

采真子妙於考古在京師時與鑑書博士柯君敬仲論  
畫遂著此書用意精到悉有據依惜乎尙多疏略乃爲  
刪補編次成帙名曰畫鑑後有高識賞其知言采真子  
東楚湯厚君載之自號也句曲外史題

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

古今畫鑑

吳畫

元

湯

厚君載著

曹弗興古稱善畫作人物衣紋皴縐畫家謂曹衣出水  
吳帶當風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一卷余常  
見于一人家上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初  
人所為也

晉畫

衛協晉人也唐名畫記品第在顧生之上世不多見其

學海類編 卷之二  
藝前  
蹟畫譜所傳高士圖刺虎圖余竝見之 唐末五代人所爲耳真蹟不可得見矣

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以語言文字形容者曾見初平起石圖夏禹治水洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行地皆出自然傳染人物容貌以濃色微加點綴不求藻飾唐吳道元早年常摹愷之畫位置筆意大能彷彿宣和紹興便題作真蹟覽者不可不察也

### 六朝畫

陸探微與愷之齊名余平生只見文殊降靈真蹟部從人物共八十人飛仙四皆各有妙處內亦有番僧手持髑髏盂者蓋西域俗然此卷行筆繁細無纖毫遺恨望之神彩動人真希世之寶也今藏祕府後見維摩像觀音像摩利支天像皆不迢之張彥遠謂風神迢舉畫力頓挫一點一拂動筆新奇非虛言也

展子虔畫山水法唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開余嘗見故實人物春山人馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面部神彩如生意度具

足可爲唐畫之祖

六朝人畫魯義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳答問之態弃所生子於地作畏懼怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士一一如生筆法細潤傅色鮮明望而知其非唐畫舊藏申屠大用家今歸義興王氏王藏繆畫至二百軸此爲最也

唐畫

閣立本畫三清像異國人物職貢圖傳法大士像五星像皆宣和明昌物余竝見之及見步輦圖書太宗坐步

輦上宮人十餘輿輦皆曲眉豐頰神采如生一朱衣髯官執笏引班後有贊普使者服小團花衣及一從者贊皇李衛公小篆題其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印定真奇物也

王芝子慶家收閣令畫西域圖爲唐畫第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難器物舉止又古人所特畱意者此一一備盡其妙至于髮采生動有欲語狀蓋在虛無之間真神品也

吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆磊落揮霍如

學海類編 卷之三  
藝會  
尊榮條人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折  
筭停分莫不如意其傳采于焦墨痕中略施微染自然  
超出縑素世謂之吳帶當風弟子甚多如盧稜伽楊庭  
光其尤者也五代朱繇一像行筆甚細恐其弟子輩所  
爲耳  
王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像至佳平  
生喜作雪景劍閣棧道驟網曉行捕漁雪灘村墟等圖  
其畫輞川圖世之最著者也蓋胸次瀟洒意之所至落  
筆便與庸史不同

周昉善畫貴游人物善寫真作仕女多濃麗豐肥有富  
貴氣

李思訓畫著色山水用金碧輝映爲一家法其子昭道  
變父之勢妙又過之時人號爲大李將軍小李將軍至  
五代蜀人李昇工畫著色山水亦呼爲小李將軍宋宗  
室伯駒字千里復倣倣爲人嫵媚無古意余嘗見神女  
圖明皇御苑出遊圖皆思訓平生合作也又見昭道海  
岸圖絹素百碎粗存神采觀其筆墨之源皆出展子虔  
輩也

曹霸畫人馬筆墨沈著神采生動余平生凡四見真蹟  
一奚官試馬圖在申屠侍御家一調馬圖在李士宏家  
竝宋高宗題印其一下槽馬圖一墨一驪色爲人皆立  
見須眉髣髴甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽  
玉面騂綠衣闥官牽照夜白筆意神采與前三畫同趙  
集賢子昂嘗題云唐人善畫馬者甚衆而曹韓爲之最  
蓋其命意高古不求形似所以出衆工之右耳此卷曹  
筆無疑圍人太僕自有一種氣象非世俗所能知也集  
賢當代賞識豈欺我哉

韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動  
杜子美詩所謂戲拈秃筆掃驊騮倏見騏驎出東壁者  
余嘗收紅韉覆背駿馬圖筆力勁健駿尾可數如顏魯  
公書法往歲鮮于伯幾見之驚嘆累日嘗賦詩曰渥洼  
產馬乃產龍韋偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒  
韓幹初師陳闕後師曹霸畫馬得骨肉停均法遂與曹  
韋竝馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至于傳染色入  
縑素余嘗見其人馬圖在錢塘王氏二奚官引連錢驄  
燕支驕人見一卷朱衣白帽人騎驢一明馬四蹄破碎

如行水中乃李伯時舊藏在京師見明皇試馬圖三馬圖調馬圖五陵遊俠圖照夜白粉本上韓幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字要知唐人畫馬雖多如曹韋韓特其最著者後世李公麟伯時畫馬專師之亦可謂優入聖域者也

戴嵩專畫牛爲韓晉公滉幕客專師法于韓而青出于藍者也不惟畫牛至于川原樹石牧子樵童亦各臻妙余凡七見真蹟一在揚州司德用家二牛相鬪毛骨竦然一在四明士人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水

牛歸牧圖皆合作也古人云牛畜非文房清玩若其筆意清潤開卷古意勃然有田家原野氣象余于嵩有取焉

韓晉公滉畫人物及爲牛圖嘗見其田家移居圖村童蠶戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名于世是蓋人物不及而牛獨過之也

陳閔開元中畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物閔主之余見其照夜白馬圖筆法細潤在曹韓下

唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精于設色穠豔如生其  
佗畫者雖多互有得失歷五代而得黃筌資集諸家之  
善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至于花竹翎毛  
超出眾史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫  
草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落  
筆頗重中略施丹粉生意勃然黃之子居寶居寀熙之  
孫崇嗣崇矩各得一家學熙之下有唐希雅亦佳多作  
顫筆棘針是効其主李重光畫法後有長沙易元吉作  
花果禽畜尤長獐猿多游山林窺猿狖禽鳥之樂圖甚

天趣若趙昌惟以傳染爲工求其骨法氣韻稍劣也又  
如滕昌祐邱慶餘葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其  
緒以成一家要知花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃爲古  
今觀式所謂前無古人後無來者是也

尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沈著堆起絹素而  
不隱指平生凡四見真蹟要不在盧稜伽之下楊庭光  
學吳生行筆甚細而不弱畫佛像多在山林中雜畫一  
一臻妙

裴寬善畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山林閒小

馬十數蕭散閒適筆墨甚閒雅真奇作也  
張璪松石清潤可愛平生嘗見四本竝佳後得山堂琴  
會圖趙子昂見之欲得不與因題云張璪松人閒最少  
此卷幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也  
翟炎師吳生筆法大不及惟得傅色之法嘗見孔雀明  
王甚佳

周古言畫在周昉之下文矩之上有夜游圖傳于世  
張萱工仕女人物尤長于嬰兒不在周昉之右平生凡  
見十許本皆古作畫婦人以朱暈耳根以此爲別覽者

不可不知也

王洽潑墨成山水煙雲慘淡脫去筆墨畦町余少時見  
一幅甚有意度今日思之始知爲洽畫再不可見也

湯子昇畫人物極妙江南人家有鑄鑑圖真奇物也虛  
鴻一畫傳世不多余見數人摩其草堂圖筆意位置清  
氣襲人真蹟可知其妙也

范長壽醉道士圖曾見二本皆真軸筆法緊實可愛用  
色亦潤

蜀人畫山水人物皆以孫位爲師龍水尤位所長者也

學海類編 卷之八  
世言孫位畫水張南本畫火水火本無情之物二公深得  
得其理常見孫位水宮魚龍出沒于海濤神鬼變滅于  
雲漢覽之凜凜然真傑作也  
唐無名人畫至多要皆望而知其爲唐人別有一種氣  
象非宋人所可比也

荆浩山水爲唐末之冠關仝嘗師之浩自號洪谷子作  
山水訣爲范寬輩之祖

陸冕畫人物極工元章畫史稱其庶人章余嘗從同里  
葉氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等數圖  
皆粗惡可厭蓋冕畫自有二種細者爲上

五代左禮與韓蚪同名畫佛入妙曾見畫十六身小羅  
漢坐巖石中筆意甚工不在韓蚪下

關仝霧鎖山關圖差嫩是早年真蹟在京師人家董元  
天真爛漫平淡唐多無此品在畢宏上此米元章議論  
唐畫山水至宋始備如元又在諸公之上樹石幽潤峰  
巒清深蚤年礬頭頗多暮年一洗舊習余于祕府見春  
龍出蟄圖黃子久虞邱子春山圖溪岸圖秋山圖及窠  
石二幀于人間約見二十本皆其平生得意合作元之

學海類編 古今畫鑑 九 藝自  
後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然全時畫亦全但  
劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以爲別耳要皆  
各得元之一體至米氏父子用其遺法別出新意自成  
一家然得元之正傳者巨然爲最也  
董元山水有二種一樣水墨礬頭疏林遠樹平遠幽深  
山石作麻皮皴一樣著色皴文甚少用色穠古人物多  
用紅青衣人而亦用粉素者二種皆佳作也  
周文矩畫人物宗周昉但多顛掣筆是學其主李重光  
書法如此至畫士女則無畫筆

李後主命周文矩顧宏仲圖韓熙載夜燕圖余見周畫  
二本至京師見宏仲筆與周事蹟稍異有史魏王浩題  
字并紹勳印雖非文房清玩亦可爲淫樂之戒耳

徐熙畫花果多在澄心紙上至于畫絹絹文稍麤元章  
謂徐熙絹如布是也

唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品在易元吉之下若用墨  
作棘針易不能及之也

李昇畫山水常見之至京師見西嶽降靈圖人物百餘  
體勢生動有未填面目者是其摹本上有紹興題印若

學海類編 十一  
無之則以爲唐人摹本也

道士牛一畿信筆作寒鵲野雉佳甚

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無儔及見三馬圖與所聞甚不逮然自有一種氣韻不可以形似求之也

支仲元畫神仙人物多作奕棋之勢筆法師顧陸緊細有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆者多仲元所作當有知者賞余言

唐畫龍圖在東浙錢氏家絹十二幅作二幀其高下稱

是心中畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨痕如臂大筆蹟圓勁沈著如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻利上脊吳越錢王大書曰感應祈雨神龍并書事蹟舊題作吳道子要知唐人無疑也

常見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽年月日太原王宏畫不知宏爲何人徧考不出信知唐人能畫者固多紀錄不能盡也

仕女之工在于得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金

佩玉以飾爲工余嘗見收宮女圖文矩筆也置玉笛于腰帶中目觀指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖見錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人各嗟嘖嘖之態如聞有聲真奇物也

董元夏山圖今在史崇文家天真爛漫拍塞滿軸不爲虛歇烘銷之意而幽深古澗使人神情爽朗古人行山陰道中應接不暇豈意數尺敗素亦能若是耶

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏作老僧自負所藏之意口目可見後有米元暉畢少董諸公跋少董畢良

史也跋云此畫能用朱砂石粉而筆力雄健入本朝諸人皆所不及比邱塵柄指掌非盛稱蘭亭之美則力辭以無蕭君袖手營度瑟縮其意必欲得之皆是妙處畫必貴古其說如此又山西董藻跋云對榻僧斬色可掬旁僧亦復不悅物果難取哉

唐人畫李八百妹洗黃庭經圖曾于司德用家見一本萬山中一白衣婦人踞地臨溪洗一本經經之亮光燭天殊不知其意也

胡環畫番部人馬用狼毫制筆疏渲駿尾緊細有力至

于穹廬什物各盡其妙司德用家啗鷹圖真妙品也  
阮部畫人物仕女極工且秀美見者愛玩錢唐人家有  
賢妃盥手圖尤佳絕

五代婦人童氏畫六隱圖見于宣和畫譜今藏山陰王  
子才監簿家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而隱居  
山水樹石人物如豆許亦甚可愛

黃筌出枯木信筆塗抹畫竹如斬丁截鐵至京見二幅  
信天下奇筆也

衛賢五代人作界畫可觀余嘗收其盤車水磨圖佳景

耳 又見王子慶驢鳴圖亦佳甚但樹木古拙皴法則不老

胡翼工畫人物關仝畫山水人物非其所長多使翼爲  
之僧貫休畫羅漢高僧不類世俗貌

郭乾暉畫鷹鳥得名于時鍾隱亦負重名自謂不及乃  
變姓名受傭于郭經年得其筆意求去再拜陳所以郭  
憐之畫以傳授故與齊名古人用心獨苦如此

郝澄畫馬甚俗嘗見人馬圖不過一工人所爲殊無古  
意上有宣和題印又曾見滾塵馬圖後有篆文曰金陵

郝澄極妙如是兩手又見渲馬圖亦俗始悟袞塵馬是無名人筆後人妄加篆文以取重不知反累畫也陸瑾江南人畫捕魚圖大抵宗王右丞嫵媚過之又嘗見溪山風雨圖又佳

厲歸貞五代人畫牛甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清潤人牛閒適後有八分書羽士厲歸真筆舊藏喬仲山家今不知在何處

張符畫牛得名于唐曾見渡水牛一卷甚平當在戴嵩之下符自號烟波子

曹仲元三官及五方如來像余曾見聞江南王氏家有白衣觀音像未見大抵曹帥吳生不得其法晚自作細筆畫以自別爲一家在支仲元下

孫夢卿松石問禪圖在錢唐人家一松清潤一僧甚閒雅一士人作問答尊禮筆法精妙古稱爲孫吳生名不虛得也

僧傳古龍體勢勝董羽作水甚不逮僕平生于龍畫最多留心看覽葉公之迹不可復見祕閣曹弗與龍首于傳有之張僧繇吳道子輩所作不傳于世唐畫曾見錢

學海類編 古今畫鑑 卷之七  
氏所藏十二幅絹素作一首一臂五代傳古龍約看至  
十四五本亦曾收過三十本大抵得蜿蜒升降之態而  
猶未免于畫法且看馬圖要識神駿龍圖要識變化故  
畫龍馬最難蓋一主於變出沒必流于戲墨于畫法其  
虧若拘于畫法則又乏變化之意故龍畫尤難董羽專  
門之學亦不拘于形似元章云董羽龍似魚傳古龍似  
蜈蚣真知言哉嘗見董元龍數本皆清奇可愛元之長  
政不在是姑置勿論近世陳容公儲本儒家者流畫龍  
深得變化之意潑墨成雲噴水成霧醉餘大叫脫巾濡

墨信于塗抹然後以筆之升者降者俯而欲噓者怒而  
視者踞而爪石者相向者鬪者乘雲躍霧戰涉出水者  
以珠爲戲而爭者或全體發見或一臂一首隱約而不  
可名狀者曾不經意而得皆神妙豈胸中自有得于天  
者耶

五代袁義宋徐白善畫魚及觀其迹不過刀几閒物耳  
使人徒起美膾之興獨文臣劉案畫水中魚雖風萍水  
符觀之活動至于鱗尾性情遊潛迴泳皆得其妙平生  
嘗觀其畫近見落花遊魚圖紅桃一枝飛花數片亦鯉

學海類編  
漾輕波吹落英深得詩人之意  
僧運能五代人善畫佛像

宋畫 國朝附

武宗元宋之吳生也畫人物行筆如流水神采活動嘗  
見朝元仙仗圖作五方帝君部從服御眉目顧盼一如  
生前輩甚稱賞之

營邱李成世業儒胷次磊落有大志寓意于山水凡煙  
雲變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦明之態莫不  
曲盡其妙議者以爲古今第一傳者世雖多真者極少

元章平生只見二本至欲作無李論蓋成平生所畫祇  
自娛耳既勢不可逼利不可取宜世傳者不多宣和御  
府所藏一百五十九卷其僞果能辨者耶瞿院深臨摹  
彷彿亂真若論神氣則霄壤之分也宋復古李公年王  
誥陳用志皆宋師之得其遺意亦足名一世郭熙其弟  
子中之最著者也

范寬名中正以其豁達大度人故以寬名之畫山水初  
師李成既乃嘆曰與其師人不若師諸造化乃脫舊習  
遊京中徧觀奇勝落筆雄偉老硬真得山骨家宋世山

水超絕唐世者李成董元范寬三人而已嘗評之董元得山之神氣李成得山之體貌范寬得山之骨法故三家照耀古今爲百代師法寬尤長雪山見之使人凜凜其徒黃懷玉紀真商訓然黃失之工紀失之似商失之拙各得其一體若懷玉刻意臨摹其雪山遇得意處淺意未易斷也

郭熙河陽人宗李成善得煙雲出沒峰巒隱顯之態嘗論畫山曰春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如沐冬山慘淡而如睡觀其議論可知其畫也僕

平生見真蹟約五十本然絕佳者不過一二十軸而已然山頂峻險學者苟失其意竟成扁薄無雲深林密之態後世楊士顧諒皆學之許道甯初賣藥長安市中畫山水以集眾故蚤年畫俗惡太甚至中年成名稍自檢束至細微處始入妙理傳世甚多佳本極少峰頭直皴而下是其得意也

王詵字晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮覲慕其筆墨臨倣亂真高宗竟題作王詵觀者不可不察也然余能望

而知之

李伯時宋人物第一專師吳生照映前古者也畫馬師韓幹不爲著色獨用澄心紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天王佛像全法吳生士人高仲常專師伯時彷彿亂真至南渡吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣若畫馬則全不能也伯時暮年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆墨草草神氣炯然上有二絕句亦老筆所書甚佳又見伯時摹韓幹三馬神駿突出縑素今在杭州人家

使韓復生亦恐不能盡過也王端畫人物古拙無神氣耳

石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋乃麤筆成之

武岳長沙人工畫人物尤長于天神星像用筆純熟甚子洞清能世其學過父遠甚凡世閒星像天神藥王等像傳流甚多神妙不俗大抵與武宗元相上下而神采勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸杭人崔氏盡一匹絹作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如寫

草書然亦奇物也

王士元善畫山水屋木宣和畫譜止于山水部收山水閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師郭忠恕凡所下筆皆極精微卻于宮室叙論中貶之云如王士元輩可以阜隸目之議論相反者每如此

高克明山水雖工不免畫人之習無深厚高古之氣趙幹畫山水多作江南景畫致不俗杭人收其秋涉圖上有宣和題印佳甚

翟院深學李成畫山水臨摹逼真自作多不佳世所有成畫多此人爲之

王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝

易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以獐猿名之燕文季作山水細碎清潤可愛然取其氣骨無有也裴文睨工畫有聲然形似有之古亦不足也

李伯時摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至于筆意水痕林藜處不能脫其習此卷在京師人家

學海類編 古今畫鑑 卷之七  
孫太古湖灘水石圖在浙石民瞻家雙幅長軸中畫一  
石高數尺湍流激注飛濤走雪聽之自覺有聲筆法甚  
老黃筌不能過也

徽宗性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石間  
有人神品者歷代帝王能畫至徽宗可謂畫意當時設  
建畫學諸生試藝如取程文等高下爲進身之階故一  
時技藝皆臻其妙嘗命人學畫孔雀升墩障屏大不稱  
旨復命餘子次第呈進有極盡工力亦不得用者乃相  
與詣闕請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左脚躑等脚圖

俱先右脚驗之信然羣工遂服其格物之精類此當時  
承平之盛四方貢獻珍木異石奇花佳果無虛日徽宗  
乃作冊圖寫每一枝二葉十五版作一冊名曰宣和睿  
覽集累至數百及千餘冊余度其萬幾之餘安得工暇  
至于此要是當時畫院諸人倣倣其作特題印之耳然  
徽宗親作者余自可望而識之鄆王徽宗第二子也能  
畫花鳥克肖聖藝墨花妙入能品嘗見一卷後題年月  
日臣某畫進呈徽宗御批其後曰覽卿近畫似覺稍進  
但用墨稍欠生動耳後作當謹之此知一時諸王畱心

學海類編 卷之三  
于畫者皆如此也

張敦禮浮梁人畫人物師六朝筆意哲宗時也嘗見其論畫曰畫之爲意雖小至于使人鑑善勸惡聳人觀聽爲補豈可儕于眾工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法緊細神彩如生江南見陳元達鎖樹諫圖其忠義之氣突出縑素在京師見阮孚蠟屐圖人物樹石並傲顧陸後有敦禮所受追贈太師誥命是其家藏之物子孫就以誥命附其後真具品也

文與可竹真者甚少平生止見五本僞者三十本往見張受益古齊屋壁屏上倒垂枝上題熙甯二年己酉冬至日巴郡文與可戲墨奇作也後見絹畫二本一如此題筆墨皆相似天地閒未見者甚多豈與可一日閒能作此數本耶真僞一見自可辨之東坡先生文章翰墨照耀千古復能畱心筆墨戲作墨竹師文與可枯木奇石時出新意僕平生見其謫黃州時于路途民家鷄栖豕牢閒有藜竹木石因圖其狀作木葉亦細紋其縷及在祕監見拳石老檜巨壑海松二幅奇怪之甚墨花凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收性木竹石圖上

有元章一詩今爲道士黃可玉所有矣亦奇品也  
米芾元章天資高邁書法入神宣和立畫學擢爲博士  
初見徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨復命書周官篇  
于御屏書畢擲筆于地大言曰一洗二王惡體照耀皇  
宋萬古徽宗潛立于屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞  
元章再拜求索所用端硯因就賜元章喜拜置之懷中  
墨汁淋漓朝服帝大笑而罷其爲豪放類若此作畫喜  
寫古賢像山水其源出董元天真發露怪怪奇奇枯木  
松石時出其新意然傳世不多耳其子友仁字元暉皆

傳家學作山水清致可掬亦略變其尊人所爲成一家  
法煙雲變滅林泉點綴生意無窮平生亦珍玩不會易  
子人當時翟耆年有詩云善畫無根樹能描朦朧雲如  
今身貴也不肯與閒人爲世貴重如此

元章嘗稱華亭李甲字景元作翎毛有天趣樹木不佳  
僕屢見其畫樹木甚拙禽鳥佳處多

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨雁  
雜禽又出尋常宗室筆墨之外者濮王宗漢墨雁可入  
神品宋迪字復古師李成清甚士大夫畫中最佳不在

李公年之下其猶子子房亦得家法

劉涇字巨濟與元章同爲書畫友作枯木有奇思

周怡者書院人宣和末承應摹倣唐畫有可觀

崔白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸  
絹闊一丈許長二丈許中濃墨塗作八大雁盡飛鳴宿  
食之態東坡先生大字題詩曰扶桑之繭如食益天女  
織絹雲漢上往來不遣鳳御梭誰能鼓臂投三丈云云  
眞白之得意筆也

李伯時十六小馬圖至京師始見之紙素數于中作山

林十六馬飲水齧草樂天趣于其閒神駿可愛伯時小  
字題其後今在郝大參家

徽宗自畫夢遊化城圖人物如半小指累數千人城郭  
宮室麾幢鐘鼓仙嬪眞宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地  
閒所有之物色色具備爲甚工觀之令人起神遊八極  
之想不復知人閒世奇物也今在嘉興陳氏又見臨李  
昭道摘瓜圖曩在京師人處畫明皇騎三駿照夜白馬  
出棧道飛仙嶺乍見小橋馬驚不進墜地二人摘瓜後  
有數騎漸至奇迹也

學海類編 卷之三 藝文  
程坦元章時人善禰畫往見之張受益收松竹障三大  
幅頗佳如人物甚俗城南李氏收鍾馗小妹二幅甚惡  
元章謂程坦能塗茶坊酒肆壁者此論真是也  
花光長老以墨暈作梅如花影然別成一家政所謂寫  
意者也傳世不多僕平生止見四五本子昂學其枝條  
花用別法

宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希真畢良史少董  
江參道貫皆能畫山水窠石若畫書院諸人得名者如  
李唐周會馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷  
之徒僕于李唐差加賞閱其餘亦不能盡別也  
畢少董能畫山水不在朱希真之下僕嘗見故表異以  
語後人

馬和之作人物甚佳行筆颯遙時人目爲小吳生使能  
脫去俗習畱意高古亦人未易到也

池州畫工作九華秋浦圖元章云甚有清趣師董元僕  
平生見有七八本其工緻甚多信元章之說不妄

楊補之墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人

湯叔雅江右人墨梅甚佳大抵宗補之別出新意水墨

蘭亦佳趙孟堅子固墨蘭最得其妙其葉如鐵花莖亦  
佳作石用筆輕拂如飛白書狀前人無此作也畫梅竹  
水仙松枝墨戲皆入妙圖水仙爲尤高子昂專師其蘭  
石覽者當自別其高下

近世牧溪僧法常作墨戲麤惡無古法

廉布字宣仲畫枯木藜竹奇石致清不俗本學東坡青  
出于藍自號射澤老人畫松柏亦奇杭州龍井寺版壁  
畫松石古木二真得意筆後有王清叔亦畫枯木竹右  
臨倣逼真但筆墨麤惡少生意耳

常州太平寺佛殿後壁有徐友畫水名清濟貫河中有  
一筆尋其端末長四十丈觀者奇之友之妙豈在是哉  
筆法旣老波浪起伏得其水勢相對活動愈看愈奇兵  
火閒寺屋盡焚而此殿巍然獨存豈水能厭之邪  
下筠字子端畫枯木竹石山水往往見次獨京口石民  
瞻家幽竹枯槎圖武陵劉進甫家山林秋晚圖工筆古  
胸次不在元章之下也

金人楊祕監者畫山水全師李成

任詢字君謨金國人草書入能品畫山水亦佳在王子

端之下

金顯宗章宗父也畫墨竹俗得章宗每題其籤

金人畫馬極有可觀惜不能盡其姓名

近世龔聖予先生名開淮陰人身長八尺碩大美髯讀書爲文能成一家法畫馬尊師曹霸得神駿之意但用筆頗麤此不足耳畫人物亦師曹韓畫山水師米元暉梅菊花卉雜師古作卷後必題詩或贊跋皆新奇嘗自畫瘦馬題詩曰一從雲霧降天關空進先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山

江南畫工陳琳仲美其先本畫院待詔琳能師古凡山水竹花禽鳥皆稱其妙見畫院摹倣佛古人子昂相與講明多所資益故其畫不俗宋南渡二百年工人無此手也外國畫高昌國畫用金銀箔子及朱墨點綴如雨瀟洒在紙上畫翎毛如中國花草亦佳高麗畫觀音像甚工其源出唐尉遲乙僧筆意流而至于纖麗

天子其德曰德德者下之所歸也德者下之所歸也德者下之所歸也

高師全照上高師全照上高師全照上高師全照上高師全照上

手也汝同德高師全照上高師全照上高師全照上高師全照上

高師全照上高師全照上高師全照上高師全照上高師全照上

高師全照上高師全照上高師全照上高師全照上高師全照上

高師全照上高師全照上高師全照上高師全照上高師全照上

高師全照上高師全照上高師全照上高師全照上高師全照上



寓意編

明吳郡都穆元敬撰

李少卿貞伯藏懷素酒狂帖後有楊凝式鑑定 王晉

卿跋山谷題名是光福士人家物非真跡

睢陽五老圖在崑山朱氏朱蓋五老之一兵部郎中貫

之後御史天昭出以示予圖有錢明逸序歐陽公

馬公而下詩皆不存今存唯南宋及元人題跋

常熱劉以則家藏有小李將軍落照圖宋祕府物舊藏

於崑山道士黃元微永樂初人皆有疾元微者告其

收買王子澄書畫幾至不測為此圖也後劉氏購得之

以則藏又有釋夢休風竹圖

六字宋徽宗御書

有內府圖書印

趙雍題名

張長史宛陵帖李西臺蘇才翁跋江陰卞氏物非真跡

沈丈啓南藏 胡繁番騎圖 郭忠恕雪霽江行圖上

有徽宗御書雪霽江行圖郭忠恕真跡十字 謝康

樂牛身像

碧玉冠 斨衣

蘇滄浪蔡端明蘇文忠文定山

谷海岳諸賢遺墨共一卷 宋人摹周文矩宮中圖

一卷有紹興時澹巖跋

山谷書老杜律詩二首

大字

真文正秦淮海米海岳樓攻媿楊慈湖諸賢手帖

一卷 蘇文忠前後赤壁賦李龍眠作圖隸字書旁

注云是海岳共入節唯前賦不完 龍眠畫女孝經

四章每章亦龍眠書 林和靖與僧二帖 蔡端明

自書絕句詩 海岳自書詞一卷 李忠定張忠獻

趙忠簡呂忠穆李莊簡五公手札一卷 蔡蘇黃米

真跡一卷 張忠獻父子與虞丞相劄子 山谷書

馬伏波廟詩一卷 大字 谷自有跋 趙子昂臨伏生授

書圖白描鄧侍郎程雪樓徐子方盧疏齋諸公詩

嘉興王廷槐藏張長史春帖云春草青青千里餘邊城

落日見離居情知海上三年別不寄雲間一紙書白

麻紙真迹嘗入宋祕府宋元人題名并跋甚多

趙子昂秋江待渡圖青綠長幅旁細書官銜云為叔固公摹

李叔固也上有張天雨詩常熟陳原錫家物後丹客得之

以售郡人沙生二千歸洞庭人家

宋陳居中蘇李泣別圖 居中番馬圖 李迪猿三軸

皆南京人家藏

湯叔雅霜入千林圖一卷前梅後蘭在皇甫氏叔雅自題其

後云予作此圖七載而就所謂能事不受相迫促也

崑山黃應龍藏 吳傳朋游絲書 宋高宗賜岳武穆

手詔近被竊金顯宗雨竹上有張疇齋跋

城西張氏藏鍾元常薦焦季直表上有畫錦堂米芾賈

似道等印元人跋云是宋僧存此山物又薛紹彭四

帖元張伯雨藏趙松雪金蓀壁跋後伯雨歸倪雲林

二物今在石田翁家李少卿近跋鍾書定為真迹予

不敢以為然也

宋迪瀟湘八景圖一卷每幅有印文曰雲谷寓物 宋

徽宗畫猫上書云賜貫有御印蓋徽宗畫以賜童貫

者 東坡笠屐圖軸小已上三畫雍熙寺僧藏祕不以

示人予嘗讀書寺中屢懇于僧故獲見之

宜興尹氏藏褚摹禊帖中縫折處鈐墨寶小印後翰林

學士承旨中書舍人蘇易簡詩云有若象夫子尙興

闕里門虎賁狀蔡邕猶傍文舉尊昭陵自一闕真迹

不復存予今獲此本亦可比璵璠復有范文正蔡君

謨裴煌馮當世跋富鄭公梅都宮呂汲公蘇氏兄弟

米海岳諸公題名小米鑑定此卷後歸陳祭酒緝熙

祭酒沒燬于火

朱性父藏老米臨黃庭經今歸石田翁虞丞相允文手

帖今歸黃應龍又有虞文靖公楷書金剛經一卷

甯波人謝某藏文丞相書其遠祖敬齋先生論蘇章事

并丞相跋字約千餘行草稱後學文天祥書無印章後

有王伯厚題語

吳江史文明古藏 唐趙模集晉字千文 褚河南書

文皇哀州文硬黃紙米友仁鑑定 歐陽率更夢奠

帖疑是臨本元郭天錫藏後入楊東里家郭楊家有跋陸晁昭若圖僧巨然山水大幅蔡端明八帖洪興祖

范大跋胡珵等題名 韓熙載夜宴圖 宋賢語帖

一卷李西臺周益公胡三衡文文山而下九十八人

李龍眠九歌一卷王佚老二帖大字行宋人畫文姬歸

漢圖朱文公與十六郎帖行貢尙書楊鐵厓跋宋孝

宗賜虞丞相手詔趙千里福祿壽三星圖長幅千里春

江待渡圖小幅 郭熙祝壽一望松圖長幅 趙子固書

梅竹詩三首有趙子葉士則董楷跋 陳居中五馬

圖元張師道書木蘭花慢詞一卷後元人題識 錢

舜舉垂絲海棠又班姬題扇圖舜舉皆賦詩其上

子昂臨大令帖并自書詩一卷子昂書歸去來詞一

卷鮮于伯幾自書詩文一卷小楷有鄧文肅龔子敬跋

子昂人馬圖自有跋并元人詩跋 溫日觀葡萄黃

大癡溪山圖有王國器詞倪雲林跋子昂秋江烟靄

圖吳仲圭擬范寬雪峰蕭寺圖長幅 周伯溫四體千

文卷前畫伯溫小像門人蔣冕侍立旁有自贊蓋周

公書以貽冕者冕吾郡人亦精篆書

史文復有薛尚功摹鍾鼎款識真迹二十卷後題云嘉  
熙三年冬十有一月望後十一日外孫朝請郎新知  
臨江軍事楊伯岳拜觀于廿四叔外翁書室後二十  
年弁陽周密得之外舅泳齋書房趙孟頫鑑定白野  
不華周伯琦題名張伯雨柯九思跋此帖舊為吾鄉  
沈雄仲藏雄名洪元巨室號萬三之後善草隸書老  
而貧故史氏得之成化戊申予館授史氏九月其家  
火作書畫多付煨燼惟此帖及歐褚趙摹書數卷獨

存寶鬼神罔衛之邪

東坡謝陳后山惠巾詩一首上有大方印曰趙郡蘇氏

江陰薛堯卿藏

文潞公半身像 周元公半身像 文文山半身像上

有吳孟思篆書文山自贊 倪雲林小像坐牀上馮

儿左一童子奉朱拂右侍姬提盥頰之器 已上四

像觀于濂溪坊周氏

南京梁中書藏陸宣公書陸士衡文賦 小字章草 予不曾見

劉僉憲廷美藏僧巨然赤壁雪屋會琴二圖有金趙閒

閒諸人詩又高克明山水一卷宋祕府物今皆歸沈氏蓋僉憲長子石翁之姊夫也

鄭所南墨蘭自題詩云一國之香一國之殤懷彼懷王于楚有光所南宋太學生而不仕元其畫蘭獨不畫土人問其故答曰土爲番人奪去近朱堯民陪予觀于夏侯橋沈氏堯民云是韓蒙菴家物

松江人攜示陸放翁自書詩一卷

大字行

詩凡七首今見

其集中字畫遒勁山陰杜思永跋

馬主事抑之藏顏魯公爭坐位帖上有賈似道印在元

入袁文清公家公跋云坐位帖真蹟在京兆安氏嘗刻以傳世吳中復守永興謂安氏石本未盡筆法因再摹刻安氏析坐位帖迺剖爲二此帖至僕射指下平分爲兩以石刻較之正居其半蘇公見安師文時帖尙全嘗手搨數十本遂大進餘嘗得坡公搨本元毫髮失真米襄陽少年亦嘗臨之此卷筆法絕類米老往見乞米帖于子昂子昂以重資得之心有疑而不敢言今得此帖紙色行墨絕相類遂定爲米老所臨無疑至治二年秋七月梅記後復書云予歸真後

蘇本付瑾米本付瑾免安氏兄弟之誚按米氏書史云爭坐位帖在顏最爲傑思年少時臨一本不復記知所在後二十年謝景溫尹京云大豪郭氏分內一房欲此帖至析八百千眾乃許取視之縫有元章戲筆字印中間筆氣甚有如子書者而諭之乃云家世收久不以公言爲然觀袁跋及書史此帖其眞是邪楊補之自書詠梅柳稍青詞十首補之門人徐禹功畫梅趙子固跋并元人詩跋共一卷袁泰戒卿新收云宜輿僧寺物也

崑山項方伯家有朱文公李泰發二帖泰發名光宋參知事卒謚莊簡後人跋其帖見有光字遂以爲司馬公筆可發一笑

史丈新收顏魯公劉中使帖凡四十一字行白湛淵鮮于樞田師孟跋是嘉輿物

盧廷壁藏 小李將軍踏錦圖 長幅上有思訓小字 范寬臨落

照圖小 文與可墨竹三幅絹攢上有大方印曰文

同與可 米元暉湖山煙雨圖一卷有元暉自題黃松瀑戴九靈詩跋今歸袁戒卿 金玉黃華書絕句

詩一卷詩凡七首大行字廷壁嗜茶成癖號茶菴嘗

蓄元僧詎可庭茶具十事時具衣冠拜之

杭州董氏藏龍眠西園雅集圖一卷著色又一好事家藏

馬遠畫宋南薰殿屏障淺色皆許國用說蓋國用亦杭

人親見之也

裱背孫生家有人寄賣三官像三軸每軸下有大方印

曰姑蘇曹迪孫生嘗求鑑石田翁翁云是李嵩筆曹

氏蓋收藏者又元初人臨閣立本水月觀音像一軸

上有馮海粟詩跋與三官像皆索賈太高經年不售

老米朱樂圃墓表一卷非真迹是劉以則家物今在吳

江張氏

王醫士家藏其遠祖唐水部郎中棨宋著作先生蘋畫

像著作程門高弟也

又藏老米苕溪春曉圖燕穆之楚江秋曉圖皆妙

宋黃巖叟李樂菴梁克家趙令時范石湖李泰發諸賢

手帖一冊劉僉憲家藏

山谷書漢陰真君詩一卷馬主事家物谷有跋云中州

天都山僊都觀朝金殿西壁有天成四年人書陰真

君詩三章予同年許少張以爲真漢人文章也偶得  
佳紙爲鈔此詩與王瀘州之季子紹聖四年四月丙  
午黔中禪月樓中書

海鹽張黃門靜之藏顏魯公祭姪文杲卿史丈親見爲

予說

黃大癡天池石壁圖真本在陳處士孟賢家上有柳道  
傳詩下錢翼之收藏印又王叔明岱宗密雪圖亦在  
陳氏近二十千歸嘉興姚御史已遭回祿

陳唯允僊山圖青綠有倪雲林跋相傳唯允畫以壽潘左

丞者左丞張士誠姊婿惟允時爲張氏參謀且左丞  
客也又唯允溪山秋霽圖一卷后元人詩跋甚多皆  
陳氏藏蓋孟賢唯允諸孫云

遼東蕭黃門文明藏宋錢文僖鄒忠公任伯雨而下二  
十一帖

李少卿嘗爲郎中奉使湖湘道過江西于石亭軸真字  
大可數寸學顏魯公惜無神氣

宜興徐閣老藏東坡乞居常州奏狀楷謝采伯跋徐公

嘗以李少卿所藏楚頌帖與此帖共摹刻石

王叔明摹王維劍閣圖

小  
甚佳

在張太守起韶家

李少卿有文與可畫竹上坡翁詩一律後元人跋

宋陳亞之自書詩一卷

亞之  
山祖

司馬公蘇氏兄弟跋王

廷槐藏

侍郎吳公原博藏

唐林藻深慰帖宋祕府物

五代

胡環蕃族圖

南唐周文矩詩意圖

宋許道甯溪

山風雨圖

宋人畫聚禽圖

后有紹興小印 宋

人畫德星圖后有朱子門人胡泳跋宋末藏周公謹

家

宋錢舜舉秋巖行旅圖

元趙子俊蕭翼賺蘭

### 亭圖

無錫鄒氏藏許道甯秋山晴靄圖元柯九思家物

李後主重屏圖後有宋人書白樂天及荆公詩元滕玉

霄詞楊儀部藏楊致仕回問之則已贈京師人矣

懷素草書千文一冊顧少參崇善藏云得之河南民家

江陰葛維善藏千里明皇幸蜀圖

小  
妙

易元吉猿

五代楊凝式書神仙起居法

草  
真跡

小米鑑定上有永興

軍節度使印及賈丞相悅生圖書郡人王氏收藏

范文正公書伯夷頌

黃  
素楷

宋元名人題識甚多世謂首

陽之節韓子之文與文正之書同爲三絕范氏子孫  
嘗摹以刻石真跡今藏義莊

松江曹涇楊氏藏 唐韓幹神駿圖 南唐王齊翰勘

書圖上有李後王建業文房之印宋徽宗御題及眉

山兩蘇王晉跋 蔡蘇黃米真跡一卷 宋徽宗翎

毛寫書圖 橫卷長 綫一丈 宋陸放翁自書詩一卷 宋夏

圭千巖競秀圖 元錢舜舉竹溪六逸圖 元趙子

昂袁安臥雪圖

邵城湯氏藏南唐董源風雨出蟄龍圖宋祕府物嘗入

賈丞相家 宋李嵩龍宮海藏圖

歐陽公寄蘇子美詩真跡姚少師嘗爲僧洪武中住北

平慶壽寺得此帖于戍卒家少師自有跋今藏于其

孫廷用

予家自高祖南山翁以來好蓄名畫聞之家君云妙品

有吳道子魚籃觀音像王摩詰網川圖范寬袁安臥

雪圖惜今不存予近所收有唐人畫牛圖滕玉霄白

廷玉詩 李升畫楊通老移居圖 龍眠畫君臣故

實八事虞伯生跋 馬興祖胡人擊毬圖又胡人雪

獵圖 馬遠折枝榴花梔子小 李唐春江不老圖

幅 上有雙龍瓢印 王珣蘆鴉 宋人畫福星圖皆

往往為好事者所得不畱意也

都穆字元敬蘇州人仕至太僕少卿清修博學網羅  
舊聞考訂疑義多所著述好遊山水雖居官曹奉使  
命有閒即臨賞名勝騁其素懷所得必撰一記輯成  
巨帙又廣錄古金石遺文為金薤琳琅集齋居蕭然  
樂奉賓客銜杯道古以永終日不植生產或至屢空  
輒笑曰天地之間當不令都生餒死日晏如也文簡  
古有法詩雖過爾冲泊竟非俗韻顧璘書

古者其結繩繼繼淵淵其言其行其德其業

博矣曰天賦之謂道者不仁道也

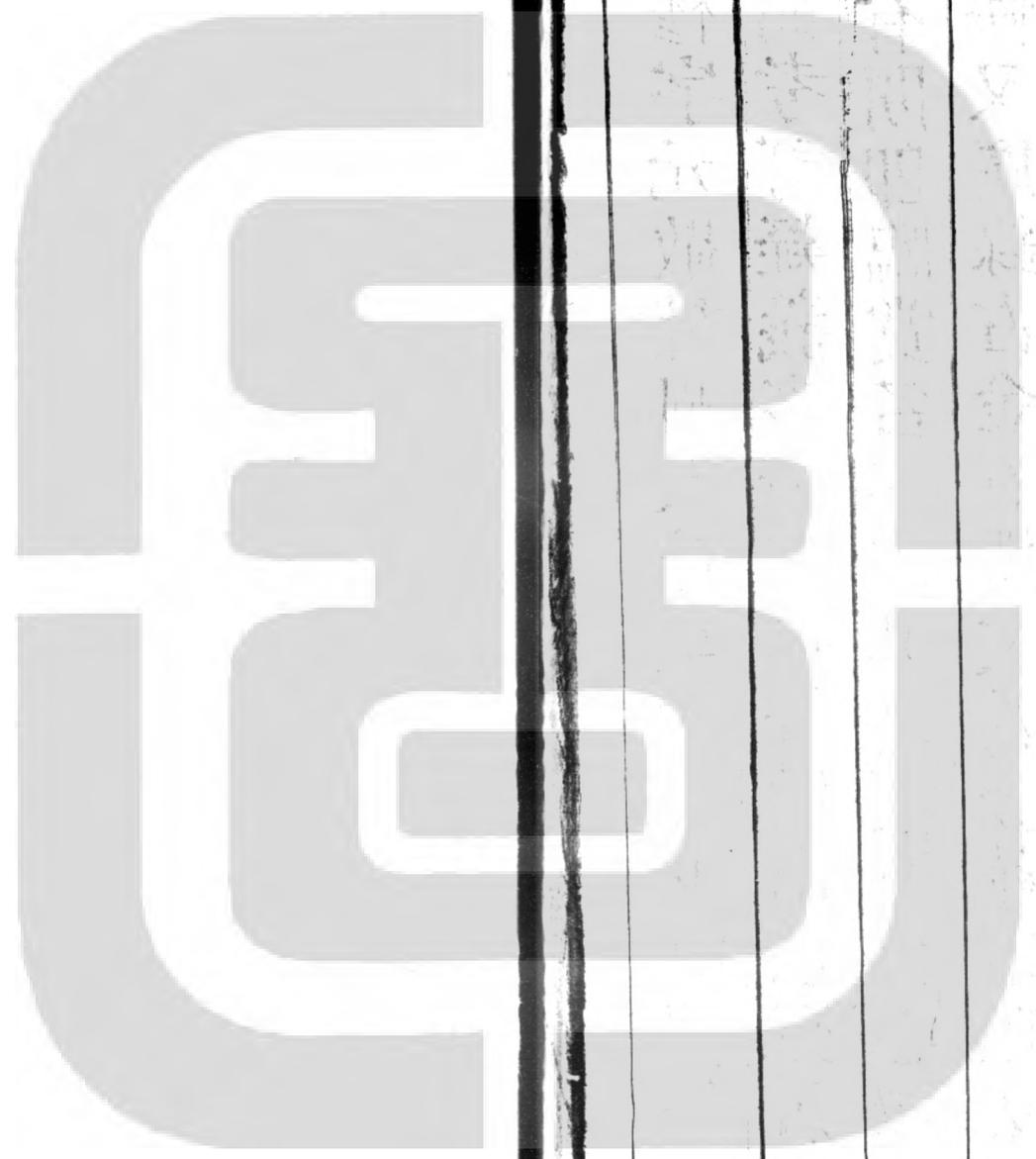
樂奉賓客游林並其以本其日不

可也又其

命

其

其



印章集說

明 長洲文彭壽承述

篆原之六書收此天與地與人與  
結繩畫卦後有書契其文有龍書穗書雲書鸞書科  
斗龜螺薤葉等書然世久湮沒皆絕無聞存者惟史  
籀二篆而已李斯復損益之以爲玉筋亦名小篆古  
法稍易程邈去繁就簡作隸書王次仲作八分書蔡  
邕作漢隸書復作草書楷書愈變愈失其原六書之  
法莫知所之然遺者僅鐘鼎璽印載文今之龍穗雲

鸞諸篆皆後之徇名而作殆非正矣  
六書  
篆之文有六摹寫物之形曰象形如日月是也形不可象則指其事上下是也事不可該則會意武信是也意不可盡則諧諸聲江河是也聲不可窮則因形體而轉注焉考老是也因音義而假借焉令長是也書之六義如此天地萬物無不備耳

璽

璽即印也上古諸侯大夫通稱秦始皇作傳國璽故

天子稱璽漢晉而下自傳國璽外各篆有璽其文不一製度各殊一名曰寶

印

印古人用以昭信從爪從卂用手持節以示信也三

代始之秦漢盛之六朝二其文謂文之朱白唐宋雜其體

謂易其制度

章

章即印也纍文成章曰章漢列侯丞相太尉前後左右將軍黃金印龜紐文曰章

符節

師古曰符謂合符以爲契節以毛爲之上下相重者  
三取象竹節因以爲名將命者持以爲信歷代各異  
其制漢作銅虎符

三代印

通典以爲三代之制人臣皆以金玉爲印龍虎爲紐  
其文未考或謂三代無印非也周書曰湯放桀大會  
諸侯取璽置天子之座則其有璽印明矣虞卿之棄  
蘇秦之佩璽非周之遺置也

秦印

秦之印章少易周制皆損益史籀之文但未及二世  
其傳不廣

漢印

漢因秦制而變其摹印篆法增減改易制度雖殊實  
本六義古朴典雅莫外乎漢矣

魏晉印

魏晉印章本乎漢制閒有易者亦無大失

六朝印

六朝印章因時改易遂作朱文白文印章之變則始  
於此

### 唐印

唐之印章因六朝作朱文曰流于譌謬多曲屈盤旋  
皆悖六義毫無古法印章至此邪謬甚矣

### 宋印

宋承唐制文愈支離不宗古法多尙纖巧更其制度  
或方或圓其文用齋堂館閣等字校之秦漢大相悖  
矣

### 元印

元人之變冠履倒懸六文八體書失印亦因之絕無  
知者至正閒有吾邱子行趙文敏子昂正其款制然  
昔尙朱文宗玉筋意在復古故閒有一二得者第工  
巧是飭雖有筆意而古朴之妙則猶未然

### 國朝印

國朝官印文用九疊而朱以曲屈平滿爲主不類秦  
漢則品級之大小以分寸別之私印本乎宋元隆慶  
閒武陵顧氏集古印爲譜行之于世印章之荒自此

破矣好事者始知賞鑑秦漢印章復宗其制度時之  
印藪印譜疊出急于射利則又多寄之梨棗且劖劖  
氏不知文義有大同小異處則一槩鼓之于刀豈不  
反爲之誤博古者知辨邪正法遂得秦漢之妙耳

### 玉印

三代以玉爲印惟秦漢天子用之私印閒有用者取  
君子佩玉之意其文溫潤有神愈舊愈妙

### 金印

金印漢王侯用之私印亦有用者其文和而光雖貴

重難入賞鑑古用金銀爲印別品級耳

### 銀印

漢二千石銀印龜鈕私印因之其文柔而無鋒刻則  
膩刀入賞鑑不清

### 銅印

古今官私印俱用其文壯健而有回珠舊者佳新者  
次之製有鑄有鑿有刻亦有塗金商銀者

### 寶石印

寶石古不以爲印私印止存一二今未之有也且艱

于刻

瑪瑙印

瑪瑙亦無官印私印閒有之硬不可刻其文剛燥不  
濫用爲私印近俗

瓷印

上古無瓷印唐宋始用以爲私印硬不易刻其文類  
玉稍粗其製有龜鈕瓦鈕鼻鈕舊者佳新者次之亦  
堪賞鑑

水晶印

水晶古不以爲印近有用者但硬而難刻其文滑而  
不涵惟用之飾玩亦可

石印

石質古不以爲印唐宋私印始用之不耐久故不傳  
唐武德七年陝州獲石璽一鈕文與傳國璽同不知  
作者爲誰石有數種燈光凍石爲最其文俱潤澤有  
光別有一種筆意丰神卽金玉難優劣之也

象牙印

漢乘輿雙印二千石至四百石以下皆以象牙爲之

學海類編 卷之六 藝文  
唐宋用以爲私印其質輒朱文則可白文無神且涉  
於板時欲朱文深細者用之

### 犀角印

漢乘輿雙印二千石至四百石以黑犀爲之餘印不  
用好奇者用以爲私印其質粗輒久則<sub>罅</sub>斜不足坑  
摹印篆法

### 摹印篆法

摹印篆漢八書之一以平方正直爲主多減少增不  
失六義近隸而不用隸之筆法絕出周籀妙入神品  
漢印之妙皆本乎此

### 鑄印

鑄印有二曰翻沙曰撥蠟翻沙以木爲印覆于沙中  
如鑄錢之法撥蠟以蠟爲印刻文製鈕于上以焦泥  
塗之外加熱泥畱一孔令乾去其蠟以銅鎔化入之  
其文法鈕形制俱精妙辟邪獅獸等鈕多用撥蠟

### 刻印

刻印以刀成文軍中卽時授爵多刻印刻者更有刀  
法今法之

### 鑿印

鑿印以錐鑿成文亦名曰鐫成之甚速其文簡易有神不加修飾意到筆不到名曰急就章軍中急于封拜故多鑿之以利于便

### 刻玉印

古刻玉以昆吾刀周書云昆吾氏獻昆吾刀切玉如脂今無此刀時以藥治刀刻之云以藥塗玉刻者謬耳

### 輟印

玉瑪瑙水晶硬不易刻故輟之且玉人雖巧不知篆

文落墨至精不能令有筆意且轉折結構俱不流暢不如刻者有神

### 白文印

古印皆白文本摹印篆法則古雅可觀不宜用玉筋篆用之不莊重亦不可作怪下筆當壯健轉折宜血脈貫通肥失于壅瘴瘦失于枯槁得手應心妙在自然牽強穿鑿者非正體也

### 朱文印

朱文印上古原無始于六朝唐宋之間其文宜清雅

而有筆意不可太粗粗則俗亦不可多曲疊多則類  
唐且板而無神矣趙子昂善朱文皆用玉筋篆流動  
有神國朝文太史倣之

### 篆法

印之所貴者文文之不正雖刻龍鐫鳳無爲貴奇昔  
之作者不究心于篆而工意于刀惑也如各朝之印  
當宗各朝之體不可溷雜其文以更改其篆近于奇  
怪則非正體今古各成一家始無異議耳

### 章法

布置成文曰章法欲臻其妙務準繩古印明六文八  
體字之多寡文之朱白印之大小畫之稀密那讓取  
巧當本乎正使相依顧而有情一氣貫串而不悖始  
盡其善

### 筆法

篆故有體而丰神流動莊重典雅俱在筆法然有輕  
有重有屈有伸有仰有俛有去有住有粗有細有強  
有弱有疏有密此數者各中其宜始得其法否則涉  
于俗卽愈改而愈不得矣

刀法

刀法者運刀之法宜心手相應自各得其妙然文有朱白印有大小字有稀密畫有曲直不可一槩率意當審去住浮沈宛轉高下則運刀之利純如大則肱力宜重小則指力宜輕粗則宜沈細則宜浮曲則宛轉而有筋脈直則剛健而有精神勿涉死板軟俗墨意宜兩盡失墨而任意雖更加修飾如失刀法何哉

那移法

印之字有稀密不均者宜以此法第不可弄巧作奇故意那湊有意無意自然而然方妙然那移中必令字字分明人人知識勿以字藏于字之下使人不識而怪異之也

增減

漢摹印篆中有增減之法皆有所本不礙字義不失篆體增減得宜見者不訾其異謂之增減法昔人不知六書之理立意增減則大夫其本原所謂毫釐之差千里之謬矣

辨陰陽文

上古璽書封以紫泥餘皆折簡封蠟用白文印印于蠟上其文突起曰陽後代製有印色印之其文虛白曰陰古所謂陰陽文者言其用不言其體

印體

古之印章各有其體故得稱佳母妄自作巧弄奇以涉于俗而失規矩如詩之宗唐字之宗晉謂得其正也印如宗漢則不失其正矣而又何體制之不得哉

回文印法

古用回文印者各有取意如雙字名印當回文姓字

在前名字在後若一順寫則名之二字必分而爲二矣此古用回文者取二字相連之意也其單字名印不宜回文只當順寫以姓名在前或之印或私印二字則在後矣如齋堂閒雜等印不用回文用則失款耳

名印

上古用印以昭信也常用名印爲正名姓之下止可加印字及印信印章之印私印等字氏字與閒雜字樣俱不可用用之則不合古體亦且不敬耳

表字印

漢印用名唐宋始用表字但表印止可閒用難以示信于正其表字印不宜用印字止可加氏字或姓字近之用某人父者古無此制父通作甫男子美稱也如用之是自美之矣或有加之者亦從習尙故耳

臣印

漢印用臣某者不獨用于君其同類交接亦嘗用之臣者男子之賤稱謙謂自謙耳今多不用亦謂其有對于君字耳

印號

昔用號印及別號爲印者曰某道人某居士某逸士某山長某主人等字古無此制唐宋近代始有之詩畫閒用之則可

書柬印

秦漢書柬閒止用名印後有某人言事某人啓事某人白事某人白牋某人言疏等字者極當近用某人頓首某人再拜某人敬緘某人謹封某人護封者俱昔之俗大約書柬中及封固處止用一名印足矣

收藏印

上古收藏書畫原無印記始于唐宋近代好事者耳其文有某人家藏某人珍賞某郡某齋堂館閣圖書印印于所藏之書畫上其理最通其宜子孫子孫世昌及子孫永寶皆古鐘鼎款識顧氏摹入印譜用以爲收藏印亦可

齋堂館閣印

齋堂館閣雜印秦漢原無始于唐宋用爲書畫引首以閒雜俗字爲之非矣

印鈕

秦漢印鈕有龜有螭有辟邪有虎有獅有獸有駱駝有魚有鳧有兔有錢有壇有瓦有鼻其鈕用以別品級近有以牙石作玲瓏人物爲鈕者雖奇巧可人不過玩好其典雅古朴則弗如古也

印制

秦漢印有方者亦有條者皆正式閒有軍曲印用腰子形者其意莫考外甯陽丞印用圓者字體覺方恐後人磨圓未可辨也然有葫蘆樣及爐鼎竝異怪形

學海類編  
狀者皆唐宋近日之俗尚不可稱印而入賞鑑耳  
成文

古印有一字成文二字成文三至九字成文者  
章法不一當從其正不可逞奇鬪巧以亂舊章或有  
十數字及詩詞多字者不足以言章法布置停妥不  
板不俗則可

### 重字印法

印有重字者布置當詳字意或明篆二字相重或下  
加二點以代但不俗爲佳如以一字作兩樣篆者則

又涉于雜而章法之正失矣

### 破碎印

古之印未必不欲齊整而豈故作破碎但世久風烟  
剝蝕以致損缺模糊者有之若作意破碎以倣古印  
但文法章法不古甯不反害乎古耶

### 朱白相間法

古印有半朱半白者有一朱三白者皆漢已後之制  
如效此章法當詳其字意可否不致牽強方可若假  
強爲亦奚足觀

玉筋篆法

玉筋卽李斯小篆唐宋篆文皆用此文若以此爲白文印則太流動而不古朴矣

深細印

古印原不務深細深則文不自然細則體多嬌媚雖有得處亦不無失處縱極工巧終難爲賞鑑者取也

印品

印之佳者有三品神妙能然輕重有法中之法屈伸得神外之神筆未到而意到形未存而神存印之神

品也宛轉得情趣稀密無拘束增減合六文那讓有依顧不加雕琢印之妙品也長短大小中規矩方圓之製繁簡去存無懶散局促之失清雅平正印之能品也有此三者可追秦漢矣

製印色方

飛淨硃砂七錢三分油二錢艾絛七分欲有光彩加赤金箔十張珊瑚末三分珍珠末二分愈久愈紅光彩射曰

辨硃砂

學海類編  
硃砂有舊坑新坑之分其名有箭頭豆瓣劈砂末砂和尙頭數種其色紅黑不一最者箭豆次劈砂再次豆瓣和尙頭色紫黑末砂夾石不淨外有一種炒過者色紫而不鮮久則變黑又有取過天硫者色亦不神俱不宜用用之無異于土硃

### 飛硃砂法

以硃砂之紅而有光彩者用燒酒洗過曬乾入藥輟輟細用搗鉢細研入廣膠水少許再研極細仍以滾水投之復搗十餘下將浮者逼于瓷盆内存脚加膠

水再如前法亦將浮者共逼一處待澄定去其黃膠以清水淘之待黃水既盡曬乾去其頭脚用之

### 取葶麻油法

霜降後取葶麻子曬乾貯竹器內待次年徽過炒熱舂碎入榨取油煎用

### 煎油法

葶麻油五斤芝麻油一斤藜蘆三兩豬牙皂二兩大附子二兩乾姜一兩五錢白蠟五錢藤黃五錢桃仁二兩土子一錢共入器內以武火滾數百徧水乾隨

時增添繼以文火三日爲度去渣復以瓷罐盛之埋  
地下三日取出曬一二日以去水氣用之如不用將  
罐口封固雖百年不壞最忌灰塵

### 治艾法

艾必擇蘄州者堪用本地葉大者亦佳去其梗蒂用  
石灰水浸七日加清水少許煮一晝夜榨去黃水入  
長流水洗淨如曬布法候白用木杵臼舂熟篩去灰  
末用

### 合印色法

先以飛淨硃砂加金箔等料入油少許細研仍依數  
入油研數千徧愈多研愈紅如前數加艾不乾不溼  
爲度如不急用貯瓷器內曬五七日更佳新合者硃  
油不相混常用抵子柄攪之三二月後油硃相混則  
可用矣

### 印池

印色惟欲玉器瓷器貯之不壞以金銀及銅器貯之  
十數日卽壞青田石印池亦不可用如用必欲以白  
蠟蠟其池內庶不吃油



序

樵李項子京世丈勲閥華胄濡首文學人皆以祖父之  
科名屬之年甫三十五自以體弱善病旋棄舉子業日  
惟酬花賞月問水尋山萃集法書名畫鼎彝琴劍之屬  
與好事者品騖古今評論真贗情酣而性適子京丈殆  
以是爲枚乘之七發而不自覺其病之去體者乎蕉窗  
九錄者大半採自吳文定鑑古彙編間有刪潤亦極精  
確蓋子京丈之所好在此九者而天籟閣中多植芭蕉  
子嘗過其居綠陰清晝觴咏流連出其所藏一一質證

學海類編  
卷之四  
恍置我于米顛書畫舫中與趙承旨之松雪齋也然予  
竊有規焉天下身外之物特其寄耳若必役役焉疲精  
力而爲之此累也而亦病也子京丈其勿畱滯于物而  
可哉長洲文彭壽承書

蕉窗九錄

目次

紙錄

墨錄

筆錄

硯錄

帖錄

書錄

畫錄附畫訣

琴錄附琴聲十六法

香錄

蕉窗九錄

明 樛李項元汴子京著

紙錄

南北紙

北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側面紙南紙用豎簾其紋豎晉二王真跡多是會稽豎紋竹紙

唐紙

有硬黃紙唐人以黃檗染之取其辟蠹其質如漿光澤瑩滑用以書經今祕閣所藏二王書皆唐人臨倣紙皆

硬黃入元和初蜀妓薛洪度以紙爲業製小箋十色名薛濤箋亦名蜀箋

### 宋紙

有澄心堂紙極佳宋諸名公寫字及李伯時大都用此紙亳州有紙織成界道謂之烏絲欄有歙紙今徽州府歙縣地名龍鬚者紙以開光滑瑩白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋團花箋金花箋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名鄱陽白有藤白紙觀音簾紙鵠白紙日蘭紙竹紙大箋紙

有彩色粉箋其色光滑東坡山谷多用之作畫寫字

### 元紙

有彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白藤紙觀音紙清江紙皆出江西趙松雪祝枝山張伯雨鮮于樞畫多用此紙

### 國朝紙

永樂中江西西山置官局造紙最厚大而好者曰連七曰觀音紙有奏本紙出江西鉛山有榜紙出浙之常山直隸廬州英山有小箋紙出江西臨川有大箋紙出浙

學海類編 卷之三  
二  
畫自  
之上虞今之大內用細密洒金五色粉箋五色大簾紙  
洒金箋有白箋堅厚如板兩面研花如玉潔白有印金  
五色花箋有磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋  
洒金箋紙爲佳松江潭箋不用粉造以荆川連紙背厚  
研光用蠟打各色花鳥堅滑可類宋紙新安倣造宋藏  
經箋紙亦佳有舊裱畫卷緜紙作紙甚佳有則宜收藏  
之

### 高麗紙

以絲繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛

此中國所無亦奇品也

### 造葵箋法

五六月戎葵葉和露摘下搗爛取汁用孩兒石鹿堅厚  
者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些少和勻盛大盆  
中用紙拖染挂乾或用以研花或就素用其色綠可人  
且抱野人傾葵微意

### 染宋箋色法

黃柏一片搥碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止聽  
用椽斗子一升如上法煎水聽用胭脂五錢深者方妙

學海類編 卷之三 藝文  
用湯四盃浸榨出紅三味各成濃汁用大盆盛汁每用  
觀音簾堅厚紙先用黃柏汁拖過一次復以椽斗汁拖  
一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加減逐張晾乾可  
用

### 染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無士氣否則不可著色開染法以阜  
角槌碎浸清水中一日用砂罐重湯煮一炷香濾淨調  
勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一次挂乾用以  
作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙折舊裱畫卷懸  
紙作畫甚佳有則宜寶藏可也

### 造槌白紙法

法取黃葵花根搗汁每水一大盃入汁一二匙攪勻用  
此令紙不粘而滑也如根汁用多則反粘不妙用紙十  
幅將上一幅刷溼又加乾紙十幅累至百幅無礙紙厚  
以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓紙過一宿  
揭起俱潤透矣溼則晾乾否則平鋪石上用打紙槌敲  
干餘下揭開晾十分乾再疊壓一宿又槌千餘槌令發  
光與蠟箋相似方妙余嘗製之甚佳但跋涉耳

造金銀印花箋法

用雲母粉同蒼朮生薑甘草煮一日布包揉洗又用絹包揉洗愈揉愈細以絕細爲佳收時以縣紙數層置灰缸上傾粉汁在上溼乾用五色箋將各色花板平放次用白芨調粉刷上花板覆紙印花板上不可重搨欲其花起故耳印成花如銷銀若用薑黃煎汁同白芨水調粉刷板印之花如銷金二法亦多雅趣

造松花箋法

槐花半升炒煎赤冷水三盃煎汁用銀母粉一兩礬五

錢研細先入盆內將黃汁煎起絹用濾過方入盆中攪勻拖紙以淺爲佳文房用箋外此數色皆不足備

墨錄

論墨

古人用墨必擇精品蓋不特藉美於今更藉傳美於後  
昔晉唐之書宋元之畫皆傳數百年墨色如漆神氣賴  
以全若墨之下者用濃見水則沁散湮汚用澹重背則  
神氣索然未及數年墨跡已脫此用墨之不可不精也  
高深甫云墨之妙用質取其輕煙取其清嗅之無香磨  
之無聲新研新水磨若不勝忌急則熱熱則生沫用則  
旋研研無久停塵埃汚墨膠力泥凝用過則濯墨積勿

盈藏久膠宿墨用乃精誠鑑墨三昧語其古今名家造法備詳墨經墨書

### 古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟烝勻色不用手光可射人又曰蚪松取烟鹿膠相揉九烝回澤萬杵力扣光可照人色不染手造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠法取新解牛革及觔全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用人治成膠卽以和烟若冷定重化則已非新矣今之膠料皆牛革之棄餘故雖號廣膠去古膠法猶遠無怪乎墨品之下也徽墨今古第一者上比潘谷蔡洺中間猶容十許人况李廷珪乎

### 朱萬初墨

楊慎曰元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天歷乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非根深千歲斧斤違寸心不逐飛烟化還作元雲繞紫薇蓋紀茲事也又曰萬

學海類編卷之二十一  
初之墨沈著而無留跡輕清而有餘潤其品在郭圮父子閒又跋其後曰近世墨以油烟煬松烟姿媚而不深重萬初既以墨顯又得真定劉法造墨法於石刻中以為劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂為炬取煙二者兼之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟為墨至金章宗購之一兩墨價黃金一斤欲倣為之不能此謂墨可也

玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤為之名玉泉墨又金章宗宮中以張遇麝香小御團為畫眉墨余謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛幌輕烟為名豈不奇絕

松墨

古墨惟以松烟為之曹子建詩墨出青松烟筆出狡兔翰唐詩輕翰染松墨東坡詩徂徠無老松易水無良工此說載王方翼燎松丸烟富家聞見錄云唐李超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因畱居以墨名家仇池筆記真松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜者如滕達蘇

學海類編 卷之八 藝文  
浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄筆之餘乃啜飲  
之又云衢蔡瑄自烟煤膠外一物不用特以和劑有法  
甚黑而光近世稱徽墨率用桐油烟既非古法墨成亦  
用漆爲衣始光東坡云光而不黑索然無神氣亦復安  
用殆此等耶予得法墨于異人祇用烟膠成卽光如漆  
名之曰一品元霜殆不虛也

香與墨同關紐

邵安又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺退休之  
久佳品乏絕野人爲取老松柏之根枝葉實其擣治之  
研楓肪羣和之每焚一丸亦足助清若今年大雨時行  
土潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝香空齋蕭寒遂爲一  
日之借良可喜也萬初本墨妙又兼香癖蓋墨之與香  
同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也

筆錄

筆法

製筆之法以尖齊圓健爲四德毫堅則尖毫多則色紫而齊用麻帖襯得法則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用久而健柳帖云副齊則波掣有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由筆之元樞當盡於是今八毫少而狸麻倍之筆不耐寫豈筆之咎哉爲不用料耳

毫

筆之所貴者在毫廣東番禺諸郡多以青羊毛爲之以  
雉尾或鷄鴨毛爲蓋五色可觀或用豐狐毛鼠鬚虎毛  
羊毛麝毛鹿毛羊鬚胎髮豬鬃狸毛造者然皆不若兔  
毫爲佳兔以崇山絕壑中者兔肥毫長而銳秋毫取健  
冬毫取堅春夏之毫則不堪矣若中秋無月則兔不孕  
毫少而貴朝鮮有狼尾筆亦佳近日所製尤絕妙

### 管

古有金管銀管珉管象管玳瑁管玻璃管鏤金管綠沈  
漆管椶竹管紫檀管花梨管然皆不若白竹之薄標者  
爲管最便持用筆之妙盡矣他又何尚焉冬月以紙帛  
衣管以避寒者似亦難用悉不取也

### 式

舊製筆頭式如筍尖最佳後變爲細腰葫蘆樣初寫似  
細宜作小書用後腰散便成水筆卽爲棄物矣當從舊  
製可也

### 工

古者蒙恬創筆南朝有姥善作筆開元中筆匠名鐵頭  
能瑩管如玉宣州有諸葛高常州許穎國朝有六繼翁

王古用皆湖人住金陵吉水有鄭伯清吳興有張天錫  
惜乎近似失傳其妙大抵海內筆工皆不若湖之得法  
畫筆以杭之張文貴爲首稱而張亦不妄傳人今則善  
惡無準世業不修似亦可惜揚州之中管鼠心畫筆用  
以落墨白描佳絕水筆亦妙

藏

筆以十月正二月收者爲佳文房寶飾云養筆以硫黃  
酒舒其毫蘇東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收  
之則不蛀黃山谷以川椒黃蘗煎湯磨松烟染筆藏之

尤佳

滌

妙筆書後卽入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐久  
用寫完卽加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皂角湯洗之

瘞

古人重筆用敗則瘞今人委之糞土似非雅厚昔趙光  
逢薄遊襄漢濯足溪上見一方磚類碑上題云髡友退  
鋒卽功成鬢髮霜冢頭封馬鬣不敢負恩光後題獨孤  
貞節立磚上積有苔痕此蓋好事者瘞筆之所

筆經

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已有筆矣卓詵筆經曰製筆之法桀者居前毳者居後強者爲刃悞者爲輔參之以麻束之以管固以漆液澤以海藻濡墨小試直中繩曲中句方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙又柳公權一帖云近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細取管在大副切須齊則波掣有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由此帖論筆之妙頗

精故粹書之

研錄

論研

研以端歛爲上古端之舊坑下巖天生石子溫潤如玉  
眼高而活分布成象磨之無聲貯水不耗發墨而不壞  
筆者爲希世之珍有無眼而佳者第白端綠端非眼不  
易辨也歛亦如之但無眼耳大抵端取細潤停水歛取  
緝澀發墨兼之斯爲寶矣然皆難得會惟取其質之堅  
膩琢之圓滑色之光彩聲之清冷體之厚重藏之完整  
傳之久遠爲可貴耳

養研

凡硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤磨墨處不可貯水用過則乾之久浸則不發墨

滌硯

日用硯須日滌去其積墨敗水則墨光瑩潤若過一二日則墨色差減春夏二時霉溽蒸溼使墨積久則膠泛滯筆又能損硯精彩尤須頻滌以草麻子擦硯滋潤不  
得以滾湯滌硯不可以氈片故紙揩抹恐氈毛紙屑以混墨色端溪有洗硯石絕佳今以阜角清水滌之爲妙

或以半夏切片擦硯極去滯墨或以絲瓜瓢滌洗或以蓮房殼滌洗去垢起滯又不傷硯絕佳大忌滾水磨墨茶亦不可尤不宜令頑童持洗

試新墨

新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷硯質

藏硯

端溪水中出一草芊芊可愛石工取石琢研訖迺用其草裹之故自嶺表迄中夏而無損也取以爲囊藏研最佳或以文綾爲囊韜避塵垢寘之笥匣不可以研壓研

學海類編  
卷之六  
冬月硯  
恐傷研材

冬月硯

冬天嚴寒不可用佳硯得青州熟鉄研可以敵凍炙研須用四脚掙爐架火研上微微逼之或用研爐亦可

朱研

亦得舊石者方妙或用端石亦可

墨鏞

研池邊斑駁墨跡久浸不浮者名曰墨鏞爲古硯之徵最難得者不可磨去致規杖漆琴之誦

製法

繁欽硯頌均三址於夏鼎故硯亦有如鼎樣者右軍端樣外方內峻坂墨下入水中不費硯磨晉唐多用鳳池硯中如瓦凹故曰硯瓦宋王彥猷作鑿心凸硯與古不同硯成塗蠟與石相益

書錄

論書

書貴宋元者何哉以其雕鏤不苟按閱不訛書寫肥細有則刷印清明况多奇書未經後人重刻故海內名家評書次第爲價之輕重以墳典六經騷國史記漢書文選爲最詩集及百家醫方次之文集道釋二書又其次也宋書紙堅刻輒字畫如寫格用單邊閒多諱字用墨稀薄雖著水溼燥無涇跡開卷一種書香自生異味元刻倣宋單邊闊多一線字畫不分麤細紙鬆刻硬用墨

穢濁中無諱字開卷了無臭味嘗見宋板漢書不惟內  
紙堅白每本用澄心堂紙數幅爲副今歸吳中不可得  
矣次以活襯竹紙爲佳蠶繭白藤紙固美而存遺不  
黃若糊背及以官券殘紙者則惡矣元補宋板遺缺其  
去猶未易辨國初補元板遺缺內有單邊雙邊之異且  
字刻迥別不辨自明矣近日作假宋板書者種種若舊  
初非今書彷彿或令人先聲指爲故家某姓所遺百計  
瞽惑售者莫可窺測多混名家收藏者當具法眼辨證

獻售

今世塗率以書爲贄惟上之人好焉則諸經史類書卷  
帙叢重者不逾時集矣朝貴達官多有數萬以上者往  
往猥復相揉芟之不能萬餘精綾錦標連窗委棟朝夕  
以享羣鼠而異書祕本百無二三蓋殘篇短帙筐篚所  
遺羔雁弗列位高責冗者又無暇綴拾之名常有餘而  
實遠不副也

越中刻本亦希而其地適東南之會文獻之中三吳七  
閩典籍萃焉諸賈多武林龍邱巧於壟斷每瞞故家有  
儲蓄而子姓不才者以術鉤致或就其家獵取之

此蓋海內

皆楚蜀交廣便道所攜閒得新異關洛燕秦仕宦橐裝  
所挾往往寄鬻市中省試之歲甚可觀也吳會金陵擅  
名文獻刻本至多鉅秩類書咸會萃焉海內商賈所資  
二方十七閩中十三燕越弗與也然自本方所梓外他  
省至者絕寡雖連楹麗棟蒐其奇祕百不二三蓋書之  
所出而非所聚也至荐紳博雅勝士韻流好古之稱籍  
籍海內其藏蓄當甲諸方矣凡燕中書肆多在大明門  
之右及禮部門之外及拱辰門之西每會試舉子則書  
肆列於場前每花朝後三日則移於燈市每朔望并下  
澣五日則徙於城隍廟中燈市極東城隍廟極西皆日  
中貿易所也燈市歲三日城隍廟月三日至期百貨萃  
焉書其一也

### 刻地

凡刻之地有三吳也越也閩也蜀本宋最稱善近世甚  
希燕粵秦楚今皆有刻類自可觀而不若三方之盛其  
精吳爲最其多閩爲最越皆次之其直重吳爲最其直  
輕閩爲最越皆次之

### 印書

凡印書永豐縣紙上常山東紙次之順昌書紙又次之  
福建竹紙爲下縣貴其白且堅東貴其潤且厚順昌堅  
不如縣厚不如東直以價廉取稱閩中紙短窄齧脆刻  
又舛訛品最下而直最廉余筐筴所收什九此物卽稍  
有力者弗屑也

### 書直

凡書之直之等差視其本視其刻視其紙視其裝視其  
刷視其緩急視其有無本視其鈔刻校視其譌正刻視  
其精粗紙視其美惡裝視其工拙印視其初終緩急視  
其時又視其用遠近視其代又視其方合此七者參伍  
而錯綜之天下之書之直之等定矣

### 讎對

葉少蘊云唐以前凡書籍皆寫本未有摸印之法人以  
藏書爲貴人不多有而藏書者精於讎對故往往皆有  
善本學者以傳錄之艱故其誦讀亦精詳五代時馮道  
始奏請官鏤板印行國朝淳化中復以史記前後漢付  
有司摹印自是書籍刊鏤者益多士大夫不復以藏書  
爲意學者易於得書其誦讀亦因滅裂然板本初不是

正不無訛誤世既一以板本爲正而藏本日亡其訛謬者遂不可正甚可惜也此論宋世誠然在今則甚相反蓋當代板本盛行刻者工直重鉅必精加讎校始付梓人卽未必皆善尙得十之六七而鈔錄之本往往非讀者所急好事家以備多聞束之高閣而已以故謬誤相仍大非刻本之比凡書市之中無刻本則鈔本價十倍刻本一出則鈔本咸廢不售矣

### 藏書

藏書於未梅雨之前曬取極燥入櫃中以紙糊門外及

小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納芸香麝香樟腦可辟蠹

### 觀書

勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾紙隨損隨修隨開隨掩則無傷殘

出子昂書跋

帖錄

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡於淳化年中命侍書王著摹勒作十卷卷尾俱有篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石用澄心堂紙李庭珪墨拓打以手摩之墨不汚手親王大臣各賜一本無銀錠紋初搨者上也不可得矣有銀錠紋而墨濃者次也淡者又次之今世所有皆轉相傳摹者翻本以泉州爲佳宋搨泉帖亦不可得泉州今刻何啻天淵哉

絳帖

宋潘思旦以淳化帖增入別帖摹于山西絳州計二十卷北紙北墨極有精神帖比淳化高二字亦稱潘駙馬帖

潭帖

淳化頒行潭州摸刻一本與絳帖鴈行慶歷年丞相劉公沆帥潭日命慧照大師希白摸刻增霜寒十七日王濛顏真卿等帖風韻和雅血肉停勻形勢俱圓頗乏峭健之氣蓋淳化之子也在潭之郡齋亦名長沙帖紹興

閒第三次重摸者失其真矣

汝帖

摘諸帖中字牽合爲之刻河南汝州府每卷後有汝州印後會稽重摹謂之蘭亭帖

祕閣續帖

元祐中哲宗於淳化帖外增刻他帖于祕閣謂之續帖  
淳化祖石刻

后主命徐鉉以所藏法帖勒石名昇元帖在淳化前故名祖刻

太清樓帖

大觀年中徽宗以淳化帖考選數帖重刻於太清樓下摸自蔡京恣意草率筆偏于縱無復古意賴刻手精工猶勝他帖亦名大觀帖

淳熙祕閣續帖

孝宗命劉燾摸勒禁中工夫精緻亞於淳化兩續帖相去不遠肥而多骨乃失之麤遂少風韻亦名太清樓續閣帖後重摸刻於紹興府學亦名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷于潭州

戲魚堂帖

元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文摸於臨江官署亦名臨江帖在翻刻中頗有骨格淡墨搨尤佳

淳熙修內司本

卷帙規模同閣本而卷尾題字乃楷書非篆書也

星鳳樓帖

宋趙彥約刻於南康曹士冕重摸於南宋趙刻精善不苟曹刻清而不濃亞于太清樓帖

寶晉齋帖

紹興年間曹之格刻于直隸無爲州學多米芾所臨在諸帖中爲最下米元章又云羲之七帖有雲烟卷舒翔動之氣

百一帖

宋王曼卿刻筆意清適雅有勝趣但刻手不精

利州帖

宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖重刻於益昌其釋文字畫較臨江稍大

黔江帖

宋秦子明命湯正臣父子刻于長沙卽僧寶月古帖十卷載入黔江之紹聖院

武陵帖

較諸帖中所增最多中有右軍黃庭經他本所無博而不精殊無足取

東庫帖

世傳潘氏以石本帖二十卷分爲二絳州公庫得其上十卷絳守重刻下十卷以足之靖康兵火俱失金人重

刻者天淵矣

賜書堂帖

宋宣綬刻于山陽有古鐘鼎識文絕妙但二王帖俱不精石已不存後有重摸本

甲秀堂帖

宋廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦多今吳中有重摹者亦有可觀

一百十七種蘭亭

宋理宗內府所藏裝褫作十冊希世之寶也備詳南村

輟耕錄

二王帖

宋許提舉刻於臨江摹勒極精二王帖選

蔡州帖

上蔡州重摹絳帖上十卷出於臨江潭帖之上

彭州帖

彭州重刻歷代法帖十卷不甚精采紙類北紙

鼎帖

武陵郡齋石硬而刻手不精雖博而乏古意

鍾鼎帖

宋薛尚功編次鍾鼎古彝古銅器銘二十卷刻于九江府庫臨摹極工甚有古意今多取便抄錄作十卷以市於人

四聲隸韻

書法極工略似嫵媚傳云石刻於琉球其搨法紙色絕佳

玉麟堂帖

宋吳琚摹刻穠而不精多雜米家筆法

已上諸帖原石存者十無一二矣

石鼓文史籀篆今重刻北監

壇山石刻周穆王時所刻史籀吉日癸巳四篆字絕妙在直隸真定府趙州贊皇縣

泰山碑秦李斯篆始皇封禪泰山碑石在山東濟南府

岫嶽碑

嶧山碑秦李斯篆皆玉筋燬于火宋鄭文寶翻刻石在陝西西安府學宋李西臺翻刻在應天府學中山東鄒縣亦有翻本

章帝草書帖

秦誓詛楚文

淳于長夏承碑

漢蔡邕八分書石在直隸廣平府學

郭有道碑

漢蔡邕作文隸書在山西平晉縣

九疑山碑

漢蔡邕文并隸書在廣西

石經隸書

邊韶墓碑

即邊孝先漢蔡邕隸書在河南開封府東北五里

宣父碑蔡邕書在直隸真定府

師宜官八分書

仙人唐君碑

張公廟碑

韓明府修孔子廟禮器碑

劉耀井陰碑

堯母祠碑

北岳碑

漢蔡邕隸

張平子墓銘崔子玉書

西岳華山廟碑

漢郭香察隸漢人碑多不書何人書姓名者獨此帖耳碑在陝西華陰縣華山廟

已上皆周秦漢帖

鍾元常賀捷表

大嚮碑

文皇哀冊文

受禪碑

上尊號碑

在河南許州世傳受禪尊號二碑俱梁鵠書顏真卿辨為鍾絲書

宗聖侯碑

魏文帝孔子二十一世孫孔羨為宗聖侯曹子建作文梁鵠書在孔廟中

劉元州華岳碑

已上皆魏帖 按文皇哀冊文文皇是唐太宗作魏帖非

吳國山碑 王僧恕延陵季子二碑

已上皆吳帖

蘭亭記 王右軍作并書李龍眼畫流觴曲水圖後有廬陵會宏父考究并跋在浙江山陰縣

筆陣圖 右軍行書閒有草字末云千金勿傳非其人也永和十二年四月十二日書在陝西西安府學

黃庭經 雁塔下 樂毅論 金剛經 唐僧懷仁集右軍行書石在陝西西安府

雁塔下 樂毅論

草書心經 集王聖教序 唐太宗作序高宗作記僧元奘

譯多心經僧懷仁集右軍行書貞觀二十三年八月作成享三年十二月刻石字體適勁可愛石在陝西

西安府學

北岳醮告文

周府君碑 東方朔頌

洛神賦 較太令書稍大 大草書蘭亭 恐非真跡

集右軍書牡丹詩 告墓文

絳州重修夫子廟堂碑 集右軍書

攝山寺碑 智永集右軍書 裴雄碑

興福寺碑集書 臨鍾繇宣示帖

平西將軍墓銘 梁思楚碑 集右軍書

學海類編 蕉窗九錄 元

楊承源碑

集羲之歐陽詢緒遂良等書

改高樓碑

王渙之陀羅尼經幢

建福寺山門碑 集右軍書

羊祜峴山碑

有二石一在湖廣峴山之上 一投漢水之濱亦名墮淚碑

包府君碑

以上皆晉帖

宋文帝神道碑

齊倪桂金庭觀碑

齊南陽寺隸書碑

梁茅君碑 張澤書

瘞鶴銘

梁陶宏景書世傳在直隸鎮江府焦山寺山足水中今不可得其字神妙見東觀餘論

劉靈正墮淚碑

以上宋齊梁陳帖

魏裴思順教戒經

北齊王思誠八分茅山碑

後周太宗伯唐景碑

歐陽詢書

蕭子雲章草出師頌 在福建福州府學

天柱山銘

以上皆魏齊周帖

薛道衡書朱廠碑

張公謹書龍藏寺碑

魏瑗書上方寺舍利塔銘

史陵書帛廟碑

虞世南書陰聖道場碑

開皇三年刻蘭亭記妙絕諸本

以上皆隋帖

唐太宗書魏徵碑

李邕書李思訓碑

雲麾將軍李秀碑

北海太守李邕行書石在陝西蒲城縣者最妙一在順天府良鄉縣學石

刻不及

僧智永千文

一真行一行草末有大觀己丑薛嗣昌記石在陝西西安府學

盧府君碑

陀羅尼經

元度十八體書

石在陝西西安府香城寺中

僧亞栖千文

洛陽僧亞栖草書得張顛筆意若飛鳥出林驚蛇入草石在北監

李陽冰篆先侍郎碑

郎官帖

張旭草書千文

石在陝西西安府學今亡缺過半

僧懷素三種草書千文

石在陝西西安府學

聖母帖

僧懷素草書頗難識石在陝西西安府學

自叙帖

懷素草書宋蘇舜欽補一帖後有魏良臣跋有建業文房印石在陝西耀州三原縣藏氏墓上

入市詩

藏真律公二帖

俱游絲字末

有宋景祐三年馬丞之題草書二十三字亦妙又有徵仲書石在陝西西安府學

心經

褚河南忠臣像贊

枯樹賦

虞世南寶曇塔銘

夫子廟堂碑虞世南書真字石在陝西西安府學

破邪論

龍藏寺碑

褚遂良文皇哀冊

臨摹蘭亭

褚遂良臨羲之書後有延陵之印石在陝西同州學中

臨聖教序

褚河南臨本一在陝西西安府同州倅廳二在河南歸德府州中

蔡孝子墓表

小楷陰符經

草書陰符經

小楷度人經

紫陽觀碑

真千字文

褚河南書

虞世南龍馬圖贊

李懷琳絕交書

史惟則隸書千文

于志寧十八學士像贊

隸書

薛稷昇仙太子碑

顏真卿元次山碑

中興頌

摩崖碑

顏魯公真書於湖廣浯溪崖上

汝南宮主墓誌銘

北岳廟碑

顏魯公書

草書千文

戒壇記

顏魯公書

李含光碑

祭伯文

顏魯公書石在陝西

五言詩

圓寂上人

麻姑仙壇記

爭坐帖

顏魯公行書蓋初稟也中多塗改字體妙絕凡五碑正統中破缺多矣石在陝西西安府

學

東方朔畫像贊

顏氏家廟碑

顏魯公文并書碑四面環轉李陽冰篆額石在陝西西安府學

多寶寺碑 顏魯公真書石在西安府學

放生池碑 顏魯公真書在浙江湖州府長興縣

千祿字書 顏魯公真書小字別辨字之正俗顏元孫作石刻在四川潼川州

顏母陳夫人墓碑 顏魯公文并書在湖南鄧州

射堂記 顏魯公書石在浙江湖州府長興縣

祭顏杲卿并十三姪文 顏魯公行書石在陝西

昭仁寺碑 歐陽通真書石在陝西

茅山元靜先碑 一顏魯公楷書并文一唐柳識文張從申書李陽冰篆額世號三絕碑俱在直

隸順天府句容縣茅山

西嶽書

衛公李靖布衣時上西嶽書蓋厭隋亂其志奮欲有為而咨之神明之籙也其書亦付石刻在

廣西

金剛經 柳公權書石在陝西興唐寺中

一行禪師碑塔 唐明皇御製文八分書在陝西灞橋東原上

搗衣篇 僧彥修草書石在西安府學

三藏法師塔銘 僧建初行書石在陝西

榮州刺史碑 張頌行書石在陝西三原縣北墓上

北岳恆山碑 蔡有鄰隸石在直隸宣州曲陽縣

有道先生葉公碑 李邕行書石在山東金鄉縣

壯觀 李白書二大字在山東金鄉縣今翻刻於濟甯州城南樓上

房定公墓碑 歐陽詢真書在山東

孔子廟碑 李陽冰篆書石在浙江縉雲縣

月儀 自正月至十二月止凡二碑俱章草石在臨江府

李北海陰符經 娑羅樹碑

曹娥碑 秦望山碑

臧懷庇碑 李邕書石在陝西耀州三原縣羽林大將軍臧氏墓上

岳麓寺碑 李邕行書石在湖廣衡山之麓

開元寺碑 李夢徵篆與教頌

歐陽率更化度寺碑 真書在西安府學

九成宮醴泉銘 歐陽詢真書

皇甫君碑 歐陽詢真書字多損壞

真書千文 歐陽詢書 虞恭公碑 歐陽詢真書逾勁最妙此詢第一筆

也世人貴尚惜缺落過半石在陝西邠州宣祿巡檢司

小楷心經 歐陽詢書 夢奠帖 歐陽詢書

金蘭帖 歐陽詢真書石在西安府學

鄱陽銘 唐太宗屏風帖

唐太宗李勣碑

城隍廟碑

李陽冰篆書在浙江縉雲縣

薦福寺碑 韓擇木八分書史維則篆額

韓擇木八分書藏希沈碑

唐元宗孝經 八分隸書註作小隸字末有御跋草書

歐陽通道因禪師碑 詢之子

李陽冰篆書千文石在西安府學

謙卦爻辭 李陽冰篆書石在直隸太平府蕪湖縣民家

元秋塔銘 柳公權書石在西安府學

李晟碑

薛平碑

武侯祠堂碑

元度八分書崔守城碑

唐明皇書金仙公主碑

隴興寺四絕碑

李華撰張從申書李陽冰

篆法

薛稷周討中岳碑

僧行敦書遺教經

孫過庭書譜

王維書壽州紫極宮記

柳公綽諸葛廟堂碑

牛僧孺隸書陀羅尼經

歐陽通益州碑

熊君重修先師廟碑

索靖出師表

褚遂良樂毅論

李北海荆門行

智永草書蘭亭記

白鶴禪師墓靈記

學海類編  
字源千文十二體僧夢英隸書在西安府  
孔子廟碑僧夢英篆書

以上皆唐帖

蘇長公真書韓文公廟碑石在廣東

醉翁亭記蘇文忠行書石在江西吉安學

馬券東坡書在樵李陸宣公書院

魚枕冠記

王郎帖

歸去來辭東坡行書石在江西南康府

表忠觀碑蘇書

洋州園池三十首蘇書

金剛經蘇書

楚頌帖蘇書

此君軒歌

羅池廟碑

黃涪翁書狄梁公碑范仲淹作黃山谷真書

書評行書

晚遊池塘詩

大江東去詞

食時五觀帖

米南宮章君表

歸去來辭山谷行書

穹窿山賦

山水歌米書

龍井記米書

壯懷賦

天馬賦米書

行書千文

學海類編

蕉窗九錄

三

五

學海類編

三

三

五

第一山米芾行書字方六七寸

孔子手植檜贊米南宮行書

蔡端明書東園記 書錦堂記蔡襄真書

闕古堂記 荔枝譜

嚴陵祠堂記 白從矩先師廟碑

冉宗閔宣廟門記 周越草書千文

葛剛正續千文 陶穀抄高僧傳

姜夔續書譜 佛印牛頰

袁正己摩利支天經

歷代鼎彝器銘誌 薛尚功編次凡二十卷刻於九江府使庫

朱晦翁富貴有餘樂詞

易繫卦辭說 晦翁書蔡元定刻于湖廣明倫堂

拙賦 周濂溪撰向子廓隸石在湖廣

岳鄂王像石在杭州西湖

集蘭亭 宋景定咸淳閒賈似道命客參校諸本異同擇其字之尤精者輯成一帖用良工王用和刻之

經年始成此本後有悅生堂印甚可寶也

以上皆宋帖

鮮于太常進學解 行書千文鮮于樞書

夔子山白石篇

清風嶺詩

宋仲溫竹譜

雪賦

七姬權厝志

宋克做鍾字畫張羽撰文盧熊篆額在蘇州吳縣陳嗣初家

與俞仲幾書

宋克做鍾字今仲幾諸孫俞珙勒石在直隸松江府

蘭亭十三跋

宋克戲書趙松雪者舊藏華亭縣沈民望家正統中楊政摸刻于郡後有訓導會稽

陳賓跋

趙松雪小楷度人經

宣德初直隸鎮江府元妙觀道士得之上中今在丹徒縣學經後有

皇慶元年春正月九日三教弟子趙孟頫書

言偃祠堂記

朱晦翁撰文趙松雪書

黃庭經

松雪臨右軍楷書石在北京國子監

樂毅論

松雪臨右軍小楷在北京國子監

七觀帖

松雪小楷末有袁文清公題跋

佑聖觀帖

蘭亭十三跋 趙文敏書

番陽君廟碑

道德經 趙松雪行書

沈山寺碑

真書千文 松雪書

東嶽行宮碑

元孟淳作趙子昂行書

行書千文

趙松雪書惜碑破碎今翻刻有僧善啓跋在松江府

小楷千文

松雪書

大字千文

趙松雪書在四川蜀府

元元十子像贊

歸去來辭

子昂行書在蘇州崑山縣

洞元經

金丹四百字

趙文敏公書

臨蘭亭帖

趙文敏公臨定武本北監

春夜宴桃李園記

松雪書

臨座位帖

趙松雪臨顏魯公帖在北監今亦不全

鐵佛寺鐘銘

松雪真書在松江府鶴砂報恩懺院

棲霞阡表

松雪書行草在山東金鄉縣

碎金帖

示子手帖

趙文敏行書在臨江府學

玉枕蘭亭

趙松雪做褚河南歐陽率更縮本方四五寸繩頭小楷

真書千文

鮮于樞書在松江府

題仲穆義田記

樂善堂集趙諸帖

雪菴頭陀茶榜

吳衍篆陰符經

王翼篆

不自棄文

宋燧小楷書

書杜出塞九首

宋仲溫做章草吳僧善啓舊藏此真跡摸刻于寺在松江府

小楷孝經

顏輝書

四體千文

周伯溫書

張卽之金剛經

吳志淳千文

隸書

石鼓臨本

舊刻宋東都時嘗鑄金填其刻文置宣和殿命人入汴剔取其金而棄去之故自靖康土

字分裂之後搨本絕不可得至元國子司業潘迪考訂音訓刻附于後置北京國學于是搨本日以廣而

學海類編  
字畫之存者僅三之一耳且中不可辨識者又三之一刻亦久遠之驗也若今之轉摹者謬甚矣  
僧訥草書千文 吳僧訥老學張旭懷素書上有晉陵孫仲賢跋語宣德間寺僧得之土中今在

蘇州崑山縣

己上皆元帖

大字千文

中書舍人新安詹孟舉真書字兼顏歐虞柳在蜀府者為第一本宣德中袁旭翻刻于直隸甯國郡中亦佳

送參政任冕詩

解學士大紳草書詩二首

第一山

太祖御書在直隸鳳陽府龍興寺中方一尺五寸

春夜宴桃李園記

詹孟舉書在蘇州府崑山縣

國朝尊崇孔子廟碑

詹孟舉真書

易繫卦辭說

朱晦翁書刻石湖廣石久漫滅正統閒知府周鼎重刻教授劉慶有跋

草書要領

五卷集晉草書為初學法

草韻

三種各五卷宋元有刻今吳中重摸

帝王聖賢將相像

自伏羲至元許衡凡一百一人玉林居士刻于福建廬峰書院

閣帖

松江顧氏潘氏得泉州舊刻較時本為佳

書法要覽

劉仲珩真書在四川蜀府

國朝書法

石在浙江湖州

金剛經

本朝名人各書一段

東書堂帖

皇明宗室周府摸刻閣帖而增入蘭亭敘文并宋人書甚有雅趣近復翻刻其去周國又

學海類編

蕉窗九錄

三

五

學海類編  
甚遠矣

停雲館帖

姑蘇文待詔徵明得前人未刻真跡勒之于石

小停雲館帖 文徵明刻內多本朝名人筆跡

以上皆國朝帖

國朝書家當以祝允明爲上今之人不啻家臨池而人染翰然無敢與希哲抗衡也  
文徵明以法勝王履吉以韻勝然文之書畫有親藩中貴及外國人雖遺以隋珠趙璧而欲購片紙隻字平生必不肯應此文之名益重于世

宋仲溫仲珩當與王文竝駕之四子者亞於祝者也陸深沈度徐元玉李應禎吳寬五人其又次者也

詹希原解紳鳴于朝周砥盧熊著於野朝者適當讓野杜環沈粲楊士奇李昌祺胡文穆曹棨李時勉陳敬宗吳餘慶衛靖魏驥徐有禎劉珏張汝弼黃翰張天駿蕭顯邵文敬詹和錢溥錢博陳白沙任道遜王守仁金宗周倫張電凌晏如許成名許宗魯朱九江王慎中楊慎羅洪先陳鶴楊柯羅鹿齡吳維嶽陳道復王同祖袁襄王穀祥文嘉陳鏊陸師道彭年許初王姬水張鳳翼王

學海類編  
穉登邢侗俞允文莫雲卿朱子价黎惟敬梁思伯湯煥  
吳大禮陸萬里其次者也

隸古在明世殊寥寥聞惟陳文東文徵明文彭數人而  
已

篆書李東陽滕用亨程南雲金湜喬宇景陽徐霖陳道  
復王穀祥周天球

署書詹希原夏昶蔣廷暉朱孔暘湛若水夏言方言煥  
張書紳蘇洲王問愈憲莫如忠陳爾見

張天駿有廝養姪善書觀者咄咄稱賞能贅列紫微郎

署分科水天天可怪也

朱孔暘姜立綱皆掾史筆所謂南路體也馬一龍用筆  
本流迅而乏字源濃淡大小錯綜不可識拆看亦不成  
章况多俗筆方元煥張書紳蘇洲皆近時書中惡道也  
馬負圖狂翰亦有習者既貽譏大雅終非可久王逢年  
本有筆而雜用之遂不成家之數子者書不足法也  
李自實亦稱善書爲右都御史坐甯藩事伏法豐吏部  
坊改名道生自負書數第形模既不美觀加之狼戾難  
親蹤跡永絕此二人者人品惡薄書不足道也

學海類編 卷之三  
以上評國朝書家

宋姜堯章蘭亭偏傍考

永字無畫發筆處微轉折 和字口下橫筆稍出 戈年  
字懸筆上湊頂 在字左人反剔 歲字有點在山之  
下 戈口之右 事字脚斜拂不挑 流字內去字處就  
回筆不是點 殊字挑脚橫帶 是字足凡三轉不斷  
趣字波略少捲向上 欣字欠右一筆作章草發筆  
之狀不是捺 抱字已開口 亦大矣亦字是四點筆  
興感字戈邊是直作一筆不是點 未嘗不不字反

挑脚處有一缺

右法特舉其大概耳持此以觀天下之蘭亭恐亦不  
大失眼

五字損本蘭亭考

湍流帶右天五字有損也

蘭亭摸本字考

癸丑二字略小而相連崇山二字傍註因寄因字中改  
向之二字痛哉痛字悲夫夫字斯文斯字皆改而筆畫  
重視昔之下圈去二字曾不知曾字旁註作僧字東觀

餘論云晉史逸少傳無會字乃徐僧權得之用名字小印押縫耳歲久止存僧字後人不知誤爲會字脫落添此字耳

### 蘭亭諸本考

復州裂本首六行斜裂第一行缺會字又永字與二行會字三行畢字四行修字五行爲流二字正當裂處十三行因字內改筆作小仲字十七行向之字差大二五行視昔下二字作圈夫字上露也字末行文字稍重迺景陵郡齋舊物湮沒民間宋紹興丁丑郡守何文度

### 搜訪得之

豫章裂本首行闕會字二行亭字三行羣字六行列字七行幽字九行盛字俱有闕白又九行觀字十行以遊二字十一行樂也夫三字十二行抱悟言三字十三行形骸之外四字十四行其欣二字正當裂處餘同復州本

江州裂本首行裂會字五行缺湍字六行坐其二字七行詠亦二字八行清惠風三字九行之盛二字正當裂處餘同復州本

鄱陽江相家裂本首行闕會字二行亭字三行羣字四  
行流激二字七行幽字九行盛字十二行內字十七行  
隨字十八行猶字二十一行若字二十三行生字皆有  
缺白又其裂處正與豫章本同後有圖書云忠衛社稷  
之家

處州劉涇本云是巨濟刻家藏絹本首行會字全是其  
家本畱刻仙都又題紹興丁丑蜀人劉涇字皆全惟第  
三行畢字闕石

石氏肥本云是石熙明摸刻首行缺會字筆畫雖肥而  
意度亦有可取者

不知處本首行缺會字其中多細裂而意度亦好  
淡墨本前八行橫裂一行暮字二行亭字三行咸集字  
四行有字五行流字六行管字七行幽字八行暢仰二  
字正當裂處又十七十八行有細裂文

劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重刻褚本  
褚本在宋時初藏蘇氏米元章以名畫易得之極寶愛  
後嘉熙庚子西秦張清淑摹勒上石不知無言何時又  
重刻也

永嘉本云是智永臨寫宋紹興開太守程邁刻真郡齋  
筆勢雖縱逸而未免失真首行會字亦全末有孫綽後  
序是唐乾封二年僧懷仁集書又有吳傳朋題識具在  
右諸本當以復州本爲勝次豫章本次劉無言本次  
北京本其他皆不及也

趙松雪蘭亭十三跋考

第一跋三行繇字大七八分 二跋四行零四字比上  
差小一半皆繇字 三跋七行作章草與二跋大小同  
四跋二行作繇字差小于上 五跋一行半作繇字

比上又小 六跋二行半作行書比首跋差大 七跋  
四行作行書比上差小 八跋三行零二字作草書比  
上差小 九跋三行半作小楷帶繇字 十跋四行半  
行草帶草字書與昔人得古刻同大 十一跋二行小  
楷作繇字 十二跋三行作蠶頭章草 十三跋三行  
作繇字頗麤

畫錄

賞鑑

書畫有賞鑑好事二家其說舊矣若求其人則自人主侯王將相以及方外衲子固宜有之張彥遠云有收藏而不能鑑識能鑑識而不能善閱翫能閱翫而不能裝褫能裝褫而無銓次皆病也若甯庶人宸濠嚴逆人世蕃蓋富貴貪婪之極而傍及于此固不可以言好事也

似不似

畫花趙昌意在似徐熙意在似非高於畫者不能以

學海類編  
似不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵老之于詩也

古畫

上古之畫跡簡意淡真趣自然畫譜繪鑑雖備而歷年遠其箋素敗腐不可得矣

唐畫

意趣具於筆前故畫成神足莊重嚴律不求工巧而自多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣

宋畫

評者謂之院畫不以爲重以巧太過而神不足也不知宋人之畫亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏珪此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極

元畫

評者謂士夫畫世獨尙之蓋士氣畫者迺士林中能作隸家畫品全法氣運生動不求物趣以得天趣爲高觀其曰寫而不曰畫者蓋欲脫畫工院氣故耳此等謂之寄興但可取玩一世若云善畫何以上擬古人而爲

後世寶藏如松雪黃子久王叔明吳仲圭之四大家及  
錢舜舉倪雲林趙仲穆輩形神俱妙絕無邪學可垂久  
不磨此真士氣畫也雖宋人復起亦甘心服其天趣然  
亦得宋人之家法而一變者

### 國朝畫家

明興丹青可宋可元與之並駕馳驅者何啻數百家而  
吳中獨居其大半卽盡諸方之煜然者不及也

### 邪學

如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲輩皆

畫家邪學徒逞狂態者也俱無足取

### 粉本

古人畫藁謂之粉本草草不經意處迺其天機偶發生  
意勃然落筆趣成自有神妙有則宜寶藏之

### 臨畫

臨摸古畫著色最難極力模擬或有相似惟紅不可及  
然無出宋人宋人模寫唐朝五代之畫如出一手祕府  
多寶藏之今人臨摸惟求影響多用己意隨手苟簡雖  
極精工先乏天趣妙者亦板國朝戴文進臨摸宋人名

畫得其三昧種種逼真效黃子久王叔明畫較勝二家  
沈石田有一種本色不甚稱摸倣諸舊筆意奪真獨於  
倪元鎮不似蓋老筆過之也評者云子昂近宋而人物  
爲勝沈啓南近元而山水爲尤今如吳中莫樂泉臨畫  
亦稱當代一絕

### 宋繡畫

宋之閨繡畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊縫  
其用絨一二絲用針如髮細者爲之故眉目畢具絨彩  
奪目而丰神宛然設色開染較畫更加女紅之巧十指

春風迴不可及

### 看畫法

看畫之法如看字法松雪詩云石如飛白木如樞寫竹  
應從入法求正謂此也須著眼圓活勿偏己見細看古  
人命筆立意委曲妙處方是

### 品第畫

以山水爲上人物小者次之花鳥竹石又次之走獸虫  
魚又其下也更須絹素紙地完整不破色雖古而清潔  
精神如新照無帖襯嗅之異香可掬此其最上品也

學海類編  
無名畫

古畫無名款者多畫院進呈卷軸皆有名人家迺御府畫也世以無名人畫卽填某人款字深爲可笑

單條畫

高齋精舍宜挂單條若對軸卽少雅致况四五軸乎且高人之畫適興偶作數筆人卽寶傳何能有對乎今人以孤軸爲嫌不足與言畫矣

古絹素

唐紙則硬黃短簾絹則絲粗而厚有搗熟者有四尺闊者宋紙則鵠白澄心堂絹則光細若紙揩摸如玉閒有闊五六尺者名曰獨梭元絹有獨梭者與宋相似有宓家機絹皆妙

裱錦

古有樗蒲錦又名閣婆錦有樓閣錦紫駝花鸞章錦朱雀錦鳳凰錦斑文錦走龍錦翻鴻錦皆御府中物有海馬錦龜紋錦粟地錦皮球錦皆宣和綾今蘇州有落花流水錦皆

用作裱首

學畫

人能以畫寓意明窗淨几描寫景物或觀佳山水處胸中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑爲法徒竊紙上形似終爲俗品古之高尙士夫如李公麟范寬李成蘇長公米家父子輩靡不畫臻神品賞鑑大雅須學一二名家方得深知畫意

軸頭

用檀香爲之可以除溼遠蠹芸麝樟腦亦辟蠹

藏畫

以杉杪木爲匣匣內切勿油漆糊紙恐惹黴溼遇四五月之先將畫幅幅展玩微見風日收起入匣用紙封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘又當常近人氣過此二候方開可免黴白平時張挂名畫須三五日一易則不厭觀不久惹塵溼收起先拂去兩面塵垢略見風日卽珍藏之久則恐爲風溼損其質地

小畫匣

單條短軸作橫面開關門扇匣子畫直放入軸頭帖籤

學海類編  
卷之三  
畫  
細書某畫甚便取看

卷畫

須顧邊齊不宜局促亦不可著力捲緊恐急裂絹素

拭畫

揩抹畫片不可用粗布恐摸擦失神

出示畫

古畫不可出示俗人不知看法以手托起畫起就觀絹素隨折或忽慢墮地損裂莫補

裱畫

畫不脫落不宜數跡一裝背則一損精神墨跡亦然

挂畫

對景不宜挂畫以偽不勝真也

附畫訣十則

立意

余作畫每取古人佳句借其觸動易於落想然後層層畫去

取神

樹石人皆能之筆致縹緲全在雲烟乃聯貫樹石合爲一處者畫之精神在焉山水樹石實筆也雲烟虛筆也以虛運實實者亦虛通幅皆有靈氣

運筆

畫用軟毫取其活動作勢筆態便俗余止取湖穎運筆  
一如寫字用中鋒也

### 造景

每見畫家先用炭畫取可改救然已先自拘滯如何筆  
力有雄壯之氣余不論大小幅以情造景頃刻可成

### 位置

又怪畫用成稟離稟不能自裁故畫全無生氣惟視絹  
大小素宜樹石宜高山宜平坡宜亭臺宜舟楫胸有定  
見自然位置妥當任意揮寫有何滯礙奚必拘用成稟

### 避俗

畫中人物房廊舟楫類易流匠氣獨出己意寫之匠氣  
自除有傳授必俗無傳授乃雅

### 點綴

畫忌淺露石顛樹隙之閒屋宇亭臺之上宜用點葉補  
綴或樹杪樹旁亦用淡葉擁護其難收結處雲烟斷之  
殊有蒼茫之氣亦深藏莫測

### 渴染

墨少著水重磨用禿湖穎不著水即醮焦墨先用別紙

試微潤輕拂畫上筆筆勻起可染二三次惟無筆痕爲妙頗有秀色凡點葉樹俱用渴筆實染雙句葉白著不染房舍有瓦草處染無瓦草處空白室內人物器具俱空白周圍俱用渴筆剔清每一石止渴染皴處石頂空白石根宜重染大山平坡皆然遠山先用炭爲輪郭外渴染漸與天氣相接遠山空白山根用渴染坡水溪江俱用平直筆密細畫去有聚有散皆用渴染樹石房屋橋梁舟楫凡外空處皆用渴染托出雲烟斷續須輕染漸漸不見乃妙非有定體惟畫者自裁有墨畫處此實

筆也無墨畫處以雲氣襯此虛中之實也樹石房廊等皆有白處又實中之虛也實者虛之虛者實之滿幅皆筆跡到處卻又不見筆痕但覺一片靈氣浮動紙上

款識

畫上題款各有定位非可冒昧蓋補畫之空處也如左有高山右邊空虛款即在右右邊亦然不可侵畫位字行須有法字體勿苟簡

圖章

用圖章甯小勿大大卽不雅或書詩章亦不必用引首

昔人畫論山水賦諸規式其法已備凡此數則乃讀書作文之暇不煩別有所需卽以作文之筆作文之理作畫工拙非所計只取自怡悅耳不堪持贈人也

琴錄

論琴

琴爲書室中雅樂不可一日不對清音居士談古若無古琴新者亦須壁懸一牀無論能操縱不善操亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞弦上音吾輩業琴不在記博惟知琴趣貴得其真若亞聖操懷古吟志懷賢也古交行客窗夜話思尙友也猗蘭陽春鼓之宣暢布和風入松御風行操致涼颼解慍瀟湘水雲雁過衡陽起我興薄秋穹梅花三弄白雪操逸我神遊元圃樵歌漁歌

學海類編  
鳴山水之閒心谷口引扣角歌抱煙霞之雅趣詞賦若  
歸去來赤壁賦亦可咏懷寄興清夜月明操弄一二養  
性修身之道不外是矣豈徒以絲桐爲悅耳計哉

### 古琴色

古琴歷年既久漆光退盡惟黯黯如烏木此最奇古也

### 古斷紋

古琴以斷紋爲證不歷數百年不斷有梅花斷其紋如  
梅花此爲最古有牛毛斷其文如髮千百條者有蛇腹  
斷其紋橫截琴面相去或一寸或半寸許有龍紋斷其  
紋圓大有龜紋冰裂紋者未及見之蓋諸漆器無斷紋  
而琴獨有之者以他器用布漆而琴無布他器安靜而  
琴日夜爲絃所激也

### 古琴灰

觀合縫處無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有  
紋兩傍光漆者迺開而復合重漆補者此料灰琴也

### 古琴材

琴材以桐面梓底者爲上純桐以一木置之水上取上  
半浮者爲面下半沈者爲底亦陰陽材也若底面皆用

浮者謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨  
彈之聲不沈也然必不能達遠聲亦不實桐面杉底者  
無足取也桐木近寺觀聞鐘鼓聲者最佳吳中懿王得  
天台寺中對瀑布泉屋柱斲二琴一號洗凡一號清絕  
爲曠代之寶過於精金美玉也

琴軫

玉者不爲之花有花則易轉素不受污紫檀犀角者亦  
可

琴徽

琴以金玉爲徽示重器也然每爲琴災不若以產珠蚌  
爲徽清夜彈之得月光相映愈覺明朗光彩射日取音  
了然觀亦不俗若老翁清夜不寐以琴消遣如用金蚌  
爲徽則有光色燈月炫目不便老視惟白日照之無光  
爲宜

琴絃

絃絲蜀中爲上秦中洛下爲次山東江淮爲下此由水  
土使然也今只用白色柘絲爲上秋蠶次之絃取冰者  
以素質有天然之妙若朱絃則微色新滯稍濁而失其

本真也

### 琴臺

以河南鄭州所造古郭公磚長僅五尺闊一尺有餘上有方勝或象眼花紋用鑲琴臺長過琴一尺高二尺八寸闊容三琴以堅漆塗之或用維摩式高一尺六寸坐用胡牀兩手更便運動高或費力不久而困也嘗見一琴臺用紫檀爲邊以錫爲池於臺中寘水蓄魚上以水晶板爲面魚戲水藻儼若出聽爲世所稀

### 琴室

宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠則聲透徹若高堂大廈則聲散漫斗室小軒則聲不達如平屋中則於地下埋一大缸缸中懸一銅鍾上用板鋪亦可幽人逸士或於喬松修竹巖洞石室清曠之處地清境寂更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異哉

### 唐琴

蜀中有雷文張越二家置琴得名其龍池鳳沼閒有舫餘處悉窪令關聲而不散

琴譜卷之二  
宋琴  
宋有琴局製有定式謂之官琴餘悉野斷有施木舟者  
造琴得名斷紋漸去

元琴

有朱致遠造琴精絕今之古琴多屬施朱二氏者  
國朝琴  
成化閒有豐城方隆宏治閒有錢塘惠祥高騰祝海鶴  
擅名當代人多珍之又樊氏路氏琴京師品爲第一大  
抵琴以音爲主其音善矣又何必拘拘以爲古哉

蕉葉琴

取蕉葉爲琴之式製自祝海鶴甚佳

百衲琴

偶得美材短不堪用因而裁成片段膠漆最長非好奇  
也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象牙香料雜木嵌  
骨爲紋鋪滿琴體名曰寶琴與廣中滇南鈿嵌琵琶何  
異更可笑也近有銅琴石琴紫檀烏木者皆失琴音雖  
美何取

挂琴

學海類編 卷之三  
不論寒暑不可挂近風露日色中及磚牆泥壁之處恐  
惹溼潤琴不發聲宜木格布骨紙屏當風透處挂之加  
以囊盛以遠塵垢或置牀上被中以近人氣爲佳

琴匣

貴窄小止可容琴不使中空搖動梅月未至須先以琴  
入匣中鎖閉以紙糊口不令溼黴著琴

抱琴

當語童僕勿令橫抱恐觸物致損須按古今人抱琴二  
式方稱雅觀

對鶴

彈琴欲鶴舞鶴未必能舞觀者鬩然誠非雅致之事

對月

春秋二候天氣澄和人亦中夜多醒萬籟咸寂月色當  
空橫琴膝上時作小調亦可暢懷

對花

宜共巖桂江梅茉莉簷蔔建蘭夜合玉蘭等花清香而  
色不豔者爲佳

臨水

鼓琴偏宜於松風淵響之間三者皆自然之聲正合類聚或對軒窗池沼荷香撲人或水邊簾下清漪芳沚微風洒然游魚出聽此樂何極

焚香

香清烟細如水沈生香之類則清馥韻雅最忌龍涎及兒女態香

盥手

彈琴須先盥手則絃不受污夏月惟宜早晚午則不可非惟汗溽恐太燥脆絃

露下

乘露彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓之有聲陰材則無聲矣

飲酒

彈琴之人風致清楚但宜啜茗閒或用酒發興不過微有醺意而已若堆醴酪羅葷羶蕩情狂飲致成醉者之狀以事琴此大醜最宜戒也

琴壇十友

冰絃 玉軫 軫函 玉足 絨扣 琴薦

錦囊 琴牀 琴匣 替指以鶴翎造此臞仙製也

古今論琴之言惟淵明無絃中散暗暗琴德為得味  
此外味此箋近之閔德美跋

琴之入風於高堂則宜幽若幽文以所發調不極端

增澤

琴之入風於高堂則宜幽若幽文以所發調不極端

附冷仙琴聲十六法

冷仙名謙字啓敬明洪武時為協律郎被罪仙去吾郡人也

一曰輕

不輕不重者中和之音也起調當以中和為主而輕重  
特損益之則其趣自生蓋音之輕處最難力有未到則  
浮而不實晦而不明雖輕亦不嘉惟輕之中不爽清實  
而一絲一忽指到音綻幽趣無限迺有一節一句之輕  
有閒雜高下之輕種種意趣皆貴於清實中得之

二曰鬆

鬆即吟猱妙處宛轉動蕩無滯無礙不促不慢以至恰

好謂之鬆吟猱之巨細緩急俱有鬆處故琴之妙在取音取音宛轉則情聯鬆活則意暢其趣如水之興瀾其體如珠之走盤其聲如哦咏之有韻方可名鬆

### 三曰脛

脛者健也於沖和大雅中健其兩手而音不至於滯兩手皆有脛音第藏之不見出之不易右指靠絃則音滯而木故曰指必甲尖絃必懸落在指不勁則音膠而格故曰響如金石動如風發要知脛處卽指之靈處指之靈自出于健而指之健又出于腕腕中之力既到則爲

堅脛然後識滯氣之在絃當爲知音厭聽耳

### 四曰滑

滑者溜也又澀之反也音嘗欲澀而指嘗欲滑音本喜慢而緩緩出之若流泉之嗚咽時滴滴不已故曰澀指取走絃而滯則不靈乃往來之鼓動如風發發故曰滑然指法之運用固貴其滑而亦有時乎貴畱所謂畱者卽滑中之安頓處也故有澀不可無滑有滑不可無畱意各有在耳

### 五曰高

高與古似而實與高異古以韻發高以調裁指下既靜  
既清而又能得高調則音意始臻微妙故其爲甯謐也  
若深淵之不可測若喬嶽之不可望其爲流逝也若江  
河之欲無盡若三籟之欲無聲

六曰潔

欲修妙音者必先修妙指修指之道從有而無因多而  
寡一塵不染一垢弗緇止於至潔之地而人不知其解  
指既修潔則音愈希音愈希則意趣愈永吾故曰欲修  
妙音者必先修妙指欲修妙指者又必先自修潔始

七曰清

清者音之主宰地僻則清心靜則清氣肅則清琴實則  
清絃潔則清必使羣清咸集而後可求之指上兩手如  
鸞鳳和鳴不染纖毫濁氣厝指如擊金戛石緩急絕無  
容聲試一聽之則澄然秋潭皎然月潔剗然山濤幽然  
谷應真令人心骨俱冷體氣欲仙

八曰虛

撫琴著實處亦何難獨難於得虛然指動而求聲烏乎  
虛余則曰政在聲中求耳聲厲則知躁聲粗則知濁聲

靜則知虛此審音之道也蓋下指功夫一在調氣一在  
淘洗調氣則心自靜淘洗則聲自虛故雖急而不亂多  
而不繁深淵自居清光發外山高水流於此可以神會

九曰幽

音有幽度始稱琴品品係乎人幽由於內故高雅之士  
動操便有幽韻洵知幽之在指無論緩急悉能安閒自  
如風度盎溢些無塵染足覘瀟洒胸次指下自然寫出  
一段風情所謂得之心而應之手聽其音而得其人此  
幽之微妙也

十曰奇

音有奇特處乃在吟逗閒指下取之當如千巖競秀萬  
壑爭流令人流連不盡應接不暇至章句頓挫曲折之  
際尤不可輕意草草放過定有一段情緒又如山從人  
而起雲傍馬頭生字字摹神方知奇妙

十一曰古

琴學祇有二途非從古則從時茲雖古學久淹而彷彿  
其意則自和澹中來故下指不落時調便有羲皇氣象  
寬大純朴落落絃中不事小巧宛然深山邃谷老木寒

泉風聲簌簌頓令人起道心絕非世所見聞者是以名

曰古音曰吟謂中來為才賦不替謂隨身自適皇原泉

琴學十二曰澹非管古四對朝鼓韻古學人所而音特

時師欲娛人耳必作媚音殊傷大雅第不知琴音本澹

而吾復調之以澹固眾人所不解惟澹何居吾愛此情

不爹不競吾愛此味如雪如冰吾愛此響松之風而竹

之雨澗之滴而波之濤也故善知音者始可與言澹

昔言十三曰中心也謂中川之宮或于蠶絲衣萬

樂有中聲惟琴固然自古音淹沒攘臂絃索而捧耳於

琴者比比矣即有繼空谷之響未免郢人寡和不知喜

工柔媚則偏落指重濁則偏性好炎鬧則偏發響局促

則偏取音粗厲則偏入絃倉卒則偏氣質浮躁則偏矯

其偏歸於全祛其倚習於正斯得中之傳

十四曰和

和為五音之本無過不及之謂也當調之在絃審之在

指辨之在音絃有性順則協逆則矯往來鼓動有如膠

漆則絃與指和音有律或在徽或不在徽其有分數以

位其音要使婉婉成吟絲絲叶韻以得其曲之情則指

學海類編  
與音和音有意意動音隨則眾妙歸故重而不虛輕而不浮疾而不促緩而不弛若吟若猱圓而不俗以綽以注正而不差紆迴曲折聯而無閒抑揚起伏斷而復連則音與意和因之神閒氣逸指與絃化自得渾合無迹吾是以知其太和

十五曰疾

指法有徐則有疾然徐爲疾之綱疾爲徐之應嘗相閒錯或句中借速以落遲或句完遲老以速接又有二法小速微快要以緊遞指不傷疾中之雅度而隨有行雲流水之趣大速貴急務使急而不亂依然安閒之氣象而瀉出崩崖飛瀑之聲是故疾以意用更以意神

十六曰徐

古人以琴涵養性情故名其聲曰希嘗於徐徐得之音生運指優游絃上節其氣候候至而下以叶厥律或章句舒徐或緩急相閒或斷而復續或續而復斷因候制宜自然調古聲希漸入淵微嚴道徹詩幾回拈出陽春調月滿西樓下指遲其於徐意大有得也

香之爲用其利最溥物外高隱坐語道德焚之可以清  
心悅神四更殘月興味蕭騷焚之可以暢懷舒嘯晴窗  
揚帖揮塵閒吟篝燈夜讀焚以遠辟睡魔謂古伴月可  
也紅袖在側密語談私執手擁爐焚以薰心熱意謂古  
助情可也坐雨閉窗午睡初足就案學書啜茗味淡一  
爐初熱香靄馥馥撩人更宜醉筵醒客皓月清宵冰絃  
戛指長嘯空樓蒼山極目未殘爐熱香霧隱隱遶簾又

### 香錄

#### 論香

香之爲用其利最溥物外高隱坐語道德焚之可以清  
心悅神四更殘月興味蕭騷焚之可以暢懷舒嘯晴窗  
揚帖揮塵閒吟篝燈夜讀焚以遠辟睡魔謂古伴月可  
也紅袖在側密語談私執手擁爐焚以薰心熱意謂古  
助情可也坐雨閉窗午睡初足就案學書啜茗味淡一  
爐初熱香靄馥馥撩人更宜醉筵醒客皓月清宵冰絃  
戛指長嘯空樓蒼山極目未殘爐熱香霧隱隱遶簾又

學海類編 卷之三  
可祛邪辟穢隨其所適無施不可品其最優者伽南止  
矣第購之甚難非山家所能卒辦其次莫若沈香沈有  
三等上者氣太厚而反嫌于粹下者質太枯而又涉於  
煙惟中者約六七分一兩最滋潤而幽恬可稱妙品煮  
茗之餘卽乘茶爐火便取入香鼎徐而熱之當斯會心  
景界儼居太清宮與上真游不復知有人世矣噫快哉  
近世焚香者不博真味徒事好名兼以諸香合成鬪奇  
爭巧不知沈香出于天然其幽雅冲澹自有一種不可  
形容之妙若修合之香旣出人爲就覺濃豔卽如通天

熏冠慶真龍涎雀頭等項縱製造極工本價極費決不  
得與沈香較優劣亦豈貞夫高士所宜耶

### 伽南香

有糖結伽南鋸開上有油如飴糖黑白相閒黑如墨白  
如糙米焚之初有羊羶微氣有金絲伽南色黃止有絡  
若金絲惟糖結爲佳

### 角沈香

質重劈開如墨色者佳不在沈水好速亦能沈也有以  
碎沈香轉煉成大塊以市於人當細辨之

片速香

俗名鯽魚片雉鷄斑者佳有偽爲者亦以重實爲美

唵叭香

一名黑香以輒淨色明者爲佳手指可撚爲丸者妙甚  
惟都中有之

香角

俗名牙香以面有黑爛色者爲鐵面純白不烘焙者爲  
生香其生香之味妙甚在廣中價亦不輕

降真香

紫實爲佳茶煮出油焚之

白膠香

有如明條者佳

黃檀香

黃實者佳茶浸炒黃去腥

芙蓉香

京師劉鶴製妙

蒼朮

句容茅山產細梗如貓糞者佳

萬春香

內府者佳

蘭香

以魚子蘭蒸低速香牙香塊者佳近以木香滾以棍蒸者甚惡

安息香

鄒中有數種總名安息其最佳者劉鶴所製月麟香聚仙香沈速香二種百花香卽下矣

龍挂香

有黃黑二品黑者價高惟內府者佳劉鶴所製亦可

牯香

惟宣德年製清遠味幽可愛燕市中貨者罐黑如漆白底上有燒造年月每罐二三斤有錫罩蓋罐子一斤一罐者方真

黃香餅

王鎮住東院所製黑沈色無花紋者佳甚僞者色黃惡極

黑香餅

劉鶴二錢一兩者佳前門外李家印各色花巧者亦妙

京線香

前門外李家第二分每束價一分佳甚

龍樓香

內府者佳

玉華香

武林高深甫所製

暖閣香

有黃黑二種劉鶴製佳

黑芸香

河南短束城上王府者佳

香爐

官哥定窯龍泉宣銅潘銅彝爐乳爐大如茶杯而式雅者爲上

香盒

有宋剔梅花蔗段盒金銀爲素用五色漆胎刻法深淺隨妝露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪目可觀有定窯饒窯者有倭盒三子五子者有倭撞可攜遊必須子

學海類編  
口緊密不泄香氣方妙

### 隔火

銀錢雲母片玉片砂片俱可以火浣布如錢大者銀鑲周圍作隔火猶難得凡蓋隔火則炭易滅須於爐四圍用筯直搨數十眼以通火氣周轉方妙爐中不可斷火卽不焚香使其長溫方有意趣且灰燥易然謂之靈灰其香盡餘塊用瓷盒或古銅盒收起可投入火盆中薰焙衣被

### 匙筯

雲閒胡文明製者佳南都白銅者亦適用金玉者似不堪用

### 筯瓶

吳中近製短頸細孔者插筯不動不仆古銅者亦佳官哥定窯者不宜日用

### 香盤

紫檀烏木爲盤以玉爲心用以插香

### 爐

書齋中薰衣炙手對客常談之具如倭人所製漏空罩

蓋漆古可稱清賞今新製有罩蓋方圓爐亦佳

### 爐灰

以紙錢灰一斗加石灰二升水和成團入大竈中燒紅取出又研絕細入爐用之則火不滅忌以雜火惡炭入灰炭雜則灰死不靈入火一蓋卽滅有好奇者用笱蒂燒灰等說太過

### 香炭壑

以鷄骨炭輟爲末入葵葉或葵花少加糯米粥湯和之成餅或爛棗入石灰和炭造者亦妙

### 畱宿火法

好胡桃一枚燒半紅埋熱灰中三五日不滅

### 香都總匣

嗜香者不可一日去香書室中宜製提匣作三撞式用鎖鑰啓閉內藏諸品香物更設瓷合瓷確銅合漆匣木匣隨宜置香分布於都總管領以取使用須造子口緊密勿令香泄爲佳

本傳略

項元汴字子京秀水人初爲國子生博雅好古善鑑別古入翰墨不爽毫髮所藏多圖書鼎彝欣賞得意輒臨摹題詠尤精繪事得摩詰三昧自號墨林山人神宗嘗賜璽書徵聘不就時論高之

禮記卷一

禮記卷一

禮記卷一

禮記卷一

禮記卷一



文具雅編

明

東海屠 隆緯真

筆格

玉筆格有山形者有舊仙者有舊玉子母貓長六七寸  
白玉作母橫臥爲坐身負六子起伏爲格有純黃純黑  
者有黑白雜者有黃黑爲玳瑁者因玉玷污取爲形體  
扳附眠抱諸態絕佳真奇物也銅者有鏤金雙螭挽格  
精甚有古銅十二峰頭爲格者有單螭起伏爲格者窯  
器有哥窯三山五山者製古色潤有白定臥花哇瑩白

精巧木者有老樹根枝蟠曲萬狀長止五六七寸宛若  
行龍鱗角瓜牙悉備摩弄如玉誠天生筆格有棋楠沈  
速不俟人力者尤爲難得石者有峰嵐起伏者有蟠屈  
如龍者以不假斧鑿爲妙

### 研山

始自米南宮以南唐寶石爲之圖載輟耕錄後卽效之  
大率研山之石以靈璧英石爲佳他石紋片粗大絕無  
小樣曲折岬崕森聳峰巒狀者嘗見宋人靈璧研山峰  
頭片段如黃子久皴法中有水池錢大深半寸許其下

山脚生水一帶色白而起礫砢若波浪然初非人力僞  
爲此真可寶又見一樂石研山長八寸許高二寸四面  
米糲包裹而巒頭起伏作狀尤更難得

### 筆牀

筆牀之製行世甚少有古漆金者長六七寸高寸二分  
闊二寸餘如一架然上可臥筆四矢以此爲式用紫檀  
烏木爲之亦佳

### 筆屏

有宋內製方圓玉花板用以鑲屏插筆最宜有大理舊

石方不盈尺儼狀山高月小者東山月上升者萬山春  
靄者皆是天生初非扭捏以此爲毛中書屏翰似亦得  
所蜀中有石解開有小松形松止高二寸或三五十株  
行列成徑描畫所不及者亦堪作屏取極小名畫或古  
人墨跡鑲之亦奇絕

### 筆筒

湘竹爲之以紫檀烏木稜口鑲坐爲雅餘不入品

### 筆船

有紫檀烏木細鑲竹篾者精甚有以牙玉爲之者亦佳

此與直方並用不可缺者

### 筆洗

玉者有鉢盂洗長方洗玉環洗或素或花工巧擬古銅  
者有古鏤金小洗有青綠小盂有小釜小卮匱此五物  
原非筆洗今用作洗最佳陶者有官哥元洗葵花洗磬  
口元肚洗四捲荷葉洗捲口簾段洗縫環洗長方洗但  
以粉青紋片朗者爲貴有龍泉雙魚洗菊花瓣洗鉢盂  
洗百折洗有定窯三籀元洗梅花洗條環洗方池洗柳  
斗元洗元口儀稜洗有中盞作洗邊盤作筆橋者有宣

學海類編 卷之三 藝能  
窯魚藻洗葵瓣洗磬口洗鼓樣青剔白滴洗近日新作甚多製亦可觀似未入格

### 筆榛

有以玉輓片葉爲之者古有水晶淺牒有定窯匾坦小牒最多俱可作筆榛更有奇者

### 水中丞

玉者有陸子岡製其輓獸而錦地與古尊壘同亦佳器也有古玉如中丞半受血侵元口瓮腹下有三足大如一拳精美特甚乃殉葬之物古人不知何用今作中丞

極佳銅者有宣銅雨雪沙金製法古銅甌者樣式甚美有古銅小尊壘敞口元腹細足高三寸許以作中丞特佳陶者有官哥瓮肚元式有鉢盂小口式者有儀稜肚者有青東瓮菊瓣瓮肚元足者有定窯印花長樣如瓶但口敞可以貯水者有元肚束口三足者有龍泉瓮編周身細花紋近用新燒均窯俱法此式奈不堪用

### 水注

玉者有圓壺方壺有陸子岡製白玉辟邪中空貯水上嵌青綠石片法古蕉形滑熟可受有蟾蜍注擬寶晉齊

舊式亦佳銅者有古青綠天鷄壺有金銀片嵌天塵妙甚有半身鷓鴣杓有鏤金雁壺有江鑄眠牛以牧童騎跨作注管者亦佳但銅性猛烈貯水久則有毒多脛筆毫又滴有孔受塵所以不清今所見犀牛天鹿之類口銜小盂者皆古人注油點燈非水滴也陶者有官哥方圓壺有立瓜臥瓜壺有雙桃注有雙蓮房注有牧童臥牛者有方者有筆格貯水用者有定窯枝葉纏擾瓜壺有蒂葉茄壺有駝壺可格筆有蟾注有青冬瓮天雞壺底有一竅者有宣窯五采桃注石榴注雙瓜注彩色類生有雙鴛住鵝注工緻精極俱可入格

研匣

不可用五金蓋石迺金之所自出若同處則子盈母氣反能燥石以紫檀烏木豆瓣楠及雕紅退光漆者爲佳

墨匣

以紫檀烏木豆瓣楠爲匣多用古人玉帶花板鑲之亦有舊作長玉螭虎人物嵌者爲最有雕紅黑退光漆亦佳

印章

有古之鏤金塗金細錯金銀及商金青綠銅辛有金者  
玉者瑪瑙琥珀寶石者有哥窯官窯青冬窯者其製作  
之巧鈕式之妙不可盡述古玉章用力精到篆文筆意  
不爽絲髮此必昆吾刀刻也卽漢人雙鉤報玉之法亦  
非後人可擬故玉章更爲賞鑑家珍重青田石中有瑩  
潔如玉照之燦若燈輝謂之燈光石今頓踊貴價車十  
玉蓋取其質雅易刻而筆意得盡也今亦難得近刻玉  
章竝無昆吾刀蟾酥之說惟用真菊花鋼煨而爲刀闊  
五分厚三分刀口平磨取其平尖鋒頭爲用將玉章書

篆文以木架鈴定用刀隨文鐫之一刀弗入再鏤一刀  
多則三鏤玉屑起矣但不可以力勝之則滑而難刻運  
力以腕更置礪石於傍時時磨刀使鋒鋌堅利無不勝  
也別無他術今之鏤家以漢篆刀筆自負將字畫殘缺  
刻損邊傍謂有古意不知顧氏印藪六帙可謂徧括古  
章內無十數傷損卽有傷痕迺入土久逮水鏽剝蝕或  
貫泥沙剔洗損傷非古文有此欲求古意何不法古篆  
法刀法而竊其傷損形似可發大噱若諸名家自無此  
等

圖書匣

有宋剔新剔者有填漆者有紫檀鑲嵌玉石者有豆瓣楠者近有退光素漆者何文如之亦堪日用

印色池

官哥窯方者尙有八角委角者最難得定窯方池外有印花文佳甚此亦少者諸玩器玉當較勝于瓷惟印色池以瓷爲佳而玉亦未能勝也故今官哥定窯者貴甚近日新燒有蓋白定長方印池并青花白地純白者此古未有當多蓄之且有長六七寸者佳甚玉者有陸子

岡作周身連蓋滾螭白玉印池工緻侔古近多效製有三代玉方池内外土鏽血侵四裹不知何用今以爲印池似甚合宜

糊斗

有古銅小提鼎一如拳大者上有提梁系股有蓋盛糊可免鼠竊有古銅元盃肚如酒船式下乘方座且體厚重不知古人何用今以爲糊斗似宜有銅三箍長桶下有三足高二寸許甚宜盛糊陶者有建窯外黑內白長罐定窯元肚并蒜蒲長罐有哥窯方斗如斛中置一梁

俱可充作糊斗銅者便於出洗價當高於瓷石

### 蠟斗

古人用以炙蠟織啓銅製頗有佳者皆宋元物也雖用糊當收以備數

### 鎮紙

銅者有青綠蝦有蟆徧身青綠蹲虎蹲螭眠甍有坐臥哇哇有鎏金辟邪臥馬皆上古物也玉者有古斲古人用以撐肋殉葬者有白玉獵狗有臥螭有大樣坐臥哇哇有玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊玉蟾蜍其背斑點如洒

墨色同玳瑁無黃暈儼若蝦蟆背狀肚下純白其製古雅肖生用爲鎮紙摩弄可愛瑪瑙有日月瑪瑙石鼓有柏枝瑪瑙蹲虎辟邪有紅綠瑪瑙蟹可爲奇絕水晶者有石鼓海黃眠牛捧瓶波斯陶者有哥窯蟠螭有青東瓷獅鼓有定哇哇狻猊

### 壓尺

有玉報雙螭尺有以紫檀烏木爲之上用古作蹲璃玉帶抱月玉兔走獸爲紐者有倭人鏤金銀壓尺古所未有尺狀如常上以金鏤雙桃銀葉爲紐面以金銀鏤花

皆條環細嵌工緻動色更有一竅透開內藏抽斗中有  
刀錐鑷刀指剉刮齒消息空耳剪子收則一條撐開成  
剪謂之八面埋伏盡于斗中收藏近有潘鐵幼爲浙人  
被虜入倭性最巧滑習倭之技在彼十年其鑿嵌金銀  
倭花樣式的傳倭製後以倭敗還省徙居雲間所製甚  
精而價亦甚高

祕閣

有以長樣古玉瓏爲之者近以玉輶螭文臥蠶梅花等  
樣長六七寸者有以紫檀雕花者有以竹雕花巧人物

者有倭人造墨漆祕閣如圭元首方下闊二寸餘肚稍  
虛起恐惹字黑長七寸上貓金泥花樣其質輕如紙爲  
祕閣上品

貝光

多以貝螺爲之形狀亦雅有古玉物中如大錢元泡高  
起半寸許傍有三耳可貫不知何物以爲貝光雅甚有  
以紅瑪璃製爲一桃稍匾下光可研紙上有桃葉枝梗  
凡水晶玉石可做爲之

鑿隸

如大錢色如雲母老人目力昏倦不辨細書以此掩目精神不散筆畫倍明出西域滿利國

### 裁刀

有古刀筆青綠裹身上尖下環長僅尺許古人用以殺青爲書今人入文具似雅有姚刀可入格近有崇明刀頗佳刀靶惟西番鷓鴣木最爲難得取其不染肥膩其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半純黑色如烏木有距者價高山西澤潞有不灰木作靶亦妙

### 剪刀

有寶鐵剪刀製作極巧外面起花度金裏面嵌回回字者如潘鐵所遺倭製摺疊剪刀古所未有有則寶之後世必有好尙之者

### 途利

小文具匣一以紫檀爲之內藏小裁刀錐子空耳挑牙消息修指甲刀剉指剔指刀髮鬲鑷子等件旅途利用似不可少

### 書燈

有古銅駝燈羊燈龜燈諸葛軍中行燈鳳龜燈有元燈

有青綠銅荷一片檠駕花朶於上想取古人金蓮之意  
用此不俗陶者有定窯三臺燈檠有宣窯兩臺燈檠俱  
堪書室取用

### 香緣盤

香緣出時山齋最要一事得官哥定窯大盤青冬瓷龍  
泉盤古銅青綠盤宣德暗花白盤蘇麻尼青盤朱砂紅  
盤青花盤白盤數種以大爲妙每盆置緣二十四頭或  
十二十三頭方足香味滿室清芬其佛前小几上置香  
緣一頭之囊舊有青冬瓷架龍泉瓷架最多以之架玩  
可堪清供否則以舊硃雕茶囊亦可惟小樣者爲佳

### 鈎

古銅腰束條鈎有金銀碧瑱嵌者有片金商者有用獸  
而爲肚者皆三代物也有羊頭鈎螳螂捕蟬鈎鏐金者  
皆秦漢物也齋中以之懸璧挂畫挂劍及拂塵等用甚  
雅自一寸以至盈尺皆可用

### 簫

鶴脚銅鐵玉簫杖簫總不如紫竹九節而吹有奇聲者  
佳湘竹眉綠九節者尤更難得今會稽胡了凡雲問戈

學海類編 卷之二  
蓼汀所製可稱江南二絕

麈

古人以玉爲柄用以對客清談者近有天生竹鞭若靈芝如意形者有小萬歲藤傍枝玲瓏透漏儼肖龍形者製爲麈柄甚雅其拂以麈尾爲之妙

如意

古人用以指畫向往或防不測煉鐵爲之長二尺者有奇上有銀錯或隱或現眞宣和舊物也近有天生樹枝竹鞭磨弄如玉不事斧鑿者亦佳

詩筒葵箋

採帶露蜀葵研汁用布揩抹竹紙上伺少乾以石壓之可爲吟箋以貯竹筒與騷人往來賡唱昔白樂天與微之亦嘗爲之故和靖詩有帶斑猶恐俗和節不妨山之句

韻牌

刻詩韻上下二平聲爲紙牌式每韻一葉總三十葉小遊分韻人取一葉吟以用韻似覺便覽

五嶽圖

篆法有二一出唐鏡一出道藏經以玉篆圖琢爲方圈綴於漢唐巾兩傍帶之甚雅以黃素朱書袿作三四寸高小卷飾以玉軸錦帶懸之杖頭與葫蘆作伴可拒虎狼可遠魑魅謂非負圖先生輩歟

### 花尊

古銅花瓶入土年久受土氣深以之養花花色鮮明或就瓶結實陶玉器亦然其式以膽瓶小方瓶爲最若養蘭蕙須用觚牡丹花必須用蒲槌瓶方稱瓶內須打錫套管收口作一小孔以管束花枝不令斜倒可注滾水

插牡丹芙蓉等花冬天貯水插花則不凍損瓶質

### 鐘

得古銅漢鐘聲清韻遠者佐以石磬懸之齋堂所謂數聲鐘磬是非外一個閒人天地閒是也

### 磬

有舊玉者股三寸長尺餘古之編磬也有古靈壁石色黑性堅者妙懸之齋中客有談及人間事擊之以代清耳

### 禪燈

高麗者佳有月燈灼以乳酥其光白瑩真如初月出海  
有日燈得火內照一室皆紅曉日東升不是過也小者  
尤更可愛價亦倍於月燈角者似不堪用

數珠

有以檀香車入菩提子中孔著眼引繩謂之灌香 世  
廟初惟京師一人能之果絕技也價定一分一子爲格  
有金剛子小而花細者甚貴有人頂骨以傍宗眼血實  
色紅者爲佳枯黑爲下有龍鼻骨磨成者謂之龍充色  
黑嗅之微有腥香有玉瑪瑙琥珀金珀水晶沈香紫檀

烏木櫻竹車琚者亦雅珊瑚俗甚記念有宋作玉降魔  
杵玉五供養有定窯豆大葫蘆有天生一寸小葫蘆可  
作記總

鉢

取深山巨竹車旋爲鉢光潔照人上刻銘字填以大青  
誠道家方物似不可缺

番經

嘗見番僧攜玉佩經或皮袋或漆匣上有番篆花樣文  
字四方三寸厚寸許匣外兩傍爲耳繫繩佩服中有經

學海類編 卷之四 藝文  
文朱書其細密精巧中華不及此真梵王物也當與素  
珠同攜坐臥西風黃葉中捧念西方大聖作人閒有髮  
僧使心神閒靜妄念自熄養老之術也

### 鏡

秦陀黑漆古光背質厚無紋者爲上水銀古花背者次  
之俗謂面無打攪輪轉周圍形影不改爲貴有如錢小  
鏡滿背青綠嵌銀嵌金五嶽圖及片子鏤花面無癍痕  
清瑩如水極可人意價亦高貴似不易得攜具用之山  
遊寺宿亦不可少菱花八角方鏡悉不取也

### 劍

自古格物之製莫不有法傳流獨鑄劍之術不傳典籍  
亦不之載故今無劍客而世少名劍今所見有屈之如  
鉤縱之鏗然有聲復直如絃亦非常鐵能爲也吾輩設  
此縱不能以禦暴敵強亦可壯懷志勇不得古劍卽今  
之寶劍如雲南製者懸之高齊俾豐城隱氣化作紫電  
白虹上燭三台斗垣令熒熒夜光爍彼欃槍慧索不敢  
橫焰逞色豈果迂哉

文具雅編

