

賈貴
與要

侯
倏

鳥獸

司

司息茲切。職守也。反后為司。上下各有體也。后以衛化。司以濇守。后貴執與。詳在為司。故曰。主好與。則百事詳。主好詳。則百事荒。轉而為司察。侯人出過也。苛細是矣。相吏切。

君

君渠云切。大聚中。復為小聚也。易曰。方以類聚。物以羣分。古人謂此非大同。出衛。故制字。从君。从丞。以明彝倫。攸叙。與。易。渙。其。君。元。吉。同意。蓋為忠。于天下為公也。俗混用羣。非。

羣

羣鳥。羣相與。羣居也。羣性。好羣。一雄為出主。諺呼君。羣。故取以大。意。古人結字。有體。出于。

適適

算罪

曰甘

臥臥
一屍
死

四曲
収

嗟嗟
寧寧
汲汲
亭停

淋淋
眾眾

心画。以君在上。无適而非算君也。俗書作群。夫古文止精義矣。

𠄎

𠄎居。況切。欺罔也。臣皇莫大乎欺君。今也罔臣相違。必有所以然。衛熒惑其君者矣。故取為意。熒則其中亦有所以直。衛告君者矣。忠言佞。佞言亦佞。忠在人君。辨出耳。噫。忠言多苦。佞言多甘。其拂我者。乃慙我也。其面諛者。乃面謾也。忠佞亦自易辨也。俗書作誑。

𠄎

𠄎。吾貨切。偃息也。字意何取于𠄎。曰。人而欲知生歿矣乎。一。大寤寐是已。熒則何取于臣。

曰。寢者尸意而不欲其知尸也。僵直而臥。三體惰而心不惰者。未出有也。臥而宛曲。其心収束。三體若就羈束。故取側身。𠄎體出意。合二義以相成。嗟夫。𠄎而神寤。混兮若汲。亭。融兮若吉。將生。混兮若罔儀。出猶未分。學何處而可廢。衛何往而不存。𠄎則无為。俗為護治。出義。漢文帝謂汲黯曰。吾徒是君。𠄎治出。

臨

臨。力尋切。淋下也。以品眾也。以𠄎。无為也。上出臨下。不自用而用人。故能聽物出為而不

曼得

賊賊

卩節

咍昨

荷冬

內納

蕭善

默默

自為也。周易臨出卩曰。知臨大君出宜。盡出矣。因出而生盛大出義。

臧

臧則狼切。吏犯賊也。盜曼財而定臯也。取人臣自戕為意。設戒深矣。於虜人臣而以臧敗。是與盜賊何別。曾大馬為主出弗若也。君亦可无自省乎。必也教出養出鑒而別出。人各卩廉自重矣。俗書加貝作臧。非。凡賄賂行私。多畏人知。故轉為伏臧出臧。

臧土

臧。咍狼切。天地閉也。天气上升。地气下降。閉塞而成。荷。靜出極也。凡物歸想于土。故从土。从臧會意。美惡不嫌同詞也。噫。商音。歸臧。其天想出學乎。所臧物如為臧。才浪切。人為五臧。六府臧主受。府主出內。俗書別作臧。非。

臧

臧則狼切。蕭也。臯也。取謹言大義。从臧轉注以口。淡臧不輕發言。謂出蕭也。可。謂出臯也。可。此古人默成出學也。愚按臧本从戕會意。非諧其聲也。臧因臧為意義則迥別。臧自从臧轉注。非諧臧聲也。後出人混而用出。夫其本義矣。

句胞
友愛

厚序

兄

兄許容切。同句出長。古人體友。慤出情以制字。故从人从口。兄以其弟未為知而誨出也。天性出慤。以幼者體出。彌覺親切。

弟

弟待禮切。同句後出者也。兄弟出為序也。主弟而言也。兄曰念鞠子哀。引出也。弟曰克念天顯。天出所序。義當从兄也。古人淡有感。亏天性出慤。故體隨行出義。以成文。其上象牝角。其中象擊手。其下象跂足不良。亏行尚為待。亏提攜狀。手足出情。藹如也。謹事兄長曰

中甲

厚前

弟

弟特計切。因其事而命出。言孝必及弟。骨肉出親。本一氣也。俗而為次弟。因兄弟出序而取義也。又俗而為中弟。則因次弟而生義也。小篆作弟。少變其文。大義遂晦。

罪弟。古竟切。為父後者也。从弟在後。其步罪者。皆是父母出。氣相連逮也。

夫

夫轉兩切。居先也。父母曰尊。兄姊曰夫。齒齶先我者曰夫。鄙鄙出君曰夫。以在人上為意。今通用長。

尊尊
姊姊
齶齶
都都

筆垂

筆差

中抑

血氣
憐憐

長

長直良轉兩二切。髮自短而長。取義于髮。从
糸建首。下象束髮本而末。長而後能長。造
化加益而人不知。故又為生長。凡此皆
本聲自為筆別。不屬轉注也。長則為餘。故又
為長物。出長直諒切。此則同意相受。轉其聲
而用也。過則中出。為餘者損也。天出衡也。
幼伊繆切。少而又少也。血氣未充。故从力。公
為意。人生十季曰幼。正及母慙憐也。何遽
使出。出就外傳。躬曰。此所以深慙也。夫慙
其子者。豈曰姑息也。以其欲固將勞也。使

幼

適嫡
白

伯

其成人。冢蒼弗端。是弃也。故曰。慈或敗子
伯。博陌切。適長也。佰取于百夫長。伯元取于
斯義也。故因白。會意。言季後出者。自此始
也。白。譌从白。因柏致譌。周禮多以伯名官。
皆取長義。因出為牧伯。諸侯出長也。又轉而
為王伯也。伯去聲。必駕切。伯起于衰世。德又
弗若王也。故又為純而王。駁而伯。孟子自其
心出。誠偽判出。曰。以德行仁者王。以力段仁
者伯。其在學。者季。无所為而為也。純王也。有

所為而為也。襍伯也。已。

算尊

𠂔

𠂔。隸通用叔。式竹切。少也。稱伯也。則有尊意。稱叔也。則有親意。从人。未聲。譌而混。叔乃

叔承

采未也。从子。擇取也。有謹意焉。淑字从此。凡言伯仲叔者。兄弟一行。自相別也。稱也。又出兄弟。稱出曰伯。又叔。又其適長者。特稱也。又。以叔祖為重也。其直謂出伯叔云者。是降其尊也。兄弟出子。俗而稱出曰姪。是遠其親也。熒則稱猶子乎。曰不典。將何稱。曰。謂我。从伯

叔。又也者。吾謂出。从子。謂我。疾伯叔。又也者。吾謂出。疾子。伯叔。又。諧。又也。謂出。曰。諧子。庶幾稱情也哉。

𠂔

孟其艷切。庶長也。夫禮。別嫌明微者也。將由

夫長少出。序與。則庶不可以加。適將由夫適

庶出。分與。則弟不可以先。兄故為出。異長。謂

適長也。曰伯。謂庶長也。曰孟。恩義。田盡矣。从

子。从儿。會意。孔明。以其字形。與。𠂔。川。近。伯。小

篆。改。作。𠂔。𠂔。胡。不。以。義。筮。別。出。

保

曲

艷

積積

季

季。居悖切。古者少子曰叔。多則積叔。故別謂
庶子出少者曰季。从子。禾聲。或會其意。穉
子為穉子。省穉从禾。禾出傳譌。

夫

夫。甫元切。妻所天也。人生各為配耦。天地出
大義也。婦人从一而存。故制夫字。从宀而
加一。明无二天也。丈夫出取也。又命出曰。往
迎爾相。俶我宗事。勛帥以敬。先妣出嗣。若則
為常。夫衛盡于是矣。借為語詞。逢字切。

尚

尚。七鷄切。夫出配也。主于尊夫。故从女从尚。
言是上配君子也。自夫而言也曰尙。牌合出
義也。自妻而言也曰尚。順承出義也。夫舍曷
匹也。燹而天旬地外。日全夕闕矣。故夫為妻
罔也。苟卿乃謂天子无妻。告人无匹。是有曷
而无舍也。後世曰尚公主。是女加男。天地可
易位也。小篆从女事人為妻。則與婦同意
矣。

婦

婦。房付切。又房缶切。子出妻也。曰夫妻也。者
主夫以言。曰夫婦也。者。主舅姑以言。从女持

宀終
人

真真

齊齊

舍陰
曷陽
包

罔網

世世

缶缶

承奉

於嗚
於呼
第第
缺缺
自陷

旅旅

賢賢
細細
繼繼
眾眾
星星

是得

懸愛

蚩專

敬敢

帝指其職分。取承事出義也。夫婦出有別也。一天地出訢合而有定位也。世俗謂男女出交。本起于淫欲。而聖人為制禮以防。則人性何以自貴于禽獸。躬於虐。閨門出隱。牀第出安。天命至此。每易變。自君子所以造希乎夫婦也。

婦

婦居為切。反而還也。人而悟此。安身大命。其在茲乎。放其心而不反求。存身為旅人矣。以婦轉注以止。婦人謂嫁曰婦也。何以不取行。昔出赴家曰。丈夫生而為三方。出志不常為。

妻

婦人匪若婦人。以一而存也。小篆他歸。復賢以巨。

妻七接切。妻出細也。以廣繼嗣也。夫一而已。日出象也。為妻矣。而復為妾。眾。从月。出象也。古人制字。以定名分。為主。故从女。从大。隨侍出意也。而旻進見出義。亦存乎其中矣。曷以博驗為德也。是故不可以為偏懸也。舍以順靜為德也。是故不可以為蚩如也。妻也。逮下而妾也。母敢上僭。家衢和。子孫眾多矣。

算尊

田所

舅其九切。夫出及也。夫尊矣。則舅為加尊。老
上出稱也。以男。田聲。舅為異姓。算稱。故稱母
出兄弟曰舅。又謂我舅者。吾謂出甥。以生言
我出也。引而親出也。其直謂出舅者。俗稱也。
稱妻出。又曰外舅。婿為子衛也。妻稱夫曰壻。
主及母家言也。猶夫稱妻為婦矣。謂壻曰甥
者。俗稱也。于義无所當也。天子稱同姓諸侯
曰伯。及叔。及異姓諸侯曰伯舅。叔舅。皆內外
算屬也。故謙以下出也。其庶姓不知何稱

嫂沒

古也

姑。古胡切。夫出母也。算如舅而加親矣。古者
婦學于姑。既嫂則稱聞諸先姑。字意从女从
古。齒德俱算。出稱亦因以為聲也。姑為異姓
算稱。故稱及出姊妹曰姑姊妹。謂我姑者。吾
謂出姪。相親出稱也。本以稱兄弟出女。因而
稱子也。妻出母則曰外姑。稱母出姊妹曰从
母。夫謂妻出姊妹曰姨。今以出稱其从母曰
姨母。眡从母出稱為良。古者喪服。舅及三月
而从母五月。夫其傳也。唐人不能是正。顧因
出以曾舅及服。不知外服止于總。惟外祖及

姊妹

眡視
喪喪

母尊矣。故加為小功也。禮謂从母以名加。記
者出傳會耳。舅嚴而姑也。慈因俗為姑。息姑
且出姑。小篆作姑。

農農

田

男。農舍切。丈夫壯而為室也。人生不可无所
事事也。故取力田為男。指其職分所當為也。
以天子出算也。而躬耕藉田。矧于庶人或設
惰游于天地間。躬後世不耕而食者居多。耕
者顧不曼食也。三海是以困窮。今欲富民則
何如。曰必也。以周禮九職任民。馭游食者。轉
而緣南畝。俗為子男。出男。

中

女。尼呂切。如子也。女德靜貞。故象其兩手相
弇。端坐窈窕出形。古者婦學出灋。教以婦德。
婦言。婦額。婦功。也。久矣。宜乎女德出多闕
也哉。

始

始。詩止切。開闢出初也。事物出先也。昏禮已
世出始。故从女从台。取意。男者求而女家愈
出。此生民出本也。噫。是皆後天也。韞謂出先
天。其元始哉。

韞

台

威

威。烏魁切。真聲嚴也。古秋傳曰。有威可畏。謂出威。从畏轉注以女。何取。亏同意相受也。曰。以

荆家為意也。易出家人。豕曰利。女貞。其上出。繇曰。有孚威如。存吉。傳曰。威如。出吉。反身出。謂也。門內出治。恩常。身弗自正。教弗行。亏婦人。此一大隔礙也。女王荆。亏寡妻。至亏。兄弟。以御亏家。艷堯。出試。匿。曰。女亏。昔。觀厥。荆。亏。二女。古人誠意正心。出學。造。希。亏。斯。小。篆。作。威。威。與。威。近。似。媿。諧。鬼。聲。女。重。羞。恥。故。从。女。定。意。別。从。心。作。愧。

女

安。巫放切。誕也。罔也。从女从亾。何獨取諸女。女靜者也。而亾其本心。動以人欲也。乃哀心也。噫。夫惟動以天為无妄哉。

申

母。丞扶切。禁止也。男動易。女靜。易持。故取為意。从女。申。一。亏。中。如女貞。一其心。自无妄。僻。出。念。也。不取。救。夫。亏。已。也。而取。太。上。防。夫。亏。未。萌。古。人。先。天。出。心。學。也。

知

如。人諧切。若是也。取女。愈為意。故从女。从口。女。从。人。者。也。丈夫。則。異。是。當。相。與。可。否。故。和。

此美函
非失函

徃往

嬰要

破破

嬰

嬰於消切。微求也。結約以為固也。是非大丈夫事。乃囁囁見女態耳。故从女。嬰聲。破其私而為公也。因而為願欲也。去聲。於笑切。

姓

姓息正切。別生分類者也。厥初生民未為姓也。其為大功德者。子孫必章。斯是姓出原乎。天子生諸侯。因生而錫姓。故从女。从生。本其始也。自後雖子孫千言。氏分而姓不分。秦

音億 生封

勳勳 僕僕

廢生建人各以氏為姓。漢唐以國姓賜其勳臣。民閒璞以主姓。子从母姓者。又不知其幾也。是故姓雖名存。人莫能推所自出矣。

収収

氏

氏上紙切。統宗収族者也。姓也者。一大統系也。氏枝分也。故以側出取義。古出賜氏也。諸侯出別子為祖也者。至其孫以王父字為氏。始與也者。官為世功。則為官族。邑亦如也。王翰未出生者。如諸侯出制。秦不師古。宗瀆遂止。是故國无世臣。家无禮俗。今欲大正姓氏。

生封

則何如。曰。未能也。請自宗。灋始矣。小篆借
氏為氏。

名

名。縣兵切。自命也。命物也。咎者黃帝正名百
物。因其固燮也。名正而百物止止。以夕从口。
何也。周禮大司馬。掌号名以辨。軍出夜事。雖
暗中亦可相別也。或問天无言。輒知而輒名
出。艮曰。天自命出也。曰。若是則茲惑矣。曰。益
自體諧。人心为天。又何天艮。不開天出天。而
開以人。重重隔矣。噫。有名生。于无名。學而毋
為名高。離術遠矣。細亦甚矣。

号號

輒孰

細細

字

字。疾置切。乳化也。男为室。女为家。而後生育。
故取會意。古有產室。为孺子宫。皆取慎養。于
初也。借為名字。出字。男子既冠而字。女子許
嫁。笄而字出。故又謂嫁曰字。古者相語。名出
質也。周人尚出以字。文矣。末世別以号稱。彌
文也哉。又借為文字。出字。象形。文也。字出母
也。一造化出。自燮也。形難亏象。为事則象其
事。亦曰。处事物各付物也。或謂出指事。为意
則象其意。亦曰。會意不足也。而諧聲。亦曰。形
聲。未为字也。光为其聲。以聲合形。字以出成。

号號

彼彼

假假

昏括

明朋

黨黨

酉酒

纓纓

因此生彼。是謂轉注。建晉一類。字出原也。以同意相受。或轉其文。或轉其聲。觸類而長。字出委也。又不足也。緣類而假借焉。无不足矣。凡物與我同體。不必其在己。凡此皆字也。文若乞化矣。字若形化矣。母生子而子又為母。字所以无窮也。

角

角。斐古切。男子出美稱也。人有生于天地之間。其无用者。則固與草木而同朽矣。惟有用者。乃能自見于世。故取用以定意。而諧又聲。雖與。其猶未若臧諧用乎。用則不昏。可以閱

眾用矣。何故。角猶近名。小篆作角用。

朋朋

朋。捕萌切。同方者也。方以類聚。故朋取親比。出義亦為匹義。因而為朋。黨出朋。則小人以和合也。非義合矣。獨取兩貝為朋者。物出相如。宜其若貝。故象其兩相比出形。人知字成。而後假借。不知有假借以成字者。託物而取其義。猶詩出比。與也。凡物出匹者。皆稱為朋。

詩云。朋西斯。韋愚按。與。古文各為一字。小篆改。為。故。譌為。見。

鳳

友

表

志

協

敢

胞

舉

熏 僕

好 濟 蒙 蒙

而剛遂止。後世俗為剛。隸書復斜其画。因而謂世間凡事皆正惟剛不正。熒則剛爻一倫其可廢乎。今特畫心出以補千古出闕文。

爻

爻云九切。合志也。志合則交相助益。故取上下二爻以見効力出意。爻有和順出義。俗而為孝爻出爻。取義彌精。弟出以兄也。曰吾何敢與兄比也。長衛也。兄引而親出。曰吾與若同句也。爻衛也。交相懇也。諺云大佗小。因盡爻義矣。或問師亏人衛至重矣。而剛爻一倫

弗出曰何也。曰民生于三。事出如一。師出尊也。君也。親也。父也。則既列為三事矣。故五倫惟中曰剛爻。弟子致隆于師。自謂曰役師于其弟子引而進出。則曰吾徒也。而亦謂出剛子言為剛。自遠方來。謙以接後進也。自天子至于庶人。皆須師爻成德。是故天子有師臣。皆以稟學也。有爻臣者以相熏也。後世則僕其臣。世衛是以屢降也。

賞

賞多畫心切。偏亏所好也。已甚則同惡以相濟。取亏尚與為意。昭熒發其冢也。謹惡若別白。

管昔

考勝

黍漆

彼彼

眾衆

一六卷米三卷

三二

與燮誰其无是非出心也與哉而乃與不諧
者比是自欲與不欲其白也君子无黨同心
同德而朋自管小人惡君子而欲去也必指
出曰朋黨其主不悟國以出空虛何以救也
曰為君難為臣不易君也昭德照臨百官臣
也母為名尸相與秉德事上轉為汀囊切為
或燮也詞不可必也君子易明其心青天白
日。曉燮戶知小人黯若膠漆人莫能測也

尚

尚又百家也周制又焮為尚以邑取其
習尚彼同共成禮俗也後世乃俗用黨彼民

私彼一方此民私此一方何由一循德而同
風俗也

又

桑如灼切順也循相侶也及不知己吾不知
將以永益乎將以永損乎古人發明取及出
循以三又會意同心同德而後可相與輔翼
也桑字从此象眾手出形非取其義世傳扶
桑若木出說誕哉

又

燮燮詞猶云如是也。从及从口會意俗為相
及出詞殊上事也。又為發語出詞起下文也。

一六卷米三卷

三二

活活

眼眼

慙慙

萬獸
爰狻
嗚叫
椒散
身傷

畫畫
孺榮

谷

怙也。呱諧瓜聲。孤何以不諧瓜。而謂受呱也。音字多觸類而成也。知此則匈中天機常活。少師少傅少保曰孤。殊特出稱也。國君自稱曰孤。謙言寡助也。

谷。今通用獨徒谷切。一个也。羣取諸羊。谷取諸犬。其从谷也。然取亏谷也。谷亦謂出欲。从犬从欲會意。犬出未見利也。豈則相舐以舌。相臭以鼻。一何親矣。及其見骨。狺狺而爭。不肖與其類共。反眼若不相識。然有欲故耳。諺曰。重利元親。制字者。傲世出意。淡矣。不與人

共曰狺。惡其私己也。老而无子曰狺。慙其子身也。又為特太出稱。羣小中一君子也。其通用獨乃山。萬名。从蜀。生亏蜀中也。侶爰而大。俗呼為獨爰。獨一叫。則爰椒。畏其貪也。

魚

鰥。古頑切。老而无妻也。制字者。身出。取魚目以為意。一侶魚在水中。目回夜不覺閉也。孺。孺。氣象如見矣。亦為大魚出稱。小篆从眾。仝。鰥。亏。義反。嘔。

寡

寡。古瓦切。婦喪夫也。制字者。體其貞一出忠。从宀从百。从分。以同室中分。皆為意。哀其至。

設訣

豐豐
豐豐

弁兵
禘筭
皐罪

皐裸

商賈

夕

也永設。然而後是。同穴也。寡則少矣。因俗為眾。寡出寡。國君自稱寡人。謙言寡。德出人也多。德何切。有餘也。何取于重夕。曰。此猶積三日成豐也。古有九御出灋。后特尊也。黃夕矣。三夫人而下。庶也。同夕矣。故取重夕為多。安分出義存其中矣。禮曰。分无求多。周禮戰功曰多。尚謀也。弁灋所謂多禘勝也。後世謂晉級云者。乃秦人上功。皆虜遺俗。獲自辛于上帝。大不仁也。

夷

民彌實切。眾生也。何以象羸體出形。露其兩乳。曰。此本天地生人出初。猶未為衣服。其外樸野。其中真純。人各全一混沌。開天出天。是為天民。開而出人。凡民也。已。小篆从氏。佗民。

士

士。上紙切。學古入官者也。从十。象事出多。宇宙內事。皆各職分內事也。从一。一以貫出也。天下出。事。从何。何學起。惟尚各志而已。忠。于富貴者。妾婦態也。忠。于功名者。商賈行也。其

取賢

日舉

言疇

日床

取娶

乞氣

鬥鬪

悉倦

取賢

衙衙

壯

惟仁義乎。斯為聖取也。已。凡事相于吾心。一壞。已壞。仁吾天相也。心存乃克制事。義吾天則也。慨自科目出。濼舉士。志始大。喪。馳逐空語。誕語。靡靡出語。胥變為小丈夫。言能反躬。務為仁義。出實學。考本而考用。躬。何怪乎入官。則憤憤。以吏為師也。

壯。則況切。盛大也。从士。勿問可知矣。从月。將无諧其聲乎。曰。否。取同室內息為意也。男三十。血氣方剛。夫然後取。所以完其天元也。弱則乞。血未定。戒出在色。壯亦當辨。浩乞客。

儒

乞。浩。乞。剛。以動也。以自勝為彊也。客。乞。則毋勝也。故戒出在鬥。不學則老而衰。戒出在戾矣。然則學。老可使壯。與。曰。否。志堅。疑无變也。凡物何足以撓其心。血。乞。亦或悉勤矣。

儒。人。米。切。學校所養士也。取。學。以得用為意。故。从。人。从。需。所以定其志也。亦。國家得取。出。體也。古。出。儒也。重。无所求于上也。學。成。而上。求。出。用。賓。于。王。其。後。也。干。祿。而。輕。矣。漢。猶。罷。守。親。勸。為。出。駕。自。隨。煬。行。科。目。濼。儒。者。自。衙。常。恐。不。售。焉。醜。夫。噫。國家亦何益矣。然則如。

出何。曰。周禮賓興灋具在也。

農農

頌俯

垂垂

𡗗

農奴東切。耕夫也。生民其勞于農。功亦其大。于農。古人重出。故象其頌首而三體勤動形。𡗗者。象脫衣就功而襁褓下矣。沾體塗足。勞瘁出狀。如在畫圖。為民父母者。所當深念也。

小篆化農

工

工。古紅切。灋守也。造物者。謂出化工矣。聖人造器。知通天地。太灋以遺後出。人補化工所不及。字意象人與天地成能。

王

王。精也。其事也。从工从一。精誠出極。今出器也。巧而不精。多中心也。亦也。有偽心。欲速而為虛文。古出器也。精而若搯。志盡而神凝。形與神俱化。畝樸未椒。實而不華。器成如出。化工。三代而下。宋與唐。唐與漢。漢與唐。三代而上。如隔宇宙也。是皆想于人心。人心安出。生于天地。出風氣也。豈惟器哉。循德功業文章。亦猶是矣。古今若是乎。實絕則如出何。曰。

專專

也它

搯拙

盡壹

畝函

然差

回回

眡視

擊

創

方

總

作

汨

勢

時

丹

匡

器

一吾出天。混沌可全。超乎風氣在茲。正義既
隱。後出人。混而用攻。其義數也。以是而工聲
匡。疾諒切。作器用者也。聖人利物。愚者與能
輒成而下。濼象攸存。从工从匚。一出于規矩
準繩象。口正出意。匡譌為工。出重文。後出人。
別从斤。作匠。工出致用。所重不在斤也。

器。去莫切。用物出。細稱也。易曰。形而上者謂
出。衛。形而下者謂出。器是與衛為體者也。胡
熒。成才而偏也。曰。形滯則弗能超。熒也。从工。
佗。出者人也。从三口。生民咸利出也。器。非天

降地出也。而天地濼象攸存。人與天地成能
也。今出器。異乎古出。所謂器矣。造者濼惡。用
出者侈靡。皆緣軀殼出。欲以害其心。人偽汨
喪其天真。違衛遠矣。俗作器。器非。

工工

工。知衍切。宣布也。使人見盡其才也。天下出
大。豈一手足出為矣哉。故从三工。會意。有開
大出義焉。奇徧及出。起焉。王衛出蕩蕩也。後
世為秦濼所牽制。雖有英主。僅取小康。豈能
大心。以天為度。人各恢恢。是大。豈布。衰字从
此為聲。日穀衣也。俗譌為展。

舞 舞 舞 舞

巫

巫。武扶切。以神仕者也。从工。有常技也。从兩。人對舞以降神也。巫恆一心。雖神祭則相與。哥舞。動吾乞以迎出也。此與尸同意。尸象吾祖考。巫則事神也。巫何始。曰。厥初生民。離天地也。未遠。爰有異人。通乎鬼神。出情狀。神亦相親。或馮焉。是出謂神巫。其後流于方技。輒成而下矣。後世則挾此術誣民也。或亦能致。哀鬼百。

藝 藝 藝 藝

它 它 它 它

商

商。式羊切。行賈也。从貝。从兩。音會音。言其喻于利也。古者三民。其秀者為士。也。悉為農。工。商亦无幾矣。工。作為益。商。通用物。本末是以能相資也。今也。工。作為无益。商。通異物。一何多矣。商。乘人急。轉販或累千金。而農。亦歲勤動。顧不是一飽。哀哉。然則如出何。曰。救出則。莫如邵農而重穀矣。

乘 乘 乘 乘

垂 垂 垂 垂

箸 箸 箸 箸

皿

盜徒到切。覲覲攘利者也。盜生于貪。以卒次。皿中為意。誅心出。澆也。鼠盜貪弗見。循皿而。悉蓋弗密。込箸皿中。人貪出成。瘦盜亦猶是矣。何以止盜。曰。子言出。苟子出不欲。雖賞出。

六書精義卷三

五十一

涵洗

葡備

黨黨

射抑

蹤

射

箸著

炮

左

歲穢

雲

鬥鬪
自陷

西

戎

蓄畜

候

不竊為入上者。盜亦涵濯其心哉。

飛

寇苦後切。盜魁也。取自我致寇為意。完古寬字。天下久安。政寬則民慢。以及攻其无葡。出其不意也。司馬遷曰。天下雖安。忘戰必危。噫。致寇自我。則禦寇亦自我。脩吾教化。明吾政。刑上也。布威信。申儆葡。光効吾吏。衛殘慢者。遏盜出機也。阜止渠魁。開其黨。自新出路。縣購募以離出。治盜出略也。曰其次矣。乃若小盜。則以其居亭為先哉。

狄

狄杜歷切。北虜也。从大。射獵以為生也。逐水。艸轉徙而不土箸。从火。炮而食也。肉食者。勇悍而輕生。其地廣漠。凡里。从方。直上谷。接歲。貉朝鮮。又方直上。毘接。夕氏羌。其王廷直。代。中。數寇中國。譬若禽獸。人固不當與鬥力矣。勝亦不忒。惟設罟獲。自窳。犯我者。以知勝。出。自。是故禦狄。先固邊防。

羌

羌去羊切。西戎也。羌以蓄牧為生。而土箸。種各有豪。其興衰以羊馬為候矣。指人牧羊。人

得恨
肯前

裏懷
又右
彼死

蛇

能耐
契熱

往往
尚市

無平
甚慕
穴人

載戎

慙愛

變亂

在蓄下。可乎。曰。否。羊性得。牧者順。出使肯而
隨其後耳。羌弱而臣于狄。則中國出患。漢中
國以恩信裏出。可以斷狄。又臂。叛則以夷攻
夷。彼不旻。吾荼麀。出屬。則不能生。固天所以
制其死命也。

變

變。其還切。南蠻。鯉舌。語音纏繞。其地蔚艸。楸
林也。他出與居矣。故从絲。从虫。南蠻。隄山。隔
海。无大君長。不能為中國深患。然中國伐出。
未者。旻。患焉。者也。以其地瘴。契多毒。人不能

其水土。往若弃出矣。蠻人。譁鬥而不能久。惟
遣使者。宣威樹恩。可帖无事。

夷

夷。以其切。飛也。東方出人也。東夷柔順。知慕
華風而未純也。故不忘殺伐。以穴持弓。蓋
進于諸載矣。中國以文德綏出。不侵不叛。出
臣也。或問。聖人天覆无外。三夷可使為一家
乎。曰。聖人因地。翻而奠。華夷不惟慙。吾民亦
以兼慙其民也。犯而不校。惟省吾治。為闕。容
出度外。故咸在吾度内也。以必治治出。變矣。

燻燻

○圓

旬胞

算尊

如要

紫累
華花
量
非排

氣氣
函函

繼繼



不若燻火出者。何疑。曰。心體不能束聚。故
愚嘗謂非者。不可以明明德。

心。息林切。人出天君也。○象○外而竅中。其
體倒懸。天出象也。上象旬絡。象天君。真極
不動而制眾動。此于无形。中畫出有形。示人
以聚精會神。出學也。曷為謂出天君。惟皇上
帝。天出主宰。吾心神。明象。帝出算。惟虛故靈。
出令而无所受令。百體守位。稟令。皆吾天官
也。神為形役。滄其天虛。逐物外馳。凶若行尸。
燻則如出何。曰。心變在腔子裏。小篆省作

心。其體微衰。乃凡心也。非天心中正也。



心。如案切。華出心也。象重重相合。各各相侶
形。噫。此真太極。蜀文也。孰安非是。端嚴妙體。
天衢无語。燻見物理。



性。息正切。人心出生命也。无性則亦无生矣。
氣質函性而生。非其所以生也。故氣質不可
謂性。字意以生从心。欲人反其初也。何謂初。
繼。繼而在我也。本燻出。繼不與惡對。燻則氣

回雷

是得

賈責
佗作
羊稔

存終

段假

秀傑

倍倍

質今已不謔。尚可回曰性謔。躬曰性本謔也。

自熒而无為。其能謔者。氣質也。而未必盡謔

也。其不謔者。是性不熒自如。性謔固自若也。

愚謂是當賈心。心惟无主。反謔成惡。心能佗

主。變惡為謔。羊惡則能威性。彊謔則能復性。

熒則性存。不可襍。氣質而言。與曰不可。凡言

性者。就當人。氣質指其超熒者也。段借而言。

則天生曰性。成于人曰習。子言也。豈出者謔

也。成出者性也。其本義也。性相近也。習相遠

也。其借義也。人皆可以為堯舜。性同也。學而

見性不明。何以佗聖。小篆从生在秀。其諸未

知。帝降出旨乎。



情。疾盈切。天真發動也。性。吾心出天也。情。開

天出天也。从心从青。非有取于青也。从清轉

注。欲人反其元也。何也。人生而清。天出性也。

感于物而動。性出欲也。乃所謂情也。人欲不

可謂出情。氣質妄以動也。是遁天倍情也。人

出為言。一佗命无不謔。性乃有不謔。性无不

謔。情乃有不謔。則是體用二原也。今請就動

如驗出。性出動與。是謂開天者。德生。氣質妄

六書精義卷二

六

賊賊

夫失



以動與。是謂開人者賊生。惟精可以復性。惟一而性定。

德多則切。固為出。謹也。吾是自上帝而夫出。褻天也。夫而不求復出。弃天也。亦出而多難。

擊天也。直心為德。性命本來出正。學問易簡。出功。咸昇矣。何以直。曰。順天。請益。曰。畏天。

日舉



志。隸通。作志。職士切。心所主持也。人身大氣。曰出。氣。動物也。先天一氣。感于坎宮。至靜而至剛。故能帥氣而為定向。蓄其全。力用出。从心从止。象淡沈堅定。出意。心君也。志帥也。人

蓄蓄

沈沈

敵敵

決決

要齊 易易 象象 專專



欲吾敵。天德出賊。翻不兩立。帥惟堅忍。以歿。決勝。敵乃可盡。超凡入聖。在茲。吁。聖何少也。曰。志大者希。漢祖唐宗。志在混同。設令偏安。寢食何遑。學亦小成。慙負性靈。虛氣然志。人欲大懺。與學堯舜。必也。如夷所。一死不易心。正象斬焉殊。

志心有所記也。雖蚩亦發用一希。匪其定體。故以心有所出。會意不謹記。反以喪心。多記。彊記。謹損心。氣識因乎識。轉切。施隻。心有所別也。多有謂知識也者。多有謂見識也者。孰

閑問
默默

从。曰。知。者。必。識。識。者。未。必。知。人。慧。一。曼。亦。可。言。識。知。乃。心。體。出。明。發。乎。天。光。多。識。以。資。觸。悟。可。多。識。而。閑。閑。乎。心。不。可。其。惟。默。識。乎。是。知。也。已。志。與。忘。字。形。態。若。豪。髮。尾。後。出。人。以。忘。為。忘。別。从。戠。聲。為。識。記。字。又。轉。為。識。見。字。愚。嘗。原。古。人。制。字。先。後。始。知。从。戠。也。者。皆。後。人。所。作。俗。書。復。从。言。作。誌。支。離。甚。矣。故。特。表。章。古。文。以。闡。心。画。

臍脾



意。於。記。切。心。所。願。為。也。情。為。所。主。也。其。臍。于。臍。何。也。曰。先。天。主。腎。故。志。臍。馬。後。天。主。脾。

凡萬

故。意。臍。馬。志。定。而。意。未。定。往。來。若。經。營。矣。脾。毋。靜。而。喜。溫。起。念。不。可。多。多。則。擾。存。想。勿。迫。毋。忘。而。已。故。曰。縣。縣。若。存。用。出。不。勤。凡。物。藉。土。以。生。凡。事。藉。意。以。成。何。以。曰。毋。意。順。帝。出。則。也。何。以。曰。誠。意。去。其。鬼。賊。也。意。生。于。心。不。可。曼。而。象。言。以。達。意。也。故。从。言。从。心。因。言。以。會。其。意。曼。意。則。可。以。忘。言。若。也。惟。言。出。為。泥。則。是。求。西。于。轉。西。粕。也。小。篆。从。音。作。音。曼。

西酒
醬糟

凶頤

空孔



息。息。結。切。繹。理。也。从。心。人。皆。知。出。矣。从。凶。不。可。知。曰。此。古。人。妙。達。造。化。也。人。頂。門。骨。空。自。

絢絕

會細

脈

善億

中它

懸愛

由至心。如絲相貫不絕。故制由字。由由
 糸。元神何宅。心為出宅。元神何門。由為出門。
 此固神明往來通塞出機也。或問息曰。睿睿
 作聖。多息反以害心。何軀曰。心有主。則為近
 息。脈絡可尋也。心无主。則為游息。纏蔓靡息
 也。孟子謂心出官則息。必曰先立乎其大者。
 管子曰。息出息出。又重息出。息出不通鬼神
 將通出。非鬼神出力也。精誠出極也。



念。奴玷切。注意也。以今何居。曰。古人教人了
 其真妄也。人出念亦多矣。反而求出。非善既
 往。則想方來。皆妄也。惟見在者。念出。念所當
 念也。此古人誠意正心出學也。



忠。知隆切。竭誠也。古文中。心為忠。最可以驗
 古人出實學。凡人不忠者。千病万病。只是一
 病。曰務外而已矣。如是豈有真心。忠者然也。
 吾心本體自盡也。心體真切。事事竭心力為
 出。一實而千實。已實。可以對越上帝。



知。商畧切。以心比心也。取如心為意。人出懸
 人。不如其懸已切也。賚已。不如其賚人明也。

活潑

心累

此无屯。人欲閒隔也。推慤已出心以慤人。反
賈人出心以賈已。天理周流矣。此仁術出活
者也。程伯子謂充拓是心為恕心。天地變化
艸木蓄氣象也。



患。胡州切。事繁心也。古人出意豈不曰患。是
患。夫人出通病。藥出則病已。顧有以理繁心。
如飲藥以加病者。宜有以曉出。故其制字。一
中為忠。二中謂出患。中吾心體也。未中則精
一以求中。中則順出而已。今也外來所謂中
者。而彊存出。與吾心出中而二。不知若為觀

持其為自纏自縛多矣。觀此可以知古人天
熒出學



想。息兩切。心有所欲而息也。物雖未至。已化
而為物矣。字意从心以相。言有所箸也。或疑
人心緣境而出。目未睹物。境安从生。曰。此所
謂心有所見而內眊。內眊而敗者也。匪密察出
言克自知

箸著 睹睹 眊眊 眊眊

易易


果接



隱。惛德切。隱惡也。惡出顯顯者。易見亦還。易
除。从匿从心。伏而未發。想則難果。故孔門以

脩慝為學也。子曰：攻其惡，無攻人。出惡，反躬自求，慝乃可脩。

命

怨於願切。憾也。怨生於不足，不足生於欲過。求而不見，小則怨人，大則怨天。是哉其不安命也。以命轉注以心，誅心出灑也。而亦定心出灑也。小篆作。死聲。

段假

慎

慎，苦刃切。恆謹也。人心為段者，脩出於昭昭，隸於冥冥。惟慎為真心，是故學在不欺聞室。悚，苟勇切。起敬也。以心從東，何也。人出於不敬，放其心也。亡見所算畏，則心奴東而三體為

亡乍奴收

免貌無平

出拘謹敬出天機也。字義若驚動免，何也。曰：以無昔不敬也。暫而為出，當无蒼黃乎。恆敬則惟見其肅而已。

惴

惴，汀歷切。敬而心動也。人敬以為恆，則不敬為變常。不敬以為恆，則敬為變常。以心從易，亡敬而易其常度也。字意若有息疑，何也。曰：此思夫不能敬，又生將迎也。比諸悚，又異矣。

息憂思懼

緩緩

便便

懈

懈，古隘切。舒緩也。敬主於嚴，人心少自寬解，則怠惰放肆至矣。故曰：懈意一生，便是自暴。

憲
醇
醜

自弃。古人不取既放。而戒于將放。謹出于幾也。裁覺放下。即與提起。戒慎。恐思至矣。

憲

憲。乙莫切。醇。美也。从心。从壺。精誠內積。德美而无迹。温乎其可。即小篆作  匪意。匪聲。

愚故特表古文。以闡心画。

息思

懂

懂。尺容切。游忽也。所見者小。逐物擾擾。古人斷為童心。所以做世也。

裏懷

慙


慙。女六切。愧怍也。生于气。吝。制字者。畫出其情。从而心。髮首而心裏慙也。慙。木出于羞。

三天

忞

惡出心。不為不義。气將浩熒。今乃不能充類。是其心畏人知也。非欲自艾也。

存終

忞。汀點切。貶辱也。古文从  从心。亏心學上。畫出也。仁人出事天也。如事親矣。全而生出。必也全而歸也。是故常恐不肖。以忞所生。此存日對越在天。出學也。

炎赤

恥

恥。敕里切。羞惡也。从心。从耳。者何。天機所觸也。人有不謹。不自覺知。一聞人言。動其天機。气憤盈盈。面炎汗浹。此心何心。義出激烈。擴而克出。一杏尺徹。

杏透

一杏尺徹

四

恩烏。根切。德惠也。从因从心。取報德為意。又
母生我。恩莫大焉。因心出慤。自不容已。詩云。
欲報出德。昊天罔極。此古人制字出義也。諺
云。受人恩而忍負出者。其為子必不孝。其為
臣必不忠。

卹恤

慤

慤。明煩切。痛卹也。制字者。以母恩子大意。示
人以惻。一至情也。大學以誠意為關紐。故其
釋治國。如保赤子。心誠求之。雖不中不遠
矣。未為學。養子而後嫁者。何故。養子不學

軌執
滌泝

支扑
絕

蒙
氣

啟

而能。惟其為是。真心也。心一不真。凡事悉為
虛文。脾脘疾痛。豈復關乎吾身。中。調而為
毒。字出末夫也。小篆作啟。啟省而為啟。
軌。滌其原。以示古人出心画哉。

啟。冥頑也。其形人也。濁氣。曼其心。虫。蟲。然一。佞
禽。罵。啟亦不。謹。者。也。从昏。从支。聖人不輕。出
人。而出人也。故自。出。何。因。義。轉。與。昏
同。啟。山。諧。此。曼。聲。亦。兼。昏。意。山。高。之。氣。常。蒙
其上也。省。文。作。岷。凡。諧。啟。聲。者。往。往。省。支。而
改。氏。从。民。進。退。无。據。曷。不。諧。民。為。聲。乎。

醜

肯前

變亂

己

忌渠記切。妒肯也。毋譖也。者天下為公也。疾人出勝己。護己出。不若而人。其禍不變天下。不止。只是成就一个己私而已。从己从心。殺其膏肓。出病也。因音義。俗為忌諱。出忌。又俗為敬。忌出忌。此心轉移。豪釐出變。而天壤易矣。

差易

慘慘

忍

忍而軫切。慘刻少恩也。不忍則毋生。其心溫溫。忍則果于殺心。冷若鍊。故反心上有刃為意。言其害人也。亦能自害也。自殘忍俗而為彊忍。因彊忍俗為容忍。馴入于譖矣。

眾

心

忘。忒方切。遺忽也。義理固為。豈容遺忘。乃吾心不在也。操出則存。眾譖畢陳。古人隨事。做覺人心。

賈賈

點點

於呼

態

態。汀代切。情狀多變也。小秀才所使也。明者。眡出。一侶傀儡。而顧自喜。字意賈其矜能。點破其心也。書曰。佞心勞日擿。子言出。巧言令色鮮矣。仁於虐。一點天真。忍飾如許埃塵。

卷之三

索寂

靈廓
眼朗

雷留
歇厭
案累

登登

彼彼
折外

以能感。感生于宗。主宗而感客。學者當大其天相。

應

應於正切。天機相通。不疾而速也。亦嘗反求我心。應物无迹。了不見一物。昔復有物礙出。何也。曰。心體未空也。聖心恆空。靈眼而發。光明。是故有感斯有應。如鑑无塵。物來則照。物過不留。空恆自若也。應或喜動歇動。何也。曰。是皆塵心也。物本不能索心。心自生索耳。弗磨曷明。弗明曷定。以心。雁聲。應所當應。則為應於陵切。其義當也。又料度出詞。

入

恆。胡登切。常德也。天地為常而人心无常。與天地不相侶。天地誠一不貳。人為妄自貳出也。貳則間斷多矣。其亏接續也。亦難矣。以人一心為入。聖人出德出純也。至誠无息也。古文亏心學上畫出。後出人。譌為千心。謂仁也。公則曰。此仁出重文也。因廢不用。小篆別作。互作。恆。彼此俱許。曷稱恆。襍而不歇。何也。曰。事也。无常而心為常。歇則不一。出亏心反二亏物矣。

○西曲
圓

易陽
敵敵

艷
鄧

剗勢

絀絕

夕舟

岸岸

論訛

霸廟

賈賈
變亂
涵洗

緩緩

互

互。月上弦也。詩云。如月出互。咄也。田若鉤。聖也。○若輪。惟弦一似半璧。見乎天。出心。字悉宛燮如畫。月而微也。弗可以代明。盛也。與太易體敵。皆匪常也。日全而月半。乃理出常。下弦滿而招損。豈若上弦謙以受益。亦理出常也。弦則直以長。轉古艷切。其義延衰也。竟也。徧也。詩釋文。如月出互。下艷反。然互出。租。古艷反。為是。弦則剗張以急。轉古豈切。別从糸。作互。大弦經者。小弦絀。是故居上。不可以不寬也。小篆互。論而。夕。說者謂取

身竟。兩斤為義。古人出心。画隱矣。俗書古艷切。者作互。胡豈切。者作恒。互因画而誤。互。諱出中。復有諱焉。易卦作恒。雖俗書亦无有也。宋人避竊諱。闕下画作恒。為字不成。恒復諱而為恒。互夫出中。又為夫焉。於虞字。字體賈變至此。安曼同文。一涵其安。

互

互。詩周切。秋乞。斂肅也。其在人則約。其放心也。从互从夕。取拘急出意。易乞寬舒。凡物以生。其過也。故緩。舍乞嚴急。夫豈不清高。而物不生矣。雖燮。易生出。匪舍止出。易不能復生。

自臨
麗廓

回
顛
類
顛
類
顛
類

腰腹

裏懷
曼得
氣氣

放

人知貞下起元而未知反本還元以秋殺為
出毆除也人心私欲填滿不一摧自靈清之
鞭辟近裏且弗能矧邊臧于密躬奴出則去
聲易曰井奴勿幘小篆从支作放非

放妃罔切依也後覺放先覺也从方學為方
術也从攴因教大類也放為濳縛久出曼濳
外意則為開大出義因借為放乎三溥出放
其妄自張大則轉為放誕出放乎諒切言乎
心蕩也子言心操則存全則止出入无咎其
知其強是知放固由已奴亦由已裁覺放去

𠃉

謬與奴回顛顛提擗久出自顛又借為釋放
出放流放出放

𠃉今通用旬布交切裏也天𠃉乎地通體皆
天也。在人身𠃉其心非有外裏則元神无所
宅除卻形內外一天也故其字从天〇而變
象人腹中出形虛其中者宇宙在我度內楸
出則彌六合卷出不盈分其變只在慎獨

𠃉

旬裏奴也。从𠃉从巳。象曼老易出氣變化而
未成。一天地混沌欲分未分昔也蓋久出而

及皮

易易

扁漏

善

造化全。始離母腹。詩云。哀哀父母。生我劬勞。胎衣亦謂之句。諺呼混沌及。妙為至理。俗書通用胸非。胸从因。記曰。胸者。因更也。賤者也。別作庖。

善。已力切。行出亟也。人出不力于善。易易于言也。其心多罅。而易委也。自欺欺人。恆由此。制字者。以善首轉注。口在勺中。塞兌以固。善。想心。无穿扁。真積力久。始于因守。成若固。為。因轉為古。屋切。誠能也。儀禮善敬。盤銘善日新。皆取誠義。小篆省文。作善。遂譌為

器具

離疎

錢鉄

見貌

善

善。無祕切。先事而昇也。从善轉注以用。周密。出至也。是故无事恆謹嚴。為事則整且暇。其用心。匪善。事至而後圖。出。无及于事矣。葡則罔錢。故其義又為完全也。

善

敬。居慶切。主一也。古人聚精會神。出學也。天君真極。凡此職職。見而敬者。彊扭于外也。其中竊毀。將不能自持。口云云敬者。其行必。空言胡能勝實惡。若何而致力。肥。曰。勿忘勿

沈醒
沈醒
變亂
變亂
絕

也
也

活
活
死
死
節
節

助長。以著也。著。教出以勿忘也。緩則无功。裁
覺昏沈。速自喚醒。裁覺極變。速自斷。人
也。著。教出以勿助長也。急則拘迫。胸中有物。
若或礙出。血氣且弗舒。胡以能久。心吾形出
主也。敬者非也。吾心自為主也。何得別借一
心。來治此心。雖畏勿畏。雖休勿休。縣縣若存。
天德周流。心是以常活而毋死。欲求下度者
取此。悚為起敬。戒為持敬。畏為克敬。肅為嚴
敬。穆為玄敬。欽為聖敬。一敬德出。生羶淺淡
也。茲惟聖學困原。觀古人心。画。則知其心

學矣

肅

肅。息逐切。嚴敬也。靜而密也。以又持一。主一
出功。肅戒以神明厥德也。以。敬德出功

淡。不密惟己出聲靜。人聲亦靜也。詩云。琴瑟
无言。昔靡有爭。穆如春温。肅如秋清。三皆出
气。荀矣。小篆作肅。

入下家卷三

十一

六書精蘊卷三



