

特71
217

和漢明解集序跋

304
311

明治
45. 5. 8
丙亥





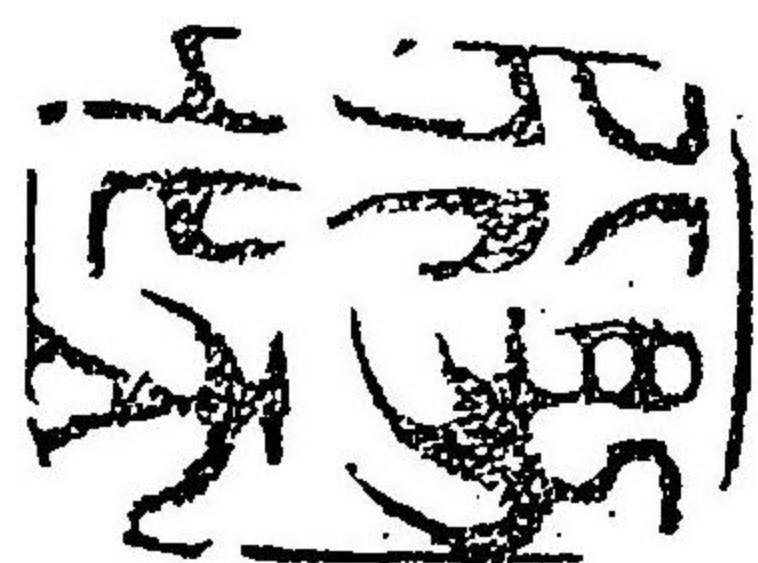
德

新

善

酒

至



明治壬子一月

從德勇衛米谷川五郎



曾圓親王之神靈河是敬業家

字濟國公其家亦不難推

披衣親一唯之親養潤之其生發

滿回舟之中道是者一其有是也

新畫如海福家福本也其福類

中村權公得已然其可也其親國



知以敬為德。一物無不敬。則
其心定。其氣平。其力足。其
生德其文。而其人亦其德也。

可於外則國為其國。而於內
則為其國。而於外則為其國。
有為其國。而於內則為其國。

明倫彙編
家範典
卷之四
孝行



我邦之有書法始學晉唐迨善以還有
所謂優樣書出世稱管贈太政大臣為祖
而心身跡今不傳其次野道風蓋出于
唐榻三王書雖之蕭散焦而永之韻猶

多強夫矯之德佐理行成以不日趨柔媚

行成之後為世尊寺氏倭樣書格益定

然而與彼邦書法益不攸辨馳矣尊圖法

王挺生晚奉刀鞅父兄挽世尊之賴瀾

法輕西宋汲野跡之濫觴畫斷眾流而

匯于一朶來五百餘年雖有奔逸絕塵

之村莫能出其範圍矣南都中村君克

圖者以傳尊圖之法稱焉張青蓮之

賸馥揮入木之彩，豪華藕斷，蟬聯具存。

矩度間推近代，能者其師，稟田王府。

匡山田西市，佑早負時名，君臣之學，研

精二十餘年，稱爲出藍，後獲尊國王，真

蹟，朗詠集，晚尤愛，集王聖教，藤枕帶。

釋平書法，益進，奈良奉行，根究，肥前。

守嘗請君教習，僚屬，明治廿四年。

英照皇太后駕臨，奈良君用國字，寫南。

都名牒記進 覽蒙 嘉賞君書名

已梁於一世同法者徧於天下獨對州人

未及門晚有藥賈某自京來乞書寶

對州人於是六州莫不有君書焉

君之言曰入木之法必躬積學習方知

其甘苦學法之初運腕拘束甚於未

學時神疲氣倦動思廢棄然坐時已窺

門牆矣若終志而不廢稍見進境其所

自運覺驟，然逼于其師則從上堂盡
矣，於是慢心或萌，輒自滿意，以為師
昌愈吾道，境竟盡於生，不移非痛自
警策，力闢茅塞，豁能有省，師道難
及，則不能入室，執其深極要妙也。又曰
吾書藏剛於柔，譬如裹鐵於帛，靜坐
正安，收神丹田，實指虛掌，懸腕直筆，
能後得之，觀其筆蹟，如其心術，可不懼

諸君既篤信尊圓王祚承王之統者

前之近衛龍山公俊之由西市佑獨

為得其正繼之者其惟克圓乎深歎

近日學書者不誦法尊圓王至于

女流形官所寫奇篆放慢殊無師法

比年六十自寫朗詠抄用筆矜慎氣極

超妙神逸尊圓王矣君沒之後十

三年嗣子櫻都將印行君所寫朗詠

抄使度書其後回又得區櫻都粗間

君為人則君之處世尤具識驗其兩

以可傳不獨以書法也君家世仕南都

興福寺德川氏季世侯伯區刺爭行

交鈔以贍用度興福寺亦有仿行之議

君堅持不可曰本銀不備而行交鈔名

為贍用寶貽鉅債不如限期起債也事

遂寢未幾世際鼎革行鈔之寺皆

流毒州里獨興福寺兌烏明治元年

王政復古興福寺初三年金朴

朝以助國用君采其議与有力焉

朝廷既廢不土之制世祿之家皆新

頒賜公債士大夫舊樹朴治產失業

流離者相踵君固謂廢舊者交易非長

袖者所宜既使其四子分居添上郡楮奴

專勤農耕畧乞于官編入民籍由是家

道益隆帝國議會之始開櫻都家以
納租多選入貴族院雖非君志而其勤
敏治家之初已可見矣君受國學古川
躬行又能槍技以及若儀謠曲之細無

不兼綜尤善鑒賞古董收藏甚富櫻
都今為志良帝室博物院學藝委
員猶其流風云君字不曲別號香雪
堂又陵山十一世祖藤原祐兼天仁年

間居春日之中村國民鳥寬永廿一年

遷西御門町乃今居址也君年七十八

沒于開治卅一年嘗書忠孝二大字傳

家蓋其訓子孫有方如此櫻邨云

明治卅四年九月十九日為藤虎



櫻邨胞弟為嘉納白鶴乃曉山君

第三子志切堂構情敦稜等此

怡之行實有特伯之助例得
增書虎又識



書也者猶生物乎蓋生物之成形筋骨
為本皮肉次之外貌之美醜為末無人禽
一也書亦然王右軍云字須存筋脈歐陽
率更云筆必圓正氣力此之謂也我邦
中世以來書家者流務其末而遺其本
以皆曼而寫假名國字此弊尤甚綿綿
者如亂翮者如飛花姿態馮媚而氣
力絕之豈非坐遺其本歟奈良素封

中邱不曲翁獨有見於此余不及識翁
而戲翁子白鶴嘉納君。嘗示余翁所
書和漢朗詠集其書超然拔流俗雅
麗巖蒼潤之中自含一種稜之氣如
蠶包金線蓋不主外貌而重筋力者也
余已默會翁之筆法試問嘉納君曰翁
之用筆何如君曰吾先人之誨吾曹嚴正
姿勢把筆不使得着腕於案余釋然

曰有之哉嗚呼此集可以為寫假名國字
之法矣曰語明萬曆中董玄宰審定之
戲鴻堂書中載我邦人書稱之方
今彼邦若復有玄宰之徒出其收翁

書也矣嘉納君慨然曰先生之言實獲
吾先人之心請舉其語題此集亦足以
慰先人之靈焉於是乎書明治辛亥

霜降前一日八洲道人蓮成



301
341

