



六臣註文選卷第十一



梁昭明太子蕭

統撰

唐

李善 張銑

呂延濟 李周翰

劉良 呂向 註

遊覽

登樓賦

善曰盛弘之荊州記曰富陽縣城樓王仲宣登之而作賦

王仲宣

善曰魏志曰王粲字仲宣山陽人獻帝西遷粲從至長安以西

京擾亂乃之荊州依劉表後太祖辟為右丞相掾魏國建為侍中卒良

曰魏志云王粲山陽高平人少而聰慧有大才仕為侍中時董卓作亂仲

宣避難荊州依劉表遂登江陵城樓因懷歸而有此作述其進退危懼之

情也

登茲樓以四望今聊暇

五臣作假

日以銷憂

善曰馮衍顯志

賦曰伏朱樓而四望采三秀之華英孫卿子曰多暇日者其出入不遠也賈逵國語注曰暇閑也暇或為假楚辭曰遷遂次而勿驅聊假日以銷時邊讓章華臺賦曰冀彌日以銷憂漢書東方朔曰銷憂者莫若酒假古雅切翰曰時天下喪亂逼迫無暇故假借此日登樓而四望也

覽斯宇之所處今實顯敞而寡仇挾清漳之通

浦今倚曲沮

子余

之長洲

善曰西京賦曰雖斯宇之既坦李尤高安館銘

曰增臺顯敞禁室靜幽蒼頡篇曰敞高顯也爾雅曰仇匹也挾猶帶也山海經曰荆山漳水出焉而東南注于睢漢書地理志曰漢中房陵東山沮水所出至郢入江睢與沮同濟曰斯宇

則此樓也敞高仇匹也謂明高少匹也背墳汙漳沮水名言樓在其傍若挾而倚也

之廣陸今臨臯隰之沃流北彌陶牧西接昭丘

善曰杜預左氏傳注曰陸道也孟康漢書注曰沃灌溉也爾雅曰彌終也謂終極也盛弘之荆州記曰江陵縣西有陶朱公冢其碑云是越之范蠡而終於陶爾雅曰郊外曰牧荆州圖記曰富陽東南七十里有楚昭王墓登樓則見所謂昭丘銑曰沃美彌連也陶鄉名郊外曰牧昭丘楚昭王墓也

華實蔽野黍稷盈疇雖信美而非吾土

今曾何足以少留

善曰春秋文耀鉤曰春致其時華實乃榮說文曰疇耕治

之田也賈逵國語注曰一井為疇楚辭曰雖信美而無禮比征賦曰曾不得乎少留說文曰曾謂辭之舒也向曰言此雖高明寡遭紛濁而匹川原可賞然非吾鄉何足停留也

遷逝兮漫踰紀以迄今情眷眷而懷歸兮孰憂

思之可任善曰紛濁喻代亂也楚辭曰吸精粹而吐紛濁孔安國尚書傳曰十二年

日紀毛詩曰以迄于今毛萇曰迄至也韓詩曰眷眷懷顧毛詩曰豈不懷歸毛萇曰懷思也杜預左傳注曰任當也

紀迄至孰誰也自遇世亂遷逝居此已過一紀至今也眷眷懷歸之情誰堪此憂思也

憑軒檻以遙望兮向北風

而開襟平原遠而極目兮蔽荆山之高岑善曰

北風逾增鄉思也小雅曰馮依也漢書曰天子自軒檻上墮銅九章昭曰軒檻殿上欄軒上板

也風賦曰有風颯然而至王乃披襟而當之楚辭曰日極千里傷春心漢書臨沮縣荆山在東北也爾雅曰山小而高曰岑

濟曰軒檻樓之欄也荆州在帝鄉南故向北開襟思故國之風

而極目遠望為荆路透迤而脩迴兮川既漾而

濟深善曰透迤長貌也爾雅曰迴遠也韓詩曰江之漾矣不可方思薛君曰漾長也毛詩

曰濟有深涉爾雅曰濟渡也漾以上切翰曰透迤長貌脩長迴遠也漾大水也言歸路長遠

川大濟深以喻時之險難莫能遂濟悲舊鄉之壅五臣隔兮涕橫

陸而弗禁平昔尼父之在陳兮有歸歟之歎音

善曰楚辭曰忽臨睨夫舊鄉漢中山王勝曰不知涕泣之橫集左傳曰孔丘卒公誄之曰尼父

無自律論語子在陳曰歸歟歸歟向曰謂喪亂擁隔也悲涕流下而不禁哀也孔子在陳絕

糧歎曰歸鍾儀幽而楚奏兮莊舄昔顯而越吟

人情同於懷土兮豈窮達而異心善曰左氏傳曰晉侯觀于

軍府見鍾儀問曰南冠而縶者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之問其族對曰伶人也使與之琴操南音公曰樂操土風不忘舊也史記曰陳軫適楚秦惠王曰子去寡人之楚亦思寡人不陳軫對曰昔越人莊舄仕楚執珪有頃而病楚王曰舄故越之鄙細人也今仕楚執珪富貴矣亦思越不對曰凡人之思故在其病也彼思越則越聲不思越則且楚聲人往聽之猶尚越聲也今臣雖奔逐之楚豈能無秦聲者哉窮謂鍾儀達謂莊舄論語曰小人懷土孔安國曰懷思也呂氏春秋曰道德於此窮達一也翰曰楚人鍾儀爲晉所縶晉侯與之琴遂操楚音侯曰樂操土風不忘本也遂釋之莊舄越人仕楚在病楚王曰舄越之鄙人今日入楚富貴矣必思於越使人往聽之乃爲越吟言思歸者人情所同豈窮達之際而有殊也 惟曰月之逾邁兮俟河清 五臣有 其未極冀王道之

一平兮假高衢而騁力

善曰尚書云日月逾邁若弗云來左傳鄭子駟

曰周詩有之俟河之清人壽幾何杜預曰逸詩也爾雅曰極至也賈逵國語注曰覬望也冀與

覬同尚書曰王道正直孔安國曰王道平直也高衢謂大道也薛君韓詩章句曰騁馳也 銑

曰黃河清則聖人出黎苦天下反亂故云日月逾邁河清未極期也冀宇內清平假借帝王之

高道馳騁才懼匏瓜之徒懸兮畏井渫之莫食力以爲輔弼

善曰論語子曰吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食鄭玄曰我非匏瓜焉能繫而不食者冀往仕而

得祿周易曰井渫不食爲我心恻鄭玄曰謂已浚渫也猶臣修正其身不事君也張璠曰可爲

惻然傷道未行也然不食以被任用也 翰曰匏瓜爲物繫而不食者也而仲宣自喻懼無寸

祿之給井渫者井不停汚不爲人食 步棲遲以蓋喻修身全潔畏時君之不用也

徒倚兮白日忽其將匿風蕭瑟而並興兮天慘
慘而無色獸狂顧以求羣兮鳥相鳴而舉翼善曰

毛詩曰衡門之下可以棲遲楚辭曰步徙倚而
遙思杜預左傳注曰匿藏也楚辭曰蕭瑟兮草
木搖落而變衰通俗文曰暗色曰黯慘與黯古
字通楚辭曰狂顧南行王逸曰狂猶遽也大戴
禮夏小正曰鳴也者相命也 向曰棲遲猶優
遊也言於樓上行步優遊遷徙倚立白日將及
風聲並起慘慘頤色言鳥獸之類尚 原野聞其
求羣舉翼將歸故所而我獨羈寓

無人兮征夫行而未息心悽愴以感發兮意怊

怛而憯七惻善曰原野聞無農人但有征夫而
已周易曰闕其戶聞其無人埤蒼

曰閭靜也毛詩曰駢駢征夫廣雅曰感傷也毛
詩曰勞心怵怵毛萇曰憂勞也音刀又曰勞心

怛怛猶怵怛也丁達切 翰曰日暮休農故原

野無人時既離亂故征夫未息仲宣感發多憯

惻怵怛猶 循階除而下降兮氣交憤於胷臆夜

參乎而不寐兮悵盤桓以反側善曰司馬彪上
林賦注曰除樓

階也杜預左傳注曰交戾也王逸楚辭注曰憤
懣也說文曰臆胷也於力切方言曰參分也韓

子曰衛靈公泊濮水夜分而聞有鼓琴者毛詩
曰耿耿不寐易曰初九盤桓利居貞廣雅曰盤

桓不進也毛詩曰輾轉反側 濟曰循履也階
除樓飛道也降下也言 既夕將履飛道而下

彌增憤氣滿於胷臆也參及也盤桓反側
皆不安貌謂夜及半不寐情思不安也

遊天台山賦并序 善曰支遁天台山銘
序曰余覽內經山記云剡縣

東南有
天台山

孫興公

善曰何法盛晉中興書曰孫綽字典公太原人也為章安令稍

遷散騎常侍領著作郎尋轉廷尉卿卒于時才筆之士綽為其冠

孫綽為永嘉太守意將解印以向幽寂聞此山神秀可以長往因使圖其

狀遙為其賦賦成示友人范榮期榮期曰此賦擲地必為金聲也此山在

會稽東南也

天台者蓋山嶽之神秀也涉海則有方丈蓬

萊登陸則有四明天台皆玄聖之所遊化靈仙

之所窟宅

善曰廣雅曰秀異也方丈蓬萊皆海中名山也爾雅曰高平曰陸謝靈運

山居賦注曰天台四明相接連四明方石四面自然開窓名山略記曰天台山即是定光寺諸

佛所降葛仙公山也

向曰方丈蓬萊四明並

山名玄遠也言此山皆遠聖神仙之所遊居變

化也夫其峻極之狀嘉祥之美窮山海之壤富盡

人神之壯麗矣所以不列於五嶽闕載於常典

者豈不以所立冥奧其路幽迥

善曰毛詩曰嵩高維嶽峻極于

天東京賦曰備致嘉祥埤蒼曰瑰璋珍琦也爾雅曰太山為東嶽華山為西嶽衡山為南嶽常

山為北嶽嵩山為中嶽常典五經之流也冥奧者冥冥深奧也幽迥遐遠也

良曰壤富謂珍美之寶靈異之物多也所以不次五嶽之數不

載祭祀之常典者蓋以深奧幽遠道路所不致矣

或倒景於重溟或匿峯於千嶺

善曰重溟謂海也山臨水而影倒故曰倒景也翰曰景影重深溟海匿藏也直上孤立曰峯平高而長曰嶺言此山俯

任吟想之至聊奮藻以散懷

善曰方猶將也

文曰嬰繞也纓與嬰通郭璞山海經注曰絡繞也歸田賦曰揮翰墨以奮藻良曰解脫也

絡縈纏也奮發藻文也言將脫去俗理之縈纏長居於此山不任吟想之極也故聊復發於文

詞以散長想之懷

太虛遼廓而無闕代魚運自然之妙有融而為川

瀆結而為山阜

善曰太虛天也自然道也無闕謂無名妙有謂一也言大道運

彼自然之妙一而生萬物管子曰虛而無形謂之道鵬賦曰寥廓忽荒老子曰道生一王

一數之始而物之極也謂之為妙有者欲言有

不見其形則非有故謂之妙欲言其無物由之

以生則非無故謂之有斯乃無中之有謂之妙

有也阮籍通老子論曰道法自然易謂之太極

春秋謂之元老子謂之道也老子曰三生萬物

融猶銷也班固終南山賦曰流澤遂而成水停

積結而為山翰曰太虛混氣也遼廓廣遠也

妙謂妙理有謂有形言混氣廣遠無所限闕運

動自然之妙理是乃萬物有形混氣融

者為水結者為山瀆亦水也阜亦山也嗟台嶽

之所五臣無奇挺寔神明之所扶持蔭牛宿秀

以曜峯託靈越以正基結根彌於華岱直指高

於九疑應配天於唐典齊峻極於周詩

善曰廣雅曰挺

出也魯靈光殿賦曰豈非神明依憑支持者也

天台越境故云牛宿也漢書曰越地斗牛之分

野結猶固也南都賦曰結根諫本華岱九疑皆

山名也劉嶽周易義曰彌廣也配猶對也左傳

挺拔也言奇狀者秀異不羣也寔實也實如神明之所扶持也牛星越分野言此星陰覆以曜其峯託根於此地謂靈越者言山海靈異所出也彌過也言峻極過於華岱二山直指而上復高於九疑九疑山名堯祭五嶽以配天此山神秀亦可應也詩曰嵩高惟岳峻極于天今此山齊邈彼絕域幽邃窈窕近智者以守見而不之之者以路絕而莫曉善曰王逸楚辭註曰邈遠也絕遠也魯靈光殿賦曰深也近智猶小智也爾雅曰之往也言近智守所見而不之假有之者以其路斷絕莫之能曉也方言曰曉知也翰曰邈遠也窈窕深極貌近小之往也邈彼者言此山遠也絕域者謂其遠絕人跡也幽邃深極則小智之人但以守其俗見而不往也往者以哂夏蟲之疑冰整輕翮路徑險絕莫能通曉也哂夏蟲之疑冰整輕翮

而思矯

善曰言淺近小智同乎夏蟲今既哂之故整翮思矯也馬融論語註曰哂笑也

莊子北海若謂河伯曰夏蟲不可以語於冰者篤於時也司馬彪曰厚信其所見之時也方言

曰矯飛也銑曰矯舉也夏蟲不知冬有寒冰亦猶小智不識高道故笑之乃思欲整輕翮而

高舉以遊於中也翮鳥羽也神理無隱而不彰仙皆乘駕鳥行故曰輕翮也

啓二竒以示兆赤城霞起以建標瀑布飛流以

界道善曰劉向列女傳曰名無細而不聞行無隱而不彰二竒赤城瀑布也賈逵國語注

曰兆形也支遁天台山銘序曰往天台當由赤城山爲道徑孔靈符會稽記曰赤城山名色皆

赤狀似雲霞懸雷千仞謂之瀑布飛流灑散冬夏不竭天台山圖曰赤城山天台之南門也瀑

布建標立物以爲之表識也戰國策曰舉標甚

標甲遙切界道謂為道疆界也法華經曰黃金
 為繩以界八道翰曰志所專至無隱不明無
 為不成此山上有城赤色如霞起而立標望瀑
 布泉懸流千仞如垂布而下過於石梁之上故
 云界道二奇則赤也覩靈驗而遂徂忽乎吾之將
 行仍羽人於丹丘尋不死之福庭善曰楚辭曰
 丘兮留不死之舊鄉王逸曰因就眾仙於明光
 也丹丘晝夜常明山海經有羽人之國不死之
 民濟曰見此山靈驗神思遂往而忽行也仍
 因也羽人仙人也言因仙人於丹丘尋求不死
 之庭謂求苟台嶺之可攀亦何羨於層城釋域
 仙人處也中之常戀暢超然之高情
 岷嶠墟以下地中有層城九重是也老子曰域
 中有四大漢書音義曰暢通也老子曰雖有榮

觀宴處超然良曰層城在崑崙山上天帝之
 居也言此山既可攀陟亦何羨於崑崙山將釋
 捨俗中常情所戀通被毛褐之森森振金策之
 暢我超縱自然之道鈴鈴披荒榛之蒙龍陟峭嶠之崢嶸濟槽
 而直進落五界而迅征善曰七啓曰余好毛褐
 杖也鈴鈴策聲高誘淮南子注曰叢木曰榛孫
 子曰草樹蒙龍文字集略曰嶠崖也字林曰崢
 嶸山高貌顧愷之啓蒙記注曰之天台山次經
 油溪謝靈運山居賦曰凌石橋之莓苔越槽溪
 之縈紆注曰所居住來要經石橋過槽溪人迹
 不復過此槽字雖殊並酉留切落邪行也五界
 五縣之界也孔靈符會稽記曰此山舊名五縣
 之餘地五縣餘姚鄞句章剡始寧服虔漢書注
 曰鄞音銀向曰被服也毛褐羽衣也金策錫
 杖並仙人所服用也森森衣貌鈴鈴策聲也落

經也荒榛深林也峭嶠高峯也蒙龍林密貌崢嶸峯高貌迅疾也猶溪溪名至深險阻也五界峻道名言濟此險阻跨穹隆之懸磴臨萬丈之經峻道而疾行也

絕冥踐莓苔之滑石搏壁立之翠屏攬樛木之

長蘿援葛藟之飛莖雖一冒於垂堂乃永存乎

長生善曰穹隆長曲貌西京賦曰閣道穹隆懸磴石橋也顧愷之啓蒙記注曰天台山石

橋路徑不盈尺長數十步步至滑下臨絕冥之澗磴丁鄧切冥幽深也莓苔即石橋之苔也翠屏石橋之上石壁之名也異苑曰天台山石有莓苔之險孔靈符會稽記曰赤城山上有石橋懸度有石屏風橫絕橋上邊有過逕纒容數人

仲長子昌言曰芥帳翠屏之不坐莓音梅顧愷之啓蒙記注曰濟石橋者搏巖壁援女蘿葛藟之莖毛詩曰南有樛木葛藟纍之毛萇曰木下

曲曰樛居虬切藟力鬼切爾雅曰女蘿兔絲賈逵國語注曰援引也漢袁盎諫上曰臣聞千金之子坐不垂堂老子曰長生久視之道東方朔十洲記曰桂莖流丹服之長生

翰曰懸磴石橋也絕冥深澗也此山有石橋廣不盈尺下臨萬丈深澗又有莓苔生於石上甚滑也有石屏風如壁立橫絕橋上傍有小徑人以手搏而行又把攬樛木之蘿攀援葛藟之莖然得進度雖一冒垂堂之險乃可永保神仙之道樛木

長木也蘿附木而生有蔓者葛藟葛蔓也

契誠於幽昧履重險而逾平善曰幽昧謂道也鍾會老子注曰幽

冥晦昧故稱為玄向曰契結逾甚也言結誠信不欺於幽昧神明之道則雖足履此險而甚於平道

既克濟五臣作濟於九折路威夷而脩通恣

心目之寥朗任緩步之從容善曰言其道嶮曲折有九也杜篤首

折有九也杜篤首

善曰言其道嶮曲折有九也杜篤首

善曰言其道嶮曲折有九也杜篤首

善曰言其道嶮曲折有九也杜篤首

善曰言其道嶮曲折有九也杜篤首

陽山賦曰九折菱巖而多艱韓詩曰道威夷者也列子曰晏平仲問養生於管夷吾曰恣目之所欲視恣意之所欲行寥朗謂心虛日明也說文曰寥虛空毛萇詩傳曰明明也列子曰子華之容緩步闊視尚書曰從容以和濟曰威夷長貌修長也寥朗從容寬曠閑樂貌言山道曲折有九既能濟之則長路威夷而通藉慈萋萋恣心目任緩步自覺寬曠閑樂也

之織草蔭落落之長松覲翔鸞之裔裔聽鳴鳳

之噤噤過靈溪而一濯䟽五臣作踈煩想於心胷蕩

遺塵於旋流發五蓋之遊蒙追羲農之絕軌躡

二老之玄蹤善曰以草薦地而坐曰藉楚辭曰春草生兮萋萋杜篤首陽山賦曰

長松落落卉木蒙蒙裔裔飛貌也爾雅曰噤噤和也謂聲之和也靈溪溪名也廣雅曰濯洗也

賈逵國語注曰䟽除也因一濯而假言也六塵虛假而能不住故曰蕩雖遣而未能盡故曰遺中論曰六塵色聲香味觸法高誘淮南子注曰旋流深淵也身意皆淨而能不離故曰發五蓋非真而蔽已善行故曰遊大智度論曰五蓋貪欲嗔恚睡眠調戲疑悔禮記曰昭然發蒙五蓋或為神表義農伏羲神農也廣雅曰軌跡也又曰躡履也二老老子老萊子也史記曰老子者楚苦縣人名耳字聃姓李氏見周之衰乃遂去西至關關令曰子將隱矣強為我著書乃著上下二篇言道德之意又曰老萊子亦楚人也著書十五篇言道家之用修德而養壽也劉向別錄曰老萊子古之壽者濟曰藉鋪織細蕩洗軌迹玄大也萋萋草美貌落落松高貌裔裔鸞飛貌噤噤和鳴也此山有靈溪之水踈滌煩俗之想旋流深淵也遊蒙天中清氣也塵六塵也色聲香味觸法五蓋貪慾嗔恚睡眠調戲疑悔皆洗蕩於深淵啓發於天中盡已除矣羲農二

老皆有高善曰毛詩曰陟道故追之陟降信宿迄于仙都

陟降上下左傳曰凡師一宿為舍再宿為信爾雅曰迄至也十洲記曰滄浪海島中有石室九

老仙都治處仙官數萬人翰曰迄至也再宿為信言上下兩宿至于仙都也都猶聚也雙

闕雲竦以夾路瓊臺中天而懸居朱闕五臣作

玲瓏於林間玉堂陰映於高隅善曰顧愷之啓

山列雙闕於青霄中上有瓊樓瑤林醴泉仙物畢具十洲記曰承淵山金臺玉樓流精之闕瓊

華之室西王母之所治真官仙靈之所宗也晉灼漢書注曰玲瓏明見貌翰曰闕樓也竦立

也雙樓如雲之立夾於路傍高臺在於天半若懸之在空而居也玉堂深邃故云陰映高謂在

山之高處東南曰隅彤雲斐亶以翼櫺皦日炯晃於綺䟽

善曰斐亶文貌亶亡匪切翼猶承也櫺窓間子也毛詩曰有如皦日皦公鳥切炯晃光明也李

尤東觀銘曰房闥內布綺䟽外陳薛綜西京賦注曰踈刻穿之也然刻為綺文謂之綺踈也

向曰彤雲彩雲也斐亶文色貌翼扶也櫺鈎欄也炯晃光明貌綺踈窓也彩雲若扶於鈎欄皦

日光明於綺窓八桂森挺以凌霜五芝含秀而晨敷惠

風佇芳於陽林醴泉涌溜於陰渠善曰山海經

在貴隅東郭璞曰八樹成林言其大也貴隅音番禺神農本草經曰桂葉冬夏常青不枯又曰

赤芝一名丹芝黃芝一名金芝白芝一名玉芝黑芝一名玄芝紫芝一名木芝馮衍顯志賦曰

食五芝之茂英邊讓章華臺賦曰惠風春施宁猶積也佇與宁同毛萇詩傳曰山南曰陽鄭玄

醴泉白虎通曰醴泉者美泉狀如醴陰渠山北

之渠 銑曰八桂八樹桂叢生也森然挺生凌
霜不凋芝草藥也五者青黃赤白黑皆含秀吐
榮而布於晨朝惠和佇起芳春也建木滅景於
陽謂南陰謂北也林有花故香也

千尋琪樹璀璨而垂珠 善曰淮南子曰建木在
廣都衆帝所自上下日

中無景呼而無響蓋天地之中也山海經曰神
人之丘有建木百仞無枝又曰崑崙之墟比有

珠樹文玉樹玕琪樹璀璨珠垂貌玕羽俱切唯
七罪切 齊曰景影也建木木名天帝所從上

下處此木日中無影故云滅景也千尋言
木高也八尺曰尋琪樹玉樹璀璨光色也王喬

控鶴以冲天應貞飛錫以躡虛 善曰列仙傳曰
王子喬者周靈

王太子晉也道人浮丘公接以上嵩高山三十
餘年後人於山上見之曰告我家七月七日待

我於緱氏山頭果乘白鶴駐山頭毛萇詩傳白
控引也史記楚莊王曰有鳥不蜚蜚乃冲天百

法論曰井及八輩應真僧然應真謂羅漢也大
智度論曰菩薩常應二時頭陀常用錫杖經傳

佛像 翰曰王喬仙人應真得真道 騁神變 五
之人執錫杖而行於虛空故云飛也

作之揮霍忽出有而入無 善曰言衆仙既登正
道故能騁其神變出

於衆有而入無爲 淮南子曰出於無有入於
無爲 向曰揮霍變易貌言馳騁神思有若執

轡而遊言疾也變易不常出有爲 於是遊覽既
之地或入無爲之境言自然也

周體靜心閑害馬已去世事都捐 善曰王逸楚
辭注曰閑靜

也莊子曰黃帝將見大隗于具茨之山適遇牧
馬童子黃帝曰請問爲天下小童曰夫爲天下

者亦奚以異乎牧馬者哉亦但去其害馬者而
已矣郭璞曰馬以過分爲害歸田賦曰與世事

乎長辭 翰曰黃帝於襄城下見牧馬童子而
問理天下童子曰爲天下何異乎牧馬去其害

馬今嗜欲已除亦猶投刃皆虛目牛無全疑思

害馬去羣矣捐棄也善曰莊子曰庖丁為文惠君屠

幽巖朗詠長川善曰莊子曰庖丁為文惠君屠

臣好者道進乎技矣臣始解牛時所見無非牛

者三年之後未嘗見全牛也今臣以神遇而不

以目視廣雅曰疑止也朗猶清徹也翰曰庖

丁解牛三年之後所見皆非全牛已見其骨節

但以神為不以目視而投刃皆虛言今得道之

至妙無所疑尋亦如此也朗高也疑思坐於幽

巖高詠臨爾乃羲和亭午遊氣高寒善曰楚辭

於長川善曰吾令羲

和弭節兮王逸曰羲和日御也午日中徐爰射

雉賦注曰褰開也良曰亭至也遊氣海氣也

褰收也言海氣蔽日至午法鼓琅以振響衆香

而氣乃高收而見日也馥以揚煙

善曰法華經曰擊大法鼓又曰燒衆

名香翰曰法鼓鐘也琅聲也馥香

也氣積肆觀天宗爰集通仙善曰天宗謂老君也

猶通侯也尚書曰肆觀羣后孔安國曰肆遂也

翰曰肆將觀見宗尊爰乃也言將見天尊乃通

集諸神挹以玄玉之膏漱以華池之泉

仙人也善曰毛

曰挹斟也揖與挹同山海經曰密山是生玄玉

玉膏之所出郭璞曰言玉膏中又出黑玉史記

曰崐崙其上有華池向曰玄玉華

池皆神仙之所食也挹酌漱飲也散以象外

之說暢以無生之篇善曰象外謂道也周易曰

象者像也荀彖列傳彖答

兄侯云立象以盡意此非通乎象外者也象外

之意故蘊而不出矣無生謂釋典也維摩詰曰

是天女所願具足得無生忍侯牛矩切銑曰

道經云大象無形此則象外之說也維摩經云

得無生法忍此悟遣有之不盡覺涉無之有聞

則無生之篇也

悟遣有之不盡覺涉無之有聞

則無生之篇也

則無生之篇也

則無生之篇也

善曰言道釋二典皆以無為宗今悟有為非而
 是之遺之而不盡覺無為是而涉之涉之而有
 間言皆滯於有也說文曰悟覺也小雅曰間隙
 也翰曰我言常時以為遺於有涉於無足以
 為道矣及此乃悟用智遣有終無盡理以心涉
 無終有間隙何者以其不能使物無不可所以
 有無並列此謂昔
泯色空以合跡忽即有而得
 之非今乃是也

玄善曰言有既滯有故釋典泯色空以合其迹
 道教忽於有而得於玄郭象莊子注曰泯平
 泯也又曰本末內外暢然俱得泯然無跡維摩
 經喜見菩薩曰色色空為二色即是空非色滅
 空色性自空如是受想行識識空為二識即是
 空非識性自空於其中通而達者為入不二法
 門有謂有形也王弼老子注曰凡有皆始於無
 又曰有之所始以無為本然王以凡有皆以無
 為本無以有為功將欲寤無必資於有故曰即
 有而得玄也又王弼曰玄冥嘿無有也向曰

玄道也色五色空虛空今言視此二者
 泯然如一忽自遣有之情而得於道也**釋二名**

之同出消一無於三幡善曰釋謂解說令散也
 二名即有名物始無名

物母也言二名雖異釋之令同出於道也老子
 曰無名天地之始有名萬物之母故常無欲以

觀其妙常有欲以觀其微此兩者同出而異名
 同謂之玄王弼曰兩者謂始與母也同出於玄

也異名所施不同也在首則謂之始終則謂之
 母也訓暢令盡也三幡色一也色空二也觀三

也言三幡雖殊消令為一同歸於無也卻敬輿
 與謝慶緒書論三幡義曰近論三幡諸人猶多

欲既觀色空別更觀識同在一有而重假二觀
 於理為長然敬輿之意以色空及觀為三幡識

空及觀亦為三幡翰曰二名謂有無也此兩
 者同出於心而異其名今若釋去其有以從其

無固有理矣夫道者視之不見名曰希無色也
 聽之不聞名曰夷無聲也搏之不得名曰微無

形也。懽則成三，無則歸一。并消其一道，何遠也。恣語樂以終日，等寂默

於不言。善曰：夫言從道生，道因言暢。道之因言，

曰言而足，則終日言而盡道也。又曰：言無言終，

身未嘗言，終身不言，未嘗不言。銑曰：既得其

道，語默渾萬象以冥觀，兀同體於自然。善曰：妙

則蕩然都遣，不知已之是已，不見物之為物。故

渾齊萬像以冥觀，兀然同體於自然。孝經：鉤命

決曰：地以舒形，萬象咸載，冥昧也。言不顯視也。

兀無知之貌也。阮籍通老子論曰：道法自然。然

翰曰：冥猶大也。此綽慕道之深，所以此賦多述

玄妙之理，以託焉。兀無營貌，言無營於心，同乎

自然之道也。

蕪城賦。善曰：集云：登廣陵故城。漢書曰：廣

陵國高帝十一年屬吳。景帝更名

江都。武帝更名廣陵。江都易

王非廣陵厲王，皆都焉。

鮑明遠。善曰：沈約宋書：鮑昭字明遠，文

上好為文章，自謂物莫能及。昭悟其

旨為文多鄙言，累句當時咸謂昭才

蓋實不然也。臨海王子瑱為荊州昭

為前軍掌書記之任，子瑱敗為亂兵

所殺。翰曰：沈約宋書云：鮑昭東海

人也。至宋孝武帝時，臨海王子瑱鎮

荊州，明遠為其下叅軍，隨至廣陵。子

瑱叛逆，昭見廣陵故城荒蕪，乃漢吳

王濞所都，濞亦叛逆，為漢所滅。昭以

子瑱事同於濞，遂感為此賦，以諷之。

灞。善曰：灞，水名，在長安。灞水

灞，水名，在長安。灞水灞，水名，在長安。

灞，水名，在長安。灞水灞，水名，在長安。

灞，水名，在長安。灞水灞，水名，在長安。

灞，水名，在長安。灞水灞，水名，在長安。

灞，水名，在長安。灞水灞，水名，在長安。

灞，水名，在長安。灞水灞，水名，在長安。

灞，水名，在長安。灞水灞，水名，在長安。

灞，水名，在長安。灞水灞，水名，在長安。

灞，水名，在長安。灞水灞，水名，在長安。

灞，水名，在長安。灞水灞，水名，在長安。

漢書有蒼梧郡謝承後漢書曰陳茂常渡漲海如淳漢書注曰走趨也崔豹古今注曰秦所築長城土色皆紫漢塞亦然故稱紫塞漢書有鴈門郡翰曰瀾池相連貌蒼梧地名漲海海名紫塞鴈門皆塞名善徒可切以漕渠軸以崑岡重江復善曰廣雅曰施引也漕渠邗溝也左傳曰吳城關之隩四會五達之莊善曰廣雅曰施引也漕渠邗溝也左傳曰吳城邗溝通江淮杜預曰通糧道說文曰漕水轉穀也又曰軸持輪也崑岡廣陵之鎮平也類車軸之持輪河圖括地象曰崑岡之山橫為地軸施或為陟軸或為袖南臨二江曰重帶江南曰復道頭爾雅五達謂之康六達謂之莊濟曰施舟具也引水轉穀曰漕軸車也崑原岡也言舟浮於漕渠車行於原岡隩要也南有二江以為關要故曰重江復關道路通於當昔全盛之時遠近故曰四會五達也莊道也

車挂轄

衛

人駕肩塵閉撲

地歌吹沸天

善曰全盛

謂漢時也史記蘇秦說齊王曰臨菑之塗車轂擊人肩摩說文曰轄車軸端杜預左氏傳曰駕陵也謂相迫切也鄭玄周禮注曰塵民居區域之稱說文曰閉閭也方言曰撲盡也郭璞曰今種物皆生云撲地出也銑曰全盛之時謂吳王淠時轄車軸也駕猶倚也言車軸相挂人肩相倚也塵里也閉里門言閭孳茲貨鹽田鏹利里之門徧地歌吹喧沸天也

銅山才力雄富士馬精妍善曰聲類曰孳蕃也孳茲古字通海賦曰陸死鹽田蒼頡篇曰鏹削平初產切史記曰吳有豫章郡銅山吳王淠盜鑄錢煮海水為鹽班固傳贊曰材力有餘士馬強盛范曄後漢書曰王元說隗囂曰今天水完富士馬最強向曰孳茲鏹削也此邑人滋貨在於煮海為鹽削銅鑄錢勇才壯力以競雄富士人也言人馬皆尚

精華妍麗故能侈秦法佚周令劃崇墉刻濬洫

以為常也善曰聲類曰參侈字也軼過也

圖脩世以休命佚與軼通西都賦曰覽秦制跨

周法字林曰錐刀曰劃刻謂除消其土也周易

曰刻木為舟薛綜西京賦注曰墉謂城洫池也

左傳北宮文子曰其有國家令問長世尚書曰

俟天休命春秋元命苞曰命者天之命也良

日佚過劃開墉城刻鑿圖謀脩長休美也言奢

侈過於秦周之法令乃開崇城鑿深溝以謀長

世之是以板築雉堞之殷井幹寒烽櫓之勤格

美命美命高五嶽袤廣三墳萃若斷岸轟似長雲

製磁石以禦衝糊頰壤以飛文觀基扃之固護

將萬祀而一君出入三代五百餘載竟瓜剖五

作而豆分善曰郭璞三蒼解詁曰板築牆上下

長三丈高一丈杜預左氏傳注曰堞女牆也殷

盛也淮南子曰大構架與宮室雞棲井幹許慎

曰皆屋構飾也郭璞上林賦注曰櫓望樓也蒼

頤篇曰格量度也爾雅曰太山為東嶽華山為

西嶽衡山為南嶽常山為北嶽嵩山為中嶽南

北曰袤三墳未詳或曰毛詩曰遵彼汝墳又曰

鋪敦淮墳爾雅曰墳莫大於河墳此蓋三墳萃

高峻也轟齊平也三輔黃圖曰阿房宮以磁石

為門懷刃者止之廣雅曰衝突也字書曰糊黏

也戶徒切毛萇詩傳曰頰赤也七啓曰耀飛文

說文曰扃外閉之關也凡文士之言基扃汎論

城闕猶車稱軫舟謂之艦耳非獨指扃也因護

言牢固也王逸廣陵郡圖經曰郡城吳王濞所

築然自漢迄于晉末故云出入三代五百餘載

也漢書賈誼上疏曰高帝瓜分天下王功臣也

翰曰板築築城也一雉長三丈堞城上短牆也

臣

井幹樓也檣却敵也格度也表周迴也言格度
高於五嶽諸侯之城周迴之廣雖讀三墳之書
見列國之製亦無此者崑高貌蠹直也磁石脅
鐵故以為門有懷刃者則脅之使不得過故云
禦衝糊粘也植壤赤土也以粘和之飾壁故云
飛文固護牢固也三代漢魏晉今則五百餘年
雖曰牢固竟以亡滅荒蕪若此其土地如瓜
之割肌各為吞食如豆之出莢忽以分散
葵依井荒葛罨塗壇羅虺吁**蜃**羽**階闕磨**反五**澤**
臣作**鼯木魅山鬼野鼠城狐風嗥**胡**兩嘯昏見**
麕

晨趨

善曰王逸楚辭注曰風萍水葵生於池中
胃猶結也壇堂也毛詩曰為鬼為蜃毛萇

曰蜃短狐也公羊傳曰有麋而角劉兆曰麋麋
也麋與麋音義同鼯鼯鼠也說文曰鼯老物精
也莫愧切楚辭九歌有祭山鬼漢書蘇武掘野
鼠草實而食之魏明帝長歌行曰又城育狐兔

高墉多鳥聲左傳曰豺狼所嗥也濟曰澤葵
莠苔也罨繞壇堂羅列虺蛇也昔日堂構階庭
之盛今並為荒草所蕪蟲獸鬼魅遊
焉以為窟宅嗥嘯風雨昏曉為常也**飢鷹厲吻**

寒鴟嚇

呼**雛伏****虺**五臣**藏虎乳血餐膚**善曰厲

玄周禮注曰吻口邊也亡粉切鄭玄毛詩箋曰
口拒人曰嚇郭璞爾雅注曰雛生而能自食者
謂鳥子也字書曰虺古文暴字蒲到切虺或為
虺爾雅曰虺白虎虺戶其切翰曰厲猛厲也

吻嘴也雛鴟雛也暴虎虎狼也言飢鷹猛厲開
張其嘴志為貪勇將有所擊鴟雛非梧桐不棲
非竹實不食非醴泉不飲而鴟得腐鼠鴟雛過
其上鴟仰而嚇之此喻臨海王為逆自恃其威
亦猶鷹貪而鴟食也又若**崩榛塞路崢嶸古堦**

虎狼暴猛害人血肉也

崩榛塞路崢嶸古堦

白楊早落寒草前衰

善曰服虔漢書注曰榛木
叢生也廣雅曰崢嶸深冥

也韓詩曰蕭蕭兔置施于中道薛君曰中道道也九交之道也仇悲切崔豹古今注曰白楊葉

圓李陵書曰涼秋九月塞外草衰塞或為寒翰曰崢嶸深暗貌道也榛叢木崩摧塞絕人行路古道深

暗塞猶荒也稜稜霜氣藪藪五臣作刺風威孤

蓬自振驚砂坐飛灌莽杳而無際叢薄紛其相

依善曰稜稜霜氣嚴冬之貌藪藪風聲勁疾之貌藪素鹿切無故而飛曰坐飛廣雅曰灌叢

也王逸楚辭注曰草木交曰薄向曰孤蓬草也無根而隨風飄轉者明遠自喻客遊也坐飛

謂忽然而飛謂戎馬起也水草雜生曰灌莽也杳杳遠貌叢薄草木相雜也紛亂也通池

既已夷峻隅又以頽直視千里外唯見起黃埃

疑思寂聽心傷已摧善曰通池城濠也峻隅城隅也王逸楚辭注曰埃塵

也天台山賦曰疑思高巖銑曰若夫藻肩黼通深夷平也峻隅高城也埃塵也

帳歌堂舞閣之基璇淵碧樹弋林釣渚之館吳

蔡齊秦之聲魚龍爵馬之玩皆薰歇燼滅光沈

響絕善曰藻肩高施藻畫也司馬相如美人賦曰芳香芬烈黼帳高張璇淵玉池也碧樹

玉樹也楚辭曰吳飲蔡謳漢藝文志有齊歌秦歌西京賦曰海鱗變而成龍又曰大雀跋跋又

曰百馬同轡杜預左氏傳注曰薰香草也又曰燼火之餘木濟曰藻黼謂雕畫也弋林射鳥

之處釣渚之館觀魚之所也吳蔡之女善歌吟齊秦之女善箏瑟魚龍爵馬皆假為飾以為玩

樂而今皆芳香已歇化為東都妙姬南國麗五

灰燼華光以沈歌樂絕矣佳作人蕙心紕質玉貌絳唇莫不埋冤幽石委骨

窮塵豈憶同輦

五臣作輦

之愉樂離宮之苦辛哉

善曰

陸機擬東城一何高曰京洛多妖麗玉顏伴瓊
鞋然京洛則東都也曹子建詩曰南國有佳人
華容若桃李左九嬪武帝納皇后頌曰如蘭之
茂好色賦曰腰如束素蘭蕙同類純素練名文
士愛奇故變文耳宋玉笛賦曰頰頰臻玉貌起
揚雄蜀都賦曰眇朱顏離絳唇委猶積也魏志
曰明帝悼毛皇后有寵出入與帝同輦輦長門
賦曰期城南之離宮 銑曰蕙香草喻美也純
輕細綺也玉貌白如玉也絳赤也言妙姬佳人
嬌美之心輕細之質白貌赤唇皆已化矣豈知
同車之遊以為樂閉在深宮以為苦辛哉天道如何吞恨者多抽琴

命操為蕪城之歌

善曰韓詩外傳曰孔子抽琴
按軫以授子貢廣雅曰命名

也琴道曰琴有伯夷之操夫遭遇異時窮則獨
善其身故謂之操 翰曰人皆樂生而哀死故

吞恨者多命操猶述志也歌曰邊風急五臣兮

城上寒井徑滅兮丘隴殘千齡兮萬代共盡兮

何言善曰周禮曰九夫為井又曰夫間有遂遂
上有徑莊子曰化窮數盡謂之死 翰曰

屋三為井徑道也言人居室遷毀行道荒蕪而
丘隴亦已摧殘言歲已久矣千年之間變改萬

代皆已共盡
今復何言也

宮殿

魯靈光殿賦

并序

王文考

善曰范曄後漢書曰王逸字茂
師南郡宜城人也子延壽字文

考有雋才遊魯作靈光殿賦後蔡邕
亦造此賦未成及見延壽所為甚奇

之遂輟翰而止後溺水死時年二十
餘銑曰范曄後漢書云王延壽父
逸欲作此賦命文考往圖其狀文考
因韻之以簡其父父曰吾無以加也
時蔡邕亦有此作十年不成邕見文
考此賦遂隱而不出文考時年二十
至二十四過
漢江溺而死

張載注

魯靈光殿者蓋景帝程姬之子恭王餘之所立

也善曰漢書景帝十三王傳曰程姬生魯恭王餘良曰靈光殿名餘恭王名初恭

王始都下國好治宮室遂因魯僖基兆而營焉

載曰昔魯僖公使大夫公子奚斯上新姜嫄之廟下治文公之宮故曰遂因魯僖基兆而營焉

善曰漢書曰恭王徙魯好治宮室毛詩曰命于下國韋昭國語注曰曲沃在絳下故曰下國然以天子為上國故諸侯為下國史記曰季友奉公子申立是為釐公釐與僖同爾雅曰兆域也向曰九諸侯歸國曰下國兆始也僖遭漢中微

盜賊奔突自西京未央建章之殿皆見隳壞而

靈光巋然獨存意者豈非神明依憑支持以保

漢室者也載曰突唐突也詩云昆夷突矣未央建章西京二殿之名杜預左氏傳注

曰隳毀也巋然高大堅固貌也善曰孔叢子孔子曰夫山者巋然高巋古軌切廣雅曰意疑也

銑曰遭漢中微盜賊奔突謂王莽篡也隳廢也言靈光高大堅固而獨存者將為神明支持以保漢室

然其規矩制度上應星宿亦所

以永安也

善曰上應星宿謂觜陬也賦曰規矩應天上憲觜陬濟曰規矩方圓也

上應觜陬

予客自南鄙觀藝於魯覩斯而貽丑

曰嗟乎詩人之興感物而作

載曰南鄙荆州也廣雅曰鄙國也藝

六經也魯有周公孔子在焉愕視曰貽本為藝而來見此驚也見可嗟之物為作詩作賦

曰文考客於荆州故云南鄙言魯有周孔遺風思禮樂之美故云觀藝貽驚視也言見靈光神

異而驚視將欲慕詩人感物之義故奚斯頌僖歌其路寢而功

績存乎辭德音昭乎聲

善曰韓詩曰新廟奕奕奚斯所作薛君曰奚斯

魯公子也言其新廟奕奕然盛是詩公子奚斯所作也左傳司馬侯曰先王務修德音以享神

人毛詩曰我有嘉賓德音孔昭翰曰頌僖公立路寢曰清廟奕奕功績存乎辭辭則頌也德

音昭乎聲傳物以賦顯事以頌宣匪賦匪頌將

何述焉

向曰言事物必以賦頌宣而明之遂作賦曰

粵若稽古帝漢祖宗濬哲欽明殷五代之純熙

紹伊唐之炎精

載曰若順也稽考也言能順天地考行古之道者帝也濬深也

哲智也又有深知欽明詩云濬哲維商書云放勳欽明善曰書曰粵若稽古帝堯又曰濬哲

文明殷盛也五代周殷夏唐虞也言漢盛於五代純熙之道而紹帝堯火德之運毛詩曰時純

熙矣爾雅曰純大也孔安國尚書傳曰熙廣也爾雅曰紹繼也詩含神務曰慶都生伊堯孔安

國尚書傳曰堯以唐侯升為天子李尤德陽殿賦曰若炎唐稽古作先東觀漢記序曰漢以炎

精布耀或幽而光又馮衍說鮑永曰社稷復存炎精更輝翰曰粵語辭也餘注同言漢能順

考古道深智順明盛五代大廣之德繼惟堯之
炎精劉堯後故云紹唐漢火德故云炎精也

荷天衢以元亨廓宇宙而作京敷皇極以創業

也天所覆為宇中所由為宙也皇極皇建其有
極謂得中也協和神明之道而天下太寧皆謂

初漢之盛時也善曰方言曰張小使大謂之
廓鄭玄周易注曰人君在上位負荷天之大道

孟子曰君子創業垂統可繼也周易曰聖人
以神道設教銑曰荷賴衢道元大亨通廓開

敷布皇大極中協合寧安也言漢氏賴天道大
通開宇宙而作為京室布大中之道以創制鴻

業合於神道而大安也於是百姓昭明九族敦序乃命孝

孫俾侯于魯善曰尚書曰百姓昭明又曰敦叙
九族孔安國曰九族高祖玄孫之

親也爾雅曰命告也毛詩曰孝孫有慶又曰建
爾元子俾侯于魯向曰敦厚俾使也孝孫則

恭王錫介珪以作瑞宅附庸而開宇載曰介大
也二寸謂之介瑞信也諸侯錫大圭以為瑞信又

以為寶申伯之封云錫爾介圭以作爾寶古者
附庸百里魯五百里之封也成王以周公有大

功錫二十四等附庸方七百里以是開居也
善曰毛詩曰錫之山川土田附庸又曰大啓爾

宇為周室輔良曰錫賜也玠珪諸侯執者瑞
寶宅居也附庸者言其庸稅貢賦附於大國言

賜之玠珪使敬寶其位居其附庸之國開我皇
家之士宇乃立靈光之閔殿配紫微而作五臣為

輔善曰詩云閔宮有恤紫微至尊宮斥京師也
於紫微春秋合誠圖曰北辰其星七在紫微中

濟曰閔深也紫微帝宮也言靈光深殿可配帝

文選卷之二十一

二十五

宮以為承明堂於少陽昭列顯於奎之分野曰善

言承漢明堂而在少陽之位其光昭列顯於奎

之分野也爾雅曰分次也漢書曰泰山郡奉高

縣有明堂武帝造又曰少陽東方也又曰魯地

奎婁之分野也又曰春秋說題辭曰心為天明

堂以布政教言靈光承天之明堂在少陽之地

濟曰心星為明堂也東方曰少陽魯在東故言

謂星明而行列於天也瞻彼靈光之為狀也

則嗟峨崑崙則崑崙

則崑崙崑崙則崑崙崑崙則崑崙崑崙則崑崙

罪反吁可畏乎其駭人也

善曰皆高峻之貌孔安國尚書傳曰吁疑惟

之辭翰曰言其高大之狀可畏而驚人

峴侗儻豐麗博敞洞軫轉兮其無垠也

博廣也敞高平也善曰迢峴高貌也侗儻非

常也上林賦曰張樂乎膠葛之寓郭璞曰言曠

遠深邈貌濟曰迢峴高貌侗儻卓異也豐大

也博廣博也敞寬也軫轉廣大貌垠畔也言高

峻卓異大麗寬邈希世而特出羌瓌譎而鴻紛

峴山峙以紆鬱隆崛

乙魚山峙以紆鬱隆崛

亦乃也屹猶孽也高大貌詩云臨衝弗弗崇墉

屹屹隆屈也西京賦云終南太一隆屈崔峯崛

物乎青雲言此物上逮青雲善曰瑰異譎詭

也甘泉賦曰上洪紛而相錯廣雅曰峙止也

良曰邈遠也希世特出言世希有也瓌奇譎異

鴻大紛多也言奇異之狀大而多也屹直上也

峙立也紆鬱曲深貌隆崛極高貌言鬱塊

直上而立曲深而高入乎青雲之中也

北點以嶺峘

北點以嶺峘

北點以嶺峘

北點以嶺峘

北點以嶺峘

北點以嶺峘

北點以嶺峘

北點以嶺峘

形也 善曰塊北無齊限之貌 嶒岷深空貌 縉

綾不平貌 甘泉賦曰 嵌巖其龍鱗 縉如字 綾音

陵 良曰 鬱塊北棟梁繁而不平貌 嶒岷上

開而險也 崩縉綾謂參差不齊如龍鱗貌 汨

于 磴磴 威五以璀璨赫燁燁 亦而燭坤狀若積石

之 鏘鏘 又似乎帝室之威神 載曰 皆其形貌 光

也 善曰 汨淨貌 磴磴高貌 璀璨衆材飾貌 燁

光明貌 燭坤光照下土 積石山名 西都賦曰 激

神岳之蔭蔭 帝室天帝之室 春秋合誠圖曰 紫

宮大帝室也 翰曰 汨高也 磴磴峻貌 璀璨雜

綵色也 赫燁燁光貌 燭照坤地也 積石謂崑崙

山 天帝所居宮名 鏘鏘華盛貌 帝室天上紫微

宮 威神言驚人 也高峻言雜綵之色 燁燁照地

狀如天帝之居 華盛又似紫微之宮 神麗而驚

也 崇墉岡連以嶺 屬朱闕巖巖而雙立 高門擬

于閭闔方二軌而並入 載曰 閭闔天門也 王者

曰 李尤德陽殿賦曰 朱闕巖巖二軌 謂容兩車

也 鄭玄禮儀註曰 方併也 周禮曰 應門二轍 鄭

玄周禮註曰 二軌謂轍廣 銑曰 崇高墉牆也

言如高牆與平岡相連 長嶺相屬 朱闕雙立於

前 殿疑比閭闔天門也 軌車也 言高門

比於天門方謂二車相並而入 言大也 於是乎

乃歷夫太階以造其堂 俯仰顧眄 東西周章 載

造其堂 觀其狀而賦之 善曰 孔安國尚書傳

曰 造至也 翰曰 歷過也 太階高階也 自此已

上 皆文考遠見其狀 此則過其高階 彤彩之飾

以至於殿 堂顧眄 周章言驚視也 彤彩之飾

徒何為乎 浩浩 泔泔 流離爛漫 皓壁皜

曜以月照丹柱 欵 翫 而電燧 戰 霞駭雲蔚

若陰若陽

霍

濩

鑊

各

亂

熒

熒

熒

熒

熒

熒

熒

熒

至若陰若陽言其色狀也

善曰濔濔汧汧光

明盛貌皓抗老切汧古旦切流離爛漫分散遠

貌皜白也崔駰七依曰丹柱彫牆燧光盛起濩

濩至煌煌言彩色衆多眩曜不定也濟曰彤

朱漼也彩光也言此光彩之飾且何為乎自疑

問也濔濔汧汧流離爛漫皆光色貌皓白貌皜

曜白光也欽掞赤色也電燧赤光也言壁之白

如月之照柱之赤如電之光霞駁雲蔚言有光

明如霞之斑駁深邃則如雲之繁蔚故若陰陽

也濩濩熒亂熒熒皆光色亂動目眩曜而

不定隱陰夏以中處霏鳥寒交竊立以崢嶸鴻

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

皓

室則必多響故簷溜滴瀝之聲已若雷應之驚
嘈嘈聲亂貌故失聽矇矇視不明貌故喪目精
也駢次也琅玕玉也言次密石以為中遂排金扉
砌也玉璫璧瑛皆玉也亦齊列於中

而北入宵藹藹而掩暖旋室嫵娟以窈窕洞房

叫窳而幽邃載曰言深邃也宵冥也善曰

闔之中徐幹七喻曰連觀飛榭旋室迴房旋室

曲屋也嫵娟迴曲貌楚辭曰姱容脩態亘洞房

西京賦曰望叫窳以經廷銑曰扉門扉也宵

謂日將暮也言排金門而北入景將暮也藹藹

掩暖暝色旋曲也嫵娟美貌窈窕深也洞通也

叫窳遠也言此殿內更有曲室美麗且深又有

通房長遠而幽邃西廂踟蹰以閑宴東序重深而奧祕

載曰西廂西序也踟蹰連閣傍小室也閑清閑

也可以燕會踟或作移又曰東序東廂也互言

之文相避也爾雅曰東西廂謂之序善曰踟

蹰相連之貌毛萇詩傳曰宴安也言安靜廣

雅曰奧藏也字書曰祕密也銑曰踟蹰緩步

不進也宴安也言於西廂緩步清閑以自安息

復見東序重屹乙鏗苦耕切五

勿罔屑鷹翳以懿凜菟悚悚其驚斯五臣作心

惇惇以而發悸其季反載曰睽睽鷹翳寂寞

善曰睽莫耕切蘇林漢書注曰蕙蕙懼貌惇

與蕙同說文曰悸心動也悸或為欬齊曰

屹特出貌睽矇視不明也勿罔不審貌屑微也

鷹翳暗蔽貌懿凜深遠貌悚悚惇惇皆恐懼也

悸心動也言東序奧祕特出而高故視之不明

望之不審微暗蔽隱深遠不測神驚心動也

於是詳察其棟宇觀其結構規矩應天上憲觜

子子史反 載曰詳謂欲安心定意審其事

移陬也 應天文星宿也憲法也 善曰高

誘呂氏春秋註曰結交也構架也又爾雅曰甬

陬之星營室東壁也毛詩曰定之方中作為楚宮

毛萇曰定營室也 濟曰詳審也詳察棟宇觀

其結構則規矩乎天文也憲法也甬陬星王架

屋故此結構之始 屈九 危古 毀雲起嶽崙離樓朱

法之是應天也 三間四表八維九隅 載曰室每三間有四表四

善曰甘泉賦曰大夏雲譎波詭離樓衆木交加

之貌長門賦曰羅葦葦之遊樹離樓梧而相撐

銑曰屈危雲起覆屋貌嶽崙離樓衆木相倚貌

東序西廂屋各為三間也四表謂屋覆上四面

也表外也八維四方四角也中萬楹叢倚磊砢

央兼八維是為九隅隅亦角也 可盧相扶浮柱

嶠 以星懸漂嶢峴五 而枝

柱音駐 載曰楹柱也 枝柱言無根而倚

立也 善曰磊砢壯大之貌 甘泉賦曰抗

浮柱之飛榱漂輕貌崑崑不安之貌蒼頡篇曰

柱枝也 翰曰磊砢參差不齊貌言萬柱叢倚

參差以相扶持浮柱梁上柱也峴帶遠也星懸

言多也漂浮也崑崑危貌浮柱高遠而多其勢

皆危以相 飛梁偃蹇以虹指揭遽遽而騰湊層

枝柱也 櫨礫累 危古 以岌合 義五 曲枅要上 紹而環句

構 芝栴而 攢羅以戢創 香立 枝掌取 扞牙 而

斜據載曰芝栴山節方小木為之掌眉梁之上

也各長三尺掌或作枳字 善曰甘泉賦

曰歷倒景而飛梁西都賦曰抗應龍之虹梁崔

駟七依曰夏屋遽遽高也音渠王逸楚辭注曰

湊聚也說文曰構櫨柱上枅蒼頡篇曰枅柱上

方木然枅櫨為一此重言之蓋有曲直之殊爾

要紹曲貌說文曰柵柵上梁蒼頡篇曰攢聚也
 賦音衆貌說文曰穿柱也枳枒參差之貌毛萇
 詩傳云據依也 翰曰偃蹇曲貌揭舉貌遠遠
 衆攢貌騰合也言飛梁曲如虹指舉而衆攢更
 相合湊層櫺重斗也曲柵拱也磔危岌我重危
 貌要紹而環句曲而相連貌柵梁上短柱也畫
 以芝草之文相攢布戢香聚貌枝掌梁 傍夭矯
 上交木也枳枒相拄而斜據其間也
 居以橫出互黝糾而搏負五臣作負下第蔚以
 表

攢錯上崎綺嶷蟻而重注捷獵鱗集支離分赴

縱橫駱驛各有所趣善曰天矯黝糾特出之貌

搏也第蔚特起貌攢錯衆盛貌第扶弗切崎嶷
 危嶮貌注猶屬也捷獵相接貌支離分散也縱
 橫四散也駱驛不絕也 向曰天矯黝糾林木
 相連繞貌橫出於傍而負搏也負荷也搏猶相

附也下第蔚以攢錯謂莊麗而文飾繁雜也上
 崎嶷而重注謂高峻而重簷兩水注溜也捷獵
 次比貌言瓦之次比如鱗集也支離謂掾一一
 而分布駱驛相連不絕貌言衆林木所施縱橫
 相連各有趣向 爾乃懸棟結阿天窻綺踈五臣
 言不虛設也

圓淵方井反植荷蕖發秀吐榮菡萏披敷綠房

紫的善作窰張窰丁垂珠載曰天窻高窻也綺

反植者根在上而葉在下爾雅曰荷芙蕖種之

於圓淵方井之中以為光耀 綠房芙蕖之

房刻繒為之綠色紫的的中考也爾雅曰其中

菡萏珠珠之實窰窰也 善曰周書曰明堂咸有
 四阿屋四垂也李尤東觀銘曰房闥內布綺疏
 外陳薛綜西京賦注曰踈刻穿之也然刻為綺
 文謂之綺踈也鄭玄周禮注曰植根生之屬爾
 雅曰荷其華菡萏萏胡感切萏徒感切菡與芍

同音的說文曰窰物在穴中貌窰亦窰也
 曰阿曲也懸棟謂屋下更為重梁相結屈曲以
 為天窰畫以文彩故云綺疏又為方井圖以圓
 淵及芙蓉花葉花葉向下故云反植發秀吐榮
 披敷菡萏紫的皆說其花色披散敷布也綠房
 蓮子也窰窰物在穴中貌言井穴中綴之似珠
 下垂如在
 於穴也
 雲棗節藻椽之龍桷彫鏤載曰雲節
 山節也椽梁上楹又畫水草之文龍桷畫椽為
 龍善曰爾雅曰桷謂之節郭璞曰節楹也棗
 與節同論語曰山節藻梲包咸曰梲者梁上楹
 畫為藻文鄭玄禮記注曰桷謂之梁楚辭曰仰
 觀刻楹畫龍地
 義手亦畫以文藻龍桷椽也亦刻鏤為龍文
 飛禽走獸因木生姿載曰為之形也善曰高
 禽良曰皆於材木之
 上彫畫禽獸之姿狀也
 奔虎攫作攫拏以梁倚

仡魚奮豐而軒鬢者虬龍騰驤以蜿蟺善領五
 若動而躩躩躩音尼善曰攫拏相搏持也羽
 注曰梁倚相著也仡舉頭也郭璞曰鬢背上鬣
 也杜預左氏傳注曰豐動也又曰領搖頭也李
 尤辟靡賦曰萬騎躩躩以攫拏躩躩動貌濟
 曰畫虎於梁也攫舉爪也拏以手持也若舉爪
 持梁以相倚仡奮豐而軒鬢謂勇而舉頭也騰
 飛驤舉也蜿蟺盤屈貌領動也躩躩動貌言虬
 龍飛舉盤屈
 領然若動也朱鳥舒翼以峙衡騰蛇蟠於虬五
 作虬岐而遶棟音崔載曰棟亦椽也有三名
 紕切
 春秋漢含孳曰太一之常居前朱鳥衡四阿之
 長衡也淮南子曰析題不析文字曰騰蛇無足
 而騰蟠蚪曲貌蟠力鳥切蚪巨繞切翰曰峙
 立也朱鳥朱雀南方神也畫之於南舒翼而立

於衡上衡門上木騰蛇蛇有好文者蟻虬屈白

盤貌棖椽也畫騰蛇於椽上屈盤而遶也

鹿子蛻結於樽步櫨蟠宛轉而承楣善曰古

辭曰王子喬參駕白鹿雲中邀子蛻延首之貌

子甄熱切方言曰未升天龍謂之蟠龍翰曰

樽柱頭也櫨斗也子蛻延首也言柱頭及斗上

皆畫為白鹿而延首也蟠曲蟠龍也宛轉盤貌

楣門額木一一畫為能宛轉以承之也狡兔踈負伏於柎側援狄

攀椽而相追善曰說文曰踈蹠也壯欒切柎音

刻狡兔形置木於背也椽頭刻玄熊蚺念蚨

援恍以手攀而相追恍猴類以斷斷

却負載而蹲存踈音夷載曰踈踈

舌貌蒼頰篇曰斷齒根也廣雅曰蹲踈踈也

翰曰木上刻作黑熊蚺蚨吐舌也斷斷齒出貌

踈踈也言玄熊吐舌出齒

却負戴棟梁而蹲踈也

眠眠五臣本而行五臣作彌音彌載曰齊

視眠眠行行視貌善曰爾雅曰眠相視也莫

革切說文曰行犬怒貌翰曰瞪直視也脉脉

類齊舉首目皆為眇視

胡人遙集於上楹儼

雅跽渠而相對乞欺猗息以鵬眈呼頤交頰呼

頰遼而睽巨睢許狀若悲愁於危處慚感頓蹙

子而含悴慈醉反載曰皆胡夷之畫形也人

六言敬恭也善曰儼雅跽貌說文曰跽長跪也

欺猗大首也鵬眈如鵬之視也聲類曰瞞驚視

也眈與瞞同鵬類類大首深目之貌睽睢張目

貌孟子曰頓蹙而言頓蹙憂貌翰曰以木刻

貌孟子曰頓蹙而言頓蹙憂貌

貌孟子曰頓蹙而言頓蹙憂貌

貌孟子曰頓蹙而言頓蹙憂貌

貌孟子曰頓蹙而言頓蹙憂貌

貌孟子曰頓蹙而言頓蹙憂貌

貌孟子曰頓蹙而言頓蹙憂貌

貌孟子曰頓蹙而言頓蹙憂貌

貌孟子曰頓蹙而言頓蹙憂貌

貌孟子曰頓蹙而言頓蹙憂貌

貌孟子曰頓蹙而言頓蹙憂貌

胡人形在於高處故云遙集上極儼雅不動也
踈長跪而相對仡醜也欺猥面狹也鵬鳥觜曲
而目深者顛頰頰而睽睽鼻高日深之狀悴憂
也胡人醜形狹面日如鵬視又如悲愁處於危
苦更若僭怛頓眉
感鼻而含憂也
神仙岳岳五臣本作諤諤於棟間玉

女闕窻而下視載曰神女之人又彌高也善

玉女流盼而下視銑曰諤諤行列美貌言刻神仙

致於棟間行列而致之刻玉女形於窻上皆闕

窻下視於人也忽矐眇以響像若鬼神之髮髯善曰矐

明之貌說文曰矐睽也廣雅曰眇莫也響像猶

依稀非正形聲也說文曰彷彿相似視不誤也

誤與諦同向曰矐眇猶依稀圖畫天地品類

羣生雜物奇怪山神海靈爲載其狀託之丹青千

變萬化事各繆形隨色象類曲得其情載曰言

情也善曰列子曰千變萬化不可窮極繆形

形不同也淮南子曰以鏡視形曲得其情向

曰言此圖畫神怪之物其形各殊上紀開闢遂

故曰繆形也皆委曲得其物情也上紀開闢遂

古之初載曰更畫太古開闢之時帝王之君也

光楚辭曰遂古之初誰傳道五龍比翼人皇九

向曰紀記也遂古上古也

頭善曰春秋命曆序曰皇伯皇仲皇叔皇季皇

又曰人皇九頭提羽蓋乘雲車出暘谷分九河

宋均曰九頭九人也提羽蓋乘雲車出暘谷分九河

黃少並有羽翼分理九州也人皇九頭理天下

有聖伏羲鱗身女媧蛇軀載曰女媧亦三皇也

媧蛇身而人面有大聖之德玄中記曰伏羲龍身女媧蛇軀向曰伏羲太昊氏鱗身人首女

蝸蛇身人首 **鴻荒樸略厥狀睢**許吁載曰並有聖德 **鴻荒樸略厥狀睢**規吁鴻大也朴

質也略野略也上古之世為鴻荒之世也畫其形亦質而野略睢吁質朴之形善曰法言曰

鴻荒之世聖人惡之尚書璇璣鈴曰帝嚳以土朴略有象難傳西京賦曰睢吁跋扈字林曰睢

仰目也吁張目也向曰鴻荒樸略皆純厚之道其形睢吁不可復見故畫之睢吁質樸之形

煥炳可觀黃帝唐虞軒冕以庸衣裳有殊載曰煥炳可觀唯黃帝堯舜以來易曰黃帝堯舜垂

衣裳而天下治又曰車曰軒冠曰冕庸用也作此車服以賜有功章有德書曰車服以庸上曰

衣下曰裳有功者賞無功者否故曰殊也善曰尚書璇璣鈴曰帝堯煥炳隆興可觀 銑曰煥炳明也言黃帝帝堯帝舜有明德可觀也庸

用也言軒車冠冕用授賢才而下及三后淫妃此三代衣裳變易亦有殊也

亂主載曰皆畫其形也三后夏殷周也善曰國語史蘇曰昔夏桀妹喜有寵亡夏殷辛

妲己有寵而亡殷周幽褒姒有寵周於是亡良曰后君也三后桀紂幽王淫妃則夏有妹喜

殷有妲己周有褒姒 **忠臣孝子烈士貞女賢愚**也亂主則三后也

成敗靡不載敘惡以誠世善以示後載曰忠臣之等孝子申生伯奇之等烈士豫讓聶政之等

貞女梁寡昭姜之等善曰列子曰但伏羲以來賢愚好醜成敗是非無不消滅也家語曰孔子觀於明堂覩四墉有堯舜桀紂之象而各有

善惡之狀興廢之誠焉孔叢子子思曰古者則有國史書之以示後世善以為示惡以為誠也

翰曰言盡此聖賢愚暗忠孝貞烈莫不載而敘之於此殿中以誠時君以示後嗣也 **於是**

而敘之於此殿中以誠時君以示後嗣也 **於是**

而敘之於此殿中以誠時君以示後嗣也 **於是**

乎連閣承宮馳道周環陽榭外望高樓飛觀善無

此二句 載曰馳道馳馬之道旋宮而市毛萇

詩傳年不順成馳道不脩 善曰馳道人君所

承接也言此靈光殿有連閣接宮馳馬之道周

而環之高臺曰陽榭言近於日也登榭外

望復見高樓飛觀觀闕也言飛者謂高也

長塗

升降軒檻曼延 載曰長塗升降閣道上下也軒

日長途中宿郭璞曰途樓閣間陛道

漸臺臨池 濟曰軒檻鈎欄也曼延言長而不絕

層曲九成屹然特立的爾殊形高徑五臣華蓋

作 仰看天庭飛陛揭孽緣雲上征中坐垂景頰五臣

俯 視流星載曰高徑所徑高上至華蓋 善曰

言重高九層也呂氏春秋曰有娥氏

有二佚女為九成之臺也楚辭曰登華蓋兮乘

賜谷荅賓戲曰未仰天庭而覩白日揭孽高貌

言臺之高自中坐而乘日景也楚辭曰流星墜

力之妙勤善曰小雅曰靡靡細好也妙勤精妙功勤也

非夫通銑曰宏大也咨嗟也此歎其美何大麗

神之俊才誰能剋成乎此勳據坤靈之寶勢承

蒼昊之純殷載曰易曰地勢坤蒼昊皆天之稱也言魯承天之大中也善曰移太常博士曰

聖上德通神明漢書曰益州刺史王聞王褒

有俊才爾雅曰勳功也銑曰勳功也謂非鬼神之俊才誰能剋成此功言贊人力寶奇也蒼

昊天也言授地靈之奇勢承上天之大中也地在下故云據天在上故云承包陰陽

之變化含元氣之烟熅玄醴騰涌於陰溝甘露

被宇而下臻載曰烟熅天地之蒸氣也醴泉出地故曰陰溝也善曰荀子曰陰

陽大化周易曰四時變化春秋命曆序曰元氣

正則天地八卦葦周易曰天地網緼萬物化醇

春秋元命苞曰天樞得則醴泉出孝經援神契

曰德至天則甘露降銑曰言此殿包含陰陽

元氣以成之烟熅元氣之貌玄醴醴泉騰涌流

貌溝渠也在殿北故稱陰甘露瑞露也被霑臻

至也言醴泉涌渠而出甘露霑宇朱桂黝糾儵

而不至者並美言之皆非其實也

於南北蘭芝阿那五臣作於東西祥風翕習

以颯灑激芳香而常芬載曰黝儵阿那皆茂盛之貌風之散物如灑如

颯然及激灑草木出其芳滋故云翕習以灑颯

善曰尚書大傳曰德光地序則朱草生禮斗威儀曰君乘金而王其政平則蘭芝常生鄭玄曰

主調和也伏儼子虛賦注曰芍藥以蘭桂調食也然蘭既為瑞桂亦宜同春秋運斗樞曰搖光

得陵出黑芝朱穆鬱金賦曰丹桂植其東禮斗

威儀曰君乘火而王其政平則祥風至翕習盛貌風素合切向曰朱桂香木名蘭芝香草名

黝儵榮盛貌婀娜柔弱貌祥風和風也翕習風來貌風灑吹草木聲激觸此桂蘭之氣常芬然

而馨神靈扶其棟宇歷千載而彌堅永安寧以

祉福長與大漢而又存實至尊之所御保延壽

而宜子孫苟可貴其若斯孰亦有云而不珍載

毛詩傳曰云言也爾雅曰珍美也善曰其泉

賦曰神莫莫而扶傾爾雅曰彌益也喪服傳曰天子至尊高唐賦曰延年益壽千萬歲毛詩曰宜爾子孫振振兮濟曰謂西京未央建章皆

隳壞而此殿獨存若神靈扶持以保漢祚也祉善也至尊天子也凡君之服用居處皆曰御此刺諸侯之居踰於制度過崇奢侈故云實至尊之所御也孰誰也言且榮貴如此誰言不珍美

也亂曰良曰亂治也摠彤彤靈宮歸丘罪助穹

也亂曰良曰亂治也摠彤彤靈宮歸丘罪助穹

崇紛彪江鴻上兮崩疾劣力兹兹釐利岑峯吟

留淮嶷疑駢龍孔從子兮善曰皆高大峻嶮之貌

大參差不齊貌連拳偃蹇崙倫菌蹠兔蹠產傍欹傾兮

善曰皆特起之貌齊曰歇欵幽靄五臣雲覆

皆屈曲高大傾側峻險貌歇欵幽靄作藹雲覆

也感靈徒靈徒洞杳冥兮善曰皆幽邃之貌歇欵許乞

遠如雲覆也靈靈雲貌葱翠紫蔚蔚礪罪

礪五臣作環瑋五臣含光晷兮善曰蔚文貌碑

賄切郭璞山海經注曰礪礪大石也音洛碑蒼

日也瑰瑋珍奇金玉之物也
綴著貌言綵色金玉皆含日光
窮奇極妙棟

宇已來未之有兮
善曰周易曰上棟下宇以待
風雨翰曰言初制棟宇已

來上古穴居故聖人制上棟下宇足以避風雨
後積習成俗恣為奢侈陳列珍怪窮人力極人

財故云棟宇已
神之營之瑞我漢室永不朽兮

向曰言其奇異壯麗遂假
云神營之瑞美也永長也

景福殿賦
善曰洛陽宮殿簿曰
許昌宮景福殿七間

何平叔
善曰典略云何晏字平叔南陽
人也尚金鄉公主有奇才美容

貌魏明帝將東巡恐夏熱故許昌作
殿名曰景福既成命人賦之平叔遂

有此作平叔為散騎常侍遷尚書正
選後曹爽反為司馬宣王斬於東市

說同
善注

大哉惟魏世有哲聖武創元基文集大命
善曰武帝

帝文文帝魏志曰太祖武皇帝姓曹諱操為丞
相封魏王文帝受禪追尊曰武皇帝毛詩曰世

有哲王尚書曰天監厥德用集
大命向曰大哉歎美之言也皆體天作制順

時立政至于帝皇遂重熙而累盛
善曰東都賦
曰體元立制

順時立政謂依月令而行動也禮記曰凡舉事必
順其時尚書有立政篇魏志曰明皇帝諱叡字

元仲文皇帝太子也文帝崩即皇帝位東都賦曰
至乎永平之際重熙而累洽銑曰謂立化如

天有四時寒暑是體天也順時謂順於人心不
妨奪農務也帝皇明帝也熙明也言至于明帝

遂繼文帝之明
故曰重明累盛遠則襲陰陽之自然近則本人

物之至情上則崇稽古之弘道下則闡長世之

善經善曰周易曰一陰一陽之謂道阮籍通老子論曰道法自然漢書仲舒對策曰計安

天下莫不本於人情也書曰粵若稽古帝堯尚

書序曰謂之三墳言大道也左傳曰北宮文子

曰有其國家令問長世又隨武子曰兼弱攻昧

武之善經翰曰言如陰陽之生萬物覆之育

之皆自然而然本人物之至情謂各使得其所

也弘大闡開經常也崇考古之賢君大道開長

世之善理以庶事既康天秩孔明故載祀二三

為常道也而國富刑清

善曰尚書曰庶事康哉又曰天秩

而國富刑清有禮毛詩曰祀事孔明魏志明紀

曰大和六年三月行幸東巡四月行幸許昌宮

春秋說題辭曰國富民康周易曰聖人以順動

則刑罰清班固漢書述曰國富刑清

銑曰庶

衆康安秩祿孔甚也載祀皆年也唐虞曰載夏

曰祀二三謂明帝六年也言衆事既安天

祿甚明為君六年人富而刑獄無失也

歲三

五臣

月東巡狩

至于許昌望祠

五臣

山

川考時度方存問高年率民耕桑

善曰尚書曰

狩至于岱宗柴禮記王制曰歲二月東巡狩望

祠山川問百年者就見之考時月定禮樂制度

衣服正之史記曰撫萬民度四方王齊曰隔定

四方而撫安之司馬彪續漢書曰凡郡國掌治

民常以春行所至縣勸民農桑向曰許昌地

名天子五年一巡狩望祀山川考時謂校長吏

之政道有廢於時者度方謂度其方物無

使不中用存問高年行孝道也率勸也

越六

月既望林鍾紀律大火昏正桑梓繁蕪大雨時

行善曰尚書曰惟五月既望孔安國曰十五日

昏火中又曰律中林鍾是月也大雨時行尚書
曰庶草蕃蕪向曰越於也既望十五日季夏
之月律應林鍾大火星名昏見南方正桑
梓木名繁蕪多也此月當大雨時行之時也

三事九司宏儒碩生五臣有相與二字**感乎溽暑之伊**

鬱而慮性命之所平善曰三事三公也毛詩曰

九卿也春秋漢含孳曰九卿象河海劇秦美新
曰耆儒碩老爾雅曰宏碩大也禮記曰季夏是
月也土潤溽暑伊鬱煩熱貌周易曰乾道變化
各正性命家語曰分於道謂之命形於一謂之
性王肅曰分於道始得為人也各受陰陽剛柔
之性故曰形於一向曰三事三公九司九卿
宏碩皆大也溽濕伊鬱氣不通也平成也言三
公九卿大儒皆相與感乎濕暑之氣伊鬱不通
而憂乎性命之惟岷越之不靜寤征行之未寧
所不能生成也

善曰岷越吳蜀二境也尚書曰西土人亦不靜
翰曰岷越蜀吳也不靜猶未平也寤覺也征行
謂戎馬也寧息也言三公九卿大儒皆知蜀吳未平戎馬未息也**乃昌言曰昔**

在蕭公暨于孫卿皆先識博覽明允篤誠莫不
以爲不壯不麗不足以一民而重威靈不飾不
美不足以訓後而示厥成故當時享其功利後

世賴其英聲善曰尚書曰禹拜昌言蕭公何也
荀子曰宮室臺榭以避燥濕養德

別輕重也長笛賦序曰博覽典雅左傳曰高陽
氏有才于明允篤誠漢書曰蕭何治未央宮上
見其壯麗甚怒何曰天子以四海為家非令壯
麗亡以重威且亡令後世有以加也賈逵連珠
曰君人者不飾不美不足以一民國語屈建曰
不可以訓後嗣不可以私欲于國毛詩曰我客

戾止永觀厥成杜預左氏傳注曰享受也史記
 司馬季曰助上養下多其功利封禪書曰飛英
 聲 濟曰言三公九卿大儒雖知戎馬未息而
 皆昌言將造宮殿蕭何造未央宮孫卿子云宮
 室所以避燥濕別尊卑也則先識博覽明允篤
 誠者也所以壯麗飾美蓋天子示天下以威靈
 且令後世子孫無以加之此謂訓後亦所以示
 其功成也君者人之所利故當時享其功利後
 世賴其英 且 五臣有 許昌者乃大運之攸戾圖
 美之聲 其字

識之所旌苟德義其如斯夫何宮室之勿營善

獻帝紀曰太史丞許芝奏故白馬令李雲上書
 曰許昌氣見於當塗高者昌於許當塗高者魏
 也今魏基昌於許漢微絕於許春秋元命苞曰
 許昌為周當塗春秋說題辭曰大運在五維書
 摘亡辭曰五德之運杜預左氏傳注曰戾定也
 賈逵國語注曰旌表也廣雅曰何問也 翰曰

且者重美之言也攸所戾止也大運天運也旌
 標苟且也言許昌乃天運所止圖識所標也漢
 時許昌有氣見於當塗高識者以為昌於許也
 當塗高魏也且圖識德義如此夫何宮室之勿
 營言可 帝曰俞哉玄輅既駕輕裘斯御乃命有
 營也

司禮儀是具審量日力詳度費務鳩經始之黎

民五臣輯農功之暇豫因東師之獻捷就海孽

之賄賂立景福之秘殿備皇居之制度善曰尚書帝曰

俞孔安國曰俞然也禮記曰孟冬之月天子乘
 玄輅又曰是月也天子始裘論語曰衣輕裘蔡

邕月令章句曰凡衣服加於身曰御禮記曰乃
 命有司漢書曰景帝詔禮官具禮儀漢書曰王

延世功費約省用日力寡孫子曰必先筭其費
 務左傳曰鄭子曰以鳩其民爾雅曰鳩聚也毛

詩曰經始靈臺孔安國尚書傳曰黎衆也又曰
輯集也左氏傳呂相絕秦曰芟夷我農功國語
優施曰我教茲暇豫之事君韋昭曰暇間也豫
樂也魏志明帝六年九月脩許昌宮十月田豫
討吳將周賀於成山殺賀東師獻捷蓋謂此也
左傳曰齊侯來獻戎捷漢書曰蟲豸之妖謂之
孽以吳辟居海曲而稱亂故曰海孽魚列切爾
雅曰賄財也魏志明紀曰脩許昌宮起景福殿
魯靈光殿賦曰立靈光之秘殿濟曰俞然也
謂明帝聽三公九卿大儒立宮室之言乃曰然
哉玄輅車名輕裘暑服命主司具禮儀計其日
功恐多廢人力詳其費務恐多人財鳩集也
經始黎人謂梓匠之人也輯因也言集梓匠之
衆人因農功之暇豫東師獻捷謂破吳將獲其
賄賂就用也孽猶僻也言用海僻爾乃豐層覆
之賄賂立此殿備帝居之法度也

之耽耽建高基之堂堂羅疏五臣作疎柱之汨王越

肅坻直鄂各五之鏘鏘善曰西京賦曰大厦耽耽

羅列也疏柱畫柱也汨越光明貌坻殿基也鄂

垠鄂也西京賦曰坻鄂鱗眴銑曰豐厚層高

也覆屋蓋也言厚而且高耽深邃貌堂堂高敞

貌踈謂一一布之汨越羅列貌肅嚴威貌坻鄂

猶畔際也飛欄翼以軒翥反宇轡魚以高驤流

鏘鏘高貌飛欄翼以軒翥反宇轡魚以高驤流

羽毛之葳蕤垂環玼蒲之琳琅善曰西京賦曰

轡轡又曰鳳騫翥於薨標西都賦曰荷棟桴而
高驤言宮室以羽毛為飾又垂環玼及琳琅也
西都賦曰翡翠火齊葳蕤羽毛之貌爾雅曰肉
好若一謂之環說文曰玼珠也銑曰軒猶高
也言飛欄如鳥翼之高翥翥亦飛也反宇謂屋
蓋向上偃者轡謂屋上闊也言屋欄向上偃闊
而勢舉也室內飾羽毛翡翠之類葳蕤毛參三
羽美貌環玼琳琅皆珠玉雜垂於中也

旗九旒從風飄揚皓皓旰旰丹彩煌煌善曰周禮曰熊

旗六旒以象伐毛萇詩傳曰參伐也然伐一星以旗象參故曰參旗周禮曰龍旗九旒今云參

旰九旒蓋一指旗名一言旒數可以相明也旰旰煌煌皆盛貌翰曰參三也旗上畫日月星

彩煌煌皆旌旗之光明故其華表則鎬鎬杲

鑠鑠赫奕章灼若日月之麗天也善曰華表謂華飾屋

之表也鎬鎬鑠鑠赫奕章灼皆光顯昭明也周易曰日月麗乎天其奧

秘則翳蔽曖昧髮髯退概若幽星之纏力連也

善曰魯靈光殿賦曰西序重深而奧秘蔽翳曖昧髮髯退概皆謂幽深不明也幽猶夜也曖音

愛概古愛切纏相連之貌銑曰言殿內深奧翳蔽曖昧髮髯退概皆幽遠不分明貌幽夜

也言深邃之中見珠玉光飾之物若夜星之相連纏綴旣櫛比毗而攢集

又宏璉以豐敞兼苞博落不常一象善曰毛詩曰其比如

櫛璉未詳一曰宏連大連衆木也王逸楚辭注曰橫木關柱為連璉與連古字通博落謂所繞

者廣也郭璞山海經注曰絡繞也落與絡古字通翰曰櫛梳宏大璉美敞高也博落廣疎也

言殿宇相連接如梳齒相比而攢集大美敞廣而且疎丹青奇異故不常一象也遠而

望之若擗朱霞而耀天文迫而察之若仰崇山

而載垂雲嗟環瑋以壯麗紛或或郁其難分此

其大較角也善曰廣雅曰擗舒也宋衷易緯注曰天文者謂三光王褒甘泉賦曰

却而望之鬱乎似積雲就而察之鬻乎若太山南都賦曰紛紛郁郁其難詳大較猶大略也孔安

言殿形亦有似霞也近見如高山之上戴覆繁

雲而垂下差歎美之辭瓌奇瑋美也紛或或文

章多貌較略也言奇美壯麗文章多難以分別

且述其大若乃高薨萌崔嵬飛宇承霓絲蠻黶

略如此也徒會隨雲融泄曳鳥企山峙若翔若滯善曰薛綜

感霽徒會隨雲融泄曳鳥企山峙若翔若滯善曰薛綜

西京賦註曰薨棟也詩曰絲蠻黃鳥薛君曰絲

蠻文貌黶霽黑貌融泄動貌言屋形高竦如鳥

之企如山之竦若翔若滯山鳥之貌詩曰如鳥

斯企說文曰企舉踵也去豉切魯靈光殿賦曰

屹山峙以紆鬱向曰上言大較此復重述薨

屋欄也崔嵬高貌飛宇承霓言其高承於雲霓

絲蠻文貌黶霽黑貌融泄雲動貌言屋高入雲

若隨雲而動企鳥立也言高峻之勢如鳥立而

欲翔山峙而峨峨業罔識所屆雖離朱之

且止滯止也

至精猶眩曜而不能昭晰也

五臣無也字善曰西京賦曰嵯峨

捷業罔識所則趙岐孟子章句曰離朱即離婁

也淮南子曰離朱之明察箴末於百步之外箴

古針字王逸楚辭注曰眩曜或亂貌說文曰昭

晰明也晰之逝切向曰峨峨嵯嵯高貌罔無

屈至也離朱古之明目者即離婁也言此殿高

峻人皆無能識其所至者雖離婁目睛尚猶眩

曜不能昭晰也眩曜爾乃開南端之豁達張筍

不分明明貌昭晰明也

虛之輪函華鐘杙兀其高懸悍汗獸仡以儷陳

體洪剛之猛毅聲訇普礮隱其若震音貞善

比曰謂之端門春秋說題辭曰血書魯端門豁達

門通之貌輪函其形也言端門之內為筍以懸

華鐘又植悍獸為虛以負之仡然相對而陳列

之東都賦曰鏗華鐘周禮曰鳧氏寫獸之形大

聲有力者以為鍾虞言當筍下為兩飛獸以背負何休公羊傳註曰佗然壯勇貌賈逵國語註曰儷偶也儷力計切毛萇詩傳曰破雷聲也銑曰南端南門筍處鐘架也輪函多貌華鐘鐘有文飾也机高懸舉也悍獸熊虎也鐘架之足刻為其形佗壯勇貌儷雙也訇礮聲也言華鐘已懸悍獸勇形雙布陳其形爰有遐狄鐐遼質躡猛毅也鐘聲訇礮如雷震

輪茵坐高門之側堂彰聖主之威神善曰遐狄以鐐為質輪茵然也爾雅曰白金謂之銀美者謂之鐐郭璞曰音遼也廣雅曰質軀也輪音倫茵其旻切坐謂為金狄坐於高門側堂之中以明聖主之有威神晏子曰景公坐於堂側

臣伏異類曰遐狄長狄也古之長人以銀鑄之其形質輪茵然而高皆坐於門側堂上以明帝主威神能

云若充庭槐楓被宸辰綴以萬年綵

僚銀也

以紫榛或以嘉名取寵或以美材見珍結實商

秋敷華青春藹藹萋萋馥馥芬芬善曰禮記曰仲冬之月芸

始生鄭玄曰芸香草也若杜若也何休公羊傳

註曰充滿也槐楓二木名說文曰宸屋宇也賈

逵國語註曰綴連也晉宮閣銘曰華林園萬年

樹十四株絳猶雜也毛詩曰山有紫榛毛萇曰

榛木名萬年嘉名之屬紫榛美材之屬禮記曰

孟秋之月其音商楚辭曰青春爰謝王逸曰青

東方為春位其色青濟曰芸若香草槐楓木

名被滿也帝居曰宸言植此草木滿於宸中萬

年紫榛木名綴絳皆錯雜也言此草木或以條

榦奇花異葉者則見珍貴皆結子秋時布花春

節藹藹萋萋盛貌爾其結構則脩梁彩制下褰

馥馥芬芬香氣也**上奇栢梧復疊勢合形離艷如宛**五臣虹赫如

奔螭南岨陽榮北極幽崖宜任重道遠厥庸五

作孔多善曰脩梁跨迴故曰塞衆彩殊制故曰

異也桁梁上所施也桁與衡同梧柱也音梧宛

也言椽栱交結南自陽榮而北至幽崖故云任

重道遠其功甚多多當為趨廣雅曰趨多也紙

移切郭璞上林賦註曰榮屋重簷也在南曰陽

論語曰任重而道遠良曰脩長塞舉也高險

曰竒言長梁光彩之制自下舉而上險桁梧料

拱也皆重疊而施其勢或合或離脆然如蜿虹

赫然如奔螭螭龍也距至也陽榮南簷也幽崖

比邊也言長梁南至陽榮北極幽崖此則任重

道遠其用甚多亦如於是列髹彤之繡楠垂

君得良臣任而用之

琬琰之文璫蜃於若神龍之登降灼若明月之

流光善曰言楠以髹漆飾之而為藻繡以琬琰

之喪車髹飾鄭玄曰赤多黑少謂之髹韋昭曰

剝漆為髹尚書曰弘壁琬琰在西序上林賦曰

華棖壁璫神龍繡楠也明月文璫也薛綜西京賦註曰蜃龍貌翰曰髹彤丹漆也畫文繡之色於椽上塗以丹漆琬琰玉也璫椽頭也玉為文於上蜃龍貌灼光明也爰有禁

編補泐分翼張承以陽馬接以圓方斑間賦白

疎密有章善曰編陽馬之短楠也說文曰編署

為文之義則一也編與編同一音必髹切冊楚

責切勒分翼張言如獸勒之分鳥翼之張釋名

曰勒與肋古字通陽馬四阿長桁也禁編列布承以陽馬衆材相接或負方也馬融梁將軍西第賦曰騰極受檐陽馬承編廣雅曰斑分也毛萇詩傳曰賦布也考工記曰善繪之事亦與白

謂之章 向曰禁楸短椽也勒分翼張分布之
貌陽馬屋四角引出以承短椽者相連接或圓
或方斑白相間疎 飛柳五臣作昂鳥踊雙轅是荷赴
密各有文章也

險五臣作隘凌虛獵捷相和善作加善曰飛柳之
任承檐以荷衆材今人名屋四阿拱曰截柳也
劉梁七舉曰雙覆井芟荷垂英柳吾郎切 銑

曰飛昂陽馬也言如鳥之飛踊下有雙轅負之
故云是荷雙轅承柱木也衆材交橫或赴險而

凌虛獵捷 皎皎白間離離列錢晨光內照流景
相接貌

外燧烈若鈎星在漢渙若雲梁承天善曰白間
以白塗之今猶謂之白間列錢金缸也西京賦

曰金缸銜璧是為列錢晨光日景也日光照於
室中而流景外發而燧起也西都賦曰激日景

而納光燧起貌式延切言宮殿烈然光明若鈎

星之在河漢渙然高廣又似雲梁而承於天也
廣雅曰辰星或謂之鈎星雲梁以雲為梁也

銑曰皎皎白貌白間窻也以白塗之畫為錢文
離離分別貌燧光動也日光照之於中綵色流

出於外動其暉光鈎星星名在河漢中言此中
光色烈然似之也雲梁承天言梁高如雲虹之

狀以承 駟瓜 徙五臣作徒增錯轉縣成郭茄加密
於天

倒植吐被芙蕖繚繚以藻井編以綵會疏紅葩

鞞胡甲直丹綺離婁力俱齒胡徒菝敢翕纖縟紛

敷繁飾繁巧不可勝書善曰駟或為蝸言台衆

若蝸之徙遞轉縣之各成郭郭爾雅曰荷芙蕖

其莖茄其本密郭璞曰莖下曰藕在泥中者蒼

頡篇曰植種也廣雅曰繚繞纏也西京賦曰帶
倒茄於藻井披紅葩之狎獵又曰何工巧之瑰

瑋交綺谿以疏寮絳疏謂繪五彩於刻鏤之中
離婁刻鏤之貌劉向熏爐銘曰雕鏤萬獸離婁
相加爾雅曰荷其華齒齒額與齒同說文曰縶
采飾也廣雅曰勝舉也言不可勝而書翰曰
林木衆合參差文章如駟蟲之徒相重雜也廻
旋相連如郭郭之居相接也茄菴芙蓉皆水草
名並仰畫於屋中如倒生吐被其苗鞞鞞花相
次比貌離婁顏色相分布貌菴菴翫芙蓉藻色
也纖縹紛敷彩色亂布於是蘭栢積重窶其數
貌言巧妙不可盡書

矩設楹子盧各落以相承藥拱夭矯五臣而

交結善曰蘭木蘭也以木蘭為栢言蘭栢重疊交互以相承有似窶數故借其名焉蘇林

漢書注曰窶數四股鉤數所柱切楹即柳也說文曰楹柱上枿也薛綜西京賦注曰藥柱上曲

木兩頭受楹者拱藥類而曲也夭矯藥栢長壯之貌矯其夭切翰曰蘭香木栢梁上短柱皆

重積之窶數衆木攢貌矩規矩也言衆木相攢皆中規矩而安設之楹曲短梁也各落危岨

貌藥以承栢栢以承料夭矯高貌言皆相承而交結**金楹齊列玉鳥承跋**

青瑣銀鋪是為閨闈善曰金楹金柱也而以玉

雕楹玉鳥廣雅曰鴉磧也禮記曰燭不見跋鄭玄曰跋本也方未切言以青瑣銀鋪是為閨闈

之飾漢書曰赤墀青瑣銀鋪以銀為鋪首也長門賦曰擠玉戶而撼金鋪良曰金楹金飾柱

玉鳥玉為訂以承柱下跋柱根也青瑣窻**雙枚**

也以青畫為瑣文鋪門飾以銀闈闈門類**既脩重桴乃飾椀****栢緣邊周流四極侯衛之**

班藩服之職善曰雙枚屋內重檐也重桴重棟

言重檐既長因達于外而重棟以施彩飾也枚莫回切言以椀栢緣屋邊隅周而流移至於四

極說文曰槐栢秦名屋縣聯楚謂之栢也言槐栢之居四極若五服之鎮外藩也周書有侯衛藩服小雅曰班次也濟曰雙枚屋內兩重作承瓦也言緣邊周繞四極而徧之温房承其東如諸侯之班秩五服以守王職也

序涼室處其西偏善曰温房涼室二殿名卞蘭許昌宮賦曰則有望舒涼室

義和温房然卞何同時今引之**開建陽則朱炎**者轉以相明也良同善註

豔啓金光則清風臻善曰建陽門在東金光在仲將景福殿賦曰昭剛義於金光崇柔惠於建陽爾雅曰臻至也良曰建陽東門朱炎日也

故冬不凄寒夏無豔日光言開東門則日光至金光西門也開之則清風至

炎燁五臣作**鈞調中適可以永年**善曰言寒暑暉昌延

燁之患毛萇詩傳曰凄寒風也國語太子晉曰水無沈氣火無炎燁韋昭曰燁炎起貌呂氏春秋曰秉也者適也高誘曰適中也舞賦曰永年之術銑曰燁熱氣言冬則居温房故不凄寒

夏則處涼室故無炎氣此則**墉垣碣浪基其光**鈞調適志故可以保長年也

昭昭之紹切五**周制白盛今也維縹**匹妙反臣作照照

曰牆謂之墉說文曰碣文石也墉之色也周禮曰掌蜃共白盛之蜃鄭玄注曰盛猶成也謂飾墉使白之蜃也今東萊用蛤謂之文灰劉梁七舉曰丹堦縹壁紫柱紅梁銑曰墉垣牆也碣

文石以為牆根其光照照然縹淺碧**落帶金釭**言周家以白牆為盛今以淺碧為華

此焉二等明珠翠羽往往而在善曰落帶壁帶也而交落之上

施金釭而為二等漢書曰昭陽舍其壁帶往往為黃金釭函藍田璧漢書曰昭陽舍往往明珠

文選十卷

五

翠羽飾之。銑曰金釭金盞也。致寶玉於中，自上懸下，猶如落帶而重懸之。故云二等兼以明月珠翡翠飾焉。往欽先王之允塞，悅重華之無往而在言多也。

為善曰尚書曰重華濬哲，文明溫恭，允塞孔安。國曰舜有深智，文明溫恭之德，信允塞四表。

上下也。論語曰無為而治者，其舜也歟。銑曰欽敬允信也。言敬先王以信塞於天下，悅帝舜無為之。

命共工使作績，明五采之彰。五臣施善理也。尚書帝曰垂命汝作共工，又曰予欲觀古人之象，作會宗彛以五采彰施於五色，作服汝明鄭

玄曰績讀曰繪，凡畫者為繪。胡對切。銑曰共工舜掌工人之官，故將命此官使作繪，畫明五

采之服各有文章，所施用也。**圖象古昔以當箴規，椒房之列**

是准是儀。善曰韋昭國語注曰箴箴刺王闕鄭玄毛詩箋曰規正圓之器以思親正

君曰規也。漢書舊儀曰皇后稱椒房，詩曰椒聊之實，蔓延盈升，羨其繁興也。翰曰言畫古者

明君暗主，賢愚之象，以為君王之誠。觀五臣虞椒房后妃室亦為之，是標準儀範。觀作親虞

姬之容止，知治國之佞。五臣臣善曰列女傳曰齊威王之姬也，齊威王即位，諸侯並侵之，其

佞臣周破胡專權擅勢，嫉賢妬能，即墨大夫賢而日毀之。阿大夫不肖，反日譽之。虞姬謂王曰

破胡諛讒之佞臣也，不可不退。齊有北郭先生者，賢明於道，可置左右，王乃封即墨大夫，以萬

戶烹阿大夫，與周破胡遂收故侵地，齊國大治。翰曰虞姬齊威王妃也，齊王即位九年，國不治，

姬乃勸王誅讒臣，用賢臣，國大治。俟待也。言見虞姬之狀，則知見姜后之解珮寤前世之所遵

國待賢臣也。善曰列女傳曰周宣姜后者，齊侯之女，宣王之

后也。宣王嘗夜卧而晏起，后夫人不出於房，姜

后既出乃脫簪珥待罪於永巷吏其傳母通言
於王曰妾不才妾之淫心見矣君王失禮而
晏朝注云永巷堂塗是也 向注同 賢鍾離之
言見此事以寤前代之所遵法也

讜言懿楚樊之退身

善曰列女傳曰鍾離春者齊無鹽邑之女也為人極醜自詣宣王願乞一見宣王召見之乃舉手拊

膝曰殆哉殆哉宣王曰願聞命對曰今西有橫秦之患南有強楚之難春秋四十壯男不立一殆也漸臺五層萬民疲困此二殆也賢者伏匿山林諂諛強於左右此三殆也酒漿流酒以夜繼日女樂俳優縱橫大笑此四殆也宣王喟然而嘆寡人之殆幾不全拜無鹽君以爲王后漢書成帝曰久不見班生今日復聞讜言聲類曰讜善言也列女傳曰樊姬者楚莊王之夫人也王嘗聽朝而罷晏樊姬曰何罷之晏王曰今日與賢者語樊姬曰王之所謂賢者諸侯之客與將國中士也王曰虞丘子也樊姬掩口而笑曰妾幸

得克後宮妾所進者九人今賢於妾者二人與妾同列者七人今夫虞丘子之相楚十餘年矣其所薦者非其子孫則族昆弟未嘗聞其進賢而退不肖夫知賢而不進是不忠也若不知賢是無知也豈可謂賢哉 翰曰讜直也餘注同言王以姬之言告虞丘子丘子避位而進孫叔敖教相楚三年而理故此美 嘉班妾之辭輦偉楚姬之言而虞丘退身也

孟母之擇隣

善曰漢書曰成帝遊於後庭嘗與班婕妤同輦婕妤辭曰三代末主

乃有嬖女今欲同輦得無近似之列女傳曰軻母者即孟子母也號曰孟母其舍近墓孟子之少也嬉戲爲墓間之事踴躍築埋孟母曰此非所以居處子也乃去舍市傍其子嬉戲爲賈又曰此非所以居處子也乃舍學宮之傍其子遊嬉乃設俎豆揖讓進退曰此可以居子遂居及孟子長學六藝卒成大儒 翰同善注 女將廣智必先多聞 善曰

曰聰明廣智守以愚多聞博辨守以儉國語曰

晉公使趙衰為卿辭曰胥臣多聞臣不若也

向曰將廣益其智必多聞多雜多雜眩真揚子

曰雜乎雜人病多知為雜惟聖人為不雜賈逵國

語注曰眩惑也向曰人之多聞必有混雜而

眩惑其不眩焉在在乎擇人善曰左傳士文伯

真性已一日擇人杜預曰擇賢人也翰曰使無眩

惑之性何在也在乎擇人故人君擇賢臣而後

用士則擇賢而故將立德必先近仁善曰言將

後交乃無眩也先近於仁賢也左傳穆叔曰太上立德禮記

曰力行近乎仁銑曰仁道柔故先近之欲

此禮之不讐去是以盡乎行道之先民善曰大

詩曰禮義之不讐何恤人言禮記孔子曰行道

之人國語曰古曰在昔昔曰先民也翰曰讐

違也言欲上下之禮不違則為上盡行其道以

先憂人為務也下人和則附於上故上下之禮

長不朝觀夕覽何與書紳善曰言朝夕觀覽圖

違也論語曰子張書諸紳濟曰與用也言此上事

皆朝夕觀覽之足為明鏡亦何用書之於紳乃

可為誠也若乃階除連延蕭曼五臣雲征善曰

紳帶也蕭條曼延言高遠也西京賦曰途閣雲曼魯靈

光殿賦曰飛陛揭孽緣雲上征濟曰此復說

宮殿之外除亦階也連延長貌蕭蔓高榰檻邪

遠也征行也言其高峻若行於雲中榰檻邪

五臣張鈞錯矩成善曰西京賦曰伏榰檻而類

作披張鈞錯矩成聽薛綜曰榰檻臺上盤也邪

或為丕孔安國尚書傳曰丕大也鈞以正曲矩

以正方也莊子曰曲者不以鈞方者不以矩錯

猶治也向曰榰檻欄也言大張設之楯類騰

鉤錯矩成言鈞欄中錯為斜方之文也楯類騰

蛇楣習似瓊英善曰榮楯彫鏤形類騰蛇象相文采又似瓊英越絕書曰越王

勾踐欲伐吳大夫文種於是作榮楯嬰以白璧鏤以黃金狀類龍蛇以獻吳王一日應劭漢書

注曰楯欄橫也司馬彪莊子注曰楯械楔也瓊英玉英也此既施之於楯檻然凡楔皆謂之楯

楔先結切如螭之蟠如虬之停善曰廣雅曰無角曰螭龍有角

曰虬龍方言曰未升天龍謂之玄軒交登光藻

昭明騶虞承獻素質仁形彰天瑞之休顯照五

昭作遠戎之來庭善曰司馬彪上林賦注曰軒楯下板也上加漆故曰玄軒楯階

除之欄故曰交登鄭玄周禮注曰登升也言於騶虞以乘軒板狀軒軒然毛萇詩傳曰騶虞白

虎黑文毛詩序曰仁如騶虞則王道成劉熙孟子注曰獻猶軒軒在物上之稱也廣雅曰質

地也司馬相如封禪書騶虞頌曰厥塗靡從天瑞之徵王褒四子講德論曰南郡獲白虎是以

比狄賓也良曰彰明也軒上下道也道中深遂故云玄也交登謂道多交手而上藻文也騶

虞白虎黑文也天子有至仁之德則遠方承命而獻之故云有仁形也魏有此瑞今作其形於

殿以彰天瑞之休明陰堂承北方軒九戶右个

古清宴西東其宇善曰在北故稱陰堂也方軒併憲也西京賦曰九戶開闢

杜預左氏傳注曰个東西廂也清宴殿名韋誕景福殿賦曰離殿別館粲如列星安昌延休清

宴永寧齊注同方並也軒門上板言陰堂有九門門上並板而作右个西廂也清宴殿名此

側室也故連以永寧安昌臨圃遂及百子後宮東西為之

攸處善曰洛陽宮殿簿曰許昌宮永寧殿七間安昌殿十間臨圃殿名韋誕景福殿賦曰

美百子之特居嘉休祥之令名鄭玄毛詩箋曰
大姒十子衆妾則宜百子其殿之名蓋取於此
向曰永寧安昌臨圃並殿名與大處之斯何窈
殿相連百子亦殿名宮女所處

窈淑女思齊徽音聿求多五臣作其祐善曰毛詩曰
則百斯男又曰靡有不克自求伊祐何曰言
處百子殿者何人乃窈窕淑女窈窕美貌淑善
也詩云思齊大任文王之母此善其美音其祐
也徽美聿循祐福也言循順以求其多福

伊何宜爾子孫五臣作克明克哲克聰克敏音美
韻叶永錫難老兆民賴止善曰詩曰宜爾子孫振
明克哲實獻實聰毛詩曰農夫克敏錫之以難
老令其壽考詩又曰既飲旨酒永錫難老尚書
曰一人有慶兆民賴之銑曰伊惟克能哲智
敏達永長錫賜也言能明能智能聰能達則上

天長賜其福而難老保壽子孫有德於南則有
以御天下故兆民慶賴矣止語辭也

承光前殿賦政之宮納賢用能詢道求中疆理
宇宙甄陶國風雲行雨施品物咸融善曰洛陽
許昌宮承光殿七間西京賦曰表賢簡能毛萇
詩傳曰親戚之謀為詢也左傳齊賓媚人謂晉
人曰先王疆理天下揚子法言曰甄陶天下其
在和乎李暉曰埏埴為器曰甄陶王者亦甄陶
其民也埏失然切周易曰雲行雨施品物流形
融猶通也翰曰賦政宮名納用賢能詢謨臣
下求大中之道定封疆以理天下甄陶謂燒土
為器言欲政化純厚亦如甄陶乃成咸皆融通
也言天子惠化於人如雲其西則有左城得七
右

平講肄五臣作肆之場二六對陳殿翼相當善曰七
略曰楚

平講肄五臣作肆之場二六對陳殿翼相當善曰七
略曰楚

平講肄五臣作肆之場二六對陳殿翼相當善曰七
略曰楚

平講肄五臣作肆之場二六對陳殿翼相當善曰七
略曰楚

平講肄五臣作肆之場二六對陳殿翼相當善曰七
略曰楚

鞠者傳曰黃帝所作王者宮中必左城而右平
 城猶國也言有國當治之也楚鞠亦有治國之
 象左城而右平侯權景福殿賦曰乃造彼鞠室
 講肄謂習武也賈逵國語注曰肄習也二六蓋
 鞠室之數而室有一人也李尤鞠室銘曰圓鞠
 方牆放象陰陽法月衝對二六相當卞蘭許昌
 宮賦曰設御坐於鞠域觀奇材之曜暉二六對
 而講功體便捷而若飛齊曰左城右平楚鞠
 屋名肆猶戲也言此為講戲之場二六對
 陳十二人也殿翼相當謂屋勢如鳥翼

脫承便蓋象戎兵察解言歸警諸政刑將以行

令豈惟娛情 善曰言相碎脫似承敵人之便以

兵勢也漢書音義曰梓胡若今相僻則輪之類
 僻匹赤切言察之既解而各言歸斯實警之政
 刑非為戲樂而已七略曰蹋鞠其法律多微意
 皆因嬉戲以講練士至今軍士羽林無事使得

蹋鞠歸田賦曰聊以娛情 濟曰言楚鞠之徒

便僻輕脫承敵人之便以求其勝此乃如戎兵

之事考察勝否相解而歸也楚鞠以行征法律

多也皆因戲以教法故譬諸政刑亦將以行令

也非所以娛 樂其情矣 **鎮以崇臺寔曰永始複閣重闈猖**

狂是俟 善同良注韋仲將景福殿賦曰時襄羊

壯農夫之克敏莊子曰猖狂妄行也 良曰寔

是也永始臺名鎮在宮南闈門也猖狂賊也俟

備也此臺下有倉 廩使人守備也 **京庾之儲無物** 五臣作 **不有不**

虞之戒於是焉 五臣作 **取** 千口反 善曰毛詩

京鄭玄曰庾露積穀也西京賦于何不有言有
 不虞之戒取京庾以給之周易曰君子以除戎
 器戒不虞 向曰京大庾倉也言倉中儲積無
 物不有以戒慎戎馬不測度之事此則取給也

虞度也。爾乃建凌雲之層盤，浚虞淵之靈沼，清露

灑灑而淶水浩浩。善曰：凌雲層盤名也。為之以承甘露也。虞淵靈沼名也。韋

仲將景福殿賦曰：虞淵靈沼淶水泱泱。毛詩曰：王在靈沼，清露層盤之露也。毛詩曰：零露灑灑。

尚書曰：浩浩滔天。銑曰：凌雲臺名。層高也。上有盤以承甘露也。虞淵靈沼名。靈者美言之餘。同

善曰：西京賦曰：嘉木樹庭芳草如積。翰曰：樹

植於虞淵之側。悠悠玄魚，確確白鳥，沈浮翱翔，樂我

皇道。善曰：孔子歌曰：黃河洋洋，悠悠之魚。毛詩曰：白鳥翯翯。毛萇詩傳曰：翯翯肥

澤也。翯與確音義同。樂我皇道，言魚鳥得所。翰曰：皇大也。悠悠魚浮貌。在深泉故云玄也。確

確白貌。言魚鳥沈浮翱翔，自得天性，樂我大道。若乃虬龍灌注，溝洫交

流，陸設殿館，水方輕舟。善曰：言為虬龍。淮注：溝洫

河維之交流。爾雅曰：大夫方舟，郭璞曰：併兩船。向曰：方並也。言刻虬龍形，使吐水。注以成溝洫。

交流於宮中。故陸地則有殿。篁樓，鷗鷺瀨，戲鯁

鮒。細。豐侔淮海，富賑山丘，叢集委積，焉可殫籌

雖咸池之壯觀，夫何足以比。五臣：善曰：服虔

也。馮衍爵銘曰：富如江海。孫子曰：節用裕民，且

有富厚丘山之積矣。爾雅曰：賑富。鄭玄周禮注

曰：少曰委，多曰積。儀禮注曰：籌筭也。春秋漢含

孳曰：咸池，主五穀。宋均曰：咸池取池水灌注，生積為天，持五穀。爾雅曰：麟匹也。向注：同瀨。波也。賑，益。殫，盡。籌筭，言萬物之豐富，齊於淮海。益

於山丘集積不可盡筭也咸池日出於是碣音桀處今雖咸池之廣何足匹於此也

音桀以高昌崇觀表以建城峻廬善曰韋仲將景福殿賦曰

廬觀舍音桀峯巖立崔嵬巒居飛閣干雲浮階而見也高昌建城二觀名觀樓也崇峻皆高也

乘虛善曰爾雅曰山小而高曰岑又曰巒山墮

閣浮階言高如鳥飛干良曰岑巒並山名峯巒崔嵬危高貌飛

雲入於雲乘其虛空也遙曰九野遠覽長圖俯

看善作三市孰有誰無善曰謂建城也淮南子

高誘曰九天八方中九野亦如之周禮曰遂人

掌邦之野以土地之圖經田野三市謂高昌也

韋仲將景福殿賦曰踐高昌以北眺臨列隊之

京市周禮曰大市日昃而市朝市朝時而市夕

市夕時為市孟子曰古之為市以其所有易其

所無翰曰遙遠也九野九州言登高樓遠視

九州之野覽為國之長圖俯看三市覩農人之

之貨有何物無何物此憂人之至

耘耔亮稼穡之艱難惟饗年之豐寡思無逸之

所歎平聲尚書無逸篇曰君子所其無逸先知稼穡

之艱難乃逸又曰在昔殷王中宗享國七十有

五年高宗之享國五十有九年自是厥後王

文選十卷

五十八

懼世俗之難知善曰謂三市也感猶思也周易

君子安而不忘危周易曰用九天德不可為首也尚書曰爾亦弗知天命不易也

謂君也言居高樓見天下至廣萬物至衆須安而治之惻然思深慮見危亂則知為君不易亦

懼知人觀器械之良窳以察俗化之誠偽瞻貴之難也

賤之所在悟政刑之夷陂彼義反善曰文子

不慢也鄭玄禮記註曰器械禮樂之器及兵甲也史記曰舜陶河濱器不苦窳晉灼曰窳病也

班固漢書贊曰孝宣之治至於器械自元成間鮮能及之亦足以知吏稱其職民安其業晏子

春秋景公謂晏子曰子之宅近市則識貴賤乎荅曰既竊利之敢不識乎公曰何貴何賤是時

也景公繁於刑晏子對曰踊貴而屨賤公是以省刑孔安國尚書傳曰夷平也陂險也銑曰

器械器用之物窳濫也誠信夷平也陂險而不平也言觀人器用之物濫者去之審察風俗有

誠信有偽薄者勸之瞻時物之貴賤者令其均等省悟政刑平否而正之

亦所以省風助教豈惟盤樂而崇侈靡善曰省風觀器械

天子省風以作樂助教察政刑也班固漢書述曰威實輔德刑亦助教子虛賦曰奢言淫樂而

顯侈靡也向曰言此高樓殿觀亦以觀省屯是非以助風教豈徒游樂而尚其奢侈乎

方列署三十有二星居宿陳綺錯鱗比毗至反善曰聲

類曰坊別屋也方與坊古字通釋名曰坊別屋名星散也列位布散也宿星宿也比比相次也

扶至切濟曰屯方屯營也列署百官諸曹有三十二星居言如星宿之陳布室宇錯雜如鱗之

相比辛壬癸甲為之名秩房室齊均堂庭如一

出此入彼欲反忘術

善曰辛壬癸甲十干之名今取以題房署以別先後

也廣雅曰術道也

濟曰秩次也言以甲乙為名次也言房室皆門牖相類出入欲反舊所乃

迷忘其

道也 惟工匠之多端固萬變之不窮物無難

而不知乃與造化乎比隆

善曰楚辭曰亦多端而膠加又曰萬變之

情豈其可盡列子曰穆王見偃師歎曰人之巧乃與造化同功淮南子曰大丈夫恬然無為與

造化道遙高誘曰造化天地也 銑曰言匠人奇巧萬變不窮而物難為者亦以成之實可與

造化比 讎天地以開基並列宿而作制制無細

而不協於規景作無微而不違於水臬

五結反善曰無

細不合皆言合也無微而違言不違也周禮匠人建國水地以縣置槷以縣眡以景為規識日

出之景與日入之景鄭玄曰於四角立植而縣

以水望其高下高下既定乃為位而平地也槷

古文臬假借字也於所平之地中樹八尺之臬

以縣正之眡之其景將以正四方也 銑曰讎

比協合也言比天地上圓下方並列宿紫微星

也無細不協言合也無微而違言不違也水臬

水平也言屋南北上下之正以木度日影以水

平觀之言無細微差矣皆合於規景不違於水

平故其增構如積植木如林區連域絕葉比枝
分離背別趣駢田五臣作填胥附善同向注向曰
植木以材木相挿如林之多區院域牆也言院
皆相連牆為隔絕如葉相比如枝相分堂室正
背雖殊各有異趣 縱橫踰延各有攸注公輸荒
駢填以相附著 其規矩匠石不知其所斲善曰墨子曰公輸般為雲梯鄭玄禮記注

曰公輸若匠師也般若之族多技巧也孔安國尚書傳曰荒廢也莊子曰匠石之齊見斲社樹觀者如市匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯說文曰斲竹句切齊曰縱橫踰延言多也攸所注合也言材木雖多各有所合而不虛設工輸匠石之工巧者言其皆廢方圓之制不知其斤斲之道言不及

既窮巧於規摹何彩章之未殫爾
此之工巧

乃文以朱綠飾以碧丹
善曰言既極規摹之巧而未盡采章之盛故文

之以朱綠而飾之以碧丹也傳毅七激曰文以朱綠殫下或有駁字非也齊曰何歎詞也彩章文飾也殫盡也歎文

點以銀黃爍以琅玕光
飾之未盡將更為也

明熠爍
入爍藥

文彩璘班
五臣作璠音斌善曰黃謂黃金漢書曰楊僕懷銀黃也說文曰熠光也爍火光也埤蒼曰璘璠文貌齊曰爍亦飾也琅玕美玉熠爍璘璠

光明文
彩貌
清風萃而成響朝日曜而增鮮雖崐崙

之靈宮將何以乎侈旃
善曰穆天子傳曰天子升於崐崙之丘觀黃帝

之宮
向曰萃集侈美旃之也言朱綠碧丹銀黃琅玕之屬風集則有聲日照則增光雖崐崙

山天帝之居何以美之
天上帝神居故云靈宮
規矩既應乎天地舉措

又順乎四時是以六合元亨九有雍熙家懷克

讓之風人詠康哉之詩
善曰太玄經曰天道成規地道成矩文子曰舉

措廢置不可不審順乎四時即順時立政也呂氏春秋曰神通乎六合高誘曰四方上下為六

合易曰元者善之長亨者嘉之會毛詩曰方命厥后奄有九有毛萇曰九有九州也東京賦曰

上下共其雍熙尚書曰黎民於變時雍又曰庶績咸熙尚書曰允恭克讓又咎繇歌曰元首明

哉股肱良哉庶事康哉 翰曰措置也謂宮殿
方圖應天地之所舉置又順於四時所謂温室
在東京室在西陰堂在北承光在南也元大享
通雍和熙廣也六合九有並天下也言天下大
通和平德化廣被家懷能 莫不優遊以自得故
讓之風人誦康哉之詩

淡泊而無所思

善曰毛詩曰優哉游哉鄭玄曰
優游自安止也東都主人曰莫

不優游而自得玉潤而金聲淮南子曰所謂有
天下者自得而已老子曰道之出口淡乎其無
味說文曰泊無為也莊子曰知反於帝宮見黃
帝而問焉曰何思何慮則知道黃帝曰無思無
慮則知道也 銑 歷列辟而論功無今日之至
曰謂和平無憂

五臣治

直之反 善曰封禪書曰歷選列辟李
作所 尤平樂觀賦曰披典籍以論功蓋罔及

乎大漢莊子曰容成氏大庭氏若此時至治也
銑曰辟君也言歷觀書記列古之賢君而論功
德亦無如魏 彼吳蜀之湮滅固可翹足而待之
之所治也

善曰封禪書曰湮滅而不稱新序趙良謂商君
曰君亡可翹足而待也廣雅曰翹舉也 銑曰

湮沒也翹一足立言不久也以魏 然而聖 五臣
之德如此而吳蜀沒滅固不久也

上猶孜孜靡忒求天下之所以自悟招忠正之

士開公直之路

善曰孟子曰鷄鳴而起孳孳為
善者舜之徒也孳與孜同鄭玄

毛詩箋曰忒變也家語魯君曰微夫子寡人無
由自悟也漢書谷永上書曰崇諫爭之官廣開
忠直之路 濟曰靡不忒差也言明帝尚孜孜
勤苦覓差失求天下忠正公直之人以自開悟

于心 **想周公之昔戒慕咎繇之典謨**

善曰咎繇
典謨謂康

也 哉之歌也 向曰周公昔戒即上所述無逸篇
也今復想之戒懼之至咎繇謨謂水火金木土

穀今將循而行之除無用之官省所生事之故絕流遁

之繁禮反人情於太素善曰史記曰吳起如楚指不急之官漢書蕭望

之曰生事於外夷漸不可長公羊傳曰遂者何生事也何休曰生猶造也賈逵國語注曰故謀

也淮南子曰凡亂之所由生者皆在流遁流遁之所生者五或遁於木或遁於水或遁於土或

遁於金或遁於火此五者一足以亡天下也說文曰遁遷也尚書曰禮煩則亂太素樸素也東

都賦曰昭節儉示太素濟曰生事之故謂國家創立法令者省而減之太素質樸之始也流

遁繁禮謂積習以相流傳者如奢故能翔岐陽葬之類是將絕去之反之於質樸

之鳴鳳納虞氏之白環善曰國語周內史過曰周之興也鸞鸞鳴於岐

山世本曰舜時西王母獻白環蒼龍觀於陂作流

塘龜書出於河源醴泉涌於池圃靈芝生於丘

園善曰魏志文紀曰青龍見於靡陂魏略文紀曰神龜出於靈池東京賦曰龜書界似班固

漢書贊曰漢使窮河源也魏志曰延康元年醴泉出芝草生於樂平郡向曰時有蒼龍見蒼

則青也陂塘水也龜書出於河源者河圖也當實不出美而言之時有醴泉芝草生苑中故云

池圃揔神靈五臣作明之貺祐集華五臣作中夏之至歡

方五臣無四三皇而六五帝曾何周夏之足言

善曰王逸楚辭注曰揔合也春秋元命苞曰通三靈之貺長楊賦曰受神人之福祐爾雅曰貺

賜也祐福也尚書曰華夏蠻貊鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂荆軻曰何以教太子軻

曰高欲令四三王下欲令六五霸於君何如也良曰貺惠也言揔集神明之惠福在於中夏以

爲至歡也曾別也時方明帝齊於三皇是爲四
皇齊於五帝是爲六帝則周文王夏禹何足言
也於今

六臣註文選卷

