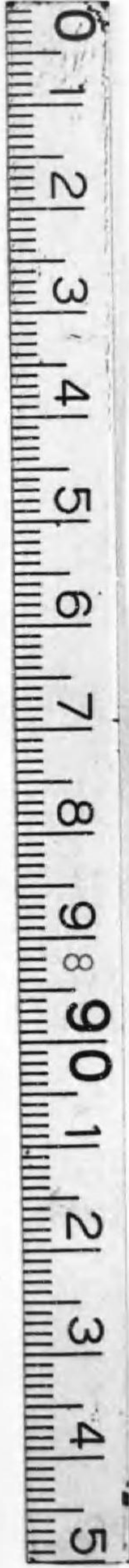


407
139



始



特218
588



國民手藝研究會編

現代
家庭手藝全書

時局普及版



はしがき

現下の社會相は、女性の進出が著しく目立つて來て、従來は男子でなければ不可能とされてゐた領域にまでグン／＼と婦人が喰ひ入り立派に活動してゐる。數年前歐米の或る國々に女巡查や女の大員が出來たとき、奇異の感に打たれたわれ／＼は、やがて間もなくそれを眼前に見ることであらう。女性といへど任として或る地位に立てば、何事でも出来るのであつて、男子にのみ可能で、女性には不可能といふやうな事は、恐らくないであらうと言ふことは、今や一般の通念となつたのである。然しながらその一面において、既に男女兩性の區別

が嚴存する以上、女性にはまた女性独自の任務が課せられてゐなければならぬ。若しそれなくしては、女性としての資格も存在も滅失するのである。如何に女性が社會的に尊重されるからといつて、その思想や性格まで、男性化したとしたら、それは人間として全くの畸形兒である。

女性は飽くまで女性たるの天職を果すことにより、その尊さが認められるのである。最近女性の地位の向上とともに、家庭人としての修養の必要が力説されるに至つたのは、よく遺般の理を明示されたものと言はねばならぬ。

本書はこの趨勢に乗じ、家庭を守る婦人として最も必要な裁縫、編物等をはじめ、純國粹的な生花、茶の湯の作法及び、趣味と實益の家庭園藝、最も實際的な

女流書翰の作法文例等を集めてデビ―したものであるが、その内容は現代の女性に適應するものでなくてはならぬから、材料の如きも厳選に厳選を重ね、文章もまた一字一句の無駄なく、簡易平明に、且つ高尚にして趣味あらしめんとして苦心をした積りである。

皇紀二千六百年六月

著者識

目次

第一編 和洋裁縫の裁ち方縫ひ方

緒言.....一

第一章 裁縫に就ての心得.....二

第一節 和裁の基礎知識.....三

裁ち方 標附の注意

縫ひ方 仕上げ法

單衣物 拾物

綿入物 羽織

帯.....八

第二節 洋裁の基礎知識.....八

型の選び方 流行の取入れ方

色と配合 季節と色合

地質の選擇 仕立て方

洋装と附屬品 洋服の着方

第三節 ミシンの選擇.....二二

丸舟型 蛇の目型

足踏式 手ミシン

第四節 姿勢と運針.....二三

電氣ミシン ミシンの手入

縫針縫針 袋縫

返し縫 返し針

かむせ縫 千鳥縫

接合縫 伏縫

折伏縫 三つ折縫

折け方 襷のかけ方

縫の留め方.....二六

第五節 裁ち方練習.....二六

第六節 裁縫用器具.....二七

第七節 各部の名稱と寸法.....二七

挿縫 衣服の部分の名稱

第八節 用布に就ての心得.....二八

第九節 接ぎ物と解き方.....二九

補綴法 掛接ぎ法

重接法 縫方法

解き物 解き物の順序

第十節 綿の入れ方.....三二

第二章 和裁の仕方

第一節 並幅物一つ身襦袢の仕立て方……………三二
裁切り寸法 仕上り寸法
裁ち方 標の附け方
縫ひ方 一つ身襦袢仕上り寸法
挿繪 口 裾口 一つ身鉤衿……………三三

第二節 一つ身襦袢二枚裁……………三三
裁ち方 標の附け方
縫ひ方 筒袖の縫ひ方
元祿袖の縫ひ方 附紐と守り縫
挿繪 潤袖一つ身単衣 一つ身元祿袖
一つ身襦袢 一つ身筒袖
筒袖元祿袖……………三三

第四節 並幅物一つ身鉤衿の裁ち方……………三六
挿繪 一つ身単衣……………三六

第五節 並幅物一つ身半襦袢の裁ち方……………三七
挿繪 一つ身半襦物……………三七

第六節 中幅物一つ身の裁ち方……………三七
挿繪 中幅物一つ身……………三七

第七節 大幅物一つ身の裁ち方……………二六
潤袖寸法 筒袖寸法……………二六

第八節 二つ身衣服の裁ち方……………二八
挿繪 二つ身衣服……………二八

第九節 三つ身襦袢の裁ち方……………二九
挿繪 三つ身襦袢……………二九

第十節 三つ身単衣の裁ち方……………三〇
挿繪 三つ身単衣……………三〇

第十一節 中幅片面物三つ身単衣の裁ち方……………三〇
挿繪 中幅片面物三つ身単衣……………三〇

第十二節 大幅片面物三つ身単衣の裁ち方……………三二
挿繪 大幅片面物三つ身単衣……………三二

第十三節 片面物三つ身裁ち方……………三二
挿繪 片面物三つ身単衣……………三二

第十四節 並幅三つ身筒袖の裁ち方……………三三
挿繪 並幅物三つ身筒袖……………三三

第十五節 四つ身半襦袢の裁ち方……………三四
挿繪 四つ身半襦袢……………三四

第十六節 四つ身単衣仕立上り標準寸法……………三四
挿繪 並幅物四つ身長袖の仕立て方……………三四

第十七節 並幅物四つ身長袖の仕立て方……………三五
挿繪 並幅物四つ身長袖……………三五

第十八節 四つ身袷の仕立て方……………三七
第十九節 並幅物四つ身筒袖の裁ち方……………三七
挿繪 並幅物四つ身筒袖……………三七

第二十節 大幅物四つ身長袖の裁ち方……………三七
挿繪 大幅物四つ身長袖……………三七

第二十一節 四つ身の裁ち方別法……………三六
挿繪 四つ身裁ち方別法……………三六

第二十二節 中裁ちの裁ち方……………三六
挿繪 中裁ちの裁ち方……………三六

第二十三節 本裁ち単衣半襦袢の仕立て方……………三六
挿繪 本裁ち単衣襦袢……………三六

第二十四節 女物本裁ち長襦袢の仕立て方……………三六
挿繪 女物本裁ち長襦袢……………三六

第二十五節 並幅物にて女物袷長襦袢の裁ち方……………三六
挿繪 並幅女物袷長襦袢……………三六

第二十六節 並幅物袷袷女物袷長襦袢の裁ち方……………三六
挿繪 並幅女物袷袷長襦袢……………三六

第二十七節 大幅物別袷袷無双女袷襦袢の裁ち方……………三六
挿繪 大幅物別袷袷無双 袷襦袢 同裏地二圖……………三六

第二十八節 並幅物女長襦袢の縫ひ方……………三六
挿繪 袖の表裏別布の場合 身八つ口及び袖附 半袷掛……………三六

後紐附

第二十九節 男物本裁ち長襦袢の裁ち方……………三五
挿繪 男物本裁ち長襦袢……………三五

第三十節 並幅物男袷長襦袢の仕立て方……………三五
挿繪 長幅物男袷長襦袢……………三五

第三十一節 男物本裁ち単衣長着の裁ち方……………三六
挿繪 男物本裁ち単衣長着の裁ち方……………三六

第三十二節 並幅物男袷長襦袢の裁ち方……………三六
挿繪 並幅物男袷長襦袢 下前紐 柳裁ち 鈎裁ち……………三六

第三十三節 並幅男物鈎衿積り方と裁ち方……………三六
挿繪 並幅男物鈎衿 並幅男物後身頃標のつけ方……………三六

第三十四節 袷長着の仕立て方……………三六
挿繪 袷長着通し裏 同裏半反 同袖通し半反 同裏身頃標の付け方……………三六

第三十五節 女物本裁ち単衣長着の仕立て方……………三六
挿繪 鈎衿裁ち方……………三六

第三十六節 女物本裁ち綿入長着の仕立て方……………三六
挿繪 羽織の仕立て方……………三六

第三十七節 女綿入羽織の仕立て方……………三六
挿繪 女綿入羽織の仕立て方……………三六

第三十八節 並幅物女羽織地の裁ち方……………三六
挿繪 並幅物女羽織地の裁ち方……………三六

第四十節	並幅羽織裏の積り方及び仕立て方……………	六六
挿繪	並幅羽織裏の積り方	同身頃標のつけ方
	同襟の標のつけ方	同衿の標のつけ衿及折り方
	女物乳の折り方	男物乳の折り方
	衿の裏の仕方	
第四十一節	女物單羽織……………	六四
挿繪	女物單羽織	女物標のつけ方
第四十二節	男物袷羽織……………	六六
挿繪	男物袷羽織標のつけ方三圖	
第四十三節	帯の種類及び仕立て方……………	七〇
	腹合帯	鯨帯
	半幅帯	丸帯
	文化丸帯	單帯
	帯を仕立てる上の注意	腹合せ帯仕立上り寸法
	布の整理	標のつけ方
	丸帯仕立上り寸法	標のつけ方
	文化帯の仕立上り寸法	標のつけ方
挿繪	腹合帯の標及び衿のつけ方	
	文化帯の標のつけ方	
第三章	洋裁の仕方……………	七四
第一節	子供服の種類……………	七四
挿繪	ズロース	コンビネーション
	ウエーリスト	コート
第二節	子供服の仕立て順序……………	七六
挿繪	寸法の取り方	
第三節	子供服の簡単な標準寸法……………	七六
挿繪	子供服標準寸法五個	
第四節	普通洋服(別袖)型……………	七八
第五節	型紙の取扱ひ方……………	七八
第六節	色の取り合せ方……………	七九
第七節	子供服の裝飾……………	八〇
	レース	テープ
	リボン	刺繡
	南京玉	編物
	吊物	
第八節	子供服の地質……………	八二
	下着類の地質	上着類
第九節	子供服と裁縫用具……………	八三
第十節	子供服の裁ち方……………	八四

毛の切れ目	斜地の帯	九二
縫ひ方	マツリ縫ひ	
ギヤダ	釦穴かゞり	
仕上げ法	ズボン	
布の裁ち方	縫代のつけ方	
半ズボンの縫ひ方		
挿繪	子供服のズボンの裁ち方	同縫ひ方
第十一節	男兒上着型紙の裁ち方……………	八七
挿繪	男兒服上着型紙の裁ち方	
第十二節	布地の裁ち方……………	八八
袖型紙の裁ち方	袖布の裁ち方	
挿繪	袖の裁ち方	
第十三節	夏服の縫ひ方……………	八九
挿繪	袖の裁ち方	
第十四節	冬服の裁ち方と縫ひ方……………	八九
第二章	編物の編み方……………	九二
第一章	緒言……………	九二
第一節	毛糸についての心得……………	九二
第二節	編み方についての心得……………	九二
第三節	編物用具についての心得……………	九二
	二本棒針	四本棒針
	鉤針	毛糸ほつれ止
	棒針用サツク	毛糸撥針
	チーゼル	起毛器
	毛糸再生器	ケース附編針セット
挿繪	編物用具	十個
第二章	棒針編の編み方……………	九四
第一節	目の作り方……………	九四
挿繪	目の作り方	十二個
第二節	一目ゴム編の目の作り方……………	九七
挿繪	一目ゴム編の目の作り方	四個
第三節	表編みの編み方……………	九八
挿繪	表編みの編み方	二個
第四節	裏編みの編み方……………	九八
挿繪	裏編みの編み方	二個
第五節	メリヤス編の編み方……………	九九
挿繪	メリヤス編の編み方	二個
第六節	ガーター編の編み方……………	九九
挿繪	ガーター編の編み方	二個

第七節	ゴム編の編み方	二個	100
挿繪	ゴム編の編み方	二個	100
第八節	二目の仕方	二個	100
挿繪	二目の仕方	二個	100
第九節	かけ目の仕方	三個	101
挿繪	かけ目の仕方	三個	101
第十節	メリヤス編の増目の仕方	二個	101
挿繪	メリヤス編の増目の仕方	二個	101
第十一節	二目一度の減目の仕方	二個	102
挿繪	二目一度の減目の仕方	二個	102
第十二節	減目の方法	二個	103
挿繪	減目の方法	二個	103
第十三節	糸のかへ方	三個	104
挿繪	糸のかへ方	三個	104
第十四節	袖の編み出し方	二個	104
挿繪	袖の編み出し方	二個	104
第十五節	引返編の仕方	二個	105
挿繪	引返編の仕方	二個	105
第十六節	増目と減目の應用の仕方	二個	105
挿繪	増目減目の應用の仕方	二個	105
第十七節	裾口と袖口の折り返し方	二個	106
挿繪	裾口と袖口の折り返し方	二個	106
第十八節	裾口と袖口の折返し方	二個	107
挿繪	裾口と袖口の折返し方	二個	107
第十九節	一目ゴム編の止め方	二個	107
挿繪	一目ゴム編の止め方	二個	107
第二十節	メリヤス編の織ぎ方	二個	108
挿繪	メリヤス編の織ぎ方	二個	108
第二十一節	ガーター編の織ぎ方	二個	108
挿繪	ガーター編の織ぎ方	二個	108
第二十二節	ガーター編の目の拾ひ方	二個	109
挿繪	ガーター編の目の拾ひ方	二個	109
第二十三節	メリヤス編の目の拾ひ方	二個	109
挿繪	メリヤス編の目の拾ひ方	二個	109
第二十四節	緩合せの仕方	二個	110
挿繪	緩合せの仕方	二個	110
第二十五節	編み方のかへ方	二個	110
挿繪	編み方のかへ方	二個	110
第二十六節	衿肩明のあけ方	二個	111
挿繪	衿肩明のあけ方	二個	111
第二十七節	ポケットの作り方	四個	112
挿繪	ポケットの作り方	四個	112

第二十八節	ボタン孔と紐通しの作り方	五個	113
挿繪	ボタン孔と紐通しの作り方	五個	113
第二十九節	かこの編みの編み方	一個	114
挿繪	かこの編みの編み方	一個	114
第三十節	袋編の編み方	二個	114
挿繪	袋編の編み方	二個	114
第三十一節	斜編の編み方	四個	115
挿繪	斜編の編み方	四個	115
第三十二節	逆目と正目の見分け方	二個	115
挿繪	逆目と正目の見分け方	二個	115
第三十三節	棒針編の符號	二個	115
挿繪	棒針編の符號	二個	115
第三十四節	編目の標準早見表	二個	116
挿繪	編目の標準早見表	二個	116
第三章	鈎針編の編み方	二個	116
第一節	鎖編の編み方	一個	116
挿繪	鎖編の編み方	一個	116
第二節	細編の編み方	二個	118
挿繪	細編の編み方	二個	118
第三節	中長細編の編み方	二個	118
挿繪	中長細編の編み方	二個	118
第四節	長編の編み方	二個	119
挿繪	長編の編み方	二個	119
第五節	中長編の編み方	二個	119
挿繪	中長編の編み方	二個	119
第六節	大長編の編み方	二個	120
挿繪	大長編の編み方	二個	120
第七節	圓編の編み始め方	三個	121
挿繪	圓編の編み始め方	三個	121
第八節	細編と長編の減目の仕方	二個	121
挿繪	細編と長編の減目の仕方	二個	121
第九節	長編の糸のかへ方	二個	122
挿繪	長編の糸のかへ方	二個	122
第十節	引抜編の仕方	二個	122
挿繪	引抜編の仕方	二個	122
第十一節	細編の畝編の編み方	二個	122
挿繪	細編の畝編の編み方	二個	122
第十二節	變細編の編み方	二個	123
挿繪	變細編の編み方	二個	123
第十三節	鎖の二重編の編み方	三個	123
挿繪	鎖の二重編の編み方	三個	123
第十四節	ピコットの編み方	二個	124
挿繪	ピコットの編み方	二個	124

挿繪	ビコットの編み方	二個	一三
第十五節	縁飾編の編み方	二個	一三
挿繪	縁飾編の編み方	二個	一三
第十六節	釦孔と釦掛の編み方	二個	一三
挿繪	釦孔と釦掛の編み方	二個	一三
第四章 毛糸刺繍の仕上げ方 ……………一三六			
第一節	綴針でメリヤス刺繍の仕方	二個	一三六
挿繪	綴針でメリヤス刺繍の仕方	二個	一三六
第二節	鉤針でメリヤス刺繍の仕方	一個	一三六
挿繪	鉤針でメリヤス刺繍の仕方	一個	一三六
第三節	十字刺繍の仕方	二個	一三七
挿繪	十字刺繍の仕方	二個	一三七
第四節	毛糸刺繍の圖案	二個	一三八
挿繪	毛糸刺繍の圖案	二個	一三八
第五章 毛の立て方と仕上げの仕方 ……………一三九			
第六章 一般編物の編み方 ……………一三九			
第一節	子供の帽子の編み方	二個	一三九
第二節	小児用の靴下の仕方	二個	一三九
第三節	幼児用の袖無羽織の編み方	二個	一四〇
第四節	一般の靴下の編み方	二個	一四〇
第五節	花器の種類と生け方	二個	一四二
挿繪	花器の種類と生け方	二個	一四二
第六節	花器の手入と買ひ方	二個	一四二
第七節	花臺の使ひ方	二個	一四二
第八節	床に花を飾るときの注意	二個	一四二
第三編 生花の生け方 ……………一三七			
第一章 緒言 ……………一三七			
第一節	生花の作法	二個	一三七
第二節	華道の流派	二個	一三八
挿繪	小野妹子	二個	一三八
第三節	生花の方式	二個	一三九
挿繪	眞行草	二個	一三九
第四節	花の止め方と燻め方	二個	一四一
挿繪	花の止め方と燻め方	二個	一四一
第五節	花の止め方と燻め方	二個	一四二
挿繪	花の止め方と燻め方	二個	一四二
第六節	花器の入手と買ひ方	二個	一四二
第七節	花臺の使ひ方	二個	一四二
第八節	床に花を飾るときの注意	二個	一四二

第二章 活花の儀禮 ……………一四四			
新年の花			
天長節の花	紀元節の花	二個	一四四
五月節句の花	三月節句の花	二個	一四四
古稀、賀壽の花	婚禮の花	二個	一四四
新築開店の花	出征、凱旋の花	二個	一四四
忌み嫌ひの花	病氣見舞の花	二個	一四四
挿繪	正月の花	二個	一四四
第三章 各流派の生け方 ……………一五七			
第九節	季節の花十二月	二個	一五七
挿繪	月見草 アマリリス おもだか ダリヤ	二個	一五七
第十節	花を切つた後と切る時の注意	二個	一五七
第十一節	水揚げ法	二個	一五八
挿繪	えにしだ しをん	二個	一五八
第十二節	霧のかけ方	二個	一五八
第十三節	生花の材料の選擇	二個	一五八
第十四節	根締の主役	二個	一五八
第十五節	盛花の花止と止め方	二個	一五八
第十六節	籠の花の挿し方	二個	一五八
第十七節	投入れの止め方	二個	一五八
第三章 各流派の生け方 ……………一五七			
第一節	チューリップの生花	二個	一五七
挿繪	チューリップの生花	二個	一五七
第二節	緋桃の生花	二個	一五八
挿繪	緋桃の生花	二個	一五八
第三節	蓮翹の生花	二個	一五八
挿繪	蓮翹の生花	二個	一五八
第四節	牡丹の生花	二個	一五九
挿繪	牡丹の生花	二個	一五九
第五節	葉蘭の生花	二個	一六〇
挿繪	葉蘭の生花	二個	一六〇
第六節	櫻の生花	二個	一六〇
挿繪	櫻の生花	二個	一六〇
第七節	山茶葵の生花	二個	一六一
挿繪	山茶葵の生花	二個	一六一
第八節	黒松の釣生花	二個	一六一
挿繪	黒松の釣生花	二個	一六一
第九節	シクラメンの盛花	二個	一六二
挿繪	シクラメンの盛花	二個	一六二
第十節	苔松と黄薔薇の盛花	二個	一六三
挿繪	苔松と黄薔薇の盛花	二個	一六三

第四編 茶の湯の立て方

第一章 緒言……………一六四

第一節 季節と茶事の種類……………一六四

朝茶……………一六四

名残のお茶……………一六四

王服のお茶……………一六四

夜啣……………一六四

口切りの茶……………一六四

茶室と壘の名稱……………一六四

挿繪 苔松と黄薔薇の盛花……………一六四

第十一節 花菖蒲と海芋の盛花……………一六四

挿繪 花菖蒲と海芋の盛花……………一六四

第十二節 フリジヤの投入……………一六五

挿繪 フリジヤの投入……………一六五

第十三節 白玉椿の投入……………一六五

挿繪 白玉椿の投入……………一六五

第十四節 スキートビーの投入……………一六五

挿繪 スキートビーの投入……………一六五

第十五節 鐵線蓮と白常夏の投入……………一六六

挿繪 鐵線蓮と白常夏の投入……………一六六

第十六節 紫陽花と芍薬の瓶花……………一六六

挿繪 紫陽花と芍薬の瓶花……………一六六

挿繪 茶室壘の名稱……………一六九

第二節 時刻による茶事の種類……………一六九

朝茶……………一六九

正午……………一六九

後見……………一六九

不時……………一六九

夜會……………一六九

菓子……………一六九

前茶……………一六九

大寄せ……………一六九

第三節 普通の茶會……………一七〇

第四節 お茶と呼ばれた時の注意……………一七一

挿繪 茶道具の名稱……………一七一

第五節 前禮……………一七二

第六節 當日の心得……………一七二

第七節 後禮……………一七三

第八節 お茶用語……………一七三

第二章 茶道の流派……………一七四

第一節 茶會の心得……………一七五

炭手前……………一七五

濃茶手前……………一七五

盆點……………一七五

懷石……………一七五

薄茶手前……………一七五

第二節 茶の湯の道具……………一七五

挿繪 茶室……………一七六

第三節 濃茶手前……………一七六

茶道具の運び方……………一七六

袱紗さばきと柄杓の扱ひ方……………一七六

茶筥とち……………一七六

茶の點て方……………一七六

茶碗及び袱紗拜見……………一七六

茶杓及び眞水差の始末……………一七六

三器拜見の仕方……………一七六

挿繪 茶器の出し方……………一七六

茶の點て方……………一七六

茶碗の始末……………一七六

茶碗の扱ひ方……………一七六

第四節 薄茶手前……………一八二

道具の運び方……………一八二

柄杓の扱ひ方……………一八二

挿繪 菓子の置き方……………一八二

第五節 煎茶……………一八三

緑茶の入れ方……………一八三

茶の受け方……………一八三

番茶の入れ方……………一八三

第六節 紅茶……………一八三

茶のすゝめ方……………一八三

茶の飲み方……………一八三

第七節 洋式お茶の會作法……………一八五

第八節 主なる茶室……………一八六

第五編 趣味と娛樂の味ひ方

第一章 園藝……………一八七

第一節 園藝の分類……………一八七

第二節 蔬菜園藝……………一八七

蔬菜……………一八七

移植……………一八七

温床……………一八七

第三節 花卉園藝……………一八八

播種の時期……………一八八

霜除……………一八八

移植……………一八八

移植と株分……………一八八

種子のとり方……………一八八

挿繪 パンヂー……………一八八

第四節 草花の栽培……………一八九

春の花作り……………一八九

夏の花作り……………一八九

秋の花作り……………一八九

挿繪 ダリヤ……………一八九

コスモス……………一八九

百人草……………一八九

朝顔……………一八九

チューリップ……………一八九

スキートビー……………一八九

シネラリヤ……………一八九

第五節 接木と挿木……………一九四

挿繪 接木 挿木	庭樹の繁殖法	ブーベリチア	プリムラ
第六節 素人で出来る築庭	庭樹の植ゑかへ方	ゴツヒー	レセダ
主要なる庭樹	庭樹配置法	スキートビー	ヒヤシンス
生垣に植ゑるもの	屋前屋後の空地に植ゑる木	挿繪 カーネーション	第九節 盆栽培養一覽表
配色の好い七種草の植ゑ込		黒松	五葉松
挿繪 果樹配置法		槭樹	皁月
第七節 洋種の観葉植物		萬年青	蘭
アスパラガス	クロトン	第十節 草花播種便覽	秋播
ケンテイヤ	コリユース	春播	
サンセベラ	カラチユーム	第二章 飼養	
アデアアンタム	アラウアリア	第一節 實用家兎	去勢
オリヅル蘭	フニツクス	飼養と管理	
ベコニア	カヤツリ草	挿繪 家兎	
センネン木	タコノ木	第二節 牡丹インコ	
挿繪 ベコニア	タコノ木	飼育の注意	
第八節 温室栽培洋種草花		挿繪 インコ	
アジアンダム	ベコニア	第三節 家庭養鶏	健康の見分け方
アスパラガス	イリレブ	良母鶏の資格	鶏の種類
カラチユーム	ヘデラ	家庭に適するもの	
ダザルデージー	カーネーション		

養鶏の飼料	病鶏の原因	第一節 圍碁	碁の用具と方法
卵の風味と飼料		碁の由來	
挿繪 鶏		圍碁の作法	
第四節 金魚の良否鑑別法		挿繪 碁盤と碁石	
挿繪 金魚		第二節 將棋	將棋用具と方法
第五節 蜜蜂		將棋の由來	
挿繪 蜜蜂		挿繪 將棋	
第三章 趣味の文學		第三節 歌加留多	聞技の方法
第一節 和歌	和歌を作る心	小倉百人一首	
和歌の歴史	和歌の書法	挿繪 歌留多取り	花合せ
詠歌と作歌		第四節 花合せ	
勅題詠進歌の書き方		挿繪 トランプ	
挿繪 紀貫之		第五節 トランプ	
第二節 俳句	俳句の作法	挿繪 マージャン	
俳句の歴史		第六節 麻雀	
作句の練習		挿繪 マージャン	
挿繪 其角		第五章 演藝	
第三節 川柳	川柳の歴史	第一節 舊劇とその歴史	小道具
川柳の作法		大道具	花道
第四章 室内競技		舞臺面の名稱	屋敷
		吹物	

挿繪 舊劇の舞臺装置

第二節 新劇とその歴史……………三三

喜劇……………レヴェー……………三六

第三節 舞踊……………地方の舞踊……………社交ダンス……………三九

我國の新舞踊……………挿繪 舞踊……………ダンス……………三九

第四節 謠ひと能樂……………能樂……………三九

第五節 映畫……………映畫界の發達……………フィルムの變遷と映畫の應用……………三〇

トキー……………三〇

第六章 ラヂオ……………三三

電流……………媒質……………三三

エーテル……………波電波の速さ……………三三

振動電流……………波長……………三三

挿繪 アンテナ……………三三

第六編 書翰文の作り方……………三三

第一章 書翰文作法……………三三

第一節 書翰文一般の心得……………三五

第二節 情は女子書翰文の生命線……………三七

第三節 ゆたかな趣味を盛り込むこと……………三八

第四節 折々の風物を活かすこと……………三九

第五節 候文について……………四〇

第六節 口語文について……………四一

第七節 女子の書翰文について……………四二

第八節 文章上手と手紙上手とは別……………四三

第九節 情が第一……………四四

第二章 文例……………四七

第一節 祝賀の手紙……………四七

新年の文……………四七

出産を祝ふ……………四七

卒業を祝ふ……………四七

入替を祝ふ……………四七

病氣全快を祝ふ……………四七

入選を祝ふ……………四七

第二節 見舞の手紙……………四七

寒中見舞……………四七

暑中見舞……………四七

婚約を祝ふ……………四七

入学を祝ふ……………四七

就職を祝ふ……………四七

新築を祝ふ……………四七

凱旋を祝ふ……………四七

婚の周旋を頼む……………四七

書物の借用を頼む……………四七

招待を受けし禮……………四七

餞別を受けし禮……………四七

時候見舞の禮……………四七

病氣見舞の禮……………四七

應接の勞を謝す……………四七

舊主人への禮……………四七

買物を頼む……………四七

貸家の周旋を頼む……………四七

返金の延期を乞ふ……………四七

第六節 お禮の手紙……………四七

借物を返すお禮……………四七

友達からの贈物を謝す……………四七

人に物を頼みし禮……………四七

旅行中世話になつた禮……………四七

滞在中の禮……………四七

恩師への禮……………四七

見送りを謝す……………四七

第七節 問合(照會)の手紙……………四七

花の見頃を問合す……………四七

訪問について先方の都合を問合す……………四七

ピクニックにつき打合す……………四七

縁談について問合す……………四七

荷物の着否を問合す……………四七

病狀を問合す……………四七

第八節 通知の手紙……………四七

嫁ぐことを友に知らす……………四七

入学の通知……………四七

出産の通知……………四七

卒業の通知……………四七

風水害を見舞ふ……………類焼見舞……………三三

近火見舞……………親の病氣を見舞ふ……………三三

産後の見舞……………怪我の見舞……………三三

陣中見舞……………落第の友を見舞ふ……………三三

第三節 招待の手紙……………三三

歌留多會に招く……………雛の日の晩餐會に招く……………三三

小集に招く……………新婚の夫婦を招く……………三三

結婚記念日に招く……………誕生日に招く……………三三

親月に招く……………祭禮に招く……………三三

劇場に招く……………クリスマスに招く……………三三

法事に招く……………還曆に招く……………三三

第四節 贈物の手紙……………三三

土産物を贈る……………結婚の祝品を贈る……………三三

到着物を贈る……………新茶に添へて……………三三

秋蟲を贈る……………寫眞を贈る……………三三

招待券を贈る……………中元に添へて……………三三

歳暮の品を贈る……………餞別を贈る……………三三

第五節 依頼の手紙……………三三

手傳を頼む……………女中の世話を頼む……………三三

留守を頼む……………保證を頼む……………三三

見習奉公の周旋を頼む……………看護婦の周旋を頼む……………三三

買物を頼む……………婚の周旋を頼む……………三三

貸家の周旋を頼む……………書物の借用を頼む……………三三

返金の延期を乞ふ……………招待を受けし禮……………三三

第六節 お禮の手紙……………三三

借物を返すお禮……………餞別を受けし禮……………三三

友達からの贈物を謝す……………時候見舞の禮……………三三

人に物を頼みし禮……………病氣見舞の禮……………三三

旅行中世話になつた禮……………應接の勞を謝す……………三三

滞在中の禮……………舊主人への禮……………三三

恩師への禮……………見送りを謝す……………三三

見送りを謝す……………第七節 問合(照會)の手紙……………三三

花の見頃を問合す……………訪問について先方の都合を問合す……………三三

訪問について先方の都合を問合す……………ピクニックにつき打合す……………三三

縁談について問合す……………荷物不着につき問合す……………三三

荷物の着否を問合す……………料理法につき問合す……………三三

病狀を問合す……………第八節 通知の手紙……………三三

嫁ぐことを友に知らす……………出産の通知……………三三

入学の通知……………卒業の通知……………三三

就職を知らす	歸宅を知らす
安着を知らす	農況を知らす
縁物の仕上りを知らす	品物到着の通知
轉居の通知	病氣の通知
病氣の全快を知らす	
第九節 誘引の手紙……………	二七
花見に郷里の父を誘ふ	田舎のお祭に姉を誘ふ
ピクニックに誘ふ	避暑に誘ふ
納涼に誘ふ	子供の運動會に誘ふ
茸狩に誘ふ	観劇に誘ふ
同窓會に誘ふ	講座の傍聴に誘ふ
第十節 お断りの手紙……………	二八
連約を断る	借りた本を返すにつき
金策の依頼を断る	切符の引受を断る
招待を断る	加入を断る
來訪を断る	出席を断る
夫に代り就職の周旋を断る	不在のお詫び
寄附金を断る	紹介を断る
粗忽のお詫び	
第十一節 催促の手紙……………	二八
縁談の催促	註文品の催促
返金の催促	仕立物の催促
女中に歸來を促す	
第十二節 紹介の手紙……………	二六
醫師に紹介す	知人を紹介す
子守を紹介す	履歴書同封にて友も推薦す
第十三節 相談の手紙……………	二八
娘を上京させるについて	姉に買物の相談
第十四節 勧告の手紙……………	二九
講習會に入會を勧む	就職を勧む
結婚を勧む	湯治を勧む
不養生を戒む	怠惰を戒む
別居を戒む	離村を戒む
第十五節 不幸時の手紙……………	二九
死亡通知	忌明けの挨拶状
父を喪つた人に	子を失つた人に
香奠返しに添へて	
第七章 祝賀……………	二九
舊主への年賀状	義妹の出産を祝ふ

第七編 女流書翰文の味ひ方

友達の弟の結婚を祝ふ	二六
第二章 見舞……………	二六
暑中見舞	寒中見舞
留守見舞	病氣見舞
第三章 招待……………	二九
お正月に友を招く	クリスマスの招待状
法會の招待状	
第四章 誘引……………	三〇
同窓會へ友を誘ふ	音樂會に誘ふ
第五章 贈答……………	三〇
結婚のお祝品を贈る	形見分けの品に添へて
第六章 謝禮……………	三〇
お土産物を頂いたお禮	馳走になりし禮
第七章 通知……………	三〇
出産通知	卒業の通知
移轉通知	
第八章 紹介……………	三〇
婦人子供服の専門家を紹介する	女中を紹介する
第九章 依頼……………	三〇
娘の縁談を頼む	就職の世話を頼む
規則書の送附を頼む	
第十章 問合……………	三〇
縁談について問合せる	病氣の容態を問合せる
第十一章 註文……………	三二
反物を註文する	仕立物を註文する
第十二章 相談……………	三二
就職につき両親に相談する	
結婚につき田舎の母に相談する	
第十三章 催促……………	三二
註文の品を催促する	返事を催促する
第十四章 謝絶……………	三二
無沙汰のお詫び	娘の縁談を断る
借金の申込を断る	
第十五章 戒慰……………	三八

夫の失業した友を慰む 破鏡の友を慰める
誘惑にかゝらぬやう娘を戒める

第十六章 情愛……………三二

浪子より武男へ 官より貫一へ
 旅にある人へ 都へ旅立つ人を送る
 蔭ながら嬉しく わが身一つを失ひ候
 舞臺の隙に 來月は明治座
 御友情有り難く スキイ場から
 東京へ行きそこれて残念 思ひ忘るゝ暇もなく
 忘れねばこそ あなたを抱くまでは
 唯七への遺書 惣右衛門への遺書
 お胸に 後の世までのかたみ
 敵に内兜を 母の心を
 釋迦達磨をも奴と 一筆申し残す
 日本國一の御器量 我身に増す花嫁
 高井鴻山に 思へば罪はこなた
 これより後は戀せじと 袖に宿る有明のかげ
 治國の要道 逆臣の夫小田孝朝へ

終

現代 家庭手藝全書

緒言

手藝は主として手先でする家庭工業を總稱したもので、各國とも各家庭で行はれて居るが、この手藝は原始時代において、日常實用に供する品物に、簡単な裝飾を施したことから始まつたものであるから、手藝のことを述べるには先づ裝飾について一言する必要がある。

古來裝飾中で最も早くから發達したものは、彫刻と繪畫であるが、彫刻は造形美術の一部門で觸覺を主とし、充實した空間を要する藝術である。

石、銅、木材または象牙などに繪畫や文字を彫りつけたり、或は物像を作る技術はすべて彫刻であつて、その材料によつて石像、青銅像、木像、乾漆像等に分類され、またその形式によつては、浮彫りと丸彫りの二種に分類されるのである。

浮彫りはまたその浮き出しの程度によつて、薄内彫りと高内

結言

彫りと二種に區分することも出来るが、何れにしても彫刻は大寺院のフアサード、柱、扇、或は建築裝飾の上に重大な役割を演じてゐるもので、この種のもは主として浮彫り彫刻が多く、一面には繪畫の代用として、その壁面を飾るためにも用ひられて居る。

丸彫りは建築裝飾としてよりも、純然たる獨立彫刻が多く、近代では象徴的なものが製作されて居る。

繪畫は石壁、漆喰、壁、板、布、紙等の平面上に、自然の物像を表現する藝術で、太古馬鹿獵者時代に洞窟内に残された動物の繪や刻畫等に始まり、現今では洋の東西を問はず、また文明の如何なる段階にも行はれて居るのである。

用途に従つて繪畫を分類すると壁畫、祭壇畫、宗教畫、屋内鑑賞畫、廣告畫及び挿繪等となり、その描かれた材料によつて區分するとフレスコ畫、テンペラ畫、油繪、水畫、バステル畫、コンテ畫等となり、またその取扱ふ題材によつては人物畫、風景畫、静物畫等に分類されるのである。

この外創作的または複製的の版畫もまた、繪畫のうちに含まるべきものである。

東西について繪畫を比較すると、西洋の繪畫はその多くが油

繪で、殆んど悉く額縁に収めて鑑賞されるに反し、東洋の繪畫はその大部分が水墨または膠を交へた水彩具で描かれた紙または絹本で、長巻物或ひは額面として鑑賞されて居る。是等の彫刻や繪畫を考へるにつけても思ひ出されるのは、人類は如何なる未開蒙昧の時代においても、裝飾を愛好したといふ一事である。

即ちその思想は動物に近いものであり、生活の状態もまた動物と餘り隔たりのなかつた時代の人々でも美術を解し、裝飾を愛することを知つてゐたといふ一事は實に驚くべきことであつて、こゝに人類の超越性の一端を見ることが出来る譯である。現今手藝と稱して居るものは、この人類の超越性から生れ、文明の發達と共に漸次美術化し、今では一種の通俗藝術として、家庭工藝の地歩を占めるまでに至つて居るのであるが、その種類はといふと多種多様で、一々枚擧に暇のない程である。然かし一般常識的に考へて、裁縫や各種の編物を始め刺繍、袋物細工、摘み細工などがその主要なるものであり、更に廣義に解釋すれば生花、茶の湯の如きものの中に加へることが出来るのである。然かも是等の悉くが手によつてなされるものであることを

思ふ時、古來手先の器用なことを以て知られてゐる我々日本人は一種の誇りを感じると共に、我國に於て最も多く手藝を進歩發達せしめねばならぬとの責任をも感ずるのである。尤も生花や茶の湯の如きは我國獨自のものであり、裁縫その他の技工においても他に劣つてゐるものとは考へられないが、たゞ時代の風潮として、家庭内で行はれる工藝を以て、女子供の手仕事として輕視する傾向の見えるのは看過出来ないことである。

世相が複雑化するに従ひ、個々の事業は分業的に行つた方が有利でもあるし、殊に事業下における我國の現状では、婦人も社會の第一線に立つて活動せねばならぬ場合が多く、家庭のこのみに没頭してゐられない事情のあることは事實であるが、その一面には日本精神作興の叫びと共に、あらゆる部面にわたつて國粹的なものが尊重されつゝあることも考へなくてはならぬと同時に、一方にのみ走つてはならないのである。日本は千萬年の後までも日本で、決して支那やその他の歐米諸國ではなはい如く、婦人は飽くまでも女性であることをハッキリと認識する時、我國の婦人社會に手藝の尊重せられることを信ずるものである。

第一編 和洋裁縫の裁ち方縫ひ方

第一章 裁縫についての心得

婦人として裁縫の出来ないほど氣の毒な人はない。第一自身自身としても、誠に不自由なことであらう。昔から衣食住の三つは生活の三大要素といつて、着るといふことが必要である以上、その着るべきものを裁ち縫ふことは、家庭における最も大切な技術として、重要な主婦の務めとなつてゐるのである。

若し一家を預かる主婦にしてこの技術に習熟してゐないとしたならば、主婦としての第一の資格を缺くものであるばかりでなく、一々衣服の供給を他に求めねばならぬこととなり、無用な入費と手数を費すこととなつて、經濟上からいつても誠に都合千萬な話である。

然かし餘裕のある家庭であつて見れば、是等の不經濟は忍ぶことは出来るであらうが他人を雇つて裁縫せしめるにしても、主婦そのものにこれに關する知識を備へてゐなかつたならば、他人に依頼するにも、いろ／＼な不便の生ずることが想像され

るのである。

例へば自分で裁縫はしなくても、その知識さへ有してゐるならば、適當な寸法書を作つて人に依頼することが出来るが、若し知識の皆無な場合は、寸法書一つ作ることさへ出来ない關係上、裁縫師を家庭内に入れて、一々家族の身體なり衣服なりについて寸法を當つてもらはなくてはならぬこととなり、その繁雜さは一通りでない。のみならず一寸した疵びを繕ふにしても肩上や腰上をおろしたりするにも、悉く人手を煩はさなくてはならぬやうでは、不自由といふよりは寧ろ女子として大なる恥辱である。

しかも裁縫の如き家庭的技術は、その性質から見ても男子の領分ではなく、運命的に婦人の執るべき業務である。さればこそ昔から一般に裁縫とは言はずして、これを仕事と稱し、女子の仕事の中の第一の仕事として代表せしめてゐるのである。

それほどであるから我國では、女子の務めとしてはこの裁縫を最も重要視し、たとへ讀み書きは習はなくても、裁縫だけは是非修めなくては、嫁入の資格を具へることが出来ないものとして、何れの家庭においても習はせて来たものである。然るに社會の進化と共に、女子にも學問が必要となつて来る

に及んで、學問偏重の弊風を生じ、裁縫の技術が輕視される傾きを生じたのは嘆かほしいことである。

裁縫とともに料理の如きもや、閑却されるに至つたが、これは醫學の進歩と共に衛生的知識が進んだ結果として、科學的に各方面からやかましく議論されるところから、最近では必要以上食物の調理法に關心を持ち、或は料理法を書いた書物を片手にしながら、或はラヂオの放送を聴きながら、醬油何グラム、砂糖大匙に幾杯といった工合に、最も新しい方法によつて家庭料理に關心してゐる婦人も多いやうである。

かくの如き遣り方は褒むべきか褒むべからざるかは別問題として、料理法を重視するといふ點から見れば、婦人の心掛としては賞揚してよいことであらうが、それと共に多くの女性が、裁縫の技に遠ざかりつゝある趨勢は、果して如何なる理由によるものか、甚だ疑問なきを得ないところである。

純白のエプロン姿も颯爽と、庖丁の使ひ方もあざやかに、あつぱれ料理通を誇り得るとしても、婦人にして針の運び方さへ覺束なく、一寸した積りものにも當惑し、一々他人の手を煩はさなくては用を便し得ないやうでは、婦人として、特に一家を切盛りする地位にある主婦として、決して完全なものとは言へ

ない。若しこの弊風が今日のまゝに擴大するにおいては、家族主義を傳統として誇る日本の家庭に、憂ふべき現象が近き將來に襲來するのではないかと憂慮されるのである。

第一節 和裁の基礎知識

裁ち方 和服裁縫は洋裁に比して、遙かに時間的に不經濟であるが、それだけに上手に仕立てる秘訣を知つてゐることが肝要である。裁ち方については裁つ前に先づ用布を検べ、大柄物を裁つ時は、模様が巧く組合はされるやうに注意し、傷や汚點のある場合は枉上、又は下前に来るやうに配慮しなればならない。耳がつれてゐる場合はアイロンなどで伸ばし毛織物等の場合は、直接または間接に濕りを與へてアイロンをかけ、着てゐる中に寸法が縮むやうなことの無いやうにしなければならぬ。また掛衿は一番眼につき易いものであるから、反物の端で取らないやうにしないと見苦しい。

標附の注意 標が正確か不正確かといふことは、出来上りの上に直に影響するものであるから、少々時間は取つても充分正確につけておくことは、結局早く美しく出来上る秘訣である。布目を先づ眞直にしておき、最初に肩山をきめ、待針を

打ち、布の中心、即ち二枚と二枚の間に手を入れて、平らに撫で下し、一尺二寸(約四十七八センチ)毎に待針を打つて行けば、扱ひにくい絹物でも絶対に狂ひを生じない。

拾等の場合布幅が異なる時は廣い方を下に、狭い方を上におくことが大切であり、厚地ものは薄地のものより下におくべきである。標附に用ひる用具としては、普通木綿ものには角筥、絹物には鏡筒、毛織物にはチョーク類を使用する。鏡を使用する時は必ず鏡の面を火にあてないで、少し離して背面を磨き、一度紙か布等に試みて見なければ失敗し易い。最も無理なのは絲標をなすので、毛織、絹物等はこれを使用するのが便利であり正確でもある。

尺度は長短共に、必ず両面ものを使用すべきである。計る場合は耳より少し中に入つた部分を計らねば、全體の寸法として狂ひを生ずることが往々ある。

縫ひ方 絲は細手の強いもので布の色よりも薄目のものを用ひなければならぬ。針も地質にふさはしく、木綿類は太く、絹物類は細手のものを選ばねばならぬ。指ぬきは金製のもののは、指の微妙な運動を妨げがちなから、草製のものがよい。

針の運び方は、成るべく布目に直角になるやうにしないと布目が割れ、着くづれを生じて来る。針目は背縫、袖附、衿などの要所は細かくしなければならぬが、其他をあまり細かく一律に縫ふことは、却つて汚なく見えるものである。

手と手の間隔は、離れすぎると針目が流れ易く、縫糸が露出しやすくなるから、あまり開き過ぎないやうにする。廣く持つた方が、時間の經濟になるといふ考へ方は誤りである。

縫しごきは、充分にしなければならぬが、どうしても布目が縫に負け、波状線になるため釣れ勝であるから、絹物は勿論木綿類でも、幾分のゆるみを縫の方に發しておくのが大切である。しごく時無闇に爪を立てると、地質を傷つけ易いから、爪を立てないで指の腹でするのがよい。

被はなるべく淺く、縫目がかくれる程度で充分である。被を深くするとその時は美しく見えても、着てゐる中にくづれて見苦しくなるから、よい物などは特に被を淺くするやう心得ねばならぬ。背、脇、衿、袖附、入つ口などは少く袖口、裾などはやゝ深くすればよい。

仕上法 襷は地質の伸縮が、縫目の部分にまで及ぼさないやうに形を整へるものであるから、幾分ゆるい目にしておくこ

とが、その目的にかなふやり方である。
仕上は必ずアイロン又は、火熨斗を用ひてしなければならぬ。蒸さへかけておけばよいやうに考へがちであるが、スツキリした着物にするには、必ずアイロン類を使用しなければならぬ。

火熨斗は主として絹布類に使用し、アイロンはセル等の毛織物に用ひる。方法は先づ水霧を吹き地質に適當な湿りを與へてから、新モス等の糊氣の少し柔かな布を上においてアイロンをかけるのである。アイロン類は直接にあてないこと、水霧を吹く際セル等は幾分多量に、糊氣の多いものはしみを生じ易いから、控へ目にする必要がある。黒地のものは塵埃のため、光り易いから先づ濕布をおき、其の上に乾いた白布をおいて、アイロンをかけることが必要である。衿は裏からあて、單衣物は表からのみあてる。袖口、裾等は表からあて、衺山は後からふくらみを失はない程度に、軽くあてなければならぬ。

單衣物 單衣物を着て美しくするためには、先づ第一に背縫を細かく、殊に居敷當の部分は兎角ほころび易いから、細かく針が流れないやうに縫はねばならぬ。袖の丸味の間はや

線を引き加減に、初めと終りを返針にすると丸味が美しくなるものである。

次に單衣物に限らないが、肥満した人等は往々衺下りの邊に皺を生じ易いから、さういふ人のものは肩明より、衺下りの間で二分五厘(約一センチ)くらゐの線込を作つて衺をつける

と、胸元が美しくスツキリと引き立つものである。
衺附は背より一寸二分(約四、八センチ)邊では襷代を二分五厘(一センチ)にし、その間の衺のゆるみは三厘(一ミリ)位が最適である。次にそれより前身に下つて、五分(約二センチ)位の間では衺を五厘(約一ミリ)ほどゆるめ、それより襷先の手前までは平らにし、襷先は上下五分(約二センチ)づつの間では心持衺の方をゆるめる。衺先の手前ではやゝ衺の方をつれ加減にし、衺先で再び衺をゆるめる。

衺衺は汚れ易いものであるから、取りはづしに便利なため後からつける方がよく、又傷み易いから、縫込みはすべて表側にまはし、順次裏側にまはすやうに心掛ける。

衺附は、普通大人物は大抵斜にしなければならぬが、衺山から一寸七分五厘(約七センチ)くらゐの間は眞直にし、それより衺附(男物)または、身入つ口(女物)までの間で、

斜めにするとうまく行くものである。

衺物 裏と表の寸法がキツチリゆるやうに標附は細かく、注意しなければならぬが、袖口、裾などに薄綿を含まず際は表より裏にゆるみが要り、縮緬に薄綿の裏をつける場合は裏に、壁羽二重等の厚地のものを配する時は、平均にしなければ裏がふき出たり、表がたるんだりする。

縫ひ方の注意は、單衣物とは同様な點を注意すればよいが、縮緬は線のしまりをよくするため、二分(約八ミリ)くらゐ入つた點が一番よい。裏を縫ふ際は後、前いづれにでも裾口一寸七分(約七センチ)あたりで標附の幅だけ、裏の方を詰めておかねばならぬ。

綿入物 縫ひ方等の注意はすべて單衣物、衺物等を應用してよいが、最も注意を要するのは綿の入れ方である。
綿は木綿類には中入綿を使用し、絹物には眞綿又は小袖綿に眞綿を引いて使用する。但し絹物類でも、裾綿は巻き易いために、木綿綿を使用するのが普通である。

眞綿を使用する際は、充分に引き伸ばしておかないと、一所に固り易いからアイロン、火熨斗類で充分に展げておかねばならぬ。眞綿を切る際は鉋を使用する。

木綿綿をつぐ時は、或るべく縮近くにならないやうに心掛けないと、着てゐる間に離れくになり易い。含綿との接目は注意して伸ばし、段がつかないやうに薄めに、自然にしたないとコロコロして見苦しいものである。後身頃に綿を入れる際、幅にて綿をつぐ場合は、出来るだけ前幅又は衺幅に片よせ、綿の接目が、背の縫目の上に来ないやうにしなければならぬ。襷先、裾、腰等はずべて縫込みが多いから綿は薄くする。

含綿は凡て薄加減にゆるめて使用し、縮緬は引きすぎないやうに心掛ける。袖口は特にゆるくして、綿も細目の綿を使用する必要がある。

羽織 羽織はちよつとした手加減が、甚だ影響するものである。恰好よく仕立てる秘訣としては、後幅の標をそのまま前幅の標に移さないで、前幅の出来上り寸法に、二分五厘(約一センチ)の襷代を加へた寸法で、前の裁下しから計つて標附、襷上と袖山との間で斜めにするのである。そして襷下の襷代は四分(約一・六センチ)にし、五寸(約二〇センチ)程の間で斜めにし、他は二分五厘(約一センチ)とすると、羽織の裾が両側から前によりすぎたり、胸のあたりがダブつくやうな

とは絶対にないわけである。

袴は耳の引けてあるものは切り込みを入れ、鍔をかけて伸し、弛んだ方を芯にする。袴附は裾五寸(約二〇センチ)ほどは袴をフリ加減に、乳附の上後はやはり袴を引きしめ、肩明まはりは袴をゆるくして他は平均にする。

帯を上手に仕上げる要領は、帯地ならびに帯芯の地直しを完全にやることである。

帯地は両側の耳の伸縮を斜に切るか、またはアイロンをあてるかして、幾分耳をゆるまし加減にまで直す。甚だしく耳のだれてある場合は、中央にアイロンをかけねばならぬ。

帯芯は必ず薄く霧を吹き、アイロンをかけて袴に巻きつけておいて使用する。芯のゆるめ方は地質によつて異なるが、普通一尺(四十センチ)につき一分二厘(約五ミリ)くらゐの限度とするのである。

第二節 洋裁の基礎知識

洋服は和服と異なつて、色柄よりもその型を最も重要視するため、調製上の知識も和裁ほどに簡單でなく、また普遍的でもないことは勿論である。

型の選び方 男子服は殆ど和服同様の型が一定し、その調製も一般家庭では行はれないから省略する。子供服も流行よりも袖丈と身丈と、袴まはりだけが其の子供に合つてゐれば、他は比較的ルーズに考へてよく、身幅がゆつたりとしてゐて、ギヤザなどが多く、可憐な感じに満ちて居れば先づ無難である。

最も問題になるのは婦人服で、ファッション・ブツクの殆どのは眞は婦人服で埋められて居り、それがまた型に終始してゐる状態である。洋服の調製上材料の色合、選擇も勿論重要ではあるが、何れかといふとその色合も、型によつて初めて決定され、左右されるといふわけである。

洋装はなるべく簡素にして、明らかな姿態美を表現しやうとするものであるから、自分の身體に合つた、自分が持つてゐる身體の美しい各部分の線をなるべく強調し、缺點と感ぜられる部分を補ふやうなものであらねばならぬ。すべて現代の美容術には缺點をかくすことよりも美點を強調して、その美しさでもつて缺點を補はうとする傾向がある。實際その方が遙かに効果的なのである。

それで和服ほど融通がきかなくなり、その人だけしか着用

出来ないわけで、その點和装よりはるかに個性的である。型は都會では布地を買へば、好みの型に無料で裁断してくれるのが普通であるから、ファッション・ブツクを参考にして自分の身體にふさはしい型を選定し、袴その他自分の好みをいへばよいわけで、一般家庭では最も便利な方法である。

流行の取入れ方 それほどまでに個性的な洋服であれば、流行にこだはらなくてもよいかと言ふに、勿論いくら直線的な、スツキリしたものが流行るといつても、胸部の發達した乳房の大きい人等は、やはり幾分胸かざりのあるものか、線の入るものが必要であるわけで、自分の身體の各部分を無視した流行服は、凡そ意味のないものである。然かしウエストラインの高下、スカートの長さ等は、流行に附隨してゆかねば見苦しいものである。

最も上手な流行の取り入れ方は、ウエストライン、スカートの長さ等目につき易くして、然も洋装の中でも最も普遍的な部分を第一に取り入れ、他の部分は自身に似合ふ型を土臺にし、それに加味して行く程度が最も望ましい方法である。尤も自分の感情なり、身體なりに素直であり、大膽になり得られる人は、必ずしも流行にかまはらなくてもよい。

色と配合 型がきまれば材料の選び方も、自づから決つて来るわけで、飾りの多い複雑な型のものには、徹して模倣物より無地または、それに近い織物類がよく、平生着のやうな型の簡單なものには、模倣物を使用しても、さして複雑な感じは與へない。然かし何といつても、服は型そのものが表情を持ち、感情を表現するものである以上、多くは無地ものになるのは自然である。

次に配合であるが洋装は、すべて三色以内で調和させるのが大切で、普通二色で充分美的効果をあげ得るものである。この際反対色を使用する時は、その配合は印象的なものとなつて来るが幾分刺戟的である。そこでそれを避けたい場合は二色の何れにも調和する、第三色を極く僅少に使用するか、若しくは二色を組み合せた織物などで調和させるとよい。

誰にも似合ひまたどの色にも、比較的調和し易い性質をもつてゐるものは黒であり、流行の源と考へられるパルジエンは、黒色を好むものであることは一般に知られてゐる。實際黒は色の白い明るい感じの人にも似合ひ、また色の黄色い體感な感じの人にもふさはしく、共に印象的であり、シツクになり得る素質を多分に持つてゐる。その配色に至つては

淡い灰藍色をはじめ薄黄、緑、藍、赤いづれも調和しやすいため、黒は最も初心な人に愛され、また赤、あんに等の刺戟的なものに飽いた人、即ち充分に洋装の経験を有つ人達が行きつく色でもあるわけである。

季節と色合 季節的にいふと、冬は静な日ざしにふさはしく暗い調子の、落ちついたものを選び過ぎだが、春から夏にかけては明るい色合のものや柄物、花模様のもが使用される。この際注意すべきは、柄の個々がはつきり目立たないものを使用し、成るべく他の布地を使用しないことが原則である。使ふ際は淡色か、又はその布地に使用されてゐる、色の一部を使用することである。廢物利用の點から、また東洋趣味の世界的流行の意味から、和服の布地を使用する際は、特にこの點に注意しなければ失敗に終り易い。洋装に充分経験のない人は、寧ろやらない方が無難である。

地質の選擇 地質は其の着物の種類に依つて、自然と決められて来るが、一般的にいってギンガム、ポプリン等の木綿ものは平生着、クレープデシン、サテンクレープ、ジョーセツト類は訪問着または散歩着に使用し、ベルメツト、サランクレープ、タフタ、オーガナイデ等は夜の着物に使用される。毛織

物は、平生着程度と心得てよい。すべて平生着となるものは洗滌のきく、褪色しにくい色合のものを選ぶのがよい。型の頼れ易いものや、取扱ひのしにくい装飾の多いものは避けるべきである。

仕立方 以上の注意の下に材料を選んで型が決まり、無料で専門家に裁断してもらふと、その後は簡単にいへば布地を縫ぎ合せて行けばよいことになるが、いくら裁断がよくても袖附や衿廻り等の要所は、實際仕立てる段になつて、非常に微妙なもので、経験で行くより仕方がない性質のものである。家庭でやる際に出来るだけピッタリと、身體に合ふやうに仕立てるには、裁断のみに満足しないで、先づピン又は懸け線（フック）で假縫をし、實際に着てみて、工合の悪い部分をなほして行くのである。袖附や衿廻り等は、多少経験を積んだ人でも、少くとも二三度縫ひ直しをやらなければ完全に行かないものである。

洋装と附屬品 先に述べたやうに洋装は、型に次いで色合、色の配合、調和が必要であるが、それに附随する帽子、ハンドベッタ、靴、靴下もそれと調和し、マッチしなくてはならない。然かしその各々が立派であり、美的價値のあるもので

も、おの／＼が離れ／＼な感じを抱かせる場合、それは何の價値も有たないのと同様である。服に共通した色を使用するのが最もよく、色は異つても明暗の調子や、機式が近似してゐるものはそれに次ぐものである。

靴下はあまり白っぽいものを用ひると、足を太くみせ、落ちつきを失ひ易いものであるから、すべてダークなものを使用するのがよい。近頃は靴下の背面のほか、前面にも縦に縫ひ目を入れて、洗線型の靴下と稱するものなど出来てゐる。帽子も勿論その服の色に、よく調和したものを使用しなければならぬが、型も考慮しなければならぬのはいふまでもない。簡単な直線的なもの多しスポーツ着に、プリムの廣い飾りの多いものは不調和だし、クラシクなアフターメーンにベレー帽も、いくら流行といつても變なものであるから、服の色と型にふさはしいものを心掛けねばならない。

靴もスポーツ着の時は、革のセコンド・ヒールでもよいが、アフターメーンの際は、やはり服と調和する色のハイヒールを用ひイヴニングには、是非とも布製のものを用ひたい。手袋は、白、またはそれに近い薄い色のものがよく、オーペの裏地は洋服の共ぎれを使用するのが、最も完全であり、

高尚でもある。

洋服の着方 和服は着こなしの上手下手によつて、仕立が少々悪くても引き立つて見え、また仕立がよくても引き立たないものである。洋服は非常に型に左右されるが、着方は型ほどに重要視されない。然かし洋服を正しく着ることはやはり大切なことで、和服の際長襦袢の着方をやかましく言ふやうに洋装では下着類で身體の線を充分に整へておくのである。それにはまづ第一にコーセツトは、是非とも使用しなければならぬ。先づユニミーズを着、コーセツトをつけ、靴下をゆるまぬやうに吊つたら、ブルーマをはき、スリツプを着て、その上にドレスを着るのである。

よい着物を着る際はブルーマ、スリツプ等は上質のものを着用しないと、折角のドレスの美しい線がこぼされてしまふ。ブルーマはゴムの入つたのは、腰を作ることに成つて、見苦しい線を作るから避けなければならない。スリツプは理想的なものを用ひれば、ドレスと同じ布で作つたものがよく、殊に下がすいて見えるやうな、薄物のドレスの時は、特にこの必要がある。色も勿論同色または、それよりやゝ薄めの同色系のものを使用する。

次にブラシエール(乳押)を使用する際は、肩のところでは
ユミーズ、ブラシエール、スリッパ等の吊り紐が、まっく
にならぬやうにしないと見苦しい。そのためには上になるス
リッパの幅を、一番廣くしておかねばならない。シユミーズ
やブルーマは兎も角、せめてスリッパだけはドレス同様、自
分の身體に合つたものを作るべきである。

第三節 ミシンの選擇

ミシンの種類は随分多いが、その根本的な點から區別すれ
ば、ボビンケース(下線を捲いてある絲管を入れる器)の型の
相異による。實際ミシンが綺麗に行か行かないかは、一にこ
のボビンケースの善悪にあるから、ミシンの選擇上ボビンケ
スは、第一に問題になつて来るものである。
丸舟型 ボビンケースが丸舟のやうな形をしてゐるものであ
るが、これは軽く、値段が安いといふ長所があつても、ケ
ースが前後に動揺し易く、縫の調子が平均しないため、薄地
のものでは縫がつれて見苦しくなりやすい。
蛇の目型 このケースは、機械の動きにつれて動揺しないから
常に縫の調子が平均し、縫目が美しく行くから少々價は高く

ても、この式のものを選ぶ方がよい。現今では一般にこれが
愛好されてゐる。
足踏式 この式のものには両手が完全にあくわけで、布を具合
よく按壓して行くことが出来るが、やゝ高價な點と、場所を
取るために、商業用に使はれる場合が多い。
手ミシン 右手でミシンを廻しながら、左手で布を扱つて行
かねばならないから、やゝ不便であり能率的ではないが、足
踏式の半額程で求められるのと、使用し易く、輕便であるか
ら、家庭用としての特徴をそなへてゐる。
電気ミシン 電気モーターによつて、ミシンを動かすのである
から、時間的にも勞力的にも經濟である。
以上のやうにそれ／＼一長一短はあるが、何れにしても使用
上の目的によつて選ぶことが必要である。購入する際は、やは
り信用のあるミシン店を求め、機械の運動が軽く滑らかに行
き、布切れに試みてみて針目がつれず、美しく規則正しく行
くもの求めれば間違ひない。ミシンに経験ある人なら、中古な
どを買ふと安くて、案外よいものが手に入るが、一般的にはや
はり信用のある店で、新品を買ふことである。月賦制もあるか
ら手軽に購入出来る。

ミシンの手入 ミシンはどんなに機械がよくても、手入れが行
き届かなければ、便利なものであるだけ故障を生じ易い。

先づ第一は油を度々さすことである。家庭向のものとして
は、使用前必ず一回油をさすことは、仕事の能率を高め、
機械の保存上にも是非必要なことである。注入用の油は必ず
鑛物性のものを使用すること、純石油は永く使用しなかつ
たために、機械の動きが悪くなつた際にのみ、掃除用として
使用するのである。注入の時期は使用前が最もよい。餘り
時間を経過すると、油が流れ出て成績を悪くする。

第二は使用前と後とは、毛織物または絹布類で、ミシンの
各部を丁寧に拭ふことである。使用後の清潔の際は、手入用の
動物性の油で、機械類を除く他の部分を拭く。鑛物性の油
は傷がつき易い。ボビンケース、シャフト受などは特に入念
に掃除しないと、絲屑や埃が溜りやすく、溜ると絲が切れ易
くなる。

第三は適宜に使用することである。間断なく使用すること
は、機械の生命を短くするが、久しく使用しないことも亦、
機械を古びさせる原因となる。何れかといへば寧ろ使用しな
い方が、機械の手入を忘れ勝ちであるから、錆びさせたりす

る處れが多い。

第四節 姿勢と運針

裁縫をするために身體を久しく前に曲げて居ることの、衛生
上悪いことは言ふまでもないが、裁縫をする時はとかく前へ屈
み勝ちのものである。日本の婦人に脊柱後屈症の多いのは、屈
んで裁縫するのが一原因であるとさへ言はれてゐる位である。
裁縫をするには是非前へ屈まなければならぬかと言ふに決して
さうではない。屈みがちでは却つて仕事の手際が旨く行かない
のである。尻を落着けて體を眞直にし、左右の手を平均に動
かし、眼と手との間を近すぎず離れすぎぬやうにし、腰を張つ
た姿勢で、針を運ばせると草臥れることも少く、仕事の成績も
よいのである。最初に付いた習慣は容易に脱れ難いものである
から、よく注意して悪い習慣の付かぬやうにせねばならぬ。

運針即ち針の運び方は、裁縫の土臺となるもので、運針の法
さへ熟練すれば、如何に難かしいものを縫ふにしても容易なも
のである。初めは二三尺(約八〇—一二〇センチ位)の布片
へ眞直に針目を揃へて、端から端まで縫ひ終ることを稽古す
る。それに馴れて來れば今度はいろいろの線や、花形、紋形など

を稽古し、又遠慮といつて早く針を運ぶことを習ふのである。
 運針を習ふには體を正しくして、左右の手を同じやうに動か
 し、針の運びが軽く行かねばならぬ。左の手の働きが鈍いやう
 な時は表目の針目が大きく、裏目は小さく、不揃になつて見苦
 しくなる。始めは針うちは糸の先に結丸をつけないで、幾度も
 く縫つては抜き、抜いては縫ひ、次第に熟達するに従つて結
 丸を作り、留抜縫や返縫ひなどの方法を學ぶのがよい。
 縫を扱ふには少しは面倒であつても、七八寸乃至一尺位(約
 四十センチ)毎に針を抜き出して扱く。長く溜め置いて同じ布
 目を幾度も扱くと、地が傷み糸の縮みも充分に伸びない。
 次に縫物の練習は、雑巾のやうなものから始めるのである
 が、雑巾だからといつて、輕蔑してかゝつては何の役にも立た
 ない。矢張り注意してやるのが肝腎である。さうして居る中に
 自然と運針の法を悟り熟達するのである。
 縫ひ方にも種々の區別があつて、一々その場所によつて縫ひ
 方を異にするから、各種の縫ひ方を稽古することも必要である。
 左に縫ひ方の種類を挙げて見る。
 縫針縫針 附紐などの縫ひ方で、即ち八分(約三、二センチ)の
 針目で縫ひはじめ、次に一分(約四ミリ)の針目で一針縫ひ

八分(約三、二センチ)の針目で一針縫ふといふ順序に、大と
 小とを一つおきに縫ふか、大を一つに小を三つなどにする。
 縫 表から浅く縫ひ、次に裏に返して縫つて行くのであ
 る。縫代は普通の深さでよい。この縫ひ方を要する場合は、
 縫目のほつれないといふ點にあるので、單物の袖などに用ひ
 るものである。
 返 縫 縫ひ返しながら縫ひ進むもので、例へば五分(約二
 センチ)の針目で縫ふとすれば、二分五厘(約二センチ)づ
 つ後へ縫ひ返しつゝ進むのである。
 返 針 縫目に關係なく、縫ひ終つたとき直ぐ糸を切らない
 で、そのまま元の縫目に沿ふて一寸(約四センチ)ばかりの
 間目を拾つて縫ひ返すのである。前の返縫と似て居るやうで
 あるが、それとは大變に違つてゐる。
 かむせ縫 縫を二本づゝ並べて表に出し、二枚同時に抄ひ縫ふ
 もので、詳しく述べると裏から表へ向けて糸を引き出し、そ
 の孔から縫糸の、一條ばかり離れた部分から入れて一の輪を
 こしらへ、それから一分(約四ミリ)計り前に進み、こゝで
 表に糸を引き出し、それを前の輪の中を通して引き、又その輪
 の中にある今引き出した部分に接して、これより裏へ糸を引

いてこの輪を作り、又それから一分(約四ミリ)ばかり進ん
 で再び糸を表へ出し、それを輪の中へ入れて引く。これを繰
 返して行けばよいのである。
 千鳥縫 裏から表へ糸を引き出し、これを向ふに向けて斜に
 進めて裏へ通し、その穴から縫目の一分(約四ミリ)ばかり
 後に返つた部分に又糸を引き出し、前に斜に引き出した糸と
 反對に、再び向ふへ進んで裏に通す。この中の針立所は、第
 一に引き出した所と同一の縫目から一分(約四ミリ)ばかり
 後に下つて糸を引き出したものと平行して、第二の糸を引き
 出した孔と同一の縫目の上に、その針を入れて縫ひ進むので
 ある。
 縫合せ縫 布を接ぎ合せる時に、双方の布を一分(約四ミリ)
 づゝ重ね、その真中を縫つて押留にする。これは帯芯、衿芯
 など凡て芯を接ぎ合すに用ひるものである。
 伏 縫 布を縫いでその縫代を倒し、再びその端を縫ひ付け
 て高くなるやうに、且つ丈夫にする仕方で、衿、綿入の裏など
 接ぎ合せの時、用てこの伏縫にするのである。縫ひ方は一枚
 の布の上に更に一枚の布を合せ、一尺(約四〇センチ)おきに
 符針を打ち、上の布で二分(約八ミリ)の縫代に一分五厘(約

六ミリ)の針目に末を本結びとなし、一針かへして直線に縫
 ひ、終りを打留にし、その縫代から手前へ五厘(約二ミリ)
 の折目をつけ、布を兩方に開いて右の端(裏になる方)から四
 分(約一、六センチ)の針目以下(表になる方)を二三厘(約一
 ミリ)ほど、成るべく細い針目に縫つて終りを打留にする。
 折伏縫 伏縫が裁ち切りになる時、その裁ち口のほつれない
 やうにする縫ひ方で、二枚の布を重ねる時に、上の布を一分
 (約四ミリ)下げ合せて縫ひ、その一分(約四ミリ)の處を
 又半分折つて五厘(約二ミリ)にして置き、縫目を折つて
 兩方へ開くのは、伏縫と同じことで、一分(約四ミリ)を五
 厘(約二ミリ)に折つた真中を、端から縫ひ進めることが伏縫
 とちがつてゐる。
 三つ折縫 布の裁目が内に入るやうに三つに折り、それを普通
 の縫ひ方と同じ針目に縫ふのである。折目は普通二分五厘
 (約一センチ)である。
 折け方 折け方には耳折、三つ折り折、本折の三種ある。耳
 折は布の縫耳を折ける時の名稱で、單衣の袖口、八つ口など
 に用ひる。先づ縫代を布幅に應じて定め、布の縫耳を向ふに
 折り、その端に長い針を通し、右手に置いた縫糸の糸をその

針にかけ、布を張り延ばしながら裏に針を小さく出し、五分五厘(約二センチ)抄つて、表に一針極めて細かく出して縫ふ。三ツ折糸は單物の裾、袖口、堅襷等の折け方で、布の端を二分五厘(センチ)に三重に折り、その折つたところの中を抄つて、表に針目の成るべく出ぬやうに折けるのである。本糸は縮入、帯、紐などを仕立てる時必要な折け方で、両端を二つに折つて布と布とを合せ、その針目を相互に三分(約八ミリ)二センチに位に抄つて、少しも針目を表さぬ折方である。

襷のかけ方 並袂、雄針縫針、隠袂、縫袂の四種がある。

糸の留め方 打留、返留、抄留の三種あるが、打留は最も簡単な留め方で、縫ひ終りの糸のところに針をあて、これに糸をからめて引き抜けばよい。返留は縫ひ終りから糸目を反対に二寸(約八センチ)位も縫ひ返して留め、抄留は縫ひ終りを一針抄つて打留にするのである。

第五節 裁ち方練習

衣服の裁ち方の稽古は雛形尺を用ひ、紙を反物と看做していろくに積り裁つのである。雛形尺とは通常の一尺(約四〇

センチ)を四五寸(約一六一二〇センチ)に縮め、その割合で度を盛つたもので、これで仕方を稽古してある中いつとなく裁ち方が上手になるが、本物となると紙を反物と看做しての稽古と違ひ、一旦裁ち過ると取り返しづかぬことになるから、二三の注意を述べて置く。

反物を解いて先づその寸尺を測つたら、全部の裏表を改め、若し疵などがあつたら、餘り目立たない所に用ひるやうにする。これを無頓着にやると、肝腎のところには疵がありくと見えるやうなことになるのである。次には反物の寸尺を測つたとき、一反の長さが何程であるかを確かめてこれを各部によく當てて裁つのである。織物などはどうかすると耳の方が縫だつて居るので、縫ふに厄介な計りでなく縫ひあがつてから、縫目に小皺が出来て見苦しいものであるから、これはその兩邊に釣工合を見計つて一二分(約四ミリ八ミリ)位づつ、諸所に奥に向つて斜に剪り込むとよい。それから同じ身の長でも體の肥つた人もあれば、瘦せた人もあるから是等も注意せねばならぬ。裁ち方は裁縫の重大事である。昔は裁ち物をする場合には先づ層を開き、吉日を選び、手を洗ひ、口を漱ぎ神歌を唱へたほどのものである。

第六節 裁縫用器具

針 針には木綿針、綿針、絹針等があつて何れも縫針、新針、袴縫の三種に分れてゐる。

針箱 木製、紙製等種々あり、裁縫用具の細かい物一切を整理して、保存つて置くために用ひるものである。

線 木綿線、小町線、絹線、麻線、カタン線、羽二重線等あり何れも餘り撚の強くないのがよいとされてゐる。

線巻 木製と紙製があるが、二三寸方形のものがよい。

尺 日本尺、羅紗尺の二種あるが、羅紗尺の方が使ひ易い。

尺度 メートル尺、鯨尺、曲尺、文尺、インチ尺等の別がある。鯨尺は和服類に用ひ、曲尺は腰掛、股引の類に、文尺は足袋に、インチ尺は専ら洋服裁縫に用ひられてゐる。

錠 普通牛の角で製するが、象牙で製つたものは標の跡が數日ですべて消えてよい。

指貫 金屬製、革製、質絹製などいろいろあるが、革製が最も適當である。

チョーク 布を裁つ時、標を付けるに用ひるもので、布の色と異つた色がよい。

新臺 木製のものがよい。

鑊 鑊は衣服の縫目等を正しくする道具であるが、これを液りに用ひる時は布地を焦す憂ひがあるから、用ひる前に白紙などに當て、熱度を験さねばならぬ。

火燄斗 鑊と同様の目的で使用されるが、火は堅に入れる方がよい。

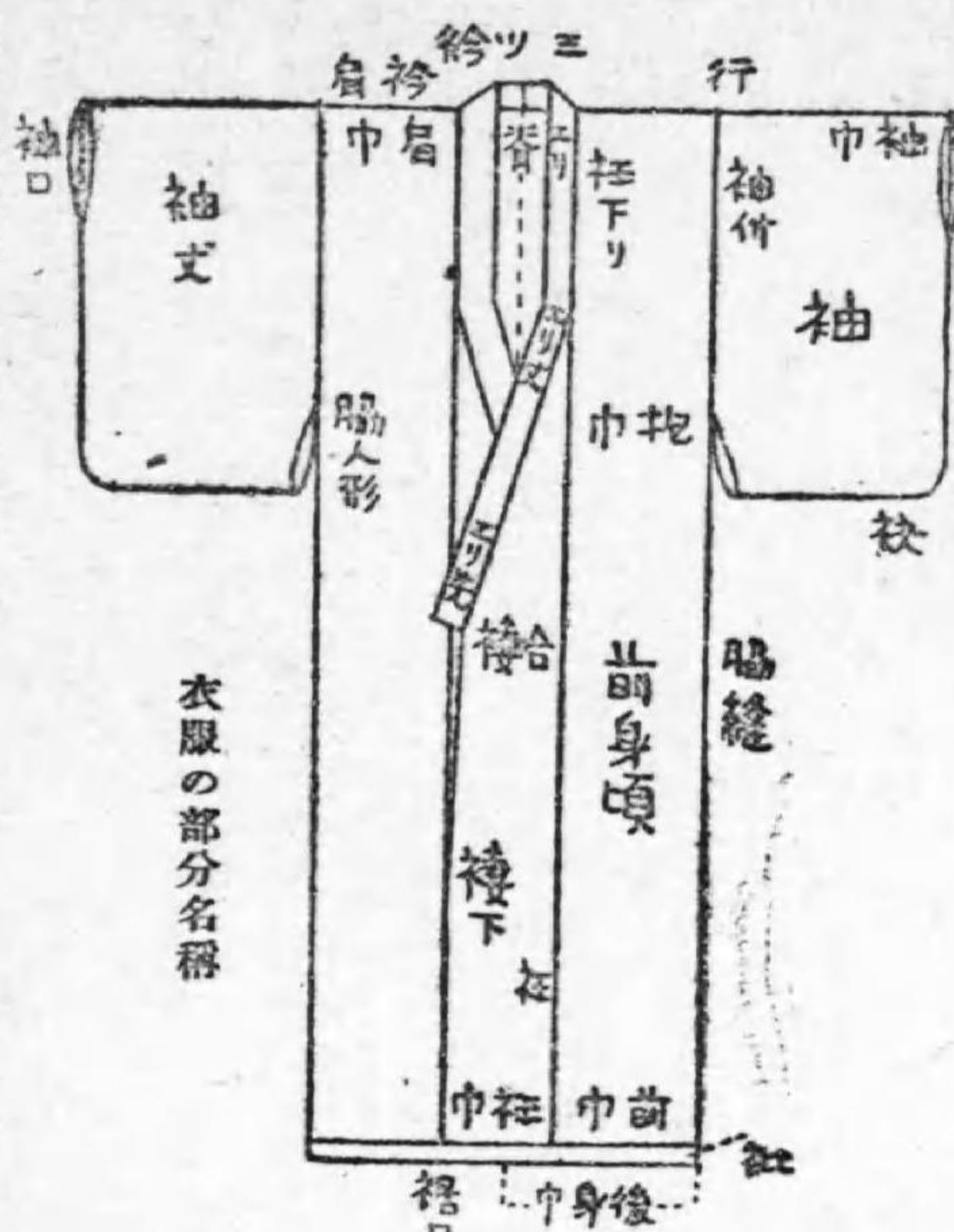
裁板 箆を引いて標附をする時等に用ひる。此外裁應丁、定規、アイロン等があり、各必要に応じて使用されてゐる。

第七節 各部の名稱と寸法

裁縫をするには先づ衣服各部の名稱を知らねばならぬ。最も普通にして且つ主要なものは前身、後身、衿、衿肩、衿長、行、袖口、袖附、袖長、人形、身人形、落し、脇、袖先、背、襟、衿など、衣服の寸法を計るには第一に長を計り、次には次に衿、次に袖、袖長、袖口開、身巾、衿丈、衿巾、衿下、衿などの順序で計る。また女服や小袂、中裁の衣服ならば更に袖附、袖巾を計らねばならぬ。

普通の男女ならば着物の長行は、男は長三尺五寸(約一四〇センチ)から三尺八寸(約一四四センチ)まで、行は一尺七寸五

分(約七〇センチ)が普通であり、女は長四尺(約一六〇センチ)、行一尺六寸五分(約六六センチ)といふのが標準で、衿丈は着物の長によつて伸縮される。



圖は男大人の着物の名稱を示すものであるが、其他女大人の着物も四つ身、三つ身、一つ身も名稱は同様であつて、たゞ袖の人数がなく袖八つ口となり、袖附下が身八つ口となるだけの相違である。

第八節 用布に就ての心得

裁縫をするには、各種の反、匹の丈や幅を知つてゐないと積ることが出来ないから、常に用ひる主なるものに就て述べて見やう。布の幅で並幅といふのは九寸五分(約三八センチ)で、縮んだのは九寸(約三六センチ)、伸びたのは一尺(約四〇センチ)にも達する。中幅物といふのは一尺二寸三寸(約四八・五二センチ)、大幅物は一尺六寸から八寸(約六四・七二センチ)、女帯地は一尺八寸(約七二センチ)を普通とする。毛織類は二尺幅(約八〇センチ)なのが多く、金巾は二尺幅(約八〇センチ)、二尺四寸幅(約九六センチ)、二尺七寸幅(約一〇八センチ)などいろいろある。羅紗類幅物は三尺三四寸(約一三三・一三六センチ)から四尺(約一六〇センチ)まで、小幅羅紗は一尺八寸(約七二センチ)、西洋女服地並幅物は一尺六七寸(約六四・乃至六八センチ)、大幅物は三尺二寸(約二八センチ)である。反物一反の丈は二丈八尺(約一、一三二センチ)で、三丈(約一、二〇〇センチ)もあるものを尺長または三丈物といふが、品の悪いのは二丈七尺(約一、〇八〇センチ)以内である。衿地一反は二丈三尺五寸(約九四〇センチ)から五尺(約二〇〇)

センチ)まで、女帯地は一丈五寸(約四二〇センチ)から一丈一尺(約四四〇センチ)までである。布一匹とは反物二反つゞき、金巾一釜とは並幅物二丈八尺(約一、一三二センチ)に直して八反半、また支那黒織子一本は女帯地四筋半である。

第九節 接ぎ物と解き方

接ぎ物即ち補綴の方法は、衣服を裁ち縫ふことに次いでよく練習せねばならぬ。接ぎ物が上手であると地質が薄くなり、又は所々が破れてゐる品でも強く美しくなり、再び使用することが出来る。

接ぎもの裏に當てる布は、成るべく表の地質、色合共に同じもので、且つ薄く柔かい物を用ひるのがよい。絲は地質が綿布ならば木綿のふたこ絲、絹布ならば片絲を用ひる。尙解き物もその仕方をよく心得てゐないと地質を損じたり、小布を失くしたりして、再び用ひものにならぬやうなことが起つて来るものであるから、次に是等の心得を述べて置く。

補綴法 布を補綴するには、先づその接ぎ當てるべき箇所に裏片布を當て、待針を打ち、布目の曲り又は伸縮等の無いやうにし、表の方から裏へ雄針(針目の大きなもの)一針、表

へ雌針(針目の小さいもの)二針若しくは三針を出し、更に裏へ雄針一、表へ雌針二、或は三といふやうに縫ふのであるが表へ出た針目は極く小さいのがよい。絲は引きしまらぬやうやゝ採みのある程度がよい。

縫綴法 掛接は布の不足した所又は破れた所、穴のあいた箇所などへ共布を接ぎ合すことである。その仕方は小紋でも綿でも、その紋柄や縞柄を少しも歪みよれなどがせぬやうに合せ、縫目二分五厘(約一センチ)程を兩方とも表から裏へ折つて、待針を細かに打ち、縫代から下に縫線をかけ、一針ぬきに折目の山をすくつて掛接するのである。絲は成るべく布地の端をほぐし、それを手で捻をかけて用ひるのがよい。

重縫法 重接は、布の接目の高くなりぬやうにする爲め、これは折目をつけず、片方の端を今一の布地に重ねかけて接合す。重接を要するのは袖裏の幅の狭いとき、袖口の下になる所に布を足して接ぎ、又は帯芯などに用ひる物の不足な所へ足し布する時に用ひるものである。

綴方法 綴とは縫目の折をつけるために纏ちつける綴ひ方で普通の綴と隠綴との二種がある。綿布及び地質のあらひ品にかけるには麻を割いて用ひ、絹布類には大抵白の絹片絲を

用ひる。襦方は雄針を表へ、雌針を裏へと一針づゝ縫ふものもあり、又雄針一、雌針二といふ具合に表へ出してかける仕方もある。縫糸は着物が仕立上つて着る前に抜きとるから、針留をしてはいけない。一針、二針を返して縫つて置けばよい。隠裏は地質と同じやうな糸の細いものを用ひ、雌針のみ表へ出してかけるもので、これは着る時にも抜きとらないで置くから、針留をして置かねばならぬ。

解物 解物は針留の糸を解く時、針の尖を下手に使ふと地質を損じるから使用に注意を要する。又糸が古くなつて脆いものなどを、早く解かうとして粗末に取扱ひ、布を左右の手に持つてばらくと引き解くと、時々過つて布を破き破ることがあるから氣をつけねばならぬ。

解物の順序 解物をするには次の如き順序にする。
一 襦袢を解くには先づ懸袴、袖附、袖、袴、裾掛、脇、背と解く。
二 單物は袖附、袖、裾掛、袴、袴下、袴、脇、背と解く。
三 袴は袖附、入ッ口、袴の折目、袴下、裾、袴、袴、脇、背と解く。裏も表に準じてよい。
四 綿入は袖口、入ッ口、振り、脇明、袴の折目、袴下、留目

袖掛、裾、袖、袴、袴、脇、背と解き、裏も表に準ずる。
五 羽織は袖附、袖、袴、紐附、前裾、後裾、背、剛接と解く
六 袴は前紐、後腰、後紐、籠裏、蹴廻し、相引、渡、裾、脇布、奥布、後布、後裾と解く。
肩 布 肩布は新しいものは言ふまでもなく、古い物でも破りかきかへず保存し置かねばならぬ。絹布や反物の織出し(即ち端)のやうなものは、大抵太い糸で織つた物であるから暇の時に解きほぐし、緊いで裏にして置き、多く溜つた時織の緯糸にして織ると綺麗な節糸織になる。又これをつなぎ命せて紐など作つてもよい。絹布の古切は細かに切り裂いてつなぎ合せて紐にし、紡車でざつと熱をかけ、襦の緯に用ひるとよい。其他絹布の小切は押繪、造花、袋物などにも使用される。絹布の小片なども器物の詰物などに使へるから、成るべく保存するのがよい。
肩縫線 解物をする時は、成るべく糸を長く抜き取り、その抜きとつたのは長短と色とに分けて束ね置き、袋びを縫つたり、破目を縫つたりする折りにこれを利用する。短い物でも捨て、しまはずに、袋などに入れて置き暇の時に結びつないで置けば緯糸になる。其他反物の節糸、切り出しの緯など色

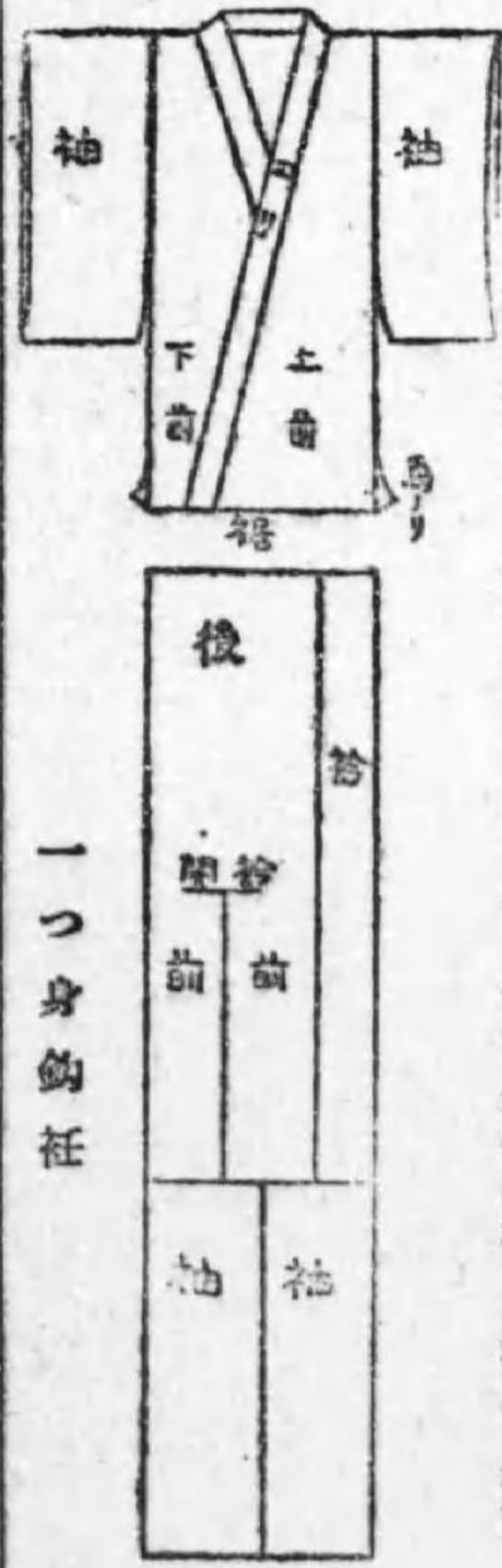
色の糸を滴めて置くと、物の補綴に便利を感ずる。

第十節 綿の入れ方

衣服が如何にうまく仕立て上つたところで、綿の入れ方が悪いと、いざ着るといふときになつて、あちこちに綿の厚薄が出来たり綿がたるんだりして着意いばかりでなく、外觀も甚だ見苦しいから、綿の取扱ひ方や入れ方についても、相當の注意を拂ふ必要がある。

先づ眞綿は袋綿に造つたものが上等であるから、高級な衣服に入れる綿は必ず袋綿にしたのを用ふべきである。次に木綿の衣服に入れるのは小袖綿である。これは眞綿のやうに粘りつかないから眞綿を両面に薄く引く。眞綿ばかり入れる衣服は袖口襟等に眞綿の端を引きしこいてくるませ、木綿は細く長く作つて眞綿でくるむ。すべて全體に厚薄のないやうに固まりを解き、片よつたのを直して、織つた布のやうに平らに入れねばならぬ。

衣服に入れる綿の分量は、大小厚薄の好みによつて斟酌すべきものであるが、一般の標準をいへば眞綿の分量は、本裁服には薄綿二十匁(七五瓦)内外、並綿三



第二章 和裁の仕方

第三章 和裁の仕方

第一節 並幅物一つ身襦袢の仕立て方

十匁(一二二瓦五)内外、厚綿五十匁(一八七瓦五)内外、同羽織には薄綿十五匁(五六瓦二)内外、並綿二十七匁(一〇一瓦二)、厚綿五十匁(一八七瓦)である。また木綿分量は本裁服には薄綿五十匁(一八七瓦)内外、並綿七十匁(二六二瓦五)内外、厚綿九十匁(三三七瓦五)内外、同羽織は薄綿三十匁(一二二瓦五)内外、並綿五十匁(一八七瓦)内外、厚綿七十匁(二六二瓦五)内外である。この外四つ身、三つ身、一つ身等は、その衣服の種類により右に準じて減すればよい。

衣服の積り方は身丈と恰好に依つて仕立上寸法を定め、この寸法に基いて見積るのであるが、一つ身半襦袢は嬰兒に着せる

ものであるから、男女の區別なく身丈も略同一である。左に普通の寸法に依つて述べやう。

遊幅九寸(約三六センチ)の布で袖丈六寸(約二四センチ)身丈一尺二寸(約四八センチ)とし、一つ身襦袢を仕立てるには袖丈の四倍と身丈の二倍の布を要する。即ち身丈一尺二寸の二倍二尺四寸(約九六センチ)と、袖丈六寸の四倍二尺四寸(約九六センチ)とで、四尺八寸(約一九二センチ)あればよいが、これに袖の縫代五分(約二センチ)の四倍と、身頃の縫代一寸(約四センチ)を加へ、總計五尺一寸(約二〇四センチ)が、一つ身襦袢を仕立てるに要する布で、裁切と仕上の寸法は次の如くである。

袖丈	六寸五分(約二六センチ)
袖幅	六寸五分(約二六センチ)
身丈	一尺二寸五分(約五〇センチ)
肩幅	一寸(約四センチ)
衿幅	二寸五分(約一〇センチ)
仕上り寸法	六寸(約二四センチ)
身丈	一尺二寸(約四八センチ)

裁ち方 積り方の計算を終つたら、その寸法通り布の裁ち落すべき所へ、チヨリク又は篋で標をつけ、念のために今一度布の總丈をはかつて後ち裁ち落すやうにする。標のつけ方や縫ひ方等と異り、一度裁ち切れば再び改めることが出来ないから、この注意を要するのである。

標の附け方 標をつけるには布の丈幅や、布目の歪まぬやうに正しく揃へて折り重ね、先づ二枚の袖を中表にしてよく揃へて、これを横に二つ折にし袖下となる部分を右、袖附の方を自分の方に向けて袖山の標をつけ、次に袖丈と袖附との標をつけ、次に身頃の幅を二つに折り、更に縦に二つ折とし、これに山の標をつけ、それから長を計つて袖附、身の入り口、馬乗の標をつける。次に衿を二つに折つて山標をつけ、その長の標をもつけて疊んで置く。

縫ひ方 袖附の方を右に持つて袖下を袋縫になし、次に袖口を縫ひ、表の縫目を正して下に置いてこれに袖巾の標をつけ

袖丈	六寸五分(約二六センチ)
袖幅	八分(約三、二センチ)
身丈	七分(約二、八センチ)
肩幅	二尺一寸(約八四センチ)
衿幅	二尺一寸(約八四センチ)
後幅	一杯
前幅	同上
衿幅	七分より一寸(約二、八一四センチ)

第二節 一つ身襦袢二枚裁

一つ身襦袢二枚裁の見積りをするには、袖丈六寸五分(約二六センチ)を六倍して、これを總丈八尺七寸(約三四八センチ)の中より減ずると残りは四尺八寸(約一九二センチ)となる。これを四除した一尺二寸(約四八センチ)が身丈であるから、八尺七寸(約三四八センチ)から、二尺六寸(約一〇四センチ)を除き、その一片に於て四寸(約一六センチ)幅のものを裁ち離し、これを一枚分の袖にする。次に残りの六尺一寸(約二四四センチ)の中より一尺三寸(約五二センチ)を取り、これを半幅に裁ち離して又一枚分の袖とし、最後にその残りの四尺八寸(約一九二センチ)を、二枚の身頃にするのである。

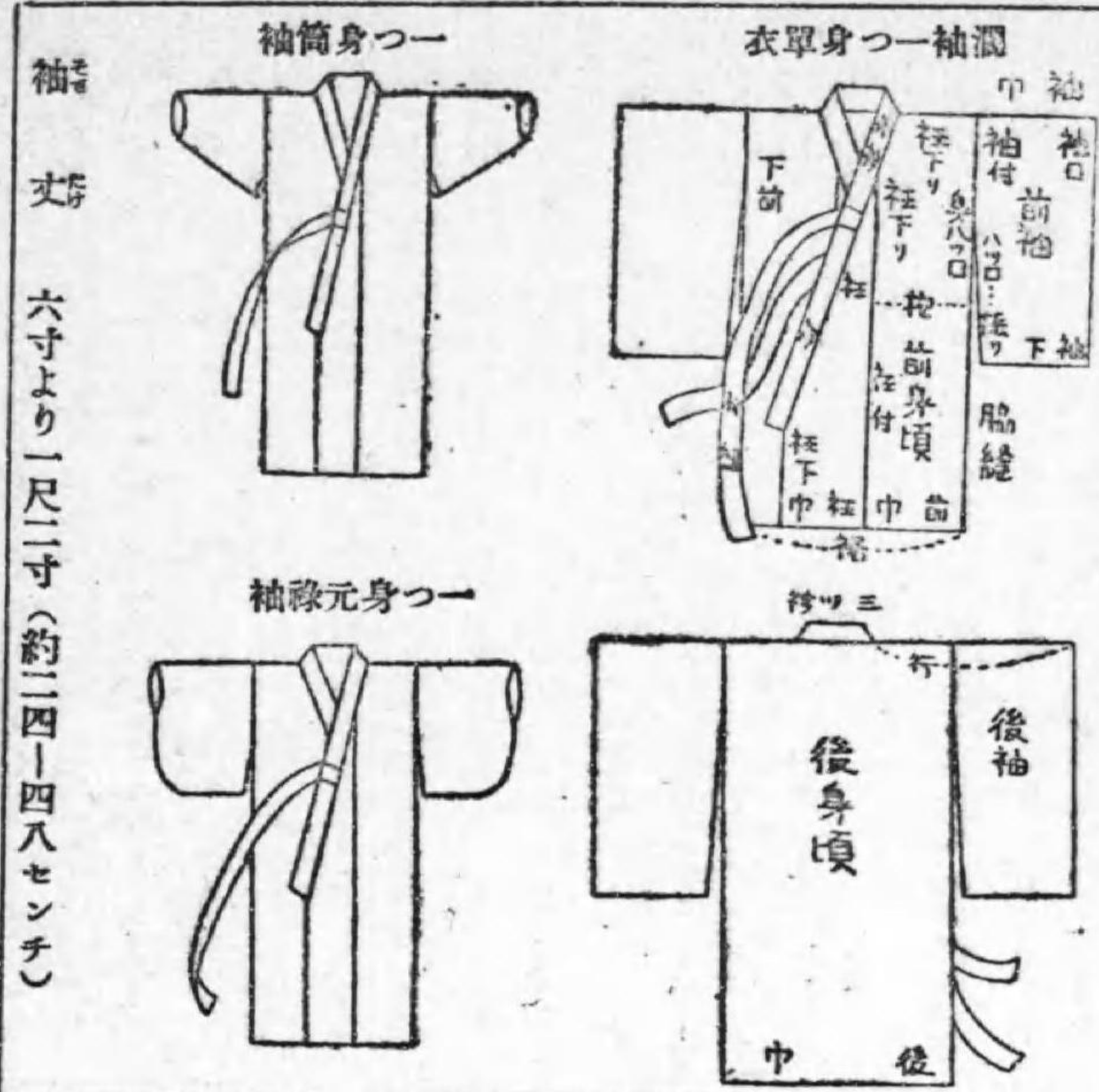
第三節 一つ身單衣の仕立て方

一つ身單衣の一つ身襦袢と異なる點は衿や附紐がついて、男女により袖の形の違ふにある。尤も生まれてから七八ヶ月間は

次に身頃を取つて馬乗から入り口に至るまでの間に脇縫をなし、その折目は前に返し、次で馬乗を縫ひて裾を三つ折にして折け、次に前幅と抱幅との標をつけ、衿肩から抱幅の標を經て前幅の標に至るまで丁寧に折目をつけ、この折目に準じてこゝに衿をつけ、その折目を衿の方に返して衿幅の標をつけ、衿先を一分(約四ミリ)ばかり中に縫ひ、その折目を裏に返し、これを引き返して衿裏を折つけ、次に袖をつけ、その折目は袖の方に向けて返して置くのである。次に入り口を縫ひて半衿をかける。その仕方は左の方を五分(約二センチ)ばかり長く折つけける。これで全く出来上りとなる。一つ身には背縫がないので淋しいから、背縫線を出すとい。尚ほ一つ身襦袢の仕上り寸法は

一つ身襦袢仕上り寸法	袖丈	五寸より七寸まで(約二〇—二八センチ)
	袖幅	四寸より六寸まで(約一六—二四センチ)
	袖附	三寸五分(約一四センチ)
	身丈	八寸五分より一尺三寸まで(約三四—四八センチ)
	馬乗	二寸五分(約一〇センチ)
	身入り口	二寸五分(約一〇センチ)

主に襦袢を用ひ、以後は女子なれば元祿袖、男子なれば筒袖を着せれば可愛いらしい恰好になる。然かし上に着せる服は襦袢にすべきである。その仕上寸法は次の標準による。



袖口	三寸五分(約一四センチ)
袖幅	四寸(一六センチ)
袖	五寸五分内外(約二二センチ)
袖	二尺以上(約八〇センチ)
袖	二寸五分(約一〇センチ)
袖	一杯
前身頃	同
後身頃	同
衿	二寸五分(約一〇センチ)
衿	五寸(約二〇センチ)
衿	七分より一寸(約二、八一四センチ)
裁ち方	總布七尺六寸(約三〇四センチ)から、袖丈九寸(約三六センチ)の四倍を切り落し、縦に五寸(約二〇センチ)幅に裁つて更に二等分し、袖二つを取り、残り幅より三寸(約一二センチ)一寸五分(約六センチ)と縦に落し、衿及び衿

を取。残布四尺(約一六〇センチ)を二つ折にし、これを縦に二つに折つて布幅の輪になつた方を、衿肩明き八分(約三、二センチ)と切明け身頃とする。

襦のつけ方 袖は一つ身襦袢と同じくし、次に身頃を取り表となる部分を中心に幅を二つ折にし、又衿肩から丈を二つ折にして背を自分の方に袖口を右に後を上にして下に置く。それに山の標を下りと標をつけ、次に表の衿を中にこれを二枚揃へ、標下を向ふにして袖口を右に下に置くのである。これより丈を計つて衿幅、標下、相標の標をつけ、衿先の部分では衿幅の三分の一箇所に標をつける。この標から相標の標までと、衿先より標下に至るまでに標をつけ、次で標を取り、その丈を二つ折にして山の標をつける。衿丈の計り方は衿肩と標下り及び衿先より標下までの寸尺を合せて知ることが出来る。

縫ひ方 袖口の切を前にして袖を自分の方に向け、少し緩めに縫ふ。袖下は袋縫にして袖口を三つ折衿けにするか、或は袖口布をつける。袖口布をつけるには袖口布を中表に合せて並縫にし、返して七厘程(約三ミリ)の襷をかけ、表裏をもけぬきに合せて、表から飾襷をかけ、次に袖口布の奥の方は裁目を伏せて三つ折衿のやうに衿ける。次に身頃は肩當の

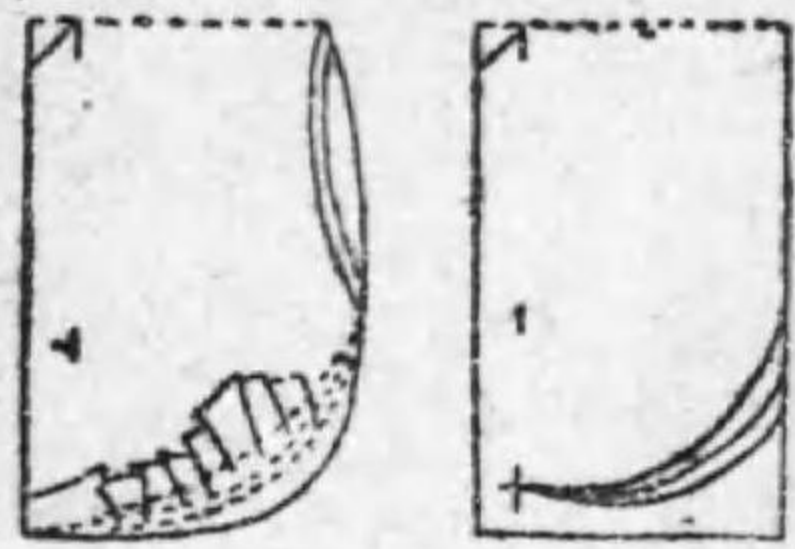
前後の下を縫ひ、表をよく合せかけて緩をなし、左右の肩は耳衿にする。次に身頃を取つて脇縫をし、裾は返留めにして前身の方へ折る。

次に衿の衿下を三つ折衿にし、身頃の前身頃、袖幅及び袖と標との中央へ標をつけ、衿を取り前身頃に合せて縫ひつけ、衿の方へ折を返す。次に裾口を三つ折にして標先は三角にして衿けに行く。この所で表へ出る針は出来るだけ小さく出す。次に衿附の山印と背の中央を合せて待針をさし、衿丈の印と衿下の印とを正しく合せて待針をさして下前の方からつける。次に衿の方に折り衿芯を入れて襷をかけ、衿巾をはかり衿先を縫ふて衿けつける。次に身頃の肩山と袖の肩山と身頃の袖附の標と、袖附の印とよく合せて袖をつけ、折りを袖の方に折り入つ口、袖附の下を耳衿する。

筒袖の縫ひ方 袖は第一圖の如く標をなし、袖底を袋縫にして衿に縫ひ、袖口を右手に持つて一つは前に折をつけ、他の一つは手前へ折をつけ、表に針を少し出して裏は縫目をすくつて衿けつける。次に袖口を二分五厘(約一センチ)位の幅の三つ折とし、三分(約一、二センチ)位の針目に衿けつける。



第一圖 袖筒



第二圖

八つ口は、裾袖と同じく耳筋にする。元襟袖の縫ひ方、袖丈は各自の好みにもよるが成るべくは長い方がよい。袖口を長袖の時より、五分(約二センチ)位少くしたのは着た時に見苦しいものである。袖の下は單衣なれば、縫ひにして、袖口下五分(約二センチ)の處から丸味の標をつけてその上を縫ふ。次にその上二分(約八ミリ)位の間を置いて第二圖の如く幾度も縫ひ、皆の線を都合よく引き、角立つたり、無理のないやうに銀をあて縫を消して置く。袖口は單衣なれば小さく二分(約八ミリ)位の三つ折筋にし、衿なれば袖口布をかけ裏袖に假縫で縫ひつけ、裏表の袖口の標を合せ袖口を縫ひ、折を表の方に折り袖口を括る。袖口を括るには口の方を右に持ち、一方は表袖を手前に、一方は裏袖を手前にして四枚一緒に袖くくる。次に表裏の八つ口を縫ひ合せ、口下五分(約二センチ)の處から返し始め、袖底より八つ口下まで四つ縫

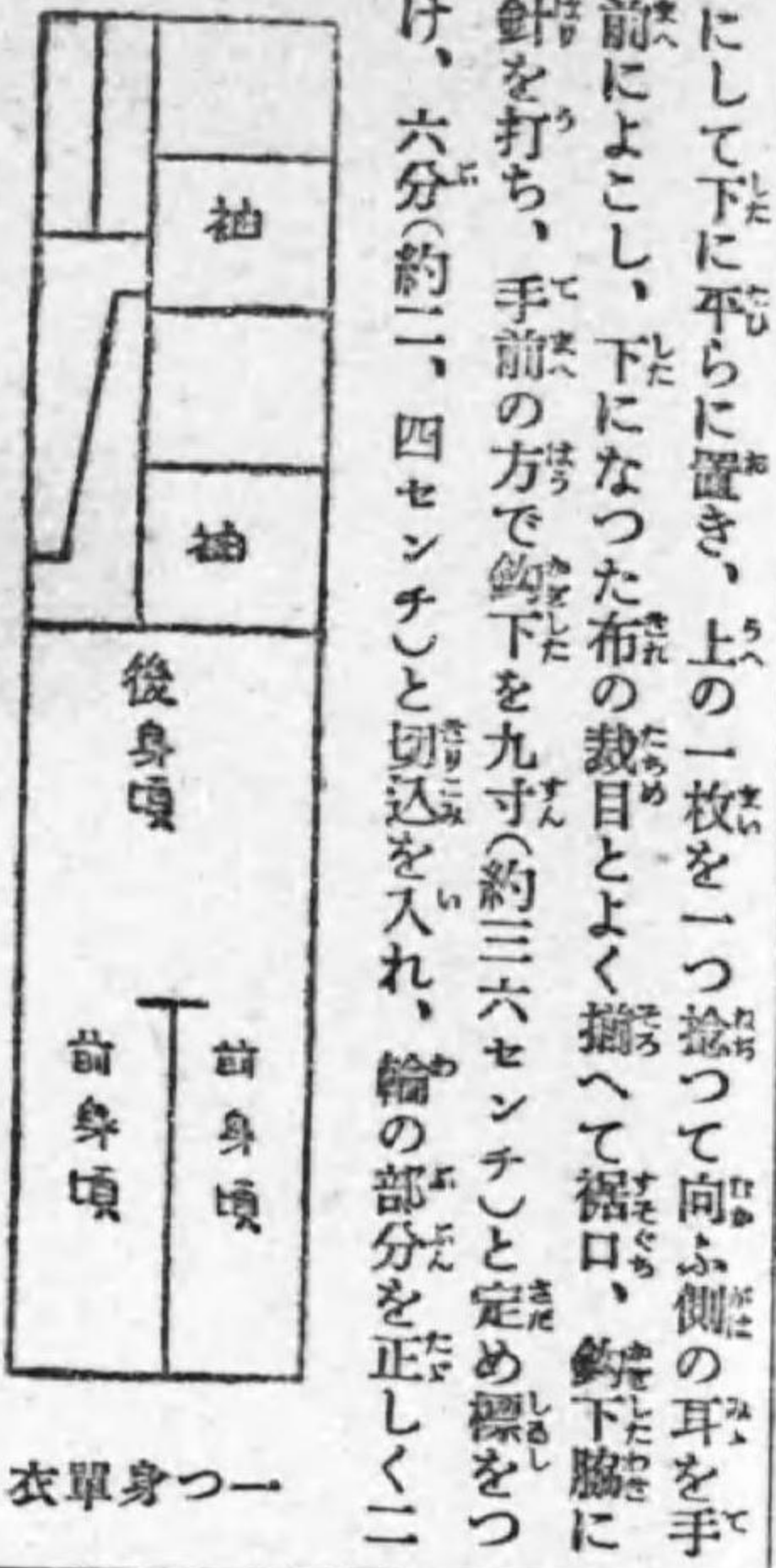
をなし、單衣と同じく返しの上を二分(約八ミリ)位置きに、幾度も縫つてその線を引締め、縫を消し、表の方に折を折り、表に返し袖口と八つ口とに銀をかける。メリンス、絹物、縮緬等の折のつき難いものは縫目毎に平銀か折銀を當て、折る。附紐と守り紐、子供の着物には紐をつけるが、これは着物の色合を見て配合をよくせねばならぬ。紐のつけ處は身體の大小に依つて一定しないが、普通は八つ口の見當につける。男兒の着物につける紐は縫目を下に向け、女兒は縫目を上に向けつけ、そのつけた處に紐飾りといつて絹絲を二重にし、絲のよれないやうに注意しながら色々の飾縫をする。

第四節 並幅物一つ身鈎衿の裁ち方

布は兩面物九尺(約三六〇センチ)として、その裁切寸法は次の如くである。

袖丈 一尺二寸(約四八センチ)
 袖幅 二尺一寸(約八四センチ)
 身丈 二尺四寸(約九六センチ)
 身幅 三寸五分(約一四センチ)
 衿幅 二寸五分(約一〇センチ)

裁ち方は先づ總丈から袖丈の四倍を裁ち切り、その中から衿を裁ち落し、次に衿丈を取り幅を二分し、最後は残りの布を二つ折にして身丈とする。衿は袖の側から取り、衿は半幅となり身幅も廣くなるから永く着ることが出来るのである。

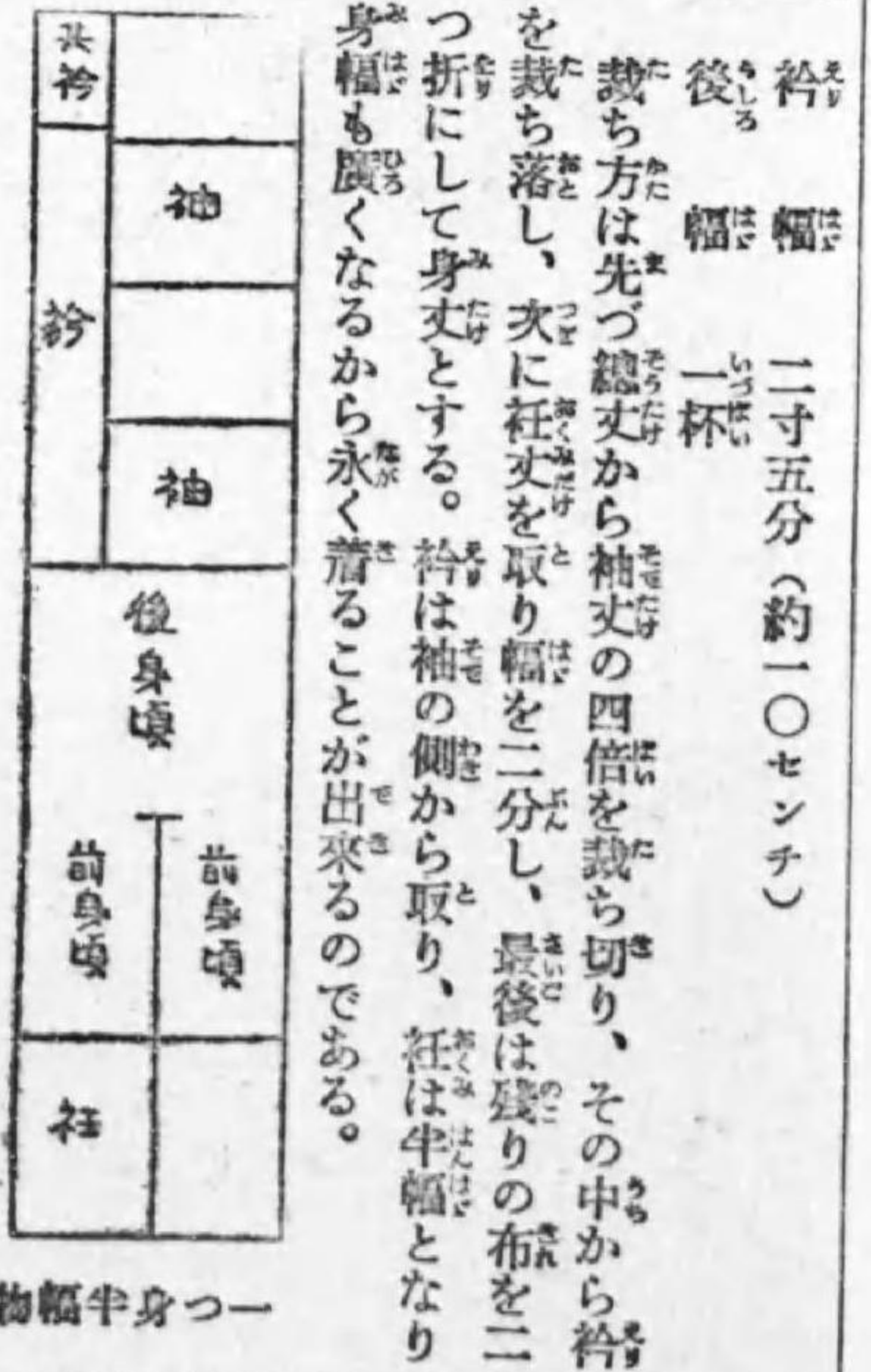


にして下に平らに置き、上の一枚を一つ捻つて向ふ側の耳を手前によこし、下になつた布の裁目とよく揃へて裾口、鈎下脇に針を打ち、手前の方で鈎下を九寸(約三六センチ)と定め標をつけ、六分(約二、四センチ)と切込を入れ、輪の部分の正しく二つ折り、曲つてゐる衿先の三角布を引き伸すと、圖の如き衿の形と同様になる。鈎衿の時は縫代に一寸五分(約六センチ)は必要であるから、その積りで裁ち切り衿先を定めねばならない。

第五節 並幅物一つ身半幅衿の裁ち方

布は一丈四尺(約五六〇センチ)として、その裁切寸法は次の如くである。

身丈 二尺六寸(約一〇四センチ)
 袖丈 一尺六寸(約六四センチ)
 袖幅 二尺四寸(約九六センチ)
 衿幅 七寸(約二八センチ)



第六節 中幅物一つ身の裁ち方

布は九尺二寸(約三六八センチ六)とし、その裁切寸法は次の標準による。

袖丈 一尺六寸(約六四センチ)
 袖幅 六寸(約二四センチ)
 身丈 二寸五分(約一〇センチ)
 身幅 二尺四寸(約九六センチ)
 衿幅 三寸八分(約一五センチ)

衿丈 四尺六寸(一八四センチ)
 身丈 二尺六寸(一〇四センチ)
 後身幅 九寸五分(三八センチ)
 衿肩明 一寸(四センチ)

裁ち方は左圖の如く衿は身幅から、附紐は衿幅の残りからとるが、この裁ち方は幅丈共ゆつたりしてゐる。



尙中幅物には一尺(四〇センチ)と、一尺二寸(四八センチ)とがあり、大幅物は二尺(八〇センチ)が並、中には一尺八寸(七二センチ)より一尺四五寸(五六・六〇センチ)又は三尺(一一〇センチ)の物もある。

第七節 大幅物一つ身の裁ち方

布は四尺二寸(一六八センチ六)とし、その裁切寸法は次の標準による。

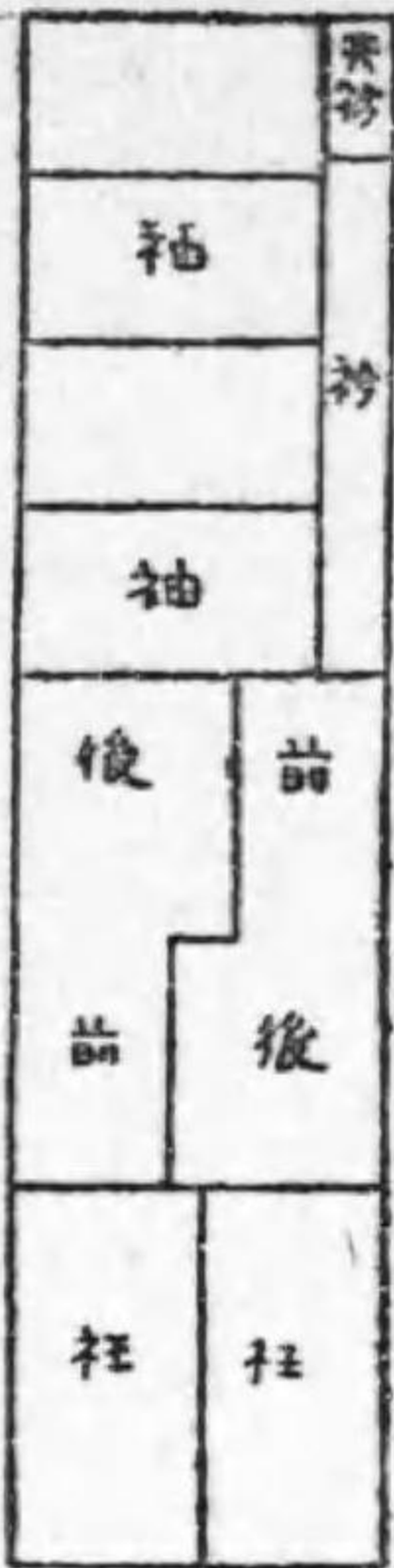
- 一 調袖寸法
- 衿丈 二尺一寸(約八四センチ)
 - 身丈 九寸五分(約三八センチ)
 - 袖幅 六寸(約二四センチ)
 - 後身幅 三寸五分(約一四センチ)
 - 衿幅 二寸五分(約一〇センチ)
 - 衿肩明 一寸(約四センチ)
- 二 筒袖寸法
- 衿丈 二尺四寸(約九六センチ)
 - 身丈 九寸五分(約三八センチ)
 - 袖幅 八寸(約三二センチ)
 - 後身幅 四寸(約一六センチ)
 - 衿幅 二寸五分(約一〇センチ)
 - 衿肩明 一寸(約四センチ)

第八節 二つ身衣服の裁ち方

子供の衣服は一つ身より三つ身、四つ身となるのが順序であるが、三つ身は不経済であるから一つ身よりすぐ四つ身に裁ちそれを縫ひ込んで成長を待つ向が多い。左に示した二つ身の衣

服は殆んど一つ身同様の布で、三つ身位の大きさのものが出来るから経済である。尤もこれは両面物でなければ出来ず、殊に中幅物がよいのである。積り方、裁ち方、縫ひ方は凡て一つ身の場合によればよい。

- 袖丈 一尺六寸(約六四センチ)
- 身丈 二尺六寸(約一〇四センチ)
- 衿丈 二尺四寸(約九六センチ)
- 衿幅 四尺六寸(約一八四センチ)
- 衿肩明 一寸五分(約六センチ)



第九節 三つ身襦袢の裁ち方

三つ身は三四歳位の子供の着物である。大體一つ身と同様で不経済な衣服であるから襦袢、単衣共にその大要を述べるに止める。普通の仕立上り寸法は次の如くである。

- 袖丈 五寸五分より一尺三寸(約二二・五二センチ)

- 身丈 一尺一分より一尺五分(約四〇―四二センチ)
 - 袖幅 三寸(約一二センチ)
 - 袖口幅 四寸(約一六センチ)
 - 袖口幅 五寸五分より六寸(約二二―二四センチ)
 - 後身幅 一杯
 - 前身幅 一杯
 - 身八つ口 二寸五分(約一〇センチ)
 - 馬乗 二寸五分(約一〇センチ)
- 縫ひ方は一つ身の襦袢と略同じであるが、背縫いが裁目であるから普通縫縫にする。随つて衿肩明を一寸五分(約六センチ)位にあけるのである。



裁ち方は並巾物九尺四寸(約三七六センチ)の布として、寸法の積り方は次の如くである。

- 袖丈 一尺三寸(約五二センチ)
- 身丈 一尺四寸(約五六センチ)

- 袖幅 七寸 (約二八センチ)
- 袖肩明 一寸五分 (約六センチ)
- 後身幅 五寸五分 (約二二センチ)
- 衿幅 三尺二寸 (約一一八センチ)
- 前袖幅 三寸 (約一二センチ)
- 袖口 三寸 (約一二センチ)

第十節 三つ身単衣の裁ち方

裁ち方は九寸(約三六センチ)幅の布を以て、身丈及び袖丈を知つて總丈を求めるのであるが、寸法は袖丈一尺六寸(約六四センチ)、身丈二尺九寸(約一一六センチ)である。衿丈一尺六寸(約六四センチ)を四倍、身丈二尺九寸(約一一六センチ)を三



三つ身単衣

倍してこれを合せると一丈五尺一寸(約六〇四センチ)となる。これが布の丈であつて裁つ場合は、布一丈五尺一寸から袖丈一尺六寸の四倍即ち六尺四寸(約二五六センチ)を切り取り、こ

れから衿を二寸(約八センチ)幅に裁ち落す。次に腰り八尺七寸(約三四八センチ)を三つ折にして左右の端を後身頃にし、中の部分を縦二つに裁つて前身頃とする。衿は三寸(約一二センチ)幅に後幅の縁から裁ち落すのである。
標のつけ方は袖は一つ身のやうに表を中に重ねて二つに折り袖丈、袖口、袖附、袖幅と順次に標をつける。又身頃も表を中にして二枚重ね、衿肩から二つ折つて後身を上にし肩を左、襟口を右にして下に置き、身丈、袖附、身の入つ口、後幅と次第に標をつけ後身をまき、前身に衿下と前幅との標をつける。衿も二枚重ね身頃のやうに標を右にし、衿丈、衿幅、合標、釧先と順に標をつけ、衿は一つ身と同様にする。

第十一節 中幅片面物三つ身単衣の裁ち方

布は一丈二尺二寸(約四四八センチ)として、裁ち方寸法は次の標準により、左圖の如く裁つのである。
袖幅 一尺四寸(約五六センチ)
袖丈 七寸五分(約三〇センチ)
身丈 二尺八寸(約一一二センチ)

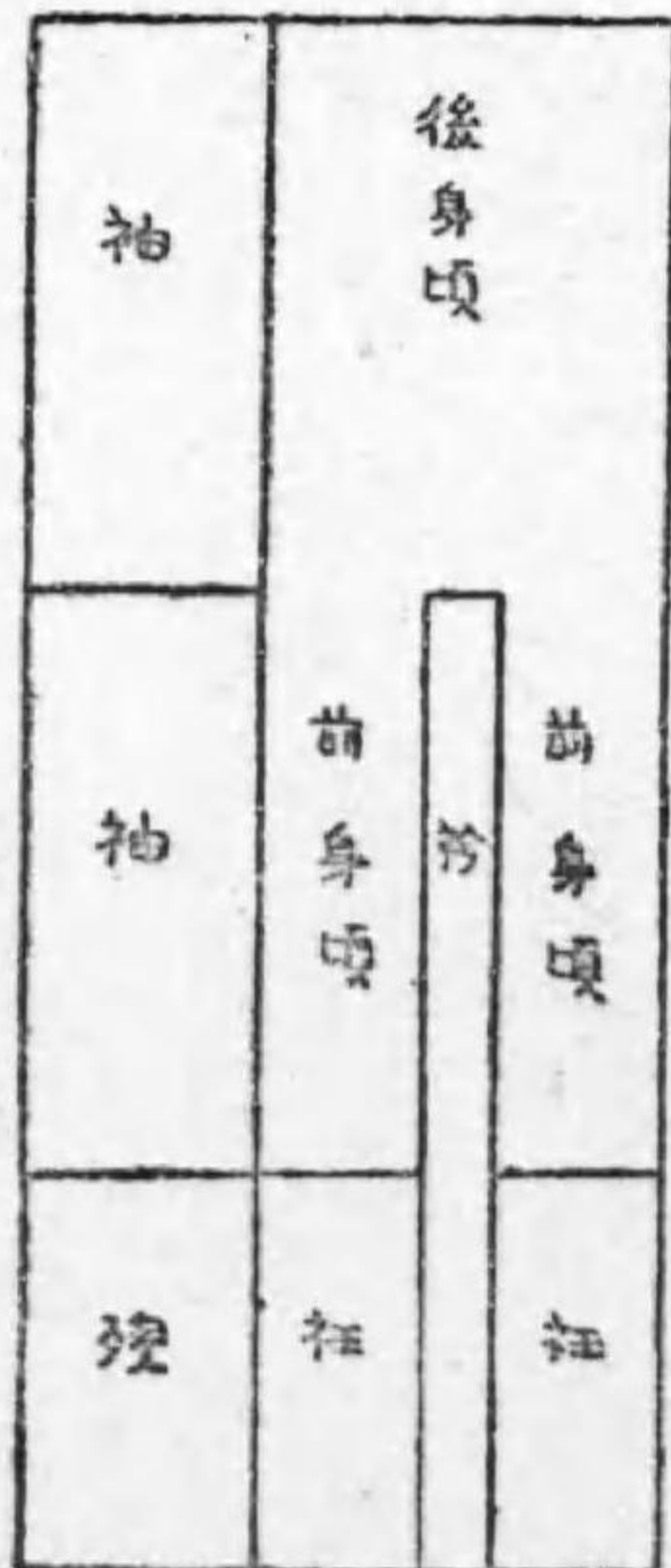
- 衿肩明 一寸六分 (約六、四センチ)
- 後身幅 六寸五分 (約二六センチ)
- 前身幅 四寸五分 (約一八センチ)
- 衿幅 三寸五分 (約一四センチ)
- 衿丈 二尺八寸 (約一一二センチ)
- 衿幅 二寸 (約八センチ)



三つ身単衣 中幅片面物

第十二節 大幅片面物三つ身単衣の裁ち方

布は二尺幅物八尺四寸(約三三六センチ)とし、裁切の寸法は次の如くである。
袖幅 一尺四寸 (約五六センチ)
袖丈 七寸五分 (約三〇センチ)
身丈 二尺八寸 (約一一二センチ)
衿肩明 一寸五分 (約六センチ)



三つ身単衣 大幅片面物

- 前身幅 四寸七分五厘 (約一八センチ)
- 後身幅 一尺二寸五分 (約五〇センチ)
- 衿幅 五尺四寸五分 (約二一八センチ)
- 衿丈 三寸 (約一二センチ)
- 衿幅 二尺六寸三分 (約一〇五センチ)
- 衿幅 四寸七分五厘 (約一九センチ)

第十三節 片面物三つ身裁ち方

表裏とも模様のあるものは裁ち方は容易であるが、表ばかりに模様のあるものは、裁ち方に苦心を要し、然かも實地に於て片面物を取扱ふ場合が多いのであるから、練習も充分に積まなくてはならぬ。先づ裁方についていへば例へば小紋、綾織等を

三つ身に裁たうとするには總丈を一丈三尺五寸(約五四〇センチ)として、その一端から五尺二寸(約二〇八センチ)を裁ち放して袖とし、この一端から二寸(約八センチ)幅のものを缺き取つて衿にする。次に残りの八尺三寸(約三三二センチ)を取つて三つに折り、一方の折目からは五寸五分(約二二センチ)幅に向つて裁ち込み、他の折目からはこれも亦幅に向つて四寸(約一六センチ)を裁ち込む。

次に五寸五分(約二二センチ)を裁ち込みました裁角から長い方に向ひ、その布の終りまで裁ち離すと長さ五尺五寸(約二二〇センチ)ばかり、幅五寸五分(約二二センチ)を裁ち離したことになる。これを正しく二つ折りにして一寸五分(約六センチ)の衿肩を作る。この一寸五分(約六センチ)幅、二尺七寸(約一〇



衣單身つ三物面片

八センチ)計りの長さのものは、これを残りの分として圓の如く裁ち切る。次に四寸幅(約一六センチ)で二尺七寸餘(約一〇八センチ)に續いた九幅二尺七寸(約一〇八センチ)餘の一片から、四寸(約一六センチ)幅の衿を裁ち放すと、衿開は一寸五分(約六センチ)のものとなる。衿丈は身丈と同一の長さのあるものであるから、衿下りに應じてその長さの餘分だけは裁ち去るのである。この裁ち方は普通の三つ身裁よりは、前後の幅とも一寸(約四センチ)餘りを狭くすることとなるから、仕立上りの恰好は兎も角衿幅を廣くして不足の分を補ふのは已むを得ない。

第十四節 並幅三つ身筒袖の裁ち方

布は六尺九寸(約二七六センチ)として、その裁方寸法は次の如くである。

- 袖丈 六寸(約二四センチ)
- 袖幅 七寸五分(約三〇センチ)
- 身丈 一尺五寸(約六〇センチ)
- 衿丈 一尺三寸(約五二センチ)

標のつけ方は、袖を中表にして兩袖を重ね、輪の方を左、耳の方を手に持つて向ふの裁目の方を袖口とし、袖底を袋縫ひに

する標、袖丈、山、袖附、袖口、袖幅等の標をつける。元祿袖ならば、袖口下り五分(約二センチ)の處から袂の丸味をつけ、筒袖は袖口から丈袖の標に尺度を當て、斜に標をつける。

身頃は兩身頃の表の中を合せ、衿肩明の處から折り後身二つ前身二つの四枚を一緒にし、衿肩を左に背を手にして背縫ひの標をし、次に寸法通りに肩山、身丈、袖附、身入つ口、肩中、後幅等の標をつける。單衣物は裾を三つ折新にするから、裾には五分(約二ミク)の縫代を取つて置かねばならぬ。次に後身頃



並三つ身筒袖物

を左の方に開き、前身を出して後身頃の標を寫した後、衿下り、前幅の標をなし、最後に前幅の標と衿下りの標に尺をあて衿附の標をする。

衿は表を中に兩衿を合せ、耳を向ふにして裁板の上に置き針で止め、裾筋の縫込をなし、寸法通りに衿丈、衿下、衿幅、衿幅、衿附の標をつける。衿は幅の狭いものはまづ衿裏を縫ひ、折を衿裏の方に折り、表にかへして腰裏をかけ、半分

に折り山丈と幅の標をする。衿丈の標は仕立上りの衿肩明と衿下り、衿附の長さ、他に一分(約四ミリ)を加へたものである。縫ひ方は、袖は袂袖及び元祿袖は、まづ表を外にして下を一分(約四ミリ)の縫込に縫ひ、裏に返し袖口下より標の通りを縫ふ。袂袖は袖底を角にし、元祿袖は丸味を拵へ、折は袖口を右に持ち一方は手前に他方は向ふに折り、袖口を二分(約八ミリ)位の三つ折にし、三四分(約一、二、一、六センチ)位の針目に表に針を少し出して折ける。筒袖も袖下を縫ひ袖口を三つ折新にする。

身頃は衿肩明をかより背を袋縫ひにする。初め表を外にして一分(約四ミリ)の縫代で縫ひ、裏に返して衿肩から裾まで縫ひ下し、裾は二寸(約八センチ)位返針で手前に折り、次に肩當をに入れて兩脇を縫ひ、上を抄留に、下は返留にして前身の方に折るのである。

衿は衿下を三つ折新にして、標の通り衿附を折り、前身頃の衿附の標と合せて針を打ち衿をつけ、上下とも返針にして、折を衿の方に折る。次に裾の縫込を二分五厘(約一センチ)幅に三つに折り、衿の先は三角にして四分(約一、六センチ)位の針目に、表に針目を少し出して裾筋をする。

次に衿附及び袖附は衿の山標と背とを合せ、衿肩廻りは衿をやゆるめ加減に衿先の標と衿下の標と合せ、衿の方より見て下前からつけ始める。次に衿の方に折をつけ、衿先を縫ひ折を裏に折つて表に返し、三つ衿に衿芯を入れて、衿附に裏をかけた針をさし、衿の端れぬやうにして三分(約一、二センチ)位の針目で、衿附の處に衿つけつける。次に袖の山標と身頃の肩の山標を合せ、袖の方から見て袖をつけ、折を袖の方へ折り、次に袖八つ口、身八つ口を耳衿けにする。紐附は一つ身と同じく八つ口通りに、男物は縫目を下向に、女物は上向につける。

肩揚は肩幅の真中を山として折つて揚げるのであるが、肩揚が少しの時は自然衿から離れて恰好がよくない。衿から離れない處で肩揚をする方が恰好がよい。この肩揚は袖附の處までし肩から一寸(約四センチ)下つた處から斜に揚を漬くする。また肩山の方は、針目を小さくして置かねばならない。

腰揚は是も亦身丈の真中から一寸(約四センチ)ばかり上部を山として揚げるのが普通であるが、これも肩揚と同じく恰好を見て位置を定め、前の方は後の方から少し上げ、縫込も多くして前の下らぬやうにする。

第十五節 四つ身半襦袢の裁ち方

袖口幅 六寸より八寸(約二四—三二センチ)
 袖附口幅 四寸より四寸五分(約一六一—一八センチ)
 袖附丈 四寸五分より五寸五分(約一八一—二二センチ)
 前身丈 三尺八寸より三尺九寸(約一二二—一四〇センチ)
 前身幅 一杯
 後身幅 六寸(約二四センチ)より一杯
 衿下幅 三寸(約一二センチ)
 衿下丈 二寸八分より三寸八分(約一一一—一五センチ)
 衿下幅 七寸より一尺(約二八一—四〇センチ)
 衿下丈 一寸一分より一寸三分(約四、四—五、二センチ)
 身八つ口幅 二寸五分(約一〇センチ)
 以上は男物で、女物ならば次の標準による。

袖丈(長袖) 一尺六寸より一尺八寸(約六四—七二センチ)
 袖口幅 七寸五分より八寸五分(約三〇—三四センチ)
 袖附口幅 四寸より四寸五分(約一六一—一八センチ)
 袖附丈 五寸より六寸(約二〇—二四センチ)
 前身丈 三尺五寸より四尺(約一四〇—一六〇センチ)
 前身幅 一杯
 後身幅 六寸(約二四センチ)より一杯

四つ身半襦袢は六七歳から十二歳位までの子供に用ひるもので此處に述べる裁ち方は男児用の筒袖である。女子用のものは袖丈を一尺六寸(約六四センチ)位にし、別布を用ひるのである。布は七尺八寸(約三一二センチ)として、その裁ち方寸法は次の如くである。



四つ身半襦袢

第十六節 四つ身單衣仕立 上り標準寸法

半襦袢の縫ひ方は、これまで述べた襦袢の仕立方と殆ど同様であるが、たゞ襦袢は下に着るものであるから、袖丈は着物の袖丈から二分(約八ミリ)、袖巾は一分(約四ミリ)も減じたものが丁度よい。

第十七節 並幅物四つ身長袖の仕立て方

布は一丈九尺二寸(約七六八センチ)として、裁ち切り寸法は次の標準による。

袖丈 一尺七寸(約六八センチ)
 袖口幅 三尺一寸(約一二四センチ)
 袖附口幅 一寸九分(約七、六センチ)



並幅物四つ身長袖

これを裁つには布の端の方より、袖丈の四倍を裁ち落して、右圖の如く左右袖となし、残り布は裁ち目を左に、輪を右にして二つ折りにし、丈を切目から二尺九寸(約一一六センチ)の

處で、幅を手前より四寸(約一六センチ)に裁ち、輪の方手前から後身二寸一分(約八、四センチ)と裁ち離して袴とする。
 標のつけ方は前に述べたものと殆ど同様である。即ち初めに後身の標をつけ、背は袋縫にするやうに四分(約一、六センチ)の縫代を取り、次に後幅、肩山、袖附、八つ口、身丈の標をなし、後身頃を左に開いて前身頃の標をする。次に衿下の標をつけ、前幅は衿肩明の切込通りに裾まで真直に標をして、衿幅及び衿下の標をつけ、衿附も標をつける。四つ身のつまみ衿は標附縫ひ方共に四つ身の恰好を取るに大切であるから、よく注意をしなければならぬ。

衿附の標は衿下りの標から一分(約四ミリ)離れた處と、襟下の標とに尺度を渡して斜につけるが、他の物に比べて割合に衿が狭いため、細長くて剣先等が見苦しい上に胸の重なりも悪いから、剣先の四五寸(約一六一二センチ)下つた處で角立たないやうに、三分(約一、二センチ)ばかり廻して標をつけるのがよい。その仕方は二尺度を少し可成にして横に當り用ひると丁度よい加減になる。衿は一寸五分(約六センチ)幅位の裏衿に、表衿を重ねて一縫に標をつけるのである。
 縫ひ方については、袖は標附の通りに三つ身の時のやうに縫

ひ、表を返してよく両袖を合せ、籠標など遣はぬやうに檢べて置く。筒袖も三つ身と同様である。
 身頃は背が裁目になつてゐるから袋縫にする。初めに表を外に一分(約四ミリ)位の縫代にし、次に裏に返して裏から見て背縫をし、肩當をあて、肩當をする。肩當は裾から五六寸(約二〇―二四センチ)上つた處から上にするが、腰部に當てるものであるから、着物の身丈により適當の處へつけねばならぬ。肩當のつけ方は布を縦に二つに折り、折山を背の縫目につけ上部を折ひ、兩方は耳筋にする。また裁目の物ならば左右共に折

けつける。次に脇の折を前身の方に折り、後身の縫込を八つ口から下で折り返して置く。これを見返といつてゐる。
 衿ははづみ縫であるから、初め標を折つて角とし、一分五厘(約六ミリ)の縫代で縫ひ、衿の方に折をつけ、裏縫及び裾縫をする。衿は裏衿と表衿とを接ぎ合せ、つけ方は前と同じく袖をつけて、袖八つ口、身八つ口の順序で耳筋にする。
 尙四つ身に別衿の仕立方といふのがあるが、衿は摺衿にし、衿を別に取り三つに割つて接ぎ合せてつける。これは身幅が廣くなるから大きくなつても着られる。又四つ身で十歳位までは着た時に、前がはだからぬやう、衿の表側へ紐をつけて置

く。然しこれは倫理でないから紐幅も細くし、布も有合せのものでよい。

第十八節 四つ身衿の仕立て方

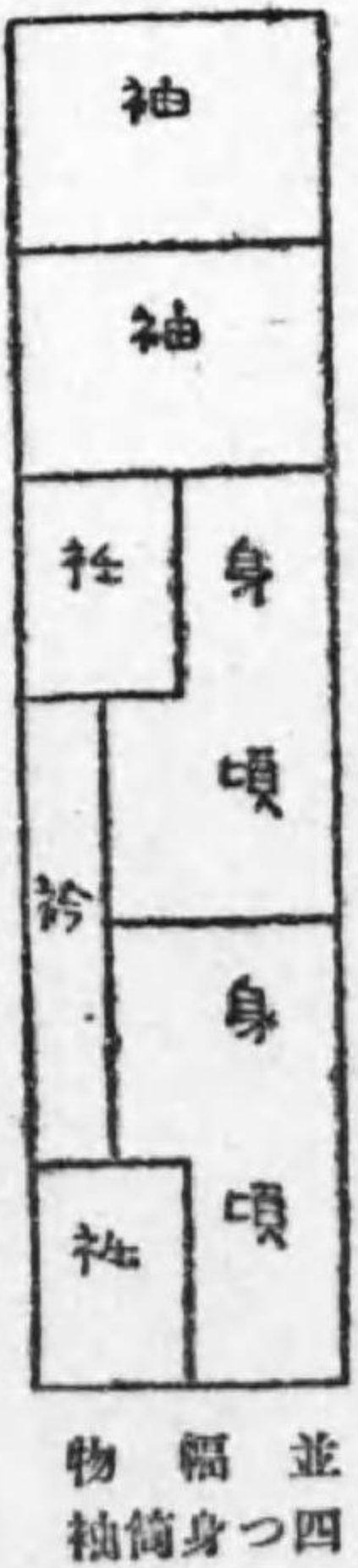
先づ標をつけるには、衿ならば表袖を取り、表を中にして二枚揃へ二つに折り、袖下は右に、袖附を手前にして下に置き山袖丈、袖口、袖附、袖幅をつける。裏袖は表よりも一分(約四ミリ)短く標し、其他すべて表同様袖口切を當て、標をつける。身頃も亦表を中にして二枚揃へ衿肩から折り、袖口を右に、背を手前にして下に置き、山、袖附、身八つ口と標をつけ、次に後身頃を左に起して衿下りの標をつけ、衿肩明から裾口まで真直に標をつける。

この標から裾口で四分(約一、六センチ)合棧の所で六分(約二、四センチ)の縫代を取り、衿下の所で衿幅三分の一を縫代として衿先の標をつけ、これより合棧と裾下まで尺度を當て、標をつける。裏は表の丈より衿の二倍、即ち五分(約二センチ)衿ならば一寸(約四センチ)長くし、他は表と同様である。尤も丈の長い時は肩で標をせねばならぬ。終りに衿を取つて二つに折り、山の標をつけ、又丈を度つて標をつけ、正しく疊んで置く。

縫ひ方は裏袖口へ袖口をかけて表裏の袖口を合せ、袖の八つ口を縫ひ、裏の背を通し兩脇を縫ひ、兩衿を摺衿にし、裏をつけて後裏の背を通し兩脇を縫ひ、身八つ口を縫ひ、裏表の兩袖をつけ、衿縫をして裏衿をつけ、衿を折ひ裾縫をする。

第十九節 並幅物四つ身筒袖の裁ち方

布は一丈六尺(約六六四センチ)として、裁ち方寸法は左記の如くして圖の如く定めるのである。
 袖丈 七 寸(約二八センチ)
 身丈 三尺四寸(約一三六センチ)
 衿肩明 二 寸(約八センチ)



第二十節 大幅物四つ身長袖裁ち方

布を九尺五寸(約三八〇センチ)とすれば、寸法の標準を次の如くする。

袖丈 一尺七寸五分(約七〇センチ)
 身丈 三尺(約一二〇センチ)
 衿肩明 一寸八分(約七、二センチ)



第廿一節 四つ身の裁ち方別法

並幅物二丈(約八〇センチ)として、その一端から六尺(約二四〇センチ)を裁ち落して袖とし、残り一丈四尺(約五六〇センチ)を二つに折り、真中のところで四寸五分(約一八センチ)だけ鉄を入れ、そこから布の端へ向けて斜に六寸(約二四センチ)と三寸(約一二センチ)と分つた點を向けて切り進み、次に先きに四寸五分(約一八センチ)切り込んだ筋の端から、二寸(約八センチ)のところより中央の折目に向つて裁ち落して衿にする。

即ち二寸(約八センチ)幅の七尺(約二八〇センチ)の布となるのである。次に中央の折目で二つに切つて兩方の身頃とする。

又布二丈三尺(約九二〇センチ)のもので、四つ身の裁ちにするには、右の中九尺(約三六〇センチ)を裁ち放し、これを正しく三つに折つて切り離すと三尺(約一二〇センチ)丈の物が三枚出来るから、その二枚は兩袖に當て、一枚は襟に半分(約六寸)に切り割つて衿にし、残り一丈四尺(約五六〇センチ)の一端を二寸(約八センチ)幅にかき落し、二尺五寸(約一〇〇センチ)を襟に當て、後は衿に用ひ、身を二つ折にして衿開を作る。



法別方ち裁身つ四

第廿二節 中裁の裁ち方

布二丈三尺(約九二〇センチ)としての寸法の標は次の如くである。

第廿三節 本裁單衣半襟袴の仕立て方

積りは袖丈を一尺一寸(約四四センチ)とし、この四倍四尺四寸(約一七六センチ)を、總丈一丈三尺九寸(約五五六センチ)から引き去ると九尺五寸(約三八〇センチ)残る。これから衿肩廻りと縫代三寸(約一二センチ)と見て引き去り、残り九尺二寸(約三六八センチ)を五分してその四つを身頃、他の一つと先にとつて置いた三寸(約一二センチ)を加へたものが衿となる。裁つには第一に兩袖にする四尺四寸(約一七六センチ)を總丈から



本單衣半襟袴裁ち

積りは身丈の四倍に、袖丈と片衿の長さを加へたものを合はせる。假りに身丈が三尺四寸六分(約一三八センチ)ならば、この四倍は一丈三尺五寸八分(約五四四センチ)で、そこへ衿丈三尺一寸六分(約一二六センチ)袖丈六尺(約二四〇センチ)を加へると、布の長さは二丈六尺(約一〇四〇センチ)となるのである。裁ち方は初め袖丈六尺(約二四〇センチ)を裁ち離し、次に残りの一丈六尺(約六四〇センチ)を五枚に正しく疊み、内一枚だけは三寸(一二センチ)短かくする。この三寸が衿下りとなるから、衿下りの長短によつて加減せねばならぬ。そして短い一枚を裁ち離し、縦に二つに折り裁ち離して衿とし、次に兩端の折目を二寸八分(約一二センチ)づつ同一の方向に裁ち込み、これを伸ばして中央の前幅の一端を、こちらの裁込の部分から向ふの裁込の部分に向つて裁ち離して衿とする。

今一つの申裁の方法は、袖丈一尺七寸(約六八センチ)身丈三尺六寸(約一四四センチ)としてこれを加へると五尺三寸(約二二センチ)となる。それを四倍して得た二丈二尺二寸(約八四八センチ)に、衿丈三尺二寸(約一二八センチ)を加へると二丈五尺四寸(約一〇一六センチ)となつてこれが布の總丈である。

べき部分を中心に四つ折にして前を下に、背を自分の方に裾口を右にして下に置き、これに山の標をつけ、次に身丈、袖附、馬乗の順で標をつけ、それが終つたら袖丈を計つて標をつける。縫ひ方は先づ袖を取つて袋縫とし、これを引返して表を出しその縫目を正し袖を縫ひ終つたら下に置き、袖幅の標をつけ、次に身頃を取つて袖肩の部分を手前に背を縫ひ、縫目の開かないやうにするために浅く二度縫ひ返す。縫ひ終つたら自分の方に折目を返し、裾の輪になつた部分を切り離して下に置き、次で肩幅と後幅との標をつけ、更にこれに折目を正しくつけて後を手前にして持ち、馬乗の標より袖附の標の部分まで脇縫をなし、その折目はこれを前に返し、袖附の部分に於て充分に止めるのである。

次に身頃の折目と袖の折目とを合せて待針をうち、袖をつけ折目は袖の方に返す。若しこの場合、脇縫に多くの縫込があつたら、後と前に開いて再びこれを縫ふ。さうしないと一部分に重なつて見苦しいばかりでなく、着心地の悪いものとなる。次に馬乗の縫込を身頃に拵けつけ、裾を三つ折として拵け、更に前幅と袖幅との標をつけ、その部分に折目をして折目と袖とを充分に合せ、こゝに適宜の待針をして袖をつけ、折目は袖の方

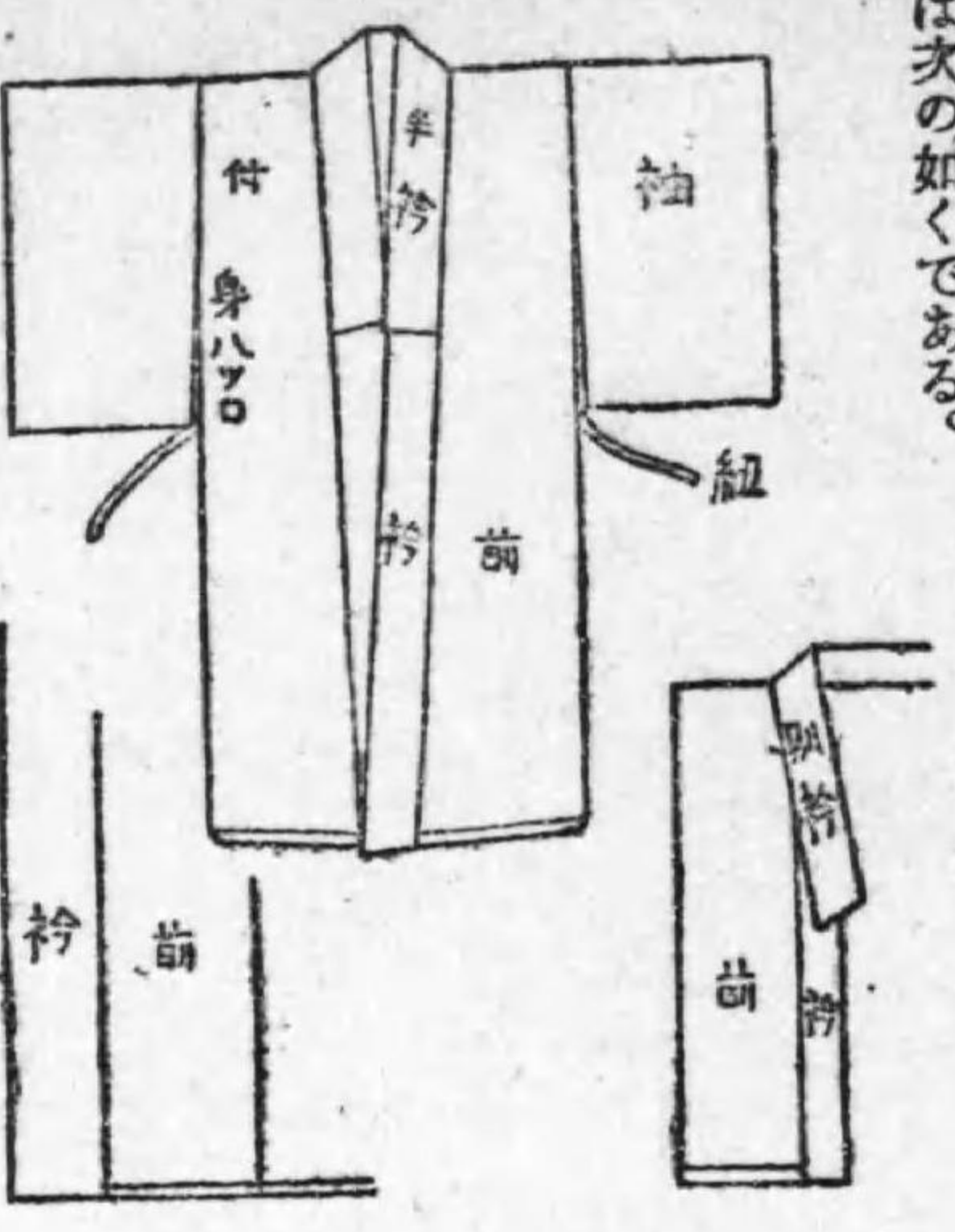
に返し置く。次に半袖を取つて縦に適宜に折目をつけ、上前を一寸ばかり長くして横の部分に悉く袖に縫ひつけ、これに一部のかぶせをかけて縦を悉く拵ける。次に袖幅の標をつけ、袖先を一分(約四ミリ)ばかり内に縫ひ、折目を裏の方に返して袖裏を拵け、これで縫ひ上りとなるのである。

第廿四節 女物本裁袖長襦袢の仕立て方

長襦袢には單衣と袷とがあり、形も種々あるが身頃の形に就て異なつたものと言へば、袖幅を狭くして袖先を角にする仕立て方と、袖幅を廣くして衽のやうな形に、袖先を襟形に作る仕立て方と、長着の衽の形に別布をつけて袖下を作る仕立て方とがあり、この他にも後から前の方を五分(約二センチ)より一寸(約四センチ)位長くして、前の脇の所に弛みをつけるものと、緩縫を二分五厘(約一センチ)より二分(約八ミリ)つけるものがある。

又裁ち方にも袖を無双(表裏同じ)にする物、表を一幅半にして裏を半幅用ひるもの(半無双)などあり、裾にも表を五寸三分(約二、二センチ)内外引返しにして、共裾にするものなどがある。その外身頃と袖とがひ、胴拔を用ひて、裾廻りと袖と袖

だけ同じ布で作るものもある。何れにしても普通仕立上りの寸法は次の如くである。



女物本裁袖長襦袢

- 袖丈 一尺五寸八分五厘(約六三、四センチ)
- 袖附 六寸五分(約二六センチ)
- 袖幅 八寸四分五厘(約三四センチ)
- 身丈 三尺四寸五分内外(約一三八センチ内外)
- 身八口 三寸三分(約一三、二センチ)
- 肩明 二寸三分(約九センチ)
- 後幅 八寸(約三二センチ)

- 前幅 六寸九分(約二七、六センチ)
- 前袖幅 狭袖上一寸五分(約六センチ)、下一寸八分五厘(約七、四センチ)
- 衽幅 廣袖三寸又は四寸(約二二―一六センチ)
- 衽弛み 一尺六寸四分(約六五、六センチ)
- 衽弛み 一寸内外(約四センチ内外)
- 衽弛み 一分以内(約四ミリ以内)

第廿五節 並幅物にて女物袷長襦袢の裁ち方

布二丈六尺八寸(約一〇七二センチ)として、寸法の標準は次の如くである。



並幅物女物袷長襦袢

- 袖丈 一尺六寸四分(約六五、六センチ)
- 前身丈 三尺五寸九分(約一四三センチ)
- 後身丈 三尺九寸三分(約一五七センチ)

ひ、次に袖下を四つ縫にするにもあるが、これは無双の時多く用ひる仕方である。

無双の時廣幅袖口の縫ひ方は、縫ひ合せがないだけで、他は前に述べた袖と同様である。

表身頃の背及び脇縫をなし、前地みのあるものは、その分を身八つ口の所に入れて脇縫をする。又裾衿なれば四つ身衿のやうに、衿を標の通りにつまんで縫ふのである。

裏身頃背縫及び脇縫は表の通りに、裾廻し布は背を標通りに縫ひ、裏身頃の標と合せて縫ひ、裾廻し布の方へ折をつけ、平に布を揃へ、裾口の方をあらく襷をかけて置く。

裾合せは表裏の裾口を標通りに縫ひ合せ、一分(約四ミリ)の被で表身頃に折をつけ、出衿をきめて假縫をする。裾縫や裾芯は此時に入れるのである。

縦縫は小裁袖と同様に、裾標の所のくづれぬやうに注意し裏に返して背及び脇の縦縫をする。

身八つ口及び袖附 身八つ口の際に四つ留をして、その縁で前の身八つ口を縫ひ、後は別縁で縫つて折は表につける。袖附は袖の表裏で、身頃の表裏を挟んで四つ留をして表袖、裏袖を別々につける。

附 前身頃の衿附の部分は、表裏を合せて襷をかけ、衿は山で割縫ぎをし、廣衿は衿の表裏で身頃を挟んで四つ縫ひとし、狭衿は表衿ばかり身頃に縫ひ合せ、裾衿は表裏の衿の縫目を合せて縫ひ、三つ衿に足して布で補ふ。何れも衿附の要領は中裁長着の衿と同様であるが、狭衿は衿幅は衿山で一

寸五分(約六センチ)、衿先で一丈八分五厘(約七、四センチ)にする。又衿が餘り柔かい時や地薄の場合は晒木綿、新モスなどの芯を入れた方がよい。

衿布の幅の狭い時は、四つ身衿のやうに裏衿を表衿に縫ひつけて脇縫をかける。以上何れも衿先を壁へ三つ衿を入れて折上げ、裾衿の時は衿先に切込を入れて、衿先を作り衿をくける。又衿のやうな體裁に仕立てる時は、表裏とも裾縫ひにして衿をつけ、衿先は襟形にする。衿下と同じやうに衿の始末をし、裾衿仕立と共に、三つ衿のところには別布を入れて衿をととのへる。

衿縫は表裏とも縫目には必ず針を出して止め、針目は六分(約二、四センチ)位のあらさにする。但し裏は表の間に針を出し、着物より裏の方へ針数を多くするのは、裾標のくづれないためである。

半衿縫 廣衿ならば共衿をかけるやうに折け、狭衿の時は裏衿をつけ、本衿をはさんで折ける。

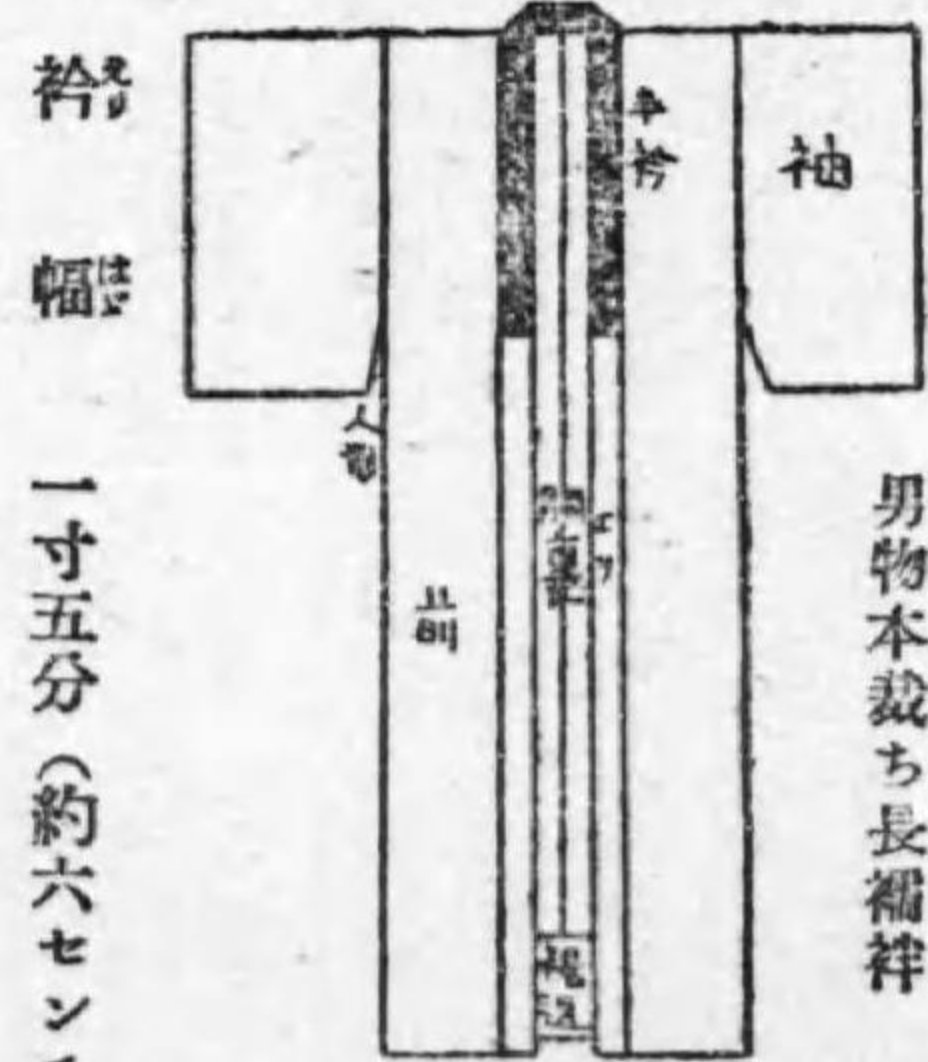
後縫附 並幅四つ割長さ三尺四寸三分(約一三七センチ)程の布を紐に折上げ、身八つ口留の高さに紐の中央を、背縫の所にあて上下をつけて置く。出来上つたならば火熨斗をかけて仕上げをする。

單衣女長襦袢は衿がないのみで裕長襦袢と同様で、裁ち方は身丈が裾の三つ折筋の分として、少し長くなるだけが違う。標のつけ方は裕長襦袢の表身頃と同じであり、縫ひ方は單衣長着と裕長襦袢とを参照すればよいから、此處には説明を省略する。

第廿九節 男物本裁裕長襦袢の裁ち方

この普通仕立上り寸法は次の如くである。

袖丈	一尺三寸五分(約五四センチ)
袖幅	一尺一寸五分(約四六センチ)
袖附	一尺一寸(内外(約四四センチ内外))
袖口	八寸六分(約三四、四センチ)
身丈	三尺六寸(約一四四センチ)



第三十節 並幅物男裕長襦袢の仕立て方

布は二丈六尺三寸八分(約一〇五五センチ)として、裁切の寸法は次の如くする。

袖丈	一尺四寸(約五六センチ)
袖幅	三尺六寸七分(約一四七センチ)
袖附	二寸四分(約九、六センチ)
袖口	五寸三分(約二一、二センチ)
身丈	三尺九寸九分(約一六〇センチ)

但し、裾衿の裁ち方は女長襦袢と同様である。

並幅物男袴長襦袢



標のつけ方は大體女長襦袢と同様であるが、袖に人形を作る時は袖附下に縫上の標をなし、縫附の場合は標袖と同じである。身頃については、身丈は仕立上り寸法に三つ袴(背縫の上)縫代二分五厘(約一センチ)と、被分及び縫ひ詰り分として、一分三厘(約五ミリ)を加へて丈標をし、標に別布を縫ひつける場合は、標の縫代を更に二分(約八ミリ)加へ、前幅は肩より真直に標をし、袴幅は上下共に同じ幅に標をして置く。縫ひ方も女長襦袢と大同小異である。袖は女長襦袢の如く袖口を合せて、袖幅の中程まで四つ縫ひをなし、それより裏と別々の袖附の標まで縫ひ、縫ひ込みの釣らないやうに開いて縫製をかけて、表返全體に縫をする。身頃は男物は普通裾を五寸(約二〇センチ)位引返しにし、若し引返でなく、女物のやうに別に裾廻布をつける場合は、裾を縫ひ合せて靴を出さずに毛抜合せにする。此時裏の布は裾まで

ある方が布のためにもよく、裾としてよいのである。袖附の留は袖で身頃を挟み四つ留にし、表裏の袖をつけて折は袖の方に返すのである。袴附は袴肩から真直に、前身頃の袴附の標の通りに縫ひ合せ幅は全部一寸五分(約六センチ)として拵け上げ、半袴は共袴拵と同様にかけ、其他はすべて女長襦袢と同じである。

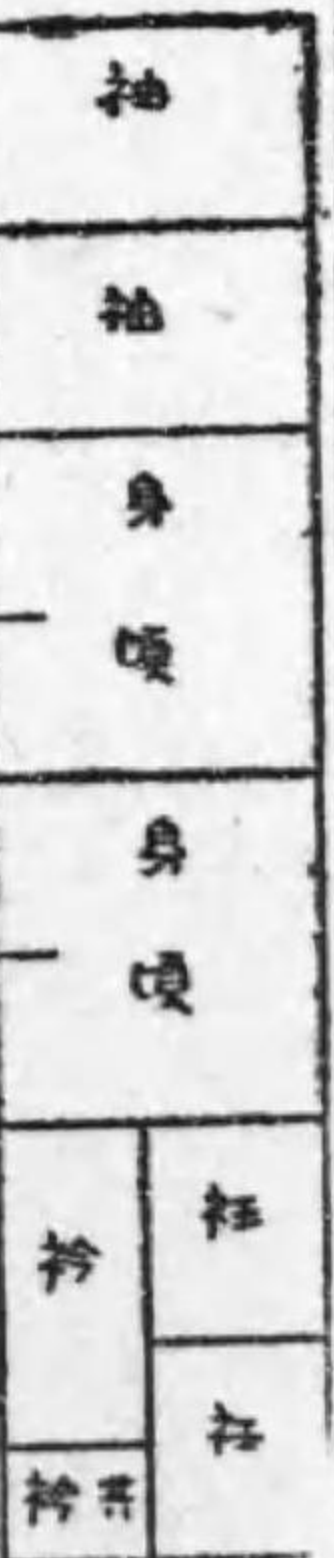
第卅一節 男物本裁單衣長袴の裁ち方

- この普通仕立上り寸法は次の標準による。
- 袖丈 一尺四寸(約五六センチ)
 - 袖幅 八寸七分(約三五センチ)
 - 袖口幅 七寸五分(約三〇センチ)
 - 身頃丈 一尺一寸五分(約四六センチ)
 - 身頃幅 二寸五分(約一〇センチ)
 - 人身形 三尺七寸(約一四八センチ)
 - 前後幅 八寸(約三二センチ)
 - 裾幅 六寸五分(約二六センチ)
 - 裾幅 四寸(約一六センチ)
 - 裾幅 五寸(約二〇センチ)

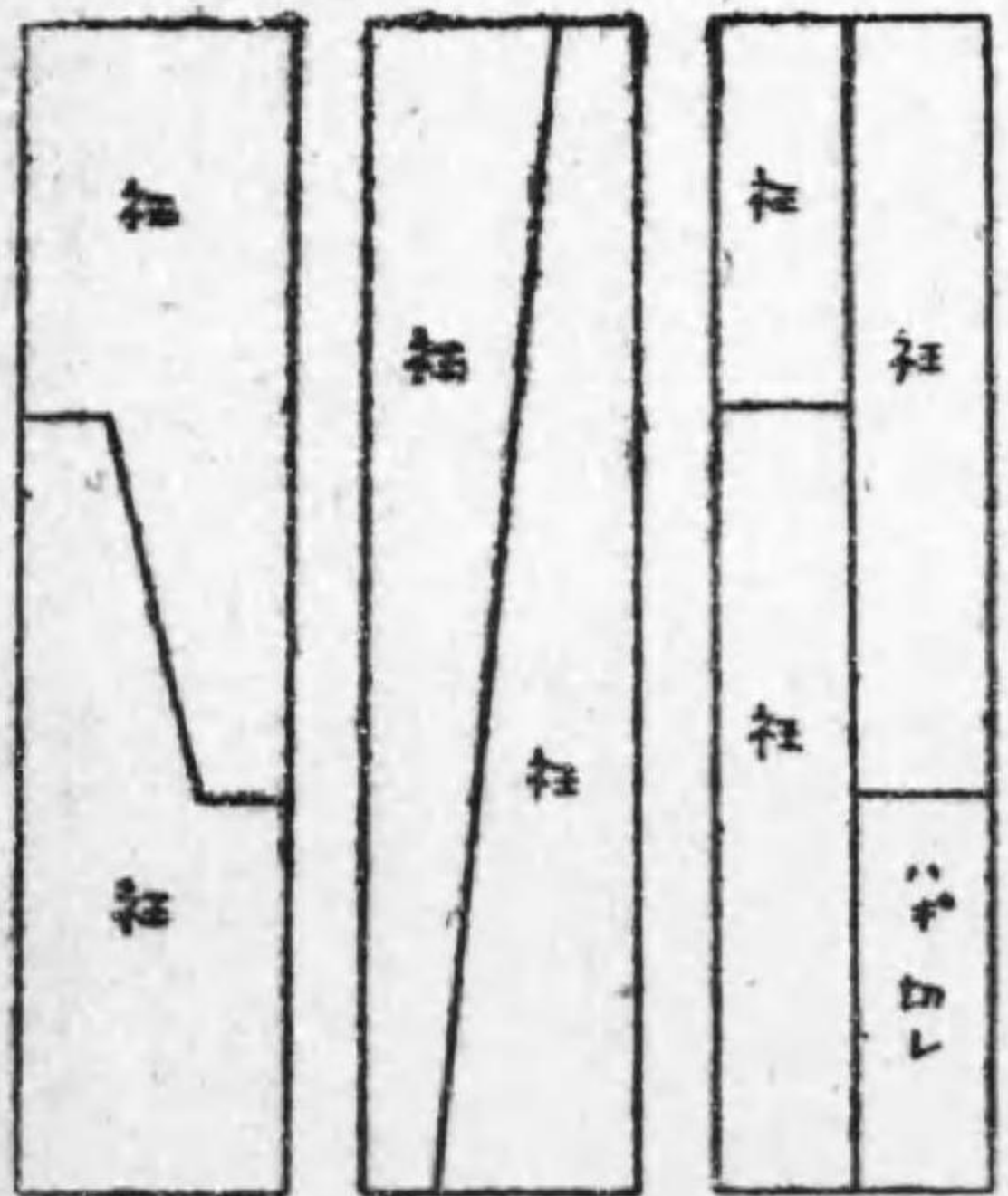
- 袴幅 三寸五分(約一四センチ)
- 袴下幅 一尺七寸(約六八センチ)
- 袴幅 八寸八分(約三五、二センチ)
- 袴幅 一寸五分(約六センチ)
- 袴幅 一尺七寸五分(約七〇センチ)

第卅二節 並幅物男袴袴單衣の裁ち方

- 布二丈二尺八寸(約八七二センチ)として寸法の標準は左の如くである。
- 袖丈 一尺四寸五分(約五八センチ)
 - 袖幅 四尺九寸(約一九六センチ)
 - 袖幅 五寸(約二〇センチ)
 - 身頃丈 三尺八寸三分(約一五四センチ)
 - 身頃幅 四寸五分(約一八センチ)
 - 身頃幅 二寸五分(約一〇センチ)
 - 身頃幅 六尺八寸五分(約二七四センチ)
 - 身頃幅 三尺四寸三分(約一三七センチ)
 - 身頃幅 四寸(約一六センチ)



て用ひられるが、若し布の丈が無かつた場合は、この裁ち方にすることが出来ないから、他の裁ち方を取らなければならぬ。即ち左に圖示するところの下前裾か、柳裁か、釣裁かによるのである。



下前裾は袴幅及び袴幅に應じて布を縫に裁ち、袴の方から上前裾を取り、残りは下前の袴として寸法が不足するから、袴を取つた残りの布を取つて其上の方で縫ひ合はせる。柳裁は斜に裁ち、若し袴幅を広くする時は釣裁を用はる。

ひる。此の裁ですると左右何れか裏返るから、片面ものには行ふことが出来ない。
鉤衿を裁つには、表衿は布の表に出して下におき、手前の右の端から裾下の寸法を測り、向側の右の方から左衿の長さを取るものである。従つて裏衿はこれと反対になる。

第卅三節 並幅男物鉤衿の積り方と裁ち方

袖丈と身丈を知つて布の總尺を知るには、袖丈を四倍して身丈を加へ、それより衿下りを減じ、衿下を加へると總尺になる。

次に布の總尺と衿下とを知つて、身丈を求めるには、袖丈を四倍して布の總尺から減じ、衿下を減じて衿下りを加へた物を、五で割ると身丈になる。

次に布の總尺と身丈と衿下とを知つて、袖丈を知るには、身丈を五倍したものを布の總尺から減じて衿下りを加へ、衿下を減じたものを、四で割ると袖丈が出る。

標をつけるには袖は表を中にして両袖を重ね、それを二つに折つて正しく揃へ下に置き、寸法通り袖丈、肩山、袖口、袖幅の標をし、袂の處には丸味の形紙をあて、丸味をつけて置く。

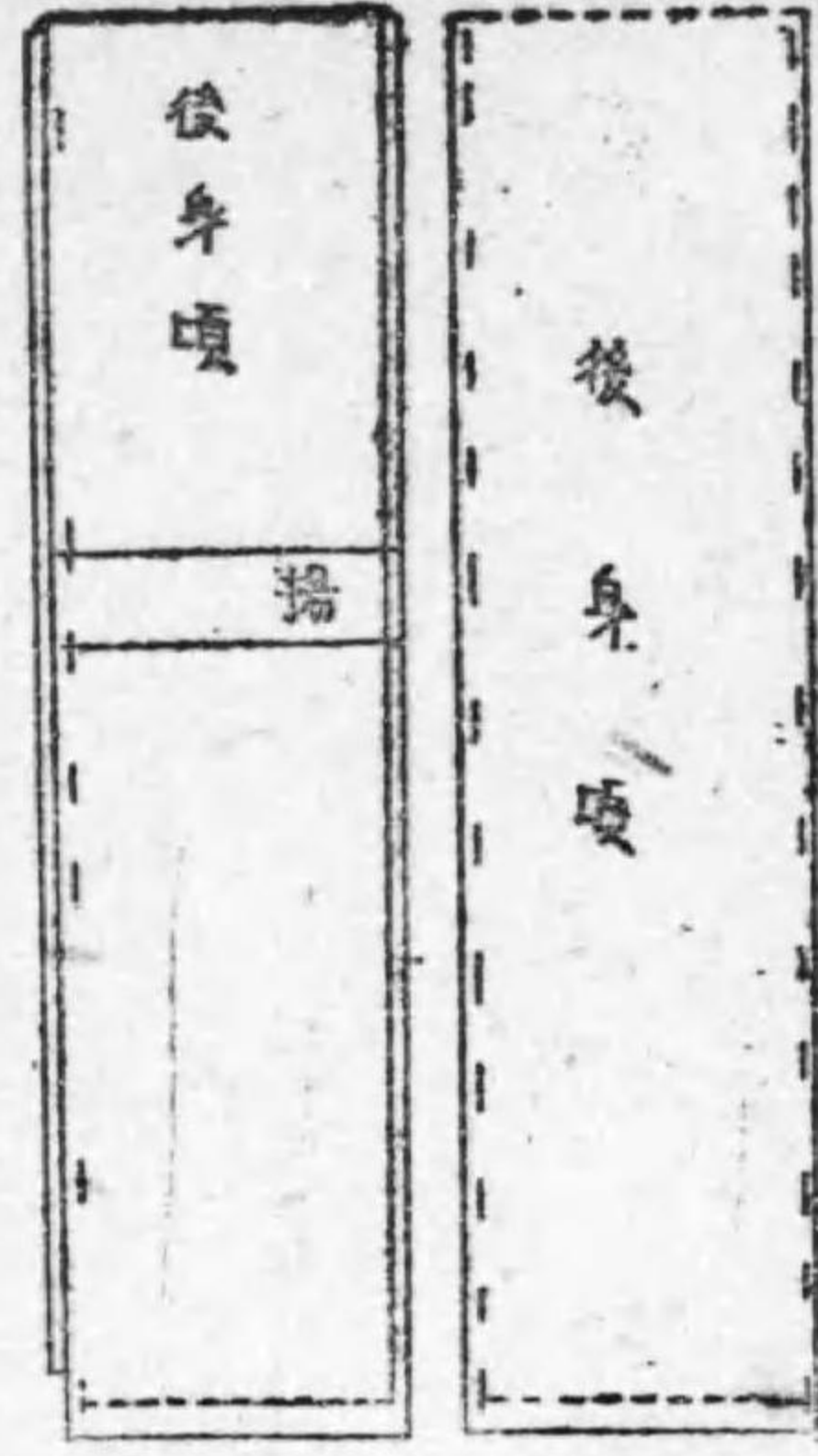


並幅男物鉤衿

次に後身頃を左にまくり、前身頃に後身頃の標を寫して前幅及び衿下りの標をなし、その二つの標に尺度を當て衿附の標をする。揚の寸法を定めるには、仕立上りの身丈に上下の縫代八分(約三、二センチ)と、揚の被及び縫ひちよみの二分(約八ミリ)を加へ、裁切の身丈より引き去り残を揚にする。
衿は表を中にして左右の衿を重ね、裁目を手前に裾になる方を右にして裾の縫込を五分(約二センチ)と定め、それから寸法通り衿丈、衿幅、衿附、衿下、相模幅、衿附の標をする。衿

は表裏とも中を表にして別々に二つに折り、裏衿の上に表衿を重ね丈山と幅の標をするのである。

縫ひ方は袖は表を外にして、袖底を一分約四ミリの縫代に縫つて裏に返し、袖口をとめ、標通りに人形まで縫ひ廻し、袖口を右に持つて、一方は手前に一方は向ふに折を折り、袂の丸



並幅男物鉤衿 後身頃 揚の標のつけ方

味の處は始め縫つた丸味の縁より、一分五厘(約六ミリ)放して小さい針目に縫ひ、縁を引きしめ角の立たぬやう又縮縫の片よらぬやうに緩で縁を消し、折目々に針を出し縫付けて置き、次に袖口を三つ折にして三四分(約一、二一、六センチ)の針目で折付ける。
次に身頃袖肩明をかぶり、背を二度縫ひとなし、肩當を入れ

後身頃の揚をする。これをするには標と標とを合せ、後幅の標のある處まで針を刺し、標通り縫つて縫目を裾の方に折り、表に返して隠裏をかけ、臂當をする。次に前身頃の縫込は幅のありたけにして裾の方に折を折り、表より隠裏をして置く。次に脇を縫ひ、前身の方に折を折り、後身頃の縫込を後に開き、三角にして縫込を續ちつける。
衿は衿下を三つ折折にし、衿附の標を合せて下三寸(約二二センチ)ぐらゐを返針に兩衿をつけ、衿の方に折をつけ、縫込を耳折にて衿に折つけ、次に裾を三分(約一、二センチ)幅の三つ折にし、四分(約一、六センチ)ぐらゐの針目に縫ける。
衿附は表裏の衿で身頃を挟み、衿の山を背の縫目及び衿丈の標と衿下の標を合せ、その間に数本の符針を刺し、衿肩廻、背縫、衿先では返針にして下前よりつけ初める。つけ終つたら、表衿の方に折を折り、衿芯を入れて衿附に裏をかけ、衿先は衿附から三分(約一、二センチ)先を表の幅を引き加減に縫ひ、表に折を折り縫込を裏に袖口をつけ、裏の方に折をつけ表に返し表裏衿と一緒にして衿幅を折り、折込を三角にして表に針の出ないやうに緩ちつけ、幅を二つに折り符針を刺し置き、衿先五分(約二センチ)の處に針を二三度出して衿先、衿肩廻りなどは

細針に折けつけるのである。
袖附は袖山と肩山をよく合し、袖底を四つ止にし袖を手前に持ち、身頃の方の縫込を折って付け、袖の方に折を折り、次に共衿を掛けるが、補物である時は特に縫の合ふやう注意して衿を折けつけて仕上をする。

第卅四節 袷長着の仕立て方

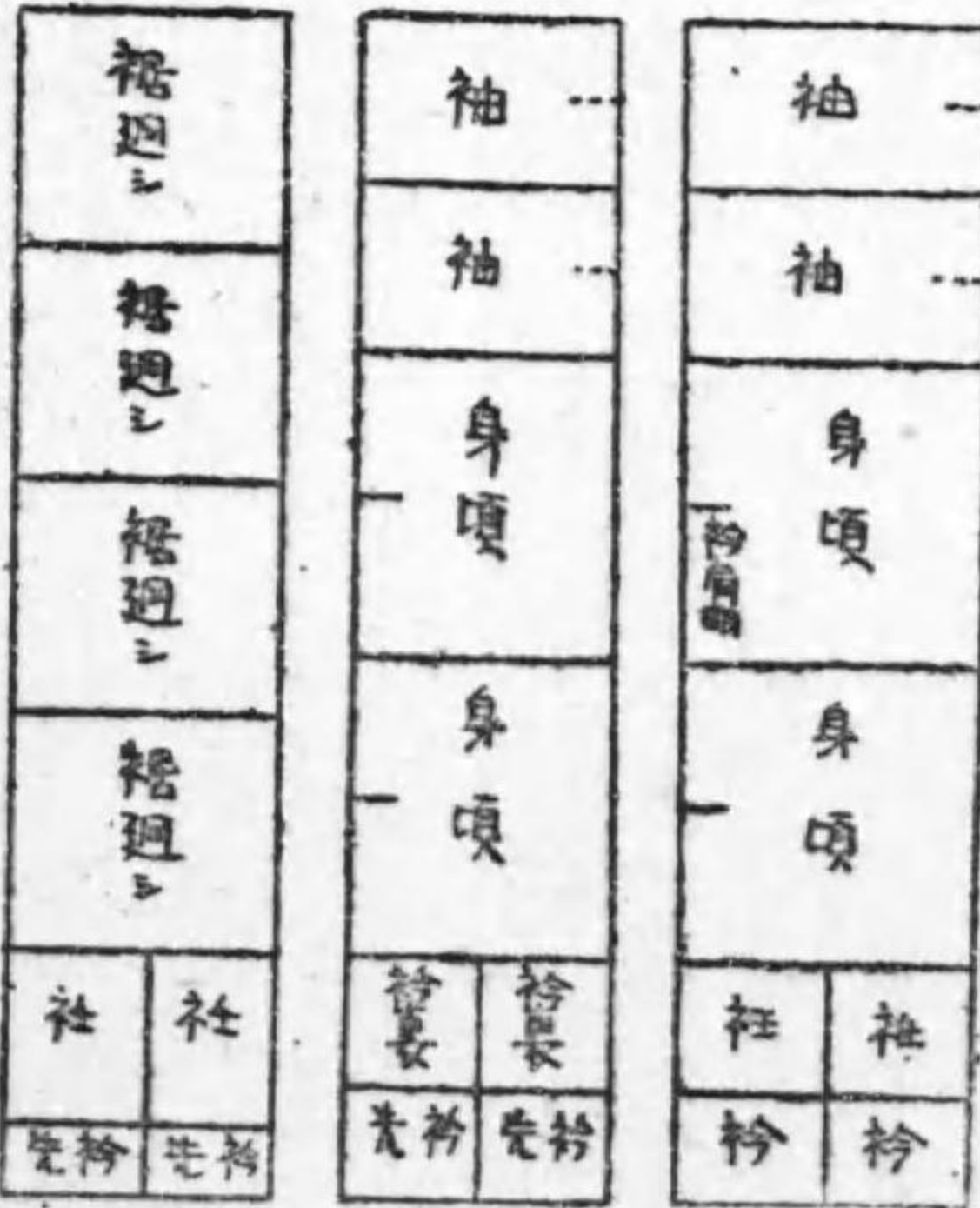
この仕立上り寸法は次の如くである。

裾幅 一分(約四ミリ)
袖口幅 五厘(約二ミリ)

其他は何れも単衣に同じである。
表の裁ち方は單衣に變らない。裏の裁ち方は裾廻りもあるが男物には特に通裏が多い。通裏の裁ち方は表と同様であるが、裏には共衿が要らないから、その餘分を裏身頃の揚として、衿は山廻りする。又裏の布が少くない場合は裏衿を少なくし、衿先の所ばかりへつけること。或は衿幅を三つ割にして、幾分か餘分を出し、揚にして置く方が後のためによいのである。寸法は布並幅二丈七尺三寸八分(約一〇九五センチ)として次の標準による。

袖丈 一尺四寸五分(約五八センチ)

身丈 三尺九寸六分(約一五八センチ)
衿丈 三尺四寸三分(約一三七センチ)
衿幅 二尺八寸五分(約一四四センチ)
男物の裾廻りは胸裏に柔かいものを用ひ、裾廻りに丈夫なものをを用ひるのが普通で、その布は胸裏を半反、裾廻りを半反とする。と左圖の如くなる。



用する。標は表袖は單衣の袖と同様に付け、裏袖はまづ袖口布を中表に二つに折って裏袖山と重ね、袖口布の裏、幅共一杯に丸縫代の標をつけ、他は表袖同様山、丈、袖口、袖附、袖幅

等の標をつける。但し袖口明は五厘(約二ミリ)、人形の方で丈及び幅を五厘(約二ミリ)詰めて標をつける。表身頃は單衣と同様である。裏身頃は裾廻りのものならば、身丈より長い寸法を胸裏で縫ひ込み、通裏の場合は次の圖の如く揚を肩にするのである。



方け付の標 身頃 同

普通の標付と同じく前身頃の上に後身頃を重ね、身丈より長い寸法を肩山から計つて揚の標をなし、その標より袖附の標をつける。前身頃の衿下りも揚標より計つて標付をするのである。

裏衿の裏は裾廻りと同様に丈一杯に標をなし、大きに表、裏とも中表に二枚づゝ合せ、裏衿は裾口で衿の二倍出し、表衿を上に四枚重ねて標をし、表衿二枚除いて裏衿に標の標をつける。衿先も裏標のやうに丈一杯に標をつけ、裏衿に合せて二つに折り、表衿と四枚を重ね標付をするのである。

第卅五節 女物本裁單衣長着の仕立て方

この普通仕立上り寸法は次の如くである。

袖丈	一尺六寸(約六四センチ)
袖幅	八寸五分(約三四センチ)
袖口幅	六寸(約二四センチ)
袖附	六寸五分(約二六センチ)
身丈	四尺(約一六〇センチ)
後身	七寸五分(約三〇センチ)
前身	六寸(約二四センチ)
衿幅	四寸(約一六センチ)
衿下	六寸(約二四センチ)
衿裏	三寸五分(約一四センチ)
衿口	二尺(約八〇センチ)
衿幅	八寸(約三三センチ)
衿下	二寸八分より三寸(約一一、二一二センチ)
衿裏	一尺六寸五分(約六六センチ)
衿口	二寸五分(約一〇センチ)

裁切寸法は次の標準による。
また衿の裁ち方は二丈七尺(一〇八〇センチ)の布として

身丈 三尺八寸二分 (約一五三センチ)
 袴地 五尺五寸二分 (約二二一センチ)
 袴丈 四尺八寸 (約一九二センチ)
 袴幅 三尺三寸二分 (約一三三センチ)



方丈裁袴鉤

標のつけ方は、袖は小裁ものと同様布を中にして、左右一枚づつ中央から折つて、両袖の袖山を合せ、正しく下に置いて標をつける。袖口筋代は二分六厘(約一センチ)として、縫込のある時は振の方に縫込んで置くのである。

身頃は布の表を中にして両身頃を重ね合せ、袴肩明の所から正しく布目を揃へて折り、袴肩明を左の手にして、後身頃を上にも重ねて下に置き、後身頃に標をし、次に後身頃を左に開き、前身頃を出して後身頃の標を再びつけ直し、袴下の標をつけ、そこに袴肩明より三分三厘(約五ミリ)少ない寸法を標し、裾口に前幅を定め、その二點を結び合せて袴附の標とする。但し裾口は四寸(約一六センチ)ほど程直にして、それ

より上を自然の斜線にする。裾口の筋代は五分(約二センチ)である。

袴は表を中にして二枚合せ、裾口を右に裁目を手前にして置き、裾の筋代を五分(約二センチ)にして標をつける。裁目の方を袴下にして筋代を四分(約一、六センチ)にして、次に裾幅を袖口で定め、合襷の寸法をはかつて標をつけ、袖口四寸(約一六センチ)を真直にして、そこから袴丈標(剣先の所)に線を引き、合襷の標にその線をピッタリ合すやうにして斜線を引くこの斜線が袴附の標である。次に剣先の所に筋代をとつて袴下の標と結び合せ、袴附の標を斜線につける。

鉤袴も出来るだけ袴袴のやうに曲げるか、若し出来ない場合は、まづ袴丈の標の所(剣先の所)で、袴附の筋代として二分五厘(約一センチ)をとり、その標より被分一分(約四ミリ)の所に袴附の標をなし、裾口で裾幅を定め、袴附全體で何程ゆがむかを調べて、その割合を合襷より上を三、下を二といふ割合の度を定めて袴附の標をつける。鉤袴は袴下の筋代を普通より長くし、附の筋代を少くし、合襷幅は少し位廣くなつてもよく、餘り廣くする場合は袴下の筋代を斜にすることもある。袴は表袴裏袴とも中央から二つに折り、袴山を揃へ裏袴を下に重ねて標をつける。裁ち目を袴附として筋代は二分六

厘(約一センチ)とし、袴丈の定め方は小裁ものと同様である。

縫ひ方は袖下は袋縫にし、まづ表より一分(約四ミリ)の筋代で一度縫ひをする。次に裏を出して標通り袖口の所は抄留にし丸味の両端で一針返し(丸味の間は糸をつりかげんにする)振の方で返留にする。折をつけて丸味の始末をなし、袂の角の場合には袖口下を折り、袖下を折り重ねて綴ちつけて表返し、袖口は三つ折にして四分(約一、六センチ)ほどの針目に折ける。

背は二分六厘(約一センチ)の筋代で細かく縫ひ、更に一分(約四ミリ)の筋代で二度縫ひをする。

肩當の背は一度縫ひ前身頃、後身頃は其の裁目を伏縫ひにし次に肩當の後の方を背の縫目に合せ(袴肩明を右に肩當布を背縫の向ふ側にする)、袴肩明をよく揃へて縫目に綴ちつけ肩當と身頃とを合せ、袋の入れぬやうに假襷をかけて置く。若し肩當の幅が狭くて、肩幅までない場合は身頃に耳筋にして綴ちる。

腎當は下部だけ伏縫をし、縦二つに折つて背縫の縫目に合せ身頃の背縫の方に七分(約二、八センチ)程の針目を出し、腎當の表には極く小針に出して綴ちつける腎當の位置は布の大小によつて幾分違ふが、普通の大きき時は袴下の高さより一寸(約四センチ)程上から下へ向けてつける。次に腎當布の左右及

び上部を折つけて、耳の所は耳筋に裁目は折つて折ける。針目は七分位(約二、八センチ)でよい。

次に脇縫、後身頃、前身頃の脇の標を合せて縫ひ合せ、身八つ口の所は抄留にして一寸四分(約五、六センチ)程縫ひ返し、裾口も一寸九分(約九センチ)程縫ひ返し置き折は前身頃につけ、後身頃の縫込が釣らぬやうに開き、一寸(約四センチ)程の針目に刺し、その両側の縫込を耳筋で身頃に綴ちつける。

袴附は前身頃の標と袴のつけ方を合せ、よく釣合を見て縫ひ合せ、裾口は脇の如く縫ひ返し、袴先の所は一針返して縫込の方へ斜めに三四針縫ひ、返留にして置き、折は袴の方へつけ縫込は袴下から一寸三分(約五、二センチ)程上から裾まで耳筋にする。

袴下は標通り三つ折筋にし、袴下の標から一寸(約四センチ)位多く折けて置き、裾も標通り三つ折筋とし、縫目の所へは必ず一針づつ出し(縫目にかけず)四分(約一、六センチ)の針目につけ袴先の角は小裁物と同要領で裾口と袴下との角を突き合す。袴附は表袴の山標と背縫とを合せ待針を打ち、袴廻り、剣先袴先及びその間、所々に待針を打つ。次に裏袴を身頃の裏の方より合せ、表袴に準じて初めの待針に打ち込み、下前の袴先よ

り表衿を手にして縫ひ初め、釧先の所に特に注意して縫ひ返し、衿肩廻り小針にし、背縫の所で一度針をぬいて一針返し前と同様に一息に衿先まで縫ひおろす。始めと終りの衿先の所を抄留をして縫ひ返して置き、折を衿の方につける。衿縫、衿先は表衿、裏衿を合せて衿先に四留をなし、それより一分五厘(約六ミリ)先を縫ひ、表の方に衿先の縫込を折つて綴ぢつけ表に返す。それから縫込を表衿に含ませ、裏衿を一分三厘(約五ミリ)控へて衿先を模形のやうにする。三つ衿は小裁單衣の通りに綴ぢつけ、前身頃、衿等の縫込を表衿に入れ、衿幅を折り、裏衿を控へて衿の捻れぬやうに注意して待針をうち、裏衿を手前にして二分五厘(約一センチ)程の針目に折ける。つけ始めと終りとは少し折返しして置くのである。尙ほ狭衿の時は中裁ものと同様にする。

共衿掛は共衿の丈の中央を背にあて、本衿と縫目を合せ一分(約四ミリ)の被に共衿の先を縫ひつけ、丈を表衿に細かく折つけて、一方を衿幅より一分(約四ミリ)控へて折ける。袖附は肩山の所で肩幅より一分三厘(約五ミリ)先を、袖附の標まで、斜に身頃を裏の方へ折り、袖山と肩山とを合せて待針をうち、袖を見て縫ひ合せる。袖附の所は抄留にして縫ひ返し

て置き、折は袖の方につけ、肩當は肩幅に合せて袖附の縫込みに折けつめる。
身八つ口及び振衿は、何れも標通り耳衿又は三つ折衿にし、衿縫附は衿幅の八倍半ほどの線を捻り上げて、背と衿肩廻りへつけるのである。

第卅六節 女物本裁綿入長着の仕立て方

この仕立上り寸法は次の如くである。
裾 二 分(約八ミリ)
袖口 一 分(約四ミリ)
其他は何れも單衣の寸法と同様にする。又裁ち方や積り方は衿と同様でよい。

標のつけ方は衿と同様であるが、袖口標を二分(約四ミリ)にするために、袖口の縫込を五分(約二センチ)とする。袖の標のつけ方は表裏共に衿と同様で、身頃も亦表を内にして二枚揃へ衿肩から丈を二つに折り裾口を右に、背を手前にして下に置き背の標をつけてから山の標をつけ、丈を計つて袖附及び身の八つ口の標をつけ、次に後身頃を左の方へ起し前幅、抱幅、及び衿下の標をつけるのである。

身頃の裏も表と同様にし幅を五厘(約二ミリ)控へ、丈は表より衿の二倍長く標をする。若し丈の長い時は肩で標をすればよい。衿は裏衿を二枚重ねて下に置き、表衿も亦二枚重ねて衿二倍を控へてその上に置き、衿幅、襟下、相模の標をつけ、釧先は衿三分の二の所に標をつけ、これより合襟の標の襟下まで尺度を當て、標をつける。衿は裏を二つに折り下に置き、表の衿も同様にしてその上に正しく置き、袖山及び袖幅の標をつける。衿、兩袖を順次につけ、裏は表同様にして縫ひ裾と合せ、綿を入れ袖口、入つ口及び堅襷を折け、衿縫をなし、衿を折け裾縫をなし終つて縫目綴をする。但し絹布の類ならば正しく疊んで火熨斗を當て、軽い壓を置かねばならぬ。

綿を入れるには先づ衿縫を作り、その厚さと幅とは例へば五分衿ならば凡二寸五分(約一〇センチ)及び二寸(約八センチ)の綿各一枚、一寸五分(約六センチ)及び一寸(約四センチ)各二枚を重ねて二つ折となし、丈は總身幅より左右一寸(約四センチ)づゝ長くする。次に後身頃に眞綿を敷き、その上に綿を据の方三四寸(約二一―一六センチ)長くし、標の處に衿縫を置き長くした綿で衿縫を包み、その上に眞綿を敷き、衿縫の處に二

尺(約八〇センチ)ざしを置いて前に疊み置いた裏を順次にその上に延べ、袖及び前身の襷つて居る所は別綿を入れ、襟下の所は別に五分(約二センチ)程の綿を一枚置き、下の綿にて包み、襷先を推へ眞綿をしき、表の袖口明から手を入れて袖を半ば返し置き、次に衿及び襟下の所から手を入れて表を被ふせよく引延し、次に片前も同様にする。綿を入れ終つたら肩に手を入れて表裏の縫目を合せ、次に裾に綿を含ませながら、裾口より五分(約二センチ)程上に假縫をする。

袖口標は表裏の袖口の山を合せて待針をなし、袖口明の際から五分(約二センチ)程の間は表を張り襷形をつくり、袖山のあたりは表をゆるめ加減にして待針を打ち、袖口際に四つ留をなし二分(約八ミリ)に一分(約四ミリ)程の針目に折け、縫ひの線は袖口下を綴ぢ、袖口を縫ひ合した時は綿入の際に綴ぢるか又は綿を入れ終つてから袖口下を綴ぢる。衿下折の衿下の襷先の所一寸二分(約四、八センチ)程縫ひ、襷先をよく整へ、次に堅襷に綿を含ませ表衿と合せて、二分六厘(約一センチ)位の針目で折ける。
衿縫は衿と同しく、表裏の衿の縫目を綴ぢ合せ、衿先に四

つ留をなし、衿先の始末をし、三つ衿を入れ、衿の縫込の多い所は綿をとり、縫込の少ない所は綿を補ひ厚さを平らにし、表衿を整へ衿衿をする。

次に縦縫及び裾縫、背、脇の縫目を裾より二尺(約八〇センチ)上まで隠縫をなし、衿は相袂の四寸まで綴ぢる。裾縫は衿と同様である。仕上げは裏、表から火熨斗をかけ、單衣の時と同様に衿糸をつけて仕上げ正しくたむのである。

第卅七節 羽織の仕立て方

羽織には單羽織、袷羽織、縮入羽織、袖無羽織等があるが、男物は袖が全部つけてあり、女物は振が明き身八つがあいてゐる。又袖無羽織は初生兒から滿二歳位の着る一つ身で、袖の無い羽織のことである。

羽織の寸法は、着物の寸法に合はさなければならぬが、分けでも衿丈と袖口明とは必ず寸法に合つて居らねば見苦しい。大體の仕立上り寸法は次の如くである。

- 袖 丈 木綿物は着物より二分(約八ミリ)長く、絹物は一分(約四ミリ)、縮緬物は着物と同寸である。
- 袖 附 着物より一二分(約四―八ミリ)多い。
- 袖 幅 着物より一分(約四ミリ)広い。

身丈 身丈は人々の好きくで長くも短くもするが、長加減を好む人はその人の着物の寸法の五分の一を、着丈より減じたものが丁度よく、また短加減を好む人は着物の着丈の五分の一に、一寸(約四センチ)内外加へたものを着丈より減じた寸法が丁度よいのである。かうして身丈を割り出すと、その人の丈に従ひ恰好のよい寸法が得られる。然かし一般に若い人は短い方より長い方が見よく、年配の人は長い方より短い方が見よいものである。

身八つ口 着物より五分(約二センチ)狭い。

後 幅 着物と同寸である。

右の標準により、普通男物の羽織の寸法は左の如くである。

- 前 下り 一寸(約四センチ)
- 肩より八九寸(約三二―三六センチ)
- 乳 附 一寸八分より二寸(約七―八センチ)
- 襟 幅 一寸八分より二寸(約七―八センチ)
- 前 幅 五寸(約二〇センチ)
- 又女物は次の如くである。
- 前 下り 乳附は男物と略同じである。
- 幅 一寸七八分(約七センチ)

- 前 衿 幅 一寸七八分(約七センチ)
- 前 幅 四寸八分(約一九、二センチ)

四つ身の寸法

- 前 下り 七分(約二、八センチ)
- 背より六寸五分内外(約二六センチ内外)
- 乳 附 一寸五分(約六センチ)
- 襟 幅 一寸五分内外(約六センチ内外)
- 前 幅 一杯

三つ身の寸法

- 前 下り 五分(約二センチ)
- 背より五寸内外(約二〇センチ)
- 乳 附 一寸三四分(約五、二―五、五センチ)
- 襟 幅 一寸二分(約四、四―四、八センチ)
- 前 幅 一杯

第卅八節 女縮入羽織の仕立て方

この仕立上り寸法は次の如くである。

- 袖 丈 一尺六寸一分(約六一センチ)
- 袖 附 六寸七分(約二八センチ)

- 袖 口 六寸(約二四センチ)
- 袖 巾 八寸六分(約三四、四センチ)
- 身丈 二尺六寸四分(約一〇五センチ)
- 身八つ口 二寸六分(約一〇、四センチ)
- 衿 肩明 二寸四分(約九、六センチ)
- 後 幅 七寸五分(約三〇センチ)
- 肩 幅 八寸(約三二センチ)
- 前 下り 一寸(約四センチ)
- 下二寸七分(約六、八センチ)上五分(約二センチ)
- 襟 幅 一寸七分(六、八センチ)
- 背より一尺一寸四分内外(約四六センチ内外)
- 紐 附 一尺六寸六分(約六六センチ)

第卅九節 並幅物女羽織地の裁ち方

以上は長着に準じて大體を定めたものであるから、布の地質により、又着用者の着附によつて充分考慮する必要がある。

布二丈八尺七寸(約一一四八センチ)の物として、標準寸法は次の如くである。

- 袖 丈 一尺六寸(約六四センチ)(裁切)

身丈 一尺六寸五分(約六六センチ)(総上)

まづ總尺の中から幾尺の袴布が必要であるかを見て、それより裏の方に折り返すべき表布の前後の差を計り、その前後の差を六寸(約二四センチ)と定め、この二倍即ち一尺二寸(約四八センチ)を計算して積り方に移るのである。

積り方は總尺より例により袖丈の四倍と、袴の布と前後の差の二倍とを減じ、残りを四分して後身丈何尺何寸なるかを知り更に後身丈に前後の差を加へて、前身丈を得るのである。次に袴丈を計るには後身丈の二倍に一尺(約四〇センチ)を加へたものが袴丈となり、そしてこの一尺は兩方の袴先の縫代や、袴肩廻等を集めた寸法である。



即ち右圖に示す如く總布より、袖布の寸法四倍だけを裁ち切り、それより後丈の出来上寸法の二倍に、縫込の一尺(約四〇センチ)を加へた袴を切り落し、残りは表を中にして二つに折り、それを更に輪の方を六寸(約二四センチ)長くして四つに

折り、肩になるべき折山の所を二寸二分(約八、八センチ)だけ切り込み、次に再び元の二つ折にし、輪の方の前になる方を左後身の方を右にして裁板の上に平に置き、前身頃に前を切り落す標をするが、袴肩廻は二寸二分(約八、八センチ)明より四分下つた所に、耳より二寸七分(約一〇、八センチ)と標をつけ、初めの二寸二分(約八、八センチ)明より自然に丸味をつけて標をし、それより下まで二寸七分(約一〇、八センチ)の標を通す。

この標から一寸(約四センチ)ぐらゐの中を二枚縫ち合せ置き、標通りに切り落すのである。切落した布は二枚のまゝ輪の方から一尺五寸(約六〇センチ)と袖口切にする布を取り、次に乳にする布を丸くなつて居る方から四分(約一、六センチ)取り、残りを標にするのである。次に兩方の袴肩明から下までの裁目を、線のほつれを防ぐためにかよつて置く。

第四十節 並幅羽織裏の積り方 及び仕立て方

先づ表布の總尺を計り、次にこれを裁ち縫ふ時には、必ず先に仕立上りの寸法が定められるのであるから、その定めた寸法の袖丈の八倍に身丈の十倍を加へ、それに又各部の縫代其他二

尺八寸(約一一二センチ)を加へて、其中から表布の總尺を減ずると、裏布幾尺といふ寸法が得られる。要するに着る人の身丈の高低により、表と裏とに全部で幾尺あつたら羽織が出来るか、と、全體の布の尺を前の積り方で積り、其中から表の總尺を引き、残りは裏布である。袖丈の八倍とは表袖丈(四倍)、裏袖丈(四倍)、身丈の十倍とは表身(四倍)、裏身(四倍)、左右の袴(二倍)、各部の縫代其他のことである。

二尺八寸(約一一二センチ)は袖下の縫代五分(約二センチ)づゝ八枚であるから四寸(約一六センチ)、袴丈の不足の分が片方が五寸(約一〇センチ)づゝとして一尺(約四〇センチ)、表と裏と縫ひ合す胴接ぎの縫代一枚一寸づゝとして八寸(約三二センチ)、前下り表裏で片方が三寸(約一二センチ)であるから兩方で六寸(約二四センチ)、以上を加へ合すと、二尺八寸(約一一二センチ)になるから、凡ての縫代はこの中に含まれて居る。故に二尺八寸(約一一二センチ)の内譯を、細かく記憶しなくとも、二尺八寸(約一一二センチ)以上加へるといふことを記憶して居ればよいので、男物も女物もこの方法で積るのである。尤もこの積り方は縫代其他を一尺に積つてあるから、新しい物を裁つ時は今少し縫込を多く取つて置くやうにせねばなら

ぬ。斯うすると後日張返等の時に短くなる時があるから、大變都合がよいのである。それで少くとも二尺八寸(約一一二センチ)とし、これ以上は各自の考へにて多く取つて置く方がよいのである。

標のつけ方は袖はまづ表袖の表を中にして兩袖を重ね、それを二つに折つて、寸法通り袖丈、肩山、袖口、袖附、袖幅の標をなし、次に裏袖も表袖の如く置き、袖口切を四分(約一、六センチ)かけ出すやうに標をつけ、他は表と同じく標をつける。但袖丈、袖幅を表袖より五厘(約二ミリ)つめて置かねばならぬ。

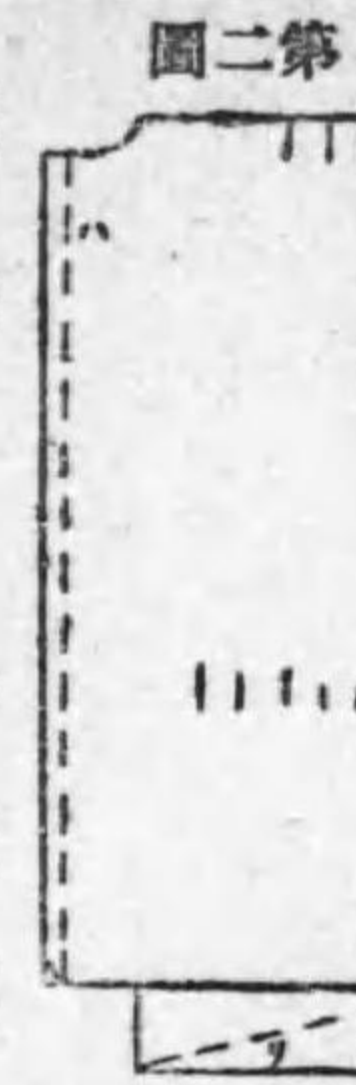


身頃は表身頃を二枚揃へ、肩明より後身頃出来上り寸法に三分(約一、二センチ)加へたものを後丈と定め、次に前身頃はそれより一寸五分(約六センチ)長くし、何れも二枚共裏の方に折り待針で留めて置き、次に裏の布より袖丈の四倍を取り、残りを表を中にして二つに折り、一圓の如く表身頃の上に裏を重ね胴接ぎの標をする。この時裏の縫込の深山ある場合は、後胴接ぎの方に縫ひ込んで置く。それより裏の袴肩を表にならつて明け

るが、若し古物を用ひる時には、始めに表裏の衿肩明をよく合はせて待針をさし置き附接の標をする。次に前身頃の上に、後と裾とに針をさして二圖の如く標をつける。

衿は二圖について説明すれば、(ハ)背縫 総丈二分五厘(約一センチ)但し紋附はこの限りでない。(ニ)肩山、(ホ)袖附、(ヘ)八つ口、(ト)肩幅、(チ)後幅の標をなし、(ト)(ヘ)に尺度を當て、袖附の標をなし、次に(ヘ)(チ)に尺度を當て、袖附の標をする。次に前下は後より一寸(約四センチ)長く(リ)の標をつけ、八つ口より裾までの寸法をはかつて置き、後身頃を左にまくり、前身頃に衿附、乳下前下の標をつける。

標は表に裏を接ぎ合せ、標丈より上の總丈五分(約二センチ)長く折り(標丈は八つ口より裾までの寸法より五厘(約二ミリ)引いたもの)三圖の如く輪の方を自分の右に持つて裁板の上に置き(イ)(ハ)の丈になし、次に(ニ)(ホ)の標の幅幅及び標山の標をつけ、次に左に(ト)、(ヘ)と丈の標をなし、(ト)(ヘ)の間



第二圖 衿の標をつける

は五分(約二センチ)とし、次に(ト)(ホ)(ハ)(ニ)に尺度を當て、袖附の標をする。上幅五分(約二ミリ)の標は、幅の中央から三分(約一、二センチ)耳の方に寄つた方を中央とし、夫より兩方に二分五厘(約一センチ)づゝ取つて(ト)(ヘ)と標をつけるが、總丈の少ない耳の方は後身頃、多い方は前身頃の方へつける。

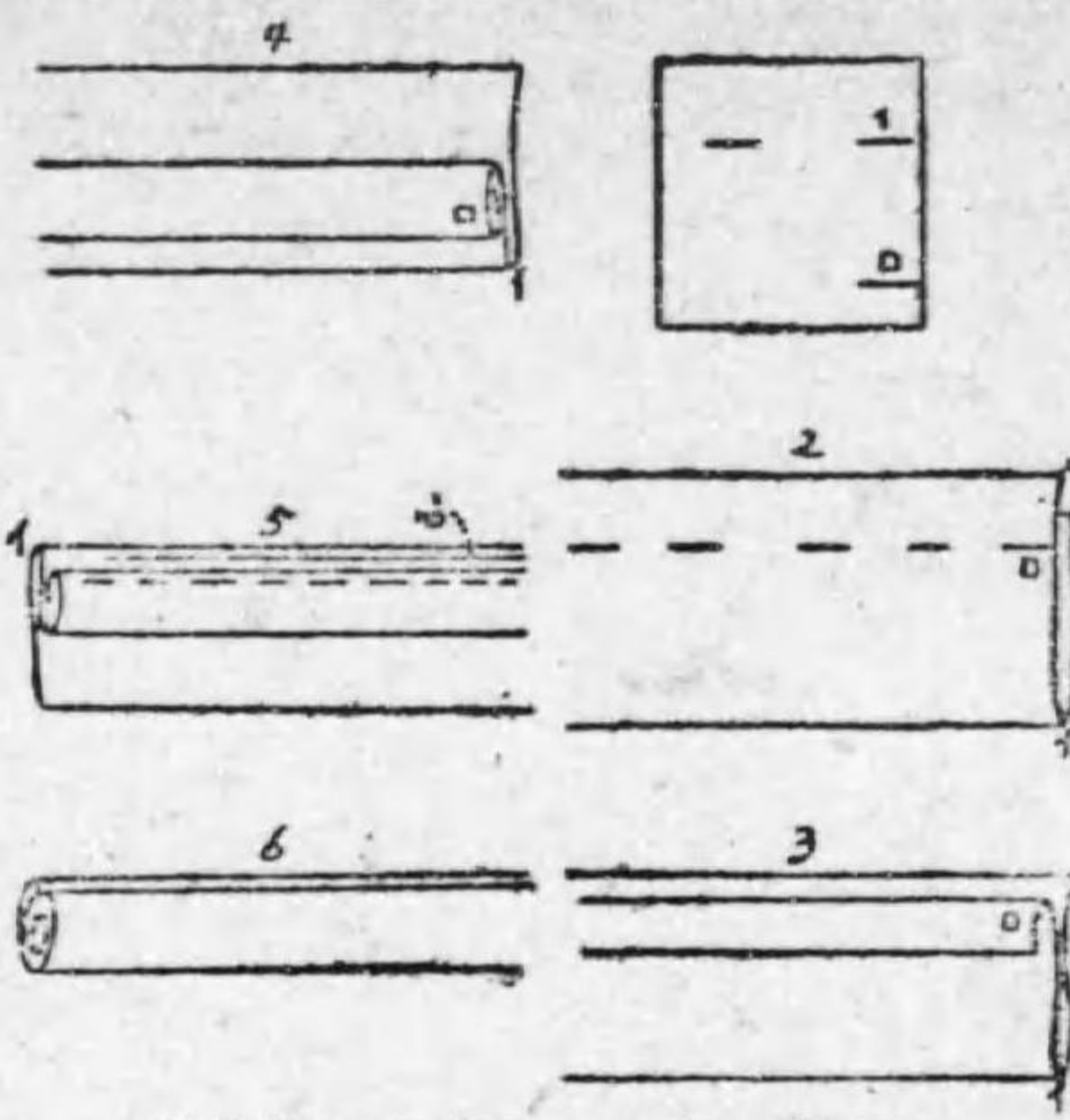
衿は標附が全部出来たら縫ひ初める前に、出来上りの衿幅だけに疊む。疊み方はまづ衿布の裏側の方で耳の端から、出来上り一寸八分(約七、二センチ)の二倍に、表側に當る衿の附代の總丈三分(約一、二センチ)と、裏側に當る附代二分五厘(約一センチ)と合せて、五分五厘(約二、二センチ)だけ加へた四

示す通り衿丈全體に所々に標をつけ、この標から出来上りの衿幅の二倍に寸法を計り(ロ)にも所々に標をつけ、初めに(イ)の標から、表に布の表が出るやうに二つ折にし、次に(ロ)の標から反対に三つ折にすると、(ロ)の折目が耳から五分五厘(約二、二センチ)離れたことになる。次に(ロ)の折目を(イ)の方に向けて(イ)の折目から六分(約二、四センチ)離れた處に(ロ)の折



第三圖 衿の折る

目を重ね、(ハ)は折目をつけるので折目は全部鏡で潰して置く。衿の芯地を一枚だけ入れる時は、出来上りの衿幅の二倍より四分(約一、六センチ)減じた寸法に正確に裁ち、これを三分(約一、二センチ)ずらして正しく二つ折りにし、二枚を裏縫いで粗目に縫ひ、廣い方の一枚出来上りの衿幅より五厘(約二ミリ)減じた寸法に、他の一枚はそれより更に表の總丈だけ減じた寸法にする。かくて芯を裁つたら今度の芯の二つ折りの山と、衿丈の二



第四圖 衿の標をつける

三分(約一、二センチ)の處まで来て、狭い方の裁目は(ロ)の折山と揃ふやうに入れるのである。二種共芯がつれないやうに平らかに入れて所々に針を刺し置き、表側になる布だけ縫して、(イ)より(ロ)までの二つ折りの布の間に挟んで鏡をかける。

次に(イ)の折が、(ロ)の折山と突き合せになるやうに、附代三分(約一、二センチ)際ち芯の裁切の際から折つて鏡で押し折目を潰し、それから耳の方を附代二分五厘(約一センチ)だけ折つてこゝにも鏡をかけ、次にその折を(イ)の方に向け、輪の方を五厘(約二ミリ)出して、二つ折にし、疊み鏡をかけ押して置く。

衿の半幅の時は別に半幅にて、丈は表衿と同尺の布で裁目に縫ひつけ、次に表を衿幅の出来上り寸法の二倍に四分(約一、六センチ)加へて折り、裏をそれより三分五厘(約一、四センチ)ずらして折をつけ、裁目の方表裏共に四分(約一、六センチ)に折り、次に表を合せしてある方を、一分(約四ミリ)出して二つに折り、鏡をかけて押しをする。芯の入れ方は並幅の時と同じである。衿は衿には折つた時に合標をするのである。

縫ひ方は袖は裏袖に袖口切をかけ、次に裏表別々に口下より袖底まで縫ひ、定まつて居る方に折を折り表に返し、縫目に鏡をかけ、表袖口は標より五厘(約二ミリ)中を折り、裏袖口は角

に標をなし置き、次に裏表の八つ口を合せ、表の方に折を折り、裏の縫目に一寸(約四センチ)幅の綿を含まし、表に返し襷をかけて置き、裏袖口には一寸(約四センチ)幅の綿を二枚重ね、中から二つに折り袖口の外に針の多く出ないやうにして合ませる。身頃は前後の胴廻及び背縫をする。まづ標を合せて前後の胴廻をして折は胴の方に折り、表より隠襷をなし、背縫は標通りに表の表を右に持つて縫ひ、手前の方に折を折り縫目に襷をかける。次に前下を縫ふには裏は標通りに、表は二分(約八ミリ)縫ひ出すやうに針をさしおき、裏から見えて縫ひ、裏の方に折を折り、表に返して平襷をかける。

次に後身頃及び後襟の折を折り、後身頃の標に合せて後襟をつけ、後身頃の方に折を折り襷をかけ、前襟の山と前下の角とに針をさし、縫込は縫ひつけぬやうにして前襟をつけ、前身頃の方に折を折り襷をかける。左右の襟がついたら襟の上を縫ひ裏に綿を含まし、次に八つ口を留めて縫ひ、綿を含まして表に返し、表裏の袖をつけ、表は袖の方に裏は身頃の方に折を折り、裏表共に襷をかけて置く。

次に袖附の留め方は、先づ表裏の縫込の角より針を出して表身頃をすくひ、裏袖、裏身頃の順にすくひ、更に裏袖及び表袖向けに折目を向け、乳下りの標に二分(約八ミリ)の縫込にして縫ひつけて置く。



方仕の襷の衿

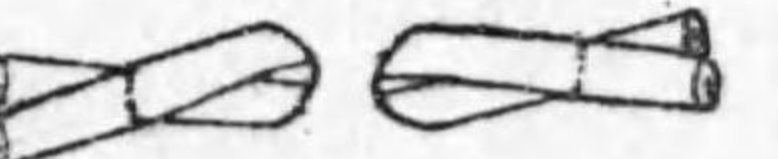
衿附は衿の中央の山標を、身頃の裏の背の縫目に合して三分(約一、二センチ)の縫込に針をさし、肩から乳下まで衿を強め加減にし、衿肩廻は縫込を一分五厘(約六ミリ)に針を差し乳より下、衿先より上五寸(約二〇センチ)の處までは身頃、衿とも同じ引合にして針をさし、下は身頃の縫込を一分多くし、衿肩廻や乳附、背縫の處は返し針にして左身頃よりつけ、付け終つたら衿先より五分(約二センチ)の處を、外に出るべき表裏二枚と

中になつてゐる一枚と都合三枚とし、中の表に出るべき布を少し強め加減にして縫ひ、折を裏の方に折り、縫込を裏の方に縫ひつけ、中になつてゐる衿の内部の布を緩ちつけ、表に返してなほ衿先をなほし、合標を合はして待針をさし縫ひつけるのである。

の縫込の折目に通して、前の縫と合し強く括るのである。綿を入れるには、身頃及び袖を裏に引き返し、前身頃は中に折込み後身頃の裏に入れるのである。まづ眞綿を引き上下三四寸(約二一―一六センチ)位づゝ出して綿を入れ、下は身丈より五分(約二センチ)長くして上に折り返し、衿肩廻りの綿は切り去り、袖附で綿を切り、それより下は前身頃の方に折り込んでその上に又眞綿を引き、裏表と衿肩の間に両手を差入れ、襷の下を持つて表に引返し、次に前身頃と袖とに前の如くして綿を入れ、袖は肩より手を入れ、袖口と袂を持つて返し、次に裏前身頃の上に表前身頃をかぶせる。両袖、両身頃共に綿を入れ縫つたら肩に手を入れて引き合し、襷には綿の行きつくやうにして襷をなし、衿附も亦襷をして置いて袖口の裏を出し襷をかけ、口を留めて小針にくけ、其糸で口下より底を縫合せ次に背、前襟の縫目を裏の縫目の中より緩ち合せる。



方り折の乳物女



方り折の乳物男

乳は前に取つた乳の布を、一分(約二ミリ)幅に四つ折にし一寸(約四センチ)位の長さに切り、圖の如く左右から前を合せるやうに折り重ね、女物は上向に男物は下

附の角より三分(約一、二センチ)中を、並襷で前身頃に緩ちつける。この三分(約一、二センチ)の處に襷をかけるのは、初めに衿を折る時、中に折り込んだ芯になるべき折山に、衿の縫込の折山と接ぎ合せになつて居る處が重なり合はぬやう、正しく接合の眞中をおさへて行くためである。以上で綿入羽織が出来上つたら、仕上はまづ裏を出して縫目々に火熨斗をかけ、次に表には布又は紙を當てゝ火熨斗をかけるのである。

次に拾羽織の縫ひ方を大略述べやう。最初に裏袖に袖口布をかけ、裏表の袖口を合せ、表袖の方に折をつけ、袖口を四つ留にし、口下より八つ口三寸(約二二センチ)の處まで四つ縫ひにして裏表別々に縫ひ、表の方に折をつけ表に返し、袖口に襷をかけ、表裏の八つ口を裏より縫ひ、表の方に折をつけ、表に引き返して襷をかけるのである。

身頃は標を合せて裏表の胴廻をし、胴裏の方に折をつけ襷をして表を右に、表身頃を手前に、裏身頃を向ふに四枚一縫にして、一針ぬきに四縫にし裾は返し針にして、手前に折をつけ、表に返して、平襷をかけ、次に前下りを裏に標通りに、表は標を一分縫ひ出すやうに針を刺して縫ひ、裏の方に折をつけ、表に返して平襷をかける。両方の前下を縫ひ終つて後襟をつけるが

このつけ方は後身頃にて裾をはさみ裾と裾の裾山、八つ口と裾丈とに針をさし、引合を見て数本の針を刺し置き、裾より一針ぬきに縫ひ、その糸で八つ口も縫ひ表に折をつけ、表に返して平織をかけ、次に前裾を前身にて包み前裾をつけ、その糸で八つ口を縫ひ、前身頃の方に折を折り、表に返して針をかけ、裏表の袖をつけるのであるが、表袖は袖より見て縫ひ、袖の方に折をつけ、裏袖は裏身頃より見て縫ひ、裏身頃の方に折をつけるのである。

衿附は最初から縫をし、縮入羽織の如く乳をこしらへ、上向に乳下の標に二分(八ミリ)の縫代につけ、次に縮入羽織の如くつけ、衿先をこしらへて折つけて、衿に飾縁をかけて仕上をする。

第四十一節 女物單羽織

仕立上り寸法は拾羽織と同様であるが、袖口は毛抜合にするのである。

裁ち方にかゝる前にまづ裾の折返をきめ大體の後、前の丈を定めるのであるが、裾の折返は地質によつて、正しく三つ折にする必要のないものもある。セル地類及び地厚の縮織などがそれである。

地裁のものは裾の何れの部分も、同じ重りではなくては見苦しい。身丈の前後の差は、前下と繰越の二倍でよい理であるが、前身頃の裁落から、袖口布と裾布とを取るには幾分不足するか、その不足分を加へて前後の差を見積るのである。

袖丈	一尺六寸六分(約六六センチ)
後身丈	三尺一寸七分(約一二七センチ)
前身丈	三尺七寸七分(約一五〇センチ)
衿丈	六尺四寸九分(約二六〇センチ)
袖口丈	一尺四寸八分(約五九センチ)

左に二三の注意を述べやう。
標附には角筈を用ひないで、熨で標をつける。これは明瞭でもあり又正確でもあつて、地質の極く薄いものは、普通の五厘(約二ミリの)被は少し多すぎるから、その加減をして標附をする。又縮織は標がくづれ易いから、標附の際に正しく合せ

て假縁をかけ後ち標をつける。

袖は袖下表から淺く一度縫ひその縫目を割り、二度縫ひの時最初の縫目をずらして標附をする。これは縫込の高くならぬためである。それより兩袖を重ねて山、丈、袖口、袖幅の順序に標をつけ、袖口布も中表に二枚を重ねて、表袖に準じて標をつけるのである。

身頃の表を中にして重ね、衿肩明を手前、後身頃を左に置きまづ後の丈を定め餘分を折り返し、三つ折にして熨で押へて置く。次に繰越をつけて後身頃を前身頃の上に重ね山、袖幅、身八つ口、背縫、後幅、肩幅、袖附の斜、前下の標をつけ、前裾の折返を後に準じて標をなし、餘分は裁ち切る。後を左に開き、前身頃を上に出して縫附、前幅等の標をつけ、前身頃の折返を標通りに折つて、後のやうに假縁をして置き、この時前身頃の裁目より出る分の寸法をはかつて置く。

裾の上を三つ折折にして中表に二枚重ね圓の如く丈幅、前後の裾附の斜めなどの標をつけ、裾の折返は後に準じて折り、前身頃で計つた寸法「イ」を、裾の「ロ」より計り「ハ」を標して置く。若し「イ」の寸法だけない場合は前身の方で出す。
衿の折り方は拾羽織と同様にして折り畳み、拾羽織より多く

女物標のつけ方

縫ひ方に就ては袖口布を張り加減に、表袖口と縫合せ、毛抜合せにして、袖口明の標の所に四つ留をなし、袖と袖口布とを別々に縫ひ、袖口布の縫目を割つて袖の縫代に縫ちつける。袖口布の下部はつけず裏の方二分六厘(約一センチ)程の針目に折けて置き、後は單衣の袖同様に袖を縫する。

袋縫にし、耳の幅の広いものは裁ち切つて袋縫にする。又薄物の時は七分(約二、八センチ)位の幅の共布又は薄布を肩當と同様に背の向側にあて、背縫をし、その布で背の縫込を包み、二分六厘(約一センチ)位の針目で縫目に折ける。衿附は拾羽織と同様

同様に乳を作つて紐附にし、袴は袋附にする。
袴附の釣合は袴裾織と同じやうに、要所及び合標の所に待針を打ち、前身頃を三つに折り疊み、袴の一方を合せ合標をよく合せて、待針を打ち通すのである。

次に袴先二寸六分(約一〇、四センチ)程を返針に、其他は少しもらく縫ひ、紐附と背縫で返針をし、紐附の所は稍や深く、袴肩明は丁寧に小針に縫ひ、右の袴肩廻を縫ひ終つて針をぬき、返留をしてそれより四寸(約一六センチ)程袴の輪の方と身頃とのみを縫ひ(こゝから袴を返す)、以下は一方と同様に袋附にする。袴先の縫ひ方及び縫込の始末等も袴裾織と同じであるが、袋附であるから袴の折山に注意して縫ふ。両方の袴先を疊へ四寸(約一六センチ)あげた所から引き返し、袴先をよく整理して正しく襷をかけ、一方も同様にする。袴附は半分だけ縫つて引き返し襷をかけ、又他の一方を縫つて同様にしてもよい。次に明けた部分を折けて置き、袴を返すに袴肩廻からすることもあるが、よく目立つ袴肩廻は縫つた方が手際よく見える。
後裾は標通りに待針をうち、裾の折代の中一針入つた所など縫ひ、他は縫はずに置き、前裾は裾まで標通りに縫ひ、裾山から折返し、間は斜めに裾を縫ひ出し、折は何れも身頃の方へつ

ける。
脇縫込の始末は裾の縫込の端を折つて身頃の縫込に折つけ身頃の縫込の端を折つて身頃にあらく、共色のなるべく細い糸で折つけける。裾裾は四分(約一、六センチ)程の細目で折けるのである。
袖附は絹布の単衣の袖附と同様につけ、身八つ口及び裾を折ける。毛織物の時は袖附の縫目を割り、其他毛織単衣の時と同様でよい。仕上げは地質に適當な仕上げをし正しく疊みつけるのである。

第四十二節 男物袴羽織

仕上り寸法
袖丈 一尺四寸二分六厘(約五七センチ) 長着より三寸(約一二センチ)増
袖丈全部 八寸九分(約三六センチ)
袖口幅 七寸(約二八センチ)
身丈 二尺七寸五分(約一〇〇センチ) 着丈の凡そ四分の三

袴肩明 二寸四分(約九、六センチ)
後幅 八寸(約三二センチ)
前幅 八寸七分(約三四、八センチ)
一尺(約三三センチ)
紐附 九寸(約三六センチ)、肩よりの寸法
前下り 一寸(約四センチ)
裾幅 一寸八分(約七、二センチ)
裾幅 一寸八分(約七、二センチ)
裾幅 一寸七分六分(約七〇センチ)
袴肩明(裁切)より一寸八分(約七、二センチ)
袖山より約二寸(約八センチ)
肩山より約四寸(約一六センチ)
裁ち方及び積り方は、寸法に差のあるのみで、他は女袴羽織と同様である。
標のつけ方については、袖は女袴羽織の袖と殆ど同様で、女の物の振の所が、男物では全部袖附となる點が違つて居る。身頃の布の置き方や標のつけ方なども、凡て女袴羽織と同じであるが大略を左に述べることにする。
身頃は表を中にして二枚重ね、背を向ふにして下に置き、袴

肩より後丈を計つて、縫込三分(約一、二センチ)をまはし、前は後丈より一寸四分(約五、六センチ)の前下と縫込を多くして共に折り返す。次に胴裏を上置き、前と後との身頃の返りをその上に乗せ、脇縫の標は第二圖の(チ)のやうにつけて待針をうち、身頃の山より胴裏を中にして二つに折り、背を手前に、後身頃を上、袴肩を左にして下に置く。
次に山標(ロ)、外附標(イ)をつけて袖丈と後巾を見、前身頃と後身頃との重つた所(ニ)の標のやうに、兩身頃にかけて標をつけ、後身頃より一分位下つて、前身頃に標をつけること(ハ)のやうにする。上に重つた後身頃をとり、後と前との身頃を伸ばして平に下に置き、第二圖の(ハ)の標より斜に(ニ)まで標をつける。これが前下の標である。
次に前裾(ヘ)の標をつけ、こゝから袖附(イ)の所まで尺度をあて、所々に標をつけ、後裾も亦同様に標をつける。尤も後裾の標は紋の標は紋のあるもの
男物袴羽織の標のつけ方
は、後更のこ

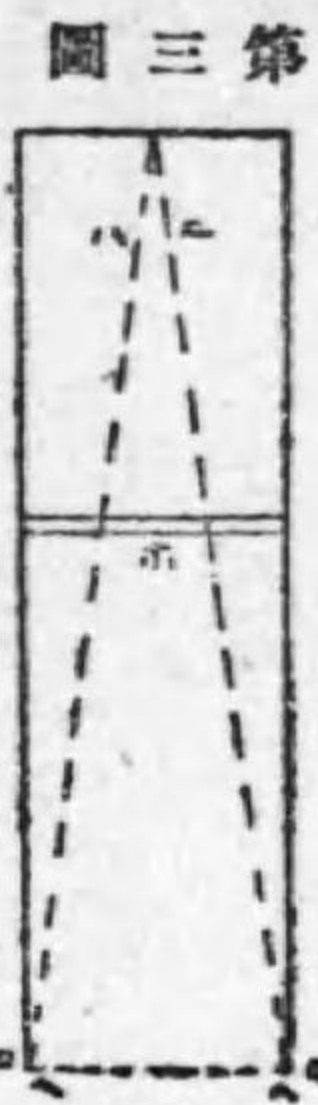


第一圖 男物袴羽織の標のつけ方

それより後幅の標をつける方がよいが、仕立る人の都合によつては背縫代を先づ當つて置いて後幅をあたり、總體の標をつけ終り、後に縫ひ方にかゝる場合もある。襦袢は表を中にして二枚重ね、第三層の通りに襦袢を左に、後を向ふにして下に置き、標の丈と標の上の縫込とを見込んで折り、そこに襦袢を置き折り返した布を上につけ、標の裏表の標の標(ホ)と山標(ロ)をつけ、丈の標(イ)をつけ、標幅(ヘ)を當る。



次に(イ)の所で、標幅の中央の標(ハ)をつけ、それより一分(約四ミリ)向ふに(ニ)の標をつけ、(ニ)(ハ)と(ハ)(ニ)の両方に尺の通り度であつて、襦袢の裏に縫ひつける、衿は單織と同様である。



袖口布をかけて表袖の袖口と縫ひ合せ、袖口標の所で四つ留をなし表袖、裏袖四枚合せ袖口布のある間は、半返しにして袖幅の約半分頃まで四つ縫にする。それより表袖裏袖を別々に縫

ひ、折は表に返して袂の丸味を整へ、表に返して全體に襷をかけておく。

前下縫は中表にして標通り縫ひ、五分(約二ミリ)の被で表に返し、五分(約二ミリ)の見返をつけて襷をかける。前下の斜を伸ばさないやうにし、又表裏を間違へぬやう注意すべきである。

前胸縫は前下の見返の一分(約四ミリ)を縫ひ込む。即ち前下を縫ふ時に標通りに縫ひ、五厘(約二ミリ)の見返をつけたから、裏の方で五厘(約二ミリ)の二倍、即ち一分(約四ミリ)だけ長くつてあるからである。後の胸縫は標通りに縫ひ合すが、胸縫は何れも小針を用ひ被を極く少なくし、折は凡て胸裏の方へつけて表から並縫をかけて置く。

背縫は標附をした時のまゝで表身頃、裏身頃の四枚を合せて四つ縫にする。裾布又は綿を入れる時は、裾の所四寸(約一六センチ)ほど表と裏を別々に縫ふ。又地質によつては表裏の背を別々に縫ひ、後で縫ひ合せてもよい。

衿附をする前に前身頃の衿附の所を表裏合せて假縫をなし、乳布を女物のやうに一分(約四ミリ)に畳み上げ、合目を下に向け、女物と反対に身頃の紐附標にしつかり縫ひつける。

衿の袋附には衿肩明の處から返すのと、右の衿肩明下から返

すのとある。衿肩明から返すのは、衿附の時割合につけ易いが後始末の衿附の時手際よく出来難い。他の右衿肩下から返す方は、衿附の場合に衿肩明の部分がかろくしてつけ難い代りに後始末の衿附に樂な上に、衿肩廻が手際よく出来る。何れも一得一失であるから布の地質によつて適宜に選ぶべきである。前に女單衣羽織の衿附に、右衿肩下より返す法を述べたから、今度は衿肩明から返す仕方を述べやう。

まづ折疊んである衿の裏衿を四分(約一、六センチ)の縫代とし、衿の真中と表身頃の背縫とを合せて待針をうち、衿肩廻は衿をゆるめ、衿肩下の合標の所に待針を打つ。即ち中央より左右へ三寸五分(約一四センチ)程の間を小針に縫ひ、折は衿の方へつけ、次に表衿(輪の方)と裏身頃を合せ、よく釣合を見て待針を打つ。衿の釣合は女羽織同様、衿肩明より紐附までは少し衿をゆるめ、紐附より下は身頃と衿と同じ釣合にする。

表衿の待針を打つたならば、前身頃を縫にならぬやうに畳み衿の一方裏衿となる耳の方の縫代を合せ、表衿の待針を打ち直し、裏表の衿で前身頃を挟んで縫ふ。縫ひ方は衿先の方二寸六分(約一〇、四センチ)程返針にし、其他はあらく一針ぬきに胴縫し、紐附で返針をなし、尚紐附のところは少し深目に縫ふ。

かくて最初に縫つて置いた所まで縫ひ、返留にして置く。

衿先は女物と同様であるが、裏衿が一所になつてゐるから衿の折山に注意し、中布一枚と表裏の衿三枚合せて縫ひ、衿先の縫代を衿附に縫ひつけ、更に中布を縫ひ切る。若し衿芯のあるものは此時衿先一杯に裁ち切る。

衿先一方だけ縫ひ終つたならば、衿肩明の所から靜かに引返し、衿先を整へて正しく襷をかけて置き、他の一方も同様にして次に衿の残つてゐる部分を細かに縫ひ切る。

前胸縫は前身頃の裏表で、前裾を挟み四つ縫にするが、此時前下の縫目の所で、表身頃の幅を心持ち廣くし、折は表身頃につけて表に返す。次に後裾附は前胸縫と同様、表身頃の後に襦袢の後の方を合せ、身頃の表裏で襦袢を挟んで四つ縫をし、襦袢は前後とも心持身頃の方をゆるくし、裾口には段のつかないやうに注意する。

袖附は表身頃の袖附標と、表袖のつけ標とを合せ、待針を打ち袖附の留をする。袖附留の仕方は、表袖袖縫目の上に針を出し、表前身頃、前裾の表裏、裏前身頃、裏縫袖は縫目の上に裏袖幅を少し廣くして出し、それより幅を少し縫ひして裏外袖、裏後身頃、裏後裾、表後裾、表後身頃、表外袖と順次針を通し

最初に縫って置いた縫とよく引き合せて、しつかりと結び留めるのである。

表袖を表身頃に縫ひ合せ、折は袖の方へつける。裏袖は内袖の方を留より二寸六分(約一〇、四センチ)程縫ひつけ、それより五寸(約一〇センチ)位あけて、其上は全部一方の留の所まで身頃と縫ひ合せ、折は袖につけ、縫ひ縫した五寸(約二〇センチ)を折ける。仕上げは初め裏身頃に火熨斗をかけ、大きに裏返して全縫に火熨斗をかけて正しく畳むのである。

縫ひ方の別法として袖の開附縫ひ方(八つ留)がある。その仕方は袖口を表裏縫ひ合せ、袖口明の際に四つ留をなし、袖口下を二寸六分(約一〇、四センチ)程縫ひ縫をかけて置く。次に身頃は前下、脇縫、背縫、袴附及び後襟附をして袖をつける。まづ表袖を表身頃につけ、裏袖は外袖全部と前の方を、上下二寸九分(約二二センチ)づゝ縫つてその開をあけて置き、折は表袖は袖へ、裏袖は身頃へつける。次に裏の前襟附の縫ひあけた所から袖を出し、袖附の際に入つ留をする。その留め方順序は次の如くである。

即ち表前身頃、表袖縫、表外袖、表後身頃、裏外袖、裏後身頃、裏前身頃、裏襟袖の順序に針をかけ、返は袖のみを縫して

初めの縫としつかり結びとめ、それより袖下、袖口下を縫つて表に返し、大きに前襟をつけ、裏袖の縫ひあけた所を小針に縫ひ仕上げとする。

袖の開附(七つ留)は、八つ留の縫ひ方と同様に、袖附の留を七つにするのみであるが、留め方の順序は裏身頃の次、即ち裏前身頃を除いて同じ順序に、七枚ずつて結びとめるのである。

前に述べたのは表袖、裏袖を一縫に留める方法である。こゝでは表袖、裏袖を別々に留めてつけ、表袖附留、裏袖、表前身頃、表袖、表後身頃、表外袖の順序にすくひ、初めに縫した縫と結び留めるのである。又裏袖附は留裏袖(表裏の襟の間から針を出す)裏襟袖、裏前身頃、裏後身頃、裏外袖、裏襟袖の順序に返つて初めの縫と結び留める。

第四十三節 帯の種類及び仕立て方

腰合帯 これは俗に晝夜帯ともいって、両側が違ふ帯側を縫ひ合せたものである。

帯 鏡帯ともいって、並幅又は中幅の片側を両端から折り返し、真中に半幅の他の別布を縫ひ合せ、両端から鏡の縁

のやうにしたもので、これを兩餘帯といひ、折返を一方だけにしたものを片餘帯といふ。

半幅帯 並幅の帯側を二つ折りにし丸帯のやうに仕立てたもの
丸帯 並幅の帯側を二つ折りにしたものと、中幅の帯側に尺三、尺五といつて、老人や子供用の丸帯に仕立てたものがある。

文化丸帯 俗に名古屋帯ともいって、一本の帯側で仕立てたものであるから、結ぶところだけ普通の帯幅にし、他は半幅に仕立てたものである。軽いのと経済といふ點から考案されたもので改良帯又は輕裝帯ともいはれてゐる。

單帯 夏季のみ使用される厚織、博多などの單帯である。
帯を仕立上上の注意 帯側の地直しをするには、裏から火熨斗又はアイロンをかけ、布目を正しくして布全體を平らにするやうにしなければならぬ。

織耳を縫で、地厚のものは少し波立つ程に、薄地のものは少し伸ばすやうにし、若し伸びない場合は耳の深さに鉄を入れるのである。近頃の博多織は非常に伸び易く、仕方である間に狂ひを生ずることがあるから、初めに充分注意せねばならぬ。又模様入り獨鉤入りは平らでないことが多いから、

火熨斗をかけて布全體を平らに伸ばし、織耳を充分伸ばしておく。博多織は水氣を與へると汚點がつき易いから注意せねばならぬ。帯子類は横の布目がよく曲つてゐるから、手で斜めに引き伸ばし、後火熨斗を全體にかけるやうにする。

紋の帯側は裏から裏側に火熨斗をかけ必要な幅と丈に伸ばし、また鹿の子絞りなどには金巾か新モスなどの柔かい布を裏打にする。紗や絹などの薄物の帯側で模様を染めた真岡木綿などを裏打にして、表は模様を透かすこともある。この場合は一層注意して、表を裏打布との釣合を平らにし、隅りを縫ひ合せて置く。縞珍、厚板、博多などの模様を織出したもので織縁が釣れてゐることがあるから、鏡でよく伸ばし向

伸びない時は、縁の中程を切りその縁が表に抜けぬやうに、薄い糊で平らに裏側へ貼つて置く。帯芯の地直しは表と同様に布目を正しく全體に薄く霧を吹き、織耳の伸び過ぎて居るものは、その部分も割合多く濕し、全體にアイロンをかけて後ち巻き棒に正しくまき、數時間置いてから擽げて乾す。

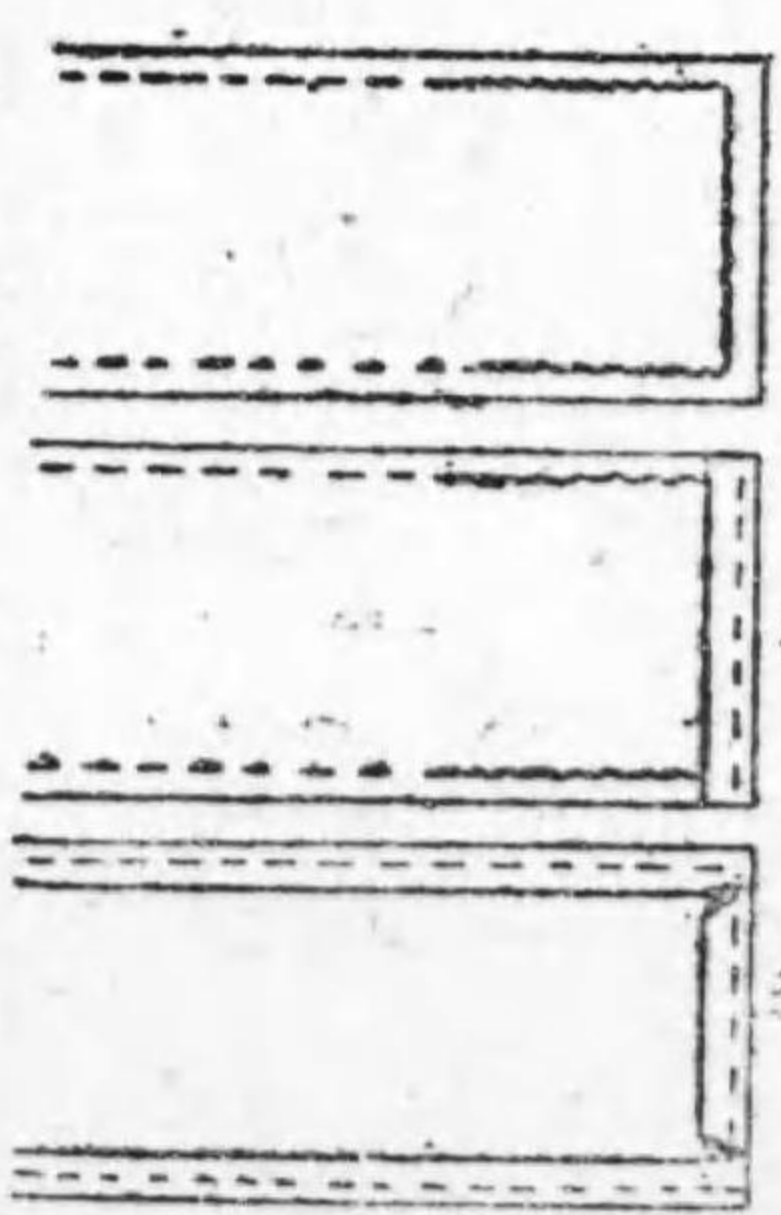
腰合せ帯仕立上り寸法 幅は八寸(約三三センチ)より八寸五分(約二六センチ)、長さは九尺三寸(約三七二センチ)より一丈六寸(約四二四センチ)が標準である。

布の整理 地質によつて前述を参照し、両側とも同じ程度に伸ばして地厚の方の帯側を中表に、他の一本を外表にして、各々巻棒にまいて置く。又帯端の織出しの方は、好みにより幾分違ふが、普通は横筋一本のみ表はし、その下二寸六分(約一〇、四センチ)内外出し、餘りは縫ひ込んで置く。

帯のつけ方 幅標は仕立上り幅より両側の被分として一分五厘(約六ミリ)廣くし、丈標は織出しの關係を見てつける。

両側の縫ひ合せ方は、標通り両端を半返に縫ひ、次に両側の端五寸三分(約二一センチ)から一尺三寸三分(約五三センチ)半返に縫ひ、厚地のものは一針抜きに、薄地のものは小針か、或はすくひ針に中央を八寸(約三二センチ)程あけて縫ふ。帯の角は一寸六分(約六、四センチ)位の所より、角で五厘(約二ミリ)縫ひ出すか、或は角の所一分(約四ミリ)程縫ひ残して置く。よく平銀をかけ、織の被は五厘(約二ミリ)両端は一分(約四ミリ)の被で厚地の方へ折る。即ち薄地の方に芯が入ることになる。織り方は横を先にして両側を縫り綴ちつけるが、縫込の中になる部分は少し張り加減にする。

芯布の拵へ方は兩耳を裁ち落して地直しをする。仕立上は帯幅より心持ち詰り加減に芯幅を整へる。芯のつけ方はまづ



帯と芯のつけ方
角に引線をつけ、両端から芯を中にして八寸(約三二センチ)位にたゞみながら、中央の縫ひ残した部分に、縫目

帯側を下に平らに置き、其上に芯を縫ひに重ねて置く。帯幅の中央一尺八寸餘(約七二センチ)の位置に待針をうち、芯の釣合を見て縫目の所に八分(約三、二センチ)程の針目で綴ちつけ、眞綿を引く時は、一方を綴ちつける時芯を向ふへ開き、内側に眞綿を引き、芯を元通りに縮の上に重ね、他の一方を綴ちつけて後芯の上にも眞綿を引く。返し方は四角に引線をつ

と同じ程の小針で新け上げ、新け終つたらば全盛に火熨斗をかけ大きく盛んで假縫をなし、充分押しをかけた後ち、六つ折又は八つ折にたゞんで飾綴ちをする。

丸帯仕立上り寸法 丸帯仕立上り寸法は幅八寸五分内外(約三四センチ)丈は一丈五寸より一丈一尺(約四二〇―四四〇センチ)を以て標準とするが、丸帯には地厚のものが多から一層地直しに心を留め、左右兩側及び輪の方との釣合に注意することが肝要である。

帯のつけ方 中表に二つに折り、腹合帯と同様に縫込の内側に假縫をなし、織出または模様などに注意して丈標をなし、次に幅標をするのであるが、腹合帯と異り一方のみに被を要するから、その積りに標をつける。又耳の堅い布は模様不差支ない限り、幅を少しづつにして二つ折にして標をつける。

縫ひ合せ方は地厚のものは細い絹糸で、五厘(約二ミリ)の針目に半返又は本返に縫ひ、腹合帯の如く一尺(約四〇センチ)内外兩端を半返にして他は極く小針に縫つてよい。中央は一尺(約四〇センチ)程あけ、兩端は一尺五寸六分(約六一六、四センチ)の所から角一分ほど縫ひ出す。兩面からよく平銀をかけ片返にし、兩端を折り、縫込を張

り加減に綴ちつけ、又角の所は裁ち落して、縫込の高くならないやうにすることもある。芯布の入れ方は、芯布の地直し及び芯の拵へは前の帯と同様で、縫込を折り返した方へ、芯布を重ね、釣合を見て待針を打ち縫目に綴ちつける。芯の内側に眞綿を引いて兩端を綴ち、芯の片側にも眞綿を引いて角に引線をつけ、輪の方には八寸(約三二センチ)置き位に、帯側と共に横線をして、芯を中に兩端より巻き中央から引き返す。角の整理や丈幅をよく引合せねばならぬ。

帯をかけるには中央の縫ひ残した部分の芯布を、前の帯と同様に綴ちつけ兩端と一方に帯をかけ、中央を極く小針に縫けて置く。仕上げは表裏から火熨斗をかけ、丁寧に仕上げをして押をかけ飾綴ちをする。

芯布も帯側の地質により柔らかい地質のものには三河木綿、地質が割合に薄くてピンとしてゐるものにはゴム芯がよい。夏物などには糊の少し強い眞岡木綿などを使用する。芯の拵へ方にも一枚芯と二枚芯とあり、二枚芯の時は一枚を帯幅に、他の一枚を帯幅より縫込だけ狭く裁ち、二枚を重ね合せ一枚芯と見なして取扱ふのである。

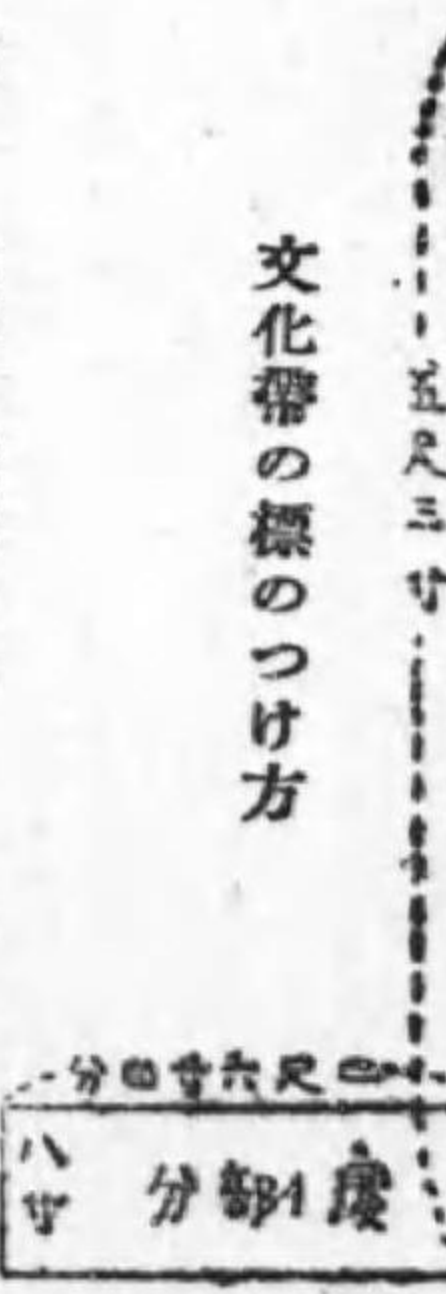
文化帯の仕立上り寸法 廣い部分の丈は二尺六寸四分(約一〇

六センチ)後でお太鼓に結べるだけのけす法とし、幅は八寸(約三二センチ)である。又狭い部分の丈は五尺三寸(約二二二センチ)幅は四寸(約一六センチ)が標準となつてゐる。此の帯は前述の如く片側の帯一本で仕立てるのであるから、主として平生用として用ひられてゐる。

纏のつけ方 垂の方を二尺六寸四分(約一〇六センチ)ほど、中表に折り返し、布目を整へて丈と幅の標をなし、次に狭い方は一幅を縦に二つ折りにし、丸帯のやうに綴ちて丈幅の標をする。広い部分の縫ひ方は腹合帯に準じて両側を縫ひ、短い布の方に折をつけ、芯の釣合を見て綴ちて表に返す。此時上方の裁つたところを二分六厘(約一センチ)程縫ひ残して置く、これらは芯布につけるためである。

狭い部分の縫ひ方は、縫ひ合す前に標をつける。この布は八寸(約二四センチ)位で、なるべく帯側と同じ色又は類似の模様物を選ぶのがよい。先づ膠布を中表にして左右を縫ひ、狭い方の端から二尺三寸八分(約九四センチ)程を中にかくし、布を帯の両側に縫ひつけて置き、次に広い部分に縫ひてゐるところを六寸七分(約二七センチ)位縫ひ、他は両側を合せてよく釣合を見て縫ふ。

採い部分



文化帯の標のつけ方

縫して芯幅を半分切込み、二重芯の形にして狭い方の部分に綴ちつける。若し狭い部分の縫目を両側にして割る時は、芯の切込を入れないうで、縫込の両側に芯を綴ちつける。次に角の始末をして開けて置いた所から表に返し、広い部分を縫へ前の帯と同様に標をかけ、狭い部分の縫ひ初めの所は門番にする。仕上げはよく火熨斗をかけて広い方と狭い方とを別々に折り畳み、広い方の上に狭い方を重ねて置くのである。尚ほ布の都合により、垂の方に別布をつけて、腹合帯の如くする方法もある。

第三章 洋裁の仕方

第一節 子供服の種類

のやうにしたもので、これを兩鯨帯といひ、折返を一方だけにしたものを片鯨帯といふ。

半幅帯 並幅の帯側を二つ折りにし丸帯のやうに仕立てたもの。丸帯 廣幅の帯側を二つ折りにしてたものと、中幅の帯側に尺三、尺五といつて、老人や子供用の丸帯に仕立てたものがある。

文化丸帯 俗に名古屋帯ともいつて、一本の帯側で仕立てたものであるから、結ぶところだけ普通の帯幅にし、他は半幅に仕立てたものである。軽いのと経済といふ點から考案されたもので改良帯又は輕裝帯ともいはれてゐる。

單帯 夏季のみ使用される厚織、博多などの單帯である。帯を仕立上上の注意 帯側の地直しをするには、裏から火熨斗又はアイロンをかけ、布目を正しくして布全體を平らにするやうにしなければならぬ。

織耳を綴で、地厚のものは少し波立つ程に、薄地のものは少し伸ばすやうにし、若し伸びない場合は耳の深さに鉄を入れるのである。近頃の博多織は非常に伸び易く、仕立てゝる間に狂ひを生ずることがあるから、初めに充分注意せねばならぬ。又模様入り獨結入りは平らでないことが多いから、

火熨斗をかけて布全體を平らに伸ばし、織耳を充分伸ばしておく。博多織は水氣を興へると汚點がつき易いから注意せねばならぬ。襷子類は横の布目がよく曲つてゐるから、手で締め引き伸ばし、後ち火熨斗を全體にかけるやうにする。紋の帯側は裏から靜かに火熨斗をかけ必要な幅と丈とに伸ばし、また鹿の子紋りなどには金巾か新モスなどの柔かい布を裏打にする。紗や絹などの薄物の帯側で模様を染めた眞岡木綿などを裏打にして、表は模様を透かすこともある。この場合は一層注意して、表を裏打布との釣合を平らにし、隅りを綴ち合せて置く。襷珍、厚板、博多などの模様を織出したもので縦糸が釣れてゐることがあるから、綴でよく伸ばし尚伸びない時は、絲の中程を切りその絲が表に抜けぬやうに、薄い糊で平らに裏側へ貼つて置く。帯芯の地直しは表と同様布目を正しく全體に薄く霧を吹き、織耳の伸び過ぎて居るものは、その部分も割合多く濕し、全體にアイロンをかけて後ち巻き棒に正しくまき、敷時間置いてから擱けて乾す。

腹合せ帯仕立上り寸法 幅は八寸(約三二センチ)より八寸五分(約二六センチ)、長さは九尺三寸(約三七二センチ)より一丈六寸(約四二四センチ)が標準である。

布の整理 地質によつて前述を参照し、両側とも同じ程度に伸ばして地厚の方の帯側を中表に、他の一本を外表にして、各々巻棒にまいて置く。又帯端の織出しの方は、好みにより幾分違ふが、普通は横筋一本のみ表はし、その下二寸六分(約一〇、四センチ)内外出し、餘りは縫ひ込んで置く。

帯のつけ方 幅標は仕立上り幅より両側の被分として一分五厘(約六ミリ)廣くし、丈標は織出しの關係を見てつける。両側の縫ひ合せ方は、標通り両端を半返に縫ひ、次に両側の端五寸三分(約二一センチ)から一尺三寸三分(約五三センチ)半返に縫ひ、厚地のものは一針抜きに、薄地のものは小針か、或はすくひ針に中央を八寸(約三三センチ)程あけて縫ふ。帯の角は一寸六分(約六、四センチ)位の所より、角で五厘(約二ミリ)縫ひ出すか、或は角の所一分(約四ミリ)程縫ひ残して置く。よく平銀をかけ、縦の被は五厘(約二ミリ)両端は一分(約四ミリ)の被で厚地の方へ折る。即ち薄地の方に芯が入ることになる。織り方は横を先にして両側を縫り縫ちつけるが、縫込の中になる部分は少し張り加減にする。

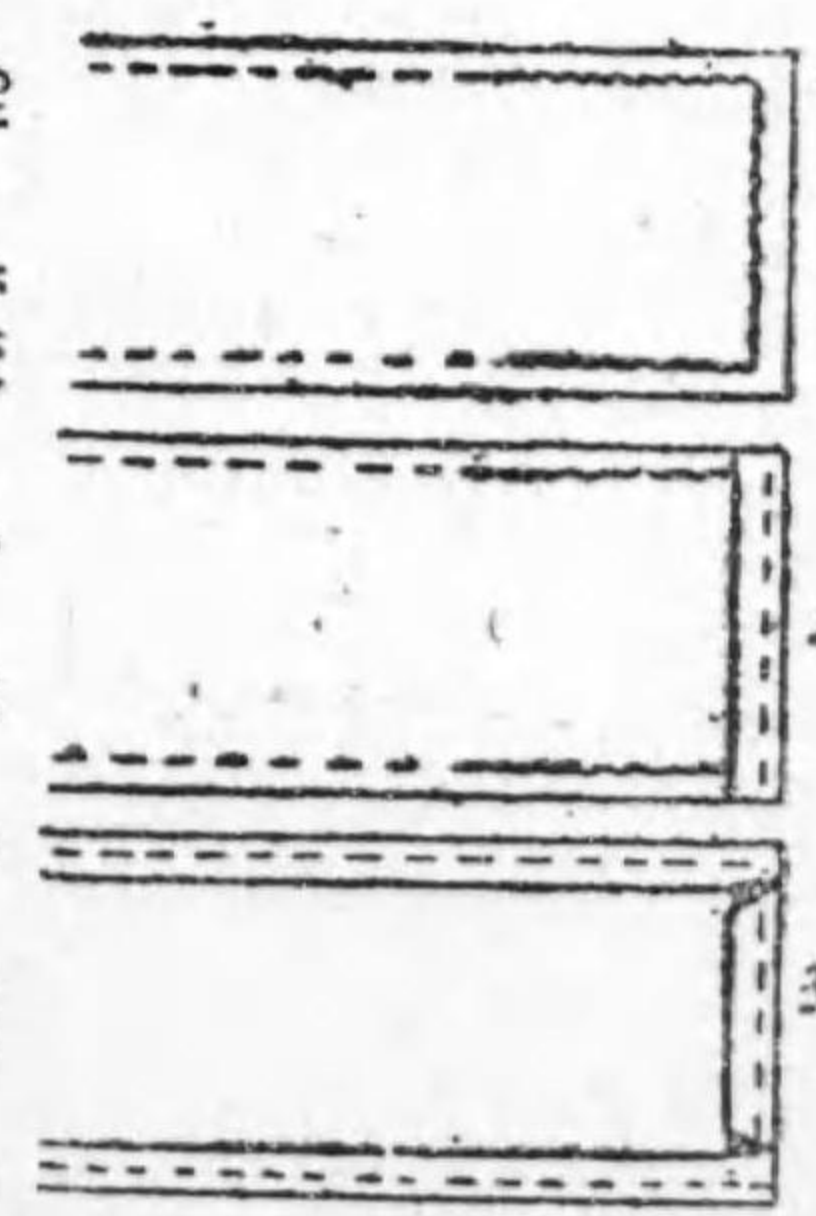
芯布の拵へ方は両耳を裁ち落して地直しをする。仕立上りは帯幅より心持ち詰り加減に芯幅を整へる。芯のつけ方はまづ丸帯仕立上り寸法 丸帯仕立上り寸法は幅八寸五分内外(約三四センチ)丈は一丈五寸より一丈一尺(約四二〇—四四〇センチ)を以て標準とするが、丸帯には地厚のものが多から一層地直しに心を留め、左右両側及び輪の方との釣合に注意することが肝要である。

帯のつけ方 中表に二つに折り、腹合帯と同様に織代の内側に假織をなし、織出または模様などに注意して丈標をなし、次に幅標をするのであるが、腹合帯と異り一方のみに被を要するから、その積りに標をつける。又耳の堅い布は模様不差支ない限り、幅を少しづらして二つ折にして標をつける。縫ひ合せ方は地厚のものは細い絹糸で、五厘(約二ミリ)の針目に半返又は本返に縫ひ、腹合帯の如く一尺(約四〇センチ)内外両端を半返にして他は極く小針に縫つてよい。中央は一尺(約四〇センチ)程あけ、両端は一寸五六分(約六一六、四センチ)の所から角一分ほど縫ひ出す。両面からよく平銀をかけ片返しに、両端を折り、縫込を張

り加減に縫ちつけ、又角の所は裁ち落して、縫込の高くなりなないやうにすることもある。芯布の入れ方は、芯布の地直し及び芯の拵へは前の帯と同様で、縫込を折り返した方へ、芯布を重ね、釣合を見て待針を打ち縫目に縫ちつける。芯の内側に眞綿を引いて両端を縫ち、芯の片側にも眞綿を引いて角に引糸をつけ、輪の方には八寸(約三三センチ)置き位に、帯側と共に横織をして、芯を中に両端より巻き中央から引き返す。角の整理や丈幅をよく引合せねばならぬ。帯をかけるには中央の縫ひ残した部分の芯布を、前の帯と同様に縫ちつけ両端と一方に帯をかけ、中央を極く小針に縫けて置く。仕上げは表裏から火熨斗をかけ、丁寧に仕上げをして押をかけ飾織をする。

文化帯の仕立上り寸法 廣い部分の丈は二尺六寸四分(約一〇

帯側を下に平らに置き、其上に芯を緩めに重ねて置く。帯幅の中央一尺八寸餘(約七二センチ)の位置に待針をうち、芯の釣合を見て縫目の所に八分(約三、二センチ)程の針目で縫ちつけ、眞綿を引く時は、一方を縫ちつける時芯を向ふへ開き、内側に眞綿を引き、芯を元通りに緯の上に重ね、他の一方を縫ちつけて後芯の上にも眞綿を引く。返し方は四角に引糸をつけ、両端から芯を中にして八寸(約三二センチ)位にたゞみながら、中央の縫ひ残した部分から引き返す。中央の縫ひ残した部分は、縫目



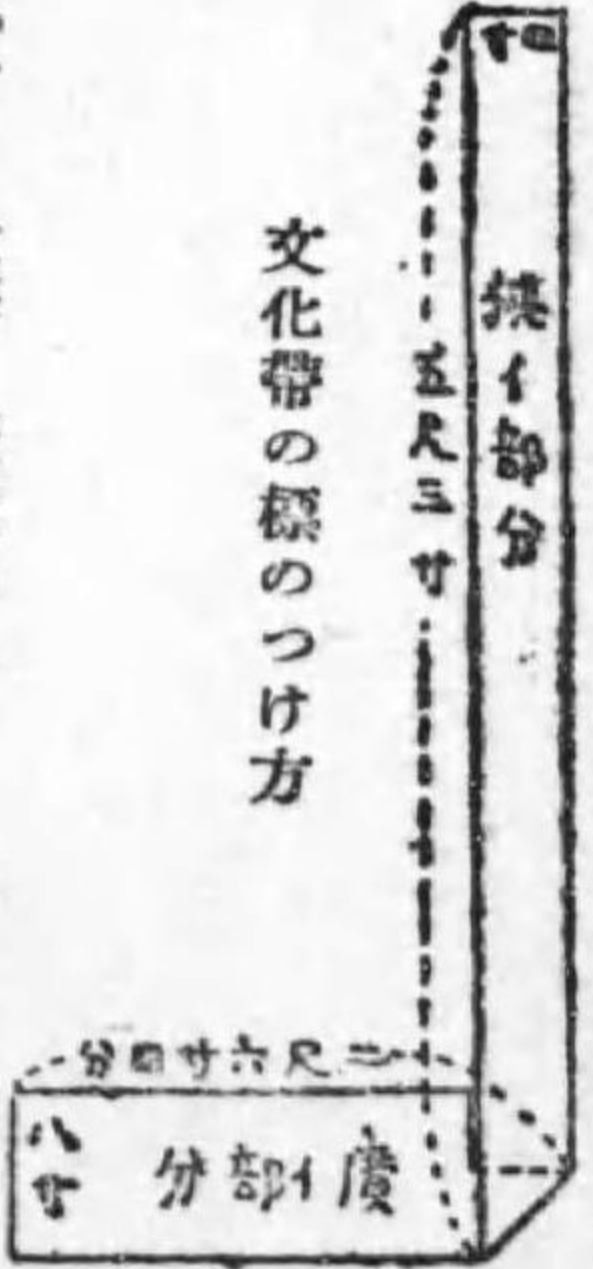
ひ残した部分から引き返し、他の片方も同様に返し、帯側と芯とをよく引き合せて四つ角を整へ、縫ひ残した部分の芯を縫代に縫ちつけて置く。 襷は一分五厘(約六ミリ)位の深さに、表裏とも八分(約三、二センチ)程の針目でかけ、両端は一度平銀をして、更に其上を交互にかけて襷をする。中央の縫ひ残した部分は、縫目

六センチ)後でお太鼓に結べるだけのけす法とし、幅は八寸(約三二センチ)である。又狭い部分の丈は五尺三寸(約一一二センチ)幅は四寸(約一六センチ)が標準となつてゐる。此の帯は前述の如く片側の帯一本で仕立てるのであるから、主として平生用として用ひられてゐる。

標のつけ方 垂の方を二尺六寸四分(約一〇六センチ)ほど、中表に折り返し、布目を整へて丈と幅の標をなし、次に狭い方は一幅を縦に二つ折りにし、丸帯のやうに綴ちて丈幅の標をする。広い部分の縫ひ方は腹合帯に準じて両側を縫ひ、短い布の方に折をつけ、芯の約合を見て綴ちて表に返す。此時上方の裁つたところを二分六厘(約一センチ)程縫ひ残して置く、これらは芯布につけるためである。

狭い部分の縫ひ方は、縫ひ合す前に標をつける。この布は八寸(約二四センチ)位で、なるべく帯側と同色に近い色又は類似の模様物を選ぶのがよい。先づ腰布を中表にして左右を縫ひ、狭い方の端から二尺三寸八分(約九四センチ)程を中にかくし、布を帯の両側に縫ひつけて置き、次に広い部分に縫ひてゐるところを六寸七分(約二七センチ)位残し、他は両側を合せてよく約合を見て縫ふ。

狭い部分
文化帯の標のつけ方



芯は広い部分から縫いてゐるものを、肩幅の総りより約一寸(約四センチ)位

縫ひ残して芯幅を半分切込み、二重芯の形にして狭い方の部分に綴ちつける。若し狭い部分の縫目を両開にして割る時は、芯の切込を入れないうで、縫込の両側に芯を綴ちつける。次に角の始末をして開けて置いた所から表に返し、広い部分の布端を芯布に折つけ、開けて置いた部分を縫ける。角を整へ前の帯と同様に縫をかけ、狭い部分の縫ひ初めの所は四留にする。仕上げはよく火熨斗をかけて広い方と狭い方とを別々に折り畳み、広い方の上に狭い方を重ねて置くのである。尚ほ布の都合により、垂の方に別布をつけて、腹合帯の如くする方法もある。

第三章 洋裁の仕方

第一節 子供服の種類

外に出して三つ衿と結ぶ。袖線は第二圖の通り、腰斜線の四分の一を縫ひ、なだらかに線るのである。

前布の端と中央の線との中より、背丈の二十分の一の四分(約一、六センチ)胸線ととり、衿の線り方は一寸六分(約六、四センチ)方形、又は線り下の方を二寸(約八センチ)位多くして第三圖のやうにする。

胸幅は背幅に三分(約一、二センチ)加へたものを寸法とし、袖線の所を胸線と平行線を引き、後肩幅と同様にして袖線を作る。前袖線は大きくなるから、斜線の六分の一の點を通る。また前下は背丈の十分の一の八分(約三、二センチ)位である。袖下から胸の線に三分(約一、二センチ)だけ曲げて、後の袖下を作り裁切線とし、前肩幅は後肩幅と同寸でよい。

袖の原型基本となるべきものは袖丈、袖幅、袖幅の三分の一を折り、一方より三分の二だけ折ると丁度袖幅となる。第五圖の寸法に注意して三角形を作り、それに添ふて山を作り、袖口の方は袖丈の十分の一だけ斜に圓味をつけて切るのである。衿を取るには肩山を合せる時一方は二分(約八ミリ)、袖附の方は五分(約一センチ)重ねて第四圖の如くにし、必要な寸法だけ標をして切ればよい。どんな衿でもこれが基本となるのである。

セーラーのやうな衿は三つ衿を假りに一寸六分(約六、四センチ)とすればその通りに標し、胸の開きは約二倍の三寸二分(約二、八センチ)とし、衿線下の寸法と同じく後から結びつける。即ち衿の線下が二寸五分(約一〇センチ)なれば、衿の前の方になる分も二寸五分(約一〇センチ)である。

第五節 型紙の取扱ひ方

型紙には総代を入れて出来たものと入れてないものとあるが総代のないのは、其型紙に二寸(約八センチ)乃至三寸(約一〇センチ)を丈に、五分(約一センチ)を幅に総代として入れなければならぬ。又型紙は左右同じ形のもの、左か右かの半分丈になつてゐるから豫めそれを心得て置かねばならぬ。型紙を布にあてるには、布を中表にして縦に二つ折にして、型紙に裁つべきものは布の裏のところに當て、二枚同じものを取る時には、布の耳の側にキチンと型紙をあて、裁つのが原則である。然し實際には無駄のないやうに取るのが主眼であるからどう乗せて裁つてもよい。

第六節 色の取合せ方

子供服の色の取合せは、その地質の選び方や、形の選び方や

縫ひ方よりも適かに重要なもので、よい取合せの粗末な子供服は、悪い取合せの絹の子供服よりも美しく見えるものである。そこで色の取合せの注意としては、色の基調といふものから考へ何の色は何の感じを表はし、何の色と何の色はどう配合をするかを考へねばならぬが、かうした面倒なことよりも端的に其人が見て、感じのよい色を選べばよい。

然かし感じのよいと思つた色も餘り多くは使はず、なるべく少く使ふのがよいのである。色の配合方則からいへば、餘り遠つた色を取合はさぬことである。遠つた色を多く使ふと、色の強さが交響して着物は統一を失ひ、子供の純心を損ふやうになり、殊に強い色を使ふ場合は一層の注意を要するから、子供服には遠つた色は三種位より使はない方がよい。次に同じ色の濃淡をもつて取合すことが大切である。さうしてなるべく遠つた色をさけ、同じ色の濃い淡いを使つて取合はせをするのが一番無難である。これを同色配合といふが、白と黒はどんな色でもよく合ふものである。然しその白が茶や紫の系統の色と出會ふと、調子が出ないから見合せるのがよい。模様のある着物に縁を取る時には、その模様の中で一番強い色で、然かも最も少く使つてある色の無地をもつて縁を取るやうにするのである。

子供服の色は何を目安として定めるかと言へば、外国では子供の髪の毛と眼の色を基礎としてゐるが、日本では子供の顔の色を基本として、色の白い美しい子供には色も明るい華やかなものを使ひ、さうでない子供には自然暗い色を選んだ方がよい殊に色の白くない子供には、暗い着物の白色配合が一番似合ふやうである。

第七節 子供服の装飾

子供服の装飾も色と同しく、子供服を引立てる上に必要のものであるが、装飾の色を餘り強くしたり、數多くつけたり、度外れて大きくしたり、細さを強くしたりして取付けると、其色や取付けた装飾ばかりが目立ち、折角着てゐる洋服から、子供自身の可愛ゆさまで失はしめる虞れがあるのみならず、時に滑り配合であらう。

襷の觀を呈することすらあるから、装飾は出来るだけ簡單に、餘りゴチャ／＼せぬやうつける方がよい。外國では子供服には餘り装飾を用ひず、唯着物の色の取合せで美しく見せるやう工夫してゐる。

子供服の装飾は數限りなくあり、然かもその装飾物に制限がないだけ自由のものである。従つてこれが説明には困るが一般に、子供服の装飾として使はれてゐるものにつき説明する。

レース レースにも種類があり用途は上着のカラー、袖口、裾廻り、又下物に多く用ひられるのみならず、着物の中に縫ひつけて調子をつけることもあり、又幅の廣いレースは其まゝ子供服にする場合もある。

テープ テープには木綿物と絹物とあり、幅にも二分位(約八ミリ)のものと、それよりも細いものがある。色も黒、白、赤さまざまあつて、これを飾として絞柄に縫ひつけることもあり、又縫目押や隠にも使はれる。

リボン リボンは子供服に色々の方法で使はれ、バンド、花形、縁取り、其他多種多様である。

刺繍 刺繍としては最近流行の毛糸から、絹糸、木綿糸、紐、リボン、テープ等を應用したものが色々の形に作られて

装飾となつてゐる。唯この刺繍をする時に注意すべきことはその刺繍するものゝ地質に應じて、糸と刺繍の仕方の荒い細かいを加減せねばならぬといふことである。絹物のやうに艶があり、平らなものゝ上には矢張り絹糸のやうなもので刺繍し、地の粗雑な物の上には、毛糸のやうなサクツとしたものを用ひ、刺繍と地質とが調和するやうにすると同時に、其刺繍の仕方、繪模様も亦その地質に應じて工夫する必要がある。

南京玉 南京玉は付けても取れ易いため餘り流行しないが、物によつては面白い装飾になる。

繻子 繻子も其材料及仕方によつては色々の装飾となり、其呼吸は刺繍の場合と同じである。

第八節 子供服の地質

繻子 繻子と同じ布地や、違つた布地で花の形や紐のやうにして装飾に使う場合がある。これも使ひやうによつては、テープや刺繍とは違つた味で面白いものである。

下着類の地質 下着類は地質の餘り細かくない柔かいもので、然かも洗濯に堪へる物を理想とする。晒木綿、ガーゼ、キヤラコ、天竺、縮、ネル、縮、メリヤス、タオル地などならばよい。麻も夏は肌につかぬ點はよいが、肌着としては晒木綿に及ばない。赤坊にはガーゼが最も適して居るが、最近多は毛織を用ひることが多くなつた。毛織は柔くて暖かいから、チョッキやシミーズなど肌に直接でない下着類に應用するのがよい。

色は度々洗濯すると、汚れが目につく上からいつても白に限り、色物は不経済でもあり卑しくもある。

上着類 上着用としては氣候によつて、材料が自から違つて来る。夏から秋は木綿や麻類、冬は毛物、春は薄物が適當し、黄澤向としては絹物が使はれる。木綿物で子供の上着としてよい物は日本物には餘り多くはない。それは日本物は色が褪め易いからである。材料としては、綿の無地又は色物、縞物、キヤラコ、ロン、ボイル、縮、ギンガム、更紗、縮ビロード、縮セルなどが適して居る。

毛織物では最近日本製で色物から縞物まで色々出来るが、まだ色の持ちに非難があるやうである。それに外套のやうに

地厚で耐久力を要するものは、舶來物が便利でメリンス、サージ、フランネル、カシミヤ、メルトン、スコッチ、ラクダなどがこれを代表して居るが、日本でも最近遜色のないものが造られてゐる。

絹物は、日本が本場だけに富士絹、鏡紡羽二重、タフタ、コハク、縞子縮、ジオセット等があるが、染色の調子が外國のと違ふ點に於いて獨特な感じを持つてゐる。これは勿論人の好みであるから、子供服の色氣なども、その人々の好みに應じて選べばよい。

絹物は實用に適しないが、悪い木綿物よりは高價でも持ちがよいから多く使はれる。色は木綿と違ひ光澤があるから、子供の顔色や形によつて、餘程目に選ばないと面白くない。日本物を使用する時は廣巾の方が、裁ち合せに經濟であり且つ都合がよい。

防水用としては、子供用の安くてよい品はまだ現はれてゐない。防水劑をひいたものや、ゴム引のものはあるが、何れも不完全であるから實用としては耐久力のある、毛織物のしつかりしたものの方が徳用である。

るものであつたら、第一其裝飾の色に注意し、洗濯に堪へるものでなければならぬ。最も裝飾は取り外しが出来るから洗濯の時に取り外せばよい譯である。

第九節 子供服と裁縫用具

子供服裁縫用具として必要なものは次の如きものである。

- 一 家庭用ミシン。
- 二 アイロン アイロンは電氣でも瓦斯でもよい。凡て六ギン位のものが適當である。
- 三 火熨斗板 火熨斗板は裁板と兼用にして、地直や仕上にも用ひる。
- 四 卷尺 卷尺は寸法を取る時に用ひる。
- 五 竹尺 竹尺は一尺物で足りるが、ヤール附の方が便利である。
- 六 チョーク チョークは縫代や合標をつける時に用ひる。假は細いところや襷を作る時に用ひる。
- 七 鏡 鏡は折目をつけ又見返をつける時に用ひる。
- 八 點線機 點線機は鏡の代用であるが、型紙製圖にもこれを用ひる。
- 九 プラッシュ プラッシュは布の埃などを取るに使用する。

一 二 鏡頭 鏡頭は平らでない部分、即ち腕、背、胴のやうなところ、火熨斗を掛ける時に用ひる。

二 針 針は短いメリケン針で五番から八番のものが入用、五六番は鉤附又は穴かより用。七八番は手縫やマツリ縫等に用ひる。又針にはABCとあり、Aは厚い木綿物、Bはランヤ類、Cは絹又は薄物用である。針は色々あるが、普通薄物やランヤ物は八十番位の厚物は五十番を用ひる。此外鉄線を切る時は小さい型鉄を使ひ、コート類の穴明には鳩目といふ穴道具を使用する。鉤穴を明けるため鑿も要るが、是等は商賣人用で家庭で調へるほどのものではない。

生地取扱ひ方 子供服は火熨斗をかけることが多いから、裁つ前に生地を縮めて置く必要がある。それには生地を水又は微温湯に能くつけ、充分に水氣を含んだのを竿に釣してかけ干にし、生乾きの頃火熨斗板の上で、アイロンで生地を伸ばさぬやうに當てる。これは一般のランヤ地の場合であるが普通の子供服地であつたら、生地に濕布をあて、其上からアイロンを掛けるだけでよい。又コートに入れる芯地は同じく水に充分に浸し、それを生乾きのまゝ火熨斗をあてるのであ

る。綿地や木綿物は水をつけると汚點になるから、是等のものは火の暖味の少しあるアイロンの重味だけで、生地を廣めるのがよい。又水につかる夏物などは、充分に水に浸して後、洗濯しても縮まぬやうに注意せねばならぬ。

第十節 子供服の裁ち方

生地を目を伸ばさぬやう布を裁ち、板の上に擴げ、布地の目が自然と平らになるやうにして型紙を置き、針を打つ。縞物縞物は其縞や模様を注意して合目や、模様を倒に使はぬやう注意を要する。

襷や縮縫のある部分は型紙に縮縫の取つてない時、其縮縫だけの部分のゆとりを布に取り置き、其上に型紙をのせて裁つ。襷も同様に初めから標をつけ、摺んで襷を取つて置いてから型紙をのせる。

衿は中央の所を引き伸ばして置裁ちにするのである。毛の切れ目、ビロードは毛の流れを見て、裾から上に洗れてゐるやうに裁つ。縞子、縞子縮縫のやうな撫毛のものは、ビロードと反對に取らねばならぬ。凡て此種の物は仕立上つた時の縮を考へれば上下がわかるものである。

縞地の帯 縞地を使ふ帯のやうなものは、普通帯地の倍に縫代を両方に五分(約二センチ)位加へ、長さは伸び勝になるから短か目に裁ち切る。又縫う時には縞地と縞地とで縫目が出来るやうに裁ち切らないと、横同志では縫目が口を開く。

縫ひ方 子供服はミシンを使ふ時は別として、手で縫ふ時は出来るだけ丁寧なせぬと、洗濯其他の時に直ぐ狂ひが来るから、初めから丁寧に縫ふ必要がある。下着類はたびく洗濯するから、ミシン縫にした場合は、其上から飾ミシンで押へて置いた方がよい。

上着類は木綿物は下着と同様にし、毛織物や絹物は縮ミシンで押へず開かして、丁寧にマツリ付けるやうにする。地厚の物は縫代を千鳥掛にし、また裏布で細く包みマツリつけてもよいのである。

脇とか肩とか袖の縫合せは、極く薄地のものなれば出来るだけ細く縫代にする。縫上りは一分五厘か二分(約六八ミリ)位が普通である。この縫目を上着と下着の別なく、絹物縞物を通じて廣く用ひ、厚地物や上等の布は開いて縫ふ。

マツリ縫ひ 普通和服に用ひるもので手前の布を出してツラして縫ひ、先きに出た布を折り縫目の線から折返し、先きに出

た布の折つたところをマツるのである。極く薄地のポイルの如き生地には、マツる時向側の布を抄ふ線一本だけを抄ふやうにし、自分の手に針のあることを感じない位にする。

千鳥縫もマツリ縫の一種であるが、これは厚地のものに立切を折ると、厚くなつて困る場合に用ひる。

ギヤダ 初め布の端を一分位(約四ミリ)に縫ひ、次に二分位(約八ミリ)間をおいて今一度縫ひ、入用の布だけ糸を縮める。ギヤダは落付けるために軽く緩をかけて置き、ギヤダを用ひる場合は出来上りの長さの一倍半の布を用ひる。襷にも二種あつて、一方に折つた襷と両方に折つた襷とがある。布の長さは出来上りの長さの三倍を見積つて置くのである。

見返はどんな簡単な服や下着にも直ぐ必要な物である。ヘルのやうに表布を三つ折にして置けばよいが、布の足りない時には別に布をつける。曲つて居る所につける時は斜布を用ひると、伸縮が自由であるから出来上りは綺麗になる。持出し見返の下に重なる不足の場合、餘分に持出す時につけるので、鉤掛などに必要である。これも表の布が充分にある時は布を餘分にとつて置き三つ折しておけばよい。不足の場合には立切を裏よりつけ、表にてミシンをかけるか、手縫の時表

よりつけて裏でマツリ、一方を輪にしてつけるのである。

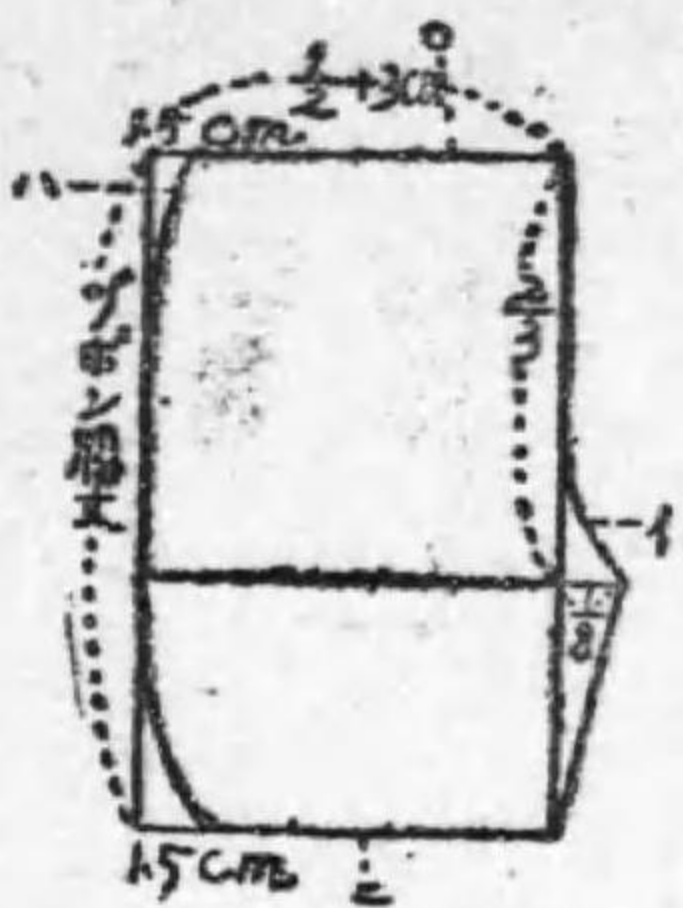
卸穴かゞり 初めに穴の長さより後先へ五分(約二センチ)位長い斜の幅は一寸(約四センチ)位の縞布を、穴を明けやうとする場所を真中にして置き、真中から上下へ一分(約四ミリ)位おいて、縁芯のところを細かく返針で縫ふ。次に真中に鉄を入れ、後先の所を矢羽に切つて裏に返し、穴が塞がるやうに布を一分(約四ミリ)ぐらゐり持出して、縫目の所へ細かくマツリをつける。此の方法はバンド返の穴などに使ふと丈夫で手数も省ける。

仕上げ法 縫ひ上げた服を臺の上に置き、其上に乾いた布を置き、上から霧を吹いて湿りを與へアイロンを掛ける。袖、衿廻りには饅頭を入れて、これも同じ仕方で仕上げる。此場合霧のかはりに湿布を用ひてもよい。又絹物縞物は其まゝアイロンの重味だけで、靜かに形を直して仕上げる事が出来る。男児服も極く小さい時は、女児服と同様で構はないが、三歳位からゾボンを着き上着を着ける。普通上着とゾボンとは同地質の布で一組として作るのである。男児服は女児服と異り、前明の重ねは向つて右が上になるから、日本服の合せ方と同様である。

ツボン 幅は總尺の二分の一と七分五厘(約三センチ)を加へたもの、丈ツボンの脇丈は背總丈から背丈を引いて五分(約二センチ)を加へたものである。

一 上から三分の二下つたところで横線を引き、右の方に八分の一伸ばす。これが股上と股下との境となる。

二 股上の方へ凡そ四分の一上つたところと、右の端と結ぶ時に中央で二分の一出す。



(一) ツボンの服供子

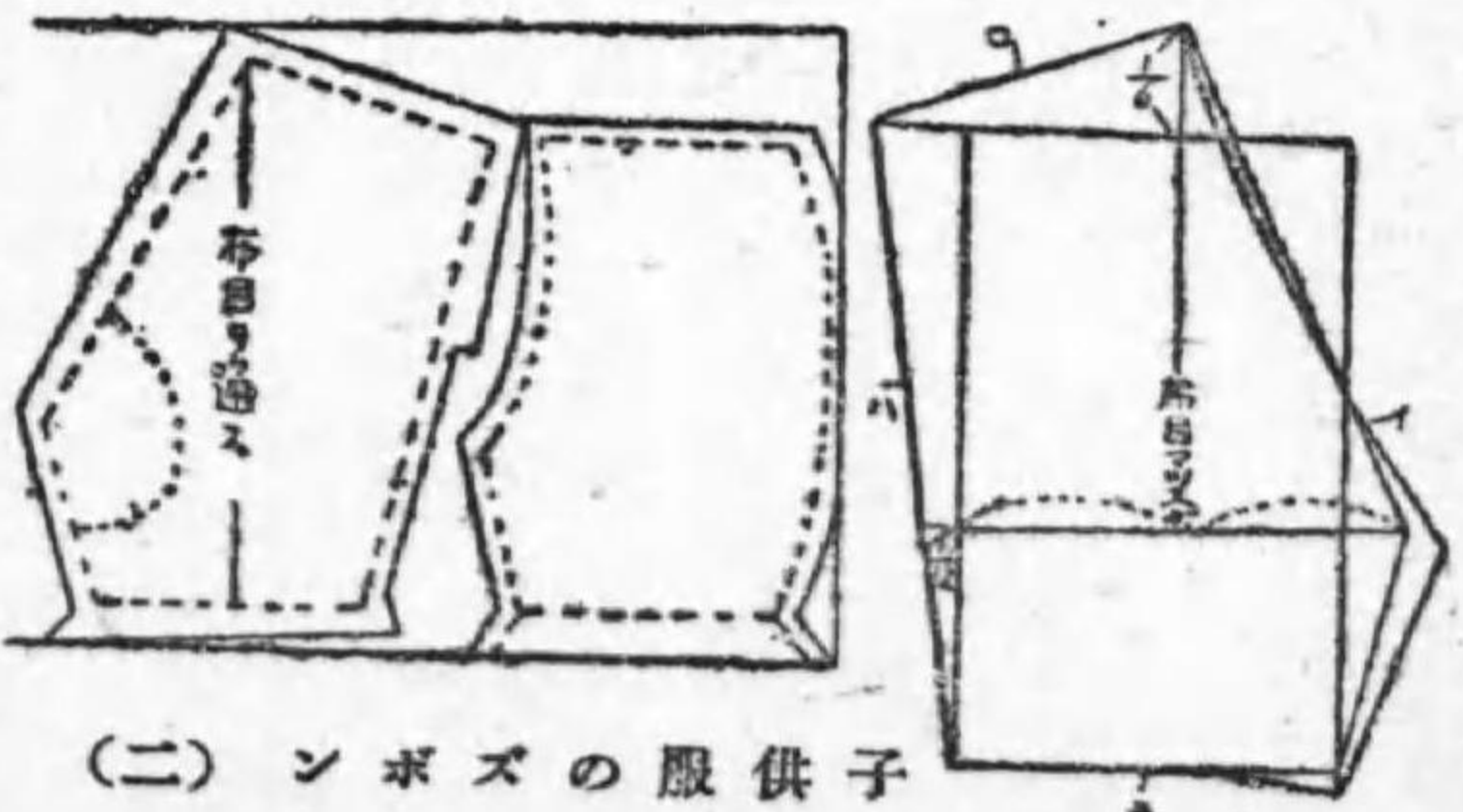
上に製圖すればよいが、便宜上前の型を寫し其上に製圖することにする。

一 前の股上と股下との境の線の中央に垂線を立て、前よりも六分の一上に伸ばす。これが後の中央の上になるのである。

二 後の股上の線をきめるには、股上と股下との境の線は前よりも二分五厘(約一センチ)下げて製圖する。

三 脇の方上下とも五寸(約二〇センチ)づつ曲げる。圖の(一)線中、イロハニが前の型になるのである。

次の製圖はこの製圖の上



(二) ツボンの服供子

取る場合の布は、後の裁切だけあればよいが、縦に取る時は前の裁切丈の二倍と、後の長い分だけ餘計に必要である。

脇代のつけ方 裾は一吋三分(約五、二センチ)位、後の脇は上半分一吋(約四センチ)下二分五厘(約六ミリ)前の脇は七分五厘(約三センチ)其他は二分五厘(約一センチ) (點線は型紙、實線は裁切線) 此外に脇敷當と前の三日月形とを取る。

三、前の股下に合せて後の股下をきめる。

四、裾の線をひく。其時股下の方で少し下げる。

五、前の上幅と同じに後の上幅をきめる。

六、股上と股下との境を左に十二分の一伸ばし、脇の線をきめた圖の太い線が後の型である。

布の縫ち方 布幅の都合によつて横に並べて取る時と、縦に並べて取る時とがある。横に

半ズボンの縫ひ方 五六歳までの子供は着脱に便利のやうに、

蛙股といつて前の下部に二寸(約八センチ)程の孔を明け、孔の内側へ三日月形の布をあてツボンの両脇を明けて仕立てる

一 脇合せは上から一寸五分(約六センチ)と總尺の三分の一とは明けておくから、前後とも別々に始末をする。即ち後



子供 子ボ のあきには見返をつけ
服縫 前の明きを折つて押し
ズ方 シンをかける。次に下

半分を縫ひ合せて、折は前の方につけ、其上に押しシンをかける。なほ明きの處は丁寧にミシンで留めておく。

中五センチ 二 前は右圖のやうに下から一寸(約四センチ)上つた所から、二寸(約八センチ)だけミシンをかけず縫ひのまゝでおき、其他はミシンをかけて割つておき押しシンをかける。此二寸(約八センチ)あけて置いた所へ三日月形の布をつける。即ち圖の如き三日月形の圓い方を縫ひ表に返して押しシンをかけ、これを右身の縫代の裏にあて表から割ミシンの通り今一度ミシンをかける。明の留りの上下には門留をするか、ミシンを三四回かけて置く。

三 後の股上を縫ひ、割ミシンをかける。こゝは布目を充分

伸ばして縫はねばならぬ。

脇敷當の後の中央を合せて縫ひ、割ミシンをかけ、身頃に合せて周囲を折つてミシンをかける。

四 左右の股下を縫つて割ミシンをかける。

五 裾は折返してミシンをかけるか、マツリつけて置く。

六 上部に腰布をつける。(腰布丈は前後の丈と折代七分五厘(約三センチ)、幅は一吋五分(約六センチ)位のもの中表に合せて上部を縫ひ、他の三方を折つて表から押しシンをかけて置く。

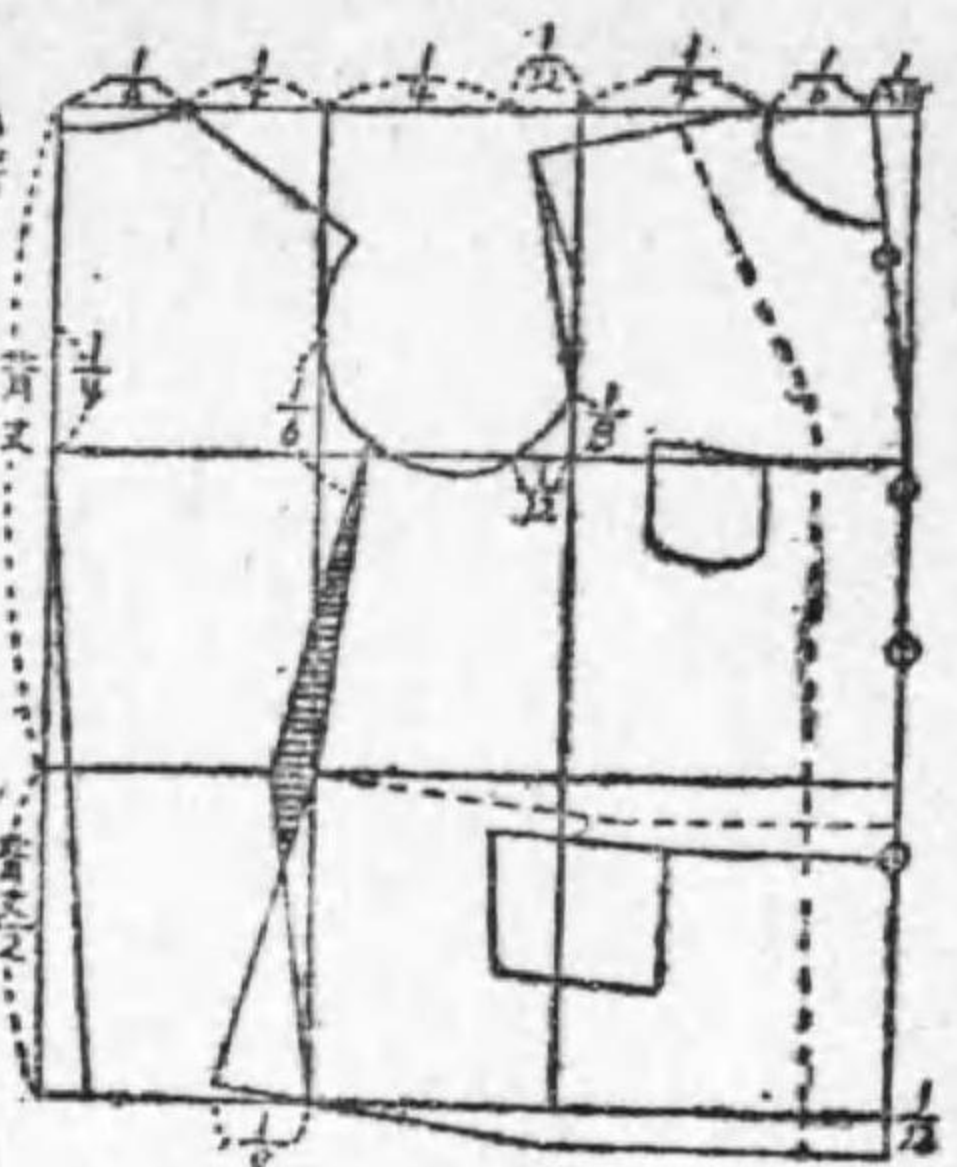
七 孔かよりは前後中心と、兩脇と合計六個かゝる。

八 仕上げは脇の縫目と、股下の縫目とを合せて正しく疊んでアイロンをかけるのである。

第十一節 男兒上着型紙の裁ち方

一 後の衿ぐりを六分の一、前は六分の一より更に一寸二分五厘(約五センチ)大きくする。

二 後中心で三十二分の一狭くする。なほ後の脇背丈の所で三十二分の一狭くする。



男子服上着型紙の裁ち方

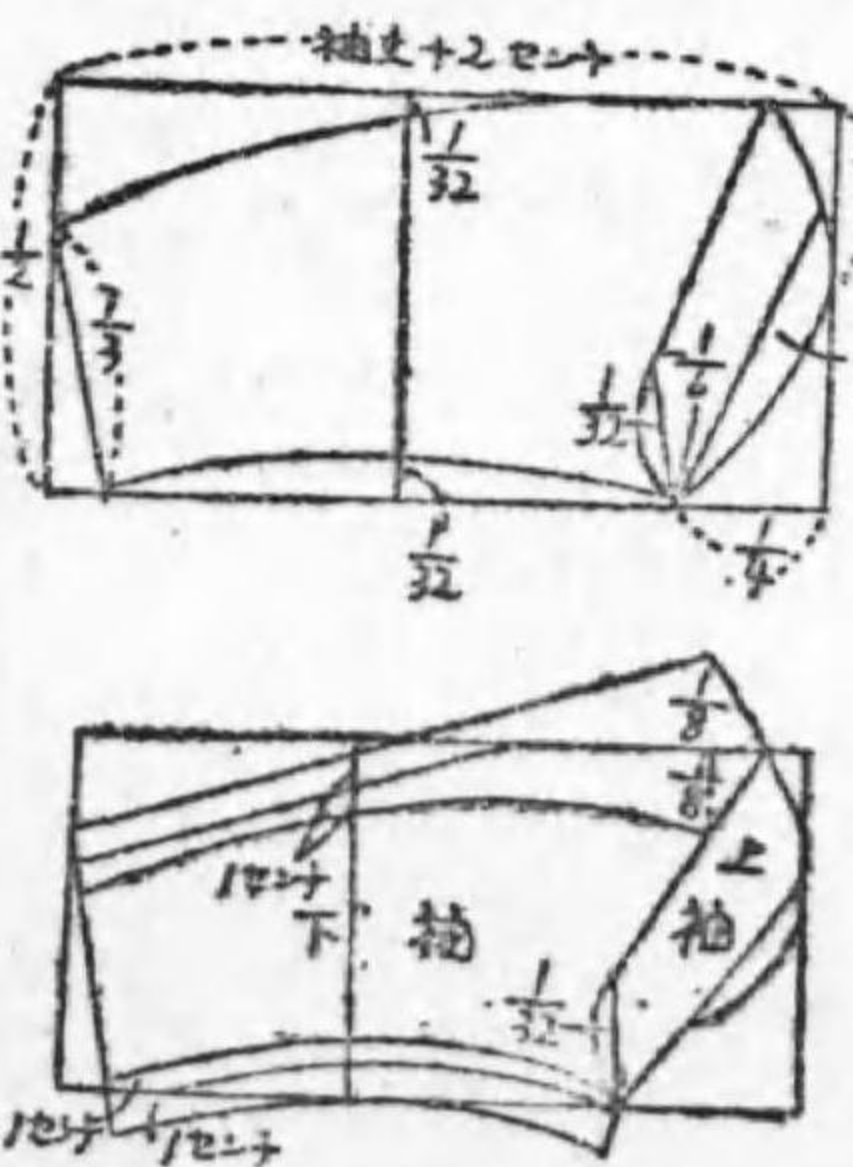
右圖の點線は前の見返の分を示すもので、上は肩巾三分の一、下は一寸五分(約六センチ)位とする。

第十二節 布地の裁ち方

- 一 肩と脇には二分五厘(約一センチ)の縫代をつける。
二 後は二分五厘(約一センチ)の縫代とし、布目は真直に裁つて縫ふときに加減する。
三 前は、上前には持出と縫代との分として五分(約二センチ)、下前には持出と縫代の分に七分五厘(約三センチ)をつける。
四 裾は一吋二分五厘(約五センチ)位とする。
五 衿ぐりは縫代を要しない。

袖型紙の裁ち方 左圖(上圖)のやうに製圖して同(下圖)のやうに型紙を裁つ。

- 一 袖幅は身頃を製圖した尺度の二分の一とする。
二 袖丈は出来上丈より五分(約二センチ)多くする。
三 其他は圖を見て數字で示す分數通りにすればよい。
袖布の裁ち方 袖附と袖口とは縫代はつけない。其他は二分五厘(約一センチ)づゝの縫代をつける。
衿には折衿と詰衿との二通りがあるが、こゝでは折衿の仕方を述べて見る。



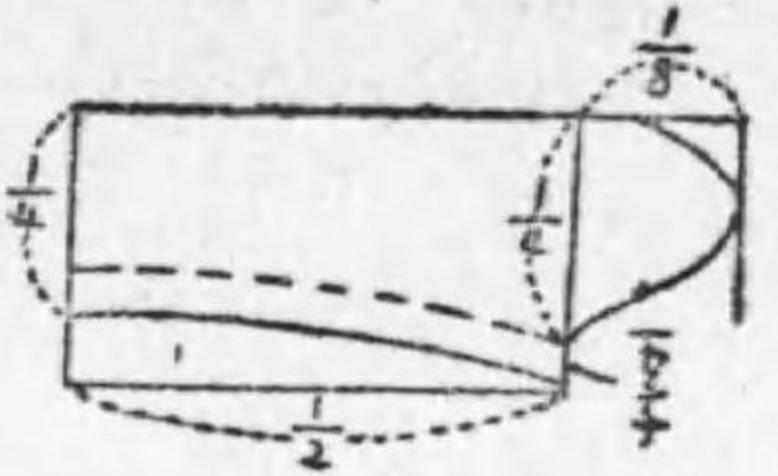
袖の裁ち方

- 一 幅は四分の一に二十四分の一を加へたものとする。
二 丈は二分の一に八分の一を加へる。
三 衿附の中央で二十四分の一だけ繰り落す。
四 衿幅は二も四分の一になるやうにする。
五 衿の先は適宜丸味をつけてもよく、角でもよい。

右圖(上圖)の點線から折れるやうにする。衿布の裁ち方は周圍に二分五厘(約一センチ)の縫代を入れて裁つのである。

第十三節 夏服の縫ひ方

- 一 前身頃に見返をつけて表に返し、普通の深さに押ミシンをかける。見返の他方を折り、表から押ミシンをかけて置く。
二 背を合せ左の方に折つて、表から押ミシンをかける。
三 前後の脇を合せて後の方に折り、表から押ミシンをかける。(裁目の方の一方を折つたら、他方はテーブ或は薄い布で包んで押ミシンをかける)
四 裾は折代だけ折りマツリ裾か、表からミシンをかけて置く。
五 肩合は後に肩すべりを少しつけ、後表裏で前をはさんで縫ふ。
六 袖は上袖と下袖と合せてミシンをかけ、縫目は上袖の方に返して表から押ミシンをかける。袖口は標通り折り返して奥



- の方へミシンをかけ、袖下は後縫にする。
七 袖附は袖附の方を裏縁で細かく縫ひしめ、袖のすはりが身頃の合標に合ふやうに符針を打つ。表から袖のすはりを見てよければ、斜切を身頃の方にあてミシンをかけ、斜切で縫代を包んでマツルかミシンをかける。
八 衿は衿芯を衿の型通りに裁ち、裏と合せて上圖の點線を裁に圖のやうにミシンをかける。衿と表衿とを合せて周圍を縫ひ、表に返してミシンで押へて置く。
九 衿附は表衿と衿肩のところに、裏の方から合せてミシンをかけ、前の兩端に鈎ホックをしつかり閉ぢつけ、裏衿を衿肩廻にかかりつける。
一〇 ポケットは所定の位置に、所定の大きさのポケットをつける。
一一 釦及び孔かゞりは、裁ち方の圖で位置を示した通り、前を中心を釦の中心とし、上前は前の中心を孔の左端としてかゝる。
一二 仕上げは霧をふいてアイロンをかける。

第十四節 冬服の裁ち方と縫ひ方

表は夏服と同様に作る。裏は袖附の方は七寸、約二八センチ長く、口の方は表の通りだけ短く裁つ。身裏は表の通りであるが、前は見返の分だけ短くし、丈は型通りでよい。

縫ひ方については表の縫目は皆背り、裏は夏服と同様に折をつけ、前の見返と袖口には芯地を入れる。裾表の丈を定めて折り、千鳥掛で縫ひつけ、裏は表より短く折つて、山より深く表を縫ひつける。

袖掛は表の袖を普通につけ、裏袖は縫代だけ折り、縫目にマツリをつける。仕上げは濡れたタオルの上から、アイロンを掛けるのである。

すべて子供服は、運動の點に最も多くの考慮を拂はねばならぬが、それと同時に衛生的であり、便利であることも眼目としなくてはならぬ。

例へば同じ地質や形でも、これにつける飾によつて高尙にも下品にもなるが、着用する子供から見ても年齢や、體格、容貌、肉色、性質等に應じ、形や地質や色合を選定する必要がある。

尙ほ子供服は應用の範圍が廣いから、基礎的の習識技能を根本的に研究することが必要で、これさへ出来て居れば、後はその人の趣味嗜好によつて、如何やうにも仕立の出来るものである。

また洋服の裁縫は最初に形を定めて材料を選ぶ場合と、材料によつて形を定める場合があり、何れが主であるかについては困難なやうに考へられるが、實際はさほどむづかしいものではない。基礎を充分呑み込んでさへ居れば、自然にいろ／＼の工夫も生れ、布の少い場合は、上手に接ぎ合はせて飾でかくすとか、別布をそこへあしらつて自由に考案するとか、いろ／＼方法があるものである。

裾や丈も長く仕立てそのまま返して置き、あとで伸すやうに仕立てるとか、短くなつたものには、袖口や裾などに別布で飾をつけるとか、大人物の地味な布に一寸した刺繍をして子供服に仕立てるとか、是等の應用改造は一種の趣味のあるものであるが、矢張り基礎的な知識が出来てゐなくては出来ない相談である。

第二編 編物の編み方

第一章 緒言

編物は遠く太古から行はれ、漁獵用の網や夏季に用ひられる網襪など、随分古い起源を有して居る。毛絲編物は最近數十年以前外國から輸入され、それが女子に適當してゐるのと、製品の用途が甚だ廣いのとで僅かの間に長足の進歩を來し、今日では都鄙を通じて廣く流行してゐる。従つてその技術も進歩して精巧な細工が出来るやうになつた。

編物はもと／＼その方法が頗る簡單であるから、これを習ふのは容易であるが、裁縫におけると同様熟練を必要とし、常に針を以て習熟の功を積まなければ、例へその方法を知つてゐても、何物をも作ることには出来ない。

元來編物は實用に供するのみでなく、紅紫青白とり／＼の色を配合し、各種の形を作り出すものであるから、自然と美の觀念を養成する長所を持つてゐるが、兎角女兒などがこれを喜ぶのあまり、作業の進行に熱中して夕方なども、近く眼先きに引

きつながら針を選ばすなどは、衛生上から見ると視力に及ぼす害が決して少なくないから、是等の點に注意すべきである。

また俯向き勝ちになることも、裁縫の場合と同様有害であるから、常に姿勢を正すことに注意し、明るい場所に於て、正しい姿勢を保ちつゝ作業するやうに心掛けねばならぬ。

第一節 毛絲についての心得

編物に用ひるものは毛絲と限られてはゐないが、主として毛絲が多く用ひられる。この毛絲は我が國に産出する物は少く、その原料たる羊毛も海外からの輸入に仰いでゐる現状であるから粗末にしないやうにし、何等使用の目的もなく徒らに針と絲を弄ぶ如きことは慎まねばならぬ。

種類としては日本製スコッチ、綿毛絲の龍華印、鈴蘭などの外、舶來品としては英國製蝶印、米國製ミルネルバ、獨逸製スコッチなどであるが、日本製の物は品質が劣り目方も軽く、一般に歡迎されない。

英國製蝶印は染色が美しく光澤もあつて、洗つても褪めることがない。また獨逸製は質が丈夫で、子供のスエーターなどに適してゐる。

毛糸の良否を見分ける方法は色々あるが、一寸見て上光りし太く粗いものは品が劣り、細くて底光があり、觸つて見て軟かく、握るとふわりと感ずるものは良質である。かゝる品は裁んで手を放したとき元の如く膨らむが、不良品は弾力がないから膨らんだ手を放してもふくらまない。また純毛は二三本火に入ると、ざり／＼と微かな音を立て焼けたものがちまつて玉になる。糸を引張つて見ても容易に切れない。

編物に使用する糸は主として毛糸であるが、毛糸にも極太、並、細糸、極細などの種類がある。これにも又並糸、ヌコツチ等の別がある。

第二節 編み方についての心得

編物をするには、その編方を覚えるよりは、まづ針の選び方を覚えるのが肝腎である。それには第一指の力の入れ方、手の動かし方などについて、軽く運ぶことの出来るやう習はねばならぬ。そして編んだ糸は幾度でも解いて再び舊のごとく編むか又は他の方法で編むのである。一旦編みあげたものを解くのは惜しいやうであるが、かうしないと運針の方法に熟練することが出来ない。もし運針の法に習熟しないで、實地の編物に取り

かゝつても、編目が平等に出来ないからである。

誰しも初めのうちは、力にまかせて糸を引きたがる。さうすると糸は自然に引きしまつて編目が小さくなり、出来あがつたものが堅く縮り過ぎ體裁の悪いものとなるのである。元來が毛糸は柔らかいもので、少しでも引き締めると堅くなり易いから初心の間は少し弛み過ぎたと思ふ位にするのが一つの要領である。また左の手にかけた糸も、成るべく引き締めないやうにせねばならぬ。針だけで加減するときは尙ほ縮り易い處れがある。殊に四本針を用ひて編む時は、普通の場合よりも一層弛くすべく、この注意を怠ると地節が際立つて見えて不體裁である次に目を増減するとき、一目の數へ違ひから、幾層の編目をまちがへ、折角編んだものを解かねばならぬことになるから、充分注意せねばならぬ。

第三節 編物用具についての心得

毛糸編物の用具は至つて簡單で、その主要なるものは三種の針があるが、其他にもいろいろあるから左にその大略を説明して置く。

二本棒針 これは大抵竹製で針の太さや長短にも色々あるが、

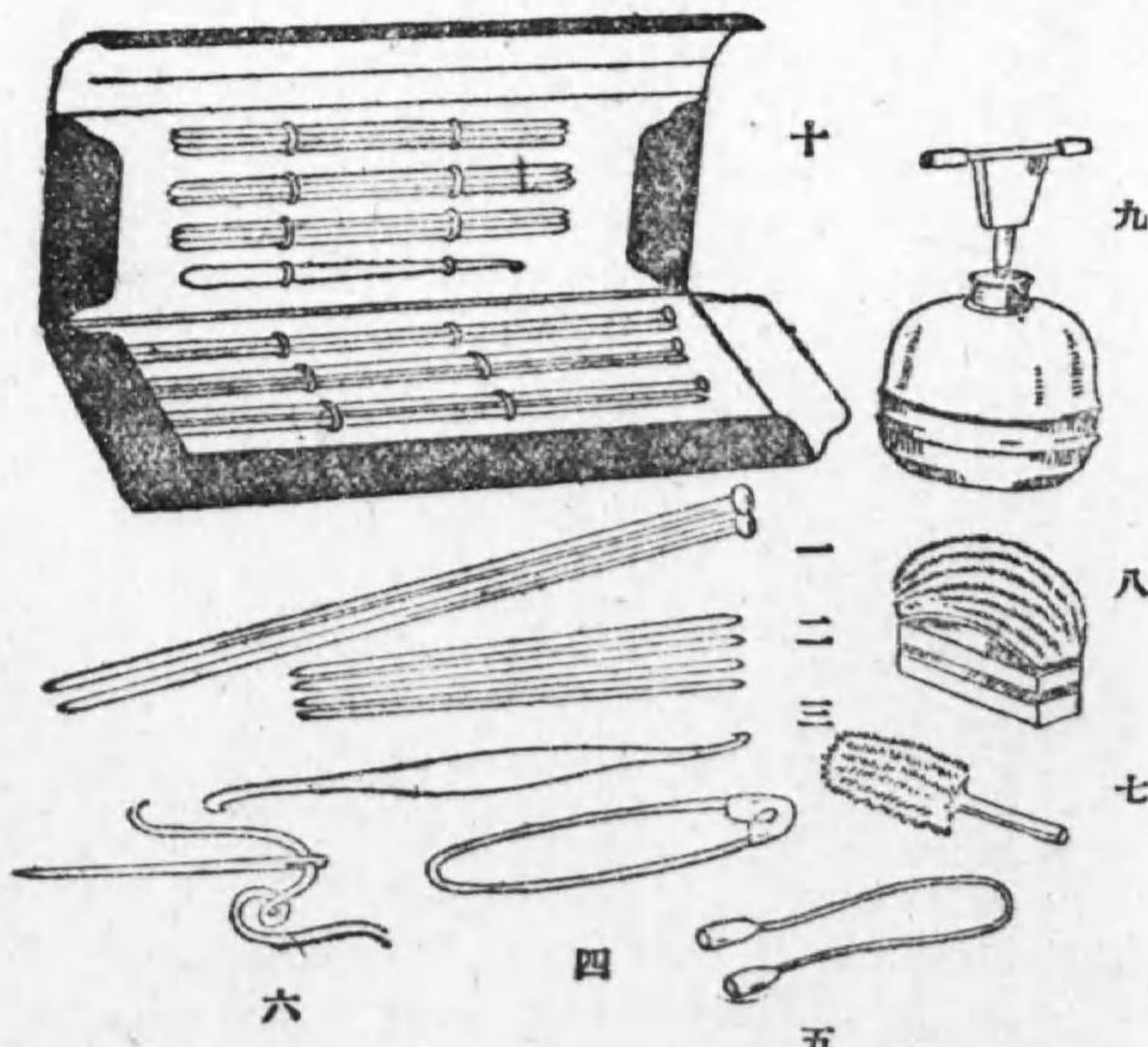
糸の太さや編む物の大小により適宜の針を選ばべきである。
 ○號、一號は極細用 二號、三號は中細用
 四號、五號は並太用 六號、七號は極太用
 であるが、特殊のものには八、九、十號などの太いのがあ
 る。然かし最も用途の多いのは三、四、五號の三種であるが
 編むものゝ長短に応じて長い針、短い針の用途を區別しな
 ければならぬ。

四本棒針 これは主として竹製であるが、金屬製のものもある。これには長短により四五種あつて、太さは二本棒針と同様である。

鉤針 これには竹製、金屬製、角製、象牙製など種々あるが、毛糸編には主として竹製、象牙、角製が用ひられる。これにも長短があり、太さも○號から十號位までである。

毛糸ほつれ止 これは編みかけの目を一時休めて置く場合に用ひるもので、金屬製で安全ピンの大きいやうなものである。

棒針用サツク これは針先を損ぜぬやうに、使用してゐないとき、二本棒や四本棒の先へ被せるものである。なほ編みかけのものへ被せて置くと、編目のほつれる處れがないから頗る重寶なものである。



- 一 二本棒針
- 二 四本棒針
- 三 鉤針
- 四 起毛器
- 五 サツク
- 六 綫針
- 七 再生器
- 八 毛糸ほつれ止
- 九 ナーゼル
- 十 編針セット

毛糸縫針 これはスエーターの脇、袖下、衿附其他の縫合せや編目の縫合せ、毛糸刺繍などに使用するものである。

チーゼル これは起毛器で、一旦編んだオーヴァーの衿や袖口また帽子などの毛を起てる用具である。

起毛器 強く毛を起てる時にはチーゼルを使用するが、軽く起てるには本器を用ひる。

毛糸再生器 これは編返しの毛糸を若返らす器具である。

ケース附編針セット これは携帯用として家庭用として針の保存上最も必要なハンドバック式の編針のセットである。

第二章 棒針編の編み方

第一節 目の作り方

目の作り方はいろいろあるが、こゝに示すものは最も用途廣く、また最も編み易い方法である。

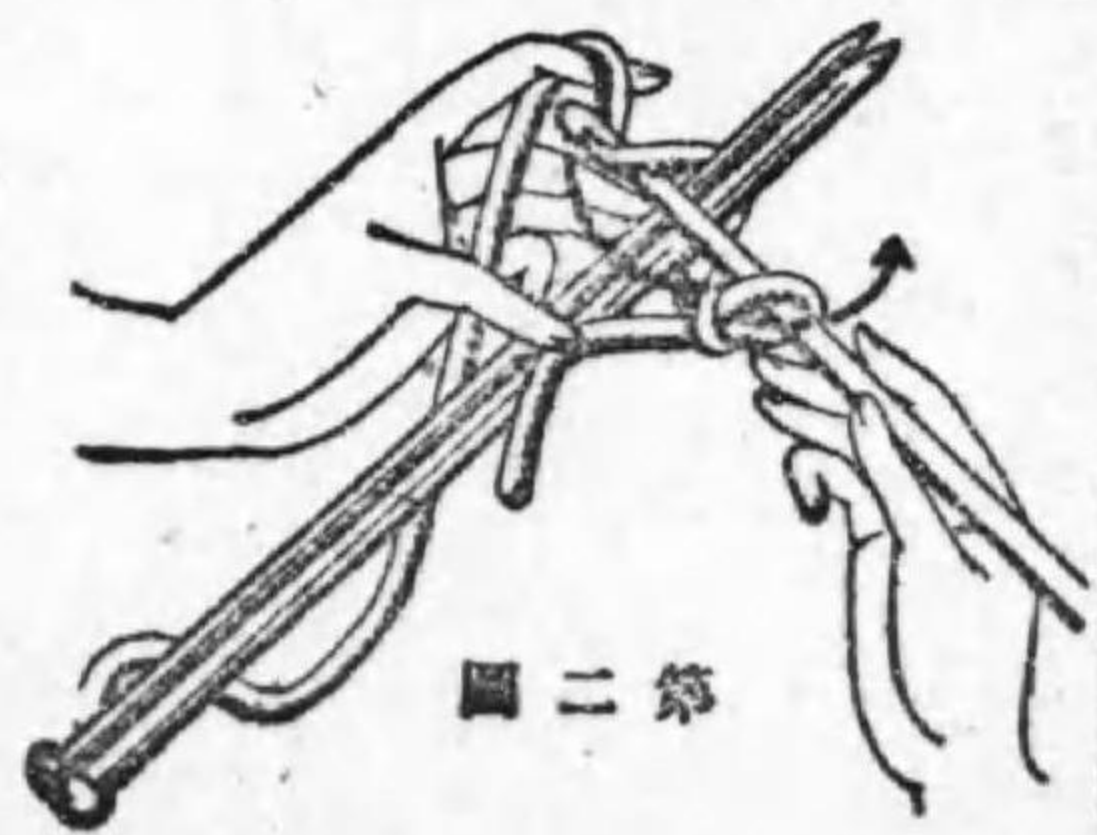
先づ第一圖のやうに、毛糸の端を一つ輪に結んでかたく引きしめ、その輪に鉤針を通す。次に第二圖のやうに左手に棒



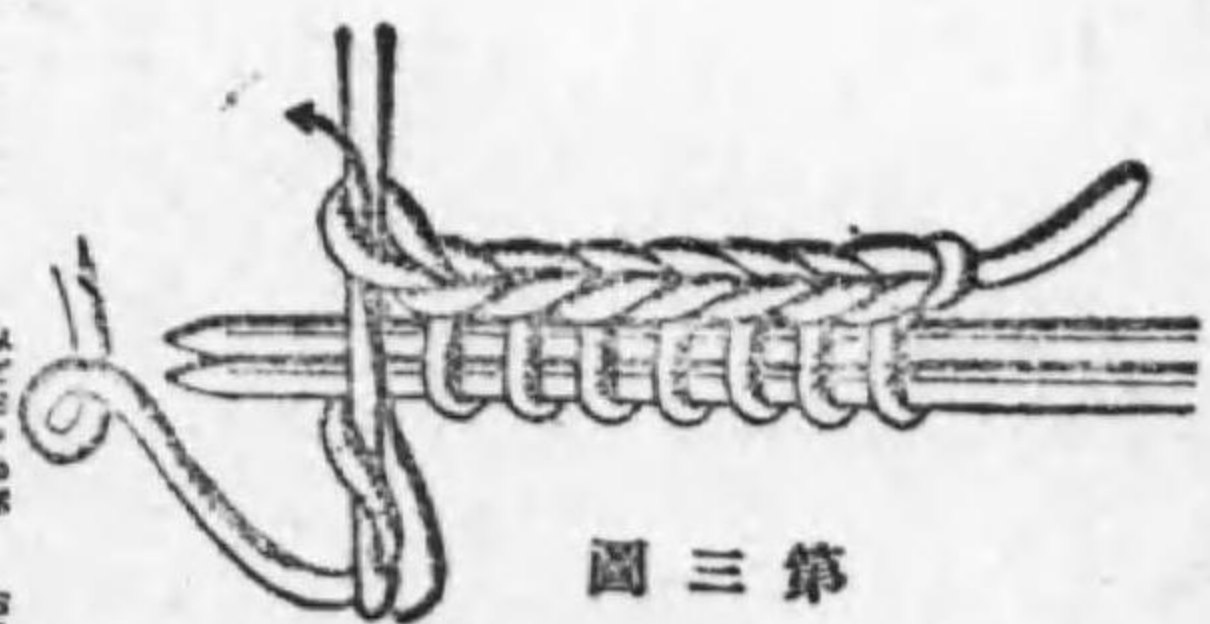
第一圖

針を持ち、輪の縁端の短い方を針と一しよに右指で押へて持ち、長い方の縁を棒針の下側をくよらせて、左食指の先にかへ、端は小指でかゝるく押へて持ち、鉤針で縁をかけ輪からすくひ出す。この方法を繰り返すと第三圖のやうに段々と棒針に目が増えてゆく。

左の縁は一目編むごとに必ず棒針からはづし、下側へ返し置く。かうしていくらでも必要な目数だけ作るのであるが、最後は第四圖のやうに鉤針の目をかけるから、所要の目数より一目だけ少くして置くのである。



第二圖



第三圖



第四圖

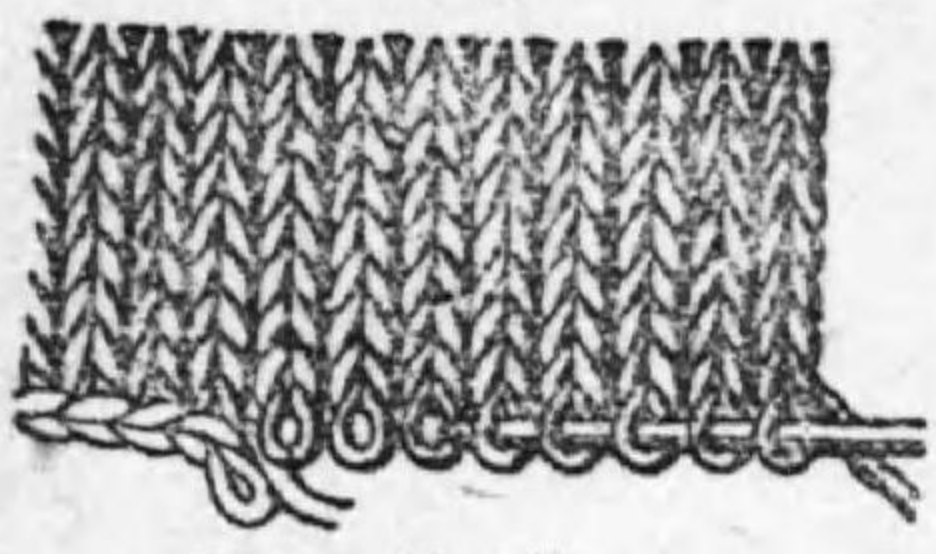
この目はあとで鎖を解くことが出来るので、折返しの裾口や、編出しの袖下などの場合、あとで緩む合せたり編み足すのに、大變都合のよい方法である。

有り合せの端縁を用ひ鉤針で鎖目を必要の目数

より少々多い目に編み、次に第五圖のやうに端から三日か四日除けて、次から棒針を用ひ好みの縁で、鎖目の後側の目を順次にすくつて所要の目数だけ編む。



第五圖



第六圖

此の縁を引張る

一段編み終つたら、次からはメリヤス編でもガーター編でも、思ひ通りに編んで、終りまで編めたら最初の鎖目を解き、その目を第

六圖のやうに棒針ですくひ、新たに編み出すなり緩む合せるなりする。かうすると接目や緩目が、少しも固くならず綺麗である。尤もこの鎖目は、必ず解くものと定つてはゐない。普通の作目に應用してもよいのであるが、其時は鎖は共縁で編み、最後の目を鉤針から棒針に移し、次の目から拾つて編み足すのである。

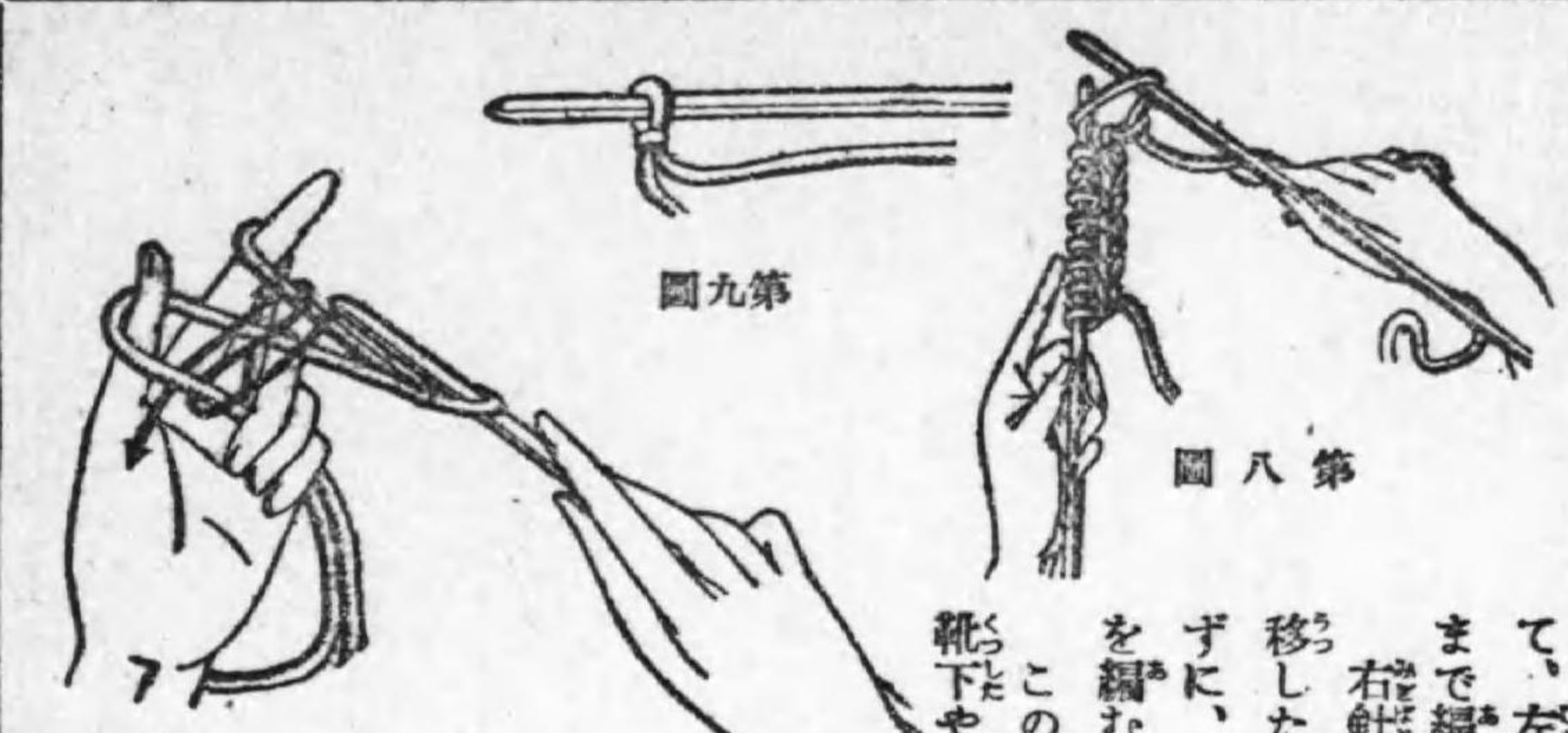
この目は總ての編み始めに應用出来る目で殊にポケット口、編み袖などの、中途で目を編み出すときの作目に便利な方法である。



第七圖

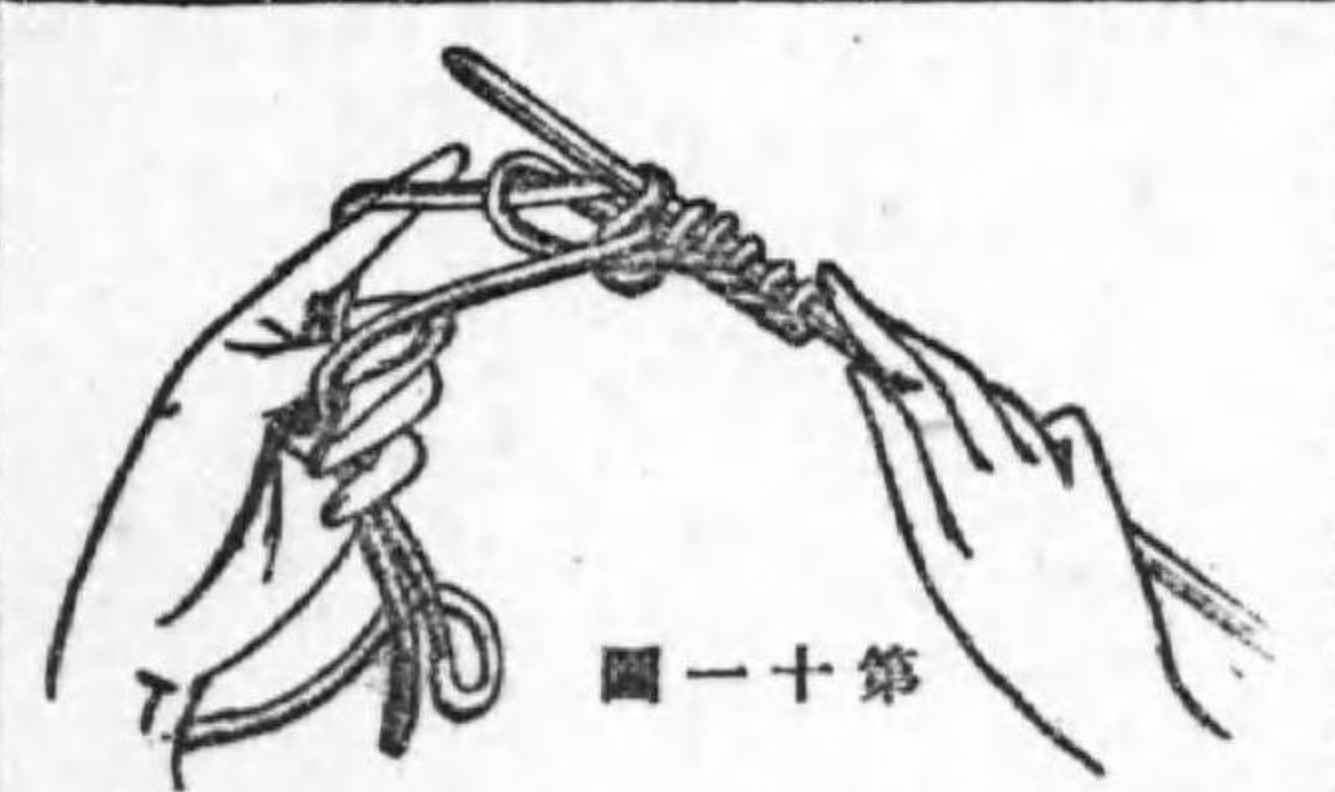
先づ第七圖のやうに縁端を輪に結び、その輪の中へ二本の棒針を一線にして通し、右針を下に左針を上にして先を交叉させ、左右の手にもつて、短い方の縁端を左の食指で押へ、長い方の縁端を右の食指にかけ、表編を編むと同じやうに右針の先に縁をかけてすくひ出し、その縁を第八圖のやうにすく左針へ、右針と同じ方向にすくつて移す。これで左針に二目かゝつたことになるから、次からはこの方法を繰り返す

て、左針の目数が所要の数になるまで編めばよい。
 右針ですくひ出した目を左針へ移したら、その目から右針を抜かずに、すぐ第七圖のやうにして次を編むのである。
 この目は伸縮が自由であるから靴下や手袋の口廻り、其他ゴム編の作目に特によい方法である。

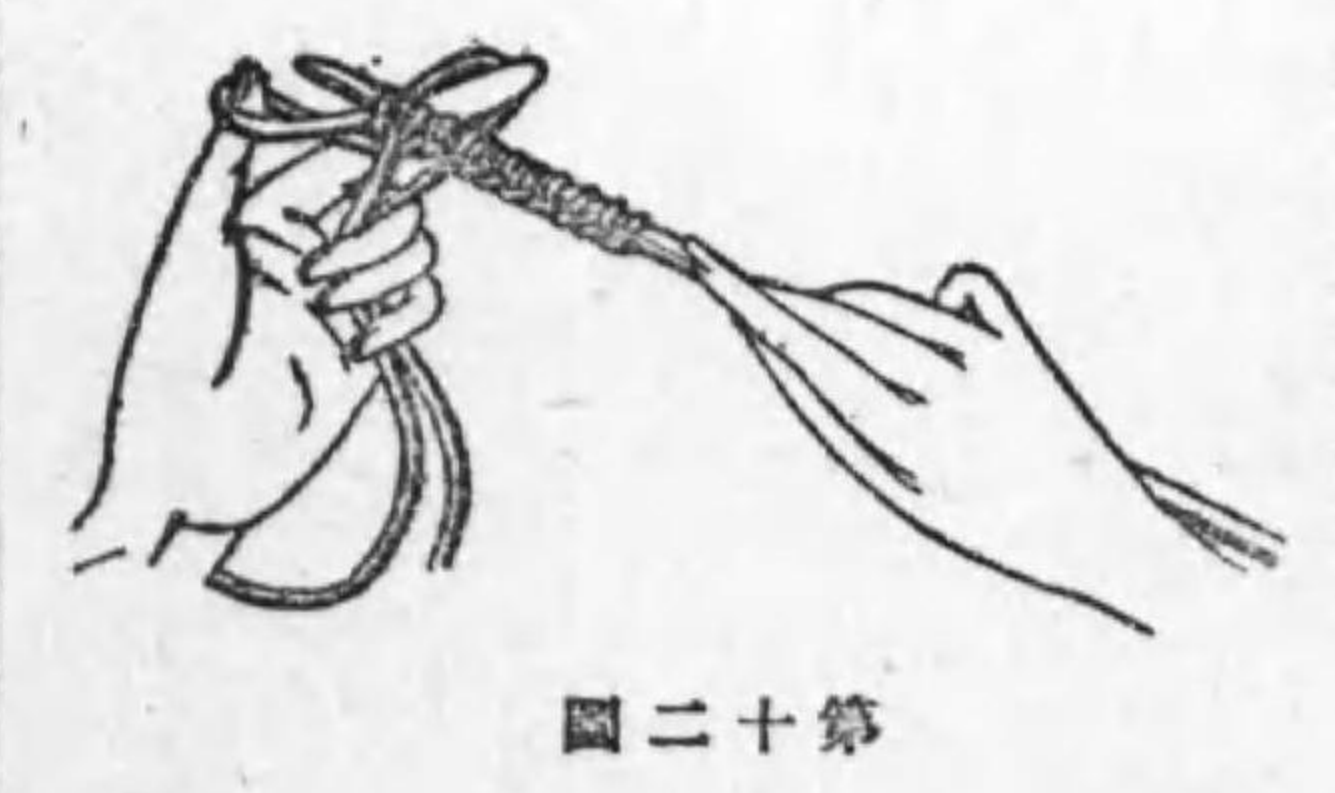


圖八第

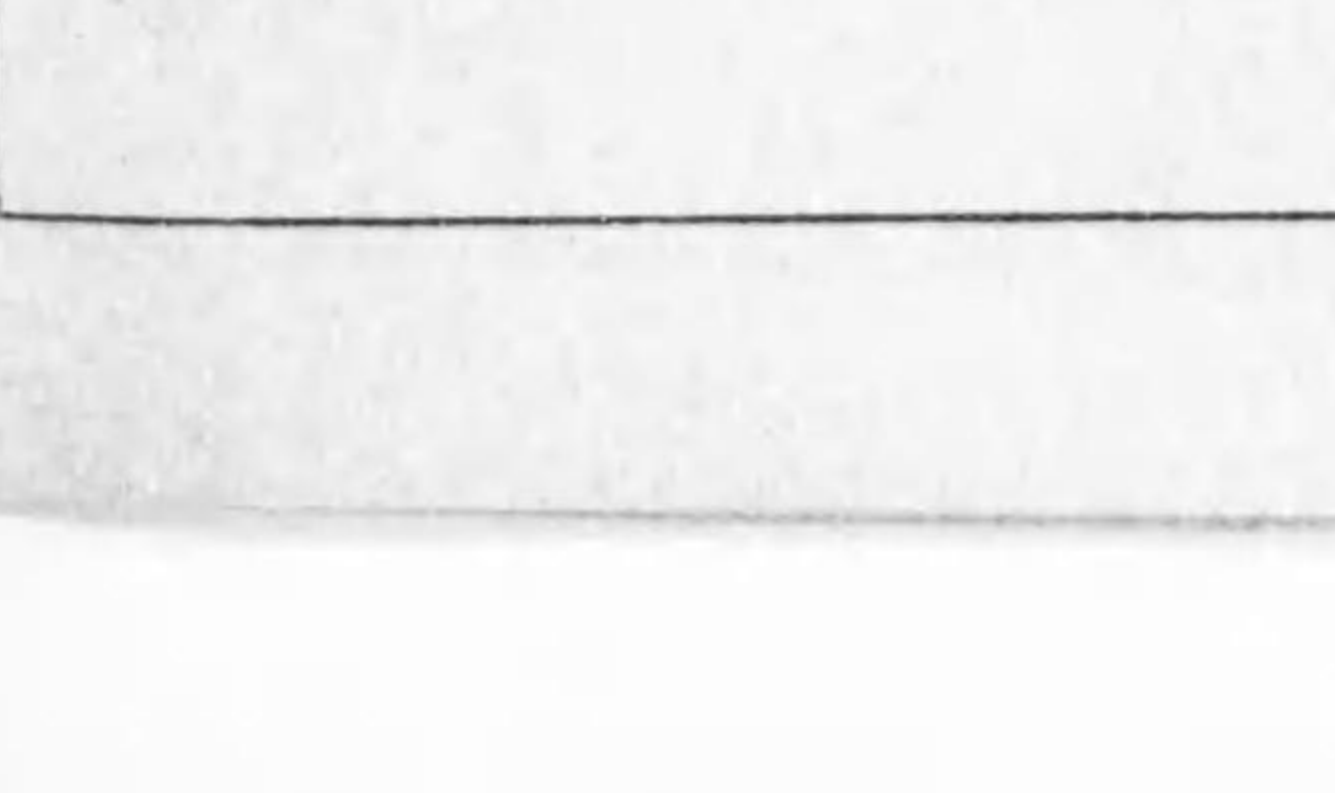
初め作目の一目を鯨尺の三分と見て好みの目数に絲だけを計りそこで一つ輪をこしらへる。五十目を作る



圖九第



圖十第



圖一十第

圖二十第

のであれば端から一尺五寸のところを輪を作る勘定である。
 次にその輪の中へ、第九圖のやうに棒針を通し、針を右手に持つて絲の長い方を左の食指に、短い方を拇指にして第十圖のやうにかけて持ち、矢印通りに拇指の手の側の糸を、針先で手前から向ふ側へすくひ、その針で食指の手の側の糸を向ふ側から手前へすくひ、拇指の輪をくよつて、針先を手前側へ第十一圖のやうに出すと同時に、拇指の糸をはづして、手前の糸を第十二圖のやうに拇指へかけて引きしめるのである。

かうして所要の目数が出来たら、一目ゴム編でも、二目ゴム編でも、其他メリヤス編でもガーター編でも、自由に編み進めることが出来るのである。

第二節 一目ゴム編の目の作り方

これは一目ゴム編のときに限る作目である。先づ絲の一方の端を、編むものゝ出来上りの幅より、二三寸長目に丈を定めて芯絲とし、そこを厚切りに第一圖のやうに、針に糸をかけ、次に矢印通りに食指の糸を左から右へとすくつたら、第二圖のやうに拇指の糸を手前から向ふへ、食指の糸を右から左へすくひ、拇指の糸の下をくよつて、針を第一圖の位置に直す。これを繰返して豫定の目数を針にかけたら、一段目を編むのである。



第一圖



圖二第

第二章 棒針編の編み方



圖三第



圖四第

く杖を絲心

るが、目数が奇数の場合は最初の目を表編にし、偶数のときは二目にして、第三圖のやうに、二目と表編を交互に編む。二目にするときは、糸を必ず手前へ廻し、表編のときは後へ廻すのである。

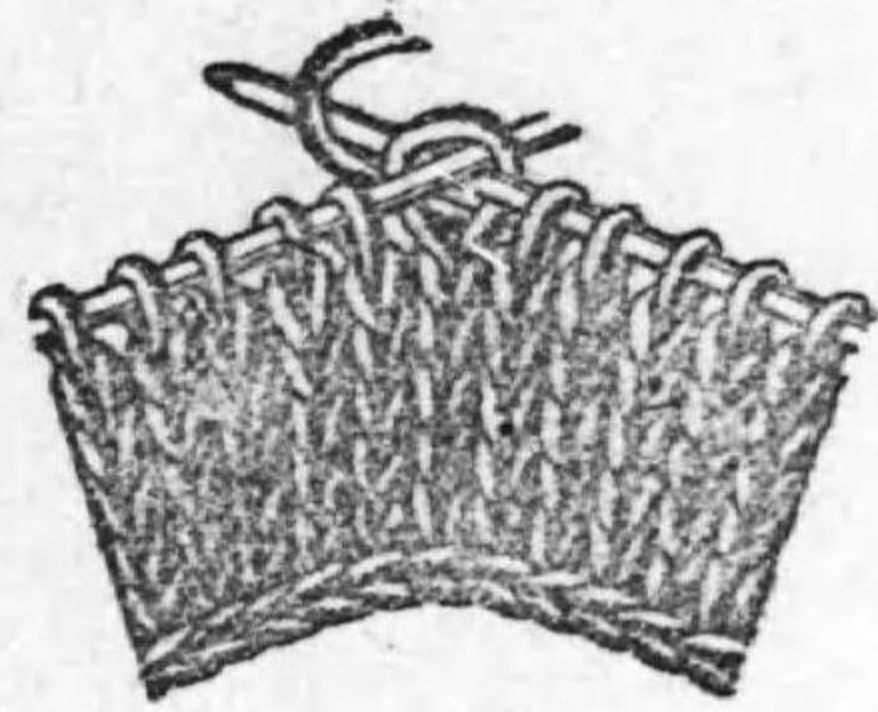
二段目は前段の表編を二目とし、二目を表編とする。尤も圓編(輪にして編むとき)の場合は、表編にするところを裏編にするのである。
 以上のやうに二段編んだら、次からは普通の一目ゴム編とする(前段の二目を裏編とし、表編のところはいつも表編)編み終つたら、最後に(第四圖)のやうに、芯絲を一方の端から引き張つて引き抜くのである。

第三節 表編の編み方

前の目の作り方を参照して、好みの方法で作目をしたら、第一圖のやうに作目のかゝつてゐる針を左手に持ち、もう一本の針を右手に持つて作目の端の目に、右針を手前から向ふ側へ通すのである。次に糸を向ふ側へ廻して右針へかけ、手前へすくひ出すと同時に左針から一目をはつのである。この方法を繰り返し左方へ順に編み進める。第二圖はメリヤス編の表側で、表編に編むところを示したものである。



圖一第

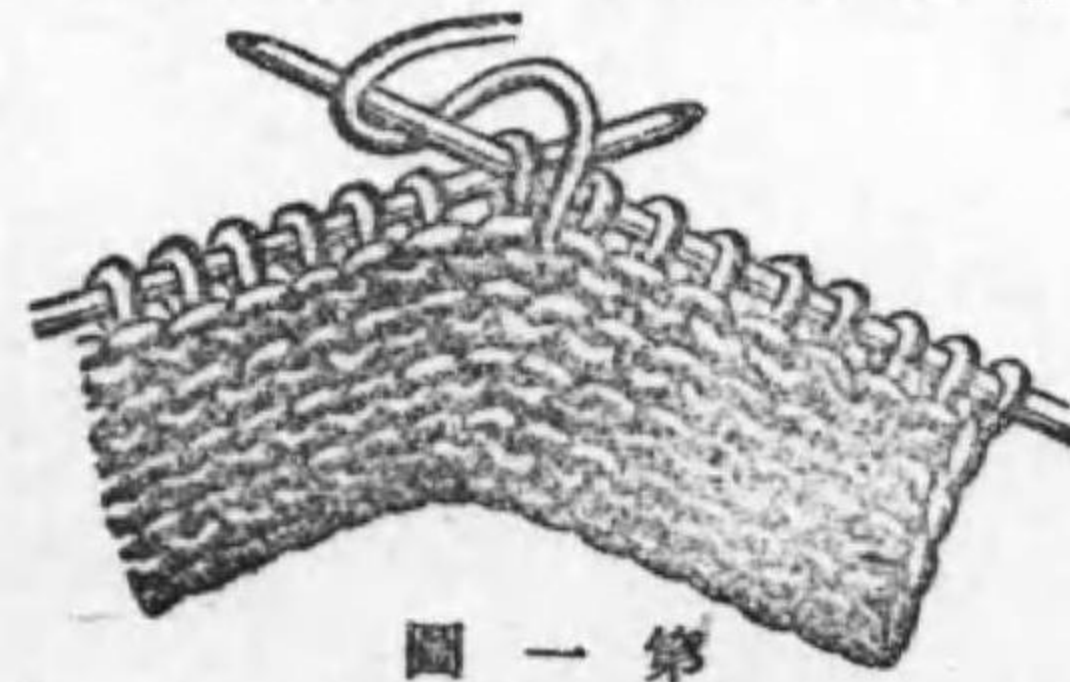


圖二第

第四節 裏編の編み方

前の表編と同様に作目が出来たら、表編と反対に糸を手前側へ廻して、第一圖のやうに右針を、左針の作目に通して糸をかけ、手前から向ふ側へすくひ出す。これは表編とは全然反対である。

この方法を繰り返して左右へ順に編み、一段終つたら持ち替へて次の段を同様に編む。そして第二圖はメリヤス編の裏側を裏編に編み進むところを示したものである。



圖一第



圖二第

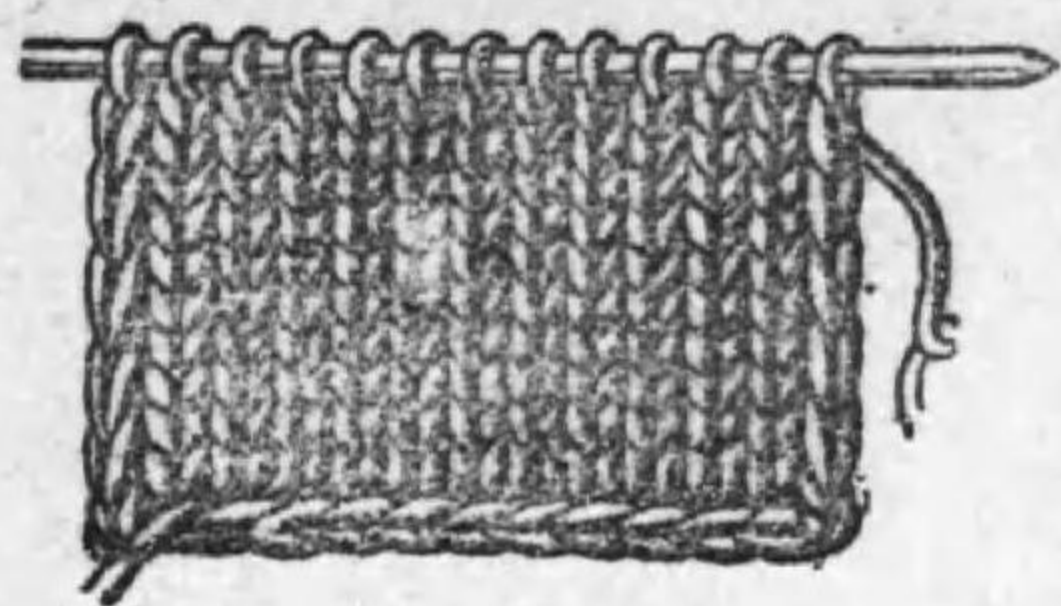
裏編でも表編でも段をかへて編み始めるときは、最初の一目を編まずに二目にするのが普通である。

第五節 メリヤス編の編み方

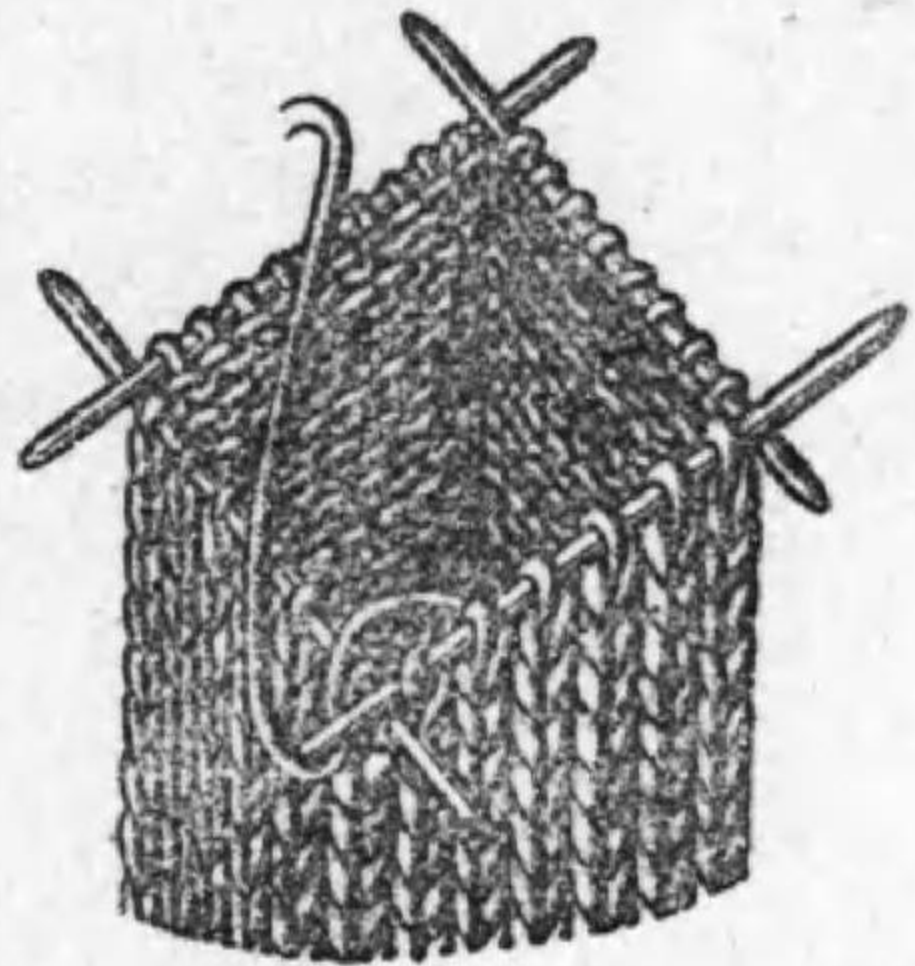
これは平編といつて一枚に平に編む編み方の場合には、一段目を表編とし、二段目を裏編とする。詰り表を見て編むときは表編、裏を見て編み戻るときは裏編とするわけである。かうすると第一圖のやうになる。

圓編（輪にして編む編み方）にする場合は、各段とも表編だけで編み廻る。かうすると第二圖のやうになるのである。

そしてメリヤス編はガーター編と共に、最も用途の多い編み方であることを心がけて置かねばならぬ。



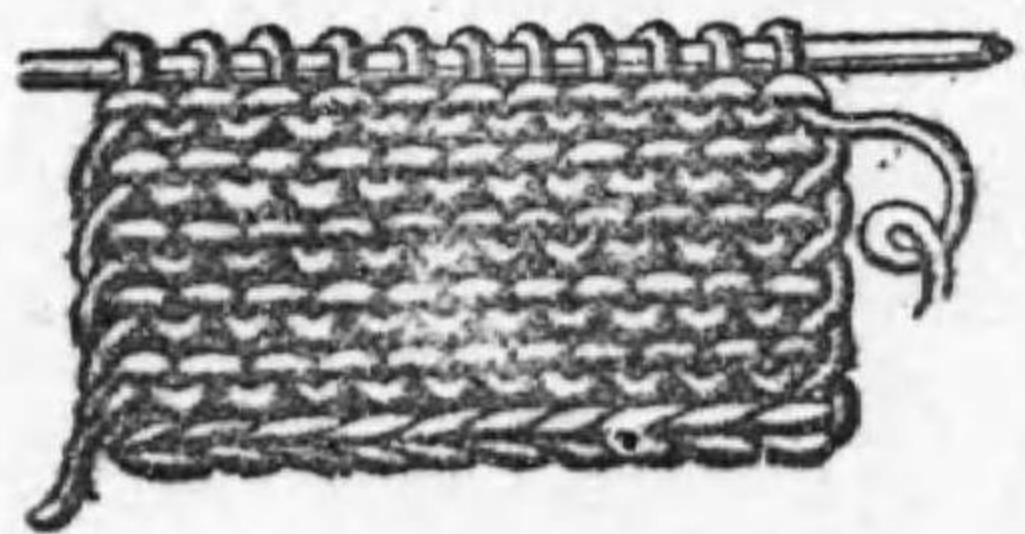
圖一第



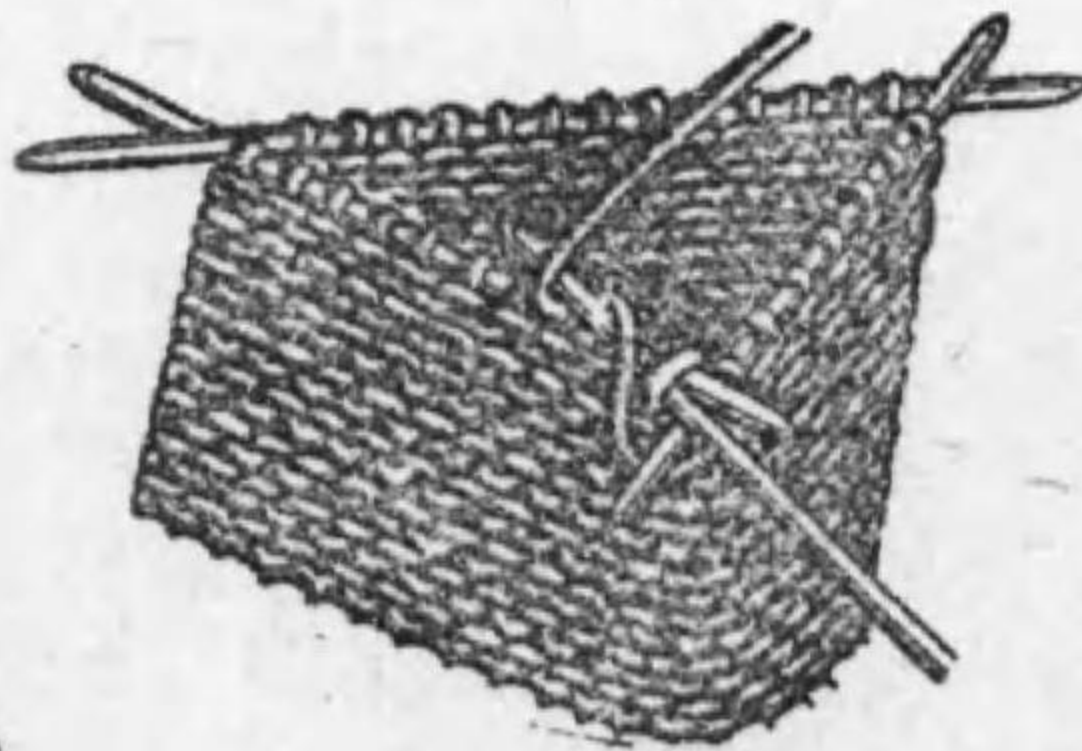
圖二第

第六節 ガーター編の編み方

ガーター編は表裏とも同じ編み目になる編み方で、メリヤス編



圖一第



圖二第

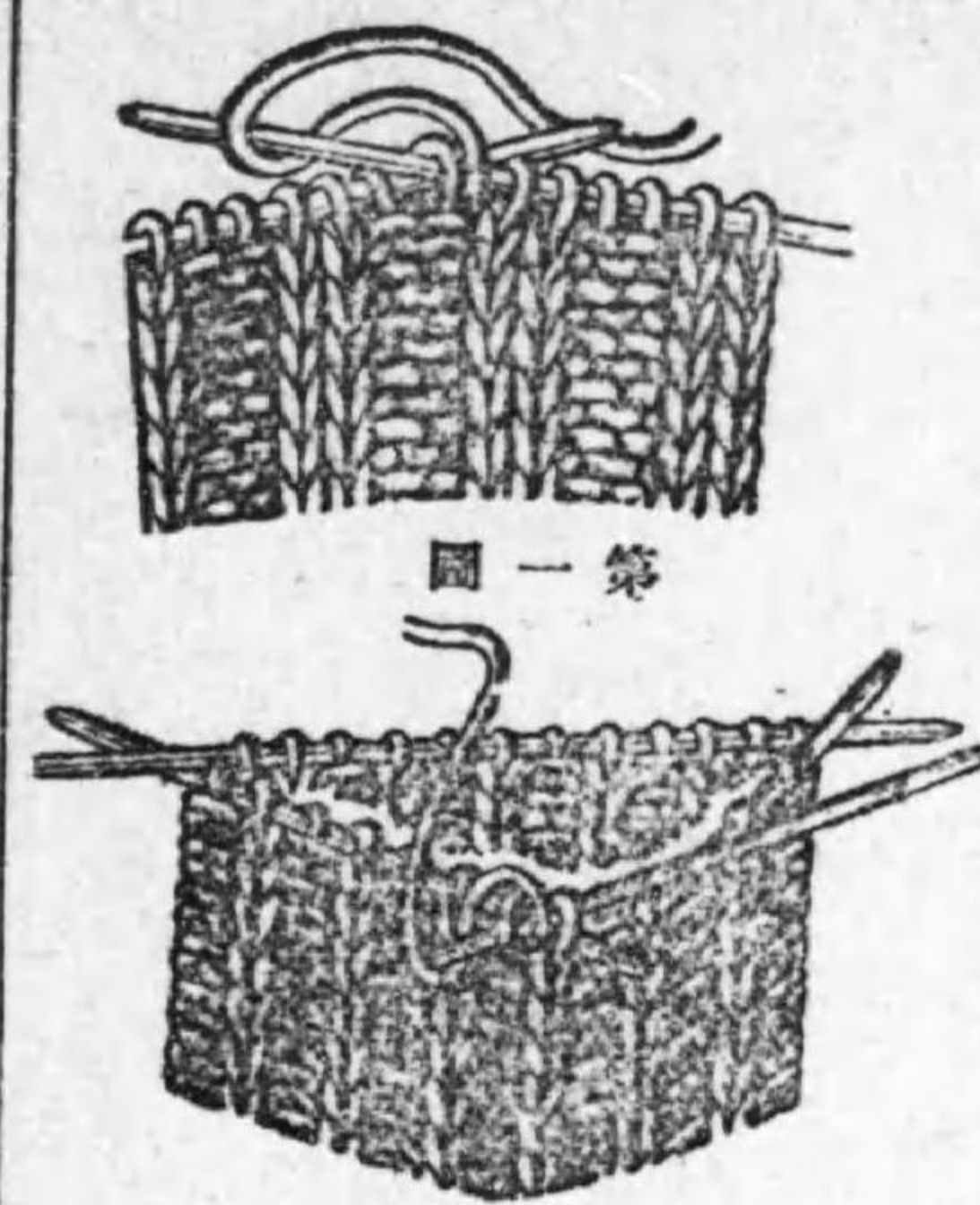
では第一圖のやうに、平編で往復する場合には復りを裏編にしなくてはならぬが、ガーター編は往復とも表編であるから、非常に編みやすい。又第二圖のやうに圓編にする場合は、前と反対に一段表、一段裏と交互に編む。この兩圖は何れも裏編の糸のかけ方を示したものである。

ガーター編は普通二段（一往復）を一山に數へる。故にガ

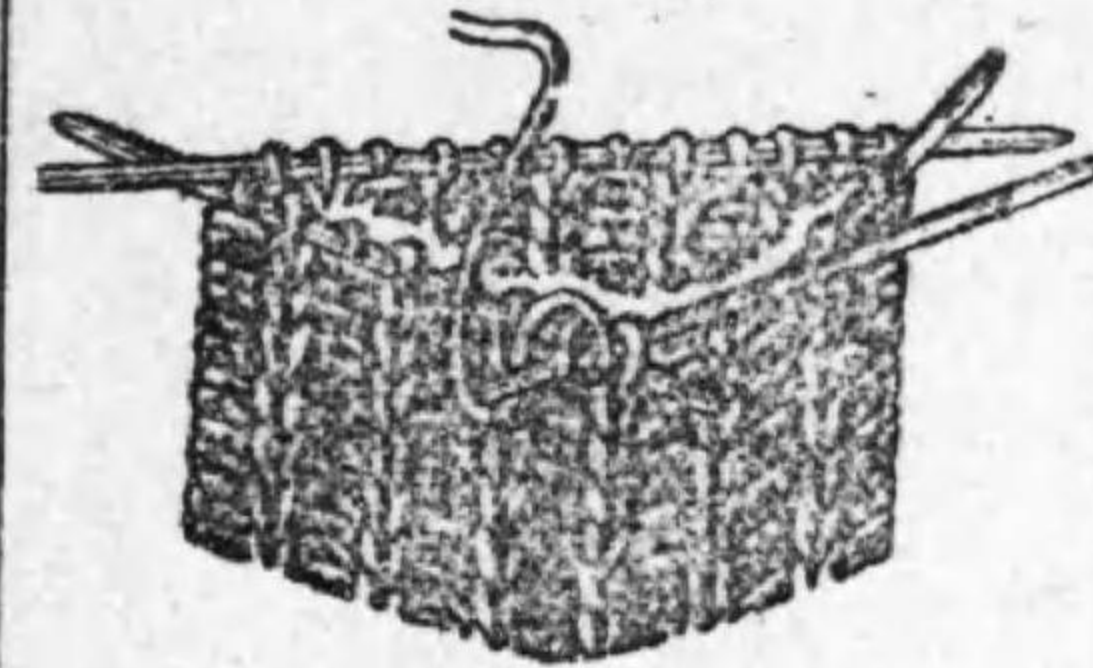
ター五山編むとすれば、五往復することになり、圓編ならば表一段、裏一段で一山である。
各段とも編み始めは編まずに、左針から右針へ移し取つて二目にするが、表編の場合は糸を向ふ側へ廻し、裏編の場合は反対に前側へ廻して置いて二目にするのである。

第七節 ゴム編の編み方

ゴム編はスエーターの裾口や袖口、靴下や手袋の口などに用される伸縮自由な編み方で、一目ゴム編、二目ゴム編、三目ゴム編などいふが、これは表編と裏編の目数をいふもので、



図一第



図二第

一目ゴム編は表編一と裏編一を交互に編み、二目ゴム編は表編二と裏編二と二目づつ續けて編むので

ある。

第一圖は二目ゴム編の平編（往復して平に編む）で、第二圖は一目ゴム編の圓編である。第一圖の場合は二か四で割りきれぬ目数を作り、一段目で表編二つ、裏編二つと繰返し、最後が表編二つで終つたら、次の段を裏編二つ（二つは二目）で編み始める。要するに前段の表編のところは裏編に、裏編のところは表編に編むわけである。第二圖の場合は二の倍数に目を作り各段とも表編一と裏編一を繰返して編み廻るのである。

第八節 二目の仕方

二目は「移目」又は「移して」ともいつて、編まずに左針から右針へ移しとる方法である。

第一圖は表編のときの二目、第二圖は裏編のときの二目の仕方を示したものである。この編み方は模様編の場合

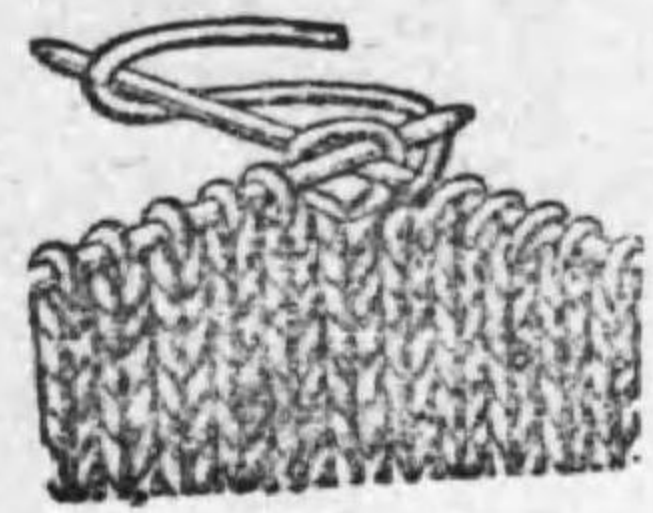


図一第

合とか、次を減目にする場合とかに多く用ひられる方法であるが、其他でもメリヤス編やガーター編の場合各段を往復して、平編にするとき、最初の一目を二目にするのが普通となつて居る。

第九節 かけ目の仕方

第一圖は表編のかけ目、第二圖は裏編のかけ目を示したものである。



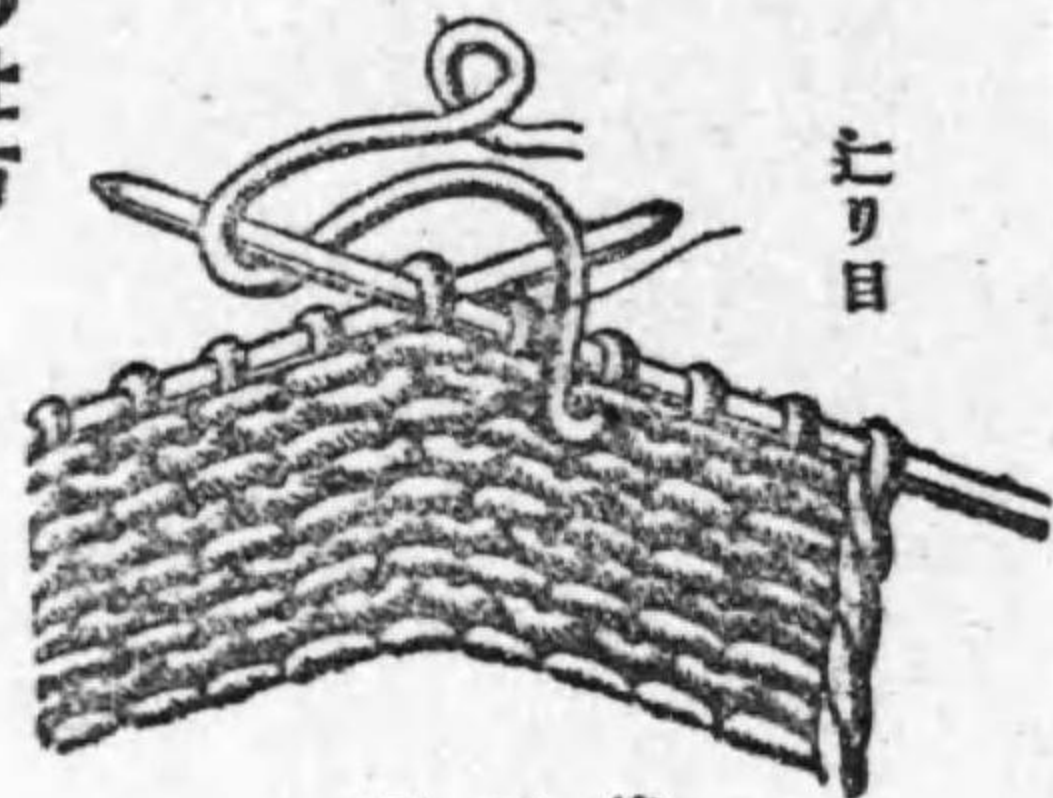
図一第



図二第



図三第



図二第

二目

いて、次の目を普通に表編にすると、かけ目が一目出来たことになるのである。

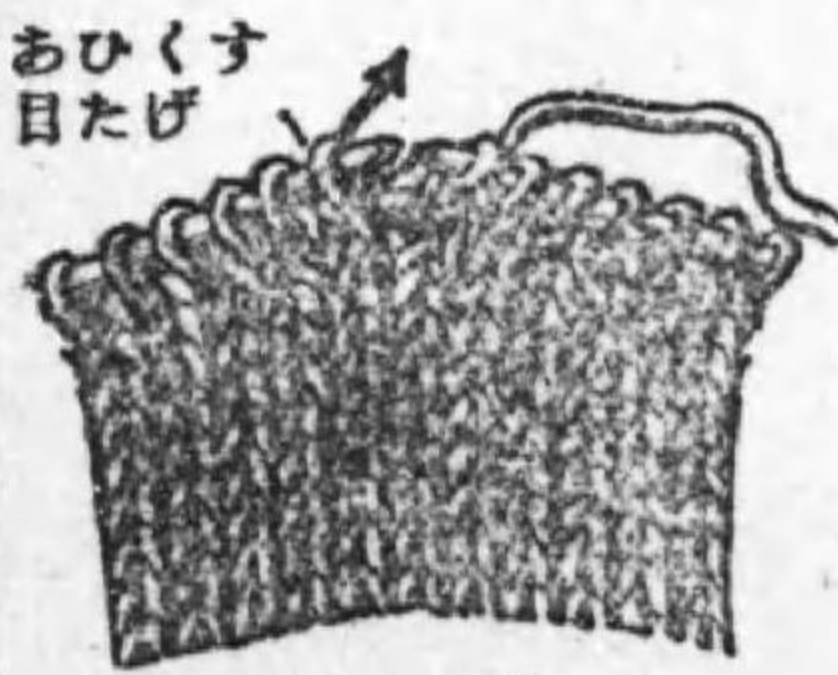
裏編の時のかけ目は、第二圖のやうに、手前側にある糸をそのまま裏編をすると同じ要領で、右針へ一つかけて次を普通に裏編にするのである。

かけ目の應用としては、一目づつ増目をする時又は、模様編やボタン孔、紐通孔などを作るときに多く用ひられる。

そしてかけ目は普通に編むと孔があくから、孔をあける場合はそれでよいとして、普通の増目のときは第三圖のやうに、かけた糸を一つ捻るやうにして針を通すのである。

第十節 メリヤス編の増目の仕方

これはかけ目とは違つた増し目の方法で、特長としては、か



図一第



図二第

け目で増す方法よりは、更に目立たないから綺麗に出来る。然しこれはメリヤス編の増し方で、ガーター編のときは矢張りかけ目で増した方がよい。

編むもの、都合で同じ場所を増したい時でも、第一圖のやうに右針側で増す時と、第二圖のやうに左針の側で増したい時とがある。第一圖の場合は増したいところまで編んだら、その編み終った右針の目の二段下方の頭を、左針で圖のやうにすくひ上げ、矢印の方向に右針へ移して表編を一つ編む。(裏編の時なら裏編)これで一目の増目が出来るから、次から左針の目を順々に編み進めればよいのである。

第二圖の場合は、左針の前方の頭を圖のやうに右針へすくひ上げ、その目へ表編一つを編み、これで一目の増目が出来たら次から左針の目を順々に編み進むのである。

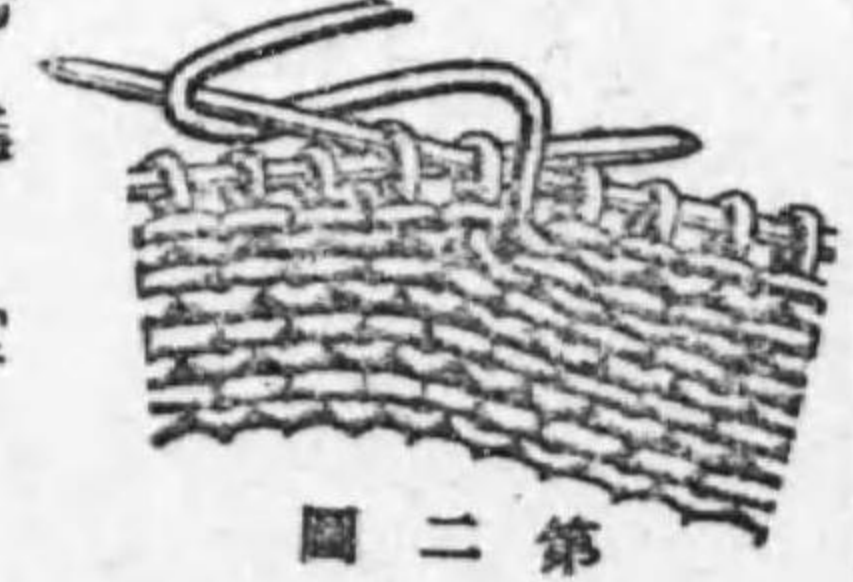
第十一節 二目一度の減目の仕方

これは二目を一度に編む方法で、つまり一目の減目になるわけである。

表編のときの二目一度は第一圖のやうに、左針の二目へ右針を一度に通し、普通の表編と同様に糸をかけ、二目一度に編み



圖一第



圖二第

へ裏編を編むときの要領で針を通し、糸をかけて二目を一度に編むのである。これは袖附、袴袴其他一目づゝの減目をする場合に、必ず用ひる方法であり、また色々な模様編にもよく利用されるのである。

第十二節 減目の方法

これは二目と伏目を應用したもので、端から伏せ留めるときは伏目と同様にするが、これは編む途中で孔があかぬやうに減すときの方法である。

第一圖は一目を減すときの方法で、二目一度に編むのと同じわけであるが、減目の向きは反対になる。先づ減すべき目を二目にして、次の目を表編にし、二目にした(い)を(る)の

目へ被せてはづすかうする



圖一第



圖二第

伏目が出る。第二圖は二目を一度に減す方法で、減すべき最初の目(い)を(る)にすくひ上げて、次の二目を一度に編んで、その目へ(い)の二目を被せる。かうすると二目が一度に減ることになる。

第十三節 糸のかへ方

編む物の模様などの関係からして、編みながら途中で糸をかへる場合がある。

第一圖を参照して、今編んできた糸はそのまゝ裏側へ垂して編み休め、かへる方の糸の端を一つ輪に結び、その輪を右針にかけてすくひ出し次へ編み進める。一段編み終つて次の段を、前にかへた所まで来たなら、こゝで第二圖のやうにかへ糸を左下方に垂して編み休め、前に編み休めて置いた糸を下側から右へ



圖一第



圖二第



圖三第

とり次の目から編み進める。つまり糸を交叉させた形である。第三圖はメリヤス編の裏側(裏編)をするときの糸のかへ方で、表編でも裏編でも、方法は同じことである。

第十四節 袖の編み出し方

一般にスエーデンでも、ドレスでも裾から脇下まで編み上げ、袖を編み出しにする場合が少くない。先づ身頃が脇下



圖一第



圖二第

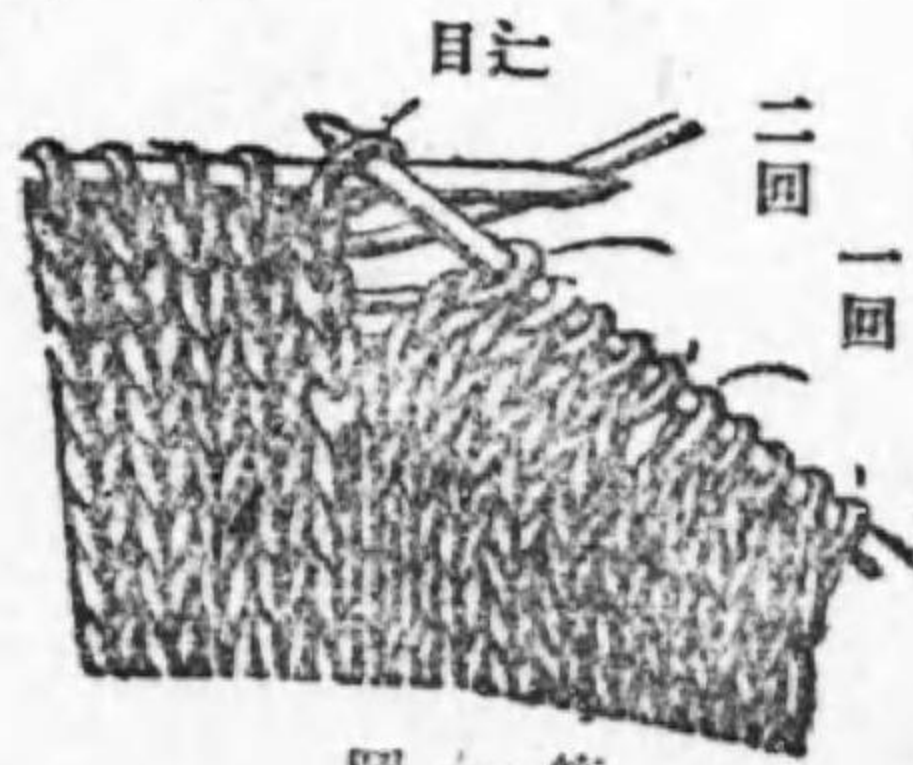
まで編めたら、その縁で第一圖のやうに、袖の目を五十なり六十なり必要なだけ一度に作り出す。次にそれを身頃の方へ編み戻し、片方の袖も同じに編み出すのである。
かうして次から左右の袖と身頃とを續けて編むのであるが、袖下は普通袖口に向つて目を減らすから、その減す分だけを第二圖のやうに引返編にする。詰り脇から三日なり四日なり編み進んだら、後の目はそのまゝ針に残し、其處からまた脇へ編み戻るのである。

また引返し分づゝ作目して、最後に不足分の目数だけを一度に編み出す方法もあるが、さうすると袖下に段がつくから、矢張り最初に全部の目を作つて、次から引返編にする方がよい。
第二圖は三日づゝの引返しを二回し、三日目を引返しにしようとしてゐる所で、これはメリヤス編を裏から編み進んで来たのを表に返して編み戻るところを示したものである。

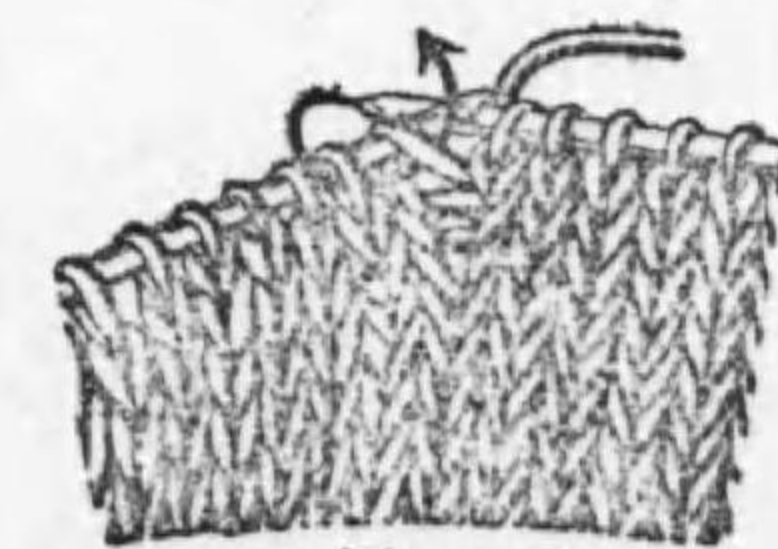
第十五節 引返編の仕方

これは一段を終りまで編まずに、途中から引き返して編み戻る方法である。
先づ必要な目だけ編んだら、残りの目がまだ左針にかゝつて

るまゝ、裏返して持ちかへ、前段の編み留りの目(次の段の編み始めの目)を、第一圖のやうに、左針から右針へ移し(二目)次の目から普通に編み戻す。第一圖は五日づゝ二回引き返し、三日目の引返で二目を増やす所を示したものである。



第一圖



第二圖

み通すのである。

この時たゞ普通に編むと段が目立つから、先づ引返の一段の終りまでを編んで、次の段に移るとき、今編んだ終りの目の前段の編目を、第二圖のやうに左針ですくひかけ、このすくつた目と、次の目とを二目一度に編むのである。

第十六節 増目と減目の應用の仕方

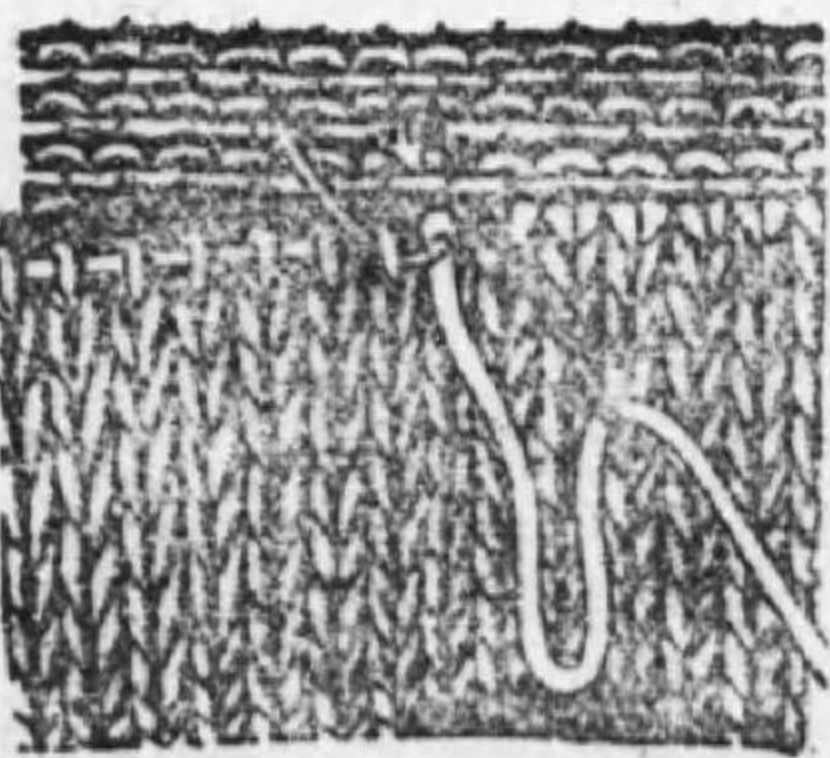
から三段置きに一目宛のかけ目をするのであるが、これはいつも前のかけ目の外側々々、かけ目をして編んだものである。
第一圖のやうに中央に二目なり三日なり立てるが、これはいつも立てる目の側で、かけ目をすればよいのである。

第十七節 裾口と袖口の折り返し方

裾口や袖口を折り返しにする場合、裾口から編み始めるものであつたら、第一圖のやうにすると體裁がよく伸縮も自由であるが、若し上から編み下げるものであつたならば、第二圖のやうに、後で裏側へ折り返して縫ぢつけるのである。
第一圖の方法は作目をして、折返しの際に二倍の丈に編めたところ



第一圖

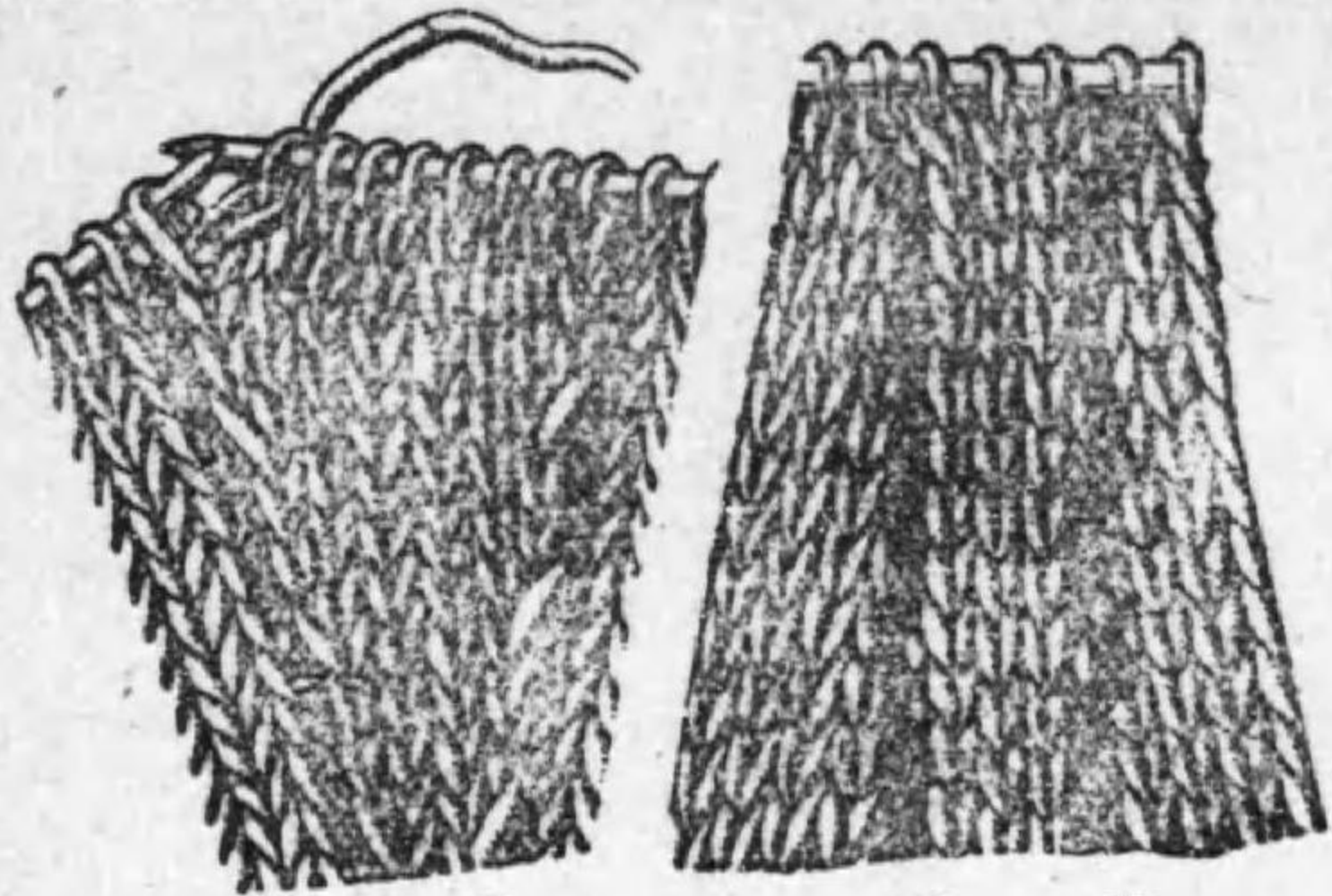


第二圖

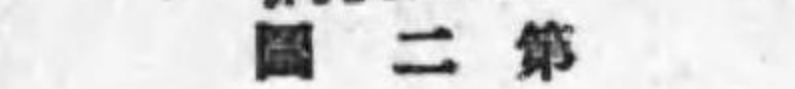
折返

折返

一般に編み方の説明をする時「二目を立てゝその兩側で、何段置きに一目づゝの増目をする」とか、また「何段目に幾目減目をする」とか、よく言ふことであるが、袖を圓編にする時の袖下の減目だとか、メボンやプルーマーの裾の増目などの場合には、多くこの方法が用ひられる。詰りかうすると、編み上げた時の體裁がよくなるのである。



第一圖



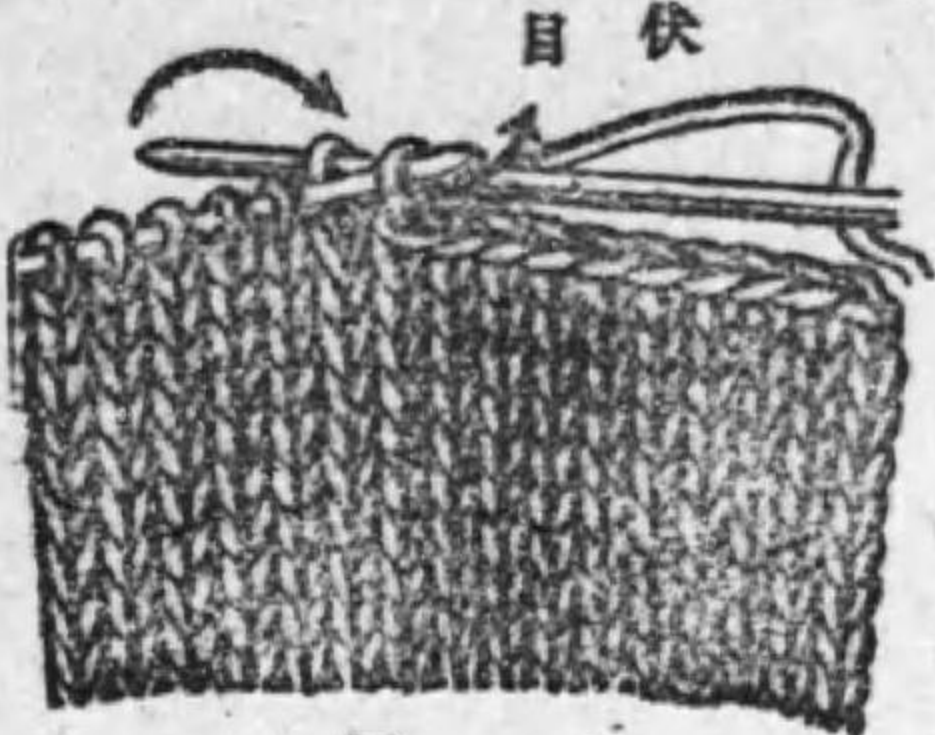
第二圖

第一圖は袖下の一目を立て、その兩側で三段置き、詰り四段目ごと一目づゝ減してゆく所を示したもので、その方法は第十二節の減目の項で説明した通りである。第二圖はプルーマーの裾を作り出す増目で、第一圖と反対に最初に、中央二目の兩側でかけ目一つ宛して(二目の増目)次

ろで、初めの作目を拾つて別の針にかけ、編目の表を外にして二つ折とし、両方の針の目を一目づゝ同時にすくつて編む。これれで輪になつたから大段から普通に編むのである。
第二圖の方法は最後の編目を伏留にせずに、針にかゝつたまゝ裏側へ折り返し、編糸を縦針に通して矢印のやうに、裏側の裏目と針の目とを交互にすくつて綴ぢるのである。

第十八節 伏目の仕方

これは減目と同一の方法であるが、被目とも伏留とも言つて居る。



第一圖

第一圖はメリヤス編の伏目で、最初の一目と次の一目とを表面に、右針へ移したら初めの目を左針ですくひ、二の目に被せて右針からはづす。これで一つ伏目が出来るから、次からこの方法を繰返し、左方へ順に伏て行くのである。
第二圖は二目ゴム編の伏目の仕方、表編になつてゐる目は



第二圖

第十九節 一目ゴム編の止め方

これは一目ゴム編に限る伏目で、この方法で留めると縁が非常に綺麗に出る。



第一圖



第二圖

第一圖の方法で伏せ、次で裏編になつてゐる目を、糸を左右の針の間から手前側へ廻し、編目の如く裏編にして右側の目を被せる。又裏編から表編にかへるときは、糸を向ふ側へ廻してから次の表目を表編にするのである。

はづし、次の裏目を飛ばして、すぐ次の表目をすくひ、縦針を抜きとるのである。

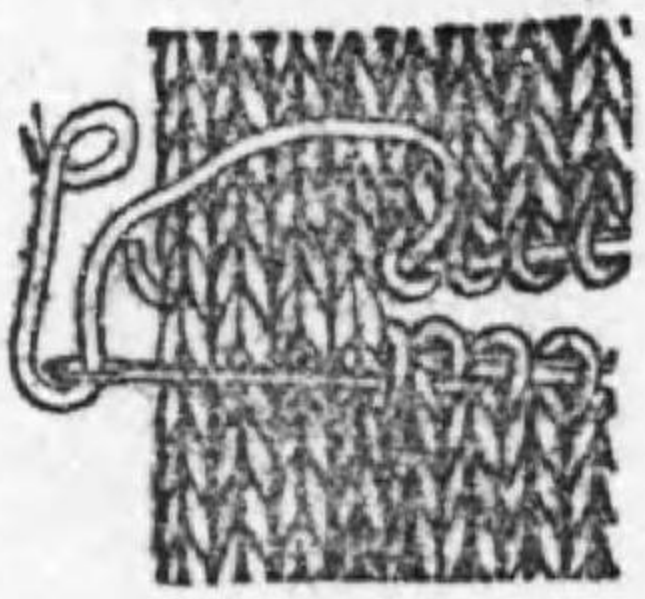
第一圖の(い)(ろ)のやうに、縦針を通すのである。次にいま飛ばした裏目の(は)を、第二圖のやうにすくふと同時に、棒針から外して、直ぐその針を矢印の通りに縦針の間をくゞつて、次の裏目にすくひ、縦針を裏側へ抜くのである。

次からはこの方法を繰り返すだけであるが、今度の(い)は、第二圖の(ろ)から始める。それで今(に)をすくつて抜いた針を(ろ)の目に表から通し、すぐ棒針から外して次の裏目(に)を飛ばして、その次の表目をすくひ、次の順序にかへり、もう一度(に)の目をすくひ、今すくつた表目を飛ばして次の裏目をすくふ。要するにどの目も二度づゝ、縦針が通される譯である。

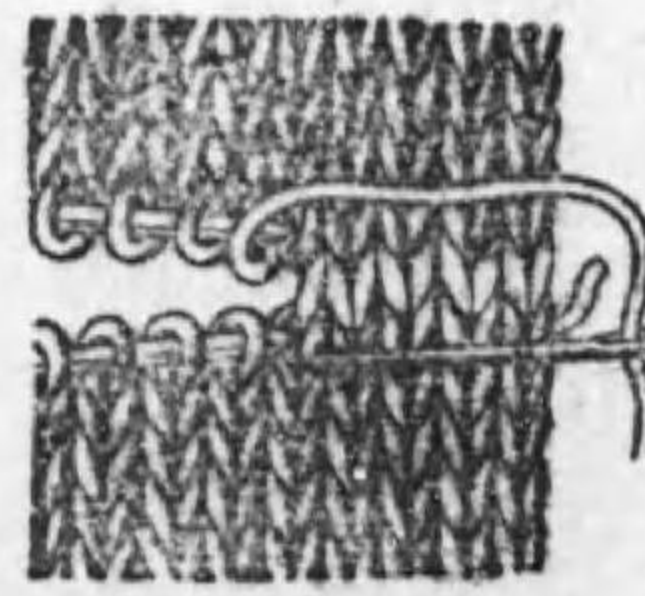
第二十節 メリヤス編の綴ぎ方

これは編目が少しも分らないやうに綴ぎ合せる法である。スエーターの前後の身頃を裾から編み上げて、肩で綴ぎ合せるとか又は腋下で綴ぎ合せる場合、或ひは損んだ部分を解いて綴ぎ合せる場合などに、この方法が應用される。

その方法は先づ綴ぎ合せるメリヤス編を、両方とも外表にし



第一圖



第二圖

目に、最初は手前側の裏側から表へ針をぬき、次に向側の目へ表から裏、次の目へ裏から表と第一圖のやうに通し、次は手前側の初めの目へ表から裏、次の目へ裏から表と、第二圖のやうに通す。次は再び第一圖のやうに、向側の目を拾ひ、第二圖のやうに手前の目を拾ふ。以上を繰り返して順に左方へ綴ぎ合せて行くのである。

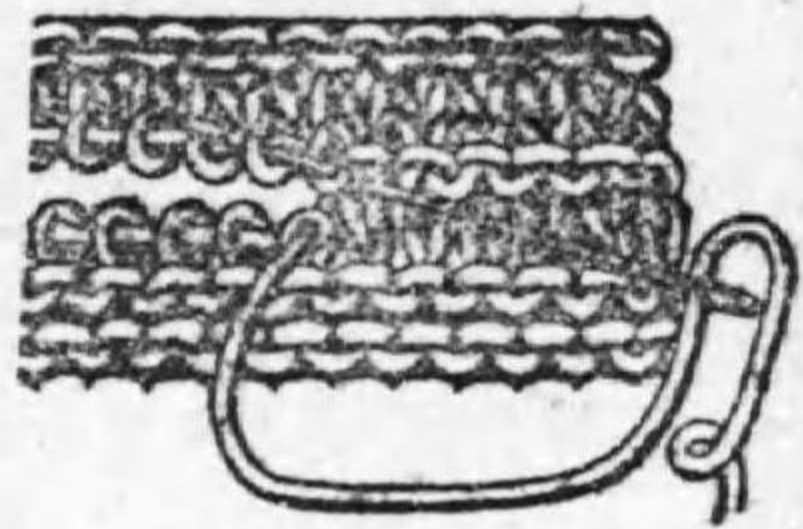
第二十一節 ガーター編の綴ぎ方

この綴ぎ方は前のメリヤス編の場合と、目のすくひ方が一寸違ふだけで、要領は同様であるが、ガーター編は二段(一往復)で一山の編目が出来るから、両方とも一山編んで終つた所で綴ぐと、編目がメリヤス編のやうになる。それで片側はガーター一山の終りで留め、片側は一段(つまり編み復らないで)編み

始めと反対側で編み留めて置く。これで縫ぎ合せると少しも縫目が目立たない。



図一第



図二第

先づ第一圖のやうに両方の縫目を突き合せて置き、そして縫針に糸を通し、初め手前側の端の目に裏側から表へと針をぬき、次に向側の端の目の裏から表へ、次の目の表から裏へ、次に手前の端の目(最初の目)へ表から裏へ、次の目の裏から表へ、次はまた向側へと移るので、これを繰り返して、右から左へと順々に縫ぎ合せて行けばよいのである。

第廿二節 ガーター編の目の拾ひ方

これはスエーターの身頃を編んだ後で、衿の目を拾ひ、衿を編み出したり、袖附の目を拾つて袖を編み出すときの目の拾ひ方である。

先づ第一圖のやうに、縫糸の端を一つ輪に結んでガーター編

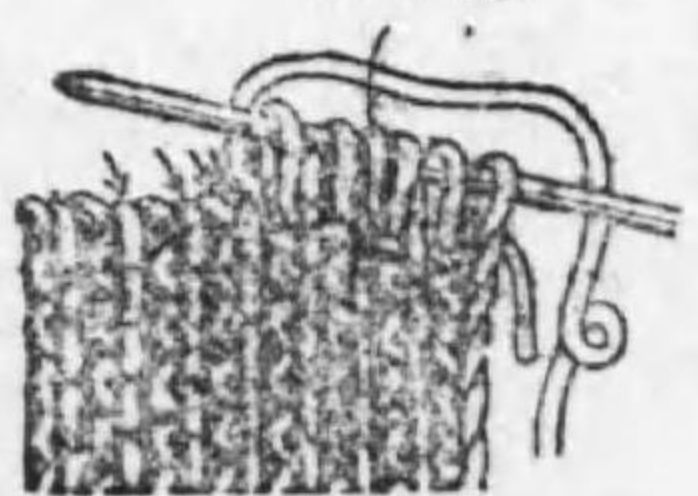
の側面(拾ひ目をしやうとする側)を上方にし、端の目をすくひ出す。次から第二圖のやうに、ガーター一山毎の一つづつ、縫が結目のやうになつてゐるその結目へ、表側から向ふへ棒針を差し、表編をする時と同様な要領で、向ふから手前側へと糸をすくひ出すのである。

これを繰返して右から左へと目を拾つて行くのであるが、二目置きか三目置きに、いま拾つた結び目と、次の結び目の中間の目からも、また一目すくひ出すのである。

第廿三節 メリヤス編の目の拾ひ方

これは第一圖のやうにメリヤス編を横にし、拾ひ目する側の糸を上方にして、左手に持つて糸を見ると鎖目になつてゐるか、その鎖目の下に、手前側から向側へ針を差し通して縫糸をすくひ出す。詰り鎖目の糸を二本かけてすくふことになるのである。

るれ入目一



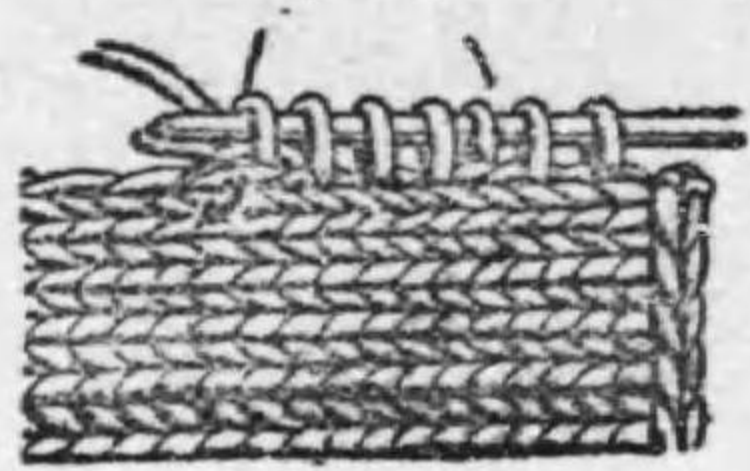
図二第



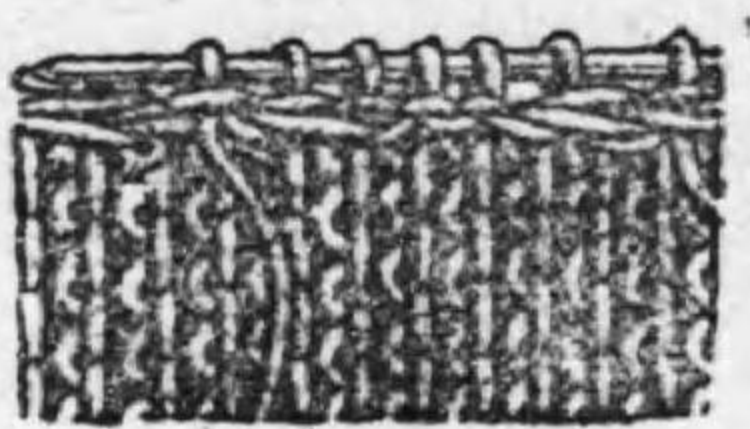
図一第

る。かうして次々にと目を作り出して行くのであるが、ガーター編のときと同じやうに、二目置きか三目置きに一目づつ増目をする。かうして鎖一つから二目を編むことになるのであるが、この時は鎖の糸を一本づつすくつて編む。尤もこれは各段の初めを、いつも一目目して編んだ時のことである。

目し増



図一第



図二第

を裏側から見て拾ふ方法で、第一圖の反対に裏編にすればよいのである。

第廿四節 緩合せの仕方

これはスエーターの脇や袖下を緩ぎ合せたり、別に編んで拾ひつけたりする時必要な方法である。

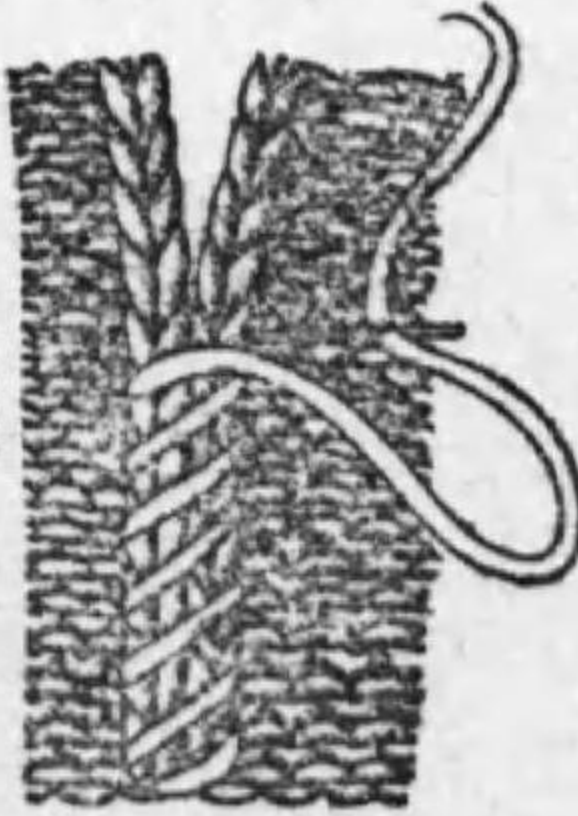
第一圖は、ガーター編の緩合せである。圖のやうにガーター

の両耳を突き合せにし、ガーター一山ごとの結目になつてゐる糸を、縫針で両方から交互にすくつて緩ぢる。

合緩



図一第



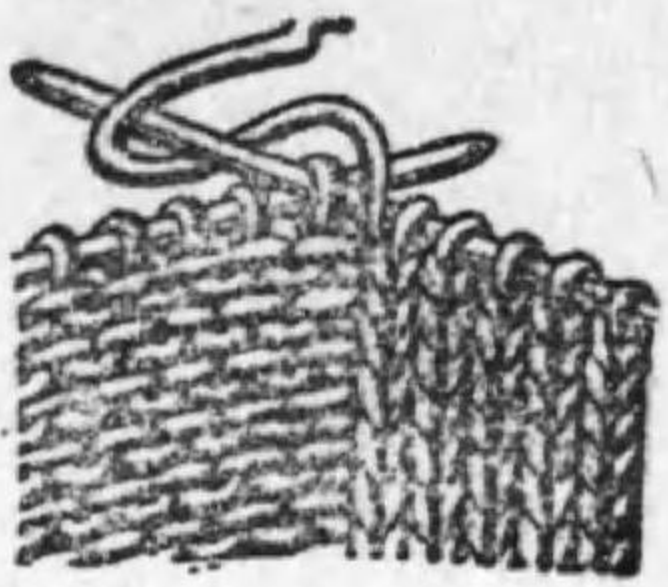
図二第

第二圖はメリヤス編の緩合せで、これは裏側を見て緩ぢるか、裏目の方を外にして両耳を突き合せ、圖のやうに縫針で両耳の鎖を一目づつ同時にすくひ、糸が吊れぬやうにマツリ緩にする。他の編目でもこの二種の方法を應用すれば、緩目が判らぬくらの綺麗に出来る。

緩糸は必ず共糸を用ひ、吊れたり緩るすぎたりしないやうに注意して、糸を引きしめなくてはならぬ。尚ほガーターのやうに裏表同じ編目のものは、どちらを外にして緩ぢても差支はない。

第廿五節 編み方のかへ方

第一圖は一段の途中で、表編から裏編に編みかへる方法、第



図一第



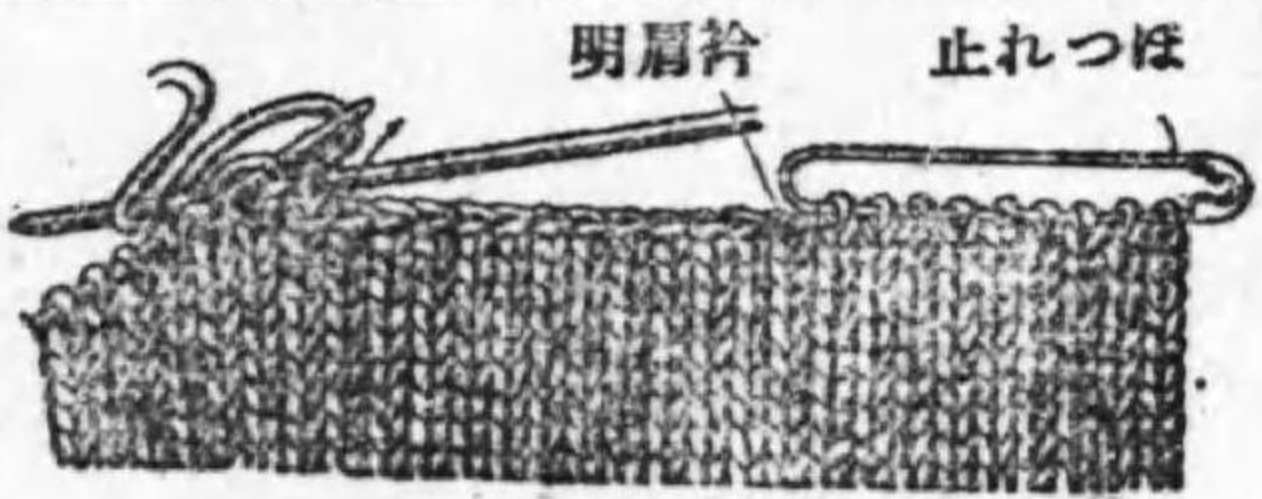
図二第

へるには第一圖のやうに、今まで裏側にあつた糸を手前側に廻して置き、次の左針の目を圖のやうに、すくつて糸をかけ裏編にする。裏編から表編にかへるには、今と反対に手前側にあつた糸を向側へ廻し、第二圖のやうに左針の目をすくつて糸をかけ、普通の表編と同様に編むのである。

第廿六節 衿肩明のあけ方

衿肩明のあけ方には、後身から編み上げた場合と、前身から編み上げた場合と二通りある。

後身から編み上げた場合は、第一圖のやうに肩まで編み上げたところで、(右肩で編み終るやうにする)衿肩明の目数を中央



第一圖 後身

で定め、そしてまづ右肩の目を衿肩留りまで編み進み、その編目をほつれ留りなり毛織なりに移しとり、編み休めて置き、次ぎの衿肩明の目を、伏目の方法で伏留め、次から左肩を普通に編む。これで衿肩明が出来たから、次から左前身を編み下げ



第二圖 前身

るのである。前身から編み上げる場合の衿肩明は第二圖のやうに兩方の前身が肩まで編めたら、左身(第二圖の向つて右)の肩を胸列まで編み進め、そこから一五三七頁第七圖及びその次頁第八圖に示した目の作方によつて、衿肩明に必要な目数を作つて針にかけ、それに續けて右身(第二圖向つて左)の肩を編む。要するに後身から編み上げた場合は、衿肩の目を伏留にし、身前から編み上げた場合は、作目して衿肩明を

のである。

第廿七節 ポケットの作り方

ポケットも裾から編み上げる時と、上から編み下げてくる場合によつて、その作り方が違つて来る。

第一圖は上から編み下げてきた場合の作り方で、先づポケットをあげる位置まで編んで来たなら、第一圖のやうにポケット口

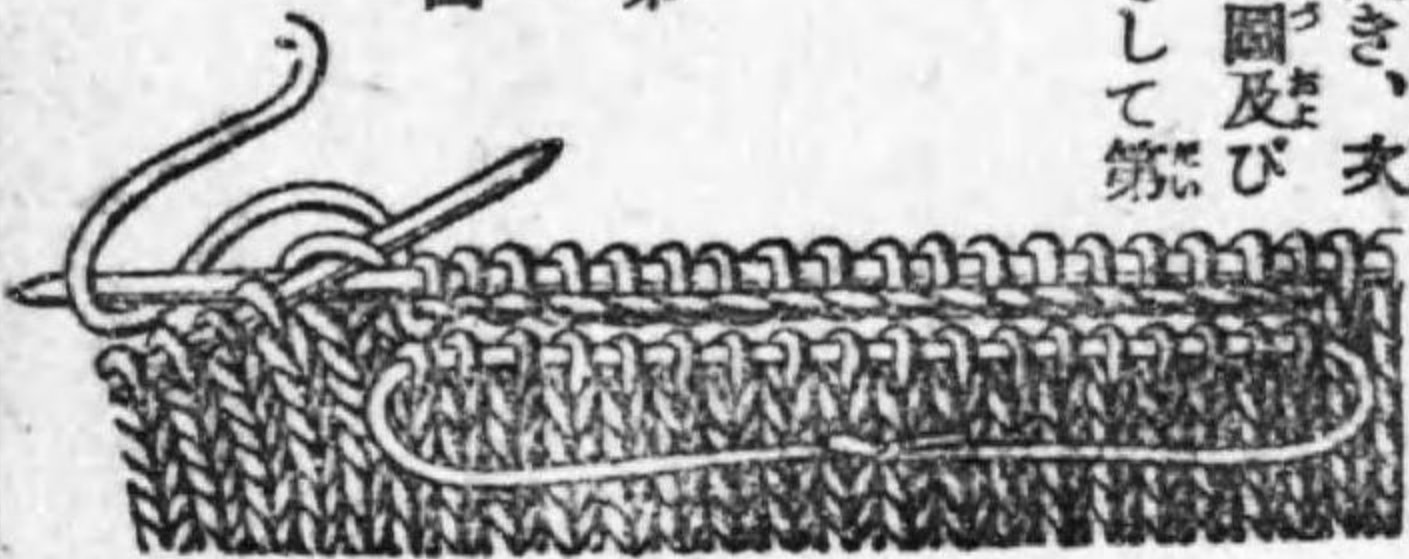
にする目を、糸にとつて編み休めて置き、次の段でその目数だけ、一五三六頁第三圖及びその次頁第四圖の方法で作目をし、そして第二圖のやうに

また左右を一緒に編み續ける。

これで裾まで編んで伏せ留めてから、前に編み休めて置いたポケット

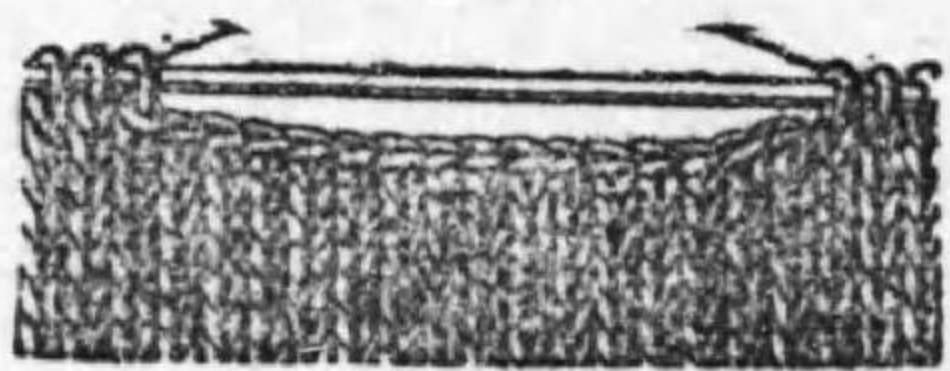


第一圖



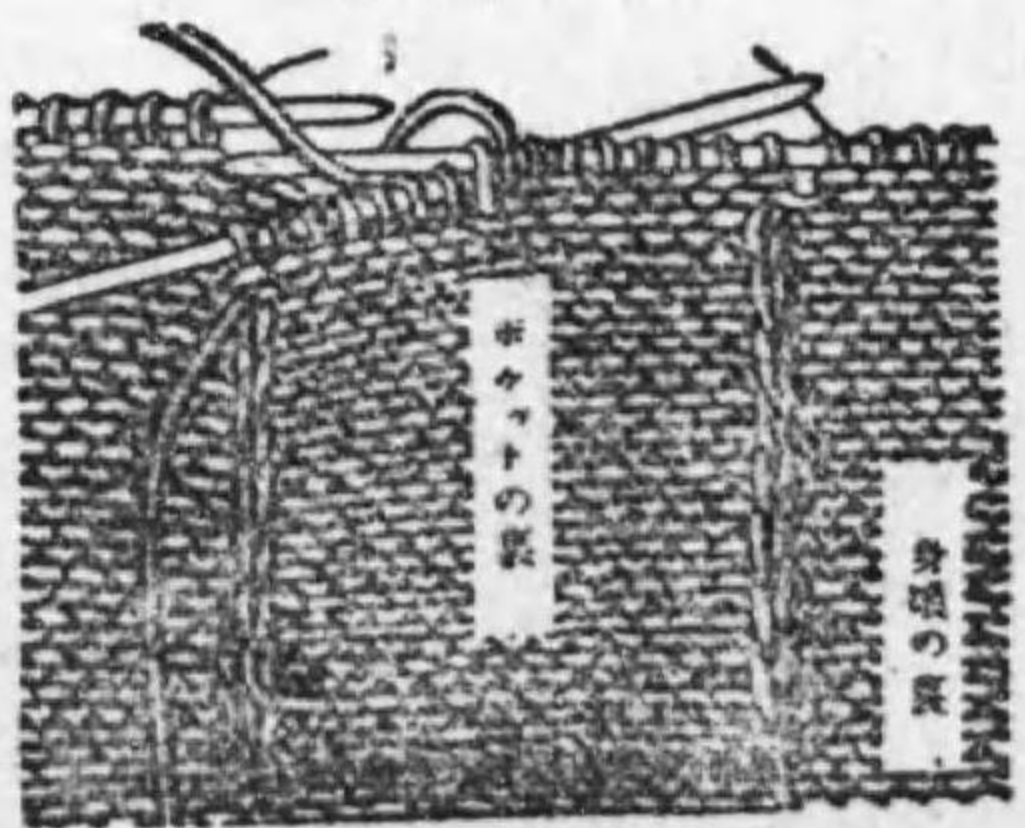
第二圖

口のトツケボ



第三圖

口のトツケボ



第四圖

ツトを針に移しとり、増減なしにポケットの深さだけ編んで伏せ留める。これがポケットの袋になるのであるから、下方の裏側に重ねて三方を縫針で綴ちつけるのである。

ポケットの口の所まで編み上げたなら、第三圖のやうにポケット口にする目数だけを、伏せ留めして一段編み終るのである。

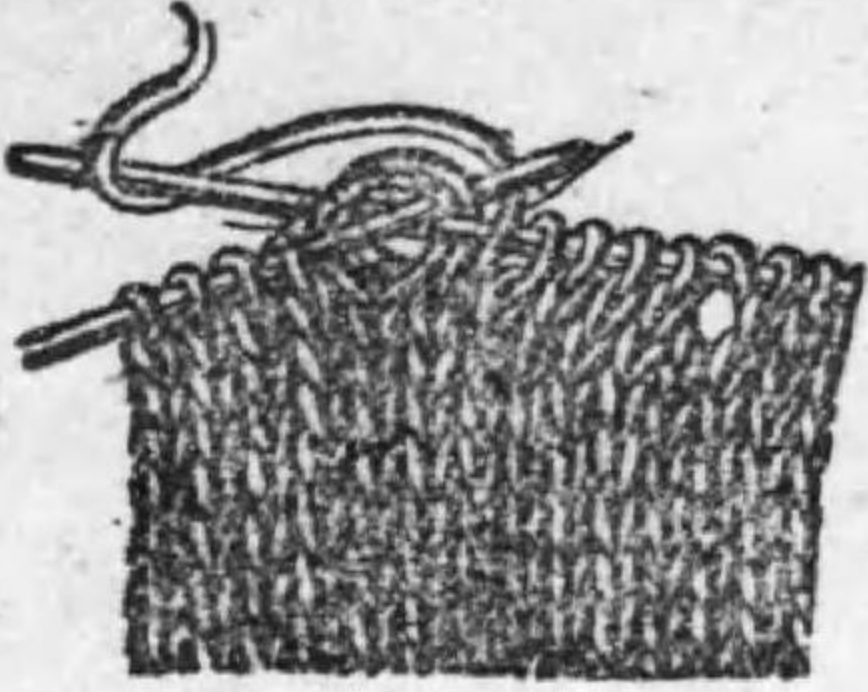
次にこゝは其のまま編み休めて置いて、別にポケット口と同じ目数を作目して、身頃と同じ編み方で、二寸なり三寸なりポケットの深さだけの丈に編む。これがポケットの裏になるから

前に編み休めて置いた身頃のポケット口の所に重ね、第四圖のやうに身頃と編みつゞける。詰り前に伏せ留めた目の代りにな

るのである。これで元と同じ目数になるから、そのまま續けて上方へ編み上げて行き、最後にポケットの裏の三方を、身頃に縫いつけるのである。

第廿八節 ボタン孔と紐通の作り方

先づ第一圖を参照して、孔を明ける所まで編み進んだら、次を「かけ目一つ、二目一度」と編む。第一圖はメリヤス編であるから、かけ目も二目一度も表編の方法で編むが、裏ならばこの反対にすればよい。かうして幾ヶ所でも必要な数だけを繰り返し、一段編み終つたら持ちかへて、二段目を編み戻るとき前のかけ目も普通にすくつて編むのである。さうすると第二圖の



圖一第



圖二第

やうにエムテープを通して孔があく。紐通しならこれでよい

が、ボタン孔にするには第三圖のやうに、周りを孔か



圖三第

鈕孔作り方



圖四第

よりして置く丈夫である。第四圖は縦に明ける鈕孔第五圖は縦に明ける方法である。用ひる場所と物によつて横に明ける場合と、縦に明けるのが都合のよい場合とがあるから、適宜に應用すべきである。



圖五第

第四圖の方法は、孔を明ける所まで編んだら、二目なり三目なりを（ボタンの大きさによつて決め）伏せ留めて一段編み終り、次段へ編み戻るとき、その分を圖のやうに作目して編み続け、これで孔が明くことになる。第五圖の方法は前と反対に縦に明けるのであるから、孔を明

けやうとする所まで編んだら、左方は針に残したまま持ちかへ元へ編み戻る。二段でも三段でもかうして編み戻り、所要の長さだけ編めたら、一時編み休んで置いて、前に編み休んで置いた側を、今と同様に左右を編み續けるのである。

第廿九節 かのこ編の編み方

かのこ編の編み方は雙編であるがメリヤス編、ガードー編ともにも廣く使はれる編み方で、一名を米編ともいつてゐる。平編（往復して編むもの）の場合には、目数は偶数でも奇数でも差支へないが、圓編（輪に編む）の場合には、必ず奇数にせねばならぬ。



先づ一段目の最初の一目を、表編の二目にして、次からは裏編一、表編一と繰り返して左端まで編み終る。次は持ちかへて、矢張り裏編と表編とを交互に編むが、前段が表編で終つたら、初めを表編の二目にして、次から裏編、表編と編み進め、前段が裏編で終つたら、初めの二目を裏編の二目とし

て、次を表編、裏編と編むのである。

要するに前段で表編したところを、同様に表編すればよいので、裏側から見ればそれが丁度前段の表編の上に裏編をするこ

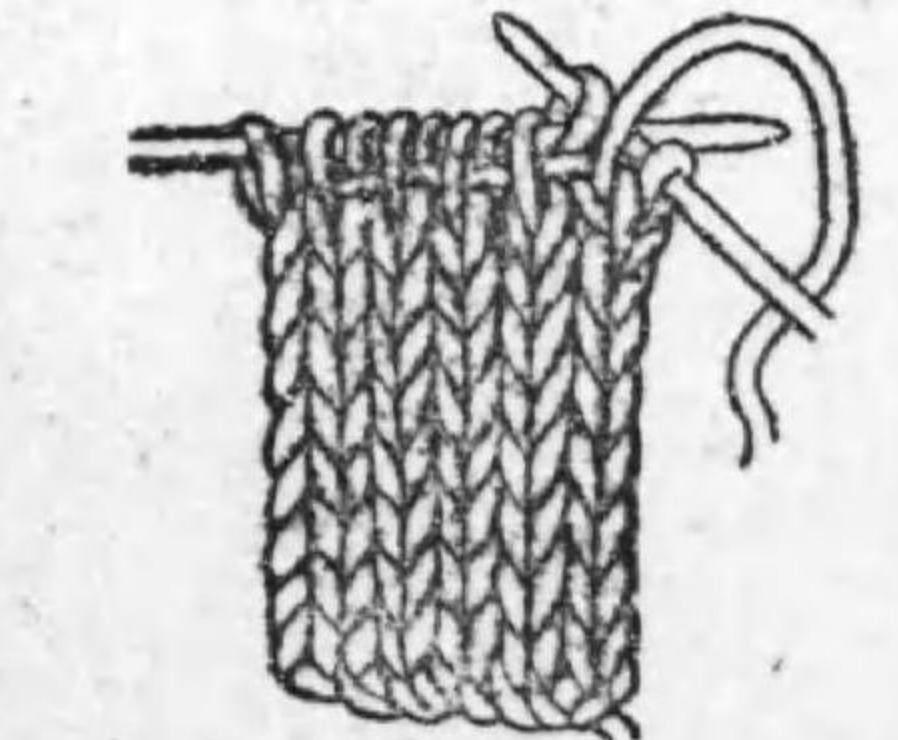
とになるのである。この圖は前段が表編で終つたのを、表編の二目にして次を裏編にするところを示したものである。

第三十節 袋編の編み方

先づ必要の目数を一五三六頁第三圖及びその次頁第四圖の方法で作るが、目数は必ず偶数にする。一段目は最初の一目を表編とし、次は裏編の時の様に手前へ



圖一第



圖二第

一目を裏編にする時のやうに手前向に右針を通し、編まずにそのまま右針に移しとり裏編の二目にする。今度はまた縁を向側

へ廻して次の一目を表編にする。
それより又棒を手前側へ廻し、裏編の一目をして次を表編にする。かくて裏編の一目一、表編一と繰り返して編めばよいので、一段を編み終へると偶数であるから、最後は必ず第一圖のやうに一目で終ることになる。

次は持ちかへて前段と同様に、最初の一目を表編して、次から前の裏編の一目一、表編一と繰り返すのである。

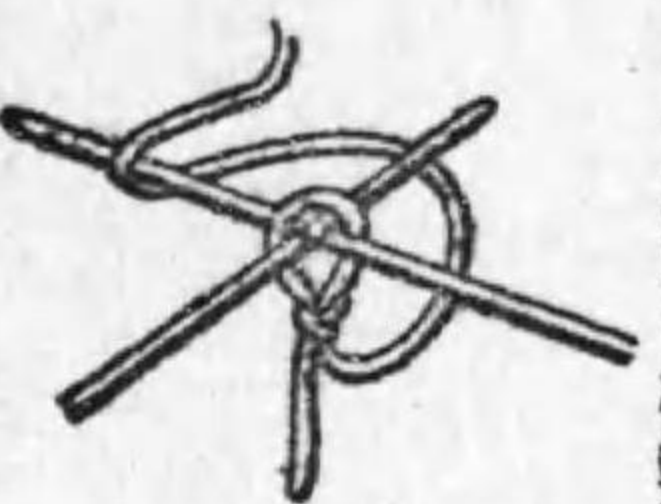
第二圖は最初の一目を表編し、次を裏編の一目をするところ、以下何段でも最初の一段目と同様に編めばよい。

第卅一節 斜編の編み方

これはショール其他、斜模様を編むとき應用する編み方で、先づ第一圖のやうに輪の中へ二本の棒針を交叉させて通し、表

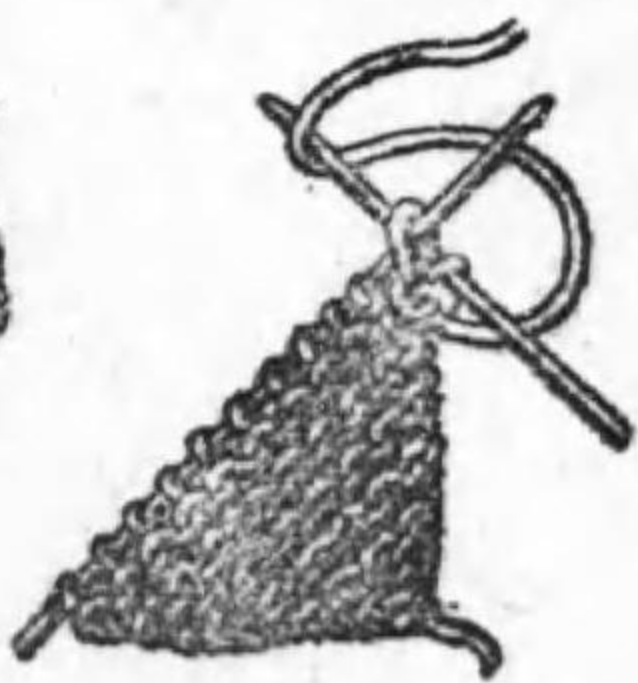


圖一第

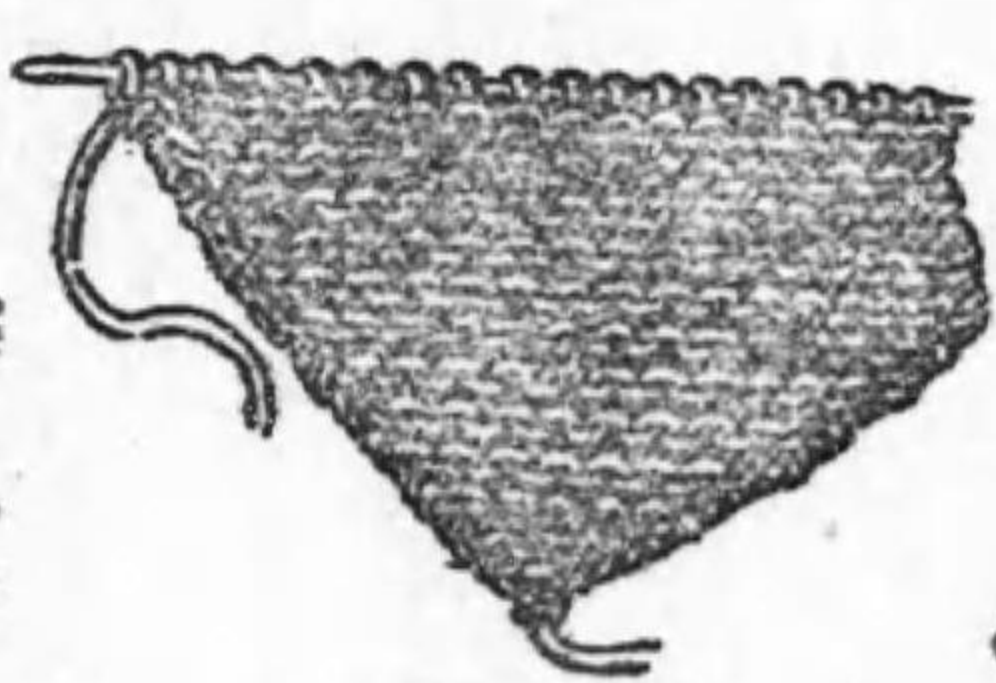


圖二第

編を一つして次に左針にかゝつてある最初の目(輪)の向ふ側に第二圖のやうに右



圖三第



圖四第

からして望みの目数まで擴つたら、次からは片方の端を今まで通り増目をし、片方の端は反対に二目一度の減目をする。(二目一度も終りでなく、一目手前の目でする方がよい。裏側を編み戻るときは増減はない)これを繰返し編むと、第四圖のやうに同じ幅に納める。終りは始めと反対に、持ちかへて編み

針を通し(二つ振ることになる)もう一つ表編をする。これで右針に二目かゝることになるから、左針を抜きとる。

二段目は持ちかへて第二圖と同様に最初の一目を二回編み、次を普通に編んでこれで三目になる。

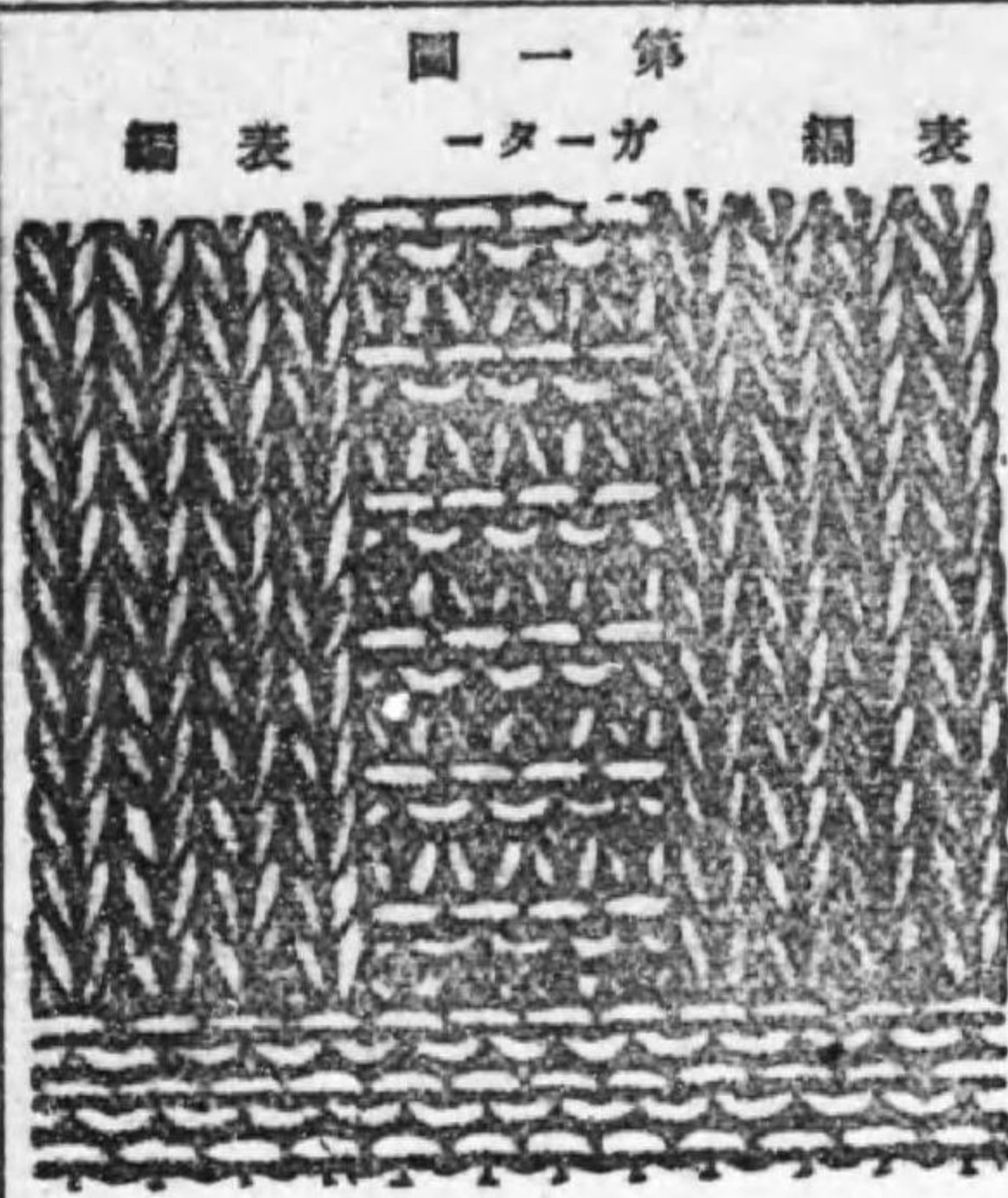
次からはいつも持ちかへて編み始めるとき、最初の一目を必ず二回づゝ編むと、第三圖のやうに三角形に兩方へ擴つてゆく。但五六段目からは最初の目は二目とし次の目を二目編む方が縁が綺麗に出来あがる。

始める度に、端で二目一度をして、最後の二目になつたら留めるのである。

第卅二節 逆目と正目の見分け方

一寸したことではあるが編んだものを見るときに、裾口から編み上げたものか、肩の方から編み下げたものかを見るに、うっかり編目を逆に見ないとも限らないから、最もわかりよいメリヤスとガーターとで、その見分け方を述べて置く。尤も外の編目もこの要領で見ればよい。

この方法



み編裏のスタリメ

がよくわか
つてみると
後で若し解
いて編み直
したり、損
んだところ
の繕ひをす
る時にも、
餘計な時間

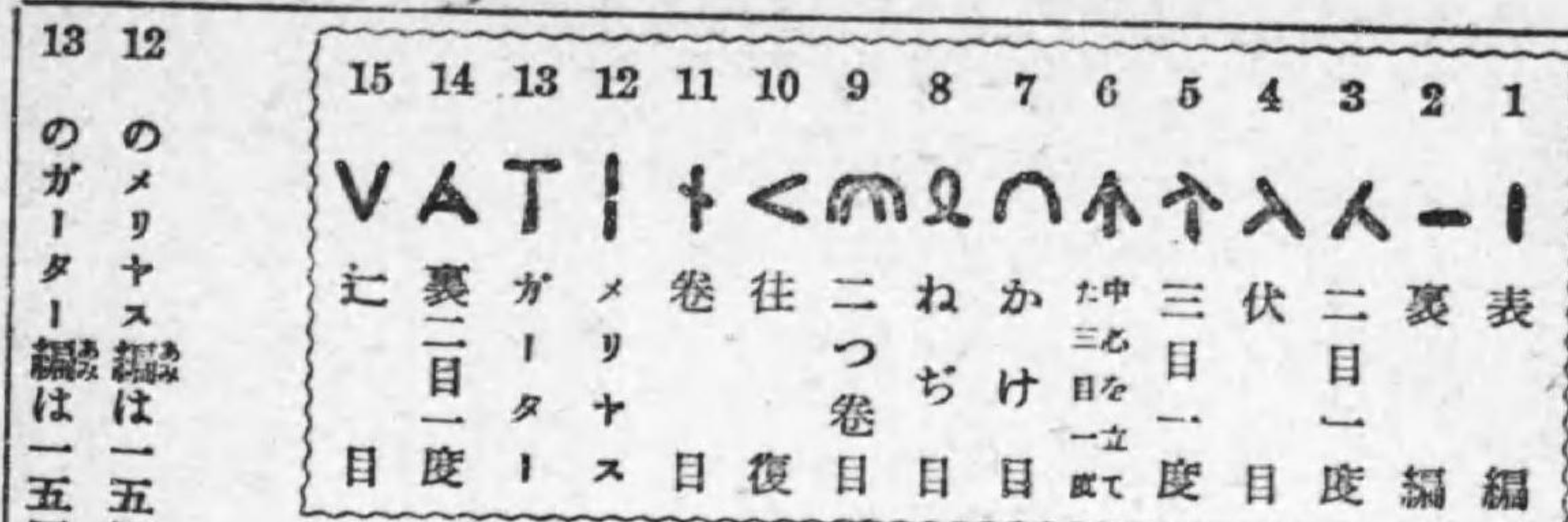


をかけないですむ
のである。
そればかりでな
く、目数を数へる
場合にも正目(逆

目でない目)を数へるとわかりやすく狂ひもしないが、逆の目を数へると端で半端になつて数へにくい。
第一圖は、メリヤスの中にガーターを入れて編みにしたもので、下から上へ編み上げた目である。これによつて第二圖(い)(ろ)(は)は正目か逆目かを確かめるのである。

第卅三節 棒針編の符號

メリヤスやガーターだけの編み方なら、表編とか裏編位のも方法であるから、大して六ヶ敷いこともないが、複雑な模様になると、その編み方がいろ／＼と混み入つてくるので、容易にわかり難くなる。その場合に、一定した符號で編んでゆくと、どんな複雑したものでも簡単に、間違ひなく編めるのである。それで本節では、最も多く使用される編み方の符號を表示して置くことにする。



15 のメリヤス編は一五四二頁上段。
 14 のメリヤス編は一五四二頁下段。
 13 のメリヤス編は一五四二頁上段。
 12 のメリヤス編は一五四二頁上段。
 11 のメリヤス編は一五四二頁上段。
 10 のメリヤス編は一五四二頁上段。
 9 は二つ巻目。
 8 はねぢ目。一五三四頁上段第三圖。
 7 のかけ目は一五四三頁上段。
 6 はねぢ目。一五三四頁上段第三圖。
 5 は中心を立てた三目一度。同上第二圖。
 4 の伏目は一五四八頁上段。
 3 は三目一度。一五四一頁上段第一圖。
 2 の二目一度は、表編の二目一度で一五四四頁。
 1 の裏編は一五四〇頁下段。
 の二目一度は、表編の二目一度で一五四四頁。

第卅四節 編目の標準早見表

15 は裏二目一度。一五四四頁下段第二圖。
 14 の二目は、一五四二頁下段で、これは表編にも裏編にも共通するものである。



では層縫などで少し練習して見るのがよい。
 さうして手が定つてしまへば、何を編んでも綺麗に出来る。
 又編物の寸法は必ず下へ平に置いて量るのである。第一圖はメリヤス、第二圖はガーターを、並太毛糸で編んだ場合の標準寸法である。

こゝではメリヤスとガーターだけの寸法を記すが、これが一般の標準になるのであるから、外の編目の場合でも、メリヤスを基本とした模様編なら、メリヤスの標準寸法にならひ、ガーターを基本とした模様編なら、ガーターの標準寸法にならつて目数と寸法を割り出せばよいのである。

メリヤス編の標準寸法(釧尺と)

糸の太さ	針の號數	幅十目の寸法	丈十段の寸法
大太毛糸	七號棒針	二寸九分(七センチ)	二寸七分(六センチ半)
太毛糸	五號棒針	二寸四分(約五センチ半)	二寸二分(四センチ強)
太毛糸	四號棒針	二寸三分(四センチ半)	九分(三センチ半)
並太毛糸	三號棒針	二寸三分(四センチ半)	八分(三センチ)
中細毛糸	二號棒針	二寸(四センチ弱)	七分(三センチ半)
極細毛糸	二號棒針	九分(三センチ半)	五分(三センチ)
並スコッチ	一號棒針	九分(三センチ弱)	七分(三センチ半)
細スコッチ	一號棒針	七分(三センチ弱)	七分(三センチ弱)

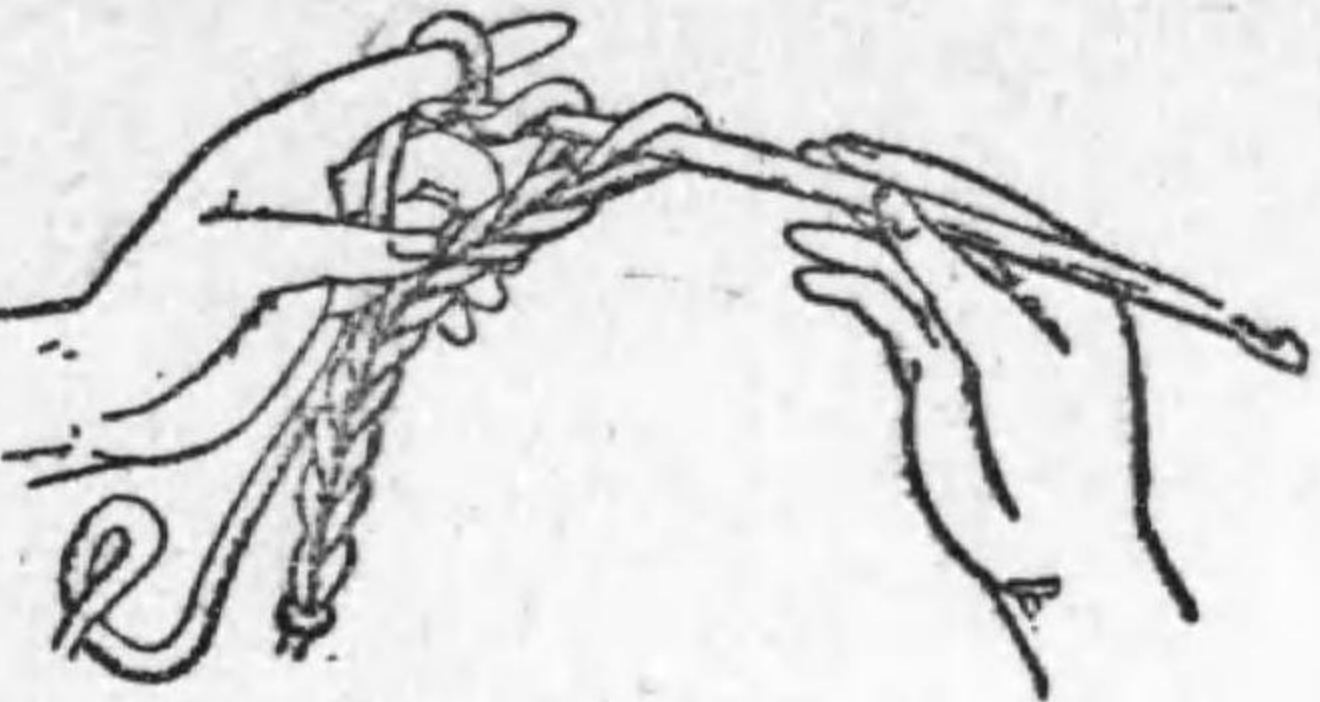
ガーター編の標準寸法(釧尺と)

糸の太さ	針の號數	幅十目の寸法	丈十山(二段)の寸法
大太毛糸	七號棒針	二寸二分(八センチ)	二寸五分(五センチ半)
太毛糸	五號棒針	二寸七分(六センチ半)	二寸四分(約五センチ半)
太毛糸	四號棒針	二寸三分(五センチ)	二寸二分(四センチ強)
並太毛糸	三號棒針	二寸三分(四センチ半)	一寸(四センチ弱)
中細毛糸	二號棒針	二寸二分(四センチ強)	九分(三センチ半)
極細毛糸	二號棒針	一寸(四センチ弱)	八分(三センチ)
並スコッチ	一號棒針	一寸(五センチ)	九分(三センチ半)
細スコッチ	一號棒針	九分(三センチ半)	八分(三センチ)

第三章 鈎針編の編み方

第一節 鎖編の編み方

鈎針編は一本の針で編み、棒針編よりも簡単である。先づ第一の基礎編である鎖編は、鈎針編の根本となり、棒針でいへば作目に相当するものである。



初め糸端を一つ輪に結んで左手に持ち、右手に鈎針を持って輪に通し次からこの輪のやうに、針に糸をかけて引き抜き、これを繰り返して好みの目数になるまで編み進めてゆくのである。

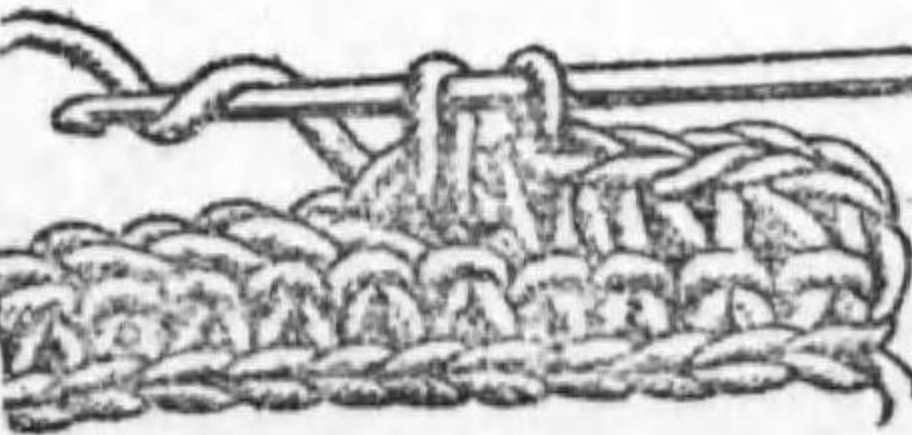
第二節 細編の編み方

鎖編を所要の目数より一目多く編み、一目飛ばして二つ目の鎖から第一目(い)のやうに、鎖をつないでゐる後の目に、手

前から向ふへ向けて針を通して、糸をかけて(ろ)の目を引き抜き、次に今一度糸をかけて、矢印の通りに(い、ろ)の二目を同時に引き抜く。これで一目細編が出来たわけで、この目は五目を編むところである。



図一第



図二第

かくして左方へ順々に編み進み、一段編み終へたならば持ちかへ鎖一つして次段を編む次段からは前段の鎖目になつてゐる編目を、二本同時に手前から向側へ通して糸をすくひ

出し、第二目のやうに編むのである。以上を繰り返して幾段でも編むのであるが、いつも一段の始めは鎖一つして編み始める。要するに鎖一つが細編の足と同じ長さになるのである。

第三節 中長細編の編み方

これは細編を少し變化させたもので、細編同様、鎖編で作目

をしたら、二目飛ばして三目から編み始める。先づ鎖の後目を拾つて糸をすくひ出す。細編ならばこゝで二目を一度に引き抜くが、これは第一目のやうに編んだ一目を、もう一度編んでから、次を二目一度に矢印の通り抜くので、鎖編が二つ重つたやうになる。



図一第

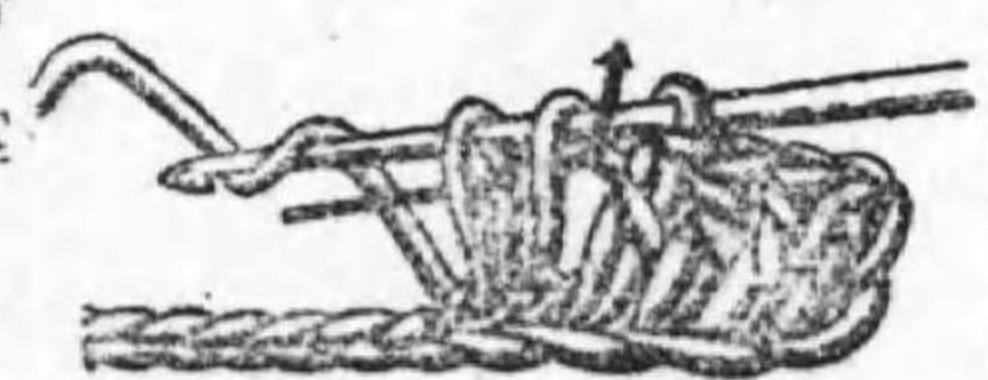


図二第

この方法で、右から左へと順に鎖の後目を一つづつ拾つて一段編み終り、二段目からもこの方法で第二目のやうに編み進めるが、前段を編み終つてから持ちかへる度に、鎖二目づつを編んで次を編み始めるのである。

第四節 長編の編み方

細編とよにも應用の廣い編み方で、鎖編で目を作ることは細編と同じである。そしてこれは編み始めに鎖三つ飛ばし、四つ目から編み始める。要するに鎖三つが長編の長さとなるから、各段とも編み始めに必ず鎖三つしてから長編を編むのである。先づ第一目のやうに下の鎖目を拾ふ前に、針に一つ糸をかけ、



図一第



図二第

(編むときと同じ方向に)次に鎖の目を拾つて糸をかけて、輪をかゝることになるから、また次にまた第一目のやうに糸をかけて後の二つの輪を抜き、

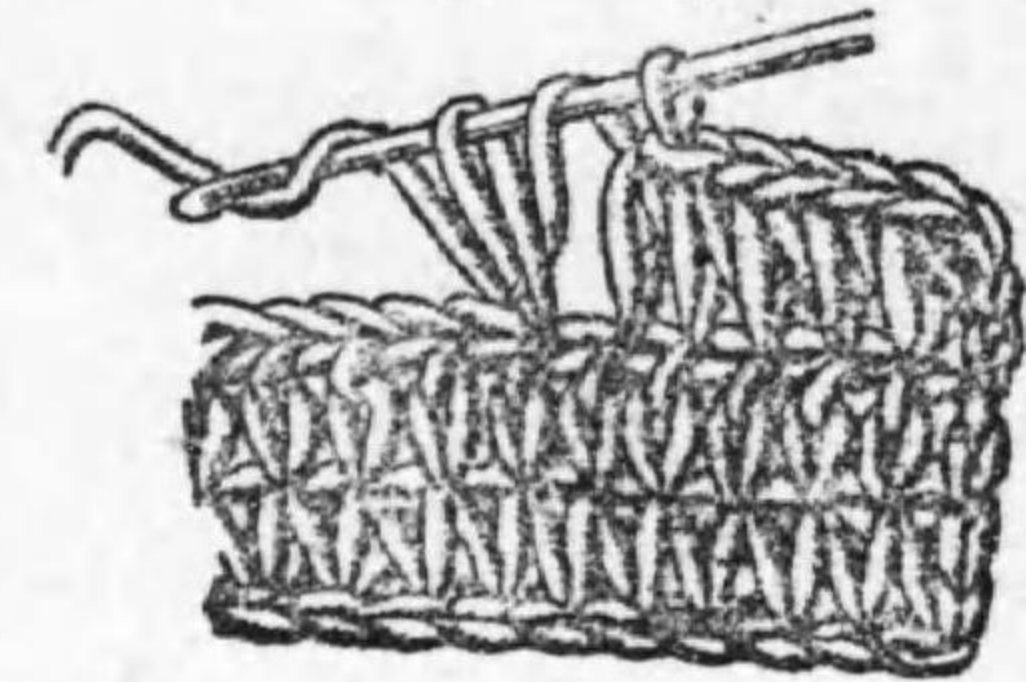
以下この方法を繰り返して一段編み終る。二段目からは段をかへる毎に、鎖三つして編み始めるのである。

第五節 中長編の編み方

鎖編から編み始めるときは第一目のやうに、始めに鎖二目飛ばして、三目から編み始める。編み方は長編と同じに針に糸を一つかけ、下の鎖目の後目に針を通して輪を一つすくひ出す。これで針に三つの輪がかゝることになり、これまでは普通の長



図一第

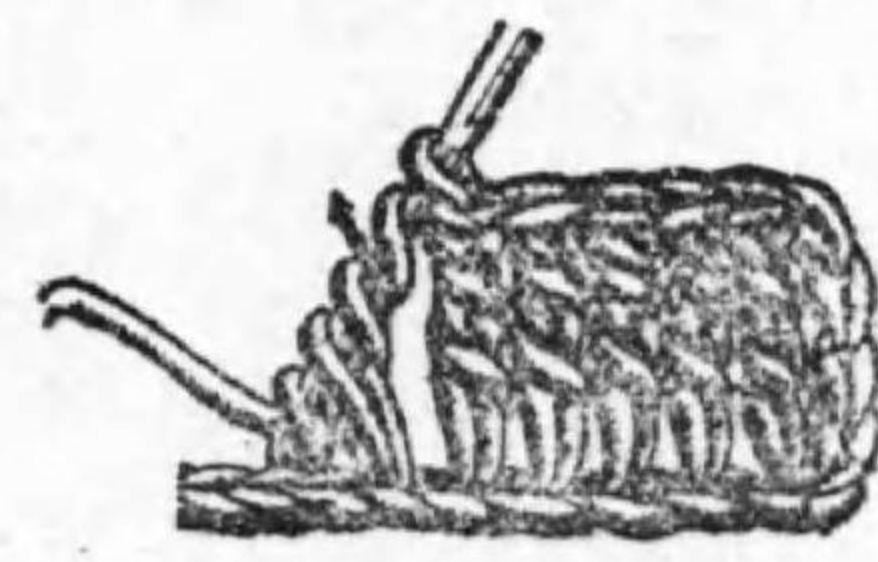


図二第

編と同じである。この時長編では二つの輪を先づ外し、次にまた二つを外すが、中長編は三つを同時に、矢印の通りに引き抜くのである。以上を繰返し左方へ順々に編み一

第六節 大長編の編み方

これは鎖編の方法で所要の目数より四目多くし、一段目はその鎖の編み終りから四目飛ばし、五つ目から編み始める。つまり



図一第



図二第

り編目が鎖四目の長さと同じ位になるからである。先づ第一圖のやうに針に二つの絲をかけ、次に鎖の目を拾つて絲をかけ、輪を一つ引き出す。絲のかけ方は前頁第四節の長編の要領と同様である。かうすると針に四つの輪がかかるから、更に一つ絲をかけて矢印の通りに二つの輪を引き抜く。こゝで針に三つの輪がかかることになり、次に第二圖の矢印の通りに絲をかけて二つの輪を引き抜き、更に絲をかけてあとの二つを引き抜くのである。これで大長編一つ出来たから、次からこれを繰返し、右から左へと編み進め、一段編み終つたら持ちかへて鎖四つを編み、次からまた第一圖、第二圖の方法で、前段の編目を拾つて編み

第七節 圓編の編み始め方

先づ第一圖のやうに、毛絲の端を二三分丸むの輪にして輪の中へ鉤針を通し、圓のやうに絲をかけて矢印の通り輪からすくひ出し、次から輪の中へ編みなり長編なりを、所要の目数だけ第二圖のやうにして編み入れるのである。



図一第



図二第



図三第

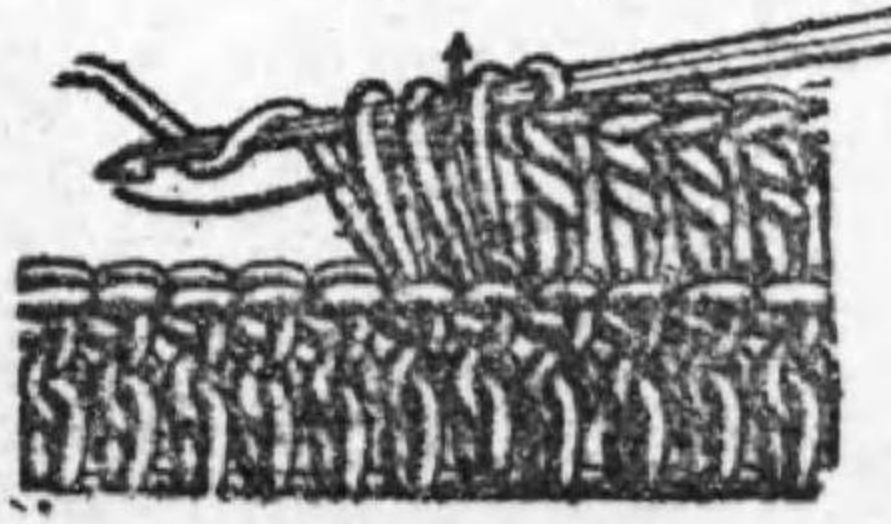
細編を編み入れる場合は初め鎖一つして、次から細編を入れ長編のときは鎖三つしてから長編を入れる。所要の目数だけ編めたら、初めの絲端を固く引きしめ、緩まぬやうに裏側で一つ結んで置き、次の段を編む。いつでも段の編み始めでは細編ならば鎖一つ、長編ならば三つして編み始めるのである。

第八節 細編と長編の減目の仕方

この仕方は一段の途中で目を減すとき、一目飛ばすと孔があるから、細編の場合は第一圖のやうに、減す目と次の目を同時に絲をすくひ出し、矢印の通りに三つの輪を一度に引き抜くのである。又長編の場合は、第二圖のやうに減す目は、普通の長編と同じに絲をかけてすくひ出し、次の目は絲をかけずにくひ出すのである。かうすると針に四つの輪がかかるから、それを先づ矢印の通り



図一第



図二第

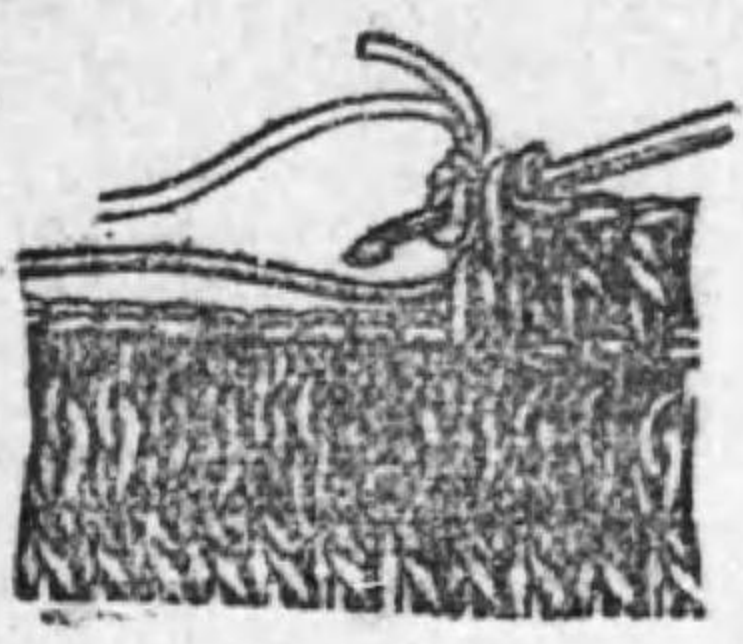
り絲をかけて二つ引き抜き、次にまた絲をかけて残りの三つの輪を同時に引き抜く。これで何れも一目づゝの減目が出来たこととなる。若しこれを途中でなく、袖割や袴割の端

で一目減すときは、編み始めに鎖編をせずに、すぐ細編なり長編なりを編みつゞけて行くと、一目づゝの減目が恰好よく出来あがるのである。

第九節 長編の絲のかへ方

第一圖は一段の途中で、絲をかへて編む場合であるが、これは長編のときの絲のかへ方で細編でも同様である。

先づ絲をかへるところまで編んだら、次の一目も同じ絲で最後の二目を抜くところまで編み、そこで第一圖のやうにしてかへる方の絲を、一つ輪に結んで引き抜く。さうすると第二圖のやうになるから、今まで編んできた絲を圖のやうに左方へ横に渡し、それを芯に入れながらかへ絲で左方へ順に編んで、次からかへる時は、今まで編んできた絲を芯にして編むのである。



圖一第



圖二第

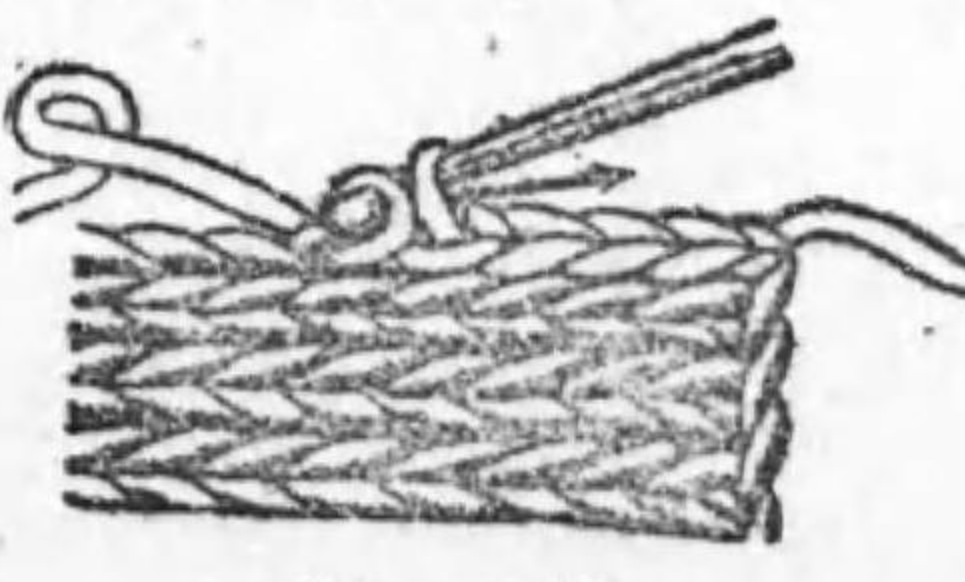
らかへる時は、今まで編んできた絲を芯にして編むのである。

とかへて編むのであるが、かへるには長編でも細編でも、最後に二つの輪を引き抜く時かへねばならぬ。もし最後まで編んでからかへると、かへ目がずれて汚く見えるものである。

第十節 引抜編の仕方

これは鉤針にかぎらず、棒針編のメリヤス編や、ガーター編の織を綺麗に整へる場合に必要なる編み方である。

第一圖はメリヤス編の織を、引抜編にするところである。先づ細編を編むと同様に、絲の目から絲をすくひ出し、針に絲をかけずに次の目をすくひ出し、針にかゝつてゐる前の輪から圖の矢印の通りに引き抜くのである。



圖一第



圖二第

以上を繰り返して右から左方へと、順に絲の端をすくつて

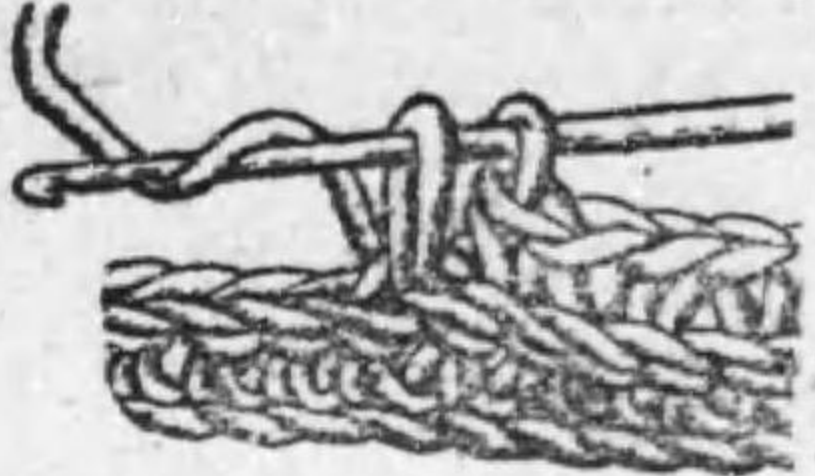
圖のやうに編み進める。

第二圖は細編の絲へする引き抜き編で、方法は第一圖と同様に、細編の絲を一目づゝすくひ、圖のやうに引抜編をする。地編の編み方は變つても、引抜編の方法は同じであるから、適宜に應用すべきである。

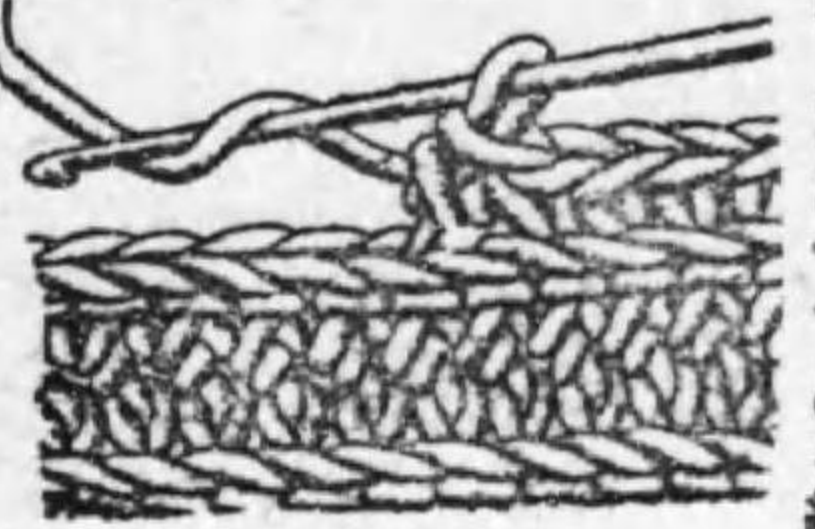
第十一節 細編の紋編の編み方

これは一五六〇頁第二節の細編の變り編で、嬰兒の靴足袋の甲、ドレスのヨーク、其他カフス、袴などのあしらひに用ひられる編み方である。

一段目は普通に細編に編むが、二段目からは目の拾ひ方が違つてゐる。前段の鎖目になつてゐる編目を、細編では二本一度



圖一第



圖二第

に揃つて編むが、紋編は第一圖のやうに、いつも向側の一本だけをすくつて編むのである。

からして一段編

第三章 鉤針編の編み方

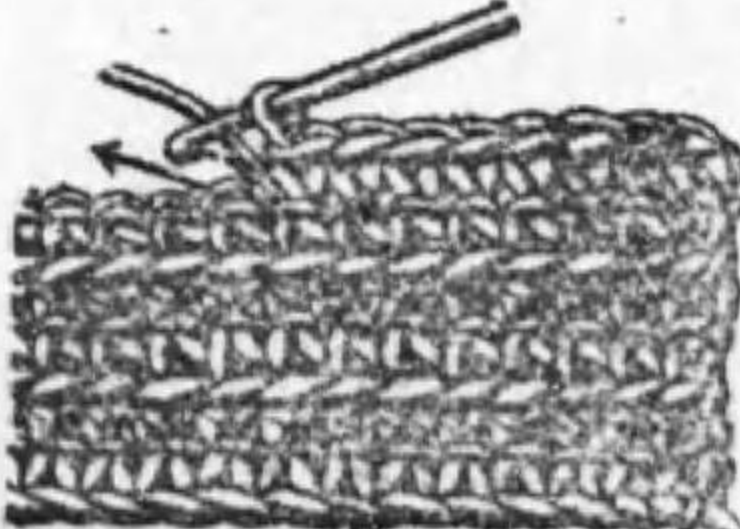
み終つて次の段になつたら、初め鎖編一つして矢張り二段目と同じに向側の一目づゝをすくつて編み進む。これで第二圖のやうに一段おきに畝が出来るから畝編といふのである。

第十二節 變細編の編み方

これも細編の變り編で、普通の細編より地が薄目に出来上るのである。男女児用のスエーターや、チヤン／＼などを、地編にしても體裁のよい編み方である。



圖一第



圖二第

一段目は、普通の細編と同じであるが、二段目から第一圖のやうに、前段の鎖目になつてゐる二本の編目の中、手前側の一本だけをすくつて普通に細編をする。

以下この通りにして左方へ順に編み進み、三段目からも矢張り二段目と同じく、手前側の一本だけをすくつて編むと第二圖のやうになる。

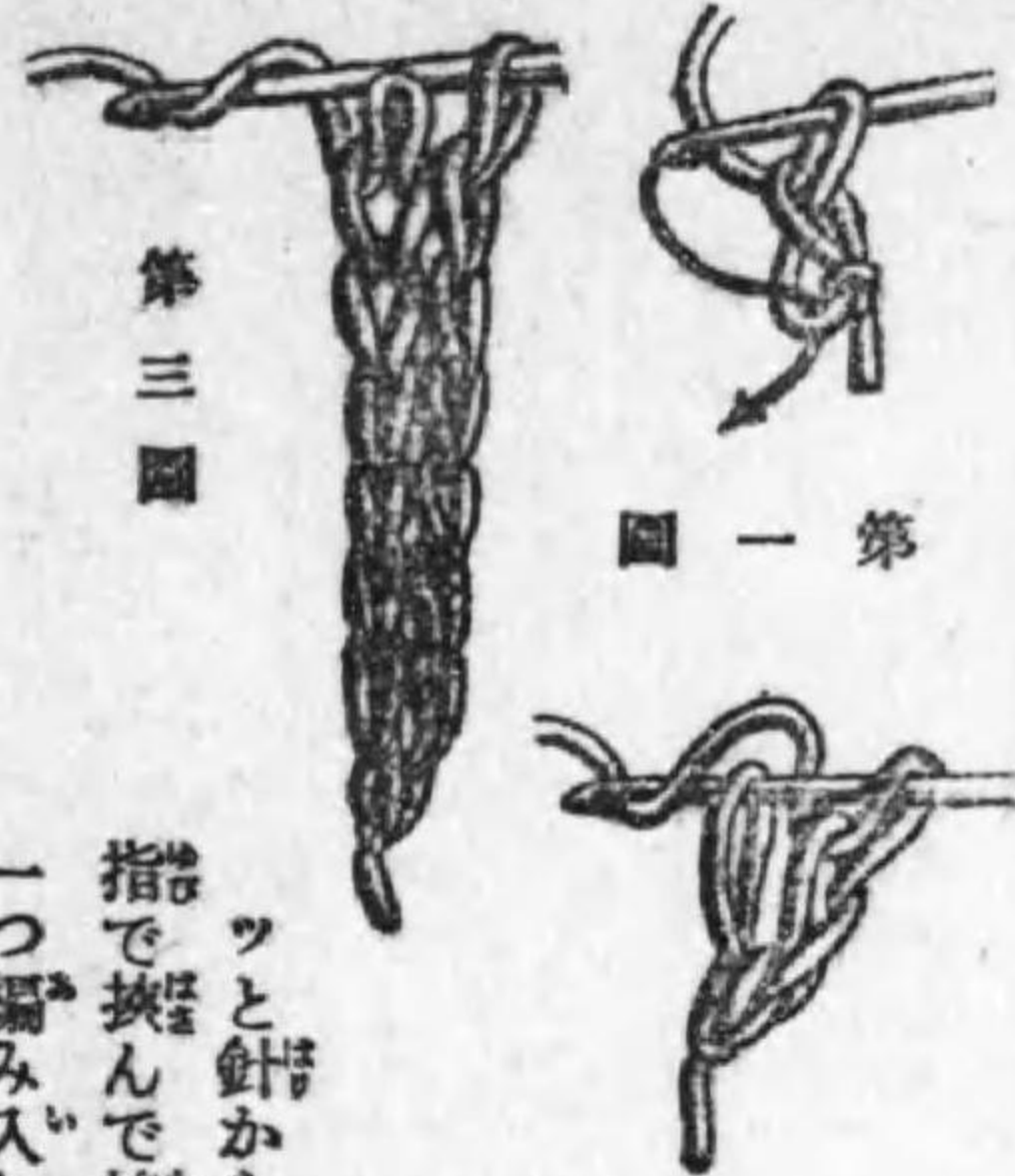
これは編目の柔かなのが特徴であるから、編むときも餘り

を引きしめないでふつくりと編む。段をかへる度に編み始めで鎖一つすることは、普通の細編のときと同様である。

第十三節 鎖の二重編の編み方

この編み方は鎖が二重になつた編み方で、太い糸で目を大きく編むと、打紐のやうにふつくりした紐が出来来る。ケープの紐やバンド代りにするには、好みの太さに毛糸を幾本か合せると太くも細くも望みの紐が出来来るのである。

先づ第一圖のやうに、線端を一つ輪にして鎖を一つ編み、次に今の鎖の下方の輪に矢印の通りに針を通し、鎖を編むと同じに糸をすくひ出す。すると針に二つ輪がかゝるから、今すくひ出した目(針先の方の輪)をソ



ツと針から外し、左の指と中指で挟んで持ち、残りの一目に鎖一つ編み入れ、次に外した方の目

に第二圖のやうに、針を通して鎖一つ編み入れる。

次からはこの要領で針先の方の一目を外し「残りの目に鎖一つ編み、次に外した目を拾ひ、鎖一つ編んで外す」これを繰り返して編むと、第三圖のやうに、二重の鎖編が出来上るのである。

この編み方は紐としての應用以外に、これを中心として兩方へ編み出すとき、例へば片方の鎖目を拾つて地編をし、あとで片方の鎖目を拾つて縁飾を編むといふやうな場合に、大變都合のよい編み方である。

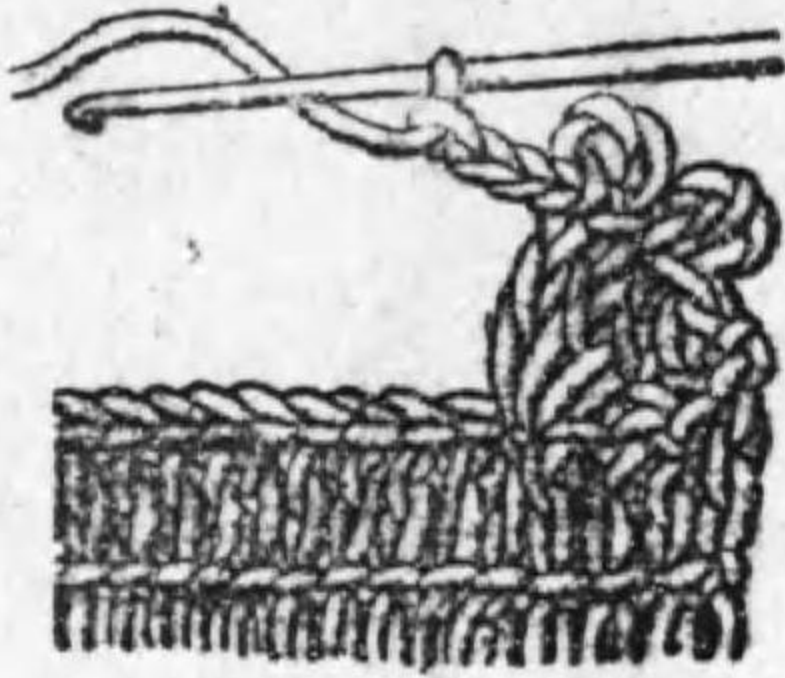
第十四節 ビコットの編み方

これはベビー・ドレス、ケープ、スエーターの前身打合せ、襟口、袖口、袴などの縁廻りに飾として用ひる編み方で、第一圖は細編の縁廻りに編みつけたビコット、第二圖は長編に應用したビコットである。

第一圖の方法は細編四つしては鎖三つのビコット、つまり細編を四つして鎖三つ編み、同じ細編の目へ引抜き編みで編みつける。これで一つのビコットが出来ることになる。次から細編四つしては、鎖三つしてビコットを作るのである。



第一圖



第二圖

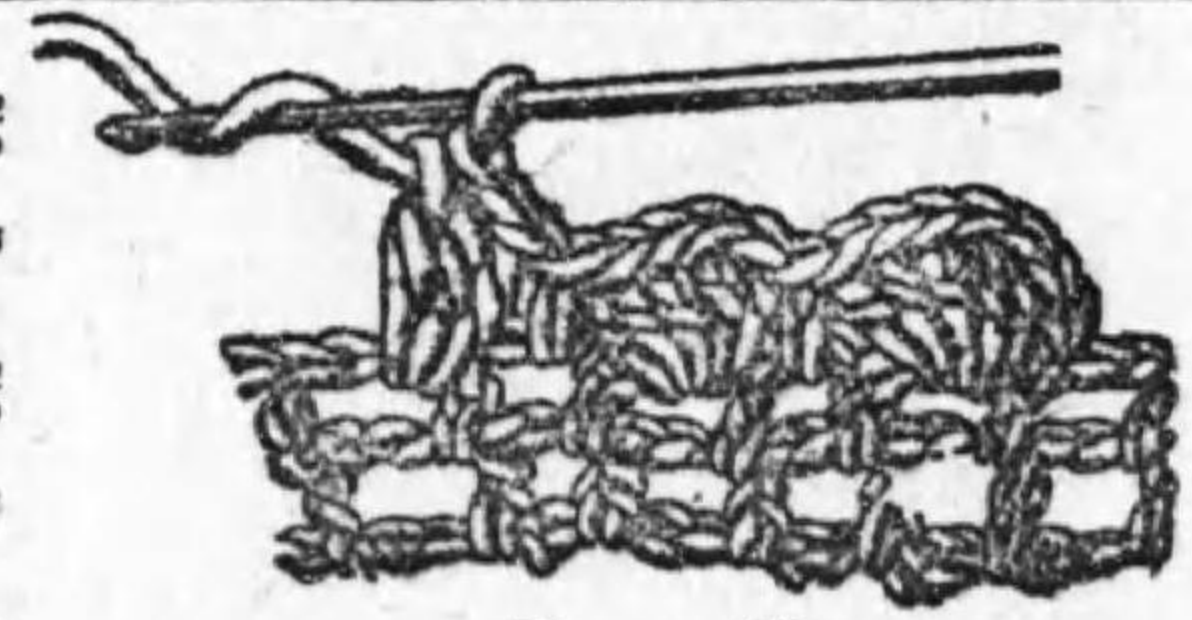
第二圖のビコットの長編の一目一矢張り鎖三つのビコ

ットを編み入れるので、方法は前と同じことである。ビコットの飾は棒針で編んだものにも、鉤針編のものにも應用が出来て、單に飾としたのみでなく、縁をしつかりと寄せるためにもよい方法である。

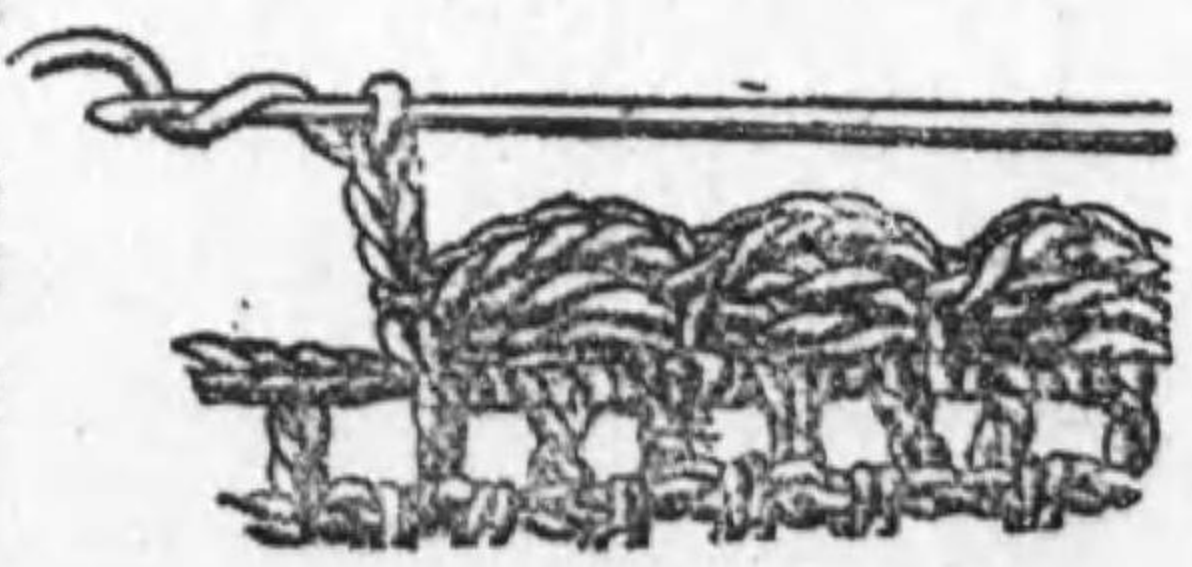
第十五節 縁飾編の編み方

これはビコットと同じく棒針編のものにも、鉤針編のものにも、すべての縁飾として用途の多い編み方である。

第一圖は鎖と長編の格子編の縁へ、松編の縁飾をする方法で、圖のやうに鎖編の孔へ長編五つを編み入れ、それを次の孔へ引抜き編みで編みつけ、更らにその次の孔へ、また長編五つ編み入れ、次の孔へ引抜き編みで編みつける。つまり下段の孔へ長編五



第一圖

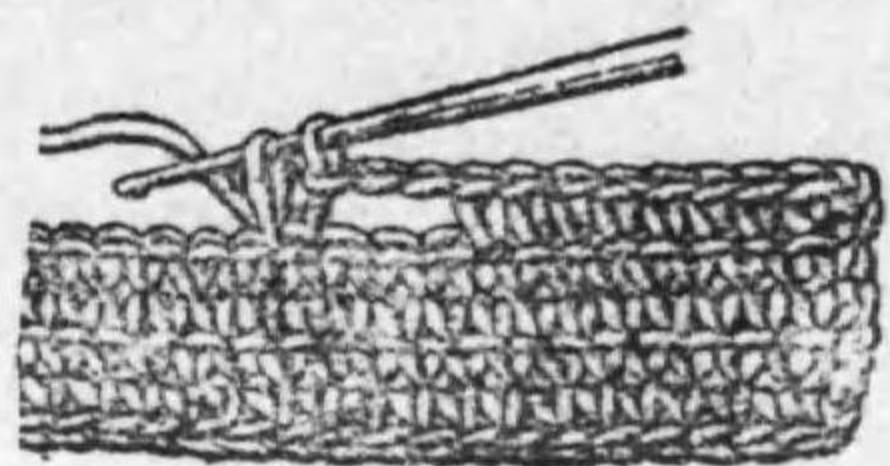


第二圖

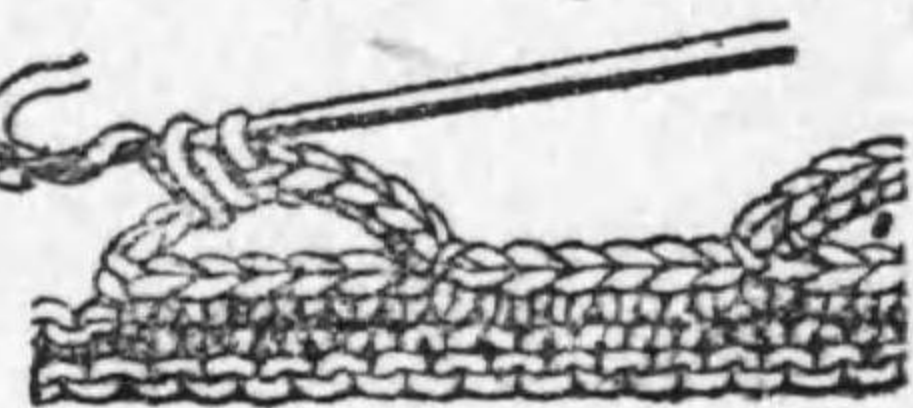
第二圖は第一圖と反対に、長編を横にねかした飾編で、先づ初め縁廻りの好みのところに縁飾の糸を編みつけ、そこから鎖三つして、今編みつけた目へ長編二つ編み、その長編を横にして、圖のやうに縁廻りへ引抜き編みで編みつけてゆくのである。

第十六節 鉤孔と鉤掛の編み方

第一圖は細編のときの鉤孔の明け方で、孔の大きさは鉤の大小によつて加減するが、圖に示したものは鎖三つして、下段の細編三目を飛ばして編んだものである。次の段はこの鎖編の



図一第



図二第

目を拾つて、細編をつける。

第二圖はオーヴァーの胸の打合せなどに必要な卸針の作り方で、先づ初め卸針の位置を決めて置き、そこまで

細編で縁を編み進んだら次に鎖編を五つなり七つなり編み、鎖編の目数は卸の大小によつて加減する、いま編んだ細編の目を、鎖の目数よりも二目ほど少く引抜編で編みつけ、そこから續けて鎖を芯にして、圖のやうに細編をなるべく詰めて編み込み、次からまた縁の目を拾つて、左方へ順に次の卸針を作るところである。

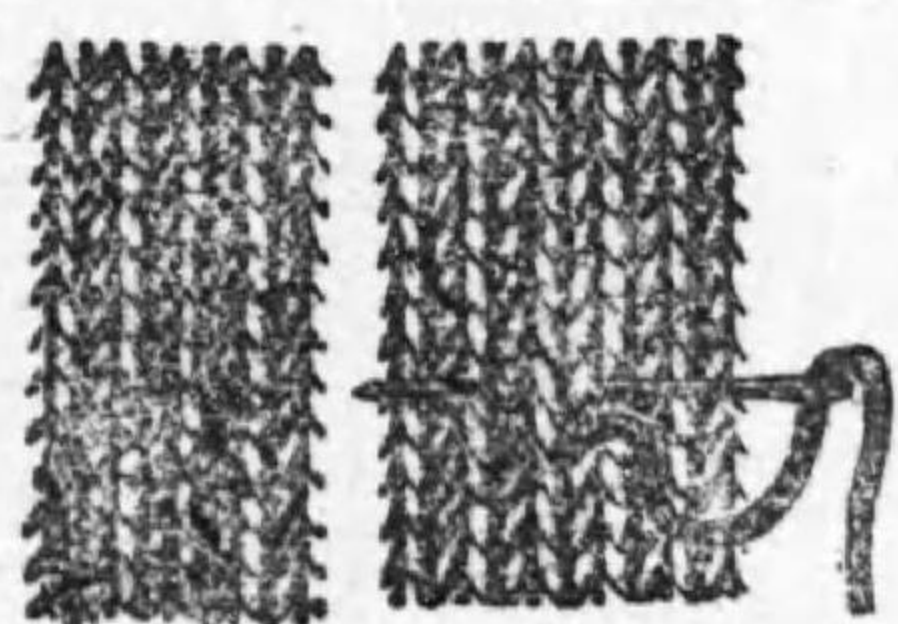
第四章 毛糸刺繡の仕上げ方

第一節 綴針でメリヤス刺繡の仕方

この仕方は配色糸を編み入れて色々の模様を表す代りに、編

んだものへ編目同様に見える編目刺繡をするのも、模様によつては一つの方法である。

この両圖は編んであるメリヤス目の表を上側にして掲げ、綴針に配色用の毛糸をつけ、編はうとする模様の左下方の目の裏側から表へ針を出し、その目の上方を第一圖のやうに右から左へと、一目を横横にすくつて針を抜



図一第

き、次はその目を第二圖のやうに一目の中央を縦にすくひ矢張り針を抜く。かうすると、編目と同じ刺繡が一目出来る。



図二第

この方法をつよけて、好みの模様を圖案通りに編へばよいので、順序はいつも左の目から右へ、下方から上方へと編へば編み易くもあり、目が綺麗に出来る。

第二節 鉤針でメリヤス刺繡の仕方

この仕方はメリヤスの地編に、縦に直線を入れる時によい方法である。地編を編むときに、若し縦線を入れる目が決つて居

圖のやうに編み進める。

第二圖は細編の縁へする引き抜き編で、方法は第一圖と同様に、細編の縁を一目づゝすくひ、圖のやうに引抜編をする。地編の編み方は變つても、引抜編の方法は同じであるから、適宜に應用すべきである。

第十一節 細編の畝編の編み方

これは一五六頁第二節の細編の變り編で、嬰兒の靴足變の甲、ドレスのヨーク、其他カフス、袴などのあしらひに用ひられる編み方である。

一段目は普通に細編に編むが、二段目からは目の拾ひ方が違つてゐる。前段の鎖目になつてゐる編目を、細編では二本一度



図一第



図二第

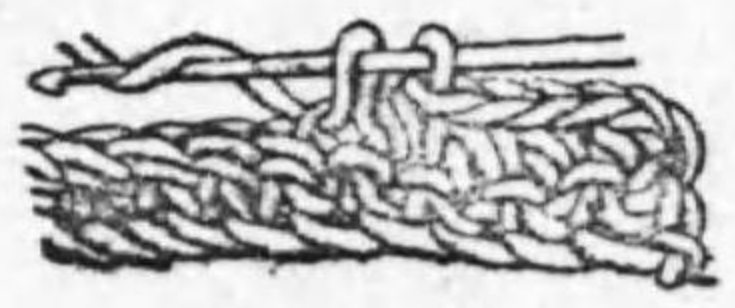
に擽つて編むが、畝編は第一圖のやうに、いつも向側の一本だけをすくつて編むのである。

第三章 鉤針編の編み方

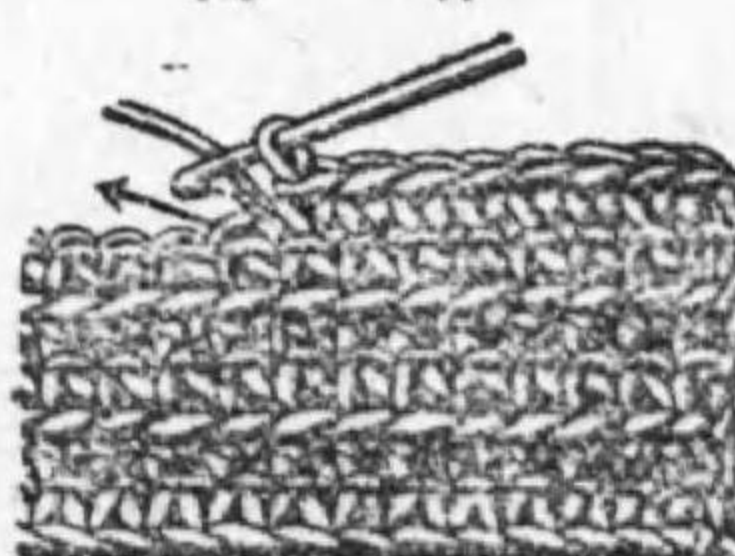
み終つて次の段になつたら、初め鎖編一つして矢張り二段目と同じに向側の一目づゝをすくつて編み進む。これで第二圖のやうに一段おきに畝が出来るから畝編といふのである。

第十二節 變細編の編み方

これも細編の變り編で、普通の細編より地が薄目に出来るのである。男女児用のスエーターや、チヤン／＼などを、地編にしても體裁のよい編み方である。



図一第



図二第

一段目は、普通の細編と同じであるが、二段目から第一圖のやうに、前段の鎖目になつてゐる二本の編目の中、手前側の一本だけをすくつて普通に細編をする。

以下この通りにして左方へ順に編み進み、三段目からも矢張り二段目と同じく、手前側の一本だけをすくつて編むと第二圖のやうになる。

これは編目の柔かなのが特徴であるから、編むときも餘り糸

を引きしめないでふつくりと編む。段をかへる度に編み始めて鎖一つすることは、普通の細編のときと同様である。

第十三節 鎖の二重編の編み方

この編み方は鎖が二重になつた編み方で、太い糸で目を大きく編むと、打紐のやうにふつくりした紐が出来来る。ケーブの紐やバンド代りにするには、好みの太さに毛糸を幾本か合せると太くも細くも望みの紐が出来るのである。

先づ第一圖のやうに、線端を一つ輪にして鎖を一つ編み、次に今の鎖の下方の輪に矢印の通りに針を通し、鎖を編むと同じに糸をすくひ出す。すると針に二つ輪がかよるから、今すくひ出した目（針先の方の輪）をソ



第一圖

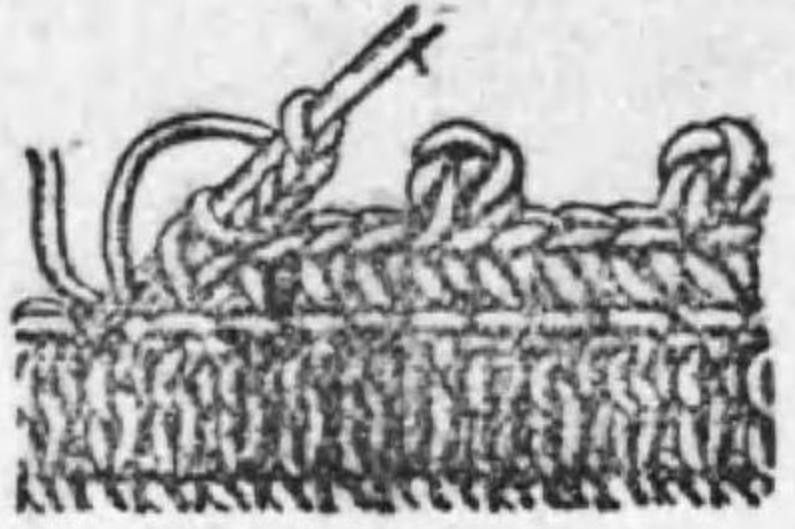
と針から外し、左の中指と中指で挟んで持ち、残りの一目に鎖一つ編み入れ、次に外した方の目に糸をすくひ出す。すると針に二つ輪がかよるから、今すくひ出した目（針先の方の輪）をソ

第二圖

これはペビー・ドレス、ケーブ、スエーターの前身打合せ、裾口、袖口、袴などの縁廻りに飾として用ひる編み方で、第一圖は細編の縁廻りに編みつけたピコット、第二圖は長編に應用したピコットである。

第十四節 ピコットの編み方

第一圖の方法は細編四つしては鎖三つのピコット、つまり細編を四つして鎖三つ編み、同じ細編の目へ引抜き編みで編みつける。これで一つのピコットが出来ることになる。次から細編四つしては、鎖三つしてピコットを作るのである。



第一圖



第二圖

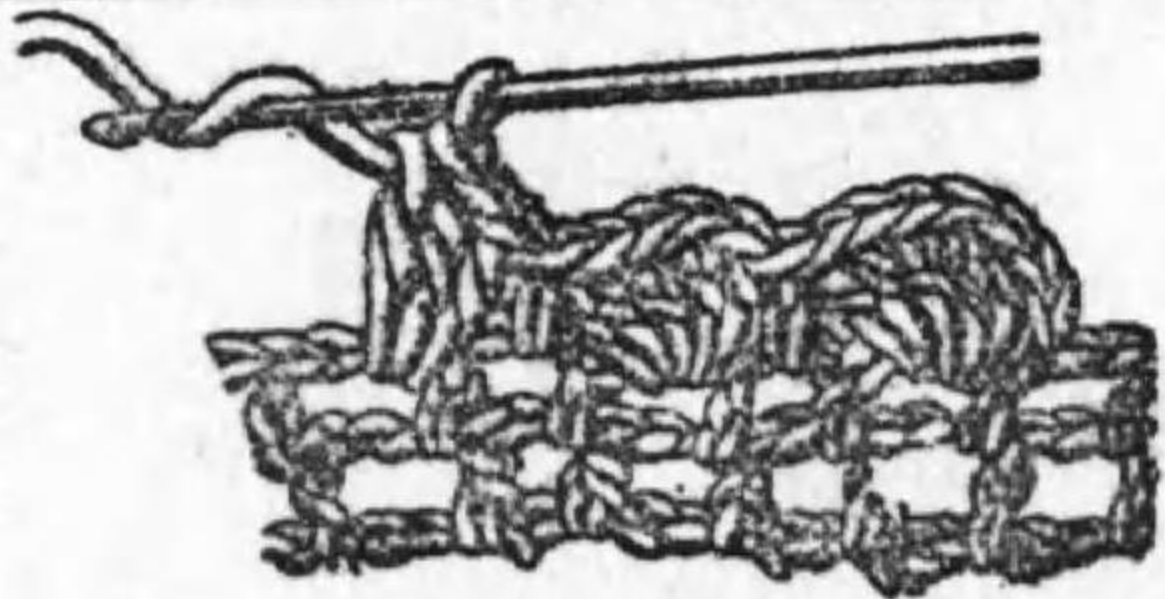
のピコットの目は長編の一目一矢張り鎖三つのピコット

ットを編み入れるので、方法は前と同じことである。ピコットの飾は棒針で編んだものにも、鉤針編のものにも應用が出来て、單に飾としたのみでなく、縁をしつかりと寄せるためにもよい方法である。

第十五節 縁飾編の編み方

これはピコットと同じく棒針編のものにも、鉤針編のものにも、すべての飾として用途の多い編み方である。

第一圖は鎖と長編の格子編の縁へ、松編の飾をする方法で、編みのやうに鎖編の孔へ長編五つを編み入れ、それを次の孔へ引抜き編みつけ、更らにその次の孔へ、また長編五つ編み入れて、次の孔へ引抜き編みつける。つまり下段の孔へ長編五



第一圖

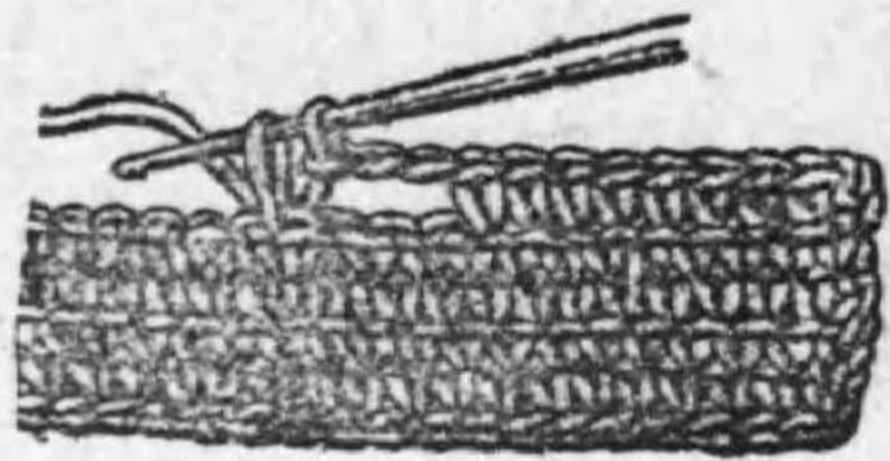


第二圖

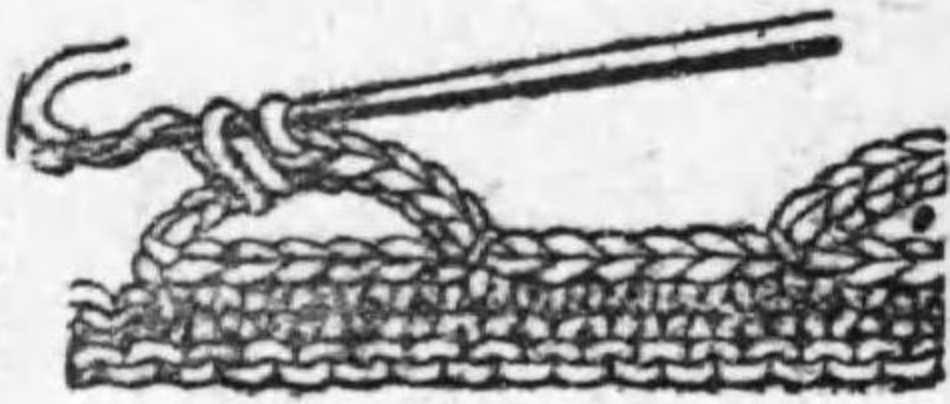
第二圖は第一圖と反対に、長編を横にねかした飾編で、先づ初め縁廻りの好みのところに縁編の糸を編みつけ、そこから鎖三つして、今編みつけた目へ長編二つ編み、その長編を横にして、編みのやうに縁廻りへ引抜き編みつけてゆくのである。

第十六節 卸孔と卸掛の編み方

第一圖は細編のときの卸孔の明け方で、孔の大きさは卸の大さによつて加減するが、圖に示したものは鎖編三つして、下段の細編三目を飛ばして編んだものである。次の段はこの鎖編の



第一圖



第二圖

目を拾つて、細縫をつける。

第二圖はオーヴァーの前や、スエーターの胸の打合せなどに必要な針掛の作り方で、先づ初め針掛の位置を決めて置き、そこまで

細縫で縁を編み進んだら次に鎖縫を五つなり七つなり編み、鎖の目数は針の大小によつて加減する、いま編んだ細縫の目を、鎖の目数よりも二目ほど少く引抜縫で編みつけ、そこから續けて鎖を芯にして、圖のやうに細縫をなるべく詰めて編み込み、次からまた縁の目を拾つて、左方へ順に次の針掛を作るところである。

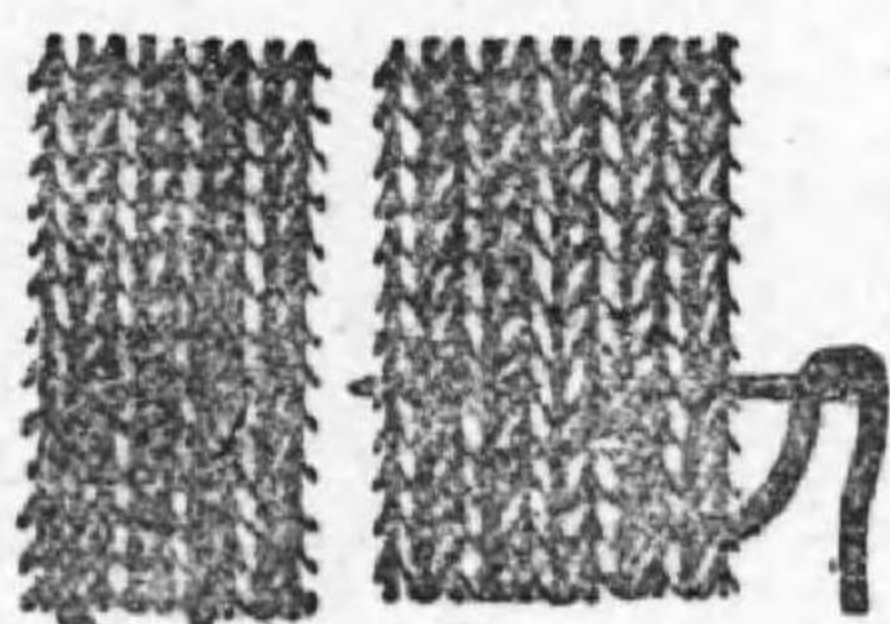
第四章 毛糸刺繡の仕上げ方

第一節 綴針でメリヤス刺繡の仕方

この仕方は配色糸を編み入れて色々の模様を表す代りに、

んだものへ編目同様に見える編目刺繡をするのも、模様によつては一つの方法である。

この兩國は編みであるメリヤス目の表を上側にして掲げ、綴針に配色用の毛糸をつけ、縫はうとする模様の左下方の目の裏側から表へ針を出し、その目の上方を第一圖のやうに右から左へと、一目を横にすくつて針を抜



第一圖

き、次はその目を第二圖のやうに一目の中央を縦にすくひ矢張り針を抜く。かうすると、編目と同じ刺繡が一目出来る。

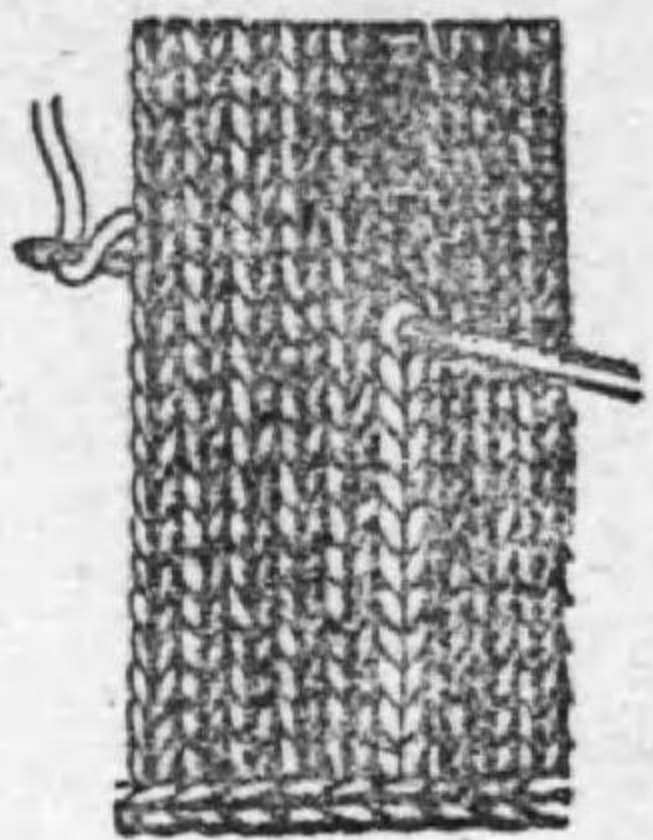
第二圖

この方法をつよけて、好みの模様を圖案通りに編むばよいので、順序はいつも左の目から右へ、下方から上方へと編むば編み易くもあり、目が綺麗に出来る。

第二節 鉤針でメリヤス刺繡の仕方

この仕方はメリヤスの地編に、縦に直線を入れる時によい方法である。地編を編むときに、若し模様を入れる目が決つて居

れば、その筋になる目だけを、メリヤス編の裏目に編んで置き裏目の線へ編み入れるやうにすると一層手際よく出来る。先づメリヤス編の表側を出して、裏編の目の下端へ表から鉤針を通し、配色の毛糸の端で輪（鎖縫の作目）を一つ結んで置き、それを鉤にかけてすくひ出す。次にすくひ上の目の横糸を一本置いて、次の目へまた針を表から通し、裏側でこの圖のやうに糸をかけ、表側へすくひ出すと



同時に鎖縫のやうに編むのである。

かうして横糸を一本づつすくひ順々に上へ編み上げて、最後はすくひ出した目の真中に糸を引きぬき、更に裏側へ抜いて留めるのである。

若し表目ばかりで編んだものへ、縦線の刺繡を入れる時は、これと同じ要領で地の編目を一目づつすくひ、上の目へ編み込んでゆけば、編目通りの刺繡が出来る。

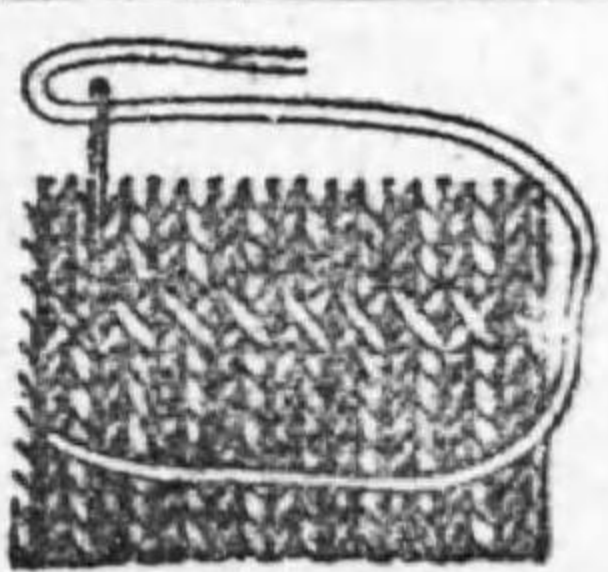
第三節 十字刺繡の仕方

この仕方はクロスステッチの×刺繡を、毛糸編物に應用したもので、面白い味があるから、この編み方も特に説明して置くことにする。



第一圖

これは地編の目数には構はず、好きなだけの針目をすくつて編むもので、順序は圖案の左方から右方へと、第一圖の針目のやうに斜に編み進み、次にいま編つた針目の上端から下方へ、真直にすくつて針を抜きながら第二圖のやうに、右方から左方へと編み戻ると、圖のやうな針目が出るわけである。

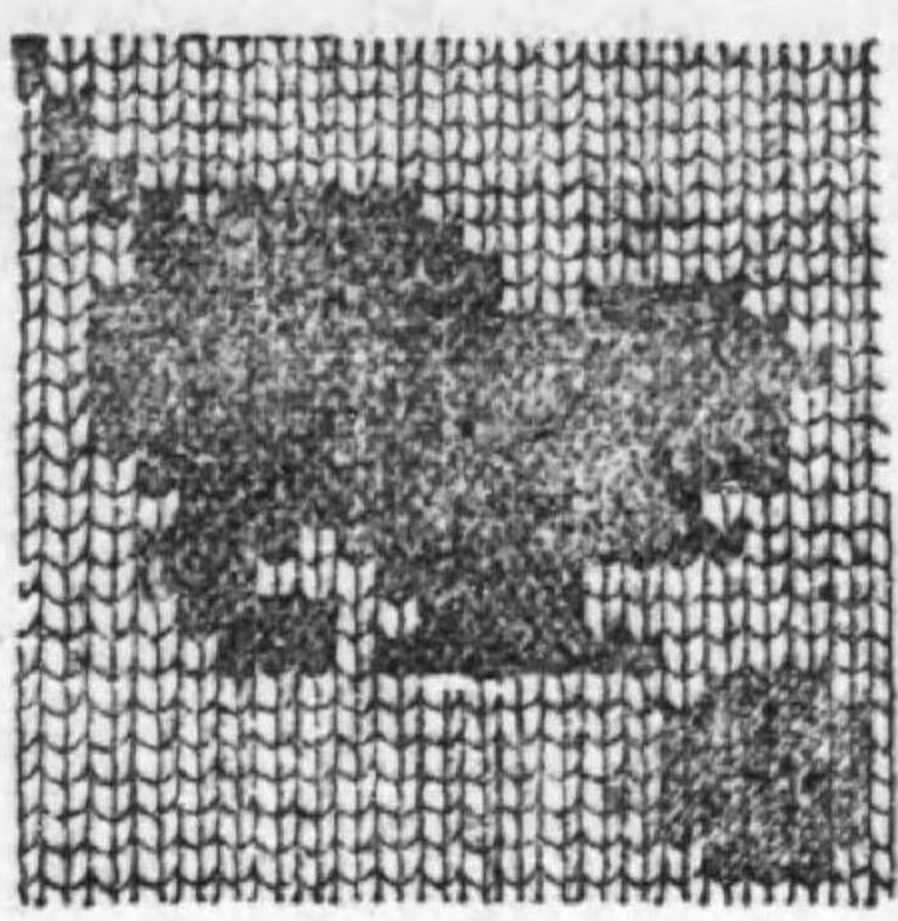


第二圖

この針目は横に一目半と、縦に二段とを一目とし、一針に編つたものであるが、編んだものと調和するやうに、場所によつて適宜に加減すればよい。

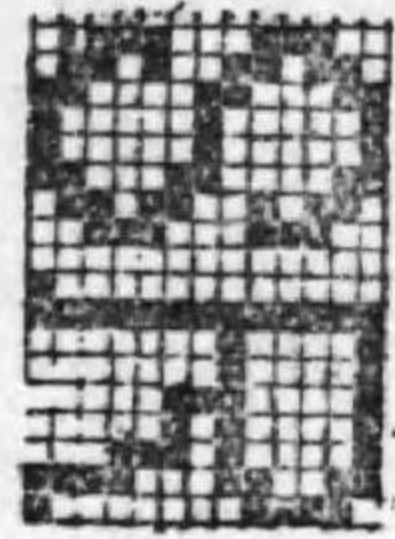
第四節 毛糸刺繍の圖案

刺繍の圖案は編んだものと、調和するやうに選ばねばならぬから一様には行かないが、一つの圖案でも上手に利用すれば、随分多くのものに用ひられる。



第一圖

第一圖は織針で、メリヤス刺繍をする場合の圖案で、女兒用スニーターや、ドレスの前身裾口などに用ひると、可愛いものが出来る。



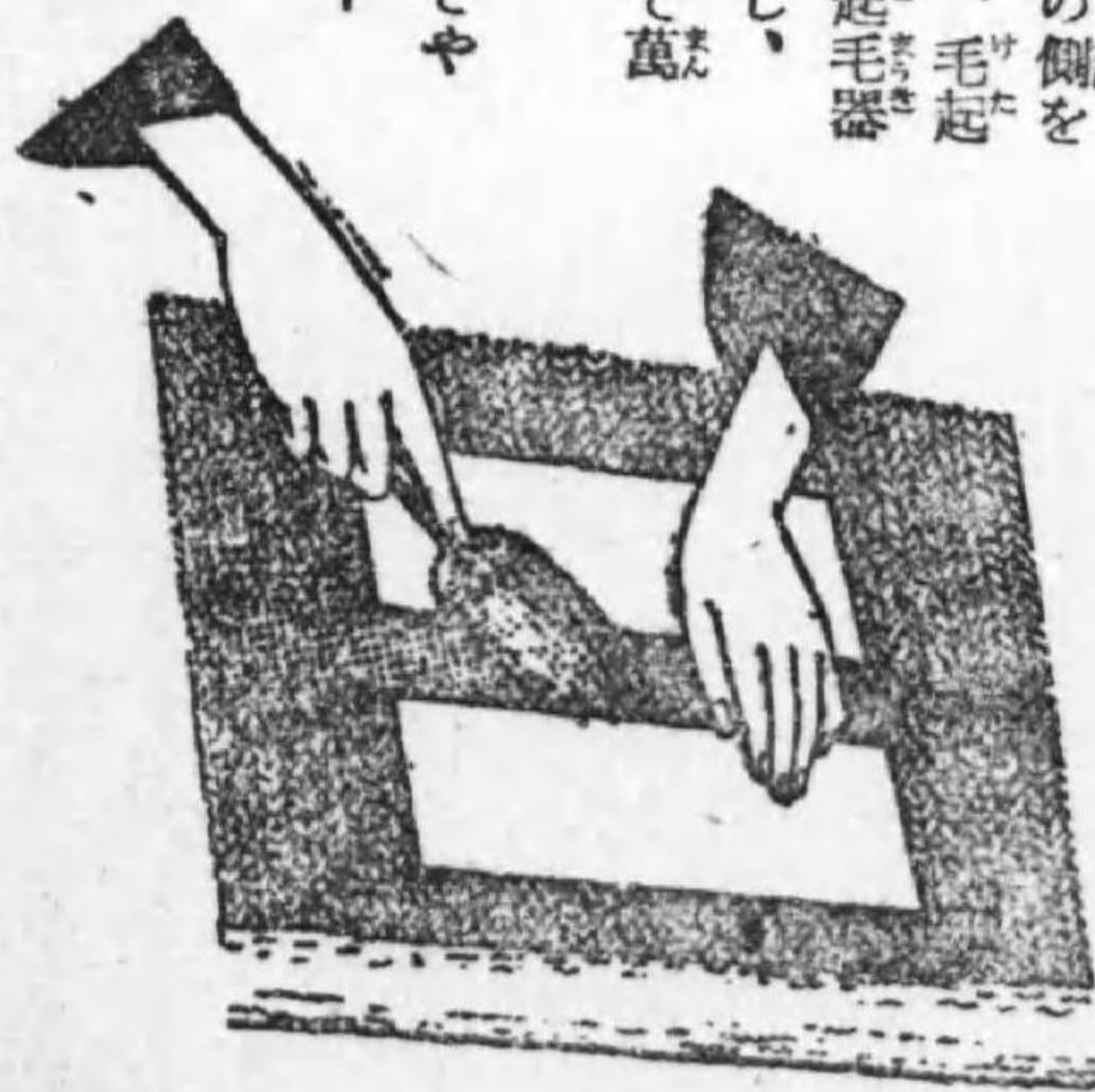
第二圖

第二圖はメリヤス刺繍でも、十字刺繍でも應用して、頭字を織つたもの男児用のスニーターの胸飾などにして喜ばれるのである。

第五章 毛の起て方と仕上げの仕方

オーヴァーや、スニーターや、婦人のショールなどの、主に防寒用のものに毛を起てることは、裝飾をも兼ねて色々に應用されて居る。

毛起ては着たときに、毛並が下向になるやうに起てねばならぬ。先づ編み上げた編物の裏を拂つたら、表でも裏でも、毛を起てようと思ふ方の側を上にして平に擲け、毛起てをする部分を、起毛器で軽く叩くやうにし、毛を下向に引出して萬遍なく起てる。起毛器は強く起てやうと思ふとき、チーゼルを用ひた方がよく、少し起てる場合は針金の起毛



器を用ひた方がよい。

全面でなく例へば衿とか、袖口、裾口、前の打合せ、模様の中の一部分などへ起てるやうな場合には、毛起てをしない部分へは厚紙を載せておいて起てる。かうすれば如何なる細い部分一分二分の細い線でも、他の部分へ觸れずに必要とする部分だけ美しく毛起てが出来る。前圖は一部分の毛の起て方を示したものである。

さて編物が全部編み上つたら、釦やスナップをつける前に、編目を整へるため仕上げをする。

その方法は、編んだものゝ種類により、また編目によつて一様ではないが、何れにしても編み上つたら、先づ襟や腰をよく拂ひ、編み始めや終りの線端を、裏側で始末してから、仕上げにかゝる。

仕上げの要は、毛布を四つくらひに折つたものが最もよく、その上に白の布を被せて用ひる。

編物を載せて、形を崩さぬやうに擲け、幅の入釜しいものなら、尺度を當てゝ見て、詰つてゐる部分へは、兩耳へ針を打つて伸すなど、それ〴〵の形に應じて整へるのである。そして上に濡手拭を置き、その上から充分熱したアイロンを當てるが、

アイロンのかけ方は、そつと蒸すやうな氣持で運ぶことで、決して壓しつたり、左右に擦つたりしてはいけない。アイロンが萬遍なくかゝつたなら、釦やスナップをつけて、始めて着せる順序となるのである。但し以上はメリヤス編を主にした仕上げ法で、ガーターの場合はアイロンをかける前編目が潰れるから水霧を噴き、その上に乾いた布を載せて軽く壓しをして置けばよい。尚ほ毛起をした部分は仕上げはしない。全體毛起てのものは、殊更仕上げの必要はない。

第六章 一般編物の編み方

第一節 子供の帽子の編み方

この材料としては極く細白毛糸一オンス半と、五號の棒針を用意し、先づ最初に五號の棒針に目數八十目を作り、平編六寸五分編み、終りの目を留めないで、全部の目に糸を通し強く括る。括る前に兩端の端ひ合せをし、これで編み上がったのであるから表に返して、廻りを三つ折にして括つた所に大きいボンテンを付けるのである。

第二節 小児用の靴下の仕方

この材料としては中細白毛練一オンスと、鉤針一本を用意し甲のところから編み始めるのである。

先づ鎖を十五目作り、第三章第一節の編み方で十段編んで、十一段目の編み始めと編み終りの目を一つづつ減らし、次の十二段は短編を一段編み、前に編んだ十一段の横へ短編を編みつけける。この短編を編み終つたならば、次の目で鎖編を二十五目作り、反対側の端に留めてまた短編で十一段編みつけける。これで十一段の廻りを短編一段編んだことになる。次の行から長編になるのであるが、最初に鎖を三目作り、短編の上および鎖編の上を長編で編みつけける。増減なく三段編んで四段目の長編から前後の真中と、横の真中から五段目後へ寄つたところで、即ち都合四ヶ所で一目づつ減目をするのである。

五段目と六段目も同様の減目をして留め、終りの鎖は少し長く残して底の縫ひ合せをする。次は紐通しの穴を作るために足首の丸くなつた最初の作目のところに縫ひつけ、長編二目編んで鎖編二目作り、二目飛ばして長編二目の順序に一段編む。二段目は長編一段編んで、三段目から第三章第十節の編み方で増

減なく三段編む。五段目は一つに長編二目編み、三つ目は二段の長編を一目同じ目に編み、次にまた長編二目、都合五目を一つの目に編むのである。次に二目飛ばして三つ目に短編一目編んで、又二目飛ばし、三つ目に長編五目編む。この編み方を一段編んで次は藍色にて短編一目編み、鎖編二目を一目毎に終りまで編む。これで編み上げれば同じ物を二つ作り、紐通しに細いリボンか綿テープを通して置くのである。

第三節 幼児用の袖無羽織の編み方

この材料としては赤茶中細毛練五オンスと、鉤針一本を用意する。先づ胸の編み方は、鎖編一尺五寸を編み、次に編み終りの四目手前に、目を長編四目編み、鎖編二目飛ばして三つ目の目に長編を一目編み、次にまた鎖二目を飛ばして三つ目の目に長編を五目編む。この編み方で六寸五分になるまで編み、次は両端で三横線を残し、四つ目の模様のところから縫ひをつけて、端の模様の三つ手前まで編み、裏の方へ持ちかへて一模様の二分の一だけ減し、編み終りも同様、半分だけ減す。これから増減なく五寸五分になるまで編み、次に衿明のため真中で二寸五分あける。一方の端は中止して縫ひの續いてる方を、増減なく

に十三目だけ留め、残りの目を終りまで編む。

次に表編を一段編んで中止して置き、左の方に残した身頃も衿明の方から縫ひをつけて編み初め、右と同様肩刺を一目作り、前身頃の作目も同じやうに作る。長さ及び減し方も右の身頃同様にして、表編の段のはじめで、十三目だけ留めて、残りの目を終りまで編む。

次に裏編一段編んで、右に中止した端と一緒にし、左の身頃の方へ編みつけける。袖附の方は後身頃の減し終りの上の段から肩の山までの段を数へて、前身頃もその数と同じ段だけ編み、表編の段毎に棒の両端で、一目づつ八回の増目を作り、都合十六目増し終つたら、前身頃の目数全部で八十六目となるから、この目数には後身頃と同じ長さになるまで編み、スエーターの裏から留めるのである。

カラーは衿明の前ところに作つた二十六目の中、十三目だけ裏に折り返ることになるから、濃黄色と白のところに折を付け、裏へ縫ひつけける。次にカラーの目を拾ふため、右の前身頃の作目の端から目を拾ひ、ピンに取つてある目と一緒にして、左の身頃と同様に作目の端までの目を拾ひ、左の身頃の方から白糸で編み初める。衿明の両側だけは、三目編む毎に一目づつ

増目を作りながら一段編み、二段目から増減なく平編を九段編み、薄黄色で四段編んで、次は濃黄色で四段編み、全部で十七段編んで留める。

袖は最初袖刺の中の目を拾ふ。即ち後身頃の減し終りの上の段から、前身頃の増しはじめの段までの目を拾ふ。この目数を五十四目にするやう、増目を作りながら一段編み、二段目から終りで袖刺のところから一度に二目拾ひ、次の段から編み終り毎に、左右とも二目づつ拾ひ、八回の袖刺を四回づつに拾ひ終る。袖目全部で七十目となれば、増減なく五段編み、六段目で棒の両端で一目づつ減らし、次の表編の段でも同様減らすと、都合八回にて十六目減すことになるから、残りは五十四目となり、この目数で衿明の真中から、一尺二寸五分になるまで編み、次に表編一目、裏編一目のゴム編を一寸五分編み、薄黄色に換へてゴム編四段を編み、次は濃黄色で又四段編んで留め、これで脇を縫ひ合せるのである。

第八節 婦人用下穿きの編み方

この材料としては中細毛練五オンスと三號の棒針二本、ゴムテープ二尺を用意し裾口から編み初める。目数八十目を針へか

けて表編一つ、裏編一つのゴム編を七分位になるまで繰返し次にメリヤス編を増減なしに一寸位の編む。次は四段おきに両端で一目づゝ増し、目数が百になるまで編むと、大抵裾から六寸位になる。その次からは一段おきに一目づゝ、矢張り両端で増してゆき、目数が百十になつたら、両端へ一度に五目づゝ作り全體の目数を百二十にする。これで片足分が出来たことになるから、別にもう一つ同じものを作り、両方を一緒にする。この時は一方の針の方へ、他の一方の目をそのまゝ移し、目数二百四十になつたら、そのまゝ一寸五分ほど編みつゞける。

次は表を見て編みはじめ百八十目だけ編み、そこで持ちかへて、裏から今編んで来た方へ、裏編で百二十目だけ編み返し、又持ちかへて表から、今度は端まで編んでゆくと、このところで百二十目二段だけ餘計に編んだことになる。これは腰の部分にゆるみをつけるためである。この編み返すときの一番最初の目は、いつも編まずにそのまゝ針にうつし、二番目から編むのである。

次は端まで普通に編み、七分程になつたら、そこで百七十目編んで持ちかへし、また表から端まで編んでゆき、次は七分毎にこの編み返す目数を八十、六十、四十、二十と段々に減して

腰のゆるみをかくす。

次に両端、即ち前になる部分と眞後の三ヶ所で、三段おきに一目づゝ減らしながら、一寸五分ぐらゐ編むと、大抵目数が二百十位になる。それからゴム編を二寸ほど編み、レース編（ゴム編五、作目一、二目一度を繰返す）を一回して、ゴムテープを通す穴を作り、またゴム編を七分ほどして留める。

次に両端と股下を合せて綴ぢつけ、裾口は松編（糸をつけたところで短編一つ、三つ目のところへ長編を五つ入れ、三つ目で短編で留めることを繰返す）で一廻りし、この松編の頭へ短編一つ、鎖編三つ、短編一つを繰返して飾にする。

それより胴廻りのレース編のところへゴムテープを通し、両端を合せて綴ぢつけ、これで出来上りである。

第三編 生花の生け方

第一章 緒言

花は難かしい作法にこだはらず自分の感情のまゝ印象のまゝに、そのとき々の花の姿を眞に美しく、生命あるものとして表現すればよいやうにも考へられるが、一つの方則の中に静寂の境地を具現してゐる従来の生花の中にも、一朝にして捨て去りがたい魅惑と、近代的な新しさを合せ感じやうとするのが生花に志す者の精神であらう。何故なら一つの花器の中に、自然美を彙集させ、それを象徴にまで昇めやうとする最も簡単な手段の一つであるからである。

生花の起源については、各流によつて傳へるところが區々であり、明確なことはわからないが、大體池の坊が最も古く、それも佛前の供花から進歩發達し、室町頃の茶の湯の發達と共にその極に達した。その第一期においては形式的なものであつたらしいが、江戸時代に入つて元祿ごろになると、必らずしも形式的にしないでと言ふところから、清楚な投入れが全盛を極

めるやうになつた。然かし間もなくそれも一時すたれて、現在に近い流儀花の復活を見たのである。

第一節 生花の作法

花は側面を主とするので、花姿と、花器との調和によつて出来上るのであるが、花姿はその陰陽がはつきり區別され、木勝手と、逆勝手にわかれてゐる。色々流派があり、各々その挿法も異つてゐるが、目的とするところは實體をそのまゝ模寫するものと、枝や幹などを充分にためて圖案化するものと、景観の表現によるものと、この三種に分類することが出来る。それが花器の種類によつて置生、釣生、懸生の三種にわかれる。

生花の飾り方 生花は普通一瓶で、床の間は軸を中心とし花を従と見るから、軸に花枝がふれたり、または落款などを邪魔しない範圍で床の中央、または床柱の方へ、三分の一あまり寄つたところに置くがよく、花器は花模様ならば花のある草花を避けなければならぬ。また軸と重複するやうな草花を挿すことも考へる必要がある。最後に挿花は花のみで終れりとなすものでなく、花の自然美と花器の工芸美の調和をまつて、そこに一つの美しい世界を具現するもので、花にふさは

しい花器の選擇が最も大切となるのである。具體的にいふと、銅器は重々しい感じのする相當力のある木や幹類の使用によく、磁器は上品なものであるから枯木などの荒い感じのものを避け、花のある木などが無難である。陶器は磁器に準じて柔か味のあるものがよく、同じ陶器でも耳附のものは強くなつて来る。籠はやさしい草花類がよく、硝子製のものは明るい感じの花物に使用する。花器と花臺は疊床の場合は、何れの花器にても花臺を使用し、投入の時は薄板、丸形の花器には、丸形以外の薄板を用ひ、丸形の薄板の時は角形に準ずる花器を使用する。たゞし籠の場合は、花臺を使用しない方がふさはしいものである。

生花拜見の作法 生花を拜見するときには床に向つて約三尺ほど離れたところに坐し、両手をついて一禮後、大きな挿花なから手を膝の上のせて見、小さなものは両手をついたまゝで見るときである。投入はやゝ斜より見るがよく、生花會などの場合は、會主または先輩のものより順次拜見するのが作法とされてゐる。床は床柱の方が下座である。

第二節 華道の流派

池坊流 聖徳太子を始祖と仰ぎ、小野妹子が剃髪して六角堂に入り、佛に仕へ専務と號したのを第一世として、今日に至つてゐる。(家元四十三世專啓)

松月堂古流 弘仁年間、南都元興寺の護明僧正が試み、明恵上人が補つたもので、降つて享保年間に、是心軒一露を中興の祖としてゐる。(家元宮田方圓居)

古流 元祿の初期に、一志軒今井宗普師が相阿彌の形式を



小野妹子

現今の流派は非常に多いがその主なるものは左の通りで、括弧内は現在の家元または宗家である。

好み、これを研究して一流を開いたもので、安藤涼字を中興の祖としてゐる。(家元九世松盛齋山本理藏)

遠州流 始祖は小堀遠江守政一である。(家元十三世本松齋岡本一甫、宗家十四世本松齋福井一甫)。この遠州流にも諸流があるが、何れも小堀の分派である。

相阿彌流 足利義政の侍臣相阿彌眞相が、この流を創めたのである。(家元十八世春秋庵横地宗庭)

宏道流 常磐井御所古流十九世梨雲齋義想が、明寛宏道瓶史に據つて一流を開いたとされてゐる。(家元二十四世梨雲齋望月義隆)

未生流 未生齋一甫を始祖とし、文化文政のころに最も發達したもので、大阪に出來た流派である。(家元八世未生齋肥原康甫)

石州流 片桐石見守貞昌を祖とする。(家元十世一願庵中澤關里)

青山流 園基氏を祖として、基秀を中興の祖とする。(家元二十七世園基久)

美笑流 足利末期美笑齋道覺が創めたもので、甲州から出發したが、二世美笑軒道霜以下五世まで京都、六世美笑軒道音

から江戸中心となつた。(家元十三世美笑齋和田一水)

華道樂祖流 わが國家族制度の實狀を草木に表現する流派である。(家元上田常盤)

雲州流 (宗家二十六世雪州軒中村如遊)

遠山派 (家元十一世九峰堂安井玉泉)

草月流 國風盛花家元六合軒小原光雲

小原流 (國風盛花家元六合軒小原光雲)

第三節 生花の方式

生花の方式は流派によつて種々の古實因縁を附してゐるが、要するに自然の枝ぶりに人工の技を加へ、婉曲優美ならしめる趣向である。以下述べるものは古來からの方式として傳はつてゐるものであるが、この方式は流儀花についての説明である。

三才 生花はもと天地陰陽を象つて定めたもので、三才とは一枝を高く立ち登らせて天とし、一枝を低く水邊に挿して地とし、この天地の間に一枝を入れて人とする。これを三體といふのである。天地の二枝の挿入は挿花の根本となるもので、天地陰陽すでに定まり萬物はその間に生ずといつた象とするのである。三枝以上數十枝を加へる場合でも、皆この天

地人の副となるべきもので、従つて常に奇数を以て追加して行くことになつて居る。

眞行草 前に述べた三才はまた眞行草ともいつて天を眞とし地を草とし、人を行とする。これを生け方よりいふときは、花の姿勢が立つごとく端正であつて高いのを眞といひ、その態度行くが如きを行といひ、走るが如きを草といふのである。



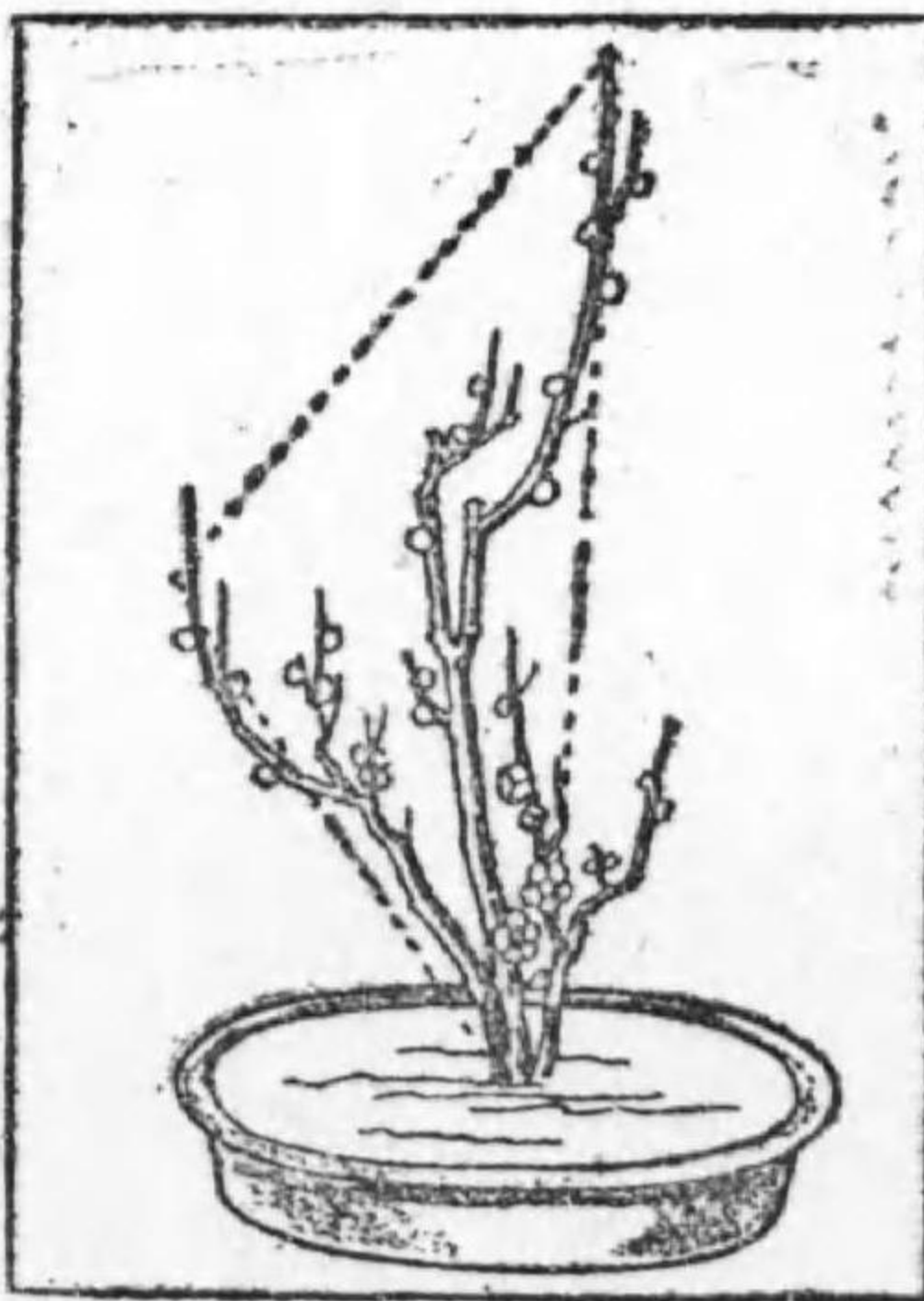
眞行草

また花器を眞行草に分つこともある。即ち花器の眞行草は形状が

正しく、規則に適つて居るのを眞とし、曲折の細工を施したのを行とし、釣舟、釣瓶のやうに變格なものを草としてゐる。本手、止、流 これも矢張り天地人の別名で本手は天に、止は地、流は人に相當し、止は一名根ともいつてゐる。又眞の前後に一枝を加へて前副、後副といひ、流に一枝を加へて肩、止に一枝を加へて副ともいひ、是等の四つの添枝を稱し

て日月星辰といつて居る。

心相載 これも天地人三才の別名で天を心、地を相、人を載



眞行草

る。以上を元と

し、これに幾本加へても、すべて三才を以て描かれた三角のうち、抱擁されるので、この三角を稱して鱗といふのである。さうして眞の高く立ち昇つた普通正式の花を立鱗、三角形の一邊が水面を並行してゐる形を横鱗といつてゐる。挿込の順序 挿込には前後の順序があつて、眞を立てることを第一とし、次に前添と後添、その次には肩、流、根、と挿してゆくのが法である。花枝の数が幾十本となつても皆この順序でゆき、眞に始まつて根に終るのである。なほ

花物を挿す場合は、花の開いた枝は天に用ひ、半開は人、蕾は地に用ひるのを定則としてゐる。

手 生花の形に本勝手と逆勝手といふことがある。花器に向つて左の方に入れた花が本勝手、右の方に出てゐる花が逆勝手である。

以上説明した方式は生花全般から、その土蔵ともなるべき法則であつて、これを無視しては花道はその意義をなさない。すべてこの三才、あるひは眞行草、または心相載の三體等流派によつてその名稱は違ふが、みな生花の根本であつて、この三つが宜しきを得なければ、その生花は體を成さぬのである。池の坊では「自然の出生にまかせて瓶に挿む、これ花道の原則なり」といひ、また自然野生の樹木もこの三體を成すと教へてゐるが、これを繪畫でいへば前景、中景、遠景の三則に相當するものである。

前に述べた方式と重複するが、簡單にこの原則を説明するならば、先づ水際から眞の梢まで三尺あるものとすれば、副の先は二尺、體は一尺としてその姿が自然に發生してゐるやうになればよいのである。これに扱ひといつて更にいくらかの枝葉をつけるが、又その間の空間の工合を非常に重んじ、考慮を廻ら

して挿すべきである。

第四節 花の止め方と矯め方

花を生けるには大きな花瓶へ細いものを入れるのであるから花の動かないやうにせねばならぬが、これを作るには木製の枝が最もよい。若しそのない場合は成るべく丈夫な木を選ぶべきである。婚禮の場合に生ける花とか、風當りの強いところにおく花などは、注意はしても往々倒れることもあらうが、婚禮の際などは倒れることは非常に嫌ふから、根の止りを堅固にするため、細い竹で押へるのがよい。



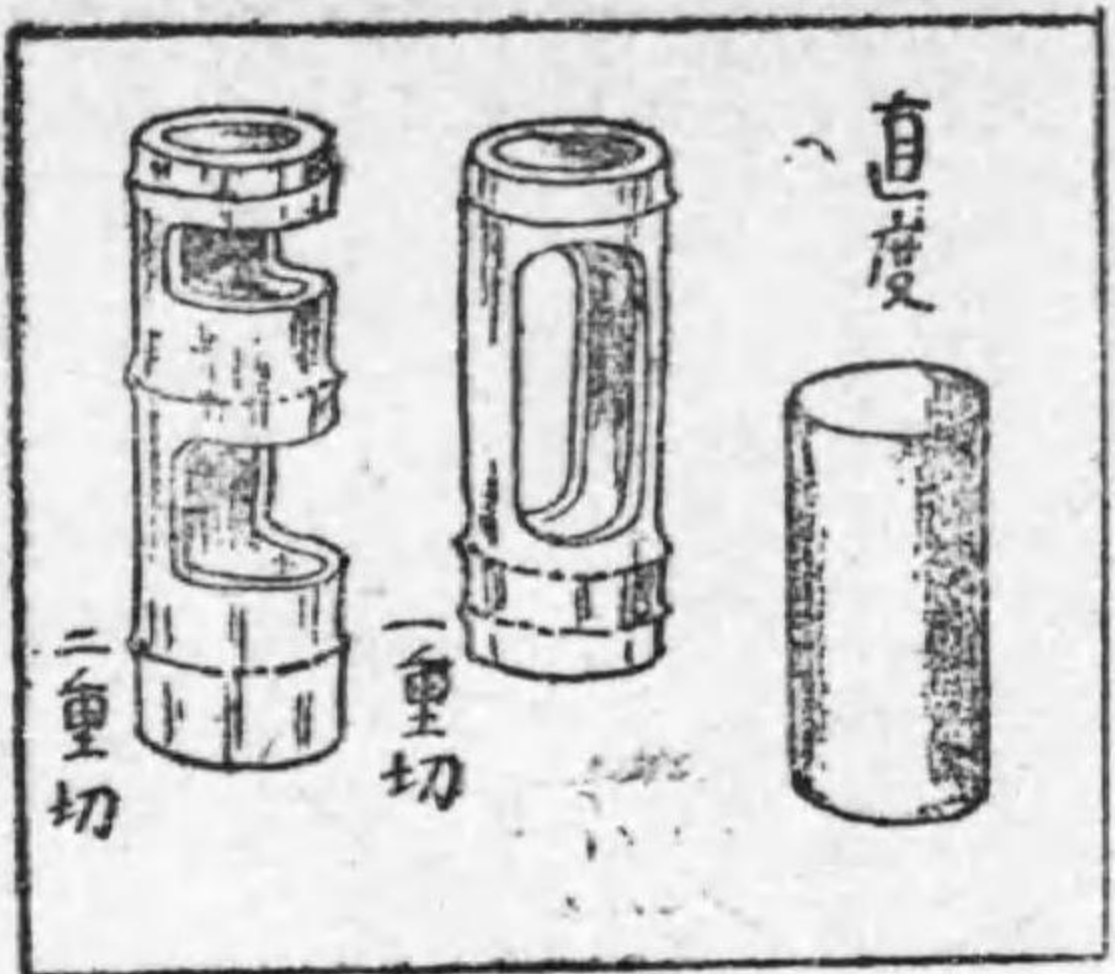
花の止め方と矯め方

の止りを堅固にするため、細い竹で押へるのがよい。

なほ陶器や磁器の花瓶ならば、花配りの先へ紙などを當てるのも一つの好方法である。

次に花器によつて花配りの用ひられないものがある。是等の花を止めるには蛇籠、籠、罎、観世水などの花止を用ひ、その使ひ方はそれ／＼法がある。即ち水草には観世水を用ひるのが好法で、これを陸草に用ひる場合は、花の根元へ花入の縁から蟹を副へて置くのである。蟹は上つたのと下つたのと同じ用ひ、水草にはまた観世水を用ひる。時としては切炭や五徳を花止に用ひることもあるが、是等は元來火に屬するものであるから、時によつて斟酌しなければならぬ。尤もこれは陸草に限つて用ひられるもので、礎は舟の花入にのみ用ひ、蛇籠は水陸草とも水邊の景色に使用し、罎は何れも組んで用ひられる。

枝を矯めるには特に注意を要する。すべて草木には粘り氣のあるものと無いものとがあつて木蘭、辛夷、桃、蓮翹、蘭などとは粘り氣がなく折れやすいものである。また矯めるにはその枝の大小により、両手若くは片手で静かにしなければならぬ。急激にやつては枝が折れる虞れがあるばかりでなく、花などを落す憂ひがある。



器 花

直度といふものもある。これに生けるには上は高い花を入れ、段々に下ほど早い花を入れるのである。また場合によつては二重切に二人で花を入れることもあるが、この場合には上の花の方が賞観されるから、上客に入れさせるのが作法である。

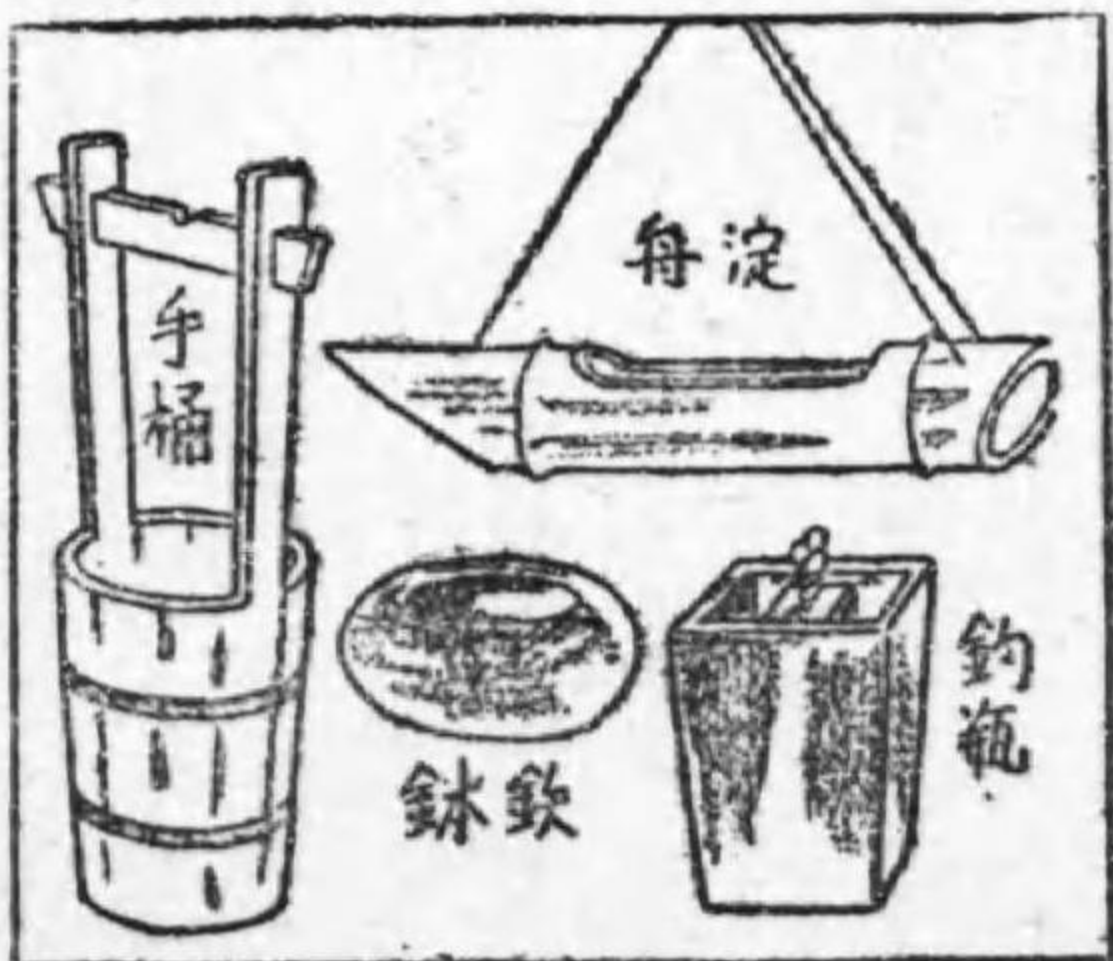
掛花生に入れる花は鐵扇、風車、梅、山茶花、山吹、蓮翹、茶梅、石竹、黄花、木蓮、秋海棠、寒菊、秋菊、夏菊、牡丹、芍薬、朝顔、凌霄花、姫薔草、紫萼、蘇芳、水仙等で、殊に藤は最も適して居る。

なほ院向に釣花を用ふることは略式としてゐる。すべて釣舟釣瓶の類は明籠または附書院に用ひらるべきもので本式とはいはれない。尤も今は普通に用ひてゐるから、用ひても差支はないが、用ひるなれば二幅對の割で、陰の方が陽の方へ釣るのである。釣舟を用ひるには朝から晝までの間は出舟、晝から夕

第五節 花器の種類と生け方

生花の用具は数多くあるが、本來立華から出たものであるから花瓶を主とする。籠生花は東山時代に始まり、其後の花生も出来た。獅子口は千利休の創造で上の輪を月、口を日、掛穴を星としその獅子口を三つの秘事と稱する。二重切りもまた利休が初めて工夫したもの、爾來形といふ花生は宗且が切り初めたものである。釣瓶の花生は古田織部正の作意から出来、鶴首は織田有樂齋によつて切り始められ、手桶形は小堀遠州公の作意によるものである。

器と花によつて生け方はそれ／＼違つてゐる。掛花生には何花にかぎりず天上に差し出るのを嫌ひ、下へ垂れた形をよいとす。そして花が床縁より外へ出ることを嫌ふのである。掛花にはすべて水をうたず、また花生のみを花口と上の輪の小口とへ水をつけて濡らすのである。籠の花生の中には筒を入れるがこれにも水は打たず、筒には水五分入れてよい。掛花生には一重切と二重切があるが、一重切でも輪から上へ花を出すのを嫌ひ、二重切の上と下へ花を生けるとときには、上の花は客位へ流し、下を勝手手に流す。これを二重花兩流しといひ、中には三



器 花

までは入舟、夜泊りと心得て生け、舟の釣り方には客の方へは一筋、勝手の方へは二筋の鎖とする。舟の花生は四月中旬から八月半ばまで用ひ、其他は用ひないことになつてゐる。舟に生ける花は舟の縁から下へさがることを嫌ふが、泊舟の場合には絲柳または藤などを、一二尺も下げることがある。なほ舟の生花には水を打ち花生もよく拭ひ、冷水を入れると自然と汗のやうに露がうき出すものである。また花入は出舟入舟などは、流しの枝で吟味するものと心得て居ればよい。

一輪生は斯道の極秘とするところであるが、概略を述べると牡丹、芍薬、芙蓉などの大輪のものは花の瓣で五備の全體を含ませ、花の悪いところは瓣を抜き取つて五備を調へるのである。

第六節 花器の手入と買ひ方

竹器や金属製のものは、使用後陰干にして乾かし、布で拭いてかたづけけるやうにする。

また硝子器へ十文字をいれるのはよくない。花止を入れるときは、底へ奉書か半紙を重ね、その上でないと重いものを入れてはならない。

壺の縁に重味のかゝる大幹は挿さぬこと、籠が萬一にも濡れたら陰干にして、艶布帛で軽く拭ひをかける。籠に水分は禁物である。重い「落し」や花止の入つてゐるまゝ、柄を持つて動かしてはいけない。必ず両手で腰を持つこと、また水分のあるまゝしまふと梅雨期に虫が来る。板床の上に花壺を置くとき、突いたり引いたりすることも避けねばならぬ。

地板の上の花器も同じことで、少しでも動かす時は持ち上げて動かさねばならぬ。重いものは底や足へ羅紗か布を張つて置けば非常によい。

三本足のものは一本を前にし、四角なものは角を前に置く。耳は左右へ、柄のあるものは、左右のものと前後のものがあり、斜めに見せる場合もある。

地板は水をこぼすと直ぐ反るから、反つたら夜間に庭の土に平らにおいて直す。壺類の水が透すのは、大豆を煮て入れて置けば止るから、内側をエナメルなどで塗つてはいけない。

花器は一人前に花が生けられるやうになつてから買ふといふのが、先一般の考へ方である。然し研究中自分の家に歸つてから、挿す花器がなくては練習をすることが出来ないのみか、手近の物を間に合ひに使ふため上達の期間が後れ、却つて練習をしなかつたり、實際は非常な不経済となるものである。

持ち合せの花を成るべく利用すること、新聞紙に包んだまゝバケツの中で、花を散らすくらの損なことはない。何れは買ふべき花器ならば最初に買ふがよい。それも最初は研究用だからといつて間に合はせのものを買ふときは、一年たゝない中に嫌気がさし更に買ひ直すことになるものである。

生け易いこと、よく調和することは、價格と正比例するものではない。安くとも花を挿すに充分な、花をより以上に生かしてくれる器はいくらでもある筈である。

第七節 花臺の使ひ方

盛花投入に使ふ花臺は、生花の花臺とは全くちがつて居り

生花では塗物を使ふが、盛花投入ではこれを使はない。水盤には地板、低卓、後、籠をつかひ、籠には一切花臺を使はないのが本式である。また壺は低くも高くも花臺を使ふ。

地板の上に籠をのせるのは甚しい遠式である。後水邊、山間溪谷の花に限つて用ひ、籠は夏より秋にかけて、柔らかな花を挿したときにだけ敷く。高卓には中高卓、最高卓、高卓の別があるが、何れにしても、上に壺をのせて挿すことに變りはない。然し必ず壺の横の廣さと高さとを比較して、横より高さが長くないものに限る。高い壺を高い臺へ飾るほど不調和なものはない。

長壺は低卓か机の高さくらゐの花臺で、横に廣いものに飾るのが常識である。花を挿さないでも、花と花器と花臺との調和の良し否しが直ぐわかるから、先づ花臺の扱ひ方を知ることが必要である。

第八節 床に花を飾るときの注意

床の上座(即ち客位)と下座(即ち主位)との關係は、床の間の勝手によるものである。

床に挿花を飾るには、床の間口三分の一の明り先上座に體を

向けて下座におくのを法とする。奥行は向ふ前の眞中であるが花の都合で多少見計ひをする。

また掛物と生花の位置にも注意を要し、例へば掛物の筆者の名と落款とが、花のために隠れたり、あるひは人物鳥獸の類



花の飾り方

の體が、花の枝になるべく隠れぬやうにかねばならぬ。床に二瓶の生花を飾るには、右勝手の手生花と、左勝手の手生花とを同じ

寸法に作つて、花の種類の異つたものを用ひる。そして生花の飾り方は、右の方の體と左の方の體とが、向ひ合せになるやうにおくのである。

次は三瓶の生花を床に飾る場合であるが、これは右勝手の手花を真中に置き、其他の二瓶は、前に記した二瓶生花の飾り方に準じ、兩方に飾るのである。なほ注意すべきは、掛物の文字若しくは描かれた繪が、生花と同じ物にならぬやうに花をおくことである。また主人より貴人に所望して生けた花は、床の中心に飾るのを禮とする。

第九節 季節の花十二ヶ月

- 一月 松、福壽草(元日草)、甘藍(葉牡丹)、寒牡丹、竹、梅、萬年青、南天、珊瑚。
- 二月 金縷梅、瑞香花、菜の花、一位、金雀花、蘭、梅、櫻、八角金盤。
- 三月 一重櫻、桃、山茶、杏、貝母、櫻柳、柳、珍珠花。
- 四月 木蘭(木蓮)、藤、蓮翹、花木瓜、辛夷、花蘇枒、櫻、桃、海棠花(山吹)。
- 五月 牡丹、八重櫻、躑躅、管竹、龍膽、菖蒲。



草見月

- 六月 芍薬、鐵線蓮、山小、紫、罌粟、花、菖蒲(玉簪花)、杜若、海桐、薔薇、鸛尾、薔。
- 七月 金雞、菊、アマリリ、ス、夾竹桃、景天、蘭香草、木蘭、梔子、薔、紫陽花(八仙花)、類草。
- 八月 玉簪花(紫萼)、草烏頭、河骨(萍蓬草)、石竹、龍麥。



スリリマア

- 九月 女郎花(敗)、男郎花、桔梗、芒、(薄)秋海棠、野菊、芙蓉、萩。
- 十月 紫苑、菊、紅葉、杉、萩、葉蘭、(二葉)、コスモス、(秋櫻)、雁、來紅。
- 十一月 落霜紅、棕、衛矛、桃葉衛矛。
- 十二月 水仙、寒菊、黃水仙、枇杷、蠟梅。

第十節 花を切つた後と切る時の注意

- 一、根元を縦に割るか打ち砕く。
- 一、深水に入れる。
- 一、成るべく動揺を防ぐ。
- 一、水やアスピリンの稀薄水溶液を如露でかける。
- 一、根元を焼く。これは特に乳汁や粘液を含む植物に必要なのである。
- 一、根元を煮る。
- 一、莖の中途を温める。
- 一、水揚筒で切口より水や薬液を注入する。
- 一、薬を切口に擦り込む。
- 一、薬液に切口を浸す。概ね陸物には酸類を、水物にはアルカリ類を用ひるが、乳汁を含むものにはアルカリ類がよく、粘液を含むものには酸類がよい。
- 一、花器の性質に注意する。
- 一、風のなき冷處に保存する。
- 一、暗處に保存する。



かだもお



ナリイダ

- 十一月 落霜紅、棕、衛矛、桃葉衛矛。
- 十二月 水仙、寒菊、黃水仙、枇杷、蠟梅。

- 一、小物ならば硝子罐中に密封する。窒素瓦斯を入れ暗處に置けば一層有効で、二ヶ月間は保存出来る。
- また花を切るについては、次の如き心得が必要である。
- 一、朝か夕に切ること。
- 一、曇天か雨天に切ること。
- 一、日蔭で切ること。
- 一、風のない時に切ること。
- 一、水中で切るか双物に水をつけて切ること。
- 一、空气中で切つたものや、萎れたものは根元を一寸五分から二寸くらゐ再び水中に入れて切り直すこと。
- 一、切口が斜めになるやうに切ること。

第十一節 水揚げ法

水揚げ法は花の種類によつて違ふから、主要なるものについて、その心得を左に略述する。

- 貝母(ハルユリ、アミガサユリ) 切口を上にして逆水をかけるか、また切口を碎き酒精へ少時つける。
- 木槿(ムクゲ) 切口を縦に割るか、碎いて薄荷油へ少時つける
- また根元に一寸ばかり艾を巻き、葉や花を包み炭火で焼く、

水中に入れて焼かれた部分を切り落とし、再び同法を行ひ翌日まで深水へひたすのである。

- 蕨(胡枝子) 切口を碎き、胡椒粉を揉みこむか、薄荷油へ少時浸す。また全部包んで山椒の煎汁か、極く薄い鹽酸で煮るか、または胡椒湯に入れる。
- 蓮 深水に育つたものよりも、淺水か池の縁に在る葉を可とする。水か、胡椒水か、川芎の冷たい煎汁、石膏を水に混じたもの、千振、蕃椒、人蔘の冷たい煎汁、薄荷油を水揚筒で注入するか、稀鹽酸或ひは蕃椒丁幾の五六倍の水溶液で根元を煮る。但し、強め切口を細い日本紙で捲いて裂けるのを防ぎ、針か小刀で切口を少々彫り込み、水揚げ後にセメントか焼石膏かを流し込むか、鬚附油などで詰め、或は護膜の薄膜で止め、後日また前記の法を行へば更によい。材料を切り取るには午前四五時頃か夕方がよいのである。
- 海 切口を縦に割り、薄荷油か稀鹽酸へ少時ひたす。
- 女郎花(敗醬) 全部を包んで切口を湯で煮るか焼くのである。また切口を碎いて少時間酒精へひたす。
- 河骨(蓬蓬草) 茶汁か生石灰の水溶液か、柿渋の五六倍の水溶液、木灰汁、芥子や胡椒の粉末を混じた水か、燒明礬の水溶液、

液を水揚筒で注入する。

- 蒟蒻(メガルカヤ、ムギホカルカヤ、金麥) 酒精か稀鹽酸の何れかへ少時ひたす。又炭火で焼くか、明礬水で煮るか、食鹽の熱湯へ浸してもよい。
- 葎(葎、ヂシベリ) 切口に脱脂綿を挿入し少時稀鹽酸へ浸すのである。

竹 孟宗竹の如き太いものは下部の一節を残して、他の節をのぞき川芎の冷煎汁、山椒の實と上等の茶との冷煎汁、食鹽二合位を水一升にて煮たもの、食鹽と茶と蕃椒を水にて煮たもの、稀鹽酸の極く薄いもの、何れかを精たし置く。竹や熊笹の如きものは根元を碎いて縦に割り、酢か燒酎で煮るか酒精に浸けるのである。

ダイリア(天竺牡丹、繡枝牡丹) 硝酸銀の〇・五パーセントの水溶液中に五分間浸すか、或は稀鹽酸、蕃椒丁幾、酒精の何れかへ浸すのである。また全部を包んで切口を酢で煮るか炭火で焼く。早朝か夕方に切り取つたものは、たゞ切口を縦に割るか碎いて水へひたしてよい。



だしにえ

矢車菊(矢車草) 全部を包んで根元を酢で煮る。また切口を碎いて稀鹽酸に少時ひたすのである。

山吹(樺菜花) 全部を包んで根元を酢で煮る。また切口を碎いて稀鹽酸に少時ひたすのである。

罌粟(御米花、罌子粟) 切口を少時酒精か稀鹽酸へひたす。

蕨 切口を割るか碎いて燒酎、酒精、枸橼酸、酒石酸、薄荷油の何れかに暫時浸ける。なほ全部を包んで切口を焼いた後にこの方法によると一層有効である。酒精を用ひて花の落ちる場合は、切口を四割にして黒豆を挟み水に浸けるのである。

芙蓉(木芙蓉) 切口を割るか碎いて、稀鹽酸か薄荷油へ少時間ひたすのである。

辛夷(山木蘭) 切口を割るか砕いて、稀鹽酸か薄荷油へ少時間ひたすのである。

麻葉繡毯(スズカケ、小粉園花、小毛毯、麻毛繡毯) 切口を割るか砕いて、薄荷油か稀鹽酸へ少時間ひたす。

コスモス(大波斯菊、秋櫻) 切口を砕いて食鹽を揉み込むか、または稀鹽酸へ少時間ひたす。

金雀花(金雀兒) 全部を包んで根元を炭火で焼くか、熱湯へ入れるか、稀鹽酸へ少時間浸ける。

紫陽花(八仙花、珊瑚花、天麻裏) 全部を包み熱湯へ根元を入れ、後ち深水へ移すか、切口へ脱脂綿を挿すか挟んで、稀鹽酸へ少時間浸すか、あるひは薄荷油より酒精へしばらく浸す



んをし

葉花(朝顔) 切口を砕いて食鹽を揉み込むか、酒精に少時間浸けるか、錆針を蔓の根元へ、一

分から二分ぐらゐ挿したまゝ水に入れる。
菊 根元を割り湯利鹽の水溶液、稀鹽酸、薄荷油の何れかへ暫時ひたす。或は全部を包んで切口を炭火で焼く。
桔 全部を包んで根元を炭火で焼くか、湯で煮るか、または稀鹽酸か薄荷油へ暫時浸す。
紫苑(紫苑) 根元を割り、酒精か薄荷油か番椒丁幾へ少時間ひたすのである。

秋海棠(ベコニア) 切口を割り少時間酒精か薄荷油の中へひたす。あるひは酒石酸または湯利鹽中へ少時間ひたす。

睡蓮(ヒツジグサ、龍蓮) 切口より木灰汁か茶汁を水筒筒にて注入する。河骨と共に花の睡眠を防ぐには、硼酸または硼砂の水溶液か、酒精などを花首の近くへ注射するか、または花首まで深く浸すか、クロロフォルムの麻酔にかけるか、或はセメントを少々水に入れて浸ける。

芒(薄、尾花) 切口を割るか砕いて、重曹の水溶液かまたは酒精へ少時間浸ける。

第十二節 霧のかけ方

花を生け終ると、花如露で霧をかける人が多い。その目的は

水揚げをよくすること、生けた花に生氣があるやうに見せることと、詰り一種の美觀を増すためである。然しあらゆる植物は葉や枝や幹からは殆ど水分を吸収しないから、氣孔を一時ふさいで葉面から水分の發散することを妨げる役には立つが、大した効果はない。

美しい生々とした感じを起さすといふ効果は相當にあらうが多くの花の中には、水や霧に調和のよくないものもある。それに床の間の奥行には限りあり、大切な書畫に一つの水滴が飛んでもわるく、洋室の壁にも勿論よくないのである。

是非とも霧をかける必要があれば、一旦霧へ持ち出し遠く離れてやることである。それも慣れない者は近づけてかけるが遠いほど霧が細かた花の全面がうるほるのである。手如露といつて古くから使用されてゐる、筒口に細かい孔のあいたものは霧が粗い。水揚器のラツパ形の口金を除いた壓力で、霧を出す方は非常に細かいのが出てよい。霧をかけたなら、残らず霧の落ち止むまで待ち、床に飾るやうにせねばならぬ。

第十三節 生花の材料の選擇

天然に生え伸びた草木を見ると、山や野にあつてこそ、周圍

の調和から如何にも味ふべき雅致をそなへ、非常によく見えるものであるが、これを正式の座敷あるひは茶席の床に、そのまま移して飾つても眞に無難な見苦しいものとなる。そこで眼ざはりの枝や葉のあるところを整へると、始めて生花として價値のある自然美が現はれ、立派にも高尚にも見えるものとなるのである。この意味から挿花に用ひる花は、最初に見立が肝要であつて、なるべく癖のない、花に伸びのある品を選ばねばならぬ。

第十四節 根締の主役

近代では文字通りの、根を締める役をする場合が少なくなり、何のために根締をつけるかと考へる人が多いやうである。根締が生花の形の不足と缺點とを補ひ、形のために二役をつとめる場合、その花の出來榮は及第點から下である。必要がないときに根締をつける無駄な努力は、根締を使はな

いための淋びしさに劣つてゐる。必要があれば二種でも三種でも使ひ、それに及ばなかつたら、使はないでもよいのである。根締は第一に主な形の氣分の調節する大役を持ち、第二には色彩の調節で、この二つの役目が本職であり、形を補ふことなどは内職の程度である。

草のやうな感じの木の花と、草花だけが根締の材料であるが草花が根締となるといふわけには行かない。産地、形、色、氣分、それは主な花の總てに、しつくりと合ふ必要のあることは勿論であるが、高さ、低さ、量、布置、それが主な花を生かしても殺しする重大な結果になることを考へて、根締を理解せねばならない。それは形のためでなくて、氣分と色彩のために、根締に活力を與へることが第一である。

根締は根締として獨立してはいけない。主型に忠實でなくてはならぬ。根締がさしてあるといふことを忘れられるくらゐ、根締が一瓶の美しい形、氣分を醸すその雰囲気の中に、存在を認められない程度のものですべきである。

第十五節 盛花の花止と止め方

盛花はだいたい花止の力を借りて挿すのが普通である。洋式

のデコレーションには、穴のあいたガラス、金線、泥、麩などを使ふが、日本式のものには金線、陶磁器製の花止を主に使用する。七寶、格子、水、湯、梯子、巻、筒、動物、魚、劍山などがそれである。

流派によつて一定してゐるものもあるが、要はあまり機械的でないもの、雅致を失はないもの、小さくて重くて役に立つもの、直立したり傾斜したりしてゐる莖や幹を自由に支へ、固定し得るものならよい筈である。

劍山だけでも六十餘種あり、荒目、細目、圓、角、半圓、長方形、大小さまざまである。荒目は木のものを挿し、細目は草花を挿し、豆劍山は抱締または小品に用ひる。木物を挿すとき細目を使つては止まらないし、また草花の莖の細いものを、荒目にさすと骨が折れて固定しない。劍山に薔、蛇籠などは極はいらぬが、その外のものには極をする必要もある。

第十六節 籠の花の挿し方

籠には荒編みのものと、細編みのものとあり、また中位のものもあるが、籠そのものは例へば厚な竹で編んであつても、感じは陶磁器に比べると遙かに柔らかいものであるから、柔らかい感じの花をさすことである。

籠には草花が第一によく調和し、籠で草花の調和しないといふことはない。木のもものでは、特に感じの優しいもの又は、大輪の花のものなら調和する。例へばモクレン、コデマリやうなものである。

籠の形は平籠、長籠、中長籠、深籠に區別し、切立のもの、挿口が小さく下で大きいもの、腰が細くて上で開くもの、挿口は圓、橢圓、角と大別することが出来るが、挿しやすく花うつりのよいものは、挿口が細くて下部の大きいものが一番である。無暗に口の開いたものも、丁度同じやうに挿しにくくて、花うつりがよくないのである。すべて籠は口の廣さと、胴の廣さとの差の少ないものがよいとされて居る。

第十七節 投入の止め方

投入には花止を使はないのが本格的だと考へてゐる人もあるが、これは蓋や籠の挿口の細く、小さいものばかりを使つた投入の初期の考へ方で、現代では花止を使はなくては挿されない花器が澤山出来て居り、平蓋といふ形のものや水指のやうな形の切立縁のものは、是非花止を挿し入れる必要がある。

口の廣いものへは花止を入れる。中位のものは十文字、一文字、格子形の止木をつくつて口をせばめて挿す。ぐらぐら動いたり、上向きにしたいとき、クルリと廻るものなどを、どうして止めるかといへば、根元を平らに挿した形のまゝで開口を水平に削つて、丁字形に止木をはめるのである。大きい幹なら括りつけてもよい。細い莖や弱い莖のものには、爪楊枝を挿し込んで止まり、柔らかく挿せないものへは、副莖をして使ふのである。

丁字形の止木でも尚ほぐらぐらして安定しないときは、さらに長足といつて、氣通に花器の底へ届かすやうに、木片を縁の割目にはめて括りつけてもよく、丁字形と長足にて合せてこしらへてもよい。細い長い花器なら長足だけで、決してぐらぐらすることは無い。針金などを使ふことは、いかに技術的でない。理想的には花止は使はないこと、若し使ふとしたら極

く簡單なものほどよいのである。然かし留めることにばかり骨が折れて、肝腎な形の方を閉却にするやうでは、以ての外である。思つた形に留め得られる、その範圍での問題である。折り入れといふのも原始的の挿し方で、現代では問題ではない。

第二章 生花の儀禮

新年の花 松、梅、竹、南天、花木瓜、黄櫨、白玉椿、寒牡丹、橘、柳、橙、交讓木、萬兩、千兩、萬年青、水仙、菜の花、薔薇、福壽草、露の露、寒菊、雪割草、蕪柑子、春蘭、葉牡丹などが使はれるが、是等の花の中、松、竹、牡丹、萬年青、薔薇、水仙などは特殊の雅名を持ち、それを組合せて目出度



正月の花

い言葉や雅題を作ることが、繪の方などにはよく行はれる。松は不老、竹は平安、牡丹は富貴、萬年青は萬年、薔薇は長春、水仙は仙がその雅名であるが、松に牡丹を配すれば不老富貴となり、薔薇を配すれば不老長春、萬年青を配すれば不老萬年、竹に牡丹が平安富貴となるわけで、新年の飾り花としてはいふことも趣向であらう。

紀元節の花 今まではハッキリした花がなかつたので、正月と同じく松竹梅、或はその中の一種、萬年青、薔薇、又は不老長春、不老萬年、平安長春、平安萬年、富貴萬年など何れでも適宜でよかつたが、十數年前から紀元節を梅の節句とする國民的運動が起り、いまでは全國民的に普及して居るからこの日の花は梅が第一といふことになつて居る。

天長節の花 松竹梅、不老長春、不老萬年、平安長春、菊花など聖壽萬歳を壽ぎ奉るに、相應しい意味を持つものであるべきこと勿論であるが、季節的に一定した花はない。明治節の花は菊を第一とし、その外では天長節の例に挙げたものがよい。

三月節の花 言ふまでもなく桃で、扱らふものとしては菜の花、紫蘭、春菊などがよく使はれる。また扱つた取り合せと

して、桃に柳を配して朱唇翠眉を利かせるのもよい。雅題は持たないが桃に紅梅もよく用ひられ、草では野生の十二單などが少女の祭りらしくて面白い。

五月節の花 花菖蒲が第一に使はれるが、これは名が尙武に通ずるからで、本當は浴湯に入れる香菖蒲である。外には矢車菊(俗に矢車草)、夏菊、繡、龍谷草、牡丹、鐵砲百合などこの節句に縁故のある名や、意味を持つものが使はれる。

婚禮の花 松竹梅、萬年青、菊、牡丹、薔薇、水仙、橘、櫻、不老長春、不老萬年等が普通に使はれる。大體婚禮は古來人生に於ける最も重要、且つ最も目出度い儀式とされてゐるので、生花の方でも流派々々でなかく、難しい慣例があるが、松竹梅の如きは各流派とも必ず第一に擧げて居る。流儀花でも、または投入れや盛花でも、一瓶一種づつ松、竹、梅と三瓶對にするともよく行はれる。池の坊ではこの場合は松を中央に、右に竹、左に梅を飾ると決めてあるが、三種を一瓶に取り入れる場合は、何れを主として他の二種を扱らうかについては、各流とも別に決めはなく、全く隨意に行はれて居る。又よく松、竹の二種に春蘭、菊、萬年青などの一種が配して使はれる場合もある。

次に萬年青は今年の葉、前年の葉、前々年の葉と重なり合つてゐる状態を、古いものが力を協せて、幼いものを育て養ふといふ意味に見て、流儀花などでは花型にそれを取り入れ、なかく難かしい決めがあるが、特に生花には各流とも實のあるものを使ふことになつて居る。然かし盛花などに松に配して不老萬年としたり、あるひは雅題によらず寒菊等を配して使ふやうな場合には、必ずしも實がなくてはならぬとは限らない。但しづれの場合でも使用する萬年青は、絶対に青葉の原生種で、斑入や覆輪や、其他盆栽として喜ばれる變り葉のものは、決して用ふべきではない。

菊が目出たい由来を持ち、慶弔ともに嚴肅な意味において使はれることはいふまでもない。古流などでは婚禮の席には紅白の菊を用ひるといふことがあり、また大瓶に白大輪一種數十輪の投入れなど、婚禮に相應しい氣高さと、豪華さを併せ持つ飾り花といふべきであらう。其他牡丹、薔薇、水仙、橘、櫻など何れも季節に應じてふさはしい花である。また不老長春、不老萬年など已に述べた通り、目出度い花として四季を通じて用ひられる。銀婚式、金婚式などもほと同じであるが、特に不老長春

不老萬年などにふさはしい趣向花である。
 古希・壽賀の花 各流とも別段の決めはなく、婚禮と同じやうなもので、矢張り松竹梅の不老長春、不老萬年、菊、薔薇、萬年青などであるが色は赤がよく、完成を意味して實の物を用ひても差支へない。但し梅のやうに、熟してポツタリ落ちるものはこの限りではない。

出征・凱旋の花 各流の傳書などを調べて見ても、僅かに松が出陣の花として擧げられてゐる外、一更出陣や凱旋に關してゐるものはない。松は豪毅不撓などのシムボルとして、かゝる場合に相應しいことはいふまでもないが、その外には咲き盛る山櫻、梅、菊など當然使はれる物であらうし、また牡丹、花菖蒲、鐵砲百合、矢車草なども使つてよい。

外國では古來戰勝や凱旋を祝する花は、なか／＼重寶されたといふことで、いろ／＼の花が用ひられて居る。是等の中から特に面白いものを選べば、出陣には櫻(豪勇)、松(戰勝)、凱旋、祝勝には月桂樹(光榮)、敵國(同)、椰子(平和)沈丁花(榮譽)、薔(權威)、アメリカカ石竹(豪勇)、金蓮花(祝勝)、サフラン(歡喜)等それ／＼、その花の持つ意味を使つてゐる。

我國では出陣や凱旋に梅の花を用ひることを忌む風習があるから、これは避けるがよい。なほ先枯、蟲咬、病葉、咲過ぎ、實、スガレ、散り易いもの、一日花などは用ひるべきでないことはいふまでもない。

新築開店の花 古流では萬年青、南天など祝儀物とされて居りながら、住宅關係の祝儀には絕對に用ひないことゝしてゐる。これは實の赤色が火色に通ずるといふ一種の迷信から種々の赤い花、赤い實が忌まれるのである。同じやうなことで池の坊では赤い色ばかりでなく、その名に、ひの字のつくものは全部忌避されることゝなつて居る。即ちひあふぎ、ひめゆり、ひのき、ひむろすぎ、ひかげのかづら、ひがんざらひゝらぎ、ひめこまつ、ひよどりばななど、全部を避けることになつてゐるのである。この點に行くと未生流は頗る徹底してゐて、反對に水に縁のあるものを使用して、この處れを未然に防ぐことゝなつて居る。

一方よい方の花は松、竹、牡丹、萬年青(白實)、薔薇、櫻、梅などの常緑樹と菊、また雅趣の取合せでは不老萬年、富貴平安、平安萬年、平安長春、不老萬年、不老長春などは使つてよい。

病氣見舞の花 病人に贈る花といつて、殊更に決まつたものはない。一般に好まれる花なら何でもよいわけである。特にその人が愛好する花があれば、勿論それを贈るに越したことはないが、それよりも平凡な花でもそれを頻繁に取り換へて、病人の氣分を轉換してやる方が、適かに多く慰められるのである。兎角病氣でもしてゐるときは、何んなんものでもすぐに飽きて來るのが常であるから、好きな花を二日も三日も見せられるよりは、つまらぬ花でも朝夕に變る方が、どれだけ慰めになるか知れない。

止めたい花としては、例へばスガレや虫咬、汚損、病葉、先枯れ、終近のもの、佛臭い蓮とかみそはぎ、純白の花、垂れるもの、萎れ易いもの、散り易いものなどすべて縁起の悪いものなどは、贈られてよい感じのするものでない。普通の花でも薔薇とかチューリップとかの如く、若々しく健康さうなものはよいが、貝母などの影の薄いやうな花は不向きであるのはいふまでもない。

更に色や匂ひのあまり強烈なものは、刺激が強過ぎてよくない場合がある。例へば鮮やかな鮮紅色とか濃紫色のもの、匂ひではヒアシンス、鐵砲百合、チニペローズ、木犀など、何

れも病人には強よ過ぎるものである。

忌み嫌ひの花 これは婚儀その他の祝儀の席上で使用することを嫌ふ花であるが、その中の主なるものを記すと返り花、返り枝、さるすべり、梨の花、板切葉、ハツ手、ばせうの花、藤の花、卵の花、李の花、山吹、桔梗、珠數玉、選の花、女郎花、河骨、紫苑等である。

第三章 各流派の生け方

第一節 チューリップの生花

池の坊 花器 鐵砂の壺。花臺 黒塗地板。花止 段木。材料 チューリップ二本。

生け方 先づ花器の中に、圓のやうに段木を張り、長短二本のチューリップの短い蕾の方を體とし、長い開花の方を眞とするのである。この順序で、初め短いものゝ第一の葉を體として、右前角へ向け、第二の葉を體奥として右後へ向けて挿す。

次に長い方の第一の葉を副として左後角へ向け、第二の葉を眞の前あしらひとして前に向けて挿し、これで天、地、



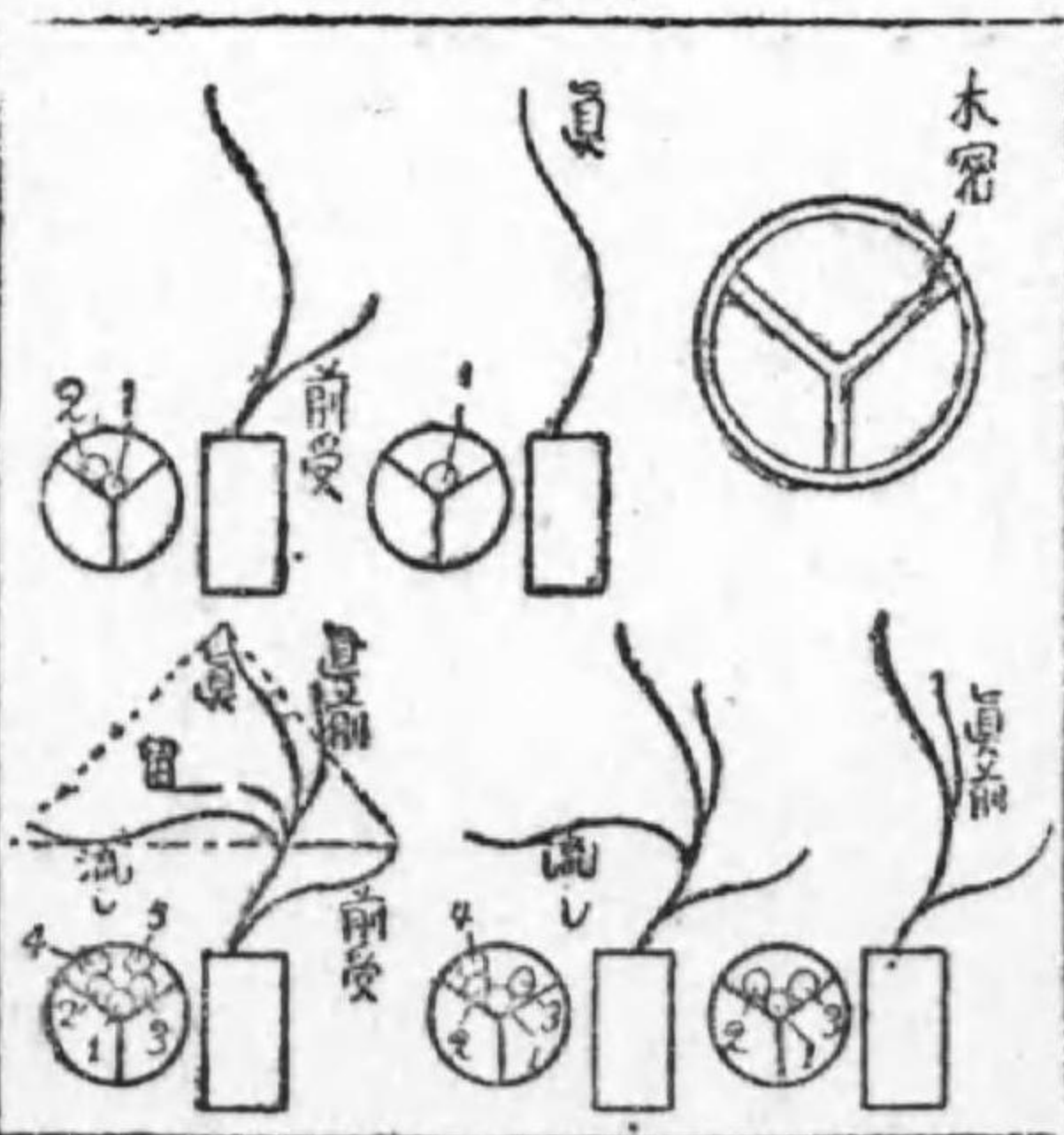
花生のブツリーユチ

人、本手の花
飾がまとまる
のである。飾
り場所は本勝
手の花である
から床の向つ
て左がよい。
尚ほ水揚げは
必要ないが、
切口へアルコ
ールをつける

第二節 緋桃の生花

古流 花器 古銅高波光琳模倣寸筒。花壺 もつかう型黒
漆艶消漆。花止 木密。材料 緋桃五本。
生け方 先づ寸筒の花器に、木密を圓のやうに張り、五本の
桃の枝を真、前受、真前、流し、止の順にして眞の枝をさし、
次に眞の右後から、前受の枝を右手前へ張る。眞前の枝は、

と一層よろしい。



花生の桃緋

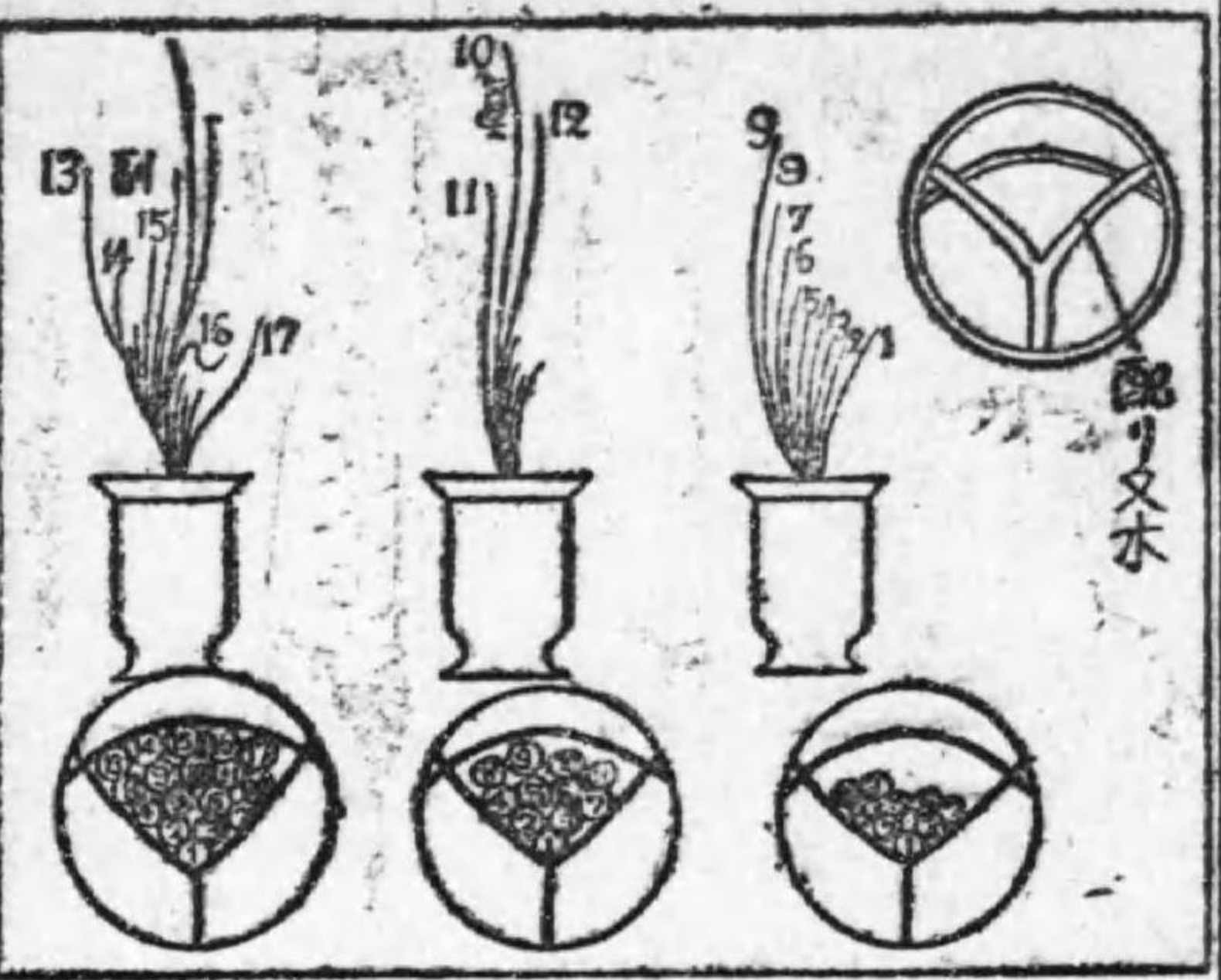
左である。
尚ほ水揚げ
は不要であ
るが、長保
ちをさせる
には枝を挽
めるとき、
あまり傷め
ぬやうにし
てときく

第三節 蓮翹の生花

池の坊 花器 蓬萊山青銅。花壺 朱面取薄盤。花止 配り
股木。材料 望味の蓮翹十七本。
生け方 先づ花器の中に配り股木を張る。蓮翹十七本を體九
本、眞一本、眞のあしらひ二本、副一本、副のあしらひ四本

水を取りかへた方がよろしい。

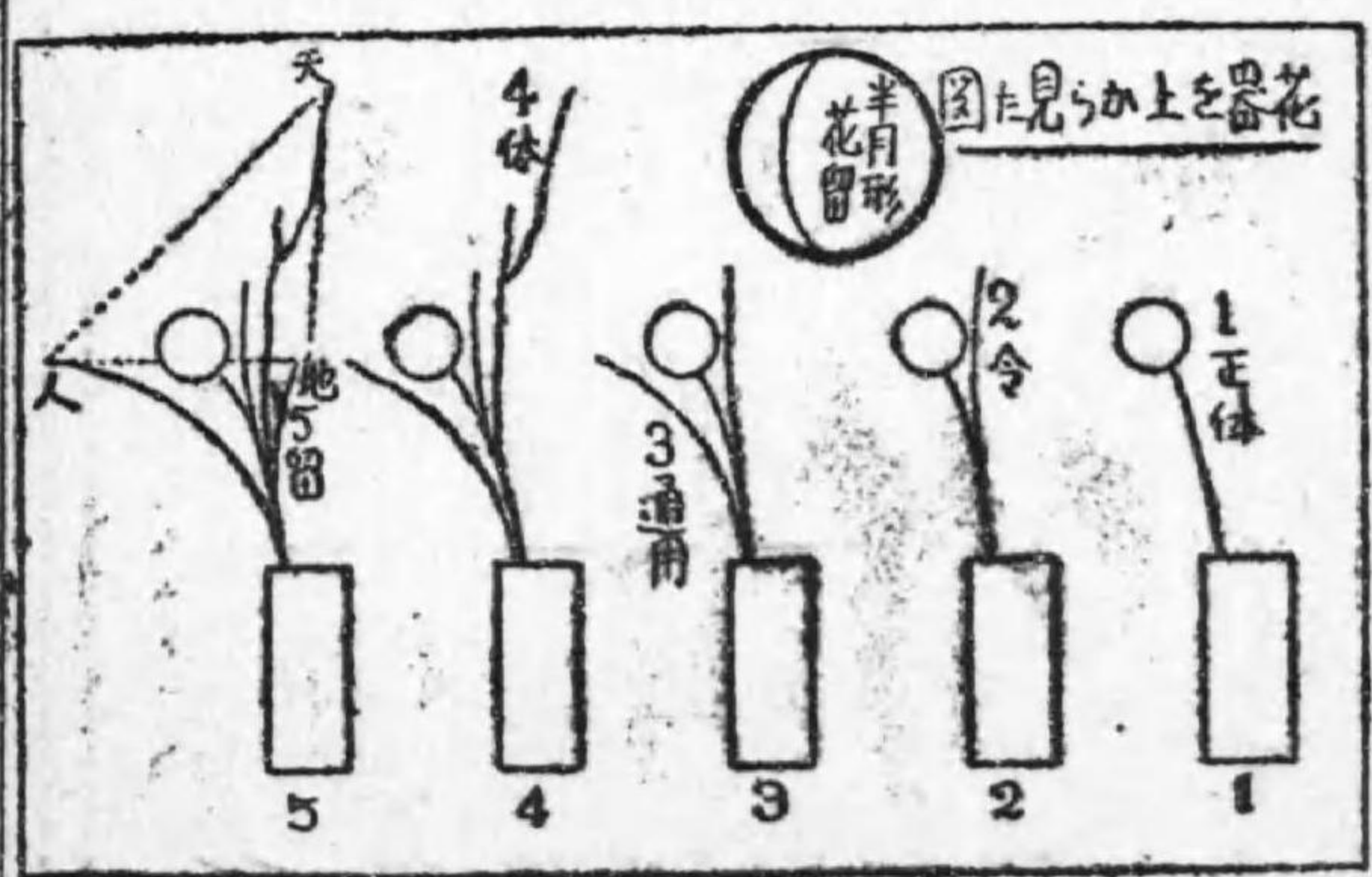
配り又水



花生の蓮

に分け、それ
／＼この順に
先づ體の枝九
本を、圓のや
うに番號の順
序に挿し、次
で眞の枝、及
び眞のあしら
ひを挿し、次
に副及び副の
あしらひを挿
して終る。飾
り場所は本勝
手の花であるから、床の向つて左である。長保ちをさせるに
は水揚げのとき、器の水を取りかへることであるが、蓮翹は
水が揚りやすいから、根元を斜めに切つて、水の吸取面を多
くして置くとうよろしい。

第四節 牡丹の生花



目を見らか上の番花

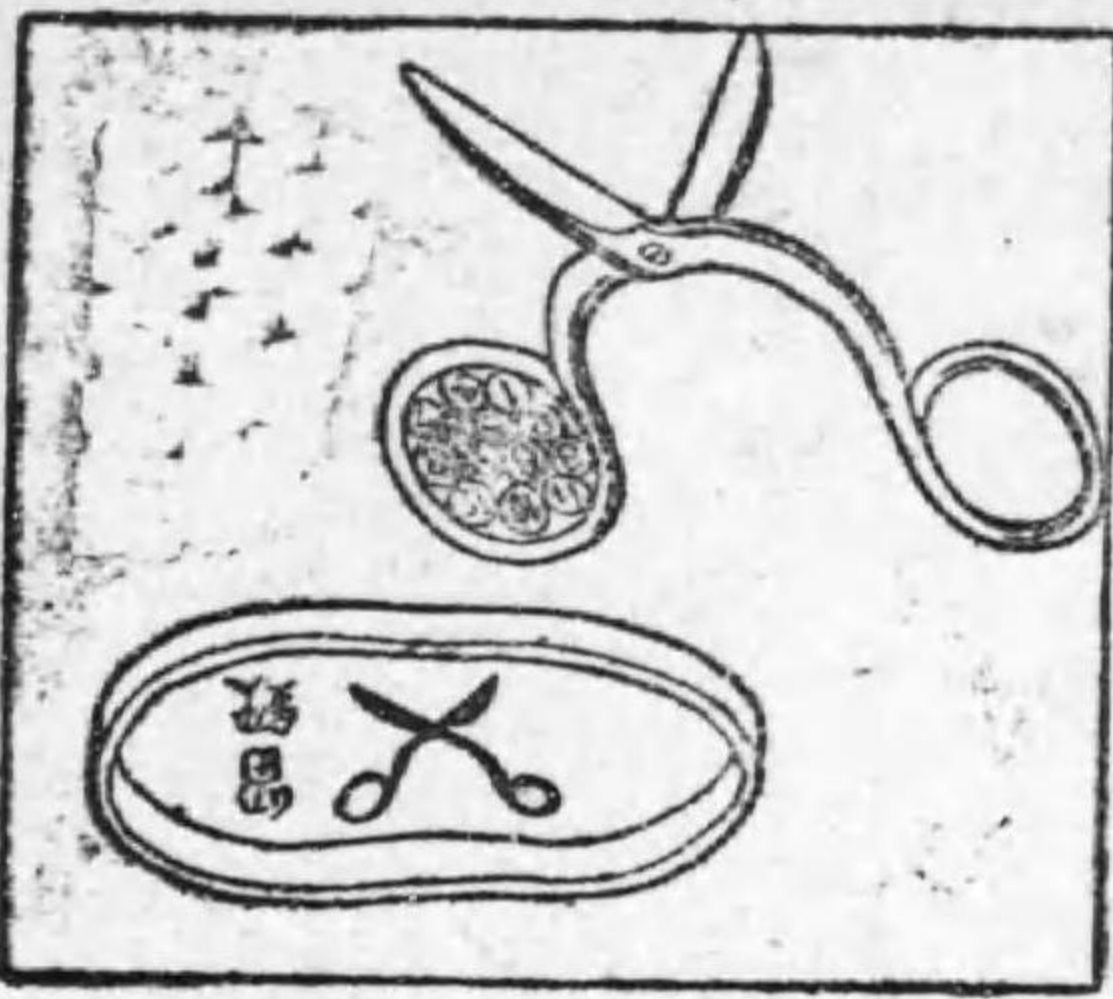
松月堂古流 花器 黄瀬戸蓋。花壺 是心軒好み花壺。花止
半月型花止。材料 牡丹、木と葉花とも五本。
生け方 木種の花で半月型の花止を作つて花器の口に張り、
花體を正花、令、通用、體、止の五體とし、その順に先づ正
花を一の位置に
次に令の葉を挿
し、次に通用は
圓のやうに挿す
正花に添ふて體
の枝を挿し、次
に止の葉を挿し
て終る。飾り場
所は日本間の床
で、緊張した場
席にする。尚ほ
水の揚げ方とし
ては濡れた布で
根元を巻き、切
口を火で焼くと

よろしい。

第五節 葉蘭の生花

古流 花器 圓形塗水盤。花臺 文臺形花臺。花止 止鉢。材料 蘭葉五株十三枚。

生け方 先づ水盤の中央に、圓のやうに止鉢を置き、十三枚の葉を受の抱へ、受、受の押へ、流の抱へ、眞前、眞前の押へ、流し、流しの押へ、眞の抱へ、眞の押へ、止の押へ、止の名稱をもつて呼び、此順序に挿す。



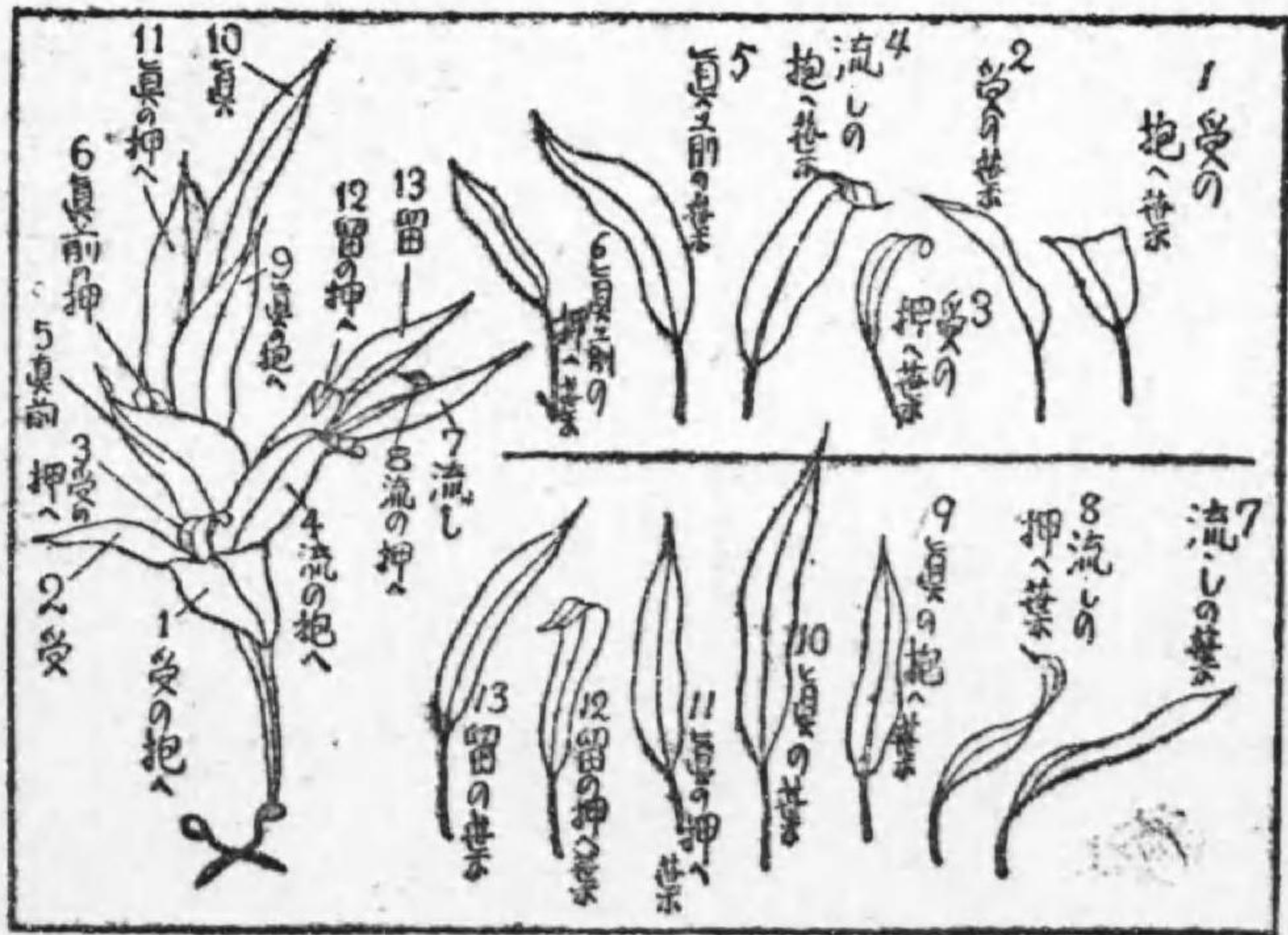
(一) 花生の蘭葉

一圓は葉蘭五株十三枚の鉢止といふ生け方で、右片手落しの生花である。先づそれの葉の撻め方を圖の如くし、これを二圓の順序に挿すのである。

即ち第二圖は止鉢に挿す順序と、正面から見た形である。

第六節 櫻の生花

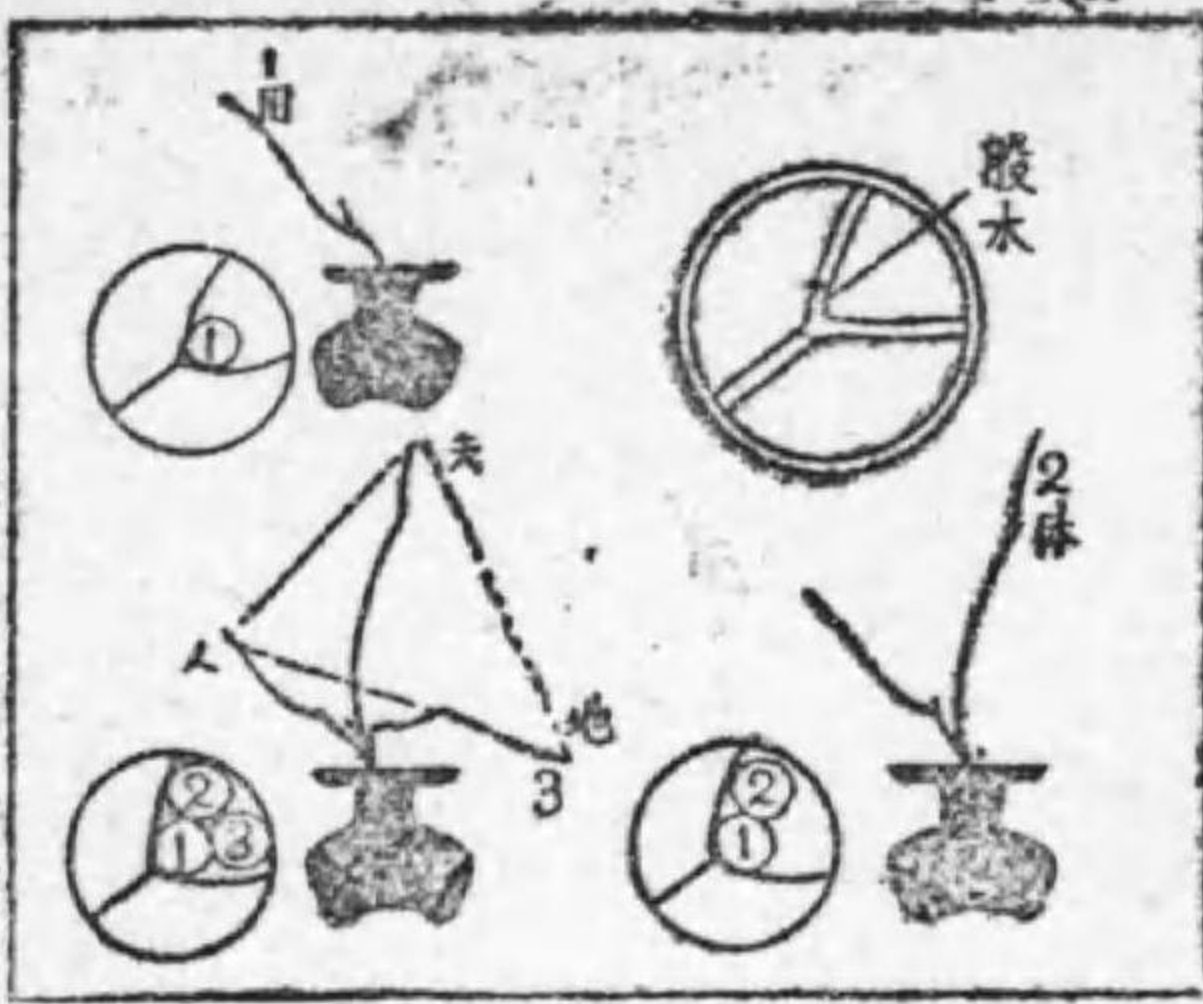
未生流 花器 置籠。花止 股木。材料 本櫻三本。



(二) 花生の蘭葉

飾り場所は遊手であるから、日に向つて右の向の揚げる水は、汁を用ひるとよく揚る。

生け方 置籠の中に竹筒を入れ、その向つて右隅に、圓のやうに股木を張る。三本の櫻を用、體、止の三つの名稱によりこの順に先づ用の枝を挿し、左前隅に枝を張り、次に體の枝であるが、中央で撻めてあるから、後へ反り返らぬやうに注意して挿し、最後に止の枝を、右前隅に向けて入れる。この枝は相當に撻めたつもりでも、挿して見ると撻め方の足りない



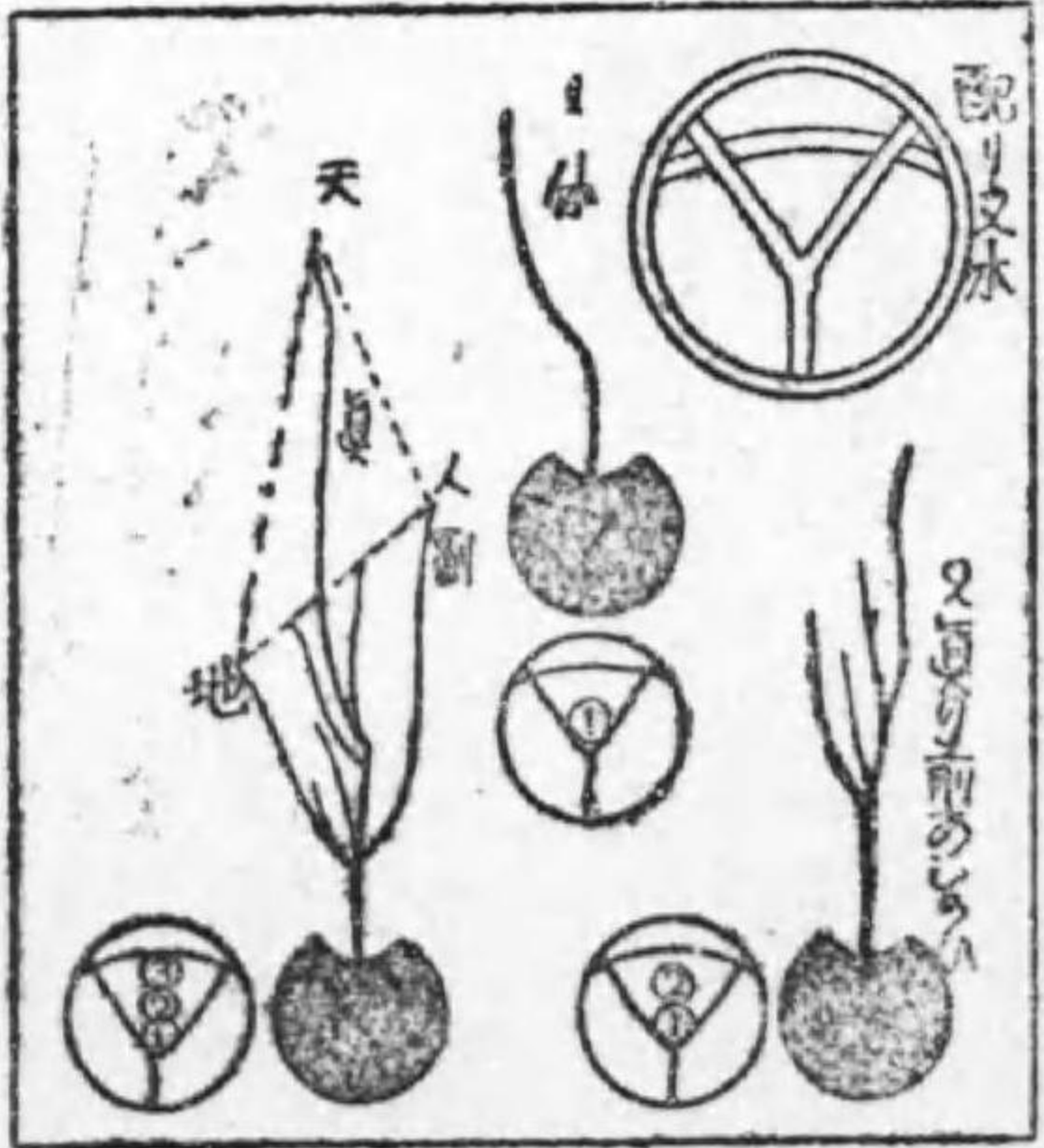
花生の櫻

いことが多から、充分撻めて、根元を上部の撻めと反對の方向に撻めて置く。用と止との角度が開き過ぎぬやうに挿し、これで天、地、人三體の形が出来上つたわけであるが、櫻は折撻めになり易いから、ゆつくりと撻めねばならぬ。飾り場所は日本間の床の間である。

第七節 山茶葉の生花

第三章 各流派の生け方

池の坊 花器 四十世專定好みの土器。花臺 四つ足朱塗花臺。花止 行の花配り股木。材料 山茶葉三本。生け方 花器の中に圓のやうに股木を張り、三本の山茶葉を



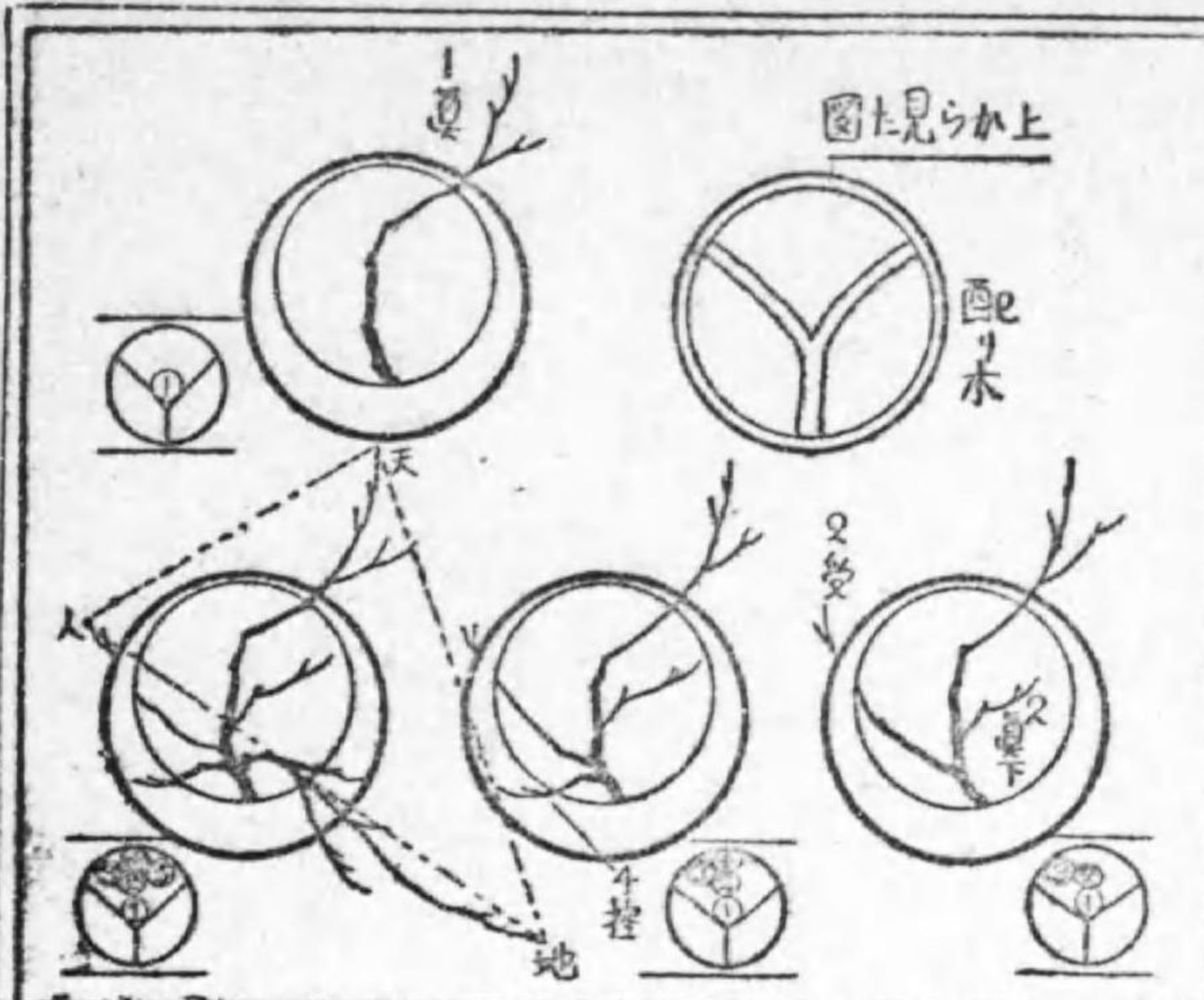
花生の黄茶山

し、眞の前あしらひを股木の①に挿し、次に眞の前あしらひを②の位置にさし、最後に眞と副を兼ねた枝を③に挿し終り、これで天、地、人の形が出来上がる。飾り場所は遊勝手の花であるから、床に向つて右とする。尙ほ水揚げの要はない。

第八節 黒松の釣生花

遠州流 花器 銀月光筒(釣手は古銅二四段)。花止 轉盤

の配り木。材料 黒松の大幹一本、中枝一本、長枝一本、短い小枝二本。
生け方 先づ花器の中に圓のやうに、配り木を張り、大幹、中枝、長枝の順に先づ大幹を配り木の前方に



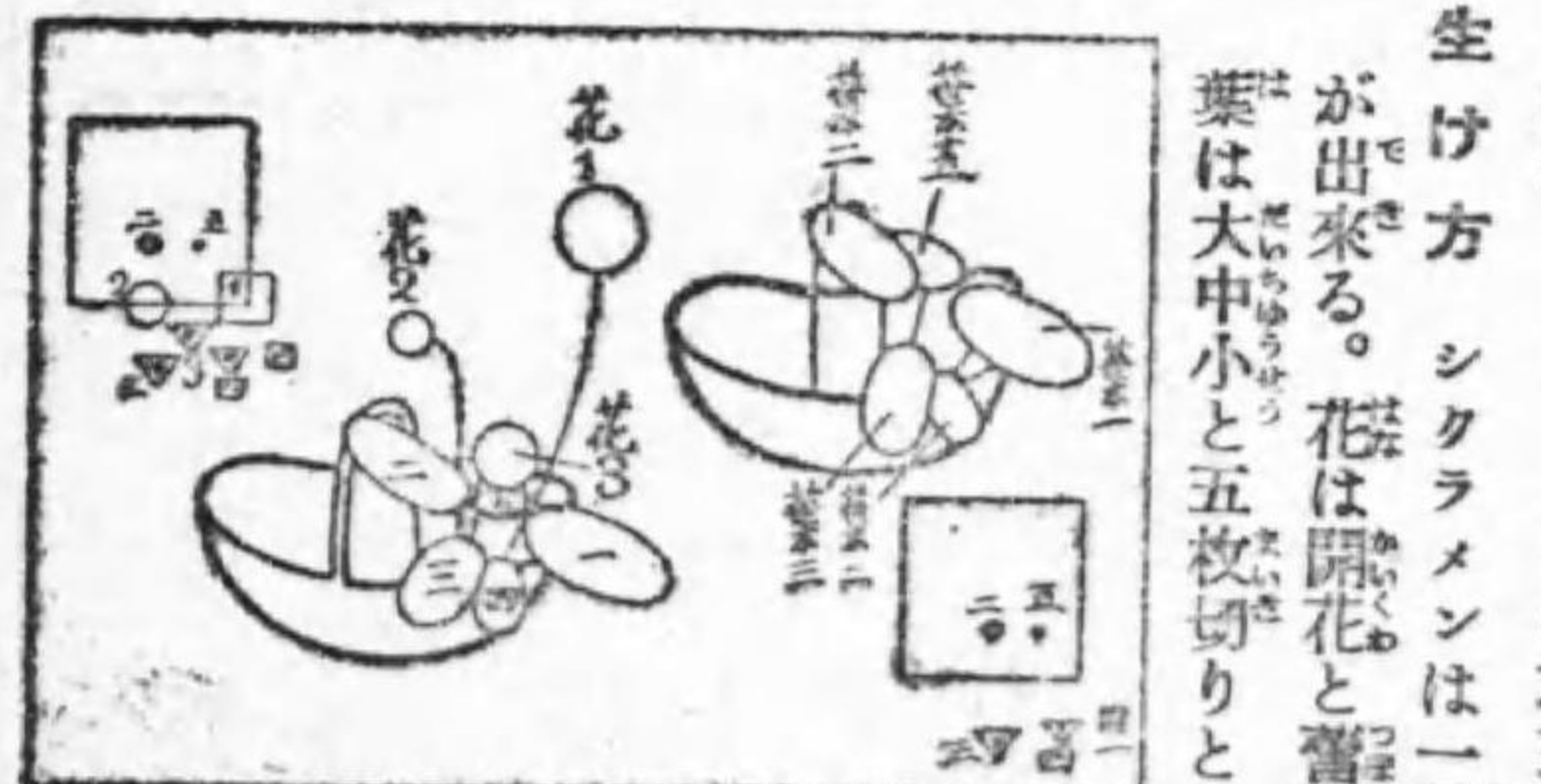
黒松の釣生花

挿し、次に短い小枝を②と③に挿し、次に中枝を④に挿し、最後に⑤として挿し、これで天、

地、人三體の本手の花が出来上がる。飾り場所は日本間でも洋間でも床座の向つて左の上に釣る。尚水揚げの要はない。

第九節 シクラメンの盛花

安達式 花器 硬質陶器テロコレット入。花止 銀釘山。材料 シクラメンの花三本、葉五枚。



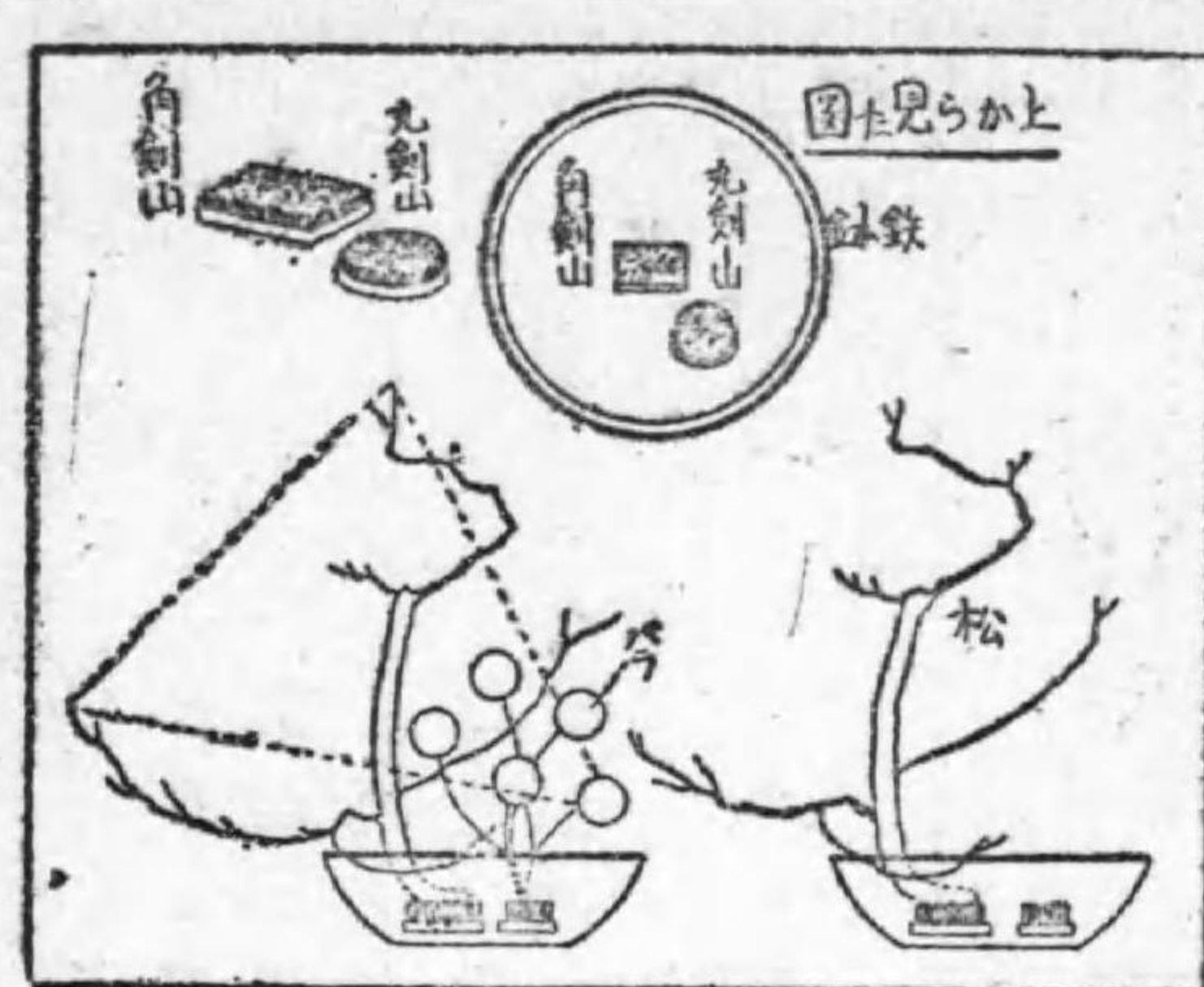
シクラメンの盛花

生け方 シクラメンは一鉢あると、幾瓶もいろいろ挿すことが出来る。花は開花と蕾を交せて、二本でも三本でもよい。葉は大中小と五枚切りとりとする。葉から花の順に先づ第一に前右角へ、最も大きい一の葉を挿し、次に左斜奥へ二の葉を左向角へ向けて挿し三の葉は二つの前に挿し前正面へ向ける。次に四の葉は、一と三の間の下へ、なほ二の左奥へ五の葉を挿す。花は葉の一に添へて真直に一本、花の一を二の葉に添へて、蕾を一本中段の高さに挿し、最後

に三の葉に添へて、第三の花を挿して終る。三つの花の中でこの花が最低である。飾り場所は食卓の上、ピアノ、壁爐の上などである。尚水揚げは不要である。

第十節 苔松と黄薔薇の盛花

新壁流 花器 紫銅の鉢鉢。花止 天然地板。



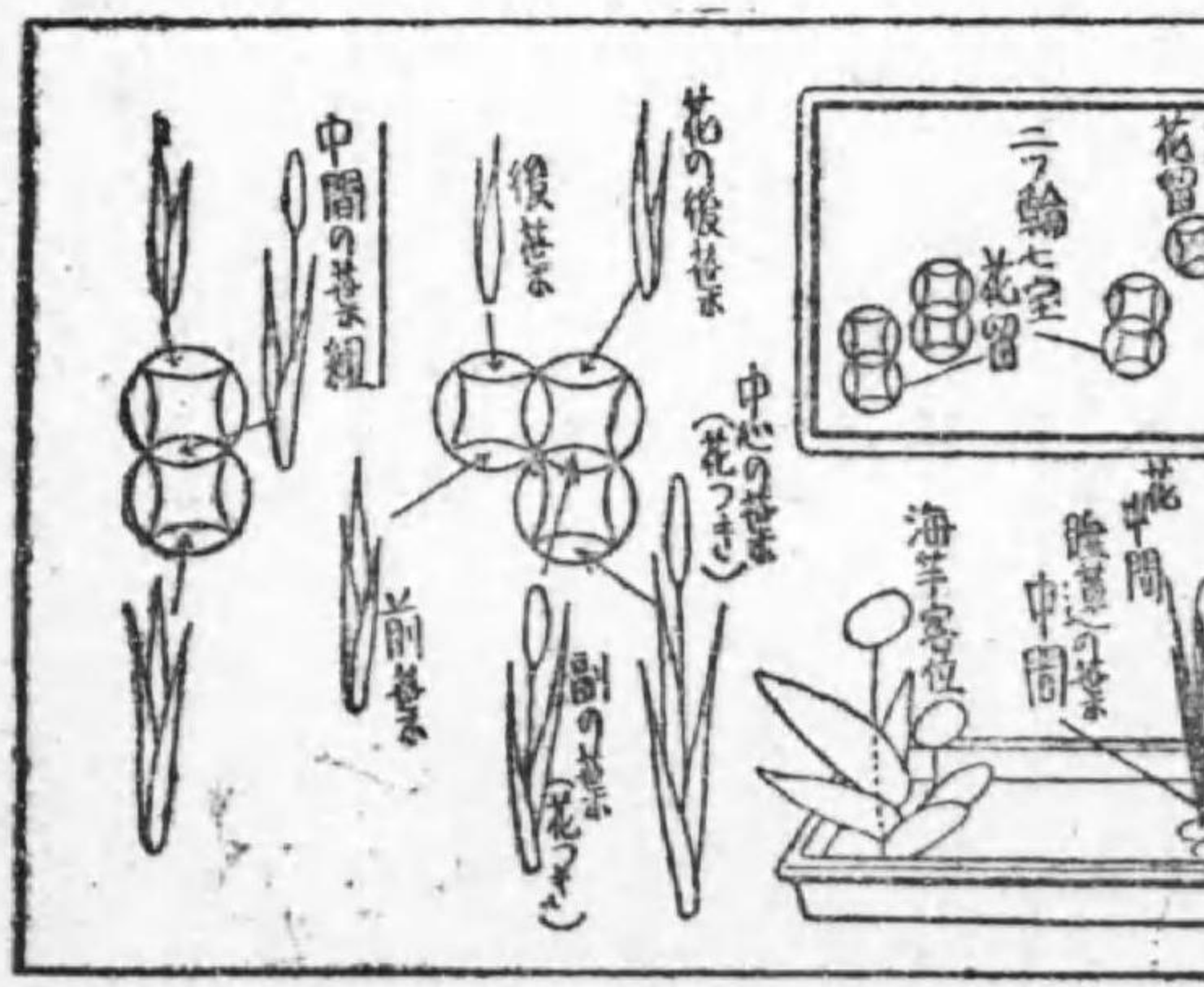
苔松と黄薔薇の盛花

花止 角剣山 一個、丸剣山 一個、材料 苔松一本、黄薔薇五本。
生け方 生ける前に、剣山を圓のやうに鉄鉢の中に置き、苔松から薔薇の順に眞と受になる苔松の根元を剣山に圓のや

うに寝せかけて挿しこむ。次に根筋の薔薇五本を挿すが、花が重り合はないやうに注意する。飾り場所は本勝手の花であるから、床に向つて左とする。尚水揚げは不要である。

第十一節 花菖蒲と海芋の盛花

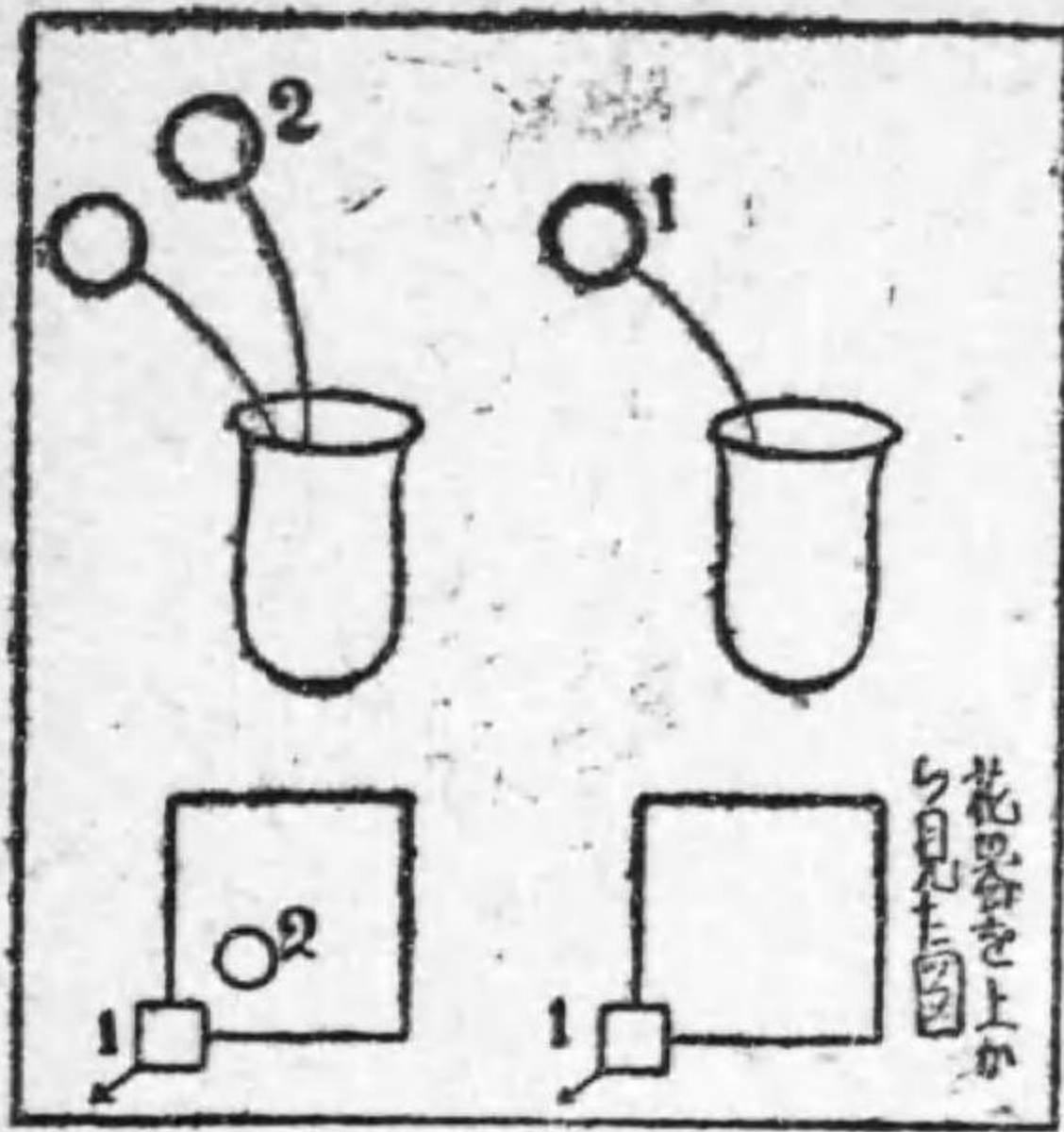
小原流 花器 白交趾の角水。花止 無し。花止 三つ輪七寶花止 一個、二つ輪七寶花止一個、材料 菖蒲の花三本、葉五本、海芋二本、睡蓮の葉五六枚。



花菖蒲と海芋の盛花

生け方 菖蒲の花は開花と蕾を交せて、二本でも三本でもよい。葉は大中小と五枚切りとりとする。葉から花の順に先づ第一に前右角へ、最も大きい一の葉を挿し、次に左斜奥へ二の葉を左向角へ向けて挿し三の葉は二つの前に挿し前正面へ向ける。次に四の葉は、一と三の間の下へ、なほ二の左奥へ五の葉を挿す。花は葉の一に添へて真直に一本、花の一を二の葉に添へて、蕾を一本中段の高さに挿し、最後

生け方 水鏡の中に花止四個を、圖のやうに配置し、花菖蒲から睡蓮、海芋の順に先づ花菖蒲は二枚三枚と組んで挿すのであるが、葉組と花止へ挿す位置は圖の通りである。花は葉よりもやゝ高めにした方がよい。挿し終つたら、根元に睡蓮の葉を浮べて花止を掩ふのである。これで主位の形が出来たら、次に客位の海芋を圖のやうに挿す。飾り場所は日本間の床に向つて右とし、洋間にもよいのである。尚ほ水草はすべて水切が大切である。長保ちのさせ方としては度々水を取り換へるだけで充分である。



入投のアジリア

第十二節 フリジアの投入

安造式 花器硝子壺、花止、小品、鐵山一個、材料、フリジア二本。

生け方 フリジアは成るべく葉形の調つたものを選び、花器は硝子の壺であるが、湯呑にも應用出来る。先づ長短二本の中長い莖を第一とし前左角の縁につけて、前左角へ稍や傾けて挿す。花は葉の裏に出ても上でもよい。第二は第一の右奥斜に、第一の形を追ひかけるやうに挿す。この形にも葉の多いものがよい。もし第一と第二の間が透く時は、葉だけを正面に向くやうにあららふ。飾り場所は洋室、卓上、窓際、ピアノ、ストーヴの上、和室では書齋などにする。尚ほ水揚げは不要である。

第十三節 白玉椿の投入



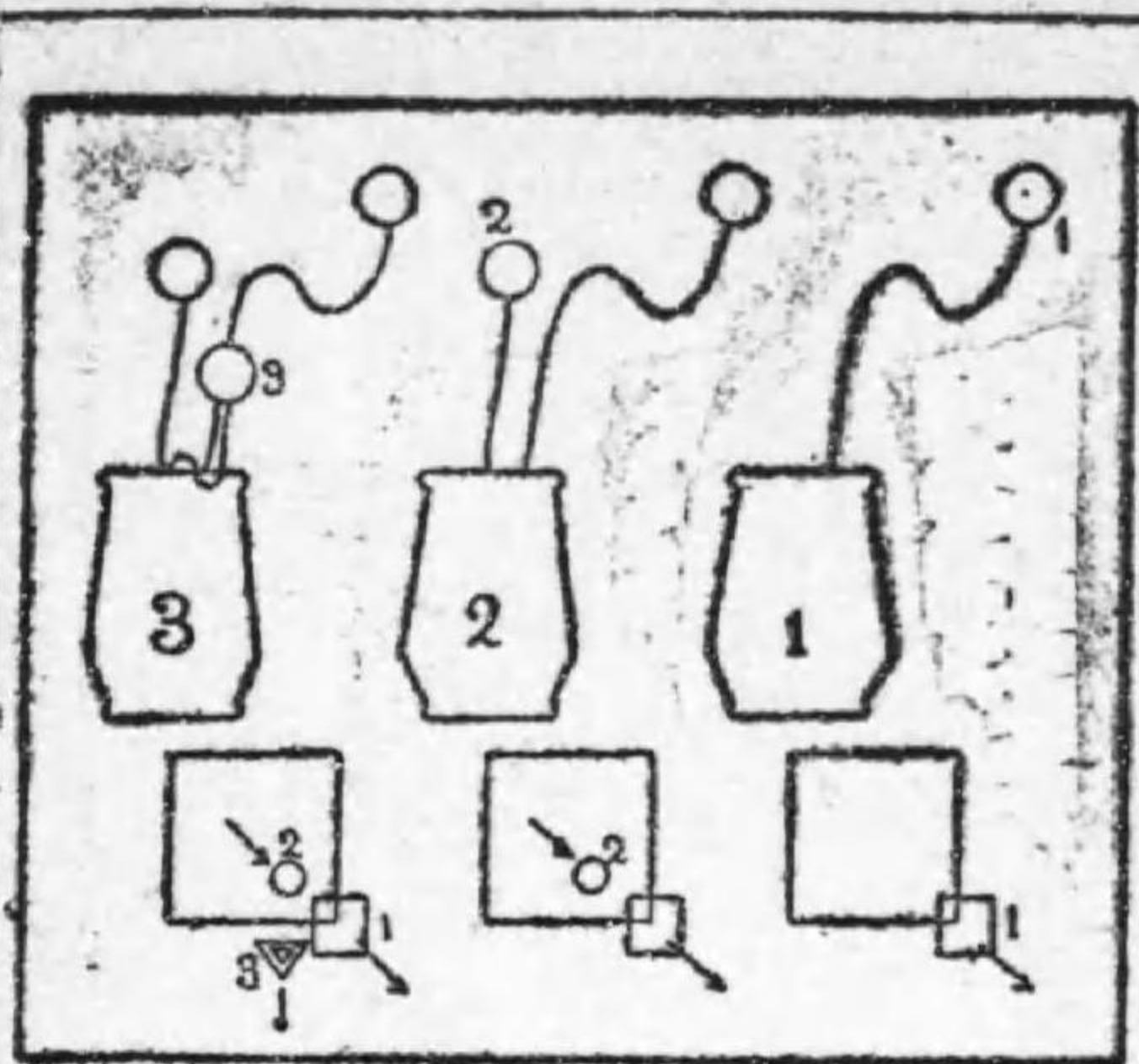
入投の椿玉白

安造式 花器南瓶、花止、無、材料、白玉椿一本、生け方、花器の前右

角の縁に一本、一旦右角へ少し伸びて、次に前へ下つて、だん／＼に左へ旋回して立昇つた形とする。

かうした形のある場合に限つて挿すので、必ずしも花器の左へ立昇らなくとも、左前斜へ下つて受けても、亦右縁の邊りを上昇してもよい。飾り場所は日本座敷の床の間である。尚ほ水揚げは不要であるが、長保ちのさせ方としては食鹽水を花の中にそぐぐのである。

第十四節 スキートビーの投入



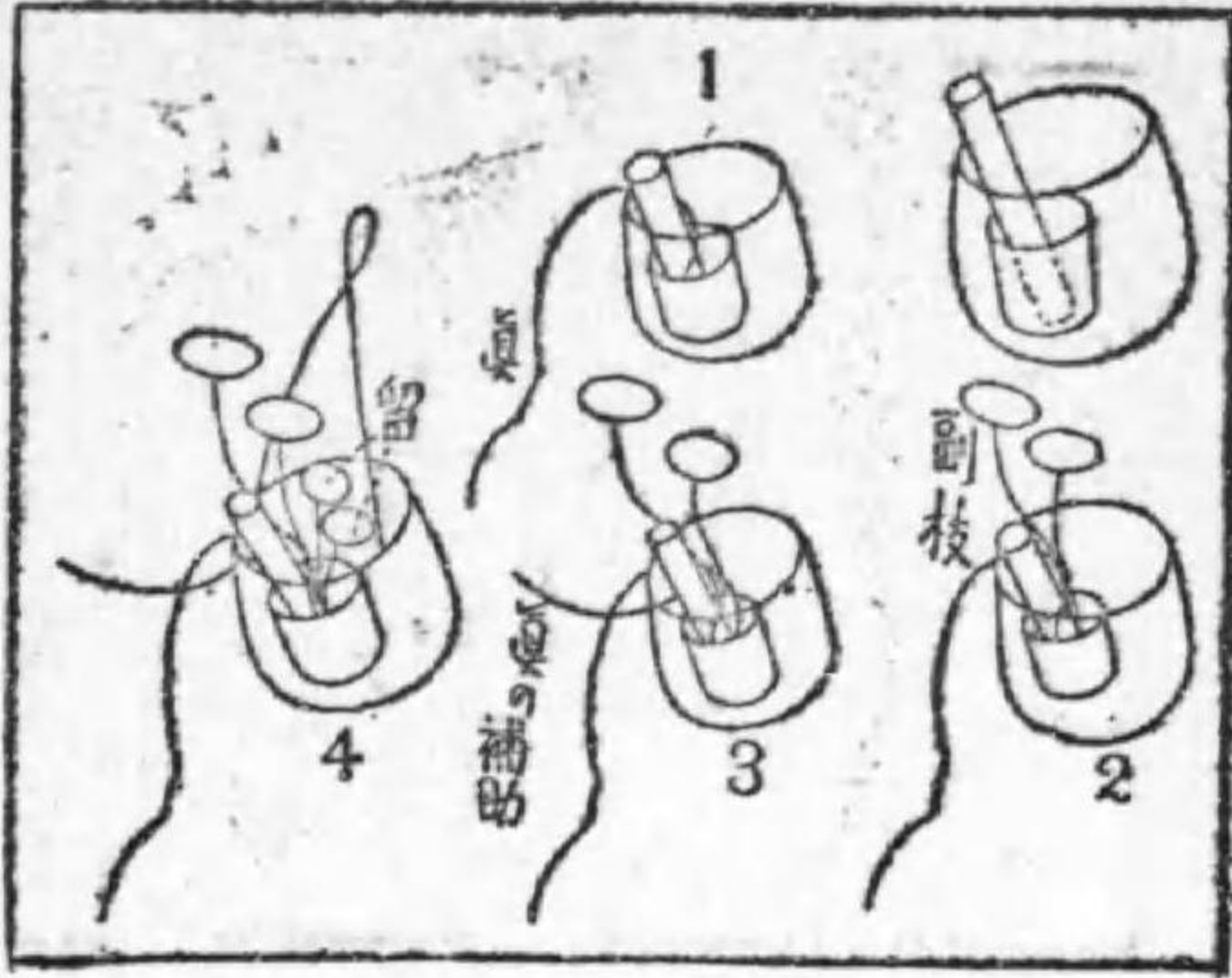
入投のトビーキス

安造式 花器チニツクガラ、ス長壺、花止、無し、材料、スキートビー三本、生け方、スキートビー三本を圖のやうな順序に、先づ先の一寸受けた

ものを第一の形として前右角の縁につけ、二十度くらゐ前右角へ傾けて挿す。この高さは花器の高さの一倍半である。次に第一の形の左横、もしくは稍や斜左の位置に第二の形とし、第一の形の方向、前右角へ近く少し傾けて挿す。この高さは第一の形の十分の六・七である。次で第一と第二の形の間の前へ、第三の形を挿し、前正面へ稍や傾ける。これは第一の十分の四五の高さである。これは投入であるが留めにくいときは、花止を入れてもよいのである。飾り場所は洋室の窓ストロヴの上、机上、和室の書齋などである。尚ほ水揚げは不要である。

第十五節 鐵線蓮と白常夏の投入

無鹽流 花器、琅玕、白銅、鉤、花止、無し、材料、鐵線蓮三本、白常夏二本、生け方、鐵線蓮は極めて細い針金のやうな蔓ものであるから圖のやうな木の枝を最初に挿して置く。鐵線蓮から白常夏の順に先づ風となるべき枝を挿し、次に副枝を挿す。それより眞の補助枝を圖のやうに入れ、最後に白の常夏二本は根締として、向つて籠の中央に挿しこむ。飾り場所は日本間でも洋



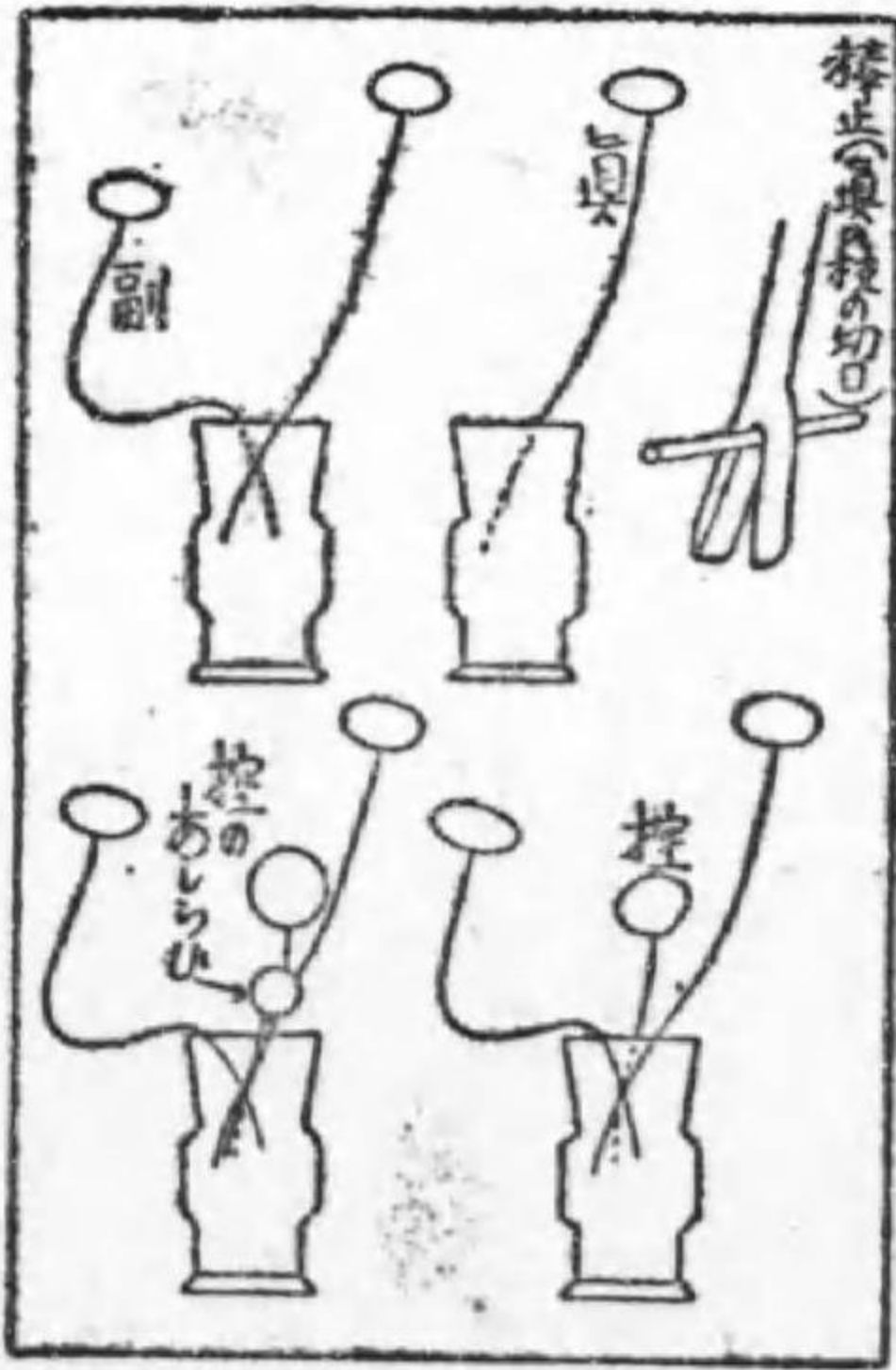
入投の夏常白と蓮線鐵

間でもよい。尙ほ水揚げとしてはアルコールにメンダを少量溶かし、根元の切口を浸して置くことよい。

第十六節

紫陽花と芍薬の瓶華

夏月流 花器 白磁 露式花瓶。花止



華瓶の薬芍と花紫陽

つぶし、薄荷油を塗るとよろしい。長保ちのさせ方としてはときく水をとり代へるだけで充分である。

はしいものである。尙ほ水揚げに紫陽花も芍薬も、切口を

生け方 眞の紫陽花の枝の、根元の切口を棒止にする。この棒止は花器に設置しないで、眞の枝だけに使用し、長さは花器の口直徑位にする。紫陽花から芍薬の順に先づ紫陽花の眞の枝を止め、次に眞の紫陽花の短い枝を挿し、第三の芍薬の枝を入れ、最後に控のあしらひの芍薬の短い枝を挿して出衆する。飾り場所は日本間の床には軸の左前、洋間にもふさ

第四編 茶の湯の立て方

第一章 緒言

後土御門院の文明年間、南都稱名寺のほとりに珠光といふ僧があり、一休和尚に参禪して悟道に入り圓悟禪師の墨跡を法借に賜つたが、これを庵室にかけて香華を供し、常に爐裏に湯を煮て同好の友引擲、宗陳、宗悟等を招き、談交を結んで樂しみとしたのが我國における茶道の濫觴である。後ち戰國の世を経て豊臣氏のために諸國に茶道を樂しむもの多く、秀吉の如きも千利休に命じて、古法の過不及を改正したので、こゝに茶道は完成し今の表千家となつたのである。

茶道はもと風流を樂しむにある。これに種々と難かしい理窟をつけ、臆怖なものとしたのは似非宗匠の業ではあるが、風流を樂しむには又それだけの心得を必要とし、すべて清淨閑雅を旨としなければならぬところから、こゝに茶の法といふ一つの作法が生れるに至つたのである。

第一節 季節と茶事の種類

お茶事として標準的なものには、正午の茶事があるが、この他季節的に見た茶事の種類の次にやうなものがある。朝茶 朝茶といふのは夏の朝早く、凡そ五時或は六時頃から始める。この朝茶は正午の茶事のやうに嚴格にやるのではなく、朝の清々しい氣分に適當するやう、重苦しくならないやうにするのが特色である。勿論道具なども、餘り眞目の重いと思はれるやうなものを澤山つかふこともなく、懷石にしても朝から、御馳走を食べるといふやうなことは出来ないから、手馴なものを運び、燒物などは省略するとされてゐるのである。

夜 喧 多になると夜は長い時間があるから、夜喧などを行ふことが非常に多い。夜喧はもう一日の疲れがある譯であるから一層軽く、或ひは多少ユーモラスにやるやうなことが面白いのである。このときには大體薄茶をまづ一服出し、掛物などはあつてもなくてもよい。菓子なども火鉢の引出から引き出して來たといふやうな物を出して氣輕に、自由に、法眼などにこだはず打ち解けた氣分になつて、主客とも茶をす

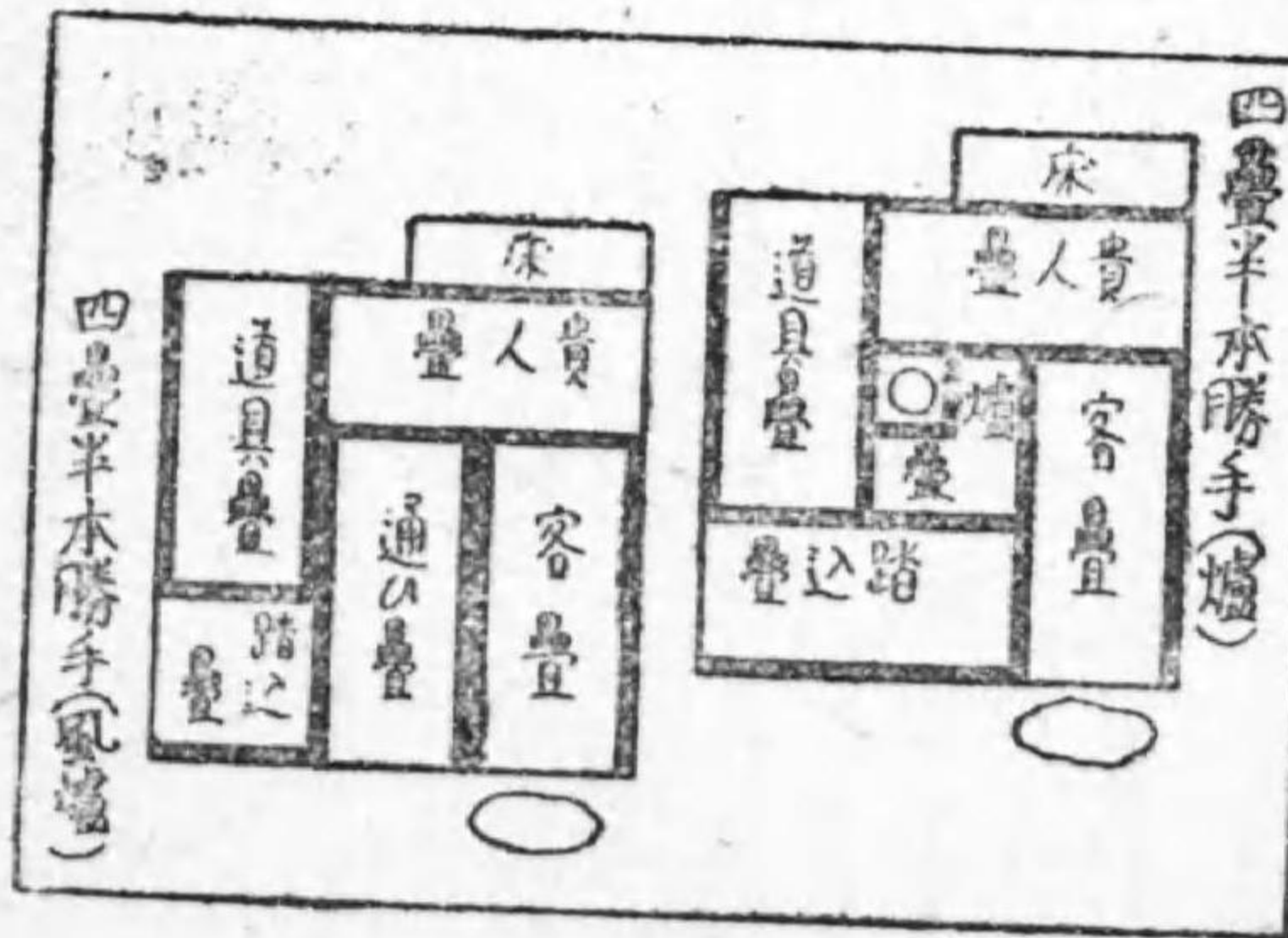
すめて行くのである。これは本来の茶式からいつても、さういふ風な安意な氣持を有つことを主眼として居るから、この種の集りがだん／＼と盛んになつて來れば、一層お茶の面白味が普及されるであらう。

今日の茶亭には爐と風爐と二つの場合があるが、大體五月頃から十月一杯は風爐、十一月から四月一杯は爐といふやうに季節で分けられて居る。いま少し詳しくいふならば、五月などは半期目に出て來る風爐であるから大變珍しく、氣分もかはり、初夏の青葉の頃の清々しい氣分に合ふやうに、一切を仕掛けるのである。次の七月から九月までは随分暑くもあるので大抵煎茶などをやり、至極簡單にして時間なども三時間以上は絶対に越えない。

名産のお茶 十月から、十一月のはじめに掛けては名産といつて、その年の最後の物と思はれるものが大變多い。お茶もこの年の物はなくなるし、食物にしてもその年の物がなくなつて、今度は來年用の物が出て來るときであるから、すべて名産といふものを味つて、風爐などもその風爐の生命がなくならうといふところから飲風爐と呼んで居る。尤もこれは多少老人的な趣味になるが、實はお茶として大變面白い點になる。

のである。

口切の茶 十一月からは爐になるが、十二の兩月は、陰が極つて陽が出て來るといふときで、又このときに前の古いお茶がなくなつてその年の新茶を新たにつかふことになる。つまり爐の口切であつて、爐に貼つてある封を切つて出すところから口切の茶などといつて、隠れた中に何んともいへぬ陽氣が芽ざしてゐるといふやうな工合の趣にお茶



茶室の名稱

五疊のお茶 正月になればこれは王服のお茶などといつて、新茶を祝ひ最も華かなお茶をして新茶を祝ふのである。それを

から四月になればもう爐としても終りであり、櫻の花も咲いて人心が浮かれて來るから、さういふときには釣釜などを使ひ、氣輕な愉快なお茶といふ風な趣を出してお茶をするのである。

茶室と疊の名稱 茶室には大小色々あるが、普通一般に用ひられる茶室は四疊半である。それ以上を廣間、それ以下を小間といつて居る。

客がお膳前をする主人の右手に並ぶやうに疊を敷いたのを木勝手(木)といひ、反対を逆勝手(木)といふ。

疊の名稱は圖の通りで、道具疊とは主人がお膳前をする疊、踏込疊は水屋から出て來て茶進口から踏込む疊、貴人疊とは貴人の坐る場所、客疊は普通の客の坐る所である。床に近い方が上座、勝手口(茶進口)のある方が下座である。

第二節 時刻による茶亭の種類

朝 朝 茶 すでに述べた如く夏季に行ふ茶亭である。

前 茶 午前十時と時間を定め、席入がすめば第一煎に炭をする。これは多は勿論、夏でも同じことで、炭手前がすむと菓子を出し中立する。後席入があれば濃茶を點て、ついでに煎石を出し、これが終ると濃茶といふ具合に、正午の茶亭の煎石を茶の煎にするのを逆に、濃茶を煎にする方法である。正午 十二時を時間の標準として客を招き、丁度食事の時間に當るところから煎石をすめて、お茶を飲むといふことが主眼になつてゐる。

夜 會 午後六時から始まる茶亭で多行はれる。これは正午の頃で大體過ぎておいた通りのもので、十時までに終らなければならぬ。

不 時 今日の意味では、正式に何等の準備のないとき、不意に客が来て是非お茶を出さねばならない茶事で、暫く客が待つてゐる間に平常の道具を基として、何か一品二品くらゐを倉からでも出して、濃茶薄茶を漬け、後に吸物入すくらゐを出す茶事である。

大寄せ 時間は朝八時または九時から、午後の四時くらゐまでと定め、その間随意に客の来るに任せて薄茶を出し、或ひは濃茶を點てる場合もあり、矢張り簡単な食事を添へる程度のもので、大勢の人を招くときに行ふ方法であるが、あまり混雑するのを憂ふるときには、二時間か三時間づゝに時間を區切り、客もその時間にあてゝ、十八づゝとかいふ風に指定し、名指して案内するのである。

要するに菓子茶の湯の應用のやうなものであるが、これは近來は最も多く行はれるやり方で、大體來る人数が多過ぎて茶席の設備と相當しないときは、どうしても無理が出来て一種の群集心理が起り、随分禮儀作法を紊るやうなことが起り易いので、これを見て大いに茶道を感嘆することゝなる憂ひがあるから、よく注意しなければならぬ。

第三節 普通の茶會

今日のお茶會といふものは、大抵は大寄せと俗に呼ばれるもので、これは朝の九時頃から午後の四時頃までを時限とし、その間七時間あるうち、何時でも随意に招ばれることをいひ、十人一組、或は十五人一組といふやうな具合に、夫から次へと茶室へ入ることになる。その場合に出て來るものは大抵薄茶で、お茶だけの時もあり、又何かあしらひのやうな、簡単な食事がついてゐることもあつて、これが今日の茶會として最も多く行はれてゐる形のものである。

不躰庵 千和休の作意で少庵といふ人が作つた茶席、京都表千家にあり、表千家の別名に用ひられてゐる。

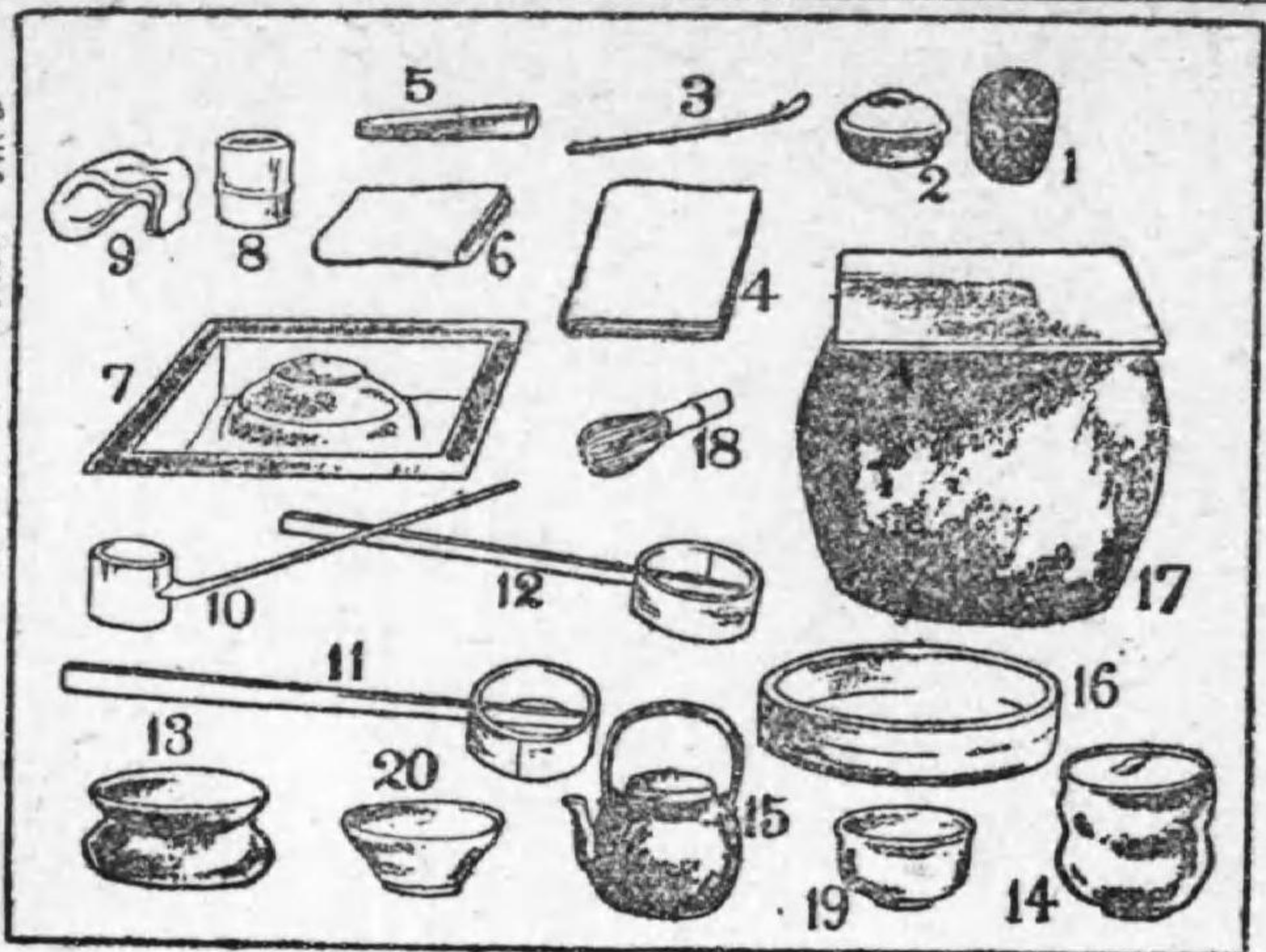
今日庵 千宗旦の作つた茶席で、京都の裏千家にあり、裏千家の別名にも使はれてゐる。

官休庵 千家守の作つた茶席で、京都武者小路にあり、武者小路千家の別名になつてゐる。

第四節 茶會に呼ばれた時の注意

茶事を行ふ場合主側は、凡そ一週間位も前に案内を出すか

茶道具の名稱



- 1 棗 (お茶を入る器)
- 2 香盒 (香を入る器)
- 3 茶 杓
- 4 紙子 紗
- 5 扇
- 6 懷 紙
- 7 爐
- 8 蓋 巾
- 9 茶 巾
- 10 柄 杓
- 11 掻器 (水筒の杓)
- 12 水 漉
- 13 建水 (水をこぼすもの)
- 14 水 差
- 15 水 つぎ
- 16 茶 巾
- 17 茶 桶
- 18 茶 筥
- 19 茶 碗
- 20 茶 碗

その案内は口上で知らず場合もあり、或は手紙を以て知らず場合もある。それには禮儀として日時とその茶會の主旨、及び招

ばれる客の名前が列擧してある筈であるから、案内を受けた方は夫等の人の顔振れなどもよく考へて、自分の相客として何等差支なく、愉快に出席出来ることが分れば、直ちに諸否の返答をなすべきである。勿論正式の正午の茶事といふやうな場合には、理想的な人数は大體五人を以て標準とする。

第五節 前 禮

諸否の返事を出していよいよ出席することになれば、その返事と同時に前禮をする。これは普通は文書を以て答へるのであるが、特に敬意を表さねばならぬ人からの案内であれば、自ら行つてお禮を申上げるか、或ひは招かれた連中の一人が代表として行つて挨拶をするのである。

第六節 當日の心得

茶會の當日は凡そ定刻よりも十分間か、或ひは二十分間以前にその家へ出掛け、出掛けて行つたら先づ最初に寄附、或ひは袴附と稱するところで、總ての客の待合せをする。

服装はその茶會の性質に依つて多少の相違があるが、大體禮服を着用すべく、持つて行く品物は扇子、懐紙、袱紗、手拭等

で、是等は是非とも忘れてはならぬ。それから新らしい代りの足袋を持つて行つて、その寄附で必ず履き替へるやうに心掛けたいものである。茶席は見ると美しく、精神的にも清浄なものとなつてゐるから、足袋などは少しも汚いといふ感じの起らないやうに、用意の新しい物と履き替へる必要がある。かくて暫くその寄附で待つてゐると、そこへ白湯、香煎などを出してすゝめられ、或ひは寄附の中に風爐を仕掛けるとか、圓い爐などが差掛けられてお湯の設備が出来て居るところがあるから、さういふところで茶碗など備へて飲めるやうにしてあげば、お詣の役に當るべき人が出てお湯を酌み、相客一同にすゝめ皆が飲んだ後はまたそれを元の通りに仕舞つておく。このやうにして暫く待つてゐる間に時間が進み、時刻になつて來ると半東と稱し亭主を助けて働か人が出て來て「これからいよいよ席へ通つて頂きますが、一と先づ腰掛待合までお出になり、そこでお待ちを願ひます」といつて來る場合と、今一つは直接亭主が出て來て、寄附の庭より露地寄りの障子を開き「これから席へお通り下さい」といふ意味の挨拶をする場合とある。亭主が出て來た場合は、正客になる人が少し前へ出で、後の者は一同敬意を表して一緒に亭主にお辭儀をし、また半東が出てき

て言つた場合は「有難うございます」といふ普通の挨拶をし、腰掛待合に進むことになる。
正客はそのときお詣に向ひ「それではこれから出ませう」といふ意味を傳へると、お詣は先づ自分が寄附から腰掛待合の方へ進んで行く。腰掛待合には、煙草盆、圓座、手燈等が始末しておいてあるから、これを並べて客が各々の圓座の上に腰掛が出来来るやうにし、煙草盆と手燈等は正客と次客の間において、また寄附の方へ戻つて來る。さうすると正客は次客に挨拶をして、靜かに腰掛待合の方へ出て行き、以下これに準じて一同みな腰掛待合に出て、そこで圓座に腰を掛けて、しばらく亭主の用意の出來るのを待つ。
これが普通の待合までの順序であるが、人手が少なくて亭主人でお茶をやらうといふやうな茶人などでは、表の入口から腰掛待合のところまで、戸や障子などを全部細目に開けておいて道案内をする。この場合客は戸障子の開いてゐるのを目録に、全部ドン／＼進んで行つて、腰掛待合まで出てきて待合はすといふ仕方である。かういふときには、客が全部腰掛待合に揃つたといふことを亭主に傳へる方法がない。そこで腰掛待合に板木といふものを懸けて、それに板木を添へてあるから、客

がみな揃つた時に正客がその板木を取つて、呼ばれてゐる客人を一個の音に振らへ、五人の客であれば板木を五つ打出す。亭主はその音を聽いて、客が揃つたといふことを知るのであるが、これはなかく面白い方法で、單に茶人の仕業に止まらず、趣味的にもよく行はれてゐる方法である。

第七節 後 禮

その日がすむと今度は後禮といつて、普通は文書を以てお禮をする。これは簡單でも、大變に有難かつたといふ意味が通ずればよいので、電話でやつても差支はないが、尊敬すべき人であるやうな場合、代表者が行つて前禮のやうに、お禮を申上げるのも丁寧な方法である。

第八節 お茶用語

相引 器物等の置附をなし、左右の手を器物より離して引くとき、片々づ／＼引くこと。
一服 すべて茶碗にて一度の茶をいよ。
居前 坐つた有様のこと。
内露地 茶庭の部分的名稱。即ち茶室のある方を内露地、門の

大福茶	折敷	折敷	御話	折敷	茶器	魚石	鐵茶	香煎	腰掛	建水	茶室	茶道	三器
外部を外露地と呼ぶのである。 これは元日より十五日頃までの間に飲む茶で、中に梅干、昆布などをいれて縁起を祝ふのである。 足のない膳のこと。 茶會で末席の客のこと。 茶杓のこと。 水屋の杓のこと。 魚鳥の料理したものに草木の葉を敷くこと。 茶席にて客にすゝめる料理のこと。 茶室のこと。 これは神前又は高貴の御前に於て行ふもので、もと寺院に於ける習俗である。 これは汲出しに用ひられるもので、寄附待合にて人の揃つた時、咽喉うるほしのため喫するものである。 腰掛待合のこと。 水をこぼし入れる器。 懷石用具で青竹にて作つたものである。 茶室内に於て茶を點てる者の出入口。 茶入、茶杓、袋の三器のこと。													

三 役 亭主、正客、お詰。
 座 入 茶會で待合から数寄屋に入るのをいふ。
 後菜袋 懐石のとき好まざるものあらば、亭主が勝手へ去つて後包んで持ちかへる用に使ふもの。
 夫 禮 茶會に於て何んでも我が方へ廻つて来てそれに手をつける時、隣客下座の方の客に挨拶をすること。
 躰 茶廳に作る手水鉢の一種。
 躰前(手前) 茶を煎て炭をつぐ所作のこと。
 中立 茶會の時、初座終つて一時客が露地の腰掛に出ること。
 中 水 釜の湯のたぎり居る時、躰前の半ばに水をさすこと。
 箸落し 懐石がはつた時、客一同揃つて膳に軽く箸を落し主人に合圖すること。
 水 屋 茶室の裏所のこと。
 湯次(湯筒) 懐石のをはりに、白湯の代りとしてこがし湯などを入れる塗物の容器のこと。

第二章 茶道の流派

千家流 正しくは利休流といひ、千利休の創めたものである。利休は宗易と稱し泉州堺の人で、茶道をもつて秀吉に寵遇せられた人である。

千 家 利休の孫宗室の創めたものである。宗室が千氏本家の裏に住んでゐたので裏家といひ、利休流の分派である。
 織 部 流 古田重勝の創めたものである。重勝は織部正印齋と號し、茶道を千利休から受けた人である。
 武者小路家 利休の孫千宗休の創めたものである。宗休は千氏の別家で、上京の武者小路の邊りに住んでゐたためこの名がある。また千家流の分派でもある。
 有 樂 派 織田有樂の創めたものである。有樂は織長の弟で茶事を好み、たび／＼秀吉の茶會に出で、髷の後は京都東山に住んで有樂と號した。
 遠 州 流 小堀遠江守政一の創めたものである。
 石 州 流 片桐石見守貞政の創めたものである。貞政は宗關と號し金森、桑山の兩家を経て、茶道を利休の長子道安に受け人である。
 金 森 流 金森出雲守宗和の創めたものである。
 泉 偏 流 山田宗偏の創めたものである。
 此外に數内流、河上流等もある。

第一節 茶會の心得

農 手 前 茶事の當日招かれた客が茶席に着くと、亭主は多なれば爐、夏なれば風爐に炭をつぐ。これが即ち炭手前である。
 懐 石 炭手前がすむと、次に客に飯と酒とを饗する。これが懐石である。
 濃 茶 手 前 懐石が終ると客は一旦茶室を立ち去り、待合室に退く。これを中立といひ、その間に亭主は茶室内を掃除して再び迎へ入れ、このとき濃茶を供する。その順序を濃茶手前といふのである。
 濃 茶 手 前 濃茶が一わたりすんでから、亭主は道具を勝手へ運び去り、改めて薄茶を供する。これが薄茶手前である。濃茶は一碗の茶を数人でわけて飲むのであるが、薄茶は一人ごと一碗を供する。しかし客の飲み終るのを待つてまた點てるといふのは待ち遠であるから、茶碗を二つとして、交る／＼に點てる仕方がある。これを重ね茶碗といつて居る。
 盆 點 以上で普通の茶會は終るのであるが、不時に來客などがあつて釜に湯の沸いて居らぬときなどに、鐵瓶の湯で盆の中で茶を點て、出すことがある。これは最も略式であるが

第二節 茶の湯の道具

茶道の學ぶには先づ茶の湯の何たるかを知り、つきに茶席(數寄屋)のこと及び茶道具の名稱、種類、使用法等を心得、次に濃茶なり薄茶なりを學ぶ順序であるが、薄茶は比較的容易であるから、これから先に學ぶのもよいが、濃茶を學んで十分にその微妙さばき、杓柄、茶碗、茶釜などの扱ひ方を覺えるならば濃茶や重ね茶碗、盆點とも直ちに解することになるから、この方を一通り説明する。
 茶の道具としては第一が爐である。千家の流儀では陰曆の四月朔日から九月晦日までを、夏として風爐をあげ釜をかけ、十月朔日から爐を開いて釜をかける。そのかけ方は風爐なれば左方の壁附におき、爐なれば席の眞中の半疊の右手、即ち亭主の前に切る。爐は一尺五寸四方に切つて爐縁を繞らし、風爐には奈良風爐といつて土で造つたのと、金風爐といつて鐵または唐銅で作つたのがある。爐には五徳を用ひて釜をかけるに便するが、その大小形状などは一定してゐない。釜數は本式には紙を用ひるが、常には藤で編んだものなどを使用する。