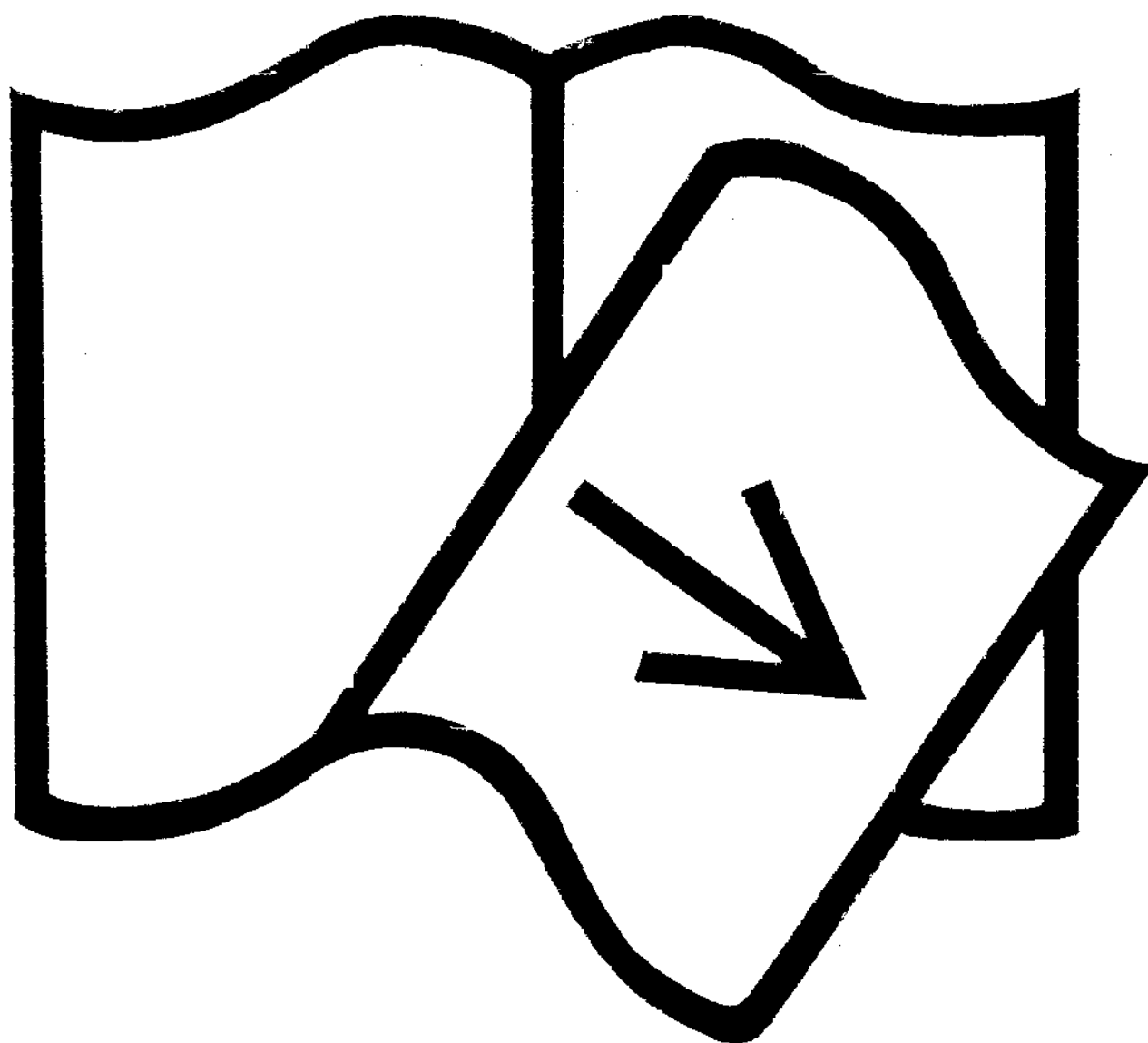


华北作家月报 / 华北作家协会 · —no. 1[1942. 9]
~[?] · —北京: 编者[发行者], [1942]~[?].
; 26cm.

* * * * *
本刊共摄制1卷, 16毫米, 缩率1: 20. 原件藏北京
图书馆, 北京图书馆摄制, 母片藏全国图书馆文献
缩微复制中心(北京).

本刊片卷摄制目录:

no. 1~no. 8 ([1942. 9]~[1943. 8])



缺 1 - 4 页

吳

50224

會通過後施行。

2. 本組織規程如有未盡事宜得經全體會員大會修改之。

評議員會

評議員會(主席)周作人，(評議員)錢稻孫，林文龍，喻熙傑，沈雁冰，楊丙辰，魯平伯，魯翼賢；

陳雲，陳維，舉國，沈石。

幹事會

(幹事長)柳龍光，(副幹事長)張鐵笙，黃道明，(總務組)柳龍光(兼)，德玉葆(事業組)黃道明(兼)，張鐵笙(兼)張域寧(學術組)王石子，張星樞，洪偉明

(出版組)徐白林，顧漢，王則。

總由任職之幹事長柳龍光氏演說本協會事業方針與目標，其辭如下：

◎◎◎ 華北作家協會的專業方針
◎◎◎ 針是根據組織規程裏所規定的協會的成立宗旨作成的。可分作三點：
一，謀華北作家精神的團結。

我們的使命

華北作家協會副幹事長

黃道明

這次華北作家協會的宣告成立，開始集體的統一的活動，無疑的反映了華北文化思想界的覺醒與躍進。過去大家是在自由主義，個人主義的氛圍中，坐在象牙塔裡，咀文嚼字，播弄些「未來主義」，「象徵主義」，「自然主義」，乃至什麼「色情主義」，不求探討人生正路，接近現實社會。對於政治的關係，尤諱莫如深，深閉固拒的絕口不談。彷彿是極盡「清高」之能事了。五

年以還，主觀的固執偏邪等傾向，漸次為客觀事實所指正。一般文藝創作者，文化思想的理論家們，開始走出主觀成見的門牆，接受現實的糾正與指導，這不能不說是一件可喜的事。

「文化無國界」固是一句「老生常談」的話，但自然環境，歷史傳統，生活習慣，常使文化形成不同的集團，像上有所謂「西洋文化」，「東洋文化」之區分，

二，促進文藝的發展。

三，實踐新國東亞解放。第一二段，工作的過程，終極目的，由於一才能達到第三點的目的，即是為完作的目標。

◎◎◎ 華北作四項目標
◎◎◎ 標，我

一，求文藝學東西的進展一致。
二，謀文藝學的產生與鑑賞。

三，提高作家關於第一項。

關於第一項。冒險作家的轉讓是對作家們的要求。此當局的要求。更應諸位明確的建設包括了物質。自從去年。政治環境。更趨複雜。

更趨複雜。更趨複雜。

1943年

對於人類生活上價值的創造；也可說是對於文化的真善美的認識都受于極大的影響，猶其在中國所受的影響更甚，這是不必我們諱言的，這種文化的變遷，也就是精神建設的初步。而這種精神方面的建設，我們以為是進文藝學術來完成它的，但當局對這方面的工作，以往並沒有明示前進的方向，同時對於文藝學術的普及，也沒有整備健全的組織與辦法，這是我们要求當局考慮的，華北作家協會的成立就是為準備這一點的，我們以為文藝學術的作品的生產，和煤鐵，小麥，棉花的生產有同等的價值，並且前者比後者更加重要，確實是真正的生產，真正的建設，我們要建設大東區，就要建設文藝學術。於將舉行的五次治運作家們也得要求視察地方治運狀況為作品增資料的機會，總之，我們應要求文藝學術之發展與大東建設之進展一致。

對於大眾生活有沒有價值。有價值的作品，沒學問的人也能接受，也能鑑賞，也能感動，我們認為價值最高的作品，決不只是一部人才能夠鑑賞的東西。我們希望作家們，作出有價值的作品，能夠得到大眾普遍的鑑賞，普遍的研究，由之引起普遍的製作，我們對於這種有價值的作品的發表普及，予以種種的援助，我們可以要求各報，雜誌社，印書館，廣播協會以及各地圖書館，協助進行其事，我們將設定文藝獎金，雜誌獎金種種褒獎制度來獎勵進行其事。

關於第三項，提高作家在社會上的地位，換句話說，是要提高社會對作家的待遇，這是與第一第二兩項都有關聯的，要求社會對作家的待遇提高，先要求當局對作家的生產與建設重視，要求各出版者各文化機關，在這米珠薪桂的時候，給予作家最高的報酬，要求政府保障作家的創作權，以至於翻譯權。

關於第四項，養成職業作家。提高社會對作家的待遇，固然是養成職業作家的主要條件，但是對於作家的培植，實是具體的工作也是必要的，完成一件文藝作品決不是件容易的事情，有人要費數年，有人要費一生，甚至父子三代完成一個文學或者藝術作品，或者一種學術思想的例子，古來也不少。所以決不是能動筆的人就可以稱得起成功的作家，我們為養成作家將發行會報，供給會員種種情報與資料，我們將召開講演會，研究會，展覽會，使作家彼此開關於研究的目標，研究的方法，寫作的意識，至寫作的技巧，常常得到交換，互相琢磨與觀摩的機會。

教育總署督辦周作人先生致詞

今日華北作家協會成立，本人以職務關係，得於此際對諸君進一詞，深感欣幸。中國文學傳統源流至深且遠，大抵立意主於誠，修詞主於達，此為世界之通例，本不待言，至於國民思想則以儒家為本，根本只是仁字，此原以孔孟為代表，但自孔孟以上千百年前古聖先王確已開端，又自孔孟以下田夫野老目不識丁者，亦無不同具此心理，所謂仁民愛物，以至安居樂業，種種說法無不一以貫之，所謂人同此心，心同此理不必繁稱博引，凡在國人皆能共喻者也，古來作家，如不違背此旨，出以真誠之意，暢達之詞，雖所造就大小不同，即此便是有生命之作，可以信今而傳後，現今世界情勢大變，東亞新秩序將次建立，此時中國作家自應就其職域，相當努力，唯中國文學上傳統精神終無變易，茲特稍加說明，希望諸君注意及此，能以不變應變，精進不懈，對於華北有鉅人之貢獻，則幸甚矣。

報告完畢，乃由國學專長黃濬氏宣讀本協會宣言，（文見封底內所載）繼由天津作家代表王朱氏報告天津分會籌備狀況後，來賓周作人教育總署督辦代表，余市長代表，哈爾濱總長，林慎獨局長，山口滿洲文藝家協會代表等分別致辭。

北京特別市長余晉錚先生致詞

生致詞

今日爲華北作家協會成立之期，參加此次盛會，不勝忻幸，溯自大東亞戰爭開始以來，已歷數月節節進展，到現在已告一段落，華北地方已入於建設時期，而建設工作，尤以文化事業爲最要，貴會當此時期以爲謀作家團結促進文藝發展，以確立國民之思想而成立，將來成績之偉大定可預卜謹由衷心敬祝

新民會中央總會事務總

長嘯熙傑先生致詞

今天是華北作家協會成立之日，本人能同大家見面覺到十分榮幸，現在正是新舊交替的時候，所謂舊的，就是過去腐朽的，惡劣的，由於舊的陳腐，才有新的產生，才有新的思想和新的世界與領導者。政治，經濟，以及國際情勢皆如此，就是西方的文藝復興，也是因爲有了對舊有的不滿，由於新思想而復興的，但是，我們的文藝復興，只是學來西方的推翻陳腐，而不見新思想，新文藝的出現，而至今仍不願收拾的進步。這就是因爲

東方人忘了東方固有的道義精神，欲掀起東方的文藝復興，必須建立道義思想，這些責任都靠諸文化人的身上。

自大東亞戰爭勃發以來，在中國華中方面先後展開新國民運動，華北也響應而起，新國民運動是以東亞解放爲目標，確立國民信念，奠定固有道義精神，以此爲出發點，乃至全國民的總動員。當此華北作家協會成立的今日，於國民的建設與指導，實堪期待，因爲文化與生活與現實相吻合，才有偉大的動力，才能領導國民思想一致。將作品嵌在實生活中，才是值得稱讚的作品。

以上數語，聊供獻於諸作家面前。

華北政務委員會情報局

長林文龍先生致詞

華北作家協會成立的今日，本人於關切華北作家協會的立場表示敬意。

大東亞戰爭未爆發前，我曾爲復興的純正立場表示過，但自大東亞戰爭爆發後，已轉變爲世界戰，過去說過的話已證實。以往戰爭的

意義，不過是國家犧牲一切盡能力來保全人民的幸福而已。但，現已思想變遷，各民族乃起而共存共榮，以抵外敵。東亞地區共榮圈如此，歐洲亦如此，互相扶掖，共助亂世，經濟提携，所以，大東亞解放戰中日提携是對的，但是，一般的中國人對此有什麼反應呢？前次往東京，知道日本熱望於中國的，乃是要求誠心互助。站在中國立場，中人利益，爲東亞獻力，以求全東亞的解放，這觀念在中國還不能普遍，所以諸作家們如能於文藝實力發揮，是非常有價值的，文藝復興才能期達偉大的成功，過去燦爛的歷史也不致泯沒，我以爲文藝復興與國民工作是同樣重要的，不然，真正的互助還不會實現。尤其我國與友邦日本，在目前更應誠心互助合作，以往的中國文化影響日本，但現在却是日本文化影響中國，倘我國再不誠意合作，退步是必然的。

諸作家的責任非常重大，國家社會期待甚殷，但望不久將來政府對於以往作家待遇之苛，援助不週處，改換辦法，力求精神團結，以早日完達東方文藝復興的偉大使命。

滿洲文藝家協會代表

山口慎一先生

今日恭逢華北作家大會成，敝人得代表滿洲文藝協會參加，實不勝光榮感激之至。今當建設開始之際，願中日滿企業家，緊緊携起手來，向新的文化建設方面邁進。謹致慶

各代表致詞，乃朗讀各國代表題字更中張繼氏致函呈之閉會辭，十二時許圓滿閉會。

賀電·賀函與題字

賀電·賀函

謹祝貴會之發展，希協同大東亞文化之建設，最近將於召開之大東亞文學者大會，尙會援助。

日本文學報國會

華北作家協會之設立，實爲華北文化之再建，實堪信爲中國國民之中心思想，其意義重大，今後謹由衷心，希望相協力，爲大東亞文化建設力。

滿洲文藝家協會委員長

山田清三

拜復，時下值秋冷之際，祈多珍重

今次於貴地北京，組織華北作家協會，僑胞的我們，不勝奮躍之至，衷心喜悅。今後願相互幫助，向東亞新文化之建設而努力，祈鞭撻指導為荷。再者，本地關東州作家協會於來春一月起，刊行「新文學園」祈多予援助。

關東州作家協會會員

武田勝利

拜啓 敬祝貴協會之成立，為大東亞共榮，共祈彌榮隆昌

北京·日系作家

空谷慶一

拜復 華北作家協會之誕生，衷心祝願，今後希以友誼而互連絡為盼。

奉天·滿洲文藝家協會會員

三宅豐子

慶祝華北作家協會之誕生，更新今後昌隆發展。願對日華兩文之交流最有希望之翻譯育成上，多加努力。

謹啓 此次華北作家協會之結成，促進華北文化之再建，及國民思想之確立，實為得時之趣旨，衷心為之慶祝。余輩不才，亦於滿洲研究文學担當東洋文化再建之責任，願相共攜手，向新世紀之建設而邁進。小生近日預定赴貴地，屆時再為拜訪詳談。

簡井俊一

新到華北作家協會成立的訊息，實在是適應時機的好團體，衷心致賀。從來之現地作家，呈分散之狀態，於現在之研究文藝上，給予絕大之不便，今後能挽救此點，實在欣喜不已。最後祝貴協會日臻健全發達之境。

宮井一郎

北京·日系作家

岸舍雨

題字

(1) 志同道合

滿洲國國務總理大臣

張景惠

(2) 前面是康莊大道，希望攜手邁進。

滿洲文藝家協會會員

大內隆雄

(3) 文化面上的携手，才是真膠性作用，由這膠，將彼此聯繫起來。

滿洲·新京中央放送局長

劉多三

(4) 茂然如舊劇乎

滿洲·作家

杜白雨

(5) 藝文興亞

滿洲文藝家協會會員

古丁

(6) 墨緣

滿洲·作家

小松

(7) 同文同生長

滿洲·作家

外文

(8) 復興東洋自覺的文藝精神

滿洲康德新聞社整理部長

弓文才

(9) 我們精神永遠如一體

滿洲·作家

劉漢

(10) 欣快

滿洲康德新聞社文化部長

張羅

(11) 萬里同軌

滿洲·作家

疑邊

(12) 文行合一

滿洲·作家

楊葉

(13) 華滿文藝交匯作仲介共同文一家走去。

滿洲文藝家協會會員

吳郎

(14) 文以載道

滿洲·作家

楊葉

(15) 文興東亞

滿洲·作家

吳瑛

(16) 開拓新中國文藝

滿洲·作家

左蒂

(17) 在後者將要在前

滿洲·作家

山丁

(18) 光的再現

滿洲·作家

鍾郎

會議記錄

籌備座談會紀錄

本會自本年春季即以武德報社社長龜谷利一先生爲中心，進行商討籌備成立事宜，共開會於一月二十九日，二月二十七日，四月二日，八月十日，八月十三日，八月二十四日，前後由籌備委員柳龍光，張鐵笙，黃道明，顧濤，張星槎，徐白林，張域寧，德玉傑，王則及龜谷社長等人懇談至六次之多，卒突破種種難關，而成立案，茲摘誌各次懇談會記錄之要點，綜合錄誌如左：

的地方。關於這，過去我聽到中日兩國朋友之間，互相交換過很多的意見。今天我在這裏再把建設華北新文化的問題，提出來，請大家談一談。

我首先想提出的是：如何去推進華北新文化的建設？現在因爲時局的轉變，一切都顯然有了相當的改變與進展，可是我覺得華北文化層，似仍未脫離過去的舊姿態，有的一部份人，不是以文字遊戲消閒，便是以意見孤高自賞，這觀念無論如何是應打破的。我的意見，以爲應該：取材於現的現實而以一般大眾雜誌爲輿論的場所。我們應根據這點意思，以熱和力去推進新文化，樹立新局面，在這裡，我以爲華北華作家與定期刊物的組織化，是極爲迫切的

華北作家月報

創刊號 會議記錄

事。以實際從事文化工作者的意見爲意見，而使之和當局密切的握手，恐怕只有這樣才能產生出華北新文化運動的具體的建設辦法。所以我在提出怎樣去推進建設華北新文化問題的同時，我提出華北作家及華北各定期刊物團結化的問題，我希望能以各雜誌刊物爲小集團，以優秀作者爲單位組成每一個雜誌刊物的作家單位集團，綜合起這樣的單位集團，再進一步組織一個協會，由這個協會去推進整個華北新文化運動，如何，還要請諸位賜教。

黃道明：許久以前，朋友間也曾談過這問題，大家都不滿於現狀，很想徵求華北文化界權威者的意見，以求收拾。來當前文化界的散漫狀態所以我覺得龜谷先生的

意思，實在是華北文化界的現狀之下，非常迫切的要求把一種新的文化滲入讀者層裏，去教育國民領導國民，是十分應該作的事。我們很願以此爲中心問題，要求華北優秀文化人互相握手，生華北文化界的中心思想，再去推進新文化運動。以北京爲中心，漸次擴大普及於全國，使其成爲我們自己的文化潮流，把殘留在華北舊日的渣滓文化掃除一下。這種新文化建設，可以擴大到東亞共榮圈的每個角落，這在前途上是足可期待的。不過我以為我們如果想要完成這個使命，是要從自身做起的，所以我們站在自己各個的立場上，確守我們的方針目的是什麼？才能去談新文化建設運動的工作。可是我以為在目前的

華北作者們，能抓住時代而有獻身自己的真精神的，當然不少，不過，藏頭藏腳一方面寫作而又一方面慮東顧西的，流到以文字爲消閒的也很多。龜谷社長在這時候，能夠有這樣眼光領導我們去做新中國新文化再建的運動，這是我們應該感謝的，我們應該追隨龜谷先生之後去努力，實行這工作。

張域寧：

我以為自事變後，一般讀者，對刊物對作家的作品，大多存有輕視的意見。我覺得在非常時期，刊物及文筆人是應該領導思想的，不應該是宣傳的。因爲思想是最難統治的東西，思想經過鬥爭後，自然會產生一種新的思想。王石子：實在我們的建設新文化運動，不是口號，實際上要有東西，現在環境的進展，大多數的

九

有了自然的正確的統一方向，所以我們以為新文化建設運動，已經早地就萌芽了。

龜谷利一：這是很對的，過去有很多有歷史的作家都沉默着，也就是這個原因，如果讓他們也來參加新文化建設，一定可以增強許多的力量。

柳龍光：關於華北新文化建設運動，我們所應有的覺悟，諸位已經闡述得很透澈，我們是否應該即早開始商討，使其具體的組織，如何產生的問題。

顧湛：組織問題，確是必要的，以前在北京雜誌業間，也曾經過有一種雜誌協會的組織的籌備，可是這一直到爲懸案。我以為我們爲了推進建設新文化去組織一個協

將成立。在這戰時，與通信新聞，廣播，電影，同樣，雜誌的責任，也很重大。因爲我們工作的一切效果，完全是屬於國家的，所以我們在取得援力上，是不會過於困難的。

王石子：我對龜谷先生所說的先從各種雜誌本身所擁有的基本作者各自成立小組入手的方法，非常同感。

張鐵筆：關於組織，既是以「作家」爲中心爲單位，名稱定爲「華北作家協會」如何。

黃道明：作家，雜誌，都應該以主體吧？指導者未必是作家，混合的組織，易生流弊，我以為可以這樣：
作家——幹事會——協會的實質

本會定於九月二十三日正午十二時

九月二十三日正午十二時

外交部街墨蝶林食堂

柳龍光，張鐵筆

黃道明，顧湛

張星槎，徐白林

王石子，洪偉明

張域寧，德玉葆

王則（徐白林代）

龜谷社長

德玉葆

（甲）報告事項

一，龜谷社長：目前大陸各地出版界均在蓬勃發展，雖在印刷資材困難中，亦各突破難關，着着進行，近聞滿洲圖書配給會社由滬上購買價三十萬元大量之書籍運往滿洲，於此有二問題值得注目，一即爲補救印

印舊書

立場上

慮之事

二，柳幹事

着手籌

止籌備

（以補

算年度

經費尙待

日所用之經費，由武德

報社暫借二千圓充用，

一俟補助費到手，當徑

償還）

【附議】龜谷社長：借用武

德報社之款項，可由本

人要求捐助華北作家協

會充作基金之一部。

三，柳幹事長：關於會報發

行案及辦理會員正式入

會手續案

（會報編輯計劃已由出

版組擬妥，可於本月中

發刊，又爲手續簡便計

，總務組擬將入會申請

書隨同會報發給各出席
成立大會簽名之會員填
寫)

第二次幹事會議

日期 十月九日正午十
二時

地點

八面槽清華食堂
柳龍光，黃道明
顧湛，張星樞

出席幹事

王石子，洪偉明
張域寧，王則
德玉葆，張鐵筆

一，柳幹事長：會報名稱及
出版日期請公決。
議決：決定名稱爲「華
北作家月報」，於月十
五日出版，交總務組即
辦理登記及印刷交涉手
續，交出版權即進行集
稿，編輯事宜。

柳幹事長：關於本會事業計
劃中擬定：文藝獎金及
雜誌獎金兩項，請討論
進行。
議決：交由事業組擬定
實行辦法，期於本年內
發表。

柳幹事長：關於龜谷社長提
示之對應滿洲，華中出
版界之對策如何，請討
論。
議決：交由學術組着手
調查華北出版界之現狀
及需要，根據此項調查
報告考慮適當之對策。

與內務總署主管者接頭
，正依照手續進行中。
三，柳幹事長：本人上月赴
滿洲，各方表示對華北
作家協會期待極殷，滿
洲文藝家協會對前本會
成立大會之前，代彼方
幹旋發表並推荐華北文
藝作品而完成之華北滿
洲文藝交際盛事表示感
謝，並希望今後雙方互
相派遣作家視察，一俟
彼方計劃作成即正式通
知前來。

列席 龜谷社長
總務組幹事 德玉葆

一，龜谷社長：當局對協會
之協力治運表現極表期
待並援助之意。

二，柳幹事長：華北作家月
報第一期集稿工作已由
出版組徐幹事完成大部
，刻由出版組王幹事編
輯中，印刷已商得武德
報社業務部印刷課協助
，月印四六倍版十六頁
一千份，紙費印刷費約
合一二五元。至登記已

一，龜谷社長：協會組織規
據中之趣旨一項，當
局指示希改爲：「爲謀
華北作家精神之融洽團
結，以促進文藝學術創
作作品之發展，用資實
踐新國民運動與完成大
東亞戰爭。」如何。

華北作家月報

創刊號 會議記錄

議決：通過

二，柳幹事長：擬派遣會員
六人，分別赴華北各地
視察地方五次治運情況
，擬定實施計劃(編者
註：詳見會務動態欄)
請公決。

【附議】龜谷社長：旅費之
一部二千圓情報局已允
補助。
議決：如所計劃實施，
請求報道部發給各派遣
作家旅行證明書，並由
協會函請各地政府機關
及新民會予以協助。

二，柳幹事長：對滿洲文藝
家協會希望之兩地交派
作家視察事如何進行，
請公決。
議決：俟彼方正式通知
前來，即着手進行。

致謝啓事

「華北作家協會」成立
以來，蒙各地各報社各刊物
揭載本會消息，並爲宣傳，
無任感激，茲特將刊登本會
消息之各刊物及刊登日期等
敬誌於後，並謹致謝忱：

九月一日	九月三日	九月四日	九月五日	九月六日	九月七日	九月八日	九月十日	九月十一日	九月十三日	九月十四日	九月十五日	九月十六日	九月十七日	九月二十三日	九月二十四日	九月二十六日	九月二十九日	十月一日	十月五日	十月七日
新民報	天聲報	實報	吾友	中國文藝	天聲報	吾友	天津東亞	東亞新報	民衆報	民衆報	新報	新報	新報	新報	新報	新報	新報	新報	新報	新報

紹

文學團體依其性質可分二種：一種是具有職業公會或職業公會性質的，一種是在思想取主義，主張之下結成的。後者應該包含在文藝的範圍內說明總覺得，現在儘就前者試略述日本的文學團體。

此種文學團體在日本最先出現的當屬明治三十九年一月以內田清吉爲中心而組織的文藝協會。但這個以謀文學，美術，演藝之改善進步爲目的而提高社會風尚振作文藝爲目的之文藝協會，在其發會典禮的餘興時，因演出坪內逍遙氏的「妹山有山」與「春月島孤城落日」而博得了觀者的好評，業經改善劇藝之志的逍遙氏遂一變方針，專傾力於演藝方面，後來更於明治四十四年實行改組而轉化成純然的演劇團體了。

其次是大正十年滿池實與德田秋聲，加能作次郎，山本有三諸氏聯合同志組成的小說家協會與劇作家協會。這兩個文學團體，爲相互間的親睦與共濟，在大正十五年實行合併，以滿池實氏爲代表成立了日本文藝家協會。協會幹事爲金子洋文，鈴木氏亨，額田六郎等十數人，會員有二百餘名，這個文學團體的主要目的是在於「社會的活動」，組織的動機是由於文藝的職業化，文藝家的職業的自覺而出發的。具體些說就是以著作權之確立保護，關於原稿執筆，出版，上演，廣播，演講，攝影，灌音等之契約條件改善，對於不當之檢閱的抗議，著作權法與其他關係法規之改善運動，與著作家之職業生活上有關之權益獲得增進，應事實之必要募集救濟資金，或以其他方法謀會員之互助共濟爲

目的。以上許多的文學團體，於社會的活動之外，在日本文藝理論與創作上顯露了些

目的，這道「綜合」的團體，在理論上，一的理念而演進的必要，因爲文藝，須要文藝，文化戰士的同心協力，以極限小的事奉無限大的功，而於這的時代存在，於這狂瀾激動中建設起——於是，乃有今年六月十八日解體本各個文學團體，網羅全國作家組成「文藝報國會」的事實應運而生。

在文藝家協會單獨的存在到昭和十年之後，因爲時勢與人事的日見複雜繁駁，遂有形形色色的許多地域的，部門的，人際的文學團體陸續結成。其中主要者有國民歌人會，長崎歌人聯盟，日本詩人會，日本詩協會，日本詩人協會，日本青年詩人聯盟，日本俳句作家協會，日本俳句協會，女流文學者會，農民文學懇談會，大陸開拓文藝懇談會，文學建設社，九州文學社，日本文學者會，日本文藝中央會，日本學會，作家俱樂部等。

全國參集的文學者，出版編輯者計有餘名。會長爲德富猪一郎。常務理事，正雄。以下按文學之部門設部，其代爲：小說部菊池寬，短歌部太田水穂，句部深川正一郎，評論部河上瀧士，外國文學部茅野蕭蕭，國文學部金子吉，詩部尾崎喜八，劇文學部武者小鷹。

作自家白

我的自由

蕭艾

寫自由一類的文字，等於給個人作廣告，好像是。而廣告總該作得堂皇點兒，才能引人入勝，可是自己並沒有什麼兒什末堂皇的，只是會運動

勳筆批過幾篇類似的小說，也配說「作家」的話，我沒這個膽子！扯過那些東西，——就如落葉集吧，起先都是不想，不該寫的；它們正如人家吐出的痰，誰也不願意吐痰！吐痰並不是一種體面。把常識，信仰，以至於長像兒料都抖露，又都是乾乾不喜歡，真真膩了的，這末着，也來「自我宣傳」，真是哪裏說起！

雖然作廣告本該實話實說，甚至「倘有欺騙，天誅地滅」，可是前些日子，爲華文大阪每日半月刊寫過的那與冷所附的所謂「寫作經驗」，那裡，「已經把可以說的都說過了；——那樣胡說八道的在這兒來個「二次公演」，而難堪又並不是什末光榮不

是！假如可以，敷衍，就讓我趁這個機會答覆一下愛我的友人們一兩個問題吧！——把已被友人允許幫忙，可是不知道能否出版的飛雪集的附記節錄下幾句，權充一回「定場白」：

「飛雪集裡的這些，正如落葉集裡的那些：全是些先天不足，後天失調的高成貨，一個個都是心病！不過，產自落葉集後的這些後生子們，假如還能比那副的像兒短線，實在是我驕不；明舊，以至於滿樽，就讓認我仍然是這末沒出息！初稿練，我能充分原諒自己。好在還在學習，而且成集不該名兒只圖給自己的扯淡生活上留兒記錄，就只好請求朋友們諒諒，以免上當了。」

即便聲明一個希望：假如也

會像葉集出版後那樣，葉集集
集人翻了版，頂好別再給改
讓換而地變了作者的姓名，還是
那末說（丁）；我並不敢奢望以
舊文這名字號出個天下，而是
把不願用牌（或者不願牌）以
理類似「司徒」（上海「五洲書
社」）翻印葉集集為「京俗集」
的作者）先生的笑！

還有一件：我只會學習地扯
點兒淺薄的小說之類，別的；如
不久發見的國語人物誌（上海光
明書局版），雖然也署清蕭文編
譯，實在那是人家先進的精華，
我絕不敢潛襲。被一蕭文，還是
芳草；此一蕭文，才是草中的騰
者呢。我用了它幾筆名，是在一
九三五年，在一篇瀟灑的都市的
一個編輯室裡，讓老胡君翻蕭文
譯稿，筆筆給蕭文下的。第一
次把它發表的在一篇瀟灑的文字
沿到現在。特別是在瀟灑（別
的地方，如南方省市，我還沒到
過），扯出的東西，也從沒有用
自己的姓名發表過，像前幾月見
過的一部大作，就不敢掠已有
的，雖然它的作者的姓名，正如我
的姓名」。

好在天下古今同一姓名的人
正多，我這都是假話。可是聽說

廢話，就還是歐會兒的好不是！
（2）見一卷一期吾友載：
落葉集與「京俗集」。

平凡話

李駱子

我是一個平凡的人，所謂的
白也是平凡的故事，沒有什麼
奇特的。

其實，我不配入「作家協
會」的。因為沒有多量的文字由
我表現出來。並且所寫出來少數
的東西又不能都是所謂真正的「
表現」。

一平凡的故事，我的過去，是
這樣的：

一九一九年冬天生於燕郊海
甸的一個平凡的家庭里，是陰歷
的九月二十二日。

最初，際于新詩和散文的讀
寫，是夢想，很相近於童年無知
的嬉戲。慢慢的也寫一點小說及
其他，內容是同樣的。

還寫詩和散文及小說，然而
，漸漸感到沒有什麼寫的，大概
是「夢」已枯乾了。

由文字的空虛便想到怎樣充
實它。乃研究歷史及社會學。自
今而古，一直渡到上古史和社會
的研究。但這樣，必須懂古文字

於是就對古文字發生了興趣。
然而，所謂的研究都是很可
憐的，爲了心情太散漫的原故。
日下在輔仁史學研究所沈兼士
先生治「文字學」。「上古史」
「上古社會」「考古學」都是附
帶者。將來如何，都是很難說的
。大抵要看環境怎樣而定罷。

但於文藝的寫作始終沒有擱
筆，有時却還加倍的努力練習「
怎樣寫」和「寫什麼」。

還有，我的外表是很「古典
」的，和心情一樣的朋友白金恰
恰相反，——他是「浪漫」的。
我們兩人老在一起常使同學們閃
着很奇怪的眼光。

情性和文學和生命

沙里

很久以前，便該寫這樣一篇
文章來交差，到今日才遲遲寫出
，這是怨我有情性。

幾年來，我未曾作出我想作
的事，恐怕也只是因爲這情性的
從中作祟了。每寫文章。題目在
心裡轉動許久，都很難移到紙上
，其實也並不一定是因爲把思想
變成文章過於困難，總是須要「
逼」才能出來，大概是還須經過
於情性的。

以往，這情性在我身上潛伏
着很大的力量，所以我在任何事
上便都不大長進，關於從事寫作
的事，也是如此的。前幾年我便
開始寫些不三不四的東西，漫無
系統的胡亂發表了，但關於創作
，總未曾努力，雖或有時一念想
及，也大都被情性給吞蝕了，直
至這次再回到北京，生活的重壓
，把情性硬從我身上趕掉，便強
着嘗試寫起文章來，雖然寫得距
心境的境離還遠得很，但總算是
比較正確的態度工作着了，整夜
不睡而致力於一篇創作，也或能
算作我認真努力的證據吧。

自己知道得很清楚，成熟的作品
，是要產在豐富的生活體驗
裡，好在我敢說個人已經獲得了
一些生活的信念，從此繼續作下
去，恐亦不是難能的事，然而證
明這個的，還要待諸「將來」

現在除作家協會成立了外，
幾位一向努力作文學工作的朋友
們，又以「文園社」爲中心，同
時忙辦週刊，月刊和季刊等本
格的文學工作，我們僅在要便文
壇不太寂寞的一點上，也彷彿是
不該沉默的生活下去的。

既然，文學已成爲我們生命
裡的興趣，我們便應該把生命整
個的交給文學，我始終這樣想。

我的寫作經歷

家駒

我入中學的那幾年，正是五
四運動勃發，由於新舊思想的衝
突，形成了筆墨的爭戰。新舊和
國故兩派，刀光劍影，真可說是
熱鬧非常。我每天課畢，總到圖
書館裡，閱讀他們的辯論雜誌。
久之，看書的趣味愈濃，漸及一
些別的書籍。偶而發生意見和感
想，便寫在筆記簿上，積累成很
厚一冊，但從不肯公開示人後來
某報週刊石女上一篇血淚書，痛
述被欺騙與遺棄的經過，我深感
過去社會制度的不良，欲一吐爲
快，寫成一篇讀後感，投到那家
報紙上，第二天很愉快的刊出了
，編輯先生並登一個啓事，獎勵
我許多話，這我到社裡去談，並
囑咐爲他們寫文章，從此我才開
始寫作，「夾雜讀書，胡亂作文
」，便事以爲「金科玉律」了。
直到大學，也不會間斷過，而且
因爲研究的範圍擴大，發表思想
的機會越多。畢業以後，作學校
的教員，作報館雜誌社的編輯，
迄今將及二十年，都在羣衆中
生活，只是沒有一星兒進步，感
覺萬分慚愧。

滿洲的文學團體

辛 嘉

介紹

幾年以來，滿洲地方已經聚集了許多青年作家，努力寫作。一般社會對於新文藝的愛好，也日漸深厚。在去年（一九四一年）中旬，作家間的團體「文藝家協會」遂在滿洲文藝家協會和別國的文人集團有幾點不同的性質。第一他不是文人個體的集中結合體。滿洲有所謂「藝文聯盟」者，藝文聯盟是在滿洲國弘報指導下的一個團體，他的任務是根據政府的藝文指導方針，統制全滿各種藝文協會。如文藝、音樂、美術、演劇各協會是。即是說滿洲文藝家協會直接隸屬於藝

文聯盟，間接受著政府的統制。政府統制的方針，具見於去年八月滿洲國弘報家所頒佈的藝文指導要綱。這要綱是各種文藝活動的基本方針。他的全文很長，這裡不能介紹，主要內容可以概括地說是滿洲的藝文活動要表現真善美，要寫光明的人生面，鼓舞百姓的情操。他攻擊暴露文學，他肯定今日的文學者應用筆來參加新國家的建設，要往節作報告文學來頌揚國政。

滿洲文藝家協會的第二特點是，牠擁有許多數民族的作家。這因為滿洲國是複合民族組成的國家故也。計擁有日、漢、朝鮮、俄、蒙各民族作家。現在大約有作家百餘人，以日本人及漢人作者佔大多數，該協會的運籌由委員會負責。委員乃由藝文聯盟推選產生。最初會員則由籌備委員會推選之後，再經藝文聯盟推選然後決定者。所以現任滿洲文藝家協會的會員，多為堅實有力的人士。今年度委員會的陣容擁有山田清三郎（日），坂井健司（日），古丁（漢），傅青（滿）等中堅作家，主持會務，非常活動。

各民族作家相聚一堂，所披露的作品，當然亦琳瑯多彩。在同一最高方下活動，各顯示着不同的傳統。漢民族作家的作品氣韻渾厚，承襲着五四以還中國新文學的格調。日系作家雖身居大陸但文學的感覺依然充滿日本人特有的氣息。纖細低迴。露西亞作家則為白系的移民。主觀居住

「華北作家協會交換滿洲作品特輯」

（輯者：玉德）

輯論評

華北作家協會成立之始，即不忘其為官方所期待之任務，為表現其活動之力量，繼成之舉旨，乃積極舉辦各項促進文藝學術創作作品，發展等之各項事業。列舉其一端：則為華滿交換作品特輯，是項國外作品介紹之文化交流工作。經華北作家協會柳龍光先生熱心於此介紹旋工作，終於更在滿洲文藝家協會委員吳郎，古丁二位先生之協力，及華北作家協會張緯笙先生擔任作者之詮衡及入選事宜下，於華北唯一巨型文藝雜誌中國文藝及滿洲雜誌刊物新滿洲各作成華北滿洲作品特輯，各以所擁一流寫作者八人執筆，互相交換於上述二刊物各分上下兩特輯刊出。

並將滿華寫作者及發表之作品，介紹如下：

- 滿洲方面：中國文藝六七
- 月上下兩特輯發表：
- 金音：都羅娜的悲哀。
- 延遲：不歸鳥
- 小松：老寡夫與其妻
- 勵行建：少男少女
- 傅青：賭博
- 劉漢：野雀河的喜劇

- 杜白雨：青春的氣流
- 吳瑛：墟園
- 華北方面（新滿洲七八月上下兩特輯發表）
- 張金壽：匡超人
- 慕容慧文：初春散記
- 幼蘭：我的童年
- 公孫蓮：未完成的牡丹
- 程心扮：靴感
- 蕭愛：噴吶
- 東方瑪：妻子
- 麥靜：風沙夜
- 雙方發表後在滿洲華北文壇，對此文化交流工作，各自刊有理論的精華的見

北滿山林地帶。他們北滿的移民生業們的作者雖不多，但文學造詣極深。關夫氏等幾可謂於世界文壇。曾他曾被一德數國文字，最有名的「虎」久以前譯成日文載在滿洲日日新聞。一時。漢籍作家有名者為古丁、傅青、丁，疑遲，外文，石軍諸氏，他們的曾在前月中國文藝中聯合派。日本亦有多數成功之士，如山田清三郎，實，吉野治夫氏但們和內地作家相較要差一點。

據有這些作家的文藝家協會，自以來，頗有活動，作為該會文學展覽，常派員赴滿洲各開拓地視察，報告文學，向各方發表。在這以外，作也很努力。

解。

新滿洲在這一特輯之前，刊有編輯長吳郎先生的序語：

由華北作家協會衷心推薦滿洲文藝界愛讀者各位的華北八作家的最近名作，經滿洲文藝會與本誌連絡的結果，決定自號起，分上下兩卷由「新滿洲」特輯發表了！

這是一個值得向讀者們告事情，為了紀念這建國佳年的界行事，在本年三月會由滿洲

家協會與華北作家協會兩方面聯絡結果，決定舉辦一次「滿華文藝交際」的聯誼事業，當時華北方面由華作家協會推舉龍光（武德報社編輯部長）張鐵筆（中國文藝編輯長）兩氏担當執筆考證及入選事宜，滿洲方面由滿洲文藝家協會委託當會委員古丁，吳郎兩氏進行聯絡事宜，自三月下旬起始進行以後，迄至五月上旬，兩方面事體大體完了，於是互相送出各方面作家的作品。

華北方面送出華北氏的作品，這八氏都是相當名望的作家，有張金壽，幻鷗，公孫瓚，慕容慧文，程心扮，蕭菱，東方雋，麥靜等八氏，由滿洲方面向華北送出的，也是在滿洲相當有實力和經歷的八氏，有爵青，小松，吳瑛，金音，疑遲，杜白雨，勵行建，劉漢等氏的作品，該八氏作品，將一一於華北方面最高文藝雜誌「中國文藝」披露！

我們相信着「文藝是沒有境別」這句話的，我們深願由於這一回的激動，今後更加活潑於這種舉動的，我們又懷念着，由滿洲和華北

兩方面的文學青年的握手，進而到心境上的大結合，則是衷心裡十二分感謝的。

由於登載此特輯。在編前我們情不由己的說了這些個介紹之辭，權當開篇及希望之辭吧。

更有華北方面推舉之辭三件：

一 柳龍光

滿洲文藝家協會囑代集華北文藝作品，與滿洲作品交換，以爲滿洲建國十週年藝文界紀念事業之一。並囑將滿洲作品刊載於華北唯一之純文藝月刊雜誌——本社出版之「中國文藝」。本社極願助成此事

，爰由中國文藝張鐵筆氏負責推荐作品八篇寄滿，發表方法一任該會委員吳郎氏裁旋。滿洲作品則已決定由中國文藝爲之刊發特輯。

相信此爲華北滿洲兩地文藝交際之第一頁，我能爲此中介工作，深感榮幸。因述其經過，誌其原因，以爲序。

（武德報社編輯部長）

二 張鐵筆

華北與滿洲歷史地理均有不可分的關係，假此時機爲文藝作品的交際刊載，更值得我們大家欣喜。

不計利害得失爲華北文壇支柱者，端賴一般青年朋友，所以際此交際刊載文藝作品的時候，願介紹八位青年以爲事變之後華北文藝作者的代表。不過八位之外，並非沒有他人，而成名作家伴留華北者固亦大有人在，不過與其介紹既成名流已乏寫作勇氣的前輩，似不如介紹正在邁進途中的青年作家，以與新興國外作家諸友交歡之爲愈，想讀者諸君，亦與我同感罷。

（中國文藝編輯長）

三 山田清三郎

滿洲文藝家協會和中華民國華北作家協會兩方面，今回協定了兩國文藝作品的相互交換的行事，此第一回的作品包含了華北作家張金壽，幻鷗，慕容慧文，蕭菱，麥靜，程心扮，東方雋等八名，該作品已發表於滿洲第一雜誌新滿洲的第四卷七，八月號。同時滿洲側作家爵青，小松，吳瑛，金音，疑遲，杜白雨，勵行建，劉漢等八氏的作品則發表於北京發行的中國文藝特別號中，這種行事，正是象徵了滿華兩國的友好關係，由於兩國文化的交涉而實現了精神的合作，實在含有重大的意義，因此對於這種行事，不禁付予極大的敬意。

（滿洲文藝家協會委員長）

跟隨於這序曲之後，六七兩月新滿洲的華北作品刊載完了，對華北作品，而更有有精論的評文，茲舉九月一日大同報吳郎氏之「華北作品的認識」內之語以見滿洲對此交換作品特輯事件之熱忱與珍視。

「最近由於筆者，藉滿華文藝交際的機會，得以優先睹及了……與其說是新的運籌，反不如說是我們談到再認清華北作品的時代了……我希望由於這次交換的契機，滿洲華北更強固的結成了文學的運籌，各以其特點來謀求文學上共同生發的運命。」

對這特輯的評論，在文學工作異常活躍的滿洲，想當續有刊出的

至華北方面，滿洲作品在中國文藝刊出後，乃爲華北文藝讀者文學評論者共同興奮的事，而欲示於一向沉寂之華北文學界者，實爲至大，對滿洲作家之奮進，大多表無限欽敬，屆至目前爲止的論文，摘要介紹於後：

中國文藝十月號：

滿洲作家評介

共鳴

本想寫一點滿洲文學的概貌附在前面，然而却苦於怎樣確立我這批評的基準呢？終於祇有抑別着這「野性暴露」的感情，就這樣的寫了下來。

誰都知道惟有富於真實性的文藝，才具有它偉大的價值，然而一個作家，往往有着不易達到真實藝術領域的條件，那麼我們却不應該對之苛責，要認為這祇是一個過程，經過相當的磨練後，當會達於有着藝術色香的一天吧。

雖然目前滿洲的作家，並沒有

產生一代的傑作，但是他們却沿着這未曾開拓過的文藝荒原，播下了種籽，祇要在寒冷的北國渡過了冬天，發出了嫩芽，就會堅實的長成起來。產生傑作祇是時間的問題，我們可以期待。

滿洲的作家，比較認真，他們有着極正確的寫作態度，他們並不

完全把自己，擱作品變為商品，這「間的臭味」熱的血流，滿洲的作家有一個特徵，就是他們都有着無限的將來，因為年齡鮮有超過三十年代的，而每一個人差不多都具有了較為豐富的生活經



本協會自成立以來，積極活動文化工作，若介紹作品，派遣作家觀察地，以及文藝作品交

先發實現，茲為觀察團之聯絡及互勵起見，特為發行會報，定名為華北作家月報，本會教育總務部同人先生極力贊助，第一號於十月十五日出版。

派遣作家觀察各地

治運工作情況

本協會自成立以來，積極活動文化工作，若介紹作品，派遣作家觀察地，以及文藝作品交

化運動計，特為派遣作家六人，深入民間觀察各地治運工作情況

，各作家已於十月十八日分頭首途就道，關於鄉村勾留一週至十日間對民間生活之實況，以及治運工作情形，作更進一步之考察，體察，並於各大市舉行小規模之講演會，並擬歸來後於新民會中央總會之後援下，將在京更舉行大規模之講演會云。

茲錄其計劃案於下：

華北作家協會派遣作觀察地家方治運計劃

一、概要 在第五次治安強化運動實施期間，派遣作家分別觀察各地方，以觀察所得或著為文章或召開講演公開發表，用啓發並促使文華人及一般民眾對治運之認識與協力，以爲完成第五次治運工作

之一助。

二、人選及觀察路線

(姓名(筆名)「所屬」觀察路線)

1, 馬秋英(馬驥) 「中國公論」北京-濟南-德縣間(津浦線)

2, 張金壽(同上) 「國民雜誌」北京-保定-開封間(京漢線)

3, 王石予(同上) 「中國文藝」北京-大同-運城間(同蒲線)

4, 李羽沈(同上) 「新進月刊」北京-唐山-山海關間(京山線)

5, 陳松齡(辛嘉) 「編審會」文匯(北京-懷縣-石門間(石德線))

6, 郝慶岩(吳明世) 「武德報

社」(北京-濟南-青島間(膠濟線))

三、觀察報告之發表

甲、觀察報告文之發表

1, 馬秋英(十二月號中國公論)

2, 張金壽(十二號國民雜誌)

3, 王石予(十二月號中國文藝)

4, 李羽沈(十二月號新進月刊)

5, 陳松齡(十一月二十一日出版萬人文庫一冊九回及新報(半月刊))

6, 郝慶岩(十二月號婦女雜誌及十一月十五號時事叢報)

乙、觀察報告講演會

1, 保定(陳松齡, 張金壽)

2, 濟南(馬秋英, 郝慶岩)

3, 太原(王石予)

4, 唐山(李羽沈)

5, 北京(全體)

(備考：各地舉行之講演會由各派遣作家負責商向各地方新民會協助籌備進行)

四、日程

1, 集合社行會(十七日正午於清華食堂)

2, 請訓(十七日下午往講教育總署會辦, 情報局長, 新民會中央總會事務總長處請訓)

3, 出發(十八日中分組出發)

4, 觀察完了(限二十四日前全部路程觀察完了)

5, 各地講演會(限二十六日前舉行完了)

6, 北京講演會(定十一月二日在北京飯店舉行)

備考：各派遺作家均應後須

向協會提交履歷日誌

五、經費（在情願屬新代會後

援助助下由華北作家協會支

出

1、旅費：派遺作家六名支給旅

費四百元。各處演講會：

要求各地新代會負擔會場費

借公共場所者可免費。

3、北京講演會，會場未定。

發表華北滿洲文藝

交驛 品

經長時間醞釀的華北，滿洲
文藝作家交驛，已於華北之中國
文藝（六、七月號）新滿洲雜誌
（七、八月號）分別發表，頗惹

起關心文運的人們注意，並於刊

載後批評，介紹，感想紛紛見諸

報端與雜誌，足徵華北，滿洲之

文藝青年已行緊密的握手而相互

融洽則今後的大陸文壇，群策群

力，向大東亞新秩序邁進，當無

疑義。

願應時代掃除惡

習盡力協助與

亞聖戰

張總理寄語

華北民衆

爲慶祝我國建

國十週年並通函華北作家交驛視
察而來京之北京武德報社編輯部
長華北作家協會幹事長楊龍光氏
來京勸辦雜誌昨報，七日又代表

華北作家協會，赴國務院會以張

國務總理，敬致慶祝之辭，當時

蒙張總理賜見後，並寄語華北民

衆懇切之辭如後：

「滿華本似一家，今日熱意

前來，深表謝意，當此大東亞戰

爭之下固已收到種種結果，滿華

雖未直接參戰，而後後的責任則

極爲重大，試觀親邦日本，舉國

上下，男女老幼一舉一動，一行

無處不是表示決戰的意識，協

力國家，所以滿洲方面的社會和

家庭也應如此，且下是非常時，

還講究什麼吃喝穿，一切當以國

家爲前提，忍小苦處，求大幸福

，華北與滿洲有唇齒的關係，北

京爲歷代國都，生活排場習慣極

深，故今後亦須積極的順應時代

，並痛改以往習氣最好。」

張武德報社，爲華北唯一之

言論出版機關，擁有新聞紙民衆

報，國民雜誌，日刊月刊，周刊

等二十種之多，柳氏近數年又於

滿日華文化界先後主持筆政，是

張總理之懇切示意，用心殊爲深

遠云

——轉載十月八日新京大同報——

華北滿洲作家交驛

視察

應滿洲文藝家協會，康德新
聞社協同主辦之華北，滿洲作家
交驛視察之意，本協會目下積
極準備提出人選：作家四，記者

一、派往滿洲視察滿洲建國十年

之雄姿及新興文界之偉績，更

行籌備招待來華視察之滿洲文藝

作家，藉以介紹文化聖地——華北

之躍進與發展等事宜。

預料華北作家赴滿日期，將

在十一月月上旬，而滿洲作家來華

日期，將於來年春季云。

向華文大阪每日推

薦之文藝作品發表

大阪「華文每日」爲東亞漢
文雜誌之翹楚發行之鉅，銷行之
廣，甲於全國，前因計劃介紹華
北文藝，該社文化課長陳源真氏
曾來北京與本協會幹事長楊龍光
氏慎重商洽之結果，決計由協會
負責介紹青年作家之文藝作品，
現已由該誌十月十五日發表。

驗，他們大都是從痛苦下掙扎出來
，所以比較的堅實。

中國文藝十月號：

讀滿洲作家特輯兼論

華北文壇

上官華

我以這樣的心情來討論滿洲作
家特輯，滿洲作家隔離了我們在沉
默中生長了十年，這十年的成績在
在滿洲作家特輯中所表現的都是什
麼呢？站在「人類」的立場上，他

們應該得到怎樣的評價，也就是他
們爲「人類」作了一些什麼？——

這是個大題目，像我這樣拙劣匠人

，大概是很難作到好處的，而且僅

僅由那樣一點資料來立論，也很難

洽當。不過，我希望能在這一篇短

文裏，由部份的（我希望這便是代

表作）創作態度而領悟滿洲文壇的

具體精神，和我們這裡的作家的功

績相較，尋覓彼此的長處和劣點，

用來否定和學習，以決定我們的進

路。

讀完了由金音，疑遲，小松，

勵行進，薛青，劉漢，杜白雨吳瑛

，八家的作品組成的滿洲作家特輯

，我第一個感覺就是覺得在這些作

品中，都有一個共同的特點，——

「生」之意味的追求。對於「生活

」的憧憬，留戀，探索，和把握，

雖由各不同的角度出發，然而却都

是勇敢的，大膽的，積極的。雖然

對於「生活」的理解各不相同，然

而却都有興趣摸索，尋覓，和不畏
涼潮的兇險，沈著的探求的趣味。

進步的文學作品，對於「活

」的意義的理解是積極的，進步的

作家敢於大膽的正視生活，——現

實的生活——對這生活他發出歌

頌，讚揚喜悅，或惡憎，軋料和憤

懣，這就是人性的流露與偉大的對

時代作品，根本精神。自然，滿洲

作家特輯所代表的成績還不過是萌

芽的幼苗，然而保有良好的傾向，

讀了滿洲的創作

總之，這一次滿洲作家特輯給與華北文壇的影響，我覺得至少能有這樣的啓示，即第一，墮落傾向的排除；第二，現實生活追求，和第三，鄉土文學興起。

這也就正是華北文壇今後應當活動的路向罷，自然，這是個人的私見，甚望賢明的理論家出來討論和指正的。

萬人文庫九月文庫

讀了滿洲的創作

沙里

「中國文藝」最近在六、七、兩月號中，連續刊載了八篇滿洲的創作，定名為「滿洲作家特輯」，同時也介紹了八篇內的作品到滿

洲去，發表在「新滿洲」上，並且該刊編者在編後記裡說：是「希望藉這交換刊載作品的機會，關裡關外的青年朋友們，彼此間可以更多一點認識……」

誠然，這種新的創舉，是給與我們一些快慰的情感的，「文學無領域」，我們誰都要使文學的力量，來鼓盪人們的血流，能謀此血流的溝通，委實令人感佩。

細讀這八篇的作品，我覺得十年來的滿洲已不像已往想像的那麼冷淡，那片一向被認為荒蕪的處所，無疑的是已有了人們在幹着開發，在某一點上，我們對我們這徒有軀殼的文化古城，也似乎無可過於自詡的。

在作品裡，不獨讓我們認識了好多滿洲事情，而且在文章中還有幾量的發揮了文章的功能，因此，我想這僅有的交換作品的機會，恐也不止「多一點認識」而已。

九月號國民雜誌，夏節：

本月創作陣的中心話題，應該說是華滿交換作品」。滿洲作家疑遲等人作品四篇載於六卷四期中中國文藝裡邊。還有四篇據說也要繼續發表。據其以爲筆者也在關外住

這，別說有的作品以件，有些還是，所以讀到他們的作品，如讀遠方友人生活報告，頗覺欣慰。

首先，我願意談談他們的寫作精神。我們讀者人人都可以想像到，從來關外寫作的條件是惡劣的。但是據我所知，十年來！今日活躍於關外文壇的人大抵爲近十年間出現的作家！居然陸續走出很多優秀的作者，苦心地修養着，發表了多量的作品，有時還要掏腰包來印刷。並且因之讀文學的人也漸漸多起來。他們這種苦鬥的精神，比他們的作品更值得我們感動的。

近幾年來，在此地也時常可以看到他們的作品。聽說也引起很多關心者的贊許其中尤以古丁，疑遲，傅青，王則，梅娘，百雲（後三氏現已入關）諸氏之作，頗獲此間好評。而此次交換作品中，不見古丁，傅青等氏的作品，想係多忙，未暇執筆也。但這次披露諸氏，也都是極努力的作者，足可以代表滿洲今日文學的水準。容或這次所發表作品不是傑作，也不是據以批評他的全體業績。

十月號國民雜誌，夏節

滿洲的八篇作品，大體上我們覺得他們的故事的調子十分均合，這更使我們知道了一點事，就是把精力學練自己，完成組織故事的方法，不覺中射入感情而自已恰好十分知道文字的分量，我覺得他們的作品，至於是濃積積蓄了的經驗把功夫沒白耗了自己精力，這在開發讀者的感情的情行下，滿洲作品的透過稚幼的過程而進入到成熟階段，這是可以斷言的。

華滿交換作品，由是我想這意義分外深重，同樣的兩個新生文壇，而僅互訴，作品和情感交流，由獨手而同樣的幾年折荒文壇的幸甚！意義十分深遠。

編輯後記

於本會成立同時，即着手準備會報，卒於今日呈現於諸君之前，深感以爲幸。唯以成立伊始，準備倉卒無掛漏不週之處，斯尚懇請諸君，無感。

本會編者同人相互間聯絡印刷物，今後尚希凡我會員，廣爲刊入，如王朱氏之天津分會準備進行終於未能刊出，容刊下期，並致歉承周作人督辦惠賜贈答武德報社並承賜作章及其他各界盛意支援，於此謝意。

（出版者）