



宣和畫譜卷第十七

花鳥三

宋

李煜

黃居寀

丘慶餘

徐熙

徐崇嗣

徐崇矩

唐希雅

唐忠祚

江南僞主李煜字重光政事之暇寓意于丹青頗



宣和畫譜 卷十七
到妙處自稱鍾峯隱居又略其言曰鍾隱後人遂
與鍾隱画溷淆稱之然李氏能文善書画書作顛
筆樛曲之狀道勁如寒松霜竹謂之金錯刀畫亦
清爽不凡別爲一格然書畫同體故唐希雅初學
李氏之錯刀筆後画竹乃如書法有顛掣之狀而
李氏又復能爲墨竹此互相取備也其画雖傳於
世者不多然推類可以想見至於画風虎雲龍圖
者便見有霸者之略異於常画蓋不期至是而志

之所之有不能遏者自非吾宋以德服海內而率
上歸心者其孰能制之哉今御府所藏九

自在觀音像一

雲龍風虎圖一

柘竹雙禽圖一

柘枝寒禽圖一

秋枝披霜圖一

寫生鶴鶉圖一

竹禽圖一

棘雀圖一

色竹圖一

黃居寀字伯鸞蜀人也筌之季子筌以画得名居

宋遂能世其家作花竹翎毛妙得天真寫怪石山
 景往往過其父遠甚見者皆爭售之唯恐後故居
 宋之畫得之者尤富初事西蜀僞主孟昶為翰林
 待詔遂圖畫墻壁屏幃不可勝紀既隨僞主歸闕
 下藝祖知其名尋賜真命太宗尤加眷遇仍委之
 搜訪名畫詮定品目一時等輩莫不斂衽筌居宋
 畫法自祖宗以來圖畫院為一時之標準較藝者
 視黃氏體製為優劣去取自崔白崔慤吳元瑜阮

出其格遂大變今御府所藏三百三十有二

春山圖六

春岸飛花圖二

竹石春禽圖一

夾竹桃花圖二

桃竹山鷓圖二

桃花竹鷓圖三

杏花鸚鵡圖一

桃竹鶉鴒圖一

桃花御鷹圖二

桃竹野鷄圖一

桃花鷓子圖二

海棠錦鷄圖二

海棠竹鶴圖二

海棠家鴿圖二

海棠山鷓圖二

海棠鸚鵡圖一

夾竹海棠圖一

筍竹錦鷄圖一

牡丹圖三

牡丹雀貓圖二

牡丹鸚鵡圖一

牡丹竹鶴圖六

牡丹錦鷄圖五

牡丹山鷓圖四

牡丹鶉鴒圖八

牡丹黃鶯圖二

牡丹雀鴉圖一

牡丹戲貓圖三

蜂蝶戲貓圖一

芍藥圖一

萱草鸚鵡圖二

戲蝶貓圖一

葵花錦鷄圖一

桃竹銅觜圖一

寫生椶竹圖一

寫蜀葵花圖三

寫生鸚鵡圖一

竹鶴湖石圖二

竹石青鶻圖三

竹石雙鶴圖二

竹石錦鳩圖一

竹石鶉雀圖一

竹石山鷓圖三

竹石雛雀圖一

竹石野雉圖一

竹石貓雀圖一

竹石圖四

竹石黃鸝圖一

竹石白鶻圖三

竹石貓圖一

水石鷓鴣圖二

水石鷺鷥圖三

戲水鷓鴣圖一

雛雀鷓鴣圖一

鷓鴣圖一

筍竹雀兔圖一

雀竹圖一

雀竹鷓鴣圖二

竹鶴圖二十一

筍竹圖一

詩意山水圖一

竹禽圖一

辛夷湖石圖一

湖灘墨竹圖一

筍竹鷓鴣圖二

引雛鷓鴣圖一

隴禽圖一

湖灘煙禽圖二

藥苗圖一

雜禽圖一

折枝花圖一

雜花圖四

子母貓圖一

竹筍雛雀圖一

寫生貓圖一

捕雀貓圖一

蓮塘鷓鴣圖一

獵騎圖二

躑躅雙雉圖一

躑躅鶉鴒圖四

躑躅山鷓圖一

躑躅雉鷄圖一

錦棠竹鶴圖二

寫真士女圖一

寫生盆池圖一

寫生龜圖一

寫瑞兔圖一

捕魚霜鷺圖一

山水鷺鷥圖二

溪石雙鷺圖二

捕魚雙鷺圖一

望仙躑躅圖一

漁鷺圖一

鷺鷥圖二

山鷓棘雀圖一

古木山鷓圖一

棘雀圖一

鷺禽穴狐圖三

六鶴圖一

柘棘翎毛圖一

壽松雙鶴圖一

雙鶴圖二

架上鷹圖六

御鷹圖四

架上鷄子圖一

架上鸚鵡圖一

鷹狐圖二

鷄鷹圖三

阜鵬圖六

白鶻圖二

鵬狐圖十二

俊禽逐鷺圖一

灘石繡纓圖二

碎金圖一

桃花鵲圖一

秋景芙蓉圖八

芙蓉鷺鷥圖二

芙蓉鴻鴻圖一

芙蓉雙鷺圖一

拒霜圖四

翠碧芙蓉圖一

湖灘鷺鷥圖一

鷺鵲圖四

紅蕉湖石圖一

水菘鷺鷥圖二

鷄冠花圖一

高秋鷺禽圖三

秋山圖一

秋岸圖三

秋禽圖三

寒菊鷺鷥圖一

寒菊鴻鴻圖二

蘆菊圖一

寒菊鷓子圖一

寒菊雙鷺圖二

寒菊圖一

雪竹鷓子圖二

雪雀圖五

雪景鷓子圖一

雪鷺寒雀圖一

山茶雪兔圖一

山茶雪雀圖一

雪禽圖二

雪兔圖二

雪竹野雉圖二

摹七十二賢圖一

水月觀音像一

自在觀音像一

寒林才子圖一

水墨竹石鶴圖一

藥苗引雛鴿圖一

夏景筍竹圖三

湖石牡丹圖五

山陰避暑宮殿圖二

寫生金瓶魏花圖一

湖石金盆鶻鴿圖

牡丹金盆鷓鴣圖二

牡丹太湖石雀圖二

順風牡丹黃鸝圖一

小景竹石水禽圖一

水石山鷓鴣鷺鷥圖三

蘆花寒菊鷺鷥圖四

丘慶餘本西蜀人文播之子善畫花竹翎毛等物最工而兼長於草蟲凡設色者已逼於動植至其

草蟲獨以墨之淺淡映發亦極形似之妙風韻高雅為世所推初師滕昌祐及晚年遂過之人謂其得意處不減徐熙也因事江南僞主李氏後隨李氏歸朝今御府所藏四十有三

夾竹桃花圖一 湖石海棠圖一

忘憂圖一 四時花禽圖四

竹木五禽圖一 月季玳瑁圖一

月季貓圖一 竹石戲貓圖一

梅花戴勝圖一 折枝花圖一

葵花竹鶴圖一 牽牛夾竹圖一

山茶花兔圖二 折枝芙蓉圖二

芙蓉禽兔圖一 芙蓉山鷓圖二

猿雀芙蓉圖一 秋蘆鴈鵝圖三

湖石山茶圖一 山茶鷓鴣圖一

雪梅山茶圖一 古木雙兔圖一

胡桃猿圖一 棘雀霜兔圖一

朝雞圖一

鴈鵝圖二

鶻鴨圖一

竹禽圖一

拒霜圖四

寫生花圖一

寒菊圖一

徐熙金陵人世爲江南顯族所尚高雅寓興閒放
畫草木蟲魚妙奪造化非世之画工形容所能及
也嘗徜徉遊於園圃間每遇景輒畱故能傳寫物
態蔚有生意至於芽者甲者華者實者與夫濠梁

嶮嶮之態連昌森束之狀曲盡真宰轉鈞之妙而
四時之行蓋有不言而傳者江南僞主李煜銜璧
之初悉以熙画藏之於內帑且今之画花者往往
以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝葉蘗萼然後
傅色故骨氣風神爲古今之絕筆議者或以謂黃
筌趙昌爲熙之後先殆未知熙者蓋筌之画則神
而不妙昌之画則妙而不神兼二者一洗而空之
其爲熙歟梅堯臣有詩名亦慎許可至詠熙所画

夾竹桃花等圖其詩曰花畱蜂蝶竹有禽三月江南看不足徐熙下筆能逼真繭素画成纔六幅又云年淡粉剝見墨蹤描寫工夫始驚俗至李章乃曰竹真似竹桃似桃不待生春長在目以此知熙画爲工矣熙之孫崇嗣崇勳亦頗得其所傳焉今御府所藏二百四十有九

長春圖一

折枝紅杏圖一

杏花海棠圖一

海棠圖二

折枝繁杏圖一

折枝海棠圖一

天桃圖二

海棠銅觚圖二

寫生海棠圖一

夾竹海棠圖二

照水海棠圖一

來禽緋桃圖一

躑躅海棠圖二

竝枝來禽花圖一

海棠梨花圖一

海棠練鵲圖一

桃竹山鷓圖三

梨花木瓜花圖一

桃杏花圖二

水林禽花圖一

紅棠梨花圖一

折枝梨花圖三

來禽圖五

裝堂桃花圖一

裝堂海棠圖一

裝堂躑躅花圖二

裝堂折枝花圖一

牡丹圖十三

牡丹梨花圖一

牡丹杏花圖一

牡丹海棠圖一

牡丹山鷓圖二

牡丹戲貓圖一

牡丹鶉鴒圖二

牡丹遊魚圖二

牡丹湖石圖四

紅牡丹圖一

折枝牡丹圖一

寫生牡丹圖二

寫瑞牡丹圖一

牡丹天桃圖一

牡丹桃花圖三

風吹牡丹圖二

蜂蝶牡丹圖一

牡丹芍藥圖一

芍藥杏花圖一

芍藥圖九

湖石芍藥圖三

蜂蝶芍藥圖一

芍藥桃花圖一

木瓜花圖八

綠李圖一

落花遊魚圖一

瑞蓮圖一

寫生花甕圖一

折枝花圖四

寫生折枝花圖五

千葉白蓮圖一

寫生花果圖二

寫瑠璃花甕圖二

寫生菜圖一

寫生禽果圖一

錦帶蜂蝶圖一

寫生家蔬圖二

玫瑰花圖一

翠瓶插果圖一

琅玕獨秀圖一

單葉刺紅花圖一

朱櫻圖一

枇杷圖一

蟬蝶鶉鴿圖一

蜂蝶戲貓圖一

藥苗戲蝶圖一

梅竹雙禽圖一

蟬蝶茄菜圖一

寶相花圖一

雛鴿藥苗圖一

莧菜戲貓圖一

戲荇鱗魚圖一

藻荇遊魚圖一

穿荇魚圖一

子母鷄圖一

引雛雀圖一

小景野鴨圖一

錦繡堆圖一

邵圃圖一

魚藻圖一

竝禽圖六

宿禽圖三

金杏圖一

花鴨圖一

蟬蝶圖一

藥苗圖一

錦棠圖一

秋芳圖一

茄株圖一

茄菜圖一

戲貓圖三

菜圖一

木筆花圖一

魚鰕圖一

遊魚圖六

鵲鴿圖一

籜竹圖一

寫生芙蓉圖一

寫生葱茄圖一

木瓜鳩子圖一

黃葵花圖一

寫生草蟲圖一

茄菜草蟲圖一

紅藥石鴿圖二

竹木秋鷹圖一

湖石百合圖一

蓼岸龜蟹圖一

草蟲圖二

敗荷秋鷺圖一

傾心圖一

宿鴈圖一

古木山鷓圖二

古木鷓鴣圖一

古木棲禽圖一

雙禽圖一

五禽圖一

六禽圖一

八禽圖一

寒菊月季圖一

雙鴨圖二

寒塘晚景圖二

寒蘆雙鷺圖三

雪塘鴨鷺圖三

密雪宿禽圖三

雪汀宿禽圖二

雪梅宿禽圖一

寒蘆雙鴨圖二

蘆鴨圖二

雜禽圖一

雪竹圖三

雪竹鷓鴣子圖一

雪梅會禽圖二

雪禽圖三

雪鴈圖五

暮雪雙禽圖二

果子圖一

遊荇魚圖一

繡纓圖一

蟬蝶錦帶折枝圖一

徐崇嗣熙之孫也長於草木禽魚綽有祖風如

繭之屬皆世所罕画而崇嗣輒能之又有墜地果實亦少能作者崇嗣亦喜摹寫見其博習耳然考諸譜前後所画率皆富貴圖繪謂如牡丹海棠桃竹蟬蝶繁杏芍藥之類為多所乏者丘壑也使其展拓縱橫何所不至今御府所藏一百四十有二

春芳圖二

桃溪圖二

桃竹水禽圖三

夾竹桃雀圖三

蘸水碧桃圖三

繁杏折枝圖一

碧壺桃花圖一
海棠桃花圖一
繁杏圖一
紅杏圖二

寫生桃圖一
海棠會禽圖二

海棠遊魚圖二
沒骨海棠圖一

寫生海棠圖一
遊魚圖三

戲魚圖二
牡丹圖五

千葉桃花圖一
牡丹鶉鴿圖一

牡丹鳩子圖一
寫生牡丹圖一

榮牡丹圖一

牡丹芍藥圖一

芍藥戲貓圖一

寫生芍藥圖二

寫生折枝花圖二

寫生葵花圖一

折枝雜果圖一

梅竹鷓鴣子圖二

芍藥圖一

臨流叢竹圖三

夾竹桃花圖一

躑躅圖一

蜂蝶牡丹圖一

梨花圖二

夏葵圖一

蟬蝶花禽圖一

錦鷄躑躅圖二

水禽圖一

蜀葵鳩子圖一

黃葵花圖一

錦棠圖二

木瓜圖二

折枝木瓜圖一

蜂蝶茄菜圖一

藥苗鵝鴿圖一

蟬蝶藥苗圖一

藥苗草蟲圖一

藥苗鵝鴿圖三

藥苗茄菜圖四

藥苗圖一

蟬蝶茄菜圖一

蟬蝶鵝鴿圖一

野鶉藥苗圖一 茄菜錦鳩圖二

茄菜草蟲圖一 叢竹鷺禽圖三

木筆雙燕圖一 金沙水禽圖一

茄菜圖二 寫生茄菜圖一

寫生瓜圖一 寫生菜圖二

寫生鷄冠花圖三 茄鼠圖一

沙汀野鴨圖一 寫生果實圖四

折枝果實圖三 晴江小景圖一

竹貫魚圖一 筍竹雙兔圖一

雀竹圖二 四禽圖二

芙蓉圖二 雙鳧圖二

八鴨圖二 白兔圖一

蘆鴨圖二 雙鴨圖一

雙鵲圖一 羣鷺圖二

繡纓圖一 寒鴨圖二

草花戲貓圖一 雪浦宿禽圖三

雪竹雙禽圖一

雪江宿禽圖一

徐崇矩鍾陵人熙之孫也崇嗣崇勳其季孟焉畫克有祖之風格熙畫花竹禽魚蟬蝶蔬果之類極奪造化之妙一時從其學者莫能窺其藩也崇矩兄弟遂能不墜所學作士女益工曲眉豐臉蓋寫花蝶之餘思也今御府所藏十有四

天桃圖一

折枝桃花圖一

採花士女圖二

剪牡丹圖四

木筆花圖一

紫燕藥苗圖二

萱草貓圖一

花竹捕雀貓圖一

寫生菜圖一

唐希雅嘉興人妙于畫竹作翎毛亦工初學南唐
馮主李煜金錯書有一筆三過之法雖若甚瘦而
風神有餘晚年變而為畫故顛掣三過處書法存
焉喜作荆檟林棘荒野幽尋之趣氣韻蕭疎非一
家之繩墨所能拘也徐鉉亦謂羽毛雖未至而精

神過之其確論歟今御府所藏八十有八

梅竹雜禽圖一
梅竹百勞圖一

梅竹五禽圖二
梅雀圖一

桃竹會禽圖二
桃竹湖石圖三

桃竹鷓兒圖一
噪雀叢篠圖二

叢篁集羽圖二
茄芥蜂蝶圖一

竹石禽鷄圖一
寫生宿禽圖一

古木鷄鷹圖三
柘竹會禽圖二

柘竹宿禽圖三
柘竹雜禽圖八

柘竹雙禽圖一
柘竹山鷓圖一

柘竹野鴨圖一
柘竹錦鷄圖一

柘竹花雀圖一
桺梢宿雀圖一

雪竹噪禽圖一
雙雉圖一

雙禽圖一
竹石圖一

竹禽圖四
風竹圖一

竹鹿圖一
雪竹圖一

蘆鴨圖二

會禽圖五

筠雀圖一

竝禽圖一

噪雀圖二

宿禽圖二

鷓鴣圖一

雪禽圖六

鷹猴圖一

雪鴨圖四

橫竹圖三

柘雀圖一

竹雀圖八

唐忠祚宿之從弟希雅之孫也善畫羽毛花竹皆

世傳之妙而王公豪右爭相延揖故戶外之屐常
滿而得其画者遂為珍賞蓋忠祚之画不特寫其
形而曲盡物之性花則美而豔竹則野而閒禽鳥
羽毛精迅超逸殆亦技進乎妙者矣今御府所藏
二十

蟠桃脩竹圖一

柘枝宿禽圖三

柘枝銅背圖一

柘條白頭翁圖一

羣禽噪狸圖三

鷄鷹圖四

寒林圖四

雀竹圖二

五禽圖一

宣和畫譜卷第十八

花鳥四

宋

趙昌

易元吉

崔白

崔慤

艾宣

丁貺

葛守昌

趙昌字昌之廣漢人善畫花果名重一時作折枝

宣和畫譜

卷十八

及古閣

極有生意傅色尤造其妙兼工於草蟲然雖不及
 花果之為勝蓋晚年自喜其所得往往深藏而不
 市既流落則復自購以歸之故昌之畫世所難得
 且畫工特取其形似耳若昌之作則不特取其形
 似直與花傳神者也又雜以文禽貓兔議者以謂
 非其所長然妙處正不在是觀者可以略也今御
 府所藏一百五十有四

夾竹桃鴿圖一

春花園一

桃竹雙鳩圖一

桃竹鶉鴿圖一

夾竹海棠圖一

錦棠月季圖一

海棠鳩子圖一

青梅含桃圖一

海棠鶉鴿圖一

錦棠鳩禽圖一

錦棠圖四

杏花圖一

牡丹圖六

牡丹錦雞圖一

牡丹鶉鴿圖二

牡丹貓圖一

牡丹戲貓圖一

寫生牡丹圖一

芍藥圖二

海棠芍藥圖一

萱草小貓圖一

萱草圖一

萱草榴花圖一

萱草戲貓圖一

石榴芍藥圖一

石榴蒲萄圖一

躑躅鷓子圖一

李實枇杷圖一

石榴梨圖一

蒲萄枇杷圖二

萱草蜀葵圖一

李實緋杏圖一

梅杏圖一

寫生梨實圖一

瓜桃圖一

榴花戲貓圖二

朱櫻碧李圖一

躑躅戲貓圖二

繡纓長春圖一

黃葵鸚鵡圖二

躑躅雀竹圖一

拒霜鷺鷥圖二

拒霜野雉圖一

拒霜圖四

拒霜錦雞圖三

芙蓉野鷄圖一

寫生芙蓉圖一

芙蓉竹鷄圖一

拒霜寒菊圖二

芙蓉銅雀圖一

葵花引禽圖一

葵花戴勝圖一

葵雉圖一

蓼岸秋兔圖一

牽牛繡纓圖一

寫生花兔圖一

荔子霜橘圖一

寫生紅薇圖一

蒲萄栗蓬圖一

木瓜寒菊花園一

梅花雙鶉圖一

梅花山茶圖一

山茶繡纓圖一

山茶花兔圖一

栗蓬木瓜圖一

山茶雙鶉圖一

山茶圖一

山茶小兔圖一

山茶竹兔圖二

早梅山茶圖一

早梅錦鷄圖一

寫生折枝花圖六

梅雀圖一

梨柿圖一

柿栗圖一

果子圖一

秋兔圖一

寫生果實圖一

二色山茶圖一

太平花園一

月季花園一

萱葵圖二

竹石戲貓圖一 四季蓼花圖四

折枝花圖七 寫生六花圖一

雜果圖二 群花圖四

雜花圖十四 寫生花圖三

海棠拒霜花圖一 醉貓圖一

寫生雜花圖一 四季相屬圖一

鷓鴣圖一 乳貓圖一

四季花圖一

葵花引雛鷓子圖一

易元吉字慶之長沙人天資穎異善畫得名于時
 初以工花鳥專門及見趙昌畫乃曰世未乏人要
 須擺脫舊習超軼古人之所未到則可以謂名家
 於是遂遊於荆湖間搜奇訪古名山大川每遇勝
 麗佳處輒留其意幾與猿狖鹿豕同游故心傳目
 之妙一寫於毫端間則是世俗之所不得窺其
 也又嘗於長沙所居之舍後開圃鑿池間以亂

石叢篁梅菊葭葦多馴養水禽山獸以伺其動靜
 游息之態以資於畫筆之思致故寫動植之狀無
 出其右者治平中景靈宮迎釐御展詔元吉畫花
 石珍禽又於神游殿作牙獐皆極其臻妙未幾復
 詔畫百猿圖而元吉遂得伸其所學
 所藏
 二百四十有五

牡丹鶉鴒圖一

芍藥鶉鴒圖二

梨花山鷓圖一

寫生折枝之圖四

夏景戲猿圖一

夏景猿獐圖三

夏景戲猴圖二

太湖石孔雀圖二

餅花孔雀圖二

盜果子母猿圖一

秋景獐猿圖四

秋景戲猿圖一

秋景鷺鷥圖一

湍流雙猿圖二

娑羅花孔雀圖一

蘆花群猿圖一

山茶馬鹿圖一

山茶孔雀圖二

山茶戲猿圖二

衆禽噪虎圖二

花枝翎毛圖一 四獸群居圖二

三生群戲圖二 群猿戲蜂圖二

四生護雛圖四 獼猿群戲圖二

獼猿群戲圖一 窠石獼猿圖二

窠石猿圖二 窠石雜猿圖二

引雛戲獼猿圖二 窠石山鷓圖二

寫生蒲萄圖一 寫生太平花圖一

寫生石榴圖二 寫瑞牡丹圖一

寫生雜菜圖三 寫生枇杷圖二

寫生南果圖一 寫生菜圖二

寫生木瓜花圖一 寫生芍藥圖一

寫生藤壑貓圖一 寫生月季圖一

寫生雙鶉圖一 寫生花圖一

寫生鶴圖一 寫生籠鶴圖一

寫生獼猿圖一 寫生戲貓圖三

小景獼猿圖一 寫生麋圖一

小景獐鹿圖二

小景戲猿圖四

栗蓬猿圖一

小景群獐圖二

猿猴驚顧圖二

小景圖二

子母戲貓圖一

戲猿視猴圖二

子母猴圖四

子母戲猴圖二

子母獐圖二

子母戲猿圖二

子母犬圖一

枇杷戲猿圖二

山林物性圖二

引雛獐圖二

竹石獐禽圖二

栗枝山鷓圖一

雞冠戲貓圖一

竹石雙獐圖二

青菜鼠狼圖一

竹梢小禽圖一

雙猿戲蜂圖二

藤壑睡貓圖一

四生圖二

五瑞圖一

百猿圖八

百禽圖四

群獐圖八

雙獐圖二

四猿圖六

雙猿圖二

群猿圖二

戲猴圖二

戲猿圖二十

獐猿圖六

狨猿圖二

老猿圖一

獐猴圖三

獐石圖三

戲貓圖一

猿猴圖四

戲獐圖三

獐猿圖二

獐獐圖一

碎金圖四

堆金圖二

俊禽圖一

鷄鷹圖三

折枝花圖一

孔雀圖四

金絲猿圖一

雛鴨圖一

猿圖二

架鷄圖一

睡貓圖一

花雀圖一

梅花圖一

山獐雀鹿圖一

竹石獐猿圖一

寫生山茶圖一

寫生紫丁香花圖一

寫生紫竹戲猿圖一

寫生玻璃盤時果圖一

寫生木瓜花山鷓圖一

海棠花山茶戲獐圖二

崔白字子西濠梁人善畫花竹羽毛菱荷鳧雁道釋鬼神山林飛走之類尤長於寫生極工於鵝所畫無不精絕落筆運思卽成不假於繩尺曲直方圓皆中法度熙寧初被遇神考乃命白與艾宣丁貺葛守昌共畫垂拱御辰夾竹海棠鶴圖獨白爲

諸人之冠卽補爲圖畫院藝學白性疎逸力辭以去恩許非御前有旨毋與其事乃勉就焉蓋白恃才故不能無利鈍其妙處亦不減於古人嘗作謝安登東山子猷訪戴二圖爲世所傳非其好古博雅而得古人之所以思致於筆端未必有也祖宗以來圖畫院之較藝者必以黃筌父子筆法爲程式自白及吳元瑜出其格遂變今御府所藏二百四十有一

春林山鷓圖一

蟠桃山鷓圖一

杏花鵝圖四

杏竹家鵝圖二

杏花雙鵝圖二

杏竹黃鶯圖三

杏花春禽圖一

擁花鵝圖三

杏花圖一

牡丹戲貓圖二

湖石風牡丹圖一

落花雙鵝圖二

飛鷹雙鵝圖二

榮荷鷺鷥圖二

落花流水圖四

荷花家鵝圖一

榮荷家鵝圖二

秋塘雙鵝圖二

江山風雨圖三

白蓮雙鵝圖二

秋陂鵝兔圖二

秋峯野渡圖三

秋塘群鵝圖三

秋塘雙鴨圖二

秋荷群鴨圖一

秋荷雙鷺圖二

秋荷野鴨圖四

秋塘鴨鷺圖三

秋鷹奔兔圖二

秋荷圖二

秋兔圖一

竹兔圖一

秋浦家鵝圖二 蓼岸龜鴨圖一

煙汀曉雁圖四 敗荷群鳧圖三

敗荷竹鴨圖二 煙波鷺鶻圖二

蘆塘野鴨圖二 風煙鷺鶻圖一

蘆岸遊鵝圖二 蘆鴨圖二

蓼汀群鳧圖一 水菰鷺鶻圖二

槲窠山鷓圖一 叢竹百勞圖二

秀竹画眉圖二 秀竹圖二

竹圖二 筍竹圖二

煙波群鷺圖二 風竹圖二

菡萏雙鵝圖一 槲竹鷓子圖二

蓼竹圖二 柘竹鷓子圖一

竹石圖二 古木戴勝圖二

籜竹戴勝圖二 修竹圖四

紫竹圖二 側石叢竹圖一

竹梅鳩兔圖一 墨竹圖二

墨竹鴝鵒圖四

墨竹猴石圖二

墨竹野鵲圖二

水墨雀竹圖一

水墨野鵲圖一

林樾猿猴圖三

臨水群猴圖一

俊禽逐兔圖二

山林沐猴圖二

皂鷓圖一

宿鶻圖二

十雁圖三

六雁圖二

雪蘆雙雁圖三

林獐圖一

戲水鷓圖二

松獐圖一

戲猿圖一

蒼兔圖一

雙獐圖一

寫生鷄圖二

獐猿圖一

竹石槐穿兒圖二

風波煙嵐圖三

雪景才子圖一

密雪鷓兔圖一

雪蘆寒雁圖三

雪竹山鷓圖三

雪塘鷓鴨圖二

雪雁圖十三

雪荷雙鵝圖二

雪竹雙禽圖二

雪竹雙鶴圖二

雪景山青圖二

修竹雪鴨圖二

雪禽圖二

雪兔圖一

雪鷹圖一

雪鴨圖一

梅竹雪禽圖二

雪塘荷蓮圖二

梅竹寒禽圖二

雪竹圖二

寒塘雪霽圖二

觀鵝山水圖一

採蓮圖二

觀音菩薩像一

渡海天王圖二

羅漢像六

惠莊觀魚圖一

謝安東山圖二

子猷訪戴圖一

襄陽早行圖一

水石獐猿圖二

秋荷家鵝圖一

賀知章遊鑑湖圖一

垂洪御展夾竹海棠鶴圖一

崔慤字子中崔白弟也官至左班殿直工畫花鳥
推譽于時其兄白尤先得名慤之所畫筆法規模
與白相若凡造景寫物必放手鋪張而為圖未嘗

瑣碎作花竹多在於水邊沙外之趣至於寫蘆汀
葦岸風鴛雪雁有未起先改之意殆有得於地偏
無人之態也尤喜作兔自成一家大抵四方之兔
賦形雖同而毛色小異山林原野所處不一如山
林間者往往無毫而腹下不白平原淺草則毫多
而腹白大率如此相異也白居易曾作宣州筆詩
謂江南石上有老兔食竹飲泉生紫毫此大不知
物之理聞江南之兔未嘗有毫宣州筆工復取青

中山兔毫作筆耳画家雖游藝至於窮理處
須知此因慙画兔故及之云至如翰林圖画院中
較藝優劣必以黃筌父子之筆法爲程式自慙及
其兄白之出而画格乃變今御府所藏六十有七

桃竹鷺鷥圖二

杏竹山鷓圖二

杏竹野雉圖一

榴花黃鶯圖四

梨花錦雞圖三

夾竹海棠圖二

梔子野雞圖二

秀竹黃鸝圖二

榴花白鷗圖三

黃榴雙兔圖一

花竹百勞圖二

渚蓮圖一

夏溪圖四

葵花雙兔圖一

葵花鼠狼圖一

槿花圖一

秋鷹搏兔圖二

蘆雁圖三

秋荷野鴨圖三

秋荷家鵝圖一

雙禽秋兔圖二

拒霜野鴨圖四

欒竹雙兔圖

梅竹雙禽圖三

雪竹寒雁圖一

雪鴨山鷗圖二

寒蘆雪鷺圖二

山茶圖一

雪竹山鷗圖二

寫生雙鷄圖二

群鳩圖二

蒼兔圖一

戲猿山鷗圖二

艾宣金陵人善畫花竹禽鳥能傳色暈淡有生意
捫之不覩人指其孤標雅致非近時之俗工所能
到尤喜作敗草荒榛野色淒涼之趣以畫鷓鴣著

名于時雖居徐熙趙昌輩之亞神考嘗令崔白葛守昌丁貺與宣等四人同画垂拱御展圖雖非入譜之格緣熙寧所取故特入譜今御府所藏一

垂拱御展夾竹海棠鶴圖

丁貺濠梁人善画花竹翎毛然雖未足與黃筌徐熙易元吉輩並驅爭先然熙寧被遇神考命與崔白艾宣葛守昌及貺等四人共画垂拱御展圖爲一時之榮今御府所藏一

垂拱御展夾竹海棠鶴圖

葛守昌京師人時爲图画院祇候善画花鳥跗萼枝幹與夫飛鳴態度率有生意大抵画人爲此者甚多然形似少精則失之整齊筆畫太簡則失之濶略精而造疎簡而意足唯得於筆墨之外者知之守昌加之學亦逮駸駸以進乎此者也又工於草蟲蔬茹等物蓋其所兼耳昔熙寧初神考遂令崔白艾宣丁貺等與守昌同画垂拱御展圖雖非

入譜之格以謂熙寧所收因此故特入於譜云今御府所藏一

垂拱御展夾竹海棠鶴圖

宣和畫譜卷第十九

花鳥五

宋

王曉

劉常

劉永年

吳元瑜

賈祥

樂士宣

李正臣

李仲宣

王曉泗州人善畫鳴禽叢棘俊鷹等師郭乾暉雖

宣和圖譜 一
若未至而就其擊搏飛揚之狀至爲卑棲群噪者之所警其亦雄俊已哉益傳于世者絕少矣今御府所藏一

噪雀圖

劉常金陵人善畫花竹極臻其妙名重江左家治園圃手植花竹日遊息其間每得意處輒索紙落筆遂與造物者爲友染色不以丹鉛襯傳調勻深淺一染而就頃時米芾赴書學博士過金陵有以

常所畫折枝桃花獻者於是芾置之於屏間坐臥其下夜索燭與對若相晤言賞歎者累月以謂常之所學不減於趙昌之流今御府所藏四

寫生杏花圖一

桃花圖一

木瓜花圖一

六花圖一

武臣劉永年字公錫章獻明肅皇后之姪孫其先本彭城人後徙於開封因以家焉永年生四歲會仁宗初總萬機錄外氏子孫之未仕者於是以永

年爲內殿崇班出入兩宮仁宗使賦小詩有一柱
會擎天之句帝乃驚異之又嘗誤投金盞於瑤津
亭下戲顧左右曰孰能爲我取之者永年一躍持
之而出帝撫其頂曰劉氏千里駒也自爾待之甚
異置內從中年十二始聽出外永年喜讀書通曉
兵法勇力兼人嘗使虜會以職事致虜人怒夜以
巨石塞驛門衆皆恐獨永年如無素以勇力聞乃
取其巨石而擲弃之虜人以爲神使遂還朝稱旨

擢知涇州帝製詩以寵其行疑其鐵心石腸而雄
豪邁往之氣不復作婉媚事乃能從事翰墨丹青
之學濡毫揮灑蓋皆出於人意之表作鳥獸蟲魚
尤工又至所画道釋人物得貫休之奇逸而用筆
非画家纖毫細管遇得意處雖聖帝可用此画史
所不能及也嘗任侍衛步軍馬軍親軍殿前都虞
候步軍副都指揮使邕州觀察使崇信軍節度使
謚壯恪今御府所藏三十有六

花鴨圖四

家鵝圖三

寫生家鵝圖一

雙鵝圖五

鷹兔圖一

角鷹圖一

鷹圖一

蘆雁圖四

寫生龜圖一

水墨雙鴿圖一

群鷄圖一

臥鳥圖二

松鶻圖一

水墨獾圖一

柳穿魚圖一

牧放驢圖一

秋兔圖二

墨竹圖二

寫木星像一

壽鹿圖一

水墨茄菜圖一

武臣吳元瑜字公器京師人初為吳王府直省官
 換右班殿直善畫師崔白能變世俗之氣所謂院
 體者而素為院體之人亦因元瑜革去故態稍稍
 放筆墨以出胸臆畫手之盛追蹤前輩蓋元瑜之
 力也故其畫持出眾工之上自成一家以此專門

傳於世者甚多而求元瑜之筆者踵相躡也吳王遣元瑜親詣泰州傳徐神翁像有進士李芬作詩送之曰吳將軍元瑜丹青妙當世吳王命扁舟下海陵貌徐神翁像以歸故爲詩敘其事以贈云秦皇寤寐毛盈語銳意長生欲輕舉徐福藥就仙骨成雲海茫茫但延佇東西日月秋復春海變桑田更幾人忽思重看舊寰宇驂鸞直下江淮濱布衣野叟不耕藝自向琳宮操拔篲祕語親書悟世人

一坐忽驚三十歲淮南奉道聞真蹟命使扁舟訪消息画手從來獨擅場一見仙風心自得歸來目斷蒼煙垠三尺生綃醉墨翻軸上神翁不解語彷彿白鶴乘孤雲海陵相望一千里嗟我塵勞未云已授書圯上會有期誠心願取黃公履其爲一時所重如此後出爲光州兵馬都監再調官輦轂下而求画者愈不已元瑜漸老不事事亦自重其能因取他画或弟子所模寫冒以印章繆爲已筆以

塞其責人自能辨之未幾而卒官至武功大夫合州團練使今御府所藏一百八十有九

寫生牡丹圖一 桃花黃鸝圖一

緋桃臥鳥圖一 杏花野鷄圖三

杏花錦鳩圖一 黃鶯餅桃圖一

柏梢餅桃圖一 杏花鷓鴣圖二

杏花會禽圖二 梨花鷺鷥圖二

梨花孔雀圖五 梨花鳩子圖三

梨花黃鶯圖一 松梢杏花圖一

林檎杜鵑圖二 金林檎碧鷄圖一

金林檎山鷓圖二 海棠山鷓圖一

海棠鳩子圖一 海棠遊春鶯圖一

海棠黃鶯圖二 李花鸚鵡圖二

碧桃山青圖二 瑞香四勝兒圖一

柳塘鷓鴣圖二 春禽圖一

木瓜花孔雀圖一 木瓜雙禽圖一

春江圖一

葵花鷺鷥圖四

夏岸圖一

榴花碧鷄圖二

葵花白鷓圖四

榮荷圖一

榴花金翅兒圖一

秋塘圖一

白蓮圖二

秋汀落雁圖二

秋汀圖一

秋汀野鴨圖二

鵝汀秋晚圖二

檳榔孔雀圖一

芙蓉鴛鴦圖二

風煙鷺鷥圖二

平沙落雁圖一

敗葉家鵝圖二

風竹山鷓圖二

雪竹鷄子圖一

冬林圖一

雪禽圖二

雪江行旅圖一

雪竹山青圖二

雪蘆寒雁圖一

雪雁圖二

雪竹繡纓圖二

藜竹雪禽圖四

梅竹雪雀圖二

竹梢梅花圖一

雪竹雙禽圖三

梅花山鷓圖三

雪梅寒雁圖二

江梅落雁圖二

梅竹雙禽圖一

雪鴨圖二

梅花山青圖一

山茶鷓子圖一

雪梅山鷓圖二

釵頭紅荔子圖一

四季角金眉圖一

孔雀圖二

鶉鷄圖二

落雁圖二

水竹鴻鷗圖二

紫芥戲貓圖一

子母戲貓圖一

水墨雪竹圖一

榔梨百勞圖一

虎皮紅荔子圖一

流英圖二

方紅荔子圖一

墨竹圖六

玳瑁紅荔子圖一

粉紅荔子圖一

寫生香桂圖一

朱柿荔子圖一

瓊花孔雀圖一

柘竹紫燕圖一

牛心荔子圖一

蚶殼荔子圖一

真珠荔子圖一

丁香荔子圖一

十一曜像十四

天尊像一

真武像一

四方七宿星像四

釋迦佛像一

觀音經相一

水月觀音像一

觀音菩薩像一

陶潛夏居圖一

寫徐神翁真一

煙寺晚鐘圖一

瑤池圖三

駟牧圖一

水閣間碁圖一

六馬圖一

考牧圖一

玩珠龍圖一

杏花鳩子圖一

番族圖二

林檎花遊春鶯圖一

梔子烏頭白頰圖一

內臣賈祥字存中開封人少好工巧至於丹青之

習頗極其妙當時畫家者流一遭品題便為名士

時寶和殿新成其屏當繪設色寫龍水於其上顧

畫史雖措手皆不當祥意上命祥筆之而神間意

定縱筆為龍初不經思已而天矯空碧體制增新

望之使人毛髮竦立人皆服其妙作竹石草木鳥獸樓觀皆工時人得之者遂為珍玩至於雕鏤塑造靡所不能官至通侍大夫保康軍節度觀察留後知入內內侍省事贈少師謚忠良今御府所藏十有七

宣和玉芝圖一

寫生玉芝圖一

梵閣圖一

湖石紫竹圖三

寫生奇石圖七

寒林鴝鵒圖一

小筆一冊

戲貓圖一

寫生水墨家蔬圖一

內臣樂士宣字德臣世為祥符人早年放浪不束於繩檢中年蒞職東太乙宮遂與鍊師方外之士往往從游留心沖漠遂覺行年所過為非以是一意於詩書之習方其未知書則喜玩丹青獨愛金陵艾宣之畫既胸中厭書史而丹青亦自造疎淡乃悟宣之拘窘於是捨其故步而筆法遂將凌轢

於前輩畫花鳥尤得生意視艾宣蓋奄奄九泉下人矣故當時有出藍之譽晚年尤工水墨縑絹數幅唯作水蓼三五枝鷓鴣一雙浮沉於滄浪之間殆與杜甫詩意相參士大夫見之莫不賞詠士宣未嘗輕以示人凡所畫或以求之再三而幸得者皆藏之以爲好屢以画上進寔爲北省絕藝也士宣天資明敏晚以邊功超擢熙寧中神考以謂夏童不恭乃肆天討嘗命李憲等以五路之兵進攻

靈武期於一舉成捷嘗下詔曰如有敢議班師者以軍法從事至於師老儲乏主帥方議班師無敢啓言者獨士宣毅然白於帥府請自邊乘驛七晝夕達奏至於京師神考欣然從之其時士宣方爲小行人之職而敢冒死犯顏以請者臣子之奇節也故知其胷中軒昂挺然不凡其見於丹青之習持餘事耳官至西京作坊使持節虔州諸軍事虔州刺史虔州管內觀察使致仕贈少保今御府所

藏四十有一

栢梢黃鸝圖一 銀杏白頭翁圖一

群鳧戲水圖一 秋岸蘆鵝圖一

秋岸鴻鵠圖一 栢竹戴勝圖一

梅竹雪禽圖二 牡丹鶉鴒圖二

金林禽山鵝圖一 秋塘雙禽圖二

菊岸群鳧圖一 古木會禽圖一

蓼岸鴻鵠圖一 寫生鴻鵠圖三

寫生葵花圖一 秋塘圖三

鵲鴿圖一 練禽圖一

雀竹圖二 水墨秋塘圖二

水墨竹禽圖一 水墨松竹圖二

水墨野鵲圖一 水墨太平雀圖一

水墨鴻鵠圖四 水墨山青圖一

水墨雜禽圖一 墨竹圖一

內臣李正臣字端彦喜工丹青寫花竹禽鳥頗有

生意至於翔集群嘒各盡其態時作叢棘疎梅有水邊籬落幽絕之趣不作麤俗桃李雕欄曲檻以爲浮豔之勝亦見其曾次所致思也官止文思使今御府所藏六

柘竹雜禽圖一

梅竹山禽圖一

鶴鷄圖一

寫雜禽圖二

棘雀圖一

內臣李仲宣字象賢始專於窠木後喜工兩鳥雀

頗造其妙觀柘雀圖其顧盼向背一幹一禽皆極形似蓋當時畫工亦歎服之其所缺者風韻蕭散蓋亦有所未至焉然人間罕見其本者以其寓意於燕雀之微不求聞達以自娛爾官至內侍省供奉官今御府所藏三

寒雀圖一

柘雀湖石圖一

柘條雀圖一

宣和畫譜卷第二十

墨竹敘論

繪事之求形似捨丹青朱黃鉛粉則失之是豈知
畫之貴乎有筆不在夫丹青朱黃鉛粉之工也故
有以淡墨揮掃整整斜斜不專於形似而獨得於
象外者往往不出於畫史而多出於詞人墨卿之
所作蓋胷中所得固已吞雲夢之八九而文章翰
墨形容所不逮故一寄於毫楮則拂雲而高寒傲

雪而玉立與夫招月吟風之狀雖執熱使人亟挾
續也至於布景致思不盈咫尺而萬里可論則又
豈俗工所能到哉画墨竹與夫小景自五代至本
朝才得十二人而五代獨得李頗本朝魏端獻王
頽士人文同輩故知不以著色而專求形似者世
罕其人

墨竹 小景附

五代

李頗

宋

親王頽

令穰

令庇

王氏

李瑋

劉夢松

文同

李時敏

閻士安

梁師閔

僧夢休

李頗

一作坡

南昌人善畫竹氣韻飄舉不求小巧而

多於情任率落筆便有生意然所傳於世者不多
蓋竹筴人以謂不可一日無而子猷見竹則造門
不問誰氏袁粲遇竹輒畱七賢六逸皆以竹隱詞
人墨卿高世之士所眷意焉頗不習他技獨有得
於竹知其胷中故自超絕今御府所藏一

叢竹圖

親王皇叔端獻王頴英宗第四子也幼而秀嶷長

而穎異忠孝友愛出於天性方居東宮時自熙寧
至於元豐凡十上章疏乞居外第於是神宗以其
同氣之情終不允許至元祐初固請期於必從而
後已於是太皇太后哲宗兩宮重違其意乃允其
請蓋忠孝友愛故非出於勉強也平居之時無所
嗜好獨左右圖書與管城毛穎相周旋作篆籀飛
白之書而大小字筆力雄俊戲作小筆花竹蔬果
與夫難狀之景粲然目前以墨寫竹其茂梢勁節

吟風瀉露拂雲篩月之態無不曲盡其妙復善綴魚蒲藻古木江蘆有滄洲水雲之趣非画下所得以窺其藩籬也今御府所藏七十

籀筍榮竹圖二 籀筍小景圖一

帶根筍竹圖一 勁節筍竹圖二

折枝嫩梢圖一 折枝秋梢圖一

折枝古竹圖一 榮竹圖一

蒲竹圖二 節竹圖一

寫生鴨脚圖二 水墨叢竹圖四

水墨榮竹圖二 水墨蘆竹圖二

水墨宿竹圖二 水墨老竹圖一

水墨紫薑圖一 水墨筍竹圖二

墨竹黃鸝圖二 墨竹小景圖二

墨竹圖三十 墨竹春梢圖二

折枝墨竹圖一 四景墨竹圖一

墨竹春梢凝露圖一

墨竹孫枝蘸碧圖一

墨竹挺節凌霜圖一

宗室令穰字大年藝祖五世孫也令穰生長宮邸處富貴綺紈間而能游心經史戲弄翰墨尤得意於丹青之妙喜藏晉宋以來法書名畫每一過目輒得其妙然藝成而下得不愈於博奕狗馬者乎至於畫陂湖林樾煙雲鳧雁之趣荒遠閒暇亦自有得意處雅爲流輩之所貴重然所寫特於京城

外坡坂汀渚之景耳使周覽江浙荆湘重山峻嶺江湖溪澗之勝麗以爲筆端之助則亦不減晉宋流輩嘗因端午節進所畫扇哲宗嘗書其背朕嘗觀之其筆甚妙因書國泰二字賜之一時以爲榮官至崇信軍節度觀察畱後贈開府儀同三司追封榮國公今御府所藏二十有四

墨竹雙鵲圖二

柘竹雙禽圖二

四景山水圖四

小景圖二

風竹圖一

溪山春色圖一

夏溪行旅圖一

秋塘群鳧圖一

寒灘密雪圖一

江汀集雁圖一

水墨鴝鵒圖二

怪石筠柘圖二

雪江圖一

雪莊圖一

遠山圖一

訪戴圖一

宗室令庇善畫墨竹凡落筆瀟灑可愛世之畫竹者甚多難得疎秀不求形似盡娟娟奇態者故橫

斜曲直各分向背淺深露白以資奇特或作蟠屈露根風折雨壓雖援毫弄巧往往太拘所以格俗氣弱不到自然妙處唯士人則不然未必能工所謂形似但命意布致洒落疎枝秀葉初不在多下筆縱橫更無疑滯竹之佳思筆簡而意已足矣俗畫務爲奇巧而意終不到愈精愈繁奇畫者務爲疎放而意嘗有餘愈略愈精此正相背馳耳令庇當以文同爲歸庶不入於俗格官見任衡州防禦

使今御府所藏一

墨竹圖

親王端獻魏王頽婦魏越國夫人王氏自高祖父
中書令秦正懿王審琦以勲勞從藝祖定天下爲
功臣之家而未聞閨房之秀復能接武光輝者端
慧淑慎有古曹大家之風則魏越國夫人其後焉
蓋年十有六以令族淑德妻端獻王其所以柔順
閑覲不復事珠玉文繡之好而日以圖史自娛至

於古之賢婦烈女可以爲法者資以自繩作篆隸
得漢晉以來用筆意爲小詩有林下泉間風氣以
淡墨寫竹整整斜斜曲盡其態見者疑其影落縑
素之間也非曾次不凡何以臻此今御府所藏二

寫生墨竹圖二

駙馬都尉李瑋字公炤其先本錢塘人後以章懿
皇太后外家得緣戚里因以進至京師仁宗召見
於便殿問其年曰十三質其學則占對雍容因賜

坐與食瑋下拜謝而上舉止益可觀於是仁宗奇之顧左右引視中宮繼宣諭尙究國公主瑋善作水墨畫時時寓興則寫興闌輒棄去不欲人聞知以是傳于世者絕少士大夫亦不知瑋之能也平生喜吟詩才思敏妙又能章草飛白散隸皆爲仁祖所知大抵作画生于飛白故不事丹青而率意於水墨耳官至平海軍節度使檢校太師贈開府儀同三司謚修恪今御府所藏二

水墨蒹葭圖

湖石圖

劉夢松江南人善以水墨作花鳥於淺深之間分顏色輕重之態互相映發雖綵繪無以加也自成一種氣格耳又作紉竹圖甚精緻葢竹本以直爲上修篁高勁架雪凌霜始有取焉今夢松乃作紉曲之竹不得其所矣或造物賦形不與之完或有所拘閼而不遂其性又或以所託非其地而致此皆物之不幸者將以著戒焉今御府所藏三

雪鵲圖二

紉竹圖一

文臣文同字與可梓潼永泰人善畫墨竹知名于時凡於翰墨之間託物寓興則見於水墨之戲頃守洋州於篔簹谷構亭其上為朝夕遊處之地故於畫竹愈工至於月落亭孤檀欒飄發之姿疑風可動不筍而成蓋亦進於妙者也或喜作古槎老枿淡墨一掃雖丹青家極毫楮之妙者形容所不能及也蓋與可工於墨竹之畫非天資穎異而

中有渭川千畝氣壓十萬丈夫何以至於此哉至司封員外郎充祕閣校理今御府所藏十有一

水墨竹雀圖二

墨竹圖四

折枝墨竹圖一

疎竹生青壁圖一

著色竹圖一

古木修筠圖二

文臣李時敏字致道成都人時雍之弟作字與兄時雍相後先大字尤工每作文餘字初不費力又善弧矢凡箭發無不破的雖百發未見其出侯者

而時敏有吏才妙於丹青蓋書畫者本出一體而科斗篆籀作而書畫乃分宜時敏兄弟皆以書畫名冠一時官止朝請郎今御府所藏一

詩意圖

閻士安陳國宛丘人家世業醫性喜作墨戲荆檟枳棘荒崖斷岸皆極精妙尤長于竹或作風偃雨霽煙薄景曛霜枝雪榦亭亭冉冉曲盡其態中書令謚武恭王德用好收花竹之畫士安作墨竹圖

獻之德用一見歎美不已遂以為篋中之冠奏補國子四門助教後之學者往往取以為模楷焉今御府所藏二

墨竹圖一

折枝墨竹圖一

武臣梁師閔

一作士閔

字循德京師人以資蔭補綴右

曹父和嘗以詩書教師閔略通大意能詩什其後和因其好工詩書乃令學丹青下筆遂如素習長于花竹羽毛等物取法江南人精緻而不疎謹嚴

而不放多就規矩繩墨故少瑕類蓋出於所命而未出于胸次之所得出於規模未出于規模之所拘者也大抵拘者猶可以放至其放則不可拘矣蓋師閔之畫於此方興而未艾欲至於放焉今任左武大夫忠州刺史提點西京崇福宮今御府所藏二

柳溪新霽圖一

蘆汀密雪圖一

僧夢休江南人喜延揖畫史之絕藝者得一佳筆

必高價售之學唐希雅作花竹禽鳥煙雲風雪物之態蓋亦平生講評規模之有自今御府所藏二十有九

風竹圖十四

筍竹圖七

叢竹圖六

雪竹圖一

雪竹雙禽圖一

蔬果敘論

灌園學圃昔人所請而早韭晚菘來禽青李皆入

翰林子墨之美談是則蔬果宜有見於丹青也然蔬果於寫生最爲難工論者以謂郊外之蔬而易工於水濱之蔬而水濱之蔬又易工於園畦之蔬也蓋墜地之果而易工於折枝之果而折枝之果又易工於林間之果也今以是求畫者之工拙信乎其知言也況夫蘋蘩之可羞含桃之可薦然則丹青者豈徒事朱鉛而取玩哉詩人多識草木蟲魚之性而畫者其所以豪奪造化思入妙微亦詩

人之作也若草蟲者凡見諸詩人之比興故因附乎此且自陳以來至本朝其名傳而画存者才得六人焉陳有顧野王五代有唐垓輩本朝有郭元方釋居寧之流餘有画之傳世者詳具于譜至於徐熙輩長于蟬蝶鑿裁者謂爲熙善寫花然熙別門兼有所長故不復列于此如侯文慶僧守賢譚宏等皆以草蟲果蔬名世文慶者亦以技進待詔然前有顧野王後有僧居寧故文慶守賢不得以

李孟其間故此譜所以不載云

蔬果 藥品草蟲附

陳

顧野王

五代

唐 垓

丁謙

宋

郭元方

李延之

僧居寧

顧野王字希馮吳郡人七歲讀五經九歲善屬文
 識天文地理無所不通尤長於畫在梁朝為中領
 軍後宣城王為揚州刺史野王與瑯琊王褒竝為
 賓客野王善圖畫乃令野王畫古賢命王褒書贊
 時人稱為二絕畫草蟲尤工多識草木蟲魚之性
 詩人之事畫亦野王無聲詩也入陳官至黃門待
 郎今御府所藏一

草蟲圖

唐垓不知何許人也善畫禽魚生菜世稱其工然魚蟲草木雖甚微也自非妙於萬物而爲言發而見於形容者未易知此至有野禽生菜魚鰕海物等圖傳于世矣且畫魚鰕者不過汀渚池塘與夫庖中机上之物至海物則罕見其本焉若其瑰怪雄傑乘時射勢鼓風霆破萬里浪不至乎中流折角點額則畫亦雄矣垓之於海物者其有得

焉今御府所藏一

生菜圖

丁謙晉陵人初工畫竹後兼善果實園蔬傳粉淺淡率有生意蟲蠹殘蝕之狀具能模寫至使人捫之若有跡也嘗畫葱一本爲江南李氏賞激親書丁謙二字於其上蓋欲別其非常畫耳其後寇準藏之以爲珍玩焉今御府所藏三

寫生蓮藕圖一

寫生葱圖二

武臣郭元方字子正京師人善画草蟲信手寓興俱有生態盡得蠖飛鳴躍之狀當時頗為士大夫所喜然率爾落筆疏略簡當乃為精絕或點綴求奇則欲益反損此正所謂外重內拙黃金注者也論者亦以此少之大抵造物之意初無心於畫齊至于自形自色則各有其情苟物物雕琢使之妍好則安得周而備哉

工造一畫

年君子不取也

內殿承制今御府所藏三

草蟲圖三

武臣李延之善画蟲魚草木得詩人之風雅寫生尤工不墮近時画史之習狀於飛走必取其儷亦以賦物各遂其性之意官止左班殿直今御府所藏十有六

寫生草蟲圖十

寫生折枝花圖一

金沙遊魚圖一

雙鶴圖一

雙獐圖一

雙螭圖一

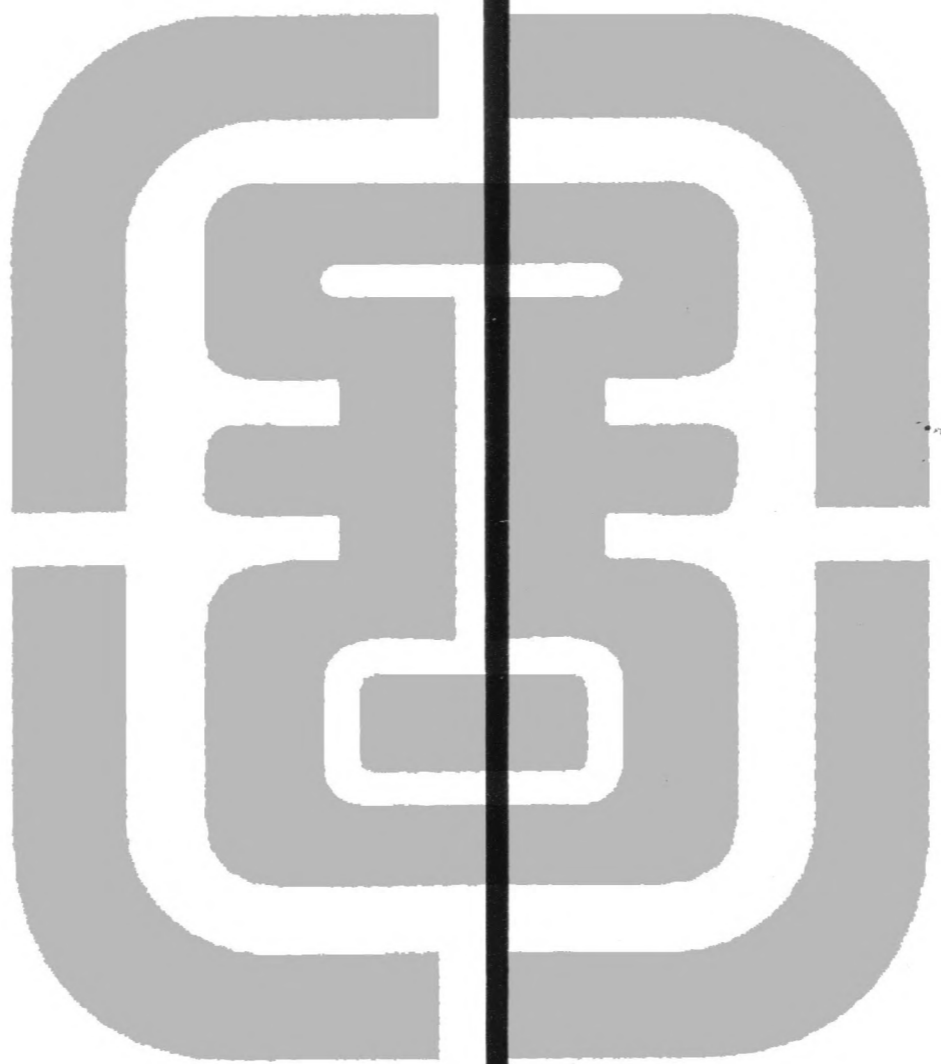
啜啜圖一

僧居寧毗陵人喜飲酒酒酣則好為戲墨作草蟲
筆力勁峻不專于形似每自題云居寧醉筆梅堯
臣一見賞詠其超絕因贈以詩其略云草根有纖
意醉墨得已熟於是居寧之名藉甚好事者得之
遂為珍玩耳今御府所藏一

草蟲圖一

古畫三冊五家好尚猶墨者生米顛所云古可絕陸
六也如唐太宗篤嗜字蹟宋徽宗專心繪事可稱
同調按貞觀初整理御府古工書畫蹟已得千
不百餘卷命書人崔融為寶章集記其子而
多方藝文所進不亡烏裴孝源則撥公私畫史一時稱
祝大傷每百年本唯宣和之譜足以當之即多寡
未必作或時代損益之不同身徽宗一日幸祕書省裝
篋出御書畫凡公宰親王使相從官各賜御畫十軸

魚以多草書一紙上頓繇攸分之是時免恩許分賜
群臣皆斷佩折巾以爭先帝為之笑法古唐太宗
寫三品已上於玄武門親採筆作飛白書忽臣乘
醉競取常侍劉洎為御衣引帝手於後以之
千古同一嘉話也海內毛氏後



宋襄陽米芾元章撰

明海虞毛晉子晉訂

杜甫詩謂薛少保惜哉功名迂但見書畫傳甫老
儒汲汲於功名豈不知固有時命殆是平生寂寥
所慕嗟乎五王之功業尋爲女子笑而少保之筆
精墨妙摹印亦廣石泐則重刻絹破則重補又假
以行者何可數也然則才子鑿土寶鈿瑞錦繅襲

數十以爲珍玩回視五王之煒煒皆糠粃埃壒奚
足道哉雖孺子知其不逮少保遠甚明白余故題
所得蘇氏辭稷二鶴云遼海未稀願螻蟻仰霄孤
唳畱清耳從容雅步在庭除浩蕩閒心存萬里乘
軒未失入佳談寫真不妄傳詩史好事心靈自不
凡臭穢功名皆一戲武功中令應天人束髮寮陽
侍帝晨連城照乘不保寶黃圖孔誥悉珍真百齡
生我欲公起九原蕭蕭松蕤蕤得公遺物非不多

賞物懷賢心不已其後以帖易與蔣長源字仲永
吾書画友也余平生嗜此老矣此外無足爲者嘗
作詩云斐几延毛子明窗館墨卿功名皆一戲未
覺負平生九原不可作漫呼杜老曰杜二醜汝一
卮酒愧汝在不能從我遊也故敘平生所覩以示
子孫題曰画史識者爲予增廣耳目也

晉画

顧愷之維摩天女飛仙在余家

女史箴橫卷在劉有方家已上筆彩生動髭髮秀潤太宗實錄載購得顧筆一卷今士人家收得唐摹顧筆列女圖至刻板作扇皆是三寸餘人物與劉氏女史箴一同

吾家維摩天女長二尺名畫記所謂小身維摩也戴逵觀音在余家天男相無髭皆貼金

六朝畫

蘇氏古賢像十人一卷衣紋自非晉筆

蔣長源字仲永收宣王姜后免冠諫圖宣王白此六朝冠也

王戎象元在余家易李邕帖與呂端問已上皆假顧欽之筆元以懷素帖易于王詵字晉卿家

梁武帝翻經象在宗室仲忽處亦假顧筆

天帝釋象在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆天女宮女面短而豔顧乃深靚爲天人相武帝作居士服

反脣露齒宮女四人擎花後四武士持戈劔髮如

神也

余家收英布象類六朝時石刻

唐画

五代國朝附

唐初画高鳳并梁鴻故事橫卷在蔡堪字道勝家

唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後脚差是閻令

画真筆今在宗室仲爰君發家

道德經一卷出相開不知何人画絹本字大小不

勻真褚遂良書在范亦堯夫家與馮京當世家

昇經不同雖有裴度柳公權跋非閻令画褚筆唐

人自不鑒爾

蘇氏種瓜圖絕画故事蜀人多作此等画工甚非

嚴立本筆立本画皆著色而細銷銀作月色布地

今人收得便謂之李將軍忠訓皆非也江南李主

多有之以內合同印集賢院印印之蓋收遠物或

是珍貢

王維画小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此

定是真若比世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本上摹得

張修字誠之少卿家有辟支佛下画王維仙桃巾黃服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十大弟子真法相似是真筆世俗以蜀中

劔

門關圖爲王維甚衆又多以江南人所画雪圖命爲王維但見筆清秀者卽命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖亦命之維李冠卿家小卷亦命之維

與讀碑圖一同今在余家長安李氏雪圖與孫道字積中家雪圖一同命之爲王維也其他貴侯家不可勝數諒非如是之衆也

文彥博太師小輞川拆下唐跋自連真還李氏一日同出坐客皆言太師者真唐張彥遠名画記云類道子又云雲峯石色絕迹天機筆思縱橫參於造化孫氏圖僅有之餘未見此趣

蘇軾子瞻家收吳道子画佛及侍者誌公十餘人

破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深
暈成故最如活

王昉字元規家二天王皆是吳之入神画行筆磊
落揮霍如蓴菜條園潤折算方圓凹凸裝色如新
與子瞻者一同

李公麟字伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟
子輩作貴侯家所收率皆此類也

宗室令穰字大年處天逢亦真吳筆

周穉字仁熟家大悲亦真今人得佛則命爲吳未
見真者唐人以吳集大成面爲格式故多似尤難
鑒定余白首止見四軸真筆也

世俗見馬卽命爲曹韓韋見牛卽命爲韓滉戴嵩
甚可笑唐名手衆未易定惟薛道祖紹彭家九馬
圖合杜甫詩是真曹筆餘唐人大抵不相遠也又
金陵有唐人韓滉画牛今人皆命爲戴蓋差瘦也
馬佳本所見高公繪字君素二馬一齧草一嘶王

詵家二馬相咬是一本後人分開賣蘇激字志東
 家三匹王元規家一匹宗室令穰家五匹劉涇字
 巨濟家三匹皆筆法相似並唐人妙手也劉所收
 白子母牛王仲修字敏夫家黑牛令穰家黑牛皆
 命為戴甚相似貴侯家多不同皆命為戴不可勝
 數

張退傅丞相孫德淑叔仁宗画黑猿上有小御寶
 旁一印胡蘆王素字画奇甚

唐画張志和顏魯公樵青圖在朱長文字伯原家
 無名人画甚佳今人以無名命為有名不可勝數
 故諺云牛即戴嵩馬即韓幹鶴即杜荀象即章得
 也

山水李成只見二本一松石一山水四軸松石皆
 出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處
 秀甚不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆楚小木無冗
 筆不作龍虵鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如

顏柳書藥牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒張
松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身為光祿丞
第進士子祐為諫議大夫孫宥為待制贈成金紫
光祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多
皆俗手假名余欲為無李論

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天真
多巨然少年時多作礬頭老年平淡趣高

劉道士亦江南人與巨然同師巨然画則僧在主
位劉画則道士在主位以此為別

董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品
格高無與比也峯巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆
得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦
洲渚掩映一片江南也

關仝人物俗石木出于畢宏有枝無幹

張友正家收古柏一株枝枝如龍虵糾結甚異石
亦皴澀不凡題為韋侯平生收画後多歸王

大抵牛馬人物一模便似山水摹皆不成山水心匠自得處高也

滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣花皆如生黃筌惟蓮差勝雖富豔皆俗

李王山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚衆好事家必五七本不足深論

李瑋公炤自言收李成八幅此特以氣與好事相尚爾

宗室仲忽字周臣收孫可玄筌澤堊鈞圖亦不備然世無可玄筆又收唐道德經一卷人物三寸許皆如吳画

潤州節推莊鼎字節之青州人收麻紙爾雅圖衣冠人物與蘇氏一同

王球夔玉收西域圖謂之閻令画褚遂良書與馮京家同假名耳

蔣長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世家橫卷

皆入神

蘇州丁氏五星圖宗室叔盎字伯充家金星一小
幀並真迹也

宗少文一筆畫唐人摹絹本在劉季孫家故蘇太
簡物辭稷鶴在蘇之孟家

北史人物衣冠乘馬甚古亦在蘇之孟家題云曹
將軍也

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛

之倫非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在
余家

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂
四足如涉水中皆南唐文房物

宗室仲爰字君發收唐畫陶淵明歸去來其作廬
山有趣不俗

楊崇字之損收唐畫村田踏歌樂上題廣政年人
御府人物亦佳

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃於其上旋旋掛名筆絹素大小可相當成對者又漸漸掛無對者蓋古畫大小不齊鋪掛不端正若晉筆須第二重掛唐筆爲襯乃可掛也許道寧不可用模人畫太俗也

余家顧淨名天女長二尺五應名畫記所述之數唐鏤牙軸紫錦裝標李公麟見之賞愛不已親琢白

玉牌鼎銘古篆虎頭金粟子皆碾雲鶴以結緣也戴逵觀音亦在余家家山乃逵故宅其女捨宅爲寺寺僧傳得其相天男端靜舉世所觀觀音作天女相者皆不及也名畫記云自漢始有佛至逵始大備也

古畫若得之不脫不須背標若不佳換標一次背一次壞屢更矣深可憐蓋人物精神髮彩花之穠豔蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也

畫史 十一
蔡駟子駿家收老子度關山水林石車從關令尹
喜皆奇古老子乃作端正塑像戴翠色蓮華冠手
持碧玉如意此蓋唐爲之祖故不敢画其真容漢
画老子于蜀郡石室有聖人氣象想去古近當是
也

仲爰收巨然半幅橫軸一風雨景一皖公山天柱
峰圖清潤秀拔林路縈回真佳製也

余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意
趣高古

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已爲天下
之冠旣購得之背于真州昭宣使宋用臣自舒州
召還見之太息云慈聖光獻太后於上溫清小次
盡購李成画貼成屏風以上所好至輒玩之因吳
丞相冲卿夫人入朝太皇使引辨真僞成之孫女
也內以四幀爲真拆奉上別購補之敕用臣背于
內東門正與此類因語泫然囑吾愛惜余亦甚珍

畫史 十一
及得盛文肅家松石片幅如紙幹挺可爲隆棟
枝茂淒然生陰作節處不用墨圈下一大點以通
身淡筆空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡
峰落筆與石腳及水中一石相平下用淡墨作水
相準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落
筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以
李成無腳蓋未見真耳劉涇自以李成真筆多於
是出示之乃良久曰此必成師也

唐希雅作林竹韻清楚但不合多作禽鳥又作
林間戰筆小竹非善是効其主李重光耳

錦峰白蓮居士又稱鍾峰隱居又稱鍾峰隱者皆
李重光画自題號意是鍾山隱居耳每自画必題
曰鍾隱筆上著內殿圖書之印及押用內合同集
賢院黑印有此印者是典于文房物也

內合同乃其壘唐室皆用內合同爲御印至梁高
祖始用御前之印也錢氏以內院倣之封函口制

姓名內曰制公某人可某官官上用此印日月用
國印

今人絕不画故事則爲之人又不考古衣冠皆使
人發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐餘
風國初已前多作之人物不過一指雖乏氣格亦
秀整林木皆用重色清潤可喜今絕不復見矣

范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二画見送
題勾龍爽画因重背入水于左邊石上有洪谷子

荆浩筆字在合綠色抹石之下非後人作也然
不似寬後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同
而筆乾不圍于瀑水邊題華原范寬乃是少年所
作却以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水
際作突兀大石自此趨勁硬信荆之弟子也於是
以一画易之收以示鑒者

荆浩画畢仲愈將叔處有一軸段緘家有橫披然
未見卓然驚人者寬固青于藍又云李成師荆浩

未見一筆相似師關同則葉樹相似

關同真迹見二十本范寬見三十本其徒甚多滕

昌祐邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祝夢

松雪竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見

五本李成真見兩本偽見三百本徐熙崇嗣花果

見三十本黃筌居家居實見百本李重光見二十

本偽吳生見三百本

關中小孟人謂之今吳生以壁画筆上絹素一

如刀割道子界墨訖則去弟子裝之色蓋本筆再

添而成唯恐失真故齊如割小孟遂只見壁画不

見其真至於點睛皆用濃墨愈光愈失神彩不活

又画人面耳邊地濶口鼻眼相近武宗元亦然以

吳生画其手多異然本非用意各執一物理自不

同宗元乃為過海天王二十餘身各各高呈似其

手各作一樣一披之猶一羣打令鬼神不覺大笑

俗以為工也

李公麟病右手三年余始畫以李嘗師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余爲目睛面文骨木自是天性非師而能以俟識者唯作古忠賢象也

東丹王胡瓌蕃馬見七八本雖好非齋室清玩余嘗購丁氏蜀人李昇山水一幀細秀而潤上危峰下橋涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人李昇以易劉涇古帖劉刮去字題曰李息訓

易與趙叔益今人好僞不好真使人歎息

沈括存中家收周昉五星與丁氏一同以其淨處破碎遂隨筆剪却四邊帖於碧絹上成橫軸使人太息

王鞏字定國收李成雪景六幅清潤今歸林希字子中家又收唐竹圖著色亦好一橫竹比他竹大麓也

余家收唐人麻紙畫揚子雲腰下懸一兕觥細轉

條索

蔣永仲收古銅兕觥其形勢骨體凹凸全備轉旋
條索亦如余家画遂以帖易去以證謂之子雲觥
潤州甘露寺張僧繇四菩薩長四尺一板長八尺
許又陸探微神面黃口角露二向上齒金甲手持
幡下一白獅子神彩驚人殿梁天監中蓋拱明間
有二吳道子行脚僧吾移置行脚僧於淨名齋以
避風雨已上並會昌中廢寺於本道合毀寺處移

來於此寺其殿中置明皇銅像因得不廢元符末
一旦爲火所焚六朝遺物掃地江左更無一晉筆
藏是六朝所書卷末晉王摠持煬帝小字也平江
南鳩集置寺題跋具存李衛公祠手植檜皆焚蕩
寺後重重金碧參差多景樓面山背海爲天下甲
觀五城十二樓不過也所存惟衛公鐵塔米老庵
二間余作詩悼之曰色政重重構春歸戶戶嵐樵
浮龍委骨画失獸遺耽神護衛公塔天畱米老庵

柏梁終厭勝會副越人談

榮咨道字詢之收雪獵圖命爲王維不類張氏辟支佛所画合掌象林本類蜀人筆雪山精好是唐物維則未也

李冠卿少卿收雙幅大折枝一千葉桃一海棠一梨花一大枝上一枝向背五百餘花皆背一枝向面五百餘花皆面命爲徐熙余細閱於一花頭下金書臣崇嗣上進公歎曰平生所好終被弟看破

破除平生念矣今歸李莘老野夫家又收兩幅樓臺甚古上有三十餘宮人唐裝約略行筆髮彩生動又收六幅大龍旁画龍王不知何人筆精彩動人云五郡祈輒雨

易元吉徐熙後一人而已善画草木葉心翎毛如唐徐後無人繼世但以獐猿稱可歎或云画孝嚴殿壁画院人如其能只令画獐猿竟爲人鳩

趙昌王友之流如無才而善佞士初甚可惡終須

伶而收錄裝堂嫁女亦不棄

王端學關同人物益入俗

元靄傳寫真有神彩

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也
然是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不
圓學者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩
不俗也楊拙學吳生點睛髭髮有意衣紋差圓尚
爲孫知微逸格所破

武岳學吳有古意子洞清元作佛象羅漢善戰製
筆作髭髮尤工天人畫壁髮彩生動然絹素畫以
粉點眼久皆先落使人惜之南岳後殿壁天下奇
筆

江南劉常花氣格清秀有生意固在趙昌王友上
傳古龍如蜈蚣董羽龍如魚

趙叔益家舊有出蟄圖江南画魚蝦相隨山石林
木人物如董源龍不俗佳作也是龍吞珠圖

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘
自此分去高郵有水壁院

長沙富民收水鳥蘆花六幅圖乃唐人手安題作
韋偃押字後人題也

古人圖畫無非勸戒今人擬明皇幸興慶圖無非
奢麗吳王避暑圖重樓平閣動人侈心

余嘗與李伯時言分布次第作子敬書練裙圖圖
成乃歸權要竟不復得余又嘗作支許王謝於山

水間行自挂齋室又以山水古今相師少有出塵
格者因信筆作之多烟雲掩映樹石不取細意似
便已知音求者只作三尺橫挂三尺軸惟寶晉齋
中挂雙幅成對長不過三尺標出不及椅所映人
行過肩汗不著更不作大圖無一筆李成關同俗
氣

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪復古直龍圖閣劉
明復皆師李成復古比二公特細秀作松枝而無

向背荆楚細甚秀

大夫蔣長源作著色山水頂似荆浩松身似李成
葉取真松爲之如靈鼠尾大有生意石不甚工作
凌霄花纏松亦佳作

嗣濮王宗漢作蘆雁有佳息余題詩曰偃蹇汀眠
雁蕭梢風觸蘆京塵方滿眼速爲喚花奴又曰野
趣分茗水風光剪鑑湖塵中不作惡爲有鄴公圖
王詵學李成皴法以金碌爲之似古今觀音寶陀

山狀作小景亦墨作平遠皆李成法也

宗室令穰大年作小軸清麗雪景類世所收王維
汀渚水鳥有江湖意

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐
節分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出於文同
與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自
與可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝榦虬屈
無端石皴硬亦怪怪奇奇無端如其胸中盤鬱也

吾自湖南從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也卽起作兩枝竹一枯樹一怪石見與後晉卿借去不還

朝議大夫王之才妻南昌縣君李尚書公擇之妹能臨松竹木石画見本卽爲之難卒辨文與可每作竹貺人一朝士張潛迂疎修謹文作紉竹以贈之如是不一又作橫絹丈餘著色偃竹以貺子瞻南昌過黃借得以倣臨之後數年會余真州求詩

非自陳不能辯也余曰偃蹇宜如季揮毫已逼翁衛書無曲妙琰惠有遺工乍覩虬如物初披颯有風顧藏唯謹鑰化去或難窮

章友直字伯益善画龜虵以篆筆画亦有意又能以篆筆画棋盤筆筆相似其女並能之

杭僧真慧画山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有江南氣象寫大牛大數尺形似虎

艾宣張涇寶覺大師翎毛蘆雁不俗寶覺画一鶴

王安上純甫見以謂薛稷筆取去

印湘見畫卽摹無不亂真

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絕南唐無此畫可並徐熙在艾宣張涇寶覺之右人罕得之大抵畫今時人眼生者卽以古人向上名差配之似者卽以正名差配之好事者與賞鑒之家爲二等賞鑒家謂其篤好遍閱記錄又復心得或自能畫故所收皆精品近世人或有貲力元非酷好意

作標韵至假耳目於人此謂之好事者置錦囊玉軸以爲珍祕開之或笑倒余輒撫案大叫曰慙惶殺人王詵每見余作此語亦常常道後學與曹貫道貫道亦嘗道之每見一可笑必曰米元章道慙惶殺人至書啟間語事每用之大抵近世人所收多可贈此語也

余老矣每求新賞與賞鑑之家博易書畫最多不一一記上多有印記可辨無非奇筆萬金之玩自

付識者擊節不爲好事道

鍾離景伯字公序收燕公画一幅題曰禮部侍郎
燕穆之画付女五娘氣格如此

王琪字君玉收王維画堯民鼓腹圖

劉涇巨濟收唐人画脫殼筍如生

錢藻字醇老收張璪松一株下有流水澗松上有
八分詩一首斷句云近溪幽溼處全藉墨烟濃又
有璪答詩在大夫孫載家

古書画皆圓蓋有助于器晉唐皆鳳池研中心如
瓦凹故曰研瓦如以一花頭瓦安三足爾墨稱螺
製必如蛤粉此又明用凹研也一援筆因凹勢鋒
已圓書画安得不圓本朝研始心平如砥一援筆
則扁故字亦扁唐詢字彥猷始作斲心凸研云宜
看墨色每援筆卽三角字安得圓哉余稍追復其
樣士人間有用者然稍平草斲背未至於瓦惟至
交一兩人頓悟者用之矣亦世俗不能發藥也

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊徐唐祝
花竹翎毛荆李關董范巨然劉道士山水也戴牛
曹韓馬韋馬亦復難辨蓋相似衆也今人画亦不
足淡論趙昌王友鐔鬻輩得之可遮壁無不爲少
程坦崔白侯封馬賁張自芳之流皆能汗壁茶坊
酒店可與周越仲翼草書同挂不入吾曹議論得
無名古筆差排猶足爲尚友

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝真白画唐使
下御史姓韋作記頂幅巾不冠後主作醉舞狀
蘇泌家有巨然山水平淡奇絕

蘇洵字及之家有徐熙四花其家故物

蘇汶字達復有江南暝禽圖徐熙一酸榴余家有
丁晉公所收甜榴滕中孚元直有徐熙對花果子
四軸

石楊休有吾家唐画韋侯故事六橫幅山水人物
車馬備具後人題作張萱易李邕帖衆物之一也

并徐熙牡丹海棠兩幅也

余家收古畫最多因好古帖每自一軸加至十幅以易帖大抵一古帖不論貨用及他犀玉璫璃寶玩無慮十軸名畫其上四角皆有余家印記見卽可辨

余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有十軸在有奇書亦續續去矣晉畫必可保蓋緣數晉物命所居爲寶晉齋身到則挂之當世不

有矣書畫不可論價士人難以貨取所以通書畫博易自是雅致今人收一物與性命俱大可笑人生適目之事看久卽厭時易新玩兩適其欲乃是達者

余家最上品書畫用姓名字印審定真迹字印神品字印平生真賞印米芾祕篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓祕玩之印玉印六枚辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章

印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印
唯著於書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也
無下品者其他字印有百枚雖叅用於上品印也
自畫古賢唯用玉印

馮永功字世勳有日本著色山水南唐亦命爲李
思訓

蘇澥浩然處見壽州人摹明皇幸蜀道圖人物甚
小云是李思訓本與宗室仲忽本不同

黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

蘇子美黃筌鶴鴿圖只蘇州有三十本更無少異
今院中作屏風畫用筌格稍舊退出更無辨處

王晉卿昔易六幅黃筌風牡丹圖與余後易白戴
牛小幅于才翁子鴻字遠復上有太宗御書戴嵩
牛三字其後浙中所在屏風皆是此牡丹圖更無
辨蓋帖屏風易破故也後牛易懷素絹帖及陸機
衛恒等摹晉帖與數種同歸劉涇又嘗王晉卿以

韓馬照夜白題曰王侍中家物以兩度牒置易顏
書朱巨川告于余劉以硯山一石易馬去及得白
牛始自喜以爲有韓馬戴牛然但少杜荀鶴章得
象耳劉旣作歌云元章好古過人書画驚世起余
作歌云天下愛奇人沒量奇不諛人奇解相奇人
奇物方合璧乞與世間人物樣六朝唐盛始兼得
訪古知名已蕭爽人亡物喪付衰夢注想後來逢
好尚元章心自鑒秋月一路仍行九霄上家時不

色無斗粟書画奇奇世人望譬如大海沈百寶爾
輩乘風得之浪二王褚陸已天作老顧如來更天
匠其餘緹襲凡幾重但見光明爛垂象珍犀瑞錦
扶蘭蔭龍躍鸞驚訶翹翹金仙詎敢觸以手雪子
玉人聊置掌余家僻素最沈著退舍還師覺難旁
世人往往力能幹未免目蝦終惚恍絨機僞謬各
臣妾未覩堂堂筆中王袖間澀縮氣如線淨几明
窗謾瞻仰從來所有萬錢價不卽臭帑當火葬傾

心妙絕豈求勝妄意臨摹須殺謗端居自號書一

品好事如封繪三藏諸郎青出即護持未肯充飢

謬為駟

書史載辨道祖詩云寧罄勳破千金資是也

余衰二物擬高閣

子可專之世無兩書來詩往但悠悠塵土欺人正

惆悵余答云劉郎收画早甚卑折枝花草首徐熙

十年之後始聞道取吾韓戴為神奇邇來白首進

道奧學者信有髓與皮始知十襲但遮壁牛馬便

可裏弊帷峩峩太平老寺主白紗帽首無冠裂武

士後列肅大劔宮女旁侍顰脩眉神清眸子知空

欲齒露脣反法定飢世人見服似摩詰不知六朝

居士衣後人勿把亂唐突梁時筆法了可知道子

見之必再拜曹劉何物望藩籬本當第一品天下

却緣顧筆在漣漪時初報余得梁武帝象此象今

在仲忽處

魏泰字道輔有徐熙澄心堂紙画一飛鶉如生智

永真草歸田賦奇物也

范大珪有富公家折枝梨花古筆非江南蜀画
蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題數行云
筆勢凶險是也

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則
自寫論物更謝之意文一篇画一幅字亦少時作
花清麗可愛

江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋有
文也惟以此爲別助筆秀潤勻細

沈括存中收唐人壁画兩大軸或一手一面或半
身是學者記其難處遂題爲真

蘇洵及之處收古荷香一枝耆字國老題爲閭令
画寶月所收李成四幅路上一才子騎馬一童隨
清秀如王維画孟浩然成作人物不過如是他圖
画人醜怪賭博村野如伶人者皆許道寧專作成
時画

李公麟云海州劉先生收王獻之画符及神一卷

咒小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子居金陵與王荆公連袂陳元與帥金陵余託訪之云久爲一貴人取去竟不知誰何

蔣永仲收韋侯松一幅千枝萬葉非經歲不成鱗文一一如真筆細圓潤

梅澤有張皞澗底松葛氏物余託購乃自取之

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熱湯半熟入粉搥如銀板故作人物精彩入筆今

人收唐畫必以絹辨見文麓便云不是唐非也張僧繇閻令畫世所存者皆生絹南唐畫皆麓絹徐熙絹或如布

裝背畫不須用絹補破處用之絹新時似好展卷久爲硬絹抵之却於不破處破大可惜古書人惜其字故行間勒作痕其字在筒瓦中不破今人得之却以絹或絹背帖所勒行一時平直良久於字上裂大可惜也紙上書畫不可以絹背雖熟絹新

終硬文縷磨書画面上成絹紋蓋取爲骨久之紙毛是絹所磨也用背紙書画日月損磨墨色在絹上王晉卿舊亦以絹背書初未信久之取桓溫書看墨色見磨在紙上而絹紋透紙始恨之乃以歛薄一張蓋而收之其後不用絹也絹素百片必好画文製各有辨長幅橫卷裂文橫也橫卷直裂裂文直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛指則蘇也不可僞作其僞者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起指又取初也溼染色縷縷間乾薰者烟臭上深下淺古紙素有一般古香也

劉子禮以五百千買錢樞密家画五百軸不開看直交過錢氏喜旣交画只一軸盧鴻自画草堂圖已直百千矣其他常筆固多也

小八分詩句帶筆如行草奇甚今無此體

宗室君發以七百千置閣立本太宗步輦圖以熟

絹通身背画經梅便兩邊脫磨得画面蘇落

文彥博以古画背作匣意在寶惜然貼絹背著緹損愈疾今人屏風俗画一二年卽斷裂恰恰蘇落也匣是收壁画製書画以時卷舒近人手頻自不壞歲久不開者隨軸乾斷裂脆黏補不成也

王球字夔玉有兩漢而下至隋古帝王象云形狀有怪甚者恨未見之此可訪爲祕閣物也

檀香辟溼氣画必用檀軸有益開匣有香而無糊

氣又辟蠹也若玉軸以古檀爲身檀身重今却取兩片刻中空合柄軸鑿乃輕輕不損画常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用金銀旣俗且招盜若栢靈寶不然水晶作軸挂幅必兩頭墜性重蜀青圓錢雙鸞錦最俗不可背古画只背今人裝堂亦俗也

蘇木爲軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引蟲又開軸多有溼臭氣檀犀同匣共發古香紙

素既古自有古香也

范寬山水業業如恆岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右溪出深虛水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰王士元山水作漁村浦嶼雪景類江南画王鞏定國收四幅後與王晉卿命爲王右丞矣趙叔益伯充處有摹本

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉數片浮水上旁一枯木亦倒影後易韋馬于長源凡去十一種物方得蔣後易與王詵今蔡騰道有六幅長丈餘奇甚大屋梁方可挂森森如坐竹下

濮州李文定丞相家画三等上等書名用名印中等書字用字印下等亦用字印押字而已及收鍾王迹甚多未得見

江東涓李孝廣字世美處有鍾王迹嘗於金陵重

背拆下背紙乃硃熟唐人門刺其孫奉世語余如此近官太常遂得見

王與公家書畫用太原欽若圖書品少精者余嘗於蔣氏得此鍍金大印劉巨濟借未還

大年收得南唐集賢院御書印乃墨用于文房書畫者

大年收古絹本橫卷經書畫皆精過于當時西昇經馮京當世託王定國背西昇經其古絹紙背曰

五分透別裝作一卷

道士牛戩筆墨麓豪縱放亦不俗格固在艾宣惠崇寶覺張經之上也

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣木不佳

范大珪字君錫富鄭公壻同行相國寺以七白金常賣處買得雪圖破碎甚古如世所謂王維者劉

伯玉相值笑問買何物因衆中展示伯玉曰此誰筆余曰王維伯玉曰然適行一遭不見豈有所歸

乎余假范人持之良久并范不見翌日去取云已
 送西京背同行梅子平大怒曰吾證也可理於官
 豈有此理余笑曰吾故人也因以贈之今二十年
 矣范卒已十年不知所在

趙叔益收張皞松石一軸李公炤家物已破糜不
 可重背

葉助字天祐收蜀范瓊畫梁武帝寫誌公圖一幅
 武帝白冠衣褐晉尚白宋齊梁陳習見不同各以

所尚色皆白帽帝首叔季文物如此豈非餘分

位乎顧凱之畫維摩猶白首周木德冕皆尚青仲

尼曰吾殷人也生于宋故服章甫之冠此殷制殷

水德故尚玄玄端章甫皆黑色也封二王後各行

其正朔服其文物也漢火德尚赤用赤幘舜土德

尚黃故服黃冠圖宜觸類而長之乃不凡

王通元經書晉宋齊梁陳三有餘意也

江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不丁

折枝花亦以逸筆一抹爲枝以色亂點花欲奪造化本朝妙工也鄒極大夫有之

池州匠作秋浦九華峯有清趣師董源

高公繪字君素又有張噪澗底松山上苗山水一軸唐韓幹圖于闐所進黃馬一軸馬翹舉雄傑余感今無此馬故賦云方唐牧之至盛有天骨之超俊勒四十萬之數而隨方以分色焉此馬居其中以爲鎮目星角而電發蹄挽踣以風迅暑隆顯以

孤起耳鳳聳而雙峻翠華建而出步闐闐下而輕噴低驚羣而不嘶橫秋風以獨韻若夫躍溪舒急冒絮征叛直突則建德項絜橫馳則世充領斷皆絕材以比德敢伺蹶以致吝豈肯浪逐首荷之坡蓋當下視八坊之駿高標雄跨而獅子攘獰逸氣下衰而照夜矜穩於是風靡格頽色妙才駘入仗不動終日如坯乃得玉爲銜飾繡作鞍僿棗抹粟豢肉脹筋埋其報德也蓋不如偷盧噬盜策蹇勝

柴鑄黃蝸而吐水画白澤以除災但覺馳垂就節
 鼠伏防猜怒雖甚厲馴號斯諧誓俛首以畢世未
 伏櫪以興懷嗟乎所謂英風頓盡冗仗高排若不
 市駿骨致龍媒如此馬者一旦天子巡朔方升喬
 嶽掃四夷之塵較岐陽之獵則飛黃腰褭躡雲追
 電何所從而遽來又有唐蜀中画雪山世以為王
 維也劔門關圖雪景五代筆也又有唐画山水雙
 短幅徐熙海棠雙幅二軸江南裴堂画富豔有生

意趙叔益亦有一軸

王晉卿收江南画小雪山二軸易余歲餘小木一
 筆纏起作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友李
 伯時云其父所收失去知在晉卿家不知歸余恨
 不得易云王維筆非也
 余收易元吉逸色筆作盧如真上一鸚鵡活動晉
 卿借去不歸

徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朵一在正面

一在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一貓
兒余惡画猫數欲剪去後易研與唐林夫蔣長源
以二十千置黃筌画狸猫顛勃荷甚工

薛紹彭道祖有花下一金盆盆旁鶉鳩謂之金盆
鶉鳩豈是名画可笑又收吳王斫鱸圖江南衣文
金冠右衽紅衫大榻上背擦兩手吳王衣不當右
衽

濟州破朱浮墓有石壁上刻車服人物平生隨品

所乘曰府君作令時車是曲轅駕一馬車輪略離
地上一蓋坐一人三梁冠面與馬尾平對自執
馬有裙遮其尾一人御又曰作京兆尹時四馬載
小曲車差高蓋下坐儀衛多有曰鮮明隊又某隊
隊十人騎馬作一隊內一隊背持鏡多不能紀也
從者皆冠

唐人輒裹蓋禮樂闕則士習賤服以不違俗爲美
余初惑之當俟君子畱意耆舊言士子國初皆頂

鹿皮冠弁遺制也更無頭巾掠子必帶篋所以裹
帽則必用篋子約髮客至卽言容梳裹乃去皮冠
梳髮角加後以入幘頭巾子中篋約髮乃出客去
復如是其後方有絲絹作掠子掠起髮頂帽出入
不敢使尊者見旣歸于門背取下掠子篋約髮訖
乃敢入恐尊者令免帽見之爲大不謹也又其後
方見用紫羅爲無頂頭巾謂之額子猶不敢習庶
人頭巾其後舉人始以紫紗羅爲長頂頭巾坐至

言以別庶人黔首今則士人皆戴庶人花頂頭巾
稍作幅巾逍遙巾額子則爲不敬衣用裹肚勒帛
則爲是近又以半臂軍服被甲上不帶者謂之背
子以爲重禮無則爲無禮不知今之士服大帶拖
紳乃爲禮不帶左衽皆夷服此必有君子制之矣
漢刻從者巾與殷毋追同今頭巾若不作花頂而
四帶兩小者在髮兩差大者坐則此制也禮豈有
他君子制之耳余爲漣水古徐州境每民去巾下

必有鹿楮皮冠此古俗所著良足美也又唐初畫
舉人必鹿皮冠縫掖大袖黃衣短至膝長白裳也
蕭翼御史至越見辯才云著黃衣大袖如山東舉
子用證未軟裘曰襜也李白像鹿皮冠大袖黃袍
服亦其制也

又有麟鳳圖半篆半隸以九字九行爲率云惟永
元元年秋十月饗時山陽太守河內孫君見碑不
合禮掾重造記初瑞象麟鳳其銘辭曰漢威德中

興卽政二年辛酉之節首歷四十青龍起云云三
月季春爰易立碑石順禮典文九九度數萬世常
存又一云天有奇鳥名曰鳳皇時下有德民富國
昌黃龍嘉禾皆不隱藏漢德巍巍永布宣揚天有
奇獸名曰麒麟時下有德安國富民忠臣竭節義
以修身聞愆來善明明我君不知九字九行之數
今何典必有識者麟鳳狀一角直上高如足翹如
惡馬鳳冠高尾長甚可怪也余題曰非篆非科璞

已彫形容振振與蕭蕭曾因忠厚方周德坐想許
謨覽舜韶漢德已衰還應孽魯邦既弱不爲妖虛
齋自是驚人玩不勝雄狐逐怒鷗嘉祐中一貴人
使江南攜韓馬一匹行及回渡采石磯風大作三
日不可過欲過又大作於是禱于中元水府廟典
祀也是夕夢神告畱馬當相濟翌日詣廟獻之風
止乃渡至今典于廟中因知天才神不能化天生
是物自然而生自乘秀氣而成才也天不能資神
不能化所以玉樓成必李賀記也

蘇耆少子風神如画目如點漆面如凝脂天男相
画不及有器度好學一旦相國寺遇其兄問安否
曰已不幸吾曰豈神奪之乎君大驚曰一旦夢嫁
其妻而議婚心惡之又一旦夢神迎婚禮因得疾
醫曰不可治翌日卒公非神人也何從知之
有吳中一士大夫好画而裝背以舊古爲辨仍必
以名画記差古人名嘗得一七元題云梁元帝画

也又得一伏羲畫卦象題云史皇畫也問所自答云得于其孫了不知軒轅孫史皇孫也若是史皇孫必於戾園得之其他畫稱是嘗見余家顧凱之維摩更不論筆法便云若如此近世畫甚易得顧侍史曰明日教胡常賣尋兩本後數日果有兩凡俗本卽題曰顧凱之維摩陸探微維摩題顧凱之者無文殊只一身是曾見瓦棺象者也其一有文殊睡師子故曰陸探微曾見甘露陸探微有張目

師子故也此收章得象杜荀鶴之流其兄有鑿別曰舍弟極損終與一日燒了會其先化不然梁元帝又夢秦始皇也士流當以此爲戒其物不必多以百軸之費置一軸好畫不爲費以五鐶價置一百軸繆畫何用黃卷五經赤軸三史猶有俟于抄筆若如是佛畫止可渡江投水府也
漣漪藍氏收晉畫渾天圖直五尺素畫不作圍勢別作一小圈畫北斗紫極亦易於點閱又列位多

異於常圖余常作天說以究天地日月旁側之形
盈虧之質作成晝夜圖六十本因得究潮候大小
又爲晝夜六十圖所引六經以黜古今百家星曆
之妄說又著潮說以證盧肇皮日休之緣飾釋氏
假佛之詭論將上之御府藏之名山

餘杭刻印五聲音六律十二宮旋相爲君圖極精
微夫五音之聲出於五行自然之理管仲深明其
要著其形似太平之具也作樂之道必自此始

隱侯只知四聲求其宮聲不得乃分平聲爲二以
欺後學幾於千年無人辨正愚陋之人從而祖述
作爲字母謹守前說陸德明亦復吳音傳其祖說
故以東冬爲異中鍾爲別以象爲獎以上爲賞因
其吳音以諱後學莫之爲正余於是以前方立五
行求五音乃得一聲於孟仲季位因金寄土了然
明白字字調聲五音皆具削去平上去入之號表
以宮商角徵羽之名有聲無形互相假借千歲之

後疑互判清太初漏露神姦鬼祕無所逃形著云
大宋五音正韵用以制律作樂能召太和致太平
藏之名山百世以俟與我同志者不徒爲蒙陋生
設也

鑒閱佛像故事圖有以勸戒爲上其次山水有無
窮之趣尤是烟雲霧景爲佳其次竹木水石其次
花草至於士女翎毛貴遊戲闕不入清玩

李文定孫奉世子孝端字師端收薛稷二鶴唐李

昇著色画二軸三幅山水舟舫小人物精細兩幅
画林石岸茅亭溪水數道士閑適人物差大反不
工于小者石岸天成都無筆蹤其三幅峯巒秀拔
山頂蒙茸作遠林巖巒洞穴松林層際木身圓挺
都無筆蹤其二度非歲月不可了一画人間未見
其如此之細且工雖太密茂林中不虛而種種木
葉古未有倫今固無有與余得于丁氏者無以異
也

雒陽張狀元師得家多名畫其姪孫南都倅號字
 茂宗處見唐畫嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書
 故事空民字世未見同品畫真佳作也黃筌六幅
 著色山水有江南徐崇嗣桃六幅折枝江南周文
 矩士女徐熙鱖魚蟹皆有丁晉公親題印餘畫皆
 張狀元及景儉字印李成淡墨如夢霧中石如雲
 動多巧少真意范寬勢雖雄傑然深暗如暮夜
 瞑土石不分物象之幽雅品固在李成上

關同麓山工關河之勢峯巒少秀氣

董源峯頂不工絕澗危徑幽壑荒迥率多真意

巨然明潤鬱葱最有爽氣礮頭太多

荆浩善為雲中山頂四面峻厚

王球夔玉家古帝王像後一年余於畢相孫仲荀
 處見白麻紙不裝像云楊褒嘗摹去乃夔玉所購
 上有之美印記

趙叔益云線褊條闊指半絲細如綿者作畫帶不

生毛以刀刺標中開絲縷間套挂標後卷卽縛之
又不枉画心省損画無摺帶隱痕尋常画多中損
者縛破故也書多腰損亦然略略縛之烏用力
宗室仲儀收古廬山圖一半幾是六朝筆位置寺
基與唐及今不同石不皴林木格高挽舟人色舟
製非近古今所惜不全也

畢仲欽家有荆浩山水一軸

畢仲游家有六軸關同画

王欽臣長子有六幅關同古本特奇董源四幅
意可愛

刁約家有董源霧景四軸

林虞家有王維六幅雪圖董源八幅李成雪圖

余家收紙本曹不興画如意輪一軸

嘉祐中三人收画楊褒邵必右楊休皆酷好竭力
收後余閱三家画石氏差優楊以四世五公字印
號之無一軸佳者邵印多巧篆字其旁大略標位

高略似江南画卽題曰徐熙蜀画星神便題曰閣立本王維韓滉皆可絕倒其孫攜韓滉散牧圖至乃雙幅上驢二十餘枚不及崔白輩絹素染深黃絲文總緊索價四百貫面上左以粉作牌子題曰韓晉公散牧圖不疑家寶其上一印鎮江軍節度使印是油單印者其大四寸許文籠下一印只略有唐印最小又文細諸人共笑其偽久之無人信遂以五十千質與江氏而去因嗟之曰華堂之上

清晨一羣驢子厮咬是何氣象

潁州公庫顧凱之維摩百補是唐杜牧之摹寄守本者置在齋龕不攜去精彩照人前後士大夫家所傳無一毫似蓋京西工拙其屏風上山水林木奇古坡岸皴如董源乃知人稱江南蓋自顧以來皆一樣隋唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏亦作此體余得隋画金陵圖於畢相孫亦同此體余因題其顧画幅上云米芾審定是杜牧之本

仍以撥發司印印之蓋證勾譔刻石妄指爲人易去也余與頴簽善託尋善工摹須切記似凡三寄蠟本無一筆似者或可上之御府乞國工摹賜世間爲千年之傳如唐文皇蘭亭豈非一代盛美真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香烟薰損本色

染絹作溼香色棲塵紋間最易辨仍蓋色上作一重古破不直裂須連兩三經不可僞作

薛紹彭家三天女謂之顧凱之實唐初畫

邵必家維摩文殊六朝畫西山十二真君亦其次題爲閻立本

余相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉蟲透背二葉著桃上二桃突兀高出紙素徐熙真筆也

錢世京家謝靈運盤足坐像亦奇古

高公繪家古花二枝百破碎無名在徐黃上自余家往

江州張氏收李重光道裝象神骨俱全云是顧宏
中筆

沈括收畢宏畫兩幅一軸上以大青和墨大筆直
抹不皴作柱天高半峰滿八分一幅至向下作斜
鑿開曲欄約峻崕一瀑落下兩大石塞路頭一幅
作一圓平生半腰雲遮下積石數塊一童抱琴由
曲欄轉山去一古木臥奇石奇古沈謫秀日見之
及居潤問之云已易與人竟不再出至今常

寐



