

8460

Guillermo Perrin y Miguel de Palacios

# PEPE EL LIBERAL

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN DOS CUADROS, EN PROSA, ORIGINAL

MÚSICA DEL MAESTRO

**GERÓNIMO GIMÉNEZ**



Copyright, by Perrin y Palacios, 1909

MADRID  
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES  
Núñez de Balboa, 12

1909

2



A la plaza de primera clase

Recuerdo cariñoso de

los antones

PEPE EL LIBERAL



---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

---

Queda hecho el depósito que marca la ley,

---

# PEPE EL LIBERAL

SAINETE LÍRICO

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN DOS CUADROS, EN PROSA

original de

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

*música del maestro*

**GERÓNIMO GIMÉNEZ**

---

Estrenado en el TEATRO CÓMICO el día 19 de Febrero  
de 1909



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA AYA, 11

*Teléfono número 551*

1909



# **A Enrique Chicote**

*El más liberal de todos los Pepes.*

*Sus admiradores y amigos,*

*Los Autores.*

# REPARTO

---

## PERSONAJES

---

## ACTORES

---

LA MANOLITA.....	SETA. LORETO PRADO.
MARÍA DE LA LUZ.....	SRA. FRANCO.
REMEDIOS.....	SETA. ROMÁN.
LA SEÑORA PACA.....	SRA. CASTELLANOS.
UNA BILLETERA.....	SETA. GIRÓN (D.)
UN GOLFO.....	BOEDA.
PEPE EL LIBERAL.....	SE. CHICOTE.
RODOLFO.....	CASTRO.
EL SEÑOR ISIDRO.....	RIPOLL.
EL TÍO PERICO.....	SOLER.
EL CABEZOTA.....	PONZANO.
ROBUSTIANO.....	DELGADO.
ATANASIO.....	MORALES.
SERAFÍN PULIDO.....	GONZÁLEZ.
MONTOYITA.....	DE LEÓN.
EL DEL PERRO.....	BERMÚDEZ.

*Verduleras, albañiles y coro general*

---

**La acción en Madrid.—Época actual**

---

Derecha é izquierda, las del actor

---

Decoraciones del *Sr. Martínez Garí.*



# ACTO UNICO

---

## CUADRO PRIMERO

Interior de un bodegón en la ronda de Toledo. Paredes encaladas y sucias. Vigas en el techo. A la derecha dos puertas practicables en primero y segundo término; á la izquierda y en primer término puerta grande que se supone da á la calle, con mampara de madera y cristales bastante deteriorada y sucia. En primer término derecha mostrador de madera con vasos, platos de Talavera, pucheros de barro, algunas botellas de vino y algunas libretas y medias libretas. Este mostrador estará delante de la puerta del primer término, pero sin estorbar el paso. Todo el fondo ocupado por una mesa larga de pino, con mantel no muy limpio y algo remendado. Detrás y delante de esta mesa, dos bancos de madera corridos. Sobre la mesa algunas botijas de barro, blancas. A la izquierda un velador de madera con algunos taburetes á su alrededor, y delante del mostrador una mesa pequeña de madera, cuadrada, con sus taburetes. El velador y la mesa tendrán también mantel y botijas. En el fondo y á un lado un reloj grande, antiguo, de cadena y pesas. La luz de esta decoración entrará por un tragaluz redondo, abierto en la pared del fondo. Cristales rotos, telarañas, etc.; todo lo que dé carácter á la decoración. Es de día.

## ESCENA PRIMERA

REMEDIOS sentada en un taburete al lado de la mesita mondando patatas, EL CABEZOTA secando platos. ATANASIO limpiando el mostrador y PACA é ISIDRO en el centro de la escena en actitud amenazadora.

### Música

- ISID. No tenéis vergüenza,  
sois *tos* unos guarros  
y *na* sus importa  
que reviente el amo.
- PACA *Tóo* está aquí manga por hombro,  
no pensáis más que en tragar.  
Al que ampara á sus parientes  
le debían azotar.
- ISID. ¡Desagradecíos!
- PACA ¡Hato de holgazanes!
- LOS DOS Me pudren, me queman,  
me encienden la sangre.
- ISID. Hay que espabilarse.
- PACA Hay que trabajar.
- ISID. Que *pa* eso sus damos  
á todos el pan.
- ATAN. ¡Que uno tenga que callarse  
y no pueda contestar  
por un plato miserable  
del cocido nacional!
- PACA (A Remedios.)  
Monda bien esas patatas  
que las dejas casi en *na*.
- REM. (Lloriqueando.)  
Y lo mismo *tóos* los días,  
esto no se *pué* aguantar.
- CAB (Como la toque,  
así le doy.)  
(Al hacer el ademán de amenazar con un plato se le  
cae al suelo y lo rompe.)
- ISID. (Pegando á Cabezota.)  
¡Pillo! ¡Granuja!
- PACA No comes hoy.

- ISID.            ;Tenga *usté* con la familia  
                  tanta consideración!  
                  ¿De qué sirve en este mundo  
                  el tener buen corazón.
- PACA            Te lo he dicho muchas veces.  
                  No se puede hacer un bien.  
                  Ya ves tú cómo nos pagan  
                  lo que hacemos por los tres
- ATAN.            Estoy por saltar.
- REM.            Yo me *quió* morir.
- CAB.            Me parece que el forense  
                  va á tener que intervenir.
- PACA            Desagradecíos.
- ISID.            Hato de holgazanes.
- LOS DOS         Me pudren, me quemán,  
                  me encienden la sangre.
- REM.            { Que uno tenga que callarse  
CAB.            { y no pueda contestar  
ATAN.           { por un plato miserable  
                  de cocido nada más.
- PACA            { Trate usted á la familia  
ISID.            { con cariño y caridad,  
                  y verá usted los ingratos  
                  el buen pago que le dan.

### Hablado

- ISID.            Esto no puede seguir así; ó sus enmendáis  
                  ó se acabó la sopa boba.
- PACA            Ya estamos hasta la coronilla de mantene-  
                  ros á tóos.
- ATAN.            Pero si...
- ISID.            Te callas. Aquí no habla nadie más que yo.
- REM.            Pero tío...
- PACA            Respondona.
- CAB.            ;Pero tía!
- PACA            A callar.
- ISID.            Como haiga hoy una sola queja de un solo  
                  parroquiano que se queje de que los gar-  
                  banzos están duros ó están deshechos... á la  
                  calle tóos los parientes.
- PACA            (A Remedios.) Tú, mosquita muerta, tráeme  
                  el mantón.
- REM.            Voy.

- PACA ¿Qué murmuras?  
REM. Si es que lloro. (Mutis primera derecha.)  
ISID. Cabezota, tráeme el palo.  
CAB. Voy á dárselo á *usté*. (Ojalá.) (Mutis segunda derecha.)  
ATAN. (¡Vaya un hermanito! Me río yo de la *fraternidad* y de la *igualdad*.)  
REM. (Saliendo.) Aquí está el mantón, tía.  
PACA Pónmelo. (Se lo pone.)  
CAB. (Saliendo y dando el bastón á Isidro.) Tome *usté*.  
ISID. (Cogiendo la cayada.) Vamos, Paca.  
PACA Espera. (Se acerca á primera derecha.) María de la Luz, que nos vamos. Ten cuenta de aquí.  
Vamos, Isidro.  
ISID. A *trebajar*, holgazanes. (Vanse primera izquierda.)

## ESCENA II

REMEDIOS, EL CABEZOTA y ATANASIO

- CAB. (Entreabriendo la mampara.) Y *místelos*... van á misa.  
ATAN. Esos son los peores.  
CAB. ¿Y no habrá en la parroquia un San Roque que les suelte el perro?  
REM. ¡Padre!... Yo no sigo aquí.  
ATAN. ¿Y *aonde* vamos, hija?  
REM. ¿No se marchó el tío Pepe?  
CAB. ¿Y mi hermana Manolita?... Esos lo entendieron.  
ATAN. ¿Y cómo andan?... Mi hermano Pepe el liberal, como le llaman por ahí, hecho un golfo y la Manolita cantando en un café.  
REM. Pero son libres como los pájaros.

## ESCENA III

DICHOS y MARÍA DE LA LUZ, por primera derecha

- M. LUZ Buenos días.  
REM. Esta sí que es buena y tié buen corazón.  
M. LUZ ¿Qué haceis?

- ATAN. ¿Has oído á tus señores padres cómo nos han puesto?
- M. LUZ No hagais caso. Tienen un pronto nada más.
- ATAN. Tienes razón. *Tóo* por los garbanzos.
- CAB. ¡Qué no hará uno por los picudes!
- ATAN. Traerse las patatas. (Las recogen y vause los tres segunda derecha.)
- M. LUZ (Viéndolos marchar.) ¡Pobrecillos!

#### ESCENA IV

MARÍA DE LA LUZ y PEPE EL LIBERAL, por primera izquierda. Tipo derrotado con traje de verano. Lleva una toalla de esas ordinarias por corbata. La cazadora abrochada

- PEPE ¡Hola!
- M. LUZ ¡Tío Pepe!
- PEPE He visto á los autores de tus días que entraban en misa á darse golpes de pecho y yo vengo aquí á dar otro golpe.
- M. LUZ ¿Qué quieres?... Porque tú quieres algo, tío.
- PEPE Pero qué remonísima estás, chiquilla... Estás cada vez más guapa... Oye... ¿Me *quies* dar una peseta y yo te diré luego *pa* qué?
- M. LUZ Pero, ¿de dónde?
- PEPE Del cajón.
- M. LUZ Pero si tienen todo el dinero contado... ¿Qué les digo yo luego?
- PEPE Es verdad. Pero tú no sabes que con esa negativa le pisas á tu querido tío los garbanzos de hoy.
- M. LUZ Todo eso es porque tú quieres... ¿Por qué no te sujetas? ¿Por qué no vuelves á casa y trabajas?
- PEPE ¿Aquí?... ¿Volver yo aquí?... Yo soy libre y pienso como me da la gana. (Se desabrocha la cazadora dejando ver la toalla que lleva por corbata.)
- M. LUZ Pero tío, ¿qué es eso que llevas al cuello?
- PEPE ¿Una toalla?
- M. LUZ Sí, señor... una toalla, y voy de moda... No es de algodón *perlé*, ni de seda, como la llevan los señoritos; pero á la vista es igual y más barata... Real y medio.

- M. LUZ Tú siempre el mismo.  
PEPE El mismo. El mismo hombre, el mismo carácter y el mismo traje de verano hace tres inviernos.
- M. LUZ Cuando yo me case verás como no te falta nada.
- PEPE Muchas gracias. Te lo agradezco como si lo tomara. ¿Pero tú quieres á ese hombre?
- M. LUZ ¿Yo?... Madre me dice que me conviene y padre me dice que...
- PEPE Claro.. conviene... porque creen que *tié* guita y eso es á lo que se tira.
- M. LUZ Tienes razón... Pero, ¿qué le vamos á hacer?  
(Encogiéndose de hombros.)
- PEPE Por ese qué le vamos á hacer, y por encogernos de hombros *tóos* los españoles están *jorobás* en España *toas* las clases... Así como suena. Pero ha *llegao* la hora. (Volviéndose hacia el reloj.) ¿Qué hora es?... Es temprano, pero llegará la hora de la emancipación y yo á tí te emancipo.
- M. LUZ ¡Pero tío!
- PEPE Tú me vas á decir ahora la verdad desnuda, y si te asustas la vistes.
- M. LUZ La verdad es que tú eres el único de la familia en quien yo tengo confianza y te voy á decir una cosa.
- PEPE Habla.
- M. LUZ Yo no quiero al novio que me han buscado.
- PEPE ¡Olé!
- M. LUZ Robustiano me es muy antipático.
- PEPE Y á mí.
- M. LUZ Yo quiero á otro hombre, tío.
- PEPE ¿A otro?
- M. LUZ No es un hombre.
- PEPE ¿Cómo?
- M. LUZ Es un joven muy simpático que me trae libros muy bonitos para que yo los lea y me los dedica y todo...
- PEPE ¿Te los dedica... eh?...

## ESCENA V

DICHOS y MANOLITA, por primera izquierda. Tipo madrileño de cantadora de café

- MAN. (Entreabriendo la puerta.) ¿Se puede?  
PEPE ¿Y quién es? ¿quién es?  
MAN. (Entrando.) Gente de paz.  
PEPE ¡Anda, la Manolita! ¿Qué te trae por aquí?  
M. LUZ ¿Cómo estás, prima?  
MAN. Estoy como me da la gana.  
PEPE ¡Oye, tú!... ¿Qué mosca te ha *picao*?  
M. LUZ Pero, ¿por qué me contestas así?  
MAN. Anoche en el café de Naranjeros, donde se canta y se baila este cuerpo, me soplaron á la oreja que estás pa casarte con un sinvergüenza que se llama Robustiano Benítez. ¿Es *verdá* ó no?... A contestar.  
M. LUZ ¡Robustianol...  
PEPE (Interrumpiéndola.) Tú te callas... que pa contestar á ésta se necesita ser un tío.  
MAN. Y *pa* tío, tú.  
PEPE De su sobrina. Y al grano. Primero: Esta, por su gusto, no *tié na* que ver con Robustiano Benítez... Segundo: Que tú tienes muy repoquísima aprensión. Y tercero: Que vas á salir andando de aquí, porque esta niña *tié* las orejas *mu delicás pa* oírte graznar.  
MAN. Que se ponga algodón en rama, ó dos corchos, aunque de *toas* maneras me va á oír, porque aquí me van á oír hasta los sordos. ¡Pues bonita soy yo!  
PEPE ¡Que te calles!  
M. LUZ No, si á mí no me ofende, y, además, déjala... ¡Pobrecilla!... demasiado desgracia tiene.  
MAN. Oye, tú, que no me *compadezgas*... Pero, tú, ¿por qué me vas á tener lástima?... ¡Ay, qué bueno! Será sin duda porque me salgo por peteneras cuando me da la gana y me doy cuatro *patás* sobre el *tablao* cuando quiero así... (Dándoselas.) con gracia.. mira... olé...

venga... Ande el movimiento de tó el físico.  
Garrotín... Garrotán,  
que con esto me gano yo el pan.

PEPE No te muevas así delante de la chica, y habla.

MAN. Pues ese mal hombre con quien quieren casarte es un granuja. Así, clarito. Es un engaña mujeres... El con la Micaela la cigarre-  
rra, él con la Nemesia, él con la Antonia, con la Paca... ¿y lo que le hizo á la Pura? Lo que le hizo á la Pura no *tié* nombre... Pero que no *tié* nombre... Como que no le ha *puóto* bautizar *entoavía* por falta de perras. ¿Y conmigo?... Cómo se ha portao conmigo... pero como un cochero... ¡Perro *desagradecto!*... Y ahora ese... *quíé* casarse contigo... ¡Maldita sea! Así le vea yo caerse de un balcón encima de un regimiento que pase por la calle con el machete *calao*.

M. LUZ Tú lo que debías haber hecho es no haber-te ido de casa. ¿Qué te faltaba aquí?

MAN. ¿Aquí?... Cariño y libertad.

PEPE Eso... como á mí... y además me faltaba tabaco.

M. LUZ Pues ahora estáis mejor.

PEPE Y que lo digas... No comemos, pero nos divertimos mucho. (A Manolita.) Si tú le hubieras hecho caso al señor Perico, ahora serías el ama de dos tiendas de ultramarinos y no nos darías esta lata.

MAN. ¡Está claro!... Te daría alguna de conservas que no te vendría mal.

PEPE Natural.

## ESCENA VI

DICHOS y la SEÑÁ PACA y ROBUSTIANO, tipo de señorito achulado con muchas sortijas y preseas; entran primera izquierda

PACA Pase usted, Robustiano.

M. LUZ ¡Eh!

PEPE El *interfeto*.

- MAN. ¡El granuja! ¡El sinvergüenza!
- ROB. ¡La Manolita aquí!
- PACA Pero, ¿qué hacéis aquí vosotros dos?
- PEPE Este es un establecimiento de puerta abierta y *pué* entrar *tóo* el que quiera.
- MAN. Siguen las firmas y además (Señalando á Robustiano.) ese es un guarro, que le voy á colgar yo en la puerta de una carnicería con el hocico *pa* abajo y un palo *atravesao* en la tripa.
- ROB. (A Manolita.) ¿Y á qué has venido tú?... ¡Vete!
- MAN. No me sale del alma.
- PEPE (A Robustiano.) Ya lo oye usted... No le sale.
- ROB. ¿Y á *usted* quién le ha *dao* vela?
- PEPE Yo que me la tomo y voy en la procesión detrás de su familia de *usted* que son *tóos* unos estandartes.
- ROB. Que no insulte *usted* que yo soy un hombre.
- PEPE Oá.
- MAN. Que no.
- PACA Pero, ¿qué pasa aquí?
- PEPE *Pus* muy sencillo. Que este joven, el de las alhajas Benicia, que va á ser tu yerno y me alegre (A Robustiano.) porque va *usted* á tener una suegra más mala que un apache; este caballero...
- MAN. U lo que sea.
- PEPE *Tié* las barajas *marcás* y juega con estas dos. (Señalando á María y Manolita.)
- MAN. Sí, señora... conmigo ha *jugao* y *ma engañao*, pero ya no me engaña más, porque le he visto la pinta.
- PACA (A Robustiano.) ¿Qué dice usted á esto?
- ROB. Señora Paca, yo le explicaré á *usted* *tóo*, pero que se marchen esa mujer y ese hombre, por que sino, vamos á salir en colores en la *Semana Ilustrá*.
- MAN. ¡Claro! La mujer *degollá*.
- PEPE *Vítima* primera. Pepe el liberal en el depósito nuevo.
- PACA A la calle, que aquí no quiero escándalos.
- M. LUZ ¡Pero, madre!
- PEPE Sí; nos vamos para que el señor le explique á *usted* á su gusto *tóo* lo que quiera y después

- volveré para ver á mi señor hermano. Vamos, Manolita.
- MAN. ¿Yo?... ¡cá! No me voy sin quitarle á ese tío los dientes de una *bofetá*, *pa* que tenga que llevarlos de quita y pon.
- PEPE Manuela, enmudece, que va á tener que meter aquí los cascos la pareja de la *autoridá*.
- MAN. Que los meta.
- PEPE Mira que *tiés* que cantar esta noche y te vas á quedar *sinfónica*.
- MAN. Es *verdá*... Y que tengo tientos nuevos. Andando. (Marca el mutis y desde la puerta se vuelve.) ¡Charrán! (Mutis primera izquierda.)
- PEPE (Con acento despreciativo.) ¡Aeroplano! (Mutis.)

## ESCENA VII

DICHOS menos MANOLITA y PEPE

- ROB. Ustés comprenderán que un hombre no está libre de la mal querencia de una mujer. Y lo que no fué en tu año, no fué en tu daño.
- PACA Hija, yo creo que más franco no *pué* ser. A los hombres hay que tomarlos como vienen porque si no, no se casaría una nunca. Pero, hija... ¿no dices *na*?
- M. LUZ Yo...
- ROB. Después de mis explicaciones leales, ¿sigues *enfadá*?
- M. LUZ ¡Es que yo!.. Madre, si *usté* supiera...
- PACA No la haga *usté* caso. *Tóo* está *arreglao*. Robustiano, venga *usté pa* adentro, que con *tóos* estos jaleos, no hemos *ajustao* las cuentas del suministro de garbanzos.
- ROB. Vamos. Hasta ahora, María. Que no seas rencorosa, mujer.
- PACA Déjela... que ya se le pasará. (Vanse primera derecha.)
- M. LUZ ¡Y que me quieran casar á mi con este hombre tan antipático!

## ESCENA VIII

MARÍA DE LA LUZ y RODOLFO entreabriendo la mampara de la  
puerta primera izquierda

### Música

- ROD. (Desde la puerta.)  
¡Mariquita de la Luz!
- M. LUZ ¡Ay, Rodolfo!
- ROD. Aquí estoy yo.
- M. LUZ ¿Se la puede á usted hablar?
- ROD. Estoy sola, sí señor.
- M. LUZ (Entrando con timidez.)  
Pasaba por ahí...  
y yo me dije qué...  
estará haciendo mi...  
Rodolfo, acabe *usté*.
- ROD. Si quiero, pero no...  
y se me traba la...  
romper quisiera yo...  
y no me atrevo, cá...  
M. LUZ Pues no se corte *usté*  
y empiece *usté* á decir  
que no me enfadaré  
y atenta le he de oír.
- ROD. Es que soy tan nervioso y tan...  
y *usté* me hace tanto tilín...  
que aunque traigo de hablarla el plan  
al mirarla me quedo sin...  
Sin expresión  
tan corto en fin  
sin decisión  
y tan tontín.
- M. LUZ Si al mirarme se queda *usté*  
de ese modo que me explicó  
no va usted á decirme nunca  
lo que ya me figuro yo.  
Hable *usté*,  
suelte *usté* la sin hueso.
- ROD. Ya lo sé  
que la lengua es *pa* eso.

M. LUZ           ¿A qué viene tener cortedad?  
ROD.            Es verdad, es verdad, es verdad.  
                  Quiero decirla y no puedo.

M. LUZ                   ¿Qué?  
ROD.            Lo que siento por usted.

M. LUZ                   ¡Vamos á vér!  
ROD.            Pero no encuentro palabras  
                  para decirla á usted que...

M. LUZ                   Vamos pronto.  
ROD.            Soy un tonto.

                  Me corto, me achico,  
                  me quedo sin pico,  
                  y es claro la chica  
                  burlándose está.

M. LUZ                   Se corta, se achica,  
                  porque no se explica.  
                  ¡Jesús y que chico  
                  que no dice na!

                  Siga usted.  
ROD.            Voy allá.

                  Pues... nada, me corto  
                  me da cortedad,  
                  Oiga usted.

M. LUZ                   Voy allá.  
                  Pues... nada se corta  
                  le da cortedad.

### Hablado

ROD.            (Después de una pequeña pausa.) ¿Ha leído usted  
                  ya *La joven de las enaguas* de Paul de Koke?

M. LUZ                   Sí... ¡Y qué bonita es!

ROD.            (Sacando un libro) Pues aquí tiene usted *La  
                  inocente Virginia*, del mismo. (Sacando otro li-  
                  bro.) y *La vida Bohemia* de Murger.

M. LUZ                   ¡Ay! ¿Y qué es eso?

ROD.            La historia de dos corazones enamorados.

M. LUZ                   Y en estos libros, ¿ha puesto usted también  
                  dedicatoria?

ROD.            ¡Claro!... A María de la Luz, su Rodolfo.

M. LUZ                   ¡Ay! pues no me los dedique usted, porque  
                  si me los cogen en casa... (Transición.) ¡Pero  
                  cuántos libres debe usted de tener!

- ROD. Todos los que me prestan que no los devuelvo. Es la costumbre.
- M. LUZ Y todos los que me trae usted son de amor.
- ROD. Naturalmente. Yo no tenía otro medio de acercarme á usted por mi corta edad, y por mi cortedad, y entré en este establecimiento hace dos meses y le dí á usted *La dama de las camelias*.
- M. LUZ ¡Pobre Margarita!
- ROD. Y ahora .. Mariquita de la Luz, cuando lea usted *La Bohemia* y lllore usted como Mimí en brazos de Rodolfo, comprenderá usted, si no lo ha comprendido ya, que con todos esos libros, que he tenido el honor de ofrecerla... (ahora, ahora sí que no me corto) he ido inoculando por pequeñas dosis en ese pecho, el amor que rebosa en el corazón de Rodolfo Delgado, estudiante de tercer año de Veterinaria.
- M. LUZ ¡Ay, gracias á Dios! Ya... ya le conocí á usted la intención.
- ROD. ¿Y usted cree que con la intención basta?
- M. LUZ No. Yo quiero que me quieran mucho y que me traigan muchos libros.
- ROD. Mañana te traigo *Las trece noches de Juanita* con láminas y todo y encuadernada en verde.

## ESCENA IX

DICHOS y EL SEÑOR ISIDRO, primera izquierda

- ISID. ¡María!
- M. LUZ ¡Mi padre!
- ROD. ¡Su señor padre!
- ISID. (A Rodolfo.) ¿Qué quería usted, joven?
- ROD. Pues quería... digo... Pues pasaba por ahí... tropecé... dí con la cabeza en la puerta... se abrió la puerta... y le estaba preguntando á la puerta... digo á esta joven, si estaba ya cocido el cocido.
- M. LUZ ¡Eso!

- ROD. Eso es mentira. (A María.) Quítese de mi vista inmediatamente.  
M. LUZ Pero...  
ROD. Inmediatamente. (Vase María primera derecha.)

## ESCENA X

ISIDRO y RODOLFO

- ISID. (A Rodolfo.) ¿Y usted?  
ROD. Yo me pierdo de vista también inmediatamente.  
ISID. (Cogiéndole de un brazo.) Venga usted aquí. ¿Usted se ha *pensao* que yo me mamo el dedo?  
ROD. No señor... ¿para qué? No sacaría usted nada.  
ISID. ¿Usted se figura que yo no he *notao* que se come usted diariamente cuatro cocidos, uno detrás de otro, *pa* estarse aquí más tiempo?  
ROD. No, señor... Si es que tengo la solitaria.  
ISID. ¿La solitaria? Lo que usted tiene es lo que yo me sé, y dé usted gracias á que es usted un buen parroquiano... porque si no...  
ROD. Eso es una amenaza y yo soy un hombrecito.  
ISID. Eso de hombrecito lo vamos á ver.  
ROD. Vamos.  
ISID. Andando.  
ROD. No... Si es que digo, vamos, vamos, señor Isidro, no se ponga usted así con un parroquiano.  
ISID. Váyase usted ó no respondo...  
ROD. Pero si yo no le pregunto á usted nada.

## ESCENA XI

DICHOS, PACA y ROBUSTIANO, por primera derecha

- PACA ¿Pero qué sucede aquí?  
ISID. *Na*. Este saltamontes que me lo he *encontrao* haciéndole el amor á la ehica.

- ROB. (Pasando al lado de Rodolfo.) ¿A mi novia?  
ROD. ¿Qué?  
ROB. (Cogiéndole de las solapas.) Joven... rece usted sus oraciones predilectas.  
ROD. ¡Ave María Purísima!... ¿Pero usted es el novio de?...  
ROB. (Abriendo la mampara.) Buen amigo... Por aquí... todo derecho.  
ROD. ¿Con que derecho?  
ROB. (Enseñándole el bastón.) Con este.  
ROD. (Huyendo.) No me toque usted... no me toque usted... no me toque usted. (Vase corriendo primera izquierda.)  
ROB. Las moscas me las espanto yo así.  
ISID. (Mirando el reloj) ¡Pero, anda, las doce! La hora de servir el *coci*... Vámonos pa la cocina.  
PACA Venga usted, Robustiano. Bueno es que vaya usted aprendiendo *pa* cuando sea el amo.  
ROB. Vamos allá. (Vanse segunda derecha.)

## ESCENA XII.

Un grupo de ALBAÑILES con sus MUJERES. VERDULERAS, una BILLETERA, CABEZOTA, EL DEL PERRO y un GOLFO

### Música

- HOMBRES Ya han dao las doce,  
colar pa adentro,  
que los garbanzos  
hay que comerlos.  
MUJERES (Las segundas.)  
Maldito *coci*,  
siempre lo mismo,  
siempre gabrieles,  
quién fuera rico.  
MUJERES (Las primeras.)  
En esta mesa  
venir *pa* acá,  
vamos *toas* juntas  
á manducar.  
BILL. Quién me toma el gordo,  
que mañana sale,

participaciones  
desde dos reales.  
El catorce mil  
ochocientos tres.  
¡A ver, parroquianos,  
qué bonito es!  
CAB. Ya los parroquianos  
vienen al cocido.  
¡Pobre Cabezota,  
sólo pa servirlos!  
HOMBRES Ocho de cuarenta.  
CAB. En seguida va.  
MUJERES Seis aquí con vino.  
HOMBRES La vais á tomar.  
MUJERES Eso *paece* envidia.  
HOMBRES *Pus es caridá.*  
MUJERES A callar el yeso.  
TODOS Comer y callar.

### ESCENA XIII

DICHOS y MONTOYITA, tipo gitano con guitarra

MONT. *Güenas, cabayeros,*  
y á la paz de Dios.  
CORO Aquí está Montoya  
con su guitarrón.  
MONT. Si me pagais un *coci*  
por *suscripción*,  
os canto las marianas  
de mi invención  
UNO Ahí va una perra.  
UNA Allá van dos.  
OTRA Dos centimitos.  
MONT. Va á haber canción.  
(Tocando la guitarra.)  
CAB. La Manolita.

### ESCENA XIV

DICHOS y MANOLITA entrando

MAN. No está aquí él.  
CAB. (¡Si esta supiera!)

- MAN. Le esperaré.  
(Se sienta en el velador de la derecha, donde está Montoya tocando la guitarra.)
- CORO La *cantaora*  
de Naranjeros.
- MONT. Hola, *chiquiya*,  
vienes al pelo.  
Estos señores  
quieren de acá.
- MAN. No estoy *pa cante*.  
(Hablado.)  
Pero allá va.  
De *toas* las prendas que gastan  
ay, los pícaros de los hombres...
- CORO Ay, los pícaros de los hombres.
- MAN. Lo que me vuelve loquita  
es *na* más que unos pantalones.
- CORO Es *na* más que unos pantalones.
- MAN. Un buen pantalón de pana  
ceñido y *abotinao*;  
ay, el hombre que bien lo lleva,  
ay, *pa* mí lo *tié tóo ganao*.  
Si quieres que te quiera  
esta serrana...
- CORO Esta serrana.
- MAN. Con *ducas* y fatigas  
moreno mío.
- CORO Moreno mío...
- TODOS Ponte unos pantalones  
de esos de pana,  
de esos que al ir andando  
meten *rulo*.  
Patatán.
- CORO Yo me muero por los pantalones.
- CORO Patatán.
- MAN. De un mozo barbián.
- CORO Patatán.
- MAN. Que me vuelvo loquita, mamita.
- CORO Patatón.
- MAN. Por un pantalón.
- CORO Patatín.
- MAN. Que mirando un buen mozo marchoso.
- CORO Patatín.
- MAN. Me jago serrín.

CORO Patatín.  
MAN. Que me vuelvo loquita, mamita.  
CORO Patatón.  
MAN. Por un pantalón.  
CORO La mocita  
se vuelve loquita  
por un pantalón,  
patatín, patatín,  
patatín, patatón.

### Hablado

UNOS ¡Olé tu madre!  
OTROS ¡Eso es cantar!  
MAN. Gracias... muchas gracias... estimando. (se sienta al lado del mostrador.) ¡Vaya una vida! ¡Siempre igual! ¡Y qué se le va á hacer!  
GOLFO (Al del Perro.) ¿Le va usted á dar garbanzos al perro?  
EL DEL PERRO No le convienen. Es galgo y engorda, y no tié salida.  
BILL. (Al Gitano.) Montoyita, ¿y usted no juega?  
MAN. ¡Comare!... Si usted me fia hasta que toque...

### ESCENA XV

DICHOS, PACA, ROBUSTIANO y el SEÑOR ISIDRO

ISID. Buenos días, parroquianos... ¿Hay apetito?  
BILL. Señor Isidro... ¿No *quíe* usted un pellizco del gordo?  
ISID. Déjame á mí de gordos.  
(Poco á poco van marchándose los parroquianos.)  
BILL. Usted se lo pierde.  
ROB. (A Paca.) Pero, ¿no ve usted, *señá* Paca? Esa mujer aquí otra vez.  
PACA Déjame á mí. (A Manolita.) ¿A qué has *vento*?  
MAN. ¿Me va usted á oír, tía? (Hablan bajo.)  
MONI. Adiós, y salú. (Mutis.)  
BILL. Hasta mañana. (Mutis.)  
PACA (A Manolita.) A mí no me vengas con cuentos.

MAN. Si se pone *usted* así vamos á salir *mu* mal. Y *na*, por estas. Aunque *usted* se empeñe, aquí no hay boda, y aquí espero *sentá*. (Se sienta) (1)

## ESCENA XVI

DICHOS y PEPE EL LIBERAL

PEPE Muy buenas tardes.

ISID. ¿Tú aquí, Pepe?

PACA ¿A qué vuelves tú aquí otra vez?

ROB. ¿Vuelve usted á faltar?

PEPE ¡Ah! ¿Pero está usted aquí entoavía? ¿Y tú, Manolita?... ¿Qué esperas?... ¿A que te den estos algo? Pues has hecho bien en sentarte.

MAN. Si á lo que vengo es á dar bofetás y mordiscos en cuanto se tercié.

ISID. ¿Pero qué es esto?... ¿Queréis decirme?

PEPE En seguida voy. (Se coloca entre Manolita é Isidro. Señalando á Robustiano.) Este ansioso *quí* casarse con mi sobrina porque supone que tenéis gato, y sí que lo tenéis.

MAN. Pero nadie le ha visto un pelo al minino.

PEPE Pero hay una pequeña *dificultá*, y es que la chica no le quiere; quiere á otro.

ISID. Eso es mentira.

PEPE Desprecio esa falta de educación y continúo. La chica no se casa con este porque yo no quiero.

MAN. Ni va á poder ser, porque me siento tranvía y voy al nueve. (Echándose encima de Robustiano.) ¡Granujón!

PEPE (Deteniéndola.) ¡Manuela!

MAN. Que no me echés el torno.

PACA Nos vais á matar á disgustos. ¡Echalos, Isidro!

ISID. ¡A la calle! Tóo el mundo al arroyo.

ROB. Váyanse *ustés*, que se me están hinchando las narices.

(1) Robustiano—Paca—Manolita—Isidro.

MAN. Vamos á quedarnos, Pepe, *na* más que *pa*  
ver lo feo que se va á poner.  
PACA ¡Golfa!

## ESCENA XVII

DICHOS, ATANASIO, REMEDIOS y el CABEZOTA segunda derecha

ATAN. Ya está *armá*.  
ISID. (A Pepe.) Vete ó te mato.  
PEPE Con una quijá de tu yerno.  
ROB. Se acabo.  
PACA Dales.  
MAN. (A Pepe.) Tirale algo.  
ATAN. (A Pepe.) Yo estoy á tu lao.  
CAB. Ya tengo yo *toa* la sangre en la cabeza y me  
cabe. ¡A ellos!  
(Se preparan á pegarse con banquetas, platos y todo lo  
que agarran.) (1)

## ESCENA XVIII

DICHOS y el TÍO PERICO por primera izquierda

PER. Buenos días... (Todos se detienen.) (La Manolita  
aquí.)  
ISID. El señor Pedro. Pase *usté*.  
MAN. (El señor Perico. ¡Qué cara de bonachón  
tiene.)  
PER. No... Venía á hablarle á *usté* de una cosa  
que...  
ISID. Hable *usté*.  
PER. No... Veo que no es ocasión. Están ustedes  
aquí en amor y *compaña toa* la familia, y no  
quiero molestar.  
ISID. Usted no molesta.  
PER. Bueno, pues si no molesto... (Pasa á colocarse  
entre Manolita y el señor Isidro. Pausa.)

---

(1) Robustiano—Paca—Isidro—Manolita—Pepe—Atanasio—Remedios—El Cabezota.

- PEPE            ¡Pues ea!.. Esto no se queda así porque haya *vento* el señor Perico. Pues como íbamos insultando... Sois unos egoístas.
- ATAN.            Eso. Y ya se me ha llenao á mí el morral y nos vamos.

## ESCENA XIX

DICHOS y MARÍA DE LA LUZ por la primera derecha

- M. LUZ          ¿Pero qué revolución es ésta?
- ATAN.          Que nos vamos. (Se va á la primera izquierda.)
- PACA          ¡Guardias!
- PEPE          Eso es.. A la calle *tóo* el mundo. A dejarlos solos.
- PACA          (A la puerta.) ¡Guardias! ¡Guardias!

## ESCENA XX

DICHOS y SERAFIN PULIDO, tipo correctamente vestido, gabán al brazo, bastón de autoridad, sombrero de copa en la mano, etc.; DOS GUARDIAS, que quedan á los lados de la puerta

- PUL.            ¡Señores! ¿Qué escándalo es éste? ¿A qué obedece este llamamiento á la autoridad?
- ROB.            ¿Á usted qué le importa?
- PUL.            Soy agente de primera de las últimas oposiciones y no tolero... Ruego á ustedes encarecidamente hagan el favor de venirse conmigo á la comisaría.
- PEPE            ¡Rediez... qué finura! ¡Qué fino es este tío!
- MAN.            ¡Cómo ha cambiao esto!
- PUL.            ¿El señor dueño del establecimiento? Haga el favor de personarse.
- ISID.            Servidor... Pero...
- PUL.            Le suplico que se calle. ¿La señora dueña?
- PACA            ¿Qué hay?
- PUL.            Detenida y á los pies de usted. Todos los promovedores del escándalo conmigo.
- PEPE            Sí, vamos. Este, y ésta y ésta. (Señalando á Manolita.)
- PER.            ¡Manolita no! Esta señora no...

- MAN. ¡Uy, señora! Muchísimas gracias.  
PUL. Servidor de usted. Los que sean que hagan el favor de seguirme a la comisaría.
- M. LUZ. ¡Dios mío!  
CAB. Yo me escurro. (Mutis segunda derecha.)  
PUL. ¡Vamos, señores!  
ATAN. Andando.  
(Vanse todos, menos Pepe, con los guardias.)
- PUL. (A María.) Joven, lamento mucho... (A Perico.) Caballero... Serafín Pulido, agente de primera y licenciado en filosofía y letras. (A Manolita.) A los pies de usted.
- PEPE (A Pulido.) Pase usted.  
PUL. ¡Oh, no! Usted primero. No puedo ni debo consentir de ninguna manera.
- PEPE ¡Hombre! Así da gusto ir a la cárcel. (Pasan- do y detras Pulido.)

## MUTACION

### CUADRO SEGUNDO

La ronda de Toledo. Toda la parte de la derecha ocupada por el exterior de la casa-bodega del primer cuadro. La mampara de la puerta en primer término. Toda la fachada, y hasta cerca de la mitad del escenario, cobertizo de madera y teja encarnada sostenidos por pies derechos de madera. Entrada central al cobertizo y a los lados tiestos. Debajo del cobertizo algunas mesas y bancos, a la izquierda árboles y en el telón de fondo la ronda de Toledo. Es de día.

### ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón de cuadro aparece LA MANOLITA y EL TÍO PERICO sentados en primer término junto a una de las mesas del cobertizo y EL CABEZOTA de pie detrás de la mesa.

- PER. (A Manolita.) ¿Qué vas a tomar? Pide lo que quieras.  
MAN. Ya he pedido un cocido de cuarenta.

- PER. ¡Qué vas tú á tomar eso! Cabezota, tráete una chuleta *empaná*. ¿La *quiés* con patatas?
- MAN. Bueno; pero con muchas, ¿eh?
- PER. Con patatas y media de Rioja y una barra de Viena.
- CAB. Pero si estoy solo, señor Perico, y yo no sé guisar.
- PER. Pues llégate á un café. Toma un duro. Pero que ya estás aquí. (Vase Cabezota toro izquierda.)

## ESCENA II

MANOLITA y PERICO

- MAN. Pero, señor Pedro..., ¿por qué manda *usté* á pedir *too* eso?
- PER. Es que tengo yo gusto en obsequiarte. ¿No me viste anoche en Naranjeros metido allí en un rincón comiéndote con estos ojos?
- MAN. ¡Ay, pues no le guipé á *usté*!
- PER. *Toas* las noches voy.
- MAN. ¿Le gustan á *usté* las pataitas y ver á las mujeres marcándose? No *tié na* de particular... Eso le gusta á *toos* los hombres.
- PER. Si yo no voy allí por eso... no voy más que por ti.
- MAN. ¿Por mí?... ¡Ay, qué risa!
- PER. Hace ya tiempo que siento un no se qué... y cuando cantas me digo: pero por qué no cantará *pa* que la oiga yo solo.
- MAN. Pues si es capricho... Yo no he *ventío* á este mundo *na* más que *pa* eso... *pa* cantar cuando me lo mandan, y *pa* darle á los pitos y guñar los ojos y zurra que es tarde.
- PER. ¿Pero vas á cantar *pa* mí?
- MAN. Y con muchísimo gusto. Allá va la canción de moda.
- PER. ¡Bendita seas!

## Música

- MAN. Ay, que yo tengo una mina que vale mucho dinero

y *pa* que me la trabaje  
necesito yo un minero.  
Que suba y baje á la mina  
y dé golpes con el pico  
y no descanse ni duerma  
en este trabajo rico.

Ay, minero, ay, minero,  
si trabajas verás que te quiero.  
¡Ay, qué mina, plata final  
¡Ay, Jesús! lo que vale esta mina.  
Que no es de cobre ni hierro,  
ni de azogue, ni carbón,  
que es mina de cariñito  
y dentro hay un corazón.  
Un corazón *pa* querer  
con fatiguitas de muerte  
el que lo sepa coger  
ya hizo en el mundo su suerte

Prepárate y baja  
por el ascensor,  
prepara la pala,  
prepara el farol.  
Prepárate y anda  
*pa* la explotación,  
que tiene esta mina  
muy rico filón.

### Hablado

- PER.            ¡Me *tiés* loco!
- MAN.            ¿Pero eso es de veras? (¡Ay, qué encandilao  
está este tío!)
- PER  
MAN.            ¿No te da vergüenza salir al *tablao*?  
Sí que me da, señor Pedro; pero con el co-  
lorete no se me nota.
- PER.            Pues, ea... tú no cantas más que *pa* mi so-  
lito.
- MAN.  
PER.            Pero ¿y los garbanzos?  
Los garbanzos los deben ganar los hombres  
*pa* las mujeres. ¿Tú no has *pensao* nunca  
en ir una mañanita muy *trempano* á la pa-  
rroquia con un hombre decente?
- MAN.            ¿Yo?... ¡Cá! Ni soñarlo. Anda la parroquia.
- PER.            Yo me caso contigo.

MAN. ¿Conmigo? ¡Qué gracia! ¡Ja, ja, ja!  
PER. Contigo.  
MAN. ¿De veras?... Pues que no se arrepienta. (co-  
giéndole de un brazo.) Andando pa la parroquia.

### ESCENA III

DICHOS, el SEÑOR ISIDRO y PACA, por la izquierda. Se dirigen al cobertizo

ISID. ¡Que nos metan á nosotros en *tóos* estos líos!  
PACA ¡*Tié* gracia!  
PER. Hola... ¿Ya de vuelta? ¿Qué ha pasao en la Comisaría?  
ISID. ¡*Na!*... Que ya estamos *tóos* en la calle.  
PACA ¿Y la chica?  
PER. Adentro. La he *dejao* llorando.  
PACA ¡Pobrecita! (Vanse al Bodegón.)

### ESCENA IV

MANOLITA y CABEZOTA

CAB. Aquí esta tóo.  
MAN. ¡Ay! Los alimentos. (Se sienta á comer.)  
PER. Sirve á la Manolita, Cabezota. Señor Isidro, yo necesito hablar con *usté* sobre una cosa del corazón.  
ISID. Usté dirá.  
PER. ¿Qué le parecería á *usté*... si un hombre honrao... vamos... en una palabra... Si yo me casara con Manolita.  
ISID. (Qué bruto.)  
PER. ¿Qué dice usté?  
ISID. Na.  
PER. ¿Quié usté que hablemos ahí dentro cuatro palabras?  
ISID. Lo que usté quiera. (Qué animal.) Cabezota, vete preparando la comida pa nosotros .. Aquí, bajo el cobertizo...

PER. ¡Vamos!... Manolita... Tengo que hablar con aquí... Hasta luego. Ya sabes lo que te he dicho. Cuando guste, señor Isidro. (Vanse por el Bodegón.)

## ESCENA V

DICHOS, menos PACA. El CABEZOTA que entra con el servicio del café

MAN. (Pensativa.) ¡Casarme yo con el señor Perico!... ¡Qué barbaridad!

CAB. Oye... hermana.

MAN. ¿Y por qué no?

CAB. ¿Pero qué te pasa? ¿Estás pensativa? ¿Te ha hecho daño la chuleta?

MAN. No. ¡Déjame en paz!

CAB. Es que podía ser la falta de costumbre. Porque es lo que pasa. Mira. A mí me tocó un duro á la lotería del mes *pasao* y me compré un kilo de salchichón y me lo comí *tóo*, hasta el papel de plata y ¿podrás creer que me hizo daño?... ¡Claro! La falta de costumbre.

## ESCENA VI

DICHOS y PEPE EL LIBERAL por el foro izquierda

PEPE Yo voy á ver si como hoy aunque sea de pizarra. (Viendo á Manolita.) Hola; Manolita... ¿Tú por aquí y comiendo? ¿Qué es esto, Rioja? ¿Me permites?

MAN. Bebe lo que quieras.

PEPE (Bebe.) Gracias. ¡Pero chical... Barra de Viena, Rioja, chuleta...? ¿*Tas dao* el festín de la Baltasara?... ¿Pero quién *t'ha pagao tóo* esto?

CAB. Ha *sío* el tío Perico.

MAN. Si eres mudo, revientas.

CAB. ¿Y usted va á tomar algo?

PEPE (Sentándose.) Lo primero asiento y luego si tú quieres, y de pizarra, un cocidito.

CAB. Yo no le puedo á *usté* fiar. Si Manolita lo

- manda se lo pongo en la cuenta al tío Perico.
- PEPE Pero oye... ¿tú puedes mandar eso?  
CAB. Diga usted que como ella quiera... (Vase riendo siempre y vuelve á salir y pone la mesa para los tíos, durante la escena.)
- PEPE Manuela... ¿Eso es *verdad*?  
MAN. No le hagas caso.  
PEPE Mira, si yo fuera señora como tú, y me saliera un ultramarino con guita... pero que *tóo* lo que quisiera.
- MAN. Es que ese hombre va á casarse conmigo.  
PEPE ¡Rediez!... ese es el premio gordo de Navidad.
- MAN. Pues si yo quiero lo cobro.  
PEPE Pues cóbralo cuanto antes y que me traigan algo, que desfallezco.
- MAN. Yo no abuso.  
PEPE No... si el que va á abusar, soy yo. Cabezota, dame un pitillo.
- CAB. Se *man acabao*.  
PEPE Pero vete por una cajetilla.  
CAB. Venga el dinero.  
PEPE Te lo debo.  
CAB. ¡Ja! ¡ja! ¡ja!  
PEPE Manolita... ¿Me *quiés* prestar diez céntimos y se te dirá luego *pa* qué?
- MAN. Toma. (Se los da.)  
PEPE Voy por cinco pitillos. (Vase por el fondo izquierda.)
- MAN. (Levantándose.) Mucho tarda el señor Perico y yo me voy. Dile que le espero en el café de Naranjeros. Me haré *de desear*.
- CAB. Está bien. (Al salir Manolita del cobertizo aparece en la calle Robustiano.)

## ESCENA VII

MANOLITA, CABEZOTA y ROBUSTIANO

- MAN. Robustiano.  
ROB. ¿Estás aquí entoavía?  
MAN. Aquí estoy. ¿Qué hay?

- ROB. Estaba por darte así y quitarte ese mal vicio que tienes de meterte en *toas* mis cosas.
- MAN. ¡Y cuándo tú te has *metto* en las mías!
- ROB. Pero á tí, escandalosa, ¿quién te manda venir á esta casa, á ponerme á mal con esa mujer con quien voy á casarme?
- MAN. ¡Casar!
- ROB. No mereces ni que te cruce la cara.

## ESCENA VIII

DICHOS y PERICO por la puerta del establecimiento; sale á tiempo de oír las últimas palabras

- PER. ¿Qué?... (A Robustiano.) ¿A quién le dice usted eso?
- ROB. A esa mujer. ¿Y *usté* quién es para preguntármelo?
- PER. (Cogiéndole de las solapas y zarandeándole.) Yo soy quien me dá la gana.
- MAN. Desnúdele *usté*.
- CAB. Lo hace polvo.
- ROB. Suelte *usté*. (Desasiéndose)
- PER. ¿Pero qué ha pasado aquí?... ¿Qué es esto, Manuela?
- ROB. ¡Ah, vamos!... *Usté* dispense. ¡Tié gracia! Recoge *usté* lo que yo... ¡Va *usté* bien, buen amigo!... ¡Ja, ja, ja! (Vase fondo.)
- MAN. (Reconcentrado.) ¡Ladrón!
- CAB. ¡Maldita sea!
- PER. ¡Habla, Manolital! ¿Quién es ese hombre?
- MAN. ¿Pero *usté* quién es *pa* pedirme á mí cuentas? ¿Es *usté* mi señor padre? ¡Tié gracia!
- PER. ¡Pero Manuela!
- MAN. ¡Qué Manuela ni qué Simón! Yo soy así. Si me quiere *usté* así me toma y si no me deja y pata. (Mirando al hacer mutis.) ¡Este cae! (Vase primera izquierda.)

## ESCENA IX

PERICO y CABEZOTA

- PER. ¡Qué iba yo á hacer!  
CAB. (Acercándose.) ¡Señor Pericol!.. Mi hermana es *güena*...
- PER. ¡Déjame en paz!  
CAB. ¡Ella le *tié á usted ley!*  
PER. ¿Te ha dicho algo?  
CAB. Que le esperaba á *usted* en el café.  
P. R. ¿En el café? Adiós, Cabezota.  
CAB. ¿Va *usted* á buscarla?  
PER. ¿Yo?... No faltaba más. ¡En el café! (Vase primera izquierda.)
- CAB. (Viéndole marchar.) ¡He *perdío un cuñao!*... ¡Y qué *cuñao!* Con dos tiendas de comestibles. (Vase por el bodegón.)

## ESCENA X

RODOLFO por el foro izquierda y á poco por el mismo sitio PEPE  
EL LIBERAL fumando un pitillo

- ROD. Voy á ver si veo á Mariquita... ¿En qué página estará? Habrá llegado ya al fallecimiento de Mimí. (Mirando por la puerta del establecimiento.)
- PEPE Yo no sé cómo me las compongo, pero por más vueltas que doy siempre vengo á parar al mismo sitio... y es el hambre.
- ROD. Está en el mostrador.. Me ha visto. (saca un libro y lo enseña desde la puerta.) A ver si sale.
- PEPE ¿Qué jeribeques está haciendo ese joven?  
ROD. ¡Las trece!... Las trece noches...  
PEPE ¡Anda!... Este es el de los libros.  
ROD. (Volviéndose.) ¿Qué dice *usted*?  
PEPE ¿*Usted* es el novio de mi sobrina?  
ROD. ¿Eh?  
PEPE ¿El que le dedica los libros? Hable *usted* con confianza.

ROD. Pero...  
PEPE Yo le caso á *usté*, joven.  
ROD. ¿De veras?

### Música

PEPE Hágase *usté* cuenta  
que estoy *ordenao*.  
*In nomini Patri...*  
Ya está *usté* casao.  
ROD. ¿Qué me dice *usté*?  
PEPE Que no está *usté* solo  
que yo le protejo,  
si *usté* dice *voló*.  
ROD. Pues lo digo y adelante,  
*pa* mí ya es *usté* mi tío.

### ESCENA XI

DICHOS y MARÍA DE LA LUZ, saliendo

M. LUZ Mi tío Pepe con Rodolfo.  
PEPE Ahora sí que armo yo el lío.  
ROD. Mariquita de la Luz.  
PEPE ¡Mi sobrina! Ven acá.  
M. LUZ ¡Ay, Dios mío, si me ven!  
PEPE No hagas caso tú de *na*.  
Ya os veo casados  
como manda Dios.  
Ya ha tenido esta  
un chiquillo ú dos.  
Yo les alimento  
con el biberón,  
y para dormirlos  
les canto así yo.  
Duérmete niño hermoso, sí  
al dulce son del Kake Wal,  
mira que viene el coco y  
si lloras tú te llevará.  
ROD. }  
M. LUZ } Pues vaya un son para dormir  
ROD. } y un movimiento tan atroz.  
M. LUZ } No duerma usted al chico así.  
M. LUZ No lo consiento, no señor.

PEPE Si no quiere Kake Wal  
una copla cantaré,  
pa que duerma pronto el chico  
y ahora mismo vais á ver.  
Las *uvita* de tu parra  
están diciendo comerme,  
y los pampanitos dicen  
que viene el guarda, que viene.  
Carne de mi carne,  
huesecitos de mis propios huesos,  
que requeteque, te que te que  
que te farta el conocimiento.

ROD. }  
M. LUZ } (Repiten. Acaban el número bailando los tres.)

### Hablado

PEPE Y ahora á ver á los padres. Ha *llegao* la mía.  
M. LUZ No por Dios.  
ROD. Mire usté que el padre de esta usa un ga-  
rrrote que parece una mesa de noche.  
PEPE Como si no. (Llamando.) Isidro... Paquita...  
Ahora vereis.  
ROD. Ustéd paga el árnica.

### ESCENA XII

DICHOS, PACA é ISIDRO por el establecimiento

PACA ¿Otra vez tú aquí? Y tú, María, ¿qué haces  
con estos golfos?  
ISID. (A Pepe.) ¿Pero es que tú te has propuesto  
quitarnos la vida? (A Rodolfo.) Y usté ¿qué  
quiere?  
ROD. ¿Yo?  
PEPE (A Rodolfo.) Usted el pico... que yo soy su ad-  
ministrador.  
ISID. Habla... pero pronto que no tengo ganas de  
oir sermones.  
PEPE (Con calma); Amados hermanos míos! No ha-  
blo yo... Va á hablar el padrón. Rodolfo  
Delgado.  
ROD. Y Horma... y Hormaechea.

- PEPE Veinticinco años y en la casilla del estado una *ese*, ú sease soltero.
- PACA ¿Pero á qué viene todo esto?
- ISID. ¡Déjalo!
- PEPE María de la Luz, Lobo por tí (Señalando á Isidro) y León por esta (Señalando á Paca.) ¡DOS fieras! Veintitres años. Casilla también con *ese*. Observaciones. Se aman. Los padres de la Lobo dicen que nones y su tío que *sisis*.
- ROD. Eso.
- ISID. Y se te ha *olvidao* la firma del cabeza de familia que soy yo y voy á firmar (Amenazándole.)
- M. LUZ (Sugetándole) ¡Padre!
- ROD. ¡El árnica!
- PEPE Pero que hable la chica. A ver tú, ¿á quién quieres? ¿A Robustiano ó á Delgado?
- M. LUZ ¡Yo!..
- PEPE Habla sin miedo. Mira que es *pa toa* la vida.
- M. LUZ Pues yo... á ese (Señalando á Rodolfo.)
- ROD. (¡Ay, me ha llenado la casilla del corazón!)
- PACA { ¿A ese?
- ISID. {
- PEPE A ese... á ese... que es lo que vais á decir muy pronto .. porque *ese* se la lleva y yo soy su cómplice. La chica *tié* veintitres años y *pué* disponer de lo suyo y casarse aunque sus opongais.
- PACA Isidro, ¿no oyes?
- ISID Sí... quieren depositarla.
- PEPE Eso; en mi casa.
- PACA Pero ¿tú *tiés* casa, *arrastrao*?
- PEPE Sí, señor, frente al Banco, en otro banco.
- PACA Si no me valiera...
- ISID. No demos escándalos que estamos en la calle.

### ESCENA XIII

DICHOS y EL CABEZOTA con una sopera y una fuente

- CAB. Aquí está la sopa y el cocido.
- ISID. (A Paca.) Espera. (Qué idea se me ha ocurrido.)

- PEPE Conque ya estais *notificaos*.  
ROD. Eso, *notificaos*. (Hacen medio mutis.)  
ISID. (Transición.) Pero oye, Pepe... No te vayas porque vamos á comer. ¿Si gustas?  
PEPE Yo no acepto la comida de los burgueses.  
ROD. Eso.  
ISID. Pues haces mal, porque nuestra *probeza* te la ofrecemos de corazón.  
PEPE (Me adulan...) Hombre, si es de corazón... A corazón no le gana nadie á Pepe el Liberal.. Acepto para que veais lo liberal que soy yo.  
ISID. Cabezota... otro cubierto.  
PACA (Ya entiendo.) Siéntate.  
ISID. María, á la mesa. Joven, si usted gusta...  
ROD. Muchas gracias.  
M. LUZ (¡Qué cambio ha dao mi padre!)  
(Cabezota, durante esta escena, ha unido dos veladores y en ellos ha puesto la mesa. Se sientan á comer.) (1)  
ISID. (A Paca.) Echale mucho á Pepe, que este *tié* buen diente.  
PEPE ¡Rediez!... ¡Qué sopa! ¡Y qué garbanzos! ¡Qué cara tienen! (Come.)  
ISID. Pero dale morcilla, mujer...  
PEPE Vino... Cabezota.  
PACA Sácate una de Rioja.  
M. LUZ (¡Qué hambre tiene el tío!)  
PEPE Cabezota... más pan.  
ROD. Cómo traga mi protector.

#### ESCENA XIV

DICHOS, MANOLITA y el SEÑOR PERICO primera izquierda

- PER. Que tú no vuelves al café.  
MAN. Lo que quieras, hijo.  
PEPE ¡Anda! La Manolita con el tío Perico. Que sea enhorabuena.  
MAN. Muchas gracias.  
PACA ¿Por qué?  
ISID. Porque se casa.

---

(1) María de la Luz—Paca—Isidro—Pepe.

MAN. Ni más ni menos.  
ROD. Pero señor Pepe... ¿Cuándo acaba usted?  
PEPE Déjeme *usté* en paz. ¿No habría por ahí unas tajaditas de *bacalao*?  
ISID. Cabezota... *bacalao*.  
ROD. (¡Caracoles!... Me parece á mí que á este el cocido lo vuelve.)

## ESCENA XV

DICHOS, ROBUSTIANO, ATANASIO y REMEDIOS foro izquierda

ROB. Vengan *ustés* sin *cuidao*, que á mí en esa casa no se me niega *na*. (Acercándose al cobertizo.) ¡Recontra!... Pepe el Liberal aquí y comiendo... y Manolita del brazo del señor Perico... A la paz de Dios, señores. (Manolita y el señor Pedro se sientan al lado de María de la Luz.)

PEPE ¿Usté gusta, pollo?

MAN. Tengo el gusto de presentarle á usted á mi esposo.

ROB. Señor Isidro... Estos infelices (Señalando á Atanasio y Remedios.) me han *buscao*, y como saben que yo... están los pobres *arrepentios* de lo que han hecho y...

REM. (A Atanasio.) Padre, ¿no ves? (Señalando á Pepe.)

ATAN. Pepe atracándose... ¡El que nos iba á colocar!

ISID. Robustiano... yo lo siento... pero aunque *usté* venga y los abone yo no puedo hacer nada, porque desde hoy tengo administrador, que lo es mi querido hermano Pepe.

MAN. ¡Olé!

ISID. Que se encarga del establecimiento.

PEPE (Dando un salto.) ¿Yo?... ¿El administrador?... ¿y de una casa de comidas? (Dándose tono.) Yo lo siento mucho... pero aquí no estamos para mantener vagos. El que quiera comer que trabaje.

ATAN. ¡Qué liberal eres!... Como todos. Nos levantaste de cascos pa que nos fuéramos y era *pa* esto.

- REM. *Pa* quedarse él.  
ROB. Pero señor Isidro...  
(Isidro va á hablar.)  
PEPE (Interrumpiéndole.) Deja á tu administrador.  
¿Tíes ahí un puro?  
ISID. (Dándosele.) Toma.  
PEPE Gracias. (A Robustiano.) ¿Tiene usted una cerilla?  
ROB. Ahí va. (Dándole la caja.)  
PEPE (Después de encender y guardarse la caja.) Deme usted esa mano. (Robustiano le da la derecha.)  
No... la otra.  
MAN. ¡Le ha tomao por un perro de aguas!  
ROB. Pero...  
PEPE Deme usted esa mano... y de verano. (Empujándole.)  
MAN. Y á tomar el sol.  
ROB. Pero, ¿por qué?  
ISID. No pida *usted* explicaciones, que aquí ya le hemos conocido.  
ROB. Bueno. Peor *pa* *ustés*. (Vase.)  
ROD. Y mejor *pa* mí.

## ESCENA ULTIMA

DICHOS menos ROBUSTIANO

- ISID. (A Pepe.) Echame al otro.  
PEPE (A Rodolfo.) Joven... deme usted la mano.  
ROD. No me da la gana, que es *pa* echarme.  
M. LUZ ¡Pero tío Pepe!...  
PEPE A clase y cuando tenga usted carrera y la *puá* usted mantener, vuelve usted por ella.  
MAN. Este liberal se ha hecho conservador.  
ROD. Mariquita de la Luz, mañana te traigo *El amor en solfa*, *El mal de amores* y *El amor vela* para que no me olvides.  
M. LUZ Yo no te olvido.  
MAN. Si no te olvida. (Vase Rodolfo.)  
PEPE Y vosotros adentro y á la cocina á trabajar, ¡holgazanes!  
ATAN. Anda, Remedios. ¡Qué no hará uno por los garbanzos!

- REM. ¡Tié usted razón, padre! (Vanse por el bodegón.)  
PEPE Aquí *tié* que andar *tóo* el mundo muy derecho y trabajar mucho.
- ISID. *Tiés* razón... Venga esa mano.  
PEPE Choca, chico. (Dándosela.)  
ISID. Y como tú no has hecho *na* en esta vida más que estorbar... Ahora te largas.
- MAN. ¡Tié gracia!  
PEPE Ahora mismo me voy al *Juzgao* á pedir el depósito de la chica.
- PACA Isidro, ¿qué haces?  
M. LUZ ¡Pero padre!...  
ISID. Ven acá, hombre... Esto no ha *sío* más que una broma.
- PEPE Pues mira, no gastes esas bromas, que me cortas la digestión y yo te prometo que si me aseguras el cocido, ya no soy ni liberal ni *na*.
- MAN. Y dice muy bien. (Al público.)  
Que en este país *perdido* del cocido nacional, el que asegura el cocido no quiere ser liberal.

TELÓN RÁPIDO

## OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

---

- Villa... y Palos.*—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- ¡Quién fuera ella.*—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Solteros entre paréntesis.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- La Pilarica.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- De caza.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Miss Eva.*—Disparate cómico lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Reig.
- Tarjetas al minuto.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.
- El Zaragozano.*—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- Chin-chin.*—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- El Club de los feos.*—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.
- Caralampio.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- Madrid en el año dos mil*—Panorama lírico fantástico inverosímil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.
- Cuerpo de baile.*—A propósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Música de los maestros Rubio y Espino.
- El siete de Julio.*—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.
- Don Dinero.*—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)
- Una señora en un tris.*—Juguete cómico en un acto y dos cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela.) (Tercera edición.)
- Los inútiles.*—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.)

- Muebles husados.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Apuntes del natural.*—Cuadro cómico-lírico pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)
- Certamen Nacional.*—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)
- La cruz blanca.*—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música de Brull. (Sexta edición.)
- Las dos madejas.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.
- Liquidación general.*—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Los Primavera.*—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Las tres B B B.*—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.
- Al otro mundo!*—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Reig.
- La de Roma.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- Misa de Requiem.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Muestras sin valor.*—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música del maestro Nieto.
- El diamante rosa.*—Zarzuela de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edición.)
- Las alforjas.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Los belenes.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
- Hotel 105.*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.
- ¡El primer!*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Entrar en la casa.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)
- ¡Los dos millones!*—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.
- Amores Nacionales.*—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto. (Segunda edición.)
- El Cañón.*—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

*La Salamanquina.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

*El novio de su señora.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre).

*El Cerveceros.*—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo).

*La Cencerrada.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Giménez.

*Las Mariposas.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

*Las varas de la justicia.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto

*El Cornetilla.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

*El Abate San Martín.*—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

*El hijo del amor.*—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

*Los Bomberos.*—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)

*Calar un novio.*—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)

*Alcázar.*—Juguete cómico en un acto y en verso. Arreglo de francés.)

*El Sábado.*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*Roberto el diablo.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.

*El Testarudo.*—Viaje cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)

*Los amigos de Benito.*—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Antonja.

*La Maja.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

*Se alquila un padre.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

*Pedro Jiménez.*—Comedia en dos actos y en prosa.

*El Gaitero.*—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

*Cuadros disolventes.*—A propósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.

*El Saboyano.*—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.

- Trastos viejos.*—Juguete cómico en un acto, verso. Original. Madrid de noche.—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo.)
- El petrolero.*—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.
- Las españolas.*—Portfolio cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto
- El Seminarista.*—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.
- Pepe Gallardo.*—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí. (Cuarta edición.)
- La Batalla de Tetuán.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.
- Bettina.*—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.
- El clavel rojo.*—Zarzuela en tres actos y siete cuadros. Música del maestro Bretón.
- La Chiqueta bonita.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- El traje de boda.*—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.
- El Testamento del Siglo.*—Apropósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.
- La señá Frasuquita.*—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en prosa. Música del maestro D. Ruperto Chapí.
- Don Gonzalo de Ulloa.*—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rubio.
- El guante blanco.*—Juguete cómico en dos actos y en prosa.
- El juicio oral.*—Proceso cómico-lírico en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)
- El barbero de Sevilla.*—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Nieto y Giménez. (Tercera edición.)
- Correo interior.*—A propósito cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros Original en prosa y verso. Música de los maestros Nieto, Cereceda y Giménez.
- La Soledá.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en prosa. Música de Mario Fernández de Lapuente.
- Enseñanza libre.*—Apropósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Cuarta edición.)
- La manta zamorana.*—Zarzuela en un acto y en prosa. Original. Música del maestro Caballero. (Segunda edición.)

- La torre del Oro.*—Zarzuela en un acto, en prosa y verso. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)
- El morrongo.* Entremés lírico (cuasi parodia). Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)
- Cuadros vivos.*—Pasatiempo cómico-lírico en un acto dividido en cuatro actos. Original. Música del maestro Chapí.
- La morenita.*—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.
- El General.*—Entretenimiento cómico-lírico en un acto dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.
- El trueno gordo.*—Parodia cómico lírica-política en un acto dividido en cuatro cuadros. Música del maestro Giménez.
- La Camarona.*—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)
- El automóvil, mamá.*—Juguete cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música de los maestros Calleja y Lleó.
- Bohemios.*—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives. (Séptima edición.)
- El Húsar de la Guardia.*—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives. (Segunda edición.)
- Cascabel.*—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez.
- La Libertad.*—Zarzuela en tres actos, divididos en seis cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives.
- La Favorita del Rey.*—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives.
- Las Granadinas.*—Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa. Música de los maestros Giménez y Vives.
- La Reina.*—Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música del maestro Chapí.
- ¡Libertad!*—Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros. Refundida. Música de los maestros Giménez y Vives
- El rey del petróleo.*—Viaje extravagante en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música del maestro Chapí.
- La venta de la Alegría.*—Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.
- El diablo verde.*—Opereta cómica en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Giménez y Vives.
- La Mariflores.*—Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.
- Cinematógrafo Nacional.*—Revista en un acto, dividido en siete cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

- La bandera Coronela.*—Opereta en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.
- La cabeza popular.*—Opereta en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rafael Calleja.
- Pepita López.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Música del maestro Calleja.
- Los madrileños.*—Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros. Música del maestro Chapí.
- El Doctor Mendoza.*—Comedia en un acto. Original y en prosa.
- A B C.*—Fantasía cómico-lírica de gran espectáculo en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Giménez.
- Pepe el Liberal.*—Sainete lírico en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.
- Hay Crisis.*—Comedia en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa.

## Obras de Guillermo Perrín

- Católicos y Hugonotes.*—Drama en un acto. Original y en verso.
- Monomanía musical* —Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
- La esquina del Suizo* —Sainete en un acto. Original y en verso.
- Cambio de habitación.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Mundo, demonio y demás.*—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.
- El faldón de la levita.*—Juguete cómico-lírico en un acto, original y en verso. Música del maestro Hernández.
- El gran turco.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.
- Colgar el hábito.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Los empecinados.*—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Brull.
- La cuna.*—Zarzuela en un acto. Original y en verso. Música del maestro Chapí. (Segunda edición.)

## Obras de Miguel de Palacios

- Por una equivocación.*—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
- Pancho, Paco y Paquita.*—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
- La esclava de su deber.*—Drama en dos actos. Original y en verso.
- Modesto González.*—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
- Bocetos madrileños.*—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.









Precio: UNA peseta