

國 民 教 育 文 庫

國 民 教 育 漫 談

沈 百 英 著

商 務 印 書 館 發 行



序

百英兄寄來這書的清樣，我忙裏偷閒略讀了一遍。真有趣呀！我把近日來的忙統統忘掉了。彷彿同百英兄在岳坡快樂園中燙了半斤紹酒，點了一碟醉土蛛，買了三塊豆腐乾，一包花生米，坐在長檯上小酌。一面嘗素火腿的美味，一面談着彼此工作的甘苦，真有趣呀！

大家都拿書本當做精神食糧，那麼讀書就好比吃東西了。說到吃，有好多種方式。大排宴席，座上有了陌生的貴賓，拘拘束束地聽着主人「請請請」的命令，從冷盆起，經過熱炒，大菜，點心到一品鍋飯菜終局，好像在訓練班受訓。儘多山珍海味，吃來如同嚼蠟。讀高深嚴正的名著，很像這種宴會。讀完全書，掩卷時竟會惘然。

有些書像老朋友聚餐。全是熟人，不拘禮節，揀愛吃的菜點。菜到開動，眼光像閃電，筷子像雨點，牙齒像夾剪。狼吞虎咽，幾分鐘後，菜碗中連湯滴都被肅清。一面是高談闊論有說有笑，即便沒有醉

倒，大家都吃得醺醺欲睡。這種書不多見；祇有幾本有名的小說，讀後可能發生這種快感。

寒酸的小學教師，在生活難的現在，充其量只夠在領到薪津時，上小酒店喝半斤起碼紹酒過過癮。白天裏嘴巴忙，夜晚又是手忙。忙裏偷閒想進修，還是看些小品文來得輕快有趣。我們不能每天吃素火腿下酒，那麼每天在課餘時讀一二段小品文吧。所以我特地把百英兄這本書當做岳墳的快樂園介紹給各位同道兄。

三七、三、三俞子夷在浙大平等觀樓上

目錄

一	教師的修養·····	一
二	漫話福字·····	四
三	教師樂·····	七
四	教書匠·····	八
五	嚴格訓練·····	九
六	教室管理的三快·····	一一
七	滿地字紙的處理法·····	一三
八	論頑皮兒童·····	一四
九	教法上的學店·····	一七
十	教學手段·····	一八

十一	玩的教育·····	一九
十二	論成績·····	二二
十三	舉行競賽怎樣可免妒忌·····	二四
十四	常識教學的正當目標·····	二五
十五	做開智慧之窗·····	二七
十六	切不可用假動機·····	二八
十七	相信鞋樣的笑話·····	三〇
十八	忘記也是教育·····	三一
十九	寫別字·····	三二
二十	讀別字·····	三四
二十一	土音和俗字·····	三六
二十二	用土話寫文章·····	三九

二十三	錯用成語·····	四〇
二十四	毛筆和鋼筆·····	四二
二十五	算術成績究竟壞不壞？·····	四四
二十六	成人班的算術·····	六三
二十七	勞作成績·····	六五
二十八	論廢物利用·····	六九
二十九	不會黑板畫是誰之咎·····	七三
三十	小學音樂教師不容易當的·····	七五
三十一	略談有體無育·····	七七
三十二	教學演示的過去現在和未來·····	七八
三十三	兒童的精神食糧·····	八三
三十四	A字消毒牛奶·····	八五

三十五	兒童讀物的昨今明·····	八六
三十六	兒童自編的讀物·····	九三

國民教育漫談

一 教師的修養

有好多人，好多的書，都談到教師修養的問題；有的提出幾個原則，有的舉出幾個例子，各說各的，各有充分的理由。實際歸納起來，並不繁複，只要把自己的右手舉起來看一看，一切可以包括無餘了。

第一，看到那隻大拇指，在「大」字上想一想。當個教師，應有偉大的志願，遠大的眼光，懷有先天下之憂而憂，後天下之樂而樂的性情，才能仰不愧於天，俯不忤於人。

第二，看到那隻指指，就在「指」字上想一想。當教師的應具指導的信念，應有指導的方法。對學習，是指引大家運用巧妙的方法，入自動學習的門徑。對訓練，是指引大家遵守共同的秩序，到自助助人的境域。



第三，看到那隻中指，就在「中」字上想一想。當教師的應有中心的思想。看了甲種書，以爲甲的主張對；看了乙種書，又以爲乙的主張對；聽了甲的言論，以爲甲派是合理，其餘都要不得；反過來說，聽了乙的言論，又以爲乙派是正宗，其餘都是邪說。教育沒有中心思想，打不起一個造就人才的圖樣，怎麼可以談建設國家呢！

第四，看到那隻無名指，就在「無名」兩字上想一想。當教師的擔負建國的責任，專做基層的工作。一面又受到微薄的報酬，很少有人注意到這種職務的偉大。當了一世的國民教師，等於做一位無名的英雄。這雖是社會待人的不合理，但我們當教師的，就應該以無名英雄爲己任，以無名英雄的作風爲作風，那才見得教師精神的偉大。

第五，看到那隻小指，就在「小」字上想一想。當教師的應有小小的技能。例如教材應該怎樣編著，應該怎樣活用；教具應該怎樣創製，應該怎樣運用；說話應該怎樣入情入理，態度應該怎樣不卑不亢。凡屬國民教師應具的小小技能，都應該學習一些。

五個指頭分別說過了，我們再把牠合成一個手掌，在「手」字上說一說。當教師的雖有多方

面的修養，但歸納起來，只要注意「着手成春」一句話。因為教師等於醫師，醫師偏重於肉體的醫治，教師偏重於精神的醫治。凡百毛病，只要能夠做到着手成春四個字，於心就安了。

以上說了許多話，也許有人以為太抽象，不切實際，那麼我們還可以伸一隻左手來說一說：

第一，看到小指，很容易想到牠的小巧玲瓏，暗暗地指示我們對於行動要靈活，對於思想也要靈活，無論對人對事，都要有玲瓏乖巧的應付，才能勝任而愉快。

第二，看到無名指，很容易想到牠的藝術身份。（因為戴戒指的，往往把戒指的重任請牠擔負。戴戒指含有裝飾的作用，裝飾就是藝術。）我們看到這隻指頭，就該想起教學應含藝術的意味。教態要富藝術，說話要具藝術，應付要合藝術，一位神乎其神的老教師，就等於一位藝術家。

第三，看到中指，很容易想到牠的特別加長，暗暗地指示我們必須有個特長。無論你擔任什麼年級、什麼科目，除通常應該知道的學識外，更需要對於某種愛好的科目，有個特長，然後才有新的進步，才有教學的興趣。

第四，看到指指，很容易想到牠的職務繁重，暗暗地指示我們進修必須多方面注意。無論辦理

校務、管理兒童、解決疑難、批訂課卷，在在都要具備起碼的常識。

第五，看到大拇指，很容易想到牠的壯健碩大，暗暗地指示我們身體必須十分健康。因為教師的工作，非常繁重，沒有健全的身心，無法擔任這種職務的。

我們看到右手，從大指看到小指，表明應從大處着眼；再看到左手，從小指看到大指，表明應從小處着眼。兩手看過了，各方面都做到了，就是很完善的修養方法。

一一 漫話福字

俗語說得好：「大難不死，必有後福。」國教同仁，經過這些大難，躲過炸彈，避過慘殺，熬過飢餓，總算獲得一個不死的身體，我想大家必然都有後福。

不過，我們想想，過去有什麼福呢？以前在抗戰期間，穿的是破衣，吃的是糙米，住的是着地，這三句韻語，很夠為我們國教同仁寫照了，究竟福在那裏呢？我們再就福字來講，更會使大家哭笑不得。你看，福字的左邊不是一個「衣」字嗎？這件衣服粗看還像個樣，細細一查，卻少了一個紐襻，十足

的形容大家穿的是破衣。再看福字的左上半，不是「一口」兩個字嗎？這意思，分明是說薪水所入，祇能糊過一口；而且這個口字中間，空空如也，一點吃的東西也沒有，很夠形容吃不飽的現象。末了看到那個「田」字。田就是田地，可以當作住的代表。說起我們的住，又很可憐。那個田字直起來看，不是像扇窗嗎？那扇窗上祇有四個窟窿，連一方玻璃也沒有，你想住得舒服嗎？當小學教師的衣也破，食也苦，住也無，所謂大難不死之福，究竟福在那裏呢？

大家不必急，且聽下面分解：在抗戰期間，我們國教同仁為國家民族而犧牲，生活苦些是應該的。那些場面闊綽，衣食豐足，生活超過理想標準的，是不應該的。我們擔任國民教師的，應該有個正確的思想，就是不能以小我的物質享受為福，而以大我的共同享受為福，那才是福字的正當看法。過去，我們在物質上雖然苦些，在精神上卻有一種報酬；一個人能夠領受這種報酬，心上就有不少

的安慰；有了安慰，就有超等的洪福。

我們擔任國民教師的，不論校內校外，兒童看見了，總是向我們深深地一鞠躬。就是兒童在小學裏畢了業，升入中學或大學了，有的在社會上服務了，老師不認識學生，（學生年齡漸長，容貌改

變很多，當老師的不容易認識他們。反過來，因為老師年齡大，變化少，所以學生很容易認識老師。學生看見了老師，還是恭恭敬敬的向你打招呼，這種光榮的報酬，不是比了穿一件華麗的衣服更威風嗎？

還有一點，當教師的同時也是社會上的領導者。現在國家正待建設，建設必須造就人才；人才的培養，不能逃過國民教育的一個階段。我們擔任基本的文化工作者，現在苦心指導，將來人才造成，國家建成，回想到現在之苦，一定覺得津津有味。那種苦後回甘的精神報酬，不是比了吃些魚翅海參更有滋味嗎？

我們為國家培養人才，幹些神聖的事業，既不負於人，又不愧於心。白天雖是勞苦些，晚來必能安安穩穩地睡一覺。一個人能夠天天安穩睡覺，不是比了住洋房做惡夢的好得多嗎？

我不是有意向大家打趣，也不是學着伊索寓言的話，說什麼葡萄吃不着是酸的。我們站在做人的立場上，站在國民教師的立場上，是應該這樣想的。至於大家生活的清苦，苦到水平線以下，那是戰時的特殊現象，不久的將來，必然會得改善。不過到了改善的時候，我們仍舊不能認為物質的

享受就是福。因為物質的享受，有時反會惹禍，有時反要受害；即使無禍也無害，至多不過得到一種俗福，決不能認為真正的幸福。真正的福是什麼？是一個人能夠得到精神上的安慰！

二 教師樂

教師節的一天，各報上都載着應時文章，我把各報翻一翻，歸納起來，大多數是對教師生活清苦發些牢騷。的確，當教師是苦的，而且在這種「教育」並不「第一」的年頭，教師的生活，簡直不如車夫，不如僕人，我們應該刻苦自勵，想法改善才是。

但是無論什麼話，應該從兩面看看。當教師的是不是只有苦，沒有樂嗎？我並非作阿Q想法，事實上，當教師的確也有樂的。你看，一般天真爛漫的孩子，有病的不到校裏來了，到校的個個笑容可掬，活潑可愛的小天使，你善意的同他們接近接近，能使你返老還童，能使你卻病延年，世界上有那一種職業可以同牠媲美呢？

至於學校中的生活，常常隨着時代的變化而變化，差不多天天在新鮮的空氣中呼吸，只覺得

新奇而不會厭倦。我們眼看這般「英雄有爲」「後生可畏」的孩子們，天天在發育，天天在長進，得天下英才而教育之，那得不樂呢！

孩子們在校畢業後，或升高級學校，或在社會服務，在路上碰見時，總是深深地一鞠躬，並且清脆地叫一聲某老師；這種精神上的報酬，也是出了錢買不到的。誰說當老師的不樂呢！

當老師的雖屬苦事，但應在苦中求樂，好比種田的做工的不能不在苦中求樂一樣。惟有能在苦中求樂，才合於心理衛生的條件，才能享受真正的幸福。

四 教書匠

社會上有一種職業，是做匠人的，像銅匠、鐵匠、泥水匠等，他們靠了技術生活，並不推究什麼原理；換句話說，就是只知其然，而不知其所以然的。如果一個匠人而能兼懂原理和技術，就不稱爲匠人而稱爲工程師了。

我們擔任教育工作的人，如果單單依書教書，有字識字，祇有技術上的傳授而沒有原理作根

據，那麼也只配稱爲教書匠，而不能稱爲教師。反過來說，如果一位教師不僅能夠傳授智識；並且能夠明瞭爲什麼要這樣教導，那才可以配稱爲教師，而不稱爲教書匠。

更有進者，當一個教師，不但是教書的問題，而且是教導的問題。例如一個孩子來校時很粗魯的，教師要養成他各種優良的習慣。換句話說，當教師的不但要有智識的傳授，更要有精神的感召。並且教師與兒童的關係，不僅在短短的幾年授業時間，應該顧到兒童的終身利益。

所以同樣稱爲一個師。工程師、醫師、律師等，和國民教師也不同的。建築製造，要請工程師，工程師的對象是物件，在某種物件工作完成時，工程師的責任就告結束。生病服藥，要請醫師，醫師與病人發生的關係，也只限於病期爲止。辯護案件，要請律師，律師對當事人的關係，也只限於案結爲止。惟有教師與兒童的關係，是全面的，而且是整個的。所以萬世師表中的師，不是工程師，不是醫師，也不是律師，而是擔任教育工作的教師。

五 嚴格訓練

招考新生的那天，一位家長請問校長先生：「貴校的辦學方針如何？」校長先生很爽快的回答說：「敝校注重嚴格訓練。」

新生入學後，坐在狹窄的教室裏，近百個人只有小小的一個窗口，那窗口裏流通的不是新鮮空氣，而是煙灰煤氣。坐的桌椅，既不合適，又不牢固。小小一塊破黑板，又裝在耀光的地方。一羣活潑潑的孩子，處在這種環境裏，自然要感着不舒服，發生吵鬧的情形了。那時，校長先生就不管三七二十一，來一頓大大的訓斥，罵得淋漓盡致，狗血噴頭。這就是校長先生的第一種法寶，叫做「嚴格的訓」。訓。」

一次一次訓得多了，孩子們聽得麻痺起來，反而越鬧越厲害。校長先生就把第二件法寶拿出來，捉幾個可憐的孩子痛打一頓，這叫做「嚴格的練」。

那位校長先生只知道訓是訓斥，不知道訓有指導的意思，有積極的意思。他也不知道練字跟千錘百鍊的鍊字不同，鍊鐵成鋼非打不可；訓練孩子決不是打的。那位校長先生如果用老法子訓斥下去，鍛鍊下去，許多小性命，也許都要被你送掉了。

六 教室管理的三快——眼快、手快、脚快。

一個有經驗的教師，踏進教室，會很敏捷地掃堂一看。當他的眼光在每個兒童臉上溜過的時
候，無聲地給兒童們一個警告：「我來上課了，大家趕快注意！」

第一是眼快。根據生理上的自然趨勢，每次上課時，開始幾分鐘，注意未能集中，教學效果一定不好；過了十五分鐘，學習達到最高峯，此後就要逐漸下降了。機警的教師，必需在這個緊要關頭，設法把這個下降的趨勢，重新引到高峯上去。這引渡的方法，就靠教師技巧的高明了。

有些兒童上課時兩眼注視兩旁，或者兩睛呆着不動，有經驗的教師就知道他們心不在焉，趕快插用一二個問題提醒他們。

其次是手快。所謂手快，並不是迅速地伸出手去打人。一種是把秩序不好的某組或某排，趕快在黑板上打個記號；那被打記號的一組當然立即遵守秩序；就是別組別排，自然也會機警地遵守秩序了。

另一種手快的辦法，是對付高年級兒童的。他們不希罕教師在黑板上打什麼記號，教師就可以用秩序紀錄簿把某組某排不守秩序的人記錄起來。

再次爲脚快。所謂脚快，並不是教師跟兒童賭氣，跑出教室去；是叫你勞動兩腿，趕快跑到不守秩序的某兒童旁邊去。說也奇怪，無論是那一個會吵的兒童，經你一跑過去，會立刻安靜下來，簡直話也不必多說一句。

以上所說的眼快、手快、脚快，在運用上應有前後的次序。先用眼快，向兒童打個招呼；其次是用手快，把團體的秩序紀錄起來；最後不得已時，才用脚快的方法。

這三種方法在年級高低上也有一個分別。在低年級裏，希望多用眼快方法就能見效；到了中年級裏，才參用手快的方法；到了高年級裏，才偶或採用脚快的方法。

至於以上三種方法，同時用盡，無法維持秩序時，最後可用的法寶，祇有一個裝聾作啞的不響辦法。教師不開口，不上課，也不走開，呆看他們吵到如何程度，吵到什麼時間，必須等全體寂靜了，才說幾句不應該胡鬧的話。等他們有上課的要求後，才開始上課。這種無聲的懲罰，效率也很大。

七 滿地字紙的處理法

「整潔」雖是一個形式，但是最容易使人注意。我們參觀一個學校，對於該校辦理得好不好，一時不容易看出來；但是一見滿地字紙，那就留着一個不好的印象了。

滿地字紙，非但參觀人看了不滿意，辦學的人也不會滿意的。可是雖用三令五申，諄諄告誡，兒童們還是陽奉陰違，說歸說做歸做。教師不許兒童拋字紙，結果還是字紙滿地。

實際，我們要謀學校整潔，不許兒童把字紙隨地拋棄，不是一件簡單的事，更不是說幾句話可以奏效的。

第一步，我們先要調查字紙的來源：看那些字紙中頂多的是什麼東西？其次是什麼東西？如果調查的結果是算術草稿，那麼就應該叮囑兒童算術起草要用草稿簿，每頁記着頁碼，不許隨意扯下。來源斷絕了，地上自然會整潔起來。

第二步，我們要調查拋棄字紙的地點，看什麼地方拋棄字紙頂多，就在那地方放置一個字紙

籠。起初爲了養成整潔觀念計，必須多備幾個紙籠，到後來習慣已經養成了，慢慢地把紙籠減少，減到無可再減爲止。——因爲多設字紙籠，等於多設垃圾箱，多造茅廁一樣，決不是好辦法。

第三步，我們要調查那一個兒童最喜歡拋棄字紙。（或從字紙上考查，或從無意中留意。）發現了某某兒童，先是警告他；他不改，再罰他專拾字紙幾天，這樣他就不致再偷懶了。

要養成一個良好的習慣，雖然要化費一些金錢，化費一些精神，可是在校譽上，在兒童教育上是值得幹的。況且一種優良習慣養成以後，就可以長期享受幸福，忙碌一時，也是值得的。

八 論頑皮兒童

當教師的碰得巧，就可以教到幾個頑皮兒童。

頑皮兒童大概可分兩種：一種是受着家長的委屈，心理上非常痛苦，一時無法反抗，只能把一肚子的委屈，向同學身上發洩，逢人便打罵起來。這種兒童，如果加以責罰，就使他心理上越覺得受委屈；他越是受委屈，越要向同學發洩氣憤。這種兒童，幾經訓導，無法矯正，我們與其稱他爲頑皮兒

童，不如稱他爲委屈兒童，或者竟稱爲問題兒童。

頑皮兒童中另一種情形，完全跟上一種兒童不同。他喜歡用幽默的說話，滑稽的態度或機巧的動作來誘騙人家，作弄人家，使人家上他的當，受他的欺，引得大家狂笑一場。這種兒童，在行動上雖然要觸犯校規，要傷同學感情，但動機是純正的，並不是惡的。本題所說的頑皮兒童，就是指這一種。

頑皮兒童，有充沛的精力，有靈敏的頭腦，有活潑的行動。因爲四周的環境，不能發展他的才能，於是祇能做出頑皮的行徑了。有時裝一個可怕的鬼臉，有時使一個滑稽的眼色，有時說一句俏皮的說話，有時喊一聲驚人的吼叫，頗有「獨樂樂，不若與衆」的氣概。

頑皮兒童雖不同於頑劣兒童。但在學校內，在教室內，往往要妨礙羣衆，擾亂秩序，使教師覺得頭痛，使同學覺得可恨，應該想什麼方法處置呢？

如果採高壓的手段，用消極的懲罰，結果雖能使頑皮的沉默寡言，呆若木雞；但是把一個靈敏的人變爲遲鈍，把一個機智的人變爲懦怯，也不是教育上應該走的道路。

現在有個困難問題了：讓頑皮兒童自由發展吧，會使管理上發生問題；如果管束得太嚴吧，會埋沒兒童的天性。那麼可有什麼方法，能夠兩全其美，確是一個值得研究的問題。

大概頑皮的兒童，多數是聰明的。（雖然聰明的不一定都頑皮。）聰明的兒童，應該用聰明的方法處置他。你說頑皮兒童會裝鬼臉使眼色嗎，你就用演戲的方法，使他有所發洩；你說頑皮兒童會說俏皮話嗎？你就可以叫他創造笑話；你以為頑皮兒童會做滑稽的動作嗎？你就可以利用團體遊戲叫他出場表演。總之，我們要使頑皮兒童皮而不頑，祇要順應他的需要，發洩他的蘊藏好了。

再有一點，真正屬於頑皮的兒童，——並不是頑劣的兒童，的確多數是聰明的。聰明的人對於功課一學就會，明白後就無心再學了，於是頑皮的行徑不絕地發生。我們要誘導頑皮兒童入於正軌，別的辦法不易做到時，增加頑皮兒童工作的一點，不妨切實試行。不過，加重工作，並不是令兒童死讀書，因為死讀書會傷腦筋，非徒無益，反而把聰明的兒童變為愚笨，不可不審慎！

更因為頑皮兒童多數是聰明的，會創造，會計畫，會處理事務克服困難，我們就可以利用這個優點，叫他做領袖；一面發展頑皮兒童的天才，一面使羣衆蒙其益而不受其害。

總之，頑皮兒童在體育上是健康的，在知育上是聰明的，在德育上是機警的，這種兒童，就是天才兒童。世界的改造，國家的建設，社會的繁榮，家庭的振興，全靠這般天才兒童。我們應該重視天才兒童，優待天才兒童；對於真正的頑皮兒童，切莫當他是頑劣兒童而等閒視之。不過必須特別注意，真正的頑劣兒童，也不能當他天才兒童。真偽之分，全靠聰明的教師來鑒別。

九 教法上的學店

前些時候，大家對於私立校長收了巨額學費，並不嘉惠於兒童與教師，認為這種舉動近於商人開店，題個渾名叫做「學店」。

談到學店，大家都切齒痛恨，以為萬萬要不得；那裏知道，自己不滿於校長開學店的，本人卻在教室裏開起學店來了。

什麼叫做教法上的學店呢？要說明這個教法學店的情形，先得說明開店的情形。

好比有人開了一家雜貨舖，甲的雇客要買一把雙十牌牙刷，老闆就把雙十牌的牙刷拿給他，

同時跟他講明牙刷的價錢。另外有個乙的雇客要買一塊三角牌毛巾，老闆就把三角牌的毛巾拿給他，同時跟他講明毛巾的價錢。買牙刷的跟買毛巾的兩個人，需要不同，老闆毋須介紹他們互相商酌，這是開店的通常情形，大家並不見怪的。

現在把這情形搬到教法上來，那就錯了。我們常常看見甲兒舉手發一個問題，教師就直接回答甲兒，並不把這個問題介紹給全體兒童。等一會，乙兒舉手發問了，教師也同樣的處理，直接回答乙兒，並不介紹於全體。好像知識的傳授，全以教師為中心，等於商店中出賣貨物一樣。

現在因事實的困難，不能廢除班級制，那就應該盡量發展班級制的優點。這種學店式的教法，必須早早取消；把社會化的學習法，要多多加以研究和實施。

十 教學手段

以往只聽得「教學方法」一個名詞，從沒有聽到過「教學手段」的話。現在時勢變了，差不多變成教學手段是正宗，教學方法反而退避三舍，默默無聞了。

方法與手段有什麼分別呢？方法是一面根據兒童心理，一面對準教育目標，用種種合理的步驟進行的。手段是不顧兒童心理，不顧教育目標，只逞一己的好惡而用的。

例如跨進教室上課，必使兒童寂靜，方才教學。祇懂教學手段的人，或用敲打威嚇，使兒童怕受體罰而勉強靜一靜；或用糖果獎品，使兒童貪得利益而勉強靜一靜；這些都是一種不光明的手段。明白教學法的人就不同了，他用沉默的態度，先向全體嚴密的察看一回，然後用有力的問題，巧妙的說幾句話，使兒童自然而然地寂靜，自然而然的把注意集中起來。

以上兩種方法，雖然同樣的能使兒童寂靜，可是用手段是卑劣的，不能持久的；用方法是高明的，有永久價值的。我們希望以後人人都用教學的方法，而絕對不取教學的手段。

十一 玩的教育

兒童的生活，只有「吃」「睡」和「玩」三大工作。兒童的好玩，等於吃東西，等於睡覺，無法滅除牠的。可是我們考查歷來的教育，往往反乎人性，不肯讓玩字露出一露頭角。

沒有興辦學校教育以前，姑且勿論。單就廢科舉興學校以後，大家以「業精於勤荒於嬉」爲廣告的。因此家長送子女入學，只希望讀死書，不希望玩。如果某校讓兒童玩了一次，就會遭到嚴厲的批評，連連苛責教師；有時竟被家長反對，不許子女繼續入學。

可是「玩」終究是順乎人性的。一個兒童在小學六年中，是他心理與生理發展最快的時期，而「玩」就在這個時期裏構成兒童生活的全部。（睡、要在晚上，吃、所佔的時間很少，因此敢說這一句話。）所以玩的一道，自然會被先知先覺者提倡，自然會慢慢地插足到教育上來。

「玩」初次插進校門的辦法，是分別上課和退課。（從前私塾裏沒有上課和退課的。）規定上課時應該專心於學業，下課時才得玩幾分鐘。同時，因爲玩的初步開放，定的規則很嚴，定的時間很短。再過一個時期，對於玩的價值，認識得更加清楚，知道玩是一種活潑而自然的活動。牠不但有助於兒童身體的發展，並且對於兒童的興趣、思想和行動各方面，都能在玩中表現。一面玩，一面能在不知不覺中體會到權利和義務的分野，明白自治和合作的需要，並懂得克己復禮的重要，於是把玩的趣味，搬到課內來了。

最初滲進的科目是體育。原來上體育課時也是一板一眼，不許兒童自由活動，不許兒童笑的。到後來才劃分三分之一的體育時間，准許兒童玩，指導兒童玩了。其次被滲入的科目是音樂。起初也是教師唱，兒童聽；或者兒童唱，教師聽；只有嚴正的學習，絕無玩的意味；到後來才有歌唱表演的花樣採納施行。當初，社會的文化程度尙屬幼稚，對於玩的意義，還不能確切了解，所以對於體育音樂的教師，大家懷着輕視的心情，比不上別科教師的容易被人尊敬。

再隔一個時期，社會的文化漸高，教育的理論漸新，對於兒童的認識逐漸進步，對於玩的好處，更加清楚了。有人竟把兒童的宇宙是玩的宇宙看待。無論外界的刺激，內部的衝動，如果含有玩的性質的，便能喚起兒童的愛好，適應兒童的需要。反過來說，無論那種活動中，去了玩的成分，便成乾燥乏味，與兒童格格不相入。

有了這樣的認識以後，非但把「玩」放進課內，而且滲透到各科中去。上國語科有識字遊戲，有簡單表演；上常識科有實驗觀察，有生活表演；上算術科有練習遊戲，有買賣表演；上美術勞作科，也有特備遊戲應用的出品；上音樂體育科，更多自由遊戲的時間。玩的教育，從此大放光明，不再被

人輕視了。

我們看了教學的演進，把玩的成分逐漸踏進教育的圈子裏面來，依此推測，很可以斷定將來一定要實施以玩爲中心的教育。姑且舉個例來說說看，好比聚兒童於一堂，經多數決定要表演一齣台灣人的生活，就以戲劇爲中心，達到演出爲目的。一切教材教法，不分課內和課外，不劃某科和某科，渾然一體，全以生活爲中心。一齣戲演完了，或者再來一次野外參觀；參觀完了，再來一次製造應用物件。總之，玩就是教育，教育就是玩，玩和教育打成了一片。教育上如果真能做到這一步，才可以真正叫做「實施兒童本位的教育」。

十二 論成績

一個小學教師，每天除了上課以外，化費時間頂多的是批改成績。一個校長，要考核教師的能力，需看教師批改的成績如何？行政當局要評定學校的良窳，需看兒童成績的好壞，差不多不辦教育則已，要辦教育，非注重成績不可。

固然，成績是重要的。但必須認清什麼樣的成績，才是好成績。例如一幅圖畫，由教師畫好了，令兒童照樣模仿的，儘管兒童畫得怎樣好，我們認為毫無價值。因為這種成績，只能算是教師的成績，不是兒童的成績。

又如一課國語，由教師教過了，令兒童讀熟背出，甚至於全課默得一字無誤。這種成績，也認為毫無價值。因為現在讀口語體的白話文，毋須讀熟，毋須背誦，更毋須默出全課課文了。現在某兒能背能默，不過是一種死的成績，我們也不取。

又如一篇作文，由教師出了題目，令兒童寫述，寫好了交給教師批改。其間學習的方式，只有一個兒童對於一個教師的關係。反過來說，教師指導的方法，也只有個人而不是團體。這種成績，我也認為沒有什麼大價值。因為新教學法中，一切的學習應該兼顧團體性的；所得的成績，也該含有團體的價值。這種私的成績，我們也不取。

總結一句話，我們不要「師」的成績，也不要「死」的成績，更不要「私」的成績；我們需要的，是團體的，活的，兒童本位的成績。

十三 舉行競賽怎樣可免妒忌

爲了鼓勵兒童的學習，我們常常採用競賽的方法。但是爲了競賽，兒童間彼此往往發生妒忌。競賽是好的，妒忌是不好的。我們應該爲了競賽不顧妒忌呢，還是爲了防止妒忌不舉行競賽；或者更有其他的好辦法，能夠一面競賽一面不發生妒忌。

據個人的意見看來，競賽是值得提倡的，而且必須提倡的。妒忌的缺點，或有辦法可以避免。例如下列三項，可供大家參考一下：

(一) 競賽應多分組 比賽的方法應有變化；有時全體；有時分組；有時以男女分別，有時依年齡分別；更有依功課的內容而加以分組比賽，如愛寫大字的分爲一組，愛寫中字的分爲一組，愛寫小字的分爲一組。因競賽的組別多了，優勝的人就多。大家都有了優勝的機會，懷有妒忌心的人就少了。

(二) 競賽應重團體 其次要注意的，競賽的勝敗，不以個人爲本位，而以團體爲本位。同一級

裏可以分了幾組比賽；同一校裏可以舉行級際比賽；同一地方可以舉行校際比賽。大家爲團體而努力，優勝的力量並不專屬於一人，其驕傲心就可以減低，一方面也就不會對於某某幾個人發生妒忌了。

(三) 競賽應注意客觀 因競賽而發生妒忌，大多以爲評判的不公。如果對於競賽的材料，和競賽的方法，有客觀的標準可依據，妒忌心自然不會發生了。

十四 常識教學的正常目標

常識科怎樣教？據經驗告訴我，多數是把課本講一遍，讀一遍，希望孩子們把課文裝進腦子去；到了第二天，再令孩子們背一遍，默一遍，希望把昨天吃進去的吐出來，看看消化了多少。

這種常識教學，等於把棉花從外國買來，或者從本國收來的棉花，整包整包的，原封不動的寄存在堆棧裏一樣。下次出貨時，也是整包整包的，原封不動的取出來。這樣的教學，把知識當作固定的物質，把人腦當作空洞的棧房，真正太無常識了。

我們希望的常識教學，不是把貨物落棧，而是將原料進廠。整包的棉花，進了廠門，經過工人的揀選，經過機器的彈紡，再經過人工的染烘，經過機器的織造，送出廠門的不是棉花而是棉布了。兩種物質，雖然形式不同，但已經將不能用的原料，變成能用的東西了。這是常識科的目的，也就是常識教學的主要方法。

所以常識教學的改良，決不是枝枝節節的更改，而是根本觀念的徹底改造。如果這種舊觀念不加改造，常識科是無法改良的。

我們希望各校的常識教學，非但不做囫圇吞棗、原物搬出的把戲；而要做成精明的工廠，有嚴格管理的工廠。一種原料進門後，應該檢驗物質是否純粹，有沒有偽品孱雜其間；經過人工的手續時，要調查各項工人曾否受過訓練，已否達到熟練境地；將要經過機器時，要注意機件有無損壞，油污是否去淨？各部門、各場所都有合理的管理，才會使出品精良，到處受人歡迎。

舉個實例來說，好比我們要研究棉的生長。第一步要注意觀察精細，第二步要注意研究周到，末了注意試驗正確；然後對於棉的生態、習性、應用都能澈底了解，才能使認識正確，記憶強固，應用

便利，成爲活的知識，成爲有用的知識。

常識教學，看來雖很平常，似乎無須多加研究；但因目標不合，往往誤入歧途，使教後等於不教，而且比不教還不好。擔任常識科的教師們，請細細地研究一下。

十五 敞開智慧之窗

有人造間屋子，四周沒有一扇窗，滿室變成漆黑一團，使幾個活潑可愛的孩子生活其間，既無新鮮的空氣，又無明朗的陽光，試問這些孩子還能活下去嗎？

同樣的情形，如果一個小孩只給他吃，給他穿，而不給他一些文化，把一切能夠吸收智慧的窗戶一齊閉塞起來，試問那個小孩能夠快快活活的活下去嗎？

房屋上的窗子，對於身體的健康，關係很大；智慧上的窗子，對於精神的健康，實際也毫無二致。所以新式的建築，特別對於窗子大大的注意。恨不得把所有的壁面，全部變爲窗子。新的教育對於孩子也是一樣，恨不得叫孩子生活在大自然中，敞開智慧之窗，盡量使孩子呼吸文化的空氣，沐浴

教育的陽光。

智慧的窗子是什麼？就是五官。——視官、聽官、嗅官、味官和觸官。五官中尤其對於視聽兩官，更為重要。我們應該鼓勵孩子保護那兩個器官，勿使染塵，勿使損壞，等於窗子的不使蒙灰，不使擊破一樣。同時還要使許多智慧之窗，盡量的利用，好好的利用，使獲得的知識正確，得到的經驗親切。

現在的學校教育，簡直等於塞住了窗口，在暗室裏大談其空氣陽光的重要。講的人舌弊唇焦，聽的人仍漠不關心。各科中尤其對於常識一科，更易作為例子。我們叫孩子學習常識，原想使孩子接觸自然，獲得真切的知識；不料誰作的主張，一定要用教科書，而且一定要死讀教科書，那就糟了。常識科頂好的學習法，必須注重觀察，觀察就是做開智慧之窗。凡是可以看的，一定要讓孩子親眼去看；凡是可以聽的，一定要讓孩子親耳去聽，其他可嗅可嘗可觸的，都該讓孩子親自體驗；這樣，才是真正的常識教學，才是適合孩子生活的教育。

十六 切不可用假動機

見到暑期課本中，有「研究軍用動物」的一課。教師指導時特別道地，先來一個引起動機。

他問：這幾天你們吃過蟹嗎？……蟹有幾隻腳？……前面的兩隻腳像什麼？……是真的刀還是

假的刀？……古代人打仗用的刀，你們見過嗎？……在什麼地方見過？……用刀打仗有什麼缺點？

……後來發明些什麼？……弓箭的優點在那裏？……現在打仗還用弓箭嗎？……現在用什麼了？……

除了死的東西還用活的東西幫助打仗嗎？……除了人以外，還用別的動物嗎？……

說了一大堆的話，才轉到題目上來，這樣算是引起動機嗎？不！不！這樣的引起動機，只能認為說廢話。教育上採用的引起動機，必須從舊的經驗上，可以喚起學習需要的說一句話有一句話的作用；發一個問題有一個問題的價值；決不是隨便說說，就算合法的教學。例如本課研究軍用動物，不妨就從軍用品入手，或從戰爭故事入手；不必懸空八隻腳從蟹的談話出發。我們不要以為道地的教學，必須引起動機；引起動機的方法，必從遠處慢慢地引來。引起動機的話，有時只需三言兩語便能達到目的，甚至於說了一句有力的話也行。

教學的方法在於活用。有時兒童已經有了很好的學習動機，我們不必畫蛇添足，多說廢話；有

時動機已由前課埋伏了，本課中不說一句話也不妨。總之，假動機切不可用，切不可用！

十七 相信鞋樣的笑話

有個自以為聰明的人，到鞋店裏去買一雙新鞋。樣子揀中了，價錢講明了，正想摸出鈔票時，忽然說：「糟了！糟了！我的鞋樣沒有帶出來。」

店夥問他：「你買的鞋是自己穿的呢，還是代別人買的？」聰明人說：「那當然是我自己穿的。」店夥笑着說：「既然是你自己穿的，不妨把你的舊鞋脫下來，再把新鞋穿上去試一試就行了。」聰明人說：「因為我有精確的鞋樣，我一向相信這鞋樣，非拿來量一量不可。」店夥無法說服他，只得讓他回去。

這雖是一個笑話，可是我們在教室裏上課，難免沒有這樣的聰明人。好比把日常應用的計算材料放棄不用，反把那種無用的習題，一個一個悶悶地做下去。有時把社會上的實事實物，不去細細地看看，反把那種死板板的教科書一課一課地讀下去。放棄活的雞呀貓呀不看，捧住死的雞圖

貓岡胡講，這不是買鞋相信鞋樣，不相信自己的腳一樣嗎？

現在有人提倡活教育，什麼叫做活教育，就是必須相信你的腳，不要相信你的鞋樣。

十八 忘記也是教育

「孩子啊！那課常識書還不能背出嗎？短短的一課書，只須讀了十多遍就該背出來了，你怎麼笨到這樣地步，讀了大半天，還是拖泥帶水的背不出來？今天的那課書背不出，那麼昨天背出的一課書還記得嗎？」我們常聽得家長很殷勤地問她的孩子。

「媽！我因為那課常識書太沒有滋味，讀了幾十遍還是讀不熟；昨天背出來的那課書，也因為當時勉強記得，到今天又忘了。」孩子這樣地回答他的母親。

大家都以為教育的作用，在使人記得記得；好像記得越多，就是學得越好；那裏知道忘記也是教育。一種毫無滋味的常識課文，讀了不如不讀，記得不如不記得。如果一定要把這種無用的課文讀熟、背出，那完全是浪費兒童的時間，消耗兒童的腦力，簡直是得不償失的。

我們可以查查常識教學的原則：一切智識，應從實際經驗中獲得，決不能單從教科書中讀來。老實說，死書讀得越多，讀得越熟，真正常識的獲得一定反而越少。一個人固然要把值得記憶的多多記牢；但是那些不值得記牢的，應該快快忘記。有了忘記，才能把應該記牢的記得越牢。因此，這裏敢大膽地說：「忘記也是教育。」

十九 寫別字

當一個教師，對於手頭常用的字，不能寫錯，例如低年級不能寫作底年級；成績決不能寫作成積。文字有共通性的，你寫什麼字，必須使大家認得才能發生作用，否則只能備自己一時作參考，決不能公開使用。

不過，所謂別字不別字，也有嚴和寬兩種不同的看法。例如一個「切」字，嚴格說起來，必須寫成從七從刀，絕對不能寫作從土從刀。但寬一點說，也不把那從土從刀的寫法，認為別字了。更如一個「成」字，照例應該從戊從丁（戊是斧頭，丁就是釘子，用斧頭敲釘子，敲牢就成功了。）現在有

的字典中收入六畫內而不入於七畫，好像這個字已經變爲當官的別字了。

還有很多的字，幾經變遷，把原意失去了。例如一個恩字，上象腦門，下爲心形，恩字應該寫成這樣的；但現在通用這個思字，而不寫這個恩字；如果有人仍寫這個恩字，也許要認爲寫別字了。

還有一種說明聲音的字，只求記音正確，用字儘可隨便。例如形容鐘擺的聲音，可以寫作「的得的得」，也可以寫作「滴滴滴滴」，還可以寫作「滴答滴答」，只求音近字正，隨便取用一個，大家並不認爲寫別字的。

更有一派人，最喜歡寫普通不常見的字，表示他的博古通今。例如一般人喜歡把懸字寫作畧字，（古時首字寫作晉，畧字就是晉字的倒寫，斷首倒懸就是懸的本意。）故意使人看了不懂。在經驗少而沒有學過文字學的人看來，很容易認爲寫別字，其實並不是別字。同時反證批評的人，學養未豐，尚須多多加以進修。

最近，盛行了廣告字後，對於國字的寫法，更多奇奇怪怪的花樣。有時一個極普通的字，寫來會使人莫名其妙。寫的人站在圖案的立場上，以爲非如此寫法不可，並不認爲寫別字的。

自從注音符號通行後，有人主張用注音符號代替國字，把中國字改爲拼音文字。從此，大家對於文字的學習看得更淡了。

社會上有許多名小說家，名教育界，他們寫起稿子來，寫起信來，往往用同音的字代替正確的字，他們不過爲了省力，並沒有別字的觀念存乎其間。

總之，我們在沒有廢除國字以前，別字不別字還須注意研究。正確可靠的國字，應該怎樣規定？古來的各種字體，爲便於國民教育應用，應否加以限制？在何種場合得寫廣告字、破體字和簡筆字？我們要防止寫別字，對於這幾個問題，不能不先行決定。

二十一、讀別字

寫別字和讀別字，同樣的認爲誤人子弟，爲害匪淺。但是希望一個教師不讀別字，跟希望教師不寫別字，同樣的困難，同樣的不簡單，理由是：

甲 國字中有一部分是形聲的組織，好比

1. 河字從水取可聲……一形一聲
2. 盧字從皿取鹵與虎聲……一形二聲
3. 碧字從玉從石取白聲……二形一聲
4. 竊字從穴中取米，取齊與廿得聲……二形二聲
5. 寶字從宀從玉從貝，取缶聲……三形一聲
6. 考字，從老字省形，取丂得聲。因為難字多形聲字，於是看到陌生的字，就用形聲法來推算，不期然而就會變成讀別字了。例如：

1. 滑稽應讀如古幾，看了字形，容易讀如划幾。
2. 忠告應讀如中古，看了字形，容易讀如中高。
3. 公帑應讀如公倘，看了字形，容易讀如公奴。

乙 現在的國字讀音，應以教育部頒行的國音常用字彙為準。某字字典中註某音的，就應該讀某音，否則就是讀別字。但是現在讀起書來，是否都用國音？用國音是否都依常用字彙？好比一個

「和」字，因用法的不同，有好幾種讀音，對於國音沒有研究的，很容易變成讀別字。

丙 一個字一個字的讀音，有常用字彙作標準。但聯合許多字組成的詞或短語，有時讀音就有變化了。例如：花籃兒三字，本來注成 ㄉㄨㄤˊ ㄌㄢˊ ㄦˊ ㄩㄥˊ，連起來可讀 ㄉㄨㄤˊ ㄌㄢˊ ㄩㄥˊ。我們不懂得詞調的變化，僅依字面教教，又誤認為讀別字了。

要避免教師讀別字，頂好的辦法，在教師用的指引書裏，採用注音國字的辦法。每字旁邊注出正確的讀音，使教師依符號求聲音，依聲音讀字音，然後可以防止讀別字。

二十一 土音和俗字

有位教成人班的教師，發生一個問題，來同我商量。他說：「我的班上有幾個學生曾經在舊式的私塾裏讀過書，有幾個曾在新式的小學裏讀過書，因為荒廢已久，再來補習一下。第一天，就來作難我，要我告訴他們寫『攢』東西的攢字，做『搨』客的搨字，慫恿別人做壞事的『攛掇』兩字。我教了一個再來一個：他們起勁起來，接二連三的要我教這一類的字，那時我有些受窘了。」

我想，繼續教他們吧，非但時間不允許，而且有許多字，寫也寫不出；如果不教吧，也許他們目的在於掂掂我的斤兩，這真使我爲難了。」

我對他說：「這種情境，在過去舊式私塾裏，或鄉間小學裏，常常會碰到的。據動機方面看，他們是求知，倒不是一件壞事。如果借此作難教師，輕視教師，那就錯了。唯一的辦法，在第一次發生這種情形時，就跟大家說明下面幾點：

甲 所有的字不能代表一切的說話，有許多聲音，口上說得出，字寫不出的，尤其是各地的方言土語，並沒有人發明許許多多方言字土語字來記載牠。

乙 因爲所有的話不能全部用國字寫出來，於是就有人提倡單用符號記載聲音的辦法。現在有一種注音符號，學會了就可以標註一切的音。

丙 國字既不能代表一切的語音，注音符號又不懂，那麼需用這一類的字時有什麼辦法呢？唯一的辦法，只有用意義相同的字來代替了。例如攢字寫不出，可寫一個擗字；搨字寫不出，可寫一個扛字。

丁 如果連同意義的字也寫不出，那惟有採用字典註解的辦法，把許多說話一齊寫出來。例如不會寫「攢東西」三字，可寫「丟擲東西」。只要寫來使人能夠看懂，就算達到目的。

戊 我國的字，歷來逐漸增加，在漢初有三千多字，唐時有兩萬六千多字，宋時有三萬三千多字，清朝編的一部康熙字典有四萬七千零三十五個字；現在離康熙字典時代已經很久，新出的字一定不少，總計約在五萬字以上。我們在短短的時間中，決不能把所有的字一起學完；即使學完了，因為日常不需要牠，也沒有什麼用處。所以我們不必單在識字上用功夫，只求記得常用的字，便於手頭應用就夠了。

己 手頭常用字，究竟有多少，各人的研究不很相同。大致少在一千多至三千，已經足夠了。我們希望個個人能記得三千個常用字，而且常常使用牠，生活上已經很方便了。不識得幾個俗字，不會寫幾個有音無字的字，老實說，沒有什麼了不得。

庚 我們不會寫俗字，不是教師的本領低。反過來說，會寫俗字，也不見得就是教師的本領高。講過上面幾句話後，想來可使民衆折服了。不過，話得說回來，我們也該先做幾樁研究的工作：

一、希望有個研究機關，好好地編一部俗字典或通俗詞典，以備隨時翻檢。

二、調查民衆常用的字，看已否完全收納在民衆課本裏？有缺，應該設法補充。

三、考察當地的土音土語，補充些口頭常用的詞。例如北平人說瞧，廣東人說睇，寧波人說相，無錫人說瞟，蘇州人說張，常州人說望，山東人說瞅，各地把常用的字，隨時教導，作爲標準常用字外的地方補充字，這也是一個補救的辦法。

二十一 用土話寫文章

一國的語文應該把牠統一起來，這是毋庸異議的。可是在現在語文尙未完全統一時，應否在目前有寬容的餘地，似乎值得研究一下。

第一是對於兒童的作文，認爲可以解放。我們常常碰到兒童對於某個意思想到了，不會用標準的語詞，只會用上話說出來；那時，我們該用什麼態度對付他？應該讓他用土話寫呢，還是應該先問明了教師才准許寫上去。據作者想來，作文的目的在於發表情意。我們只求用意適切，思想正確，

就是用幾句土語土詞也不妨。好比本地人說慣的揩台子，北方人應該說抹桌子或擦桌子。兒童寫了揩台子一定認爲不合，作者以爲大可不必。

第二是對於成人的作文，也認爲可以解放。因爲在非國語區域裏，成人的讀書，只求其能識幾個常用字，能寫幾句常說話，已經心滿意足了。我們不必管他寫的是國語，還是土語。而且民衆互相傳達情意的，都是同道中人，大多數又是同鄉親戚，用了方言土語寫出來，也許更能傳神，更覺得親切有味；如果一定要強迫他們寫標準語，或者反使看的人弄得不明不白。

二十三 錯用成語

我們爲了說話的簡練，爲了文章的美麗，常常要採用一種成語。例如說明一個人發怒的情狀，與其用許多語詞，用許多曲折來表達，不如用一句「怒髮衝冠」的成語。非但彼此都能明白，而且大家覺得親切有味。

因此，在小學裏到了五六年級，讀的國語課文就該加進許多常用的成語；在作文課裏，也希望

兒童能寫幾句成語。

但是講到採用成語，問題就來了。我們常常看到兒童的作文成績，有許多成語用來似是而非，使閱卷的人無法着筆修改。下面舉一個舊的故事，雖然形容過分，但也不能不引以為戒：

在昔軍閥時代，有一個軍長，被人請去演說。他開口便說：「我今天見到渺小的諸位，想來諸位一定很榮幸。諸位費了寶貴的光線，來聽我隆重的演說，我心中真是十二萬分之一的感激！我的話雖屬寥寥（他讀謬謬）幾句，諸位淺薄的耳朵聽了，或許要笑脫下巴吧……」只看上面短短的幾句話，簡直沒有一句可通的話。

大家把五六年級兒童的成績翻一翻，一定可以找到不少的例證。我們對於這種情形，應該想什麼方法處置個人以為必須注意兩點：

（一）在教學國語課文時，每逢成語，必須把成語的原意或成語的故事講個明白，使兒童不致誤用。

（二）在作文的基本指導時，使兒童舉例練習，看他們真的會用了，才准許他們寫到文章中去。

二十四 毛筆和鋼筆

我國向來用慣毛筆的，新近才用鉛筆和鋼筆。這三種筆中，以自來水鋼筆爲最進步，最合於現代的需要。可是在小學裏，還是墨守舊法，不肯捨棄毛筆而用鋼筆。即使用鉛筆做算術，用鋼筆打草稿，總認爲是不正式的寫作。這是一個傳統的觀念，至今還不能打破。

要知道從前的人不肯用鉛筆寫，用鋼筆寫，爲的是鉛筆和鋼筆都是舶來品。我們爲提倡國貨計，不能不忍痛犧牲利器不用，仍用這種呆笨、麻煩、而容易染污的毛筆。現在鉛筆和鋼筆，都有國產出品了，這點舊觀念應該從速打破。

有人以爲用毛筆寫字，可以保持永久；用鉛筆或鋼筆，都不能達到這個目的。要知道小學生寫的東西，寫過便算，無須乎把牠保存起來，這點，我們不必顧慮。

照新教育的眼光看來，文字是一種工具，這種工具應該使牠簡單化和大衆化，才能使全民都

來應用。你看，要用毛筆寫字，必須注水、磨墨、蘸筆，費一大套麻煩的手續；而且在夏天墨乾了，必須再做一套注水磨墨的功夫；到了冬天，墨凍了，更須額外添出一套呵凍溫墨的手續；一節課應寫的字並不多，玩一套麻煩的手續，倒費了不少時間，怎麼可以養成現代化的人，適應現代的社會生活呢！

現在社會上人事日繁，寫作漸多，應用的東西越簡便越好。放眼看看各商店、各公司，能用毛筆寫字的有多少？我們學校裏還在專門練習毛筆字，將來怎麼可以適應社會生活呢！

毛筆字固然也有他的長處，我們並不想取消毛筆，以後永遠不用毛筆字。我們的希望，只想使大家多用些硬筆字。——鉛筆或鋼筆。

或者有人要說，鋼筆固然比毛筆寫得快，可是毛筆便宜鋼筆貴，買一枝鋼筆起碼要抵幾十枝毛筆。這話不錯。不過，你得通盤打算一下，一枝便宜的毛筆，能用多少時候？用幾枝毛筆的錢來買一枝鋼筆是否合算？還有一點，我們化錢令子女到校受教育，還是希望少化錢而得到用處少的本領呢，還是希望多化一些錢而能得到更多的用處？這些問題都是值得考慮的。

二十五 算術成績究竟壞不壞

一

星期日上午，有五位小學教師，到舍間談天。他們大都是新教師，對於教學方法，頗感興趣；見有新出刊物，很喜歡閱讀；有時發生教學上的困難問題，就喜歡向人問。這種前進的少年教師，真是可愛之至！

那天，他們談起算術的教法，起初總以為很容易教的，到後來，越教越覺得困難重重；現在非但教得兒童怕學，連教師也怕教了。其中最大的原因，就是兒童的成績太壞。

不錯，成績壞是要不得的。我們教導兒童的目的，就在想法幫助兒童的成績好。不過，我們要研究這個問題，必須把這個問題剖析開來，細細地查一查，究竟兒童的成績壞到怎樣地步？

第一位教師報告說：「我教兒童學算，式題練習，並無什麼困難，祇有教到難題，就沒有辦法了。我在指導時，一步一步解釋給兒童聽，問他們懂不懂，他們都點頭表示懂的；我再問他們可有什麼

地方不明白，他們一個也不舉手，顯然是完全明白了。可是我用相類的題目給他們算算，就會發生莫明其妙的錯誤。這樣教下去，簡直令人頭痛！」

「究竟是那一種難題呢？」我好奇地問他。

「我教的是六年級，爲了預備升學起見，特定在教科書外，再加以補充練習。我出的題目是：雞和兔養在一隻籠裏，數數牠們的頭有一百個，數數牠們的腳，雞比兔多三十八隻，問雞和兔各幾隻？這類題目，簡直普通極了，兒童們見了，竟會瞠目結舌，無所措手。試問以後再教些深的題目，叫他們怎樣挨過日子呢！」

「哈哈！你錯了。」我不禁爽然地說：「你先該知道這類題目是不是算術題目？試問雞和兔會養在一隻籠裏嗎？誰看見過籠養一百隻雞和兔的籠子嗎？雞和兔怎麼樣數法？是否數了頭還要數腳？頭腳數過了，是否還不能分清雞有多少隻，兔有多少隻？數的人是近視眼嗎？是瞎子嗎？是呆子嗎？近視眼和瞎子一定可以分清雞和兔的不同，不必請教別人計算；如果是呆子，他數過了頭和腳，還要請人計算雞兔各幾隻，那麼我們不必上呆子的當，跟他去嚙嚙。——這雖是說說笑話，可是一切

難題，都是不合實用的。既然不合實用，何必計算呢！

此刻，我可以鄭重地對你說，兒童不會做不合實用的難題，不能算成績壞。」

二

第二位教師說：「我所說的成績壞，除了難題不會做，有同樣的情形外，還有不會排式子的問題。平常我教兒童學算，總是先講例題，再講式子，等他們對於式子明白了，然後把草稿練習一遍。現在個個兒童犯同樣的毛病，一題到手，沒有把字句看得清楚，就動手瞎做。聰明的還會證驗一下，看結果合不合，不合，再費功夫重做；愚笨的簡直不問錯和不錯了。」

排式子非常重要，不會排式子就等於不會計算。反過來說，式子會排了，就是草稿中略有錯誤，也可以原諒他們。要知道，我們學校裏教算術，不僅是教他們學得怎麼樣加怎麼樣減，最重要的是教他們怎麼樣看了一個事題，會依了次序一步一步的想。對於曲折多的事題能夠求出整個的關係。算術是訓練思考的，練習排式子，就是最好的訓練思考法，你想重要不重要！」

「哈哈！你又錯了。」我仍舊用先前的態度對付他：「原來，我們在小學裏教算術，目的在於訓

練思考呢？還是養成他們有計算的能力？請你查一查課程標準，再談下去。課程標準上第一條就寫着：指導兒童了解日常生活中關於數的意義，培養他們數的觀念。並沒有說到訓練思考的話。並且在教學方法第四項中又規定着：解決問題的計算法，應當從兒童的經驗以及常識來證驗，不必多用論理的分析。式子的排不排，有什麼關係呢？

計算是解決日常生活的問題，試問日常生活中需要計算的時候，有那些機會要排式子？買蘿蔔、青菜要排式子嗎？買肥皂、草紙要排式子嗎？上大公司去買日常用品，夥計們除開一張發票以外，要排式子嗎？銀行錢莊裏，進進出出全是些錢的計算，他們需要排式子嗎？

社會上用不到排式子，學校裏偏要教排式子，這教育究竟是什麼教育呢？你愛護兒童嗎？兒童並不需要那些勞什仔；你願到社會嗎？社會上也不需要那些裝飾品。你為訓練思考嗎？他們將來究竟會不會思考不得而知，現在被你攪昏了腦子，卻是千真萬確的事實。你願犧牲排式子呢？還是願意爲了排式子犧牲兒童？

退一步想，你或者要說：排式子並不是一個人的主見，也不是新近的發明，早在幾百年前，歐美

各國已經注重排式子了。自從筆算到了我國以後，向例是注重排式子的。現在走遍全世界，除非不用筆算，除非在小學校不教事題，要教筆算事題，無有不教排式子的。難道我們教了排式子教錯了嗎？

歷來注重排式子，歐美人已經覺得不合了，現在他們教兒童練習算術，祇注重計算的正確與否，至於式子的排不排，並不認為一件重要的事。即使練習一下，並不是在低年級裏，就需學習；也不是在容易的習題中，需要練習；更不是每題必須排式子。他們認定排式子，不過在許多計算技能中占一個極小的位置。我國模仿歐美，採用筆算，他們由覺悟而改良了，我們為什麼不改呢？

再退一步想，就說排式子有相當用處，可以訓練兒童的思考。但是必須在逐步試算後，才能排列起來，編成一行有組織的式子。通常除非是一種算法簡單的題目，無須打草稿，就能排出式子來；其餘手續較難的，都須先打草稿後再排式子。現在說兒童不會排式子，也祇有一半缺點，怎能說是全部成績壞呢！

此刻總結一句話，對於不會排式子，決不能稱牠成績壞。」

第三位教師說：「我所說的成績壞，不是不會做難題，也不是不會排式子，卻是背不出公式。學習複名數，對於十寸是一尺，十升是一斗，十六兩是一斤，六十分是一小時，度量衡時等的進位率，必須熟記明白，才能計算事題，才能應用於社會。這些不像難題的不合實用，也不像排式子的可省手續，卻是計算中無可避免的必要條件。現在兒童們竟有背不出，或背錯的。成績真是壞到透頂了！」

不但這樣，在練習歐美複名數時，更加糾纏不清了。要他們記熟：1 噸是 2 碼，1 碼是 3 呎，1 呎是 12 吋。再記熟：1 咖侖是 4 夸脫，1 夸脫是 2 品脫，1 品脫是 4 及而，1 及而是 5 安士……兒童個個弄得頭暈眼花，連一種單位也記不清了。

此外，還有計算百分，有百分的公式；計算利息，有利息的公式；計算面積，有面積的公式；兒童記不熟初步的公式，將來怎麼樣可以記熟代數、幾何等數千百個公式呢？

「這一點，你又錯了。」我帶着似真似假的口氣對他說，「公式是從事實中歸納出來的，並不是先有公式後有事實。那些十寸等於一尺，十升等於一斗，十六兩等於一斤等，應該從實際的量實

際的盛、實際的秤中學習，使兒童經過多次反復，自然而然的記熟；決不能祇教兒童記熟公式，不去實際的量，實際的盛，實際的秤，就教兒童計算事題；如果不明白這道理，那就無怪兒童記不熟了。

至於外國度量衡並不是必須學習的。你查課程標準教學要點第五項，明明說着：「外國度量衡單位以及外國貨幣的認識跟計算，各地方如果需要，可酌量增加。」換句話說，就是各地方不需要，可以不增加。什麼地方需用英美制的，可以教些英美制；什麼地方需用蘇俄制的，可以教些蘇俄制。倘有需要，當地的兒童，對於該國制度，一定常有接觸；接觸多了，自然不難記熟牠的進位率了。

如果，那地方並不需用外國度量衡，你也把各國的度量衡教他們，環境不合，生活不宜，難怪兒童記不熟了。即使你化苦功教兒童記熟，試問記熟了有何用處？無用的東西記熟後，在教育立場看來，有何價值！

至於百分的公式，也祇有 $\frac{a}{b} \times \frac{c}{d} = \frac{ac}{bd}$ 的公式頂合實際應用。爲使兒童瞭解這個公式計，可用買東西打折扣的事實向兒童說明。就是不記得公式也沒有什麼關係。其餘求成數、求母數等，祇可以在算法上當作翻翻花樣，實際是毫無用處的。利息的公式，也是一樣，祇有 $\frac{a}{b} \times \frac{c}{d} = \frac{ac}{bd}$

幾次一試，就明白清楚，以後永遠可以不忘記了。

講到求積的公式，什麼正方形的面積爲一邊自乘；三角形的面積爲底邊乘高折半，圓形的面積爲半徑平方乘圓周率等，這些材料，在小學裏不過略得一些常識，不能看作重要的知能。兒童能懂更好，不懂也無妨大體。因爲學得這些簡易的幾何常識，決不能應用於量田量地。換句話說，你如果真要實地測量，祇知那些常識也無用處的；如果你不要測量，學來竟毫無用處。祇要你放遠一些眼光看看，開通一些想想，對於公式的記熟不記熟不必看作天經地義，以爲非記熟就認爲成績壞了。

總括說來，我國的度量衡，祇要從多用中求得純熟，不怕不記得。外國的度量衡，可以不教的就不教；必須教的，也和本國度量衡教法一樣，從多用中求得純熟。至於百分利息等公式，只依社會需要，學得第一種公式。這一個公式從事實中加以證明就能懂得，並非一件難事；其餘附帶的幾個公式，簡直可以不記。

萬一你以為認這些公式，都與計算有關，對於練習上都有很大的用處，那也可以分列幾張表，備隨時檢查之用。好像打電話時，檢查親友的電話號碼一樣；何必化費不少時間，硬碰硬地把牠記熟呢！

所以此刻又可以得到一個小結論：兒童記不得公式，不能認為成績壞。

四

第四位教師說：「以前幾位先生的話，因為都屬於教師方面的主觀，算不得兒童的錯誤。我可以報告一個實情，全屬於兒童方面的缺點，你總無可坦護他們的不是了。」

實情是算法的錯誤，形式有好幾種：

一種是公式記錯。應該先乘除後加減的，他們記不得這條定例算錯了。

一種是進位記錯。有的多記，有的少記，結果都不能求得正確的答案。

一種是出於疏忽。或者把6字當作9字，把0字當作6字，把加號認作乘號，把÷號誤作十號等。

算術以正確為主，錯誤的總不能不認為成績不好吧！

「對於這一點，並不是我喜歡唱別調，實在也不能真正認為兒童的成績壞。」我帶着俏皮的口氣對他說，「因為錯誤是人生常有的事，祇要問這些錯誤，是否常常發見。如果常常錯誤，而每次錯誤的情形又相同，那的確是成績壞；否則，偶然發現一些錯誤，或者每次錯誤的情形各不相同，那是可以原諒的，可以設法矯正的，不能斷定他是成績壞。」

對於常常錯誤的人，認為頭腦不清，能力不夠；嚴格地說，就不能插入這班程度中與其他兒童同時學習。所以與其說他成績不好，不如說他程度不合。與其說他的成績太壞，不如說學校的編制不合理。

對於常有錯誤而情形相同的人，應該查出錯誤的原因何在，設法加以個別的訂正，不應該聽他常常錯誤，而只說他成績不好。

對於偶有錯誤而每次情形不相同的，那是出於一時疏忽，只須在細心從事上加以訓導，經多方面注意，多次規勸，不難把這些缺點改掉，不必認為真正的成績壞。

要考查算術成績的好不好，應該放大些眼光看，決不能因為偶有錯誤，就認為大了不得了的事。好比一個善於作文的人，偶然寫錯了幾個字，不能就批評他成績壞。一個善於寫字的人，偶然寫了幾個帖體字，也不能就批評他成績壞。

因此，我又得到一個小結論，關於算法上偶有——偶有兩字須特別注意——錯誤，不能算是成績壞。」

五

第五位教師說：「我認為成績壞的情形，不是偶然的疏忽，卻是日常的缺點。這缺點也許不僅敝校如此，一般兒童都有這樣情形。就是看兒童的練習簿，不是添註塗改，就是模糊不清；不是雜亂無章，就是前後脫節。總之，看到這種簿子，一定會使你發生草率、難看、無秩序、有難於下筆批訂之感。——這些應該算是成績壞了吧！」

「這或許有些夠得上說成績壞了，但……」

「你又想唱別調了，請你站起來呼吸一下，清清腦子再說話。」那第五位教師有些不服氣地

預先表明他的態度。

「但是我也有我的意見，」我仍然不怕他們反對，把我的理由繼續發表下去。「我以為這是表面成績的不好，並不是骨子裏的毛病。普通一般人，很容易把表面成績認為真成績，並不追究這種成績到底有沒有價值。好比看到兒童畫的圖，不問他是否出於創作，或者出於臨摹，只依畫面批評，斷定說是某張畫得好，某張畫得不好，你能佩服嗎？算術成績的好壞也是一樣。

我們當然希望兒童的算術簿子，本本是清清楚楚，寫來處處有秩序。一個等號，寫來上下兩線同樣長，同樣濶。一個草式，寫來個位對準個位，十位對準十位。用鉛筆，不濃不淡。排次序，不疏不密，一看就覺得清楚、悅目、合格式，有發生形式優美之感。可是，事實上不見得這樣容易，所以即使有些不整潔，也只能認為小事，不能認為全部成績不好。

因為，算術科有算術科的目的，兒童能夠計算正確，而且敏速，那麼這些簿子不整潔的毛病，祇好認為一個小問題，不必大驚小怪，一概抹煞，把牠當作壞成績看待。

而且，簿子不整潔的毛病，決不是單在算術科內細心指導可以獲得成功，必須在其他各方面

同時注意，才能改良這種習慣。看到一個算術簿子不整潔的人，必然對於讀書筆記，常識筆記也不整潔，對於自己的抽屜書包，也不整潔，甚至於對他的衣食住等一切生活，也不會顧及整潔。習慣已成自然，更改很不容易，我們必須費大力，耐時間，方能漸漸地把牠養成一種好習慣。因此，算術簿子的不整潔，是兒童品性的不好，不能單說是算術成績不好。

此刻，又可以得到一個結論，對於簿子不整潔的情形，不能認為全部的成績壞。」

六

這五位教師聽我發表這些話後大家不約而同的說：「不會做難題，不算成績壞；不會排式子，不算成績壞；不記得公式，不算成績壞；甚至於方法算錯了，也不算成績壞；簿子欠整潔，又不算成績壞。我們認為成績的各方面都不好，你卻一概不以為然；試問怎麼樣的成績，才算好成績呢？反過來說，你以為在那一種情形之下，才算真正的壞成績？」

「據我看來，兒童的數量經驗不正確，是成績壞；兒童的思考方法不清楚，是成績壞；兒童的計算速率不飽和，是成績壞。」

「什麼叫做數量經驗不正確？」一位教師好奇地問了。

「那是說不盡說，祇能略舉幾個例子。」我趣味地說：「好比講到長度，你問他們一尺有幾寸？竟可以不加思索地回答你，一尺當然是十寸略。你如果考查他們對於尺的經驗是否正確，那就會知道他們的經驗實在靠不住。我來告訴你一件事實：有一次，在二年級裏講到尺的時候，我也問兒童一尺有幾寸？幾寸合一尺？個個兒童含、有驕傲的態度，好像漫不經心的樣子。後來我把報紙裁成狹條，每人分發一條，叫他們把一尺的長度扯下來。在扯的時候，居然也頗費斟酌，有的嫌別人太長，有的嫌別人太短，大家都以為自己的經驗頂正確。我把各人的紙尺收集起來，蘸了水排成一行貼起來，兒童看着也會好笑起來。怎麼同樣的一尺，長的比短的相差有三倍多呢？——從此兒童對於尺的經驗，被我拆穿了。

這是一個例子。同樣的情形，我們試過好幾回，兒童對於算法雖學過不少，但對於基本的數量經驗，實在太差了。他們看了一方地不知有多少畝；看了一棵樹，不知有多少高；看了一條魚，不知有多少重；抄了一本書，不能估計應費多少時間；做一隻紙匣，不能估計能容多少穀。諸如此類，處處可以

表現兒童的數量經驗太差。

數量經驗是算術的基本，基本沒有打好，談什麼難題不難題呢！所以，此刻可以得一結論說：兒童沒有正確的數量經驗，才是成績壞。」

七

「什麼叫做思考方法不清楚？」又一位教師問我了。

「思考，就是俗語說的轉念頭。思考不清楚，就是不會轉念頭，或者說是念頭轉不得法。我們時常見到兒童計算事實題時，許多人舉手問：這題目用加法還是減法？用乘法對嗎？用除法對嗎？好了，算術上祇有加減乘除四法，如果我告訴了他們，他們簡直不必計算。不告訴他們吧，他們簡直不會算，這是一種真實的情形。」

還有，他們看見了題目，不問怎樣算法，總是拿起筆來在草稿上胡亂地塗：先試試用加法，覺得加法不對，再用減法；看看減法也不對，就用乘法或除法。總之，他們不明白這個題目應該用什麼方法計算，祇是盲目的亂撞。偶或被他們撞通了，祇能說是機會湊巧，不能作為思考正確。我所說的成

績不好，這也是一種情形。

還有，他們看見了題目，依了次序做去，實際上並無什麼錯誤。不過爲了起草時有些小錯誤，或因草稿模糊而弄錯，以致答數湊不正確，證驗無法證驗。自己因爲思考不清，判斷不正，認爲方才算錯了，反三復四地重做，結果仍舊做不出來，這也是一種情形。

總之，兒童思考不清楚，才是成績壞。」

八

「什麼叫做計算速率不飽和呢？」又一位教師懷疑地問我。

「那又要談到課程標準的話了。」我爽直地說，「課程標準目標第三項上說：養成兒童計算正確迅速的習慣。計算的正確和迅速是同樣的重要，已經規定得很清楚了。」

計算應該正確，大家都已明白，而且無論那位教師都看得很重。惟有對於計算速率方面，很容易忽略。以爲計算祇須求其正確，不必顧到迅速，實在是不對的。我們在社會上做事，無論在那一方面對於數量的計算，必須顧到迅速。買賣東西要迅速，結算帳目要迅速，在銀行錢莊上服務，要注意

計算迅速；在大小公司裏服務，要注意計算迅速；現在學校裏教算術，只注意正確，不顧到迅速，必然變成閉門造車，出不合轍。

講到迅速，各人不同的。有人能在一分鐘內做完二十題，有人在一分鐘內祇能做完十題。如果能力上祇做十題的，無論如何，不能做到二十題，這十題就是已經達到飽和狀態了。我們指導兒童學算，在速率方面，必須使各人達到飽和的程度。好比能做二十題的，現在只做了十八題或十九題，還沒達到飽和程度，應該繼續練習，務須達到二十題的標準。對於能力上祇能做到十題的，他已做到十題了，我們就不必再化無謂的時間，教兒童繼續練習。

現在學校中，往往只認教科書為惟一的教材。上課時除教科書外，不加別的補充教材。教師為敷衍時間起見，就想出抄題目、起草稿、排式子、寫答案，或者再費一番騰清的功夫，實在是無聊之至。而且，照這樣教下去，非但不會把兒童教好，反而要把兒童教壞了。——養成兒童遲慢和敷衍的壞習慣。

總之，計算速率不飽和，是真正的成績壞。」

我說了以上的話，五位教師聽了，不再辯正了。我乘此機會，又發表一些意見：「要說現在小學裏算術成績壞，是無可諱言的事。但是壞在那一方面，各人的見解不同。諸位以會不會做難題，不會排式子，不記得公式，算法偶有錯誤，簿子或欠整潔，當作壞的成績。我卻以為數量經驗不正確，思考方法不清楚，計算速率不飽和為壞成績。各人觀點不同，教法就有差別了。」

諸位試從社會應用方面看，有了正確的數量觀念，有了清楚的思考方法，有了敏速的算法，是不是比了會做難題，會排式子，會記公式有用處？偶有錯誤，簿子不整潔，是不是可以原諒？反過來說，基本沒有打好，單學些形式，對於人生有什麼用呢？

還有一點，數量的常識，可用注入的方法在短時間內說明的。對於數量的經驗，非令兒童自己體驗不可，非有長期的繼續訓練不可。對於事題的算法，該用分數算或利息算，可以一說就明白的。惟有思考的方法，能令兒童一看見題目，立刻想定用什麼方法做，依那幾個步驟進行，非由兒童自己磨練不可，非有長期的繼續訓練不可。對於計算的正確方面，可用實物教具圖表等輔助的。要使

兒童計算迅速，非由兒童自己熟練不可，非有長期的繼續訓練不可。惟其訓練不易，所以可貴。因此，我敢說正確的觀念，清楚的思考，迅速的計算，比了難題、式子、公式、小錯誤、簿子不潔等為重要。我們要評判成績的好不好，就該從這些分別上確定。

「據你這樣說，我們並沒有不好的成績，以往所教的都不錯了嗎？」五位教師好像譏諷，又像打趣地說。

那也不能這樣說吧！你們認為壞的，事實上並不壞；你們沒有注意到的，只要回想一下——數量觀念是否個個人正確？思考方法是否個個人清楚？計算方法是否個個人迅速？——你能答個是，就是成績好？否則就是壞。」

「經你反覆一說，此刻明白了。你以為壞的，我們教過的兒童，的確都有這樣壞成績；你不以為壞的，我們早就認為壞了。兒童有雙重的壞，真是壞到透頂了。」

「那也不能這樣說。總之，我不以為壞的，你們也不必當作壞成績看；我以為壞的，大家應該把這弊病去掉。切實做去，自然有好的成績產生。」

「要去掉壞成績，得到好成績，可有什麼方法可供參考。今天時光不早，擬改日再來領教！」

「大家是同道中人，彼此不必客氣。諸位如果不嫌小弟淺陋，不妨隨時枉顧賜教！」

「再會！」

「再會！」

一二十六 成人班的算術

有一位朋友，新近擔任了成人班的主任，同我談起成人班的算術問題。成人的算術應該教些什麼，祇有教育部頒行的一個簡略課程，並沒有一本學生適用的書或教師適用的參考書。我們爲一般教師着想的確困難極了。

不過，據我看來，這種無規定的辦法，倒是一種好現象。祇怕規定了不切實用，使我們教也不好，不教也不好。現在既無規定，儘可以大胆試驗一下，看民衆究竟需要那一種算術？他們的計算能力究竟怎麼樣？我們應該採取那一種材料，才能適合他們的胃口？一切的一切，都可以從調查試驗中

產生合用的教材和合用的方法。據個人的意見，以爲：

(一)民衆需要的是一種實用的計算。如數字認法、寫法、用法，在現代的社會上，處處用得到，天天用得到的。數目字，已經不稱爲阿拉伯數字，稱爲國際數字了。做一個現代的人，處處跟國際有關，那幾個起碼的國際數字，無論如何必須學會牠。

(二)民衆需要的是一種簡易的算法。凡習題中可用心算的，就用心算，不必搭什麼空架子，做一套排列算式、打草稿、寫答數等等麻煩的手續。總之，教成人算術，只求答案無誤，不必注重形式。如果專重形式，而不注意實用，必使民衆怕學而退學。

(三)凡習題中用心算困難的，可用珠算解答。珠算就等於心算的輔助。

(四)如簡易的加減乘除，日常需用的，數目並不大，內容並不繁，可用心算的，就用心算，不必借助於筆算或珠算。

(五)如十進的複名數和小數，能用心算的，也盡量用心算。心算的方法，可以根據各人的習慣，加以分析研究，作爲指導的參考。

(六)如非十進的複名數，像里丈計算，時刻計算，因不大合於生活需要，以少算爲是。

(七)如艱深的四則習題，不合社會需要的，應絕對不用。

(八)民衆需要的是一種自身問題的解答。我們與其叫民衆計算年齡的多少，不如叫民衆計算一家的開支，一天的開支。與其叫民衆計算兩里等於幾丈，不如叫民衆計算一件衣服的成本要多少。

教課的人不知道民衆自身需要的是什麼，可以向民衆調查，大家就根據他的報告而加以計算。

各地能把民衆的算術切實做去，等相當時間以後，再彙集攏來，加以整理，那時才能產生一本優良的民衆算術。要問這本算術是誰編的，爽爽快可稱爲民衆自編的。

二十七 勞作成績

從教學法的歷史看來，開始只有先生講學生聽的「教」。隔了許多時候，才有人研究改良，從

注入式改爲啓發式，再改爲自學輔導式，漫漫地進步到注意「學」了。最近根據學習心理及各方面的研究，證明單有教與學，決不能完成教學的使命，必須加上了「做」，才能得到教學的真意義。要達到「做」的目的，當然各科中都有，不過成分頂多的，恐怕要算勞作了。勞作一科，雖然也有欣賞，也有研究，也有其他的活動，但手的活動，卻占着頂大的部份。

現在各地國民學校，都有勞作一科，不比以往的學校，把手工當作是隨意科，教也好，不教也好。可是細細地一考究，現在各校的勞作科，仍舊等於有若無。

我們隨便到那個學校去參觀一下，各教室裏一點設備也沒有。上勞作科時，雖然各人都有一雙手，都有一雙萬能的手，可是僅僅只有一雙手，沒有好的設備，沒有好的工具，沒有好的材料，叫一雙萬能的手，變成一能也不能。這種情形，我們決不責怪教師不懂得教法；我們應該請求教育當局，趕快把教育放在行政的第一位，把勞作設備放在辦學的第一位，才能達到勞作教育的真目的。

不過，我們對於教學方法上，也有些不滿意的地方，就是大多數的教師，往往先做了一個模樣，叫兒童依樣葫蘆的仿作一下。這樣的教法，簡直是「徒勞無功」。兒童的成績做得好，至多跟教師

做的一樣；做得不好，還白白地糟蹋了材料；這樣教法，對於手技的訓練上，心智的訓練上，品格的陶冶上，可說全無好處。再說得透徹一點，簡直是「一人」一材」兩糟蹋。

偶然在展覽會中看看各校的出品，非但教師工作的成份多於學生的成份；有的簡直完全由教師兩手包辦。（做的時候，不是一手而是兩手，所以大胆地把這句成語改一改。）其中少數的少數，更不是教師包辦，而從工人手中買來，或從商人店中借來。這種成績，表面上看來，也許可以騙騙一般不識不知的人；但終究瞞不過有經驗的明眼人。他們這樣的假造成績，徒然使教師勞命，（特地把民改命）使學校傷財，使兒童費時，使教師失業。（正課不上，專趕出品。）真是要不得，真是要不得！

外國注重物質文明，（我們在物質上比不過人，只得推說我們有精神的文明了。其實精神上究有多少可供人家參考的地方？因涉及題外，恕不多說。）每種貨物，都是一年進步一年，年年有新型的出品上市。他們學校裏的工作，也能跟着時代的進步，年年有新成績發現。講到我國，名為改良，實則把良的逐漸改去。試看任何一種商品，都是初次出貨，力求精良，以便搶得一個市場；等到牌子

銷出了，就想法偷工減料，逐漸地把「良」改去。講到學校裏的勞作，也是一般無二。以前我們在求學時代，做起竹工來，竹管要自己鋸，竹片要自己劈，竹上的花紋要自己描，一切的一切，都要自己動手。那時的教法雖然不很高明，可是就「勞動工作」的意義而論，卻還說得過去；現在不然了，教師規定了要做什麼工，只要多化一些錢，就可以買到一副現現成成的材料。不但材料的大小長短厚薄粗細一起配好，連應繪什麼圖樣，也準備齊全，兒童可以不勞而獲。這種辦法，或許有人要說是進步，我卻以為把「良」改去了，實在可惜之至。

再者，我們要做現代的人，要做強國的人，必需認清時代的需要，迎頭趕上去。所謂迎頭趕上的「頭」在那裏呢？說來好笑，卻在腳踏實地的「腳」字上。我們希望每個學校都有很好的設備，都有很好的工具，都有很好的材料，而且有很好的教法，切切實實認真做去，才能躋上五強之一，才能跟人家較量較量。

我們更應該明白，勞作的訓練，不僅是手指的訓練，而是身心各方面配合起來的訓練。那些沒有教育意味的假造成績，仿製成績，出品雖多，等於擺一個雜貨攤頭，不配稱什麼勞作成績的。

二十八 論廢物利用

講到現在的勞作，實在可憐，非但沒有良好的設備，沒有完善的工具，簡直連起碼的材料也沒有，個個教師都變成了巧婦。想不到巧婦之中，竟會產生窮通的人，在無米為炊時，想出些有米的辦法來。這辦法是什麼？就是廢物利用。

利用廢物的出品很多，如用蠶繭做不倒翁，用蛋壳做小白兔，用廢紙做小玩具等等，花色繁多，簡直說不盡說。這種苦幹、窮幹、硬幹的精神，實在令人欽佩！

但是，我們要想一想，國家辦教育，是不是應該從大處落墨，有個通盤的計畫？

我們叫兒童利用廢物，是一種病態，不是正常的好辦法。因為學校經費不足，才想出利用廢物的方法。如果學校經費相當，就該多多利用不廢的材料，造成實用的東西，然後可以配合生產教育的設施，救濟人民和國家的窮困。

試看現在學校裏的勞作科，怎樣教兒童利用廢物？例如，教師要叫兒童用空火柴匣做成一隻

寫字檯。兒童一時找不到許多空火柴匣，只能化了一筆木錢，買新的火柴匣來，把火柴抽去後利用牠。這樣，把不廢的物造成廢物，試問對於生產教育，有何裨益？對於國家建設，有何幫助？

次看廢物利用的製成品如何？不是一些能看不能玩的玩具，便是一些毫無用處的小擺設，除了騙騙孩子以外，簡直毫無用處。廢物造成的東西，仍舊變成廢物，徒然把人力和物力白白地糟蹋。在教育的作用上看來，非但無益，而且有害呢！

再看廢物利用的教法怎樣？現在盛行班級教學，教的方法千篇一律。好比這一次用蛋壳做白兔，那麼全級的人個個都用蛋壳做白兔，不管兒童家裏有沒有蛋壳可利用，總用統一的方法來教。做的時候，又不使兒童留一些創造餘地，只是呆呆板板的照教師規定的格式仿造一下。這樣教學，非但把廢物造成廢物，連人也訓練成廢物了。

諸位想一想，現在的世界是什麼樣的世界？手工業的時代已經過去了，蒸汽機的時代也過去了，連電氣化的時代也快過去，目前就臨到原子能的時代了。我們列為五強之一，想在強國的小伙伴裏混混，對於勞作一科，還能靠小玩意小擺設立足於地球上嗎？要知道用廢物造成廢物，至多精闢

些材料，爲害尙不過大；用廢法造成廢人，那實在可怕；如今用廢的思想，造成廢的社會，真是可怕到極點啊！

回頭看看中國究竟窮不窮呢？全國各處，到處是貨棄於地，無人開發，真是個取之無窮用之不竭的富國。我們要想開發富源，決不能從利用廢物着手。國家要想立國於大地，要想永保五強之一，就應該準備一筆很大的款子，充實各校設備，添製各樣工具，購買各種材料。在備有機器的教室內，認真上課，各人自出心裁，各創不同的成績。那麼，畢業以後，才能領導社會改良工業；至少也能跟現在的工廠或工場銜接起來。

愛惜物力，固然是美德；可是不能專在廢物上着想。現在竟有人主張誰多利用廢物，便是勞作聖手。這種思想，實在貽害不淺。要知道物力固然須愛惜，人力卻更不能不愛惜；並且爲了愛惜物力，怎麼可以不愛惜國力呢？國力、人力和物力三樣比較起來，誰都知道國力重於人力，人力重於物力，我們何必犧牲國力，人力遷就物力呢！

還有一點，一般鄉村學校，不知廢物利用的原意是什麼，只是望文生義，看見廢物就想利用。說

也可憐，鄉間簡直找不到城市中所稱的廢物。什麼破木箱也沒有，廢鐵罐也沒有，舊瓶子也沒有，連用過的香煙匣也沒有一隻，廢報紙也沒有一張。只有樹上的葉子，和地上的泥土；他們就把這些東西做成許多出品。試問，這種出品對於手的訓練有何補？對於人的訓練有何補？對於復興建國上更有何補？

我們是窮的國家，——骨子裏並不窮——可以認為廢物的並不多。不像美國那樣，他們認為廢物的，在我們看來都不是廢物。他們有這樣多的東西可利用，尚且不多在廢物上轉念頭，我們為什麼不在整個教育上想想方法，獨在廢物利用上打圈子呢？

廢物利用，本來不是壞事，也不是絕對不能用。作者的意見，以為只能少用，只能爲了現在一時的救窮而用，決不能當牠是勞作的正道。否則，廢物利用的念頭轉慣了，也許看到外國破舊的飛機，要買來想法利用；看到外國過時的兵艦，也買來想法利用；甚至於別國的舊砲，別國的舊槍，都買來利用，雖然可能博得廢物利用的特等國，可是將來被人把我們當廢國利用起來，那倒不是玩呢？

二十九 不會黑板畫是誰之咎

當教師的都有這樣的感想，希望能在上課時，有一部分材料需要用圖表明的，立刻在黑板上畫出來；可是大半的教師，都不能如願以償。我想，當時的情境，一定非常苦悶的。

當教師的為什麼大半都不會畫圖呢？據作者看來，決不是各人的性情不近，也不是各人的無此天才，而是各人的才能在小學時代被你的老師窒息了。

你自己回想一下，在小學時代，你的老師怎樣教你畫圖的？不是先在黑板上畫一個圖樣，叫大家依樣葫蘆地摹臨一下嗎？也不是指定一種臨本，叫大家翻版一樣照畫一下嗎？這種教育，簡直是殘酷的教育，斲喪性靈的教育！

臨畫，在當時看看，好像成績尚屬優良；那裏知道你所得到的，是死成績，反把你的活智慧斬決了。因為日常臨慣以後，養成一種依賴的性情，以後要想發表一個意象，非找一種圖樣不可；脫離了圖樣，就一樣也不會畫。

反過來想想，如果那時教你的老師，採用創造的畫法，不用範畫，不用臨本，一切材料，全依各人的能力而發表。雖然畫的成績並不高明，可是畫的方法，畫的能力和畫的魄力，一定可以獲得最高的成功。到現在在黑板上發表幾筆，必然會匠心獨運，決不致於發生什麼困難。

你現在不會畫黑板圖，知道被你的老師貽誤了。那麼，你一定要懷着「己所不欲，勿施於人」的志願，立志對於下一代的孩子，不再用臨畫，絕對廢止臨畫。

臨畫的相對稱法，另有一個名字叫做自由畫。自由兩字雖比臨摹好聽，但往往因為被人誤解，變成不加指導純由孩子亂塗的意義；亂塗是同樣的得不到好結果的。

現在我們需要提倡的是創造畫。關於畫的題材，由全體共同計畫；畫的內容，由各人自由設計；畫的技巧，由各人個別創造；一次一次加以指導，一次一次加以改進，使各人運用自己的智慧，獲得切實的經驗。這一班孩子長大起來，如果有人請他去當教師，我可以很肯定的說，必然會畫黑板畫，而且畫得很好。諸位不信，不妨試一試！

三十 小學音樂教師不容易當的

誰說音樂教師不容易當？會彈了一手好琴，會唱了幾首名歌，教幾個小小童蒙，那有不好當的理由。並且課前無須準備，課後無須閱卷；上一課，彈奏幾曲，吟唱幾遍，其餘一切沒有事了。誰說音樂教師不容易當！

但是你得靜靜地想想，細細地看看；更需要到幾個著名的小學裏去參觀參觀，那就可以證明小學裏的音樂教師，的確不容易當的。

第一，必須有音樂的天才。音樂雖屬各學科中的一科，但是學習起來，必須有相當的天才；沒有天才，便沒有興趣，沒有興趣就永遠學不成。音樂，在現在社會上，也許認為是一種小藝，其實這藝並不小啊！

第二，必須有純熟的技能。因為教兒童的關係，教師一面彈琴，一面還須兼顧管理。彈琴的技術不熟，就不能應付。即使勉強純熟，如果不能達到熟能生巧的地步，還是美中不足，仍會發生困難的。

要使每首音樂唱得純熟，奏得熟能生巧，真是談何容易！

第三，必須有兒童文學的修養。現在幼稚園跟小學裏所用的音樂教材，大部份是採取兒童文學的風格。其趣味，其理想，非對於兒童生活能仔細觀察，對於兒童文學有實際研究的人，不容易教來使兒童親切有味的。

第四，必須有教學的技術。幼稚園和小學，不比中學或大學，教學時必須有一種特殊的技術。什麼引起動機啦！指導欣賞啦！維持秩序啦！講述歌詞啦！在小朋友面前，處處需要一種特殊的本領，這本領就是教學的技術。

第五，必須有導演的本領。教小樂隊或合唱隊，必須有導演樂隊的本領。教歌表演歌劇，必須有導演話劇的本領。現在的小學音樂教學，不比從前，指導表演更比歌唱重要了。

總之，擔任小學音樂教師應有的修養，還不止以上五點，即以五點而論，已經不容易了。一般人所說的音樂教師容易做，實際不是真正的音樂教師，不過擔任一個唱歌教師而已。真正的音樂教師，的確不容易當的啊！

三十一 略談有體無育

體育一科，跟其他各科比起來，似乎有些不同。有些學校，或者因為沒有操場，或者因為沒有經費，請不起一個專門的體育教師，因此時間表上根本就不設這一個科目。還有些學校，雖然在時間表上載着斗大的體育兩字，可是事實上並沒有這一課。更有些學校，有這個科目，也有教師指導，可是教的不是體育而是訓練。

我們對於沒有科目，或者有科目而不教體育的，可以原諒他們爲了經費關係，並不加以批評；獨對於有體育而不依體育的正軌教的，應該說幾句糾正的話。

上體育科，有立正、向右看齊等整隊的動作；有開步走、向左轉等走步的動作；且有嚴肅的口令，有劃一的動作，很容易認作軍人的操練；上體育科，等於上軍事訓練。喊了「立正」的口令，如果發見有人動作稍慢，就來一記巴掌；喊了「向右轉」的口令，看見有人誤爲向左轉了，立刻踢他一脚。以爲非如此便不能稱爲體育，不能達到訓練的目標。

比較好的教師，雖不採用軍事的手段，也不過分威嚇兒童。可是上課極端注意秩序，絕不許兒童發出一點聲音。就是操練的節目，第一次示範過了，以後各次，必須由兒童背出。上一次課，等於默一課國語，背一課常識，腦力要耗費得很多很多。

這種軍隊化的操練，記憶化的操練，祇有身體的活動而沒有養育的意味在內，祇有斲喪身體而不能保健身體，我們無以名之，名之曰「有體無育」的體育。

教體育的目標，一查小學課程標準便可明白。

擔任體育的，先需要明白體育的目的如何？次須明白被教的對象是兒童，兒童的身體發育如何？兒童的心理發育如何？末後需要考究教學的技巧，對健康的應該如何指導？對羸弱的應該如何指導？對活潑的如何使他超越規範？對懦弱的如何使他不退縮畏避？此外更需注意如何可以養成兒童優良德性？如何可以陶冶兒童的正當習慣？育字應比體字重要，至少育與體是並重。

三十二 教學演示的過去現在和未來

「教學演示」這個活動，現在到處風行着，報章雜誌上也常常可以見到。大家認為要輔導教師進修、改進教學方法，非用教學演示不可。究竟教學演示的效果如何？值得加以研究一下。茲用歷史的研究法，分過去、現在和未來三期說一說：

過去的教學演示 在從前無所謂教學演示，只有師範畢業生快要畢業時，在附小裏實習試教。在試教之前，由教者長期參觀原擔任教師教學的方法和運用的步驟，然後自己編製教案來試驗一下。試驗純熟了，再舉行幾次公開的批評試教。其順序大概分為以下幾步：

甲、合擬教案 試教的人跟原擔任教師共同商定教學的內容和方法，使試教的人較有把握。因此的作用，一面可以表出這次教學的重點，一面可以使參觀人容易明瞭。

乙、公開演示 教者一面依教案規定，挨次教下去；一面應付兒童反應，能使原定計畫全部實行，時間也恰到好處，就認為滿意的收穫。

丙、批評討論 教學完畢，集許多參觀的人共同商討教學的優點和缺點。其順序大概為（一）教者自陳，說明此次教學的要點，說明已經預備而未能做到的原因，或說明並未預備而臨時處置

的理由。(二)輪流批評。批評教材是否可靠適當，教具是否充分準備，教時是否分配得宜，教態是否自然活潑，教法是否有利無弊，無論教者一言一動，一顰一笑，都要仔仔細細的批評一下，而且批評的多數是在吹毛求疵。(三)討論問題。在批評時偶然發現了問題，就提到末後來討論。因為一個問題，總有兩方面的看法，甲派認為是的，乙派也許認為非；甲派認為合理的，乙派也許認為陳腐；仁者見仁，智者見智，各人見解不同，便發生不同的感想。這討論一段的趣味最濃，也最有價值。

總結過去的教學演示，目的在於試驗而不是示範。

現在的教學演示 目前的教育情形，跟戰前不同。爲了趕快達到復興建國的目的，各地儘速創辦學校。同時又因師資缺乏，祇要有人肯犧牲，肯爲兒童服務的，一概歡迎加入教師的隊伍裏來。因此當教師的頗多沒有受過專業訓練，祇能將他求學時代的方法，一一搬演出來。於是不論教什麼功課，總是玩着一套：先生講，學生聽；先生寫，學生看；先生示範，學生模仿等的把戲。用一句術語說來，叫做「注入法」。

負有行政責任的人，爲了輔導教師進修，改進教學方法計，就東也提倡教學演示，西也提倡教

學演示。現在演示的情形跟過去略有不同，茲將不同的幾點，分述如下：

甲、演示的人，選拔校內頂優良的教師，能說一口標準語，能具水準以上的教法，能有三五年以上的教學經驗，跟師範生的試教實習完全不同。

乙、演示的課，選一種比較富於活動的科目，使參觀的人不致厭倦。更在多變的科目中，選擇頂精彩的一幕，預備當衆表演拿手好戲。

丙、教學方法，爲改進教學計，竭力避免採用注入法；於是不惜工本，專在方法上想花樣。校內本來沒有設備的，爲了演示，往往特地花了一筆錢去買許多標本啦，實物啦，掛圖啦，好像變戲法一樣，變了一套再變一套，同時採用幾種疊牀架屋的重複說明。平時教學時不多問答討論的，爲了演示教學，特別準備一套大大小小的問題，使兒童答不勝答。平時教學的過程很簡略的，演示時往往特別討好，教完一節功課，只做到短短的一個步驟。本來演示的目的在於示範，卻不料結果適得其反，使人看了發生心有餘而力不足感想；要模仿也無法模仿。

丁、參觀的人，個個是有經驗的教師，但還想看些新鮮花樣，學些乖巧，所以特別注意於教學的

技術。到批評討論時，輪到他發表了，總是搖搖頭，含笑着說一句「我沒有什麼意見」坐下去了。演示教學的目的，在於改進參觀人的教法；結果，參觀完畢一切都完畢，各人仍舊我行我素，毫不更改。

總結現在的教學演示，似乎教法超過現實太多，以至於參觀教學的只能等於看變戲法。

未來的教學演示 找到了現在的缺點，就可以謀未來的改進方法。現在的教學演示，爲了彌補目前師資缺乏，先在教學技術上做一點表面功夫，在事勢上似乎不能不這樣幹。如果將來再照這樣幹下去，勢必至於變成僅有皮毛而不切實際；僅有軀殼而沒有靈魂，名爲改進教育，實則改進不了多少。今後的教學演示，如須徹底改進，當全部加以革新。茲就管見所及，略陳一二如下：

甲、演示的目的，不是練習，也不是示範，而是實驗。例如預先擬定了一種教學計畫，集幾個志同道合的人，共同商討一種新的教法，相互推定一位經驗豐富的人擔任演示；如有愛好研究的人，不妨也列席參加。

乙、教學的記錄，不是錄教師的口供，也不是記教師的動態，而是觀察兒童的反應。如果反應良好的，表明預定的計畫合於理想；反應不佳的，表明非把預定計畫更改不可，總之是研究重於批評。

丙、演示的內容，不是僅有精彩的一幕，不是限於某某科目，而是試驗某種方法的整個過程，時間當然不止一次。演示者所用的預案，有教師的計畫，有兒童的活動，更有變化的推測。整個教學經過，完全建築在研究上。

丁、討論的目標，不是批評教師，不是批評教法，而是研究預定計畫的是否可行。計畫可行的，介紹於大家，希望大家都來實施；計畫不好的，把計畫重擬了，再來一次演示研究。

總之未來的演示教學，有兩句話可以概括：（一）將教師中心移到兒童中心；（二）將批評本位移到研究本位。

三十三 兒童的精神食糧

肚子餓了要吃東西，粥飯吃不到，吃些糕餅也好。餓得厲害時，連樹皮草根也會當做寶貝。的確，人的能夠延長生命，全靠有食糧。

大人的耐餓程度高，一餐不吃毫不在乎；一天不吃，也可以勉強過去；即使兩天三天不吃，只要

喝些開水，仍舊能夠有氣無力的活下去。孩子們就不同了。他們正在發育旺盛時期，一餐不吃，就要哭哭啼啼，難過得不成樣子；一天不吃，就要害病了。

我們都知道兒童的食糧，比成人重要，所以不等兒童挨餓，就要想法準備。但是物質食糧以外，還有一種精神食糧，大家容易忽略，容易看得很輕，使孩子們一餓再餓，餓到有了精神食糧，也不會吸收。

一般家長，都知道牽送兒女上學，叫兒女讀教科書。教科書雖然也是精神食糧，但祇能當作粗點；真正上等的精神食糧，是一般的兒童讀物。因為教科書是被逼而讀的；兒童讀物是愛讀而讀的。兒童愛讀的東西，一定適合他們的胃口，適合他們的需要。好比配身的服裝，一定根據於身體的發育；豐富的營養，一定根據於生理的需要一樣。

不過，兒童的精神食糧，比了物質食糧，比了成人的精神食糧，更需要加以精選。因為兒童的消化力弱，——就是辨別力差。吃了不良的精神食糧，很容易發生消化不良症。物質食糧，好吃的吃下肚去；不好吃的，丟了就算。精神食糧卻不同，中了毒不容易發覺。所以對於製造兒童精神食糧的機

關，購買精神食糧的家長，直接吸取精神食糧的兒童，都要鄭重考慮，不可馬虎。

還有一點必須注意：物質食糧有時間性的。放久了，腐敗的腐敗，霉爛的霉爛，大家都知道不能吃了。但不知精神食糧也有時間性的，除了極少數的不朽名作外，多數不能把過時的材料給兒童咀嚼。好比現在實行民主了，決不能再把反民主的思想灌輸給兒童。

三十四 A字消毒牛奶

我的老師沈伯安先生，有一回，看見我在寫兒童故事，他含笑地對我說：「你是做先生的，『生』『生』兩字的頭，不是都有些像『牛』字嗎？你真是一條牛，自己吃着粗的稻草，擠出來的倒是孩子們的營養品。我很希望你的牛奶，是A字消毒牛奶。因為同樣一種牛奶，含有毒素的，吃了比不吃更壞。你看，現在的兒童讀物，沒有毒素的能有多少？寫故事，老是崇拜專制皇帝，贊揚神權萬能；寫笑話，都是些刁猾刻薄欺詐等的低級趣味；寫傳記，很多講到迷信神怪的奇談。試問一個清清白白的孩子，受了這些毒物，長大起來還會成功一個完人嗎？」

你以後應該注意，應該十分的注意，你寫的讀物，千萬不要變成毒物，無論一篇長文也好，一篇短文也好，要盡你的力量，仔細考慮一下，使每篇都成爲消毒的補品。

你爲兒童寫作，也爲教育寫作，同時更爲民族前途而寫作。你只要肯用消毒工夫，社會上自會同情於你的。你就是做一條老牛，也值得做的。」

我聽了老師一番教訓，除全部接受以外，只說了下面幾句話：「以後請老師當個牛醫，看我有病時，給我打針服藥；看我的奶擠出後，給我拿去檢驗。以後願將『A字消毒牛奶』六個字，永遠作爲我的座右銘。」

三十五 · 兒童讀物的昨今明

研究兒童讀物的方法很多，本文僅就歷史的演進方面說一說。

在未有新式的學校教育以前，孩子們只讀些三字經、千字文、百家姓、神童詩之類的材料，這些根本不是兒童讀物，以前的人當牠是兒童讀物，實在是錯誤的。——爲什麼錯誤？錯誤的主要因素

是什麼？因為不在本文討論範圍以內，祇能略而不談。現在僅就自有學校教育以來，對於兒童讀物的情形怎麼樣，對於兒童讀物的觀點怎麼樣，約略加以敘述如後。

第一個時期 不許看兒童讀物的時期。

前清時期廢科舉興學校，學校裏只規定一種教科書。兒童上學讀書，除了必需熟讀教科書以外，簡直不許閱覽一些旁的書籍。教者的腦子裏裝滿着傳統的觀念，把教科書當作聖經賢傳看待；讀書只許讀教科書，不許讀別的書，偶或有幾個兒童帶了幾本三國志、水滸來，（那時學校裏的兒童年齡較長，又是讀的文言，所以有能力看這一類的書）教師就要把牠沒收，充公，以為對於教育上有礙的，對於讀書的正統思想有害的，無論如何，不肯放鬆一點。

再看那時的教法，老是捧了一本教科書一字一句的讀，一字一句的講，一字一句的教兒童唸，一字一句的教兒童背和默，完全做那死讀書的工夫。所以當時即使有幾位賢明的教師，覺得兒童讀物非常需要，也以為沒有時間再令兒童閱覽並不規定的兒童讀物了。

這一個時期，我們可以稱牠：「只讀教科書，不許看兒童讀物的時期。」

第二個時期 准許看兒童讀物的時期。

在清末民初時，商務印書館出版了幾種小人國、大人國、無貓國、大拇指等童話，同時又出一本教育雜誌，加以理論的鼓吹，於是有些新穎的學校，竟大膽地採用兒童讀物了。不過，這種書祇當牠課外的補充讀物，還不能在正課內佔一席位置。

之後，有翻譯西方的安徒生童話，王爾德童話，伊索寓言等，有改作我國民間故事的呆女塔徐文長一類的材料；兒童讀物的種類加多，兒童讀物的內容也刷新了。

可惜，當時注重的是道德方面和興趣方面，不是妖魔鬼怪，神仙國王，便是善有善報惡有惡報的捏造故事；不是失之太嚴謹，便是失之太荒唐，在兒童讀物本身看來，還不合於我們的理想。

當時對於看書的態度，雖然有書可看，也准許兒童看，但只認為是課外補充讀物，規定在每天上課前，或者每天下課後，作為消遣消遣的，仍舊不能顯露兒童讀物的真價值。我們常聽得某某兒童在課內看了兒童讀物，就被教師禁止，沒收，甚至於把書撕燬的故事，真是怨哉枉也。

這一個時期，我們可以稱牠：「兒童讀物只許課外看，不許課內看的時期。」

第三個時期 提倡看兒童讀物的時期。

到民國七八年間，一般研究教育者竭力提倡看兒童讀物，一方面又因為外來的兒童讀物普遍的流傳於各地，於是兒童讀物的生氣，就活躍於全國了。

在新學制課程綱要頒行時，在各科中提倡兒童讀物的有以下各條：

一、國語課程中有一「指導閱讀淺易圖書。」一「指導兒童閱兒童報和參考圖書。」一「畢業時能讀兒童文學等書累至十二冊以上。程度與兒童世界或小朋友相當。」

二、衛生課程中有一「淺易補充讀物的閱讀。」一「衛生讀本、衛生叢書的誦習。」

三、歷史地理課程中有一「方法以閱書等為研究過程。」

在新學制課程中雖然訂有閱讀兒童讀物的字樣，但仍不能普遍採用。直到民國十七年教育部召開小學課程標準會議，兒童讀物才大大地抬頭了。綜計課程中有關兒童讀物的條文有如下七條：

一、國語科應注重兒童讀物的課外閱讀。

- 二、各種淺易兒童圖書的課內或課外閱覽。
- 三、略讀圖書除課內指導外，應督勵兒童課外閱讀，並作讀書報告。
- 四、課外閱讀的讀物，須與課內讀書教材相應，並須同樣考核成績。
- 五、關於社會的兒童讀物，如名人傳記遊記事物發明史等，應充分利用。
- 六、應常常指導兒童練習看報。
- 七、自然一科，教學時不要呆板依照教科書，關於本科的參考書，須充分採用，過細的指導兒童閱讀。

這時期的兒童讀物，雖然也當零食雜食看待，但已經承認在正餐內當一道點心了。我們也可以稱這時期為「兒童讀物的單獨成立時期。」

第四個時期 注重看兒童讀物的時期。

民國十七年釐訂的小學課程標準草案，經幾次修正頒行，正想切實施行，不料神聖的抗戰起來，把課程中規定的閱書部分，無形中就停頓起來。但因各方面的熱烈提倡，發生兩種很好的現象：

第一是教科書的減少。在新學制初行時，差不多各科都有教科書，不但國語有教科書，社會有教科書，甚至於形象藝術、工用藝術都有教科書。現在不但勞作美術不用教科書，連常識一科也不主張用教科書；教科書的種類大大的減少了。

第二是兒童讀物的增加。各書局出版的兒童讀物，不但各科都有，各級都有，而且各家都出了整套的文庫；更有定期的雜誌，定期的報章，兒童可看的書報可說應有盡有了。

我們再查看最近修訂的小學課程標準，對於兒童讀物的態度，有如下幾條：

(一)在國語課程標準中說明「淺易的兒童圖書注重課外閱讀。」「各種兒童圖書、兒童雜誌、兒童報等注重課外閱讀。」「略讀的圖書除課內指導外，應督勵兒童課外閱讀，並作讀書報告。」「課外閱讀的補充讀物，要跟課內讀書教材互相配合，藉此補充課內閱讀的不足，並且要同樣考核成績。」

(二)在常識課程標準中說明「常識要另編補充讀物，供給兒童課外閱讀。」

(三)在社會課程標準中，說明兒童用的參考書的編制，比較同程度的國語課本略淺。」「地

理最好用遊記體，歷史公民最好用故事體。紀念節日的資料，不必列入課本中，可以另編補充教材隨時教學。」

（四）在自然課程標準中說明「補充讀物或參考書，應充分採用，指導兒童閱讀。補充讀物，最好把各個問題分冊編輯……」

看了課程標準中所訂各條，就可以證明現在是注重兒童讀物的時期了。

第五個時期 完全看兒童讀物的時期。

根據以往的情形，從不許看到准許看，再從准許看到提倡看；更從提倡看到注重看，一步一步的進展，直到現在為止，還停留在提倡看的一個步驟上。觀過去以測將來，必然會進入「完全注重看兒童讀物的時期。」課本的運用，反把它看得很輕，可能的把牠完全廢除，純粹以兒童讀物為教學的主要材料。

同時，我們還可以推想到未來的小學教法，一定會進步到各種學習全以兒童生活作出發點。根據兒童的需要，參酌兒童所發的問題，給以相當而豐富的參考圖書，由兒童自學自作自力去研

究。

我們的教育，如果能從教師本位，課本本位，慢慢地進展到以兒童為本位，以參考書為本位，那就大大地有希望了。

三六 兒童自編的讀物

一本薄薄的課本，要讀半年，實在太糟，踢兒童的時間了。我們希望兒童的閱讀能力提高，必需使他們多看書。如果一個兒童能在半年裏，看一百本跟課本一樣的書，那國語的程度，必然地會進步得很快。

在目前，一般學校裏都沒有這許多的錢來買兒童讀物，即使少數學校有了錢，要到各書局去買書，事實上也買不到。我們有什麼方法可使兒童多看書呢？唯一的辦法，祇有請兒童們自己來編寫。

譬如某級兒童，到了兒童節，在作文科內出一個題目「不幸的兒童。」由各人把見到的聽到的

的各種不幸兒童的故事或事實記錄下來，集成一本書；書中加些自己畫的插圖，再用一個封面，題名就叫「不幸的兒童。」這一本自編的書，非但在本級裏可以觀摩，還可以送到別一級或別一校去作爲新穎的兒童讀物。每一星期，每一級，每一校，大家都來編輯，我想不到一年，就有不少的書可以看了。如果能在全國各地，同時舉行，互相交換，那比了死讀課本，不知要進步多少倍呢！

或許有人要懷疑，兒童的能力太差，話也說不清楚，文也寫不明白，怎麼可以編書呢？不錯，我們正因爲兒童的能力差，話說得不好，文寫得不好，就該想個法子，使他們有熱烈的學習動機，有豐富的學習興趣，使他們發表爲文，產生出優良的成績來。以前——也許現在還是這樣，每逢上作文課時，兒童只依教師出的題目，說幾句並不想說的話。學習的目的，好像爲了代替教師說話，並不是爲他自己發表。如果現在把作文的目的，改爲編輯兒童讀物（當然，並不是所有的作文完全只有編書。）各人把自己寫的東西，湊合了同級的成績，合成一本給別人看的書，目的既很清楚，用意也頗切實，他們自會努力求進步了。

再退一步說，即使兒童自己寫的東西並不高明，（全國各地，除非由教師代庖，所寫的東西彼

此差不多的。在差不多情形之下，決不會說你的成績怎麼壞怎麼壞。也許在兒童看來，會比看成人的作品，更能適合他們的胃口。我們看到各書局成人編的兒童讀物，往往犯着含意晦澀、文筆艱深的毛病，不能使兒童十分歡迎。將來能有真正兒童的作品，產生優良的創作後，或者會影響到成人的寫作要取法於兒童，而加以改良呢！

至於研究兒童自編的讀物，怎麼樣指導，怎麼樣批改，怎麼樣使各校彼此交換，怎麼樣使編出來的書逐漸進步，那是必須經過多方研究和多次實驗的。本文之作，僅在提倡兒童自編兒童讀物，關於研究的話，恕不多談了。

中華民國三十七年四月初版

⊕(38744.1)

國民教育漫談一冊

定價國幣叁元伍角

印刷地點外另加運費

版 權 所 有
翻 印 必 究

著 者 沈 百 英

主 編 者 沈 百 英

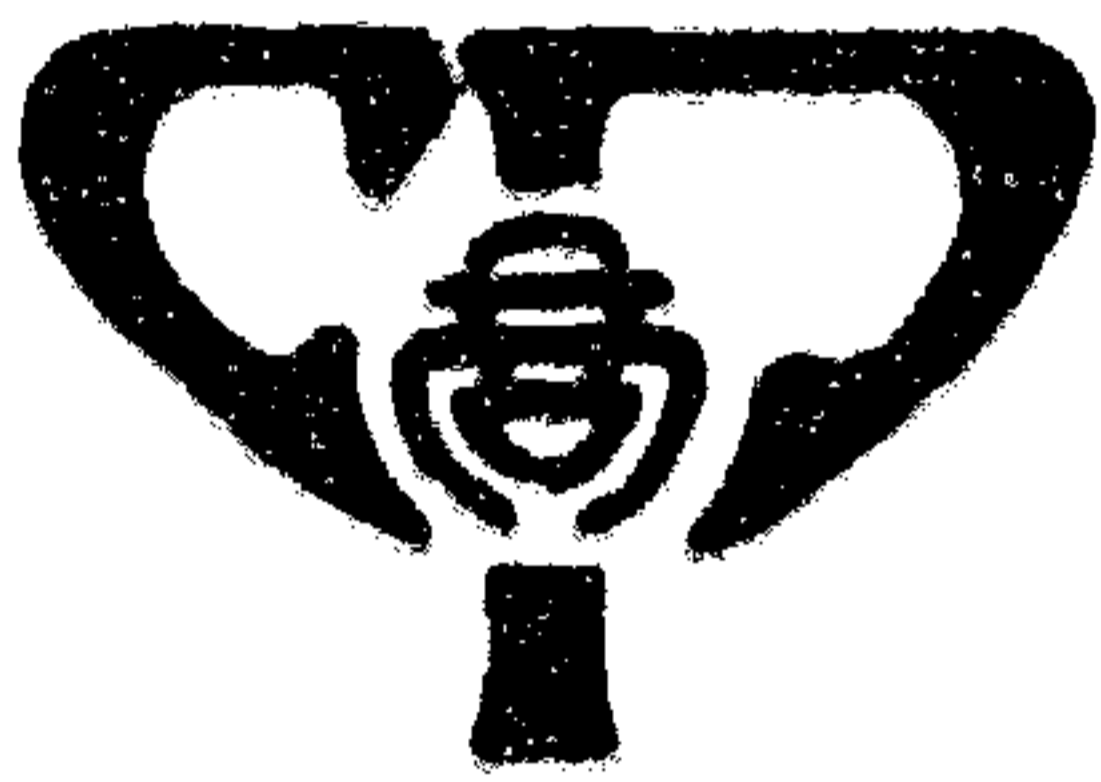
上海河南中路

發 行 人 朱 經 農

印 刷 所 商 務 印 書 館

各地

發 行 所 商 務 印 書 館



此項圖書係奉 教育部撥
款購置分發各校供師生參攷
或閱讀之用務須妥為保存如
遇人等交借應專案移交

江蘇

.078

六月

2400