

中華民國三十五年七月

教育長關

視察本校西安督訓處教育總講評

陸軍軍官學校政治部印

教 育 長 肖 像



官
503.49
7951



3 0590 6471 1

不
滿
之
就
是
道
也
身
勢
乃
未
已
家
可
道

哥
羅
斯
題



不滿足而力求進步，此社會文化之所以由草昧而進於文明也。蓋人生目的，在向真善美大道努力邁進，精益求精，人羣生活如此，吾人治事求學，亦何獨不然。此次 教育長關率 錫鈞視察本校西安督訓處歸來，作此講評，蓋欲以督訓處施教情形，作吾人之借鏡，以相砥礪，而求進步，吾人不患有缺點，獨患不知缺點而無改進之道，教育長乃吾人之長官，在教育之立場與對事之精神，批評指導，惟恐其不深入不細微，至其學問之博，經驗之宏，固已人所週知，凡所講評之學術與技術，皆極精當，洵屬學問經驗配合之至言，其足以啓發與勉勵吾人者實大，當視察西安督訓處時，於臨別訓話，復以「不滿足就是進步」，「要努力才有前途」之嘉言，贈

勉全體官生，此尤足徵關愛之深與期許之切，今特將講評之詞，刊印成書，俾便人手一冊，朝夕研誦，庶幾如時聆面訓，而精勤惕勵以自強不息乎。

政治部主任王錫鈞謹誌

視察本校西安督訓處教育總講評

關
講
評

——三十五年六月十日在本校 國父紀念週講——

本教育長僧政治部王主任於上月十七日飛渝轉西安督訓處視察，關於此次視察情形，已由王主任於上次降旗時概略報告，茲再扼要講評以供參考：

西安督訓處的優點，在教職員方面，第一有高度的服務精神，自吳處長以下，所有教職員都是一心一意把精神貫注在職務上，對於私人應酬與外務可說是甚少，這是極其寶貴的，很值得大家效法，本校在蓉各級教職員服務情緒也很高，對於職務，也有至高的熱情，但因為學校在都市裏面，不免有分心的地方，軍事學校，應該離城幾十里選擇利於演習地區，才比較適當，在校本部方面，因為環境不好，更要提高我們服務的情緒和熱情，以作模範，所謂「見賢思齊」，「當仁不讓」，這是我們應有的態度。第二有恭謹的好風氣，自吳處長以下，各級官長辦事，都非常恭謹，小心翼翼，精神貫注，唯恐把事情做錯了，即很小的事情，都非常注意，這也是值得大家注意的。

在學生方面，也有幾個特別好的：

(一)「靜肅」——我們今天集合還有人講話，以後校值日官及在場的高級官

長要多負責任。中國人一般好講氣，是需要別人督促。我過去講過，如果一個人需要人來督促，就是極大的「病」；你到集會的時候，不應當講話，爲什麼要講呢？有人講話，值日官和在場的總務官長又爲什麼不干涉呢？軍隊最要緊的就是靜肅，我所要求大家的不希望好高騖遠，動輒講戰略戰術，希圖從極小的地方注意，從衣食住行日常生活上作起，不靜肅固然是小事，若到部隊裏面這些做不到，就不要談戰鬥，你平時把軍隊掌握不住，鎮壓不住，讓他隨便喧噪，打仗時叫他犧牲還講做到嗎？所謂節制之師是要從小的地方一點一點的做起，大家萬不要忽略了這點，兵法上所謂「兵無兩畏」畏敵則不畏法，畏法則不畏敵，畏敵則不畏法，平時集合你鎮壓不住，這樣的軍隊，還能打付嗎？這點關係軍隊教育非常重大，以後如再有這種情形，以值日官是問，在場高級長官，都要負責任，在校務會報上我向大家講過，高級官長和值日官在場，學生不靜肅，等到教育長到了，然後才靜肅，這就是一般官生看不起你值日官，值日官把部隊鎮壓不住，是你值日官最大的恥辱，各區督練官不在場而大隊長或大隊值星官把部隊鎮壓不住，也是大隊長及值星官的恥辱，以後要嚴格執行，軍事上要能剛能柔，帶兵要有剛氣，如果沒有剛氣，士氣便鼓舞不起來，孔子曾說過「兼剛柔者兵之事也」，又孔子說「剛教本訥近仁」，易經上特別提倡陽剛之美，我們領袖能夠建立革命軍，統一兩廣、完成北

伐，以及完成抗戰勝利的使命，就是 領袖能剛能柔，恩威並濟之所致，過去習氣改正不過來的原因，就是不知道這個道理，軍隊講威信，威嚴，或者恩威，嚴字在武德中爲最後亦即是最爲重要，我在西安督訓處集合幾次，他們都很靜肅，沒有一個人講話，校部和他比，相差太遠，在道理上校部設備充實，歷史悠久，應當處處比他們強，結果，最要緊的一點，反比他們差，各督練官各級教職員要切實注意糾正，自治自愛自勉，當值日官的要不講客氣面情，負起責任，共同糾正這種習氣。

(二) 迅速——該處官生共約三千人，集合非常迅速，一次由閱兵隊形變成講話隊形，不到五分鐘，又由講話隊形變成照像隊形，也在五分鐘之內，校部官生人數只多一千餘人，而部隊調動則比較甚緩，大家要深加警惕。

(三) 守時間——時間爲一切事業之母，軍人最要緊的，就是把握時間，爭取時間，打仗就是打時間，時間要佔戰爭勝負十分之六七的成份，我們遵守時間一分一秒都不可差誤，在軍隊裏面，無論甚麼集會，不問集合好了沒有，只問時間到了沒有，我考查他們一般部隊長，無論點名傳見，沒有一個官長遲到一分鐘的，由此可以證明他們服務情緒很高，確確實實能遵守時間。

(四) 親愛精誠——官生之間親愛精誠之精神表現無遺，情感非常熱烈，這種精神比之校部亦不遜色。

(五)節儉——他們營舍設備，簡單樸素，這個長處反過來就是校部的短處，我們一點小修理，小設備，用錢太多，動輒若干萬。我曾講過，「一切爲着教育，一切爲着學生」，我們的錢應該用到教育上面和學生身上，用得愈多愈有價值，在其他方面，用錢應力求節儉，不可養成浪費習氣，須知公家的錢，有一定限制，決不能隨便浪費，一文錢都應當用到教育上，和學生身上，這是今後應注意的。

以上所講他們的長處，恰巧是大家的短處，今天講過以後，希望下決心改正過來，不如人是恥辱，甚至和別人一樣都是恥辱，一定要當仁不讓，出人頭地站在先頭才行，所謂「明恥教戰」，「明禮義知廉恥」，「知恥近乎勇」，講到人家長處，便要反省自己的短處，進而改正自己的短處。

其次再將一般教育情形逐條講述：

(一)內務——內務的根本要求是清潔整齊，劃一素淡，樸實美觀，該處內務的優點，很合這個要求，我們南戰場皇城兩督練區的內務也還好，但不適于軍隊的要求，把牆壁塗成紅色，雖然美觀，而不適軍用，紅色是喜的徵象，軍中不宜有喜氣，這是兵家所公認的，軍隊要經常保持一種嚴肅之氣，凡人喜則懈弛，肅則緊張，軍營中之美觀要在素淡樸實中求，不宜花花綠綠，有些中山室佈置成五顏六色，殊屬不當，軍中環境佈置，對軍隊精神，關係很大，該處內務的短處好像一切佈置

都爲視察而準備，所有學生應用的牙膏牙刷面巾，都是新購的，牆壁也是新塗的，可證明他們是爲裏視察而隨時準備。應當保持經常狀態才對，至於廚房廁所，難免兵寢室，則毫末注意，語云「君子慎獨」，我們軍人就是要從別人看不見的地方去留心才行。

我傳見官長的時候，他們都講有許多長處，簡直沒有一個講到有一點短處的，再三詢問也說沒有什麼缺點，或者說看不出有什麼缺點來，我就對他們說，我若是參觀的人，那是另外一種態度，可是我是你們的長官，是來視察全處教育的，我一面應該知道你們的長處，勗勉發揚，另一面要指出你們的短處，以求補救改正，若是沒有缺點，已經完善到不必改進了，恐怕任何機關部隊也沒有這件事，所以我提出兩句口號，「不滿足就是進步，要努力才有前途」，不明白自己的缺點，才是你們最大的缺點，結果我看出缺點很多，講出以後，他們都很誠心接受。

(二) 制式教練——精神不充滿，動作生疏，且不統一，民國二十年前一般部隊，只注意制式教練，這是上了敵國軍事教官的當。以後因多年作戰經驗，知道射擊及戰鬥教練爲教育重點，所以制式教練的時間減少，這樣以來，遂致矯枉過正，一般部隊便輕視制式教練，很少制式教練，要知制式教練，關係精神教育很大，部隊精神之良否，完全在制式教練中養成。制式教練是基本教練，如沙盤演習是戰術教

育的初步一樣，但是戰鬥教練，就算作得好，而打仗時精神和紀律條件不夠，也能影響到戰鬥的失利，我們固然不能把制式教練看得比戰鬥教練重，但也不能過於忽視，大概戰鬥教練如佔十分之七，則制式教練應佔十分之三，因為我們學生畢業出去，就要担任部隊的幹部，所以提出來告訴你們，在制式教練的時候，如兩小時的操作中間，一定要休息十分鐘，且不可利用這休息時間來講話，讓學生儘量休息，以符操作時認真操作，休息時儘量休息的原則，操場教練不在時間長短，而在注意認真切實，如雨點鐘的操作，只要認真操練一點半鐘，休息半點鐘也不為多，否則只管儘量的操，不顧學生體力，勉強奉應，則操的時間愈長愈壞，不但操作不好反而要慣成許多毛病來，其他野外演習，室內上課也是一樣，要以認真切實為準。

(三)班的減距離射擊——他們設備的減距離射擊演習場，缺點很多：(一)演習場過於狹小，步槍射擊，只能直射，不能側射，大家知道，一切動物的力量，都是向前面發展，如耳目口鼻手足一切器官，都是面向前方，就是說所有動物的優點在前面，弱點在側背，打仗除不得已，決不能作正面攻擊，大都是迂迴「側」擊，或背後攻擊，無論戰鬥戰術戰略始終要注意「側」「背」二字，所以射擊的要領，要注意側射，反之要防備別人側面的行動，他們射擊完全是直射，這個演習反而使

學生得到一個不好的印象，舉一反三，希望大家注意。

(四) 小型射擊場設置不當——設置的目的，是要在很小的區域，很短的時間，能夠指明各種射擊的動作，務要在選定場內準備得確切明瞭，如設備太簡單，太過狹小，便不易表現出來，亦即失掉設置的意義，以後設備各種演習場，一定要具備這種條件，以能夠演練戰場上各種情況各種動作爲宜，期能達到教育的目的。

(五) 圖表使用之錯誤——射擊場繪有地圖一幅，一切演習動作，先在圖上解釋，須知圖的用意，是因演習地區廣大爲目力所不及，所以先在圖上解釋，然後實施，但他所設演習場不過十公尺左右見方，一草一木，都看得很清楚，儘可實地指示，何必再用圖呢？這就是所謂「花法」，最少要連營以上的戰鬥演習，才用得着圖，如現在現地上一目了然，也要圖上表示，而不就實地指示，等於畫蛇添足。

(六) 減距離戰鬥射擊不用實彈演習，一般不了解這個道理，減距離實彈演習最大的毛病，是影響士兵不去用表尺，浪費子彈，不能作有效射擊，演習要假就完全假，要真完全使成逼真，軍事動作不求好看，但求實用，我看到某部隊兩個士兵演習手榴彈投擲，一個投過去未爆發，那一個遂即接着投過來，這等於是演魔術耍猴子戲，那裏說得上是軍事演習，軍人講拙不講巧，曾文正公說「以天下之至拙，制天下之至巧」，大家關於這個「拙」字要有深刻的印象，一切動作定要真實的去

作，我過去曾參觀過某一部隊，看了半天，全是補助教育，并且盡是花法，他的部隊長官問我如何，我答以未見你的部隊真實動作，無從批評。恐怕連他自己也不曉得自己的部隊練到什麼程度了。「花法」使部隊入於虛偽途徑，影響甚大，應力闢其非，養成軍人真氣。

(七)武器教練，步槍輕機關槍教練，明明有實在的東西在手，他却要用圖表講解，圖表的用意，是在沒有實在的東西或不容易表示的時候，才使用圖表，圖表是一種補助教育，不得已而用之。既有實物，為什麼要用圖表呢？如醫生診斷，必須親自對病人診察，如要讓病人在一旁，而另向一個木偶人診脈。這樣能考察出患者的病情嗎？他們對武器講解不用實物用圖表，這是大大的錯誤，所謂弄巧反拙，可是大家也不要誤會，以為圖表不可用，圖表有時必須用的，例如扣扳機分解動作，即須要在圖上用不同顏色表示第一動與第二動形態，才比較清楚，又如射擊瞄準準心偏左偏右，也只能在圖上表示，因為槍上準心是不能移動的。

(八)班攻擊，班攻擊缺點很多，他們訂的課目是班的攻擊。實際上他們是班的近距離戰鬥，距離僅三百公尺，也畫了一個圖，先行講解。這是不需要的，與滅距離射擊犯同樣毛病，一班人有一班人的重點，戰略戰術各有重點，兵器火力也有重點，即兩手兩足亦有重點，無論什麼都有重點，所以要把握重點，一班人的火力以

輕機關槍爲重點，班長應視輕機槍如命，他們却把輕機槍的位置配置錯誤了。起初他把輕機槍用在左邊一個射界窄狹的位置，只重在利用地形掩蔽，未計及發揚火力，我們知道戰場上配置武器的第一個條件，是發揚火力，第二才是掩蔽身體，以後我叫他把機關槍的位置移到右邊一個射界廣闊的地方，則各方面都能射擊，而且能側射，以後步兵前進時，我教那挺輕機槍不動，在原位置不斷射擊，以火力掩護步兵前進，因爲那時距離僅二百公尺，而射界又好，無移動之必要，倘一移動，反來間斷火力，且易受敵火損害，當時一個官長報告說，他在德國學習時輕機關槍要隨步兵前進，他只知其一，不知其二，我便告訴他說，孫子云，「兵無常勢，水無常形，惟能因敵變化而取勝者謂之神」，就是說戰術戰鬥要因時因地而變化，某一種情況，有某一種部署，某一種打法，各種條件不同，運用也就不同，我們指揮作戰，如果說這次戰略戰術要去做點古來那個名將某次會戰所應用的戰術戰術去部署配備，結果一定失敗，因爲指揮官及部隊敵情地形天候補給通訊交通友軍狀況，以及各種條件都不能盡同，不能因襲摹倣，就是各種條件混合起來，勉強相同，還有臨時戰況之變化，部隊心理，所以作戰要把握「戰機」，打仗的一切計劃，一切軍事動作，可說大部份都是投機動作，諸位或者要問軍人講「拙」爲什麼又要說「投機」呢？須知自古迄今的名將莫不是注重投機而成功的，打仗的要訣是兵法上說的，

「出其不意，攻其不備」，這就是投機，就是要把握機會，當敵人不意不備的時候，予敵人迎頭痛擊，而且在戰場上，不僅要等待機會，並且要創造機會，乘機擊敵，猶如以石擊卵，輕而易破，如果找不到機會，不造成機會，即行強攻，必遭失敗，所以機會未到，除非不得已時，不應輕舉妄動，一定要等到有機可乘，再行出擊，則必事半功倍，尤不可遲疑猶豫，坐失機會，所謂「靜如處女，動如脫兔」，這是我們指揮作戰要特別注意的，也是我們指揮作戰所必須深切明瞭的。

「穩」「忍」「狠」三字是我多年所倡導的，也是我們指揮作戰所必須深切明瞭的，所謂「穩」就是穩當，穩重，站住腳跟，不貪圖便宜，先立於不敗之地，「忍」就是忍耐，堅忍支撐，等待機會，以求敵之可敗，如機會未到，要盡量忍耐，不慌不忙，平心靜氣，任何艱苦慘境必須耐過，「狠」簡單解釋，就是下毒手，即是說我們作戰，要穩當行事，忍耐待時，一有機會便不顧一切，用盡摧毀的威力，予敵以粉碎打擊，具備了這三個性能，才有制勝把握，這是多年以來在戰場的血戰經驗，我們軍人是為國家民族而戰，我們作戰的目的，是殲滅敵人，假如有一萬敵人，我們殲滅了九千九百九十九個，逃脫了一個，都覺得是我們的一分的遺憾，我們縱不殲完全殲滅，也要俘獲盡淨，不能使他們逃走一個，從來名將用兵，沒有不冒險的，但是表面上看來冒險，實地因其洞察敵情，看準戰機，并不冒險，作戰欲成大功絕非只知穩當與平庸者所能獲得，所以

狠字爲最後收果的手段。最爲重要，隱忍皆爲狠字的張本。不可不知，我們軍人的動機，非常純正。內心是極端仁慈的，而手段又是極端的毒辣。我們爲國家民族而戰，不是爲我們個人利害而戰，國家需要我們的是勝利，我們也只知道如何勝敵如何多殺傷敵人，早日使其降服，結束戰爭，其他非所計及，如焦土抗戰，如原子彈，在表面上看來，似乎不人道，但於動機上則最人道，除暴所以安良，殺人原爲救人，除非敵已降服，沒有仁慈可言的，正在作戰期間，對敵講仁慈，就是對祖國殘忍。

軍事上一切動作，逃不出情理兩字，如「典」「範」「令」條文，我不能逐條背誦，但如要我來指揮大兵團，很短時間，就可以部署妥當，這就是因多年作戰經驗能於貫通諸般原理原則，而又能以當時之情理來決定者，有人說，軍事要天才，但是軍事學一部份是科學，如武器裝備等，而戰略戰術之運用，則是藝術，藝術要講天才，如唱戲，如書法，其成功的條件，固由於苦學苦練，然而天才，要佔其中主要成份，可是大家不要誤會「天才」兩字，以爲我有「天才」，就忽略了學習，須知天才，必先由人工做到以後，才能發揮出來，如一字不識的人說他有寫字天才，如何去寫？一句戲不會唱的說他有唱戲天才，如何開口？此理甚明，你們只要苦練苦學，先練熟死原則死條文，久而久之自然融會貫通，可以活用，可以自出心裁，發揮天才了。

(九)前進時，不用低姿勢，且有散兵向橫方向移動者，這也是錯誤，現在戰

門射擊技術非常精確，如不用低姿勢，則暴露目標，易於被敵人擊中，在班戰鬥演習始終在那樣開闊地形之下，未見有匍匐前進，又可見太無敵情觀念。

(十) 攻擊至距離一百二十公尺時，砲兵才放射烟幕彈，距離太近，反妨害自己前進。

(十一) 通過鐵絲網，僅帶一付木板，不敷應用，又未帶鐵絲剪，各種突破障礙物的工具，未預備齊全，且未注意陣內戰，現在戰鬥動作，約有三分之二須在陣內進行，所以應多演習陣內戰，村落則注意巷戰。

(十二) 戰鬥兵負傷後又叫他再參加戰鬥，這是錯誤，戰鬥教練一定要適合戰場上真實情形，寧可少一個士兵演習，務要逼真實戰，在戰鬥中負傷救護和俘虜處置，武器交代等各種動作，必須完全做到，總之凡戰鬥演習，則應將戰場上可能發生之情況，盡量無遺的表現出來，才能收效宏大。今天講到這裏為止，餘待下次續講

(十三) 今天繼續講視察西安督訓處教育總講習：他們演習班的攻擊還有一個缺點，就是偽裝不確實，簡直可以說沒有偽裝，演習時學生在頭上插了幾根樹枝，形同兒戲一樣，接敵運動最重要的是遮蔽敵眼，以求減少損害，偽裝為近代戰爭中最要之技術，作戰時所有人馬武器車輛一切裝具，都要用諸種方法方切實偽裝，使敵無法看見，打仗唯一要着，在求能夠多殺傷敵人而減少自己損失，晚近世界各國軍

隊沒不對偽裝加以精確之研究，不惜花費金錢，以求完備，連槍砲車輛飛機軍艦油漆的顏色，屋舍建築，都力求適合偽裝要求，以後演習，對這個動作要特別注意，勿以小而忽之，軍事動作一定要確確實實，譬如士兵用樹枝青草偽裝，就要把全身上下前後從頭到腳都插滿樹枝或青草，僅留兩目，武器裝備亦然，使敵人在數百公尺內無法辨別，才算真的偽裝了，我們教學生每一動作，切不可給他一不良印象，寧可不作，要作，愈小的動作愈要認真，要他出校以後，教練士兵才不致有錯誤。

(十四)「穩」「忍」「狠」三字的重要，上次曾對大家作了一個概略的解釋，有人說穩忍狠可用穩冷狠，並且舉出戰例來說明冷字的重要，意思是說，打仗時腦筋一定要經常保持冷靜，不可衝動浮躁或受情感支配，要知穩字與忍字都可以包括冷字，而冷字則不能包括穩，亦不能包括忍，所謂穩就是穩當，要穩當當然冷靜，是其中條件之一，如浮躁衝動，豈能算得穩當呢？而穩當專靠冷靜還不行，所以說是其中條件之一，譬如說，一切作戰準備不確實，算不算穩當，計劃不週密，彼己情勢不明瞭，算不算穩當呢？又如戰地選擇交通通訊補給衛生，諸凡有關作戰事項，都要仔細釐定，切實施行，力求穩妥，立於不敗之地，這也就是曾文正所言，打仗不慌不忙，先求穩當的意思，而要作到這個穩字，則不是專靠一個冷的條件所能全部包括的，所以我說穩字裏面含着冷字，可以包括冷字，而冷字則不能包括穩

字，又說忍字亦可包括冷字，而冷字則不能包括忍字，所謂忍是含着忍耐忍受堅忍的意思，時機未到要忍耐，任何堅苦要忍受，任何慘烈與不利環境之下要堅忍不拔，始保終持旺盛之戰意，以必死之決心，待必勝之機，戰機到時，則儘量集中可能集中之各種力量，指向決勝之點，以盡狠之能事，予以殲滅粉碎打擊以結戰勝之局，忍耐裏面就有冷靜，不冷靜何能忍耐，而忍受與堅忍，則非專靠冷靜所能作到，此中包含着至高無上的精神條件與胆識，而且專靠將帥個人還不行，於戰鬥慘烈不利之狀況下及異常堅苦之環境中，忍饑忍渴忍苦忍勞，這些都非專靠冷字所能包括的，所以我說忍字也可以包括冷字，而裏面亦含有冷字，冷字則不能包括忍字，又有人說穩忍狠三字可以爲作戰的三步驟，戰爭開始時要穩，進行中要忍，戰機到時要狠，以收最後戰果，這樣用法還是不妥。上次說過，孫子云：「兵無常勢，水無常形，能因敵變化而取勝者謂之神」，岳武穆云：「運用之妙，存乎一心」，所以軍事原則一定要活用，自古及今，決沒有全套抄襲古人戰法而成功的名將，方才說的這三個步驟，乃是常理，即岳武穆所云「陣而後戰，戰之常也」，要知軍事爲世界上最複雜繁難之學，戰爭中，千變萬化，莫可方物，僅守一法，必歸失敗，比方說，開戰之初，敵軍甚強，又無戰機，當然我們先求穩，而繼之忍，以求戰機，假使未開戰，敵即薄弱無力，且有絕好機會，我們使用不着穩，亦用不着忍，一開

手就是狠打，不予敵以喘息機會，好像這次大戰，德國用閃擊戰法於最短期間降滅捷比法波等國一樣，至於德國以後失敗原因固多，而其初期行動，則殊開有史以來迅速成功之前例也，所以穩忍狠可以作為打仗的三要訣，有時全用，有時用一個字或兩個字，有時或顛倒其次序用之，不可墨守固執，應加注意，平時即戰時，戰時即平時，打仗大小動作道理是一樣，為將來大家在戰場上實用不致錯誤起見，今天特再把上次所講的更為說明。

(十五) 沙盤作業——沙盤演習成績甚佳，但設備仍嫌欠充分，沙盤演習之意義，即在能於短時間將戰場可能發生之情況或動作，于極小之面積上盡量表現演練之，以供學者研究，既能一目了然，易於檢討，又省時間，為戰鬥演習之初步，亦即戰鬥動作之預行演習，為最好之補助教育，以後應着重實施，每次地形地物之設置，應重新變換，以求適切需要為宜。

(十六) 騎兵教練——騎兵演習大部份是輕乘教練，所謂輕乘教練，即騎兵遊戲動作，不適用於實戰用，且非根之於教範，此種動作，只能看作小孩子捉迷藏一樣，當娛樂游戲用，不可列之於正課，更不應給長官校閱，如一人雙跨二馬，我問他柁為何不騎一馬手牽一馬，既方便又適用，雙跨二馬，如遇到狹路，則非落馬不可，又如左馬比拿鼎，我問他於實戰有何用處，而演練比學正費工夫，諸如此

類：形同馬戲班上的動作很多，反而對騎兵障礙超越等實用動作甚爲生疏，這些遊戲動作不是說全要不得，總不應看作正課目一樣，只能作鍛鍊身體之補助用，正式校閱，不可拿出給長官當正科目來看的，軍事一切動作只問有無實用，不問是否好看的。

(十七)砲兵教練——關於砲兵演習爲西安督訓處各科之冠，既實在又實用！其沙盤射擊亦甚精彩，只嫌沙盤略小，不能表示側射。

(十八)工兵作業——工兵演習木材爆破動作尙佳，而詭雷演習，尙嫌生疏，幾次詭雷未爆發，且有火藥燒傷演習生事。

(十九)輜重兵教練——輜重兵演習對盲目動作尙能實施，仍嫌生疏，戰時夜間運輸在今日空軍發達時期，機會最多，其他兵種也是一樣，要特別注意，夜間教育盲目動作，爲夜間教育之補助，要多實施才是。

(二十)目標識別及輕機槍故障排除與迫擊砲射擊預習這些動作，他們已到了野外，不用實地地形地物來演習，却用一個寬窄約十餘公尺的地盤來實施，一切動作都假借虛設這全是中了花法之弊，我就問他們爲何要撇開當前的東西而不用，反要用假的東西呢？他們的答復是怕損害農作物，試問識別地形只要站在一塊小地方四面都能識別，怎會傷及農作物呢？輕機槍故障排除與迫擊砲射擊預習，一樣

不需要多大地方的，我立刻要他們就在原位改用實在的地形地物演習，並囑其以後力避花法。

(二十一) 障礙物超越——所設備的障礙物超越場許多不合實用，如鐵絲網既不合規定，而中間故意留出一個空隙，使學者由空隙中通過去，鹿柴也是一樣，外壕也很窄，一跳即過，諸如此類，均不合作戰實用，鐵絲網與鹿柴應該作成真的一樣，用木板通過才對，外壕應深度寬度使與真外壕一樣，使學者用腳踏孔或人梯越過才行。

以上所講各節，是我視察西安督訓處的總講評，我以前曾一再說過軍事教育方法，應新穎而平實、尤要力避花法、孔子說，「惡紫之奪朱也，惡鄭聲之亂雅樂也」，朱爲正色，紫非正色，而紫之色氣反較朱鮮艷，有奪朱之勢，雅樂爲正樂，鄭聲爲淫靡之音，而鄭聲往往淆亂雅樂，故孔子均痛惡之，軍事動作要是就是，要非就非，最怕似是而非，萬不可只求表面上好看，而忽略了實用，咸繼光當年練兵便力闢花法之誤，一切動作求簡單實用，曾文正謂制天下之至巧者以拙，孫子云，兵聞拙速，未視巧之久也，軍人一切，應從樸拙實用上着眼，至爲重要，西安督訓處在精神方面優點甚多，上面已經講過，而教育方面則犯花法之弊不少，但這些大多是隊長以下的錯誤，中上級官當然會曉得的，我便鄭重的對他們說，如果我是你們的朋友來此參觀，那麼便應該同你講客氣，有

些話也許不便直說出來，但是我今天長官的身份，良心促使我，責任心促使我，不得不向大家真實指出錯誤來，因為教育方法影響教育風氣，而教育風氣又可影響到部隊官兵心理，形成部隊風氣，軍事不宜稍涉虛幻，應處處實事求實，由小及大，養成良好精神，才能殺敵致勝的，他們都很虛心誠懇的接受，並且規定了應作的事項，應增的設備，于九月份再去校閱，我相信西安督訓處的教育，此後一定轉入一個正確的新途徑，以他們各級官長那樣服務的精神與熱忱，前途是不可限量的，在空官生更應加奮勉，當仁不讓，以免將來並駕齊後才是，此外要附帶講的，是我經過漢中時，看到青年軍二零六師排戰鬥演習，把其中可作大家參考的幾點提出來講給大家，以作借鏡，他們演習長處很多，精神活潑，動作熟練，甚堪嘉許，其中有數缺點，可作我們參考的：一、六零迫擊砲陣地暴露，標桿用平時操場教練用的大標桿，目標太大，二、步兵姿勢有的嫌高，匍匐前進，不確實，三、施放烟幕時，只在一處放，範圍狹小，應當同時在若干處施放，構成廣大烟幕正面，確實遮蔽敵目，掩蔽我軍前進，記着在民十九年隴海戰爭的時候，我軍施放烟幕攻敵，就是在一處放，範圍甚小，士兵便以為有烟幕可利用作掩蔽前進，於是都鑽入烟幕中，敵方即集中火力，指向烟幕射擊以致蒙受極大的損害，攻擊亦因而頓挫，這是一個血的教訓，其次還要附帶着講的，最近我視察二十期戰術作業，發現有幾個大缺點，應該提出來告訴大家注意改正的：（一）陣地選擇的錯誤，他們演習的

連的防禦，而防禦陣地則選在烏龜山前面三四百公尺處的小高地上，烏龜山比較高得多，他們放棄不要，而且把陣地配置於小高地之山脚下，兩個茅房子附近，週圍都長着竹林，小高地之山頂亦不要，像這種配備，放棄了制高點，而且是步兵火力最有效射程之內的制高點，真是少見，像這樣不要打仗，只要敵人一佔到烏龜山，用步兵火器，就可以瞰制得我們抬不了頭，連飲水補給通訊都要遮斷，而且連陣地的兩個據點，全在山脚下的茅草房竹林中，只要一顆迫擊砲硫磺彈，就能燒光我們，這是最大的錯誤，當十九年隴海路戰時，我的部下一個團在與敵對陣期間，平均每天要傷數十人，我便往前線親自視察其究竟，才發現敵人在離我陣地數百公尺處的一個小高地上派了一班人附帶輕機槍，經常向我發射，當我觀察時，亦經過其射擊階段，倘若當時敵方射擊技術有今日國軍優秀部隊之精良，那天連我都不能倖免，看過後，知其原因之所在，卽下令派兵一排將其驅逐而佔領之，此後經久對陣再無傷亡發生，從此得一經驗，在與敵對陣期間，警戒務要派遠，切不可使敵前進警戒部隊能以火力危害我軍陣地爲宜，又日軍每次與我軍作戰，其攻擊點都是選於我陣地上之最高點，如二十二年長城古北口之役，其攻擊點則選將軍樓，南天門之役，其攻擊點則選於八道樓子，又如武漢會戰瑞昌之役，其攻擊點則選于磨山與龍燭尖，至於日軍防守，其主陣地亦復選於最高點，如台兒莊追擊至嶧縣時，其守九山則位於山之最高點，又如滇西之守松山等。不勝枚舉，可見制高點之重要

性，因為陣地中最高處即如陣地之鎖鑰，此處攻下，即可瞰射各方，使守軍現出一個大漏洞，再近而由此漏洞向左右帶捲，欲守難矣，以後如再遇到如烏龜山一類高地能用要盡量佔用，否則就要將陣地後縮遠避，使其雖被敵佔領，亦不能以火力控制我方才行，此外還有一個大缺點，那天演習連的任務，是掩護本車左側背，而防禦配備未作鉤形，為一直線配備，像這樣等於陣地的延伸，失了掩護翼側的意義，不但防禦配備要注意鉤形，即攻擊亦應有鉤形警戒，防敵側襲才對，以上所講西安督訓處的教育情形，與二〇六師演習，及二十期烏龜山附近戰術演習各種利害得失，全是血汗換來的代價，希望大家要聞一知十，舉一反三，人家所有的長處，要見善思齊，所見短處，要躬自反省，就等於看了你們的演習一樣，將來永遠勿忘，畢業後到部隊練兵與作戰時，要能一運用出來，一定可以收獲莫大之效的，願共奮勉！

(完)



