

事物紀原集類卷第六

凡五部共一百七十三事

鄉貢進士閻敬校



平陽通判李果批點

舟車帷帳部第四十一至三十六事

舟

淮南子曰見窾木浮而知為舟。呂氏春秋曰虞姁諧作物理

論曰化孤作墨子曰工倕作。山海經曰番禺作。東晉發蒙記

曰伯益作。世本曰鼓貨狄作。注云並黃帝臣。釋名曰黃帝造

拾遺記曰軒皇變乘桴以造舟楫。黃帝內傳曰帝既斬蚩尤

內躬舟楫。易繫辭曰黃帝氏作剡木為舟。剡木為楫。蓋以黃

帝為是

後



拾遺記曰。軒皇變棹以造舟楫。則是未為舟前。第乘棹以濟矣。後即棹也。蓋其事出自黃帝之前。今竹木之排。謂之筏。是也。

車

淮南子。說山訓曰。見飛蓬轉而知為車。又記論訓。古者有負檐之勤。而作為之。刻輪建輿。駕馬服牛。民以致遠而不勞。通輿曰。上古聖人。親蓬轉而為輪。輪行可軌。因物知生。復為之。世聖人觀於天。視斗周旋。魁方杓曲。以構龍角。為帝車。於是曲其軌也。春秋命曆序曰。人皇駕六提羽乘雲車。蜀記曰。三皇乘祇車。出谷口。呂氏春秋曰。奚仲作車。世本曰。奚仲造車。謂廣其制度爾。山海經曰。番禺生奚仲。奚仲生吉光。是始以木為車。郭璞注云。世本言奚仲作車。此云吉光。明其父子創

意也。荀子曰。奚仲作車。乘楊倮注云。奚仲。夏車正。黃帝時已。有車服。故謂之軒轅。此云奚仲者。亦改制也。古史考曰。黃帝作車。引重致遠。其後少昊時。駕牛。禹時。奚仲駕馬。劉昭補注。後漢志曰。服牛乘馬。以利天下。其所起遠矣。豈奚仲所為。世本之誤。史考所說。是也。釋名曰。黃帝造舟車。黃帝內傳曰。帝既斬蚩尤。因乘車輅。又云。帝令邑夷造車。以便民。因話錄。裴諫議問東津先生。先生曰。軒轅制車服。按易繫九事。言黃帝服牛乘馬。引重致遠。蓋取諸隨。則車亦宜黃帝造也。

小車

蜀相諸葛亮之出征。始造木牛流馬。以運餉。蓋巴蜀道阻。便於登陟。故耳。木牛。即今小車之有前轆者。流馬。即今獨推者是。而民間謂之江州車子。按後漢郡國志。巴郡有江州縣。是



時劉備全有巴蜀之地。亮之創始。作之於江州縣。當時云然。故後人以爲名也。

檐子

舊唐書輿服志曰。開成未定制。宰相三公。諸司官。及致仕官。疾病官。許乘檐子。如漢魏載輿之制。按唐乾元以來。始用堯龍代車輿。疑自此又爲檐子之制也。亦漢魏載輿步輿之遺事云。然則今大臣朝廷所崇敬。而老疾則賜以有輿。蓋自開成之制也。

堯子

又曰。堯龍。巴蜀婦人所用。乾元以來。蕃將多著勳於朝。堯龍易於檐負。京師先用車輿。後亦以堯龍代之。即今之堯子。蓋其制起於巴蜀。而用於中朝。自唐乾元以來也。

簾

莊子曰。有張毅者。高門懸箔。無不走也。而談毅有戶下懸簾。明知是箔。則懸箔即簾矣。荀子有局室簾簾之文。由此推之。疑三代物禮曰。天子外屏。諸侯內屏。大夫以簾。士以牀。

牀

孟子曰。象往入舜宮。舜在牀。琴黃席。內傳有七寶登員之牀。則牀疑始於有熊氏也。

胡床

搜神記曰。胡床。戎翟之器也。風俗通曰。漢靈帝好胡服。京師作胡床。此蓋其始也。今交椅是也。

帳幄

周官幕人掌帷幕幄帟綬之事。注云。四合象宮室曰幄。王所



居帳也。則帳幄當周制也。左傳有子我有帷。又衛侯爲虎幄。皆周事云。又所寢之幄謂之帳者。黃帝內傳曰。王母爲帝設九真十絕妙帳。此疑帳之起也。漢武帝作甲乙武帳。蓋因此耳。

帳幕

幕人注云。在旁曰帷。在上曰幕。皆以布爲之。說文亦云。然則帷幕亦周制也。歸藏曰。女媧張雲幕而致占神明。雖女媧之世有幕之名。而其物之興。豈自周始也。

慢

六韜曰。天將雨。不張慢。蓋裕遺錄曰。周穆王有鸞章錦慢。蓋周有其物也。

屏風

周禮掌次設皇邸。鄭司農云。邸。後板也。康成謂後板。屏風禮記明堂位曰。天子負斧依而立。陸法言云。今屏風。依遺象也。三禮圖曰。屏風之出。出於漢世。故班固之書。多言其物。除堅爲初學記。亦載漢劉安羊勝等賦。然則漢制屏風。蓋起於周皇邸。斧依之事也。

拂廬

唐書吐蕃傳。處于大相。相帳。名拂廬。高宗永徽五年。獻之高五丈。廣袤各二十七步。其後豪華。稍以青絹布爲之。其始以拂於穹廬爲號也。宋朝上尊大宴。輒亦設于殿庭。曰拂廬亭。與蓋其始也。

虎抗

西京雜記曰。李廣與兒遊獵冥山北。見猛虎。一夫斃之。斷其



頭為枕。示服也。事始記為虎。枕之始。魏成庶中。得梁冀三虎。枕。廳下有題曰。帝辛九年。帝辛。即紂也。是則商紂之時。已有。莫制矣。

被

召南。小星之詩曰。抱衾與裯。注云。衾被也。裯單被也。論語。鄉。黨篇。孔子必有寢衣。長一身有半。此二者。商周之事也。疑三。代之制。而京雜記。趙飛燕為皇后。女弟昭儀。上襪二十五條。有蒼鳥蒼被。則漢始名被也。

履

周官。掌皮。供毳毛為履。則周制也。或曰。黃帝作旒旒。古履字。也。

褥

黃帝內傳曰。王母為帝列七寶。登員之床。敷華茸淨光之褥。疑二物。此其起爾。趙昭儀上皇后。襪三十五條。有蒼鳥蒼褥。

席

淮南子曰。席光雀蓋。注云。席之亮所從生。出于雀。與華蓋也。拾遺記曰。軒皇使百辟群臣。列圭玉于蘭蒲席上。以蘭蒲為。蓋。而薦圭玉之重器。不嫌其陋。初有物故也。籍子曰。禹為蔣。蓋。顏緣。此彌侈矣。蓋至禹始加純緣之飾也。至周。司几筵。掌。五蓋。有亮藻。次蒲。熊之名。其純有紛。畫黼之別也。

簟

詩。斯干曰。下莞上簟。注云。竹筵曰簟。說文曰。簟。竹席也。以竹。為簟。謂之簟。則是因簟。遂為簟也。故周成王之顧命曰。敷重。篋。簟。注謂篋。桃竹。其物。篋已見于周初。而猶以竹名。號簟。則。



簞之名。當出于周之中葉。故宣王之雅。始見簞名焉。

凡 漢李元凡銘叙曰。昔帝軒轅仁智。恐事有闕。作與凡之法。則凡創始。自黃帝也。

杖

山海經曰。夸父與日爭走道死。弃其杖。化為鄧林。此已見杖矣。蓋起于此乎。大戴禮。武王有杖。銘。莊子有神農曩然放杖之文。

案

有虞。三代有俎而無案。戰國始有。六稱燕太子丹與荆刺等案而食是也。案蓋俎之遺也。

饋

國語曰。夏之衰也。褒人之神化焉。二龍夏后布幣而策告之。卜藏其幣。及龍亡而幣在。楮幣昭曰。楮。匱也。書。武王有疾。周公作冊。納之金。勝之匱中。蓋楮匱。匱器也。夏后謂之楮。周始謂之匱。然則三代之制也。

嬾架

陸法言切韻曰。曹公作歌架。卧視書。今嬾架。即其制也。則是此器起自魏武帝也。

積食

國語開談曰。貞宗問杜錡。積食原于何代。錡對曰。漢景為太子時。帝鍾愛。既居東朝。文帝念之曰。太子之食。必料差殊。乃命所在。每日具兩擔積。以賜之。此其始也。

博山



黃帝內傳有博山爐蓋王母遺帝者蓋其名起於此亦漢晉以來盛用于此

香毬

西京雜記長安巧工丁公績者作卧褥香爐一名被中香爐本出防風其法後絕至緩更爲之爲機環轉運而爐體常平今香毬是也

鑪

周禮天官冢宰之屬甸人凡寢中共爐炭則爐三代之制也

熨斗

帝王世紀曰紂欲作舌之刑乃先作大熨斗以火熨之使人舉手輒爛與妲己爲戲也今人以伸帛者其遺意也

燈檠

黃帝內傳曰王母授玉洞霄盤雲九華燈檠二此燈有檠之始也

手巾

禮浴用二巾上絺下紗雖上下異用而無異名此三代之制也漢王莽之斥逐王昭也開伏誅元后親以手巾拭之於是始見手巾之目其事雖出於三代而制名當自漢世也

布袋

呂康公美公劉之厚於氏也其詩曰乃裹餼糧于囊于囊毛傳曰大曰囊小曰囊御覽云古行者之食以布囊貯糧則是布囊爲裹糧之用自公劉之世已然矣蓋在夏后之世者也

傘

通典曰北齊庶姓王儀同已下翟尾扇傘皇宗三品已上青



未裹其青傘。碧裏建於士人。按晉代諸臣皆乘車。有蓋無傘。元魏自代北有中國。然北俗故便於騎。則傘蓋施於騎耳。疑是後魏時始有其制也。亦古張帛為繳之遺事也。高齊始為之。等蓋云。今天子用紅黃二等。而庶僚通用青。其天子之以青蓋。自秦漢黃屋左纛之制也。

兩傘

六韜曰。天雨不張蓋。周初事也。通俗文曰。張帛遮雨謂之繳蓋。即兩傘之用。三代已有也。繳傘字通。

薰籠

晉東宮舊事曰。太子納妃。有衣薰籠。當亦秦漢之制也。

什物器用部第四十一 凡四十六事

什物

史記曰。舜作什器於壽丘。蓋世所常用之器也。

漆器

韓子曰。舜作食器。黑漆其上。彫作祭器。黑漆其外。朱畫其內。唐太宗曰。舜作漆器。而諫者十七人。則器之布漆。自舜始也。蓋堯燬土銅。飯土簋。故亦。

樽

禮運曰。禮之初。始諸飲食。汙樽而抔飲。注云。釐地為樽。此樽名始也。後世或以瓦木為之。取諸此也。至有虞始。又以蒸名。

樽

四樽

禮明堂位曰。泰有虞氏之樽也。山罍夏后氏之尊。著商尊也。犧象周尊也。此四代之制也。



三爵

又曰爵夏后氏以琖商以斝周以爵此三器之始也然則今世所用盞亦始於夏后之琖歟

三彝

又曰灌尊夏后氏以雞彝商以斝周以黃目此三彝之始也

三勺

又曰勺夏后以龍勺商以疏勺周以蒲勺蓋龍疏蒲勺飾也後王加文耳然則勺之興當有虞始創之故無飾也至夏后加龍以飾之

簋

墨子曰堯飯土簋禮明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四璜商之六瑚周之八簋皆黍稷之器也始本於陶唐之士簋

俎

明堂位又曰有虞氏以煇俎注云斷木為四足而已然則斷木而為足不致文飾創始為之故也唐太宗曰禹雕其俎至夏乃用雕文則俎自虞帝始也

豆

又曰夏后以揭豆注云揭無異物之飾也凡造物之初未始不本於樸素後王以為未足以致誠敬故因之加文焉則豆無異飾初為其器也豆疑始於夏后氏也

盥登

爾雅曰竹豆謂之簋瓦豆謂之登蓋二物取法於豆而製也疑出有夏之後

鼎



史記黃帝內傳。鍾離昧皆云。黃帝採首山之銀。鑄鼎于荆山。此鼎之始也。後至夏禹。復鑄以象物。白氏六帖。黃帝作鼎三。象天地人。禹收九牧之金。以鑄九鼎。

水罐

盧緝區四起事曰。晉惠帝征成都軍敗。帝渴帳下。齋五升銅罐取水就飲之。後人因有水罐之制。張敞晉東宮舊事曰。太子初拜。有塗金澡罐一。并青絲三合繩。即此也。在如意後。

既

許慎說文曰。盃。音小。既。揚州方言曰。既。盃。音。慎。皆漢人。凡所記。非戰國。即秦漢制度。蓋三代飲燕之具。俱俎豆之類。故也。

盆

爾雅曰。盃。謂之缶。注云。今盆也。呂氏春秋曰。堯使質絡缶而擊之。則缶已為用於堯世矣。周官。牛人。祭祀。共其盆。尊。禮器。孔子曰。與者。老婦之祭也。盛於盆。尊於瓶。此又二物之名。出於周代也。

鉢

本天竺國器也。故語謂之鉢。多羅漢云。應量器省。略彼土言。故名鉢。西國有佛鉢是也。宋廬江王。以銅鉢餉相。祈。則是晉宋之間。始為中夏所用也。

鈔

廣雅曰。銷。謂之鈔。說文云。溫器也。曹操上獻帝表曰。臣視。有順帝賜純銀粉鈔。疑漢人始為之也。

杓



禮。明堂位曰。勺。夏后氏以龍勺。推此以考。蓋前有制矣。有夏始加以龍飾。初即勺也。祭祀曰勺。民用曰杓。其實一也。或以勺之所容不過升。勺命之而杓則加廣其所受。皆取酌焉。遂異其名制也。

杯

禮。玉藻曰。毋設。則杯圈。不能飲。十州記曰。周穆王時。西胡獻常滿杯。蓋杯三代之制也。紉為瓊杯是矣。

盤

禮。大學有湯之盤。銘曰。德日新。日日新。又日新。是夏世已有盤制。而湯始銘之也。或曰盤盂。黃帝臣孔甲造。此蓋其物之所起也。

盤盂

周官。司尊彝之職曰。六彝皆有舟。鄭司農云。舟。樽下臺。若今承盤。蓋今世所用盤盂之象。其事已略。見於漢世。則盤盂之起。亦法周人舟彝之制。而為漢世承盤之遺事也。

注子

事始曰。唐元和初。酌酒用樽勺。雖十數人。一樽一杓。挹酒了無遺滴。無幾改用注子。雖起自元和時。而輒失其所造之人。偏提

又曰。大和中。仇士良惡注子之名。同鄭注。乃立柄安系。若茶瓶。而小異。名曰偏提。

托子

又曰。建中初。崔寧女。以金盃無儲。病其髮。指取標子承盃之。既啜而傾。乃以蠟環標子中坐之。盃遂定。即遣匠以漆環易。



蠟室奇之製名托子。遂行於代。後傳者更環其室。

唾壺

西京雜記曰。廣川王發魏襄王家。得玉唾壺。蓋此物。魏國時已有。其制也。

鏡

玄中記曰。羽書作鏡。飛臣也。黃帝內傳曰。帝既與王母會於玉屋。乃鑄大鏡十二面。隨月用之。則鏡蓋摩於軒轅。非羽氏始作也。

鏡臺

魏武雜物疏曰。鏡臺出魏官中。有參帶鏡臺。王子真。人公主鏡臺也。

扇

崔豹古今注曰。舜廣開視聽。求賢人以自輔。作五明扇。而黃帝內傳亦有五明扇之起。以五明而制也。陸機扇賦曰。昔武王玄覽。造扇於前。然則今以招涼者。周武王所作云。故傳有

三扇明之事。曰夏禹山。

羽扇

傅元羽扇賦曰。吳人取為。翼搖之。滅吳之後。命然貴重。

為羽扇之起。而裴啟語林。謂葛亮持白羽扇。指麾三軍。又

在晉武滅吳之前矣。按王嘉拾遺記曰。周昭王時。修塗國。獻

丹鵲。一雌。一雄。孟夏取鵲。以寫扇。一名條融。一名反影。此

疑羽扇之始也。

輪扇

西京雜記曰。長安巧工丁緩。作七輪扇。以七輪相連。一人運

之。滿堂寒顛。今禁中。洎宗戚。貢室亦多為此物者。蓋起自漢

丁緩云。

如意



兵時林陵有掘得銅匣開之何白王如意所執屢皆刻螭影  
蠅蟬等形胡綜謂秦始皇東巡埋寶以當王氣則此也蓋如  
意之始非周之舊嘗戰國事

淮南子曰炎帝至於火死而為  
火竈竈事始則曰竈黃帝所置  
竈後漢李尤竈銘曰燧人造

釜甑

古史考曰黃帝始造釜甑火食  
中古未有釜甑而中古謂神農  
道成矣詩疏引禮運注云

匙

方言曰匙謂之匙說文曰匙所以  
取飯文王之替易至震曰  
不喪匕鬯大東之詩曰有挾棘匕  
注云匕所以載鼎實則匕

三王之制也

箸

禮記曰飯黍無以箸韓子曰紉為  
始以象為之耳  
以象箸  
象箸觀之明箸前有高紉

箕箒

世本曰少康作箕箒

飯帚

許慎云陳留以飯帚為稍今人亦  
呼飯箕為稍箕謝既漢人  
所記疑皆秦漢時事耳

芥

周書曰神農作斤斧耒耨要紀亦云

錕



古史考曰。孟莊子作筭。

鑿

古史考。又曰。鑿。亦孟莊子作也。

秤斗尺

呂氏春秋曰。黃帝使伶倫取竹以爲黃鐘之律。而造權衡度量。蓋因其所勝輕重之數而生權。以爲銖兩斤鈞石。則秤之始也。因其所積長短之數而生度。以爲分寸尺丈引。則尺之始也。因其所受多寡分之數而生量。以爲合龠升斗斛。則斗之始也。

紙

後漢書蔡倫傳曰。自古書契多。以竹簡。其用縑帛者謂之紙。縑貴而簡重。並不便於人。倫乃造意。用樹膚。麻頭及弊布。

魚網以爲紙。元興元年。上之。和帝善其能。自是天下莫不從用。咸稱蔡侯紙。咸洪之。荆州記曰。漢順帝時。蔡倫始以魚網

造紙。東觀記曰。倫與上方作紙用。故麻造者。謂之麻紙。用木皮名

穀紙。用故魚網。名網紙。王隱晉書曰。魏大和六年。張揖云。古

之素帛。依書長短。隨事裁績。枚數重。水名番紙。故從系。後漢

蔡倫。以故布搗到作之。故生。蔡倫與上方作紙用之。故謂用使之物也。

蔡倫。以故布搗到作之。故生。蔡倫與上方作紙用之。故謂用使之物也。

棧紙

相刻偽事曰。刻令。平准作青赤縹桃花紙。又石季龍寫詔用

五色紙。蓋棧紙之制也。此疑其起耳。

筆

說文曰。楚謂之聿。其謂之不律。燕謂之弗。秦謂之筆。張華傳

物志曰。秦蒙恬造。又曰。舜造筆。古今注曰。牛亨問。自古有書



契以來便應有筆。世稱家法造筆何也。恬始秦筆耳。以枯木  
為管。鹿毛為柱。羊毫為被。所謂蒼毫。非兔毫竹管也。由此觀  
之。則以羊毫為筆。斯家恬所製耳。

墨硯

後漢李尤墨硯銘曰。書契既造。墨硯乃陳。則是茲二物者。與  
文字同興於黃帝之代也。

撲滿

西京雜記曰。公孫洪元光五年。為國所推。上為賢良。國人解  
長情。贈以撲滿一枚。云。撲滿以上為器。以畜錢。背有入竅。而  
無出滿。則撲之。土。雀物。錢重化。而不出。積而不散。故撲之。  
上有聚歛而不能散者。將有撲之之敗。可不成與。故贈君。然  
則漢武帝時。世已為此器。豈出公孫之後也。

歲時風俗部第四十二凡四十一事

土牛

禮記月令曰。出土牛。以示農耕之早晚。注云。若立春在十二  
月望。則策牛人近前。示農早也。月晦。及正月旦。則在中。示農  
平也。近正月望。則近後。示農晚也。其周制乎。後漢禮儀制曰。  
季冬立土牛於國都郡縣城外。日地以送寒。月令章句曰。是  
月之辰建丑。丑為牛。寒將極。故出其物為形像。以示送遠之。  
且以升陽也。

春幡

續漢書禮儀志曰。立春之日。京都立春幡。後漢書曰。立春皆  
青幡。幡。今世或剪絲。錯緝為幡。勝。雖朝廷之制。亦鑲金錫。或  
繒絹為之。戴於首。亦因此相承設之。或於歲日刻青繒為小



幡樣。重累凡十餘。相連綴以箸之。此亦漢之遺事也。俗間因又曰年幡。此亦其誤也。

綵燕

荆楚歲時記曰。立春日。悉剪綵為燕以戴之。貼宜春字。傳成燕賦。有其說。

桃版

玉燭寶典曰。元日。施桃版著戶上。謂之仙木。以鬱壘山桃。有鬼畏之。故也。山海經曰。東海度朔山有大桃樹。蟠屈三千里。其卑枝門東北。曰鬼門。萬鬼出入也。有二神。一曰神荼。一曰鬱壘。主閱領眾鬼之害人者。於是黃帝法而象之。殿除畢。因立桃版於門戶上。畫鬱壘以禦凶鬼。此則桃版之制也。蓋其起自黃帝。故今世畫神像於版上。猶於其下書右鬱壘左神

茶元日以置門戶間也

桃符

淮南子詮言訓曰。羿死於桃枯。訃慎注云。榜大杖。以桃為之以擊煞羿。由是以來。鬼畏桃。今人以桃梗作杖。歲旦植於門。以辟鬼。由此故也。後漢禮儀志曰。施門戶代以所尚。周人立德。以桃為梗。言氣相更也。梗更也。或曰。即黃帝立桃梗之事也。

鍾馗

二鬼一大一

開元中。明皇病瘧。居小殿。夢一小鬼。轉一足。懸一履於腰間。竊太真紫香囊。及拈玉笛吹之。頰喧擾。以叱之。曰。臣虛耗也。上怒。欲呼武士。見一大鬼。頂破帽。衣藍袍。束角帶。徑捉小鬼。以指刺其目。臂而啖之。上問為誰。對曰。臣終南進士鍾馗也。因應舉不捷。觸殿階而死。奉旨賜緋袍而葬。誓除天下虛耗妖孽。言訖覺

已而大者曰。臣武舉所。弄鍾馗也。將為陛下。殺之。遂擒者。以右手。大指。搥其目。食之。至盡。覺而疾愈。因命吳生。如夢圖之。由是。故今人。以其形像。施門帳中也。



而疾愈。乃召吳道子圖之。上賞其神妙。賜以百金。是以今人畫其像於門也。沈括筆談曰。歲首畫鍾馗。不知起自何時。皇祐中。金陵發一塚。有石誌云。乃宋宗慈母鄭夫人云。有妹鍾馗。鍾馗之設。遠矣。  
接糞

錄異傳曰。歐明遇彭澤青洪君。君有婦名如願。君使隨明。明意有所願。如願輒得之。成富人。後不復愛如願。正月歲朝。雞初鳴。呼之不即起。欲播之。願走糞上。乃故歲掃除所聚者。由此逃去。明謂在積壤中。以杖播糞使出。知不可得。因曰。汝我富。不復播汝也。今人元日雞鳴時。輒往積壤間播之云。使人富。蓋起自歐明也。今京東之俗猶然。

### 畫雞

董勛問曰。正月一日爲雞。二日狗。三日羊。四日猪。五日牛。

六日馬。七日人。正旦畫雞於門。七日貼入於帳。爲此也。拾遺記曰。堯在位七年。祗及國獻重明鳥。狀如雞。或一歲數來。或數歲一來。國人莫不掃洒門戶。以望其來。或刻金寶爲其狀。置戶牖間。則鬼類自伏云。今人每歲元日。刻畫爲雞於戶上。蓋其遺像也。

### 書漸

百陽雜俎曰。俗好於門上畫虎頭。書漸字。謂陰府鬼神之名。可息瘡癘也。段成式讀漢舊儀說。儻逐疫鬼。立桃人。常索。卷耳。虎頭等。漸。蓋落耳也。然則其說漢事也。張續宣室志曰。劉朝隱居伊水。時有道士李君善視鬼。嘗見漸於伊上。大曆中。寄書博陵崔公曰。當今制鬼無過漸耳。是時朝士咸書漸耳字。題其門自此始。蓋漸。謂裴漸耳。本助辭。後人因李君之書。誤作字也。



爆竹

歲時記曰。元日爆竹於庭。以辟山臊。山臊惡鬼也。神異經曰。犯人則病。畏爆竹聲。宗懔乃云。爆竹然草。起於庭燎。風俗通謂起於庭燎。不應濫王者也。世以周衰之末。大夫而僭天子。庶人而服侯服者。皆是也。奚獨此。亦明為不然乎。懔之所記。理或然矣。

綵花

實錄曰。晉惠帝令宮人揮五色通草花。漢三符潛夫論。已譏花采之費。晉新野君傳家。以采花為業。採絹為芙蓉。捻蠟為菱藕。剪梅若生之事。按此則且是花朵起於漢。剪綵起於晉矣。歲時記則云。今新花謝。靈運以制綵花也。唐中宗景龍中。立春日。出剪綵花。又四年正月八日立春。令侍史迎春。內出

綵花人賜一枝。董勣問禮。曰。人日造花勝。相遠不言。立春則立春之賜花。自唐中宗始也。

綵勝

歲時記曰。人日剪綵為勝。起於晉代。賈克夫人所作。取黃母戴勝之義也。

觀燈

唐書嚴挺之傳。睿宗先天二年正月望夜。胡人窳陀請燃百千燈。因弛門禁。帝御延壽安福門。縱觀。此天子御樓觀燈之始也。

放燈

史記樂書曰。漢帝以正月上辛。祀太一甘泉。以昏時祀。到明徐堅謂今人正月望夜遊觀燈。是其遺事。僧史略云。漢法本



傳曰。西域十二月三十日是此方正月望。謂之大神變。曰漢明帝令燒燈。表佛法大明也。一云。因漢武祭五時。通夜設燈。取周禮司燿燈燒燎照祭祀。東漢以為佛事。

放夜

唐睿宗先天二年正月望。初苑門禁。玄宗天寶六年正月十八日。詔重門夜開。以達陽氣。宋梁開平中。詔開坊門三夜。國朝會要曰。乾德五年。詔朝廷無事。區宇咸寧。况年數屢豐。宜士民之縱樂。上元可更增十七十八兩夜。自後至十六日。開封府以舊例奏請。皆詔放兩夜也。僧史略曰。太平興國六年。初燃燈放夜。為著令。

紫姑

異苑曰。世有紫姑。女古來相傳。說是人妾。為大婦所嫉。每以穢

事相役。正月十五日。感激而死。故世人以其日作其形于河間。或猪欄邊。迎之曰。子胥不在。婿名也。曹夫亦去。大婦也。小姑可出。捉者覺動。是神來矣。白象事。卜絲蚕。時鏡新書引洞覽記云。帝作之。女有死。生好音樂。正月十五日。可以衣見迎。記為紫姑之事。不知孰是。

綾襖

韓詩曰。三月桃花水下之時。鄭國之俗。以上巳於溱洧之上。執蘭招魂續魄。祓除不祥。沈約宋書曰。魏已後。但用三日。不復用已也。歲時記。按周禮。女巫有歲時祓除之事。鄭注云。今上巳水工之類。又論語。暮春者。春服既成。浴乎沂。風乎舞雩。謂水濱祓除。由來遠矣。蓋周典也。今歲三月。而池之遊。其遺事爾。



教池

辛氏秦記曰昆明池漢武帝立之習水戰則是教池之事。略見于此矣。亦競渡之遺意也。宋朝太祖建隆間。即都城之南。鑿講武池。始習水戰。將有事於江南也。及太宗興國中。得吳越錢氏龍舟。七年。疏國城西。開金明池。於是每歲二月。教池。遂為故事。

子推

故俗每寒食前一日。謂之炊熟。則以麩為蒸餅。樣團。棗附之。名為子推。穿以柳條。插戶牖間。相緣云。介子推逃祿。晉文公焚山求之。子推焚死。文公為之寒食斷火。故民從此物祀之。而名子推。相傳之謬。至于如此也。

寒食

鄭中記曰。并州之俗。以寒食為節。其日。食三日。作乾粥。食之。十日。以寒食為節。其日。食三日。即有疾風。甚雨。謂之寒食。

秋千

古今藝術圖曰。此方戎狄。愛習無禮之態。每至寒食為之。後中國女子。幸芝蘭。乃以絲繩懸樹。立架。謂之秋千。或曰。本山戎之戲也。自齊桓公北伐山戎。此戲始傳中國。一云。正作千。秋字。為秋千。非也。本出自漢宮祝壽詞也。後世語倒為秋千。禁火。

禁火

鄭中記曰。舊云。寒人及新火。起于介子推。左氏史記不見子推。被焚之事。按周禮。司烜仲春。以木鐸修火。禁于國中。注謂季春將出火。今寒食節。節氣是申。春未清明。是三日。初然則亦。



周人出火之事也。後漢周舉遷并州。太原舊俗以介子推焚  
骸。一月新火。舉移書朝云。寒食一月。老小不堪。今則三日而  
已。自漢以來。訛誤已若此也。

拜掃

開元禮曰。宗子去在他國。庶子無廟。孔子許墓。墓以時。終元  
唐禮每新改命。釋禮終皆往墓見。開元二十二年。為寒食  
上墓。禮經無文。近代相傳。浸以成俗。士庶有不合廟事者。何  
以表其孝思。宣許上墓。編入五禮。按漢官儀曰。古不墓祭。秦  
始皇起寢墓側。漢因不改。四時上飯。後漢光武紀云。建武十  
年八月辛酉。長安有事。十一陵。蓋躬祭於墓也。即今上墳拜掃  
蓋起於此。明帝紀。永平元年正月。帝率公卿朝原陵。如元會  
儀。劉昭補注。後漢禮儀志亦有上陵儀。謝承書曰。建寧五年

三月車駕上陵原。蔡邕曰。明帝至孝。光武即世。帝嗣位。群臣  
朝正。感先帝不復聞見此禮。乃率百僚。就原陵創馬。然則上  
墳之禮。疑自是以來。民間視上所行。因習以為俗也。

破散

五代會要曰。奉先之道。無寒食野祭之禮。近代約宗。每年寒  
食出祭。謂之破散。則今人有破散之語。自後唐莊宗始也。

蠶市

仙傳拾遺曰。蜀蚕叢氏三蜀。教人蠶桑。作金蠶。數千。每歲首  
出之。以給民家。每給。所養之蠶。必繁。孳。能。即歸于王。王賜  
境內所止之處。民成市。蜀人以其遺事。每年春有蠶市也。

蠶市

俗謂之風等。古今相傳云。是韓信所作。高祖之征陳豨也。信



謀從中起。故作紙為放之。以量未央宮遠近。欲以穿地墜入宮中也。蓋昔傳如此。理或然矣。梁太清中。侯景攻臺城。內外斷絕。羊侃教小兒作紙為威。詔於中。簡文帝出太極殿前。目西北風放之。莫得達。援軍賊謂是厭勝。又射下之。見馬援通曆云。然其事初一見於此。證知其審為韓信造矣。

### 競渡

楚傳云。起於越。王旬。或荆楚歲時記曰。五月五日。為屈原投汨羅。人傷其死。並將舟楫拯之。因以為俗。歲華紀曆曰。因旬踐以為成風。蓋屈原而為俗也。

### 艾人

荆楚歲時記曰。端午日。荆人皆謂百草。採艾為人懸於門上。以攘毒氣。當是以師曠言有歲病。則艾草先生也。

### 五絲

風俗通曰。五月五日。以五絲絲麻繫臂。辟鬼及兵。令人不病瘟。又曰。示婦人蚕功成也。續齊書記曰。屈原五月五日投汨羅。死。楚人哀之。每至此日。以竹筒貯米。投水祭之。漢建武中。長沙區回忽見一士。稱三閭大夫曰。見祭甚善。但常年所遺。為蛟龍所竊。今若有惠。以楝葉箬筒。五絲線縛之。此二物蛟龍所憚。回依言。故世人五月五日作粽。并五絲線及楝葉。皆汨羅遺風也。

### 百索

續漢書曰。夏至陰氣萌作。恐物不成。以朱索連以桃印文施門戶。故漢五月五日。以朱索五色印為門戶飾。以難止惡氣。今有百索。即朱索之遺事也。蓋始於漢。本以飾門戶。而今人



以約臂。相承之誤也。又以絲絲結紐而成者。為百索紐。以作股者。名五絲云。

線符

漢五月五日。以五色印為門戶飾。續漢書所謂桃印者也。劉翬曰。桃印本漢制。今世端午。以五絲緝篆符。以相問遺。亦以置戶牖帳屏之間。蓋本於漢桃印之制。

遺扇

唐會要曰。正觀十八年五月五日。太宗謂長孫無忌。楊師道曰。五日舊俗。必用服玩相賀。今朕各遺卿飛帛扇二枚。庶動清風。以增美極。推舊俗之語。則知端午之以扇相遺。自唐太宗始也。

乞巧

吳均續齊諧記曰。桂陽成武丁有仙道。忽謂其弟曰。七月七日織女當渡河。暫詣牽牛。至今云。織女嫁牽牛。周處風土記曰。七夕。洒掃於庭。施几筵。設酒果於河鼓織女。言二星神會。乞富壽及子。歲時記曰。七夕。婦人以絲縷穿七孔針。陳瓜花以乞巧。則七夕之乞巧。自成武丁始也。

穿針

西京雜記曰。漢采女。常以七月七日夜。穿七孔針於開襟樓。今七夕望月穿針。以絲縷過者。為得巧之候。其事蓋始於漢孟蘭。

孟蘭

今世每七月十五日。營僧尼供。謂之孟蘭齋者。按孟蘭經曰。目連母亡。生餓鬼中。佛言。須十方眾僧之力。至七月十五日。具百味五果。以著盆中。供養十方大德。後代廣為華飾。乃至



割木割竹極工巧也。今人第以竹爲圓架加其首以荷葉中貯雜饌陳目連救母畫像致之祭祀之所。失之遠甚矣。

水陸

今釋氏教中有水陸齋儀按其事始出於梁武帝蕭衍初帝居法雲殿一夕夢僧教設水陸齋覺而求其儀而位無其說因自撰集。後次既成設之於金山實天監七年也。大抵取教焰口經事云爾。

菊酒

西京雜記曰戚夫人侍兒賈佩蘭後出爲閼閼妻。說在宮內時九月九日佩茱萸萸食蓬餌飲菊花酒云。令人長壽。菊花舒時。並採萸葉雜黍米釀之。至來年九月九日始熟。馬謂之菊花酒。酒造謂曰後漢四景詩也。

登高

續齊諧記曰漢桓景隨費長房學。謂曰九月九日汝家當有灾厄。急令家人作絹囊盛茱萸葉。世懸臂。登高山飲菊花酒。禍可消。景率家人登山夕還。雞犬皆死。房曰此可以及人。則九月登高始於桓景。

藥市

唐王昌遇梓州人得道號易玄子。大中十三年九月九日上昇。自是以來天下貨藥輩皆於九月初集梓州城八日夜於州院街。易玄龍冲地。負其所齋藥。川俗因謂之藥市。進明而散。遠宋朝天聖中燕龍圖肅知郡事。又展爲三日。至十一日而罷。是則藥市之起自唐王昌遇始也。有碑敘其本末甚詳。

賽神



禮雜記曰。子貢觀於蜡。子曰。百日之蜡。一日之澤。鄭康成謂  
歲十二月。索鬼神而祭祀。則黨正以禮屬民。而飲酒勞農。而  
休息之。使之燕樂。是君之澤也。今賽社則其事爾。今人以歲  
十月。農功畢。里社多酒食。以報田神。因相與歡樂。世謂社禮。  
始於周人之蜡云。

設浴

俗錄記曰。譬喻經云。佛臘月八日。降伏六師。按佛請死。言佛  
以法水洗我心垢。今我請僧洗浴。以除身穢。仍為常緣。則設  
浴之事。西域舊俗也。亦今臘月。灌佛之始。

驅儻

禮緯曰。高陽有三子。主而亡去。為疫鬼。一居江水中。為瘧。一  
居人宮室。區隅中。書驚小兒。於是。以正歲十二月。命祀官。持

儻以索室中。而驅疫鬼。軒轅本紀曰。東海凌樹山有神。茶糝  
壘之神。以禦凶鬼。為民除害。因制驅儻之神。子湖島問於權  
黃曰。今人逐疫出社。擊鼓呼噪。何也。權黃曰。黔首多疾。黃帝  
氏立巫咸。使黔首鳴鼓振鐸。以動心勞形。發陰陽之氣。擊鼓  
呼噪。遂以出社。黔首不知。以為崇魅也。或記以為驅儻之事。  
按周禮有大儻。漢儀有儻子。要之雖原。始于黃帝。而大抵周  
之舊制也。周官歲終。命方相氏率百隸。索室驅疫。以逐之。則  
驅儻之始也。

文身

今世俗皆文身。作魚龍飛鸞。鬼神等像。或為花卉文字。舊云  
起於周太王之子。吳太伯。避王季。歷而之。句吳。斷髮文身。以  
象龍子。避蛟龍之患。而文記越世家。言夏后帝少康之庶子。



封於會稽。文身斷髮。披草萊而邑。證此則是茲事為始於帝  
必康之子。因知文身斷髮之為吳越俗也。舊矣。

宮室居處部第四十三凡二十三事

宮

蘇氏演義。宮中也。言處都邑之中也。又宮方也。為宮必以埴  
堦方正也。孟詵錦帶前書曰。十紀四合。雜紀始教人穴居。有  
巢氏教人巢居。易曰。上古穴居而野處。後世聖人易之以宮  
室。上棟下宇。以待風雨。謂黃帝也。內傳曰。帝斬蚩尤。因建宮  
室。穆天子傳曰。登崑崙觀黃帝宮室。白虎通曰。黃帝作宮室。  
以避寒暑。此宮室之始也。世本曰。堯使禹作宮室。謂廣其制  
也。神異經。有天潢之宮。管子。堯帝有合宮。堯武宮。湯有離宮。  
周有萬宮。秦有萬年。漢有未央宮也。

室

爾雅曰。宮謂之室。風俗通曰。室其外也。宮其內也。蓋自黃帝  
始。而周書亦謂黃帝作。呂氏春秋則云。高元作室也。

殿

演義。殿共也。取眾屋擁從。如軍之殿。摯虞決疑要注曰。殿則  
有階陛。堂有階無陛。春秋謂之路寢。禮記與白虎通俱曰。天  
子之堂。史記秦始皇作朝宮渭南。先作前殿阿房。商君書有  
言天子之殿。則是秦自孝公而來。已云然矣。蓋秦始皇曰殿也。  
漢因之。有函德。明光諸名也。

堂

演義曰。堂當也。當正向陽之屋。又堂明也。言明禮義之所。管  
子曰。軒轅有明堂之議。春秋因事曰。軒轅氏始有堂室。陳宗



則堂之名肇自黃帝也

觀

黃帝內傳曰帝置元始真容於高觀之上觀之言可以觀望於其上也。周有兩觀春秋書雉門及兩觀宋是也。今俗謂之桑樓蓋周制也。

宅

堯典曰宅陽夷禹貢曰降丘宅土。孟子曰五畝之宅戴延之西征記曰蒲阪城外有舜宅則宅之名始於堯帝之時矣。

邸

宿也。史記封禪書方士多言天子朝諸侯於甘泉作諸侯邸。漢書曰代王馳入代邸是邸之義。起於漢也。今謂諸王所居曰邸亦因代邸之說也。

第

史記齊王自博于髡以下皆命曰列大夫為開第康莊之衢。漢書高祖詔烈侯二千石大小第室注云有甲乙次第故曰第。又曰不出里門面臨大道曰第。按左氏傳齊景公欲更晏子之第蓋丘明周人所記又周事當亦周制云爾。

樓

史記方士言於漢武帝曰黃帝為五城十二樓以供神人帝乃立井幹樓然則樓蓋起于黃帝之時。

閣

韓詩外傳曰黃帝時鳳巢于阿閣則閣亦肇于黃帝矣。

庭

說文曰庭朝中也。楊子法言曰鳳鳥踟踟匪堯之庭。列子曰



黃帝居大庭之館。此庭名之起也。

廊

周書作雒曰。五宮明堂。咸有重廊。漢武策曰。遊巖廊。晉灼曰。堂邊曰巖。文穎曰。殿下外屋曰廊。然則唐虞時事也。

屋

釋名曰。屋。與也。淮南子曰。築墻茨屋。新語曰。堯舜之人。比屋可封。以言民居也。易上棟下宇。蓋其始矣。其謂之屋。則自堯舜始矣。

房

爾雅演義曰。房。方也。室內之方正也。又房。防也。防風雨燥濕也。說文曰。房。室在旁者也。尚書顧命。有東房。西房。詩。右招我白房。蓋周制也。

序

爾雅曰。東西牆曰序。所以序別內外。書大訓。在西序。河圖在東序。尚學曰。序。則序白。商人名之也。

廟

軒轅本紀曰。帝昇天。四丘寮追慕。取几杖立廟。於是曾遊。屢皆祠云。此廟之始也。

庫

說文曰。庫。兵車所藏。幣。金帛所藏。府。文書所藏。商鞅之書曰。湯武破桀紂。築五庫。藏五兵。有大庭之庫。此庫之初也。後世凡所藏積。皆謂之庫矣。

廚

帝王世紀曰。帝太昊制嫁娶之禮。取犧牲以供庖廚。此廚之



始也

倉

鄭康成注。周廩人云。歲米曰廩。然則倉廩蓋一事也。孟子曰。瞽叟使舜完廩。召康公之美公劉曰。乃積乃倉。則其事始見於陶唐之世也。

廐

馬舍也。周禮校人掌頒良馬。而養乘之乘馬。三乘為皂。三皂為繫。六繫為廐。六廐成校。此蓋名廐之始也。幽王失德。故詩人刺之曰。乘馬在廐。穀梁書。新延廐法。廐注謂六閑之舊制。按校人天子十二閑。邦國六閑。然則閑廐之制。則是周為之也。

齋

漢宣帝齋居決事。此齋名之起也。晉六和中。陳郡殷府君引水入城穿池。殷仲堪於此池北立小舍讀書。百姓呼為讀書齋。則齋之始疑自此。

廁

禮儀曰。隸人溫廁。蓋已名於周初也。

巷

姜嫄之生后稷也。誕實之隘巷。蓋已名於帝嚳之時也。故川子曰。避之方陶。不能利其巷。

城市藩禦部第四十四凡二十四事

城

呂氏春秋曰。夏鮌作城。注云。築作城郭也。淮南子曰。鮌作九仞之城。吳越春秋曰。堯聽餘治水。鯀乃築城造郭。以為國固。



博物志曰。東里槐。黃禹亂天下事。禹退而作三城。又曰。禹作城。強者攻。弱者守。敵者戰。城郭自禹始也。軒轅本紀曰。黃帝築城邑。造五城。黃帝內傳曰。帝既殺蚩尤。因之築城。關史記。方士言於漢武帝曰。黃帝爲五城。然則城蓋始於黃帝也。漢書又云。神農之教。有石城十仞。湯池百步。又城池之設。自炎帝始矣。

郭

管子曰。內謂之城。外謂之郭。孟子曰。三里之城。七里之郭。兵越春秋曰。鯀築城以衛君。造郭以守民。記以爲城郭之始。世本則云。鯀作郭。按軒轅本紀。以謂黃帝築城邑。則鯀不作城邑。爲郭而已。

坊

蘇鷲演義曰。坊方也。言人所。在里爲方。方正也。又方類也。衣以類聚。居者必求其類。從。諫文欲強別白。不惜文繁耳。漢官關名曰。洛陽故北宮。有九子坊。則坊名。漢有也。

市

易曰。包犧氏沒。神農氏作。日中爲市。致天下之民。聚天下之貨。交易而退。各得其所。蓋取諸噬嗑。古史考曰。神農作市。世本則曰。祝融作市。譙周云。高陽氏市官不脩。祝融脩之也。風俗通曰。言市井者。按二十家爲井。今因井爲市。故云然也。

井

淮南子曰。伯益作井。而龍登元雲。注。益佐舜。初作井。世本。司氏春秋。俱謂伯益作井。世本又云。黃帝三名百物。始穿井。周書亦曰。黃帝作井。而盛洪之荊州記。則云。隨郡有村。父老傳



炎帝所生。村中有九井云。神農既育。九井自穿。于此皆見

門

易繫曰。神農氏沒。黃帝堯舜氏作。重門擊柝。以待暴客。蓋取諸豫。皇圖要紀曰。軒轅造門戶。然則門戶之制。其在上棟下宇之後乎。

堵

淮南子曰。舜作屋。築堵茨屋。令人皆知去崑崙有室家。則此蓋堵之起也。至夏后世。帝太康始峻宇雕墻矣。

階

釋名云。階。梯也。言有等義。書經。舞下。羽于兩階。墨子稱。刻土階三尺。茅茨不剪。詩外。行則云。鳳。蔽日而至。黃帝降于東階。則階陛之制。自黃帝為。此字則設之也。

折檻

前漢書。朱雲傳。成帝時。張禹為高師。雲上書。願賜上方斬馬劍。斷佞臣一人頭。以勵其餘。上問誰。曰。張禹也。帝怒。使御史將下殿。雲攀檻折。後理檻。上曰。勿易。緝之以旌直臣。今殿檻之闕。其中。自朱雲始也。

鷓尾

唐會要曰。漢栢梁殿災。越巫言。海中有魚虬尾似鷓。激浪則降雨。遂作其像于屋。以厭火災。王叔文執子曰。栢梁災。巫獻術。取鷓魚尾。置于殿屋。以厭勝之。今以瓦為之。蘇詢演義曰。漢武作栢梁殿。上疏者曰。蚩尾。水之精。能辟火災。可置之堂殿。今人多作鷓字。顏之推亦作鷓。劉孝孫事始作蚩尾。又俗間呼為鷓。如鷓。遂以此呼之。後因有作此鷓者。王字年



拾遺記曰。鯀治水無功。自沉羽淵。化為玄魚。海人于羽山下。脩玄魚祠。四時致祭。嘗見滄瀾出水。長百丈。噴水激浪。必雨降。漢書。越巫請以鵠魚尾厭火災。今鵠尾即此魚尾也。按王嘉晉人。晉去漢未遠。當時已作鵠字。蘇鵠之說亦未為允也。吳履厚青箱雜記曰。海有魚。虬尾似鵠。用以噴浪。則降雨。漢栢梁臺災。越巫上厭勝之法。起建章宮。設鵠魚之像于屋脊。以厭火災。即今世鵠吻是也。

禱

禮曰。天子赤墀。禮之所記。皆三代事。則墀蓋三代制也。而漢書則云。王根作赤墀。今州縣界石。即天子之墀也。

石礎

古謂之質礎。尚書大傳曰。大天有石柱。廣入有石承。注。石柱

柱下質也。石承當柱下而已。不外出以為飾也。三代之事。如周之禮樂。庶事之備。則等降之文。皆周制也。

鋪首

後漢禮儀志曰。施門戶。代以所尚為飾。商人水德。以螺首。慎其閉塞。使如螺也。百家書曰。公輸般見水蟲。謂之曰。闔。以頭見汝形。蠶適出頭。般以足畫之。蠶引閉其戶。終不可開。可効之。設于門戶。欲使閉。咸當如此。固密也。二說不同。通俗文曰。門扇飾。謂之鋪首也。

瓦

說文曰。瓦。上器也。燒者之摠名也。禮記曰。後聖脩火之利。範金合土。此瓦之始也。周書曰。神農作瓦器。博物志曰。桀作瓦。今以覆屋者也。古史考曰。夏后氏昆吾。次作瓦。史記龜策傳



載宋元君之臣衛平曰。祭作瓦室。注云。昆吾氏作陶。蓋爲祭作也。今屋之覆以瓦。自夏祭始也。

塼

古史考曰。夏世禹曹氏始作塼。

藩籬

周公繇易。至大壯之九三曰。羝羊觸藩。疏云。藩籬也。左傳哀公十二年。吳人藩衛人之舍。則藩籬之固室家。二代之制也。

臺榭

爾雅曰。觀四方高曰臺。有木曰榭。山海經曰。沃民之國。有榭。榭臺。黃帝內傳曰。帝既斬蚩尤。因之立臺榭。此蓋其始也。

亭

西京苑內。有望雲亭。東京有金谷亭。卽是其制。始于漢也。按

池

秦制十里一亭。則兩漢之名亭。亦因秦號。

事始云。風俗通曰。孫子有湯池之說。後人因此開地爲池。以養魚鱉。記爲池沼之始。非也。按孫子名武。吳王闔閭之臣也。春秋之末人著書十三篇。言兵事。而史記紂爲酒池。可以運舟。文王以民力爲沼。謂其沼曰靈沼。樂其有魚鱉。則池沼見于孫子之前遠矣。黃帝內傳曰。帝既煞蚩尤。早爲天子。因之濬池沼。蓋池沼之起。始于此也。

砌臺

楊文公談苑曰。今擦擦臺。王公家作之。以爲林觀之景。唐張仲素詩曰。寫望臨春閣。登高下砌臺。卽知唐來有之也。

園



說文曰樹果曰園。韓詩外傳曰黃帝時鳳止帝東園。果子阿閣。此疑為園名之始也。

園

說文又曰樹蔬曰圃。莊子曰黃帝之圃。此疑為圃名之始也。

圃

說文又曰養禽獸曰囿。蘇氏演義曰。囿有也。言有麋鹿鳥獸也。項峻治書曰。人皇以九州為九囿。此疑為囿名之始也。莊子有稀帝氏之囿。文王之詩曰王在靈囿。

囿

畜羊豕曰圉。閑牛馬曰牢。召康公美公劉言執豕于牢。前漢有虎圈。則圈之名出于漢代云。

事物紀原集類卷第八

二月廿八夜再校竟此卷

