

雲南拓流學會之刊

第 3 期

目 要

現代社會經濟組織之本質及其來歷	伍純武
中國字書之制編	萬湘濤
中國有韻文學之形式的發展	司農
黑格爾的哲學體系	楊玉生
中國農村教育應取之途徑	張泰麟
蘇俄農業經濟鳥瞰	趙銑
十字軍東征與世界文化	葉在和
各國中等教育之趨勢	張廷勳
墨子哲學思想之分析	柳純
管子輕重篇之估價	馬子華
牛乳與奶油製造業之會計	馬駿
興築公路之理財方法	張佑昌

日 十 三 月 十

南京圖書館藏

本會啟事(二)

本會會所早已將電燈自來水床位設置妥當現已移入辦公力謀設備完善專供旅滬滇籍學生居住該處地址居於上海市外空氣宜人風景清幽誠爲讀書佳境旅滬滇生可於學會登記申請後即可遷入居住矣

本會啟事(三)

本會擬成立一小規模圖書館決定增集大批圖書惟以任重力薄蒐集猶恐不週如承各方賢達暨文化機關懷自願捐贈各種書籍報張極表歡迎除存會閱讀外當登報表示謝忱

本會啟事(三)

本會會刊出版以來時承海內外人士函索每每違命以後請於來函內開明詳細住址並附來郵票五分當即如命寄贈此啟

本會啟事(四)

凡爲本會會員尚未正式履行登記手續者請開明詳細履歷交本會執委會俾便登記入册藉資存查此啟

本會啟事(五)

敝會屢承各界惠賜書籍及刊物報章收領之餘感荷良深謹此申謝並盼源源賜寄爲感

計

西南風 一二兩期

雲南日報

天南 第五期

雲嶺

雲南旅滬學會會刊第三期目次

封面題字 于右任先生

攝影 本會全體會員攝影

插圖 雲南風景之一——石林

理 論

- 現代社會經濟組織之本質及其來歷……………伍純武……………一
- 中國字書之編制……………萬湘澂……………九
- 中國有韻文學之形式的發展……………司 農……………二四
- 黑格爾的哲學體系……………楊玉生……………三一
- 中國農村教育應取之途徑……………張泰麟……………三七
- 蘇俄農業經濟鳥瞰……………趙 銑……………四二
- 十字軍東征與世界文化……………葉在和……………四七
- 各國中等教育之趨勢……………張廷勛……………五一
- 墨子哲學思想之分析……………柳 純……………五八
- 管子輕重篇之估價……………馬子華……………六七
- 牛乳與奶油製造業之會計……………馬 駿……………八〇
- 興築公路之理財方法……………張佑昌……………九一

散文

法蘇協定對於遠東之影響.....艾朝楷.....九七

讀了民生教育芻議以後.....張正武.....九八

「閉關主義」.....小氓.....一〇〇

讀詩札記.....楊履中.....一〇一

假使海水乾涸了我行將看見些什麼？.....白珍.....一〇三

哥羅仿與神祕主義.....吳仲溶.....一〇五

文藝

憶聶耳.....張鶴.....一〇七

匪探.....白羣.....一一五

死之光輝.....溶溶.....一二〇

採桑女.....楊履中.....一二〇

會務

第五屆會務報告.....張廷勛.....一二一

會所簡章..........一二二

編輯餘談.....馬子華.....一二五

雲南孤兒學校全體大會



本會第六屆全體大會攝影



(林石) 一 之 景 風 南 雲

理 論

現代社會經濟組織之本質及其來歷

伍純武

現代社會的經濟組織，是資本主義的經濟組織。然則資本主義經濟組織的本質為何呢？

有德意志的經濟史家馮保魯 (George Von Bolow) 說，資本主義的經濟組織，建設在資本的豐富之使用上，所以說，資本主義者，多量的資本使用是也。同時，在此資本主義之經濟組織中，有着大羣的勞動者不能獨立。(註一)

但是，這種說法，未免過於含混。爲了，所謂資本的豐富不豐富，並沒有一定的標準；同時，社會中許多勞動者的不能獨立，和資本之豐富使用本身，又有着何種的關係呢？這一切，都還是問題，尙未釋清，故資本主義經濟的本質，仍然不明。

然則宋巴特 (W. Sombart) 氏之說又爲若何呢？宋巴特氏，爲德國現代的大經濟學家，他對於資本主義的經濟組織，以爲是一個『交換經濟的體制。』他的意思是說，社會中有兩個不同的人民集團，依着市場的結合而互相發生關係，並且是受着營利主義與經濟的合理主義所支配的。(註二)

宋巴特氏的分析，可說是已經觸着資本主義社會中的重要現象，但仍然還沒有把握住資本主義經濟的精髓。因爲，除了

指出有兩個不同的人民集團依市場的結合而互生關係外，我們還須說明此兩人民集團之相對立而且相關連的原因。同時，那營利主義與經濟的合理主義之處於支配的地位，有着什麼根據這一層，也是應當顧到的。

此外，尚有英國斐賓社會主義者霍布孫 (Holson) 在他所著的近代資本主義進化論 (The Evolution of Modern Capitalism) 一書上說道：資本主義的經濟，乃指『領有蓄積了的財富之雇主或雇主團體所行的大規模的企業組織；他們用所有的財富購入原料和工具，雇用勞動，以生產將來形成利潤的財富之增加量。』(註三)

在同書中，霍布孫又舉出下列諸項，爲資本主義經濟的本質條件，便是：

- (一) 生產那種非用於滿足其所有者的日常欲求的財富；
- (二) 有那被奪去營獨立生活手段的無產階級的存在；
- (三) 有間接的生產方法，及使用機器的集團勞動；
- (四) 有廣大的市場的存在；
- (五) 有資本家的精神，即利用蓄財，組織企業，以謀利潤的

欲望和能力。

(此五條件並非獨立的性質，乃為互有關連的條件。)

從霍布孫之說，雖然較為完備，但亦未嘗把握住現代資本主義經濟之特徵也。現代資本主義經濟之特徵，蓋有：(一)商品生產；(二)勞力之商品化；(三)商品生產取得社會中的一般之支配地位；剖解資本主義經濟而不及於此三特徵，斷難明悉資本主義經濟組織的本質，今請進而分析之。

(一)商品生產，所謂商品生產者，即生產以與別人交換為前提的商品是也。資本主義社會中的財富的生產，目的不在於自己的使用，而在於交換，故曰商品生產。

但商品生產本身，並非資本主義社會中所獨有，在昔日手工業時代，也曾有過。如此，商品生產一事，又何得謂為資本主義社會經濟組織之特徵呢？是必另有原故。什麼原故呢？蓋手工業時代之商品生產，與夫資本主義社會中之商品生產，有着相異的性質。其最重要的相異點，便是：手工業時代之商品生產，生產者所使用的生產工具，生產手段等，都是屬於他自己所有。而資本主義社會中之商品生產則不然。此時之生產機關歸於少數的資本家所有，而實際上作生產工作的勞動者，却為被剝奪了生產手段的大羣無產工人。我們從這一方面去理解商品生產，故云商品生產為資本主義經濟之一特徵。

(二)勞動力之商品化，資本主義經濟的第二特徵，為勞動力之商品化。所謂勞動力之商品化者，即勞力也和其他商品一般地供買賣的意義。

考勞動之為物，乃人類社會發達的基礎。勞動組織，在各階級的社會中，採取各種不同的形式，如古代國家之有奴隸制，封建時期之農奴制等均是也。但是在古代國家中，即使是在中古封建時候，勞動力這件東西，可還沒有成為商品。譬如奴隸，他不是將他的勞動力賣給所有者，蓋奴隸自身為商品，奴隸的勞動力却不是商品。至於中世紀的農奴，也只將他們的勞力的一部分交給地主（徭役），但他可不領取工錢，而地主反而向他徵收貢物，所以農奴的勞力也不能說是商品。

可是，在資本主義社會中之自由勞動者本身，並不屬於任何人所有，他也不隸屬於土地。現代的自由勞動者，他可以因謀生而將其勞力零賣給資本家，他也可以隨時脫離他們的雇主而不受拘束。同時，在資本家認為方便的時候，他也可以隨時辭退工人。不過，在實際上，為了勞動者之收入的唯一源泉即在出賣勞力，故無產勞動者事實上是不能夠任意地脫離資本家的。在古代社會中雖然也有自由勞動者的存在，但是他們人數極少，那在社會中處於主要地位的仍然是奴隸勞動。

勞動力商品化的結果，資本家即可藉以剝削剩餘價值而

以之實現為利潤，這個以獲取剩餘價值為目的的經濟組織，可以說就是資本主義經濟組織的本質。

(三)商品生產取得社會中的一般的支配地位；所謂商品生產取得社會中一般的支配地位者，即云商品生產的方式及性質，支配了社會中的一切生產部門。換言之，商品生產成為社會中各種生產的普遍形態。

講到在各個經濟階段，『並不只有各經濟階段的特質，以純粹的形態而顯現。通常在某一經濟階段，有該階段的特質的本質現象，同時又有先行諸階段的遺物，及後來諸階段的特質的萌芽，以某種形態，相並立着。』(註四)

如在原始共產社會時代，一方面表現着該社會的特質，另一方面亦有古代社會之土地私有與奴隸制等現象的發芽形態。在古代社會中，除其奴隸制度的特質而外，一方面有原始社會之遺物，即村落共同體，及共同勞動等現象，而另一方面，則中世紀大地主農奴諸現象，亦在萌芽着。及至封建社會時期，封建的本質固然是存在着，而原始共產時代之遺物，及奴隸社會形態之遺物，以及工錢勞動和大規模的商業等資本主義社會之萌芽形態，都同時存在着。以後到了資本主義社會成立，資本主義的商品生產的本質現象固然是有，可是同時在一方面還有着先行諸階段的遺物，而在另一方面却已有了社會主義社會諸萌芽。

芽。

但是在現代資本主義社會中，雖然在一方面有着先行諸階段的遺物，同時又有着社會主義社會諸萌芽，我們可不能說在資本主義社會中處於一般的支配地位的不是『商品生產』。所以，馬克思在資本論第一卷上曾說道：『資本主義的生產，事實上就是商品生產成為生產的普遍形態。……這又是因為在資本主義制度下，勞動自身成了商品而顯現，勞動者將其勞力，照再生產費所決定的價值來販賣的原故。勞動一變成工錢勞動，生產者便變成產業資本家。隨後農業中的直接生產者，也變成工錢勞動者，於是資本主義的生產（商品生產）才擴張到整個的生產範圍。』

由以上的分析，我們已表露了資本主義經濟組織的本質。然則具有此種條件的資本主義經濟，又是如何地演成的呢？換言之，資本主義經濟組織的來歷為若何呢？

這兒，我們也來先引證幾位學者對於此一問題的意見。最先，我們且看布倫特諾 (L. Brentano) 的說法。他說：『近代資本主義，可在商業，貨幣借貸，及戰爭組織中，求得牠的來源。』(註五) 為什麼說資本主義的來源可自商業中去尋求呢？因為商業能夠獲利。同時，有貨幣的借貸，便能產生利息。而有

時的戰爭，乃為營利之戰爭。所以商業，貨幣借貸，戰爭等數者，為現代資本主義經濟之來源也。

但是，布倫特諾之說，太廣泛，太模糊了，我們不能認為這就是足夠解釋資本主義經濟的來歷的學說。

所以，我們現在再來看一看霍布孫的說法若何。

霍布孫謂資本主義的歷史的基礎，有如下諸款：（註六）

雲南的地租；
（一）中世紀帝王，諸侯，地主等人所收奪的地租，加上都市的地租；

旅滬的蓄積的；
（二）貴金屬的發見及利用（不然，自然物是不能經長期的蓄積的）

學會者）之手（不然，若徒以之消費或貯藏，則無與於資本主義）；
（三）剩餘財富之移於企業家（中世紀的商人與高利貸者）

刊會增加，並由而獲得種種原料；
（四）通過軍事之掠奪，不平等貿易及強制勞動，以使資本

流入都市；
（五）大羣無產者的發生（由於圈地，科學耕種等使農民

（六）生產技術的高度發達——產業革命；

當然，霍布孫的說法，比較地是會顧及較多的方面了，可是他仍然不免有遺漏的地方，我們在下面是要補充的。

在加以補充之前，我們且再來看一看宋巴特的說法若何

（註七）。宋巴特嘗重視人類的精神，將牠當着歷史的推動力，故以資本主義經濟組織，為一新精神所造出。這個新精神是什麼呢？是自利追求的精神，自己決定的精神。權力努力的精神，企業力的精神。這些新精神，當牠一侵入經濟生活中時，便出現了資本主義的經濟。

但是，資本主義經濟組織的出現，除了上述諸精神的條件外，還有一個必要的條件，那便是，「市民精神」。因為，「企業精神」之產生，可以使企業者努力於掠奪及營利，而「市民精神」之發展，則足以整頓並維持秩序。「企業精神」與「市民精神」二者之和，即成為資本主義的精神；資本主義的精神，便創造了資本主義的經濟。

除此之外，國家的組織，技術的發達，以及貴金屬的使用等，又均給予資本主義經濟之發展以很大的影響。

最顯著的地方，如像國家有軍隊，可以替資本主義造出很大的市場。同時，牠並可以運用軍隊，以維持資本主義的社會秩序。至由於生產技術的進步，則使大規模的生產運輸等等得以成立，同時又造出許多種的新種類的工業。而貴金屬的使用，一方面可以提高營利心，同時又足以完成計算上的便利，以促進資本主義經濟的發達。

這便是宋巴特對於資本主義經濟的來歷的說明。

但是，不管是布倫特塔，或是霍布孫，或宋巴特，三人對於資本主義來歷的說明，都還未能使我們認為滿足，故有繼續探討的必要。

且先從中世紀的經濟組織及活動上去看。(註八)

中世紀的社會，為封建制度的社會。封建制度的基礎，是建築在大土地的所有制上的。但是，此種社會一方面固然是築基於比奴隸略為自由的農奴制上，而同時在封建社會中，却仍有着原始社會與古代社會的遺骸（如在中世初期之森林，耕地，牧地等的共有及耕作的強制等）。此時之莊園經濟，仍屬自給，鮮有與外部發生的經濟關係。

在各莊園經濟單位內，除農民之外，尚有手工業者。莊園內手工業之生產，最初並不為『商品』而生產。及至手工業生產一有進步，便有剩餘生產物的發生，於是引起了商業現象。以後，隨商業之發達，手工業者便成為自由生產者。（因為在都市中的隸屬手工業者，拒絕了隸屬的義務，而鄉村中的手工業者，則以希得保護而移居於都市；隨着手工業者人數漸增，遂在都市中組織了行會，竭力想從領主之支配下解決出來。）

同時，在莊園經濟時期，一般領主僧侶等所欲得到的奢侈品，常為與外國交換之所得。而歐洲人民想獲得東方財富之欲望，並引出了『十字軍』的遠征。——這『十字軍』的遠征，有

着許多次數。第一次始於一〇九六年；第二次於一一四七年；第三次於一一八九年；第四次於一二〇二年；第五次於一二二八年；第六次於一二四八年；第七次於一二七〇年。——考此諸次的遠征，非盡如一般史家所述為收復『聖地』之戰，而其實，牠們是含有着很重大的經濟意義的。

等到了好些東方財富一經流入歐洲之後，歐洲人民即發生模倣製造的欲望。及至此東方生產物之模倣生產一經盛行，便促進了商人的活躍，他們於是從外國去輸入原料，而雇用手工業者從事生產，因獲巨利。

往後，在中世紀的後期，又有了許多重要的海外的發現。如

一四八六年，狄池 (Diaz) 發見好望角；

一四九二年，科崙布發現美洲；

一四九八年，加馬 (Barco da Gama) 繞行非洲，發現通達

印度之航路；

一五〇〇年，加不勒 (Cabral) 發現巴西；

一五一九——二一年，考德 (Cortez) 掠奪墨西哥；

一五三二年，畢沙魯 (Pizarro) 占領秘魯；

這許多重要發現所引出的結果則有：

(一) 商業中心，由地中海推廣至大西洋沿岸，本來只限於

歐洲的商業，現却成爲世界的商業；而比較起來，海上貿易竟超過了陸上貿易。

(二)歐洲大陸，輸入了許多向來不知道的生產物，有如咖啡，米，蔗糖，可可，煙草，山芋，香料等是。同時，又有大批的金銀，輸入歐洲。

隨着航海術的進步（因磁針羅盤等的發明），更大規模的商業因以產生，而商業區域同時也就擴大了。更因大量金銀之流入，使歐洲之貨幣經濟更形發達。商業的大規模化，及貨幣經濟之發達，遂使商人的資本增加。於是商人利用其資本，將生產統制於自己指揮之下，促起了家庭手工業及工廠手工業等企業形態之出現。

於是，我們可以說那由於中世紀之經濟組織，海外貿易，海外發見上所產生及蓄積起來的商業資本，實爲資本主義經濟的第一個前提條件。

其次，資本之蓄積，除依商業資本之「貨——商——貨」加「貨」之公式外，尚有一種高利貸資本的形式。

講到高利貸資本，古已有之。中世紀中葉意大利諸城市中，也有此種現象。不過，我們在這兒所要討論的，乃爲先資本主義時代的高利貸資本，而先資本主義時代的高利貸資本，却有着牠的特徵。（註九）便是：

(一)對於豪奢的公侯，尤其對於土地所有者的
高利放債。
(二)對於那領有自己勞動條件的小生產者，尤其對於農民的高利放債。

放債的對象既然如此，故一般地主便得將由土地上收奪而來的剩餘生產物之一部提供於債權者，而同時一般手工業者以及農民等人又不得不努力生產以冀得以支付利息。在這種情形下，一般公侯的財產遂逐漸衰落，而獨立手工業者以及農民等人也就逐漸地喪失了他們的生產手段。

當然，由此高利貸資本的活躍，便又引起了大資本的蓄積。可是，關於資本主義經濟之成立條件，除了大量資本之聚集（由於商業資本及高利貸資本之作用）外，尚有多數自由勞動者之存在爲必要。

現進而考察大羣自由勞動者的發生。
依石濱知行（註十），則自田勞動者羣之來源，有如下諸場所。

- (一)中世行會學徒之過剩；
- (二)封建從屬制度的瓦解；
- (三)由宗教的原因而產生的無產者；
- (四)由擴大的商業資本之收買土地而發生的無產者；
- (五)由農民之自動離村而增加的無產者；

(六)由圈地的進行而增加的無產者

現更進而分析之：

(一)自從商業發達，資本增積，市場擴大，生產力發展以來，中世紀固有的獨占的行會規約，便漸漸地走上崩毀的道路；而破壞行會規約的第一件事，即增加學徒的人數。學徒人數增加後所引出了結果，則有：(a)升為師傅的機會更少了。這便使大多數的生產人員，不能不畢生做學徒或幫手，永受師傅的驅使而不能獨立。同時，師傅的位置既為有限，就常被留給師傅之子或其他富裕的學徒；於是，學徒中便有更多數的人終生過着雇傭的生活了。(b)學徒受雇的工錢每每很低，故學徒之生活甚為悲慘。

似此不公平及不能忍的壓迫，遂使學徒起而反抗師傅。但師傅方面，却不允許學徒的結合。可是，學徒並不屈服於此禁止，竟起而對師傅抗爭。不過，這抗爭並沒有澈底地進行，其原因有如下數端：(a)因為學徒與師傅同居一屋，營着家族式的生活，故除勞資關係之外，尚有着人情的關係。這種主從協調的關係或殘遺，便防止了雙方的決裂。(b)「當時學徒人數的增加，雖然減少了升為師傅的可能性，但並不像今日勞動者不能升為資本家的情形，實際上還有多少人可以升為師傅，不過有限制便了。這件事情，也使學徒對於師傅，不能行澈底的鬥爭。」(註十)

不過，鬥爭雖不澈底，而剩餘學徒的產生却是一件事實。有一部分學徒，成為自由的勞動出賣者去了；另一部分，在師傅的雇傭條件之下工作，也是在等待良機而出賣勞力。前者為顯明的無產者，後者是潛伏的無產者。由是，到了中世末年，自由勞動者的人數便增加起來。

(二)當商品生產一經盛行，商業區域一經擴大，為適應環境，近代國家因以建立。於是，在王權的絕對主義之下，向來的封建制度就漸次崩壞，而大批的自由無產者，遂因封建的家臣團體的瓦解而被拋入於勞動市場。此外，有許多的封建諸侯，又常施暴力逐自耕農於土地之外，於是又造出了很多數的自由勞動者。

(三)中世紀的寺院，不僅在精神方面有着很大的威權，就是在物質方面，也握着很大的勢力。他們有領土，並且享受着封建的權利，但是，自從十六世紀發生宗教改革以來，對於寺院所有土地等，加了很大的限制。結果，許多隸農，因封建關係的破壞，便被驅入於無產者羣中去了。(如在英國，自宗教改革後，寺領本身被迫賣，購者將一切舊日的隸農佃農等加以驅逐，改營大規模的集中的農業，於是，那些隸農等也就投入自由的無產者羣中去了。)

(四)自商業發達，商業資本擴大的結果，有一般的富商為

了社會的政治的或其他營利的目的，遂作土地的購買；而同時一般小地主們之見經商易於發達，遂有售出土地以資經商者。結果，一向在耕種土地的農民，也就向城市中集中，投入自由勞働者的隊伍中去了。

(五)中世之末，農耕利益較經營工商業者小，同時領主的壓榨則更形猛烈，故昔日之一般農奴，也就冒險離開農村而向都市前去。

(六)自十六世紀以來，因商業之發達，引起羊毛工業之發達，而對於羊毛之需要甚大，故地主便將向來的耕地，圈為牧場，以謀多利。同時，代表地主階級利益的英國議會，並於十八世紀之初，定出圈地法案 (Enclosure acts)，強制圈地。於是，農民之共同耕地的保有權及共同荒地的使用權便都失掉了，結果，又使大羣的農民，流出農村而向都市中去。這當然不先是英國如此，其他各國，亦先後發生此種事情。

由於以上諸原因，便產生了大羣的自由勞力出賣者。但是在資本主義經濟尚未屆大規模之發展時，又怎能容納這許多的勞働者呢？同時，初離鄉井的農夫，又不是人人能夠馬上使用機器或其他的用具。於是，城市中的流氓，盜賊等因而增加，影響及於社會的治安。

以上，即為形成資本主義經濟的第三個重要條件自由的勞力出賣者的由來之分析。

除此三大前提條件外，尚有因商域之擴大而發生的需要的增加，亦為形成資本主義經濟的一個條件。

由以上四個要件，更促成資本主義確立的最後條件，即機器與夫動力之革命。蓋因商業資本與高利貸資本之作用和蓄積，便使高貴生產手段之使用為可能；自由勞働者之發生及增加，又使大量的生產勞力不缺供給；而需要的增加，更使生產之擴大成為可能而且必然了。故曰：『生產手段的變革，引起生產關係的變革；生產力的飛躍，促進那舊來生產關係中世封建社會制度的崩壞，並使資本主義確立起來。』(註十二)

這以上，便是現代社會經濟組織的本質及其來歷的分析。

(註一)：見 Probleme der Wirtschaftsgeschichte. 1920. 400-401.

(註二)：見 Der Moderne Kapitalismus. 1922. P. 319

(註三)：見 The Evolution of Modern Capitalism. P. 1.

(註四)：見 右濱知行著(施復高譯)資本主義經濟發展史，一九九。

(註五)：見 Der Wirtschaftende Mensch in der Geschichte P. 258-259.

(註六)：參閱 The Evolution of Modern Capitalism.

(註七)：見 Der Moderne Kapitalismus. 之第一卷第二章

(註八)：參閱右濱知行前揭書三四—四九。

(註九)：資本論第三卷。

(註十)：石濱知行同上書四九—七〇。

(註十一)：同上書，五二頁。

(註十二)：同上書，七一頁。

中國字書的編制

萬湘激

中國字書的編制

漢字筆畫交錯，雜亂瑣細，所以字書的編制，自古迄今，沒有一個最妥善的辦法。這個問題，很值得我們注意：第一，外國字典，依字母 A B C D …… 等的順序排列，檢查極便，所以外國兒童，讀了幾個月，便能利用字典，自動研究。我國因為字書編制不善，兒童至少要讀兩三年的書，才能學習檢字，學會以後，亦往往反覆翻檢，耗時傷神，令人厭惡。中小學學生，因為檢字困難，無論教師如何督促，預備功課和自動研究的興趣與能力，都很薄弱。外國人祇要略識文字，便能藉字典、辭書之力，自求進步，所以普及教育，收效極易；有許多人，不進學校，也能成為文學家、科學家。我國憑自修而能使文字清通的人，已如鳳毛麟角，不可多得了。可見字書的編制，與教育前途，關係極大。

第二，字典、辭書、索引、書目等，為研究學問的利器，但若檢查困難，於學者的精神光陰，都有極大的防礙。字典註釋單字，為學者畢生所不能離，已不待論。如成語、術語的意義，一事一物的原委，凡普通字典所不能容納者，不能不有辭書，以供查考。辭書雖有普通、專門、簡明、詳細之不同，但內容必比字典繁富，若編制不善，檢查必更費時。索引之用，在備讀者於必要時便於檢查，因為

古今書籍，浩如淵海，系統各別，學者若不深悉各書內容，想查出其中某事某物的記載，必非易事，所以須將書中名物、事件，編成索引，使讀者依據索引，一檢即得。書目為治學的門徑，研究學問，必須藉書目之力，以達博聞廣見及搜集材料為目的，若書目編制不善，不惟耗費光陰，且不免遺漏。圖編目，必使檢查者與借閱者均極便利，否則必不能發揮其偉大之效力。辭書、索引、書目的編制，都以字書為依據，所以非先使字書的編制完善，一切都無法改良。

第三，日常事件，如各機關、商店的案牘、賬目、表冊，及電話簿、電報號碼、印刷廠排字等，也大半依據字書，以謀檢查的便利。由此看來，字書的編制，直接間接，均與國計民生發生關係，是值得我們注意的。

我國字書的編制，其法甚多，最近的人，以為古代的編制，都不便檢查，於是許多新的方法，相繼發明了。下面把我國古今字書的編制，作一簡單的統計，並略加說明。

(1) 以義編字 爾雅是我國流傳最古的書籍中的一部，解釋字義，其性質與字書相似。爾雅以後，如漢劉熙釋名、孔叢子

中的小爾雅（漢書藝文志有小爾雅一卷，沒有作者的姓名；現在流行的小爾雅，稱為孔鮒撰，是由孔叢子第十一篇內鈔出來的。孔叢子是後人偽託的書，所以現在的小爾雅，恐與漢志舊本不同。）魏張揖廣雅、宋陸佃雅等，都是這一類。此類的書，以義分部，各部歸納同類的字，但字義的轉變，非常複雜，以一義為準，事實上已有許多困難，而同類的字太多，檢查尤為不便。

雲 南 旅 滬 學 會 會 刊

(2) 章句編字 編為章句的字書，以史籀篇（漢書藝文志小學家史籀十五篇注）周宣王太史作大篆十五篇、建武時亡六篇矣。為最古，據說文「借鼎為貞」之說，可見此書編為章句，否則何須假借？漢書藝文志說：「史籀篇者，周時史官教學童書也。」大概把文字編為章句，用為兒童識字的教本。秦李斯作蒼頡篇七章（漢志注）其文句可考者如「幼子承詔」（說文敘引）遊敖周章，黯黠黯準，蹀踟蹰駢駢駢駢，儵赤白黃……（近出流沙墜簡）等，亦編為章句。漢司馬相如作凡將一篇，其文句可考者如「黃潤織美宣制禪」（文選蜀都賦注引）鐘磬竿笙筑坎候」（藝文類聚引）等，亦編為章句。史游作急就一篇，為西漢字書之僅存者，以五字或七字為句，取其順口。「雜記姓名，諸物，五官等字，以教藏童。」（郡齋讀書志）兩漢字書除急就篇和說文外，都失傳了，但除了說文一部，十九以此法編制，是可斷言的。晉周興嗣千字文亦屬此類，最近的私塾教師，還用為

兒童識字教本。以上兩類，或為訓詁專書，或為識字教本，與純粹字書不同，故皆不便檢查。純粹字書，應由果漢許慎說文解字算起。

(3) 部首編字 以部首編字，創自說文，的確是很大的發明。說文以後，自魏張揖埤蒼、晉呂忱字林、梁顧野王玉篇以來，一切正統字書的編制，十九根據此法。其中或略有改變，如玉篇共五百四十二部，比說文多兩部，部首次序也和說文不同；元周伯琦說文字原，於說文五百四十部中增十七部，刪十七部；明趙撝謙六書本義，併說文五百四十部為三百六十部最近。章太炎著文始，存準初文五百十部等，略有增減，大體不差。說文部首和文字的次序，據許慎自己，說是「據形系聯」，但是書中並未如此。如「牙」後為「齒」，是有意相聯；也有形意都不相聯的，如「善」後為「立」，兩字毫無關係。以上是指部首一字的次序而言。部中文字，則多先名詞而後事情，又如「祟」「福」等字，因同意而近在一處。許慎編排的時候，或者煞費苦心，想使人便於檢查，但結果是很令人失望的。排列文字，除取便檢查外，本來沒有什麼意義；以前的人，迷信說文過深，對於說文始一終亥的次序，認為天經地義，如南唐徐鉉說文繫傳，比之為敘卦易經；清苗夔說文建首字讀將說文部首分成句讀，加以各種圈點，自謂六朝以來，讀字錯誤，都是不明此例。我看這是沒有道理的。最近容庚金文編

商承祚殷虛文字類編等，也依據說文次序排列。用意在於便於和說文對閱，當作別論。我國文字，自秦漢以來，籀篆變為隸楷，點畫與從前大異，說文根據小篆，沒有文字學知識的人，檢查更難，所以明梅膺祚字彙，政依楷體分部，雖不盡合六書，為人詬病，但於通俗檢查，却便利得多了。以後，張自烈正字通，清朝康熙字典近來的中華大字典，辭源等，都以此法分部。這種方法的最大壞處，如「及」在「又」部，「年」在「干」部，「尹」在「尸」部，「才」在「手」部，「求」在「水」部，「王」在「玉」部，「半」在「羊」部，「危」在「卩」部，「者」在「老」部等，離奇怪誕，不可究詰。又如「字」在「子」部不在「宀」部，「唐」在「口」部不在「广」部，「役」在「彳」部不在「彳」部，「夜」在「夕」部不在「宀」部，「膝」在「水」部不在「月」部等，混淆雜亂，某字該在某部，簡直不能斷定。又如「童」在「立」部，而「量」在「里」部，「粥」在「弓」部，而「粥」在「米」部，「寧」在「宀」部，而「甯」在「用」部，「閱」在「門」部，而「閱」在「心」部，「條」在「木」部，而「條」在「人」部，「狀」在「犬」部，而「牀」在「月」部等，且自相矛盾，令人莫所適從。其次，如說文，玉篇等，部首太多，不能記憶，康熙字典雖減至二百十四部，也不容易記得清楚。西人卜賚諦（R. Oletti）所編中英字典，其編制方法，先照舊例分部，再按部首或小部首順序排列，如西文依字母次第排列一樣。此法雖能減少計算筆畫的麻繁，但部首的困難，反而增加，何況部首以外

的部份，不必盡合部首呢。高夢旦曾擬改革部首，其法祇管字形，不管字義，將二百十四部併為八十部，並確定上下左右的部居。此法自然較舊法便利，但高氏自以為不徹底，故未發表。（見東方雜誌第二十二卷第十二號王雲五號碼檢字法）自梅氏字彙以來，數百年間，因襲未變，幾乎成為字書的定例了，但是檢查的時候，滯礙百出，異常不便，所以最近有許多人想另創新法，澈底解決。

（4）計畫編字 計畫編字，始於金韓孝彥四聲編海。他用玉篇部首，依唐僧守溫三十六聲母的順序排列部中各字，同紐的字以筆畫多少為先後，這不過是計畫的發明。至明梅氏字彙，乃更進一步，凡同部的字，完全依筆畫多少排列，張氏正字通及康熙字典等，皆沿用之。這種方法的弊病，如「成」作七畫，「戔」作八畫之類，就字形看，不易辨別。「亞」作八畫，「肅」作十四畫之類，雖細數亦難確定。又如「攸」或誤七為六，「困」或誤七為八，「臣」為六畫部首，而從「臣」的字，多歸七畫，「溫」右上从「囚」，而他部从「罙」的字，或作「罙」為九畫之類，錯亂得莫名其妙。至於檢字的時候，先要計算畫數，檢出部首，再要計算畫數，才查得出字來，費了幾番周折，實在太不經濟！而同畫的字，如「草」部八畫共二〇五字，九畫共二〇四字，（據王雲五統計）這許多字，非逐個看過不可！譬如我們要檢的字，是第二〇一個，那末我們非先看

過二百個不可，這不是費時傷神的嗎？所以這種方法之亟待改革，是無可諱言的了。計畫編字，除上述編列部首，計畫排字一種外，還有下列數種：（一）但分畫數，不問其他，如周銘三國語辭典及動物學大辭典、植物學大辭典等。（二）但分畫數，注明部首，如康熙字典檢字、黎永椿說文通檢卷末等。（三）但分畫數，而各字排列，暗依康熙字典部首者，如張在新漢英辭典、辭源檢字等。（四）先分畫數，再分橫起，直起，撇起，點起四種，如新辭林檢字表。（五）先分畫數，再以永字八法的先後為序，如杜定友漢字排列法（廣東全省教育委員會出版。此法杜君已自行放棄了。）總之，以畫數編字，免不了計算的麻煩和錯誤，所以確有改革的必要。

（5）分類編字 分類編字，是依名物事情的性質，把文字分為若干類，與以義編字一種相似而實不同。這種方法用之於書目和類書，確有他的長處；書目中，分類目錄是很重要的，使讀者但知書之性質即可依類求書，或未知之書，亦可依類尋得。類書將同類事物聚在一處，使閱者無論已知未知，不必各處檢查。但是分類書目和類書的容量都很廣大，所以分類之外，仍應用其他方法予以補助，否則檢查困難，亦非善策。至於純粹字書，這種方法，更不適用了。字書中，如元戴侗六書故，分全書為數，天文，地理，人，動物，植物，工事，雜，疑，九類，將以前方法，完全推翻。其後清

分類字錦亦分類編字，其性質近於辭書。最近如汪榮寶新辭典（民國三年上海明權社出版）分全書為國家，社會以至動植物等十六類。分類辭源（民國十六年上海翼文書店出版，編者姓名甚多，故不便舉出）分類更多，不能一一舉出，分類編字之不便檢查，就是每類中數量太多，並且字義歧出，極難辨別，所以這種方法，毫無長處。

（6）六書編字 六書始見於周禮大司徒保氏，絕不可靠。東漢班固漢書藝文志、鄭衆周禮注、許慎說文叙所說的六書，亦略有不同。大概六書是西漢人研究文字所立的條例，並不精密。以六書來歸納一切文字，事實上的困難是多得很的。譬如一個字在六書中，可以歸入甲類，也可以歸入乙類，丙類，這是極普通的情形，深通六書的人也弄不清楚的，並且各人的意見，有時也絕對不同。所以以六書編字，是最不適用的。字書中，如南宋鄭樵通志中的六書略，元楊恆的六書統，都以六書編字；清王筠文字蒙求等，亦為此類。

（7）韻部編字 我國韻書，始於六朝，如魏李登聲類、晉呂靜韻集、齊周顒四聲切韻、梁沈約四聲韻，現在都失傳了。隋陸法言等作切韻，亦不存，日本有殘本，祇以韻同的字，列在一處，注明反切。切韻後來經過許多人修改，至唐孫愐重行刊定，改名唐韻，至宋陳彭年等又將唐韻加以整理，名為大宋重修廣韻。今廣韻

尚存，其中除注音而外，兼注字義。後來一切韻書，都依照此例，音義並注，如詩韻全璧等，已與字書或辭書無異。韻書的特點，是專備檢韻，實際也是字書的一種。韻書的字，依韻部排列，凡韻相同者，歸入一點。但韻部分合，自來沒有一定：如廣韻共二百六部，至平水劉淵壬子新刊禮部韻略併爲一百七部，元陰時夫兄弟的府彙玉，又併爲一百六部。明洪武正韻大加裁併，祇存七十六部。清佩文詩韻又根據陰氏韻書，略加增輯。所以韻部既無一定，以韻部編字，必使檢查者莫所適從。以前詩賦盛行，詩韻爲文人必修的功課，尚不見十分困難；現在音韻之學，已成專科，普通人對於韻書，愈不能檢查了。以韻編字，不祇韻書如此，辭書、類書，如史姓的編，尚友錄，經籍纂詁，歷代輿地韻編等，都依韻編字，不通音韻的人，真不知要從何處查起！普通字書，以韻部編制者：如徐鍇說文篆韻譜，改說文始一終亥的部首編制爲始東終乏，以便檢查，但沒有熟讀廣韻的人，更難之又難了。宋司馬光類編等，部首依說文始一終亥次序，而部中文字，則依始東終乏排列。元李文仲字鑑，依廣韻二百六部之韻編次。周伯琦六書正譌，依禮部韻略一百七部之韻編字。明閔齊拔六書通，依洪武正韻七十六部之韻編次。總之，字有數音，又因時因地而不同，韻部編字，已不便檢查，何況音韻又非人人所能瞭解呢？自國音符號（原名注音字母）頒布以後，如趙元任國音新詩韻等，依國音符號韻母次

序分列諸字，但韻母（單複）爲數甚少，容字太多，用於字書，頗多不便；且不通國音符號的人，便無從瞭解了。

（8）聲母編字 聲母編字，如金韓孝彥四聲編海，用玉篇部首，每部的字，依守溫三十六母排列。李彥子道昭五音集韻，用劉淵一百七韻分部，以守溫三十六母爲排字次序。宋以來等韻切韻諸書，亦多用之。最近如張文煒張氏音辨（民國六年七月上海才記書棧印行）亦與五音集韻同。守溫三十六母，非專門研究的人不能瞭解。研究多年文字學、聲韻學的人，於何字應屬何部，還大半弄不清楚；若依三十六母編字，毫無聲韻學知識的人，檢查取來，更無從着手了。

（9）四聲編字 四聲編字，如唐顏元孫干祿字書，以平，上去，入四聲隸字，每聲之字，暗依二百六部之韻爲先後。遼僧行均龍龕手鑑，用說文部首，以平，上去，入四聲，排列部中文字之先後。宋張有復古編亦以平，上去，入四聲編字。最近如殷鷲國語通音字典（上海交通圖書館發行）分音爲九十二類，用以排列各字，每類的字，又依上平，下平，上，去四聲爲先後。徐小帆徐氏類音字典（上海深柳書畫屋出版）分音爲十五類，每類亦依平，上去，入四聲排列先後。（類音編字，如章太炎文始及殷，徐諸人之書，於此舉及，不再另立一條。）純粹以四聲編字的，如日本權寧世支那四聲字典（內山書店發行）等，是專備考查四聲之用。

的四聲是聲調，與聲母不同。聲調因地而異，未經訓練的人，不易瞭解。並且以四聲編字，每聲的字太多，檢查亦極不便。

(10) 音符編字 音符編字，如馬利遜 (Rev. R. Morrison

) 五車韻府 (A Dictionary of the Chinese Language 中

華圖書公司出版點石齋有縮印本) 及漢英大字典等，將漢字

盡用羅馬字譯為英文音，其先後依字母排列，一如西文字書。此

法於西人或有便利之處，但我國人極難使用。且如五車韻府中，

ㄨ。音之字，有一百二十六字之多，檢查亦感困難。又如趙元任

國語羅馬字常用字表 (國語統一籌備會發刊北平文化學社

印行) 根據國語羅馬字拼音法 (民國十七年大學院公布)

將漢字改為羅馬字拼音字式，依羅馬字母順序排列。此種編制，

不通國語羅馬字的人，斷難使用。日本所有漢字字書，大多以假

名編字，其法將漢字譯為假名之音，以假名次序為先後。假名雖

非拼音文字，但其為音符則一。我國自國音符號通行以來，利用

此種音符編字的字書，並不多見。如趙元任國語新詩韻，黎錦熙

京音入聲字譜 (東方雜誌第二十一卷念號) 等，祇利用韻母。

(京音入聲字譜暗依聲母，但未標出) 殷壽國語通音字典雖

略依國音符號，但另以『樸，卜，木……』等音編制，異常凌亂。純

粹以國音符號編字者，如趙元任國語正音字典中之分音檢字，

但順序全依聲母，韻母先後亦有出入。漢字與音符文字不同，字

形與字音，不生關係，(形聲字雖有音標，但因各字的音變不一致，故標音的作用已失。) 以音符編字，非先知字音，不能檢查；知道字音了，也要分析音素，才能檢查，這就非有專門的訓練不可。

所以，我以為欲以音符編字，非先將漢字改為拼音字式不可。

此外漢字字書，以音義部首，計畫編制者，大同小異的還很

多。又如布雷克蘭 (R. B. Blakey) 的漢字研究 (A Course

in the Analysis of Chinese Characters 商務印書館出

版) 以形音相近的字列在一處，這種辦法，自然是不便檢查的。

一切不甚重要的方法，此處概不列舉了。

近人對於漢字字書的編制，以為音義部首，計畫等法，皆非

善策，故努力從事基本筆畫或筆畫形狀的研究，想由此闢出一

條路。近十年來，各種新興的檢字法，風起雲湧，檢法雖異，但注重

筆畫形狀，如出一轍。實因漢字字書，以前諸法，都不便於檢查，但

未經試用者，亦惟有根據筆畫編字之一法耳。

法人加勒爾 (J. M. Gallery) 於道光二十一年 (西歷

四一年) 以法文著中國音韻檢字法 (Systema Phoneticum

Scripturae Sinicae) 又於道光二十四年著中國語文辭典 (

Dictionnaire Encyclopedique de la Langue Chinoise) 主

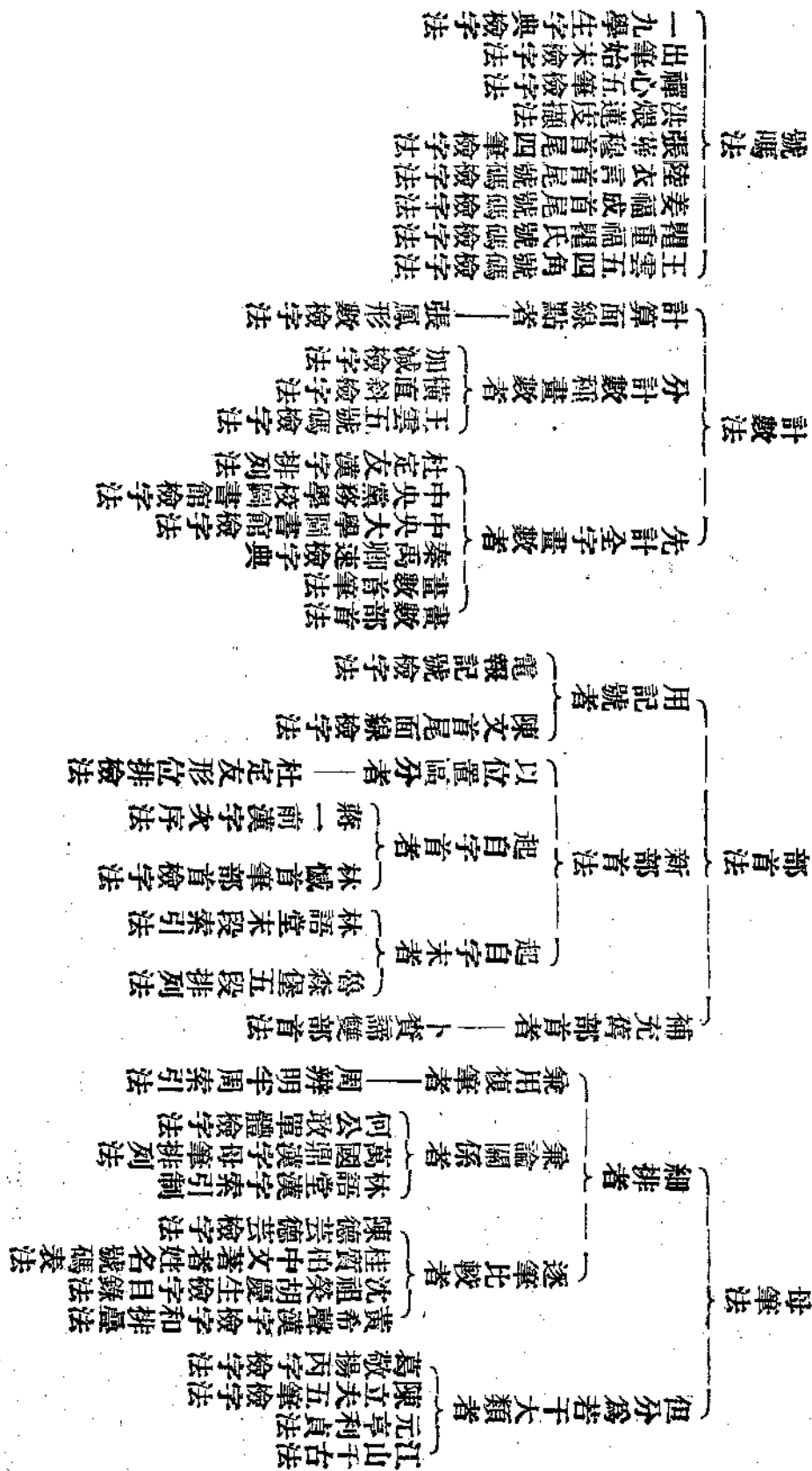
張分別漢字筆畫的形狀，按各字的首筆排列。但他所著的辭典，

依然以音符編字，同音的字再按照筆畫多少順序排列。加氏這

新檢字法

種教的主張，他自己雖未能實行，但確為我國各種新檢字法的先河。俄人華胥留 (W. P. Wassiliew) 亦於道光二十四年著中俄字典及中國文字之分析 (Analysis of the Chinese Characters) 兩書，主張按各字右旁或最低及最顯著的筆畫

排列。但他的中俄字典依然先按音符排字，同音的字，才照着右旁或最顯著的部份排列，至於母筆的原理及各筆結合的規則，則毫末說明。因此，這種主張，亦不能認為成熟。上述二人，是研究漢字筆畫編字的先驅者。茲將近來各種新檢字法列表如左：



的順序，便不成問題；而漢文檢字，情形複雜，除母筆及順序外，還要注意每筆的位置等。所以這種方法，不惟不及西文的便利，而且很難實用。

以筆畫形狀為次序，與黃氏的方法相似的，如沈祖棻胡慶生的檢字目錄（中國書目十類法文華大學出版）分筆畫為點，橫，直，挑，撇，捺，戈，乙，曲，予，折等十二種，凡例未詳，但細筆其目錄中所列次序，似嫌雜亂，亦不能適用。

(3) 林玉堂漢字索引制 林氏漢字索引制，（新青年第四卷第二號）其檢字法：「取字之首先筆畫，名之曰「首筆」。而以漢字中所有之首筆，會集成表，定其位次，別其先後。欲檢一部首，即以是部之首筆檢之。部中檢字，以餘部之首筆檢之。」母筆分為橫，直，撇，點，鈎五種，子筆分為二十八種。「如欲檢「鯉」字，先檢「夕」於部首中，即得「魚」部；復於「魚」部中檢「口」，則得「鯉」。此法以首筆代替計畫，檢查敏捷，固較他法便利，但首筆有二十八種之多，增廣首筆，更為複雜，次序錯亂，甚難記憶。又如「夕」部之中，有「角」「色」「夕」「名」「多」「危」「祭」「詹」等字甚多，未必一尋即可得「魚」字，所以困難之處，依然很多。聞林氏已將首筆拋棄，另行研究末筆，但至今未見發表，未知如何？

(4) 萬國鼎母筆排列法 萬氏漢字母筆排列法（東方

雜誌第二十三卷第二號）分母筆為八種，八種中，撇復分為五。其順序及名稱如下：橫一，豎一，撇（平撇，千，側撇，ノ，直撇，ノ，月，反撇，ノ，才，鈞，ノ，）斜ノ，捺ノ，彎ノ，翹ノ，乙。排列的次第：先論首筆的種類，據上述順序為先後。首筆相同，再論次筆。首次兩筆相同，再論該兩筆的關係。關係亦同，然後再論及第三筆的種類及其與前兩筆的關係。三筆以下，以此類推。所謂母筆的關係：如首次兩筆同為橫與豎，或橫與撇，或豎與橫時其關係有離，接，交，連（例如「丁，十，一」）之分，其順序離首連末。又同為接筆或交筆時，其順序自左而右（例如「厂，厂，丁」）自上而下（例如「厂，十，一」）自外而內（例如「甘，甘，其」）又凡已成一字或部首（以首先寫出者為定，如「騰」排在「月」後）即用為單位，而論其餘的關係。其順序在左者居首，在上者次之，居中者最後（例如「皓，皇，樂」）以筆畫種類及先後編字，以此法為最詳備。中華書店出版的新橋字典，就是以此法編成的。此法困難之點：如A筆畫的種類很多，又有許多似是而非或模稜兩可的，若一切列舉出來，則繁雜難記。B漢字筆畫交錯，同一筆畫，同一順序，可以組織成許多文字。C漢字筆順沒有一定，各依習慣書寫，若詳知訂立規則，又難記憶。D字體沒有一定規律，也容易發生誤會。此種種困難，萬氏雖已指出，可惜依然不能避免。新橋字典，未能詳細翻閱，不識已加改善否？

(6) 俄人魯森堡 (O. Rosenbergs) 五段排列法 魯氏

於民國五年在日本出版五段排列漢字典一書，其檢字法先以「一」「丨」「ノ」「ㄣ」「ㄥ」五母筆為基礎，再演為二十四子筆，更進而演為五百六十七字母，將五百六十七字母，分例六十欄，檢字時先看右旁最低一筆屬何種母筆，再由母筆推定屬何種子筆，又從該子筆項下查明此子筆屬何字母。然後按照字母欄中所列的次第向字典中檢得該欄和該字母。至於同字母的字，則按照字體結構的情形而排列，計將字體分為三種：一為單純字體，如「立」字等，二為左右相連字體，如「泣」字等，三為上下相疊字體，如「笠」字等；其順序先單純字，次左右相連字，再次為上下相疊字。同一順序的字，則就其首筆依五母筆先後排列。此法分析精細，是其長處；但檢字時手續異常繁雜，費時既多，而程度淺，年紀小的學生，很不容易明白。所以這種方法，實未能解決漢字字書編制的難題。

(7) 杜定友漢字排列法及形位排檢法 杜氏最初發表的漢字排列法（廣東全省教育委員會出版）先分畫數，再以「永」字八法之先後為序。「永」字八法，不足以盡筆畫之種類；其所細分的二十五種筆法，有橫直鈎，橫斜鈎，橫右鈎等名目，亦嫌繁雜難記。以「永」字八法為序的，尚有杜質柏中文著者姓氏號碼表（杜威書目十類法）等，此法實不妥當。杜氏後來又

出版漢字排字法（上海圖書館協會叢書）其規則：（一）漢字

之排列，以全字之筆畫多寡為次序，筆畫少者在先，多者在後。（二）同筆畫之字，則以筆法為先後，以「點」一橫，「丨」直，「ノ」撇為大綱，照「永」字法為次序。計畫完全舊法，如有疑義，則以康熙字典作根據。同筆畫，又同第一筆者，以其第二筆為準，餘類推。筆畫除大綱四種外，計分出首筆八種，為橫直「丨」，橫鈎「㇇」，橫灣「乙」，橫撇「㇇」，直橫「丨」，直鈎「㇇」，撇點「㇇」，撇橫「丨」等，附筆六種，為橫趨「丨」，直趨「丨」，直折「㇇」，直曲「㇇」，直灣「乙」，捺「㇇」等。寫字次序：自上至下，自左至右，先離後交，先中後旁。有筆畫筆法均相同者，以短畫在前，長畫在後。字之以一點起者，如印板字印成橫形，概從點。習用字可從俗，但省筆字不能作習用字看待。疑似之字，當互見，如有例外，自定標準，永遠沿用。其法大概如此。後出版的一種，雖較前一種略有改革，但筆畫稍細，規則繁雜，亦迂緩難用。

後來，杜氏拋棄前法，另發表漢字形位排檢法（二十一年七月中華書局出版）其法分漢字字形為縱，（如「杜」）以左邊第一組為部首，但「冫」，「頁」，「鳥」，「欠」，「文」諸部之字，如「剖」，「鄭」，「顛」，「欽」，致等部首在右，為例外。橫，（如「定」）以上邊第一組為部首，但「心」，「土」，「皿」或鳥部諸字，如「黑」，「思」，「壁」，「齋」，「孟」等，部首在下，為例外。斜，（如「友」）以左上第一組為部首。載，（如「述」）以左下部為首。覆，（如「公」）以上部為部首。角，（如「開」）以外部

爲部首。方（如「圖」以方框爲部首）整（如「史」依全字筆順排列）總共八大類。各字先以形爲次，同形者以部首起筆，依一、丨、ノ爲次；同部首者，依部尾（可判分的字，一半爲部首，一半爲部尾）起筆爲次；同第一筆者，比較第二筆；餘類推。筆法分爲二十種，本與前法相同，惟加多直戈（乚）直撇（ノ）兩名。筆順以從上至下，從左至右爲原則。比較筆畫時，以字根據爲單位。（凡數筆構成一小組織，或一筆而與其他部份相離者，卽爲字根。）比較字根從上至下，從左至右。同字根者，以在字頭者在先，在字邊或附屬者在後。字根一部份相同者，以筆畫長短及筆法繁簡，依此排比。其法大概如此。此法標新立異，亦不在人下；但條例瑣細，礙難運用，據我看來，遠不如其他各法。

(8) 張鳳形數檢字法 張氏曾以此法編成一本小書，叫張鳳字典創造本，聽說現在大字典快要出版了。形數檢字法的口訣是「面線點，照數檢。」有檢字正例一條：面是由線合成的方格形，面外引長的線，不再計數；面有由一面至七面各種線，是由點聯成的長條形，不論曲折，如一、ノ、丨、丿等點，是尖圓形，與點對立的短撇ノ，短擡ノ等，算線不算點。檢字時先數面數，次數線數，後數點數，卽各得其號碼。號碼是代表點、線、面各形的。如「鳳」字的號碼是264；舉字的號碼是0160，當因爲舉字無面，有十六線，無點。正例之外，還有排字附例一條，依交接，折

的有，無多，少順次排字，但檢字者可以不問。這種方法，簡單，易學，是其長處。但也有幾種缺點，是無可諱言的：第一，太麻煩，一個字要分三次計算面、線、點的數，才可以得到號碼。第二，凡是筆畫較多的字，其點、線、面的數量，不容易以腦力計算出來，所以非寫在紙上來細細的數不可。第三，計算筆畫，易於錯誤。又本法以印刷字體爲準，故「文」在凡例中作一面，而「冬」字的號碼作111。但從「文」的字，如「放」作071，「傲」作0121等，「文」又不作面了。「年」字作120，「舛」字作121，以牛爲一面；但「舛」字左邊的「夕」，「名」字上邊的「夕」，「夕」字下邊的「夕」等，都不作面。又如「鹿」字上邊的「鹿」算五面，但依印刷體，下邊的「比」該作五線，又祇作四線。又如「冬」字下面的兩點作一線一點，「寒」字下面的兩點作兩點。「爭」字作222，「聒」字作521等，自相矛盾的地方很多。其中最大的問題，要算面的多少有無：依印刷體「鹿」可作五面，「牛」可作一面，那末可以作面的還多得很呢。取捨沒有一定，必使檢查的人莫所適從；卽有一定，也要使檢查的人費一番記憶。有此種種原因，所以這種方法運用起來，也極困難。

(9) 王雲五號碼檢字法及四角號碼檢字法 王氏號碼檢字法（東方雜誌第十二卷第十二號）把筆畫粗分做五類：第一類就是橫；第二類就是點和捺；第三類就是豎；第四類就是

撇；第五類就是各種的屈折。檢字時，每一個字都假定有這五類的筆畫，每一類筆畫都用一位的號數順序代表；所以第一位的號數，自然是這個字所含的橫筆數目，第二位的號數，就是這個字所含的點和捺的總數目，餘照此類推。如有某類的筆畫超過九數的，就祇認作九數，又如某類的筆畫完全缺乏，就記上一個0號，例如「王」字含有3橫，0點捺，1豎，0撇，0屈折，故其號碼為30100。又如「香」字含有3橫，1捺，2豎，2撇，1屈折，故其號碼為31221。又如「龐」含有10橫，（祇認作九橫），3點，0豎，3撇，3曲折，故其號碼為93033，餘均照此推算。這種方法亦甚新穎，但最大的弊病，就是檢字時每字須將全體的筆畫分五位回逐筆計算，手續較繁而筆畫較多的字費時亦不少。這點王氏自己也承認。所以不久，他自己便拋棄了這種方法，從事四角號碼的研究了。

四角號碼檢字法（東方雜誌第二十三卷第三號）這種方法，分筆畫為十種，各以號碼代表之：0頭，（如一）1橫，（如一，一，一）2垂，（如一，一，一）3點，（如一，一，一）4叉，（如一，一，一）5插，（如牛）6方，（如口）7角，（如丁，一，一）8八，（如八，一，一）9小，（如小，一，一）0，4，5，6，7，8，9七種為複筆，檢查時遇單筆與複筆並列，應盡量取複筆。凡例為：每字祇取四角之筆，順序為左上角，右上角，左下角，右下角；如「

灑」字祇取左上角的、右上角的、丁、左下角的、右下角的八，總共四〇，其號碼為3718；其餘一律不顧。遇複筆時，無論在何地位，均作左角，右角作0；每〇用過後，若再充他角，則作0。由整個口，門所成之字，其下角取內部之筆，但上下左右有他〇時，不在此例。這是筆筆大者的四種凡例。此外還有附則四條，又夾有應注意的細目十條。（依據四角號碼學生字典）這種方法，民國十七年全國教育會議通過請大學院通令全國採用。以此法編輯的字書，第一部是四角號碼學生字彙，第二部是四角號碼學生字典，最近更有王雲五大辭典、王雲五小辭典、四角號碼電報書等，都在商務印書館出版。這種方法的長處，是每字可以一望即知其號碼，沒有計畫的繁雜；對於其他各筆的書法紛歧，絲毫沒有關係。這在漢字字書的編制法中的確是一種別開生面的方法。但是也有許多不便檢查之處，凡是用過這這字書的人，都會感覺到的。第一各種號碼所代表的筆形，容易混亂，稍不當心，便要弄錯。其次如「山」字的號碼為2277，促容易誤會為2077。這稱誤會，並不是檢字的人不當心，因為照其他的例子，凡是上方的號碼，都是取於形式上最高的地方，如「戈」字的號碼取5300，「弋」字的號碼取4300，這大概是照「檢查時遇單筆與複筆並列，應盡量取複筆」的條例；但是「山」字以當中的一垂為最高，又不是複筆，為什麼上方

的號碼不用，要取旁邊的兩小垂作 2 2 呢？「凡」「風」「鳳」等字的左上角取 0；「成」「戌」「戊」等字的左上角取 5，不取 7，這就是上方號碼，取於形式上最高的地方的明證。又有許多令人難於索解地方，如「戈」字號碼，可作 5 3 0 0 與 5 3 4 0，所以從「戈」的字，如「彘」作 5 3 4 5，「箋」作 8 8 4 5。這樣看來，「戈」字左下角可以取 4，左上角為什麼不能取 4？「戈」字除右上角的一點外，若用插筆的號字 5，則「乚」「已」上下貫通，故若下方可以取叉筆的號碼 4，上方也一定可以取，因為上下情形是完全相同的，但是左下角儘用 4，而左上角却不用。然而若左上角可以用 4，則「戈」字的 5 是不對的了。這裏還有其他的例子：如「才」邊的字，左下角通作 0，既同為插筆的下端，為什麼又不作 4 呢？又從「戈」的字，如「或」字作 5 3 1 0，「戟」字作 4 3 4 5 等，右下角都不作 4。由此我可以斷定「戈」字作 5 3 4 0，「彘」字作 5 3 4 5 都是錯誤的。有了這樣的混亂和錯誤，檢查的困難就因此發生了。這是隨便舉的一兩個例。總之，以四角號碼編字，雖然是最進步的方法，但是運用取來，也有許多不便之處，尤其是已經出版的字書。

(10) 瞿重福基本筆畫檢字法 瞿氏漢英字典及瞿氏電

報檢字 (上海大通公司發行。初見於中國評論週報三卷三號。

把漢字筆畫分爲點、一、平劈、ノ、禾連畫、口、短畫、一、林、長畫

一古，長捺、追，短直、一岸，長直、一車，直劈、ノ、月，挑、ノ、拉，斜、ノ、仙，長捺、ノ、大，折、ノ、系，弓，鈎、ノ、一、利，乞，共十四種；以號碼 1 代點，2 代平劈連畫兩種，3 代短畫，4 代長畫，長捺兩種；(其長與全字相等者；短畫，短直之長，不及全字)；5 代短直，6 代長直，7 代直撇，挑兩種，8 代斜劈，長捺兩種，9 代折，0 代鈎。檢字方法：如我們要查「棉」字，必先將「棉」字割爲兩半。這個字的左半爲「木」右半爲「帛」，順手就將這兩半的首末二筆記下。「木」字首末二筆爲「一」、「丨」，「帛」字首末二筆爲「ノ」、「丨」。故「棉」字的號碼爲 3 1 8 5。遇有連繫在一起而無法可分的字，如「史」，先把此字的首一筆「丨」末一筆「ノ」記下，求出這兩筆的號碼，中間的兩個號碼，以 0 0 代之。故「史」字的號碼爲 5 0 0 8。遇有三連的字，如「街」，則將此字分爲「彳」「封」兩半，依法查之。故「街」字的號碼爲 5 0 3 8。此外尚有一個重要的規則：就是遇着「口」「冂」「戊」「戈」四種筆畫作部首的字，必須先檢查這四種筆畫的號碼，然後再檢查其他筆畫的號碼。還有一個例外：就是「廿」作 4 5，「才」作 3 7，「彘」作 5 7。這三種也須熟記。這種方法，檢查便利。與陸氏的頭尾號碼法相似，不能說毫無長處。但缺點也很多：第一，陸氏的方法，是取整個字的頭兩筆和尾兩筆爲號碼；瞿氏的方法，則須把字分爲兩半，手續比較麻煩。第二，漢字形狀複雜，把字分

開，也有許多困難；如「少」字的號碼爲0108，是把「小」和「丿」分開；「飛」字的號碼爲0121，是把「飞」與「飛」分開；檢字的人，很容易發生誤會。第三把，字分開來檢取首尾號碼，筆順問題，更加嚴重；但瞿氏對於此點，毫未顧及。所以據我看來：這種方法，又不及頭尾號碼檢字法的便利了。

(11) 陸衣言頭尾號碼檢字法 陸氏頭尾號碼新國音學

雲南旅滬會刊
生字典（中華書局出版）分漢字基本筆畫爲十種，每種以一個號碼代表：0 橫（如一、丨）1 直（如丨、丿）2 撇（如ノ、フ）3 點（如、）、4 折（如丁、フ、乙、フ、フ、フ、フ、フ）5 八（八、八、八）6 交（如十、牛、才、廿、×）7 旁（如才、木、月）8 頭（如、竹、止）9 方（如口、日、目）基本筆畫，只有一筆的，叫單筆；兩筆以上合成的，叫複筆。每字至多取頭兩筆及末尾兩筆，可得四個號碼。如（巧）字，起頭兩筆是橫（一）、直（丨），代表的號碼是（01）；末尾兩筆是橫（一）、折（フ），代表的號碼是（04）；聯合頭尾號碼，即得（0104）

（四碼）字的筆畫不滿四筆的，號碼照筆畫計算：如一作0，三作000等。取字的筆畫，應儘量採用複筆：如「責」字應取「十」「廿」（66）兩複筆爲頭碼，「目」「八」（95）兩複筆爲尾碼，即得（6695）四碼。字的筆順，以由上至下，由左至右爲原則。同號碼的字，依照字的第三筆號碼排列。又第三筆同碼

的字，依照字的第四、第五……筆號排列。這種方法，與王氏四角號碼法大致相似；惟四角號碼法取四角爲號碼，首尾號碼法取首尾四筆爲號碼，這是不同之處。這種方法的長處，在不計算筆畫，與四角號碼法亦相似，但此法須研究筆畫，是最大的弊病：如「肅」字的號碼作4011，末尾兩筆的筆畫，是很難瞭解的。因爲這個原故，就不得不有一張很長的筆畫標準表了。但是這張表要記牢是很不容易的啊！因此，我以為這種方法，還不如四角號碼檢字法的便利。

(12) 一九學生字典檢字法 一九學生字典（發明者不詳，編輯者張沐等六人，最近出版於上海文華美術圖書印刷公司）以筆畫號碼代替部首。其法先分筆畫爲橫一、豎一、點、撇、彎、曲、鈎、捺、九種（以前七種爲首筆，合後二種共九種爲次筆）各以一至九之數字代之。檢字方法，只看每字首筆與次筆，如中華民國之「中」字，首筆一，號碼爲二；次筆丁，號碼爲五；則爲二五部。然後再數全字筆畫，「中」字四筆，則於二五部四畫內檢之即得。字體以楷書爲準。此法易學易檢確有特長，較之康熙字典的部首檢字，其難易真不可以道里計。但其短處，可約爲三點：A 筆順須先求一律，方能使檢字者不發生錯誤，故書中列有筆順檢字表七十五部，不能不認爲繁曠。B 每部每畫的字甚多，如在此八千餘字的學生字典中，二九部十三畫

的字共四十四字，十四畫的字共三十六字，十五畫的字亦三十六字，若四萬多字的字典，則須以五乘之，那末，每畫的字，就有二百之多了，檢查起來，不是也困難嗎？計畫繁難。（見前計畫編字一項）因上三點，故此法亦不能令人滿意。

漢字字書的編制，自最近各種檢字法相繼發明以來，幾乎到了山窮水盡的地步了。因為漢字是不規則的，不科學的，所以想以最簡便的條例，使漢字字書通俗化，科學化，如西文字書一樣的易學，易檢，萬無一失，我以為這件事，是永遠沒有希望的。

據我看來，要使中國字書的編制完善，促進我國的教育，學術和事業，唯一的方法，祇有根本廢除漢字，改用拼音的文字。這種主張，不免要有人以為是「因噎廢食」，「削足適履」，單為編

字書而改革漢字，這種批評是很對的；但是我覺得漢字不能適應現在的環境，不問字書的編制如何，根本是必須廢除的了；所以字書的編制既無法求其完善，何如拋棄這個問題來從事於漢字的改革呢？漢字改革以後，字書的問題就無須研究了。

漢字改革的問題，說來甚長，此處限於題義，不便多談，因為上文敘述的是中國字書的編制，所以把我的意見略為提及，讀者是否反對，我是不問的。

末了，我希望想造福國家，社會以及子孫萬代的檢字法研究者，拋棄這種勞而無功的工作，用整個的精神和心思，來從事改革漢字的工作！

中國語文拉丁化

為着文化水準發展的效率太低。中國語的文有着從新大大的改革的必要。於是有人主張用拼音字。音用中國原字的音。寫法則用拉丁字拼就。這樣便可以使語言統一。教育普及。文化水準隨之提高。和歐洲文化打成一片。這種工作現在蘇聯曾經努力進行過。現在還出着中國語拉丁化的報章。在國內一九三四年也經過了一番論戰。認為這是中國語文學的新道路。現在沒有中國語文拉丁化研究會。有葉籟士樂嗣炳等人曾多著作多種問世。

中國有韻文學之形式的發展

司農

翻遍了所有的中國文學史，使我們舌橋而不能下的，便是

一般的關於中國有韻文學的演變的一致的傳統的觀念吧！他

們以為三百篇是無條件的產生了，她具了詩的始祖的資格轟

立於中國文學史的領域的最底層。於是三百篇，便具了變化無

窮的神通，一變而為離騷，離騷再變而為漢賦，漢賦嗎，離三百篇

太遠了，於是便不得不有三百篇的嫡派子孫——漢古詩出來。

職是遂由古詩而近體詩，由近體詩而詞，更由詞而曲，以蔚成中

國輝煌燦爛的文學大觀！對於這，無論是怎樣的文學史家都是

這樣服膺着的！

是的，在中國文學領域的有韻文學的各個階段上，我們當

然不敢反對她們之間是各個獨立而無關係的。但是，她們之間

的關係，是不是如此的直接而單純？是不是如此的被一部分的

文學史家淺薄的臆解，便盡了她們的產生發展的意義了？反而，

我們應就社會生活的諸關係，去尋求她們的形式的史的痕跡。

因為社會究竟怎樣給我們的前代文學受孕，而社會又怎樣使

我們的新的文學胎兒產生的這些迂迴的關係，是我們應當毫

不苟且的尋出她們的根源來的。所以在中國有韻文學演變的

徑路裏，我們要找出她演變的源泉。

然而中國的有韻文學，究竟根據什麼而演變呢？要解答這

問題，我們必得對於中國文學的產生發展加以相當的說明。

在中國有韻文學的很多的體製——文學形式——中當

然詩是最先產生的體製，這種詩的體製的產生，自然離不了當

時之所以給產生此詩的社會意義。我們應該知道，所謂詩者，其

原始存在的意義，並不是現在以及文學史上賦給她的這概念

的意義，因為她是十分飄忽的不可捉摸的情感結晶，她是人

們靈性的生活活動的某項條件下的一現。所以最初的詩，不是

文人的詩，更不是現在所謂鴛鴦蝴蝶派的脂粉的聚集，而是芸

芸大眾的詩；每個人都有詩料，都是詩人。而詩呢，確實滿滿的儲

蓄於營養衆生的生活瀚海裏；她已體化在嗅的汗，腥的肉，紅的

血，香噴噴的食飯，甜密密的睡覺裏頭了。她的產生，是遠在文學

未產生以前，她的存在，是微處在每個人的毛細管。所以當人們

生活苦悶的時候，以及生活寫意的時候，也使在每個人的血管

裏顫動起來，於是這顫動的痕跡——無論哭笑，怒怨，歌唱，舞蹈

……——便是所謂的詩了。這樣的詩，在未有的文學以前，雖然存

在了這樣的外形和內質，然而始終如飄忽的小鳥，我們終究沒有辦法捉住，一轉眼便失其存在了；但到了文字產生以後，於是詩便具了她的固定的形式在人間的文學領域中坐了一把手。像這樣由實生活裏爆炸出來的鮮花，由大眾生命上割裂下來的精髓，我們無以名之，名之為大眾文學，或民間文學。

無疑意地，最初的文學是民間文學，她是具了通俗，無作家，言文一致的特徵而存在；同時，她也具了這些特徵而不停的發展。但是社會的輪軸，在那兒不歇的轉動，社會關係也就日漸複雜了；尤其是在社會結構裏，產生了私有財產這怪物以後，於是水平的社會裏，便隆起了所謂的社會層——階級關係。這階級關係既產生，於是社會關係便以這階級關係作中心而變異它的內質和外形；當然，人們的生活形態也來了它的變革時期。生活形態既變革了，則存在於我們生活骨子裏的詩的質素，誰也不能阻止她相應的染上新的社會特徵而繼續在那裏顫動，在那裏發展。

階級關係既產生，於是這階級的怪物，便無孔不入的普遍於整個的社會結構裏了；附帶的，因為教育的特殊關係，於是相依的便產生了所謂讀書階級。讀書階級無疑地它是社會的特殊的智識階級。他們據了治人的寶座，享受着被治者的一切恭謹的供給；饒甘饜肥，席豐履厚，是他們生活的常態。他們的生活

既是如此的優裕，享樂的要求，當然很熾熱的在他們的內心裏成長起來。在他們的這樣的需求之下，於是一般直接生產者們潛伏在心的底層的專恃以解除疲勞的自鳴天籟，有節奏有旋律——這旋律是純出於自發的——的歌聲致辭語，便上了讀書階級的台盤而為讀書階級所摹仿，所吟哦；民間文學遂如此的披上了有閒階級的外衣，以消解他們的酒懶茶勞或歌功頌德的工具的資格而呈現在原原的簡陋的文壇。

民間文學的形式，是這樣的便被讀書階級所擷取了，於是相因的便在文學史的領域上，產生了量多質少的專家文學。這專家文學，便也具備了個體的抒情，雕琢的形式，以及無病呻吟的特徵而存在着，發展着。可是，你們的民間文學，她却因為讀書階級的擷竊便喪失了牠的生命，相反的她仍然不改常度的體化在民衆生活的骨子裏顫動，發展。

有閒階級的精神的寵兒——專家文學，正在社會裏向着她固有的道路馳驅；而平民階級的生活裏層擠出來的甘汁和苦味——民間文學，也在那裏向着她廣大無涯的原野衝闖。在她們彼此分道揚鑣的起始，雖然專家文學與民間文學在某種意味上，她們彼此隔離的尺度還不甚遠，但是日既久，勢變時移之後，則誰也管不着誰了，所以在她們之間，便呈現了彼此不同的外形和內質。

有開階級始終保持他們的精神的寵兒的原型，使代代的讀書階級，遞相摹仿。即是初代的讀書階級，摹仿民間文學，便成了初次的摹仿文學，但因為在他們的文學作品的骨子裏，還餘存有民間文學的質素，却也不乏其創作的意味，所以也可以謂之為創造文學。可是，次代的讀書階級，卻又來將這創造的文學摹仿起來了，所謂取法乎上，僅得乎中，於是便成爲十足的摹仿文學了。然而事實上，這摹仿的作用是不能就此停止的，於是摹仿摹仿文學的摹仿文學的摹仿文學，便不可避免的產生。到了這摹仿文學的摹仿文學產生的時候，即是這種文學寂落的時候，也即是徒具形骸的十足的古典文字了，有開階級的文學，既走上古典的道路，於是連他們自己樂於保存的最小限度的一點文學的社會意義，都已完全喪失。讀書階級的聰明者們，自然也感到他們的文運的末日的到來，只得仍然仿效他們的老前輩，翻身跳入民間文學的陣營，將民間文學的活生生的內容，嶄新新的外形，掇竊起來，以作他們文學末運的唯一救濟品；於是，有開階級的文學，便又具一新形式而跳上文學的舞台。可是，不久之後，同樣的又步了前代文學的命運，由創造而摹仿，更由摹仿而古典，以至於死滅，更再由死滅的危極存亡之秋，作民間文學的攬竊與摹仿的工作，以走上再生的路。中國文學，就在這展轉摹仿的情形下躑躅；同樣，中國的有韻文學，也在這場合上而

演成各式各樣的體製——所有的有韻文學的文學形式。

然而中國有韻文學的各種文學形式，是以怎樣的秩序扮演着而出場呢？上面已經說過，文學的產生是遠在未有文學以前，則中國文學的產生，我們不得不認爲在有信史的殷代以前。但是，殷以前的文學作品，我們是無福讀到了；雖然此刻還存有許多先民之歌，如卿雲歌、帝載歌、南風歌、元首股肱歌……等，但我們不敢貿然置信，所以最典型的最古的文學作品，不得不推三百篇。三百篇是風雅頌三大部組合而成，裏面的體製多不一致。但核其內容，則頌與雅之爲治者階級的廟堂文學，風之爲民間文學，乃爲不論之事實。所以在三百篇中，我們很可以判定，頌雅之部，爲摹仿前代的民間文學而產生的文學作品；國風爲民間文學發展下來的正統作品。這判定，我想來不該是武斷吧！因爲我們讀三百篇的時候，國風的每篇都有自鳴天籟的感覺，而雅頌則多含宗法的嗅味，尤其是頌，可謂爲讚美祖德宗功的馬屁文學。然而，她們幸還存有民間文學的餘韻，文學的生命還保有較大部分，所以還不失爲「創造文學」。

社會愈進步，人們的文化頭腦也隨之而進步了，於是反映真實社會的民間文學，當然多少會改變其內容與形式；相反的代表個人的專家文學，遂也應運而生——因爲社會日趨複雜，個人的地位日趨重要的緣故。——於是專家文學的原始作者

——屈原，便也應運而出現了他的精心之作是最偉大的離騷，因為離騷的風格和三百篇有相通處，故一般學者均認離騷源出於三百篇；其實三百篇與離騷，無論在形式上或內容上均有顯著的差別。不過一般學者之謂離騷源出於三百篇的說話，同樣我也十分贊成，因為階級關係發生以後，民間文學與讀書階級的文學便分了家；在此分道各馳的意味下，讀書階級之執於保守的偏見，乃為必然的事實。離騷的作者，誰都知道他是一個失意的貴族，失意的貴族，誰也不敢保證他的原有的意識會隨境遇的變遷而變遷，而消滅的，所以他的作品之有三百篇的風格，自有其必然性。然而離騷之顯然不同於三百篇的地方，恐怕是受當時的民間文學的影響吧！因為我們在離騷的許多語尾，以及當時的方言方音的這些關係上，可以得到證明。同時，他的九歌及九辯，顯然很濃厚的泛着民間文學的色彩——這兩篇，已有人證明是作者將民間的巫祝之歌改作而成的。——說他受了民間文學的影響，該不為過當吧！

漢賦之為摹仿文學，是誰也不能否認的。所以我們只要走入賦的宮殿裏，便像走進布置得花團錦簇的冥堂一樣的死氣沉沉，她顯然已走上了古典的大道，死滅的途徑了。漢賦路子既走不通，於是所謂上法三百篇的古詩，又一躍而登上文學的舞臺。然而所謂上法三百篇的古詩的形式，是顯然不同於三百篇

的，所以我們只要就古詩的樸實真純的風調味嚼，則其為攬竊民間文學的內容和形式，乃為意想中的事實。對於這，只要將陌上桑，羽林郎，戰城南，孔雀東南飛，古詩十九首——所謂枚乘傳，毅曹植等作古詩十九首之說，均係出於附會，實則十九首中大部是民間流行着的歌詞。——等最典型的民間文學作品一讀，即可以使我們得到一種確信。古詩既成了與時新興的文學形式，於是楷擬此新興文學的作品便也風起雲湧了，所以古詩的這文字形式，直代表了自漢至南北朝幾百年的長時期。在此時期的中國文學，同樣的又演了由創造文學到摹仿文學，又由摹仿文學到古典文學這一幕。

暴風雨時代到來了，錦繡的中國河山，成了五胡的牧場，國民衆生活的調子，當然來到了空前的變革時期。於是存在於人們的生活骨子裏的文學的質素，便也代表了生活的實體而出場，寓了新的內容的新的形式的民間文學，便負了她的歷史的使命而產生。而這種新的文學的生命裏，無疑的是有着民衆的飢的火燄，凍的噬擊，以及流離的慘狀，死亡的悽景的富於感傷的意味，這意味，是怎樣值得人歌泣纏綿的呵！於是在一種必然的傾向之下，他們的生活實境，便是他們的歌的唱的唯一資料，而這歌的唱的的聲音，也便是他們紀念不幸的生活，解除生活苦悶的唯一工具了。同時，胡人的悲笳吹來，幽怨悽婉的聲音，

難免不爲展轉呻吟於胡人鐵蹄之下飽嘗辛酸苦味的民衆所歡迎，在這情況下，當時們他歌唱的東西，便也難免不參入胡樂的音節而成爲符於音律的東西。這種東西，因為她要能與樂音調節，並且要能成羣的相和而歌，於是對於歌辭，便也不得不有相當的簡裁。像這樣因為適應關係而成立的辭調的簡裁，經過了相當的時間以後，便無形的會成爲一種定型的格式的。

民衆的歌聲，吹入了正爲文學已步入死滅之途而苦惱的士大夫階級的耳裏，於是學士大夫們也就大談其音韻格律來了；近體詩這形成，恐怕就是在這場合上產生的吧！中國詩的最盛時代，也就是近體詩的時代。所以我們讀了初唐和盛唐的近體詩，我們只覺得情感汪洋，一瀉千里；可惜當時的民間文學，爲學士大夫所不道，以致湮滅無聞；不然，那由民衆的實生活裏壓榨出來的東西，又不知是怎樣的令人神往哩！

詩至中晚唐之際，確已走入古典主義的奧徑裏去了。所謂言不離脂粉的「香奩體」的迷於雕琢的工匠的詩，却已不能在時代的浪潮裏起伏了，於是士大夫階級便不得不將眼注視到民間文學的陣營裏，而崛起了所謂的長短句來；因此「詞」這東西，便在五代這變亂的偉大的時代裏，發育，滋長，成熟起來。然而此時的民間文學，她早已具了新的形式，蘊了新的內容，早歌喉婉轉的在一般平民階級口裏耳裏蕩漾着了。因爲民間文學，

她始終是可以被之管絃的，她永遠和音樂做了白頭偕老的戀侶，當茲大時代的混亂擾攘的新的刺激和新的遭遇到來的時候，自然伴來了新的可歌可泣的資料，作的資料是要新的形式儲藏的；這樣的形式，我們知道遠在五代以前便很廣泛的瀰漫在一般下層階級的生活形態——如教坊，茶肆，酒館……等。裏了。所以民間流行了「詞」這東西，實遠在士大夫階級低首吟哦之先，歷史告訴我們，唐之中葉，民間已流行相和而歌的「長短句」了。

五代的詞，就一般的說來，她是活生生的滿含民間文學趣味的產物；降而至於北宋，詞的民間文學的彩色，仍然得保存了她的閃光，所以這時期的作品，誰也不敢否認她不是創造文學的。因爲當時的文學作品的價值，是常常被決定於一般歌者的可憐的喉歌，這歌喉發出來的嬌轉的聲音，又是一般民衆所樂於入耳的生活的調節品，所以當時的作者，無論你是怎樣的「整繒拱笏」滿口「仁義道德」的先生，當作創作文學的時候，也必得注視到下層階級的活生生的生活形態，而作有刺激有同情的描繪；民衆們，以及一般大人先生們，是如此的將這「詞」的塑像，吹上了熱勃勃的活氣。然而人們所需要的刺激與同情，並不能離開生活實體而永遠停滯在一階段上，所以會不幾何時而人們的趣味又轉摸方向，於是依此方向而移轉的民間文

學，便又改變了她的內在的力和外的裝璜，至於士大夫階級呢，却依然保守着前代文學的殘餘，在那裏演死滅的古典文學的悲劇的那一幕；反之，而民間文學，早又穿了新的衣帽，徜徉於歌樓酒館了。

社會愈進步，則社會關係愈複雜，簡單的「長短句」的形式，已不能描繪實社會的使命，於是這單體的「詞」的形式，不能不變為複體的連綴的形式了。因為一般民衆雖時時在他們苦悶的生活裏爆炸出純樸的歌聲，然而顯然的這歌聲便逐漸的職業化了；這歌唱的職業化，除了它的人類的生活史給予它的發展的意義外，當然也就是民衆的生活忙裏的感情旁洩的一種傾向。因為人們在生活碌碌之下，在某種意味上，他們是很願意聽到他人的悽婉的歌聲，或樂意的舞蹈，而使自己洒同情之淚，或唱得意彩的。所以，在這場合上，則所歌唱的這東西，當然不能以一種很單純的內容和形式出面，而必得以當時民衆生活的傾向作中心而穿插上某種故事的有組織的產物出場了；這產物，便是繼詞而起的有韻文學的另一形式另一內容的「曲」了！

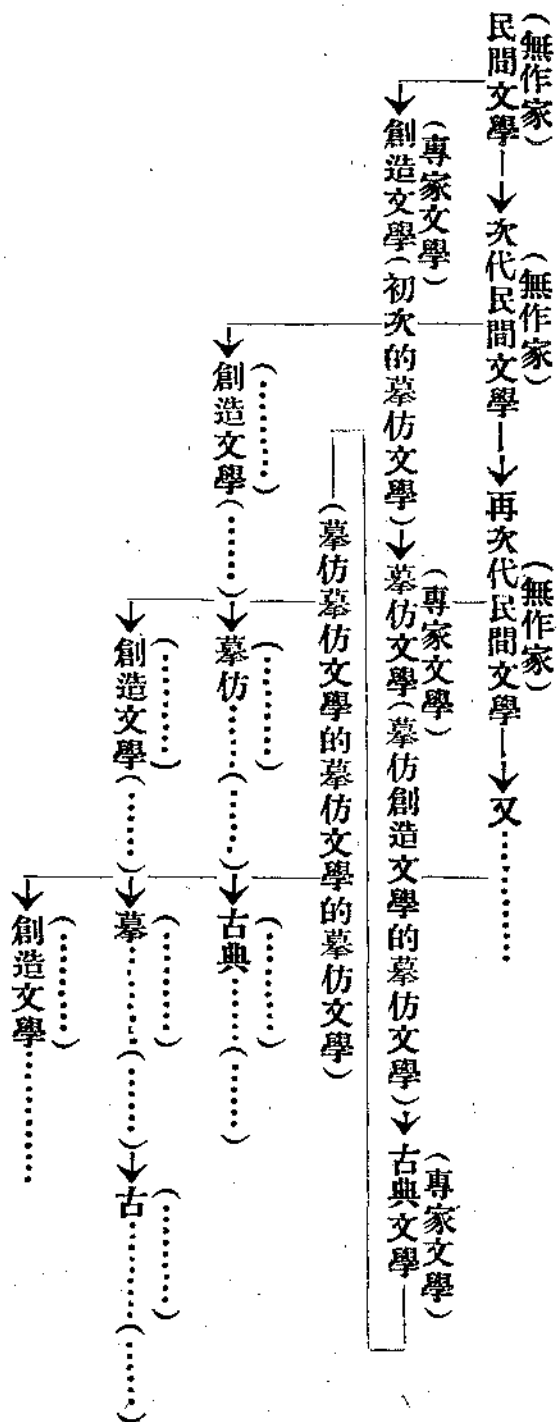
「曲」的時代，是民間文學的色彩的最顯明的時代，也可以說是民間文學的時代。中國的有韻文學，發展到「曲」這階段，可說已登峯造極了；然而並不是偶然的。我們知道，蒙古人入主

中國以後，對於漢民族是十分的漠視，尤其是所謂「儒」的先生，其社會地位是遠在娼妓以下的。這樣一來，則往昔傲岸睥睨的士大夫階級，必然的使他們的生活和平民階級接近；於是基於他們的意識被生活形態判定的關係上，事實上民間文學的陣營裏，遂加上了一羣有力的生力軍。像這樣具了純熟的文學素養的一羣，當他們哼出苦悶的生活的調子來的時候，遂無形的裝飾了民間文學的宮殿。同時，也就在這條件下，造成了中國有韻文學的最偉大的時代！

我們巡行了中國文學的有韻文學發展的這徑路，使我們在這瓊花玉蕊的芳踪之下，顯明的發現了這芳踪之所以如此作成之點。因為我們確信時代是大衆造成的，因而裝點這時代的形形色色的事或物，也始終奠基於大衆的生活之上，而盡了他們全部生命的意義——產生，發展，殞落——。於是，在他們這樣的各盡其生命的意義的場合上，同樣的組成了各式各樣的不同的時代。中國的有韻文學，也同樣的在這意味上產生了她們各式各樣的不同的形式和內容。自然，民間文學，她是大衆的胎兒，同時也是大衆生活的透光鏡，又是大衆的生活苦悶的代言者。所以她離了大衆，就沒有她的存在，大衆因為生活關係，也始終像人體之於血液一樣的和她的緊緊的連繫着，她賴大衆以生，她賴大衆以靈！至於一般學士大夫的華貴的純精神的產品，

假若除了他們能把握住大眾的生活的一絲靈氣的話，那必然的是要走上死滅之路的；所以民間文學便負了這種使命而作了一般的×學士大夫的所謂專家文學的救生圈。因此，我們在中

國文學的汗牛充棟的作物堆裏，以及在一般文學史家的傳統的見解裏，我們很堅決的承認民間文學是中國有韻文學發展的源泉，也可以說是中國文學發展的源泉。她的發展路徑是：



一九三三，十，十一。

士大夫階級

在中國社會科學中，最近通行着這個名詞。按周禮考工記所說：「作而行之謂之士大夫」其實士大夫階級是指中國歷代一種脫離了生產過程依附於封建君主貴族的身分。他們有着閒空的時間去歌詠君主貴族的盛德。成爲一切上層階級的代行者。這一般人稱爲士大夫階級。

黑格爾哲學的體系

楊玉生

提起思想界的人物來，從古代數到現在，沒有人能夠把十八世紀的黑格爾（Hegel）忘記。因為他是集過去思想的大成，開未來哲學嚮導的思想家。要明白他思想的來龍去脈，不能不上溯及於康德（Kant）及來布尼茲（Leibniz）的主理說。因為黑氏的思想，大都淵源於此，而又別開生面的。也可以說是對於笛卡爾（Descartes）以來有系統地發達的大陸派起了一大革命的哲學。

黑格爾哲學的體系

康德可以說是黑格爾以前在思想界上佔第一把交椅的人，第一次的思想革命者。他是新造戰具——十二範疇——而打開了歷代固滯於一隅的新局面，可以稱之先念的哲學家。他把宇宙萬物都包容在十二範疇以內，認為一切存在都由十二範疇出發。惟其因為康德事事都依照十二範疇，於是陷入了一「靜」的智識觀，所以「思維」與「實在」不能統一，遺留下哲學最大的矛盾來。

繼康德而起的為菲希特（Fichte）謝林（Schelling）他們雖然已經把康德遺留了的矛盾統一起來，但是菲氏的學說，只可以包括精神界的一切活動，對於自然界却不能充分說明。

至於謝林，認「絕對」為最高原理，自然界和精神界都不外是「絕對」的發現，其所發現雖然有精神和自然的區別，但僅在發現的形狀如此，其本性是相同的。但是把這精神和自然相對立，並不說明為什麼一切都由「絕對」發現的理由，故謝林之說仍然不能作為解釋宇宙萬物的鎖鑰。

到了黑格爾，纔把謝林的「絕對」重加糾正以說明，以為「絕對就是理性。」這「理性」為萬有的本體，自有具發展之力；由其發展，生出自然界及精神界的一切來。所以宇宙萬物，雖一事一物之微，沒有不是理性發展的歷程，而自然和精神並非是漠然相對的，自然是無意識的精神——即精神之尚未發展者——精神是自然之更為進化的。換言之，就是理性之本質的實現，較多於自然；萬有是理性的發展，理性即是此萬有；一切底矛盾、衝突，即所以促進進化、發展的。照這樣看來，沒有一事不是合理的，沒有一物不是有意義的。

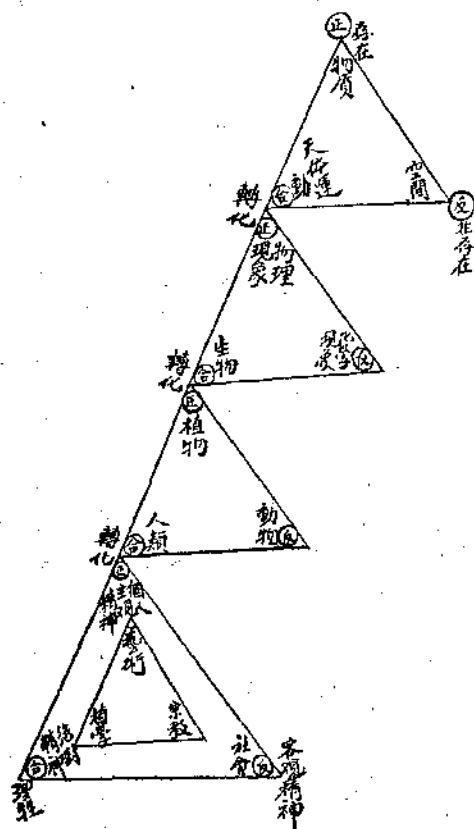
黑格爾所謂理性的發展，決非抽象的事，乃是嚴格地可適合於事實之具體的事。現出萬有來的，並非宇宙以外的絕對者，而是理性所具備的發展之力，所以理性自身存在於這樣表現

之中，決不是假現，也決不是幻想，統統都是重要的可貴的，不過其中有進化程度底差異罷了。在人間界的事物，自然比自然界的事物為高；而在人間界中，那藝術、宗教、哲學，也比別的高——哲學尤為理性發展的絕頂。立在這樣上面的人生觀，其為樂天觀是很明白的。人類進化的歷史，就是人類進化的歷史，人們所發生的故事，沒有一件不為人類進化之資助的。矛盾、衝突、是進化過程中所不可免的事，看來似乎很不幸，但從另一方面看，進化却是由矛盾衝突之不絕中所促進的，衝突的結果，其中雖有歸於失敗消滅的；但其資助進化的功績，還是不能沒掉。無論是就一切自然界的事物觀察，或就人們社會的事件觀察，或就學說的變遷，思想的推移觀察，有了這一件事，必生相反的別一件事，於是由兩者之間，又生出第三者，這樣變遷不斷的連續下去，就促進進化了，這第一的是正 Thesis 第二的是反 Antithesis 第三的是合 Synthesis，用這正反合相遞嬗的道理以說明一切變變化，就是有名的黑格爾的辯證法 Dialektik。

黑格爾的辯證法，他自己認為是最得意的，全部哲學，都用辯證法以貫徹之。辯證法就是他的論理學，也就是他的形而上學，自然哲學與精哲學都不過是論理學所表現的，因為這樣，所以這裏有重加說明他的辯證法之必要：

前已言及黑格爾以理性的發展，決非抽象的事，乃是嚴格地可適合於事實之具體的事；這具體的事，換言之就是存在的，

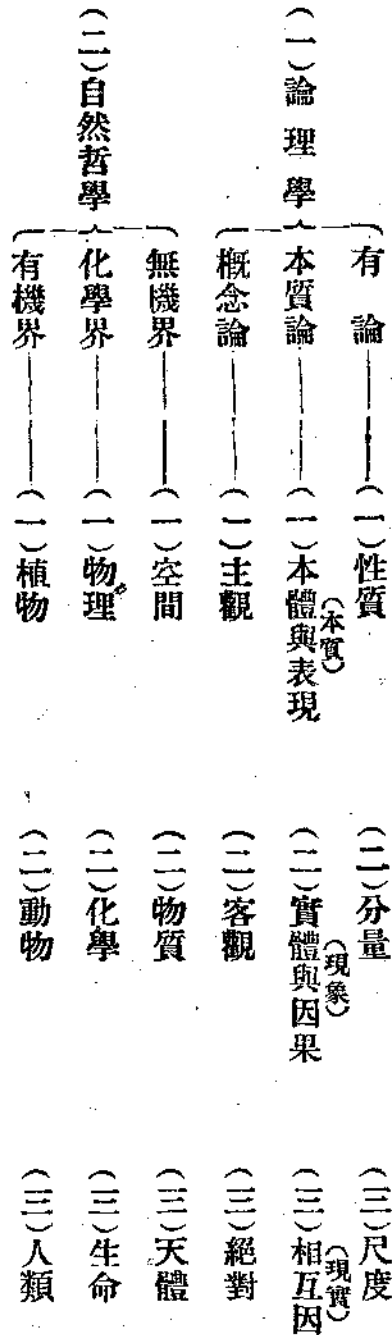
「存在」是在「有」以前，是泛指，不指定任何物任何性的，故又可說是「非存在」。「存在」與「非存在」同時發展，一定成為一種東西（成）。就是「存在」與「非存在」的過程中包含有「有」「非有」兩件東西，這就叫做存在本身內在的矛盾，矛盾的結果一定有暫時的「統一」，此即正反合的道理。正反何以過度到合呢？黑格爾以為正反的過程（矛盾）是動的，動就含有一種力，此力就是「揚棄運動」，包含三種作用：（一）否定、（二）發揚、（三）保存，在發展過程中，不適合者否定之，適合者發揚之，有價值者保存之，於是成為有限的東西，有限又含有無限，再依法揚棄之，於是成為個體，個體必有性質，有性質即有分量，有質有量就與空間發生關係，而有尺度，再依正反合的關係而發展，就成為林林總總的大世界——黑格爾的宇宙觀即他的哲學系統。茲為易於明瞭起見，按發展程序，列為圖表。



黑 格 爾 哲 學 的 體 系

其次再述他的歷史哲學——不滅的動力。來布尼疵常謂：「人世沒有積極的惡，所謂惡者不過是善之未圓滿地進化的。」黑格爾所抱的見解，就是和來氏的一致。照黑氏看來，雖有未圓滿地進化的事物，但其善的部分可永傳不朽的。這樣看來，在一切變化中而有永遠不滅的要素存在。這個要素，黑氏稱之為「不滅的動力」。所謂「哲學史即哲學」的主張，就是基於這樣絕對的唯心論根據上。自十九世紀中葉以來，德意志卓越的哲學史家輩出，皆受了黑格爾這個主張——不滅的動力——底感化呢。如上面所說，理性的發展，就是自然和精神界的事實。所以就縱的方面說來，歷史上一切事件的變遷，被支配於同一理法之下；就橫的一方面說來，外界凡百事物的錯列，也被支配於同一理法之下的。哲學的目的就在明確認識這樣理性發展的過程。所以萬有的變化，當由哲學來統一說明。古來的哲學

黑格爾哲學系統表：



說雖然大有同異，不能歸之於一；但這許多哲學說的變遷起伏，自有一定的路徑，并且足以表示理性發展的一面。二千餘年間，諸大家的學說中，雖然沒有一家可認為完全無缺的；但是通看起來，各有各的意義，各有各的價值，相需相儷，明白地指示理性發展底過程。所以哲學史研究的結果得和哲學底目的是一致的。所以黑格爾是把哲學史當作一種學問來研究的第一人。

以上黑格爾的根本思想，對於「絕對」的統一，辯證法的大要，以及歷史哲學的原理已明白大概。現在再看他的哲學系統大要，可分為三大區分：(一)論理學，(二)自然哲學，(三)精神哲學。這是理性發展的大階段，其中更可區分為若干的小段。元來辯證法的發明，是黑格爾所創見而最得意的，他確信無論什麼事，都可用正反合的三階段發展線索說明，所以他的學說的區分，無論大小也都用三分法，依次分列如下：

刊 會 會 學 滬 旅 南 雲

〔主觀的精神〕	(一) 人類學	(二) 精神現象學	(三) 心理學
	(二) 法律	(三) 人倫	
〔客觀的精神〕	(一) 藝術	(二) 宗教	(三) 哲學
〔絕對的精神〕			

第一：論理學是論究沒有顯現成爲事物的那萬有本體的理性，即論究純粹精神的形式。其名雖叫做論理學 (Logic) 但與爲普通規範科學的論理學，其性質全然相異。這純粹精神，又叫做「在世界創造前而存在的神。」其所具的形式，叫做「存在於神心中的實現世界底模型。」又稱這形式爲「範疇」(Kategorie) 而範疇的本源就是「存在概念」(Being) 先有存在概念，然後才有變形的範疇。各範疇即依正反合的法則推廣以至無限。依黑氏的意思，這種範疇是不如通例論理學家所考究，只爲吾人思考底根本形式，乃是自然界的一切現象和思考上的一切作用所共通的根本形式。範疇發現而爲形式，即爲「轉化創造」——或作神之創造——；被創造的叫做「自然」，考究自然的就是。

(二) 自然哲學。爲黑格爾哲學系統中的弱點。他對於理性何以發現而爲自然？這個問題的答案，與菲希特無異。他以爲這是將進化到成爲人的階程，把理性作爲精神作用，以十分可發揮理性底本色爲前題，先發現爲無意識的物質。但是，理性何以

不能直接發現爲精神呢？何以必須經無意識的狀態，纔歸到意識？關於這點，有充分批評的餘地。總之自然哲學不免爲黑氏哲學系統中的弱點，爲不可諱言的事實。自然界雖然有無數差別，但依然適宜於正反合的發展，如上表所述的三階段——無機界化學界、有機界——有機體是最高自然，而人是最高的有機體，所以關於人的研究，是由自然哲學入於精神哲學的領域。

(三) 精神哲學。精神在只爲意識的個體底時候，是主觀的精神；更發展而和別的精神相認識，等到道德的關係成立，才是客觀的精神；更遂其最後的發展，認識自己的絕對性，然後成爲絕對的精神，這精神哲學區分爲三大段，各大段中更可區分爲三小段，也如前表所述。主觀的精神當爲心靈的時候，是本能的和動物沒有多少差異；進爲意識，更進而爲於這意識中有完全的統一存在，完成理性作用，精神的本色纔能發揮。其次在客觀的精神，人們在自覺須相互而營道德的公共生活時，最先成立的是法律，法律是由外界所與的制約。更進而這制約由內部發

生，就為道德。若進至於最高的程度，內外一致，而完全的制約，因此遂產生出來，就是人倫。歷史是人類自原始狀態逐漸進步，發展以至於成立具有完全的人倫底國家之時所有的記錄。絕對的精神底表現，又成三個階段，藝術是依着物質的材料，以直覺表現絕對精神；宗教是依着目標的，以感情表現絕對精神；哲學是直接得以概念，把絕對精神底一切發展，表示無遺。所以當以哲學為精神發展的極致，同時又可說為萬有本體的理性發展的極致；其他自然界精神界的事物，都不過是達於這極致的歷程罷了。

綜以上所述，黑格爾的哲學思想，以概念為出發點，是唯心論的，完全用主觀的理智分析一切，他所見到的自然界是主觀的自然界。這樣的思想，在一八四零年以前，影響於歐洲大陸，至於極點，一八四零年以後，物質環境變遷，社會進化，思想界自然隨社會而發生反動，於是非難黑格爾者蜂起，綜括起來，大概可分三派：（一）唯物論派。（二）自然科學派。（三）新觀念論派。三派中後兩派極盛時期已過，茲僅述響影於現代之唯物論派：

原來唯物派也就是黑格爾的正統派，黑氏死後，他的弟子對於他的思想，有主張否定或廢了的，有主張保存的，於是又分為左派、右派、中央、三派；右派與中央派主保存，主有神論，不足一述。惟左派之費爾巴特（Feuerbach）承黑格爾的統一說，進而劃

清唯心致唯物的鴻溝，走向唯物的途徑，以物質為主，精神附之於物質，客觀界可以離主觀界而獨立，客觀界就是自然界，把康德遺留下來的，非希特謝林黑格爾所不能圓滿解決的「思維」和「實在」的矛盾問題，完完全全的解決，所以費氏為結束過去開創未來的一個橋樑。黑氏的思想，被他非難為未免落於空虛，連辯證法也一并棄之。唯其因為這樣，所以費爾巴特所見到的，又陷於靜的，太偏於直觀化與抽象化，這又暴露了他的弱點。於是承繼他而起的馬克司恩格斯輩出，採取了黑格爾的辯證法，修正費氏的唯物論，加以充實，變成新唯物論，成為現世界風行的思想中心。與黑格爾的思想有甚麼不同呢？很明白的新唯物論由自然界出發歸結到概念；黑格爾由概念出發歸結到自然界，恰恰成相反對的兩條路；至於所走的方法步度，都是用辯證法。所以黑格爾在思想界稱為「繼往開來的」至聖原因就在此，不怪乎馬克司坦白地承認自己是他的學生。不過有一點我們須得認識清楚，在黑格爾以前，在不知不覺（無意識的）之中，早已零碎地有了辯證法的思維的形成，他不過是有計劃地（意識的）把牠們包括一定的形態之中的功勞。自然論證也隨着哲學觀點是觀念論的，頂多可稱為一個顛倒在觀念論上的唯物論而已。馬克司與恩格斯偉大的功績，就在乎把這觀念論的辯證法再倒轉過來，使牠轉化成為反對物的辯證法唯物

論。所以馬克司說：「我的辯證的方法，不但根本上和黑格爾的不同，且是正相反對的東西。在黑格爾他以為於觀念這個名目之下，把思維過程轉化到成了一個獨立的主體，現實的東西的創造主；而現實的東西，不過是那思維過程的外的現象而已。在我呢，就不同了，觀念的東西只是移置模寫在人們腦子裏的物質的東西而已。」簡單點說，馬克司和黑格爾相反，他認世界的

發展只是物質的自己運動。馬克司以後的辯證法的效用是「關於自然社會及思維的一般的發展法則的學問」而牠的本質是在乎「一統的東西的分別和到處矛盾的構成分子的認識」至於牠的原理原則以及特優於歸納法之點，非本文所能詳及，容當另文述之。

廿四年七月於暨南

客觀的唯心論 (Objective Idealism)

是要把精神界的實在當原理以說明自然界的事物。這是謝林 (Schelling) 對於菲希特的論據稱為主觀的唯心論。而稱自己的論據之名詞。菲希特以自然為活物，承認對於我的存在，以自然為必要。猶之對於自然的存在，以我為必要。他把活動的能產的自然看做絕對 (Absolute) 想從此出發，以說明一切自然精神於是以絕對、自然、精神三者對立。他說絕對是根本主觀，依其無意識運動而生客觀。這是和菲希特相同。其相異的地方，就在他不如菲希特那樣，依着精神而理解絕對，却想依着自然而理解絕對那一點。

中國農村教育應取之途徑

張泰麟

在沒有討論這個問題之前，我們試看一看現時中國農村的教育是怎樣狀況？根據教育部的統計，全國受教育者，為百分之二十左右；未受教育者為百分之八十左右。若按照全國百分之八十左右的農村人口計算，那末我們可以知道，大多數失學的文盲，均散佈於鄉下，農民教育問題的嚴重就可想而知了。

農村教育的調查工作，國內尚無多少人注意，所以全國農村教育的實際狀況究竟怎樣？我們只好說不甚清楚。不過雖然不大明瞭，也可以根據局部的調查與平時的觀察，知道一個大概。農村失學的學齡兒童佔百分之七十，那些受教育的小學生，所在的校舍，大都是假借廟宇祠堂。他們的課程，主要的是國文習字算術三門而已，致於其他的學科則列為次要。他們的教師待遇甚苛刻。因此教師的出身不高，師範學校或其他新制中學校畢業的都很少，大都是舊時的一般老學者同着一些僅只受過師範講習的。種種不良之情形，這是為他們一般局部的調查所得的報告。其實大多數現時中國農村的教育狀況，像這樣還比較好了！甚至有些農村連一個小學校都沒有，僅有少數的私塾，以「三字經」、「百家姓」、「千字文」等為教本。本來用這類

的書做教本，根本上也不錯，不過關於那些教育者，目的只在維持了他個人及家庭的生活。因為他根本是一個「手無搏雞之力」者，處在農村中，為要謀生活，不得不以此來做他謀生活上的工具，鬼混一番，所以僅給一般學生認識幾個字而已，教他講改一些，恐怕不能達到了。

中國農村教育的實際狀況，我們借此也可以知道一個大概了。農村兒童青年成人大半是失學的，而在成人中，大半是目不識丁的文盲，在農村中能夠受到的教育機會，不過是一個小學校，然而因經費的不足，教師資格同待遇俱較甚差，說到校舍設備，更是因陋就簡，大半不適合於教學之用，因此使一般農民以致不了解有組織有系統科學化的新教育目的和價值，所以令其子弟而入私塾受那沒有理論的教育。同時一般教育當局者不加以注意，所以對於農村教育的改進，沒有根據事實，而擬出具體的方案。近來更有五花八門的時代化的新標語：「到民間去」、「農村運動」。雖然他們的呼聲是如何的高唱着，但結果只是在一些報章上作了幾篇文章，吹吹牛，發發他們個人所感想到的牢騷。大都是理論的，而無實際的辦法，現在農村社會

與我國的興亡，其關係是非常之大，而農村狀況又這樣的蕭條。所以不能不澈底的研究一種辦法去改進牠了！

現時中國農村社會是這樣的衰頹，教育又是這樣的落伍，那末我們應該施與他們一種什麼教育而能挽此危險的局勢呢？我想我們施行的教育是先要顧慮到農民自身的各方面，總之就是農民本身與環境。一方面要給與他們一種有效的教育，農民受過後，能夠改善自己；再一方面，他們受過教育後，能夠增加生產。照這理想的原則是對的，但是要用什麼教育施行後才二者兼能達到目的呢？中國一般農村教育專家，主張改革的方針，各說不一，均有獨到之處。下列即各專家之言論，他們的主張是：

雲 南 旅 滬 學 會 會 刊

1. 古棣氏的意見：中國農村教育運動的要求有三：一為教育機會均等；二為生活教育；三為農業教育。其共同的目的：一發展民族主義之思想；二培養愛慕鄉土的觀念；三為增進改良鄉村生活的動力。

2. 郭人全氏認中國新教育失敗的原因為：「現在的學校，原來是資本主義的產物，牠的課程及精神，都爲了資本主義之需要。所以改進之途有二：一爲現代中國化；二爲現代農村化。」他所謂現代農村化是：「今後的農村教育，必須使之能適應農村社會的生活，並能改進農村社會的環境而適於現代生存者

」而已培養「生產的知能，科學的頭腦，勞働的意識，健全的身心，團結互助的精神」爲達到這種目標的途徑。

3. 舒新城氏說：「要使中國的教育普及，應提倡導師考試制的教育。」他所主張的導師制，是於農村增設圖書館，科學館，體育館，延請指導員，指導一切不能入學的兒童及青年，輔助及自修各的教育。

4. 陶知行氏認今後農村教育的生路就是：「建設適合實際生活的活教育。我們要從農村實際生活，產生活的中心學校；從活的中心學校，產了活的農村師範；從活的農村師範，產生活的教師；從活的教師，產生活學生活的國民。活的鄉村教育，要有活的鄉村教師，要有農夫的身手，科學的頭腦，改進社會的精神。活的鄉村教育，要有活的方法，就是教學做合一。」至於「活的鄉村教育，要用活的环境，不用死的書本……要教學生征服自然，改進社會，去應用環境的活勢力，以培植他自己的活本領……要教人生利……要教農民自立自治自衛。」

5. 梁漱溟氏之農村教育改進辦法，則在實行「社會本位的教育系統」的「村」學與「鄉」學。他們所謂的村學，爲改進一村的社會，促進一村的自治中心。所謂的鄉學，爲改進一鄉之社會，促進一鄉的自治中心。所以在定縣有：「本實驗區爲改進社會，促進自治，以教育設施爲中心，於鄉設鄉學，於村設村學

」的規定。

6. 與世長辭的趙叔愚氏，主張中國的農民教育：「應施以基本訓練，政治訓練，及生產訓練。基本訓練是教農民常識技能。政治訓練是教農民有組織和獲得民權。生產訓練是教農民增加生產，以裕民生。」其主張是：「根據三民主義而產生方法」目的：「努力實現三民主義的革民建設。」

改進農村教育的途徑，上述諸專家已有具體的意見。但各有不同。而應取那一條途徑？這又是一個很嚴重的複雜的問題。所以現在將一得之愚述之如下，是否適當，不敢完全自信，尚希諸專家予以指正。

改進中國農村教育，應採取客觀的態度，關於農村中心的政治經濟文化與組織各方面，都加以考察，以適應他們的需要為主，同時使教育盡量的發展其效能，使個人與社會不息的生長，而這種不息的生長，必須適合農村中的政治經濟文化組織之種種要求，所以改進中國農村教育的途徑，應須適合下面的四點。

在政治方面：因統治階級的勢力擴大，農民智識底下，政治能力薄弱，以致使政治紊亂，而不安定。今後的要求，要提高農民的政治能力，而促進使國家有真正民主政治的實現。

在經濟方面：因政治不良的影響，時有天災人禍的殃及，以

致使生產停滯，而形成社會經濟恐慌的現象。今後的要求，要增加並改進農民的生產，以裕民生，以增富力。

在文化方面：因農民墨守成法的惡習，不諳知識，不明利害，與影響，以至使特權教育，特別活動。今後的要求，要提高文化的水準，教育機會的均等。

在組織方面：因不悉知識，不了解個人與國家的關係，所以就不會去組織一個團體，而與別的階級相爭，以謀生存的利益。以至為少數人的專橫壟斷，以後的要求，使農民能有健全的組織，提高他們自身的地位。

中國農村社會的需要是這樣。那末改進農村教育的途徑，也惟有按這四個先決條件，為進行目的，須先把這些條件解決，才可以醫治農村中的一切病症，才可以使農村社會的生產發達，民主政治實現，文化水準提高，教育機會均等以及有健全的組織，民族的獨立與自由平等。茲就愚所見，總括之為「知」「德」兩方面，并申述之：

中國農村的窮困，為鉄一般的事實，然考其窮困的原因：是被帝國主義者的經濟侵略；地主階級的剝削摧殘；天災人禍的種種損失，所以釀成這種農村衰落的情形，而上述的三種原因，即為促使生產衰落的緣由，生產衰落的主因，又為生產效能之低微。所謂生產效能低微，可從工業農業兩方面述之，農業方面：

爲因生產技術不良，耕地日漸減少，荒地日漸增多，災荒的頻仍，農民的流亡種種情形。而使農民不得不趨於貧乏！工業方面：自國際資本主義侵入中國農村裏，原來農村中的家庭工業，農村手藝已受其侵略，致使不能發展而停滯着。本來他們可以自給，現在變爲不能自給。照此情形，怎得不窮困呢！因此以後的農村教育在增高其生產效能。事實當然是這樣，不過農民在此窮困的時候，而教他們來受教，改良生產，但是很難辦到。在先政府應該多設農民銀行，使農民經濟稍微寬裕，但此事應注意，不要再爲一般土豪劣紳操縱。那時「知」的教育可以着手進行，授與他們，使他們種種改進，而收良好的效果。

所謂知的農村教育，可以包括兩種的訓練：一種是語文，一種是科學。「語文」二字照字義解釋「語」是說話，「文」是文字。但是在今天的中國，地土廣大，言語根本不統一，各地有方言，而不能通用，各人互不能了解所說的意義。因此發生了鄉土觀念，因爲此觀念太重的原故，在農村中的農民性質多半保守，少與外界往還交接這種情形，當然是由於語言不通的關係而佔主要因子之一。文字在中國可算是唯一的統一了。雖是統一，但大多數的農民不識字，也是枉然！僅只是一般知識階級者明白而已！而文字的重要，又是超乎語言之上，比較語言有永久性，牠能傳承過去的文化，社會的精神，同時在數千里以外的社會

文明，可以藉以文字的工用，而明瞭一切，所以改良農村教育，第一步應該以輔及語文爲目標。

等到他們已了解淺近的書籍報章，能發表他們的思想時，再進一步，授與他們一些普通的科學常識，就是實施科學的生產教育。這裏所述的科學是自然科學與社會科學俱在，致於所授的內容，隨着對象而變更，施教之後，能夠改良生活與農作物，以期生計寬裕，間接能促進社會，國家強盛。

在這裏應注意一點事項：我們實施農村教育不要太浪費，欲望要降低，積極的注意語文與科學兩種教育。

所謂「德」的農村教育：「德」可分爲兩種：一曰公德，一曰私德；公德即公民教育，私德及品格教育。說到私德——品格教育，在農村當中，尙有少數人明白與注意。至於公德——公民教育，則不堪提及了！隨時隨地都表示着他們惡劣的品格：缺乏團結自衛的精髓，缺乏民族的觀念，缺乏實用四權的自治能力等，乃是由於沒有知識之故。所以此後的農村教育，應陶冶他們的公德，使其了解一切不好的習性行爲，有所改進，而能運用他們的權利。

我們施教的公民教育的內容，可以包括：社會知識，法律知識，自治知識，經濟知識，國際知識等等。因爲公民教育的目的是在陶冶社會全民衆，爲完成社會公共生活，而了解社會上一般

現象。政治經濟等等，使他們實現於實際生活，以爲社會國家服務的基本，這樣一來，可以促進社會的發展，而打破中國數千年來的官僚政治的傳統思想，民主政治的實現，不難預想了。

至於說到見長必敬，對幼必慈等的私德，在農村中比較優良，因其環境使然也。然而尚有一些關於個人品格的常識，還是缺乏，就如衛生一門，此項問題，在團體與個人之間，都應該施行。固然在農村中有着優良的天然環境，不過因農民不諳學理，故不善利用，不明白衛生的重要，以致時而有病症的傳染。因他們不了解的原故，直等到病症傳染全村，還不知道是什麼緣由呢！所以我們應該積極設施，使他們身體康健，須有強壯的身體，才能有自衛的能力。有健全的民族，方能抵抗一切的外侮。所以農村中的設施衛生教育，急宜普遍，防患於未然，醫療於已病，整個民族之健康，當可期望。在個人方面，教其衛生之知識與習慣。在地方團體方面，教其改良飲水，改良溝渠，撲滅蚊蠅，預防時疫，設立醫院等等的設施，這樣整個農民的衛生問題解決，民族健康的實效收矣！關於團體的衛生設備，要看當地的環境怎樣，斟酌實施，方爲有效。

在德的農村教育，尚有一目標，即實施團體訓練，此點可以集合一般農民，實施下面的兩種教育：

1. 注重民族教育 中國民族幾十年來過是醉生夢死，沈睡莫醒。民族的意識又薄弱，自私自利之心，人皆有之。東四省之失，民衆莫有關心者，認此乃國家的事，而非我的事，華北的危險，仍然不覺，處之泰然。民氣這樣不正，國家焉能不衰。故宜發揮民族的精神，應養成慷慨激昂，犧牲一切，魯往前進，爲國家可以捐軀，且除却自私自利的怯懦的虛偽的散慢的惡劣的舊習慣，使中國人民都有堅強的意志，自信的觀念，那末中國民族自有強盛之希望矣！

2. 實施有保衛能力的軍事化教育 在世界各國都有人皆兵的事實表現，一旦戰爭爆發，則誰人都可以上前線或在後方幫助。然反觀中國，則一言難盡，正式軍隊，姑且不論，就各農村中的保衛來說，則不堪提及，所以在農村的有機機關裏，用農人的餘暇，不論青年成人均予以短期的軍事化訓練，務期全國農民能有分別是非利害的能力，識時務知彼己之智，有救國之勇，方爲至善！

蘇俄農業經濟鳥瞰

趙銑

當資本主義最高度發展時，農業生產門部也資本主義化。舊式的農具，被引曳機，收穫機代替，自給的農民一部分變為農業資本家的僱傭，其餘大部分的農民離鄉失所地向都市集中。伴着工業生產品的過剩，失業者增加，由鄉村中趕出來的這一大批農民更找不到工做，只有劇激地增大失業羣。所以在資本主義社會組織下，工業與農業的危機是相並而行的。

那麼在社會主義下農業經濟的發展是怎樣的呢？

所謂社會主義經濟組織者，是一切生產部門都完全機械化，打破生產力在資本主義下的一切腳鐐手銬，使生產力得迅速發展。這種情形在蘇俄工業門部中是很顯着的，但在農業生產門部中，也不是例外。

原來蘇俄農村承襲帝俄之遺產，全國經濟生活中，小農經濟佔優勝，生產技術落後，這在客觀上是社會主義經濟體系之莫大困難。但這莫大的困難，在五年計劃期間大體上業已完全克服。

據一九三〇年統計，農業主要生產工具，值四億盧布，到一九三一年已增至八億盧布，引曳機除外（註）可見相隔僅一年

農業機械費用已加倍。至於農業生產力之龐大發展，也可想而知了。

現在讓我們由蘇俄農村經濟之組織，生產問題和分配問題，各方面來考察。

（註）參看 Fed Dilleas

A 農村經濟之組織

到現在為止，蘇俄的農業，仍然是在過度時期中。因為土地雖則已經收歸國有了，農業上的生產手段，雖則已經大部分國有化了，再生產及流通全個過程，雖則已經有計劃的規定了，但是農業上大部分依然行着商品經濟及自由的市場流通。這是因為在農村經濟組織上，還顯着有差異的原故。今將其組織述於左：

1. 國營農場 在蘇俄農業生產門部中，生產工具及土地的所有權完全收為國有的，只有國營農場。在這兒生產工具，完全機械化，如引曳機、收穫機等。農業固定資本，一天天大過流動資本。其農業工具機器化的程度，可與今日資本主義最發達的

國家（如美國）並駕齊驅。所以高位的農業門部的固定資本組織，與高位的工業門部的固定資本組織，差不多是相等的。即農業與工業在實質上並沒有些兒區別，不過在外表上僅僅有

一個是出產工業品的工廠，另一個是出產農業品的工廠的差異吧了。所以國營農場的農民，也可稱做農業工廠的工人。因為農人與工人在這兒都是一羣沒有絲兒私產觀念的勞苦大眾。

蘇 2. 共營農場 共營農場的成立，是爲着中農及貧農過渡到國營農場的一個關鍵。這兒大部分的農業機器是由國家供給，其餘小部分的農業工具，由共營農員帶來的。至於土地的私

有權，視共營化的程度如何，而差異地社會化着。今分述如下：

經濟 烏 瞰 a. 共同耕作組合 (Associations for the joint tillage of land) 是最初步的共營化組織。在這兒生產工具並不社會化，不過土地僅是在組合成員聯合勞動時，才一般的耕種的。

b. 亞脫爾 (Arde) 其基本的生產手段是社會化了，如勞動、土地、農業機器、手工工具、耕牛及農場。不社會化的，只有毗連在住宅附近的土地（如小花園和菜圃）、住屋、食牛、豕、羊、家禽等。

c. 共同體 (Commune) 在農業共同體，生產手段完全社會化着。(註)

由上面三種組織而言，我們可以知道，所謂農業共營化者，不外是使生產手段漸漸社會化，而消滅有產者的經濟基礎，建設真正的農業機器化的一種手段。

3. 私耕農 包含尚未加入任何共營團體的貧農和中農，故無組織可言，他們有些是企望加入共營農場，而又恐怕生產工具被沒收的游離分子。但蘇俄當局並未加以任何種的敵視手段，隨時宣示一些大規模農場的優越性，引誘他們來組織共營農場。

B 生產問題

生產手段社會化，是關大生產力的先決條件。我們知道要增大任何生產門部的生產力，只有採用機器。但在農業生產門部中，欲使農業機器化，又非先有土地社會化前提着不可。如在小面積土地上，使用一架農業機器，四週都受到土地私有境界的相隔，自然會減少農業機器的效率。故在私有土地上勵行共營化和國家增設農業機器製造廠，是蘇俄農業五年計劃的兩個目標。

1. 土地社會化 俄國革命以後，勵行共營化的結果，使私耕農的土地漸漸減少，而共營農場和國營農場的土地面積，則反比例的增加，今引下表證明：

照三階級分佔之穀物耕種面積 (以一百萬擺特Pachasee為單位)

階段名稱	1929	1930	1931	1932	1933	面積百分比
a. 國營農場	1.5	2.9	8.1	9.3	10.8	10.6
b. 共營農場	3.4	29.7	61.0	69.1	75.0	73.9
c. 私耕農戶	91.1	69.2	35.3	21.3	15.7	15.5
共計	96.0	101.8	104.4	99.7	101.5	100.0 (註)

(註)見 The State of The Soviet Union P. 43

上面圖是指出，共營化的將來發展進程是共營農員併吞

和消滅私耕農戶。同時也顯示着，在蘇俄國營農場和共營農場

共耕種八四·五%的穀物土地。

2. 農業生產工具機械化 我們僅就引曳機和收穫機兩種來考察。

種來考察。

全俄用引曳機及收穫機數目(以千為單位)

機器名	1930	1931	1932	1933
引曳機	72.1	25.3	48.5	102.1
收穫機	0.004	0.1	2.3	11.5
共計	72.104	25.4	50.8	113.6 (註)

(註)見前書

在上面表示着，有二十萬四千架引產機(收穫機除外)三百一十萬馬力，在共營和國營農場中使用着。

3. 農產品出產數目 在第一表中我們看出，國營和共營

農場共耕地，在一九二九年總數是四十九百萬擺特，在一九三

三年突增到八萬五千八百萬擺特。在第二表中，引產機與收穫

機在國營與共營兩農場中，一九三〇年共計是七萬二千一百

零七架，到一九三三年增到二十一萬五千六百架。至於農產品

也在農業再組(Re-organization of Agriculture)後才激增

着，由左表證明：

全俄穀物及工業原料之生產總額以百萬生動(Acentn-

ris 合220.5 Pounds) 計算。

(註)見前書

類名	1913	1929	1930	1931	1932	1933
穀類	801.0	717.4	835.4	694.8	698.7	898.0
棉花(原料)	7.4	8.6	11.1	12.9	12.7	13.2

亞麻	三·三	三·六	四·四	五·五	五·〇	五·六
甜蘿蔔	一〇九·〇	六二·五	一四〇·二	一二〇·五	六五·六	九〇·〇
油原料	二一·五	三五·八	三六·二	五一·〇	四五·五	四六·〇(註)

(註)見前書

就上圖所指示,在一九三一和三二兩年,是農等再組化的最高度期間,所以在穀物收穫上,顯明欠收;亞麻與棉花區農業再組化程度顯然是緩慢的,若想提高供給水準,自然是不容易;油原料的出產品,是曲線式的進行着,生產水準是高出於戰前了;甜蘿蔔區的農業改組進程顯然有很迅速的程度,在一九三二年是甜蘿蔔耕種改組化的全個時期,所以收穫才低於戰前水準,一九三三年是農業再組化後的第一年,穀類與工業原料生○量的增大都標記出一個分歧點。

分配問題

a. 在國營農場中,因為生產手段均國有化,故穀物的每年總收穫均歸國有。農民之衣食兩項均由國家依合理消費程度,發出計口授糧證,平均分配給各國營農員。

b. 在共營農場中,因為生產組織上有三種差異故在分配手段上,各有不同,今分述如左:

1. 共同耕作組合,是向亞脫爾推移中的過渡形式。這

組合的根本特徵,是生產手段祇有在全組合體勞動時是社會化着。各組合員的分配量,是根據他們為社會化勞動時,所提供的財產的多寡,而分配他們的總收穫。

2. 亞脫爾是共營農場的基礎形態,從生產工具一部分社會化而言,它是補足社會化經濟。至於亞脫爾員的收入,是依照亞脫爾員家族、勞動而分配的。

3. 共同體的特徵,是把生產手段全部社會化。在分配上他們還是守着,依勞動量與勞動性質而分配的原則。但他們已經是工作組織化了他們也努力於建築公共住宅。所以就大體上而言,他們是向着把共同體員的全數分配絕對平等化的目標上走着的。

c. 私耕農與在資本主義下的私耕農沒有什麼區別。他們自耕自給,完全是個人經濟。所用的生產工具,都是舊式的;間或有一兩部機器,因為地域狹小的關係,不能得到全數的機器效率。所以每年收穫總額的百分比,總比共營農員所分到的來得低。

D 蘇俄農業經濟之展望

由上面的種種情形看來，我們可以知道，因為私耕農土地是私有的，和農業工具又是舊式，所以農業經濟才能在更高級的生產方式之下，得自由地發揮其生產力。這都是經濟條件的自然結果。將來私耕農會在蘇俄境內消滅，這是不帶半分疑意的結論。最近蘇俄當局取消計口授糧制，便是這個結論的證明。原來計口授糧制度於實行之始，是很需要的。因為當時私耕農，生產尚佔優勢，其技術落後，其生產力薄弱，而是時各個城市及工業區域，對於糧食之需要日益加增，自第一屆五年計劃實行以後，城市日漸發展，全國急劇工業化，工農大眾境遇日

佳，其於麵包及他種生產物之要求，急激擴大，而當時農業生產決不能應其所欲之故。

現在大規模機器農業生產已經鞏固，國營及共營農場已佔優勢，情形已大起變化，蓋國家今日已有充分之穀物，得用麵包自由制度供給國民，無須襲用計口授糧制矣。（MOSCOW NOV 28-1935）

至於計口授糧制度將於一九三五年一月一日起實行取消。同時蘇俄政府得採用一種單一價格，使麵包買賣價格與國定價格一致，則可加強蘇俄盧布幣制，及城市與鄉村之貿易。如是農工業當更大地發展也。

一九三四、十二、二十五、寫完於復旦之簡公堂

農業社會主義 (Agrarian Socialism)

農業社會主義是主張廢除土地私有實現農業生產機關公有及改良農業經營的社會主義。普通分兩派。第一是所謂社會主義的土地制度改良者所主張的。即是以廢除土地私有為實現一般的生產手段公有的第一步。第二是所謂農業社會主義的土地制度改良論者所主張的。即是認為一般的生產手段私有不必廢止。只須廢除土地私有制就夠了。如斯圖亞特密爾、亨利喬治、湯姆士、史班士。皆是農村社會主義的代表者。

十字軍的東征與世界文化

葉在和

(一)十字軍的意義與起源

所謂的十字軍 (Crusade) 就是中世紀間 (1096-1270) 歐洲西部之君主貴族及其他的基督教徒所組織的軍隊。在宗教的信仰上他們的共同目的，是想從回教徒的手中，把他們的聖地 (Holy Land) 小亞細亞的耶路撒冷 (Jerusalem) 奪回。耶路撒冷本來是基督教徒朝拜耶穌的地方。在十一世紀的時候，被一支興新的塞柱突厥人 (Seljuk Turk) 所佔據，他們是回教，文化較普通的回教徒低，對待基督教極野蠻殘暴。結果使西歐的基督教徒大為忿怒。正當西歐人心浮動的時候，東羅馬的皇帝也因為塞柱突厥人的侵擾，向羅馬教皇求幫助。此時的教皇眼見歐洲的內亂日盛，且回教的勢力又日漸伸展，一方面想使歐洲的紛亂在程度上減少一點，一方面為鞏固自己的寶座起見，「所以當一〇九五年時，就在法蘭西的 Clermont 地方，開了一個會議，編了一個聖軍，去反抗東方的回教徒。因為在他們從軍人的身上，各佩一個十字架，所以這個聖軍遂名為十字軍了。」(註一)

(二)十字軍的出征以及組成的分子

十字軍之役在表面上看去，似乎是純全爲了篤信宗教的熱忱所成。但是從軍的人，則不僅只是一些篤信宗教的。其中的分子很複雜，有想到敘利亞奪取土地的貴族，有欲擴大商業於東方的野心商人，有好奇的青年，有失業的無賴，還有避躲罪惡的犯罪者。

第一次的十字軍出征，是在一〇九六年。這一隊人雖美其名爲十字軍，但在實際上卻無異於一隊無編制無統領的遊民遷徙。後誤入了匈牙利，把改了宗教的馬扎兒人，當做了異教徒，肆意虐殺，引起馬扎兒人的反感，結果被打得全軍覆沒。

一一四七年，第二次的十字軍，又向小亞細亞進發。他們的統率者雖是很有才智的 St. Bernard，但因軍中的分子，更爲複雜下流。所以這一次的十字軍又失敗了。

第三次的十字軍起於一一八七年，此次十字軍是歷史上最著名的。那時的英法各國已漸成立，他們的主腦帶上了十字架，領率着自己的兵馬，向東進發，結果雖然得了很大的勝利，但是因爲幾個首腦的猜疑與仇恨的心太大，不敢繼續進攻，以致終於又與回王 Saladin 定約，只求回王以後善意的對待基督

教徒。這一次的出征就是如此的完結了。

此後因回教徒的失約，十字軍雖然還在不斷的成立，至一二七〇年時，又加添了四次的出征，但是他的力量，已變為強弩之末了。目的也日趨複雜，進攻的地點，也由小亞細亞，移到埃及，突尼斯一帶。所以此後的十字軍已漸減其記載的價值。

(三) 十字軍給予世界文化之影響

雲 總計十字軍之出征，自一〇九六至一二七〇年，共有七次之多，經過了二百多年的勞役，在軍事上，政治上，可以說全歸於失敗；但是在文化上，則得到了意外的成功。何以見得呢？我們可以從十字軍的出征與影響社會與文化的種種事實上去看。

學 1. 武俠精神的昌盛：中世紀的武俠精神，本來就是日爾曼族精神的基礎。不過在封建制度之下，所有的武士，各為其主。一到了十字軍的時代，武士們始為了宗教篤信心的驅使，團結一致，目的在保護教義，恢復聖地。當時武士團結之組織最有名的，

有寺院武士團 (Knights Templars)，約翰武士團 (Knights of St. John) 條頓武士團 (Teutonic Knights) 都以忠勇愛國扶弱除強，保護教會為天職，更以征服異族為無上光榮。武士的教育，是中世紀的一種特殊制度，受過武士教育的人本來就很受人尊敬的，而到了十字軍時期，因為這樣的人特別需要的原故，於是他們的地位愈提高了，而武俠精神的發展，從此之

後更覺迅速。

2. 組織與紀律之發展：第一次的十字軍，幾可謂全是烏合之衆，誤入匈牙利，遭馬扎兒人的攻擊，當時若無援軍，將一蹶不振。基督教徒自從得了此次教訓之後，才知道靠了他們的一腔熱血，想把聖地收回，那是無濟於事的。於是他們始下決心刻苦訓練，後來的十字軍始變為有組織有節制的軍隊。

3. 西歐生活的改變：十字軍自從與東方的阿拉伯人，土耳其人，及韃靼人接觸之後，現發所見的一些事物，實在與他們早前所想象的不同，早時他們總以為，東方的異教異族，心定是極野蠻極粗鄙的，及至接觸之後，方覺得他們所有的文明，公正的德性，生活的自由美滿，學術的高深實甚於西歐基督徒之上。當時他們除了盡量學習之外，又把東方輕便的綢棉衣服，用品，食料（如西瓜，菠菜，甜桃，肉桂，香料等等），帶回西方去，結果使西方人們的生活中加添了很多很多的新原素，而使他們的生活形式起了很大的改變。

4. 平等精神的萌芽：中世紀以後，封建制度日漸興盛，地主貴族們，富貴榮華，坐享其成。而他們的臣服們則望若天人，無時能以彼等相接近。富尊窮賤的觀念日深。但是自十字軍發動之後，各諸侯地主多加入軍中，一同出征。因為大家有了共同生活的機會，慢慢的往昔尊嚴與下綫的界線，無形中打破，因為大家

都有一個同一的觀念，就是彼此都是基督教徒，他們共同的目的都是護教。結果平等的觀念，隨之萌芽生長了。

5. 西歐社會秩序較前安寧，在前面已說明，十字軍的分子是非常複雜的，裏面有諸侯，貴族，強盜，無賴，及罪犯種種的不良分子，而這些分子也就是中世紀歐洲混亂的主角與配角。自十字軍組成後，他們都大量的加入進去，跑到東方去了。這些混亂社會的主角與配角們，既然大部分離開西歐，西歐以前的混亂自然也隨之消滅了。當時西歐壞分子的東移 Ernest Barker 曾謂「東移之人，滔滔不絕，……急流之中，挾有污物，失業者，破產者，無賴，流氓，逃僧，逸匪……」〔註二〕所以從這一方面看去，十字軍對於當時歐洲的文化還有一個影響，就是不啻是替社會驅除了多年的害虫。

6. 貧富階級的變動：加入十字軍的分子，他們到東方的用費往往是自備的，所以一些小地主們因出發時需要旅費，常把田產土地賣去，或是抵押給別人。但是等到從東方轉回來，旅費用盡了，變爲了窮人，或是無法贖取自己的田地，爲生活所迫，只得把自身賣給其他的富有貴族。做他們的奴隸。當時還有一些猶太人，特別歡喜放高利而變做大富的。十字軍出征經過了二百年，七次的出征中人數幾達一兩百萬之多，因此富變窮的或窮變富的確實不少。故影響社會的變遷也很巨大。

7. 交通與工商業的發達：歐洲中世紀經日爾曼族的蹂躪，各繁盛的都市，都淪於衰落，工商業也疲憊不堪；自十字軍興起之後，工商業復振，都市生活亦重行興起，結果十字軍的，原來的目的，一點沒有成功，而對於工商業的貢獻，則有兩件偉功：

(1) 東西洋航路的暢通：自第三次十字軍之後，每次的出征人數都是在幾十萬之上，此種的流動無異於是在做大規模航海的練習，一方面增加了航海的知識，一方面習慣了海洋的生活，當時各國的航海路程英國最多。而英人的航海精神，也就是在十字軍出征時活躍起來的〔註三〕。

(2) 工商業的興起：載十字軍的及載糧糈的船舶，回轉西歐的時候常常順便的帶了很多的東方貨產，販賣於歐洲各地。『所以十字軍的出征，又可以說他們是變象的商品運輸者，貿易的引導者，他們的出征開發了不少的新市場，使人們得到很多的新商品，知道了不少的新路線，又使一些從未知悉的民族與他們交易，更使商業貿易的趣興提高，貿易範圍日漸擴大。到了十三四世紀的時候，歐洲有許多的商人與遊歷者，跑到亞洲遠東征經商遊歷，而 Marco Polo 就是最好的一個例子了。』〔註四〕因了商業的興起航路日較擴大，結果工業也隨之發達起來了。

8. 城市勢力的增加與其他城市的復興：意大利的幾個城

邦如 Genoa, Venice Pisa 等，大半是以商業立國的。當十字軍未成立之前，他們的貿易深為回教徒所阻礙，他們的商務也很難發展，當十字軍成立之後，他們的人民不單很踴躍的參加進去，而且把他們的船供給運軍之用，後來十字軍終止了，他們的商場也隨之佈滿小亞細亞各地。結果使這幾個意大利的城邦，更加繁富強盛。而且此時除了意大利城邦之外，在北歐中歐也有許多的新城市，靠了十字軍的東征，得到了不少商業及工業上的刺激，以致也漸漸發達起來，而佣金，簿計，商標等的新經濟制度，也就在此時慢慢的被採用了。（註五）

9. 東西文化的鈎通：十字軍組成之後，歐洲青年大量的向東移去，他們所到的地方，小亞細亞及東羅馬帝國一帶。其文化程度實在比當時的西歐高多了。他們眼見東方的繁華，學術的倡盛，社會禮俗的文雅，不由得生了羨慕之心，結果甘心去向敵人學習，做他們的學生，所以二百年間歷次十字軍的東征，實際上已成功為一種變象的留學了。初初離開西歐的青年武士們，多是學識狹陋，除了打戰之外，幾乎不能應用其他智識做事的武夫，但是當他們從東方轉回去的時候，大半都變為一些知識

高深的君子了。而在此二百餘年變態的留學形式中，結果使得西歐的文化進步不少。使東西的文化被一條無形的橋樑貫通了。

以上各點都是十字軍對於社會文化的影響，而上面的一些事實若沒有十字軍，他們也許仍然會發生的，但十字軍至少把這些事實提前了一二百年。所以 Adams 說：「十字軍時期，是歷史上的一個革命時期。在這時期之中，使社會創造出了很多的新力量，同時也破壞了不少的壞勢力」（註十三）

註一： Hayes and Moon Ancient and Medieval History (P. 649)

註二： H. G. Wells The Outline of History (P. 572)

註三： G. B. Adams Civilization During the Middle Ages (P. 279)

註四： G. B. Adams Civilization During the Middle Ages (P. 267)

註五： 陳衡哲 西洋史（二四二頁）

各國中學教育的比較及趨勢

曾作忠講
張廷勛記

(一) 研究各國中學教育之原因：

吾人若不知他國中等教育情形，閉門造車，結果多徒勞而無益，反之則有若干利益，述之如下：

a. 可知我國中教與他國不同之點：吾人若不研究他國中等教育，固無由得知他國中教情形，更無從得知其與吾國之差異。若吾人已知他國與吾國之差異，則更進而能研究出其所不同之理，以是可藉作明鏡。

b. 可知他國中教之優劣：既知他國中教之優劣，即可取長去短，改良本國中教。

c. 可使吾人注意吾國中教學制所未解決之公共問題：

學制問題，非吾國所獨有之，而其中亦有為各國共同適合之點。若吾人研究各國中教，他人已解決者，吾人即可引用之。

d. 可知吾國學制之特長而增加信仰心：有人皆以吾國無一可言好者，隨事必做之外人，實則各有其長短，吾人若研究各國中教，即可發現吾國學制之長。

總之，研究他國中教，可知其歷史與環境之關係，可知其成敗利銳之所在。但是各國中教，與其國家文化有特殊關係，不可

一概而論也。以是若甲國情形，甲國標準，用之批評乙國，作乙國標準，自不免其決大錯誤。以美國之中教，旋諸中國固不可，又以英國中教行之美國亦不可也。

美國中教以培植各種人才如目的，故中學即分為若干科，科又分組。全國之中學課程，各有不同，每設極專門之課程於中學。至品格之修養則不甚注意也。

英國中教，着重於品格造成 Character-formation 一切飲食起居，言語行為，皆加以訓練，不能隨意自由也。其全國教育會議中，曾討論過大學生背心如何穿之問題，由此即可知其重視品格修養之程度為如何。

法國中教則着重普通文化。Culture Generale 訓練一百事皆通之青年。中學除最後一年，有之亦分為文理兩科外，餘則絕無分科者。

德國中教則注重其國家文化 Bildung Zum Deutschnum 訓練凡事皆德國自己好，德國是基礎之自信力。其課程除外國語用外國文教授外，其他學科則法律亦有明文規定，不許以外國文教授者。（按此種精神，歐陸各國人民多有之，反之吾國人

士，每談必外國，洋貨爲上品，教授亦以外國文爲榮，所設原文本，終日徒使學生在翻字典，查生字中討生活，實益甚少，思之能不**愧死耶！**

意大利中教，完全以中學校爲選擇人才之地。升入大學之中學生，必經數度極嚴格之考試，即同屬一校之初中學生，升入本校高中時，亦同樣須受嚴格考試。其所以如是者，在限制專門人才之過多，於社會秩序有以影響。我國現行之會考制度，即仿**自意大利者。**

俄國初教與中教不分，統稱統一勞働學校，七年或九年畢業，目的在培植明瞭共黨觀念之青年，以便爲將來共黨忠實國民。

日本中教學制乃採各國所長。其國內之中學生未有不升入大學者，除疾病或死亡之大故。

其他如丹麥之中教觀念與各國亦有不同。保加利亞自建人民政府之後，其中教亦有顯著之不同。

(二)近代各國中教發達之原因；

歐美各國，近代中等教育皆有長足之進步，自無可違言，不論量與質兩者，皆非昔日可比。美國前三年，平均每天皆有一新中學成立。據美國教育年鑑之報告，美國每千人中，平均有二七〇人受過中等教育。至質之進步，更屬一日千里，昔日之教學法，

學校組織等，至今已改變。

吾國每千人中平均受中教者一人，每萬人中平均受大學教育者一人，換言之，即每千人有一中學生，每萬人有大學生一人，每一中學生即爲一千人之領袖，每一大學生即爲一萬人之領袖，此輩領袖，若稍有錯誤，則所領導之人亦將受其影響，由是可知此輩領導者責任之重大也。吾國教育如此落後，應如何急起直追，迎頭趕上。

歐美各國教育發達之原因：

a. 各國富力之增加：所謂國家富力之增加，即人民收入之增加，人民收入豐則餘暇時間多，入學人數亦因之加增，既然入學者日多，學校供給自應增加，此其所以發達也。

b. 近百年研究學問精神之特別發達：人類智識，日進一日，新智識新發明加多，因之中教內容充實，人多願入中學以求新知，此其發達之二。

c. 義務教育年限增長：義務教育年限，有之國家增至十四歲，有之增至十六歲，更有至十八歲者，國家既強，人民亦須受長時之教育，所以中教因之發達，至國家所以將義務教育時間延長者，其意在延長其做人之準備，動物愈高，需要預備之時間愈長，人類亦然，文化愈高，預備之時間亦將愈長也。

d. 近代大學程度提高：大學程度提高，中學程度亦必

隨之提高。年限亦因之加長。美國中學，前為四年，後加為六年，今更將大學一二年劃為初等大學，Junior College 即中等教育延長至八年之意，年限長，即預備時間長，可多造就也，此其四。

e. 徒弟制之破壞：徒弟制破壞無遺，學職業者必須先入學校，此又中教發達之第五因。

f. 女子從事職業者加多：從事各種事業必須先入學校，此其發達之第六因。

g. 各國人口之增加：整個人口之增加，青年一段亦因之增加，所以亦影響中教之發達。

h. 現代人類之良好風尚：現代人類多相隨給與子女入學校受教育之機會。

i. 近代教育平民化：百年前中教會為貴族及富者所獨佔，平民無受教育之機，在歐洲之所設雙軌制度下，有產階級子女多入中學，中學前有預備學校（程度與小學同），平民僅能入小學，原來兩軌不能混合者，今則不論平民或貴族，皆得受教育之機，此其發達之又一理由。

j. 中學採用選科制：中學採用選科制，因之可適合各人性情，入學者多而又可增加中學發達之程度。

(三) 歐美各國中等教育之組織：

a. 英國中等教育之組織：

英國中等教育與其他國家不同，幾乎無一致組織。每校分為六級，有時為適合學生興趣而加入若干間級 *shell*, *remove*, *transitus* 同理常將一級分為若干班，依學生之才能分入各班中，使升級富有彈性。高級學科之學校，普通令學生入第六級或最高級二年。教育部規定，凡受津貼之學校，其班次之大小，通常限制為三十人，此種限制，於一九三〇年有四四九四班超過之，其中一五五班，人數在三十五名以上。

今欲概括論述英國教育行政之組織，乃不可能之事，至概論各科之組織則更不能矣。較久且較大之學校，近代及古典科皆自入學時開始；其他學校初年級則受各種普通基本學科，以後方分為二，更有之學校則先與以數年語言學科之訓練，其後分入歷史、科學或數學，或二者兼而有之各級中。斯外更依科分組，如數學組，第二外國語組等。總之，每學生皆受指定屬於一級主任之下。各年級之主任，常為教授外國語或英文科者，負視導各級學生之責。通學生視學校如家庭，寄宿學校學生分為若干室，而受其室主任之指導；更有少數不寄宿之學校將學生分組，一方可由教師親自視導，另一方可以發展團體生活。無論組織方法如何，然其要點在保持各校之獨立精神。各校惟一相同之處，即初次證書試驗之程度皆當

在四年課程修滿之後，第二次或高級證書試驗則須再經二年也。

b. 法國中等教育之組織：

國立中學，市立中學皆收日間生，半膳生及全膳生。全體皆收學費，至一九三〇年止，此後第一班學生開始免費，逐年增加至全部中學皆能免費為止。對於特具才能之窮苦學生，例有津貼，近十年來愈見增加。一九一三年政府所發中等學校，高級小學，工業學校之津貼變為三〇，〇〇〇，〇〇佛郎；一九三〇年至一九三一年增至五一，六一六，六六六佛郎；一九三一年至一九三二年更增至五七，六四六，六六六佛郎。社會某幾種階級對此有嚴重之責難，謂中等教育取消學費發給津貼之機會對彼等毫無利益。農工階級中人多恐懼教育延長，不惟附帶增加負擔，且此種教育將轉移兒童出於其一己所屬之階級以外也。

多數之中學校，預科學生皆須繳納學費，預科與小學平行。此科之工作為中等部入學之預備，各項學科可視為中等。而由有特別訓練之教師教授。自一九二四年，凡在預備班 *Classes Préparatoires* 及小學末之中等學科 *Cours moyens* 間之種種區別全行廢止，預科中之教員，須有小學教師之同等資格并受同樣之視察。一九二五年，凡由小學入預科受業

之學生免收學費，用意在选择有才能者便於升入中學校。按行此等方法乃按期成立單一學制 *École unique*，俾各種階級之兒童，皆有受中等教育之機會。進行取消學費始於一九三〇年，蓋欲使人人得受中等教育之機會，其用意與美國所施行者同。中等教育誠然有繼續有選擇之功用，不收學費同時保存給發津貼之標準，即法人所謂選擇與無限制 *Selection and Gratuite* 必須同時進行也。

男女學校分別設立，但在某種情形下，男子允許入女子中學之預科——學校與家庭極近或有女兒在學校者。至一九三〇年女子允許入男子中學，惟以該地無女子中學者為限，但不得入超過二百學生之中學，且人數不得過五十名，在校中與男子人數之比例相差甚遠。若有相當人數之女生而又不以設立一市立女子中學者，市府可成立中等學科班 *Cours secondaires*，此為未經正式組織之中等教育，常為將來建立市立女子中學之中心。若遇無相當設備時女子准入中學第六年級 *Première* 或第七年級 *Classe de Philosophie or Classe de Mathématiques*，以預入特種之高級學校 *Les grandes écoles*。一九三〇年依教育部發出之通告書，允許女子入任何中等學校，人數以五十人為限，但不論校中男生人數為多少，當女子超過五十人時，當另為彼等設

立學校。

不惟男女分校而已，學科亦不盡同。大戰後女子欲謀得學士學位升入大學者開始增加。至一九二四年女子中學只有五年制之普通科，期滿可得中學畢業證書 *Diplome fin de l'étud essecondaires*，對於欲預備得學士學位者另有特別規定。自一九二四年此種制度有所變更，為得文憑之普通科延長至六年，且與男子中學相同，增加第七年一年可得學士學位。

除六年制之女子中學可得證書，且自一九三一年延長至第七年可以得哲學或科學之中學畢業證 *Diplome Complementary de l'études Secondaires* 之外，國立中學及市立中學皆為七年，班次由第六級至第一級，最後為第七年之哲學班 *Classe de philosophie* 及數學班 *Classe de Mathématique*。升班與否，於每年末由校長總集各教員報告以為根據。學生分數之計算，由〇分至廿分為止，分數不及十分者暑假後須再經考試，據此為升級或留級，第一級修業期滿舉行學學初試，第二試則在哲學班或數學班滿期後。有少數學校為學生已得學士學位者，開特別班，稱數理特班或高級修辭學班 *Classes de Mathématiques Specials*，*Classe de rhétoriques Supérieures* 修業一年，為入特種

高級班 *Les grandes écoles* 之預備。

班之大小，無一定形式，但通常為三十人至三十五人，在高級班中，最多數可到四十人，科學及史學班依組織規程由四十至五十人。近數年間中等學校學生人數增加迅速，為節省加添教師起見，城中各班之平均人數皆有增加。

c. 德國中教組織：

九年制之中等學校，共分為九級，其名稱自下而上：六年級 *Sex-ta (IV)*，五年級 *Quinta (V)*，四年級 *Quarta (IV)*，低三年級 *Untertia (III)*，高三年級 *Obertertia (OIII)*，低二年級 *Unterssekunda (UII)*，高二年級 *Oberssekunda (OII)*，低一年級 *Untereprima (UI)*，高一年級 *Oberprima (OI)*。建立中學 *Aufbauschule* 由低三年級起算，其六年之班次，自六年級至低二年級用相同之名稱。每一學年為二四〇日（星期日在內），各班除星期日外皆上課，且上課時間，通常皆在上午，蓋可免除學生往返之勞，更可免除清寒學生中餐之費。每次上課為四十五分鐘。一週中有一下午為遊戲及體育時，間一月中有一日為研究學問或其他目的之旅行期。

班次之大小，現時仍照一八六七年之命令所規定，最大者為五十人，為首三級適用，四十人者，適用於次三年級，三十

人者適用於最後三年級。此項規定，有時亦可以稍微加多，但不得超過百分之十。一九二七年至一九二八年，各班人數平均為二七·八，比最低班次之平均數二三·四為小，比最多班次之一九·一為大。通常各班在家庭中工作之時間，各有不同，最多至三小時，且規定學生在家中之工作必須與班中之工作有密切關係。

雲南旅滬學會刊

學生每年終升級一次，由全體教師，根據學生一年之總分數，開會決定。學生繼續考試，各科皆不及格，亦為不能升級之條件。學生在一般之中二年不能升級，則必須退學。凡不能升學之學生，至少必須於學年終之前三月，將情形通知其父母。學生程度之記載為：最優等、優等、及格、劣等不及格。升級必須有及格之程度，凡非主要學科不及格者，若教師仍為該生品行優良，或其他科有特殊成績，亦可准其升級。一九二七年至一九二八年各班升級之百分數如下：

VI.....84.3%	V.....85.4%
IV.....8.69%	III.....8.26%
III.....8.05%	II.....8.44%
II.....82.1%	I.....84.8%
OI.....92.1%	

八年制學校之學生，由第六年升入第七年時，可得一種

證書，名 Zeugnis der obgkündareife，有此項證書，得升學及任事之特權；六年制學校，由校長教員及政府之代表一人，組織考試委員會，凡考試及格之學生，亦與以此項證書。

d. 美國中教組織：

美國中等學校，除為公立學制之一部，與小學相啣接外，無法律上之規定。因其為容納全體青年之學校，故頗難分別為若干種類，雖有分為城市及鄉村者，然甚不妥當。大城中亦可見特殊之中等學校，如工商業中等學校之類，但如此區分，極不普遍，且使包羅萬象，可應付多數學生需要之中等學校制度，為之紊亂。

歷來之中等學校，今日尚極普遍者，為小學畢業後繼續受四年之教育。因由小學升入四年之中學，變化太速，學生適應環境常感困難，又因承認青年時期心理變遷，在通常入四年制中學之前，故在十九世紀末葉，教育訂為十二歲入中學，或為迫切不容緩之事。再則有數種科學，在四年制中學之先教授，則獲益較多是乃改革之因也。

美國中教經一九〇七年，一九〇八年，一九〇九年全國教育聯合會之五人委員會 Committee of five of the National Education Association 繼續作懇切之提議，且不少城市實行改組，將中學分為二，結果造成六—三—三制，一

九〇八年哥倫布 Columbus (俄亥俄州 Ohio) 首先成立初級中學，繼之者甚多。

(四) 未來之中教趨勢：

a. 名稱：『中等教育』之名稱，實未盡善，以稱爲『青年教育』爲較恰當。『青年教育』有人稱爲『Teenage』。當然，青年成熟時期，人各不同，但中等教育乃青年期所授與之教育，故以稱爲『青年教育』爲宜。

b. 青年教育之對象：凡一國之青年公民，不論男幼貧富貴賤，授與青年教育而能得益者，皆應給與以青年教育，皆屬青年教育之對象。換言之，即全國青年公民，除瘋狂或白癡之外，皆應給與之青年教育。

c. 青年教育絕對平等：不論男女，貧富，貴賤，智愚以及種族之別，皆須給與青年教育。如有財力不足者，由國家學校幫助之；於此在美俄已見之實行。在歐洲尚有不能實行者，如法國男女不能同學。在智力上，青年教育亦須平等，智力稍差者當不能

與智力稍高者比較，而應以其自身進步作比較，所以如是者蓋因天資較差之學生與智力稍高者比較乃最不公道之事，而青年時期，好勝心切，妄自摧殘之，與其前途關係至大也。

d. 升學與職業並重：三十年前，中等教育尙徬徨於職業與升學兩途間，無所適從。實則中等教育既非全爲職業，亦非全爲升學。故近代已能二者兼重，但升學即職業，二者兩位一體，又何必分焉。

e. 未能青年教育應注重個體生存及種族生存與傳佈人類文化：青年教育之目的，端在能使青年爲個體生存及種族生存與傳佈文化之準備。若經過訓練之青年而不能謀其個體生存及所負重責，則青年教育即失其效力。至謀種族生存，人類以下之動物皆有之。又人類文化之傳佈，傳之幼年則既未能獨立生存，亦不能接受重擔，所以非傳之青年，吾人不僅傳之而已，更希望其能加增重量，再傳之下代，如是而永續也。

墨子哲學思想的分析

柳純

一 哲學的定義

「哲學」這個名詞，我國原來沒有的，是從日本移過來的，可是日本又是西洋翻譯來的。我國「哲」字的意義，含有智識的意思。方言：「哲，知也。」其他古書中多有「濬哲文明」、「惟明作哲」這一類的話。「哲學」一詞，西洋名 Philosophy 譯為「愛智」就是愛智識而求智識的意思。

智字的意義，甚為廣泛；哲學的領域，說亦紛紜。不過總括的說來，哲學的大意，可分為下列四項：

- 一、為人類最根本的智識。
- 二、為最普通的智識。
- 三、為最整統的智識。
- 四、為指導人類正當生活的學問。

因為是最根本的知識，所以探討的，不在事物的表面，而在求其深微；不在知事物的如此，而在知事物的何以如此。以其為最普通的知識，故其推論甄明，常「體物不遺」、「盛水不漏」，而包括一切。以其為最整統的知識，故哲學家的宇宙觀、人生觀、各

有其部位，不致混亂。並且哲學不是懸空理論，或飄渺無稽的盲談；其發生必基於人類生活的要求，故哲學應與生活發生關係。由以上所舉四項，可以得一個哲學的定義：「以最整統普遍的知識，討究宇宙一切根本問題，而指導人類正當生活之學，叫做哲學。」

二 哲學的起源

哲學的起源，可由三方面說明他：

甲、知的方面 吾人遠離慣關，閉居靜處的時候，除去紛亂思想，由恬靜和平中，用其完整和有秩序的合理思維，對於宇宙人生，一樣一樣的取來觀察，推比分析，弄出一個條理來；由淺到深，由簡到繁；由邇到曠；如同剝蕉抽緒一樣的做法，那麼所得的必定是哲學上的問題；所能解答的，也必為哲學上的解答。

乙、情的方面 此地所謂「情」，尤重同情。因為有同情心的人，才能對人表同情。人有痛苦，自家也覺鬱鬱不樂；人有快樂，自家也不禁歡喜。像這樣有悲天憫人的胸懷，哀樂不由己的氣概，就對於整個的宇宙與人生，都覺得親切，而淵然惻然之情以

起。不過「知」與「情」并非劃然分開，乃是有知的工作，情的動力，兩者溶合滲透，哲學就產生了。

丙，宗教方面。最古的人，篤信宗教。以為凡人軀殼之外，必有精神存在。一切之物，都像人一樣的有精神，遂進而祈禱牠，於是有拜物教。古人的知識，得之於古代相傳的多。（現代的人，得之於同時的人。）因之，古人的祭禮，特別來得隆重。僅有崇拜的對象，而無理論統馭他，解釋他，就不成爲學問；所以宗教進步，哲學就隨之而起。

三 社會背景

先秦時代的思想，和後世略有不同。後世政治問題和社會問題是分離的；先秦時代，是合一的。因爲後世疆域廣大，人民衆多，一切問題，都很複雜。國家設治的機關，易於疏闊；人民愚智程度，又不一樣。要想把國家治得完善，頗有不能。先秦時代就不然了，因爲離小國寡民的時代，還不算遠，所以大國不過是現代的「一二省」；可是精華的地方，也不算多。是以欲治國於完善的境界，是有可能性的。因爲這個原故，先秦諸子言治的人，大半是要將整個社會，徹底改造，以至完善之境。

按社會進化的程序論：人類在最初時代，只能成羣結隊的到處覓食物，——這叫做蒐集之世。稍爲進化，才能臨水者漁，居

山者獵，征服天然的能力，較前稍強，乃進爲牧農。牧農的產生，大概看其土地而定：平原上的人，多做畜牧；在山林水澤的，多做農耕。凡農耕的人，多好和平；游牧的人，就好鬥爭。大約在此時此等社會，多半自足自給，只有協力以應付動物，鬥爭很少。內部極爲安和，對外也能講信修睦；孔子所說大同之世，就是指此時代而言。可是社會是進化的，部落與部落間，接觸較易，衝突是自然難免，即爲生存競爭，也能引起大戰。征服者治人，被征服者治於人，社會中就產生兩階級。地位上有君臣上下之分。可是社會的組織，尙未大變，列國競爭，亦未激烈；在上者也不十分淫虐；國民還可相安無事，就是所謂小康之世。後來治者荒淫日甚，社會的組織，也因交通便利，貿易興盛，而大起變化。於是前此的良善規章制度，蕩然無存。變成無秩序，無公理，無制裁的世界，人人競圖自利，就由小康降爲亂世了。當着這個時候：老子許行等，要想挽回當時的頹風，恢復古代的社會。孔子想先修小康之治，再而進於大同。墨子又殫心當務之急，想暫去目前之弊，而徐議其他。宗旨雖然不同，而對於政治及社會的改革，是一樣的用心。

四 墨子哲學思想的分析

墨子名翟，是戰國時魯人。其姓不可考。他的思想，並不是新創的；在他以前，有了種子。墨子常常在他書裏說：先王夏禹等一

種苦行利他的話，不過在夏禹的時代，只有行動的表現，沒有理論的宣傳。到墨子手裏，他因社會環境的關係，就在行爲中，找出許多理論，向社會宣傳。所以驟然看起來，似乎是由墨子新創，也不失爲墨家的領袖。因爲這種思想，實在是從他開始才有系統的學說，表現於社會中。

雲 墨子思想，是以苦行爲主義，而對於本身，也是以苦行爲實踐倫理的。既是以苦行爲中心，故以利他爲目的。墨子公輸篇載：墨子因楚攻宋，從齊國步行十日，去到楚國，勸楚國罷兵。又貴義篇說：「墨子獨自苦而爲義。」這是墨子實行利他，而自苦的證據。所以「苦行」二字，是墨子思想的核心。現在分叙他的各種思想：

會 甲、兼愛 凡是一種思想，都有他的理論，同時就立起一種標準。墨子的標準是什麼呢？據他自己說，是以「天志」爲標準的。墨子曾說：

「我有天志，譬若輪人之有規，匠人之有矩，輪匠執其規矩，以度天下之方圓。曰：中者是也，不中者非也。今天下之士君子之書，不可勝載，言語不可盡計，上說諸侯，下說列士，其於仁義，則大相遠也，何以知之？曰：我得天下之明法以度之。」〔天志上〕

所以他是以不背天志爲標準。天志和仁道，有所不同。仁道

是靜的，天志是動的；天志不僅可以做思想的標準，還可以做行動的模範；那仁道單是一種標準而已。因爲這個原故，墨子的言語動作，都是模倣天志，就是所謂法天。墨子自己說天的志是欲人相愛相利，不欲人相惡相賊。墨子曾說：

「然而天何欲何惡者也？天必欲人之相愛相利，而不欲人之相惡相賊也。」

可是他何以能知天的志是這樣的呢？因天對人都是兼而愛之，兼而利之。又何以知天是利愛的呢？因爲天對於人們是兼而有之。所以法儀篇有：「天下無大小國，皆天之邑也；人無長幼貴賤，皆天之臣也。」於是墨子爲法天，就倡兼愛的學說。

「兼」字的解釋，是總體的意思。墨家叫整個的社會爲「兼」；叫社會的一分子爲「體」。兼愛的意思，是自己和他人，同是社會的一體。由整個社會觀之，愛人就是愛自己，因爲自己並不在人類以外；所以真愛自己的人，要愛整個社會，那麼自己也在所愛的中間了。但應當注意，墨子的兼愛，是整個社會互相團結的愛，並不是無差等的愛。

乙、施愛的方法 孔孟主張的愛是：「親親而仁民，仁民而愛物。」是縱的方法。墨子是用橫的方法去施愛。如愛他人之親，自己的親，也在所愛之中；並且廣泛的去愛民愛物。若以時間論，孔孟的愛，是有先後的；墨子的愛，是無先後的。就空間論，孔孟的

愛，是分上下；墨子的愛，是分遠近。就動機上講，孔孟的愛，是由理智而來的，所以講忠恕之道，推己及人。墨子的愛，是由領悟而來。因為他主張法天，天是普遍的兼愛下物，於是他就主張兼愛。

墨子又將「愛」「利」兩字，分得明白。「愛」是廣泛的，「利」是實施的事功。所以愛儘管普遍於人類，至於實施利益的人，當然和我接近的，先得利益，疏遠的，後得利益，並不是愛有先後，是實際上不得不如此啊！

丙、政治思想 墨子以為上天除了兼愛下物以外，還有欲義而惡不義。他說：「然則天亦何欲何惡？天欲義而惡不義。」天欲人們都是天所生的，應當行義而去不義。墨子主張行義政，而反對力政，成為他的政治思想。墨子的義政，就是正政，「矯正天下一切不正當的政治。由矯正不正當的政治，而達到兼相愛，交相利的地位。行義政施行的綱領分為五綱九目：

1. 國家昏亂時，應施行的政綱：
 - A. 尚賢 羅致有德才者來治國。
 - B. 尚同 統一全國的意思。
2. 國家貧困時，應施行的政綱：
 - A. 節用 用其所當用，而去其不當用。
 - B. 節葬 葬者，藏也。反對厚葬久喪。
3. 國家意音湛洹時，應施行的政綱：

A. 非樂 戰國時，王公大人，荒淫音樂，政治廢弛，故非樂。
B. 非命 不信命運說，凡事在人努力。

4. 國家浮僻無禮時，應施行的政綱：

A. 尊天 效法天志，以矯正不正的意思；

B. 事鬼 古代思想，以上事天，中事鬼神，下愛人為一切政治的基礎。上帝操賞罰之大權，鬼神是受命於上帝，施行賞罰的。墨子主張尊天，當然主張事鬼，是墨子立教，富於宗教色彩的地方。

5. 國家務奪侵凌時，應施行的政綱：

非攻 墨子是反對戰爭的。如同止楚攻宋，就是明證。但是遇到他國來伐，却主張盡力抵抗，所以他的備城門以下十一篇，多半講守禦迎敵的事情，可以稱為墨家的兵書。

丁、民主思想 墨子因為主張兼愛利他，所以充滿了自由平等的精神；那麼要打破封建的階級，實現民主政治，是當然的結果。墨子依據學理，說明君臣的關係：「君，臣萌（氓）通約也。」這竟是墨家的民約論。和盧騷的民約論，詳略雖然不同，但是同一原則。現在把兩人的主張，摘要述之於後，以作比較：

墨子民約論大意：「天子由民選，為民辦事，力有不足，又選賢者為三公。以天下博大，分為萬國，立諸侯國君。力有

未足，才選賢者以爲正長。」是由天子至正長，均應選舉。立天子，置諸侯，都是爲民謀福利，並非私利，並且不應當世襲。

廬騷民約論大意：「人民未有君主以前，固亦有國，其立國之基，即爲人民所締結之契約。既結契約，各人乃舉其天賦權利，投之於國，以成鞏固無弊之國家。且所投權利，悉歸平等，無強弱多寡之分，故無相侵相奪之患。」

由以上二人的主張看來，可知是大同小異了。

戊、宇宙論 墨子的宇宙論是重經驗，超出經驗的問題，全不談及。但他對於現象的宇宙觀，查得十分精確：

經上：「久，彌異時也。」彌，是周徧；異時，是古今旦暮。

說：「久，合古今旦暮。」

經上：「宇，彌異所也。」異所，指東南西北。

說：「宇，家東西南北。」家，是居住。

這二者的釋意，就是說明「宇宙」二字，是時間和空間的觀念。不過墨經中「宙」字作「久」，不稱「宇宙」，而稱「久宇」，這是他的術語。

墨子更就時間上去分析，研究他的開始和終止。墨子以爲常人總覺得時間是有始有終，實則不然。通常所說終止，是指某事物止於某處所，佔若干時間而言，時間是無終止的。現就時間的經過去觀察。如：

經上：「始，當時也。」

說：「始，時或有久，或無久，始當無久。」

經上：「止，以久也。」有久是終止。

說：「止，無久之不止，當牛非馬，若矢過楹，有久之不止，當馬非馬，若人過梁。」

飛矢過楹，沒有時間的停留，叫做「無久之不止」。這句話和說「牛非馬」相當。反之，如有人走過橋梁，腳與梁接觸，雖走得快，也要佔稍許時間，就是「有久之不止」。這種話和說「馬非馬」相當是不合理的。

墨子更進一層觀察，以爲吾人認識時間，完全由我們的觀念。時間本身，是沒有的，時間是無始無終的。

墨經下：「知而不以五路，說在久。」五路，指人的五官。

這是說人們認識時間，是由五官的接觸而來的。

墨子對於空間的觀察，以爲空間的現象，入人們的認識範圍以內，最顯著的是「變化」。就是說世界上的萬物，時時刻刻，都在變化。但是萬物的外形儘管變化，而他的組織的本質，實在一樣的。萬物儘管變化損益，這種變化損益的現象，是循環不已的。空間也是不變的。時間空間這兩個現象，相對中似乎有這兩個現象；絕對方面，是沒有這兩個現象，完全是生於我們心理的。照這樣看來，墨子的宇宙論，是比較別家來得精確些。

己、人生思想 墨子思想，既以「苦行」爲其核心，那麼人生思想也是注意「苦行」。墨子中修身所染兩篇，就是專論人

生思想的文章。現在將墨子的人生思想，總括扼要，舉出八點來：

1. 修身 力求檢束，不問毀譽。

2. 強志 立定志向的意思。

3. 信言 說話要誠實。

4. 分財 損己利人。

5. 守道博物，與察辯是非。

6. 務實 不貪虛偽，務求實在。

7. 慎染 慎於行為之習染，其方法在擇友。

8. 自苦利人 犧牲一切，或殺身以利天下。

此條與分財稍異，是專指利益言。

庚、認識論 墨子的認識論，由下面四項說明之：

1. 認識的材料 所謂認識的材料，就是人們的五官。墨子

稱爲「材」；又名爲「五路」。人們的知識，都由五路而來。

2. 認識的構成 可分爲兩個步驟：

A. 是外物和「材」相遇，墨子名之爲「接」。

B. 把經驗上得到的印像，用我們的心，去加以判斷。墨子

叫做「明」。

墨子在認識論方面，指出「材」「接」「明」三點，而最後

的決定，是天志的實證。所謂天志的實證，就是說知材「貌物」

或「論物」的時候，須有心去察辨，但心去察辨外物的時候，必

定要用天志做憑證了。

墨子主張從實化的事物中，去認識天志。換言之，墨子以爲天志不是超事物而獨立的，而是存在事物中間的，就在事物中間，體會出天志，不是事物之外，另有天志。

3. 知識的種類 分爲聞知，說知，親知三項，應三者並重：

A. 聞知 耳聞而知的，如知春秋時有孔子。

B. 說知 根據過去經驗，而推論出來的知識，如知火能

傷手，就不敢去接觸火。

C. 親知 由自己的五官，親自得來的知識。

4. 物體的研究 此處所謂物體，是指常見的什物而言。研

究物體是真有呢？是假有呢？是離開吾人獨立存在的呢？是隨人

死後而毀滅的呢？墨子主張物體是獨立而存在的，但不易知道

他的真相，因爲我們所知道的，是物體的形象，和人的五官接觸，

我們從其屬性指而名之，如指某物爲石，石有堅白的兩種屬性，

我們指出堅白二點，石的形質，就可以知道了。

辛、方法論 墨子的方法論，與別家不同。他用哲學的原理，

打破了常識的謬誤淺薄的觀念，而創立一種精深詳密的方法，

去察辨宇宙間的森羅萬象。現在分條的敘述於后：

1. 名實的定義：

A. 名的定義 是「所以謂」，經說上 就是用一個名詞，

去表出物的實體。

B. 實的定義 是「所謂實也」（經說上）就是指被稱的
一面說，被名詞所稱呼的，就叫做實。

2. 名實的形成：

A. 名的形成分下列三點：

(一) 爲什麼要有名？因爲有形的緣故。

(二) 爲什麼要名此而不名彼呢？因爲名詞要取得確當的緣故。

(三) 爲什麼以彼名謂彼，而不以此名謂彼呢？這就非必然的，而爲偶然約成的。例如犬的實，當初可以不必叫他犬，叫他做牛也可以的，所以非必然而爲偶然的。但是因人們叫他做犬，成爲習慣就叫他爲犬，不叫他爲牛了。

B. 實的形成，分爲兩點：

(一) 所謂實，就是宇宙的一切事物。實的本身，自然形成，並不靠名的。

(二) 實的本身，既不靠名，但運用這個「實」，若無有名，是不可能的。所以實和名，還是有密切的關係。

3. 名實種類。

A. 名的種類 墨子分名爲達、類、私三種：

(一) 達名 乃實的共通名詞，凡是實質的東西，都可以叫「物」，這「物」就是實的達名。

(二) 類名 是同一種類而立的名。例如馬雖有色彩

大小的不同，因是一類，都叫做馬。

(三) 私名 限於某實而立的名，也叫專有名詞。

B. 實的種類 從分析方面說，宇宙的物，不可勝數，實也不可勝數。從綜合方面說，實可分爲二類：一、爲有形的實，二、爲無形的實。

4. 名與實的功用。

A. 名的功用 是摹擬實的形狀，用文字舉出來，以便人通用。

B. 實的功用 就在應名，沒有實則名無以立。

5. 如何能使名實相符呢？這在乎正名，所謂正名，就是叫名實不相混的意思。正名的目的在正實，使實不曠其位，故重辯。後人因爲墨家重辯，於是又名之曰「辯者」。辯就是正實。

6. 辯的方法 墨子根據他的從事物中求天志的意見，對於辯論，先立了兩條綱領：

A. 於萬事萬物中間，求出一必然的真理。

B. 於羣言中間，求出一公認的主張。

然後用這種真理和主張，去做辯的根據。

辯的形式分爲三個步驟：

(一) 以名舉實 辯的時候，必定先用文名把實舉出來。（論理學上叫「名詞」）

(二)以辭抒意 辭是聯綴幾個名詞而成的。從辭中可以表達出名的「意謂」(Meaning)(論理學上叫「命題」)

(三)以說出故 「說」是聯綴幾個「辭」而成的一種論式，可以表出所辯的主張。(論理學上所謂「三段論式」)

現在舉例來表明他：

凡人必有死；……………(大前提)

孔子是人；……………(小前提)

故孔子亦必有死。……………(結論)

這就是連續三個「辭」——命題——而成的三段論式。

7. 辯的範圍 在墨子書中，雖沒有確實指定，祇舉出一個原理。這個原理就是「類」。凡辯論一件事，應當不出該事同類的範圍，如果出乎其類，那就風馬牛不相及了。

8. 辯的態度 墨子以為凡辯論一件事，祇求自己的對，不問他人的不對，這是第一點。倘若自己不對，也不可輕信人家的對，無條件的去服從他人，這是第二點。

9. 辯的各種方式 墨子立辯的方式七種：現在摘要述之於後：

(一)「或」的方式 「或」是不盡的意思，凡立一說，或是或非，懷疑不決，就有辯的必要了。

(二)「假」的方式 「假」是假設，假設一事，以作辯的根據。

(三)「效」的方式 「效」是仿效，和論理學的演繹相同。

(四)「辟」的方式 「辟」是譬喻，以彼物說明此物。

(五)「侔」的方式 「侔」是等齊，以彼詞說明此詞。

(六)「援」的方式 「援」是援引，引彼例此的意思，援是援引古事，或援引定例。

(七)「推」的方式 「推」是推論，由已知的推到未知的

事實；(歸納推論法)或由原理原則推到未知的事實。(演繹推論法)

五 結論

照以上分析的敘述，對於墨子的各項思想，已經得其大略了。但是墨子在當時為什麼要唱這種主義思想呢？這是當時社會環境使然的。據墨子說，當時的環境是交相惡，交相賊；君上奢，人民貧困，虛禮煩擾，秩序混亂。所以唱苦行思想，以期救世。這種思想，因為是救世而唱的緣故，就不免有許多過激的地方；而

評擊當時的儒家，更形激烈。因此，後來儒家得勢的時候，信仰這種思想的人，就非常少了。但在當時，墨子的思想，是富於平民和實行的精神。他的思想，早已散步民間，深入人民心中，所以戰國到漢朝。這一派的人，一變而為游俠，講究信義，以武犯禁，急人之難救，人之危，歷史上有不少的實例。直到現在實行，墨子思想的人，還是到處都有，可見墨子的思想，現在還是存在，其力還是不

衰啊！

這篇文字的材料，大半是根據蔣竹莊先生課堂裏所講授的。作者不過加以補充，完成此篇，是以不敢掠美，特此申明，并致謝意！

一九三五，九，三十，寫於光華。

墨家巨子

墨家巨子，當推禽滑釐，故莊子天下篇，以之與墨翟並稱。次則當推宋鈞，天下篇以之與尹文並稱。宋鈞之事，見孟子告子及荀子天論正論二篇。正論篇謂其「明見侮之不辱，使人不鬪。」又曰「子宋子曰：人之情欲寡，而皆以已之情為欲多，是過也。故率其羣徒辨其談說，明其譬稱，將使人知情欲之寡也。」天論篇：「宋子有見於少，無見於多。」其論實堪注意。世之言生計學者，每以好奢為人之本性。其實侈與儉皆非人之所欲，人之本性惟在得中，奢侈之念亦社會之病態，有以致之耳。宋子之義明，則墨者之道「反天下之心」之難解矣。而惜乎無傳也。

管子輕重諸篇之估價

馬子華

- (1) 前言
- (2) 先秦的社會形態
- (3) 管子之研究
- (4) 管子輕重篇與社會之關係
- (5) 輕重篇之要旨及估價
- (6) 結論

(1) 前言

在社會轉形期的現階段，我們只要不是沉溺在夢幻中間或是本身成了盲人。他對於世界當會發現並不神祕的一些知識，因而確定了他的正確的世界觀。那麼除了他決定他自己的生活傾向而外，更深的去發掘和表露那些真理的成分。這種工作，是更必要的。因為這樣做的結果，它不僅是使你更堅定你的信念，並且使廣汎的人衆知道一切必然發展的軌跡。

「接受前代遺產」這種口號就是在發掘和表露的條件下面產生的。這種工作無疑的是重新的用着正確的手法面對着那繁亂的（也許是虛偽的）產業加以分析、清理，並且使其揚棄而成爲新的更健全有用的工具。放置到我們的現社會來，而

是沒有毒害的成分。就有毒害的，那我們也得予以不客氣的指摘和揭露。這些，在接受前代遺產的方法上似乎是沒有絲毫疑義的。

學術文字，是一代社會的反映。是一切上層建築的描述。牠是歷史的狂浪沖不破的鐵證。雖然我們也就不能盲目的就說他是真正的東西。但是一經研究出牠是真正的東西的話。那麼牠不僅只是「一家之言」。那牠的一字一句都把當時的社會刻畫得很深。並且回力地顯示了一種人羣的思潮。

在中國，學術遺產更重要的寶庫是在先秦的諸子中間，因為牠有着很多的緣因。我們必得說出來——

- (A) 學術創造自主的精神很深。
 - (B) 未受外來思想之影響。
 - (C) 多產生於社會轉變及動亂時期中。
 - (D) 重實際而少空談。
 - (E) 皆以多方面的主張「救時之弊」。
 - (F) 先秦學術影響後代最深。
- 因爲以上諸點，我們便決定了先秦學術的重要性。於是按

照着接受前代學術遺產的工作方式，在現階段的從事學術探討研究者，對牠們便發生了莫大的興趣。

管子，牠是代表了一部分的思想，成爲一座高大的壁壘的。在現在研究牠的人大概很少，也許是我本人沒有見到。所以我推拾了這個題材，加以研究。因爲要合理而且更明確的話，在未提到主要成分之先，得把產生這派思想的社會狀況予以明白的解說。

(2) 先秦的社會形態

若果我們從周初說起，因爲強弱部落和種族間的分化，軍事的封建制度漸漸的鞏固了。一切的軍事封建組織是要直接的依賴農業生產總額。並且在這封建制度開始之時，不僅只是特權階級依靠了農民生產而生活，並且還要農民去服軍役爲他們征伐。（封建制度的產生又是因爲部落與部落之間的鬥爭，爲着勝敗的關係，社會上就生出平民與貴族兩個階級。貴族，却又因爲土地的佔有，「長久的佔有」於是有宗法的產生，把土地分封出去。但是因爲分封太遠，相互間的關係漸疎，於是火與劍的接合便開始了。）

就以一般人所稱道的井田制度來說，從孟子滕文公上篇載孟子對滕文公的話來看；

「夏后氏五十而貢，殷人七十而助，周人百畝而徹，其實皆什一也。徹者徹也，助者藉也。龍子曰：治地莫善於助，莫不善於貢。貢者校數歲之中以爲常，樂歲粒米狼戾多取之而不爲慮，則寡取之，凶年糞其田而不足，則必取盈焉。爲民父母使民盼盼然，將終歲，勤勤不得以養其父母，又稱貸而益之，使老稚轉乎溝壑，惡在其爲民父母也。夫世祿，滕固行之矣，詩云：雨我公田，遂及我私。惟有助爲有公田，由此觀之，雖周亦助也。」

又有滕文公使畢戰問井田，孟子對他說：「夫滕壤地褊小，將爲君子焉，將爲野人焉；無君子莫治野人，無野人莫養君子，請野，九一而助。國中什一使自賦，卿以下必有圭田，圭田五十畝，餘夫二十五畝。死徒無出鄉，鄉田同井，出入相友，守望相助，疾病相扶持，則百姓親睦。方里而井，井九百畝，其中爲公田，八家皆私百畝，同養公田，公事畢，然而敢治私事，所以別野人也。」

從這些地方固可證明井田制度是有過的。但是這並不是什麼最公平的法子。照了很多正確的解釋，那是當時所謂的野是平地，讓一般農奴去劃分開來耕種，而謂之井田。貴族們是住在山上的，只是因地勢關係不能分成平均的形式，所以另名之之圭田，而圭田是沒有稅的。

把井田制度說得很漂亮的一般封建官僚，不過是需要用宗法傳統和古代習慣的觀點來建立他自己的對土地的要求的時候，被假借的。當然，井田制度並不是沒有過，那也不過是用一塊不收稅的田畝生產。做官吏，貴族的費用而已。其後被長期落入村長的手中。漸漸成爲私有，世襲村長以後被提拔在封建官僚的行伍來。大家一道的剝削農民。享樂在農民的血汗中間。並且，貴族們爲自己的利益上來利用農民家庭男女之間分工。如果男子是耕田，婦女便要裁桑養蠶和織布去供給其建諸侯們的使用。

城市，在當時只不過是封建關係的集合點，小諸侯的寓所和軍隊駐紮區。商業和手工業者聚合於城市，乞求諸侯們的保護。總之，城市是統治農民自然經濟的上層組織。

其後，即所謂封建的無政府時期。這是從春秋時代起到紀元前三世紀的上半期止。在一般儒家的言論中間以爲是周道衰微的徵象，其實那更實際的主因他們沒有見到。

這時期表現於社會上的便是大小諸侯中間不止的鬥爭。這種現象不僅只是使有組織制度的幻想消滅，並且幾乎動搖了固有的政治殘餘的形式。

固有的土地制度不能再約制貴族諸侯們的貪饕。一方面他們破壞了舊日的耕地制度，獨佔的舉動更露骨表現出來。

如像孟子說：

「夫仁政，必與經界始，經界不正，井地不均，穀祿不平，是故暴君污吏必慢其經界。」

又看朱子的開阡陌辨說：

「漢志言秦廢井田，開阡陌，說者之意皆以爲開置之開，言秦廢井田而始阡陌也……按阡陌者，舊說以爲田間之道。蓋因田之疆畔，制其廣狹，辨其縱橫，以通人物之往來……當衰世法壞之時，則其歸授之際，必不免有煩擾欺隱之姦，而阡陌之地，切近民田，又必有陰據以自私，而稅不入於公上者。是以一旦奮然不顧……悉除禁限……聽民兼井買賣……使民有田即爲永業而不復歸授。以絕煩擾欺隱之姦，使地皆爲田，田皆出稅，以覈陰據自私之幸。」

以往，采伐林木或是捕漁打獵的地方，却都是公有的。也沒有專司其事的人。所以王制上說：

「名山大澤不以封。」

孟子也說：

「林麓川澤，以時入而不禁。」

但是到後來，這些公有的地力，便漸漸的被人所私有了。於是相關的影響於伐木及漁獵的不自由，因之佔有這些名山大澤的人便把裏面的生產成爲自己的東西。他們却更富有了，然

而在大多數的民衆，他們生活的資料隨之缺乏，要想得到勢必經過多番的困難。甚至於到了後來還要經過交易的手續才可以得到。

所以在當時表現於社會中的現象最顯明的是——

土地之絕對佔有。

利益競爭的絕對自由。

從這些地方却足以證明土地兼併的利害。同時，以自利過程表現的諸候間的鬥爭，其目的同樣的在土地的佔有這是勿庸多說的了。

因爲一方面是自己土地的兼併，一方面是諸候與諸候之間的戰爭；故爾農民不得不與產業分離。離開田野。同時又要替他們的主人去服軍役。下層民衆的痛苦是一天比一天利害。這種現象我們可以從詩經中間找到些證明：

「肅肅鶉羽，集於苞栩，王事靡盬，不能蓺稷黍。父母何食？悠悠蒼天，曷其有極！」

這一節是表現隨軍而不得耕種和生活的哭聲。總之，貴族諸候們只顧及戰爭和他們偉大的霸業，却一點不知道下層民衆的痛苦。所以墨子說的封建制度是使生產力變爲窮困的工具的話是正確的，他曾說：

「今天下好戰之國——齊、晉、楚、越——若使此四國

者得意於天下，此皆十倍其國之衆，而未能食其地也。是人不足而地有餘也。」（墨子非攻下第十九）

這時期，因爲加以不可避免的旱災，更使農業爲基礎的封建社會發生極度的騷亂——這正是他的內部矛盾的強烈化。於是，農村間發生不少的暴動的插畫。

必然的，因着農業的危機，加強了商業流動與商品貨幣經濟的發展。階級制度嚴格的時代，一切的享生是有身分的高下決定的。到後來也可以自由買賣了。從前傳統的私有物，到這時也成爲商品了。土地，名山大澤的生產物。一切的封建特權都商品化了。封建貴族都在不斷地打量把一切由商品貨幣經濟發展所得來的利益壟斷在自己的手中來了。

市場星羅棋佈。獨立手工業不是替貴族家庭工作，而是替市場工作，資本家所憑依的商品是一切自然生產物及農民家中織的布帛。

這時，農民不能再生活下去，他們把土地去換得暫時的生計，到後來沒有可賣的時候，人也變爲商品了。奴隸如像牛馬般的出現於市場。

於是，在先秦的封建社會中，階級嚴重的尖銳的對立起來。

漢書食貨志說到一個結論

「庶人之富者累萬，而貧者厭糟糠。」

史記貨殖傳說；

「凡編戶之民，富相什一則卑下之，相伯則畏憚之，千則役，萬則僕。」

先秦社會的病症已經很深了。

(3) 管子之研究

在接受文化遺產的前提之下，古籍的檢討是必要的。那麼很顯明的我們對於管仲這部書是不可忽視的了。所以在明瞭產生該書的時代背景以後我們來就這本書的本身談一談。

管子書舊書凡三百八十九篇。爲漢劉向校除其重複定著爲八十六篇。舊題爲管仲自撰。但是看牠內中的文字，是齊桓與管仲互相問答的話。謀議的意見。大概是後人記下來的。決不是出於本人之手。在內中我們可以發現很多證據證明非出於管仲本人之手的，就譬如書中時常提及桓公，其實管仲却是死於桓公之先。也是一條最重要的證據。又如言及毛嬙西施，立政篇開寢兵兼愛之言。爲雖墨家之論。這也是非管仲本人所能言及的。這種情形，呂思勉先生曾經說道：

「先秦諸子大抵不自著書，今其書之存者大抵治其學者所爲，而其纂輯則更出於後之人，亡佚既多，輯其書者又未必通其學。不過見講此類學術書，共有若干，卽合而編

之，而取此種學派中最有名之人題曰某子云耳。」

因爲這種情形我們就不能夠確定這本書是什麼人做的，只以牠爲一派思想之纂輯而已。當然不能說書裏面的思想是全出於管仲，但是管仲是重要之一員，在這兒却不得不提及一下。史記管晏列傳說：

「管夷吾者，穎上人。少時常與鮑叔牙游。鮑叔知其賢，管仲貧困，常欺鮑叔，鮑叔終善遇之，不以爲言。已而鮑叔事齊公子小白，管仲事公子糾，及小白立爲桓公，公子糾死，管仲囚焉。鮑遂進管仲，管仲既用，任政於齊，齊桓公以霸，九合諸侯，一匡天下，管仲之謀也。」又說：「管仲既任政相齊，以區區之齊，在海濱。通貨積財，富國強兵，與俗同好惡。故其稱曰：倉廩實而禮節衣食足，而知榮辱。上服度，則六親固。四維不張，國乃滅亡。下令如流水之原，合順民心。故論卑而易行。俗之所欲，因而予之；俗之所否，因而去之。其爲政也，善因禍爲福，轉敗而爲功。貴輕重，慎權衡。」最後又說：「管仲卒，齊國遵其政，常疆於諸侯。」

由這簡短的傳紀中間，很可以看出管仲是春秋時代大諸侯下面的封建官僚。他有着很大的權威去幫助了大國的齊成了霸業。而管子這部書雖然不能說完全是管仲的計策，但是有大部份是和他治齊有關。至少，我們從裏面可以看到那個時代

的社會是怎樣，牠代表的思想是什麼？

管子書漢志列於道家，隋唐志著之法家，今世有又人以其輕重篇列入農家。總之該書的對象是多方面的，當然我們不能說牠是屬於那一家。但是現在我們所要研究的輕重篇却勉強可以列入農家，其他各方面我們便勿庸去管了。不過從大體上又不得不知道一點其他部份重要的地方。

管子八十六篇中很重要的便是牧民篇，他一來就說：

「凡有地牧民者，務在四時，守在倉廩，國多財，則遠者來，地辟舉，則民留處。倉廩實則知禮節，衣食足則知榮辱。上服度則六親固，四維張則君令行。故省刑之要在禁文巧。守國之度在飾四維，順民之經在明鬼神，祇山川，敬宗廟，恭祖舊，不務天時則財不生，不務地利則倉廩不盈，野蕪曠則民乃營，上無量則民乃妄，文巧不禁，則民乃淫，不璋兩原，則刑乃繁。不明鬼神，則陋民不悟，不祇山川則威令不聞，不放宗廟則民乃上校，不恭祖舊則孝悌不備，四維不張，國乃滅亡。」

我們從這一大段文字中間很可笑的發現很多不大冠冕的問題。使我們證明了春秋之季的社會情形及封建階級無可措手足的狼狽的態度。不信你看，管子的作者（上層階級的代言人）他很清楚的看到社會不安定的緣因在於經濟關係的

不正常。民生的困乏而產生的。從這篇文章中間我們已經可以看到那時的商業資本的繁興及戰爭的頻仍，使倉廩不足，人民四散而不能居處。四野蕪曠，耕種無人，農村所受到的紊亂已經不淺了。於是下層的民衆不「知禮節」不「知榮辱」。妄動妄爲。這不是足以令上層的封建諸侯及官僚們震懾嗎？於是牧民篇中間普通的提出了「實倉廩足衣食」的藥方。並且依然的想再用一下他們的膏藥——所謂的四維，敬鬼神，敬宗廟。這些正是他們封建階級用來欺騙大家的老法寶。他們自己的護身符。他們自身知道若果下層的民衆不知道點分寸法度，那麼自己的寶座終有一天會被傾覆的。他們所謂的四維是怎樣？牧民篇也說明道：

「國有四維，一維絕則傾，二維絕則危，三維絕則覆，四維絕則滅。傾可正也，危可安也，覆可起也，滅不可復錯也。何謂四維？一曰禮，二曰義，三曰廉，四曰恥。禮不踰節，義不自進，廉不蔽惡，恥不從枉。故不踰節則上位安，不自進則民巧詐，不蔽惡則行自全，不從枉則邪事不生。」

四維傾覆便是「上位不安」的時代到了。可是四維又全靠「衣食足」來維持。這還算是管子看得清楚。懂得病源。於是他產生了針對這毛病的治療劑：

「政之所興，在順民心，政之所廢，在逆民心，民惡憂勞，

我佚樂之，民惡貧賤，我富貴之。民惡危墜，我存安之。民惡滅絕，我生育之。」

「故取於民有度，用之有止，國雖小必安。取於民無度，用之不止，國雖大必危。」

這是消極一方面的辦法。用着溫情的和中庸的手段對於他們的子民們。想從心理的建樹上得到下層民衆的諒解。藉之而使自己的地位如前的鞏固下去。還更有積極的一方面，那是從生產方面下工夫的。在立政篇中說：

「君之所務者五：一曰山澤不救於火，草木不植成，國之貧也。二曰溝瀆不遂於隘，彰水不安其藏，國之貧也。三曰桑麻不植於野，五穀不宜其地，國之貧也。四曰六畜不育於家，瓜瓠菹菜百果不備具，國之貧也。五曰工事競於刻鏤，女事繁於文章，國之貧也。」

這是在着眼於一般的生產事業。但是他富的目的雖在於國富。其實國富也就是封建特權享有者自身的富足了。

以上所提及的也僅只是大概的摘錄而已。總之管子這部書是值得我們更細細的從頭加以研究的。作者因篇幅所限，只就輕重篇專論之。

(4) 管子輕重篇與社會之關係

管子最後有輕重諸篇，這諸篇東西爲前代學者們認爲是假的或是認爲內容卑下，不堪一讀。如像：

傅子曰：「管子之書半是後之好事者所加，輕重篇尤鄙俗。」

孔穎達曰：「輕重篇或是後人所加。」

葉水心曰：「管子之尤謬妄者，無甚於輕重諸篇。」

這幾位說話的先生並沒有指出是後人加入的最好的證據。大概是看着內容上太「鄙俗」「謬妄」的關係而猜測的。這當然不可靠。總之，姑且不論是真是假。加入與未加入，他總是代表先秦的一派經濟思想。並且輕重諸篇曾經是農家這一派思想的權威。影響於後世很大。爲着這種理由。才寫這篇東西的。

無疑的，輕重諸篇的一切思想是面對着當時社會上的一切徵候而發的。我們現在讓他跟社會配置起來，聯繫起來。成爲一個最完整的體系。更清楚地告訴讀者牠究竟是具有什麼一幅形像表演於你們的面前。

我們從臣乘馬第六十八看下去。馬上便知道當時的社會如前面所說那麼的真確。封建諸侯把農民剝削得精光了還要，他們服役。把一切農事拋開。管子說：

「今君立扶臺，五衢之衆皆作。君過春而止，民失其二十五日。則五衢以內，阻棄之地也。起一人之繇，百畝不舉，起

十人之繇，千畝不舉，起百人之繇，萬畝不舉。」

於是管子的辦法是給以民衆種植之資，並且力使國家不誤其農時，於是

「百畝之夫，予之筴率二十七日爲了之春事。資子之幣，春秋子穀大登，國穀之重去分，謂農夫曰幣之在子者，以爲穀而廢之卅里，國穀之分在此，國穀之重再十倍……」

從事生產，一切生產工具已經沒有了，你叫人怎麼生產呢？
在桓公便說：

「一農之事必有一耜一銚一鎌一鋤一耨一椎一錐，然後成爲農，一車必有一斤一鋸一缸一鑽一鑿一錐一詞，然後成車。一女必有一刀一錐一篋一鍼，然後成爲女。以令斷山木鼓山鐵，是可以毋籍而用足。」

於是管子想出另外更好的法子來：

「今發徒隸而作之，則逃亡而不守，發民則下疾怨上，邊竟有兵，則懷宿怨而不戰，未見山鐵之利而內敗矣。故善者不如與民量其重，計其贏，民得其十，君得其三……」

下層民衆的飢寒他把這原因歸之於生產之不足，所以管子書中是一貫的應用着獎勵生產，強迫生產的辦法，並且他把人民不去從事於生產的原因看到一些很細微的部分去，我們看輕重篇有一段：

「桓公問管子曰：民飢而無食，寒而無衣，應聲之正，無以上給，室屋漏而不居，牆垣壞而不築，爲之奈何？管子對曰：沐浴樹之枝也……桓公召管子問曰：「此何故也？」管子對曰：齊者夷萊之國也。一樹而百乘，息其下者以其不捐也。衆鳥居其上，丁壯者胡丸操彈居其下，終日不歸，父老拊枝而論，終日不歸，歸市亦惰，倪終日不歸，今吾沐浴樹之枝，日中無尺寸之陰，出入者長時，行者疾走，父老歸而治生，丁壯者歸而薄業，彼臣歸其三不歸，以此鄉不資也。」

這種辦法我們不論其效果如何，總是一件笑話。多麼重大的「民飢無食，寒而無衣」的緣因，却僅僅只是父老丁壯在樹蔭下閒過的結果。這是誰也不會相信的。

爲要使「民情可得而百姓可御」，他便制定了保甲的政策。爲使生產易於絕制，民衆免得發生暴亂，於是「分工」的辦法便被提出：

「士農工商，四民者國之石氏也，不可使雜處。雜處則其言囁，其事亂，是故聖王處士，必於閒燕，處農必就田疇，處工必就官府，處商必就市井。」

既生產以後，一切的生產物，管子便主張用存蓄的辦法。他以爲存蓄可以調節物價，有利民用，並且可以「富國」。所以無論在輕重論篇的那一部份都在提及存蓄的好處。他說：

「歲藏一十年而十也，歲藏二五年而十也，穀十而守五。絺素滿之。五在上，故視歲而藏，縣時積歲，國有十年之蓄，富勝貧，勇勝怯……」

「然則人君非能散積聚，鈞羨不足，分並財利而調民事也，則君雖疆本趣耕而自爲鑄幣而無已，乃今使民下相沒，惡能以爲治乎？」

除了對於農產方面這樣的處理以外，在當時最令人注意的便是商業資本家的權威幾乎超過一切政治力量之上。在一般的商務經營中間，不僅只是使封建領主及官吏們側目，並且他使農村受到極度的震動和崩潰。下層民衆更十二分的苦痛。這些情形在前面已經說得很明白，然而從管子書中也可以見到一些。

「歲有凶穰，故穀有貴賤，令有緩急，故物有輕重。然而人君不能治，故使蓄賈游市，乘民之不給，百倍其本。分地若一疆者能守，分財若一智能收。智者有什倍人之功，愚者有不庶本之事，然而人君不能調，故民有相百倍之生也。夫民富則不可以祿使也，貧則不可以罰威也。法令之不行，萬民之不治，貧富之不齊也。」

終於管子便有了制民之產的辦法和重農抑商的策略。在輕重篇中也屢次提及；

「桓公曰：吾欲殺正商賈之利而益農夫之事，爲此有道乎？管子對曰：粟重而萬物輕，粟輕而萬物重。兩者不衡立，故殺正商賈之利而益農夫之事，則請重粟之價金三百，若是則田野大辟，而農夫勸其事矣。」

「桓公曰：四郊之民貧，商賈之民富，寡人欲殺商賈之民以益四郊之民，爲之奈何？管子對曰：請以令涇洛之水通之，杭莊之間……」

商人們因爲農民的貧困和自身通貨之膨脹，於是在當時便有了高利貸的行使，這種情形實在是令人驚訝的。在封建貴族們便要想辦法壓制這種行爲，管子書裏便有些證明：

「桓公曰：寡人多務，令衡籍吾國之富商蓄賈，稱貸家以利吾貧萌，農夫不失其本事，反此有道乎？管子對曰：惟反此以號令爲可耳。」

「桓公曰：崑丘之戰，民多稱貸，負子息以給上之急，度上之求，寡人欲復業產，此何以治？管子對曰：惟繆數可耳。桓公曰：諾。令左右州曰表稱貸之家，皆墜白其門而高其閭。州通之師執折筴曰：君且使使者。桓公使八使者式壁而聘之，以給鹽菜之用。稱貸之家皆稽顙而問曰：何以得此也？使者曰：君令也。寡人聞之詩曰：愷愷君子，民之父母也。寡人有崑丘之戰，吾聞子假貸吾貧萌，使有以給寡人之急，度寡

人之求，使吾明春有以備糶，夏有以決芸，而給上事。子之力也，是以式璧而聘子，以給鹽菜之用。故子中氏之父母也。稱貸之家，皆折其券而削其書，發其積藏，出其財物以賑貧病，分其故貨，故國中大給。」

從這段文字中間，我他當然可以發現封建諸侯無厭的戰爭，使民衆不得不拋了農事而去服役。於是在窮困中商人便從中漁利。高利貸的使行是如此的利害。然而封建諸侯與商業資本家的利害常是不一致的。於是在重農抑商和韋護他自己的農產總量的關係，才和商人這樣的對抗，但是這一種口頭阿諛的辦法，便能使「稱貸之家」「折券削書」並且「出其財物以賑貧病」，那恐怕是夢想吧。

從根本上說，在管子輕重編中隨時都可以看到封建諸侯都已經垂涎商人的利益，並且必然的他們爲着生產物的盈虛不得不從事商務的經營。於是國與國（諸侯與諸侯間）使用商人的形式交易起來。並且爲了本國的利益就使他國內如何貧困都在所不顧，所以我們敢肯定當時的大小戰爭都是爲了商路及市場的奪取而生的。從管子書中找出下面的證明來。其例甚多，今舉其一以示其國與國角逐之烈：

「桓公曰：魯梁之於齊也，千穀也。蠶螫也，齒之有唇也。今吾欲下魯梁，何行而可？管子對曰：魯梁之民俗爲緹，公服

緹，令左右服之。民從而服之。公因令齊勿敢爲，必仰於魯梁。則是魯梁釋其農事而作緹矣。桓公曰：諾。即爲服於秦山之陽，十日而服之。管子告魯梁之賈人曰：子爲我致緹十匹，賜子金三百斤，什至而金三千斤。則是魯梁不賦於民財用足也。魯梁之君聞之，則教其民爲緹。十三月而管子令人之魯梁，魯梁中之民，道路揚塵，十步不相見。緹繻而踵相隨。車穀鬻騎連伍而行。管子曰：魯梁可下矣。公曰：奈何？管子對曰：「公宜服帛，率民去緹。閉關勿與梁魯通使。公曰：諾。後十月，管子令人之魯梁，魯梁之民，餓綏相及，應聲之正，無以給上。魯梁之君即令其民去緹修農穀，不可以三月而得。魯梁之人糶十百，齊糶十錢，二十四日，魯梁之民歸齊者十分之六。三年，魯梁之君請服。」

諸侯之間，爲着自己的利益而致用這樣一種手段，真想不到「古風猶存」的春秋時代會有。在一切商務巧術上，他們得到的是土地，財貨，並且還可以得到農奴。在當時社會中，一切從前大量的生產必需品是已經落入商人的手中。山澤也一樣的不是公用之物。其間最重要的是鹽鐵，在管子書中便主張收歸官營。

「……桓公曰：然則吾何以爲？管子對曰：唯官山海爲可耳。桓公曰：何謂官山海？管子對曰：海王之國，謹正鹽筴，

桓公曰何謂正鹽筴？管子對曰十口之家，十人食鹽。百口之家，百人食鹽。終月大男食鹽五升少半，大女食鹽三升少半。吾子食鹽二升少半，此其大歷也。鹽百升而釜，合鹽之重升加分彊，釜五十也。升加一彊，釜百也。升加二彊，釜二百也。鐘二千，十鐘二萬，百鐘二十萬，千鐘二百萬，萬乘之國人數，開口千萬。禹筴之商日二百萬，十日二千萬，一月六千萬，萬乘之國正九百萬也。月人之十錢之籍，為錢三千萬，合吾非藉之諸君子。而有二國之籍者六十萬，使君施令曰：吾將藉於諸君吾子，則必置號。今夫給之鹽筴，則百倍歸於上，人無以避此者數也。今鉄官之數曰：一女必有一鍼一刀，若其事立，耕者必有一耒一耜一鋤，若其事立，行服連，輶輦者必有一斤一鋸一錐一鑿。若其事立，不爾而成者。天下無有令鍼之重加一也，三十鍼一人之籍。刀之重加六，五六三十，五刀一人之籍也。耜鉄之重加六，三耜鉄一人之籍也。其餘輕重，皆准此而行……」

一切鉄鹽山澤之利都由官營，商人之氣餒既可以稍減，而民衆的生產工具可以得到均衡的分配，這本來是好的辦法，但是在管子的目的却是在於使利益由官方獨得，這是很明顯的。輕重諸篇之經濟政策當然是針對社會上一切情形而定的。所以我們一面把內中重要的摘下來，指示出那個社會之

與輕重篇中的方策是如何的配合起來，現在我們已經大略的舉了一點例說明完結。

(5) 輕重篇之要旨及估價

我們統觀上面所提到的那些材料，便可以看出管子輕重篇是一派比較具體的經濟策政，察其主旨有下列數種：

(A) 蓄藏斂散，以商業的手段治國。

(B) 制民之產。

(C) 鹽鉄山澤由官營官管。

(D) 分工主義。

但是，究竟他這種政策是不是對的。在這兒我們便要行使我們的任務，予以澈底的檢討及估價。

從上面我們知道了當春秋時代的社會已經是很清楚了，封建諸侯及商業資本家與重壓迫下的農民，一方面要把一切生產事業拋開去從事戰爭，在疆場上去拚命，為自己的主人開拓領土。把一切的田園荒蕪下來，沒有人耕種，生產物當然的減少，不足。又加之資本家把土地大量的兼併，高利貸吸盡民衆的骨髓，使農民不能再安定的耕種下去，在那時的社會中，民衆的貧困到賣子鬻身的地步。

管子的作者或施行政策的人，他是上流社會的人，至少也

是封建諸侯的幫手，那麼他面對着這麼一個貧困的社會繃眉了。子民們的貧困是相聯繫的影響到整個的稅租。那也就是特權階級自身的貧困，眼見着在這種社會下面會潛伏着不小的危險的種子。若果一旦騷亂，自己的高高乎在上的寶座將要被傾覆。於是，在躊躇之餘才想到這麼多的辦法來。

封建諸侯處在農村崩潰和商業繁興的中間，他們一方面要想穩定農村，使他們的基礎穩固，另一方面又垂涎着商人的厚利，也想應用同樣的手段去發展他們自身經濟的出路。於是，他採用了同一的步調去應付三方面的問題。

管子的目光只看見他區區的齊國，他的責任只是在如何的富強整國，使桓公如何稱霸於天下，他不顧別國的滅亡，喪家，貧困，只是日夜的想着如何去侵略，在以往是軍事的行動，到後來又加上應用商業的卑劣的手段去侵略。一點沒有大同的思想。

社會貧困的緣因他一點沒有看到，所以他的辦法是最皮相的，雖然他看到經濟發展畸形的結果，使生產不足。但他只知道民衆不去從事生產。爲什麼不去生產的毛病牠之歸結於在樹蔭下閒談的小小問題，而不明瞭農民已經沒有生產工具了。這是多麼可笑的錯誤呢？

在生產物得到以後，他應用的是統制的政策，統制固是好

事。但是在輕重篇的目的却不行使於分配上，而不過是以蓄藏斂散的商業形式去向商人對壘，向國外諸侯及國內民衆做買賣而已。

社會產業不平均，管子也許是目道，私有制的罪惡也許他懂得一些，但是他的一切方策是脫不了階級的氣分，只是應用了一制民之產的混和辦法。

一切有利益的事情封建官僚們沒有把牠忘記一刻。鹽鐵山澤是想收歸國營，借貸的事也想由政府辦理，然而因此便尖銳的和商人發生了利害的衝突。於是嫉妬，以政治的力量去向商人壓迫，但是商人的算盤會勝過你的槍桿的。你不得不向他們屈服。

總之，管子的政策是錯誤的，但是他的觀點是已經把握了一部份，在先秦思想中是可貴的。但是，脫離不了他階級的身分，他不可能去完成他犧牲自己地位的精神，所以管子輕重篇的價值只是做了我們明瞭春秋時代的社會情況，只是給我們知道特權的封建諸侯及商賈們站在農民頭上的猶笑的面孔。

(6) 結論

我們對於任何一件文化遺產，不論是破銅爛鐵，牠都具有重大的價值，姑不論好壞，對於我們有沒有效用，然而我們都應

該予以不客氣的檢討給他重新的估價。

管子輕重篇我雖然沒有透澈的研究，但是大概的看了幾遍。而發現的東西都寫在上面了。老早我就說過，牠是代表了一派的經濟思想，姑不論對不對，然而牠的社會根據及立足點是

不可忽視的。也許，在裏面我還有沒有顧及的地方，希望着明達的人再去看看。

一九三六，暑假揮汗寫成於金碧山莊。

許行之言

輕重派。許行最著，其言論幾於無政府主義矣。行之言曰：「滕君，則誠賢君也。雖然，未聞道也。賢者與民並耕而食，饔飧而治。今也滕有倉廩府庫，則是厲民而以自養也，惡得賢？」來其徒陳相則曰：「從許子之道，則市價不貳，國中無僞，雖使五尺之童適市，莫之或欺。布帛長短同，則買相若；麻縷絲絮輕重同，則價相若。」云云。此等說今人無不聞而孩，而無庸孩也。郵治之極，必也蕩蕩平平，毫無階級。而階級之興，首由生計。政治既成職業，從事於此者，勢必視為衣食之圖；其利害遂與民相反。政治終無由臻於極軌。許行必欲返諸並耕，蓋由於此。

牛乳與奶油製造業會計

John H. Worman 著
馬駿 譯

牛奶業自一八六六年在丹麥創設後普及頗為迅速。世界文明各國，莫不努力改良其製造方法，增加產額，使消費者得盡量採購。乳汁中所含各種化學成份，實養生不可缺少者。國內從事斯業，尙屬少數，且設備過簡，發展遲慢，而邊疆各省，更有任乳汁自行流去殊不知其用也。本文中所述各節，係一簡略之敘述，對乳汁成份製造及其會計上之紀錄，作一有系統之概念，原文載於美國會計雜誌 (Journal of Accountancy) 八卷五期——譯者誌

牛奶業始創於古代游牧民族在廣原中畜牧之時。奶油之來源，初為依駱駝行旅之客商，經長期行程，發現其所攜帶之乳汁已自行攪濃，而成奶油，此其製造之始。

後經長期之演進，始有今日之奶油製造業與牛奶業。最初之奶油製造業，應歸功於瑞士人，因其在早年已將所畜之牝牛帶至牧場集中將大量之乳汁製成乳酪，按每農人所有之產量分配應得之產品。

新式之奶油製造業與牛奶業，係一八六六年在丹麥初創設。更賴今日之新式機器及其設備乳汁得以製成各種產品，使每年發售價額增至五十億元之多，因此在美國，牛奶業及其

副業，實佔各種重要實業中之第五位。

乳汁之製造應極端專門化，因法律上所限制之一切清潔手續，以及同業間之競爭等，均非常苛酷。再加以所得之利益，更是異常微少。

大規模之牛奶業之原料，係由一般農村中之小奶場，直接供給。每日由生產者將生奶送至小規模之奶油製造場，牛奶輸出站，或直接向農村送至奶場，經化學上與細菌上之分析，及各種其他手續，始送至消費者手中。

牛奶業最主要之製造程序及其製成方法，略述於下，以資明瞭以後所敘之一切會計方面之記錄。

牛奶之等級

較近各大城市中標準之牛奶條例，應分為下列各種等級：
甲級（生奶）發送時，每立方公分中所含之微菌，至多不得超過一萬個

曾經高熱殺菌後之乳汁：

甲級 與甲級生奶限制同

乙級 發送每立方公分中所含之微菌，不得超過五萬

個

丙級 發送時每立方公分中所含之微菌，不得超過五萬個，只作烹調及製造用。

乳汁所含之標準量，至少應如下：

乳脂	3.0%
凝乳	8.5%
水份	88.5%
總計	100.0%

奶油 (Cream)

奶油係利用剩餘乳質，從奶水（即撇去乳皮之乳汁）(Skimmedmilk) 用分離方法或直接購買而來。其產額之等級，平時分爲「重」，「中等」，「輕」三種。無論甜味或酸味之奶油均可直接出售，其剩餘之成份，則製爲牛油。

已製成產品

酸牛乳 (Buttermilk)

酸牛乳是從提取牛油後的奶中直接製成。作製造用之乳汁，必經一百八十度之高熱燒過一小時，殺死一切有害之微菌，令其冷卻至七十度，再注入乳酸細菌 (Lacticacidbulgaris) 即得到平時所謂之酸牛乳。

保加利亞酸牛乳亦以同樣之方法，用蛋白杆菌 (Lacto

Bacillus bulgaris) 注入而成，此中所含之細微在七十度之溫度中經十八小時之發展，隨成凝固之乳汁而破裂，冷卻，再裝入瓶中。

白漿乳酪 (Cottagecheese)

此係新鮮已凝固之乳汁。其製法爲於相當時間內，將微菌種殖於奶水中，令其凝固，切爲小片，燒熱之，待含水之部份乾後，任其冷卻，洗淨並加以奶油及食鹽拌合而成。

牛油 (Butter)

牛油係用奶油製成，其成分不外：

乳脂	80%
凝乳	1
鹽	3
水	16
總計	100%

其他副產品：

牛奶業之各種副產品，如奶粉，鍊乳，乳酪，冰淇淋等，因限於乳汁製造奶油牛酪及牛油等各種產物之範圍。在此不再縷述。

職務部

牛奶業之成本與費用，在職務上可分部署管轄。各部費用分爲兩種：

一——生產費用

二——非生產費用

生產部下設進貨部，製造部；非生產部則包括銷貨部，管理部及服務部。

進貨部

雲 牛奶送至奶場後，由二職員秤其重量，並分別嘗試，再送至化驗處化驗。此種化驗，月作八九次，於月底平均所得之結果。平均化驗之結果，則作為輸出乳汁之標準。

南 收貨人於每次貨到時，作一複式報告單，原單交與送貨人
旅 作為收據，副單送至事務處登賬。送貨人之總賬，則根據原單登
學 記，單中則載明送貨人之號碼，日期，殺菌部或分清部之收到重
會 量等各項，乳汁離開收貨部後，則以加倫 (Gallon) 表示其重量。
會 計算時以 8.3 磅作為一加倫。

刊 收到乳汁總量應與每日在各部使用乳量之報告單上數目相等，根據乳脂成份作為標準，核定收縮量，以磅重及百分比為計算率。多數牧場中，此百分比從未超過百分之三。此種調和之情形，應按次作成，以便支配乳場所收到之乳汁量。

乳酪重量之計算，係以收到乳汁總量乘每月化驗之平均數。如收到五萬磅，化驗平均為 4.4%，乳酪量則等於 $50,000 \times 4.4\%$ 即二千二百磅，若乳場中現用每日之乳汁為二千一百四

十五磅 (乳脂) 則收縮量為五十五磅或 2.5%

製造程序

製造程序包括下列各種手續。

一——瀘清

二——高熱殺菌

三——標準

四——分清

五——洗滌

六——裝瓶

七——冷藏

牛乳離收貨室後，則注入衛生管中燒熱至一百一十度，再流入一清瀘管中，排除一切雜質外物。熱燒之目的為使乳汁自由流動，此項手續最為重要。

乳汁由清瀘管流入高熱殺菌桶中，(普通若量為三百加倫) 殺菌時，將乳汁熱燒到一百四十二度至一百四十五度之間，經三十分鐘後，再使之急由鹹水管至一清潔鋼製冷却器中，冷却至四十度。

乳汁在高熱殺菌桶中分清作成標準，裝瓶用之乳汁須加百分之五之奶油，經化驗後才可用。

高熱殺菌後之乳汁，則依其累積成本額計算注入瓶中或

分清器中。

在分清部，乳汁由離心器分離，只餘 10% 以下之脂肪，存於奶水中。從高熱殺菌部或退回乳汁中分清乳汁收到之奶油，分爲各種等級標準，備售與顧客或立即送到冷藏室中，以備分銷。至於剩餘之殘汁，則留存於桶中，作攪乳之用。分清部乳汁之成本，一部份由製造酸牛乳及乳酪用之奶水價值負擔，至於此奶水之價值，則根據任何標準，普通多用分清器中所製乳汁成本之百分之二十爲標準。

裝瓶用經高熱殺菌後之乳汁，須送至裝瓶部（以累聚成本計算）用自働器每秒可裝派因 (Pints) 或五十夸特 (Quarts) 之速度裝瓶，封口後輸送者搬入冷藏室以備分銷於各顧客之用。

裝乳之瓶箱等，均須經過洗刷消毒。洗瓶機每次能同時洗刷消毒八百個瓶子。消毒一項，須十六分鐘。已洗清之瓶，由輸送者送到裝瓶機上（禁用手摩）所經之處，必須特爲注意，以免除一切破壞損失。

出品成本

各部應每日作一報告單，表示期初存貨，收貨，過賬及結賬時之存貨等。諸類之記載，均由文書管轄，以匯總單收集一切資料，表示每月之成本。此種報告宜以磅爲重量標準（加倫亦可，

）至於銀錢價格，則於月底計算之。

冷藏室中已裝成之乳汁成本包括原料成本（在牛乳業中爲製成品之大部成本）及由各部費用帳而來並於每月分配於各部之製造成本。此類費用應由累聚方法取得便作分配每月之費用總數之用。

間接費用或各部費用之分配法有多種，但其中最困難者爲蒸氣、冷藏、水與熱氣等之分配方法，各乳場各依自行採用之方法行之，各部負擔之費用，應按比例經過任何部份所有之單位標準分配於產品，因每一產品得任意由此部搬至後部，前部所負之成本應爲其次各部同時負擔，使每次出產時之成本，均可明瞭並每次搬運之損失亦應加計。今舉例如后：

加倫	單位成本	出產成本
自高熱殺菌部轉來之乳汁	50,000	\$ 300 15,000
裝瓶報告單上總數	49,500	.323 15,000
收縮量	500	

五百加倫收縮 (1%) 爲出產成本所吸收。四萬九千五百加倫分爲一萬五千元之累聚成本，即以每加倫 \$0.323 代替由前部轉來之單位成本 \$0.30。

此項成本上更應加入洗刷、裝瓶及冷藏等費用，根據某種單位分配，如根據桶箱匣等單位。

製造

製造酸乳與白乳酪時，其成本為轉入之奶皮與生奶之成本，再加上適當之各部費用，乳酪費用上，宜再加上一切包裹及裝箱等費用。

牛油製造

一切收到之奶油，宜秤其重量，試驗其品質，定乳脂容積，備運貨人收到奶油時決定適當之付款，或出品轉入乳精部時，作借入他部之用。

高熱殺菌後之奶油，注入桶中，令其「軟熟」，再測量桶之容積，並以復合貨樣法試驗決定所含乳脂。此種手續，為決定攪乳時一切蔓延乳汁必須有之步驟。

會 會 學 滬 旅 南 雲

攪乳室之乳場匯總報告單與成本單，大略如下：

刊	會	會	學	滬	旅	南	雲
購進奶油	3,400	9,500	\$.30	2,850			
剩餘乳油	1,300	4,500	.30	1,350			
落下奶油	000	1,400	.30	420			
共攪乳量	5,200	15,400		4,620			
加—蔓延乳汁—20%		3,080					
攪乳室費用				115			
裝箱室總數	18,480	\$.256	4,735				

減—鑄型損失—20%

370

裝箱乳油

18,110

\$ 261 4,735

加—裝箱費

300

冷藏室費用—額外費

15

裝箱奶油成本

18,110

\$ 278 5,050

退貨與剩餘貨物

退貨為不可避免之事，奶商應盡力減低此項損失，並仔細算出全部損失，注意一切職員串通作弊所蒙之損失。

乳汁及奶油之分配者於生產額高之月中，應注意到供給過多之各種問題，蓋應預備充分之乳汁作產額低時之需求。此種剩餘之乳汁，可以任何價值大量售出，或製為副產品。剩餘產品，若以平均成本計算其價值時，成本價值恐過高，故以流行之市場價值計算較妥，現值與剩餘品價值之差額表示剩餘產品損失，宜根據乳汁產品銷貨標準分配於乳汁成本上。

產品成本表

產品成本表宜用分析式，根據其裝箱範圍零售或躉賣表明其原值及每項之損益。若以銷貨單位或銷貨點為標準，則表中宜根據統計及管理之目的，示明每單位之成本及其損益。

冷藏室與出貨報告表

冷藏室中之製成品，亦如未兌換之現洋，應特別保護免除

一切盜竊及報告舛誤之損失。普通設有貨倉管理人看守，並留心核對時出或收入之數量。

一切存貨之移動，宜根據領料單示明發往零售，躉賣，特別運出，及零售店或銷貨站之用途。冷藏室之收支宜總匯於每日報告單，單中示明初期存貨之數額（早上）並記入各種收入。由此總數中減去提取時之各種請求單數目，各路用費及一切貨倉中之額外費用，搬運費，破損費等，作成『下午登帳時之相抵數』單中更應作其他計算，如在下午七時計算一切日夜之短少數額。

『出貨』報告單匯總於『下午登帳相抵數』並由該數中減去單中數目，餘下一現有相抵數，以現值（上午）證明一切『餘額』或『不足額』之數，則記在冷藏室報告單單下端。每件餘額或不足額產品，宜細心由數負責者核對之，每日產量變化當匯總起來於月底作明細之比較。從此中便可以求出標準之損失。

運出貨品匯總單精確與否，宜細心清理，因此單有時可作送貨人及其他各人間發生差異時之參考。

運送帳

牛奶業所據之範圍，分為區域，每區由一管理者及一助手組織為一運送組，運送職務，由一特別運貨職務部補助之，管理

一切應立刻輸送之貨品。

運送帳在多數工業方面，均自顧客帳中以不同之方法處理之。顧客人數，在中等之牛奶業，亦達數千人之多，顧客帳之大部分工作，多由運貨人或各路運送人紀錄之。運送單於每月開端第一日作成，整理後交與運送人，按序發送單中記載產品每日售價單位，並於運出後，登記銷貨數。

現金收支及信用顧主帳，均用各種顏色之單據表示之。運送人根據裝貨請求單及出貨單，只負一切運出產品之售價及其他額外費用。退回的銷貨記在貸方以『退貨』單，躉售或其他折扣作根據，所得結果表示每日銷貨總額。

銷貨總數之淨額於扣除銷貨費用，購入瓶子，債券，息票等及加入一切收到費用帳，宜每日作一次決算。依此手續，則可以統制送貨賬差額，決算清理賬在相隔一定時間中，宜與事務部賬項，或運送賬所表示之未收流動差額相比較。

運送單應留相當空隙，作職務上所用之一切瓶罐等之記載，此類單據由出納員檢討，並由書記摘要載於運送單，作全月銷貨之計算。該單同時根據所包括之範圍，摘要表示銷貨之數量與價額。

顧客決算單

顧客決算單，為工業中之特有者，故宜細述之。此單以合理

方式，記載顧客每日需用乳量，及購入奶油之乳脂磅量，因奶油於收到收據之次日始付現，單中記載每月購入乳量總值及預先扣除供給用品費，團體費，自用乳汁產品費用，有時亦應記入。

購進乳量，平常根據某日或某月最高額為標準，超過額之乳量，則視為剩餘乳汁，根據當時有效之購買計劃，另作價格標準。顧客單應留相當空隙，記載常例及剩餘必需品之單獨計算。每月底或其他付款期，宜計算該單據，並將未提取差額數之支票寄還顧客。

損失奶瓶

奶瓶賬之記載有數種。有時以其實值列入流動資，有時列入固定資本，更有在服務時記入銷貨費用欄內減去之。

記載使用奶瓶之方法，最好是根據現存之一切已裝滿或未裝滿之奶瓶，並以每日銷貨單位平均二次估什已發送出之瓶子數量。

求到使用奶瓶之總數，宜評定其價值，譬如每單位佔原價二分之一，當記入資產負債表中作為流動資產。新收到之奶瓶，於購買時，應由製造及營業用料欄負擔。若在現用時，應放在借方，並由「使用中奶瓶賬」負擔。每月底或其他計算時，照上列所述各情，應算出瓶子新存貨，新存貨與使用中奶瓶之借方差額係一損益賬，應由損失奶瓶負擔。乳罐及瓶箱應列入固定資

本賬，並減去其成本之百分之四十或百分之五十作為估計價值。

財產與工場設備

固定資產尤以房屋及機器均宜討論之。房屋之式樣特異，並不能作他種事業之用。計算其殘值並折舊時，應特別考慮。機器與設備賬呈現多種特別的項目問題，其中大多數各有一採用年限，普通混合年限率，不能用來作計算折舊準備之根據。

適用於各種機器及設備的折舊率種類太多，不在此處討論計算折舊率可以經驗作根據，但暗示劃一之折舊率，則由奶商聯合會或國內歲收局所定。

各區銷貨值

現說明獲得各區及顧客之競爭，奶商常於同業中獲得新顧客，或直接徵求，以獎券及各種方法得到之各種兜攬顧客帳。常列入各區經銷貨價帳。此帳之性質與商譽相同，但作資產負債表用時，不能輕易決定其數額，適當之估計，則以支出為標準。按期折除顧客損失，但所費之時間，每使一般會計人員無從作證明該帳中金額。

資產負債表

資產負債表所需之一切特殊深述，前已述及研究製酪業及奶商之資產負債表及營業表。以其所營物品之性質而言，表

示有一急速之營業週轉之流動資本。依此理由，則無須用較大
 流動資產與流動負債比率大約與之一致。即足矣。

某某牛奶乳酪製造公司

資產負債表

廿三年八月卅一日

資 產

流動資產：

存銀行及庫存現金

\$ × × × ×

應收顧客票據(扣除準備 \$ × × × ×)

× × × × ×

顧客應收帳款：

各區帳——運送人

\$ × × × × ×

零星帳——事務所

× × × × ×

舊售帳——事務所

× × × × ×

扣除——各款帳準備

× × × × ×

存貨：

製成品，奶，奶油，奶酪等——成本 \$ × × × × ×

使用中瓶器——根據成本扣除50% × × × × ×

營業用品——根據成本

× × × ×

流動資本總數

\$ × × × × ×

預付保險費

× × × ×

不動產——非在工廠用

× × × × ×

所有權，工廠及設備——根據成本：

土地

\$ × × × ×

房屋

× × × ×

機器及設備

× × × ×

罐子與使用中箱子

× × × ×

事務部生財裝修

× × × ×

運貨設備

× × × ×

\$ × × × × ×

扣除——折舊準備

× × × × ×

各區域售值

× × × ×

總計

\$ × × × × × × ×

負 債

流動負債：

應付票據——銀行

\$ × × × × ×

應付票據——機器

× × × × ×

應付帳款——營業

× × × × ×

應付帳款——奶汁與奶油顧客

× × × × ×

未付帳券及瓶器

× × × × ×

應付未付負債		× × × ×
捐稅準備		× × × ×
股本——普通股：		
總額1,000股, @ \$ × × × ×		
應付未付750股	\$ × × × × × ×	
業務收益	× × × × × ×	
或有票據負責報告(指明性質與金額)	\$ × × × × × ×	
總計	\$ × × × × × ×	

銷售總數		\$ × × × × × ×
扣除——銷貨折扣及折讓		× × × × × ×
淨收入		\$ × × × × × ×
銷貨成本：		
生產成本：		
購入未製品	\$ × × × × × ×	
進貨費用	× × × × × ×	
原料成本	\$ × × × × × ×	
分步生產費	× × × × × ×	
製造費用	× × × × × ×	
生產費用總數	\$ × × × × × ×	
加入——購進已製品	× × × × × ×	
扣除——增加存貨：\$ × × × × × ×		
已製品——八月卅一日, \$ × × × × × ×		
已製品八月卅一日	× × × × × ×	
銷貨成本		\$ × × × × × ×
銷貨保證金(或損失)總額		\$ × × × × × ×

營業費用表

營業費用各項完全根據調查情形及範圍而定若,公司中之會計部已作好營業費表細目,及相關之統計資料,則無須再重複書出,混合之損益計算書,並付帶各部費用表式如下:

某某奶油乳酪製造公司

混合損益計算表

廿三年一月一日起至八月卅一日

銷貨：			
零售	\$ × × × × × ×		
躉售	× × × × × ×		
營業費用：			
銷貨費用	\$ × × × × × ×		
經理及普通費用	× × × × × ×		

營業費用淨數(或損失) \$×××××××

分步生產費用:(細目依分步計)

各項收益: \$×××××××

高熱殺菌費 \$×××××

已獲利息等 ×××××

標準費 ×××××

\$×××××××××

分清費 ×××××

各項費用: •

洗滌瓶罐等費 ×××××

已付利息 \$×××××××

裝瓶室費用 ×××××

已售固定資產損失 ×××××

冷藏時費用 ×××××

分步生產費用總數 — ×××××××

捐稅準備 ×××××

製造費用:(細目依種數計)

淨收益(或損失) \$×××××××

牛油費用 \$×××××

牛油裝箱費 ×××××

酸牛乳費 ×××××

白裝乳酪 ×××××

廿三年一月一日起至八月卅一日

製造費用總額

××××××××

各部費用表

進貨費用:

統計資料:

各村鎮進貨費用 \$×××××××

費用種類 單位成本 單位

運輸費 ×××××××

進貨 \$××××××× 購入加倫

收貨人工 ×××××××

高熱殺菌 ××××××× 奶菌加倫

試驗費 ×××××××

分清 ××××××× 分清加倫

進貨費用總數 \$×××××××

洗滌 瓶或罐 ×××××××

奶瓶	× × × × ×	瓶或罐	白煉乳酪	× × × × ×	磅
冷藏	× × × × ×	箱, 盒, 罐	銷貨與管理費用及普通費用與其他工業上之費用帳相		
牛奶製造	× × × × ×	磅	當, 故不列表, 銷貨與管理費用統計算至每點百分數止。以乳汁		
牛油裝箱	× × × × ×	磅	之四分之一等於一點為標準, 其他產品亦以化為點計算, 其單		
酸牛乳製造	× × × × ×	加 倫	位值, 則依其成本及銷貨值計表,		

盈利和資本金 (Profit & Proprietorship)

會計上之兩大問題有關於(一)在某一時期內一種企業的淨值或資本金之確定。(二)在某一時期內或某一特定時期內, 企業經營成敗的確定。每一企業的目的, 當然是在求成功盈利的獲得, 就足為成功的表徵。假使這盈利的部份仍舊留在企業中, 結果就可以增加企業的淨值。這種事實暗示了一個方法, 來確定一個期間所得的盈利額, 只要比較本屆初期的資本金和本屆期末的數額 (假使中間並沒有盈利的取出, 亦沒有投資的增加) 那就足以表示本屆淨得的營利或淨負的損失。由上說情形看來, 「盈利」的名稱是用來表示企業在某一時間內淨質或資本金的增加額。至於損失這一名稱, 就有相反的意義。

興築公路的理財方法

張佑昌

國家的富強，視實業的發達為準衡；實業的進展，賴交通的便捷為命脈。我國開化雖早，但五千年來，都是渾渾噩噩，尙鮮建設，直至最近幾年來，才知道貧弱老國不能存立於今日之世界，於是始竭力提倡建設。但是建設的事業，千端萬緒。如路、電、郵、航、農林、礦冶、市政、水利等項，無一不是目今的要圖，不過交通為一國的命脈，百事興與發展端賴運輸暢達。道路既是運輸的利器，那末對於興築費的籌措，尤為當世之急，茲集歐美的道路理財書冊，彙著成篇，以備參考。

道路是起源於狹徑，經地主的允可，成為公用小道。自政治發展，道路的通行與安全俱為法律所保障。英國把道路稱為王路，是以國土為帝王的私產。在美邦則以道路為公路。按照律例，若道路有破壞或阻塞時，得繞旁地行走。法院能指出公款以償私產農田的損失，而沒有禁止繞行者。為了這樣的緣故，欲避免農產的損傷，其附近的地主就應該每年工作於修路數次。是故道路為通行的權利，而非僅是踐踏之行徑了。美國舊時是以人丁稅充作修路費，現有的道路稅已是更易過數次。大概可分為公私兩項的收入：

(一)私款築路 公路的由私人捐建者，首先要算美國特拉回挨省的賓邦路，貫通該省南北，共耗去美金三百餘萬元。又山林茂盛的地方，多有林木或礦務公司經營闢路，並且開放公用，這是有廣告的性質。船埠貨場附近的道路，雖是輪船或鐵路公司所修築，大都任人通行，以招顧客。歐美鐵路未發達以前，征稅路 (Tollroad) 的興築，就好像實業公司的投資，私人的資本有達百萬元以上的。後來為了火車盛行，於是征稅路漸漸地被收歸公有。昔日按載重及里數計稅的道路，幾乎均改為捐照了。

(二)公款築路 政府的財力都是要藉人民扶助。以理論說起來，道路修築費也可以得自人民納稅。往昔歐美路政尙未考究，修築很為簡單，採用徵工制度，附近的居民按戶攤派工作，但是管理不得法，勞工們每以談笑吸煙為消閑之計，等到夕陽西下，工事就算做完。如此情形，祇為對於工程還沒有一定的配置和檢查的緣故。晚近路政已改良，修築又多複雜，需款浩大，人民納稅的義務也因之增加。如人口稅，財產稅，所得稅，職業稅，娛樂稅，照會捐，及其他特稅等，或由政府的直接徵收，或以印花的

銷售粘貼，都可以充築路的經費。以上稅名并可以直接稅，間接稅，及特稅等名目包括之。

直接稅 凡是向人民或財產徵收的，叫做直接稅。其稅額視財產的多寡為比例。人丁稅是徵自二十一至五十歲的男子。所得稅視各人所入的薪俸而定。對於應課的稅在交付之前由稅局通知。道路稅的徵收，也可以路旁人口財產計算。但是運輸要道，修築的費用很大，勢必取之於較大的範圍。如像關於一鎮，一縣，或一省的公共利益的，捐稅也是依次推廣之。

間接稅 非直接取自人民或其財產的稅，叫做間接稅。凡附屬於消耗品，製造物，輸入品，出口品，或娛樂等稅費的徵收，政府向承稅商人，廠家，或劇場經理接洽，稅費則在貨物或票券出售時加收。關於汽車的牌照捐，汽油的出售稅，都叫做間接稅。因車輛損傷道路，乘的人應負補償的責任。公共汽車或其他車輛的營業捐，取自公司，公司中即加入於營業費內，結果還是出之於乘客囊中。

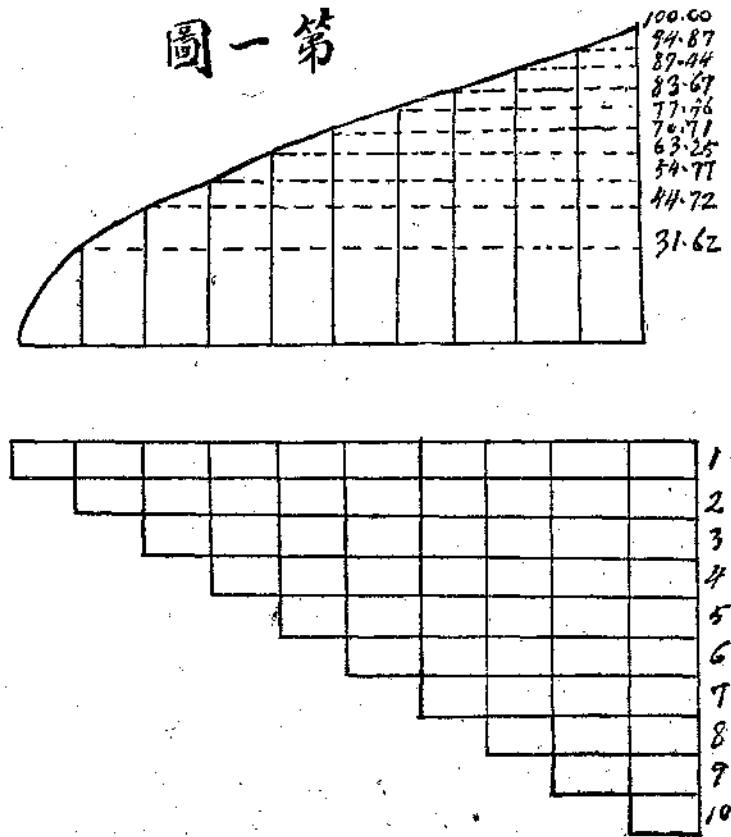
特別稅 凡是因為公共事業的建設，從任何資產征稅的，叫做特別稅。其稅額的多寡，視其事業對於其地的利益的影響為標準。這種稅法最適用於築路。大道兩邊的地產，在一定範圍內，應納稅款充修築費。這項地產，叫做邊產。凡道路的修築，其附近地所受的利益，與道路距離相關，但不能用簡單的比例來作

計算，按美國立法機關制定法規，築路的正稅價，是以地離路的遠度的平方根為比例，示於下式：

$$Y^2 = 1000 X$$

Y 為稅價，X 為距離。（見第一圖）以一直線十均分，每份的中點作垂直線。依公式計算曲線的各點，接連如圖。

第一圖



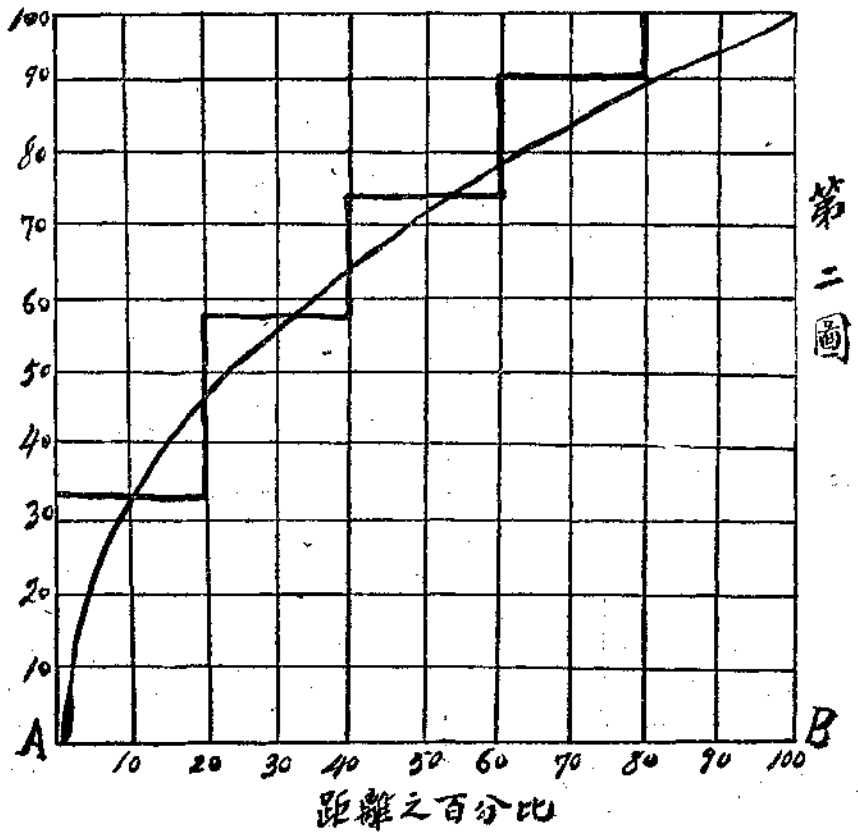
第一表

X	Y ²	Y
1	1.000	31.62
2	2.000	44.72
3	3.000	54.77
4	4.000	63.25
5	5.000	70.71
6	6.000	77.46
7	7.000	83.67
8	8.000	89.44
9	9.000	94.87
10	10.000	100.00

例如第一圖，在靠近路線的一單位地積，應納稅 31.62 元。又靠近的二單位地積應納稅 54.77 元。由是推算，離路尤遠，稅額尤低。

築路之先，往往不能確述費用的銀元數，以是用邊尺數來計算較為便利。按邊尺就是沿路邊之長度。但是每一塊地積，雖不是貼近路界的，也可假定其為若干邊尺。課稅的推算，以邊尺數合成銀元數。設有一英里的道路，兩邊共計二英里（或 10560 呎）。即兩邊的上稅地積共有 10560 邊尺。課稅的多少，既以其地離路邊的遠度為標準，那末，任何一地積，可分為無數稅額遞變的小積。不過在實際上，欲使計算便利，就得要以道路兩岸課稅地區分為帶區，與路的方向平行，而後計算每帶區的稅額。

帶區的分量 欲定帶區的稅額分量，需先繪曲綫 A.C. 如第二圖，與第一圖畫法相同，並分基綫 A.B. 為若干段數（帶區數），以每段的中點作垂直線，與曲綫相交而得中距。（見第二表）表中第三項之百分數，以中距乘 100 除 94.87 得之。第四項的分量，就是第三項差數，第五項的調和分量，就是第四項的齊整數。第六項是連續總數。



第二表 五帶區之分量

帶區	中距	百分數	分量	調和分量	總數
1	31.62	33.3	33.3	33.3	33.3
2	54.77	57.7	24.4	25	58.3
3	70.71	74.6	18.9	16.3	75
4	83.67	88.5	13.9	15	90
5	94.87	100.0	11.5	10	100

又如一地分爲六帶區其離路邊的百分比爲84, 25, 41, 58, 75, 及91%, 下表第二項各數仍以公式 $Y^2 = 1000X$ 計算之, 設 $X = \frac{84}{100}$, 則 $Y = 28, 86$ 等等。

第三表 六帶區之分量

帶區	中距	百分數	分量	調和分量	總數	調和分量之又一法	總數
1	28.86	31	31	30	30	33½	31½
2	50.00	52	21	20	50	20	53½
3	64.45	67	15	15	65	16½	70
4	76.70	80	13	12½	77½	10	80
5	87.02	91	11	12½	90	10	90
6	95.73	100	9	10	100	10	100

邊尺的核算 假定路之兩岸二英里以內爲課稅的範圍, 劃分其地爲四帶, 以公式計算, 則第一帶區的課稅分量爲 50, 即其地邊尺的一半; 第二帶區的分量爲 25, 即邊尺數百分之二十五; 第三帶區的分量爲 15, 第四帶區的分量爲 10, 在一英里的道路, 共有 10560 邊尺。這數以四平方英里分攤之, 靠近路邊之第一帶區應派

$$10560 \times \frac{50}{100} = 5280 \text{ 邊尺。}$$

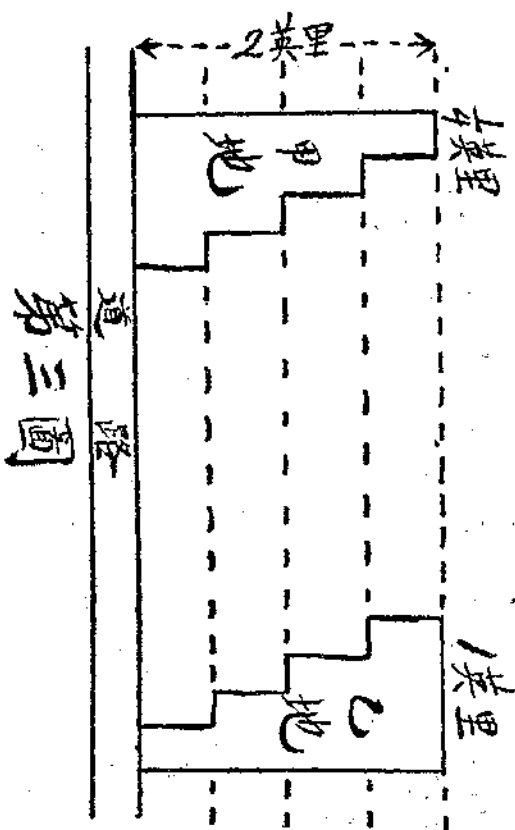
但這帶區的面積是一方英里(兩岸合計)合 640 英畝, 故在第一帶區, 每畝合有

$$\frac{5280}{604} = 8\frac{1}{4} \text{ 邊尺。見第四表}$$

第四表 每畝之邊尺數

帶區	分量	每英里之邊尺數	邊尺					160畝
			1畝	10畝	20畝	40畝	80畝	
1	50	5280	8.250	82.50	165.0	330	660	1320
2	25	2640	4.125	41.25	82.5	165	330	660
3	15	1584	2.475	24.75	49.5	99	198	396
4	10	1056	1.650	16.50	33.0	66	132	264

設有面積相等的兩塊地, 各爲 800 畝, 但其與路的位置關係不同。(見第三圖) 二地的邊尺數, 也就不同。計算的結果如第五表。

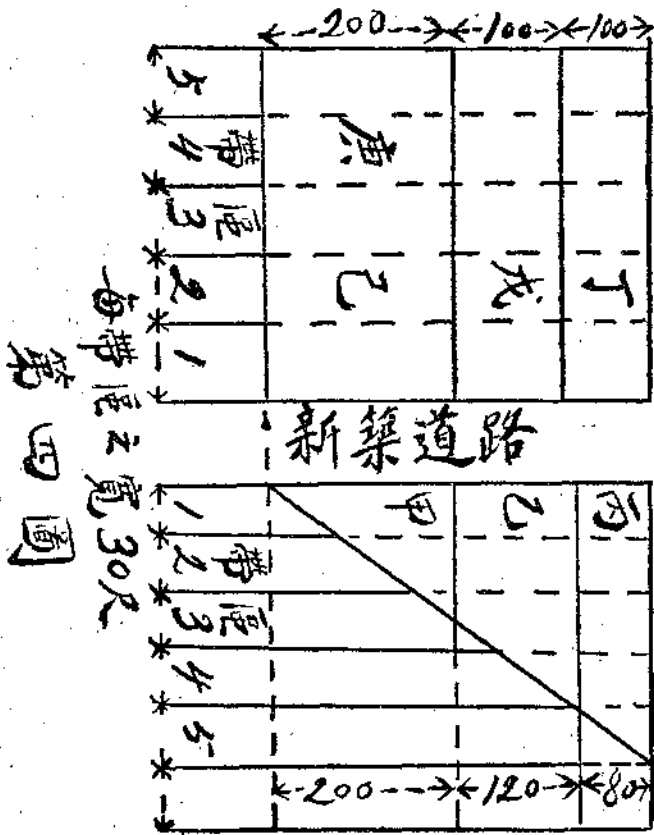


第三圖

第五表 甲乙二地之課稅計算(第三圖)

帶區	分量	甲地		乙地	
		畝數	邊尺數	畝數	邊尺數
1	50	320	2610	80	660
2	25	240	990	160	660
3	15	160	396	240	594
4	10	80	132	320	528
總計	800	4158	800	2442

實際上,任何一地的帶區,每不能均等的,地形也不會方正,計算的原理則大致相似,但是稍見複雜一些。在左列第四圖示一較複雜的地積,各地的邊尺數,詳見第六表。築路費用除以邊尺,得每邊尺之銀數,每一地積的課稅,由是可求出來。



邊尺數=800.

每邊尺的分量面積 = $\frac{1936000}{800} = 2420$.

每地的邊尺數 = $\frac{\text{分量面積}}{2420}$

第六表 邊尺的計算(第四圖)

帶區	分量	甲地		乙地		丙地		丁地	
		面積	分量面積	面積	分量面積	面積	分量面積	面積	分量面積
1	38	22800	760000	4800	160000	3600	120000	2400	80000
2	25	20400	610000	2400	60000	3600	90000	2400	60000
3	16	18000	500000	300	50000	3300	55000	2400	40000
4	15	15600	424000			1200	18000	2400	39000
5	10	13200	32000					1200	12000
總計		90000	1936000	7500	226000	11700	330000	10800	228000
邊尺數		800		93.1		116.7		94.3	

帶區	分量	丁地		戊地		己地		庚地	
		面積	分量面積	面積	分量面積	面積	分量面積	面積	分量面積
	3000	100000	3000	100000	6000	200000			
	3000	75000	3000	75000	6000	150000			
	3000	50000	3000	50000	3000	50000	3000	50000	
	3000	45000	3000	45000			6000	90000	
	3000	30000	3000	30000			6000	60000	
總計	15000	300000	15000	300000	15000	400000	15000	200000	
邊尺數		124.0		124.0		165.1		82.8	

公債 課稅的方法，往往不足以應付修築經費。一路的興築，既不能夠分年而成，故巨款的來源，都是向富者告貸，而後分期償還之。償還金就以課稅作為擔保，因為道路的工程一旦成

功，就可百年受賜。由公債的方法以均其負擔於將來，從公平的觀念說來，誠為不可缺少之舉的。至於公債的種類及計算的方法，那是於經濟裏面，本文茲不論及。

美國公路建設之財政

美國十九世紀末葉，其道路幾乎完全是由本地政府出資建築的，只有一個最著的例外，就是一八〇七—一八三八年所建的康伯倫道 *Cumberland Road* 是由聯邦政府出資建造的。一半是由於馬迪孫氏 (Madison) 提出質問國會是否在憲法規定之下，有建築道路之權，一半是由於一八三〇年以後，事實上很顯明的表示出鐵路的服務更佳，因此聯邦政府乃於一九三八年時放棄了這種活動。但是八十年後，因又有補助各州公路之舉，故公路建築，乃再如死灰之復燃。

散文

法蘇協定對於遠東之影響

艾朝楷

自德宣告重整軍備——凡爾賽和約撕毀——歐洲頓呈不安之象。於是法國申請國聯，所謂斯德萊柴會議蓋由此召集。

法國為欲藉助他國力量以藉勝於斯德萊柴會議，故在該會開幕以前，乃與蘇聯締結互助公約，而在蘇聯方面，協定內容既係彼此利益相等，又何樂而不為？

法蘇協定內容，係根據於國聯盟約。其中重要者，如：(一)法蘇兩國如受歐洲國家威脅時，應即互相諮詢。(二)法蘇兩國未經挑釁而本國領土受侵略，無論從事侵略者是否國聯會員國，俱應立即互相援助。(三)公約以內之各條款，如與簽約國一方所負擔之條約義務相抵觸者不適用。(四)經簽約彼此同意，得自由參加性質相類之協定，參加協定後所產生之約束，可以代替本公約所產生之約束。(五)本公約批准後有效期間為五年。有人竟謂此次法蘇之協定，即已往法俄軍事同盟之再版，但在理論上則不能作如是之批判。因互助公約與軍事同盟之性質迥不相同故也。吾人由法蘇協定內容以觀，固知其目的在對德而不在對其他國家，然其對於國際局勢之影響，則非淺鮮。

歐美軍政外交之動靜，與遠東之局勢切膚相關。法蘇協定

雖明文規定不涉及遠東問題，然在事實上之影響，遠在條約範圍以外。蓋文字規定，與事勢推移，結果可得兩種影響，一為實行條約結果之影響，一為發生超出條約行動之影響也。

法蘇因地理上之關係，法國在遠東利害較輕，蘇聯在遠東利害較重。二者在遠東之利害既不同，則對於日本之關係亦相異。故協定條約，法國主張不涉及歐洲之問題者，此亦原因之一也。惟吾人知蘇聯與日本，由大體上言，現在雖可謂相安無事，然其根本利害衝突，至茲猶在。今法蘇協定成立，日本縱欲向蘇聯有所作為，亦不得不多加一番考慮。

法蘇協定，目的在對德而不在對日，固甚明顯，且因法國武力不足以保障安南之安全，亦不願開罪於日本。然則，倘日蘇一旦戰爭爆發，法國又必予蘇聯助，因蘇聯在遠東之勝負，與法國在歐洲之勢力影響至鉅也。前次日俄戰爭，因英日有同盟之關係，故法國表面宣告中立，然在事實上，法國予俄以種種幫助。三十年前之戰爭，猶有此種現象，降至今日，中立已無嚴格規定，結果更不待言矣。且就理論而言，法蘇均為非戰公約之簽字國，國際聯盟之會員國，中立亦不適用。就實際而言，所謂昔日之英日

同盟，茲已不復存在。故在未來之日蘇戰爭，法國將為蘇聯助，事勢之必然也。

然則今後日蘇兩國，究將取何態度耶？吾人前已提及，日本將因法蘇之協定，（蘇聯在遠東之地位較諸穩固，）不敢擅自向蘇聯挑釁作戰，恐法國之捲入漩渦，致使範圍擴大，予日本以

讀了民生教育芻議以後

雲南旅滬學會會刊

一時代有一時代的環境，一時代有一時代的需要，因之一時代便有一時代之文化，世界上的一切創造與發明，都是根據該時代的環境需要與文化基礎而產生的。時代的巨輪不停的向前推進，時代的環境不斷的變遷，時代的文化不盡的累積，於是時代的需要也就繁雜了。老弱無能的中國，處在這時代巨輪輾轉不停的動亂而流變中，說到它的環境，外有帝國主義的壓迫，內有軍閥官僚的專橫，天災頻臨，成爲民不聊生的狀況。說到它的文化，雖稱有數十年的歷史，而自歐風東漸，美雨頻來，故有文化早已爲之破壞，新進文化又未嘗建設，使文化陷於混亂之漩渦中，近年雖有文化建設的提倡，及最近十大教授之宣言，標幟固屬鮮明，而收效何如尚難評價。說到它的需要，既處此惡劣環境與混亂文化之時代下，自然先覺者各有其主張，而使後覺

不利，故將更取慎重之態度。而在蘇聯亦不願與日本正面衝突，其目的祇在維持現局。以是日蘇兩國在遠東之戰爭，將因此而一時不致爆發，維持苟延和平也。惟吾人當知日蘇在遠東之衝突既形減少，則日本更可一致盡力侵略中國。國人其將何策以對？

一九三五年六月於上海

張正武

者無所適從，卽如學非所用，而非所學，在如此動亂的國度裏，如何能使民族復興呢！如何可望國家自強呢？物競天擇的宇宙，弱肉強食的戰場，圖生謀存，當具何種應付的計劃，何種對抗的精神，凡憂時救世之時，皆各自努力，各行其是，其使用之方法與工具雖殊，而終極之目的則一——民族復興。

教育，它是負着救國的使命，同時它也負着亡國的责任，換言之，就是救國有賴教育，而亡國亦由於教育；前者誠如蔣委員長說：「無論一個國家，一個地方，要使之復興或改良進步，方法很多，但旁的方法很不易見效，見效最實在的，唯有教育。」後者蔣委員長也說得好：「無論任何事物，都是不進則退，而教育亦然；凡能使社會進步者，亦能使社會退步；其能使國家復興者，亦能使國家滅亡。」總之，教育可以興邦，教育也可以喪邦；吾固不

敢相信教育是萬能，但我確相信教育負着一部分救國的責任。

中國過去的教育，無論是學校式教育、社會式教育、大膽的說，都是養成士大夫的教育，以教育為一種奢侈品，辦教育者不顧民生的，使受教育者多是養成「書獃子」，所謂「吃飯不種稻」、「穿衣不種棉」、「蓋屋子不造林的人」，結果「教富的變窮，窮的格外窮」。此種不顧民生、不救時弊的教育，誠是亡國教育。所以與其說是教育救國，無甯謂之教育亡國。時代是推進的，決不讓宇宙的一切的一切，永遠的懷着沉寂的情境，它到了相當時候，必然的要霹靂一聲，鼓動沉寂的空氣，打破了這暗淡的世界，向活躍的輪上跑，向光明的路中行。培育了數年的民生教育，經過了百折不撓的苦鍊，到現在始高舉了鮮明的旗幟，組織了完整的隊伍，推動着新式的武器，將士表現着勇敢的精神，努力前進！請觀其各種特點：

「民生教育的鮮明旗幟」

民生本位的教育，就是發展人民生計的經濟活動為骨幹。來改進民衆生活，扶植社會生存，保障羣衆生命，而達到民族復興的教育。

「民生教育的完整組織」

提倡「經濟與團制」，就發展民生的經濟活動，將民衆分為若干經濟合作的團體，如「種植合作團」、「畜牧合作團」、「工

藝合作團」、「販賣合作團」等均是。凡是經濟活動相同的民衆，不分男女老幼，祇要程度相同，便可在一團內某組中一同受教，不拘於兒童教育、成人教育、青年教育、婦女教育的種種界限。

「民生教育的新式武器」

普及教育車，為推行教育之主要工具，製造價廉，應用便利，其功效不亞於現代新式武器中而戰鬥有力的坦克車。

「民生教育的將士精神」

普及民生教育的人，具有農業工藝畜牧等生產技能，指導合作的技能，指導教學的技能，實用醫藥的技能，還有釋迦慈悲救世的精神，耶穌犧牲服務的精神，孔子殺身成仁的精神，孟氏捨生取義的精神，墨子摩頂放踵的精神，武訓行乞興學的精神，孫總理天下為公的精神，甘地刻苦奮鬥的精神，穿着老土布的民衆便裝深入民間做普及民生教育的工作。

我們看了民生教育的旗幟、組織、武器、精神，以後，我們覺得民生教育是救國濟民的教育，是具有革命性的教育。它把握住着時代的需要，故以經濟活動為中心，它又能窺破現在的環境，故以心理建設為後盾。所以民生教育既不偏於唯物方面，又不偏於唯心方面，它確是將唯物與唯心打成一片，建設在唯生論上的一種教育。總理說：「建國之道，首在民生。」管子曰：「治國之要，必先富民。」民生教育之出發點，或以此為根據，可知它

是有歷史的憑藉，而非空言者可比。鈕惕生先生對於民生教育的批評大致說：「欲強國必先富民，富民必先去弊，去弊須人人能克己修身，以民生為克己修身之目標，則克己修身自能收效

閉關主義

小氓

而國家便可富強。」此言不愧為民生教育之首創者引以為同調。總之，民生教育是現在民不聊生的我國最需要的教育，希望它能加速度的普遍到民間，拯救水深火熱的民衆。

雲 南 旅 滬 學 會 會 刊
 「閉關主義」彷彿是咱們中國的國粹，這是自小讀歷史便如此記住，長大之後也作如是想的。奇怪的是洋大人們也效顰起來，高唱什麼「門羅主義」，雖然春色外洩，不免像一般學者們對着巴黎和倫敦圖書館長嘆一聲，不勝惋惜之情的齊話「石寶祕笈」，然而「吾道不死」，終於是值得告慰的。何況洋大人們又高唱起「門戶開放主義」來了，雖說是開人之門，到底已犯了自相矛盾的嫌疑，較之咱們和平民族的中國，終究是遜一籌的。

到了今天，這陳舊不堪的古董，彷彿更時髦起來似的，其意義雖不能和咱們中國風行全國的新生活運動等量齊觀，但它的範圍到真是囊括了全世界的，而且就是芥末大點的小事，也和它結下不解之緣；這當然不是新生活運動所能望其項背的了。然而，咱們中國彷彿比較以前是進步多多了，誰說現在還是頑固不知通變的民族呢？張之洞先生不也曾唱過什麼「西學

為用，中學為體」的把戲嗎？然而，終究沒有十大教授的「建設中國本位文化」的調子好聽，時髦，令見者心甜，聞者爽快，彷彿服了一瓶十年老酒似的，聊以現在已是能截人之長，補我之短的時候了！「名正言順，當務之急」就是平日無民族無國家觀念的人，也不能不大叫一聲「中國民族萬歲」的口號！所以「閉關主義」也不得不加以改良。當此死道復興之會，「中庸」之道，當然成為人們行為的原則，閉關主義自然應當變為不過不及的「門閉主義」，即是亦開亦閉，亦閉亦開的意思。所以，儘管是「經濟絕交」，而結果不妨是「技術合作」，或是「經濟合作」；儘管是「一面抵抗」，而實則「一面交涉」；終究不妨來一個大團圓——「共存榮華，經濟提携」的收場。這些，初看彷彿是有些矛盾，而其實是有其哲學基礎的！

但是，咱們中國到底是禮義之邦，對外不妨讓客千里，而對內到真是絲毫不容假借的。譬如說：廣西專恃黔土的稅收——

據說每年是國幣八千萬——來維持地盤，而貴州則偏不容許黔土入桂，孫殿英惡狠狠的要進甯夏，馬鳴遠也拚死的不肯示弱，海圻、海琛一時想起來要北上歸隊，伯南先生更不妨連夜的派飛機炸毀，命令沙角砲台開砲轟擊，這些炳炳燿燿照耀史冊的事，雖然有的『澈底辦理，雖絕大犧牲亦所不辭』而有的終究是不得不妥協了；但其精神所在，到底不能和對外國人那樣的『溫文爾雅』的一付『謙謙君子』的態度所能相提並論的！

講到國家大事，自然，『在特種情況底下，不妨相當伸縮』，然而事情愈小，那可愈嚴重了。譬如因為『滿園春色關不住，一枝紅杏出牆來』便要：（一）教職員對學生嚴密監視；（二）同學對同學互相監視；（三）同街鄰居的同學互相監視；（四）本校同學不得到他校打球，他校亦不得到本校打球的轟轟烈烈起來，好像所有的學生都一時不安分起來似的。其實在閉目深思以

讀 詩 札 記

（一）論讀詩所應抱之態度

（1）讀詩者不可存道學觀念

讀詩者不可存道學觀念，以為三百篇皆所以「移風俗，美教化，厚人倫，垂訓萬世」何以言之？蓋詩者，志之所也，在心為

後，到覺得是『閉關主義』在那裏作祟！學校也儘有你們活動的餘地了，何必又要到校外兜圈子呢？美洲人的美洲，教職員的學校，那倒是殊途同歸！『不過，在字裏行間，流露着不相信自己神氣，那倒是千真萬確的。』現在的學生，真的不像以前好管了，所以除了嚴密監視以外便只有用『皮鞭』用有手有脚的『批犴』了。不過，令人捏着一把汗的是，『皮鞭有壞的時候，監視雖密，也有疎忽的時候；有手有脚的批犴，雖然比有脚無手而且四眼獐狎的批犴靈活，但到底終有靠不住的時候，所以為求『設絨際，固局鑄』起見，還得要去請教模範監獄的老吏去呢！等着吧！恐終有那末一天哩！

甚矣！『閉關主義』之忽於對外而密形對內，易於大施而難於小舉也！嗟夫！

一〇五，二四，於翠濱。

楊履中

志發言為詩情動於中而形於言，言之不足，故嗟歎之，嗟歎之不足，故永歌之；作者之名，雖多不可考，然雅頌多出於朝廷士大夫之手，大略小雅多燕饗贈答之作，大雅多受釐陳戒美盛德之辭，頌則多係告廟（祭祀）稱頌功德之歌，為貴族文學。風多出於

閭里鄉曲，小夫賤隸，婦人女子之口，要可斷言。故除雅頌外，風之作者，未必皆係道德高尚，智識卓越，目光遠大之人，以「移風俗，美教化，厚人倫」而作詩也。且當時平民貴族之界嚴，二者接觸之機會極少，教育又不普及，彼鄉曲閭里之婦人女子，何曾有教化之觀念？不過感物起興，流露真情，動於中而形於言，如高帝大風歌，項羽垓下歌之類耳。毛序及集傳昧於此義，以道學之眼觀讀之，於是將關雎、葛覃、卷耳、桃夭等民間詩歌，牽涉至后妃之德，文王之化，尤以毛序爲甚。二南之詩，幾無一不關后妃，如兔置篇不過美獵士耳，而序謂「后妃之化」，不知「糾糾武夫」與后妃何涉？鵲巢篇明係普通結婚歌，而序謂「夫人之德」，集傳亦以爲「后妃之化」。不知「之子於歸」，何必待「后妃之化」？夫人之德，皆屬無理。又如將仲子今一篇，明係男女相戀，苦於環境之壓迫，不得暢所欲言爲之詩，而序以爲刺莊公「不勝其母，以害其弟」，方氏詩經原始則以爲「諷世以禮自持」，野有死麕一篇，明係男女約會，女囑男行動謹慎之辭，而古序以爲「惡無禮」，歐陽氏以爲「刺淫」，集傳以爲「貞女不爲強暴所污」，方氏詩經原始以爲「拒招隱」。其他如褰裳、靜女等篇，亦作同樣之附會，此皆先存道學觀念所誤者也。

(2) 讀詩者不可存主觀態度

讀詩者須先自和衷其性情，以客觀態度，從容吟哦，優游諷

詠，玩而味之，其義自現，不可預存主見，曲解詩旨，以迎合己意。毛序即預存教訓之意，幾於每篇皆作「美」「刺」說，如采芣篇顯係通常之山歌田歌，觸景生情，結伴謳歌，以相娛樂耳，而小序以爲后妃之美。木瓜篇本朋友尋常贈遺之詞，而序以爲美齊桓公。君子于役一篇，顯係婦思其夫真情流露之詩。小序謂刺平王之作。叔于田及大叔于田兩篇，本係國人見大叔之美且好，有勇多材而歌咏之耳，而小序及詩經原始以爲「刺莊公縱弟田獵自喜」，未免神經過敏。莊公姑息養奸，以圖害弟，子封祭仲之智，未必能知，况平常之國人乎？詩本感物起興，吟咏性情，今古同然，豈必盡是美刺？若篇篇美刺，則鄉曲閭里小夫賤隸，婦人女子，人人皆係有遠識之教育家道德家矣，有是理乎？草蟲一篇，乃婦人思夫之詞，而小序以爲「大夫妻能以禮自防」，是誠節外生枝。集傳則以爲「南國被文王之化，大夫行役在外，其妻獨居，感時物之變而思其君子」，婦思其夫，何必待文王之化，可謂呆相之至。詩經原始則以爲「詩人託男女以寫君臣之念，不然，彼婦自思其夫，縱極工妙，何足爲風詩之正」，風既採自民間，取其「工妙」，取其情篤足矣，何必忠君愛國？果如此，則凡男女之詩，皆可謂之寄託以寫君臣矣。則凡閭里鄉曲之婦人女子，小夫賤隸，皆忠君愛國之士矣，有是理乎？此皆以詩迎合己意而誤者也。

(3) 讀詩者須揆之以情理

讀詩者須揆之以情理，證之以環境，須知時代不同，風氣因之而異。如葛覃一篇，不過寫平常處家勤儉之婦人耳，而小序以爲「后妃之本」，集傳以爲「后妃所有自作」，不知后妃處深宮之中，安得見葛之「施於中谷」？鳥之飛鳴「集於灌木」？且后妃縱勤儉，豈必親手「是刈是穫」？又豈有歸甯而尚服澣衣，此非大背情理與環境乎？風既採自民間，則咏男女相戀者，及征夫怨婦至情之作必多，雖有「美」「刺」，亦極其少數。古之作者，亦如今人，試入民間，訪其插秧採樵之歌，什九皆係男女一唱一和，或相愛慕，以求偶爲目的者；或相戲謔，以娛樂爲目的者，雖亦有譏刺他人及時事之作，究屬少數，且較顯著，並不費解，以其與作者無密切關係，且作者多係平民，未受高深教育也。詩經之世，

去古未遠，女性中心之社會尙未完全破壞，男女相戀，有相當自由，其事必更甚於今日，社會亦未必如後世之輕視，認爲有關風化。觀叔采與顏氏女野合而生孔子，鬥比伯通於隕女而棄子文。孔子子文並不因私生而低其地位，當時社會亦未聞有以此爲非議之口實。是以風多男女之戀歌，亦情理之常也。後世女子地位日低，倫常貞操之觀念日重，彼道學先生，不知時代之不同，風氣之變遷。目此多數流露真情之戀歌爲「淫」，以「淫」背乎禮教，不可以「移風俗，美教化，厚人倫」，「垂訓萬世」於是多曲解之。不曰「刺淫」，即曰「託男女以咏君臣」，而讀者遂爲所誤矣。

假使海乾涸了我們行將看見些什麼

白 珍

設若海會乾涸了，而且我們能夠到海底下去走走的話，那我們便要把這個探險的旅行，明確地劃分爲三段去做。

起始當然要行經這由大陸達到海底的斜坡，此坡一向是爲海水所淹沒了的。但非海洋本身的一部分，接近海濱一帶地，我們因爲常在那塊涸水，網魚，或藉懸錘的測量而知道一點大概情形，但還有許多有趣的事物等待發現呢。就以德國海（又

稱北海）來說吧，在那五一五公里長，六十四公里闊的曾經沉沒了的沙洲上，——如現在捕魚的人們所常發現的，——我們能夠找得河馬的骨骼，這類河馬，在很久以前會盤踞於此的，此外尤其顯注眼的是那條巨流的河床，許多河馬會遍佈河中，拍水作響；此河從前會一度做過萊茵河的下流，而那時的萊茵河的出口則在蘇格蘭的 Abertia 城稍北一點的地方，並且泰

晤士河還是它的支流哩。

現在我們且讓考古學者到地中海的底下去走一趟，而且地中海文化的起源如何，就此請他們研究一番。地中海是由兩個大湖併湊成功的，這不過一萬二千多年前的事。乾立地中海的馬耳他島，大約是那時的聖山，因為島上還有從數千年前保留下來的，稀奇的，古老的石廟及神洞哩。海裏既沒有水，山脚當然畢現出來了。而人類倚山脚建築的，最早的城市也因此被我們發現了。略加觀察之後，我們便轉來研究地中海的深度。我們已經知道，若要從大陸上走到海底下去，須經過一道斜坡。這是我們大陸的巨大的環形護堤，斜坡中的一部份是如此陡峭，就像登峽嶺，履巉巖一樣，為避免滑墜的危險，還得用繩索互相連繫着，才好走下去哩。而且這比起登山來，更不是一件清潔的工作，因為我們得不停地在泥濘中爬來爬去啊。我們向下行四五公里，大概就到達海底了。而我們的故鄉——陸地，看來好像山壁一樣，漸漸從我們背後高高聳起來。

我們若要搜尋那些從來尚未經發見過的動物的化石及骨骼，那我們還得鼓起勇氣來再向深處走下去一點。大家都知道，生物是發生於環繞大陸周圍，淺而溫暖的水中的，而各種動物會因為要適應陸地上的生活環境，而變化其身體的形狀及構造，甚至魚類也改變了遺傳的形狀，使他們的身體適合於

在更大的深度下生活。似這類深水中的棲息者，以及別的一些終生生活於陽光所不能達到的黑暗中的生物，我們先前會捕獲過，拿到岸上來的，當中有些還身帶發光體。可是現在一定還有不少的各形各樣的動物，等待搜尋發見，而且其中也一定有巨大得使我們不過捕到岸上來的動物。

有一種怪魚，即十二公尺長的墨魚，它的生存，曾引起過前人不小的懷疑。直到後來，它們身體上的某幾部分，從它們所棲息的深水中浮出水面，被人們發見了，才把疑感盡釋。似此龐大的怪物，魚網能從它們棲息的海底穴中扯得出來麼？

海洋畢竟是淹有地球表面十分之七的地域，它的範圍太廣泛了。我們對於生命所獲得的知識，又只限於陸地上及海濱附近的生物的一面，而關於深海中生物的知識的確太狹小了；所以我們在這裏更當努力探求各種化石及骨骼。

向海的深處走去，可不是一種適意的消遣和散步。最初我們須越過一堆堆的砂礫的向坡下走去，約至一千五百公尺的深處才告一段落，而後我們得努力穿過綠的，紅的，藍的，再又是紅的泥濘而向前去，這些泥雖是顏色不同，但既黏又滑，却都被此一樣。這些爛泥在海水乾涸後，自然會與時俱進，變得硬而且厚；但是，我們的精神鼓勵我們去做第一起探險旅行隊的主動人物，不讓我們落後。昆蟲們能夠於在海底上作業，並且把它弄

成比非洲澤地更不適宜的居留地以前，我們的探險旅行者，已渴望着立刻盡可能地跑下去了，還能等到泥濘乾硬起來麼？

如我們能夠撇開這些污泥，暫不去理它，那便要覺得自己是置身於一個風景秀麗的去處；那圓頂的大建築——海所不能完全消蝕掉的火山，高高地聳峙着；而那使我們看着吃驚的

Asoeru 島，它巨大的頭顱突出海上，幾近五十公尺，上面還冠着蔥籠茂密的椰子樹。但是，如果我們到世界的那一面去，在太平洋中，菲列濱羣島惟一的深峽中間去走走，那我們更會得到一個偉大的映像。一切深谷中的這一谷，其深度達到一萬一千公尺，而地面上的高山，最高也不過八八〇公尺罷了。

但是，如果海洋真的乾涸到這最惡的去處時，那我們的境遇可就要遭乾了。試想，到那時候，宜於我們呼吸的空氣會能夠達到此世界的穴墓中去嗎？在海面上，空氣已經以每方公分一

哥羅仿與神祕主義

醫學者拿着哥羅仿去麻醉病人，爲的是要給病人施行割治，或別種手術可以給病人忘去了一切的痛苦，懊惱，悲哀；總之是給病人安然的，平安地毫無感覺的，夢似的，在他不知的時候，給他把病除了，因着哥羅仿能夠麻醉人的神經的原故，倘若吸

○三三公斤的重量加在我們身體上；由此計算，在這極深的處所，空氣的壓力不將把我們如鉛一般地壓做一堆嗎？何況只消在比較很小的深度下，我們已經要窒死了呢！所以即使海真的乾涸了，我們到這深處去的計劃，也因事實上的逼迫，不能不放棄的。

但是，我們的測錘線，曾帶出一些紅的黏泥來的那地方，是否所有深淵中的深淵了呢？光線達不到那裏，那裏的水壓力能把一隻鋼櫃壓漏，好像我們的鞋底踏壞一個蒼蠅樣的容易。

更有一層，假若海真乾了，我們也就沒有多少時間來研究那個事實。我們整個的地球都會騷動起來，玄武石的盆底，由海水的壓力之下解放出來就會曲屈縐折起來，並且不可想像的厲害的地震，將使我們這行星動盪不已。爲害之烈，不可勝言。不還是讓海水留存在它原來的地位爲佳。

吳仲溶

了還不至於昏去的時候吧！人就會飄飄然神仙也似的忘記了暫時的憂苦，變爲何等欣幸的去了，在人類尚未得到如何抵制任何的意外的疾痛發生的能力之前，在病的世界裏，哥羅仿是希有的珍品，救人的良藥。現在把牠和神祕主義比較起來，是治

極了，因為神祕主義的文學者，爲着不滿意現世界不安于平庸生活——其實怕是對無可知的運命無力反抗，也不敢正視人生吧——便把他的生命與感情寄託在一個不可知的幻想的世界當中，它讚美這朦朧朧的將近黃昏的世界，把現實的苦悶逃脫了，在這個昏黃的雰圍氣中，自以爲是在領略人生的神祕，是開創新天地的人物。神祕主義者用神祕的霧包圍了全世界，他以爲一切的現實，都是不可思議的東西，橫梗在廣大無邊的神祕界裏。就是自然科學的力，碰到了神祕的扉也不能怎樣了，他要打破科學的萬能的理想，因爲他以爲一個神祕的世界，是科學所不能解決的，這個意思，真不怕笑壞了懂科學的人。其實他的目的不外是使人忘記了這一個醜惡苦惱的現世界，眼睛不看「現在」而留戀在一個「幻夢」中，這個簡直是哥羅仿性的文學了。因爲被哥羅仿麻醉過一次的人的神經，就變化一次，像是入了夢境，朦朧朧浮起了潛在意識。同樣讀過了神祕的作品後一樣的也會朦朧一次。

我們深知道的神祕主義的代表者是梅德林克。現在我們來看看他們——神祕主義者——是怎樣的來麻醉人類。梅德林克說：「吾人最可重的不是外界的事實，是超越感覺的世說，好像晝與夜接近時的黃昏。有了朦朧的潛在意識的世界，就是人生的真義意的部分了……最高絕對的真生命所在的地方，不是在外面表現出來的生活，是在目不得見的神祕境裏」他又解釋神祕說：「靈界的相通，決不是以言語和思想的力所能

夠的，是依據沉默的力。」因爲神祕主義者覺得人生的真義意是在薄霧後面的昏黃當中，而且最高的真生命也不是在外面表現出來的，所以梅德林克就在他的戲劇裏，用一粒大的鑽石，就會使人看見了寶石的靈魂，麵包的靈魂，糖的靈魂。一間茅屋也會變成爲寶石似的在發着光，讓你們吃不起麵包的人們來看看這一些東西的靈魂，來在沉默中領略你們至高無上的真生命，這一些於實際無補的夢話，就是神祕主義者欺騙自己欺騙別人的哥羅仿似的麻醉人的生命的麻醉劑。

最近代的生活劇事的結果，只是教人沒有睜開靈眼閉下肉眼的餘裕，肚子餓着終於不會看看麵包的靈魂就會飽起來的，無論用如何沉默的力，誰會來和你心靈相會呢？——誰會得知你是正在餓着肚子呢？——無怪神祕主義者要說：「死就是沉默的最大了」你們都看着各種的靈魂，走着黃金的路，行到琥珀的國裏去吧！永遠的沉默到死！

現在我們把眼睛投向世界，立刻便會有一隻無可如何的醜惡的鐵掌，把我們一切美麗的夢境打碎，在這裏我們得到一條顛撲不破的鐵規就是「苦痛的現實不容我們做美麗的夢」我們無論如何睜開靈眼閉下肉眼，然而肉體終於是受着磨難，精神終於是苦惱着，心終於是疼痛的，有什麼餘裕來欣賞這些銀的衣服，金剛石麵包的靈魂呢？只有瞪視着，瞪視着這個呼號呻吟的世界，這個人間的冤獄所以近代文藝的精神，要來伸訴這一切，因爲神經過敏或是神經衰弱的近代人是頗不容易麻醉了的。

文

藝

憶聶耳

張鶴

那已經是過去六七年的事了，我們底故鄉——雲南因為把火藥由城外搬到城裏來，造成了空前悲慘的「七一二」火藥爆發正義感動青年學生們，用純潔的人類天賦底同情心和熱血結成了「七一二」青年團，幫助那些喪了家亡了人而無依無靠的數千難民請命。教育和領導外，還預備開遊藝會募捐。那時我在東陸大學預科肄業，也為的愛好藝術便讓這波浪捲入。每天到土主廟去，在些那相熟的陌生的青年中間來往。

那一天時間是較早，我和許強君走進二門，他和一個坐在欄杆上，滿面笑容的人打招呼。介紹了是省高師的學生，名字很熟，聶守信！

跟着是情感和思想把我們捏在一起了，我更深的知道你，由家庭直到個人生活。

你是玉溪州城人。但你從生長在昆明，沒有回過家，你怎末會生長在昆明的？你爸爸行醫到昆明，來是方便些。但你很小時他便死了。由你母親一面教書，一面也看看病，撫養着你的兩個哥哥，守城，守先，和一個姐姐，你，過活。

高師裏讀着書，爲了內戰，全省學校停辦之時，你會勇敢地

去參加軍隊，這使你了解了和你一樣千萬小兵那角落的命運，最後軍隊失敗，你奉老母慈命，不得不轉回鄉里結束學業。

我們認識的時候便是你剛卸去了征衣

此後我們相熟了，省師，甚至全省教育界的一切課外活動，幾乎都離不了你。遊藝項目，你就常擔任了主角。演劇裏最重要的女人，就都是你。有一個時期，馬利亞這名字會代替了大家熟知的聶守信。在昆明市千百學生口中呼叫着便爲了「克拉維哥」一劇中你藝術的感人深刻。那時候，爲了劇情你曾被裝過一次棺材。

我們來往較密，你是朋輩中最不能少的有趣人物。我們從沒有見過你在任何時候皺過眉頭，有你的笑聲處，空氣從不會沉滯的。

記得有一回，我和別的朋友，到南門外玫瑰田畔。一個頗富詩意的，微雨的郊外。矚矚在煙雨中的西山，靜待在昆池上面，一株大樹下滴着小雨珠子，打落在一頂雨傘上。我大聲叫了，驚覺下面的一對青年男女。是你和我們東大的同學袁女士。

在封建的昆明，這是羅曼斯的奇蹟。那種與感使我忍不住

寫了那篇「玫瑰田畔」而且就做了作文。不妨給教師的女兒看見了，她和袁女士是同宗同班。自然是最好的朋友。於是我的文字便被她們全班傳觀。弄得袁女士很難爲情，我覺對不起你。向你去道歉。不料你却說這是最光明的事。我們青年本身是負着反抗舊社會一切惡習的。結論是你鼓吹我把牠放到報紙副刊去。於是昆市的青年幾乎沒有不知道玫瑰田畔的故事，這影響以後反對封建有了怎樣意義呢？

大胆坦白是你天賦的特性，然而即使就是在這些玩笑的羅曼斯上，便也不會把社會意義忽略過。

雲南、旅滬、學會、會刊

跟着便高師畢業了，小河中那裏養的住大鯨？昆明那樣閉塞的山國，又豈適合你生存？你有勇氣有天才和抱負，命運注定你必須要在污濁的空氣中奮鬥。你便哼着「不顧生死往前奔」衝出山國。作第二度流浪，這時你可不是去當兵，而是跑到上海，爲了生活幫一家同鄉的小商人做事。

我到上海來，你和雨笠到平安旅店找我。他鄉遇故知，我歡喜如何，我把你一抱摔在牀上，極度的歡快壓到我們，除了瘋狂的笑，什末話也不想說。耳還記得未？

不久，商業凋蔽的浪潮，把你依靠的那小商號也沖倒了，失業羣裏，加上了你。你慈愛的母親同哥哥們，速速來信促你歸里。你堅決的意志，毫不爲情感所動。毅然地回信說：我不會回來。也

不要你們爲我的生活擔憂，我自己想辦法。自掙自扎奔自己的前程！

你熱心看報，固不自那時始。然而那時，你是特別熱心起來。每晨第一件事，便是拿着份申報或新聞報看，你固然沒有放棄每天的政治經濟及各方面的消息，而此刻特別引你留心的，是一般失業人們所特別注意的副張廣告。你想在人浮於事的上海灘上，重新建築起生活底基礎來。

耳！你那時候的生活是怎樣呢？是一般醉生夢死的少爺兒們所能想像的書理解得出的嗎？然而在如今這時代裏，像你那樣掙扎着的人，正不知有幾千幾萬呢。

在一般平凡的人，也許感到無生活的勇氣，而向着浩淼的黃浦江裏找安慰了吧。但這永遠也不會在你腦裏發生過的事。此刻也當然想不到「努力掙扎」照着你時常悲壯地哼着的「不顧生死往前奔」的原則，不屈不撓地和人生的苦難之惡魔相搏鬥。耳！你今日的稍稍成就誰說是偶然的？

終於報紙的一角，使你發現了黎錦暉主持的明月歌舞學校招生的廣告，便如發現了珍寶。這是你久思未得的機會。你的提琴本來自修的有相當根底。報了名，爲迎合主考者的味道，買了許多三蝴蝶之類的歌曲。趕着練習。赴考的時候，你失望了。你看看多應考的人，不乏專家，你這半路出家的，你想抬這碗齋飯。

所招的人，男的不過三四個。然而出你意外的，初試後不久即得到通知。心驚胆戰的赴了復試，結果你是被取錄了。

此後你就由小商號的棧房裏，搬到愛文義路文德坊隔壁的學校去住。每日過着你適意的生活。

當明月歌舞學校在奧地安大戲院公演。我在第一排看着自己的朋友聶紫藝高興地拉着小提琴時，心裏有一種說不出的高興。同時預感着你將來有無限的前程。耳古今中外的天才那一個會是偶然登天的呢？

各學友們都對你好。這當然是你對每個人都一樣親切有趣的原故，由你們的師母（？）徐來以下，比你小的王人美以至於和我們，都叫你小弟弟。

使你直到此刻還深的意念着，想到你提琴的進步便聯想着這時期的美的生活

白麗珠天真的小孩子，天真的心，會由衷地關懷你的一切行動。她會責問你「聶子你今天提琴只拉了×點鐘！」聶子你今兒早的提琴還差×分鐘，聶子你今兒早的提琴已經拉了×點鐘了。……很受感動的你，對她發生了天真的愛。自己勉勵起來，每天便努力練習。隨着你的高興，一天天增進。你的提琴也一天比一天進步了。

袁女士因阻止便入歌舞學校未果，而自暴自棄的浪漫行

動傳入你耳裏後，你們是無形決裂了。恰在這時，這顆清曉的露珠却正滴在你殘花的心上。美麗的新鮮故事，隨着情感的復活又開始來陪伴你了。

有一早晨，你跑到女生宿舍裏。沒有別人，白麗珠正酣睡，你偷偷地去吻她，一個不夠，再一個。第三個時，她把朦朧的眼睛睜開了。「聶子你偷偷摸摸幹什末。」你便紅着臉跑了。直到夜裏才回來。此後你們互相不理睬。互相不說話。互相吃不得飯。最後是她給了你一封天真的講和信。隔閡才打開了。

明月音樂歌舞學校在改為聯華歌舞班以後，跟着你與黎氏的意見——也可說是思想不合。便退出歌舞班到北平去旅行。那時我也在北平的一個學校裏唸書。我們相談起分別後的生活，嘆息而又自慰的說：想當年在家鄉時的許多友人們，都像鋼心鐵志的英雄。然而會幾何時，時代的鐵輪竟無形中跨過去，朋友們死的死，走的走，變的變，病的病。一貫地繼續着從前精神的，還剩得幾人。說的時候我倆不禁暗然地相對。作了同情慰安的笑。

你努力音樂，我在校裏雖則學過工。改政治經濟。但自己喜歡看文學，我們的目標有共同處。你翻着我的一本詩歌，曾對我要求說：「我們互相需要，你可以為我作許多詞。」耳想起來遺憾，我竟辜負了你，我自斷絕了詩的生命，也從不會給你作過一

個詞。

不久，我利用暑假到普陀旅行去。返平後不多幾天，你又轉上海去了。隨即你加入了聯華公司，在音樂部任職。

這時期，我們比較隔閡些。生活匆迫，再前也便爲了相隔太遠的原故，信件也少來往。只思想和情感仍舊把我們緊緊的聯繫着。

雲 畫着紅太陽的飛機，越過山海關的炮火烽煙，在北平上空成羣結隊地高翔低飛時。在一般瘋狂的避難人們當中，我是爲了厭倦北平生活也跟着到上海來。

此刻，你不是高師學生，店夥聶守信，也不是歌舞班的聶紫藝。跟着你的環境變動你的名字，已改爲聶耳；擔任了聯華的音樂部主任。在揚子江暴風雨上演後，你自己自作自唱的碼頭工人歌，打磚歌，等在百代公司收成蠟盤。第一次對你最得力而又最痛惡的淫調製作者黎氏放了一個進攻的大響炮。第一次創造了新興音樂內容形式的雛形。

你得意地說，我由工友們的口裏學得了上海土話。由他們的生活裏了解他們的內心。我必定盡我所有的才能用音樂的藝術表現他們。頌歌他們。叫出他們的不平。

北方的風雲消散（？）了。我沒轉回就蹲在上海。因爲都是努力文化工作。我們情感特別融洽。雖則我們都爲了各人的事

業很少間工夫聚在一起。却隔不開我們精神的聯系。

爲了某種關係，你退出聯華。隨又投入百代公司任音樂部副主任。

你一向是橫跨在音樂、電影、戲劇，甚至文學上的。揚子江暴風雨便把音樂有力地搬上舞台。一九三四年，自任光安娥作的漁光曲以着傷感氣氛迎合了一般市民掀起音樂電影合流的風潮以後。每部片子出世必須有音樂配合，而什之九倒是你一人支持。一直到現在還沒有止息的音樂與電影合流的巨浪。首功者，誰不承認是你？你知道藝術力量，並不儘迎合羣衆，而是要領導羣衆。感傷氣氛跨過了大路歌，開路先鋒，畢業歌，義勇軍，進行曲，等一個比個尖銳的調子，被龐大的羣衆接受了以後，劃時代的革命音樂家的你，遂爲大衆至深地認識並擁護了。

去年，爲了有人說你專同田漢譜曲。而被注意搬到霞飛路一二另八住，冬間，我和雨笙們也搬到你隔鄰。我們常到你那裏彈琴。你總是埋頭工作。有時你到我們那裏吃飯。談間有時我們不免又談到，「朋友們抱着一貫精神幹下去的幾十人中，剩的幾人」的那種舊話。

種種事情不如意，上海生活我又厭倦了，決心到日本再準備幾年。你很興奮地說無論如何把目前擠下的工作做清。以後不再接做的。不到三四月，便到東京來找我。

憶

今年三月廿九晚，我因次日動身到東京，退了房子，收拾了東西，就搬到你那裏，非要送我的行也留在那裏。一會你說，今晚我同唐納約好要到他那裏去商量一個戲本。我知道你的意思，我說我們三人談一晚也好。要是你覺得不方便，叫菲回去她。你堅定的說是真約了。我便讓你去了。直到我們在東京最後的一晚談話間，我問起你來，你才告訴我說當晚和唐納沒有什末約。不過要留給我們間最後的一晚。但不巧，到唐納處偏偏也不在家，十二點鐘過後也仍舊不見。你只得又跑轉延平邨金燄家睡。在他們客廳的沙發裏，王人美三點鐘拍戲回來還挨嚇着。你是這樣的體貼朋友啊。

聶

虹口碼頭上，你雨筆濺波和菲四人的寂寞視線緊緊扣着我，長崎丸把掙斷了。我們也就這樣的分別了。

耳

但我等待着三四月以後，再和我活潑有趣的老友在異國的土地上携手。

却想不到我到日本才剛滿半月，你便突然出現在中村方我的眼前。

當時你就和我同住，同吃，同玩，也一同上課。這時我有些恨你，因為我在上海時常是由八點鐘睡到次晨八點鐘的。雖則早間非醒來她不甘寂寞的和我鬧，把我吵醒了。但我仍能生權威使她靜默。你到東京後，每晚和我講話，和我出去玩，聽音樂，看

歌舞。我愛這個，我不能拒絕你。常常是十二點以後，兩點才睡。次晨六時又被窗外小公園的「拉機我」體操叫醒。其實，耳神田一帶住的多中國人。我前後左右更包得實實在在，澈夜澈朝的吵鬧，你後爲了怕拉提琴妨礙隣住的搬開了。我也沒有那一晚是睡足八個鐘頭。

你搬開了形式上我們雖然分開着。但那咫尺的路，我們每天上課吃飯遊玩大多仍在一道。星期日到漢陽樓聚餐。加馬希援和常在一起回楊式毅遊公園，調劑我們久累的身心。

你在朋輩中最自驕，常常鼓起臂上的栗子肉，彈彈堅闊的胸脯，哼一聲，叫一聲。

你是天才中幸福者，歌德托爾斯泰悲多汝這一流。以你的體質，將給你一個很長的發展天才的壽命，誰料到廿四年的活命便算作了你的一生？

記得我們常把人的體質和壽命連起來談，我告訴你我死過兩個哥哥，大約是媽媽加意調理使得我從一歲到三歲的苦病中活下來，從小失了健康直到現在。一貫的生活方式，使我沒有恢復元氣的機會。今年我們一道，大約是生活過得太平安了。使我忽然想起五六年不曾想起過的生日來，式毅同你都說聚餐一回紀念。我玩笑地說，四年前在普陀，一個朋友做生，我們爲她祝壽，吃長壽麵。過生不久，她便害真性霍亂死了。我在家時是

病者，每年照例兩回大病和四回以上的小病。出來五年雖未病過，但以這樣的身體，要死起來也很容易。結果我們聚餐了，聚餐還到井之頭公園去玩。我沒死，想不到那玩笑却成了對你的讖語。

雲 我們素來不大喜歡談家常，最近大約是沒話可談了，我所愛聽的作爲小說滋料的你許多經歷已經爛熟在耳中。此刻你常常和我談你的母親，你說你來東京時寄了百十元給你媽媽。她回信說同你存銀行，等你回去用。我想起你那戴了眼鏡的白髮老娘，她將怎樣地來担負這種如今的悲痛啊。

滬 在東京每禮拜早晨，楊式毅我們三人常常一同研究日文，同談着一種雜誌的論文。我們便討論報紙上有問題也各人發表些意見。

會 跟着藝術聚餐會要我介紹你去參加，第一次見面禮，是你刊的中國音樂戲劇電影作了精確而透澈的分析報告，在狂熱的掌聲中結束了一點多鐘的演說。使留日較有希望的四五十青年，認識了我們的天才樂音家。不但能唱歌，作曲，玩樂器。而且能說動人的話，不只懂得高深的音樂藝術理論，社會科學的頭腦也武裝得很結實。

暑期來了，戲劇座談會的朋友們多到防州避暑，說在那裏排演劇本，暑假後轉回東京公演。洪葉約你担負重要工作時，你

慨然允諾了。此後便是我們等待着海濱的快樂時期。

快放暑期時，你告訴我們，在北平時認識一個幹戲劇的姓陶的朋友，他介紹了你許多日本幹戲劇的朋友。一位朝鮮人李相南君，是日本有名的照明主任，他準備回朝鮮，你要跟他一道去。並幫忙將作旅行公演的新協劇團順路去。你可到各劇場各影院參觀。我們首先鼓勵你不要失此機會，並且在他們在一處日語可提前更早完成。早遂行你到歐洲的計劃。

同鄉們把暑假房子找在保田。你說先到藤澤等新協劇團同行。如不到朝鮮，等公演完畢八月初就可以來同我們一道洗海水浴了。

你們決定七月九號動身，八號晚我一人和你收拾了行李。一路談別。這晚談的話很多，可以說是到東京來談話的總結。由你從小的生活，直談到現在。甚至由袁××談到白虹，王人美，王瑩，以至談瑛。和最近和你密切通信的兩個蜜友。你談到關於無錫的王如何領導南京的邱如何指撥談到自身來我們痛恨喪心的所謂留學生。也爲自己的環境深感不滿。我們同聲憤慨地說，能夠不爲環境的惡習所染的人太少了。就同世人平凡的居多，所以拔翠者少也才偉大。我們各人自勉吧！努力吧！反正現實我們是不滿的，我們有的是勇氣，我們還年青，我們固然不是超人，但也不要把平凡許自己。

然而你我是知道的，當我同着冀君李君，及你住在的李君朋友濱田實弘家一家大小男女，送着你的屍體到火葬場。耳多末淒涼啊。我叫掀開棺蓋。由屍體邊也經發出了氣息。裏面的人如果真是你的話，那末永無再和我們立在一道的時刻了。

不是你是誰呀，特別張開的你說是生來聽音樂的耳朵。右領下拉提琴磨起的青塊。耳，不是你是誰呢。耳你還能掙扎起來吧，起來，跳起來唱起來。笑吧，然而你的臉青腫，七竅流着血。一叢山花在你脚下。你是永遠這樣地躺着了啊，這悲慘的結局，永遠決定了你一生和你一生的命運。

你的棺材被放在葬爐裏，我戰慄着一顆心，痛苦着一顆心，看着開了門。一陣電火聲，哄哪的時候。我像覺得我在的不是人間。

我像做着夢，一個可怖的噩夢。

在上海時，我做過這樣的一個夢，夢見你死了。你的屍體靜謐地躺着。我的心陰暗恐怖，我抱着你哭起來。醒來時，一身冷汗。我在抱着誰。我將她叫醒。我把這個奇怪的故事告訴她。我的心還跳着。然而我們笑了。不久隔鄰早間的鋼琴聲。清脆地鼓到我們的耳膜上來。我們於是又笑了，那是你早間必作功課啊。

噩夢是會醒的，醒了是快活的。然而，耳到了這恐怖淒涼的高峯，以素來的習慣，素來做夢的習慣，此刻應該是醒了的。

然而這噩夢竟長久的延下來了。

完了！完了！僅廿三年的生命，完了！使未曾爆發的才能完了。你在生的一切。

耳！剛出頭的天才，剛發光的巨星，你竟這樣的與世永辭了。十一點多種，冀君們把你的屍灰盒子捧回，那末小的一個盒子呀。會能裝住了活靈爆跳的你了末。

你的像片還笑着，香煙繚繞着。淒涼在我心裏的情緒，是怎末也理不清。

人間永不再得的好友！老母再盼不歸的愛兒！社會偉大的天才，你人類底明星。新時代底歌者。開路底先鋒，此後叫人們再到何處去找你這無涯的遺憾。叫人們怎樣消受啊？

你悄悄地來了，這動亂的時代裏。你叫出了最明的歌聲。然而這歌聲，還沒有宏大發揚時，你又悄悄的隨海水的泡沫消殞了。但是十萬人唱着你的歌，便死後你的靈魂是不寂寞的。上帝待你太殘酷，羣衆是不幸負你，廿四年的苦幹奔忙。

時代正進行着瘋狂，正進行着你的歌聲。

搜索着我們過去的歷史。直到現在，叫即使被人稱做鐵石心腸的我，投筆竟也不能不顫手了。

一九三五、七月廿七于保田

（關於聶耳詳細的記得我已寫了六萬字的長記也許找書店出版請關於他的生前死後的朋友們等着）

匪探

白群

(一)

在這佈滿秋色的山城裏，在這寒蟬悠噎的聲嘶中，那坍塌空寂的屋宇，那蕭條陰森的街道，處處都散着這死沈的恐怖，處處都暴露着劫後死灰的餘骸。西風訴出哀怨的悲聲，草木帶着餘驚的顫動；蜿蜒深長的戰壕，正是血肉橫飛的塵影，也正是鑄成這恐怖殘酷的模型！這簡直是個荒涼的廢墟喇！

渾水慢無聲息地向山脚流去，有時也會擊着那鬆淺的沙堵，但即刻又恢復到那樣的沈靜了。只有白楊樹梢的寒蟬，老是奏着那淒涼的調子。

三年前自耕自食像小綿羊一樣不知禍患的村民，突遭這樣炮火燒殺的劫難，在他們以為是太突然了，其實在這全國官兵打土匪的風雲之際，劫掠殺燒，這是避免不掉的常事啊！

這一帶是P軍的防地，是一月前我們一團人在此打了三天兩夜的辣手砲火，最後一個衝鋒，才把土匪衝跑，於是我們一營軍馬，就在此鎮攝了。這時我在營部充着一個文書上士，也爲着一月六塊頭的生活費，只得隨軍出發，但在前線又得勝利以後，這裏只有清鄉遊擊的任務了，除了幾件例行公事外，每天總

有很多的時間打牌和閒逛。

士兵們無論如何唱歌跑步，但麻村總是死一般的寂寞啊！「噠噠的，的的噠！一二三！向後看！」啊！癩老又來了，雜務兵嚷着跑了出去。

真的，他又在門口西邊的那個寬場裏了。許多士兵包圍着他。

他今天很少講話了。右頰上一個創口，血跡模糊了他那瘦削的面龐，連左臂也在青腫呢。落了左袖墜着破布球的棉襖背上又撕了一個大口，飄着裏面的敗絮，連右邊的袖子，也將就要脫落了。這又是他自己開自己的玩笑嗎？而左臂的傷痕又顯然是帶着繩子捆縛過餘印！

他每天來此都是照例要打一路斛斗的。除了喊叫着常說的那一串話而外，士兵們有時惹得他瘋興大作的時候，他拿着竹棍總要亂打亂撞一陣，然後才滾着唱着的走了；雖然有時也會整天的在場角裏，一任士兵們的玩弄，總是大夢沈沈的躺臥着不動，但每次一聽見號音，他總要抱頭狂奔的。

今天他很少講話，而且不打斛斗也不打人了；只是有時喊

叫的聲音，比平常粗暴，這大約是創痛的原故吧，但終不會見過他有過痛苦的代表。

大約二十歲上下了，由他那瘦削的面貌看來，除了愁悶可憐而外，決沒有討厭和狡詐的樣子，深刻點說，只是由他那鋼鐵一樣的手指，和那一雙遲鈍灰冷的目光看來，可以證明他是吃過苦力和飽藏着無限的悲傷和不幸的。

雲南旅滬學會刊

在不久的前三四天，我和朋友由後山的步哨線上散步回來，遠遠的見他槓着一方小小的白紙旗，頭上大約是裹着一簇紅紙，在村外的石橋上在往迴的踏着正步呢。等到我們穿過幾家破屋走出將近石橋的短牆後面時，他忽然狂叫起來——立

——正於是我們也突然被這個口令嚇得站住了。看他真的立正站着，並且也知道把旗桿放下靠得和身子一樣直，不過是靠在左腳的那邊。這時我們正想走出短牆來，忽的他將旗桿一舉，向橋東土崗上剛要下來的兩個孩子作描準的姿式，咚的一聲，公然一個孩子給他嚇跑回去了，另一個較大的正想找石子打他，他到反丟了旗桿在橋上躺下了，但一面仍向着孩子說話。我們爲着好奇和無聊，索性也在短牆後面躲着，看他瘋吵。

「喂！阿喜！你下來，我帶你回去啊！老七嫂的手，血紅的手啊！你不下來嗎？——九生，老九生啊！老七在樹上打鞦韆，好看的腸子擺着，拖着，拖到大黃狗的嘴裏。——那些把刀子，雪亮，雪亮，啊！那

一刀，七嫂的手！老七的肚子呀！拖着小花蛇一樣灣轉的腸子。——哈哈！九生的老婆不穿褲子。——哈哈！紅旗，藍旗，白紅花旗，那伙來，噫噫！這伙跑了。——啊！你看！河兩家的房子紅了！紅了！轟轟！又落下三個！——哦！槍！長槍！像麻樹一樣！」

「瘋子！老瘋！饑饉一個來了！」孩子說着，擲了一塊瓦片，打着他了，他起來去追，孩子早跑了，但他轉到橋上的時候，那孩子又在土崗上了。他依然在橋上躺着，講着：孩子在找積着打他的東西。

「喂！你莫跑的的噫！咚！一個倒了，七個九個倒了！九生也倒了！就在那裏呀！」他用手指着河面的沙灘。

「啊！紅的，紅的一顆，老九生的臉。——阿喜你下來！那個毛鬍子老總我不怕他，還有那個背木盒掛大刀的不怕他，我愛木盒上墜着的紅帶子，我還愛那個小袋子上擊着的那個洋茶碗。——你是老七的兒子……」說着說着，孩子的瓦片又來了。

「老瘋！再給你三個饑饉！」一塊石子正打在老瘋的頭上。孩子無命的跑，他一面追着一面撕扯頭上裹着的紅紙。

「奶奶個……幹甚的！」他追上土崗去了。這時我們也走出短牆，踱過了石橋來，正想轉過土崗的灣子，哦！這傢伙又轉來了。真好笑，他把紅紙貼在鼻子上，眼皮上，真像城隍廟的鬼臉一

樣，見了我們，忙伸着左手的三個手指，向我門行禮。

『老九生呢？爹呀！你看見阿鳳嗎？他們都跟你去的——小蓮怕你呢。——那隻母猪，九個兒，一齊了，一齊死了；下蛋雞，哦！那隻白的，是那個攢木盒的老總拿去的。——哦！我還有八百錢，在油榨裏。——喂！阿鳳來了！……村裏的號音響了，他抱着頭在暮色蒼茫中向後山的路上跑去，在戰壕邊的一排白楊樹梢裏，我們隱約地還可以看見他狂奔的後影。

(二)

前天團部發下軍部的通令，說是前綫拿獲匪探三名，據供匪部最近派出三十名化裝隊，有化作乞食的，有作難民的，有作小販買賣的，更有裝瘋作邪的，男婦老少都有，三教九流皆備，派到各部防地，刺探軍情，所以叫各級各部注意，凡各部防地區域內，若發現此種形跡可疑之人，一律拿辦嚴究，不可疎忽……等等。營長當然也是等因奉此的轉令下去了。

昨夜步哨綫上的槍聲，掀動了全村的寂靜，但事情終於是這樣的結局了：說是三連二排五班哨兵，在十二點鐘的時候，看見一個黑影閃了三次口，令不答，於是開槍了，但結果是打死了一隻大黑狗，王中士害冷熱病，已經把牠拖去剝皮下鍋了。

在早餐的時候，白上士提起瘋子的話來，說是特務連未開拔以前，一天下晚瘋子由後門抹到他們的小廚房裏去，偷吃了

鄒連長消夜的燉豬腳，而且打壞了一個盤子，給司務長同伙伙打了他一頓，後來把他網在木柱上，他鬧了一個整夜通宵，他的話真多，而且會笑死人。

『瘋子嗎？還在嗎？那要注意的！』張營長停着正要拈菜的筷子，望着老白。

『真的是一個瘋子，在此半月多了……』

『半個多月？那還了得！以前爲什麼不來報告？』說着他看了陳副官一眼。

『實在像是一個瘋子，而且瘋得奇怪而有趣。』我也順口這樣說了一句。

『你們懂什麼？他怎樣裝瘋，大約幾歲了？』

『二十歲上下吧，天天在門口打斛斗，說什麼九生的老婆不穿褲子。』陳副官說着，我們都笑了，營長却是越說越正經起來。

『營部門口天天來嗎？你也特不管事了！』

『昨天一天不見了，』正在給營長添飯的小勤務兵，也插嘴了。

『這才糟糕！』營長帶着驚怒了。

(三)

日子飛快的兩天又下去了，陳副官像郵差一樣的忙着跑

着，連吃飯都很少見他，這是怎樣的一回事呢！

朝曦初上，陳副官又帶着傳令兵向後山奔跑的時候，王排長在威武的雜踏聲中，莫明其妙的把那個瘋子拖到營部來。

瘋子在八個武裝監視之下，兩臂反縛着，像死豬一樣的自由，三個士兵拖着，左腳膝蓋下開着一個創口，像是跌傷的樣子，已經不能走動了。王排長到營長寢室裏報告請示，營長在睡中只說一聲『看管！』於是無可無不可的把他推進那間曾經關着四個共產黨要犯的黑室去了。

哦！瘋子也會犯法？誰知道呢，做官人們的頭腦，真是無微不至！

太陽皚皚地由後山爬上桐樹梢的時候，士兵們又在忙着操場上的工作，營長照例也起床了。在吃飯的時候，營長很得意的問瘋子在什麼地方拿獲的，陳副官說據王排長說是在離三里多路的一個大樹洞裏躲着的，如果腳不壞了的話，或許早逃走了，在他知道我們捉拿的時候，在衣襟裏還檢出一塊布和三個民錢，王排長繳在這裏呢，說着陳副官將一方不滿三寸的紅布和三個很光的民錢，交給營長。

『這是一塊制鬼的符章，我在家時太公叫我帶過的。』小勤務兵看着那塊布和民錢又來插嘴了。

『放屁！什麼總有你的。』這就是拿人的證據。』營長說

着看了我們一眼，很正重的把紅布和民錢收進皮夾裏去。

哦！營長說他是匪探，我們真蠢！不是嗎？軍部的通令不是說有裝瘋作邪的匪探和前幾時李隊長說拿着的匪探是佩着紅布和民錢的嗎？那麼那塊紅布和那三文錢，不唯是老瘋的匪證，而是他的死證了。哦！我的錢包也是一塊紅布呀！危險！

早餐是吃過了，士兵們也收操了。營長的煙癮大約已經抽得夠數，於是一聲啾啾，開始這個嚴重的審判了，我也做了一個記錄的法官。

瘋子半躺半坐的在營長的公案面前，只是癡癡呆呆的望着武士們手中的槍口，刀尖，望着右而壁上我學畫的那張總理遺像，時時把下嘴唇包着上嘴唇，在冥想着什麼人樣子。

『你姓甚名誰，家住何處？』

『……』

『我問你叫什麼名字，那裏的人，你不懂嗎？或是雙子！』

『我嗎？我找老九生。——爹跟小花旗槓大炮去的，我也到過湖南。』

『什麼話！你不怕打嗎？你究竟叫什麼名字？那裏人幾歲了？』

『唔！不是嗎？那個毛鬍子老總就像他？』他指着營長問我。『糊說！混蛋裝瘋可以了事嗎？誰派你來，幾個人，在紅軍裏』

死之光輝

溶溶

黑地土國裏的一隻金杯，

暗然地炫耀在淒迷的空際，

好像黝黑的海底的一粒奇珍放射出迷人的光芒，

這光芒好像陰雲裏來了一點明星，

一點點的星兒的靈光透露了歡樂的消息。

淅淅的流泉溶解了人類的時日，人類的靈魂，

但是——

損了的靈魂。

歡樂的高聲的唱喲！

這不是黑沉沉的人海中的一隻光艇嗎？

呵！呵！好像春天的靈珠一般的快慰——歡忻

夜霧濛濛的途程中的這一隻金杯喲！

注滿了永生的酒漿。

採桑女

楊履中

朝採桑，暮採桑，採桑不盈筐，愁來歎路旁，蠶事亦何苦！三春日夜忙，三更纔得睡，雞鳴又起床，採桑力已痛，飢蠶舉首望，天寒不可忍，燃爐備暖房，復恐生疾病，勤焚早夜香，悠悠白日過，始得見絲黃。採桑女，淚雙行，人多衣錦繡，我着破衣裳，人多食梁肉，我

獨嚙糟糠，採桑爲誰苦？奔走爲誰忙？二月新絲賣，舊債急需償，恨逢絲價小，債償乏稻糧。採桑女，淚汪汪，不怨蒼天怨富商，不販真絲販人造，年輸巨萬奪市場，真絲高價無人買，辛苦不足充飢腸。

會

務

會務報告

張廷勛

旅滬學會自民二十一年秋，由旅滬學生會改組以來，各屆皆注意情感聯絡，學術研究，力謀會務發展，會基鞏固。以委人得人，經之有法，以是日有建樹，漸轉生氣，其間如建立會所，出版刊物等，由理想而近諸事實，皆經若干戮力奮鬥，乃有今日者。

本屆七月中始正式接任，同人以棉力微薄，復深感經濟之緊迫，事事受其牽制，不能按預擬計劃施行，甚為懊惱遺憾。然同人亦仍據前各屆之方針，本吾人之主張，向前邁進，務使之更具體化事實化。

會所建設，前兩屆執事，已具初基，今更就日前必須者量力擇先構置，如桌椅，鉄床，浴具等，以便來會住留者。至較完整之設置，今年八月初，經同人精密估計，至少約需國幣一千四百五十五元。當即呈請教育廳給予補助，奈至今尚無指令，補天有願，煉石無由，惟有待之將來而已。

會刊，本屆仍繼前出版，組編輯委員會以盡其責。惟會刊乃本會精神之唯一表現，本會會員心得之發表場所。故力避外稿。不願攀之名流學者及專家權顯。篇幅亦大加縮減。此乃不得已者。

同人謝責有期，其有未竟事功者，惟有待賢明者之鑒諒補苴也。

念四年十月二十四日述於大夏策齋

第六屆職員姓名錄

執行委員會委員七人

張廷勛(常務) 葉在和(文書) 柳純(會計)

陳紹曾(庶務) 馬子華(編輯) 楊清淵(交際)

馬駿(學藝)

監察委員會委員五人

艾朝楮(主席) 張正武 張泰麟 王昌錫 葉在龍

編審委員會委員

馬子華(主編) 艾朝楮 陳金燦 柳純 陳紹曾

方良能

雲南旅滬學會會所章程

第一章 總則

第一條 凡本會所之一切規則及秩序均由本章程規定之

第二條 本章程由旅滬學會執委會通過後公佈實行之

第二章 組織

第三條 本會所設管理員一人由旅滬學會執委會函聘之

第四條 管理員任期為半年由每屆執委會成立時函聘之
若辦事負責經執委會認可者可以連任但必須舉行函聘手續方為有效

第五條 有下列資格之一者得任為管理員

(一)本會現任之執委或監委

(二)本會會員入會一年以上(非會員不得担任)

第六條 管理員之任務如左

(一)執行本章程之一切規定并監管指導住所會

員

(二)執行學會執委會請託之事項遇必要時得列

席執委會

(三)代會計股收保證金水電費等及管理水電事

項若有設備事項可函知庶務股辦理

(四)登記會員遷入遷出事項

第七條 管理員期滿而新管理員猶未產生或未接收時一切事務仍由舊管理員負責處理

第八條 遇必要時得由執委會辦理特種事務

第九條 管理員定為無給職若有特別情形者由執委會會議決通過後酌給津貼但每月不得超過國幣二十元

第十條 執委會對管理員有絕對之任免權

第三章 會議

第十一條 住所會員大會由全體住所會員組織之

第十二條 住所會員會議得向執委會建議會所有利益之事

項

第十三條 住所會員大會每年二次例會在開全體會員大會

舉行之如遇不需要時有三分之一以上會員之請

求得由管理員臨時召集之

第十四條 住所會員會議之決議案不得與學會規章相抵觸

如有關整個學會者必先得執委會之同意然後執行之

第四章 住所會員

第十五條 本會所僅限雲南旅滬學會會員及初次來滬確係投考學校之滇籍學生乃得居住

第十六條 凡會員欲住會所者須得管理員之許可方可遷入若房位已滿俟有空額順次遞補

第十七條 凡初來上海之同學欲住會所者應先在管理員處舉行登記後填具保證書并繳費後方得遷入若非考投學校之雲南同鄉概行拒絕保人之資格如左

- (1) 同鄉中在軍政學商等界服務者一人
- (2) 現任執監委員一人
- (3) 本會會員人會已二年者一人

第十八條 住會所會員之繳費數如左

- (一) 保證金國幣五元遷入後可移作水電費會員離會時若有餘款照數退還
- (二) 預繳水電費三月共國幣三元(每月定為國幣壹元)會員不滿三月離會者此費概不退還

會員未將右列費用繳清概不得遷入若拖欠水電

費一月者理員得命其離會或向保證人追究

第十九條 凡住所會員須遵守本章程之一切規定

第二十條 住所會員不得留客住宿若有客來在會客室接見

第二十一條 住所會員凡欲遷出者須先報告管理員得其審查認可方得遷出

第五章 寢室規則

第二十二條 新住會所會員之寢室由管理員指定之

第二十三條 住所會員離所一月以上者得由管理員斟酌處理之或遞補他人但因特別情形如往他處入學考試或因病入院者得斟酌情形而通融之

第二十四條 住所會員遇有重病或有傳染病者管理員得命之遷入醫院但保留其床位

第二十五條 各室公用器物須向管理員登記不得任意移動如有有意損壞或遺失須由該住室會員負責修理或賠償

第二十六條 住所會員不得在寢室內烹飪尤須小心火燭

第六章 水電規則

第二十七條 電燈由管理員開閉天黑開燈夜十一時閉燈

第二十八條 住所會員不在屋內時即應將其燈關閉

第二十九條 各室電燈已規定照數不得自行增加

第三十條 電燈閉後不得繼以火燭以防意外

第卅一條 本所供給開水由茶房負責燒開分發各寢室備用

第卅二條 洗面水及洗澡水由會員自行汲取本所只供給小桶及桶索

第七章 會所紀律

第卅三條 本會大門於每晚十一時上鎖後由茶房將鑰匙交

存管理員室不得自由啓閉

第卅四條 本所大門每晨六時開啓

第卅五條 前述二條應嚴格執行之如遇非常特殊之事件一

經證實得由管理員斟酌變通處置之

第卅六條 所內任何地點均應保持清潔及整齊舉凡一切有

礙觀瞻及清潔之物件不得任意置放

第八章 遊藝與作業

第卅七條 本會所規定下列三項為遊藝時間

(一)星期一至星期五每日上午十二時至下午一時下午五時至七時

(二)星期六正午以後

(三)星期日下午七時以前

第卅八條 除上列之時間外不得任意談笑叫鬧及一切足以

妨礙他人作業之舉動

第九章 附則

第卅九條 本章程應有未盡之處得由執委會隨時修改之

第四十條 本章程自公佈日實行

保證書

立保證書人

茲有 君確係來滬預備就學投考特介紹入會
保證其照繳各費及遵守會內一切規則若有他故保
證人願負全責此證

保證人

民國 年 月 日

編輯餘談

馬子華

在編校完畢這第三期會刊以後，心裏面是有無限慰藉的。暑假剛開始我們才把職務分配好掉，那時編輯的事務迎頭便有好幾樁困難：

1. 暑假時會員多半離滬，集稿不易。
2. 經執委會議決，本期不收外稿。

3. 本屆一切預算確定，刊物亦應依預算之規定辦理。

這樣的困難和限制使人幾乎動彈不得，所以說，能夠把這本刊物放在大家面前，自己已經得到無限的慰藉了。

照理，本來是打量聘請編審委員會的。但是在稿未集就時無庸召集，在稿集就預備付印時，却又來不及了。所以只有編者一個人負責到底，這是要負責之一了。

在發出徵稿信以後，正式投寄來的稿件到是很少，而每一篇都得編者三番五次的去像討債一般的討了來，把權利義務完全的倒置了。我希望以後的會員對這刊物起勁一些才是。

這期刊物中，在量的方面因為經費的限制自然比以往少得很多。就在質的方面，編者尚感到莫大缺憾的，那便是沒有專論雲南問題的文章，這幾乎把本刊主要的意義都拋在一邊了。這樣，自然是編者引為自咎的事，但是會員們不儘量的去搜集一切材料來動筆多寫這方面的東西，負起改造雲南社會的部份的責任，也是担任編輯的人沒有可想的。

西歐的戰雲牽動了遠東的局勢，整個的世界是在暴風雨的前夜，恐怖，騷亂的未來。一切顯明的鬥爭的壁壘是劃分得清清楚楚的。殖民地的從新分配，市場的儘量奪取，弱小民族，被剝削被支配的人們作最後搏鬥的時候是將在目前展開了的，那麼在中國，尤其是在地處邊陲，豺狼逼近的雲南應該怎麼自救？旅外的雲南學生如何的努力？這無待編者曉曉的了，我們珍重光明的前路吧！

一九三五，十月廿二。

的場立衆民在站

報日國民南雲

通靈訊電 實確聞新

廣最路銷 多最料材

神精的協妥不有

張注的要需衆民合適又而體具有

徵稿簡章

- (一)本刊主旨在介紹時代智識促進桑梓文化研究邊疆問題協謀鞏固邊防團結國族故取材務求廣博凡國際國內政治經濟軍事外交之論著邊政之記載調查建議與方案及學術思想之介紹翻譯創作等均所歡迎
- (二)來稿不拘文言白話以五六千字為合宜但萬語之長篇數十百字之詩詞小品亦所歡迎
- (三)來稿須用原稿紙繕寫清楚並加新式標點符號如係譯稿請附寄原文否則須將原題及著者姓名出版日期與地址註明
- (四)來稿請註明真實姓名地址以使通信揭載筆名得由投稿者自定
- (五)來稿編者有酌量增刪權如不愿刪改者請預為聲明
- (六)來稿經編輯委員會通過一經登載酌以本刊若干冊奉酬若特別稿件酬資另議
- (七)來稿不論刊登與否原稿若須要退還請事先聲明
- (八)來稿請交上海徐家匯虹橋路中山路口金碧山莊雲南旅滬學會

雲南旅滬學會啓

民國二十四年十月三十日出版

編輯者 雲南旅滬學會

發行者 雲南旅滬學會
徐家匯虹橋路金碧山莊

印刷者 競新印刷公司
上海市肇嘉路一五一號

代售處 各省大書局
雲南雲嶺書店

▲本期定價國幣二角▼