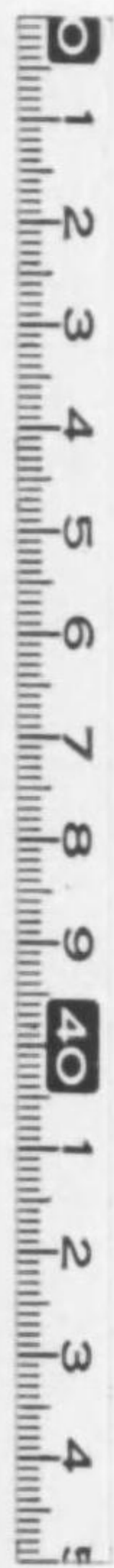


周宣王石鼓文



676

300
44



始



新昭
選味
碑
法
帖
大
觀

第 一 輯
第 六 卷

周宣王石鼓文



對春 采實 羅
泉為 豐 繼 樂
冠子 正 禾 樂



來 國 時 來 每 年
大 國 時 來 每 年
來 國 時 來 每 年

世 降 漸
壽 遊 鱸
子 麟 酒
德 解 獨
世 霸 是

盤 盤 纒
臣 帛 夕
祥 爽 翁
黃 纒 甘
帛 其 為

其 鯢 鯢
其 鯢 鯢
其 鯢 鯢
其 鯢 鯢
其 鯢 鯢

其 鯢 鯢
其 鯢 鯢
其 鯢 鯢
其 鯢 鯢
其 鯢 鯢

于 于 于
于 于 于
于 于 于
于 于 于
于 于 于
于 于 于
于 于 于

于 于 于
于 于 于
于 于 于
于 于 于
于 于 于
于 于 于
于 于 于

春子通樂
樂車恭我

子通樂
樂車恭我
樂車恭我

陰
陽
道
之
理
也
其
理
之
妙
非
言
可
盡
也
其
理
之
大
非
筆
可
盡
也
其
理
之
遠
非
目
可
盡
也
其
理
之
深
非
心
可
盡
也

賢
人
之
德
也
其
德
之
高
非
山
可
比
也
其
德
之
廣
非
海
可
量
也
其
德
之
厚
非
地
可
載
也
其
德
之
遠
非
天
可
及
也

子 即 子 即 子 即
子 即 子 即 子 即
子 即 子 即 子 即
子 即 子 即 子 即
子 即 子 即 子 即

子 即 子 即 子 即
子 即 子 即 子 即
子 即 子 即 子 即
子 即 子 即 子 即
子 即 子 即 子 即

于陽
此核
一深
方乙
鐵

其世
其
其
其

籀文 止 籀文 止 籀文 止
籀文 止 籀文 止 籀文 止
籀文 止 籀文 止 籀文 止
籀文 止 籀文 止 籀文 止

籀文 止 籀文 止 籀文 止
籀文 止 籀文 止 籀文 止
籀文 止 籀文 止 籀文 止
籀文 止 籀文 止 籀文 止

無
正
親
不
鼻

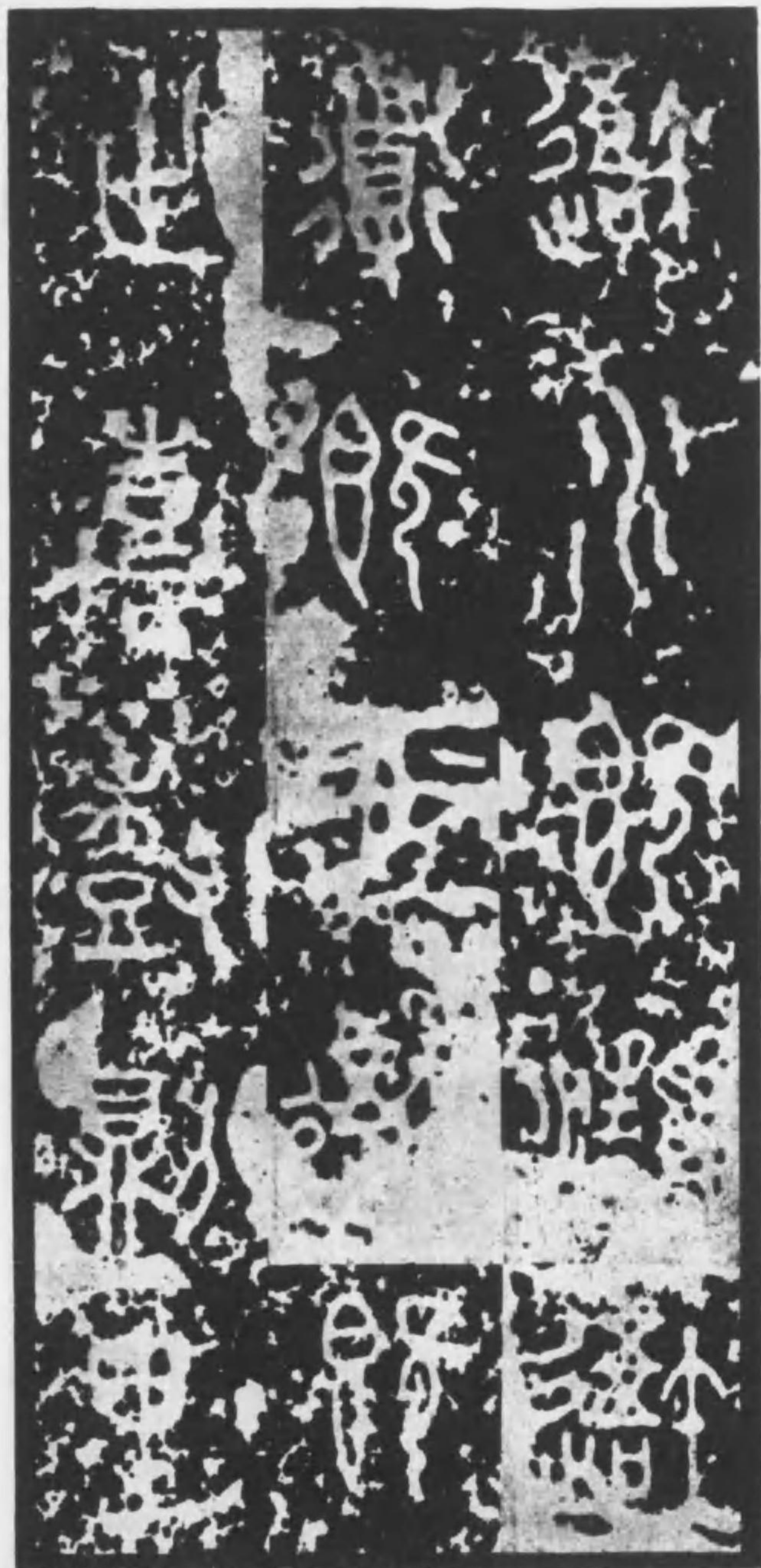
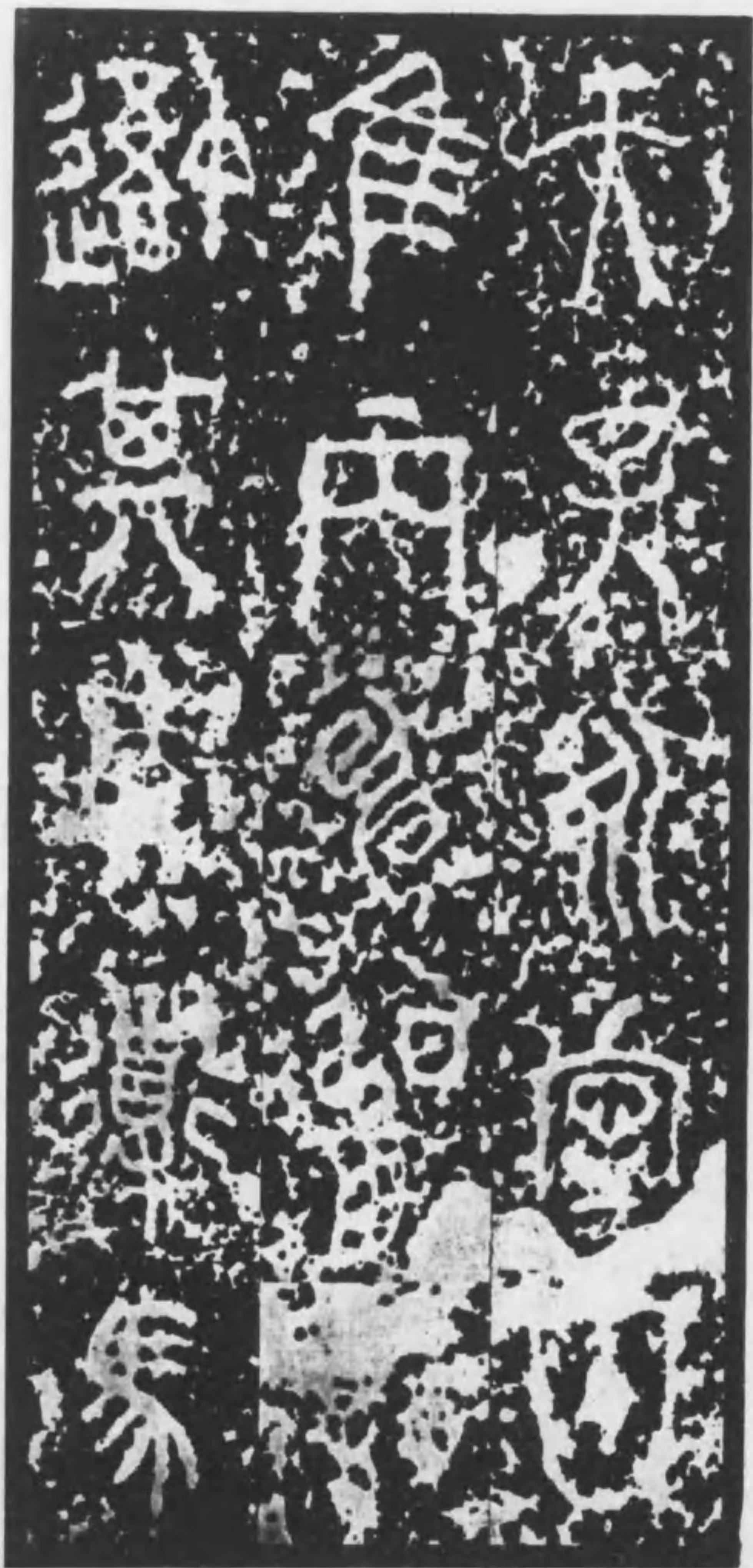
未
其
獨
少
目
多

未
其
獨
少
目
多

未
樂
木
天
未

無
正
音
正
義

未
無
音
正
義





大福晉母其
出而此其用
維多羅女伴

少精新命
親發國華
朝

自

國

本

本

國

魏

本

本

本

本

本

本

本

本

本

本



石鼓文解説

石鼓は周の宣王の作にして史籀の書と相傳へられてゐるが、確證はない。石刻としては最古のもの（皇紀前約百五十年）にして、古來篆書研究の標的とされてゐるものである。鼓の形をした天然の丸石の上と下を截つた高さ三尺直径三尺位の石十鼓に刻してある。現在は北京孔子廟大成門の兩側に五つ宛置いて保存されてゐる。

磨泐が多いので、十鼓の内容を句讀することは困難であるが大體次の様な意味を表はしてゐる。
 第一鼓は狩に出發する準備、第二鼓は汧水に洩りその獲物の豊富なること、第三鼓は戦の始り、第四鼓は戦の情況、第五鼓は汧水を改修して汧渭の會に引き上げること、第六鼓は山野を開いて邑を營むの詩、第七鼓は狩の終極、第八鼓は太平象徴の詩、第九鼓は營邑の工終りしを祝福し、第十鼓は最初に人を勞はり巡視して民を撫育する事などを記されて居り、順序も入れ替りになつてゐる様である。

一文字一文字についても異説多く、次項の釋文も諸書を參酌しての憶測であることを斷つて置く。
 書体は史籀の創始と稱せられる所謂籀文で、周宣王時代の流行體と見てよい。
 篆書の研究としては、三代の吉金文と並んで、篆書研究の二大眼目をなすものと言ひ得る。
 近代では吳昌碩が最もよく之を習ひ、吳昌碩の篆書の背景は全く石鼓文にあると言つても過言ではない。吳大澂に於ける吉金文、吳昌碩に於ける石鼓文、共によく篆書研究の二つの方面と、二つの針路を表示して呉れてゐる様である。

石鼓文釋文

第一鼓

遊車既工遊馬既同遊車
 既好遊馬既駟君子員遊
 員游鹿鹿速君子之求
 鹵弓茲以寺遊歐其時來
 趨趨雙即遊即時鹿鹿趨
 其來大碩遊歐其樸其來
 遺射其彌蜀

汧毆沔丞叔皮淖淵鯁鯉處
 之君子溥漁之滿又有鯨其存
 趨帛魚鯨其籃氏鮮黃帛
 其鯨又有鯨又有鯨其胡孔庶
 鯨之變溥趨其魚魚可魚
 鯁魚鯉可以橐之魚楊及
 柳

第三鼓

田車孔安簋勒
 簡左駉播右駉駉遊呂以隋

于逢原避戎止陟陸宮車其寫
 秀弓寺射麋豕孔庶鹿
 雉兔其逢原又有神其趨奔大
 車出各亞趨君子適做樂
 勿射多庶趨君子適做樂
 第四鼓
 孔碩彤矢四馬其寫六
 轡車載行戎如章逢原
 搏齒車載行戎如章逢原

淫濕陰陽趨起六馬射之族
 如虎獸鹿如允異
 賢連狗禽允異
 第五鼓
 盈沫滋君子即涉馬流
 汧也洎淒舟西歸
 行道或陰或陽板深以舟
 于水一方勿止其奔

其啟其事
 第六鼓
 除帥叙彼陟陟莫為世里
 微微迺栗柞械其
 槃楛庸鳴亞若其華
 為所旂變蓋道百樹
 奇時
 第七鼓
 而師弓尖孔庶

以下六字故
 以左不具奪具肝來
 其寫尖具樂天子
 嗣王始古我來
 第八鼓
 工取走驕馬薦蕪
 奔放立雉其一以下十三字故
 之第九鼓
 避水既漸道既平

300
44

既止嘉樹則里天子永寧	日 <small>隹</small> 丙申□□避其用道	□馬既□□康駕□□□	□左驂駮□□駮駮□	□□如不□ <small>韃翰</small> □ <small>霜</small> □□	□公謂天□余及如□□	害不余及	第十鼓	吳憐人□夕敬□載西載	北勿□勿伐□而 <small>三字款</small> 獸用
------------	-----------------------------	------------	-----------	---	------------	------	-----	------------	-------------------------------

七字款 大祝□曾□□高 <small>享</small> □□	執藝 寓逢中田孔□□鹿□	避吾 其 <small>三字款</small> 瞳大 <small>六字款</small> 求 <small>又有七字款</small> 是	以下八字款
------------------------------------	-----------------	---	-------

有所續版

昭和十年七月十五日印刷
昭和十年七月二十日發行
新法帖大觀第一卷第六卷
周宜王石鼓文

編輯人 田中市
發行所 寧樂書道會
印刷所 玉石社 玉木印刷所
印刷人 玉木源郎

終