

文學批評叢書

文品彙鈔

郭紹虞輯

文品彙鈔

吳縣郭紹虞輯訂

文頌

并序

清江都馬榮祖力本撰

頌居六義之後，而會四始之全。三頌偉矣，變而爲騷，始創橘頌，晉劉伶乃頌酒德，緣物導意，撫彷彿滋；若陸機之頌功臣，才華閃爍，而予奪錯互，自紊其體。善乎梁劉勰之論曰：敷寫似賦，而不入華侈之區；敬慎如銘，而異乎規戒之域。斯頌體也。雕龍上辨體裁，下窮筆術，而風氣不越齊梁間。反覆古人締造所由，鈎摹情狀，都來可得百例，視勰所列，殆於倍之。夫一物之細，猶或擬諸形容，而載道行遠之文，歌頌闕如，寂寥千古，斯亦翰墨之恥也。用據所窺測，創

立文頌，虛空追攝，幻等結風，而曩所嘗試利鈍曲折之故，
往往來會，豈夙世薰習，藉手冥謝古人，抑聊附正則伯倫
之後，而因以補彥和所未及，庶幾離形得似之旨乎！正聲
不絕，來者難誣，下上茫茫，喟然閣筆。

文頌上

體源

浩浩黃河，來自天上。濫觴在初，流衍彌壯。泰山之雲，膚寸出雨。曾
不崇朝，已徧九土。體正源清，派遠而明。耳孫鼻祖，玉振金聲。

神思

冥冥濛濛，忽忽夢夢。沈沈脈脈，洞洞空空。莫窺睽兆，伊誰與通。神
遊無端，思抽有緒。躡電追風，知在何許。儵忽得之，目光如炬。

風骨

溟鵬天飛，六月乃息。盪日垂雲，山川失色。問何能然，中挾神力。骨重風高，翻疑境仄。下視文禽，恣弄顏色。載好其音，蘭苕啾唧。

意匠

衆萬根荜，蟠胸如縷。意境欲開，心花競吐。鑄劍混沌，神工鬼斧。龍樓湧出，不階寸土。天風飄搖，鱗鬣飛舞。千古寂寥，良工心苦。

養氣

磅礴混茫，中是何物。有夫吸嘯，靈風披拂。春雷未鳴，衆萬沈鬱。應龍蛭藏，奇葩含苑。胎息淵深，根柢盤屈。恍乎惚乎，窮於鬚髯。

布勢

乘利處強，只爭先著。向背高下，位置斟酌。呼吸決機，捷於矢躍。霏

霏雪飛，彌漫布濩。鏡曲方圓，亦隨所託。不見魚復，亂石錯落。

動脉

精氣遠注，腠理入微。虛利道引，宛轉不迷。一縷暗接，百派自歸。草蛇灰綫，覺者其誰。叱吸欲鳴，聲息相吹。忽現忽伏，若導若追。

運氣

蜿蜿蜒蜒，睽睽蝮蝮。伏蟄驚甦，神皋倦轉。憤盈鬱勃，橫亘奧衍。一綫孤懸，微於抽繭。矯首空冥，晴雲繡綵。遊絲百尺，并刀莫翦。

遣辭

帷幄制勝，厥威授戈。三千突騎，少許勝多。抑或驚激，倒瀉天河。就中節制，揮刀斷鼉。堅不可撼，精光憂磨。一塵不動，師克在和。

結音

嬰兒墮地，聆音已悟。氣始黃鍾，音隨氣布。按律靈臺，騰響豪素。高下疾徐，曲折呈露。晷或換氣，宮商暗度。泠泠汎聲，空外韶濩。

使事

土膏潛動，勾甲萬上。兀兀平原，繡出新樣。別透玲瓏，莫可名狀。茹吐朝霞，雲容駭客。舟過千山，輕風五兩。三食神仙，盡化脈望。

鍊字

蕩蕩太虛，纖塵不累。歷歷衆星，肅守部位。峩峩巖疆，睥睨警備。離楸枰，一著惴惴。有時鏗然，金石擲地。誰謂千金，而易一字。

守法

六步七步，四伐五伐。虎豹熊羆，畫地不越。公輸機飛，李廣矢發。鬼神驚駭，不失一髮。譬三十輻，轂轉不竭。未聞玉良，或弛銜楸。

識變

應侯辭位，蔡澤入秦。一進一退，疾於驚塵。沖沖堅冰，乃構陽春。洪鑪鎔鑄，光景常新。物不兩大，英雄笑人。挽回元氣，逸羣絕倫。

取譬

惟形與影，合不待媒。沈淵欲動，古鏡乍開。萬象畢出，爭集靈臺。百不一售，屏息祈哀。神來攝取，霜鐘殷雷。聲光激射，清氣盈堆。

風格

自我作古，籠罩百家。冥心孤詣，不顧衆譁。邈矣琴德，肯雜箏琶。撫徽未鼓，早絕淫哇。必求鍾期，翻失伯牙。手揮目送，所得已奢。

奇正

黃帝握機，機在奇正。龍虎風雲，或分或并。如環相生，循之無竟。前

茅慮無，中權後勁。起伏何常，首尾并命。神乎機乎，我實爲政。

賓主

晚行秋江，微風漸作。突湧光怪，金蛇拏攫。百千萬億，噴吐廉愕。磨牙吞舟，相顧錯愕。舉頭見月，幻影假託。誰主誰賓，一笑寥郭。

疎密

靈雨颯集，花飛亂紅。或疎或密，飄瞥西東。誰與位置，分合隨風。密如繆繡，疎若驚鴻。渾忘色相，遊戲神通。霹靂在手，粉碎虛空。

離合

遠不能收，近不能畱。空中鼓棗，有聲颼颼。我未嘗留，亦未嘗收。神光噓吸，同氣自求。風來水上，驚湧浮漚。聚散變滅，憑虛獻酬。

起落

突兀潮來，千起千落。欲覓一隙，不容捉摸。勢如飄風，翻舞秋籟。我聞公孫，渾脫揮霍。顛倒離奇，吞吐曠薄。一起落耳，萬怪競作。

頓挫

氣鼓斯行，勢鬱乃暢。見似息機，彌復適上。水入瞿唐，峽束驚浪。奮躍無前，控勒不放。萬鈞逆挽，玉鈞力壯。憂摩呿啞，懸空激宕。

氣韻

四山春動，草色先煙。翠濤飛撲，舉望迷天。韻流空外，氣浹中邊。新鶯枝上，小柳簷前。熒熒殘雪，離澌可憐。生意迸注，若化若遷。

波瀾

洞庭如何，風挾蛟鼉。前波欲出，後浪已過。勢如萬騎，空際揮戈。雲根倒拔，天容醉酡。風迴瀾急，驚簇盤渦。清光湧出，君山一螺。

開遮

如欲不出，又不及藏。疎林閃月，乍陰乍陽。蔽虧隱射，凌亂廻翔。將無姮娥，初整新妝。玉匣半啓，鏡洩清光。斂衽而退，恍墮渺茫。

縱奪

鷺鳥當秋，霜拳戍削。攬身青冥，遙天展拓。衝煙翻雲，兔起鶻落。我憐神駿，驀然踴躍。硬語盤空，慘澹營度。上下攫拏，追魂攝魄。

往復

鶴籠開時，月明於晝。素翻孤鶩，碧雲穿透。懊惱看遲，空庭搔首。天宇沈沈，影和月瘦。寥唳一聲，風驚雲皺。百折千廻，欲去還留。

斷續

青山重重，白雲容容。中有神龍，出沒千峯。若斷若續，杳然空蹤。唯

餘雲氣，解駁橫縱。蒼茫延佇，何處飛鐘。隨風近遠，真意溶溶。

梳櫛

思鬱於雲，理紛於髮。鬱則達之，深或摑之。紛則撥之，結或刷之。其初分之，其既括之。折之奪之，已復脫之。搔癢麻姑，韓碑杜律。

消納

殘雪如醉，身蘇欲融。一點春意，已透太空。玩弄造化，橐籥無窮。誰知須彌，入芥子中。意象盡脫，笑揖碧翁。指示肺腑，傾瀉洪蒙。

委曲

梯棧鈎連，一綫蟻逐。下如汲井，重足瑟縮。緣綆而出，飛猱升木。仰望前山，舉肱可伏。已進忽隱，旋如轉軸。萬折及顛，江山在目。

剪截

臃腫瑣細，紛拏糾結。新刃發礪，不避錯節。狹巷短兵，迴風舞雪。拉朽摧枯，切玉削鐵。視彼龍象，渺如蠛蠓。應手離披，百試不折。

皴染

一重一掩，萬疊千層。峯巒迢遞，迴互卻迎。週遭雲氣，無階可登。練光吐白，東風引繩。半明半滅，忽墜忽升。迷連不斷，煙墨騰騰。

膽決

利斧直下，不避橫理。手拔日月，出荆棘裏。峻坂萬仞，下瞰無底。聳身縱轡，內不見己。惟明克斷，亦由氣使。不入虎穴，焉得虎子。

組織

星經宿緯，天機地軸。一縷心思，飛梳追逐。軋軋聲驚，飢鳳啄玉。由來天孫，不受迫促。張騫乘槎，纔一寓目。怪彼襞積，鞞綫相續。

擺脫

自行自止，獨往獨來。點塵不著，重門洞開。倚樓長嘯，明月入懷。便欲仙去，閭闔直排。騎風躡電，噓雲噴雷。齊州九點，海水一杯。

鎔鍊

自有鑪錘，妙歸陶冶。無堅不銷，有類必捨。聚如鬱煙，散若奔馬。活活泉鳴，豔豔霞赭。汞可成丹，注焉用瓦。笑彼僻固，鑄金事賈。

刻鑿

絕去畦徑，鉤勒吟魂。神理遞伏，霧結雲屯。縵幽發覆，忘失朝昏。珊瑚鐵網，力拔厚坤。秋毫呈露，大於月輪。雕劓腸胃，時見古人。

聯絡

隱脈潛通，元神灌注。手捍頭目，不召而赴。定山秋鐘，千巖遠度。妙

合自然，理絕依附。深意如環，宛轉毫素。有時橫絕，掉頭不顧。

剝換

思深始活，筆轉乃靈。籀龍初出，雲擁層層。反覆脫卸，膚潤於瑩。戶樞流水，機無刻停。不腐不蠹，彌用彌新。仰見光怪，月哉生明。

馴習

沒人泐淵，眼不見水。騎鯨挾蛟，狎如朋侶。瓠巴鼓琴，魚鳥喻旨。紀昌懸虱，巧貫蓬矢。得心應手，絕出常理。技進於道，畢世不徙。

運掉

萬斛之舟，疾於飛鳥。振柁敲帆，長年三老。間不容髮，慧目察秒。撇澹無聲，風煙飄渺。幾見尾大，面或不掉。轉由急驚，如遊木杪。

淘洗

雨餘返照，遠山如沐。石氣空青，爛然堆玉。大江春漲，鞞紋細蹴。浪淘千古，白鷗恣浴。素月東昇，金鱗攢簇。轉怯孤清，骨髓俱綠。

興會

橫空而下，氣吞八荒。知微畫水，索筆倉皇。奮袖連肘，如追逋亾。漫天風雨，來撼匡牀。須臾斂退，雲煙渺茫。擲地玉碎，驚叫鳳凰。

風神

別具仙骨，珊珊來遲。皎如玉樹，臨風低枝。高山岌嶮，流水漣漪。夷猶容與，吹微參差。不可迫視，亭亭在茲。神光近遠，燕羽差池。

風趣

事外立象，意外振奇。觸緒紛集，理絕思維。了無干涉，妙得旨歸。拈花微笑，指月盈虧。泠泠輕輕，知復誰爲。冰泮魚動，東風初吹。

實境

好雨應候，良苗懷新。勻勻綠浪，浮沈遠人。鷓鴣浴罷，翻飛絕塵。言
偕吾與，散步水濱。田桑有喜，萬井一身。漁歌出浦，欲返逡巡。

唱歎

舉頭天外，滿日空青。惆恍如失，唱然歎興。雲山遼闊，水木孤清。都
來酬和，颯沓有聲。渺焉終古，情不能勝。沈吟諷味，思結杳冥。

文頌下

沈雄

元氣鼓鑄，洪纖弼中。抑遏不得，蓄極自通。海波湧沸，曉日曠曠。燭
天徹地，鞭雲勒風。一闔一關，無始無終。聲色不動，是謂沈雄。

峻潔

夢遊峩嵒，嚼太古雪。齒牙冷冷，渾是玉屑。體如雕瓊，空明映徹。神骨高寒，森森欲折。瞿然驚寤，雲臥天闕。心迹雙清，獨抱涼月。

典雅

胎息聖籍，妙香暗薰。渾如百和，釀成卿雲。孚尹遠耀，迸散龍文。幹運大化，銘勒元勳。句奇語重，高媿皇墳。明堂清廟，佳氣氤氲。

清華

月墮衣裾，露明花蘂。輕不任掬，扶空欲靡。碧天迢迢，瑞烟靡靡。素影忽動，弱不勝綺。我讀道書，堅坐不起。身隱玉壺，拍浮積水。

淳古

異鼎出土，良玉蘊璞。非商非周，不雕不琢。太羹元酒，鈞天廣樂。聲臭俱沈，神明獨覺。絕無可喜，潛德彌確。孰云良工，不示以樸。

怪豔

四山翳翳，一霎透紫。雨脚初收，飛霞恢偉。鬱蒸薄射，迷不可理。濡染淋漓，長天伸紙。錦綉花明，攢簇筆底。挫之揮之，驚采怒起。

沈著

冥觀遐想，宿火在灰。無端忽往，有約不來。都忘天地，真挾根莖。篆煙孤裊，蚌珠結胎。了無人色，生氣潛迴。魂飄影動，奮若鬱雷。

生動

天葩欲綻，靈雨乘之。無端入化，茫不自持。胎紅孕碧，薰風吹枝。色香味外，誰與造微。蒸蒸五指，元氣淋漓。咄哉造化，脫手已飛。

嚴重

老罷兀坐，深巖吐光。睽睽雙眸，礮礮翁張。嘯啗宿將，彈壓耍荒。牙

旂書靜，凜凜負霜。嶷然斷山，屹然巨防。望之氣沮，正正堂堂。

踈放

我用我法，脫去罣羈。塵埃野馬，無溷我爲。蘭生幽谷，其香愈微。一片閒雲，萬里鶴飛。可人何處，攜手同歸。蒼茫獨立，霽晚孤吹。

適媚

血惟榮筋，筋必束骨。結體樹骸，近在文筆。勁氣內轉，秀勢外拔。力破餘地，不側不折。孰謂魏公，剛直滅裂。逸少學書，適媚特絕。

超忽

妙手空空，颯然而至。劍光紛飛，低昂天地。不見檀溪，的盧影逝。但聞風聲，馳驟空際。力大於身，渾同兒戲。天半銀橋，幻師呈技。

蒼潤

骨凜秋霜，氣含春穗。眇彼柔條，弄姿先頓。老樹著花，浮空滴翠。直上千尋，遠望如墜。鬱鬱芊芊，煙嵐擁庇。癯而能腴，乃益可貴。

清越

秋風森森，秋山沈沈。木葉盡脫，獨坐鼓琴。一聲迸騷，穿透疎林。空外應響，四山知心。不辨身世，追問古今。亦有孤雁，來和予音。

奇險

山脊中坼，碧天墮底。青柯絕韜，蒼耳失李。四圍削成，陡絕無理。鄧艾懸兵，韓信背水。破空直下，瀕危拔起。五嶽方寸，習坎在止。

輕澹

山光入戶，空翠潑衣。拂拭不得，諦視愈微。英英白雲，映日搖輝。暗香浮動，著人欲飛。梅魂蘭氣，似是而非。好風蕩漾，相引與歸。

鬱折

虬松之面，節節蟲虺。空曲橫盤，不可控制。奇氣屈伸，倚天拔地。似縮更張，已躍復墜。前迎後蹲，左縈右紉。屈鐵所成，翻若舞袂。

洗漾

智珠入淵，神化爲水。一片空明，激宕萬里。渾無定姿，不見首尾。浮天失青，壁紋散綺。雲影山光，浪團花蘂。大塊噫氣，迴風生紫。

雄緊

上游獨據，高屋建瓴。扼吭拊背，勁勢飛騰。首尾俱振，骨節通靈。一呼一吸，聲發響應。電光驚激，彌壯雷霆。金眸玉爪，華頂蒼鷹。

頽暢

深入奧窔，取不厭貪。盎然溢出，中邊俱酣。意盡即止，神王彌耽。如

玉山頽，如崖蜜甘。淋漓滿志，妙不容參。五嶽搖動，至精至憨。

奧澀

天門誅蕩，下坐列仙。授我玉匣，朱絲繫纏。開函跪讀，綠字赤箋。蚪蚪糾結，鳥迹紛然。以指畫肚，噤不能宣。塵根未斷，謫歸千年。

樸野

東阡南陌，觸處皆春。行逢社飲，田父留賓。渾忘爾我，漉頭上巾。忽竟日，月色到門。亦有稚子，牽衣勤勤。主眠客去，羲皇上人。

蘊藉

初日芙蓉，臨風欲舉。零露團團，含意未吐。輾轉寸心，知貯幾許。蓮葉翩翻，白鷺容與。欸乃一聲，飛出遠浦。綠暗音沈，暮煙如縷。

恣睢

酒星墮地，徧走入荒。手扳斗柄，下挹酒漿。生氣直注，鬚髯蜎張。劃然長嘯，音激鸞凰。伯倫太白，是醒是狂。怪哉劉石，崛起頡頏。

澹永

月是何色，水是何味。海南香銷，知是何氣。窅冥迷離，不容思議。鼻觀日遊，妙有真契。清虛日來，濃郁百倍。尙不自知，矧堪餉遺。

跌宕

裼裘而來，倜儻莫比。頰仰揖讓，顧盼自喜。微風皺波，恍無定理。彩雲欲墮，忽復颺起。真氣驚牖，揮麈示旨。所謂人英，殆在是矣。

瘦硬

月照積雪，寒光晶熒。老梅不睡，徙倚中庭。一枝逸出，素影孤撐。如攀月語，如挾月行。玉骨戍削，敲之有聲。盤空迥絕，棲鳥白驚。

渾灑

莽莽者氣，旋旋者機。豁然湧出，鉅細騰飛。來如雲上，去則電歸。魚龍變現，星日搖輝。有聲肅肅，幹連甚微。不可界畫，執之已非。

秀拔

一朵芙蓉，遠插天外。女兒太華，合并稱最。天際真人，吸飲沆瀣。沐此容光，黜彼粉黛。梯接無階，煙霞與媿。顧影蹒跚，低頭下拜。

排冑

怒馬人立，兩嶽排胸。控勒不定，長嘶朔風。壯士髮植，氣吐白虹。樊禩項魄，藺折羸鋒。輪囷鬱勃，有光熊熊。都歸妥帖，捲海橫空。

修遠

浩歌獨往，欲尋吾契。何來笙竽，流響空際。抗手相招，飢鳳遙唳。百

尺孤桐，不屑睥睨。攝衣從之，翩然而遊。渺渺迢迢，煙拖霧曳。

天矯

萬丈懸崖，砢然中裂。逆流怒號，蒼藤遙拂。有聲淒清，神猿出沒。裊裊長條，垂垂欲絕。憑虛倒掛，下上超越。頽視行人，乃如跛鼈。

冲寂

所思不來，還讀我書。展卷斯在，與古爲徒。庭草自綠，林鳥相呼。嗒然坐忘，焉知彼姝。惟有真氣，浮溢吾廬。活活欲舞，脫巾軒渠。

鼓舞

精氣鬱勃，悍不受撫。須臾湧出，傾倒肺腑。萬怪惶惑，呈露眉嫵。逸態橫生，龍飛鳳舞。音節激昂，禰衡搥鼓。蹀躞而前，蟻視魏武。

停勻

細意熨貼，乃如水平。痕迹盡滅，縱手而成。穠纖修短，不虧不盈。累黍不失，何有重輕。止如鵠立，動若雲生。鳴鸞珮玉，髣髴來聲。

雄控

號虎嘯風，蒼崖吼裂。飛扼其喉，翻手撞換。摔之搥之，已振復跌。首下尻高，強項欲折。賈勇有餘，采入其穴。鼻息無聲，劍首一映。

閒適

不莊不顛，魚魚雅雅。春風何來，盈懷飄灑。我非裨諶，聊復適野。有句投囊，無心輒捨。笑妥吟鞭，扶持瘦馬。老梅撩人，香雪輕打。

堅深

勇夫重閉，狡焉啟疆。無心設險，固於金湯。煉精成璧，濬智作隍。表裏嚴密，箕舒翼張。豈無勁敵，進不敢嘗。光怪呵護，作作有芒。

清新

漫漫碧海鏡，鑄芙蓉。姮娥欲照磨，出青銅。玉兔竊浴，丹桂洗容。山河大地，濯影寒空。吳剛袖斧，闌入龍宮。拍手叫絕，萬里玲瓏。

古拙

不可別識，一任世訶。谷神何處，邈若山河。篆籀既失，俗書博鷄。斷碑無字，罡風耗磨。空山老柏，千載蹉跎。不受培植，而况媿媿。

妙麗

天風吹下，微步凌波。遙聞環珮，響應雲和。漪漪百疊，霓裳澹拖。手拏薜荔，中流嘯歌。煙嵐掩映，紛若綺羅。卻迎不定，顧影婆娑。

勁宛

快馬入陣，急於流矢。誰知神駿，曲折喻旨。一團旋風，驚響不已。摩

壘拳旗，惟意所擬。始信婉弱，不中驅使。剛經百鍊，柔可繞指。

英雅

林莽清蒼，遠出天籟。隱隱濤聲，如增慕嘒。孤鴻南征，嘹唳雲外。橫
槩賦詩，雄心淘汰。顧盼生輝，英風捲旆。卓爾不羣，大雅斯在。

適逸

壯節翠嶽，生氣幽巖。盈胸繞胃，以鬱而流。鬱若重霧，流若輕舟。霧
浮山起，舟挾龍遊。氣以節束，節以氣周。呼吸盤辟，秋隼辭鞫。

複隱

密意萌坼，遠韻欲沈。荒荒寒日，摩盪積陰。苔徑迹絕，雲氣彌深。千
山失影，歸鳥棲林。騞然淒斷，疑是龍吟。幽光自動，珠耀湖心。

空靈

池邊高柳，影眠水中。遊魚吞影，緣木行空。日氣薄射，遠抱彩虹。光景穿漏，表裏皆通。滕六狡猾，攪碎蒼穹。明鏡輝映，竟體昭融。

神解

對爾名我，我復爲誰。思之失笑，孰辨是非。白雲行空，騎之欲飛。酒杯落手，明月上衣。揮杯勸影，影亦不辭。陶然竟醉，影扶我歸。

飄渺

微風蕭蕭，暮雨瀟瀟。遠舟橫篴，聲咽寒潮。山耶雲耶，雲門若耶。蒼茫不辨，似近而賒。我懷如何，臨風浩歌。伊人天末，彌望煙波。

唐司空氏有詩品，近隨園先生又有續詩品，其于風騷旨格，備舉無遺，獨品文者尙少其人，亦藝林缺典也。今得文頌，可謂難並美具矣。作者爲壬子孝廉，以古文鳴江左，詞

科掌錄亦稱其爲文清邁深亮云。壬子仲夏震澤楊復吉識。

二十四賦品

并序

清魏謙升撰

自司空表聖作詩品，仿而爲之者，詞品畫品，各有其人，而於賦闕焉。余惟彥和詮賦大暢宗風，樂天賦賦別裁僞體，以四始之流派，爲六義之附庸，雖恥壯夫，實非小道。因於消寒之暇，傲爲成韻之辭。別系於三百五篇，循格爲二十四則。若夫上下古今，考鏡得失，先民論之詳矣，故不復云。

源流

岷山導江，積石導河。跨瀛涉漢，接軌沿波。上追統系，原始詩歌。摛

文鋪采，於意云何。崑崙萬派，飛鳥不過。乘槎天漢，乃見星娥。

結構

大栱細桷，必構衆材。茅檐廣廈，效伎呈才。匪徒日巧，亦恃心裁。千門萬戶，炤爛崔嵬。如五鳳樓，如銅雀臺。風雨不動，實實枚枚。

氣體

氣以舉辭，辭達理見。水大物浮，其喻最善。萬竅調刁，噫風斯扇。時會遞遷，江流日轉。崇尚不偏，骨采自炫。漢魏六朝，格乃屢變。

聲律

昆侖解谷，箏竹鳳鳴。如珠好語，一一穿成。規重矩疊，繩直衡平。範圍不過，音響自清。吭圓引鶴，簧脆調鶯。摩空擲地，皆作金聲。

符采

紛紅駭綠，如春在花。石梁之瀑，赤城之霞。樓臺金碧，韋杜人家。五雲七寶，天上繁華。奇芬一吐，鮮侔晨葩。暉麗灼爍，是耶非耶。

情韻

纏綿結緒，繾綣縈絲。花光宜笑，水態含漪。青衫掩泣，紅豆相思。貽椒贈芍，送子河湄。閒情十願，麗句妍辭。文心絕世，橫笛孤吹。

造端

興酣落筆，超妙無論。百思不到，得句如神。飛行絕跡，神馬尻輪。日明五色，歲首三春。奇情異采，窮力追新。曰有秘鑰，先聲奪人。

事類

吳淑百篇，博采旁搜。各分門戶，派別源流。此疆爾界，瓜區芋疇。狐集千腋，鯖合五侯。晉卿鉅製，類對春秋。揆厥所元，昭明選樓。

應舉

日華雙闕，峇嶢帝京。殿前給札，筆綴不停。金門拜獻，鳴盛和聲。簪毫禁苑，待詔承明。文章官樣，歌詠太平。天顏有喜，雲陛載賡。

程試

筆垂若露，思湧如潮。鱗洋鴻麗，上掩詩騷。局分八韻，燭限三條。銀袍鵠立，繭紙龍雕。南宮漏盡，風月難描。承平雅頌，如聽簫韶。

駢儷

新情古色，才美齊梁。物必有耦，妙合成章。一歌絳樹，韻疊聲雙。蘭茗翡翠，齒菡鴛鴦。花花自對，翼翼相當。屬辭比事，摘豔薰香。

散行

羅羅清疎，莽莽古直。時止時行，不拘繩尺。長短皆宜，備此規格。豈

必止齊，妃青儷白。好色一篇，原本國策。後有作者，秋聲赤壁。

比附

太師教詩，其三曰比。東筮有言，側附者理。子貢方人，老彭竊似。松受蔦纏，玉憐葭倚。莫刺如塗，起義在彼。象其物宜，圖窮見七。

諷諭

微辭宋玉，隱語淳于。甘臭羽獵，上林子虛。主文風刺，匪直匪愚。聽者神聳，言者罪無。轉圜從諫，治邁唐虞。方枘圓鑿，其能入乎。

感興

鶯飛草長，物候驚新。登樓王粲，翻悔依人。懷歸故國，出劍風塵。鮑昭不作，誰畫燕城。江關蕭瑟，庾信傷神。小園枯樹，哀江南春。

研鍊

京都鉅麗，一紀十年。筆札楮墨，藩溷著焉。海潮廬作，星再周天。結響不滯，捶字乃堅。爲繞指柔，妙極自然。丹成劍躍，爐火無煙。

雅贍

秀色可餐，骨象非俗。言出薦紳，文成朱綠。樞轄在茲，屏除繁縟。卓爾不羣，渾金樸玉。三歎遺音，奏之終曲。辭黜其浮，理取其足。

瀏亮

朗如行玉，清若流泉。疑義霧解，藻思芊緜。聰明冰雪，呈露坤輶。微辭奧旨，無弗棄捐。體物一語，士衡薪傳。光明白地，濯錦秦川。

宏富

麗辭雅義，錯采鏤金。閎闔迷夢，經籍醉心。選言有路，寶若球琳。齋宮肅肅，武庫森森。能讀千首，博古通今。董醇賈茂，著作之林。

麗則

若有人兮，勁裝古服。文士之心，詩人之目。絕世彼姝，貯宜金屋。富貴天姿，自然清淑。妖歌曼舞，終嫌不肅。繁華損枝，貽謫霧縠。

短峭

節短韻長，貴在道峭。絲戛么絃，竹吹孤調。餘味曲包，片言居要。寥寥數行，天空獨嘯。冗長無譏，冲虛入妙。着語不多，頌首清廟。

纖密

橫空盤硬，氣鬱不舒。未若短製，形容擬諸。儉意周匝，膚詞掃除。小可喻大，百無一疎。曩篇風月，豔體庾徐。碎金屑玉，就範何如。

飛動

短韻結言，倒瀉詞源。靈氣往來，雲煙吐吞。負聲有力，霜鶻高騫。之

而鱗甲變化松根。風雨忽至，將朝禹門。心香一瓣，靈光獨存。

古奧

鈎章棘句，刊落聲華。未諧吟口，頗覺聳牙。磊磊落落，整整斜斜。蛟龍得雨，倔強盤拏。別成一體，盤詰無加。是爲老境，卓然大家。

詩品

附提要 唐虞鄉司空圖表舉撰

詩品一卷，唐司空圖撰。圖有文集，已著錄。唐人詩格傳於世者，王昌齡、杜甫、賈島諸書，率皆依託，即皎然杼山詩式亦在疑似之間。惟此一編，真出圖手。其一鳴集中有與李秀才論詩書，謂詩貫六義，調論抑揚，淳蓄淵雅，皆在其中，惟近而不浮，遠而不盡，然後可言意外之致。又謂梅止於

酸，鹽止於鹹，而味在酸鹹之外。其持論非晚唐所及。故是書亦深解詩理，凡分二十四品：曰雄渾，曰沖淡，曰纖穠，曰沈著，曰高古，曰典雅，曰洗鍊，曰勁健，曰綺麗，曰自然，曰含蓄，曰豪放，曰精神，曰縝密，曰踈野，曰清奇，曰委曲，曰實境，曰悲慨，曰形容，曰超詣，曰飄逸，曰曠達，曰流動。各以韻語十二句體貌之。所列諸體畢備，不主一格。王士禛但取其采采流水蓬蓬遠春二語，又取其不著一字盡得風流二語，以爲詩家之極則，其實非圖意也。

雄渾

大用外腴，真體內充。返虛入渾，積健爲雄。具備萬物，橫絕太空。荒油雲，寥寥長風。超以象外，得其環中。持之匪強，來之無窮。

冲淡

素處以默，妙機其微。飲之太和，獨鶴與飛。猶之惠風，荏一作苒苒在衣。閱音修篁，美日載歸。遇之匪深，卽之愈稀。脫有形似，握手已違。

纖穠

采采流水，蓬蓬遠春。窈窕深谷，時見美人。碧桃滿樹，風日水濱。柳陰路曲，流鶯比隣。乘之愈往，識之愈真。如將不盡，與古爲新。

沉著

綠林一作杉野屋，落日氣清。脫巾獨步，時聞鳥聲。鴻雁不來。之子遠行。所思不遠，若爲平生。海風碧雲，夜渚月明。如有佳語，大河前橫。

高古

畸人乘真，手把芙蓉。汎彼浩劫，窅然空蹤。月出東斗，好風相從。太

華夜碧，人聞清鐘。虛佇神素，脫然哇封。黃唐在獨，落落玄宗。

典雅

玉壺買春，賞雨茆屋。坐中佳士，左右修竹。白雲初晴，幽鳥相逐。眠琴綠陰，上有飛瀑。落花無言，人淡如菊。書之歲華，其日可讀。

洗煉

如一作猶鑛出金，如鉛出銀。超心鍊冶，絕愛淄磷。空潭瀉春，古鏡照神。體素儲潔，乘月返眞。載瞻星氣，一作辰載歌幽人。流水今日，明月前身。

勁健

行神如空，行氣如虹。巫峽千尋，走雲連風。飲眞茹強，蓄素守中。喻彼行健，是謂存雄。天地與立，神化攸同。期之以實，御之以終。

綺麗

神存富貴，始輕黃金。濃盡必枯，淡一作淺者屢深。霧一作露餘水畔，水
一作山青紅杏在林。月明華屋，畫橋碧陰。金罇酒滿，伴客彈琴。取之自足，良殫美襟。

自然

俯拾即是，不取諸隣。俱道適往，着手成春。如逢花開，如瞻歲新。真與一作予不奪，強得易貧。幽人空山，過雨一作水采蘋。薄言情悟，悠悠天鈞。

含蓄

不着一字，盡得風流。語不涉難，一作已若一作已不堪憂。是有真宰，與之沉浮。如綠滿酒，花時返秋。悠悠空塵，忽忽海漚。淺深聚散，萬取

一收。

豪放

觀花匪禁，吞吐大荒。由道返氣，處得以狂。天風浪浪，海山蒼蒼。眞力彌滿，萬象在旁。前招三辰，後引鳳凰。曉策六螯，濯足扶桑。

精神

欲返不盡，相期與來。明漪絕底，奇花初胎。青春鸚鵡，楊柳樓池一作臺。碧山人來，清酒滿深一作杯。生氣遠出，不著死灰。妙造自然，伊誰與裁。

縝密

是有眞迹，如不可知。意象欲出，生一作造化已奇。水流花開，間一作清露未晞。要路愈遠，幽行爲遲。語不欲犯，思不欲癡。猶春於綠，明月

雪時。

踈野

惟性所宅，眞取弗羈。拾一作控物自當，富一作富與率爲期。築室松下，脫帽看詩。但知日暮，不辨何時。偷然適意，豈必有爲。若其天放，如是得之。

清奇

娟娟羣松，下有漪流。晴雪滿汀，竹一作竹隔溪漁舟。可人如玉，步履尋幽。載瞻一作行載止，空碧悠悠。神出古異，淡不可收。如月之曙，如氣之秋。

委曲

登彼太行，翠繞羊腸。杳靄流玉，悠悠花香。力之於時，聲之於羌。似

往已迴，如幽匪藏。水理漩洑，鵬風翱翔。道不自器，與之圓方。

實境

取語甚直，計思匪深。忽逢幽人，如見道心。清澗清澗一作晴澗之曲，碧松之陰。一客荷樵，一客聽琴。情性所至，妙不自尋。遇之白天，冷然希音。

悲慨

大風捲水，林木爲摧。意一作適苦若一作欲死，招憩不來。百歲如流，富貴冷灰。大道日喪，往一作若爲雄才。壯士拂劍，浩然彌哀。蕭蕭落葉，漏雨蒼苔。

形容

絕佇靈素，少迴清真。如覓水影，如寫陽春。風雲變態，花草精神。海

之波瀾，山之嶙峋。俱似大道，妙契同塵。離形得似，庶幾斯人。

超詣

匪神之靈，匪幾之微。如將白雲，清風與歸。遠引若一作至。臨之已非。少有道氣，一作契終與俗違。亂山喬一作高木，碧苔芳暉。誦之思之，其聲愈稀。

飄逸

落落欲往，矯矯不羣。緱山之鶴，華頂之雲。高人畫一作惠中，令色網緼。御風蓬葉，汎彼無垠。如不可執，如將有聞。識者已領，期之愈分。
一作識者期之欲得愈分

曠達

生者百歲，相去幾何。歡樂苦一作若短，憂愁實多。何如尊酒，日往一作住

烟蘿。花覆茆簷，踈雨相過。倒酒旣盡，杖藜行歌。孰不有古，南山峨峨。

流動

若納水轄，如轉丸珠。夫豈可道，假體如遺一作愚。荒荒坤軸，悠悠天樞。機一作載要其端，載同聞一作其符。超超神明，返返冥無。來往千載，是之謂乎。

此表聖自列其詩之有得于文字之表者二十四則也。昔子瞻論黃子思之詩，謂表聖之言美在酸鹹之外，可以一唱而三歎。於乎！崎嶇兵亂之間，而詩文高雅猶有承平之遺風。惟其有之，是以似之，可以得表聖之品矣。湖南毛晉誌。

續詩品并序 清錢塘袁枚簡齋撰

余愛司空表聖詩品，而惜其祇標妙境，未寫苦心，爲若干首續之。陸士龍云：雖隨手之妙，良難以詞論，要所能言者盡於是耳。

崇意

虞舜教夔，曰詩言志。何今之人，多辭寡意。意似主人，辭如奴婢。主弱奴強，呼之不至。穿貫無繩，散錢委地。開千枝花，一本所繫。

精思

疾行善步，兩不能全。暴長之物，其亡忽焉。文不加點，輿到語耳。孔明天才，思十反矣。惟思之精，屈曲超邁。人居屋中，我來天外。

博習

萬卷山積，一篇吟成。詩之與書，有情無情。鐘鼓非樂，捨之何鳴。易牙善烹，先羞百牲。不從糟粕，安得精英。曰不關學，終非正聲。

相題

古人詩易，門戶獨開。今人詩難，羣題紛來。專習一家，硜硜小哉。宜善相之，多師爲佳。地殊景光，人各身分。天女量衣，不差尺寸。

選材

用一僻典，如請生客。如何選材，而可不擇。古香時豔，各有攸宜。所宜之中，且爭毫釐。錦非不佳，不可爲帽。金貂滿堂，狗來必笑。

用筆

思苦而晦，絲不成繩。書多而壅，膏乃滅燈。焚香再拜，拜筆一枝。星月驅使，華岳奔馳。能剛能柔，忽斂忽縱。筆豈能然，惟吾所用。

理氣

吹氣不同，油然浩然。要其盤旋，總在筆先。湯湯來潮，縷縷騰煙。有餘於物，物自浮焉。如其客氣，冉猛必顛。無萬里風，莫乘海船。

布格

造屋先畫，點兵先派。詩雖百家，各有疆界。我用何格，如盤走丸。橫斜操縱，不出於盤。消息機關，按之甚細。一律未調，八風掃地。

擇韻

醬百二甕，帝豈盡甘。韻八千字，人何亂探。次韻自繁，疊韻無味。鬪險貪多，偶然遊戲。勿瓦缶撞，而銅山鳴。食雞取跖，烹魚去了。

尙識

學如弓弩，才如箭鏃。識以領之，方能中鵠。善學邯鄲，莫失故步。善

求仙方，不爲藥誤。我有神一作神燈，獨照獨知。不取亦取，雖師勿師。

振采

明珠非白，精金非黃。美人當前，爛如朝陽。雖抱仙骨，亦由巖妝。匪沐何潔，非熏何香。西施蓬髮，終竟一作見不臧。若非華羽，曷別鳳皇。

結響

金先于石，餘響較多。竹不如肉，爲其音和。詩本樂章，按節當歌。將斷必續，如往復過。簫來天霜，琴生海波。三日繞梁，我思韓娥。

取徑

揉直使曲，疊單使複。山愛武夷，爲遊不足。擾擾闌闌，紛紛人行。一覽而竟，倦心齊生。幽徑蠶叢，是誰開創。千秋過者，猶祀其像。

知難

趙括小兒，兵乃易用。充國晚年，愈加持重。問所由然，知與不知。知味難食，知脉難醫。如此千秋，萬手齊抗。談何容易，著墨紙上。

葆真

貌有不足，敷粉施朱。才有不足，徵典求書。古人文章，俱非得已。僞笑佯哀，吾其優矣。畫美無寵，繪蘭無香。揆厥所由，君形者亡。

安雅

雖真不雅，庸奴叱咤。悖矣曾規，野哉孔罵。君子不然，芳花常齒。言必先王，左圖右史。沈夸徵粟，劉怯題糕。想見古人，射古爲招。

空行

鐘厚必啞，耳塞必聾。萬古不壞，其惟虛空。詩人之筆，列子之風。離之愈遠，卽之彌工。儀神黜貌，借西搖東。不階尺水，斯名應龍。

固存

酒薄易酸，棟撓易動。固而存之，骨欲其重。視民不佻，沉沉爲王。八十萬人，九鼎始扛。重而能行，乘百斛舟。重而不行，猴騎土牛。

辨微

是新非纖，是淡非枯。是朴非拙，是健非麤。急宜判分，毫釐千里。勿混淄澠，勿眩朱紫。戒之戒之，賢智之過。老手頽唐，才人膽大。

澄滓

描詩者多，作詩者少。其故云何，渣滓不掃。糟去酒清，肉去泊饋。寧可不吟，不可附會。大官筵饌，何必橫陳。老生常談，嚼蠟難聞。

齋心

詩如鼓琴，聲聲見心。心爲人籟，誠中形外。我心清安，語無烟火。我

心纏綿，讀者泣然。禪偈非佛，理障非儒。心之孔嘉，其言藹如。

矜嚴

貴人舉止，咳唾生風。優曇花開，半刻而終。我飲仙露，何必千鐘。寸鐵殺人，寧非英雄。博極而約，淡蘊于濃。若徒衆糝，非浮邱翁。

藏拙

晝羸宵縮，天不兩隆。如何弱手，好彎強弓。因蹇徐言，因跛緩步。善藏其拙，巧乃益露。右師取敗，敵必當王。霍王無短，是以無長。

神悟

鳥啼花落，皆與神通。人不能悟，付之飄風。惟我詩人，衆妙扶智。但見性情，不著文字。宣尼偶過，童歌滄浪。聞之欣然，示我周行。

卽景

混元運物，流而不住。注一作迎之未來，攬之已去。詩如化工，即景成趣。逝者如斯，有新無故。因物賦形，隨影換步。彼膠柱者，將朝認暮。

勇改

千招不來，倉猝忽至。十年矜寵，一朝捐棄。人貴知足，惟學不然。人功不竭，天巧不傳。知一重非，進一重境。亦有生金，一鑄而定。

著我

不學古人，法無一可。竟似古人，何處著我。字字古有，言言古無。吐故吸新，其庶幾乎。孟學孔子，孔學周公。三人文章，頗不相同。

戒偏

抱杜尊韓，托足權門。苦守陶韋，貧賤驕人。偏則成魔，分唐界宋。霹靂一聲，鄒魯不闕。江海雖大，豈無瀟湘。突夏自幽，亦須廟堂。

割忍

葉多花蔽，詞多語費。割之爲佳，非忍不濟。驪龍選珠，顆顆明麗。深夜九淵，一取萬棄。知熟必避，知生必避。入人意中，出人頭地。

求友

游山先問，參禪貴印。閉門自高，吾斯未信。聖求童蒙，而況于我。低棋偶然，一着頗可。臨池正領，倚鏡裝花。笑倩傍人，是耶非耶。

拔萃

同鏘玉珮，獨姣宋朝。同歌莒花，獨美孟姚。拔乎其萃，神理超超。布帛菽粟，終遜瓊瑤。折楊皇華，敢望鈎韶。請披采衣，飛入丹霄。

滅迹

織錦有迹，豈曰蕙娘。修月無痕，乃號吳剛。白傳改詩，不畱一字。今

讀其詩，平平無異。意深詞淺，思苦言甘。寥寥千年，此妙誰探。

簡齋先生之詩，梨棗久登，傳布未廣。今讀三十二品，而小倉山房全集可概見矣。鴛鴦繡出，甘苦自知，直足補表聖所未及。續云乎哉！丙午夏五月鮑君以文舟中舉手鈔本見，眎亟假歸校錄，用識欣賞。震澤楊復吉識。

補詩品

并序

清錫山顧翰兼塘撰

余做司空表聖作詩品二十四則，伯夔見而笑曰：此四言詩也。因掇而登之集中，以備一體。

古淡

如時之春，如日之晨。東風徐來，不驚一塵。太虛爲徒，懷葛比隣。惟

意所適，陶然天真。不琢不雕，匪緇匪磷。金玉爾車，始於椎輪。

蘊藉

矯矯不俗，超超出羣。幽花初開，名香始熏。望之邈然，即之氤氳。高會如雲，翩翩屐屨。中有佳士，談笑解紛。啓口一言，齒頰流芬。

雄渾

秋水時至，百川灌河。汎彼中流，掀然大波。足踏蛟鯨，手鞭鼃鼃。砥柱碣石，羣山嵯峨。白日欲沒，壯士揮戈。前有千古，孰知其佗。

清麗

遠水澹碧，遙峰孤青。一葉扁舟，瀟湘洞庭。幽蘭被厓，芳草滿汀。欲采而佩，千花娉婷。騷人不來，山鬼隱形。祇有水瑟，彷彿可聽。

哀怨

今夕何夕，明河在天。西北高樓，踈花隱烟。美人嬋娟，手彈玉絃。如有幽恨，欲傳不傳。錦瑟齊年，韶華自憐。一繩新雁，致君纏綿。

激烈

客子獨宿，悵然心兵。小屋如舟，波濤夜驚。拔劍起舞，叱咤不平。水爲西流，月爲倒行。壯志未酬，華髮漸生。仰視北斗，大橫庚庚。

輿折

支頤看山，蒼翠在目。下有微行，窅窅空曲。幽尋不窮，心賞未足。飛泉樹杪，若斷若續。敦彘出土，苔色古綠。上有篆文，了不可讀。

華貴

五音繁會，中有笙簧。凡鳥百族，中有鳳凰。木蘭作室，青芝爲房。有美一人，錦衣繡裳。珊瑚海色，明珠夜光。采之貝闕，貢之玉堂。

疎散

幽人閉關，貧不買山。跡托巢許，心樂孔顏。心迹清閒，盤桓其間。無贈無答，若往若還。野水無鷗，淺碧一灣。風篁成韻，瘦不可刪。

超逸

水光冷泠，沙路傴僂。山月飛來，忽見人影。碧天無際，心與不盡。舉世鋪糟，之子獨醒。古寺煙中，流出清磬。衆禽竹裏，一鶴松頂。

閒適

秋社將至，往招良朋。何以享之，美醞十升。桑影滿屋，稻香一滕。依依楊柳，隔煙魚罾。駕言出遊，犢車可乘。側耳遠聽，築場登登。

奇豔

海日未出，水色溶溶。海山低微，遙見數峰。須臾變見，蜃氣百重。飛

樓縹緲，光浮青紅。西陵松柏，南苑芙蓉。俯視下界，花霧迷濛。

淒婉

別君隔年，思君暮春。春草始碧，春水生粼。池上獨酌，愁對青樽。朱絃誰理，瑤瑟橫陳。悲既不調，酒復不醇。疎疎簾幕，落花如塵。

飛動

靈氣往來，求之無端。秀色在目，如有可餐。藕絲爲裳，蓮花製冠。玉骨輕舉，若生羽翰。風露高寒，碧城闌干。憑虛御風，豈乘飛鸞。

感慨

歲月消磨，流光逝波。浮生若夢，惆悵山阿。朝露易晞，晨星幾多。俯仰疇昔，頻喚奈何。絕塞干戈，深宮綺羅。夕陽衰草，銅狄摩挲。

雋雅

風雪滿天，獨客尋詩。意態橫出，古梅一枝。高樓月上，短笛斜吹。環珮珊珊，美人來遲。鮫人織綃，園客絡絲。自有標格，不塗鉛脂。

高潔

空山寥寥，無人采樵。策杖獨往，葛衣飄搖。古木葉脫，森森枯條。自有天籟，如風過簫。幽人結廬，左簞右瓢。欲與晤語，往哉遙遙。

精鍊

如劍冶鐵，如鏡爍銅。出自爐鞴，妙入化工。光皎冰玉，氣爲星虹。瀟水燒雲，碧色補空。初震石鼓，漸調金鏞。聲滿天地，隱隱隆隆。

峭拔

神工運斤，巧匠代斲。奇峰特起，不附五嶽。去天一握，孤雲兩角。虬松倒垂，下有飛鶴。超軼絕塵，苦孔之卓。精詣所極，殆不可學。

悲壯

天氣始肅，鴻雁高飛。草木隕黃，霜華稀微。易水蕭蕭，送君白衣。歌聲變徵，曲終歔歔。一樽魯酒，式飲庶幾。顧視年少，翩翩輕肥。

明秀

小雨初晴，涼意潛送。曲磴泠泠，瀉入潭洞。故人遠別，千里情重。惠我瓊章，反覆吟誦。木葉已稀，秋水未凍。半牀明月，良夜無夢。

豪邁

驕驕騁步，駑馬不前。鷹隼脫鞴，凡鳥莫先。壯士遲暮，氣凌幽燕。高冠切雲，長劍倚天。沒石飲羽，射虎藍田。視彼程蔡，未知孰賢。

眞摯

依依戀母，嬰兒始孩。殷殷叙別，久客乍回。山花滿籬，淥酒滿杯。諸

父昆弟，念我沓來。肝腸九迴，笑口暫開。聊樂一日，以慰永懷。

渾脫

微風爲柁，元氣爲舟。伊誰與期，采真以游。長嘯丹邱，高枕碧流。睠彼獨宿，白雲巖幽。人間何世，海外九州。陋此塵劫，蠓蛄春秋。

詞品

并序

清吳江郭馨祥伯撰

金少耽倚聲，爲之未暇工也。中年憂患交迫，廓落尠歡，間復以此陶寫，入之稍深，遂習玩百家，博涉衆趣，雖曰小道，居然非蠹鄙可了，因弄墨餘閒，仿表聖詩品爲之標舉風華，發明逸態，以其塗較隘，止得表聖之半，用以軒翥六義之後，奮蜚四聲之餘，亦猶賢乎博奕。

幽秀

千巖巉巉，一壑深美。路轉峯迴，忽見流水。幽鳥不鳴，白雲時起。此去人間，不知幾里。時逢疎花，娟若處子。嫣然一笑，日成而已。

高超

行雲在空，明月在中。瀟瀟秋雨，泠泠好風。卽之愈遠，尋之無踪。羣鶴獨唳，其聲清雄。衆首俯視，莫窮其通。回顧數澤，翩哉蜚鴻。

雄放

海潮東來，氣吞江湖。快馬斫陣，登高一呼。如波軒然，蛟龍牙須。如怒鶻起，下盤浮圖。千里萬里，山奔雷一作電驅。元氣不死，乃與之俱。

委曲

芙蓉初一作花，秋水一半。欲往從之，細石凌亂。美人有言，玉齒將

粲。徐拂寶瑟，一唱三嘆。非無寸心，繼繼自獻。若往若還，豈曰能見。

清脆

美人滿堂，金石絲簧。忽擊玉磬，遠聞清揚。韻不在短，亦不在長。哀家一梨，口爲芳香。芭蕉灑雨，芙蓉拒霜。如氣之秋，如冰之光。

神韻

雜花欲放，細柳初絲。上有好鳥，微風拂之。明月未上，美人來遲。卻扇一顧，羣妍皆媿。其秀在骨，非鉛非脂。眇眇若愁，依依相思。

感慨

人生一世，能無感焉。哀來樂往，雲浮鳥仙。銅駝巷陌，金人歲年。鉛水迸淚，鷓鴣裂弦。如有萬古，入其肺肝。夫子何嘆，唯唯不然。

奇麗

鮫人織綃，海水不波。珊瑚觸網，蛟龍騰梭。明月欲墮，羣星皆趨。淒然掩泣，散爲明珠。織女下眎，雲霞交鋪。如將卷舒，貢之太虛。

含著

好風東來，幽鳥始哢。陽春在中，萬象皆動。一花未開，衆綠入夢。口多微詞，如怨如諷。如聞玉管，快作數弄。望之邈然，鶴背雲重。

逋峭

清霜警秋，微月白夜。其上孤峯，流水在下。幽尋欲窮，乃見圖畫。愜心動目，喜極而怕。跌宕容與，以觀其罅。翩然將飛，倘復可跨。

穠豔

維組一作紅成錦，萬花爲春。五醞酒醺，九華帳新。異彩初結，名香始薰。莊嚴七寶，其中天人。飲芳食菲，摘星挾雲。偶然咳唾，明珠如塵。

名雋

名士揮麈，羽人禮壇。微聞一語，氣如幽蘭。荷雨夜歇，松風夏寒。寒之子何處，秋山槃槃。萬籟俱寂，惟鳴幽湍。千漱百嚙，奉君一丸。

續詞品

清金匱楊夔生伯夔撰

輕逸

悠悠長林，濛濛曉暉。天風徐來，一葉獨飛。望之彌遠，識之自微。疑蜨入夢，如花墮衣。幽絃再終，白雲愈稀。千里飄忽，鶴翅不肥。

綿邈

秋水樓臺，澹不可畫。時逢幽人，載歌其下。明星未稀，美此良夜。惆恍從之，夢與煙借。荷香沈浮，若出雲罅。油油太虛，一碧俱化。

獨造

萬山巒巒，迴風盪寒。決皆千仞，飲雲聞湍。龍之不馴，虹之無端。畸士羽衣，露言雷喧。洞庭隱鱗，蒼梧逸猿。元氣紛變，創斯奇觀。

淒緊

送君長往，懷君思深。白日欲墮，池臺氣陰。百年寸暉，徘徊短吟。松篁幽語，獨客泛琴。聆彼七絃，瀟湘雨音。落花辭枝，淒入燕心。

微婉

之子曉行，細路香送。時聞春聲，百鳥含哢。林花初開，蠶須欲動。美人何許，短琴潛弄。明明無言，泠泠如諷。卷簾綠陰，微雨思夢。

閒雅

疎雨未歇，輕寒獨知。茶煙晝青，鸞藤一枝。秋老茆屋，檐蟲挂絲。葉

丹苔碧，酒眠悟詩。飲真抱和，仙人與期。其曰偶然，薄言可思。

高寒

俯視蒼石，行歌長松。千葉萬吹，凜然噓冬。返風乘虛，餐煙太蒙。矯
矯獨往，落落希蹤。夜開元關，盪聞天鐘。光滿眉宇，與斗相逢。

澄澹

空波鄰天，高一作鳴天，一作簪扣絃。鷺鷥立雨，浪花一肩。采采白蘋，江
南曉煙。覓鏡照春，逢潭寫蓮。漁舟還往，相忘歲年。佳語無心，得之
自然。

疎俊

卓卓野鶴，超超出羣。田家敗籬，幽蘭逾芬。意必求遠，酒不在醇。玉
山上行，疎花角巾。短笛快弄，長嘯入雲。軒軒霞舉，須眉勝人。

孤瘦

悵焉獨邁，慘予隱憂。悟出繫表，天地可求。亭亭危峯，倒影碧流。空山迤寒，老梅古愁。味之無腴，揖之寡儔。遙指木末，一僧一樓。

精鍊

如莫邪劍，如百鍊鋼。金石在中，匪曰永藏。鉞心指胃，韜神斂光。水爲沈流，星無散芒。離離九疑，鬱然深蒼。萬棄一取，駢驅錦囊。

靈活

天孫弄梭，腕無暫停。麻姑擲米，走珠跳星。荷露入握，菊香到瓶。如泉過山，如屋建瓴。虛籟集響，流影幻形。四無人語，佛閣一鈴。

祥伯別號頻伽，諸生有靈芬館詞。伯夔原名承憲，字浣鄉，官蘇州知府，有過雲精舍詞，真松閣詞。孫麟趾作七家詞。

選錄郭氏爲一家；汪世泰刻七家詞鈔錄楊氏爲一家。郭氏有詞話二卷，吳衡照蓮子居詞話極稱其持論之精。惟二家爲乾嘉時人，不免疏於律耳。此則風氣使然，不必過爲之責已。昔袁枚仿司空圖詩品法作續詩品三十二首。郭氏繼之作詞品十二首，楊氏又繼之作續詞品十二首。其津逮後人，與劉彥和文心雕龍等，雖曰祇標妙境，未寫苦心，此表聖所不足於隨園者，而不之一顧耶。蓋孰爲上品，孰爲下品，必謂成材者而言。斷不能引泛駕之駒，束縛之馳驟之，挾而副六龍之選也。今年夏輯詞六十種成，以二家所作附於卷末，以代例言，此亦陳粹文花草粹編首錄沈義父樂府指迷，舒夢蘭白香詞譜附錄楊守齋作詞

五要之例焉。乙丑五月江山劉毓盤并識。

補詞品

并序清旌德江順詒撰

昔隨園補詩品三十二首，謂前人祇標妙境，未寫苦心，特爲續之，詒於詞品，亦同此論，因仿其意得二十首。

崇意

詩尙諷諭，詞貴含蓄。綺麗單辭，支離全局。七寶樓臺，炫人耳目。卽厥本源，毫無歸宿。其貌如花，其味如木。一覽無餘，奚容三復。

用筆

無波不廻，無露不垂。得縮字訣，是謂之詞。弩張劍拔，雨驟風馳。雄而且健，竊恐非宜。用我五色，組彼千絲。但求羚羊角，莫畫燕支。

布局

名園之樹，國手之棋。起復相應，疏密得宜。峰腰雲斷，水面風移。千巖萬壑，尺幅見之。求方必矩，剜圓必規。刻舟求劍，趁歆非詩。

歛氣

游絲初起，微風縈絆。輕煙裊空，浮雲潑灑。吹之蘭芳，凝之露泣。雲龍盤旋，倏隱倏現。若決江河，如掣雷電。一往無前，神豈能鍊。

考譜

宮商莫辨，喉齒不分。競競上去，是韻非音。天籟人籟，長吟短吟。自在流出，杳不可尋。勿以箏琵琶，而廢瑟琴。樂府之遺，窺古人心。

尙識

風雅之調，離騷之篇。美人香草，十九寓言。塗抹脂粉，綴拾釵鈿。深情往復，密意纏綿。誤爲綺語，已落言筌。刻劃微物，均無取焉。

押韻

千鈞之重，一髮繫之。萬人之衆，一將馭之。句有長短，韻無參差。一字未穩，全篇皆疵。曲之有板，師之有旗。位置自然，雖巧何爲。

言情

是桓子野，是王伯輿。不知所起，人孰能無。如飲篤耨，如醉醍醐。樓頭柳遠，海上琴初。綿綿有恨，渺渺維余。蠶絲難割，春水何如。

戒褻

郎居城北，妾在牆東。眉語通翠，心曲傳紅。是爲淫哇，見屏宗工。裝來翡翠，薰透芙蓉。秦七黃九，情之所鍾。泥犁未墮，亦可憐蟲。

辨微

是清非矯，是新非巧。是淡非枯，是空非佻。辨之幾希，得之窈渺。一

息紛縕，一絲裊嫋。體判才華，句矜丰調。吹影鏤塵，是爲恰好。

取徑

小舟沿溪，岸夾桃花。石梁飛渡，飯飽胡麻。別有天地，是耶非耶。峰之九曲，路之三叉。可以獨往，可以移家。津如許問，請泛仙槎。

振采

珊瑚鏡檻，翡翠釵梁。中有仙人，霞佩雲裳。剝膚存液，刮垢磨光。千狐之腋，百和之香。明珠的皪，寶玉輝煌。餘霞成黛，寒星射茫。

結響

觀廬山瀑，聽廣陵濤。可以駭俗，未足含毫。春之嬌鳥，秋之寒蜩。碎玉清脆，落葉刁騷。曲終笛裂，風過瓊敲。孤猿三峽，一鶴九臯。

善改

機忌其滯，筆貴乎靈。已安一字，仍撚數莖。金樽滿滿，檀板輕輕。漫拋紅豆，淺畫銀屏。九轉丹成，而鍊金精。鸚鵡作賦，未免餽飮。

著我

玉田公子，白石神仙。已有千古，豈無後賢。空谷之蘭，綠水之蓮。各占其候，各擅其妍。冰魂濯月，瘦影含烟。寒香冷翠，跂脚高眠。

聚材

羣芳之英，釀而爲蜜。郵亭之椽，截而爲笛。白壁十雙，黃金萬鎰。儲之貴多，棄之不惜。一年皆驚，萬花無色。落實已秋，製錦成匹。

去瑕

維鐵可點，維玷可磨。伐毛洗髓，玉律金科。淄澠必辨，銖兩無訛。體著其潔，法不嫌苛。千金不易，殊重吟哦。著一屠沽，奈賢人何。

行空

芙蓉之城，忽爾淩虛。白雲橫腰，遠峰欲無。吹笙跨鶴，躡履飛鳧。不著跡象，豈有步趨。仙人五夜，金闕傳呼。騎白鳳凰，態何紆徐。

妙悟

對鏡忘言，拈花微笑。色本是空，影無遺照。畫理自深，仙心獨抱。參之以禪，常觀其妙。忽然而通，必由深造。一轉秋波，十分春到。

宗小梧司馬云。續詞品二十則，化工之筆，讀之如游夏不能贊一辭。他日擬請善書者以靈飛經小楷書之，泐之貞珉，拓出以詒同好，亦詞壇佳話也。

文品

請桐城許奉恩副坪撰

高渾

神遊娜嬛，肅穆動顏。彘勺燦設，雞籠翻翹。模謨範典，式誥繩盤。黃農禮樂，巢燧衣冠。混沌不鑿，太璞獨完。造化在抱，元氣瀾漫。

名貴

聖人乘權，百辟贊襄。分曹待漏，庭燎煌煌。紆紳植笏，雍容揄揚。斧藻有耀，帶礪毋忘。鳳鳴朝陽，梧桐高岡。甘露被野，和風召祥。

超脫

俊鷹脫鞵，一擊千里。得氣直上，去天尺咫。左盪右蟠，將落復起。迴翔太空，俯視無底。風鳶乘風，繩索謹理。縱之不逝，縮之不止。

簡潔

水抱山環，一椽茅屋。低不礙眉，朗堪縱目。徧芟蒿萊，略種花竹。良友時至，足音空谷。謀及妻孥，淪茗烹菽。不尙豐腆，庶幾免俗。

雄勁

秋氣沅寥，萬竅怒號。馳騁平原，顧盼自豪。風雲叱咤，虎豹突逃。強弓勅弦，一貫雙雕。賁獲力猛，霍衛功高。談兵說劍，義薄鴻毛。

典博

九交通衢，萬寶備儲。珍錯羅列，綿繡紛鋪。荆山之玉，大秦之珠。木難火齊，琅玕珊瑚。目迷意奪，色喜心娛。藏不能盡，用則有餘。

精練

牛斗耀芒，鸞鵠夜泣。干將發礪，千灌萬辟。揀沙得金，剖璞見璧。滓淨生光，膚捐存液。收視心齋，枯志面壁。丹成九轉，鑪火慘碧。

整齊

造父策馬，王良御車。穰苴將兵，石奮治家。遵規就範，匡正閑邪。鬻

倫攸叙，雍肅無譁。若網在綱，條理有加。若子列枰，疆界不差。

放縱

朔方健兒，年少負氣。側帽振衣，珊鞭撻驥。春風大堤，垂楊委地。蹄塵十丈，駢疾電逝。笑入酒壚，玉人扶醉。黃金纏腰，揮霍如意。

暢足

秦楚爭雄，狹路相逢。酣戰三日，餘勇未窮。猿臂挽弓，神固氣充。十分引滿，獠猊洞胸。江漢朝宗，滔滔注東。蒲帆飽拽，萬里乘風。

謹嚴

處女待字，循禮守貞。笑勿見齒，嘆不聞聲。羅襪淨窄，緩步隨行。但形詳慎，不假莊矜。慄慄兢兢，虎尾春冰。聖賢學問，豪傑勛名。

質樸

老松閱世，蟠錯百尺。皮皴龍鱗，根孕琥珀。門庭絮語，米鹽瑣屑。萬里家書，痛癢親切。脫略文貌，刪除末節。野人揖讓，風趣迥別。

恬雅

空山白雲，四無人蹤。積雪晚霽，水流溶溶。幽人獨步，野鶴相從。隔溪人家，無路可通。梅花萬樹，互竹交松。暗香撲面，如見春風。

濃麗

園林圖畫，金碧峨峨。紅嫣綠媚，連理交柯。朱樓繡幕，日麗風和。華燭如臂，卜夜笙歌。同妍異態，列坐綺羅。海棠酣酒，芙蓉濯波。

清淡

秋水半潭，遊鱗四旋。桐陰過雨，月出娟娟。素心人來，揮麈談玄。續紛玉屑，亦佛亦仙。虢國夫人，清趣極妍。蛾眉淡掃，騎馬朝天。

鮮明

朝曦出海，萬里蒸紅。燭耀九天，光焰熊熊。亭臺近水，明月當空。星
眸皓齒，艷服冶容。寒山夕照，返影丹楓。林花過牆，浥露濃濃。

老當

上將制敵，高壘堅壁。斬關奪隘，匹馬直入。健吏斷獄，精謀明識。揆
理揣情，片詞破的。名醫治疾，課虛察實。按脉窮源，沈疴頓失。

險怪

怪石突起，如鬼含怒。矗立當塗，與人爭路。太行羊腸，兩車猝遇。間
不容髮，勢難返顧。月黑天陰，鶴鷗啼樹。霜風稜稜，滹沱夜渡。

流動

微風縹波，軟碧油油。魴鯉潛躍，星斗沉浮。言念君子，溯洄溯遊。畫

船簫鼓，容與中流。美人含睇，一笑回頭。垂楊作態，搖曳青樓。

細密

白璧無瑕，素絲無垢。一着棋輸，全局盡覆。良工縫裳，不安簡陋。剪裁完美，熨貼精透。滴滴歸源，絲絲入扣。數罟網魚，寸鱗不漏。

奇譎

恥由恆徑，別闢畦町。避同趨異，去熟就生。援證取譬，強詞近情。延賓襯主，妙若天成。韓脩棧道，鄧越陰平。狡獪莫測，神愁鬼驚。

空靈

劍光躍匣，燈影顛帷。匪黏匪脫，若即若離。霜天高迥，星月交輝。積雪在野，冰柱倒垂。晶屏璀璨，玉山透迤。佳人靚粧，對鏡弄姿。

纏綿

如蛛結網，如蠶縛繭。絡緯吟秋，聲韻悠遠。驪駒在門，妻孥祖餞。珍重丁甯，千迴萬轉。興盡欲往，情來復返。寶刀百鍊，切水難斷。

神化

浮雲在天，時闔時開。奇峯斷處，美人忽來。諸葛陣圖，神明化裁。顛倒蛇鳥，變幻風雷。滄海茫茫，紫瀾濼洄。蜃氣五色，結爲樓臺。

圓轉

舟行九嶷，逐水看山。擢振委宛，緣曲循灣。層冰馳轂，平坂跳丸。風搏柳絮，露走荷盤。輓轡無滯，妙捷轉環。蚌珠孕月，八面團圞。

純熟

時至而熟，如實墜林。櫻桃燦火，枇杷綴金。般輪製器，應手得心。豈伊謬巧，息養功深。老馬識路，載驟駸駸。琢磨頑鍊，穎利成針。

軒昂

太原公子，褻裘入座。英光照人，興頹起懦。意氣肝膽，珠玉咳唾。懸河雄辯，聽者寡和。睥睨千秋，傾倒四座。百尺樓頭，讓君高臥。

幽媚

竹籬茅舍，時見美人。淡粧粗服，絕好風神。灌木叢蒼，黃鳥鳴春。野花無名，山巔水濱。寒潮初落，石出粼粼。言尋我友，空江采蘋。

快利

攬兔捕雀，迅若臬鷗。破浪劈流，易若靈犀。神行機暢，意到筆隨。着爭先，國手彈棋。一擲得盧，繞牀酣嬉。昆吾寸鋏，切玉如泥。

峭拔

寶塔凌雲，尖銳如筆。置身絕頂，遐睇八極。古木寒鴉，遠山落日。野

竹干霄，枯藤纏壁。漁翁罷釣，炊火叢荻。前臨大江，斷岸千尺。

沈厚

嚴肅如冬，溫和如春。泰山盤石，一髮千鈞。正襟危坐，心晤先民。擴充學識，凝鍊精神。履險若坦，馭駁惟純。撥亂反正，宗社大臣。

和平

畫橋春曉，柳暗花濃。流鶯求友，宛轉歌風。焚香鼓琴，協羽調宮。承平雅頌，黼黻休降。怒泯喜寂，神往鴻濛。夢回平日，遠寺踈鐘。

悲慨

舊地重來，亭臺成藪。禾黍秋風，斜陽疎柳。江山今古，日月飛走。鴻雁歸來，言念我友。烈士窮途，美人不偶。擊碎唾壺，何堪回首。

得意

綠衣年少，蹀躞京華。玉樓擲果，織手簪花。興酣落紙，燦藻擗葩。詞非珠玉，筆走龍蛇。芙蓉鏡啓，翡翠屏遮。畫眉初罷，笑倚窻紗。

停蓄

流水注川，不禦則竭。駿馬走坡，不馭則蹶。黃河奔騰，一往莫遏。千里一曲，妙有波折。妍卉含苞，老樹錯節。繇駒善歌，餘音不絕。

遊戲

天仙化人，別有懷抱。匡鼎解頤，不傷於道。綠水鴛鴦，芙蓉池沼。遊魚往來，穿萍織藻。燕舞鶯歌，花梢林表。活潑生機，觀者傾倒。

許奉恩，字剛坪，桐城人。有蘭茗館集，未見此文。品三十六則，錄自民彝雜誌者。昔楊復吉、馬氏文頌，以無品文之人爲藝林缺典。今得此文，亦足彌斯憾矣。雖然，郭楊詞品，

吳衡照以爲奄有衆妙者。謝章鋌譏其疊床架屋。見仁見智。初無定論。則許氏文品果足彌藝林之缺憾乎。抑仍不免疊床架屋之譏也。是則在讀者之自辨矣。吳縣郭紹虞識。

史
典
集
錄

八
后

