人

倭漢三才圖會

十五卷

藝財

031.2
Te194w
W
0

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』

ガラス使用

倭漢三才圖會卷第十五

技藝

技音奇藝也巧也藝能
凡禰有才力者曰能

△按黃帝內傳云帝既昇爲天子命勾芒等司五行於是
針經脉訣天文地理十一法算術吉凶喪葬無不備也凡
技術自軒轅始也禮樂射御書數謂之六藝韓退之云
名於一藝云者無不廉也素問云賢作巧之官技藝出於
此則欲諸藝者先宜健腎氣
禮精以恭敬辭遜爲本而行之有節文使咎得其叙也其
五禮莫重於祭故从示豐豐者祭器也禮記云禮始於
飲食蓋自取犧牲以供庖廚制嫁娶以覆皮爲禮始也
樂音鼓舞鼓射術射御乘馬御車書寫文數算術當世稱藝能者數
品以在歌詩

031.2
Te194w
住友彬氏寄贈書
国立国会 41.8.- 図書館
700841
国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

璿璣玉衡
磁針　自鳴鐘
鍼
硯滴　硯屏
筆　石筆　附把筆四要
佐須加
帳簿
印
以須太良比
筮著
火鍼
墨　唐墨　太平墨
筆架
案
券
書籍　物本
星尺
曆本
硯
朱墨
書鎮
紙
符尸
永字八法

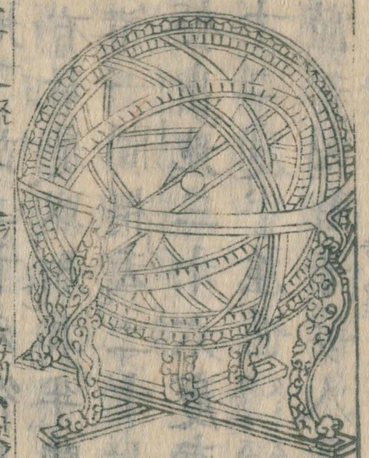
書法傳來　和漢能書
五音開合
切字
倭字大畧
算術　檗
升
天平　法馬
文字根源
四聲
以呂波
畫
度目
衡目
大數名
歷代文字
漢音吳音
片假字
畫具　和漢名畫
量目
秤　大秤　鞳等子
仜兩有差異

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

和漢三才圖會卷第十五

攝陽　城醫法橋寺島良安　尚順　編

藝器



璿璣玉衡

唐音　ソエンキイヨクカウ

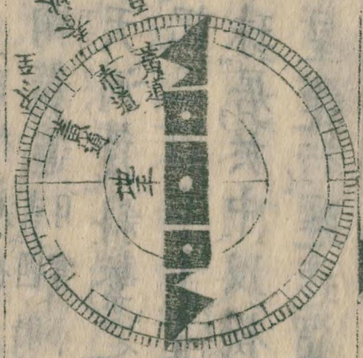
渾天儀　方天儀　昕天儀　穹天儀

書經注舜察天文之器以齊七政者璣爲轉運衡爲横簫漢世以來謂之渾天儀璣徑八尺圓周二丈五尺衡長八尺孔徑一寸下端望之以占星辰吉凶之象其七政者日月與五星也得失由政政故稱政焉廣雅物志云昔世有四術渾天方天方夫興於王充昕天

起於姚信宣夜聞於虞喜皆臆斷浮說惟渾天蓋驗無疑
渾天之作由來尚矣舊記天地之體狀如鷄卵天包地外
猶殼之裹渾天言其形渾渾如也周天三百六十五度五
百八十九分度之百四十五東西南北展轉周規半覆地
上半在地下故二十八宿亦半見半隱其見常一百八十
二度半有奇是以知其半覆地上半在地下也黃赤二道
見與交錯一周相去二十七度以兩儀准之天之體圓如
彈丸北極出地三十六度南極入地亦三十六度而兩相
去一百八十二度半強也（昴至危六十七度強　危至昴百十五度強）
晉書云漢黃閎鮮于妄人耿壽昌等造員儀以考歷度後
至和帝時賈逵繼作又加黃道至順帝時張衡又制渾象
具內外規南北極黃赤道列二十四氣二十八宿中外星
官及日月五緯以漏水轉之於殿上室內星中出沒與天
相應因其闕戾又轉瑞輪莫莢於階下隨月盈虧依歷開
落其後陸績亦造混象至吳時中常侍廬江王蕃善數術

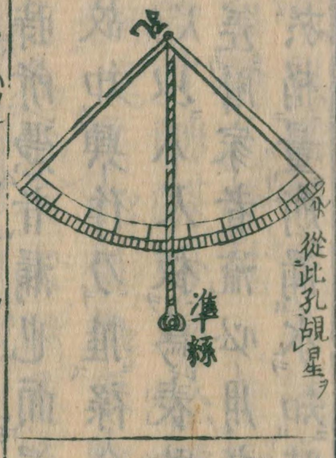
傳劉洪乾象歷依其法而制渾儀作渾天使地居於中以機
吳葛衡巧思尤絕達天官能爲機巧作渾儀
動之天轉而地止以上應星度
△按今世所用渾天儀乃據葛衡之制矣其本出於舜之
璿璣玉衡而甚簡易也造法以二篾相交以
爲南北天之四經赤色又用一篾橫貫其中
緯謂之赤道赤色又用二篾橫列於赤道之南北去北
極六十七度強其一去北極百十五度強也是乃夏至冬至日行之限狹赤
道各二十四度謂之黃道黃色又周一篾爲青赤白黑
之四色春夏秋冬斜懸之以赤道也（日行一日書四時二十四氣之字二十百六十日每
中於南黃道一日穿十小孔欲試時以日象施其日孔）
又用天河篾斜繫之（天河之名出於許文部）
每篾記二百六十五度象日宿安二十八宿及諸星之珠
使地球居於中以機轉之也余造之不借巧機手而成
但五星運行遲速留滯無定範

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用



△按以須太良比蠻語也可以測器其制用經尺許圓板一端畫三百六十度象別附旋機長等於圓板幅一寸許兩頭殺尖而橫旋之又豎二小方板其板中穿小孔而使旋機橫動以窺日中暑則暑邪射過上下孔時旋機鋒届處是其度也從此地平上五十二度有奇爲赤道即春秋二分日道也從此上下相去二十四度爲兩黃道而上爲夏至日道下爲冬至日道自冬至每日徐北移凡十日而二度六分半自夏至徐南移亦同大抵如此而隨時有留速或五十七日行同路俄頃速行終合本數矣數年試之然矣

以寸大良比



△按星尺所以測星器用板作四分圓之扇形爲九十度之象右崙緣鑿通孔可以覘星崙尖著準絲其崙有鏃而見絲之當處乃知何十何度也

星尺

セイシャク

スイン　チヂ

△按土圭針所以知方隅時刻之器也圓盤刷圍列十二支橫置針於中浮而旋回針頭摩傳磁石則能旋運頭指南

磁針

ヂシン

子午針

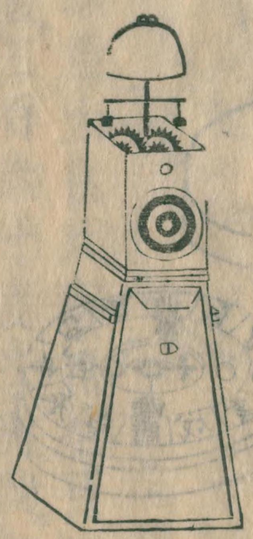
指南針

俗云時計

ツウ　チン

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

海舶必用之察北斗以知方隅時刻蠻人呼名羅宇岐
牟掌之人號保伊長一



自鳴鐘

とけい　俗云時計

五雜組云西僧瑏璃竇有自鳴鐘中設機關每遇一時輒鳴如是經歲無頃刻差訛也亦神矣今古候家時多不正至於選擇吉時作事臨期但以臆斷耳烈日中測有圭表可測陰夜之時所憑者漏也而漏已不正矣況於山邨中無漏可考哉故知興作乃推移節令者十九不得其眞也

△按土圭（一名圭尺）以八尺板爲表監之以測晷知時刻其巧甚精矣天智帝十年始作漏刻以銅壺晝夜百刻分之冬至之差曆家者流必用之車器也

漏刻盛水於桶量所漏水知時刻其巧甚精矣天智帝十年始作漏刻以銅壺晝夜百刻分之冬至之差曆家者流必用之車器也

櫝

△按筮者用蓍草之莖五十作易又以占吉凶一根五十莖者佳十朱子曰韜以繡帛貯以皂囊藏櫝其櫝以竹筒或堅木或布漆爲之圓徑三寸如蓍之長半爲底半爲蓋別爲臺函之使不偃仆蓍長天子九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺伏羲始造龜卜神農始以蓍筮詳于人倫筮者之下

めど

筮著

フウスン

蓍詳山草類

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

こよみ

曆本

倭名古與美

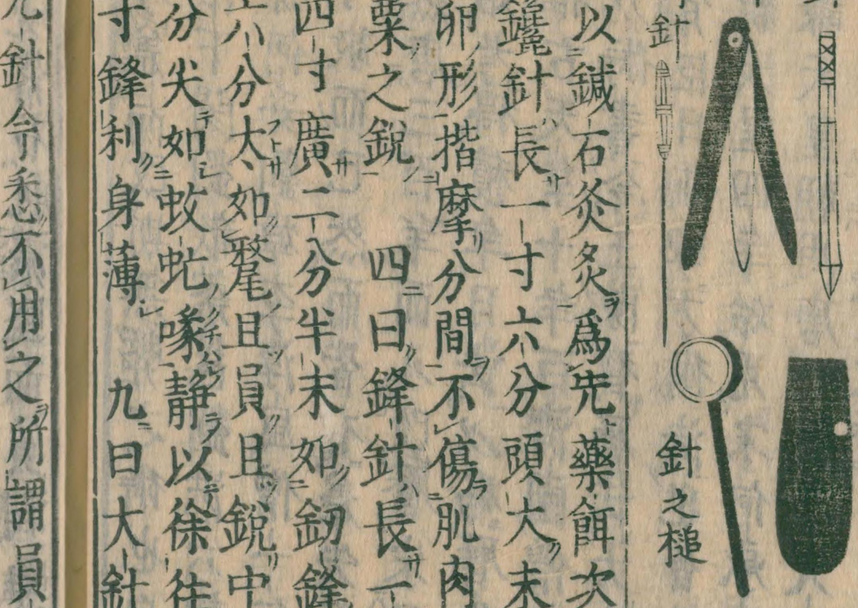
レッ ボン

漢書云黃帝定星曆ノ命ノ容成造レ曆ヲ書經云堯命二羲和一欽若昊天曆象日月星辰敬授二人時一又碁三百六旬有六日以二閏月一定二四時一則名レ歲之義自レ此陶唐始也

五雜組云曆日月之行晦朔弦望度數不レ能レ盡レ合也指レ日月一以定二晦朔一觀二斗柄一以定二四時一而以參差不レ合之數歸二於閏一聖人苦レ心至矣然亦非二聖人之私意一爲之蓋天地之定數也望而蚌蛤盈晦而魚腦減此物之知二晦朔一者也社日而玄鳥來春而鴈北鄉此物之知二四時一者也藕桐應レ閏而置レ葉黃楊遇レ閏而入レ土此物之知レ閏餘者也至二於晦朔之畸零一不レ能レ齊也而況巧曆乎惟積漸而差考レ差而改斯無レ弊之術也自レ秦以後善治レ曆者漢則鄧平洛下閎劉歆蔡邕劉洪六朝則何承天祖冲之唐則劉孝孫何妥劉焯李淳風僧一行周則王朴宋則沈括元則郭守敬而已然而皆有レ差失而用レ之不レ久唐家諸家人自負然唐三百年而八改レ曆宋三百年而十六改レ曆蓋漢劉歆始考得積年月法以爲二曆術之準一本朝推古天皇十年百濟國僧觀勒來貢二天文地理曆本一遁甲方術書一令王陳習レ曆法大伴村主高聰學二天文及遁甲山背臣日並學二方術一法也皆學得以成レ業而未レ行於レ世持統天皇四年始用レ宋何承天元嘉曆與儀鳳曆孝謙天皇朝用二唐一行之大衍曆一光仁天皇朝用二五紀曆一文德天皇朝兼用二五紀曆與大衍曆一清和天皇貞觀元年渤海國馬孝愼來貢二唐徐昂之宣明曆一同三年頒行之至二貞享二年一凡八百二十四年

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

考驗漸差故詔令改之停藏曆用新曆謂之貞享曆其本授持曆也元郭守敬參考累代曆法云云（元至元年中作授時曆）



鍼　針　同　砭音貶　訓波利チン

古者以鍼石灸灸爲先藥餌次之石則絕不傳矣有九針一曰鑱針長一寸六分頭大末銳二曰員針長一寸六分如卵形揩摩分間不傷肌肉如黍粟之銳三曰鍉針長二寸半鋒四寸廣二分半末如劒鋒以取膿六曰員利針長一寸六分太如氂且員且銳中身微大七曰毫針長三寸六分尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留之八曰長針長七寸鋒利身薄九曰大針長四寸尖如挺鋒微員

△按九針今悉不用之所謂員針自阿蘭陀來石針正黑色長二寸許微如卵形揩摩積塊者是矣　員利針即打針用小槌打入而撚　鈹針俗云扁針外科用之取膿長崎廣瀨氏所作佳

鋒針即三稜針用取委中穴血等甚也

毫針即撚針甚纖以金銀鐵之三種

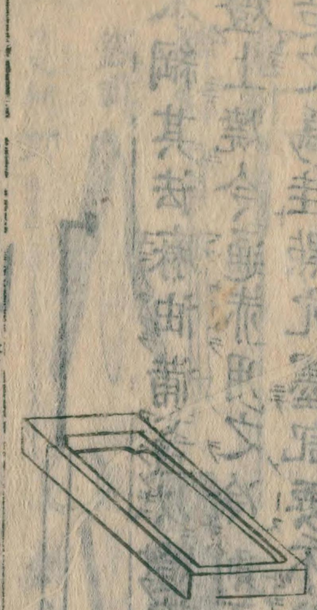
本綱其法麻油滿盞以燈草二十七莖點燈將針頻塗麻油燈上燒令通赤用之冷則不能去病也其鐵須用火煅鐵造之爲佳點穴墨記要不差凡面上及夏月濕熱在兩脚時皆不可用此

△按火鍼古者探經穴用之代針灸焉今絕不用之外科

やきばり　燔針　焠針
くわしん　燒針　煨針

火鍼

ホウノチン　俗云夜加孫



硯

研古字　墨池　陶泓　鄴瓦　龍淵　馬蹄　鳳味石　卿候

音彥

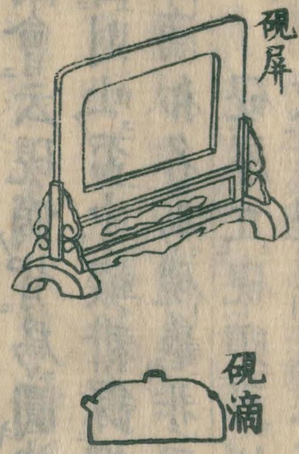
和名須美里

雞距痔瘡等黑爛者用火煉炭火上燔之輕黙於腐肉以代灸亦捷法也但瘡邑正紅者不可用

事物紀源云墨亦硯與文字同興於黃帝代也錦繡万花谷云九經有筆墨字如史載筆工輸削墨之類而無硯字惟見於西京雜記天子以玉爲硯及異書引帝鴻氏之硯然字不見於經也且唐人只多以瓦爲硯

五雜組云端州石硯最良益墨青紫色者可直千金從青州所出石眼紅絲石亦爲天下第一絳州炭之銅雀瓦雖奇品然終爛烈易乾

△按硯紫石肌濃堅而質潤雖夏月不易乾長州下關古



硯屏

硯滴

硯滴

みづゐれ

水滴　水罐

水注

和名須美數里賀米

州宮河之產最佳也青石爲中品江州高島浴西嵯峨出之一種有天草石黃邑而如木標肌不濃最下品唯以墨易研學童喜用之耳初從肥州天草少出今自豫州多出皆稱天草即硯石之種類也凡古硯年久者墨邑淡以砥石可磨硯面也瓦硯亦上古瓦製細密而不異於石如大宰府都府樓之瓦爲硯相傳云硯面勿畫

源氏若紫云姫君の御硯やをしまきもの入て給へるを

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

三才圖會云硯滴背爲圓凸可以
遇水出則吐盃中輟耕錄謂硯滴
△按水滴和名爲硯龜非日狀龜者
硯屏　硯屏立硯頭可以屏風塵
故名硯屏用玉石作之

すみ　烏金　玄香
陳玄烏玉玦
和名須美

墨

音默

モツ

本綱古者以黑土爲之故字從黑土又烟煤所成上墨以
松煙用桦皮汁解膠和造或加香藥等今人多以窯突中
墨烟再三以麻油入內用火燒過造墨謂之墨煙
五雜俎云至唐世始有松烟制唐李廷珪始加眞珠故堅
如金石用龍腦麝香金箔則自宋張遇始墨太陳則膠氣
盡而字不發光太新則膠氣重而筆多纏滯惟三五十年
後最可用太明方正羅小華卿格之皆檀名一時近代方
千魯臻其妙

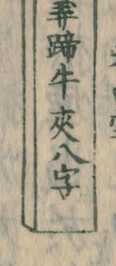
古人養墨以豹皮囊欲遠其濕又宜以漆匣密藏之欲滋
其潤

△按墨古今從南都造出者最良用胡麻油煙爲上加以
龍腦麝香藏香以紅花汁出光其油煙燃數百燈火以
障子避風刮取之又有松煙相和者爲下品
太平墨　同丸墨攝州大坂奥州岩城作之皆松煙也可以
染布帛其松煙出於紀州熊野燒松節取煙也其丸墨
可以書行李庭之印文

唐墨　最有貴賤共色香不濃而書干唐紙則可用唐墨
凡書繪地墨以薑汁少許和水可揩字不散
凡極寒時墨以蕃椒汁少許和水可揩不凝
凡故紙難書者以米泔汁可揩墨能染成

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

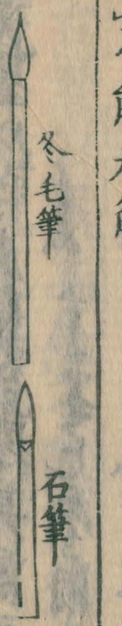
凡試墨點於黑漆器見之則好惡自見
墨能治火傷急以濃摺墨漆火傷痛立止不爛



朱墨

チユイ　モツ

道生八歲云朱墨造法辰砂一兩用秦皮水煮膠清
凡墨或朱墨摺澁滯干硯向者用蕓薹去皮乾之代墨
摺之能和解



そで

筆

必音　ヒツ

筆所以書也許叔重云楚謂之聿吳謂之不律燕謂之
秦謂之筆博物志曰秦蒙恬始造筆或云舜始造但以
古今注云自古在書契以來便應有筆非蒙恬始造但以
枯木爲管鹿毛爲柱羊毫爲被是即秦筆而蒙恬所製
物原云伏犧初以木刻字軒轅易以刀書虞舜造筆以漆
書於方簡邢夷作墨史籀始墨書於帛仲由作硯蔡倫作
紙

五雜組云古人書爲文小篆似不用筆亦可自眞草八分
與而筆之權輿矣漢張芝魏鍾繇晉王右軍皆用鼠鬚
歐陽通用狸毛爲心蕭子雲用胎髮爲柱晉張華用鹿毛

△按筆始作出者彼此不一決美蓋古之筆不如今之製今
筆蒙恬所始也歟傳記云毛穎中山人蒙恬載以歸秦始
皇封管城號管城子累拜中書令爲中書君皆以筆異名然
則習事於毛穎而蒙恬所造矣

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

凡筆以兎毛爲上軟而耐久越後白兎最佳鼠鬚鼬毛亦佳之狸毛微赤色輭而耐久亦次之狸毛黑色腰弱末強肥前之狸毛今多所用者鹿毛也有白赤二種尚書所謂中冬鳥獸氄毛斯名不細柔而白夏月徐長俗云夏毛變色微赤而強出於四國者佳夏毛出於羽州秋田者爲良

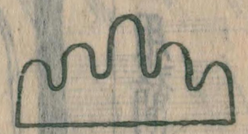
石筆　其石紫黑色削成如筆形嵌管軸而不用墨書字最易滅唯備忽忘耳廣博物志所謂廬山有石墨可書者此類矣

把筆四要

虛　謂手指不可近掌心
圓　謂手背圓
正　謂筆管正直
緊　謂手指貼筆緊實

筆神曰佩阿硯神曰洋妃墨神曰回氏紙神曰尚卿

三才圖會云制作峯巒用以架筆此與貝先祿諸物皆在案間物也



筆架　筆格　筆峙

ヒツ キヤア

壓尺

文鎭

書鎭　俗云文鎭

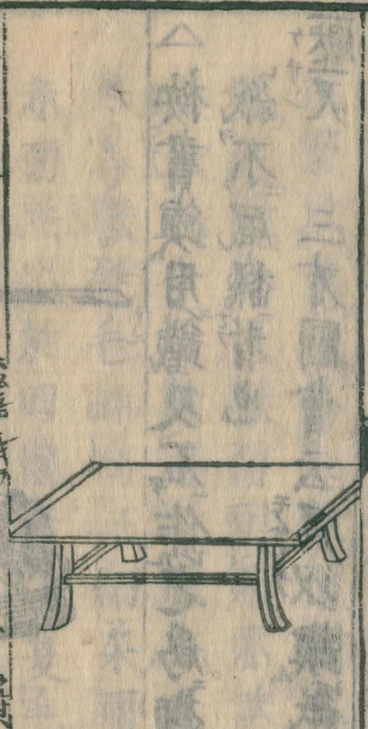
書鎭　壓尺　書尺　俗云計尺

シヨチン

△按書鎭用鐵及石作之爲獅子麒麟等形安於書上使紙不風飜者也

壓尺　三才圖會云尺以鎭紙又名書尺以銅鐵作之有鈕

五雜組云古人席地而坐疾則憑几即今之卓子也案似食格之類



唐

和

其形不一

三才圖會云古多用簡牘誤則削去故用刀今策以供裁割耳

△按每在硯莒之小刀也今制輸與觚長同每懷中

案 音按

ふびく

書案

和名不美都久惠

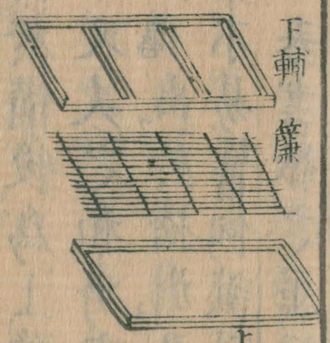
アン

正字未詳

佐須加

三才圖會亦不出其名也疑此蠻語乎

凡漉紙布簾於輔又以輔鎮簾使楮汁平均淘漉之



下輔 簾 上輔

本綱云古者編竹爲簾用以縫帛書字謂之汗青故簡策字皆從竹至秦漢間以縫帛書字謂之幡紙故字從糸從巾東漢和帝時桂陽蔡倫始采樹皮故魚網麻繒煮爛造紙今多用楮木皮灌木類見二十

△按紙本朝紀云推古天皇十八年三月高麗王貢上墨徵法定墨徵知五經且能彩色及紙墨並造碾磴聖武紀云本朝紀云天子與墨徵造紙是先未造楮紙引麻書文節練爲簡漸自豊明宮代召二韓紙用之今墨徵所製紙雖好書經性弱不堪強當蟲好食不堪久經仍太子制楮紙遂造雲紙及縮印紙白柔紙俗薄紙之四種又植楮於州

紙 音只

かみ

帝同

白楮 魚網 白麻

和名加美

チイ

邑以俗紙製法教國縣之人云云今品類甚多

檀紙（有大高列合繭紙松皮紙筆之數名）　厚白有皺文磩砢似松皮蘭之肌而墨色好爲禁裏柳營之御紙出於備中小高之二種新唐書云藤原葛野麻呂入唐善書其紙似繭而人莫識者

奉書紙　即檀紙之屬肌濃不皺官家奉書用故名有大小厚薄出於越前府中爲上出雲能義備後三好次之筑後伊豫加賀備中丹後但馬土佐又次之播州杉原村始出之

杉原紙（俗云糊入）　奉書紙之屬稍薄軟也播州杉原村始出之故名之今出於備後爲上豫州加州雲州次之備中丹後但馬土佐又次之和州吉野爲下

本杉原（俗云鬼杉原）　出於播州邑不鮮明而爲獻上一束一本之紙官家不易舊例誠殊勝也

尺長紙（大介奈賀）　奉書紙之屬幅長者以堪鬠髻結出於越前府中者爲上丹後綾部次之延紙（乃倍加美）　縱七寸橫九寸謂之七九寸常藏懷中可拭去鼻洟因稱鼻紙出於和州吉野爲上出雲備中次之皆和柔粉澁之令色白或有用蛤粉石灰等者雖美白耐膚不宜

三栖紙（美須加美）　即延紙之極美者出於吉野大於延紙而稍薄以爲官家之用

小菊紙　大如延紙而剛柔艷美全類障子紙濃州寺尾參州阿須賀雲州杵築並出之蓋三栖小菊之二品爲鼻紙之極上

防州石州因州阿州備中之小半紙皆以爲鼻紙

漆鹿紙　似延紙而甚輕薄者可以漉漆及油出於吉野余國全無

半紙（波牟之）　筑後柳川之產爲上防州岩國亦佳同山代紙謂之本座紙津通德地鹿野熊毛小川等九此長防二

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

州之地皆多出半紙石州濱田同津和賀次之雲州因州參州加州阿州但州藝州丹後筑前皆出之

障子紙 美濃 出於濃州寺尾者最佳故呼稱美濃紙以寫書藉裹書翰張障子及燈籠無加之者防州次之奥州岩城野州那須藝州廣島又次之

厚紙 阿豆美 有數品濃州紀州大帳紙紀州和州森下紙伊豫備後仙遍紙甚厚堅備中土佐阿波皆出厚紙可以爲薄帳紀州島包紙可以包綿帛綿帛常州雁木村同國程村和州宇多筑後肖田藝州皆多以上厚紙訴狀券文及金箋等用之紀州川根藝州津並又次之

防州片折紙 俗云五束物 十帖御用紙 俗云五束物 十帖普請券狀用之

宿紙 湊紙 蒼灰色而軟可以篩壁腰後醍醐天皇朝京二条有川端道仙者來泉州湊村始漉出之故称漆紙千今多出今京師及播州山口亦出之播州石肖紙白色如石理同本肖紙如木糎半切紙 縱短尋常半分筑前筑後爲上播州大坂同山口名鹽多出之播州亦次之

塵紙 知里加美 用楮汁造紙以其蔴末者漉之故有塵渣而最野卑者比唐馬糞紙也防州岩國爲上石州次之參州南州筑州凡出半紙之處皆有之

牋紙 音煎與箋同 來於南京色紙曰牋紙曰影色甚美又有金華紙洒金紙本州越前筑後色奉書攝州名鹽色鳥子同大坂五色紙豆州修善寺梼色紙不悉記

一種縞紙出於土州者爲上京師者次之

一種藥袋紙出於土州爲上色肌似檗而甚強可耐久聲州名鹽者爲下

鳥子紙 淡黃色似鳥卵而柔滑故名之其堅而滑者謂生漉俗云厚葉中葉薄葉之三品有又有福廣合半間之間尺者俗云未可以張屏風共出

於越前府中蓋此紙肌滑易書性堅耐久可謂紙王者乎近頃自泉州示出之而迴劣

一種天子鳥子出於攝州名鹽泉州淺村和泥土造之故厚重而易裂

一種有雲紙即鳥子之屬有雲文以為連誹壞紙有前雲丸雲繪雲之品

毛邊紙　自中華來者總稱唐紙以南京官紙為上朝鮮紙次之試之紙不粘舌者佳肌濃而厚重不甚堅淺黃赤色似鷄卵者俗呼曰保立古利手為上品色大白堅者為下墨色變帶綠但唐紙皆用唐墨良

竹紙　似倭薄葉而脆易裂易爛今所渡者多竹紙知之

也但厚者為良蘇易簡紙譜云蜀人以麻閩人以嫩竹北人以桑皮剡溪以藤海人以苔浙人以麥麨稻稈吳楚人以豬為紙今多用楮皮

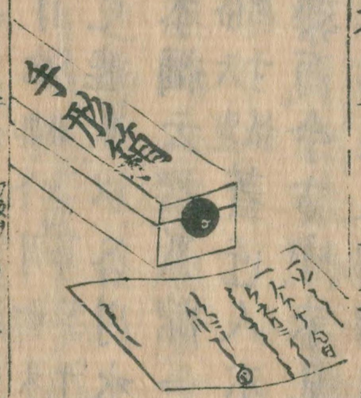
馬糞紙乃唐紙之塵紙相比

造紙法

按日本紙皆用楮鳥子及生漉紙用雁皮木也並採枝及根暑蒸煮剝皮晒乾再浸水去麁皮用木灰汁再煮極流水洗之攢於砧也十二三遍如賤紙則七八遍正則盛一大盆許於槽中以擢攪解和鰾木汁一合數攪則能綢滑以簀漉滴放干板上隔用蓼葉（厚紙則重手扱之）二三度輕手扱之二三度層層數百枚重紙覆板壓石於上絞汁盡取二三枚以糊帚張干板日乾（如冬月鰾木汁不良用黃蜀葵汁代之）少許令自乾漉紙以谷川水為佳（物見干灌木類）

閃刀紙　本細云摺紙際一邊（俗云惠比寸紙）蓋匠人不知而漏裁者也取之用入藥而今方中未見用之者

反故紙　△按反故保久以唐普為和名平齋春秋云沉麟士字雲損少清貧以反故寫書數千卷



者是也本綱云凡燒藥以墨塗紙裹藥最能拒火蓋擾則煨藥者用黑反故可矣

券 音 てうと

俗云手形券字與劵不同也

契 音 キヨン

說文券契也謂以木牘爲要約之書以刀剖之屈伸大牙故从刀

契从半从刀从大易云後世聖人易之以書契

△按券今云書契猶謂沽券狀者皆押印信以爲契約也男女相語曰契知岐堅約束之義或書云神代御掌印即御手形天下寶祚神璽押手之眞印後世曰手形曰押手由於此乎

符 扶 節 俗云刻符和利布 フウッヒツ

字彙云漢制以竹長六寸分而相合半在內半在外取象於骨肉以示信者也其符判半與者執左取者執右五雜組云說文符信也兩相符合不差也古者以竹爲之故字從竹後世詐僞蜂起以竹易得之物不足爲之防於是有銅鐵金銀鑄爲物象而用之如漢文帝銅虎符唐高祖銀兔符其後改爲銅魚木契之類也

△按用蛤貝一片與彼一片留此示能符卩也以爲暫時證處如後日證據皆用書劵印判也上古者人心淳朴其結繩符卩之約互無違犯者如今雖一時些少事無書契印信者必有違戾其劵卩尚有僞僞者矣

印 音因 今云印判 イン

五雜組云三代之爲ル信者符節而已未有璽也止用之貴者蓋亦用以鈐封恐人之僞易也秦以後天子始稱璽書諸侯而下稱印而已古者百官之印皆組穿之而佩於要至宋而後印大而重繫之不便於是有綬耕錄云今蒙古君月之國郡人文爲官者多不能筑筆花押例以象牙木刻而印之按周廣順二年平章李穀以病聲辭位詔令刻名印用攄此則押字用印之始也

按印俗云印判也判音潘分也乃符節之意字天子稱璽或作璽或書云天權明玉命作玉以爲王者神璽蓋寶祚三種寶以璽爲第一

皇禎雲年始印令鑄諸國印將軍家歷代改之有朱寬永十二年始賜寺社領朱印黑印之二品以黑印爲上

印鼻曰鈕音紐俗云丑美

印盩曰鑽音纘俗云天以禮之平

印色曰印色俗云印肉

造印肉法

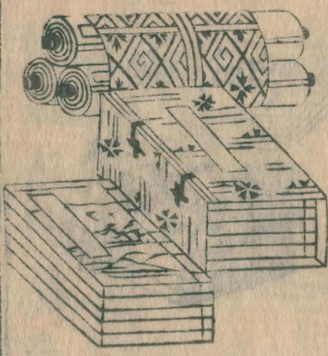
胡麻油五錢　草麻子十四粒末　煎令褐色去渣用油熬艾葉蘇鉄末可如朱印以朱如墨印以油煙調之

周禮司書注疏云古者以簡策記事若數君則以券記之後代用簿簿今手版也

帳簿 チャウ

簿子 戸籍

△按帳古云史藉今多用帳一字華俊共然則不可爲誤矣紙數縛結每日用記事故又名日記



書籍

橫卷　末收毛乃　冊子　本止知

レイ

增韻云可舒卷者曰卷編次者曰帙音姪秩義並同所以裹書也書文字曰簽俗作籤卷帙飾曰標紙裱示同道書以一卷爲一与軸今人即謂之卷非也佛書以一章爲一則又謂一縛縛古絹字通用耳

廣博物志云司書鬼曰長恩除夕吽其名而祭之鼠不敢齧蠹魚不生

宋有田偉者爲江陵尉作博古堂藏書至七萬五千卷圖書之富未有及田氏者而名不甚章惜夫

魏略云董遇人有從學者不教云讀書百徧其義自見又云兩員達好春秋左傳月常讀一徧唐張巡謂干嵩曰吾干書讀不過三徧終身不忘因誦嵩所讀漢書盡卷不錯一字

句讀　摟　豆

字彙云凡經書絕處謂之句詩未絕而點分之以便誦詠謂之讀今秘省校書式凡句絕則點於字之中間是也

乙音止輒乙其處謂有所絕止點而記之曰乙如士人讀書以朱志其止處也又文字有遺落勾其旁而添之亦曰乙與點丶音主有所絕止丶而識之也一音說文上下通也引而上行讀若勾引而下行讀若退蓋一字與乙不同

△按倭風俗讀書多用音與訓附一點記之如上下相連

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

用音ヨウ附ノ中カニ單用音ヨウ附ニ右傍用訓ノ附ク左肩

朱引（ふりがな）　舊ノ如ク引ク

永字八法圖　七十二點

八法乃蔡邕所書古人用筆之術多於永字取法以其八法之勢能通一切點也

側點　化ノ十四點

勒橫　化ノ十橫畫

努竪　化ノ六竪畫

趯挑　化ノ十三勾

策短　化ノ七短畫

掠左　化ノ一十撇

啄右上　化ノ四短撇

礑右下　化ノ八磔法

八法變化ノ七十二筆勢

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

蔡邕　字伯喈東漢陳留郡人官至右中郎將初入高山墜書於石室中得素書八冊乖亡寫史籀李斯之筆勢讀誦二年遂通其理嘗居於室不窺戶牖以力勢言畢而沒蔡邕聽其口談計於心隨書於紙後轉授崔瑗及女蔡琰△愚按二品合而說之

側　點之祖永字第一筆不得平當側筆就右爲之不言點言側者謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側

勒　橫畫之祖永字第二筆不得臥其筆中高兩頭下收以筆心壓之不言畫言勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功成矣

努　豎畫之祖永字第三筆不得直其筆直則無力不言豎言努者勢行遲澁微努出潛鋒借勢而趯之

趯　勾之祖永字第四筆自努出鋒輕提而進故曰策

掠　撇之祖永字第六筆過左謂之掠惜於筆勢不足矣不臥則體怯

磔　捺之祖永字第八筆不徐不疾戞而去之欲盡復駐而去之右發波爲捺之筆今謂之磔其法始入筆緊築而微仰便下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由心

崔瑗　涿鹿人字子玉法

側　蹲鴟而墜石

勒　緩縱以藏機

努　彎環而勢曲

策　短橫畫之祖永字第五筆兩頭高中以筆心壓之不言畫言策者仰筆起鋒輕提而進故曰策

掠　撇之祖永字第六筆過左謂之掠惜於筆勢不言撇言掠者徐疾有準手筆隨遣鋒自左出拔勁險盡而爲發則一出運用無的故掠之精肯可守矣

啄　短撇之祖永字第七筆如禽之啄物也立筆下畧須疾爲務又云臥筆疾畧左出撇之與啄同出異名蔵者蒙俗之言啄者因勢而立啄筆速進勁若鐵石則勢成矣不臥則體怯

磔　捺之祖永字第八筆不徐不疾戞而去之欲盡復駐而去之右發波爲捺之筆今謂之磔其法始入筆緊築而微仰便下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由心

崔瑗　涿鹿人字子玉法

側　蹲鴟而墜石

勒　緩縱以藏機

努　彎環而勢曲

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

趯峻快以如錐　策依稀而似勒　掠彷彿以宜肥
啄騰峻而速進　磔戃昔以遲移

衛夫人授王羲之永字八法

側不貴臥　勒常患平　努過直而力敗
趯當存而勢生　策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕
啄倉皇而疾奮　磔趯趙而開撐

魏太祖論書

凡學書者把筆欲直點畫波撇屈曲皆進一身之力而送之初學先大書不得從小要意前筆後者勝意後筆前者敗善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬多力豐勁者聖無力無勁者病力圓則潤勢疾則澁內貴盈而外貴虛大貴密而小貴稀稀疏朗朗有法小書得趣嚴謹密密無間大字清高一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混粗細相兼陰陽相合纔柔括正曲方相據連澁峻疾相併行善鑒者要筆筆有結構善書者要字字有法程當以神會用難可以形器求之字字皆然絕異而學書之精妙故也

羝堯章續書譜之略

字之長短小大斜正疎密天然不齊安排一之如東長西短口小體大朋斜黨正千疎萬密山方蠻圓薑橫芥豎纖細密也粗朗好向張背哥重蒜並月窄顛多一少大抵画多者宜疎画少者宜肥魏晉書法高良由各盡字之真態耳

蔡邕論書

點者字之眉目全藉顧盼精神一

有向有背隨字之形勢安排一之如東長重行輕高滾斜按四訣有往皆收之法

橫画者字之肩背欲其落直画者字之體骨欲其上起落合宜之妙不宜太長亦不宜太直一

短下長中努傍拂四法竪正勾精有左撇人左揉手足伸縮異起有止則貴長短合宜結束堅實

度變化多端要如魚鱗
鳥翅有翩翩自得之狀

㇆ 轉 捺 轉捺者方圓之法轉欲不滯滯則不遒捺欲少駐駐則有力

欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮縮謂之垂露此必至精至熟然後之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也

㇏ 掠 掠挑剔者字之步寢欲其誠實屈伸峻疾之妙

用筆九生法 辨書拾一唯載翰林禁經云爾

一生筆純毫爲心軟而能健二生紙新出箋筒潤滑易書三生硯臨用注水不可浸潤四生水義在新汲不可久停五生墨隨要旋研多則泥鈍六生手適携抱勞腕則無準七生神凝神靜思不可煩燥八生目廢思滴悟光朗分明九生景天氣清明人心舒悅

衍極書法傳流之圖

崔寔
鍾繇
韋誕
衛覬
張芝
衛恒
蔡琰
衛夫人
王廙之
王羲之
王曠之
王修
王僧虔
顏眞卿
李陽水
鍾會
陸彥遠
宋翼
陸柬之
歐陽詢
蕭子雲
智永
虞世南

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

張旭 彦遠之甥

韓滉

鄭彤

魏仲犀

韋玩

崔貌 — 脩長文

權審

張蠙

崔弘裕 禹錫外孫

盧潛 — 盧顗 — 崔紓

徐浩 — 徐壽 浩之子 — 韓方明

皇甫閎

釋懷素

柳公權

房直溫

柳宗元

劉禹錫

劉楨

楊歸厚

楊緯 歸厚之姪

蔡襄

三才圖會云自蔡邕至崔紓皆親相授受惟蔡襄毅然獨起可謂間世豪傑之士其他歐陽脩蘇軾黃庭堅米芾趙子昂俱宋元名家

五雜組云右將軍王羲之初學衛夫人既而得筆法於鍾繇張旭

陳丁晅善書與智永齋名時謂二眞永草。度量易右將軍之書而右軍不覺懷素換高正臣之書而正臣不能辨也

唐應用善書細字嘗於一錢上寫心經於麻粒上書國泰民安四字此雖絕世之技然示匠於棘揑矣以余所見有能之但目力勝人耳余者

自謙聾瞶之語

帝王之書則梁武帝爲冠宋高宗次之唐太宗又次之其餘不足觀矣

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

朝鮮能書出東國通鑑當唐德宗時新羅國有金生者父母微不知世系自幼能書平生不攻他藝好佛隱居不仕年踰八十猶操筆不休隸行草皆入神學者傳寶之後高麗學士洪灌入宋以金生行草一卷示之笑曰天下除右軍義之焉有此哉洪灌屢辨之終不信

本朝能書

三筆　嵯峨天皇　弘法大師　但馬守橘逸勢

三蹟　小野道風　參議佐理　大納言行成　世尊寺

聖賢蹟　弘法大師　小野道風　菅家

桓武天皇朝弘法逸勢從遣唐使同入唐而弘法傳受眞言秘密逸勢授得筆勢大同元年歸朝嵯峨天皇建大內裏其額皆以爲筆道之祖（大師特爲勝）

東面門三ツ　御震筆　南面門三ツ　弘法大師筆

北面門三ツ　逸勢筆　西面門三ツ　大內記小野美材

大納言藤原行成謙德公孫義孝男爲入木道太祖時人謂草聖且好與大江以言及匡衡等常贈答詩文三條帝万壽元年卒時年五十六子孫得名譽行成　行經　伊房　定實　定信　伊行　伊經

行能　經朝

五世孫伊行大夫以一筆書寫一切經其孫行能爲世尊寺流元祖經朝行尹行俊行房行信定成相續有高名其他能書不勝計

敏行朝臣　大內記　貫之　時文　具平親王　素性法師　奉持　文正子　道風子

朝隆位三　朝方　朝隆子　冬明中納言定頼子

上代流

後京極流

定家流

尊圓流

紀貫之爲中興祖

後京極良經爲之祖（貳二位家隆慈鎮和尚親鸞上人等）

京極黃門定家卿世世此流

青蓮院尊圓親王伏見院皇子

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

尊應親王　尊鎮親王　尊朝親王　尊純親王　以上皆青蓮院家而各發其一流

勅筆流　後圓融院震筆爲之祖

近衛殿　近衛信基公（一名信輔又名信尹）号三藐院

瀧本流　八幡松花堂式部卿昭乘坊（又称式部卿流）

光悅流　本阿弥光悅

鳥養流　攝州鳥養宗慶

此外通村流尭孝流二樂流後柏原院流三條殿流道澄流宗祇流堺流（杜丹花宗鑑流）傳内流大橋流等隨時行于世

論衡云學書者諱丙日云蒼頡以丙日死蓋五行書云蒼頡丙寅死辛未葬載于廣博物志

歲且試筆先可書文

日往月來元正首祚大族吉辰徵陽始布鑿無不宜和神養素出王羲之月儀書

文字

ブンジ

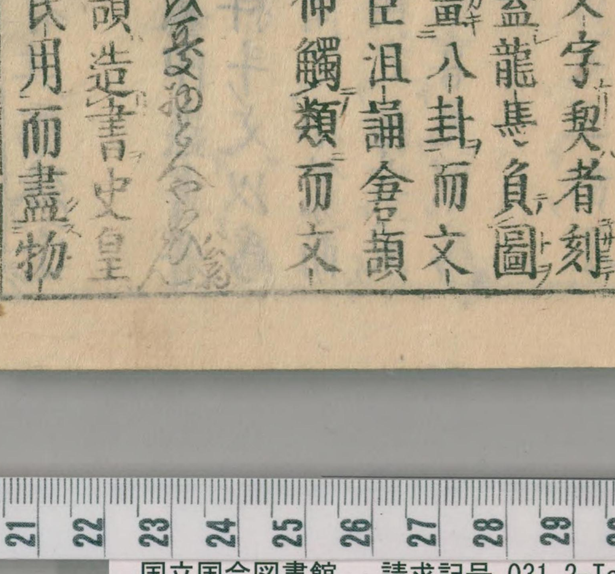
文字ウンジ　象形謂之文形聲相益謂之字易繫辭云上古結繩而治後世聖人易之以書契蓋取之澤夫卦畫蒼頡作書伏犧造書契書者文字契者刻也圖畫於其上也蓋龍馬負圖而出伏犧則之始畫八卦而文字之前見矣黃帝臣沮誦倉頡體封書摹鳥跡引伸觸類而文字之形立焉

○文者物象之本字者孳乳而生也又云依類象形謂之文形聲相益謂之字易繫辭云上古結繩而治後世聖人易之以書契蓋取之澤夫卦畫蒼頡作書書者文字契者刻也圖畫於其上也蓋龍馬負圖而出伏犧則之始畫八卦而文字之前見矣黃帝臣沮誦倉頡體封書摹鳥跡引伸觸類而文字之形立焉

宋景濂文集云史皇與蒼頡皆古聖人也蒼頡造書史皇制畫畫與畫非異道也其初一致也固已達民用而盡物

文字來源

大篆　小篆　刻符　蟲印　蟲書　署書　殳書　隸書



国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

情然而非書則無紀載非畫則無彰施斯二者其示殊途而同歸乎

秦焚先典廢古文更用八體大篆小篆刻符摹印蟲書署書殳書隸書謂之八體蓋周宣王時史籀變科斗文以爲大篆謂之籀書秦李斯作蒼頡篇取籀省文謂之小篆而秦既用大小篆奏事繁多難成令隸人佐書謂之隸字或人曰程邈囚獄中爲隸書二千字上呈之始皇帝喜免罪爲御史也其隸書今之正書也亦曰眞書楷書八分書秦上谷王次中所作也始皇喜召之三辟不至帝怒捕之化成大鳥飛去

通志云蒼頡石室記有二十八字在蒼頡北海墓中土人呼爲藏書室周時無人識秦李斯始識八字曰上天作命皇辟迭王。漢叔孫通識十二字

六義相關圖

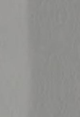
三才圖會以𠂤字解六義𠂤即索本字也

象形

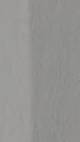
象艸生有二葉附莖形

象蘘皮从中兩ツ乖指象皮之形

指事

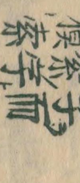


象佩巾之在結帶之形



細絲从巾上指ス細絲絞

會意



从艸从糸者糾也索以出糸皮細糸爲之故也

注轉

譬如考老轉注是也

又用其義而轉其聲者

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

六義之辨

象形　日字从口从一一陽數月字从夕从二二陰數之類也
指事　人目爲見鼻臭爲𠀋之類也
會意　力田爲男人言爲信之類也
諧聲　江河左从水以定其體而諧聲在右鵝鴨右从鳥以定其體而諧聲在左之類也
轉注　長久張字爲長幼之長又爲長物之張行止行字爲德行之行又爲周行之行之類也
假借　占卜占字爲占奪之占房舍舍字爲取舍之舍之類也

謂象形指事會意者正書也可解者諧聲轉注假借者書之變不必解者也如江之從工海之從每知其聲之相近者必解其何以從工何以從每則鑿也天下之事有淺者不宜深求之本易者不宜難求之本俗者不宜文飾也而鄭公漈六書略云凡二十萬四千二百三十五字諸聲者二十萬一千三百四十一則諸聲居十分之九廣韻所載有二十萬六千九百十四字字彙所出有二十萬三千百七十九字

錦繡万花谷云制字有形可象必象其形無形可象則會意無意可會則諸聲無聲可諧於是乎有轉注假借二者皆不得已也亦必其形聲俱窮者若夫乾夫也

玉海云蔡邕漢末碩學而云色絲爲絕殊不知絕字糸旁爲刀刀下爲節又況不及蔡邕者乎或解吳字曰無口爲天有口爲吳曾不知吳從矢隋文帝惡隨字爲辶去之成隋字隋裂肉也其不祥莫大焉殊不知隨從辶辶安步也而妄去之

行文字

行書後漢潁川劉德昇嗣字元君始作之令損正書之畫簡易及晉宋世多用行書鍾元常王羲之得其妙

草文字（サウモンジ）

草書後漢徵士張伯英始作之爲急就簡易而備羽檄之急也
蔡邕云秦時諸侯爭飛羽檄相傳馳鋒走驛以篆隸不能
救急遂作趙急之書蓋今之草書也或云張並作草或云
齊相杜掾作草
△按行文字起於後漢則草文字起於秦者非也有行書
而後之草書也

削去錯字法

蔓荊子二錢　龍骨一錢　松子霜五分　定粉少各末
欲取字上傳件藥末候乾拂去云

歷代文字

△按清康熙中孫枝秀之所輯千字文歷代文字凡有百
三十體焉大約畫形有可推知者畫繁形異有嘗不可
辨者今世雖不用古文取其中奇字若干附于後

天地

蝌蚪文

伏羲制字以代結繩之政天爲雨粟鬼爲夜哭龍乃潛藏

日月

穗書

神農因上黨生嘉木八穗之祥故作此書

往來

龍書

庖犧氏因獲景龍之瑞以龍師官而作龍書

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

雨露

寶鼎篆

大禹治水收九牧之金鑄鼎于荊山以鎮九州

鳴鳳

鸞書

孔子因麒麟吐玉書于闕里故作春秋象子爲素王作

草木

虹霓篆

蒼頡四目仰觀太文伏察地理象形八體其一也

能得

方直篆

漢楊雄居瑯山之陽作訓纂擬蒼頡之法楊雄善識古文奇字

善福

金釗文

秦始皇贊丞相斯法神慮精深鉏頭屈玉鼎足垂金

安定

童胥篆

漢時所作又謂之孩兒面今人摹印者倣此文

甚榮

覆載文

蒼頡仰觀俯察有天地覆載之形而作

守真

規矩文

宋陳希夷居華山石室取內方外圓有規矩之形

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

畫圖

垂芒篆

蔡邕入嵩山學書於石室內得八角垂芒篆歸而喜三日不食

約法

太極篆

漢武帝時作取詩禹之象至今圖章亡用此文

嘉勉

竹書

漢壽亭侯善書常嘉以硃作竹必成絕句

省躬

梅花篆

林和靖書法效摩詰詩中有畫畫中有詩今字中有畫畫中有字

尊卑

奇字篆

甄豐定古文作楊子雲攷習亡精人皆載酒問奇字

受訓

楷字

此亦甄豐定古文之法其一也

高冠

古尚書

魯恭王壞孔子故宅得壁中古文尚書及孝經

奄宅

方勝文

漢時所作取同心方勝書封納彩之文

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

歌酒　靈芝篆

赤松子隱居終南石室以此書法傳道德千言

再拜　鍊線文

漢章帝時扶風曹喜作其筆勢硬若鍊線故名之

助語　九疊篆

秦李斯篆法入神爲傳國之偉寶萬世之法式也

哉予也　大清文

△愚按此篆國文字非可准知者凡千字不甚別如悉書之類矣

大禹碑銘

承帝曰嗟翼輔佐卿州渚與登鳥獸之門參身洪流而明發爾與久旅忘家宿嶽麓庭智管形折心罔弗辰往來平定嵩華岳泰衡宗疏事裒勞餘伸壓鬱塞昏徙南瀆衍亨衣制食備萬國其寧鼠舞永奔

御案急　獨獵獨

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

五音縱橫相通圖

清	阿	伊	宇	江	遠	喉音	土	宮	
濁	加	幾	久	計	已	牙音	木	角	又有喉音
濁	左	之	須	世	曾	齒音	金	商	又有舌音
濁	天	知	津	土	舌音	火	徵		
清	多	千	奴	禰	乃	舌音	火	徵	
清濁	波	比	不	保	唇音	水	羽		
清	奈	仁	奴	禰	乃	舌音	火	徵	
清	末	美	無	毛	唇音	水	羽		
清	也	爲	油	與	喉音	土	宮		
清	良	利	留	禮	呂	舌音	火	徵	
清	和	伊	宇	江	於	喉音	土	宮	

阿ア　伊イ　宇ウ　江エ　於オ　加カ　幾キ　久ク　計ケ　已コ　左サ　之シ　須ス　世セ　曾ソ　多タ　千チ　津ツ　天テ　土ト　奈ナ　仁ニ　奴ヌ　禰ネ　乃ノ　波ハ　比ヒ　不フ　保ホ　毛モ　與ヨ　呂ロ　末マ　美ミ　無ム　女メ　毛モ　也ヤ　爲ヰ　油ユ　與ヨ　良ラ　利リ　留ル　禮レ　呂ロ　和ワ　伊ヰ　宇ウ　江エ　於ヲ

喉音　舌音　牙音　齒音　唇音　半舌　半齒

相通者　初五二十五二三五二三二四之横音也

△按五音縱横相通之理甚深玄妙也小心不可不知矣苟得之則文字之音訓言語之正訛煒然第三横通字爲頭以第八第十竪通字爲尾次第照之見五音每字下有聲譜之拗音如阿加是以第二圖可考合以可知姻字乃佳韻水字乃肯韻也又有鹽梅之聲畧之

四聲響

平　上　去　入

清假名二十六字　濁假名二十字　半濁者五字

限阿奈末也良和六竪通是也

限加佐多波四竪通是也

限波一竪通是也

パピプペポ

四聲響如勝茶字附字於尾引三字假名皆限第二横通而惟光字不然屬唐韻如翁訟字附字於尾引二字假名屬第一横通者廣其余八

皆狹但比美宇奴無留六宇不關之
如安閑字附無於下撇二字假名由也乃與八音全無
如寬順字附無於下撇三字假名限久之二音
如愛貝字附伊於下者限第一第四橫通但如歸水累雖
追字即第三橫通也然本肯韻故屬第二橫通而本第五橫
如入術藥日域字謂之入聲其尾限布豆久知幾五字偏
爲之瓜字
如於盧處樗女等附與於下者屬第二橫通
通之譬也

漢音呉音

△按本朝呉漢兩音兼用也相傳金禮信來留對馬國傳
於呉音擧國學之因日對馬音矣表信公來筑前博多
傳於漢音是日唐音承和之末正法師來元慶之初聽
法師來此二法師俱說呉漢兩音或曰呉尼法明始來
誦呉音也凡儒書多用漢音佛經多用呉音矣而有漢
音全同者試今撮若干文字示于左

呉音ーケリマウ　ニヨン　キマウ　メイ
漢音ーカ　レイ　ジイン　ジョ　ケイ　テイ　呉同　漢同　ユウ　ウン　ヨウ　ジ　イウ　レン　ソン
唐音　和訓　たくへ　ハ　リン　ルウイン　ヒョン　デイ　ふるのこゑぐく　あにをとゝ　ふるのこゑぐく　ゆウイン　ハアウツウ　ユウ　ツウ　スヲン　むさいひくひきゝ　ーハごとし　こまごまの

假令二音如兄弟

又云拗字猶子孫

漢音多有第二第四横通呉音多有一三五横通
悉曇抄云南天竺用直音得呼梵字故多用呉音少用漢
音中天及北天竺用拗音故多用漢音少用呉音

勹得

じをかへをゑ　反與翻同

切字

字彙云音韻展轉相拗謂之反兩字相摩以成聲韻謂之

切其實一也

筆談云切字本出於西域漢人訓字止曰讀如某字末用反切然古語已有二聲合爲一字如不可爲叵如是爲爾而已爲耳之乎爲諸之類似西國二合音蓋切字之原也知奚字從而大示切音也殆與聲俱生莫知從來也又音韻之學自梁沉約爲四聲製韻有平頭上尾蜂腰鶴膝之名輒云拘者非於上去入四聲製韻有平頭上尾蜂腰鶴膝之名輒云拘者非於隋陸法言著廣韻唐孫愐著唐韻沙門神珙能知音學著切韻圖載于顧野王玉篇卷末宋楊倓倓著韻譜至宋寧宗皇帝時張麟之著韻鏡以切字學愈弘於天下矣又宋丁氏與溫國司馬氏作集韻字五萬三千五百三十五增二万七千三百三十字太明梅誕生著字彙三萬三千一百七十九字

△按反切文字也唯知四聲清濁而已又配五行如謂唇音木是也因世俗切實名之二字知其皈納以主與字相生者爲佳其諱上字爲父下字爲母切之爲一字即歸納也凡字有高下輕重故諱二字同位無輕重之異者名音和切最佳諺切之韻鏡故曼之

○カキノケコ土與木有兩品試擧若干字示于左

君光茶金錦國家宜嘉慶　牙音木

迴荷花還行休下咸薰香　喉音土　共是カキノケコ

以唐音呼之則牙喉二音自分明耳

四聲

スウ　レン

平　茶一盤　上

去　天一目　入

上　一　平

按異朝文字不用訓點而言語四聲分明也日本言語不辨四聲而音訓兼用故事物特分明也

和語亦有四聲自相備矣　茶椀　天目　箸端　橋　尷

材物　弦鉤鷁　二物同訓異物也自有平上去之別

四聲內上去入三聲皆爲仄字

平聲　哀而安　東至咸韻是也

去聲　清而遠　送至酽韻是也

入聲　直而促　屋至豏韻是也

以呂波

いろは

四十七字

以呂波四十七字本歌詞也自以迄遠十二字讖簾中抄云以呂波四十七字本歌詞也自以迄遠十二字讖命僧正作之傳見和州元興寺下自和迄寸五十字弘法大師賡之蓋本梵字十二摩多三十五體文而貌四十七字其讀也如歌矣

隨宗儀書史會要曰日本國於宋景德三年嘗有僧入貢不通華言善筆札命以牘對名寂昭彼國自有國字字母僅四十有七能通識之使可解其音義因索篇一遷就叩以理其聯輳成字處髣髴蒙古字法也

一條帝長保二年延曆寺僧寂昭入宋傳以呂波字寂昭即圓通大師也但傳教百六十有余年後門弟

いろはにほへと　止

ちりぬるを　加

わかよたれそ　奈

つねならむ　良

うゐのおくやま　武

けふこえて　天

あさきゆめみし　之

ゑひもせす　毛

ん

△按倭名曰妥訓伊呂波而此以爲數方字妥且起句有伊呂波三字名之畧似長歌而大意應諸行無常之四句文矣

哀哉等之字皆效之 諸行無常我等亦當如是生滅法有為の奥山今日越えて浅き夢見じ酔ひもせず 寂滅為樂

△蓋念兒女誦習容易也功難勝計而書史會要所載以呂波字形稍異也就中あらおよめ歩す四字相似難別抦を八た洗つ あなろ や ちみ六字亦難辨如今所用者後人補刪矣

或云石淵寺勤操延暦寺最澄高野山空海相共唱和之作或云元興寺護命與空海之兩作也謹按其四十七字非出於新意本於天竺悉曇字母始作草之一草字何唱和作之乎空海天下能書特為草書聖也空海一人之作必焉

京（キヤウ 呉音 漢音 キン 唐音） 如慈鑒（人名字義）然延暦寺寂昭之伊呂波無京字

正字異說多而或誤呉音漢音及音訓交入亦鑒說也先是有萬葉集其歌文字（世稱萬葉假名普通用來久矣以呂波書歌之詞則其來

波亦多用萬葉文字假令めと止い江つ川等訓也の乃れ礼呉音也蓋古者有川津共訓豆

片假名

ンム丁事寸時

片古為時今尼共

凡片假名二字為一字今多用

イ伊ロ呂ハ半ニ仁ホ保ヘ部ト止

チ○リ利ヌ奴ル流ヲ乎ワ和カ加

ヨ與タ多レ礼ソ曽ツ川子ネ○ナ奈

ラ良ム牟ウ宇井○ノ乃オ於ク久

マ也ケ介フ不コ己エ江テ天

ア阿サ薩キ幾ユ由メ女ミ三

シ之ヱ比モ毛セ世ス須

△按片假名撮文字半傍作之但子井三四字全其訓也慧字本朝古者多作慧故取其中為正耳即取假名

き字

片假名作者未詳按衣有以片假名書歌之詞則其來尚矣點諸漢字便譯誦不亦宜乎製其字無深意只本於以呂波要易不紛耳或云吉備公之所造歟蓋不

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

然矣（吉備公宝龜六年薨去弘法大師同五年誕生）

或書云

天照太神告大已貴尊其靈句曰

人會道善命報名親子倫元因心顯煉忍君主豐位

臣私盜勿男田畠耕女營蠶績織家饒榮理宜照法字

進惡攻撲欲我剛

大已貴尊與天人意命同意以是言造神代文字以是四十七字通連作萬言句今以秦字代於神字

△按神代文字無傳識者蓋迄乖仁天皇託日本雖命有神勅皆口授至應神天皇朝始用秦文字（今云漢字設書史矣此去神代不遠也所謂靈句豫與五常不異而初句十字會合一二三四五六七八九十訓凡四十七字皆訓之上下畧而頗類悉曇字毋祖呂良惠三字無而ヘコテ三字多耳蓋此不載實錄正史因說文

本朝用秦文字始

△按續日本紀云應神天皇遣使於百濟徵名文人百濟久素王即以王仁貢之皇子以爲師儒風於是興焉（應神天皇十六年也）王仁本漢高帝之末孫也來朝以孝經論語授皇子菟道雅郎子且誦難波津歌祝仁德寶祚者

東國通鑑云百濟近肖古王二十九年晉孝武帝以高寧康二年時）王仁始有文字至是始有書記（仁德天皇二年時）

興焉（高麗小獸王二年晉咸安二年時）素脊堅送僧順道及佛像佛經于高麗以其書教子弟是高麗佛法始也又立大學教子弟（何晩也仁德天皇六十年）

新羅國尚遲矣擾此觀之則儒士文字來於百濟而本朝行于此早於三韓蓋王仁在彼國國俗未習乎彼王既知文人應召送王仁乎知而未須者惰也乎

△按古之訓點與今異者多
聖皇本紀云聖德太子用異
然花鬘論語其點如是左以韓語右以吾國點
而解途羅北加多羅古登波　摩那尾織西加茂途比頭非登途介阿多留

論語
呂無五

已下章句隨義附訓皆如此
句猶吾國文此太子大功也
之讀多有古風矣

學而第一
我久爾　多伊伊地

△按普通所用和字若干多此吉備公所作又武具名自
△本字未詳者滿正成多用和字矣惜哉無其全書以暫
見解字義恐有齟齬也

大唐

天子宸居曰御殿禁裏有十七殿又凡堂高大者
曰殿故大臣貴族稱殿今通俗相貴稱殿

樣
餘亮切式樣也法也俗謂我等式樣自謙退
辭也而通於上下故稱何某殿樣中古以來世俗
專以樣字爲尊貴稱以殿字爲同輩中輩之稱甚非也
然今難改
樣音象橡實也爲樣字之通用

辻
街衢之字蓋十字東西
南北从走會意也

灘
增韻云瀨也然
倭爲大洋之訓

雫
雫出續字彙補而
義闕倭爲涓滴字

木名赤棠也又木根
皮也而倭以爲林森

峠
山嶺之字山路
當上而下會意

沖
海遠於汪曰沖沖音充
深也義相近矣

藪
澤無水有草木曰藪
而倭以爲竹叢稱

埜
麓之俗字

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

萩（ハギ）
高之類也而倭以爲天竺花（ハギノ）訓（或用芽（キ）子（ノ）鹿鳴草等）

薄（スキ）
厚薄之字又草叢也而倭以爲芒（スキ）字訓

椿（ツバキ）
樗椿也誤以爲海石榴（海石榴即山茶花之屬也）

椹（サワラキ）
斫木（ヲ）檜（ノ）也倭以爲木名（ト）即杉檜之屬也

芝（シバノ）
瑞草名也而倭以爲小叢茂生之稱

榊（サカキ）
似櫁木以供神前猶浮屠用櫁葉（ヲ）鉢栗之俗字

橘（ブナ）

杜若（カキツバタ）
此（ト）俗云藪生薑也而誤爲蕪子花訓（カキツバタノ）

欵冬（フキ）
俗云乃利（ツリ）然誤（テ）以爲棟棠花（ヤマブキ）

槇（マキ）
槇音軫木密也顛木（ノ）頂也（似椹木之俗字）

柀（モミ）
諸木秋月紅葉皆稱柀之俗字

檜（カタスキ）
槲木名性甚堅（ト）俗以徧傍（ノ）訓（ヲ）之

柾（マサキ）
柾槇檜三字共（ニ）以訓爲徧傍俗字

椙（スギ）
杉之俗字

梅（ツガ）
俗云止加似椹堅實也木名俗字

粉（モミ）
俗穀字詳穀類下

粢（ソギ）
白榆也倭以爲小片板葺屋之稱

樅（ヒ）
木名也而倭以爲水竇之稱取通水之義

梶（カヂ）
續字彙補云梶樹皮也而倭以爲舟柁字（タバラ）

俵（タバラ）
俵散也或作俵示同而倭以爲穀笵之名

鏈（クサリ）
儹之俗字

杣（ソマ）
入山斫木者總爲杣人（倭俗稱杣山田之福吉所作字）

糀（カウジ）
俗米蘗字詳穀類下

餅（モチ）
餅以米麪造（ル）者今云團子（ダンゴ）詳造釀類之下

糖（アメ）
馬韁也而俗爲衒之名者誤也

鑓（ヤリ）
鎗之俗字

鍼（カス）
出于延喜式今又用鋲字

纈（カセ）
繰絲於紡車（ヨリ）而纏爲丈尋者俗字

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

躰（セガレ）　父稱子曰躰（又用世悴二字）俗謬作聟非與壻同

仰（イヌキ）　仰藍孝塔名也俗以宿直伴人曰仰（仰音抗俗稱曰此字）

鰥（アヂメ）　鰥同魚腥也而倭以爲小魚名（ハモ）

鱣（サハラ）　倭以爲馬鮫（サハラ）此魚春月盛出故俗用之名（カツヲ）

鮎（アユ）　鮎鰋也而俗以爲鯰（ナマヅ）之異以鯰爲鮎（ネンヂヤク）並非也

鰑（スルメ）　鰑（音陽）鰑（音共）魚（三鰿）也倭以鰑爲鯊（スルメ）者誤也

鰍（サケ）　鰍俗云阿佐知也俗爲鮭（サケ）非也（鮭之字解詳二于各條一）

鰹（タヽラ）　大口魚之俗字

鰲（ハモ）　俗謬作聟（ムコ）非與壻同

鰊（ニシン）　鰊（音東）似鱮（ヨシノボリ）魚也鮡（音兆）鮎之屬（並爲仁志一牟字和字也）

鱧（ハモ）　鱧俗云八目鰻也倭以爲海鰻（モ）名（ハモ）者誤（ス）

鰹（カツヲ）　鰹者鯛之大者倭以爲鮪之屬（ヨロ）爲鰹（モト）甚堅

鮸（イシモチ）　鮸（音師）老魚有毒者倭爲鮪之屬訓武利（ムロ）

鰤（ブリ）　鰤（音捕）形似鞭鞘（ムチサヤ）海魚而倭以爲章魚（タコ）者非

鰈（カレヒ）　京師名眼白關東名以奈太（ヒラメ）共正字未考

鰌（ドヂヨウ）　鰌（音鰍）

鰕（エビ）　鰕（音瞎）

鰒（アハビ）　鰒（音復）

鰹（カツヲ）　鰹（音堅）

鰯（イワシ）　鰯（音弱）

鯖（サバ）　鯖（音清）

鯵（アヂ）　鯵（音味）

鯛（タヒ）　鯛（音彫）

鯨（クヂラ）　鯨（音京）

鯱（シヤチ）　鯱（音昌）

鯰（ナマヅ）　鯰（音奴）

鯉（コヒ）　鯉（音里）

鯽（フナ）　鯽（音即）

鯇（ゲンギヨ）　鯇（音完）

鯊（スナヅ）　鯊（音沙）

鯔（ボラ）　鯔（音災）

鯷（ヒシコ）　鯷（音提）

鯏（アサリ）　鯏（音胎）

鯢（サンセウウヲ）　鯢（音兒）

鯒（コチ）　鯒（音胡）

鯣（スルメ）　鯣（音益）

鯑（カヅノコ）　鯑（音計）

鯖（サバ）　鯖（音清）

鯵（アヂ）　鯵（音味）

鯛（タヒ）　鯛（音彫）

鯨（クヂラ）　鯨（音京）

鯱（シヤチ）　鯱（音昌）

鯰（ナマヅ）　鯰（音奴）

鯉（コヒ）　鯉（音里）

鯽（フナ）　鯽（音即）

鯇（ゲンギヨ）　鯇（音完）

鯊（スナヅ）　鯊（音沙）

鯔（ボラ）　鯔（音災）

鯷（ヒシコ）　鯷（音提）

鯏（アサリ）　鯏（音胎）

鯢（サンセウウヲ）　鯢（音兒）

鯒（コチ）　鯒（音胡）

鯣（スルメ）　鯣（音益）

鯑（カヅノコ）　鯑（音計）

郭公（ホトヽギス）　杜鵑之俗字又爲時鳥（ホトヽギス）

鶏（ウ）　鶏鵄（俗以爲鸕鷀之訓）

叔（サヘ）　舊事本紀及古語拾遺等用天晴二字多爲讃美詞近俗以適字爲天晴訓未知其據

適（アツハレ）　爲入滿之義然漢字中可爲此訓者希也

迸（トテモ）　謀難（カシコキ）如之何覺悟之詞也與雖然義相近

込（コム）　爲面影之訓

働（ハタラク）　行動竭心力之義

聢（カヽト）　決定之義與慥（タシカ）同言行相顧曰慥慥相近

躾（シツケ）　教禮訓法（ノリ）之小學俗曰躾（ヒ）

傴（ソモカケ）　事物不全之義如門前有山也與不同義

嫩（ダテ）　好艶美整容貌者謂爲嫩

問（ツレ）　與唔（音顧）同訓待暫時之義言心矢（カ）之行（ユ）也陡頓遽也急卒也

躰（アカテ）　與頓（音敦）同訓待暫時之義言心矢（カ）之行（ユ）也陡頓遽也急卒也

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

勻 ニホフ

俗爲香馥訓非也勻音云徧也齊也少也均也古用爲音匀字後人製韻字而別之

觸 フレル

俗訓爲告示之義者不審也觸音觸蜀觝也突也犯也○徇音殉巡也行示也遍人以木鐸徇于路恐用此字可矣

掟 ヲキテ

禁制條目教令謂之掟蓋掟音定道書所謂天掟相當

掊 コヒテヘル

倭訓掊與調同義有少異揚新作毀之義調和合會用之也蓋撫音彭搶撫訓撞與倭訓不應

撫 ハヘル

凡材木及米俵積層皆曰撫从手从竝俗附

社 コソ

社音射宮祠之名也然倭爲助語字未知其攄也凡謂社則必下可設第四横通

抱と社くと　独しそゆけ　月とそかさめせ　人決そまて

嘸 サソ

俗推量是非之詞也按嘸無音傳諸將嘸然此與和訓不相當○忖猜思也度也孟子曰他人有心予忖度之恐用忖字可矣

抔 ナド

倭訓代用等字義未知攄也抔音裒以手掬而飲謂抔飲或手掬之土謂一抔土

倩 ツラク

如謂倩以倩案之類與懇望之字長倩東方朔字曼倩皆美也又美笑貌但望其美容熟不目離之謂而終以爲此訓乎未詳

忝 タヽナシ

凡爲謝禮之詞忝侗或用辱字華人謂之感謝又日多謝蓋忝辱共恥也惡也汚也从心在辰下失時農之時也寸者法度也凡恩惠難謝而自恥自戮之義謙退也漢文法亦用

遖 サガ

或用流石二字左加須爲未忘本徹讃之詞歌人是謂志加須加爾遖偵同探伺也字義不當

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

畫　音繪會　畫字从聿从田从界

俗字　画　古文

密懿氏作易以爲政而不書但畫其形此畫之起也世本及呂氏春秋云史皇作圖宋景濂云史皇與蒼頡同黃帝臣也

五雜俎云畫視書微不及者品稍下耳況唐宋以前畫手多工神佛士女鳥獸竹木之形徒以供玩弄樹屏障故其品尤自猥劣顧士端父子每被任使常懷羞恨劉岳以畫師傳呼雖聲價重於一時而恥辱懷於終身笑畫有六法用筆三曰應物寫形二曰氣韻生動三曰骨法用筆四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳橫移寫是也蓋道釋自顧愷之始人物自曹弗興始鳥獸自史道碩始信爲絕代奇寶矣山水始於李思訓張僧繇畫龍點睛便飛去曹弗興畫龍至宋明帝時累月畢祈禱無應以弗與畫畫水傍應時澍雨繪事既精神物馮焉乃知韓幹畫馬鬼便乘之不足異也然龍之形狀非目力可以細察視之牛馬難易逕庭不知古人何以傳授而致精絕若是

南宋牧溪同玉澗最精干人物李龍眠宋朝隨一也李安忠次之趙子昂錢舜舉彩墨之精者也顏輝高然暉夏珪馬遠等之名畫不可勝計或秋之中亦有文雅不羣者今西北諸狄識字者少無論書畫已高麗日本畫皆精絕不類中國余購得倭畫數幅多畫人物形狀醜怪如夜叉然長短大小不一畫無彼法但以筆細畫縈迴環繞細如毫髮四周皆番字不可識又有春意便面一摺其衣冠制度甚爲殊詭設色不類中國亦不知其何名也

類苑云徐諤得畫牛一軸畫韞草夜則歸臥欄中諤獻後主煜煜特貢閥下宋太宗張後苑以示群臣俱無知者惟僧錄贊寧通意大師曰日本海水或減則灘磧微露倭人拾方諸蚌腊中有餘淚數滴者得之和色著物則畫隱而夜顯△按蚌本奈加太良腊乾肉也津液未盡者乎然未知其効有無也所謂畫韞草者畫隱不見之詩言也矣

本朝名畫　不可勝計

藤原隆能　隆親行宗宅磨爲遠

巨勢金岡　其苗裔相見公忠公望孫高

爲久爲行澄賀勝賀榮賀

土佐經隆　光信光茂光持相保光益經光刑部

周文　雪舟　小栗宗丹　雪村　長谷川等伯

狩野正信同子元信　世謂之孫永德　探幽齋

古法眼同

△日本紀云崇峻天皇元年自百濟國畫工白加來推古天皇十二年爲繪諸寺佛像莊嚴黃文繪師山背繪師黃秦繪師河內繪師等免其戶課永爲名業

△金岡之繪馬出而囓野草飛鳥部常則之畫獅子生物見之則吠負仁公之畫杜鵑發聲成光之畫雞生雞見之則啄蹴之圓心法師之畫雖報時

土佐光信者藤原廣周之子也自土佐五代之孫經隆善畫倭樣兼古來倭繪任官故俗以爲氏世爲繪所預數輩今光信兼合古法立一流皆用細筆彩色施金碧內有筆力外多芳艷而諸家有名者藤原信實僧正覺猷宅間澄賀法眼住吉慶恩法眼狩野元信者祐勢仕東山殿近侍善畫祝髮氏畫工亦用其格又近世漆器描金繪亦効之

雪舟名等楊字雲谷又云楊知客幼而入禪林爲僧日夭性嗇畫師如拙周文二翁而得墨繪之妙術又入大明師

長有聲李有受設色之古明人感其妙手乞畫千大夏璧雪丹不敢辭之深帝不住手畫龍潑墨溢四隅一座驚歎馳名于中葉且外四明天童第一座之斑歸朝焉最長於山水人物次之花鳥次之凡於人物牛馬一點筆而成常好淡墨少設丹青以爲雪舟一流雪村秋月等習其傳其鳴于世

土佐流之畫多施彩色雪舟流多墨繪狩野流得其中者也

文德實錄云有百濟河成者姓余後改長武益能彈弓大同三年爲左近衛以善圖畫屢被召見所寫古人眞及草木等皆如自生昔在宮中令或人喚從者或人辭以未見顏河成卽取一紙圖其形體遂驗得其機妙類如此承和年中爲備中介次爲播磨介

今言畫者咸取則焉

今昔物語云百濟河成與飛驒工爲交爻飛驒之宅中起小堂數間河成視之四面開戸河成舅甥兩面忽扇自閉推而不開還到西面亦闔如前閉遂不得入而還焉數日之後河成還召亦皆如前閉遂不得入而還焉數日之後河成還召飛驒飛驒至三百濟之第一僮出請速入飛驒步詣欲入有死屍傍臥脬脹瘡黑臭氣衝鼻飛驒不得前退庭下主人在內笑出延之近視則圖畫也

繪具

淡紫（うすむらさき）　胡粉加胭脂少許謂之燕脂之具

淡紅（うすべに）　胡粉加朱少許謂之朱之具

淡黃（うすき）　胡粉加雌黃謂之雌黃具

檜皮（ひわだ）　胡粉和朱與墨又加紫土謂之朱墨之具

淺葱（あさぎ）　胡粉和螺青少許

黝色（うるみいろ）　胡粉加丹與綿燕脂

桃色（ももいろ）　胡粉和燕脂與螺青

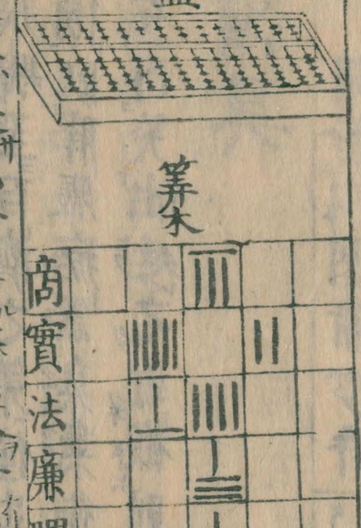
淺綠（あさみどり）　胡粉和白綠

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

茶褐（ちゃかち）　胡粉二和朱墨一　其上塗雌黄

鼠色（ねずみいろ）　胡粉二　和墨一

青茶（あおちゃ）　淺青色ノ上用雌黄一



淡柹（うすがき）　胡粉二和一　黄土ノ

朽葉色（くちばいろ）　朱ノ之具上、塗雌黄ノ

朱墨色（すみいろ）　朱ノ與墨ノ也　不用粉膠ノ

筭（さん）　音酸　竿　算　並同　籌　音酎

說文云筭長六寸計曆數者从竹弄言心常弄乃不誤也世本云黄帝使隸首作筭數漢劉徽許商杜忠吳陳臧魏王孫紹祖議之

事物紀源云九章筭術周公作即周禮所謂九數是也

一曰方田　方量田地畝角之法也

二曰粟米　謂以多少錢雜多少米也

三曰差分　理會官員俸祿多少之法也

四曰少廣　如今積米於倉內以其器知其多少也

五曰商功　商其工程如打土論方子并二方土便計得合用幾等人土也

六曰均輸　均其道里遠近之勞也

七曰盈朒　盈是多朒是少數之顯者可見隱者不可見也　盈滿也　朒縮也

八曰方程　如筭錢逐件除下零細的絕長補短湊得齊整便好筭也

九曰句股弦　量山量水之法也

五雜組云筭術自皇甫眞曹元理趙達之後未有能繼之者　隋諸葛潁　宋邵康節亦其次也　大明唐應德先生亦極

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

精算術

漢安定皇甫嵩眞善算常自算其年壽七十三於綏和元年正月二十五日晡時死書其屋壁以記之二十四日晡時死其妻見算時常下一算欲以告之慮脫有誤故不告今果先一日也載西京雜記

曹元理著算東西困米不差圭合可容一升外矣後元理聞之曰遂不知鼠之食米不如雞面皮矣載西京雜記

北史綦母懷文傳云晉陽舘有一蠕蠕國名客胡沙門指語庭中一棗樹云令其布算實數并辨赤白若干赤白相半若干於是剝而數之唯少一實懷文云此人有異算術仍指庭中一棗樹云令其布算實子算者曰必不少但更撼之果落一實

△按算俗云算木也數乃理數也天道無端從理可以推其機天道至妙因數可以明其理蓋理因數顯數從理出故理數可相倚而不可遺也朱世傑算學啓蒙行于世而識算者不少蓋九九八算見十以爲初法而至開平開立法皆立天元一爲法解無窮數雖然無所本數者則不可得若知樹上棗數乃無法也恐非正術

本朝醍醐天皇朝三善清行精算術而後吉田氏之塵劫記行于世如今欲立元理世傑之右人亦不希

算盤

算盤（增呂波爭）設木盤彈玉以伐算木其珠用狗骨（俗云加留）樹及梅木爲佳尋常爲因歸捷易之器也但如三乘以上法式難解耳

乘（同上）

除（俗云和留）歸（同上）因（俗云介留）

度量衡之數

度尺也　今之八寸即古之一尺

量升也　今之三升即古之一石

衡秤也　今之六錢即古之一兩

黃帝命伶倫令作十二笛吹和黍百粒之長爲黃鐘之長內

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』
ガラス使用

之徑有二分八厘六毫立三分增減之法而下生三十一管之寸調音樂也然度量衡皆生黃鐘之管也

度

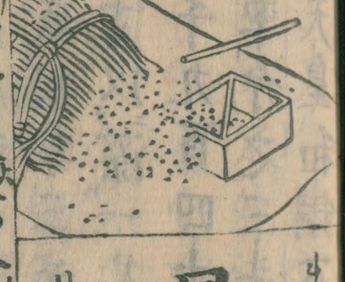
丈尺寸分
氂毫絲忽
纖沙塵
埃渺漠有名而不可見

さしめ

尺ニ有ル數品一夏工之具詳リ

度數起於忽十忽曰絲十絲曰毫余皆倣此人之體爲法家語所謂周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法家語所謂布指知尺舒肱知尋是也（按與無名指舒布爲一尋）五寸爲一咫（音止）四尺爲一仞（音忍）倍仞爲尋（八尺）倍尋爲常（丈六尺）十丈曰引

△按尋仞有異說今以五尺曰仞一尋大抵舒肱爲尋是也



石斜外合
龠撮抄圭

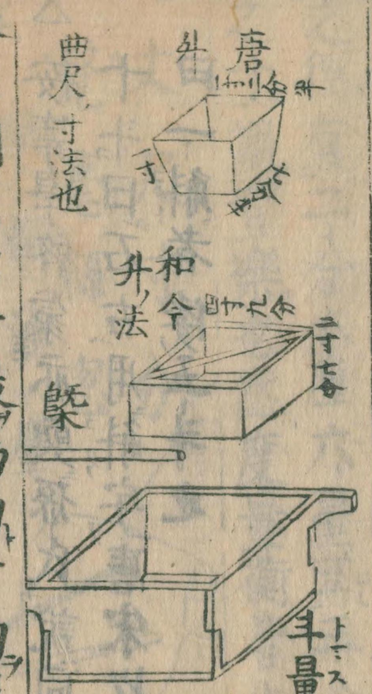
量

さしめ

石古作斛今只用石字
斜作斗
龠作勺
撮俗爲撮

類經云量數起於圭其一圭六十黍也舊云六十四黍四字行文但四圭爲撮三指撮之也五撮爲龠十撮爲合十合爲升十升爲斗十斗爲石而孫子算法二六粟爲圭十圭爲銖十銖爲撮十撮曰勺十勺曰合此非先王法制兼談之也

△按筭學啓蒙亦與孫氏說同十圭爲抄今皆倣之十斗曰石古用斛字唐宋以來五斗爲斛二斛爲石故曰一斛者倭五斗也



升 ます

外 俗作枡 倭名抄須

外 聲 槩

槩概同 和名斗加岐

本草綱目云十撮爲勺十勺爲合十合爲升其外上徑一寸下經六分深八分也但此古之一升即今之二合半也唐高祖武德九年撿校諸國量類經云太明鑄成斛依量地尺長曲尺二分斛內方九寸斛底內方一尺五寸深一尺平秤一百斤此算法以口寸自乘以底寸自乘又以口底相乘三宗相併得四百四十一寸三歸得一百四十七寸以深一尺乘之得一千四百七十寸是斛五倍之得二千九百四十寸以二千五百爲斛實積也俗一石實積也者誤又云量以三爲率今之三斗即古一石也

△按續日本紀元明天皇和銅六年頒下權衡度量於天下諸國先於是天武天皇慶雲二年始造斗量陽制國至後三條院延久四年定外法凡古一升當今八合如今亦遵境有用八合盤也中古量方廣五寸深四寸五分積六十二坪五分今京量深四寸九分七分積六十四坪八分二籩七毛但有三角鐵弦右積內可減弦之積以京外法撿唐古製一升纔可一合六勺三撮三抄余有古尺與曲尺之差故口徑一寸八分二厘深一寸二分半底深一寸則爲一尺二分二厘亦然以京外法撿太明新制五斗量其一石則當四斗九升九合令九抄

有量地尺與曲尺之差故深一尺則爲一尺二分二厘亦准此然

槩 音蓋

平斗斛者也倭俗作概竹以爲珍蓋八十八歲老人所截概准京外法作數品升

一斗 方一尺五分 深五寸八分八釐 二合半 方三寸 深一寸六分 八籩余

五升　方八寸四分　深四寸五分九釐

五合　方三寸九分　深二寸一分三釐

鼓石　均衡斤　兩錙銖累黍

一圭　俗爲一撮之重　一字　一錢之四分之一　當九分五釐

類經云衡數起於黍一粒之重十黍曰銖六銖曰錙六百黍之重一錢五分張介賓以等子秤秬黍其中者百粒得二分五釐整至二千四百粒重六錢爲古一兩也

十六兩曰斤古量一斤外六合黍之重爲今秤九兩六錢四均曰石古量一石九斗今秤一百二十斤爲今秤七十二斤

八梭介兩歷代有異黃帝一兩今之三兩六銖今之漢一兩今之五銖吳一兩二銖今之十梁陳一兩六銖今之齊一兩九銖後周一兩六銖今之七分五厘隋唐一兩八銖今之十太明一兩十錢爲唐一斤

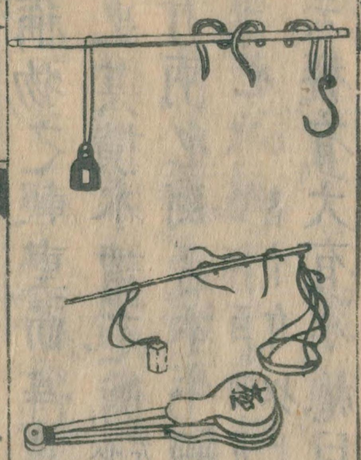
四圭爲一撮　四撮爲一勺　以四十勺爲一合　十合爲一升　十升爲一斗　十斗爲一斛

日本

銀一兩則四圭三分其十兩爲一枚即四十金一兩則四圭七分六厘

爲一斤所通用者有數品百六十圭謂之斤百八十圭謂之當一斤二百二十圭謂之平斤二百三十圭謂之貫二百五十圭謂之三百圭謂之

一斤



衡

くらめ　稱同　權衡

秤

丑正切　和名加良波加利　銅等子俗云礼以天具

チン　ヘン

△按所以稱物之輕重而得其平者謂之權波加利乃即稱之錘也其橫木謂之衡俗云保加利俗呼名竹兩也衡者本牛觸橫大木故从角从大行聲俗从魚非也大抵秤百四十五十介小者十介以上可稱

類經附翼云秤有大小總曰衡其小者曰等大者曰秤

△按鐩等子之和名即唐音訛也唯曰等子以可正分鐩加鐩字大抵可秤二十百目以上物

一種小鐩等利今太女可以正鐩毛

天平

テンピン

天比牟唐音也俗用天秤字非也法馬俗云分銅

△按類經云秤有大小擬古天平法馬數則蓋天平之稱尚矣天平今云法馬今云分銅即權衡之本也衡之左右設盤而法馬與物相秤輕重針口平均不齟齬爲準見法馬負知幾等目

太明等子以開元通寶十錢之重爲一兩當十文目故法馬銘十兩者則百目也

大數名

たいすうめい

百　千　万　億　兆

京　垓　該　壤　溝

澗　正　載　極

恒河沙　阿僧祇

那由佗　不可思　議

算學啓蒙曰假令如万方億日兆万方兆日京余皆倣此

万寶全書曰十乃數之極而十十爲百十百爲千十千爲万万則可知十万爲億十億爲兆十兆爲京余皆準此

△按楚辭註云十万爲億古數也秦時改制始以萬萬爲

億而億爲兆謂之大衆數而已或以該爲在物之先
又大數有祖河沙阿僧祇等名小數有逡巡須臾等名
出於釋氏之說譬喻耳

一壹　二貳　三參　四肆　五伍　六陸　七柒　八捌　九玖　十拾

唐音イーリウ　一六音奇字兼云伏犧畫卦先畫一奇以象陽數之始也凡字皆生於此後人轉爲益悉切音變而義同

二六音地數之始即偶之兩畫而變之也二字兩畫均上畫兒短者古上字而今二字上畫皆短相仍久矣

三音撒以陽之一合陰之二而次第重之其數三也

四音賜古文作三倍二爲四陰數也从口从八口四方也則古方圓之方字八者別也口中象四分之形也

五音吾中數也从二陽在天地間交午之形

六音老陽數也五雜組云九者陽數故曰九天九霄九垓九野九重之類非必實有九物之數謂之萬耳

七六音陰數也从入从一也入物也一爲東西一爲南北四

八音扒別也少陰數也从二二畫而直豎之各開其下象分別相背之形

九音老陽數也五雜組云九者陽數故曰九天九霄九垓

十拾凡數生於一成於十說文云一爲東西一爲南北四

云此等字相傳始於國初刑部尚書開齊然
宋邊實崑山志已有之蓋錢穀之數用本字則姦人得
以盜改故易此以關防之耳

△按九與六老陽老陰爲表裏故易謂陽爻爲九謂陰爻爲六
又晝夜鼓鐘用九與六也八元八卦八雲八童八十氏八百萬等之類皆以爲衆多之
稱矣

十音 十入 卄音 卄 𠆢音 百音 秘

十二十也卄三十也字彙云孔幾墓誌云孔世卄八孔幾乃孔子三十八世孫也今省作卅字卅息入切揷糞把也今用爲四十字也百乃二十百也

物有斤兩之差異

川芎　天麻　雲母　丹蔘　薏苡仁　小人參　片腦
猪油　末無　天仲　伊加　煙草
右和物而用唐目一斤則百六十目

當皈　細辛　杏仁　薰陸　地黃　黃連　桑寄生
右和物而用百八十目一斤

甘草　黃芪　猪苓　巴豆　白芷　黃芩　山皈來
大黃　良薑　甘松　白檀　連翹　藿香　大風子
杜仲　遠志　木香　烏藥　訶子　山查子

石羔　馬錢　宿砂　丁子　草菓　胡椒　栲栳子
知母　益智　蜜　肉豆蔻　白豆蔻　大腹皮
白鮮皮　胡黃連　肉桂

右唐物而用倭目一斤則二百三十目

但肉桂有二種唆嚧吧肉桂卷肉桂用唐目也用倭目東京及交趾肉桂用唐目也

紅花一斤用百目

山椒用八十久

沉香用二百五十目或三百目

木綿用二百二十久謂之平或三百目紀州有用之一斤二百目

木附子用二百十久謂之分銅目每俵多用之或用煎茶用二

国立国会図書館　請求記号 031.2-Te194w-o
タイトル『和漢三才図会 : 105巻首1巻尾1巻』

ガラス使用