

---

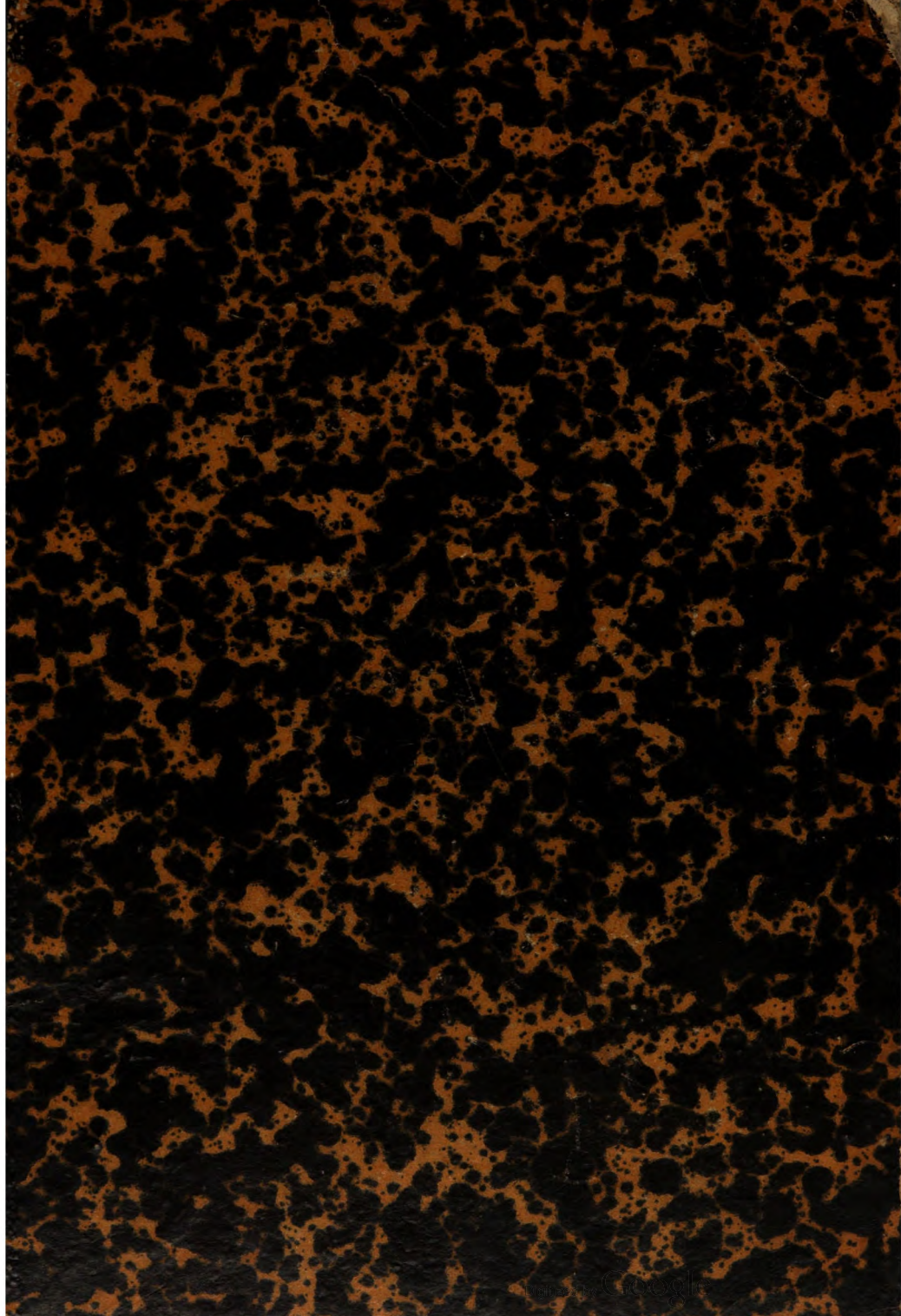
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<https://books.google.com>









1880

DOCTOR B. B. B. B.



# POESÍAS

DEL CÉLEBRE

## DOCTOR VICENS GARCIA

RECTOR DE VALLFOGONA.



1870

1871





Lope de Vega.

Ó EL MUCHACHO ES DE BRONCE, Ó LA  
PIEDRA ES DE LANA.

García.

QUE MAS BRONCE QUE NO TENER AÑOS ONCE?  
Y QUE MAS LANA QUE NO PENSAR QUE HAY  
MAÑANA?



# POESIAS

JOGOSAS Y SERIAS

DEL

CÉLEBRE DR. VICENS GARCIA,

*Rector de Vallsogoua.*

NOVA EDICIÓ

ARREGLADA SOBRE LA FETA EN LO ANY 1820, Y AUMENTADA Y ADORNADA

AB HERMOSAS VINYETAS Y LO RETRATO DEL AUTOR.

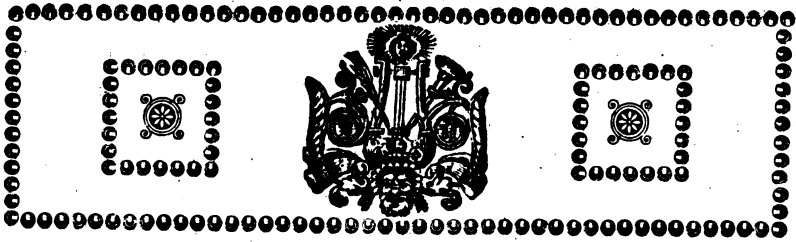


**BARCELONA,**

EN LA ESTAMPA DE JOSEPH TORNER.

1840.





## PROLEGÜ DELS EDITORS.



Desitjosos de proporcionar á nostres conciudadans y als amichs del idioma catalá, apreciable sempre als ulls de tots los sabis que regoneixen en ell totas las dulsuras de un llenguatge consís, armoniós y fill llegitim del llatí, unas obras poeticas que fan honor á la provincia de Catalunya; emprenem esta nova edició de las Poesías del célebre Dr. Vicens García, rector de Vallfogona, corretgintla y portantla á una ortografía moderna cual reclama, lo nostre idioma per nivellarse ab la de los espanyol, franses é italiá, que per los continuats desvetlla-

ments de las respectivas academias literarias ha pujat á la perfecció qu'exigeix la illustració d'est sigle; adornantla á mes ab lo retrato del autor, y ab alguns hermosos grabads análogos á las poesías que los subsegueixen.

Suprimim en esta nova edició la dedicatoria que feu á la academia dels desconfiats lo rector de Bellesguart en la del any 1700, (\*) perque la expresada dedicatoria, encara que recomendable y digne d'elogi, resultaría aqui intempestiva, no dedicantse esta edició á aquella academia. So n'obstant, en lloch proporcionát continuarem las poesías que dit rector posá en la expresada dedicatoria.

La vida del nostre poeta qu'escrigueren los zelosos rectors de Pitalluga y dels Banyes, y que preceeix á las poesías de Garcia en la ja dalt expresada edició, inseguint la concisió y estil del dia la reduim á sols lo suficient per donar cabal noticia del naixement, estudis, talent, alternativas y mort del nostre insigne poeta; pero al mateix temps tributam á aquells honorables rectors los testimonis del mes degut agraiment, conservant-los sempre en la bona memoria de que son mereixedors; y á ells debem las noticias de la vida de Garcia: noticias ques procuraren ab treballs continuats. En honor de la illustració y sabiduría d'estos dos patricis no deixarem de continuar las poesías que dedicaren á Garcia en la vida y prefació qu'escrigueren. Esta prefació la omitim igualment per dirigirse al objecte de fer entendre als lectors, que molts de las poesías que circulaban baix lo nom del rector de Vallfogona no eran ni podian ser suas; pues, comparadas ab las propias d'est ingeni superior, se daban á coneixer per son estil (indecent y repugnant á tot home sabi, catolich y honest) ser fillas de unas

---

(\*) Esta illustre y sabia academia, titulada dels Desconfiats erigida en esta ciutat de Barcelona, era composta de molts sabis afectes á las bellas llettras, y d'ella era president en aquell any lo erudit D. Joan Anton de Boxadors, compte de Zavellá, apasionat á la poesia, y net de D. Joan de Boxadors, altre dels decidits protectors del gran Vicens Garcia.

plomas enemigas del merit de Garcia; merit que sil podém admirar, ho debem als citats rectors de Bellesguart, Banys y Pitalluga qu'esculliren las poesías de aquell, y las purificaren, en quant fou posible, de las faltas qu'en ellas habia introduit lo temps y las plomas dels copiadors.

Lo desitg de perpetuar la memoria d'est nostre poeta y conservar per medi de sas obras lo idioma catalá estimat y respectat dels sabis nacionals y estrangers, es lo que nos ha estimulat en la nostra empresa. Y pera que lo lector entenguia que ja mai fou lo intent de nostre Garcia insultar ab sas agudesas lo sagrat y honest, ni es la nostra intenció reproduir cosas que degradian la bona moral, trasladarem aqui literal la protesta-ció quels rectors dels Banys y Pitalluga feren en nom del autor en la ja expresada edició d'estas obras en lo any de 1700, á cual protesta-ció nos subscribim.



# Protestació

QUE LOS RECTORS DE PITALLUGA Y DELS BANYS

FEREN EN NOM DEL POETA.

*Si en los poemas se troban alguns llochs ahont, exaltantse la bellesa humana, esta sia parangonada á cosas sobrehumanas ó celestials: ó be exagerantse las penas amorosas, estas sian igualadas á las infernals; se ha de suposar, que semblants cosas se han dit per un mer hiperbol exornatiu, y pera conformarse ab lo us dels poetas. Axi mateix las veus fortuna, fat, destino y sort, se deuen entendre per las segonas causas, obedients á la soberana universal causa. Per paradís ha volgut significar lo autor cosa amena y deliciosa: per ángel, ídol, deesa, entengué donas de bellesa estremada: per celestial, sagrat y diví, volgué que s'entengués cosa excellent y digna de reverenciar: per adorar se ha d'entendre reverenciar humilment. Per últim lo autor, ó los sobre dits rectors en son nom, protestan, que totas las sentencias que apareixen atrevidas ó profanas, axí com foren usadas de tots los poetas pera fer mes gustosa y espirituosa la poesia, de la mateixa manera, en los versos de Garcia, se deuen interpretar ab sentit que no discorde de la católica veritat.*



## SONETOS.



*Del rector de Bellesguart en elogi de la culta y erudita academia  
dels desconfiats en Barcelona.*

Proba la primavera la esperansa ,  
D' ella fia lo abril en sas verduras ;  
Proba lo cel benigne , ab sas llums puras,  
Del mar ja la inquietut , ja la bonansa.  
Proba dels equinoccis la balansa  
Del fret , y del calor varias mesuras ;  
Y proban fins de amor las conjeturas ,  
O be fiant , ó be ab desconfiansa.

De la bezoár , y de la trompa armada  
Del unicorn se proba á la experiencia  
Del mes actiu verí , remey al dany.

Y probas , vuy , al toch de l' alma ciencia,  
En la noble academia desconfiada ,  
De tot geni estudiós lo major guany.



*Del mateix rector en elogi de la estudiosa fatiga dels academichs  
de aquella sabia academia.*

Las alegres catifas de la Xina,  
La rica de Milá tela passada,  
Del Potosí la vena mes picada ,  
Y del Offir tota opilada mina.

De Ormús ja lo rubí , mes pedra fina ;  
Del Sur la perla en son tamany preciada,  
Riquesa en cifra ( may fou ben restada  
Del interés mars vaga , çims camina. )

Procure , qui ser rich , ó avar procura,  
Ab tot gust ( que jo ansia dich se diga )  
Que no li envejaré son torpe geni :

Si noble interésat la rica usura,  
Envejo al estudiós , lo temps fatiga ,  
Pera adquirir tesórs nous al ingeni.

*Del mateix rector dedicant á la expresada academia las obras del insigne doctor Vicens Garcia rector de Vallfogona recopiladas é impresas per lo zel de alguns academichs.*

Per cuanta gracia en si diu, grata sia  
 La Musa, en propias vetus, mes agraciada;  
 Vuy per son credit neu, á las nou dada,  
 Parlant ab catalana parlaría.  
 De qui los richs quilats en cuants avía;  
 Si ben probáts als tochs de l' alborada,  
 Ab lo actiu foch de ben conceptuada  
 Acrisolá en son pit, lo gran García.  
 Que si valls foguejá, garsó, Garceni,  
 De tot son seny lo mon dono fiansa;  
 Plorá als fums de aquell foch tot jove engany.  
 Fent d' errors corretgits son creacut guany,  
 Com ho es pulir las prendas del ingeni  
 En lo taller de la desconfiansa.

*Del rector de Guialmóns en elogi de las obras del doctor Vicens Garcia rector de Vallfogona.*

Pagá l' tribút á la fátal tisora  
 Lo credit del Parnás Vicens García;  
 Y la ploma sutil, qu' en ell floría,  
 Al mes alt del Parnás volá canora.  
 Prenguéla l' Deu que dos esferas dora,  
 Y atent al dols primor de s' armonía,  
 Rompé la lyra, veent que la excedía  
 Altre instrument, que á son impuls millora.  
 Cada cual de las nou, (may mes discreta)  
 Per regla del fervor, quel geni inflama,  
 Volía pera sí, son metrich temple:  
 Pero al mirarla Apolo tant perféta,  
 Feu alas de sa cima per la fama,  
 Y s' quedá lo demés per propi exemple.

*Del rector dels Banys en elogi de las obras del immortal García rector de Vallfogona.*

De aquell riu, que secát no ha vist Espanya,  
 Begué, per refrescar nostra eixutesa,  
 Lo gran García, fent naturalesa  
 Del que tant, en los mes, es cosa estranya.  
 Guíá l' sa gentil Naya á la montanya  
 Del Parnás, confiant en sa agudesa,  
 Que mirantlo las nou, sens estranyesa,  
 La alegria ab aljofars sos ulls banya.  
 De la mina de Apolo mes preciosa,  
 Ab diamant de quilats tals lo regalan,  
 Y ab tal raig de Elicóna lo refrescan:  
 Que de ellas lo cuydado ja reposa,  
 Seguras que á son *fondo* pochs igualan,  
 Encara que en la *taula* lo excedescan.

*Del mateix rector al propi assumpto.*

Com ja Cisne canór se oí García  
 Del Ebro en las riberas caudalosas,  
 Ab veus en lo elegant tan abundosas,  
 Com raudals en sas Linfas descubria.  
 Volá al Parnás, y oíntlo allá Talía,  
 Pujánt de punt, ab veus tant armoniosas,  
 Acudiren las nou, sembrant de rosas  
 Lo nevát de sas galdas, aquell dia.  
*Tanta gracia, en García está cifrada,*  
*Digueren, que dels morts es clar la hereda,*  
 (Seguint del antich Sami la sentencia.)  
*Puix la gala dels grechs te millorada,*  
*Dels llatíns la agudesa en ell se hospeda,*  
*Lo que be nos ho mostra la experiencia.*



*Del rector de Alcaná á la ciutat de Tortosa patria dels fecundos  
ingenis D. Francisco la Torre y Dr. Vicens García,  
rector de Vallfogona.*

Que de Marte en la escola, gloriosa  
Fores Iberia, es clar; pues Roma amiga,  
Colonia t' solícita, y enemiga  
Te fuig Cartago, al pas que victoriosa.  
Aclamarte exemplar, ditxa es famosa,  
A que invencible ta constancia obliga;  
Blasó de ta lealtat, y ta fatiga,  
Duplicarte la palma generosa.  
Pero al pas que ab la Torre y Vallfogona,  
Dels lirichs prínceps, de la enveja calma,  
Ta antigua torre, y palmas multiplica.  
Tant elevada l' atenció t' pregona,  
Que aclama fenix tan sagrada palma,  
Y ta torre del temps burla publica.



*Del rector de Valldeïlloses al rector de Vallfogona.*

Cisne immortal, ó fenix, que á la fama,  
(Que ni del temps, ni olvit vorás tisora  
Ha pogut minorarte) en esta hora  
A impulsos naixes de apollínea flama.  
Tu, á qui lo mon universal aclama,  
Digne de aquella rama (burladora  
Del rayo mes actiu) que Febo adora,  
Y encara es poch blasó, sa esquiva rama.  
Gloria del Ebro, honor de la ditxosa  
Fundació de Tubal, que en sa ribera,  
Felis te ha dat lo ser, veu armoniosa.  
En qui l' cor de las musas tot se esmera:  
Canta, que si Amfió ab lira imperiosa  
Lo insensible arrastra; tu atraus la esfera.

*Del rector de Pitalluga, coronista de la vida del Dr. Vicens  
García rector de Vallfogona.*

Tant remontas, García, lo teu vol,  
Que á ta ploma ninguna pot seguir  
(Per mes que l' envejós vulla mentir)

Ara escrigas de goig, ara de dol.

Ab rahó se gloria l' nostre pol,  
De véuret', major astre axí lluir,  
Y ab ta llum las mes claras obscurir,  
Fente, en lo resplandor, unich y sol.

Voldria en alabarte, alsar lo cant,  
Segons lo que ton numen gran mereix:  
Pero que pot cantar un ignorant?

De las virtuts que l' cel, donchs, comparteix  
En tu sol, comunicam' tant ó cuant;  
Y veurás com per tu lo meu cant creix.

*Disculpa del rector de Bellesguar ab motiu de haberse impres  
las obras del célebre García contra la censura  
dels escrupulosos lectors.*

DECIMAS.

Las Obras del gran García  
Ixen de la premsa y fum,  
A ser dels ingenis llum  
Per sa gala y energia:  
Qui culpa la fantasia  
De un, ó altre assumpto tal cual,  
No fa comprensió cabal  
Del que García escrigué;  
Ni del que un Dante digué;  
Sab del bé, qui sab del mal.

Qui recele, escrupulós,  
Llegir sos julius escrits,  
Ceves en los erudits  
Y arrime tot lo jocós:  
Molt perdrá del mes melós  
De aquella musa lampreada;  
Que si del dols peca en fada,  
En lo grave y elegant,  
Te sal y gracia picant  
Als picants de ben salada.

La pitagórica Y,  
 Moral cifra celebrada,  
 Ha García decifrada  
 En quant escrigué ladí:  
 Lo mal en breu resumí,  
 En lo bo se dilatá,  
 Ab que ensenyansa doná  
 De cenyirse en lo indiscret,  
 Y explayarse en lo perfet,  
 Que es fer quant tot sabi fa.  
 Dirán, que dona motiu  
 Lo juguét de sos escrits  
 A pensaments divertits,  
 Son lluet del incentiu  
 Qui no es llepol de perdiu  
 Poch repara en la taronja,  
 Y si en ells la que mes flonja  
 Se ombra de alguns fums de amor,  
 Sapia que ahont no troba humor,  
 No s' pega de humor la esponja.

Ser bo llevar la ocasió  
 La prudencia ho aconsella,  
 Y que á la viuda y donsella  
 Pot fer tant escrit corcó:  
 Lo mateix diria jo,  
 Mes pregunto ab tota pau,  
 Importa acás menos frau,  
 ( Per mes que m' digan es us, )  
 En una y altra lo abus  
 De la comedia y saráu?  
 Y conclouré finalment,  
 Que si be es contrafacció,  
 Puga menos la rahó,  
 Que pot la passió violent:  
 Valgas del enteniment,  
 Qui á García llegirá,  
 Sia del estát voldrá,  
 Viuda, casada ó donsella,  
 Seguint la máxima aquella,  
 Diu, que: *qui es bo, bo se está.*

VIDA DEL CELEBRE DOCTOR VICENS GARCÍA, RECTOR  
DE VALLFOGONA, EXTRACTADA DE LA QUE ESCRIGUEREN LOS REC-  
TORS DELS BANYS Y PITALLUGA.

*Per D. S. G. y J.*

No sempre los grans homens maman la materna llet en brassols illustres, ni deuen sa grandesa á la que se procuraren sos progenitors: en humils bolquers y de pares menos richs que virtuosos naixen moltas vegadas grans ingenis, que per propi merit se elevan á la verdadera grandesa, de que sols son mereixedors los virtuosos y los sabis. Axí sucsehí al nostre insigne poeta García, donantli lo cel la ciutat de Tortosa per lloch de son naixement, y per pares uns honrats, encara que no richs, catalans.

Ab motiu de haber consumit varios arxius la llama dels incendis que causaren en Tortosa las guerras del sigle xvii no existeixen molts llibres de batismes, y entre ells se perdé lo que contenia la fe del de García; mes segons se ha pogut collegir de las propias obras del nostre poeta seria son naixement cerca los anys de 1580.

En la infancia ja doná probas de son gran talent, que las desplegó en sa edat juvenil. En esta estudiá filosofia, teologia y las ciencias humanas en la universitat de Lleyda, famosa en aquella epoca per lo lluidissim y numeros concurs de sabis nacionals y extrangers. A tots sos condeixebles sobrepujá García, de manera que era lo encant de la universitat; per lo que se meresqué lo apreci general y que alguns nobles condeixebles li donasen los necesaris auxilis per la sua subsistencia de que estava escás per las curtas facultats de sos pares.

Acabats los estudis majors obtingué en aquella universitat lo grau de doctor en teologia, mediant las probas de saber que doná del modo mes admirable, quel feu gran entre los sabis de aquell sigle.

Molts foren los favors que rebé de Lleyda lo nostre poeta, als quals no fou jamay ingrát, ans be procuraba ocasions de ostentar sa gratitut y correspondencia. Es testimoni de esta veritat lo inimitable panegirich que feu (y está continuat en las obras poeticas) ab motiu de la elecció de rector de la universitat en la persona de D. Felip de Berga y Aliaga; panegirich que al pas que manifestá la germandat que tenia ab las musas, comensá á despertar las envejas dels codiciosos é ignorants.

Pasá despres García á la capital de la provincia, Barcelona, de quals habitants fou rebut ab las majors demostracions de afecte, tributant á son merit los merescuts aplausos, especialment lo marques de Aytóna que apar se declaró son potector. En efecte, ocupá á las horas la sede episcopal de Gerona lo illustrissim senyor D. Pere de Cardona,

germá del marques, y veent est que lo nostre poeta volia seguir la carrera eclesiástica, lo colocá en la comitiva del bisbe, son germá, ab lo destino de secretari. Partí García de Barcelona per Gerona ab lo illustrissim, y en esta ciutat, á pesar de las ocupacions de son empleo, eregí una academia literaria, de la cual fou fet president. Novas y diarias probas donaba de son numen poetich y saber; nous y diaris aplausos reportaba en recompensa de sa continuada aplicació. Desitjós de abressar lo esta tsacerdotal, significá al senyor bisbe la sua vocació, y prest fou promogut al sacerdocí, desempenyant dignament las funciones del sagrat ministeri, en lo que no fou menos amát que respectát. En tots sos sermons (sempre molt desitjats de tothom) brillában igualment la sabiduria y la elocuencia, de lo que es una proba la oració fúnebre, que en la catedral de Gerona digué en las exequias del senyor rey D. Felip III á instancias del illustrissim; qui trobantse despres en lo últim de sa vida donaná eficazment á García (ja á las horas rector de Vallfogona) lo donás á la premsa, com ho feu, dedicantlo al senyor compte de Osona.

Lo interés particular del bisbe en no separarse de García, y lo desitg de donarli una bona prebenda; que no necessitás personal residencia per poderlo sempre tenir en sa companyia, feian que lo nostre gran poeta continuas de secretari. Mes coneixent García que no li convenia descuidar la propia utilitat, per si de improvis faltaba lo illustrissim, aprofitá la ocasió de vacar la rectoría de Vallfogona en lo bisbat de Vich; y fent present á son amo todas las rahons que lo asistian per concorrer á la oposició de esta rectoría, alcanzá lo permis per pasar á Vich y oposarse. Cuatre foren los opositors, segons consta en la curia eclesiástica de Vich; pero concurrent García, no tingueren que duptar los examinadors en la elecció del primer merit. Lo illustrissim bisbe de aquella diócesis, que era á las horas D. Francisco Robustér y Sala, volgué presidir lo acte de las oposicions; y fou tanta la sua satisfacció al reconeixer la sabiduría del famós García, que abraçantlo li digué: *Que en tanta fruició com li cabia coneixentlo y podentlo premiar, sols lo contristaba lo pesár de no ser proporcionat lo premi á tan gran merit.* Y luego (per favor especial) li feu lo *confèrimus* de sa ma propia als 28 de desembre de 1607.

Perdó ab dolor lo illustrissim de Gerona son secretari, y la academia son president: mes lo poble de Vallfogona adquirí ab García un Apolo, sagrat en cuant al saludable pasto que donaba á sos feligresos, profá en cuant al govern que exercia sobre las musas. En un y altre carrech era la admiració de tothom, y tant desitjat, que repetidas vegadas ses principals amichs, particularment lo senyor bisbe de Gerona, lo precisaban á deixar aquella amable soledat en que se trobaba be la sua filosofia.



Bèn conegut lo merit de García, los mes condecorats personatges y homens sabis se honraban de tenirlo en sa companyia y de poderlo ocupar en cosas dignas y honoríficas. Axí fou que lo reverendíssim é illustríssim arquebisbe de Tarragona D. Joan de Moncada volgué que lo acompanyás al primer ingres á la sua sede, y allí lo detingué molts mesos arreglant lo arxiu de aquell arquebisbat. Per demanda del mateix Sr. arquebisbe acompanyá García al Marques de Almazan virrey de Catalunya, en lo viatge que feu per mar ab sa familia de Barcelona á Tarragona, y son regres; en cual viatge sufriren un temporal que lo poeta descriu en las décimas del titol *navegació del Marques de Almazan* etc. Foren tan aplaudidas per son merit y puresa de llenguatge estas poesías, que colmaren de aplausos al autor, y lo idioma catalá adquirí gran respecte y consideració en concepte del judicis marques, y de tots los sabis imparcials.

Las demostracions de afecte y apreci que se meresqué García del arquebisbe, del marques virrey y de molts homens poderosos debian concebir en ell fundadas esperansas de millorar fortuna; mes com regularment los infortunis forman lo patrimoni dels grans homens, se li degueren frustrar ben prompte las que hagués format; pues dins breu temps lo marques de Almazan partí á Roma de embaixador; morí son germá lo arquebisbe, y faltaren igualment altres poderosos amichs y protectors. Regresá lo nostre rector á Vallfogona, sens perturbarli la sua filosofia la perdua de estos poderosos favoreixedors, ab una inalteració catoniana á sos amichs que menos filosops que desitjosos dels seus aumentis li aconsellaban empresas variadas, digué: *Que debia á la fortuna un desengany, que tenia per consecuenca sa perpetua quietut*. En efecte la disfrutaba en aquella apacible soledat, y li proporcionaba totas las delicias en que se recrean los sabis, pues incomparablement aman mes lo tracte ab los sensills habitants del camp, que lo bullici, las intrigas y enemistats de las corts dels homens poderosos en dignitats y fortunas. La lectura dels SS. PP., lo continuat estudi de la filosofia natural y moral, la predicació y lo exacte cumpliment dels debers de párroco tenian deliciosament ocupát á García; mes no per so deixá la poesia, sols capitulá ab las musas per imposarlas lo precepte de que no mes cantasen en avánt cosas ajenas del seu estat; pues volia que sos cants sabesen á ensenyansa y desengany. Axí ho verificaren, com se veu en moltas de las suas poesías.

Lo major culto de Deu y lo adorno del sant temple formaren altre de las ocupacions de García, estimulant ab son exemple á sos feligresos. Tenia particular devoció á la verge y mártir santa Barbara, desitjan fos elegida tutelar de la parroquia y terme de Vallfogona; lo que lográ de sos feligresos, pues la aclamaren tal, y se oferiren á contribuir eficazment per la construcció de una sumptuosa capella en honor de la

Santa, encarregantse lo rector de procurar una reliquia de la propia verge, cual reliquia adquirí del illustre abat y capítol del memorable monastir de Santas-Creus de monjos benedictinos cistercienses, per medi de son intim amich lo R. P. Fr. Josep Barbará ex-abat del mateix monastir; y est honorable monjo, acompanyat de altres PP. graves del ordre, feu la benedicció de la capella y colocació de la reliquia de la Santa (que es part del dit annular de la ma esquerra) als 16 de maig de 1617. Las sumptuosas y concoregadas festas que se feren en Vallfogona ab est motiu duraren tres dias; en lo primer oficiá dit illustre ex-abat, y feu lo panegirich lo nostre insigne rector. Per la tarde se representá la famosa comedia de la santa, que al efecte y mentres se construhia la capella, compongué García y es altre de las obras poeticas que feren honor al autor. La memoria de estas sumptuosas festivitats la perpetuá lo rector ab la inscripció que feu esculpir en una lapida que colocá en la paret exterior de la capella.

Gosá García de tota la tranquilitat que li proporcionaba la permanencia en Vallfogona fins al any 1622, en que la magestat de Felip IV vingué á Catalunya. Era est monarca apasionat á la poesía, y per consecuencia protector dels poetas, de manera que á la bènéfica sombra de sa real munificencia creixeren y floriren en Castilla los Gongoras, los Lopes de Vega, los Quevedos, los Velez de Guevara y altres. Sabént García la vinguda del rey, furtivament volgué conéixerlo y escudrinhar la baraunda de sa comitiva. Al efecte aná á Cervera, y en lo transit cumplí son desitg, retirantse immediatament á Vallfogona, resolt á no deixar la quietud de que gosaba: mes á pesar de sa molta precausió, no pogué evitar que algun literat, zelos del honor de Catalunya, fes sabedor al rey de la existencia del célebre Dr. Vicens García á qui volgué coneixer, y lo feu venir á Barcelona. Esta ocorrencia disgustá moltíssim á García que ja coneixia sobradament lo que era la cort, (segons manifestá despres la experiencia) y fou causa de la sua mort en lo millor de la edat, debent, ab sentiment, obeir las insinuacions del monarca, y deixar aquella amable soledat per engolfarse en lo torbellí de la cort. Ab aplauso general y plena satisfacció dels amichs y dels sabis fou rebut, y per alguns nobles presentat al Gran Felip, quel rebé en audiencia pública ab lo major agrado, tenint congregats á proposit mols poetas catalans y castellans per fer proba del ingeni del rector de Vallfogona, valentse dels problemas y preguntas mes agudas que inventar sabés la poética sutilesa. A tot respongué García (despres de haber saludat al rey ab una excellent decima en lo acte de besar sa real ma) deixant sorpres á S. M. que li prodigá las demostracions de carinyo y apreci, de las quals era ben mereixedor. Agreít García als favors del rey, en lo breu espay de una nit compongué diferents poemas en elogi de S. M. ab motiu de la sua vinguda á

Catalunya; poemes que per una part produïren al nostre poeta nous y multiplicats aplausos dels sabis homens de be, y per altre tirs criminals y persecucions iniquas de la infernal enveja.

Graves assumptos cridaren al rey á Madrid despres de algun no molt llarch temps de permanencia en Barcelona, y en la marxa disposá que García pasás luego á la cort. Obel lo nostre poeta, y á breus dias de haber entrat á ella S. M., arribá ell, y se quedá de incognit per averiguar tot lo interior y exterior de la capital del regne, fins que lo susurro general de que García estava de incognit en la cort, y la ocurrencia del noy ab Lope de Vega (que desitjos de coneixerlo personalment feia vivas diligencias per trovarlo) lo obligá á manifestarse. Esta ocurrencia fou; que pasejant García la campinya de Madrid vegé á Lope de Vega (á qui no coneixia) estatic, observant un hermos y tendre noy que dormia sobre una pedra, y al acercarse García, digue aquell: *O el muchacho es de bronce, ó la piedra es de lana: y luego respongué García: Que mas bronce que no tener años once? Y que mas lana que no pensar que hay mañana?* Atonit Lope de Vega per la sentenciosa resposta, observá lo subjecte, y abrasantlo digné. *Tu eres García á pesar del disimulo.*

Disfrutá lo gran García en Madrid lo mateix natural apreci que en Barcelona, y las suas obras poeticas proclamaren en Castilla la excellencia de son ingeni y sabiduria. Adquirí molts y poderosas amistats de grans personatges; mes també la enveja de sos rivals li proporcioná disgustos de totes clases; pues la infamia de aquells se valgué de tots los resorts per degradarlo y ferlo caurer del favor del rey.

Correspongué García á las finesas y amistat de Lope de Vega, que li fou sempre constant amich y respectador de son merit.

Se presentá pues García al gran Felip, que lo rebé ab son natural agrado y ab novas demostracions de carinyo y favor, dientli; *Que descansase que se le esperaba gran fatiga.* En efecte apenas pasaba dia que lo rey no manás reunir los poetas en palacio, y de repente ferlos executar la composició y representació de las comedias que ell se proposaba. En totes ellas sobrepujá lo ingeni de García, fentse mereixedor de tot lo afecte del rey y dels grandes de la cort, extenentse lo seu nom pér tot Castilla: mes al mateix temps no sabent sos rivals rendirse al merit del poeta catalá, y envejosos dels favors que disfrutaba, li declararen la mes cruel guerra; fentli experimentar tota clase de disgustos, procurant ab libellos, falsedats é injurias desconceptuarlo, envilitirlo y ferli perdre la amistat del rey y dels personatges de la cort, graduant de ignorancia la sua sabiduria, y de torpesas las suas agudesas. García delicat en la sua bona reputació, se defensá sabiament de las invectivas y calumnias de sos malignes emuls: mes com la maldat may se rendeix á la virtut, sols serviren sas defenses per pro-

vocar las inicuas plomas dels seus enemichs que per lograr sos fins inventaren novas tramas y calumnias. Doliantse los sabis y homens justos (particularment lo gran Lope de Vega son amich) de tanta perversitat contra lo ben probat merit de García; y al efecte de evitar las consecuencias que temian, representaren al Rey perque interposás la sua real autoritat. Sentí molt Felip que la reputació y quietut de García fos tan injustament atropellada, y procurá los remeys precisos y convenientes. Callá la emulació en vista de la amensasa, y alguns dels delincuentes se reconciliaren ab García: mes com las reconciliacions produidas per lo temor no portan may lo caracter de cordials y duraderas, no pogué librarse lo nostre poeta del temor y sentiment, efectes naturals que embargaren las suas potencias, y li despertaren lo desitg de tornar á la soledat de Vallfogona á buscar la quietut que li faltaba. Tant lo combateren los recels, y tan lo alagaren los alicients de son retiro, que ab la resolució propia de un gran ingeni determiná un nit deixar la cort y tornarsen á Vallfogona. Apenas apuntá lo dia immediat, cuand García ab son criat emprendué lo viatge, deixan aquella Babilonia que per tants motius li era molesta. Arribá á Zaragoza dins breus dias, y volgué en esta ciutat descansar un poch y escriurer á son intim amich lo gran poeta Lope de Vega, participantli en un poema los motius que lo precisaren á la resolució executada de fugir de la cort, en la que temia próxima sa mort.

En lo tercer dia de descans en Zaragoza, despres de haber dinat, acometeren al nostre poeta y á son criat tals dolors é incendi en las entranyas é intestins que cregueren acabar dins pochos instants la vida. Axí succel en lo desgraciat criat, que creent apagar son interior incendi ab la abundancia de agua que begué, á pochos minuts espirá. García coneixent luego la causa del seu mal begué gran porció de oli que se feu portar y li mogué uns fortissims vomits, que li preservaren la vida. Quedá de est mortal atach semiviú lo nostre rector; no obstant volgué fugir de aquella per ell terra venenosa, y emprendué en lo dia seguent ab las majors penas lo camí per Vallfogona, deixan en Zaragoza á son difunt criat victima com ell mateix innocent de la perfidia dels inichs fills de la enveja.

Los vehements dolors que amenut lo acometian li feren emplear molts dias en est viatge fins á poder respirar lo ayre de la sua amada y desitjada soledat, que saludá ab llagrimas de contento, cuand en ella se vegé restituit; pero tan desfigurat y atropellat que apenas lo coneixian sos amichs y feligresos. Estas llagrimas li serviren de tinta per escriurer lo patetich soneto que comensa: *Flaca parcialitat de ma ventura*. Cridá García als metges, y pogueren repararli en alguna manera la salut; pero ab la certesa de que no podia viurer molt, pues los remeys eran ja infructuosos: ab tot lograren que pogues per

alguns mesos desempenyar las funcions de son ministeri. Fou en est ultim infortuni visitat continuament dels seus amichs, als quals deleytaba ab discursos plens de pietat, desengany y enseyança.

En aquest temps foren canonisats Sant Ignasi de Loyola, fundador de la Apostolica companyia de Jesus y san Francisco Xavier, y entre las grans festas que se feren en Espanya, lo collegi de la companyia en la ciutat de Gerona disposá un torneig poetich, y al efecte se despacharen cartells per tota la provincia, canviant als poetas que gustassen concórrer á ell en lo dia senyalat 24 de Juliol de 1623. García (devotissima de la companyia de Jesus, y quizá un de sos deixebles) ja que per la sua grave indisposició no podia personalment concórrer, volgué no faltari assistinti per medi del excellent romans que remetó, y es el que comensa: *Una ninfa de Sagarra*, en cual romans apar pronosticá sa mort baix la metafora de la sua musa en la ultima cuarteta.

Se conservaba García en un mateix estat de salut que donaba esperansa als seus amichs, cuand als primers de Agost del citat any de 1623 lo acometé una complicació de accidents tant violents, que feren temer sa mort; pero á forsa de remeys se lográ una recomposició que prestaba novas esperansas. Contra la voluntat dels metges se llevá del llit; perque los incendis y dolors que patia no li permetian est descans, y també perque sentintse immediat al sepulcre volgué fer un escutriní dels seus escrits entregant á las llamas: tots los que no inspiraban una perfecta virtut. ¡Llastima que faltás en esta ocasió un Augusto que impedís la perdua de las obras originals del nostre Virgili! De dia-en dia se agravá la sua malaltia; pero ell (cual catolich Sabi) esperaba tranquil la sua mort, ben penetrat de la misericordia del Senyor, y reservá per estos ultims dias la mística y expresiva glosa de la *secuencia* de la misa de difunts en decimas, continuada en las *poesias serias*, y comensa: *La vords activitat*, de cual poesia digué: que de tantas obras com habia compost, sols aquella mereixia lo nom de bona, reservantla del incendi que habia consumit las demes.

Als ultims del mateix Agost deixantse persuadir dels metges, torná á fer llit, y faltantli las forsas conegué próxima la sua mort. Per donar á sos feligresos los deguts exémples de christiana conformitat y religiosa mort, despres de haberse confesat ab un dels amichs rectors veïns que assistian, rebé lo sagrat viatich, fent antes una oració á sa divina magestat, que compungí á tots los circumstants. La curta vida de que gosá despres del viatich la empleá en protestacions de arrepeniment y de amor á Deu; habentnos quedat de sos ultims accents poetichs lo cant de sa agonía que comensa, *Desde est catafal incognit*: (\*)

(\*) Aquest romans es altre de las excellentes poesias de García, ab que se enriqueix esta nova edició.

y resant lo *Miserere*, morí García als 6 de Setembre de 1623, essent de 40 anys de edat poch mes ó menos, segons lo que se ha pogut collegir de son naixament.

La mort del gran Dr. Vicens García fou plorada de tots los sabis, al mateix temps que los seus emuls y enemichs renovaren las empresas de la perfidia, de la calumnia y de la maldat per degradar la sabiduria y fama poetica del catalá del sigle XVII.; pero empresas tan malvadas sols produiren efecte en los cors dels incautos é ignorants; mes no en los dels homens observadors y justos que conegueren y coneixen quant pot la maledicencia en boca y ploma de la enemistat, que sens mirarse á sí mateixa increpá en García los amorosos defectes de la juventut, que no lo corromperen en la edat varonil, ni en lo estat de perfecció que abressá y desempenyá dignament. A pesar dels esforços dels enemichs de García, los quals no han deixat de tenir hereus que han continuat lo cultiu de la maledicencia, no se ha pogut lograr lo extermini de son nom, eternisat en los pochos escrits que del seu gran ingeni nos quedan, á pesar de haberse empleat lo poderos medi de la Inquisició que condemná las obras que ara se reproduceixen despres de 120 anys de no haberse impres.

Per relació de un vell, que conegué al gran García, saberen los rectors dela Banys y Pitalluga que lo nostre poeta era de estatura mediana; blanch de color; la cara molt proporcionada; lo front espayós, com se coneix he en la calavera, que aquells vegeren; los ulls negres y espiritosos; la boca gran, pero no fea; los llabis un poch grosos; lo nas de proporcionada forma; los cabells crespats tirant á roig, com tambe la barba. Vestia decentment sens afectació; tenia una gravetat natural adornada de una modesta alegria; sa complecció era melancolica, propia dels grans homens é insignes poetes: la sua conversació era amable, sens mordacitat ni profanitat.

Estas notícias apreciables son las que per zel de aquells rectors nos quedan: conservilas perpetuament la imprenta en honor del gran García, tan combatut de la enemistat y dels infortunis; y la provincia de Catalunya, part integrant de la gran Constitucional Nació Espanyola, gosias en la memoria de un fill seu que honra y acredita la illustració catalana y la puresa de son armonios y apreciable idioma.

---

# POESIAS JOCOSAS

DEL

## CÉLEBRE Dr. VICENS GARCÍA,

RECTOR

DE VALLFOGONA.

---

SONETO PRIMER.

*AL CRITICH LECTOR.*

Ara baixes la vista envers la inmunda  
Gruta del univers, alberg de pena,  
Hont ja mes se ha avingut la llum serena,  
Ab las tenébras de la nit profunda.

Ara en lo cel, que de claror abunda,  
Mires dels signes la dorada vena;  
Y en la gran bola de allimarias plena  
Las pollagueras fermas, hont se funda.

Ara ten vajes á la terra freda,  
Á qui lo sol, ab raigs escasos mira;  
O á la que lo equinocci mes abraza.

Entres en mar tempestuosa, ó queda;  
En terra estigas sossegát, ó ab ira:  
Sempre, pio lector, serás un asa.

## SONETO II.

*AL MALEVOL LECTOR.*

Ix la pródiga llum que ab sutil ralla,  
 Per un escás forát al pres visita,  
 Del somni greu desperta y resuscita  
 Del gust amarg la debil revivalla:  
 Al navegant que ab fragil buch treballa,  
 Vens la furia del mar casi infinita,  
 Y ab la bebenda amarga allí vomita  
 La vida, y lo baixell se obra y encalla:  
 Al privát que en las faldas de fortuna  
 Mama la dolsa llet, y ab fas doblada  
 La llansa de son pit en poca estona,  
 Per totas sas angustias una á una:  
 Y al bon lector, porque es mon camarada;  
 Un tigre l's fassa á tots la catxamona.

## SONETO III.

*A la expresiva sensillesa de la llengua catalana.*

Gaste qui de las flors de poesia  
 Toyas vol consagrar als ulls que adora,  
 Del rich aljofar que plora la aurora,  
 Cuand li convinga dir, que s' fa de dia.  
 Si de abril parla, pinte la alegria  
 Ab que desplega sas catifas Flora,  
 O á Filomena, mentres cantant plora,  
 De ram en ram, la llengua que tenia  
 Á qui s' diu Isabel, digali Isbella;  
 Sol y estelas als ulls; als llabís grana:  
 Llochs comuns de las musas de Castella;  
 Que jo, peraque sapia Tecla ó Joana,  
 Que estich perdut per tot quant veig en ella,  
 Prou tinch de la llanesa catalana.



## SONETO IV.

*Indiferencia del autor á las bravatas dels poderosos simbolisats en Apolo.*

Los raigs del orient desembaynaba  
 Apolo ayrat, y en espantable guerra,  
 Per las cóncavas bocas de la terra  
 Al tártaro enemich ferir pensaba.  
 Cruzia l' vent llibert, Neptú bramaba,  
 Los Tritons rebullian baix la terra,  
 Peneo en sas arenas se soterra,  
 Tement si acás de Dafne s' recordaba.  
 Las ninfas transparents espavcridas,  
 Als retrets dels cristalls fugen cuitadas,  
 Y dins la propia font encara temen.  
 Caentne per los prats de esmortuidas;  
 Dels Fannos sos amichs desamparadas;  
 Mes que se m' dona á mi que á tots los cremen?

## SONETO V.

*Á la majordona del autor, que pelant una faba una vetllada, li caigué un tros de dent que tenia en la boca.*

Sola una mitja dent que li restaba  
 De las demás á ma arrugada tia,  
 Ab la cual mil bassanyas empenia,  
 La altre nit li va caurer, pelant faba.  
 Turbás', y diu molt enujada y brava;  
 En faba tot mon mal cifrat venia,  
 Tallant desde la flor primera mia,  
 Á fins esta penyora que m' restaba.  
 Jo detinguí la risa, y á la vella;  
 Consolantla, diguí: Que ab las genivas  
 Iguals, me parexia mes graciosa;  
 So es que m' feya mes riurer: Pero ella,  
 Llansantla alegre entre las flamas vivas:  
 Maleita, diu, la dent tant enfadosa.

## SONETO VI.

*A la propietat del bram dels asas, comparantlo ab altres brams.*

Brama ocupada de rabiosas penas  
 Del fort lleó la natural feresa,  
 Cuand lo astut cassador ab sa destresa  
 Lligát lo deixa ab trampas y cadenas.  
 Brama ab mil bocas de brumera plenas  
 En senyal de sa fam y sa bravesa  
 Lo mar, que aprés que s' menja la riquesa,  
 Escup la nau com òs en las arenas.  
 Brama lo cel, si ab cualitats contrarias  
 Los elements en sas regions se alteran,  
 Ab que l' aire condensan y lo inflaman,  
 Braman las infernals y temerarias  
 Furias, que l' fi de son dolor no esperan:  
 Però mes propiament los asas braman.

## SONETO VII.

*Als desmayes que patia una donsenlla nomenada Lucrecia Sagristána.*

Eixos desmayes, que ab desigual crueta  
 Exêcutan, Lucrecia soberana,  
 La gracia de eixa cara mes que humana,  
 Que al cor recull gran part de sa riquesa.  
 Alguasils son de amor, que á eixa bellesa,  
 Mil pensions no pagadas li demana;  
 Que no repara en veureu's Sagristána,  
 Qui á la deidat mes sacra tingué presa.  
 No os queixeu del amor, que per vos mira  
 Mentres lo vil y odios nom de deutora  
 En subjecte tan rich li desagrada.  
 Guarden de incorrer en sa interna ira,  
 Advertiu que os desitja acrehedora,  
 Imagineu que os vol descarregada.

## SONETO VIII.

*Refereix la malicia de un villano que en ocasió de un gran temporal estan ausent de la rectoria lo autor, digué:  
que las nuvoladas eixian de la sotana del rector.*

De las exalacions, que lo ayre cria  
Una cruel batalla se engendraba,  
Temerosos tambors lo cel tocaba  
Y disparaba espesa artilleria.

Ja lo ayre de tenebras se cubria  
Y la fogosa flama se illustraba,  
Escasa era la llum, la fosca brava,  
Ni bona per la nit, ni per lo dia.

Ab oracions devotas lo vicari  
Y tot lo poble junt, ab mans plegadas,  
Feyan pias pregarias al Senyor;

Quand á deshora un Cuyro temerari:  
*Que s' cansan, diu, si aquestas nuvoladas  
Ixen de la sotana del rector!*

## SONETO IX.

*Á la vanitat de una dama que desdenyá lo casarse ab un cavaller, persuadintse no ser tan bo com ella, esent tots de una mateixa prosapia.*

De l' arca hont se embarcá naturalesa,  
Salta Jafét, las ayguas sosegadas,  
Y en lo punt se li foren entregadas  
De Europa las regions y terra estesa.

Y com fos la muller de gran empresa,  
Ab sa ventricultura, en breus anyadas  
Tingué de humanas plantas adornadas  
Las terras despulladas de bellesa.

Tubal fonch lo primer que en nostra Espanya  
Trasplantá la muller, y florí en ella,  
Y es lo tronch de la rama vostra y mia.

Sent axí, la molt dama, que se estranya?  
Podrá fer una arrel tal maravella,  
Brotar cardots y rams de satalia.

## SONETO X.

*Se despedeix un galan de sa dama, cansat de adorarla, sens haber  
lograt alguna correspondencia.*

Ay! cap de tal en mi, no so mussol,  
Que á una careta que m' fa eixir de lloch,  
Haja cremát encens y fet mes foch  
Que feren los egiptes al deu sol!  
Y que haja babeját com caragol,  
Imaginant ab son florit badoch,  
Y que fentme favors de poch en poch,  
Pensára ser volgut unich y sol!  
Ha! ben haja per sempre un desengany,  
Que m' ha portat á temps, que he conegut,  
Que de asó no n' puch trauer algun guany.  
Y puix á tal extrem so ja vingut;  
Antes de no arribar á major dany,  
Estich per no ser asa resolut.

## SONETO XI.

*Alaba lo autor á un poeta Aragonés, nomenat D. N. de Heredia.*

Estich pera posarme dins de un foch  
Cual Numanti frenetic y arriscát,  
O llansarme com un desesperát,  
De una torre molt alta ó mes alt lloch.  
Que sia un home jo pera tant poch,  
Que sols per un soneto comensat,  
Ja mes lo consonant haja trobát,  
Que de cercarlo me so tornát groch!  
Vos sols, Heredia, sou lo que poden  
Mostrar que habeu begut de esta font;  
Y pera mi tots los demes son fum.  
Ab tal facilitat los versos feu,  
Que per los forasters serviu de pont,  
Y per los naturals serviu dellum.

## SONETO XII.

*Prega lo poeta á son amich ( á qui nomana Tirsis ) li responga á sas cartas.*

Tirsis, axí del un al altre pol  
 La fama os alse trenta mil altars,  
 Y en cada boca dels estesos mars  
 Un Colós; y en Espanya un mausedl.  
 Y l's cisnes da la vora del pactól  
 Se morian de pepida á milanars,  
 Celebrant vostre nom ab sos cantars,  
 Y cisne vos resteu perfet tot sol.  
 Axí Deu vos deslliure de mal fat,  
 De tocas la sotana y lo manteu,  
 De biligonorrhea los ronyons:  
 Y axí arriben de simple tonsurat,  
 A concedir en Roma un jubileu:  
 Escribiume siquiera dos renglons.

## SONETO XIII.

*Queixas lo autor de la abundancia de poetas.*

Plantant llorés junt á las cristallinas  
 Linfas, que foren del Pegás ungladas,  
 Estaban una de estas matinadas  
 Las musas, fetas unas clavellinas.  
 Veulas Apolo, y com ja las divinas  
 Colors de aquellas caras delicadas  
 Mostrasen clarament quant fatigadas  
 Restaban de plantar las pobres ninas.  
 Volgué l's dar entenent que se ofenia  
 De trobarlas á totas tant distretas  
 Dels oficis tocants á sas personas.  
 Y per disculpa li digné Talía,  
*Ja son tants los que avuy fan de poetas,  
 Que n's faltarán llores per las coronas.*

## SONETO XIV.

*A una mossa, que desdenyant als cavallers, se aficioná á un home  
de baixa esfera.*

Entre los brazos dolsament tenia  
Pres á Medoro Angelica, y estaba  
Ella en los seus tan presa, que duptaba  
Lo amor en qui dels dos mes dret tenia.  
Y dientli, que de ells no l' soltaria  
Si de allí fermament no li juraba;  
Que en cuant la humana vida li duraba,  
A qui lo amaba tant no olvidaria.  
¿Com es posible respongué, senyora,  
Si vos sou lo meu cort y la mia vida  
Que visca y que os olvid vostre Medoro?  
Que os ne apareix á vos de esta traidora  
Que als princeps desdenyá y als reys olvida,  
Y s' pert y se apasiona per un moro?

## SONETO XV.

*A una mossa grabada de verola.*

Bon viatge os do Deu, mossa corcada,  
Bresca sens mel, trapada celosia,  
Formatge ullat, cruel fisonomia,  
Ab mes puntas y grops que te la arada.  
De alguna fosa os han desenterrada,  
Per no sufrir los morts tal companyia,  
Cuant eixa mala cara se os podria,  
Y estaba ja de cuchs mitj rosegada.  
Pero, si sou de vermes escapada,  
Perque siau menjar de las cucalas  
(Que de mal en pitjor la sort vos porta)  
Mantinga os Deu la negra burullada,  
Y á Deu siau, que m' par que m' naixen alas,  
Y m' torno corp despres que pich carn morta.

## SONETO XVI.

*A las travesuras de Jupiter.*

Jo no se, amor, en que habem de parar,  
 Respectant de las fletxas lo poder:  
 Per tu dos mil locuras veem fer,  
 Sense que algú sen puga deslliurar.  
 A Jupiter del cel fas devallar,  
 Y fent ell lo que toca á sa muller,  
 Se adorna l' cap ab fusta de tinter,  
 Pensant que per pacient podrá agradar.  
 Y veent alguns, que li va succehir  
 A son gust, y va vencer lo rigor  
 De la dama ab astucia de tahir;  
 Han volgut imitarlo, sens fingir,  
 Desdenyant de sa casa l' propi honor,  
 Per poder escalar de l' altra l' mur.

## SONETO XVII.

*A una dona que presumia de hermosa.*

Ay! ay! mal ajan vos, dama descach,  
 Crech que debeu pensar que so algun llech,  
 Y que no me ha caigut lo groch del bech,  
 Tras que en lo mar de amor so estat lo drach.  
 Ab cuantas fletxas porta en son buyrach,  
 No traurá de mon cor sols un gemech,  
 Passá l' temps que ab un feix de llenya sech,  
 Pujaba al sacrifici com Isaach.  
 Millor un cent de corps la cara os pich,  
 Que á mi se m' dona un clau que en vostre amboch  
 Me guanye marso l' joch cualsevol truch.  
 Que ab tot que no so ho, ni so molt rich,  
 Cuand lo ham enganyador golós emboch,  
 Amor sap que no m' pesca ab tant vil cuch.

## SONETO XVIII.

*Avisos del poeta á Apolo, cuand seguia á Dafne.*

Ah! Senyor lluminos, ahont anau,  
Seguint aqueixa ingrata que no os creu,  
Ni res vol escoltar del que dieu,  
Sino que os deixa estar fet un babau!

Nos girará per mes que li digau,  
Ni per mes requebrets que li llanceu;  
Encara que digau que sou un Deu,  
Y que tot lo emisferi illuminau.

Si ab dadivas lo cor no li ablaniu,  
Tot lo vostre poder no será prou,  
Per aplacar sa colera y rigor.

Donauli alguns trentins (si es que n' teniu)  
Que en veure l's jo os ho pag, si ella no os ou  
Y no se aplica á fervos molt favor.

Perque ja lo valor  
De las donas es tal en aquesta era,  
Que en veurer un trenti tornan de cera.

## SONETO XIX.

*Venus á Vulcano.*

Marit impertinent que preteneu,  
Cuand ab tan gran rigor me perseguíu,  
Y axí vostra deshonra descubríu,  
Com si fentho, guanyaseu jubileu?

Per vida vostra, que no me enfadeu;  
Perque si altra volta os hi atrevíu,  
Mentres que bellugar vos veurán viu,  
La esquena os palmará algun tirapeu.

Y al contrari, si veeu y si callau,  
Y lo sonso anau fent com qui no hi véu,  
Tindreu tot cuant podreu imaginar:

Aneu considerant lo que guanyau  
Sufrint; y no sufrint lo que perdeu:  
Y axí, marit, no hi ha sino callar.



## SONETO XX.

*A una senyora descolorida.*

Pera curar de arrel senyora mia,  
 Aqueix color trancat que ha tant que os dura,  
 He oit á dir que tota trancadura  
 Facilment un braguer la remedia.  
 Cenyiuvol que si ho feu, de dia en dia  
 Veureu que lo marfil de eixa blancura  
 Cobrará l' color viu de rosa pura,  
 Que als ulls de tot lo mon cause alegria.  
 Jo os se una ma tant ben exercitada,  
 Tan secreta y lleal, cual vos importa,  
 Pera la cura y vergonyos recato.  
 De un petit *Ay!* cuand molt sereu curada;  
 Un *Ay!* que dos mil gusts juntament porta.  
 Feuho, sino per gust, per lo barato.

## SONETO XXI.

*A la reincidencia en lo vici.*

Renunciant las aradas y las rellas  
 Baixa l' conco Joan de la cabanya,  
 Fadrí de gran ventura y poca manya,  
 Fiador de casadas y donsellas,  
 Fet un bou mans anaba sempre ab ellas,  
 Y una que presumia de tacanya,  
 Tant sen jugá prenentlo per la banya,  
 Que la hi clavá, y no gens per las costellas.  
 Ferida, (y no per burlas) la minyona,  
 Per lo remey comares se juntaren;  
 Cual pren lo alum, cual seda y cual la agulla;  
 Mes ningun vol la xica vellacona  
 De cuants medicaments li proposaren:  
 Sino que hi torn' la banya com se vulla.

SONETO XXII.

*Al despreci que se mereix una dona de mala conducta.*

Maleta de convent, gruta de hostal,  
Frontisa rovellada de cancell,  
Malaltia perpetua del bordell,  
Florida primavera de tot mal.  
Si pensa que per véurerme venal,  
Me te de garrotar ab un cordell,  
Pera sacrificarme com anyell  
Dels que en lo born se venen per Nadal.  
Vaja á guanyar perdons, tirant al moll,  
Que no so jo Abindeme ni Gazul,  
Pera prendarme de ella com un foll.  
Que sent de mal francés prenyat baul,  
Sols la pendré pera que m' xucle un moll,  
Que tinch entre los pels del ull del cul.

SONETO XXIII.

*A una dona nomenada Sabatera.*

Si en eixa perxa, hermosa Sabatera,  
Encaixar pogués jo una forma mia,  
Per mes ditxos, sols per asó m' tindria,  
Que si Espanya per rey me coneguera.  
Y cuand ab vos calsarme meresquera,  
Tant gust en servos parroquiá tindria,  
Que per momentos me descalsaria  
Perque gosarlo cada punt poguera.  
Mes no se lo mon, perque lo nom vos dona  
De sabatera, si eixa ma agraciada  
Nons calsal's pens, ans be ab grillons los lliga:  
Ja de la causa mon discurs se adona,  
Será; quisá per faba ensabatada:  
Sino, qui mes hi sapia mes hi diga.

SONETO XXIV.

*A un amant desdenyát de totes.*

De ma estela fatal la heretge cara  
Mil bocas me está fent desde la esfera,  
Veent, que ma fe importuna persevera  
Contra la forsa, en perseguirme, rara.  
No hi ha valor per esta sort avara,  
Que la propia esperansa desespera;  
Y aconté al de fe mes verdadera,  
Com qui pinta ab carbó sobre mascara.  
Jo, que á mos desitgs un clau no importa,  
Que me l's maten fregonas á pedradas,  
Ab fals títol; que jugo de lisonja.  
Me n' porto mil reganys de la de porta;  
De las enfinestradas, finestradas:  
Y sobre tot desdenys de una Melonja.

SONETO XXV.

*Retrato, que ab lo valent pinsell de la sua ploma, fa de sí mateix lo autor.*

O! tu, que de Cervera á Barcelona  
En rocí ó á taló pasas ta via,  
No la acabes, sens veure al bon García  
Molt reverent rector de Vallfogona.  
Si l' vols coneixer, mira una persona  
De ben disposta y propia cimetria,  
Barbi-vermell, dolsa fisonomia,  
Ras de topeto, barbas y corona.  
Ni hipocrit, ni profá; alegre y grave;  
No presumit y entés; savi y poeta;  
En tot molt aseát; de raro ingeni.  
En suma: En veurer un que no se alabe,  
Ni fa en vidas agenas del profeta,  
Admira l' y venera l' per Garceni.

## SONETO XXVI.

*Elogia un galan la hermosura de una dama.*

Sou, ó Nise, la suma de belleza,  
Hont totas juntas contemplar se podan  
Las mostras del vestit que á Flora brodan  
Seda y agulla de naturalesa.

Clavell la boca y olor de camuesa ;  
Los ulls als ulls de lliris se acomodan,  
Tot lo demás ab dolsas bandas rodan  
Las rosas y jasmins ab sa pureasa.

Puix que diré de la belleza rara  
Del jardí de aqueix pit que sempre hi neva,  
Y sempre está cubert de maravellas?

No com los altres que la sort avara  
Dintre de un dia la belleza l's lleva:  
Que divinas y eternas son aquellas.

## SONETO XXVII.

*Queixas de un galan á una reixa, porque li impedia lo veurer  
á una hermosa Encomanada.*

Reixa cruel que la claror divina  
Que mos ulls cercan com á gloria sua,  
Entre eixa espesa nuvolada tua  
Cubres y causas ma fatal ruina!

No degué eixir de la ordinaria mina  
Eixa materia forta, odiosa y crua ;  
Sino de algun volcá per hont traspua  
Flamarada infernal, que tot ho mina.

Pero que dich ? ¡ O reixa generosa !  
En gracia de tas queixas fas mudansa  
Arrepentit adoro ta duresa.

Jo no t' vull dir cruel, sino piadosa ;  
Puix tu sola has pogut en ma venjansa,  
A la que á mi m' te pres, tenirla presa.

## SONETO XXVIII.

*A un galan, que aprengué de solfa per suavisar lo cor  
de sa dama.*

En poder de mosen *Tuturutut*  
He comensat de apendrer vuy la *Ma*,  
Ja m' va mostrant los punts que en ella hi ha;  
Y se que lo primer, es *Gamaut*.  
Joana, lo meu idol de or batut,  
Al to de mas pasions se ablanirá;  
Y amor ab dols article, juntará  
Aquell *Sol* bell, al mon humil *Re, Ut*.  
Puix si Orfeo suspengué ab son contrabaix,  
Las furias infernals, y deslliurar  
A sa muller pogué del etern plor;  
Jo que tinch lo tenor un poch mes baix,  
Lo infern de son desdeny podré aplacar,  
Y traurer de sas penas al meu cor.

## SONETO XXIX.

*Al temps, en cumpliment de la demanda que se feu al autor  
precisantlo á anomenar 26 vegadas Temps.*

*Temps*, que sens temps pasares com á temps,  
Si del bon temps memoria, *Temps*, me deixas;  
Com no t' llastiman, *Temps*, ab temps mas queixas;  
Antes que temps me vinga á faltar, *Temps*.  
De temps en temps mudansa fa lo *Temps*.  
Tu, *Temps* inmoble, ab lo mal temps me deixas,  
; Cuand millor, *Temps* se acabarán mas queixas,  
Si per donarlas, *Temps* me donas temps!  
Ay! *Temps*, de temps demano sols una hora,  
Pera lograr, ó *Temps*, una hermosura,  
Que temps ha, *Temps*, mon cor esclau adora.  
A ton nom, *Temps*, faré una estatua pura,  
De aquell metall que l' temps avar adora;  
Y agrairte he tot temps, *Temps*, ma ventura.

## SONETO XXX.

*Queixas de un amant veentse tan ultrajat del Deu  
de amor.*

Amor, que de mon be ja no se empatxa  
Despres que me ha ferit ab molta fletxa,  
Dona á mon cant lo punt de trista endetxa;  
Puix per lo lloch de penas me despatxa.

En vostres ulls, que cada un es una atxa,  
Ja no m' mostra la mort tapada y quietxa  
Sino ab aquella furia, que lo arch fletxa  
Contra mon pit lleal que ab rigor tatxa.

La anima, en senyal de gran desditxa,  
Va ab una rosegant y negra clotxa  
De funeral bayeta sens caputxa :

Y l' surtidor del cor tanta aygua esquitxa,  
Veent que l' ha traspasát tanta garrotxa,  
Que al fi me ha convidat á la garrutxa.

## SONETO XXXI.

*A una donsellá, que una matinada de ivern rentaba bugada  
á la bora de un riu, devant de son galan zelós.*

En lo rigor de certa matinada  
Vegí rentar bugada á una donsellá  
Que ab los raigs de sa cara fresca y bella,  
Desfeya la ribera congelada.

Com bora l' aygua la mirí sentada,  
Y allí en lo seu costat una cistella,  
Pensí si era la Lluna, y si ab ella  
Acas la haurian los desitgs pescada.

No me enganyí; que es Lluna tant serena,  
Com variable, á qui ab las ansias mias  
Ador, cual Indio, y son valor imploro.

Mitja se m' mostra, y ab un Adonis plena;  
Per hont estich ha mes de quinse dias,  
Per esta mitja Lluna fet un moro.

## SONETO XXXII.

*A una donsenlla á qui contemplaba son amant molt trist, cuand  
ella anaba á cercar aygua á la font.*

Per aygua anaba lo meu be un cert dia,  
Y foch ardent per los seus ulls llansaba;  
Y en los meus, ab que atent la contemplaba,  
Umplir los cantis facilment podia.

Lo raix de la aygua que molt clar eixia,  
Com qui li diu: *Regaulos*, murmuraba;  
Y cuand la delicada ma banyaba,  
La neu que va fonentse, pareixia.

A un extrem arribí tant insufrible,  
Y als raigs fogosos de sa bella vista  
Tant se m'cremaba la anima afligida;

Que pera mitigar lo ardor terrible,  
En un canti se entrá, restant la trista  
En anima de canti convertida.

## SONETO XXXIII.

*Elogía un galan la bellesa de sa dama.*

No mes comparacions, vaja tot fora,  
Alabastre, coral y perlas finas:  
Que abreviar Peruns y empobrir minas,  
Sols es gastar lo que un poeta plora.

¿Perque cansar lo Sol y blanca Aurora,  
Volent sempre tenir sas llums moínas?  
Rosas, lliris, jasmins y clavellinas,  
Vajan en mans de la pintada Flora.

¿Que te que fer cabells, front, nas, ulls, boca,  
Ab tanta de quimera y vanas faulas,  
Que son per ferme perdre la paciencia?

Alabant vostras parts, puix á mi m' toca,  
En suma dich (per no gastar paraulas,)  
*Que sou de las hermosas quinta esencia.*

## SONETO XXXIV.

*Al desdenyós mirar de una dama.*

Si los raigs ab que apenas me tocareu  
 De la llum celestial de aqueixa cara;  
 Perque mon tendre cor no se abrasára,  
 Ab tal presa, senyora l's retirareu:  
 Una piadosa crueltat usareu,  
 Juntament foreu prodiga y avara;  
 Puix escusant un mal, que be causára,  
 De mil bens y dulsuras me privareu.  
 Quant mes, que si mon fat venturós era  
 (¡O Idol de mon gust, ingrata amada!)  
 Que foseu ma tirana y homicida:  
 Cert morir per morir, mes me valguera,  
 Que lo foch amorós, no la gelada  
 Del desdeny, acabás ma trista vida.

## SONETO XXXV.

*A la hermosura de una dama que pasejava per la bora  
 del riu Segre, de la cual estava zelosa la Aurora.*

Tota apresada la senyora Aurora  
 Exia un dia ab tall de ferlo alegre;  
 Cuand ab sos peus als arenals del Segre  
 Mes richs feya que lo or, la bella Flora.  
 Morta de enveja la Deesa plora,  
 Cubrint tot lo Orient de un nuvol negre;  
 Ni ayre, ni aucell, ni flor vol que se alegre  
 En tant funesta y tant desdixada hora.  
 Febo veent á sa amiga tant zelosa,  
 Travesa arrebosát per no enfadarla;  
 Ni ab un raig solament la terra toca.  
 Ab tot axó está Flora tant graciosa,  
 Que la ausencia del Sol pot repararla;  
 Ni s' veu falta de llum, molta ni poca.



SONETO XXXVI.

*A la estranyesa de una donsellà nomenada Jacinta, y  
á la constancia de son amant.*

Amo á una pedra, que segons es dura,  
No se si es Anaxarte transformada ;  
No es de toch, ni fonch jamay tocada,  
Ni es de la tempestat que en mon cor dura.

Menos es de edifici; ans he procura  
Asolar lo que estimo; ni es la amada  
Imant que al nord de amor no está inclinada:  
; Ay si fora per mi de sepultura !

En sa duresa veig mos impossibles;  
En sa bellesa adoro enganys forsosos:  
No esper', ni desesper'; sufro y porfio,

Finesas son de amor y ben sufribles:  
Que en empleos tan nobles y ditxosos,  
Lo valor del subjecte dona brio.

SONETO XXXVII.

*A la hermosura de una donsellà nomenada Madrona pasejantse  
per los camps de Barcelona present son galan.*

Per eixos ulls te jur, gentil Madrona,  
Que no veig ab los meus cosa, que sia,  
Desde que amor volgué que t' ves un dia  
Fertilisar los camps de Barcelona.

Estabas tan bonica, que Pomona  
Per los camins floretas espargia,  
Solemnisant la molta gallardia,  
Que l' Cel volgué cifrar en ta persona.

Fins á las secas plantas rebrotaban,  
Y alegres de mirar cosas tant bellas,  
Las de tos peus contentas adoraban.

Jo fet un pom de amor estava entre ellas,  
Mirant que las que mes me enamoraban,  
Eran de ton bell cos las maravellas.

SONETO XXXVIII.

*A una dama petita, avara de boca y peus ; y en tot tant hermosa com ingrata.*

Petita es (jo ho confés) la tacanyona  
Que me acaba la vida ab sa cruesa ;  
En qui lo Cel volgué de sa bellesa  
Fer una quinta essencia en sa persona.

Es la dolsa boqueta petitona,  
Com á porta de aquella fortalesa  
De hont amor, recludant tanta riquesa,  
Cruels asalts á tots los homens dona.

Es tant petit lo peu, que en un cert dia,  
Fent dos parts de mon cor, cada sabata  
Li va solar, y amplas li vingueren.

Si es tan petita donchs, la perla mia,  
¿ Com es tan gran aquest dolor que m' mata ?  
De una causeta efectes grans nasqueren.

SONETO XXXIX.

*Encareix á un gran amor.*

Las víctimas de amor dins mi tenia  
Y de ma propia sanch las sustentaba ;  
Perque en lo altar que las sacrificaba,  
Menos que humans sanch no si oferia.

Ma vida en est cuydado consistia,  
Y tant dolsa y suau me la donaba,  
Que mil vidas alegres grangeaba,  
Per una sola y trista que n' perdia.

Seguí lo encantament de una esperansa  
Proba de ma paciencia estranya y crua,  
Fins á deixarla seca y consumida.

Cobrí en lloch de favor, desconfiansa ;  
Una vida quedantme flaca y nua,  
Ni bona per la mort, ni per la vida.

SONETO XXXX.

*Compara son amor á una gran tempestat.*

Obert ja lo vaxell sens arbre, entena;  
Lo mar ensuperbít, tempestuós;  
Lo vent irat, y lo cel prodigiós;  
La nit gelada y de tenebras plena.

Gran plor, confusió, angustia y pena  
Combaten al pilot trist, dolorós:  
Qui veentse en mortal punt y perillós,  
Al dia invoca, y á sa claror serena.

Montanyas van crexent de ona en ona;  
Midint dels nuvols negres la distancia,  
Tant, que lo mar cansat jaurer pendria.

Sols en ton gran rigor contenta y bona,  
La mar se llansa, fiada en ta inconstancia:  
Per ser, cual ona, en tot la vida mia.

SONETO XXXXI.

*A una hermosa dama de cabell negre, que se pentinaba en un terrat ab una pinta de marfil.*

Ab una pinta de marfil pulia:  
Sos cabells de finísima atzabeja,  
A qui los de or mes fi tenen enveja,  
En un terrat la bella Flora un dia.

Entre ells la pura neu se descubria  
Del coll, que ab son contrari mes campeja;  
Y com la ma com lo marfil blanqueja,  
Pinta y ma de una pessa pareixia.

Jo de lluny tan atonit contemplaba  
Lo dols combat que ab extremada gracia  
Aquestos dos contraris mantenian:

Que l' cor enamorat se m' alteraba,  
Y temerós de alguna gran desgracia  
De pendrer l's treguas ganas me venian.

## SONETO XXXXII.

*Queixas de un amant del-deu Cupido.*

Desvia un poch lo arch, cego puntér,  
 No vullas sempre que tas fletxas de or  
 Tinyan sas puntas ab la sanch de un cor.  
 Que ha tant que reverencia ton poder.  
 No sé de mi que mes ne pots voler;  
 Que si arribar á perfecció, major;  
 Pogués ma voluntat, be sabs amor.  
 Cuant ha que no estaria ja per fer.  
 Y si es que llastimat del que he patit,  
 Matantme prest ho pensas esmenar;  
 Mira abans lo que pasa dins mon pit:  
 Veurás, amor, que en sols imaginar  
 Las circunstancias ab que me has rendit,  
 Me encench ab novas ganas de penar.

## SONETO XXXXIII.

*A la ausencia de una dama, y á la alegría de son galán  
al veurerla.*

Ja per donar un tomb mon seny estava,  
 Mil trampsumptos la memoria fet havia,  
 Ab que de la pasada gloria mia  
 A la anima afligida consolaba.  
 Lo pensament dreseras li cercaba;  
 A abreviar las lleguas se oferia,  
 Aplanar las montanyas prometia,  
 Y cosa alguna de estas no hi bastaba.  
 La anima á tal extrem era vinguda:  
 Cuand dolentse lo cor de sa agonía,  
 Vostre retrato natural li mostra.  
 Os adorá, y restá socorreguda;  
 Fundant en mon amor la pena mia,  
 Y en vostre amor la medicina vostra.





*Mort de un gran bebedor y glotó, dit per sobrenom LO PROFETA, que mort de repente y quedá tan gros que tenia tant de cintura com de alt.*

Plana 23.

## DECIMA I.

*Epitafi á la sepultura de un jove, á qui mataren per un festeig.*

Así jau un Amadís	Se ignora lo matador:
Esglay de amorosas damas:	La dificultat major,
No s' sab qui lo ha hagut á camas,	En saber com se es fet resta:
Per portarlo al Paradis:	Si lo ha mort ab la ballesta,
Se sab que es mort de improvis;	O ab algun desdeny lo amer.

## DECIMA II.

*Epitafi á la sepultura de un gran bebedor de ayguardent, que mort de gota.*

<i>Hic jacet</i> lo qui cregué	De esta vall de plors y crits:
Eser preservat de gota,	Y per sigles infinits,
Puix de aygua sols una gota,	Estará sencer son cos,
Sino ardent, may la begué;	Que cuch no hi ha que hi don' mes,
Gota lo agotá, y tragué	Perque l' guardan los mosquits.

## DECIMAS III.

*Epitafi á la sepultura de un gran bebedor y glotó, dit per sobre nom lo profeta, que morí de repente, y quedá tan gros que tenia tant de cintura, com de alt: habitaba en Barcelona en lo carrer dit la rieta den prim, y á sa casa (per burla) la anomenaban lo Seminari, perque en ella recullia tot género de gent viciosa y vagamunda.*

Si pot jaure un cos rodó,	Restá tan bell y tan grás,
Así jau lo de un profeta	Que en lloch de trista mortalla,
A qui la fosa fonch feta	Lo untaren tot de mustalla,
A modo de garrafó:	Perque la terra l' menjás:
La mort no n' feya menció	Y si tal era en agrás,
Pensantse que era barral;	A fer presagi me anim'
Pero ell era tan carnal,	Que á madurar est raim,
Que ab la anima se enfadá,	Fruyt de sí uberrim donará,
Y de son cos la llansá,	Y l' Seminari acabará
Sens dolor, febre ni mal.	De la riera den prim.

## DECIMAS IV.

*Encareix lo amor de un galan transformat en la cosa amada.*

La major gloria, he alcansat  
Que de amor se pot haber;  
Puix tant vos vinch á voler,  
Que en vos me só transformat;  
Ja no só lo desdixat  
Alberg de desconfiansa;  
Y vos apacible y mansa  
(Mal que os fese) habeu de ser,  
Que mon amor pogué fer  
Est encant, esta mudansa.

Ocupats tots mons sentits  
De vostra gran gentilesa,  
Só la mateixa bellesa;  
Donayres tinch infinits:  
Son los dons tan exquisits  
De eixa gracia singular,  
Que jo no l's vinch á borrar,  
Ni ma llealtat los despinta;  
Com ni una gota de tinta  
Fa tornar negra lo mar.

Pero es tal vostre rigor,  
Que del mitg de tanta ditxa  
Trau una nova desdixta,  
Y deixa burlat lo amor;  
; O terrible desamor;  
Procehir cruel y esquiu;  
Que dins de vos me teniu,  
Y sent los dos una cosa,  
Vostra crueltat no reposa,  
Sino que allí m' perseguíu!

Y com jo estich convertit  
Tot en vos, Senyora mia,  
Jo també me aborrriria,  
Si en vos no m' fos recullit:  
Quin desdixat ha patit  
Un dolor tan desigual;  
Que en ell per mon be y mon mal,  
Veitg estos contraris dos;  
Que m' só recullit en vos  
Y m' teniu odi mortal?

Mes puix ab llas tan estret  
Lo amor ab vos me encadena;  
Eix rigor no m' dona pena,  
Ans de ell estich satisfet:  
Perque á trobar menos fret  
Lo vostre pit, dubtaria  
Si era esta mudansa mia  
Tal volta plena de engany;  
Axi que, mon desengany  
Está en vostra tirania.

Per molt certa conclusió  
De tot asó ve á restar;  
Que no s' poden millorar  
Los quilats de ma afició:  
També se n' trau la rahó  
Per ben mostrar á la clara,  
Cuant es extremada y rara  
De eix vostre cor la fredor,  
Que en vos resolt mon amor,  
Ell resta gelát encara.

## DECIMA V.

*A una dama que patint una gran sed, li doná son galan  
un gerro de aygua.*

De la caritat vinguí  
A conseguir la finor;  
Puix que he apagat lo ardor  
A la que me l' causa á mi:  
Cuand ab son precios rubí

La aygua ditxosa tocá,  
Ab vislumbres la ilustrá  
De resplandor carmesina;  
Fent ab sa boca divina  
Lo miracle del Caná.



## DECIMAS VI.

*Sentiment de un galan á las llágrimas de una dama, que perque no la ves plorar, se cubrí la cara ab un mocador.*

Amor que riurer solia  
En aqueixos ulls serens;  
Y desde allá tots sos bens  
A mon gust li compartia:  
Ja vuy, Senyora, cambia  
Son ser y propietat;  
Puix que de pena ocupat  
Aquell paradís me mostra,  
Ahont un temps la gloria vostra  
Mon cor tingué arrebatat.

Esta novedad, Senyora,  
No la causa ma afició;  
Puix ab igual intenció,  
La risa y plant me enamora:  
Pero qui á una pena adora,  
¿Que premi pot esperar,  
Sino es un etern penar?  
Encara que á ma esperansa  
De esta pluja la bonansa  
Fa reverdir y alegrar.

Mes ja de un engany me adon',  
Que en aquest plant se ocupaba;  
Mia es eixa pena brava,  
Mias las llágrimas son:  
Lo mal ab que me apasion',  
Y mons sospirs exhalaren  
Eixos vapors que pujaren  
A vostra esfera sagrada,  
Y en sa regió gelada  
De aquest modo s' condensaren.

Jo satisfet restaré;  
Puix veitg que lo amor ordena,  
Que dels ulls de hont ix ma pena  
Nasca ma gloria també:  
Car tot mon mal y mon be  
En ells diré que está unit;  
Puix si mon cor afligit,  
Resolt fins aquells no para,  
Sobre las flors de eixa cara  
Despres se veu derritit.

Be penso jo que advertireu  
Estos efectes ditxosos,  
Cuand los ulls divins plorosos  
Ab eix vostre vel cubríreu:  
Pero del tot no impedireu  
La gloria als meus que os adoran;  
Puix que testimonis foran  
De aquesta ditxa tamanya  
Ab que tant l' anima guanya,  
Y mons sentits se milloran.

Y com del plant lo calor  
Lo esmalt de eix rostro encengue,  
Que os serví mon cor, diré,  
De grasolet de color:  
Esta será del amor  
La hazanya mes celebrada,  
Que á la bellesa extremada  
De las flors de vostre abril,  
Realsa l' color mes humil  
Del cor de qui es adorada.

Cada llágrima un volcá  
Ocult porta y encubert;  
May tan estrany desconsert  
Sola una causa formá:  
Pero tan cubert está,  
Las flamas tan retiradas,  
Que las gotas agraciadas  
Líquidas perlas pareixen,  
Ab qui en valor competeixen  
Las de la boca geladas.

De tan gran contrarietat  
Mas quéixas la rahó trobaren,  
Cuand de vostre pit probaren,  
Que está de pedra format:  
Que molt donchs que haja donat  
Aygua una pedra, que té  
Del mar de mon voler be  
Tanta humitat, represada;  
Y que done foch, tocada  
Ab los acers de ma fe!

## DECIMAS VII.

*A una senyora hermosa, molt ingrata.*

Juntá en vos naturalesa  
 Los extrems del be y del mal;  
 Posant en balansa igual  
 Al desdeny y á la bellesa:  
 Del be la major grandesa  
 (Que es lo deixarse lograr)  
 En vos ha volgut negar,  
 Y per singular lo guarda,  
 Donantli un desdeny per guarda,  
 Que de sas mans volgué armar.

Y com es tan cuydadós,  
 Que fins los descuits castiga;  
 No hi ha apenas qui no diga  
 Que lo habeu maltractat vos:  
 Tot lo mon teniu queixós,  
 Y á mi de modo m' teniu  
 Que lo amor se n' mofa y riu,  
 Veentme tan lluny de mudansa,  
 Mort lo gust y la esperansa,  
 Y sols lo cuydado viu.

Mon cor com de veras ama,  
 No fa cas del disfavor;  
 Que la privació major  
 Mes á sos desitjs inflama:  
 Dará materia á la fama  
 Ab efectes tan estranys;  
 Puix han servit desenganyjs  
 De aumentar mes la afició,  
 Que lo que no la rahó,  
 Manco ho podrán fer los danys.

Vostre rigor comparat  
 Ab lo ser grave y gentil;  
 No hi ha ingeni tan sutil,  
 Que alcans' la desigualtat:  
 Pero á tal punt só arribat,  
 Que ab tot que os veig inhumana,  
 Seguesch ma quimera vana  
 Ab gust de que m' veja l' mon  
 Mes castigat que Acteon;  
 Puix sou vos mes que Diana.

Las plantas se estan amant;  
 Dona lo fruit abundosa  
 Doblantse la parra hermosa,  
 Per lo arbre vehí trepant:  
 Y á un be que os importa tant,  
 Vos de ell axí os apartau;  
 ¿No veeu que errada anau?  
 Puix si aquest amor vos falta  
 Tot ho acabaré esta falta,  
 Si l' be natural negau.

Divina senyora mia,  
 Feu en vostre rigor pausa,  
 Que si la bellesa ho causa,  
 Mirau que es flor de un sol dia,  
 Y hont lo amor tenir solia  
 Temple y ara consagrada,  
 Donant lo temps la volada,  
 La embrata y posa cruel,  
 Deixant l' altre sa ma infiel  
 En cendra inutil cremada.

## DECIMAS VIII.

*Al engany del mon.*

Musa, que pretens de mi?  
 Que t' dol de ma fantasia?  
 Déixamela, y algun dia  
 Posa á mons deliris fi:  
 Si tan flaca la escapí

De tos dejunis, que apenas  
 Me corra humor per las venas;  
 Gentil está per oracle,  
 Cuand viu casi de miracle,  
 No respirant sino penas.

Servat' algun jugueto,  
 Puix te n' han de sobrar mil,  
 Que t' seguirán per un fil,  
 Y t' durán sobre un punxó:  
 Mes per no dirte de no,  
 Ja que tant tentat me tens,  
 Y m' fas tant pruir las dents,  
 Acábam' de rematar  
 Lo poch gust que m' va quedar,  
 Cuand fiu cesió de bens.

Diuen que de la poesia  
 Lo amor ne es pare y autor:  
 Per cert ja no tinch de amor,  
 Cosa que de contar sia;  
 Cremí la memoria mia  
 En acte de inquisició;  
 Perque en la lley de rahó  
 Fonch heretge declarada:  
 Y una memoria cremada,  
 Que podrá escriure ab carbó?

Puix que diré á ma esperansa  
 De ma sort justa ó injusta,  
 Esent ab causa tan justa,  
 Alberg de desconfiansa?  
 Pero rompé la balansa,  
 Que de ma sort y ventura  
 Poquíssim pes me asegura;  
 Vejám per via de engany  
 Si podré curar lo dany,  
 Autor de tanta amargura.

Y puix á tants veitg medrar,  
 Que entre disbarats y enganys  
 Viuen alegríssims anys,  
 A estos tals penso imitar:  
 Desde ara m' vull coronar  
 Rey de las minas de orient,  
 Pensant pert lo enteniment  
 Per mi la major bellesa;  
 Que quant será mes simpleza,  
 Tant viuré jo mes content.

No mes ja tristesa mia,  
 Xupadora de sanch pura;  
 Ja m' vesto de altra figura  
 Tal cual usa vuy en dia:  
 O! que gala de alegria

Flamant me tinch de vestir,  
 Y de tristesa he de exir  
 Ab trasa tan peregrina,  
 Cuand mes bella barlandina.  
 Me sabré persuadir.

Vull presumir de mon tall,  
 Que es de las damas martiri,  
 Y que tinch la flor de lliri  
 Plantada en un hermos vall:  
 Y que sens algun treball  
 Ni costarme un sol diner,  
 Grans conquistas he de fer,  
 Xuclantho tot com la esponja,  
 Gozaré ab esta lisonja  
 La gloria del mercader.

Desgarraré mil lleons,  
 Si m' pos' per la valentia;  
 Y als tigres que Hircania cria  
 Tornaré mansos gatons:  
 Mil trofeos y blasons  
 De mi mateix pensaré,  
 Y tan content estaré  
 Ab est pler imaginat,  
 Com si m' fora jo trobat  
 En tot cuant Cesar vencé.

Posarém' en lo govern,  
 Y sols prevaldrá mon vot,  
 Dirán tots: ¡O lo que pot!  
*Sens dubte es lo major pern:*  
 Y ab aquest contento intern,  
 Per l's carrers me he de estofar,  
 Com si l's que m' veurán pasar  
 Se enganyasen juntament:  
 Y si m' fa bocas la gent,  
 Creuré que m' vol adorar.

Apenas lo historiador  
 Me farà senyal de historia,  
 Cuand soltaré la memoria,  
 Fentlo venir ab suor:  
 Si vol de guerra ó de amor,  
 En prosa ó en dolsa rima,  
 Veuré mil tretas de esgrima,  
 Mil tretas de amor veuré,  
 Y tot abovat dirá:  
*Sens dubte que n' sab la prima.*

En tota conversació  
 He de fer callar tothom ;  
 Y seré lo major prom ;  
 Que diu la millor rahó :  
 Riuranme, vullan ó no,  
 Los cuentos que contaré ;  
 Perque jo tant me l's riuré,  
 Que estarán ab gran treball  
 Fins que , com si fos badall,  
 Lo riure l's comanaré.

De est modo viuré ajustat  
 A las vanas carabassas ;  
 Que van per aqueixas plasas  
 Venent per llebra lo gat :  
 Y si per algun pecat  
 Torna ma melancolia ,  
 Tirsis de la anima mia ,  
 Me posaré á dromedari  
 De Santas-Creus, ó á Vicari  
 De la vostra rectoria.

### DECIMAS IX.

#### *Desengany del mon.*

Ja de la casa encantada,  
 Hont presas ab tirania  
 Eran de l' anima mia  
 Cada potencia una Fada :  
 En una gran nuvolada,  
 Per la regió franca y pura,  
 La aparent arquitectura  
 Se resolgué y dispá ;  
 'Tot se m' representa ja  
 En sa natural figura.

Mercé rara y singular  
 De aquella agraciada vena,  
 Que uns animos encadena,  
 Y altres ne sab deslligar :  
 Musa be t' pots arriscar ;  
 Puix de son copiós tresor  
 Te influeix sobre ton cor,  
 Filisart, sa gracia estranya :  
 Pren ab ta flauta de canya  
 Lo punt de son plectre de or.

Veste á sa sombra cubrint,  
 Talia desarropada,  
 Y axí anirás tal vegada  
 Bellas cosas descubrint :  
 Y te anirá succeint,  
 Com als que l' rostoll segueixen  
 Y en ricas gabellas feixan  
 Lo que ja estava olvidat ;  
 Que l' pobre resta medrat  
 Ab lo que los altres deixan.

Y si no t' cab tal ventura,  
 No desesperes, treballa ;  
 Recull almanco la palla ,  
 Será cullita segura :  
 Y en aquesta conjuntura,  
 Tras tan rica brevedat,  
 De esta gran proximitat  
 No s' podrá admirar algú ;  
 Puix sempre fa mes comú  
 La palla que no lo blat.

¡ O dols y cordial amich !  
 Vostra epistola galana  
 Un evangeli demana,  
 Y axí á cantarlo me aplic' :  
 Dient, que m' rich del mes rich,  
 Que ab ma seba y ab mon pa  
 Troba lo gust del Manná  
 Mon appetit, que á tot diu ;  
 Y una cuxa de perdiu  
 De est modo menjar me fa.

De vostra amorosa historia  
 Vos tinch una enveja honrada,  
 Que una bellesa extremada  
 Me ha ocupat la memoria :  
 No que m' don' pena ni gloria ;  
 Perque com á pesar meu,  
 Dintre de la anima s' veu,  
 No m' perturba la rahó,  
 Sino que allí en un racó  
 Se contenta ab so del seu.

Pero en la morta esperansa,  
 Tant á vostra ditxa avans,  
 Que ni del que tinch en mans  
 Ne puch tenir confiansa :  
 Rompeu aqueixa balansa ;  
 Que de la mia també  
 Dos mil trosos ne faré,  
 Y seguiu lo dols engany,  
 Mentras yo del desengany  
 Lo aspre camí seguiré.

Per mes que l' fat importó  
 Me perseguesca ab cruesa,  
 Vestirme vull de grandesa,  
 Sens amprarme de ningú :  
 Mentras que á vos del Perú  
 Perlas la musa os enfile,  
 Ab los brins del or de Chile,  
 La mia apedasará  
 Lo mon, que romput está,  
 Ans que del tot se desfile.

Y suposem tot primer,  
 Que jo só aquell catequista,  
 Que de humil Capi-Gorrista,  
 Pugí á capellá róquer :  
 Supremo rey de un graner,  
 Duch de un campanar molt fort,  
 Gran senescal de una sort,  
 Tetrarca de una abadia,  
 Quirite da una promia,  
 Y Berlebey de un bon hort.

En fi sia lo que só ;  
 Jo fora un home perfet,  
 Si ma sort me haguera fet  
 Un gran princep ó baró :  
 Mes vingam á la rahó ;  
 Cuand lo Cel tal gracia m' fera,  
 ¿ Que es lo que ma sort tinguera  
 Mes que era en lo esencial ;  
 Sino es, que mon propi mal  
 Com ara no l' coneguera ?

No m' só apenas descuidát,  
 Ni comés las menors faltas,  
 Cuand mons fiscals per las galtas  
 La correcció me han donát :  
 Diuenme la veritat,

Ara m' sapia mal ó be ;  
 Que com la fortuna m' te  
 En predicament humil,  
 Se me atreveix lo mes vil  
 A dirme lo que m' convé.

Axí fundo mon descans  
 En ma pobresa mateixa ;  
 Y á ma sort no li fas queixa,  
 Ans be li beso las mans :  
 Los de prebendas mes grans  
 Solten la imaginació  
 A la mejor presumpció,  
 Que copia en son honrós titol,  
 Que si ells son de capitol,  
 Jo de paragrafo só.

Ningun de eixos fariseus  
 Sobre quatre mulas rua,  
 Cada ma sobre una cua,  
 Y sobre dos colls dos peus :  
 En las mes famosas Seus  
 Lo de major dignitat  
 Sobre una mula va honrát :  
 Puix jo n' tinch una també,  
 Y que es tan mula de be,  
 Com la mula del abat.

Com salta l' gos de mes seny  
 Per la bona tabernera,  
 Un cercol de esta manera  
 Pasa ella per un congreny :  
 Y per modo de desdeny  
 A estas cosas se humilia ;  
 Que de altra part ja estudia,  
 Y dona llisó als matins,  
 Y l's preterits y supins,  
 Com al ordi se l's envia.

Dos dotsenas de gallinas,  
 Sots la protecció de un gall  
 Tinch en lloch de papagall,  
 Y ancells de las Filipinas :  
 Ni desde las platjas Xinas  
 Gosos envio á cercar ;  
 Que un ne tinch per registrar  
 A cuants á la porta pican ;  
 Y es tal que si li replican,  
 Una anca se n' sol portar.

No m' poso lo blanch armí,  
 Cuand es rigorós lo fret,  
 Sobre lo brodat roquet  
 De Olanda ni Caliquí;  
 Que ab ma garnatxa de llá,  
 Y la cota arrosegant,  
 Que vaig comprar al encant;  
 Y l' salpaser en la ma,  
 Dimoni al infern no hi ha,  
 Que m' gose venir devant.

Ni m' guarda l' barret motllát  
 La premsa curiosament;  
 Que l' meu á darli eix torment,  
 Diria la veritat,  
 Revelant quant ha suat  
 Ma corona deu anys ha,  
 Que abrigarla comensá,  
 Ab llas tant unit y estret,  
 Que ni per calor ni fret,  
 Ja mes la desampará.

Só de absoltas reportori,  
 Y home, sens dupte, han de ferme;  
 Que ab ellas mano lo terme,  
 Y tinch fama en purgatori:  
 Neta la deix com un bori,  
 A l' anima mes tacada,  
 Si ab mons *Requiem*s la he fregada;  
 Y volant pura á la gloria,  
 Allá te de mi memoria,  
 Y m' es continua advocada.

Se va en la escola movent  
 Un gran bando y disenció,  
 Sobre la millor llisó,  
 Y l' mes agut argument:  
 De tot asó visch exempt;  
 Perque sols en esta part,  
 De competencias me guard'  
 Y estich de enveja deslliure;  
 Tant, que si m' veuen escriurer,  
 Pensan que ho fas ab mal art.

Mes á mon ventrell li val  
 (Sens salva de ministrils)  
 Un plat de cosas sutils,  
 Que l' pago y flaysá real:  
 Donám asalt general,

En lo punt que he beneit,  
 Al que la tia ha amanit,  
 Que es dona de tal tropell,  
 Que encetará un carretell:  
 Si l' mira de fit á fit.

Deixa la tristesa y dol  
 Lo pensatiu cortesá,  
 Sols perque l' duch lo mirá  
 Entre l' pretenent estol:  
 Y mirem á mi lo sol,  
 Despres de haber ben dinat,  
 Y restaré mes medrat.  
 Ab la creu que jo m' faré,  
 Cuand de son badallaré,  
 Que ab la que espera l' cuytat.

Ja no me atorment' ni plor'  
 Per lo negre voler be,  
 Que un desengany me tragué  
 Aquesta llupia del cor:  
 Ni ja regonech lo for  
 Del amor, ni me apasiona;  
 Y si algun combat me dona,  
 No n' fas algun fonament;  
 Que aquí mateix li present  
 La carta de la corona.

Sols li confés al amor,  
 Una cosa de importancia;  
 Y es que la vana arrogancia  
 Del Mon ell la abat millor:  
 Pasejas lo gran senyor  
 Ab sa guarda accompanyát;  
 Y per mes que va guardát,  
 Una pobre menestrala,  
 Que ni manco sap que es gala,  
 Lo cor li deixa lligát.

Temps era que á mi m' tenia  
 Tan ple de superstició;  
 Que á sa inutil devoció  
 Dos mil ciris encenia:  
 Pero ja arribá lo dia,  
 Que sas aras profanant,  
 Al pur desengany y sant  
 He consagrát mons sentits;  
 Bastan los dolors patits,  
 Ja no hi vull res de aquí avant.

Cuant veig la cara mes bella  
 Me apar per moltes rahons,  
 Capsa de destilacions,  
 Y me la imagino vella:  
 De la boca mes vermella  
 Ix lo reumatich gargall,  
 Y la postura y lo tall  
 De gracia mes peregrina,  
 Una pudenta latrina  
 Porta encuberta devall.

En fi cuand á mon propós  
 Lo amor, tirar, be pot fer,  
 Mes no m' tiraré certer,  
 Si li puch faltar lo cos:  
 Ni penseu ara que m' pos'  
 Entre l' s Sants: no estich tan vá;  
 Que entre cel y terra hi ha  
 Una mossa que me agrada,  
 Mes sols pera ser mirada,  
 Y beneir qui la criá.

Vull la ab amor clerical,  
 Que may me destorba l' son;  
 Y ella tambe m' correspon  
 Ab un amor virginal:  
 No la he encaminada mal  
 Ja mes sino fonch un dia,  
 Que ab un canti ple venia;  
 Y encontrant ab ella acás,  
 Digusli: *Que camindás;*  
*Perque la font la seguia.*

Ella m' diu: *Vosamesté,*  
*Senyor, se burla de mi.*  
 Jo á las horas li diguí:  
*Que fos donsella de be:*  
 Y al sobresalt que rebé  
 A la efectada rahó;  
 Fonch tanta sa alteració,  
 Que al mateix punt tropesá;  
 Y com lo canti trencá,  
 Sols de ell en carrech li só.

Ja lo pensament me diu,  
 Filisart amat y car,  
 Que m' debeu imaginar  
 Molt burlador y festiu:  
 Mes si paciencia teniu,

Ja veureu com eixirá  
 La ma dreta; que si está  
 Un poch desembarasada,  
 Ab una gran pedregada  
 Tota la terra abatrá.

Ja m' par també que dieu:  
*¿Que es de aquella gravetat*  
*Ab que nostre Tirsi infdt,*  
*Tant grans alimarias feu?*  
 Així apedasat se veu  
 Lo mon, romput per sa ma:  
 En assó, no mes, pará  
 Aquell tant gran rey ó roch:  
 Pero aguardauvos un poch,  
 Veureu lo que pasará.

Vinga puix ja estich en mal  
 Per ceptre algun aspi vell,  
 La corona de oripell;  
 Que fonch del rey de Nadal  
 Per supremo tribunal  
 Un banch ab un parasol;  
 Y als peus ma grandesa vol  
 Un mon de paper de estrasa  
 Y ab esta postura y trasa  
 Manaré de pol á pol.

De ma autoritat ja us;  
 Fas exclamació, y dich;  
 ¿Ah mon traïdor enemich,  
 Que fals estás y confus!  
 Lo mes ruhí talla y cus  
 En tas faldas á son pler:  
 Y l' que á la virtut vol fer  
 La obediencia deguda,  
 En lloch de donarli ajuda,  
 No li deixas os senser.

En tas majors poblacions,  
 Tant com lo traïdor voldrá  
 Viurá l' just, y seny tindrà,  
 Fins á empendrel los minyons,  
 Cridantli per los cantans:  
*Vida ayrada verdadera.*  
 Que l' traurán de pollaguera,  
 Si es un sabi soloní  
 Y á un Anibal Numantí  
 Turbará un *Visca Ribera.*

(¿No os par que m' vaig adobant,  
 Y que se mudar de tó?  
 Ara be, vaja de bó,  
 Pasém poch á poch avant:  
 Aném lo mon governant;  
 Y en ordre de mon ofici,  
 Mostrém com en ell lo vici,  
 Tant la virtut refredá,  
 Que sols la retornará  
 Lo foch del final Judici.

Asco apar que li causám  
 Los pobres al titular,  
 Que deu pretendrer baixar  
 De algun germá extern de Adam:  
 Y es lo bo que fi cabám  
 La terra mesclada ab fem  
 A una cana trobarém,  
 Tothom ser fill de sas obres,  
 Y tant los richs com los pobres,  
 Al altre mon nos veurém.

Planta dos corns, y comet  
 Lo amich esta traició,  
 Com si fos obligació  
 Que s' fundás en lo barret:  
 Ja pasá lo ardor perfet  
 De aquell segle primitiu;  
 Ja de luxuria lo riu,  
 Fins á la selva ha inundát;  
 Y de aquell foch ha deixát,  
 No mes que un cendracaliu.

Esta gent tan bruta y mala,  
 Ab capa de penitencia,  
 Es la major pestilencia,  
 Que al orbe mes perfet tala:  
 Que fer del cilici gala,  
 Brinco de la diciplina,  
 Y l' qui las pasions empina,  
 Tornar lo sagrat, profá;  
 Es lo pitjor que inventá  
 La enveja luciferina.

La esposa de Jesucrist  
 Aquil mateix cel venera  
 Ques vulla fer confitera?  
 May tal disbarat ses vist;  
 Y quel' vel fúnebre y trist

Nuvol de sa perfecció:  
 Plore sa mort y passió  
 Y sen riga l' faldelli  
 De damasch ó de sati  
 May tal disbarat ses vist.  
 Musa deixant esta veta,  
 Algun altra n' pots cercar,  
 Que á esta gént deus respectar,  
 Per mes te semble imperfecta:  
 Que no mira si es la axeta  
 De plata en la font aquell  
 Que porta ardor al ventrell;  
 Ans, si la sed es estranya,  
 Una fulla ó mitja canya,  
 Li apar que es de or de martell.

Pero, filisart, ja m' par  
 Que la musa se amohina,  
 Y que, com si fos beguina,  
 Diu que la vull predicar:  
 Esta dexémli pasar,  
 Sens que la fasám desdir,  
 En fé, que si ve á partir  
 De caritat y bon zel,  
 Veja que tot es pa y mel:  
 Torném, vida mia, á dir.

En tan abatuts motius  
 La justicia s' funda ja,  
 Que n' te mes, qui aportará,  
 Pera festas, mes perdius:  
 Y dels mateixos arxius,  
 Arribant la primavera,  
 Li ha de eixir travesera  
 La lley *gallus*, afirmant:  
 Que pollastres no portant,  
 Mal recapte se li espera.

Fa ja de la ploma ram,  
 Vesch de la tinta l' Notari,  
 Y l' Procurador portari  
 Aucells procura ab reclam:  
 Ploma de cuarenta un palm,  
 Procura de cent asots  
 Los convindria als lladrots;  
 Y farian penitencia,  
 Lo un de sa negligencia,  
 Y l' altre dels *quids pro quods*.



Deixa l' metge asegurát  
 Al malalt de sa pasió ;  
 Com si ell algun cabusó  
 Al ventrell li hagués donát :  
 Al pobre li ha ordenát  
 Un cert refrigeratiu ,  
 Y que ha de curarlo diu ;  
 Mes com no li acerta l' mal ,  
 Lo refrigerant es tal ,  
 Que apaga l' calor natiu.

Lo farmacopeu se riga  
 Del mon fentse ab herbas rich :  
 Mes jo sala de armas dich  
 Al que ell nomena botiga :  
 Baldament lo metge escriga  
 En la recepta á son pler ;  
 Que ell ja sab lo que ha de fer ;  
 Y no te algun pot allí ,  
 Que per la honra del vehí  
 Tornará, si es menester ?

Lo qui fugint de la guerra  
 Ab un moro tropesá ,  
 Y ja mitg mort lo acabá  
 Caent sobre de ell en terra :  
 Absolutament se aferra  
 A esta contingencia y acás ,  
 Contant que era un Moragás  
 De corpulencia membruda ;  
 Callant la fuga y cayguda ,  
 Y com se esclafá lo nas.

No s' contenta l' mercader,  
 Sols ab un guany moderát ;  
 Perque de tot lo guanyát  
 Paga delme á Llucifer :  
 Y tan lliberal sol ser ,  
 Que pera comprar tapins  
 Dona quatrecent florins ,  
 Y pensa que satisfá  
 Ab asó, lo que robá ,  
 Fent almoyna als Caputxins.

Lo poeta singular ,  
 Que te botiga parada ,  
 Hont sa pasió enamorada  
 Tothom li porta á solar :  
 Diga com ab tant trobar,

May troba substancia y such  
 En casa del compte ó duch ;  
 Ans la vena al desdixát ,  
 Sech lo porta y desmedrát ,  
 Be , com als gosos lo cuch.

Lo avar podrit de diner,  
 Menja la carn de baix preu ,  
 Que sols ab un tirapeu  
 La rahó se n' pot haber :  
 Y lo gentilhom gorrer ,  
 Que viu así retirát ,  
 Y te sa grosa heretat  
 En lo regne del Japó  
 Menja lo millor moltó ,  
 Y lo capó regalát.

No s' cura de son servey ,  
 Ni l' coneix sa magestat ,  
 Y usurpa l' altre lo honrát  
 Títol de criat del rey :  
 Pero que molt , si la lley  
 De Moyses ja profesant ,  
 Va los altars rosegant ,  
 Y religiosos acull ;  
 Ab tot que la sanch li bull  
 Allá en lo Divendres Sant.

Fa de la barba tinter  
 Per ferse jove l' canut ,  
 Que es la major juventut ,  
 Que á vuytanta anys pogue fer :  
 Pero á la arrel lo esper ,  
 Que un tant se descobra franca ,  
 Que com la pebrada hi manca ,  
 Si un poch la pelusa creix  
 Gent endolada pareix  
 Ab mitja y sabata blanca.

Veurer ab color la vella,  
 Puix que de sa bolsa ho paga ,  
 Deixemho ; que aquesta plaga  
 Es ja tan vella com ella :  
 Ab gran rahó se n' querella  
 Naturalesa agraviada ,  
 Y com se mira burlada  
 Ab los propis instruments ,  
 De aquest agravi en las dents  
 Procura restar venjada.

Set ó vuyt anys te la Nina,  
 Y encara que es tan minyona,  
 Ja sab molt be la xacona,  
 Y no sab be la doctrina:  
 Sa mare ja la encamina,  
 Y l's pasos li vol tallar,  
 So es , mostrantli de dansar,  
 Y ab grasolets y perfums  
 La cara , abans que l's costums,  
 Li comensa de ilustrar.

Vol Toni, que sa muller  
 Vaja á comprar que dinar;  
 Mes vejám ; que ha de comprar  
 Si no li dona un diner?  
 Lo mes que ella pot haber,  
 Será algun cap de cabró ;  
 Cuand de aquest gasafetó,  
 En aquest nostre temps s'usa,  
 Ab que lo adulteri escusa  
 La infama disolució.

(Ja ni ha uns de valentons,  
 Que es una especie de toros,  
 Que en veurer la sota de oros,  
 Trauen lo punt de bastons ;  
 Pero tot se n' va ab rahons,  
 Cuand han mol ben braveját ;  
 Que la vil necessitát,  
 Que está patint lo mesquí,  
 En cada corn un coxí  
 De borras li ha embolicát.

Dona ab tota honra y virtud  
 La altra simpleya la ma  
 Al tacany, que li jurá,  
*Que li anaba la salut :*  
 Mal pensament no ha tingut ;  
 Pero cuand menos recela  
 Lo descomedit se gela,  
 Com te la neu apretada,  
 Y de aquella ma nevada,  
 Vol veurer la parentela.

Riu tota descabellada,  
 La altra l' dia que se enviada ;  
 ; Cuanta casada hi ha viuda!  
 ; Y cuanta viuda casada !  
 Puix la donsellá mirlada ;

Perque tants melindres fa,  
 Y diu : *Que opilada está,*  
 Si es tot son mal un enfit,  
 Que al dia que haja parit,  
 Sens dupte li pasará.

Vansen á guanyar perdons,  
 De dos en dos las Marias,  
 Y l's grans de indulgencias pias,  
 Venen á ser canyellons:  
 Y cumplint las devocions  
 En algun hort de San Pau,  
 Apres de un extasi suau,  
 Ploran ab ansia importuna,  
 Fins que una anima quiscuna,  
 De foch y de pena trau.

Picas' de la honra la dama,  
 Que casi estatuas preten ;  
 Y sab Deu , á qui se enten,  
 Cuand jura, *per qui mes ama :*  
 Mes perque en mans de la Fama,  
 Sas cosas no han arribát,  
 Murmura ab tal llibertat,  
 De la pobra pecadora,  
 Com si no fos la senyora,  
 També de la germandát.

Sobre un palm y mitg de suró  
 Veem la que no há dos dias,  
 Que venía xaravias,  
 Y asó que os he vist , ho juro :  
 De com pogué ser, no m' curo ;  
 Puix la fortuna inconstant ,  
 Que al altre pobre estudiant,  
 Que no s' veyá fart de pa,  
 Ab una mitra l' honrá,  
 Pot fer en ella altre tant.

La bruja perjudicial,  
 Que ab estrany atreviment  
 Arranca al penjat la dent ,  
 Com si al altre li fes mal :  
 Ab quatre fils de dogal,  
 Y alguna altre menudencia ,  
 Contra tota la potencia  
 De amor oposada se es :  
 Com si ab altre se vencés,  
 Que ab bona correspondencia.

Y puix que vinch á tocar  
 Aquest punt tan metafísich  
 Estich me tornaré tísich  
 Si no m' deixau explicar :  
 Vull dir, que lo que es amar  
 No te son cabal sencér,  
 Sino cuand lo amor primer  
 Correspondencia ha trobát,  
 Ab que puja de quilat,  
 Y s' diu amor verdader.

Aquestos fums me restaren  
 De aquell bon temps de matxuca,  
 Cuand me va picar la cuca,  
 Y dos ulls me clauficaren :  
 Mes ja estas cosas pasaren,  
 Y sols un rastre m' restá  
 A la memoria, ab que já  
 Aviso la juventut:  
 Mes tornem al institut :  
 Deixém al amor tirá.

De sa noblesa pagát  
 Está lo senyor don Luna,  
 Y te saliva dejuna,  
 Cuand ja las dos han tocát:  
 Y esta urgent necessitat  
 La supleix, mirantse atent  
 Una espasa relluent,  
 Que sos avis li deixaren,  
 Ab que mil moros mataren,  
 Y ell no mata la talent.

Aquell qui apocas rebía,  
 Ja tots li n' firman á ell ;  
 Arriba al real sagell,  
 Y pasa á la senyoria :  
 Y cuand ja lo mon tenia,  
 Tan á son gust y manar,  
 Que en pols podia menjar  
 Als reys de Persa y Chaul,  
 De Canaor y Dabul ;  
 Se n' torna casi á captar.

Ab gorras emplumallats,  
 Y ab monstruosos vestits,  
 Los regatxonets petits,  
 Semblan llavor de soldats :  
 Homenicons rellevats

En manechs de alguns cullers  
 Tornas de criats sencers,  
 Mes tan diminuts com son,  
 Ab ells lo millor del mon  
 Conquistan los cavallers.

Cuand lo Evangeli cantaban  
 En la Iglesia antiguament,  
 Los nobles encontinent  
 La espasa desembaynaban :  
 Y ab asó significaban,  
 Que tenian aparell  
 De morir peleant per ell :  
 Mes ja aquella gallardia  
 Tota se n' va vuy en dia  
 En ser Gnerro ó ser cadell.

Y puix en asó que fas,  
 Canto un Evangeli al Poble,  
 No voldria que algun noble  
 La espasa m' desambaynás :  
 Musa, acursa un poch lo pas,  
 No t' fasas tant á sentir ;  
 Que tant dir, ve á contradir  
 Al ser de donsenlla honrada :  
 Acaba de una vegada,  
 Vejas si hi ha mes que dir.

Tant sos usatges antichs  
 Barcelona un temps guardá  
 Que ab cossos sans los comprá  
 Ab algun dels sans mes richs ;  
 Y en estos sigles inichs  
 Han pasat en cartroners,  
 Y en mans de vils saboners,  
 Y ab novas constitucions  
 Son los bandolers barons  
 Y los barons bandolers.

Ix en lo concell de cent  
 Per al govern popular,  
 Lo qui no sab governar  
 La mastresa y lo aprenent,  
 Y ab lo purpureo ornament  
 De pare de la ciutat  
 Lo qui sa casa ha acabat  
 Y á sos fills dexa partir,  
 Pero per forsa han de eixir  
 Aixi com los hi han posát.

Ab sa gandalla daurada  
 Ques' de Reys lo apretador  
 Y la saya que ab primor  
 Es de un diluvi tallada  
 La diputacio entonada  
 Ix, pero rahó m' recel  
 No permeta lo just cel  
 Que li mude una conquista  
 En toques de viuda trista  
 Lo blanch y purpureo vel.

Estos zelosos temors  
 Assaborirlos convé  
 Puig la antiguetat digué  
 Profetas als trobadors,  
 Jam apar oig los tambors  
 Y que per nostra campanya  
 Las banderas Reals de Espanya  
 Armadas escuadras guian,  
 Y placia á Deu que no sian  
 Las de alguna nació estranya.

Lo ofici al altre badoch  
 Tan ample li ve, que hi balla:  
 Musa, ja pasas de ralla,  
 No n's posém en tripajoch:  
 Ni t' vullas llansar al foch  
 Mentras no l' pots apagar;  
 ¿ Vols tu lo mon igualar?  
 Deixal, que ja es tan perfet,  
 Que cada hu en son endret,  
 Sab com se ha de governar.

Al manco alguna altre part  
 Empren y de esta te allunya,  
 Tal desangany vingué tart,  
 Asso es amich Filisart  
 Quant passa en Catalufia.  
 Lo que de esta vall emfora  
 La mia Talia plora,  
 Y desde ara vos promet  
 Que si n' esta satisfet  
 Progrediar ad mayora.

~~~~~  
 DECIMAS X.

*A un assumpto llepól.*

No será persona cuerda,  
 Ni manco estimada en res;  
 Ni tampoch bon portugués,  
 Qui dirá mal de la merda:  
 Que encara que sia verda,  
 Blanca, negra, parda ó groga,  
 No es just que ningu se moga,  
 Per dir que sia dolenta;  
 Perque encara que es pudenta,  
 Es antiguisima droga.

Los droguers de Sarriá  
 La contemplan nit y dia;  
 Y l's causa gran alegria,  
 Quand se l's converteix en grá:  
 Los uns diuen *merda es pa*,  
 Altres diuen *merda es vi*;  
 Y si s' llevan dematí,  
 May de la merda se olvidan,  
 Mes que mes quand ne convidan,  
 A vos, á aquell y no á mi.

*Merda pera vos dirá*  
 Algu que no hi sabrá res,  
 Pensant, que es poch interés  
 La merda que os donará:  
 Si sabera lo que fa,  
 Semblant merda no os daria;  
 Ans be se la aturaria  
 Per poder millor pasar,  
 Merda que no pot llevar  
 Sino gran melancolia.  
 ¿ Quin home es tan imprudent,  
 Que tenint ple son baul  
 De merda, no diga al *cul*  
 Que l' traga de aqueix torment?  
 Clar está: y encontinent,  
 Si es casát, ve ab lo xiulell  
 Sa muller, y devant de ell  
 Xiula, sona y fa pregarias,  
 Pera que las voluntarias  
 Isquien per aqueix portell.

Mireu si es cosa que importa,  
Traurer la merda de dins;  
Puix cagar als dematins,  
A tots los membres conforta.  
; Benaventurada porta  
Que tanques tan gran tresor,  
Que val mes que plata y or  
En qualitat y substancia;  
Y si li falta fragancia,  
Ja li sobra la pudor!

Tot asó molt clarment  
Ho declara aquella historia,  
Que en lo mon fonch tan notoria,  
En las bandas de ponent:  
Se espantarà molt la gent  
De veurer lo que diré,  
Que per ser del *cul*, no sé,  
Si será gracia, ó desgracia:  
Mes jo pens' que será gracia  
Per aquell que caga be.

A consell se congregaren  
Los membres del cos un dia,  
Y feren descortèsia  
Al *cul*, que no lo hi cridaren:  
Pero ; que be que ho pagaren!  
Puix cerrantse de campinya  
Lo *cul*, sas rugas apinya,  
Y la merda detinguda  
Prestament fonch corumpuda,  
Y lo *cap* se umplí de tinya.

Lo *cervell*, de aquells perfums  
Que pujaban ja pudrits,  
Tenia mitg adormits  
Los moviments y costums:  
Al pit se engendraban grums:  
Que no l's podia arrancar,  
Lo *ventrell* per esclatar  
Estaba de plenitut,  
Tothom deya: *asó que put!*  
*Así no si pot estar.*

Lo *cor* deya á la *freixura*:  
; *Que es asó, quin vent aportas*  
*Que tinch las membranas mortas*  
*De rebre tal podridura?*  
; *De hont ix tal desventura*

*Que á tants membres embarasa?*  
*Doném algun modo ó trasa,*  
*Per eixir de tal miseria;*  
*Y sapiam quina materia,*  
*Es aqueixa que se embasa.*

Lo *nas*, sentint la pudor  
De aquesta substancia y such.  
A tots avisa que l' *buch*  
Te tancat lo inferior:  
A tothom dona tristor  
Veurer aquest pas tancát  
Per hont sabent, que enuját  
Estaba lo portaler,  
Fan que vaja un misatger  
De part de tot lo veynat.

Est fonch lo *nas*; y persó  
Pren la posta com lo vent,  
Y arribát en continent,  
Al *cul* demana perdó,  
Dientli: *teniu rahó*  
*De estar enuját ab ells:*  
*Y que s' servís, que l' s budells*  
*Tanta de merda buydasen.*  
Respongué lo *cul*: *que ho fasen*  
*Per ser jo lo cap de aquells.*

*Pero vull de así en avant,*  
*Per ser jo rugat y vell,*  
*Prengan de mi lo consell,*  
*Del que se anirá tractant:*  
*Y no m' vajan dejectant,*  
*Tirantme per los racons,*  
*Perque tinch dos companyons,*  
*Que m' profesan amistat*  
*Y m' están sempre al costat,*  
*En totas ocasions.*

; *Quin membre mes principal*  
*Te lo cos humá que jo?*  
; *No só acas lo mes rodó,*  
*Lo mes polit y lleal?*  
; *Entra per lo meu portal,*  
*Per ventura algun bocí?*  
; *Cau en ell algun mati*  
*Plenitut de humor y vent,*  
*Com fan ells, que encontinent,*  
*Tot mo fan buydar á mi?*

*A no ser jo tant humil  
De cubrir sas desventuras,  
No farien travesuras,  
Ni tampoch del Joan Gentil:  
Criminal fan del civil,  
Y me van sempre forsant,  
Que t' vaja escopetajant,  
Pera darte enfados , nas ,  
Y axi no n' tens de fer cas,  
Si te anuig de cuand en cuand.*

*Per ma fe, que mereixian  
Que l's deixás pudrir á tots ,  
Fentlos tornar com uns bots,  
Puix axi m' desconeixian :  
Per hont avisats ne sian ,  
Tu, nas , digaslosho á ells ;  
Peraque en tots los consells,  
Sia lo meu vot primer ,  
Puix que m' tenen menester  
Tant los jovens com los bells.*

*Tornaten tu , nas , allá :  
Digaslos lo que te he dit ,  
Que t' prometo alsant lo dit,  
Te seré com á germá :  
Respongué lo nas : demá*

*Farém tots grans ulimarias,  
Invencions y cosas variass ,  
Per haber de tu alcansat ,  
Que ajas obert lo forat  
De las nostras necessarias.*

*De manera que lo cul  
Es un membre principal ,  
Y es un asiento papal  
Y mes antich que Saul :  
Es lo portal del baul  
De nostras necessitats ,  
Es clau de tresors guardats ,  
Pera que ningun se n' perda ;  
Finalment es lloch de merda,  
Hont estan inseculats.*

*Ja sabeu que qui no caga  
Per forsa té de morir :  
Axí ho he sentit á dir  
Desde que dexí la braga ;  
Ja se que dirán que m' vaga  
De escriurer cosas de merda,  
Y que una persona cuerda  
De merda no ha de parlar.  
Jo responch: *Que lo cagar  
Es digne que may se perda.**

## DECIMAS XI.

*Navegació del marques de Almazan virrey de Catalunya , desde la ciutat de Barcelona al port de Salou , junt ab sa muller , tres fillas donsellas molt hermosas , part del real consell , abat de Galligants , duch de Cardona y altres cavallers , per haberlos convidat á la festa de santa Tecla lo Illustrissim don Joan de Moncada arquebisbe de Tarragona. Refereixse lo que succehi en la borrasca que corregueren , sent testimoni de vista lo autor , que per demanda del Sr. arquebisbe, se embarcá igualment per obsequiar y acompanyar als convidats.*

*Si no es que vols ser pastora ,  
O musa, tota la vida ,  
Vuy la fortuna t' convidat  
Per pujar á ser senyora :  
Al teu fat medra y millora ,*

*Ben logra tos tendres anys,  
Y sols per uns bens tamanys ,  
A que t' embarques te obliga :  
Fesho , perque l' mon no diga  
Que ets de casta de orifanyas.*

En lloch de un regueronet,  
 Ab que Aretusa te enganya,  
 En sa líquida campanya  
 Lo gran Neptuno te admet:  
 Deixa l' brial de fraret,  
 Que est saltambach te feu fer,  
 Ab que dama sembles ser:  
 Reserva sols lo sarró,  
 Que pot venir ocasió,  
 Que l' hajas ben menester.

Lo gran marques de Almazan,  
 Numa en pau y Marte en guerra,  
 Veent que per tota la terra  
 Ociosas las lleys están:  
 Ab altre tresor mes gran,  
 Del que sol portar la flota,  
 Per mar pren certa derrota,  
 Y ab sa paraula mateixa,  
 Ell la terra quieta deixa,  
 Y ab si se n' porta la Rota.

Ja entre un nuvol de alabardas,  
 Com altre sol se es mostrát,  
 De raigs de llum coronát,  
 De sas tres fillas gallardas:  
 Per mes que de las bombardas  
 Sentas temerosos tirs,  
 Musa mia, no te admirs,  
 Llenguas son de Barcelona,  
 Ab que á la mar queixas dona  
 Y de esta ausencia suspira.

Ja al ayre fresch endolseixen  
 Del mar trompas y clarins,  
 Desde que peus tan divins  
 A sa ribera enriqueixen:  
 Hont sas plantas imprimeixen  
 Flors produeix lo arenal,  
 Ja Neptuno ab un pes tal  
 Abaixa sa humida esquena,  
 Que despres que al mar enfrena,  
 May se es vist ab feyna igual.

Ja en lloch de una Venus bella  
 Que á terra isqué de la mar,  
 Tres de gracia singular  
 Lin' dona la terra á ella:  
 O! mes ditxosa que aquella

Nau, que lo mon voltejant,  
 Lo etern nom de triufant,  
 Y de victoria alcansá,  
 Que si ella lo mon rodá,  
 Tu del cel serás Atlant.

Donam' eixa ma, amor meu,  
 Salta en lo esquif que está apunt,  
 Gosarém tots lo be junt,  
 Que en la terra y mar se veu:  
 Ja lo qui ab vermella creu  
 Adorna son noble pit,  
 Va trasant que aquesta nit  
 En sa capitana s' veja  
 Un convit, que cause enveja  
 Al de Cleopatra exquisit.

Mes ¿que fora, si una espia  
 Del gran senyor Othomá,  
 Avisat lo habia já  
 De la embarcació de est dia?  
 ¿O que desgracia seria,  
 Que en mans de un bárbaro ser  
 Cullida vingués á ser  
 Aquella flor de bellesa,  
 De qui tants fruyts de noblesa  
 Espanya pretén haber!

Crema! sia son serrall,  
 Ans que alli un rugat capó  
 Ministre tal perfecció  
 A un tan temerari gall:  
 Deu nos guard' de tal treball  
 Y á tal cotó de tals flamas,  
 Y abans se rompan las camas  
 Son belerbey, ó visir,  
 Que armats pugan ells venir  
 A robar tan bellas damas.

Miralas allá, cuan bellas  
 Jugan y prenen deport  
 Ab los qui tindrán á sort  
 Perdrer tot son resto ab ellas:  
 Que com lo cel en aquellas  
 Agraciadíssimas mans  
 Ha posát gracias tan grans,  
 Cobra nou ser y virtut  
 En ellas lo mes perdut  
 Dels cavallers catalans.

Escolta com se prepara  
 Per cuand se acabe lo joch  
 Un ball, que ha de encendrer foch  
 Fins al mitg del aygua clara :  
 Mira ja la gracia rara  
 Ab que las taulas plegadas,  
 Las minyonas agraciadas  
 Se gronxan , y bambolejan :  
 Y si ara tan be s' menejan,  
 Que farán hymeneadas?

Ja ab gracia estremada y gran ,  
 Al so de un nou Anfion ,  
 Determinadas se son  
 De ballar lo escarraman :  
 Mira aquells peus lo que fan ,  
 Y com mentres se deportan ,  
 Tras si tots los ulls sen' portan ,  
 Y que ab sa gracia estremada  
 Tota la mar se es gelada,  
 Y al ayre lligan y encortan.

No te espantes dolsa amiga,  
 Mentres veurás lo que pasa,  
 Perque ja m' par que s' desglasa  
 Lo mar y l' ayre s' deslliga ;  
 Que no es fortuna enemiga ,  
 La que apar que n's atreballa ;  
 Lo mar es, que salta y balla,  
 Y festas y jochs ordena ;  
 Minyona no tingas pena,  
 Asosegat', mira y calla.

Veurás com se donan pler  
 Las taymadas y traydoras  
 Ninfas , veent estas senyoras  
 Posadas en tal quefer :  
 Y tant real conceller ,  
 Aquí en esta cuarta sala ,  
 La aygua atrevida lo iguala  
 Ab los mateixos forsats ,  
 Per ells un temps condemnat  
 A la treballosa pala.

Inquirint estan las damas  
 La causa de aquest flagell,  
 Y troban acerca de ell  
 Culpadas mans , peus y camaes :  
 Que ellas han encés las flamas

D' esta ira del cel tan gran ,  
 Mes tan mudadas están,  
 Que ja en rosaris cambian  
 Las castanyetas , y envian  
 En malhora á Escarraman.

Ja veus allí la marquesa  
 Temerosa y espantada ,  
 Mes de color no mudada ,  
 Portent de naturalesa :  
 Dels mariners la peresa  
 Acusa plena de rabia ,  
 Y los brins del or de Arabia  
 Arranca ab ansia amorosa ,  
 Que del marques cuydadosa  
 Preten pujarlo á la gabia.

Mes debadas sos divins  
 Ulls cansa tan fora mida ,  
 Podent donarli la vida ,  
 Solament ab los tapins :  
 Y si l's hi te per ruíns  
 Per la plata de martell ,  
 Si ella li deixa l' cervell ,  
 Desde ara li aseguro ,  
 Que li servirá de suro ,  
 Y podrá salvarse ab ell.

Las llagrimas que ha llansat,  
 Tan exut y sech lo tenen ,  
 Que de suro li conyenen  
 Las virtuts y propietat :  
 Y com de est modo apurat  
 Lo seu gran discurs ha entés  
 De cuanta importancia es  
 De son char Espos la vida :  
 Que todo se pierda , crida ,  
 Solo salven al marques.

Pero ell mirant al patró  
 Rodejat de ansias mortals ,  
 Als patrons celestials  
 Se encomana ab devoció :  
 Y en tan profunda oració  
 Son cor está arrebatát ,  
 Que si per algun pecat  
 La galera sen' entrára,  
 En l' ayre suspés restára  
 Y no moríra ofegát.



Aquella dama de alli,  
 Que invoca la Cananea,  
 Ulls de marítima Dea,  
 Cervell de fonoll marí,  
 Es la que ab suau verí  
 Mata y crema ab dolsas flames,  
 Y puix la flor de las damas.  
 Margarita es santa y pia,  
 Algu son drach, ser voldria  
 Per estarli entre las camas.

Perque als morts descoloreix,  
 Gropa la mort se anomena,  
 Y l' dia no sab, que es pena,  
 Y s' diu trist perque entristeix:  
 De aquest modo s' regoneix  
 Esta graciosa senyora,  
 Per la major pecadora  
 Que en lo mon se pot trobar,  
 Per lo molt que fa pecar  
 A tot lo mon, que enamora.

Fins á las parts delicadas,  
 Que may ulls humans han vist,  
 L' aygua atrevida li envist,  
 Deixantlashi remulladas ;  
 Jo se algu, que ab destiladas  
 Llagrimas se torna un mar,  
 Y ab tot que s' sol alterar,  
 Y fer un y altre desastre,  
 Estas rocas de alabastre  
 Ja may ha pogut tocar.

Com la mar coneix y sab  
 Qui son de Donyana l's ulls,  
 Dona alterada mil bulls,  
 Y en sos abismes no cab :  
 Sa gloria tem no se acab'  
 Si l' cel ha regonegut,  
 Que á sos regnes han vingut  
 Aquestos dos grans cosaris,  
 Mes cruels y temeraris,  
 Que Barbarroja y Dragut.

Mira lo marmoreo pit  
 De aquella bella figura,  
 Al cual per sa sepultura  
 Lo dols amor ha elegit,  
 Que si be apar sens sentit,

Es cosa vivent y humana  
 La graciosa dona Juana,  
 Que cuand tal la veig anar,  
 Estatua rica me apar,  
 Que Espanya á Italia demana.

De un paracisme ocupada  
 Está de aquella manera,  
 Que á estar de altra, ja estiguera  
 Tota la mar sosegada:  
 La terra te alborotada  
 De sos ulls la gran bellesa,  
 Pero del mar la feresa,  
 Si los obris, sosegaria,  
 Que sas propietats cambia  
 Per ells la naturalesa.

Com de Judici final  
 Te una sombra esta jornada,  
 La cosa mes amagada  
 Es á la publica igual:  
 No hi ha tant avar brial,  
 Que vuy sos tresors amag'  
 Ni pit tan dur, que lo sach  
 No deslligue del ventrell;  
 Ni tan estitich budell  
 Que al mar son tribut no pag'.

Mira aquells dos pecadors,  
 Que en ocasió tan estreta  
 Omplan una bacineta  
 De veta de dos colors;  
 Perque los peixos traidors  
 No l's traguen de una vegada,  
 Y la mort fera tragada,  
 Penada no l's vinga á ser,  
 De sos fetges volen fer  
 Com una capirotada.

Una matrona ha baixat  
 A la cambra de la popa;  
 Arramangada la gropa,  
 Que es cosa de magestat,  
 SARRIERA, que amagát  
 Allí espera son traspás,  
 Sí esta visió li ix á pás,  
 Morira de angustia y pena,  
 Pensantse que es la balena,  
 Que l' cerca com á Jonás.

O tindrà per despedida  
 La tempestat importuna  
 Pensant que mira la lluna  
 Ab lo arch de la aliansa unida:  
 Lluna es y masa humida;  
 En lo del arch reb engany;  
 Mes prest veurà per son dany,  
 Cuand cert cas li sobrevinga,  
 Que no es arch, sino xeringa  
 De raig turbulent y estrany.

Mira musa ab compasió  
 A la cansada patrona,  
 Que vuy es la part segona  
 De esta lobrega impresió:  
 La mar ab molta rahó  
 Pretent ab onas infladas,  
 Venjarse de las vegadas,  
 Que aquells jutges inhumans,  
 Per infames y vils mans,  
 Li han fet donar bastonadas.  
 Aquell que alli se ofereix,  
 Que l' devot rosari empunya,  
 Regent es de Catalunya,  
 Mira cuan mal se regeix:  
 Puix ja li apar que l' gran peix,  
 Al cual anomenan nero,  
 O altre de mes mal agüero,  
 Li pren de sa presidencia  
 Mes estreta residencia  
 Que Banyutas, ni Clavero.

Micer Sala enderrocar  
 Se pensa de esta vegada:  
 Y veent sa hora arribada  
 Tira un rellotge á la mar:  
 Horas ell li vol donar,  
 Perque la mar li don' dias;  
 Y entre aquestas agonías  
 Micer Rollan lo acompanya,  
 La boca, que l' mar li banya,  
 Axuga ab Ave marias.

Si á una famosa ciutat  
 Traga lo mar y aniquila,  
 Lo bon micer Mitjavila,  
 Que molt que estiga espantát?  
 Pero á borrasca avesát

Lo cor en la mar li creix,  
 Y tals bascas no pateix,  
 Com lo pobre tesorero,  
 Que ja li apar que ha de ser  
 Del tresor, que l' mar sorbeix.  
 Don Ambrós Gallart te avis  
 De que esta es la hora fatal,  
 Y ab tot que es jove y primal,  
 Se encamina al paradís:  
 Veu que lo cavalleris  
 Reglas no li ha ensenyát  
 Per est caball desbocát;  
 Ni sab avisos ni tretas  
 Per los salts y las corbetas,  
 Ab que l' veu alboratát.

Lo pubill Calvó ha perduts  
 Los estrebs en esta guerra,  
 Puix sols per un palm de terra  
 Ha promes deu mil escuts:  
 Mira al extrem son vinguts  
 Los brios del de Cardona,  
 Mira sa noble persona  
 De un gelát temor cuberta:  
 Pero ell finalment ho acerta  
 Ab las prendas que al mar dona.

Si arriban aquells bitllets  
 A mans de las ninfas bellas,  
 Y pensan que son per ellas,  
 Veurantse en termes estrets:  
 Y creent que los follets,  
 Desde l's pous ahont habitan,  
 De est modo las sollicitan,  
 Nous cuydados sentirán,  
 Y cortesanas serán  
 Cuantas en la mar habitan,  
 Ja de Galligants lo abat  
 Ab mil vots devots se obliga,  
 Veentse de l' aigua enemiga,  
 Per tantas parts rodeját:  
 Ja del mon desenganyát,  
 En humans favors no espera;  
 Y veent que per la galera  
 Se n' entra l' mar temerari,  
 La capa y lo escapulari  
 De Ramón tenir volguera.

De una bolseta brodada  
 La trista marquesa trau  
 Un pa de san Nicolau  
 Y l' comana á una criada:  
 Perque á la mar alterada  
 Lo tire ab devota fe;  
 Pero ella que cor no te,  
 Cuand la gran borrasca mira,  
 A la mar del ventre l' tira,  
 Que está alterada també.

La numerosa familia  
 De tanta criada y criát,  
 Ab lo ventrell alterát  
 Son de la casa Rutilia:  
 Lo un de ells á santa Cecilia,  
 Lo altre á santa Llucia prega,  
 Que en esta ocasió l' valega,  
 Y lo altre desatinát,  
 Del puto qui l' ha embarcát  
 Y de qui l' parí renega.

¿No veus allí com se n' vá  
 De un lacayo lo vaxell,  
 Que renom de mar vermell  
 A nostre mar donará?  
 Altre sen' despulla allá  
 Pera nadar mes llauger:  
 Mira aquell alabarder  
 Que ab ser com un filisteu,  
 No te prop de la guineu  
 La gallina tal parer.

Mira aquell simple patget  
 Que sols te un escura dents,  
 Y á un dels martirs innocents  
 Ab gran devoció l' promet:  
 Mes com lo sant infantet  
 No ha posát las dents encara,  
 Cosa es manifesta y clara,  
 Que servirsen no podrá;  
 Pero ab tot se servirá  
 De una puresa tant rara.

Allá baix ha aparegut  
 Una Nereyda gentil,  
 Que ab los brazos de marfil  
 Envés la galera acut:  
 Ja del cap dorat sacut

De perlas una rosada;  
 Y á sa excellencia girada  
 La atrevida vellacona,  
 Una matraca li dona;  
 Oulo com se desenfada.  
 Ja veus capitá valent;  
 Com en aquest lloch mes val,  
 Que l' bastó de general,  
 De Neptuno lo trident:  
 ¿Com no feu pendre algun vent  
 Y donarli cent asots;  
 Perque ab estos abalots  
 Vostre marinatge altera?  
 ¿Com no l' posau en galera  
 Entre l' s demes galeots?

De aquell proverbi ordinari,  
 Que : *Lo gat sobre bacó.*  
*No vol sufrir companyó:*  
 Entendreu succés tant vari;  
 Neptuno de son erari  
 Está ab recel envejós,  
 Desque un princep tan famos  
 Sas platjas veu que navega;  
 Y tem que no l' regonega  
 La mar per mes poderós.

Que ab gran desitg la teniu  
 (Lo Deu recelós coneix)  
 De veurer, si així lo peix,  
 Com las personas regiu:  
 De son govern tant esquiuj  
 Cansát nostre regne estava,  
 Y de enviarvos tractaba  
 Per orador un Delfi;  
 Y ell coneixent lo motí,  
 Causá esta borrasca brava.

Si de sou furor insá  
 Escaparvos preteneu,  
 Protestau que no voleu  
 Carrech, que tant mal vos fa:  
 Neptuno l' s sosegará,  
 E inquirint en casos tals,  
 Dels mes culpables y mals;  
 Tots fets cuarters y fregits,  
 Vos los mostrará punits  
 En plats, com en catafals.

Altrament, capitá invicte,  
 Aquest jorn coneixeréu  
 Lo que es ofendrer á un Deu,  
 Y entrarsen per son districte:  
 Patireu tant gran conflicte ,  
 Que no os bastarán entenas;  
 Y sols entre tantas peñas  
 Un cas vos ha de alegrar:  
 Que al reclam de las del mar,  
 Vos deixarán las morenas.

Y puix la llengua posí  
 En part tant espesa y bruta,  
 Tornarmen vull á ma gruta  
 Y rentarmal' de camí:  
 Ja en la mar se sambullí,  
 Y encara l's cabells descobra;  
 Ja tota l' aygua lá cobra,  
 Y ab mil circulos firmadas  
 Deixa sas rahons llibertadas  
 Sobre del cristall salobra.

De esta visió que ha mirát,  
 Está admirát lo marques;  
 Y sens dupte pensa que es  
 L' anima de algun negát:  
 Mes, no se ha gens alterát  
 De sentirse amenasar,  
 Ni de veurer que lo mar  
 Fa mudansas tan diversas,  
 Ans be com un altre Xersas  
 Ab rams lo maná asotar.

Ja la ciutat, hont tenia  
 Aquell temps lo gran Tiberi  
 Senyor del romá imperi  
 Sa insigne cancellería,  
 Y desde hont pretenia  
 Fer de tot l' orbe una llista,  
 Se descubrí á nostre vista;  
 Y ja segurs nos enclou  
 Lo famós port de Salou  
 Contra la borrasca trista.

Mira lo gran aparato  
 De carrossas y lliteras,  
 Que á las cansadas galeras  
 Volen robar son ornato:  
 Prou ne ets eixida barato,  
 O musa, de esta vegada,  
 Que en mut silenci ocupada  
 Deventme ser consueta,  
 Jo sol he tingut la veta  
 Estant tu molt descansada.

Pero ja se com podrás  
 Recuperar esta falta ;  
 Donam la ma , en terra salta,  
 Y dirte he lo que farás :  
 Compte puntual tindrás  
 Al noble tracte, que usant  
 Va ab hoste tan important,  
 Lo qui es de Moncada gloria ,  
 Y fentne dolsa memoria  
 Eternisarás ton cant.

## DECIMAS XII.

*Queixas un galan de sa dama, per haberli faltat á la paraula.*

Ja del mon la fé es fugida ,  
 Filis , puix me habeu burlát ;  
 ¿ Qui dirá la veritat,  
 Si Deesas diuen mentida ?  
 Tresor de la mia vida  
 ( Mes ja tresor de follet )  
 Mirau lo dany que habeu fet :  
 Que solament en faltar  
 De vostra fé lo pilar,  
 Mon edifici es desfet.

Solia algun temps surar  
 La veritat estimada ;  
 Pero ja, com á pesada ,  
 Al mes fondo vá á parar :  
 Mes com ne s' pot amagar,  
 Bambollas y remolins  
 No s' mostran què es allí dins ;  
 Y per mes que está oprimida ,  
 May se veu desfavorida  
 De sos efectes divins.

Pensí que abans á Lisboa ,  
 Que á Roma esquera lo Sol,  
 Y de peix beure un estol  
 Volant per l' ayre ab la coa :  
 Solcar de las naus la proa  
 Lo mes fragós Pirineu ;  
 Y la enganyosa guineu  
 Regalar á las gallinas ;  
 Que unas promesas tan finas  
 Deixasen de estar en peu.

Aqueixa boca agraciada  
 Que axí se abesa á mentir,  
 Mereixeria tenir  
 Un badall de melmalada :  
 Y axí com es enaucrada  
 La llengua, que me ha enganyát,  
 Y sucre quant ha parlat  
 Fos, per la mateixa via,  
 Sucre la pena seria  
 De aquest engany ensucrat.

A tal punt me ha conduit  
 Lo mal que me está acabant,  
 Que sempre estich suspirant  
 Lo que per vos he patit :  
 Y cuand me viu reduit,  
 Despres de tan lleals pasos,  
 En lloch de palmas á llasos ;  
 No puch donarme conort :  
 Puix? que será si m' record'  
 Del paradís de eixos brasos?

Cuand lo be que en ells gosí,  
 Ocupa mon pensament,  
 La forsa del sentiment  
 Me fe perdre lo jubí :  
 Pero puix cuand vos perdí,  
 Perdí tot junt aquell dia  
 Lo major be que tenia ;  
 Allá hont va lo principal,  
 Be pot lo que menos val  
 Anar en sa companyia.

A tal extrem vingut só,  
 Que estant del modo que estich,  
 Jo mateix só lo qui dich  
 Mil voltas, que tinch rahó :  
 Est será de ma ofició

Lo blasó mes estimat,  
 Que eixa neu haja avivat  
 Lo foch, que ja está mortal ;  
 Y que lo major fiscal  
 Fasa ofici de advocát.

Vos ab altre extrem borrau  
 Est proceir humil men ;  
 Puix si mentidas dieu  
 Vos mateixa las probau :  
 Honradament vos portau  
 Senyora (Deu vos ho pag,)  
 Que sent de mentidas sach,  
 Ho sou de una red tan clara  
 Que á totas se l's ven la cara,  
 Sens que alguna se n' amag'.

Alguna excusa no os val,  
 Puix en lo que habeu mentit  
 No pot dirse que habeu dit  
 Mentidas que no fan mal :  
 Digau lo dolor mortal  
 Que sens remisió m' consum,  
 La clara y serena llum  
 (Per qui m' regia) apagada,  
 Ma voluntat agraviada,  
 Mon goig convertit en fum.

Diuen que una bofetada  
 Es castich de qui desment ;  
 Mes si be ne habeu esment,  
 De bestret estau venjada :  
 Brava me la habeu pegada ;  
 Puix lliurantme de la mort,  
 Allá en lo perill mes fort  
 Que patia en alta mar,  
 Me habeu vingut á ofegar  
 Estant segur en lo port.

Mes no será poca gloria  
 Per lo mal que se m' espera,  
 Si tenui de mentidera  
 Almenos bona memoria :  
 Veuréu en ma trista historia,  
 Que eix inclement procehir  
 No ha pogut fer penedir  
 Mon perseverant amor,  
 Que á mans de vostre rigor  
 Content me porta á morir.

## DECIMAS XIII.

*A una dama de la cual, sols ab la fama de sa hermosura, estava enamorat un galan; y veentla lo dia de San Pere, parlant ab ella advertí, que se tragué dels pits uns Salms penitencials.*

Be diuen Senyora mia,  
Las vellas entorn del foch,  
Que venen á poch á poch  
Totas las gracias un dia:  
No debadas jo temia  
Desgracia tan desigual;  
Y cuand la gracia celestial  
Vostra de lluny adoraba,  
En la fé de amor estava,  
Segur d' est dolor mortal.

Mes, puix era de mon fat  
Esta sort tan variable,  
Ab ser mon dany inefable,  
Me pesa que haja tardat:  
Tan del merit me ha llevat,  
Com de la pena escusá,  
Y la gloria dilatá  
De beurem á vos rendit:  
Que si es soberá l' delit,  
També es lo dany soberá.

Quand devall de mortal vel,  
Tanta bellesa mirí,  
Y que era festa advertí  
Del qui es portaler del cel:  
Que no l' obris me recel  
Lo Sant per ser tal jornada;  
Fundím' en que tant pagada  
Restá ma imaginació,  
Que de ella altra perfecció,  
Ja no pot ser adorada.

Mes, ay! que notable error  
Es aquest per hont camino;  
Puix en lo cel me imagino,  
Y estich en lo infern de amor:  
Y així m' condemna l' rigor

De eix procehir inclement,  
Y un atrevit pensament  
Que á eixa bellesa aspirant  
No será l' dolor bastant  
A mudarlo enterament.

Pero entre tantas rahons  
Que fan infernal ma pena,  
Amor, que m' falten ordena  
Las espantosas visions:  
Ans en las foscas presons  
De ma llastimosa historia,  
Tant clara está en la memoria  
Vostra gracia singular,  
Que l' anima ve á dubtar,  
Si está en lo infern ó en la gloria.

Ab tal goig se m' representa  
Eixa bellesa que adorá,  
Que deixa atras lo rigor  
Del rigor que me atormenta;  
Tant penada com contenta  
Ma imaginació repara;  
Y en eixa divina cara,  
Rosas y neu considera;  
Ivern junt y primavera,  
Que mon mal y be declara.

Lo astronomich mes expert  
No pot ma sort igualar,  
Puix si estelas vol comptar,  
En son gran numero s' pert;  
Y jo senyora, estich cert,  
Que en aquell dia ditxos  
En vostre cel lluminós  
(Cifra del alt firmament)  
Tots los comptí, concloent,  
Que tant solament son dos.

Dos son no mes; si be l's clars  
 Raigs que de si despedeixen,  
 En los orbes produexen  
 Altres llums á milanars:  
 Ab virtuds tan singulars,  
 Y soberana potencia,  
 Que no sols ab sa influencia  
 Ma voluntat inclinaren  
 A amarvos, mes la obligaren  
 Ab una dolsa-violencia.

¿ Que diré de la bellesa  
 De eixa boqueta, hont apar  
 Que mostrantse l' cel avar  
 Volgué encaixar sa riquesa?  
 Seguint sa naturalesa  
 Las perlas, ab sa finor  
 Apuran mes la blancor  
 De esta ma fe que os venera,  
 Quand dels dos corals me altera  
 Lo cor tan encés colór.

Poguera sufrir-se ja  
 Aquest incendi que pas,  
 Si á son gran foch apagás  
 La neu de eixa blanca ma:  
 Mes, ay de mi ! cuand en vá

Mon cor abrasát fugí  
 Pera remediarse allí;  
 Puix entre tanta fredor,  
 Novas flamas, nou ardor  
 Y novas penas sentí.

Ni en lo jardí regalát  
 De aqueix pit trobá remey:  
 Perque en sa defensa un rey  
 Per guarda hi está posát:  
 Solen á un jardí encantát  
 Guardarlo fers animals;  
 Pero als fruits celestials,  
 Que enclou, Senyora aquest pit,  
 Los guarda lo rey David  
 Ab los *salms penitencials*.

Cuant de aqueixos pous de neu  
 Viu senyora que l's traguereu,  
 Tant bella me pareguereu  
 Com aquella per qui l's feu:  
 Y ab cego ardor com lo seu,  
 (Segons son las penas mias)  
 Y ab flamas cruels é impias,  
 Lo amor rodeját me te;  
 Que á un mon abrasar podré  
 No dich matar á un Urias.

---

 DECIMAS XIV.

*A una senyora desganada de febres, y sentiment de son amant zelós de aquest accident.*

Diuen que s' cria un ardor  
 Entre la neu de aqueix pit;  
 Que una febre ha conseguit  
 Lo que no ha pogut amor:  
 May arribá mon dolor  
 A mes cruel sentiment;  
 Perque ¿ que major torment,  
 Que veure á vos penar?  
 Ni pena igual, com rabiar  
 De zelos de un accident?

Mes ¿ com de aquell no l' tindré  
 Puix te sort tan extremada,  
 Que en un llit vos te postrada,  
 Y en ell ab vos se entreté?  
 Y axí apasionada os te,  
 Que aqueix cor ple de cruesa,  
 A llansar sospirs lo avesa,  
 Y al cel piadós reclama  
 Contra la furiosa flama,  
 Que en sa regió veu encesa.

Jo ¿com me puch alegrar ,  
 Si cubert de ardor fogós  
 Veix al meu sol lluminós ?  
 Senyal que s' vol eclipsar :  
 ¿Que es lo que puch esperar,  
 Si tant mal me succeeix,  
 Que l' planeta que influeix  
 Tot mon ser tota ma vida,  
 Se altera tan fora mida ?  
 ¿No he de patir, si ell pateix ?

Estos sobresalts tan varis ,  
 Senyora m' consumen viu ;  
 Que vos la febre teniu  
 Y jo patesch los desvaris :  
 Mes ja veig cuan temeraris  
 Son mos temors y recels ;  
 Que no permetrán los cels  
 Tanta gracia mal lograrse,  
 Si lo mon sab trastornarse  
 Y oferir totas sas rael.

Alteradas (y ab rahó)  
 Las musas y ninfas bellas ;  
 Perque en vos conservan ellas  
 Sa bellesa y discreció :  
 Van juntas en escuadró  
 Plantas cordials cercant ;  
 Cual cull la rosa fragant ,  
 Y cual la xicoyra sana,  
 Cual la viola boscana ,  
 Y agrella refrigerant.

Diana ab son arch dorat ,  
 Si algun auell te virtut ,  
 Per tornarvos la salut  
 Desobre l's nubols lo abát :  
 Al senglar y os emboscát ,  
 Al tigre y lleó lleuger,  
 A camas preten haber,  
 Si es que en sa feresa tenen  
 Materials que convenen  
 Pera podervos valer.

La terra finisim or  
 Dona de sos minerals ;  
 La mar perlas y corals ,  
 Per alegrarvos lo cor :  
 Y l' meu , que de pena s' mor

De veurer á vos patir,  
 Se ve á fondre y derritir,  
 Llagrimas destila y plora  
 Y á modo de cantiplora  
 Vos preten entretenir.

De eixos vostres ulls divins  
 Enamorada Minerva ,  
 Ha convocát la caterva ,  
 De sos sabis y alfaquins :  
 Los uns armant alambins  
 Quintas esencias procuran ;  
 Altres pastan y maduran  
 Bolos , trociscos y unguents ,  
 Epitomes y fomentis ;  
 Y altres mil remeys procuran.

Aretusa hermosa y bella  
 De Venus ab los cabells ;  
 Ara se aconerta de ells  
 Y per vos se descabella :  
 ¿O agraciada doncella !  
 Preneu esforços y advertiu ;  
 Que puix eifrada teniu  
 De tot lo mon la bellesa ,  
 Tota la naturalesa  
 Pateix mentres vos patiu.

Apolo mostra ab sa llum  
 Y ab lo modo ab que la envia,  
 Que no tant tornar lo dia,  
 Com vostra salut presum :  
 Nuvols y bromas consum,  
 Y al ayre esmalta y serena  
 Mes per mes que fa no esmena  
 De eixa presencia la falta ;  
 Perque mentres ella falta ,  
 Tot es tenebras y pena.

Tot lo Ajuntament sagrát  
 Dels deus volgué visitarvos ,  
 Y solament per curarvos  
 A Esculapi han enviát :  
 Mes lo pols no os ha tocát ,  
 Ans sens mouer bras ni llabi ,  
 No veent cosa que resabi  
 En vos corruptible tinga,  
 Torna als deus y diu : *Que vinga  
 Urania ab son astrolabi.*



Axi que lo vostre mal,  
Propiament senyora mia,  
No es febre ni malaltia  
Sino impressió celestial:  
Y puix que semblant senyal

Sempre sol mostrarse abans,  
Que s' muden imperis grans;  
Mudansas diu est ardor  
Del gran imperi de amor  
En vostres ulls soberans.

DECIMAS XV.

*A la extremada hermosura de una dama desdenyosa, á la cual veu son galan en lò dia de San Ramon Nonat.*

De veureu's tant celebrada  
( Per si la fama hi afitg )  
Mons ulls tingueren desitg  
De haberne una cullerada:  
Mirí eixa gracia estremada,  
Y mirant ma indignitat,  
Rendit al ser desdixat  
Que alcansa forsa invencible,  
Un mut sufriment terrible,  
Fins vuy me ha tingut lligat.  
La fábrika celestial  
Contemplí de aqueix subjecte,  
Hont lo soberá arquitecte,  
Casi esmersá son cabal:  
Viu agraviat lo coral,  
Tinguts en poch los rubins,  
Vensuts los diamants mes fins,  
Y las perlas menyspreadas,  
De vostras parts delicadas,  
Y de aqueixos ulls divins.  
Dia de la devoció  
De aquell sant que no nasqué;  
Morí, sens naixer també,  
Ma temerosa afició:  
Que si aqueixa perfecció  
Es la que mon cor adora,  
La afició es morta senyora;  
Lo ser li falta y la vida,  
Mentres no s' ven favorita,  
Ni vostre pit la millora.

Per perseverant mereix  
Lo que per humil no alcansa:  
Puix de la desconfiansa  
Trau forsas, se aviva y creix:  
Un any ha ja que pateix  
Retirada per lo amor  
En la presó del temor:  
Mes com est tan aspre mal  
Ha gastat tot son cabal,  
A crits demana favor.  
Condemnat á etern pesar,  
Mes val senyora que l' tinga,  
Del que parlar me convinga,  
Que de tan nociu callar:  
Será sabiament errar,  
Si veig ma afició premiada;  
Y si torna desdenyada,  
Mon cor no s' queixará tant,  
De que estantse ell abrasant,  
Ma llengua estiga gelada.  
No se ofenga eixa grandesa,  
Mirantme ja tant gosat;  
Que mal cobra llibertat  
Una anima que está presa:  
No tinga vostra cruesa,  
Tan inclement procehir,  
Que veentme per vos morir,  
Un poch á dolor no os moga;  
Y almanco fins que jo l's cloga,  
Ab Ulls piadosos no m' mir'.

## DÈCIMA XVI.

*Encarint un gran amor.*

|                                           |                                         |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <i>Que no os vulla mes que á mi,</i>      | <i>Que algun altre os vulla mes,</i>    |
| <i>Que no os servesca senyora,</i>        | <i>Que amor nou me tinga pres,</i>      |
| <i>Que iscau de est cor que os adora,</i> | <i>Que á altre major gloria aspire,</i> |
| <i>Que me olvid' del que os vulguí;</i>   | <i>Que per vos jo no suspire,</i>       |
| <i>Que m' pese del que pati,</i>          | <i>Es senyora per demés.</i>            |

## G L O S A.

Abans las estelas puras  
Dintre la mar nadarán,  
Y los peixos lluirán  
En las eternas alturas :  
Ab morrions las criaturas  
Y ab petos de acer molt fi,  
Se veuran mamar, exí  
En campanya los soldats  
Ab gambuxos y fayxats,  
*Que no os vulla mes que á mi.*

Abans estarán los rius  
Sens aygua y los boschs sens fullas,  
Y los sastres sens agullas,  
Y sens cendra los calius :  
Baix la aygua farán los nius  
Los aucells, y la traidora  
Guineu ab la ponedora  
Gallina abans dormirá,  
Abans lo bou bolará,  
*Que no os servesca senyora.*

Abans los mansos anyells  
Als llops anirán seguint,  
Y á la agulla perseguint  
Los pinsans y pasarells :  
En lloch de tallar cabells  
Ab navaja ó ab tisora  
De destral y podadora  
Tots los barbers usarán ;  
Malvas abans no eixirán  
*Que iscau de est cor que os adora.*

Abans los galls anirán  
Apartats de las gallinas,  
Y mil cosas peregrinas  
Pasadas nos contarán :  
Y llargament escriurán  
Ab estirat pergami  
Del que ha pasat fins así  
Las formigas gran historia ;  
Y abans no s' tindrà memoria,  
*Que me olvid' del que os volguí.*

Abans eixirán del mar  
A habitar per las ciutats  
Las balenas y agullats,  
Y en lo ayre l's veuréu volar :  
Abans veuréu pasejar  
Per los camps lo bou marí  
Ab la morena y delí :  
Y fer dansas ordenadas  
Los peixos, dins las panadas,  
*Que m' pese del que pati.*

Abans al metall mes pur  
Las donas aborrirán,  
Y als reals desdenyarán,  
Diamants y perlas del sur :  
Y tindrán amor segur  
Sense mirar interés,  
Ni demanarán may res ;  
Sino que ab correspondencia,  
Tindrán llealtat y paciencia,  
*Que algun altre os vulla mes.*

Abans dins cruels presons  
Tindrán las ratas als gats  
Ab manillas, y lligats  
Los darán mil esclatóns:  
Darlos han per los cantons  
Asots contats al revés,  
Y á las galeras despres  
Los condemnarán deu anys,  
Per venjarse de sos danys,  
*Que amor nou me tinga pres.*

Abans tot lo firmament  
A la terra baixará,  
Y del orbe parará  
Lo natural moviment;  
Ben quiet estaré lo vent:  
Y perque tothom se admire,  
Sense que ningu li tire  
Caurá á terra la perdiu,  
Y fara dins lo plat niu;  
*Que á altre major gloria aspire.*

Abans lo fero lleo  
Estará com un corder  
Coneixent lo que ha de fer,  
Sols ab la menor rahó:  
Y cuand per sa inclinació  
Contra algu alterát se gire,  
Antes que aquell se retire  
Li anirá á besar las mans,  
Fentli caricias molt grans,  
*Que per vos jo no suspire.*  
Que pensar, que ha de poder  
Mudar ma ferma afició  
Vostra ingrata condició  
Es pensar y no saber:  
Vostre, tot temps, he de ser;  
Que no ha de ser bastant res  
Perqué deixe lo que he empres;  
Ferm estích fins á morir:  
Que deixarvos de servir,  
*Es senyora per demés.*

~~~~~  
REDONDILLA I.

*A unas alegrías momentaneas.*

*No es menester que digau,  
De que sou mas alegrías;*

*Que be s' coneix que sou mias,  
Ab lo poch temps que durau.*

G L O S A .

Ditxas, glorias y alegrías,  
Perqué os queixau de ma sort  
Si vosaltres me habeu mort  
En lo millor de mons dias:  
En fi, sou venturas mias  
Que entre desditxas penau;  
La causa reverenciau,  
Perqui viviu y moriu:  
Solament lo que sentiu  
*No es menester que digau.*

Saber sufrir es cordura,  
Cuand amor no dona lloch  
A que s' mitigue lo foch  
O á que ajude la ventura:  
Emperó lo amor procura

Cuant pot, ab majors porfias,  
Agotar venturas mias;  
Tant que, vista ma fatiga,  
No hi ha algú, que no diga,  
*De que sou mas alegrías.*

La ventura que no alcanza  
Lo fi de sa posesió,  
No es ventura, ni es rahó;  
Sino engany de la esperansa.  
Efectes de esta mudansa  
Han de ser mas alegrías:  
Patiu en soberanias  
Y entre penas desiguals  
Viviu y moriu lleals,  
*Que be s' coneix que sou mias.*

Es ma ditxa tant escasa,  
 Que sols ha sabut sentir  
 Lo que es viurer y morir;  
 Efectes del mar que pasa:  
 Al amor que penas trasa,  
 Deben lo que procurau,  
 Venturas que atormentau;  
 Y encara que sou desditras,  
 Solament pareixeu ditras  
 Ab lo poch temps que durau.

### REDONDILLAS II.

*Epitafi á la sepultura de un gran cantor que li corygué  
 la gargamella, y morí de humor gallich.*

Así jauen sepultats  
 Los osos de un gran cantor,  
 Lo cual morí de dolor:  
 Pero no de sos pecats.  
 Aquesta pedra l' sagella;  
 Si be tot enter no está;  
 Perque un angel sen pujá  
 Dalt del cel la gargamella.  
 En lo demes no hi tocaren  
 Los cuchs un pich per senyal;  
 Que com lo trobaren tal,  
 Per Basileu lo deixaren.

### REDONDILLA III.

*Manaren al poeta en certa ocasió que glosás lo ultim peu de aquesta.*

Bella com un serafí,  
 Es la minyona que ador';  
 Mes si li dich mon amor,  
 Respon: Xo, ruch, per así.

#### G L O S A.

Un asa treya á pastura,  
 Per la vora de un torrent,  
 Que ab son cristall transparent,  
 De tal disbarát murmura:  
*Ara veig euanta ventura,  
 Los asas tenen,* diguí:  
 Y ella ab esmalt carmesí  
 Sos lliris purs retocant,  
 Al asa ditxos mirant,  
 Respon: Xo, ruch, per así.  
 Deixau senyora eix jument,  
 Que tanta alta ditxa alcança;  
 Basta que de ma esperança,  
 Pasa l' groser aliment:  
 Puix aumenta mon torment,  
 Minvantla á cada bocí:  
 Del ardor que sento así,  
 Un poch vostra gracia oja  
 Mas queixas; pero la boja  
 Respon: Xo, ruch, per así.  
 Si son amo vendrel' vol  
 Aqueix asa compraré,  
 Y en molt mes lo estimaré:  
 Que als quatre caballs del sol:  
 Cercaré de pol á pol,  
 A la seda y or mes fi  
 Per enjaezar eix pallí  
 Que ser volgut meresqué  
 De la que jo vull tant be:  
 Respon: Xo, ruch, per así.

Per así diguí també ,  
 O! asa mes venturós  
 Que l' de Apuleyo ditxós  
 Que tan rich nom meresqué :  
 Tant lo animal respongué,  
 Com la que l' guaiaba allí ;  
 Si be despres que giri  
 La platica á la donsellá  
 Celebrant sa gracia bella ;  
 Respon : *Xo , ruch , per así.*

Lo asa en mitg de mas raons ,  
 Altre voluntat mes nua  
 Mostrá , y empinant la cua  
 Desembolsa sis doblons ;  
 Y ab quatre sospirs rodons

Lo desferse de ells sentí :  
*Justament ab tal trenti*  
*Paga , li digní , Senyora ,*  
*Eix galan á qui l' adora ?*  
 Respon : *Xo , ruch , per así.*  
 Est soliloqui , est encant  
 Interrompé una pollina ,  
 Tras la cual van asa y nina ,  
 Ella ab crits , lo asa bramant :  
 Jo la ocasió aprofitant  
 Sa crueltat encarf ,  
 Puix se apartaba de mi  
 Corrent tras qui li fugia ;  
 Empero ella repetia  
 Sempre : *Xo , ruch , per así.*

#### REDONDILLA IV.

*A una senyora nomenada Serafina.*

A son nom vená ab excés  
 La ingrata que m' desatijá ;

Puix ell diu que Será-fina,  
 Y la taymada ja ho es.

#### REDONDILLAS V.

*A una latrina que feu lo autor en lo hort de la sua rectoría.*

La monarquía regint  
 Felip ters , que la millora ,  
 Se feu esta cagadora ,  
 Esent papa Paulo quint.  
 Adredes obra tan grave  
 Se edificá prop de un hort ;  
 Perque qui paper no port'  
 Se puga valer de un rave.

En sa trasa artificiosa  
 No pose lo maliciós  
 La llengua ab zel envejós ;  
 Perque la traurá merdosa.  
 Ni ab superbia presumesca ,  
 Lo que no enten judicar ;

Y ans que ho vinga á condemnar,  
 Tot primer ho asaboresca.

Los vehins advertirán  
 No cometrer tan gran falta ,  
 Que si fan obra mes alta ,  
 Tota aquesta se beuran.

Y tu cagador prudent ,  
 Que en aquest lloch entrarás ,  
 Si molt pesat anirás  
 Menjarte has lo paviment.

Si per obras soberanas  
 Son tinguts los mausoleus ,  
 Colosos y coliseus ,  
 Memoria de cosas vanas :

Así mil culs retronant,  
Farán memoria perfeta  
Del asalt de la goleta,  
Y victoria de llepant.

Fonch lo tribunal primer,  
Que en est lloch se celebrá;  
Un diumenge que hi cagá  
Un decendent de Bautér.

Dividits los llochs están:  
Est lo rector se apropria,  
Per ordre lo escolá y tia;  
Los hostes hont gustarán.

*Fecit* Bartomeu Monreal  
Un Cid en arquitectura,  
De qui la roca més dura  
Tem lo martell y parpál.

~~~~~  
REDONDILLAS VI.

*A una dama molt gran, casada ab un home petit.*

Tots en comú n's alegrám  
Joana que hajas pres marit;  
Mes com lo has pres tan petit  
Par que l' has cazat al ram.

Y cuand junts vos veix estar  
La junta es tan desigual  
Que no m' par sino un perdal  
En paret de campanar.

Y cuand abrasarte vol  
(Per mes que lo pobre creix)  
Un libret xich me apareix  
Sobre de un gran faristol.

Lo amor se es fet carnicer;  
Y en la taula que ha parada

Tu ets la cumplida pesada  
Y de ell tornas ne vol fer.

Un gentil plat se n' faría  
Joana si al ast te posasen,  
Y á ton marit aixetasen  
Ab un poch de malvasia.

Mosen Joan de Vallesia  
(Lo qui os esposá en tot be)  
No t' recordas que t' digué:  
*Que aportabas á la Iglesia.*

Que veent á ell tan poca cosa,  
Y á tu tan bella fadrina;  
Que ereu fillol y padrina  
Pensá, y no marit y esposa.

~~~~~  
REDONDILLAS VII.

*Llicencia ab la cual se dispensa al Sr. de . . . . . lo menjar peix.*

Vists los atxaques y mals  
Que l' senyor de N.... pateix;  
Y que per punts se enflaqueix  
Ab viandas cuaresmals.

Vist que per eixir á llum  
Ha de usar bon aliment,  
Que ab dos dias altrament  
Ha de pudir á resclum.

Vist que á voltas no pot püs  
Per ser tal 'sa mala gana,  
Que tropesa en terra plana  
Y á cada pas diu: *Jesus!*

Vist que ja de son jovent  
Sols li ha vingut á quedar  
Lo saber filosofar  
De las donas solament.

Y al fi vists tants accidents  
Que demanan gran substancia;  
Perque no hi tingan ganancia  
Metges ni medicaments.

Fentli gracia singular;  
Vuy qui pot li concedeix  
Que puga no menjar peix  
Y que s' puga encarnisar.

Pero ha de estar advertit  
Que no abuse esta llicencia;  
Perque en temps de penitencia  
Vindria mal un anfit.

Y axí es rahó que esmorsant  
(Per no menjar lo pa axut)  
Entre dos llescas premut,  
Menje sols un elefant.

Y si vol fer de las suas  
Probant algun auçellet,  
Que gusté se li permet  
Cuatre dotzenas de gruas.

Menje á dinar la mulasa  
Y los caballs cotonés,  
Y pera postres després  
Tots los ravens de la plasa.

A berenar menje poch  
(Que puga millor sopar)  
Setse plats pot berenar,  
Y ab ells, si li apar, lo coch.

També á sopar vaja apler  
Que la salut es gran joya,  
Sope lo caball de Troya,  
No l' deix per algun diner.

Y si amostra la experiencia  
Que no l' basta á mantenir,  
Ho tornarà á prevenir,  
Creixerémli la llicencia.

La cual valga per lo espay  
De un any al dret y al revés,  
Dat en Pulla als sis del mes,  
Lo doctor Merlin Cocay.

### REDONDILLA VIII.

*A Catarina Real que afavoria á dos galans.*

Moltas queixas tinch de vos  
Catarina, y sabme mal,

Que sent filla de una real  
Vullau ser pesa de dos.

### REDONDILLA IX.

*A la sepultura de una mossa hermosa amada del Pastor.*

En aquest sepulcre estret  
Jau una galan minyona,

Que al Pastor de Vallfogona  
Algun temps feya anar dret.

### REDONDILLAS X.

*Als amors de Tirsis y Flora.*

Un canyeló li donaba  
Tirsis ab la boca á Flora;  
Y ella també de allí 'n fora  
Ab la boca lo acceptaba.

Y ab un bescompte amorós,  
Pensant que al sucre mordia,  
Un llabi apretat tenia,  
Mes que l' sucre saborós.

Ab lo elevat pensament  
Dolsament equivocada,  
Tant lo apreta, que l' forada,  
Y l' deixa sanguinolent.

En sanch las dents se tenyian  
Ab uns matisos tan fins,  
Que de perlas y rubins  
Un rastre rich pareixia.

*Ay! en los confits hi ha mel,*  
Digué; perque no adverteix,  
Que en sa boca s' converteix  
La sanch en nectar del cel.

Mes cuand sos ulls conegueren  
Que habia comés tal dany;  
Flora caygué del engany,  
Y de ells mil perlas caygueren.

No feu Venus tan bell plant  
Per son Adonis difunt,  
Com ella en lo mateix punt  
Que l' llabi veu sanguejant.

*Ay! de mon be y de mon mal,*  
Deya, causa amada y cara:  
*Qui (trista de mi!) pensára,*  
Que sanch tingues lo coral:

*Alguna Deesa zelosa*  
*Aquest engany ha trasat,*  
*(O llabi dols agraviat)*  
*De nostre gust envejosa.*

*Be me ha posada de sanch;*  
*Puix com de un gran enemich*  
*Del meu regalat amich*  
*Me ha fet beurer la sanch.*

*Prodigi funest y cruel,*  
*Que la mia mort declará;*  
*Puix de sa divina cara*  
*(Ay de mi!) plou sanch lo cel.*

*Sens dubte esmena ha pretés*  
*Ab tan prodigios senyal;*  
*Jo penso donarlo hi tal,*  
*Que se aplaque si está ofés.*

*De aquellas gotas graciosas*  
*Cumplida paga faré,*  
*Y per una n' donaré*  
*Das mil de mes saboroas.*

*Puix en la especie que eixiren*  
*No puch fer restitució;*  
*Arrancau Tirsi ab rahó,*  
*Lo cor en que s' convertiren.*

*No m' tingau mes pietat,*  
*Rompeu aquest vostre pit,*  
*Que l' lladre te recullit,*  
*Que tal tresor ha robat.*

Tirsi, que tan llastimada  
A la bella Flora veu,  
Diguéli: ¿Que preteneu  
Piadosa desapiadada?

Si de eix modo os affigiu;  
Lo que he guanyat he perdut;  
Puix del favor que he rebut,  
Los quilats disminuïu.

Lo que lo llabi ha patit  
En lo cor se es esmenat;  
Puix al un habeu curat  
Mentres que al altre heu ferit.

Acompanyat de ventura  
Ha vingut'est mal ditxós;  
Puix es tan poch perillós  
Y ab tan rich balsam se cura.

Si aqueixas rosas divinas  
Me só atrevit á collir,  
Flora mia, no os admir',  
Que m' punxasen las espinas,  
Y si la bresca de amor  
He gustat, que molt que en ella  
Me haja picat una abella  
Zelosa de sa dolsor?

No m' poseu en confusió,  
Que si aqueix cor diamantí,  
Ab ma sanch se romp axí;  
Diré, que es sanch de cabró.

Cesen, donchs, be de ma vida  
Las llàgrimas que llansau;  
Sino diré, que plorau  
De ma gloria penedida.

Y si tan penosa os té  
Un bes que me habeu donat;  
Per no estarvos obligat  
Flora, jo vo' l' tornaré.



## REDONDILLAS XI.

*A una dama que ignorantli lo nom son galan, la amaba en extrem.*

Per una no se qui s' es  
Estich penant, no sé com ;  
Y encara no li sé l' nom,  
Y no puch volerla mes.  
Si á sa bellesa divina  
Te lo nom correspondencia,  
Ben poca es la diferencia :  
O es angela, ó serafina.

Mes no que sa gentilesa  
Es solament corporal,  
Y l' animo no te igual  
De rigor y de estranyesa.  
Sens dubte s' diu Leonor  
Aquesta fera inhumana,  
Que ha donat en ser tirana  
Del dols imperi de amor.

## REDONDILLAS XII.

*A una dama que patint una gran sed, li oferí son galan un gerro de aygua.*

La condició del avar,  
Senyora, vny vos convé ;  
Y dir ab rahó podré,  
Que l' aygua dono á la mar.  
Mes estiguéra en son lloch,  
(Vist en mon cor lo que hi ha)  
Que la llansás eixa ma  
En mas montanyas de foch.  
Pero ay ! que jo ab mil temors,  
Desque l' gerro os ha donat,  
Recel de eixa crueltat  
Nous desdenys y nous rigors.

Que com la naturalesa  
A rigors vos incliná  
De aqueix metall boca y ma  
Apendrán nova cruesa.  
Dins de mon pit consider',  
Senyora en eixa beguda  
La inundació y avinguda  
Del plant en que s' vol desfer.  
Que molt donchs si la preneu  
Ab tanta codicia y gana :  
Si á mas queixas inhumana  
Mons mals en ella os beveu.

## REDONDILLA XIII.

*Encarint lo llanto de un pesar.*

Ja, pera plorar pesars :      No sols son fonts, sino rius ;  
Que mons ulls son fonts, me dius :      No sols son rius, sino mars.

## REDONDILLAS XIV.

*A una donsellá nomenada Jacinta.*

Ja amor contra mi s' provoca  
Ab furor tan desigual,  
Que per lo manco es mortal  
Lo menor colp ab que m' toca.  
Sas armas acostumadas  
No ha pres en esta ocasió ;

Que com á trevés minyó  
Vol perseguirme á pedradas.  
Sa pertinacia importuna  
En asó s' vol esmenar,  
Que ab ser continuo l' tirar,  
La pedra no es mes de una.

Una Jacinta es tan bella ,  
De tal riquesa y valor,  
Que ni ab sas fletxas amor,  
No feu tals tirs com ab ella.

Tras de haver fet en son foch  
Proba del or de ma fé;  
Probarlo de nou volgué  
Ab esta pedra de toch.

La experiencia fonch tal ,  
Que confesá á son pesar ,  
Que en los quilats del amar  
Mon cor no coneix igual.

De aquesta sola te prou ,  
Que matantme á cada tir ,  
Com no la puch detenir ,  
Cobrala y tiram' de nou.

Que á ser jo tan venturós ,  
Que á ma ofensora alcansára,

Mil voltas la mosegára ,  
Y no com á gos rabiós.  
Pena de adulteros es  
Esta , á que me ha condemnat,  
Sens haber adulterat  
De la fe que li he promés.

Contra tota humana lley,  
Veent lo extrem á que vinguí,  
No hi ha qui s' dolga de mi,  
Ni algu me aplica remey.

En tal punt me te est torment ;  
Que á estar jo ben disposat ,  
Fora negoci acertat  
Correr per un sacrament.

Que ab una benedicció  
Un vicari ho remediára ,  
Y á esta pedra engastára  
En l' or pur de ma afició.

~~~~~  
REDONDILLAS XV.

*A un home molt treballat de cara.*

Ab ser pacifich Ginés,  
Sols en sa cara he comptadas  
De vuyt distintas ganyadas  
De dalt abaix y al través.

Home tan amich de pau  
Cara en tantas parts frunsida,  
No es cara que es caramida ;  
Puix que tant lo ferro atrau.

~~~~~  
REDONDILLA XVI.

*Volleta de sanitat, ab la qual despatxá lo autor á una dona  
nomenada Tecla Verdera en temps de contagi.*

De Vallfogona parteix  
Vuy dijous Tecla Verdera ,

Que per ser tan batxillera  
Fins la pesta la avorreix.

~~~~~  
REDONDILLAS XVII.

*A una senyora que regalá una cadenilla de acer á son amant.*

Com á vostre escláu humil  
Senyora m' voléu lligar ;  
Y puix no me'n vull anár,  
Es la cadena sutil.

Be de aquest modo m' mostrau,  
Que ma afició m' asegura  
Ab cadena mes segura,  
Que la que vos me posau.

Ab l' or de eix cap soberá  
 Amor ha fet ja primer  
 Lo que ara, ab aquest acer,  
 Preten vostra bella ma.

Cuand á las mias vingué,  
 Així s' alterá mon pit,  
 Que suspito que es exit  
 De las minas de la fe.

Ma gran llealtat be mereix  
 Lo terme que en ella usau;  
 Puix si en cadena m' posau,  
 Voleu la m' pos' jo mateix.

Com en ser vostre, cifrat  
 Está mon ser y valor;  
 Ningú m' guardará millor,  
 Que ma propia llibertat.

De aquest modo vindré á ser,  
 En tan rara conjuntura,  
 Jo sol pera ma ventura  
 Lo pres y lo escarceller.

Cuand en tal cadena m' veig,  
 A angustiar-me no vinch;  
 Que per mon tusó la tinch,  
 Y al de Borgonya no enveig.

Está ma ditxa travada  
 En sa sutil travasó,  
 Si com me feu del tusó,  
 Me feu de la clau dorada.

Ab lo be que vuy alcanza  
 Mon cor, lo dol ha deixat;  
 Y una llorea ha donat  
 A ma desnua esperansa.

Y no sols no la atreballa  
 Lligám tan preciós y rich;  
 Ans contra tot enemich,  
 Li será jaco de malla.

Ja tot de alegria brolla,  
 Suspen sa rabiosa pena;  
 Pensant que tras la cadena  
 Me habeu de donar la argolla.

### REDONDILLAS XVIII.

*A una senyora molt hermosa nomenada N. Serra.*

Dos mil voltas me ha tirat  
 Amor sas fletxas agudas;  
 Pero per hont son vingudas,  
 Per allí se n' han tornat.

Ni un senyal en mi deixaren,  
 Que com de acer tinch lo cor,  
 Y las fletxas eran de or,  
 En tocarlo se espuntaren.

Pero lo fill de una perra  
 Molt be venjarse ha sabut,  
 Que cuand altre no ha pogut,  
 Hagi pres ab una Serra.

Es tan aguda y tallant,  
 Que menudas parts pot fer,  
 No dich sols de un cor de acer,  
 Pero que fos de diamant.

No está feta com se vulla  
 Aquesta Serra gentil;  
 Que l' ormeig es de marfil,  
 Y de or purissim la fulla.

A concert están posadas  
 Las dents menudas é iguals,  
 Que son perlas orientals  
 Entre rubins engastadas.

De la mateixa filosa,  
 Ab que Venus se entreté,  
 Amor la corda tragué  
 Per esta Serra graciosa.

Y ahont la Deesa tenía  
 Un serro de or Indiá,  
 Encara de aquell tirá  
 Los millors brins que hi había.

Y ab esta Serra en las mans  
 Ab facilitat partí  
 Lo cor, que tant resistí  
 Las suas fletxas abans.

Y de materia tan dura,  
 Tan blana sas mans la feren,  
 Que cuand la tallá, caygueren  
 Llagrimas per serradura.

Y ab tot que molts dies ha  
Que l' acaba de partir;  
May fins que vinga á morir,  
La sarradura caurá.

De aquí s' segueix lo dolor,  
Que en tot lo mon no te igual;  
Mes com lo instrument es tal,  
No m' se queixar del amor.

Y si mal me ha óst parlar  
Del rigor de sos torments;  
De aquesta Serra las dents  
La llengua m' pugan tallar.

Fos qui s' vulla emperador,  
Y jo no mes que fuster,

Sols deixás en mon poder  
Aquesta Serra lo amor.

Curt oficial no sería,  
Cuand tal ventura tingués;  
Y per mes mal temps que fea,  
Faena no m' faltaria.

Que sent la Serra tan bella,  
May me podria cansar,  
Y deixaria l' menjar,  
Pera treballar ab ella.

Y tan pratich me farta  
De aquest mecanich delit  
Que n' usaria de nit  
Axí mateix com de dia.

### REDONDILLAS XIX.

*Als desdenys de una senyora nomenada Coloma Colomer.*

Si sou Coloma, senyora,  
; Com axí tal fel tenui,  
Y ab tal extrem avorriu  
Al qui en extrem vos adora?

De la aguila rigurosa,  
Que del que mata s' manté,  
Millor lo nom vos convé,  
Que de Coloms amorosa.

A las mans del qui las crida  
Las mansas colomas venen,  
Y ab dolsas picadas prenen  
Lo past que l's dona la vida.

Y vos, Coloma cruel,  
Tras que sabeu lo que os vull,  
Apepas vos fas del ull,  
Cuand ja volau fins al cel.

Cada ull de eixos es igual  
Al topaci en la finesa;  
Del cap dorat la bellesa;  
Y l' bech petit de coral.

Y la éxtremada blanchura,  
(Ab qué á la neu excediu)  
Que de Coloma tenui,  
No s' nega á vostra hermosura.

Mes lo que al mon te admirat,  
Es que tingau lo exterior  
Ab tantas mostras de amor,  
Y lo cor ple de crueltat.

De mi mateix me desisch  
Veent que un sol subjecte alcanza  
De Coloma la semblansa,  
Y efectes de basilisch.

Y que als mes fers animals  
Mes vos estimeu semblar  
Que no seguir é imitar  
Als dos pares naturals.

Sens dubte os comunicaren  
Tal naturalesa y ser  
Las pedras del colomer  
Entre las cuals vos criaren.

Y encara (qui os mira atent)  
Major es vostra cruesa;  
Puix vos entre sa duresa  
Trobareu aculliment.

No aneu tan esparverada  
Que ja tot lo mon te avis  
Que heu vingut del Paradis  
De la devesa sagrada.

Y per aquesta rahó  
Si algun casador vos mira,  
De vostra gracia se admira  
Y alsa en lo punt lo canó.

Amaynau eixa bolada;  
Axí ab un colom dela fins  
Vos veja de colomins,  
Senyora, tota rodada.

REDONDILLAS XX.

*A la senyora Cecilia de Florejats de edat de quinse anys.*

De tots los pans que ha posats  
En la sua taula amor,  
Sens dubte que es lo millor  
Cecilia de Florejats.

Com de farina de rosas  
Y de purissima llet  
Aquest pa tan bell se es fet  
De aquí s' segueixen mil cosas.

Una es: que pera menjarlo  
Com lo seu tendror es tal  
Mosegarlo gens no cal,  
Sino ab los llabis tocarlo.

En tot ventura ha tingut  
Est pa com en ell se veu;  
Y axí es ben cert que no s' feu  
Al enfornar, geperut.

Y pera que l' conegués  
Posáli amor per senyal  
Entre dos grans de coral  
Vint y nou perlas ó mes.

Y perque prengués sahó  
Un petit tall li doná;  
Y tant delicat aná  
Que cubert restá l' ronyó.

Ab tot asó reisqué  
Perfetament asahonát;  
Y quí los ulls li ha mirat  
Pot asegurarsen be.

Quinse anys ha que se pastá:  
Y ab tot vuy está tan fresch  
Que encara no hi ha qui l' llesch  
Si be qui ho desitja hi ha.

Axí á florirse vingué;  
Empero es la floridura

Flor de tan bella hermosura  
Que asó es lo millor que té.

Pa de companya no es,  
Sino tan bell y estremat  
Que fins vuy no se ha trobat  
Qui menjarlo meresqués.

Be que finalment ja s' veu  
Y á algu lo haurán de dar,  
Perque no s' vinga á gastar  
Est pa mes blanch que la neu.

Mes que ventarós será,  
Semi-deu se podrá dir  
Aquell que s' veurá elegir  
De tans llepols com hi ha.

Y com est pa singular  
Sens dubte del cel vingué:  
Com en la terra caygué  
Tots lo voldrian besar.

Es tan raro y exquisit  
Que ab tot que encara es sencer,  
Son vint, sense lo primer,  
Los que se n' han mort de enfit.

O amor! qui n' pogués tastar  
Tan solament una mica:  
Es ben cert que al cor se fica  
La de aquest pa singular.

Y mes, altre cosa hi ha;  
Que en tant que li dur la vida,  
Preten pasarla cumplida  
Solament ab aquest pa.

Tal es la sua virtut  
Que en menjarlo solament,  
Dona forsa y causa augment  
Al's qui tal sort han tingut.

( 62 )

Perque es un pa dels mes grans,  
Tant que entre justs sachs n'ó cab;  
Puix que de ell un trau lo cap,  
Y als altres sobran las mans.

*Diu en que es pa y ganivet  
Berenar de jove sastre;*  
No m' vingúes altre desastre  
Si á mi de aquest pa m' fos trét.

Saborós es lo flaysá  
Delicat lo francolí,  
Y extremadíssim bocí  
Es lo capó casolá.

Menje qui s' vulla estos plats  
Y jo sobre dos sopetas,  
De aquest pa delicat fetas,  
Un parell de ous escumats.

REDONDILLAS XXI.

*Ais desdenys de una senyora nomenada N. Campana.*

En la nit de mons pesars  
Volgué lo cel alegrarme,  
Y dos estelas mostrarme  
De raigs transparents y clars.  
Pero apenas mon desitg  
Axí pogué be lograse,  
Cuand del desdeny veig posarse  
Lo mal nuvol de per mitg.

Volguera en ocasió tal  
Ser ordenat de completas,  
Per poder veurer desfetas  
Las forsas del temporal.

Ab tot que, senyora mia,  
Desde ara be me asegure,  
Que á exorcisme ni á conjur  
Eix nuvol no obeiria.

Los que los dimonis mouen  
Solen disiparse axí:  
Est lo mon un serafi  
En que mil gracias se enclouen.  
Mes si jo m' posaba en tall,  
Y algun poch me arremangaba;  
Jo ho pag, si no l' desterraba  
A so y repich de batall.

REDONDILLAS XXII.

*A un galan borni que festejava á una dama de hermosos ulls.*

Fabi ab un ull tancat  
A Belisa un temps miraba,  
Y per mes que li apuntaba,  
Ja may feu tir acertat.  
Que com per son blanch tenia  
Lo de aquells ulls balladors,  
En los tirs de sos amors  
Sempre lo tino perdia.

Ab aquesta gran pasió,  
Perdut y desconfiat,  
Son pensament retirat  
Sols té obert un finestró.

De Belisa l' rostro hermós  
Mira atonit y suspés;  
Emperó ab un ull no mes  
Que del altre está zelós.

Belisa que burla fa  
De sos amorosos ulls,  
Diu, *que tant pobre de ulls  
No fora bo perá pa.*

Y que si entra en lo jardí  
De amor, ab un ull tot sol,  
Tindrà molt mes de ull de col  
Que de clavell ni jasmí.

## QUINTILLAS.

*Carta de un rector amich del autor á qui est anomenaba Ocari,  
escrita en Santa Coloma de Queralt als 15 juny de 1608.*

Reverent y amat rector,  
Tan gran contento he rebut,  
Que en mi major no ha cabut,  
Despres que Ocari pastor  
Estarvos prop ha pogut.

Per la gran benevolencia  
Ab que sempre vos he amat,  
Ja no mi basta paciencia  
Fins que m' veja saciát  
De vostra dolsa presencia.

Imagino que estaréu  
Ocupat com la formiga :  
Molt sabiament ho faréu,  
Si no s' pert un gra ni espiga,  
Per los hostes que tindréu.

Ay! lo meu amich Benet,  
No m' tingau per temerari ;  
Que os jur per lo pas estret,  
Que lo vostre amich Ocari  
De veureu's se mor de sed.

No sab cuand veureu's podrá ;  
Ab tot serà ans de tots Sants ;  
Entre tant vos escriurá,  
Y daréu los besamans  
A Fra Joseph Barberá.

Pero jo procuraré,  
Puix tinch de veureu's tala ganas,  
Y un imposible faré  
Pera toçar las campanas :  
Si mi cridau hi aniré.

Aqueixas cartas rebréu  
De aquell oncle flach y amat  
Que, segons diu, lo tindréu  
En aqueix lloch regalat,  
Hont vos lo repararéu.

Vale, lo meu gran amich ;  
Y rievos tant que pugau  
Del meu cant que si he es xich,  
Es gran, puix vos li donau  
De alegria un tresor rich.

La musa se es rovellada  
En esta terra tan freda ;  
Y está ja tan desmayada,  
Que la vena se li enreda,  
Cuand pensa estar ben trempada.

Benet, puix vos he brindat  
Ab estas quintirínillas ;  
Sino escribiu, desafiát  
Vos veuréu ab las gallinas  
Que os habéu encorralat.

## QUINTILLAS.

*Resposta del autor á la citada carta.*

Reverent rector y amat,  
Facilment vos he cregut,  
Que en haber equi arribat,  
Mes contento no ha cabut  
En eix vostre pit ingrat.

No ho podré jo dir axi,  
Puix en lo punt que entenguí,  
Que tan prop de mi os tenia,  
Si no es alguns ous del dia  
No puch engullir bocí.

Que cuand me poso á pensar  
Que una tan poca distancia  
De vos no m' deixa gosar,  
Asó m' dona major ansia,  
Que si estaba dellá l' mar.

Ay! Ocari, mon amich;  
Tal cual la llagosta estich,  
Que en no podervos mirar,  
Me buydo com la del mar,  
Cuand de llunas veu un xich.

Y lo que mes pena m' dona  
Y m' causa major enuig,  
Es que no repos estona,  
Sino desde que l' Sol nos fuig,  
Fins que los tosals corona.

Y está per aquest dolor  
Semprè lo meu mocador  
De llagrimas tan humit,  
Com un bolcall que ha servit  
A un infant gran mamador.

Dieu que á tall de formiga,  
Dech replegar lo forment;  
Y dieuho propiament  
Que ho fas ab poca fatiga:  
Tant es lo esplet macilent!

Ab tot quisculla hosté vinga;  
(No perque en tal compte os tinga)  
Ni crech que pase á desaire,  
Si se trastorna quant ayre  
Hi ha de Colonia á Nordinga.

Ans de tots Sants prometeren  
Que ha de ilustrar aqueix Sol,  
Aquest racó vostre y meu;  
Als ultims de juliol  
Pos tots Sans, plagués á Deu.

Lo Pare Fra Barberá  
També esperantvos está;  
Y si be ha poch que es anát  
Per elegir nou Abat,  
Vuy ó demá tornarà.

No os importa l' campanar,  
Habenthi lo pulpít así:  
Quant mes que s' pot sospirar,  
Que com altre Fra Garí,  
Per si os ha de festejar.

Pero, com se vulla sia,  
Per ser tal la ocupació mia,  
En la punta de un marlet  
Lo escolá estarà tot dret,  
Vetllant de nit y de dia.

Y apenas la ferradura  
En lo terme estampará  
La vostra cavacadura,  
Cuand á tot lo lloch farà  
Senyal de tanta ventura.

Las cartas del oncle he vist;  
Y si la sort así l' guia,  
Me apar (segons es ben quist)  
Que hi funda una confraria  
De la que exclourá á tot trist.

Pera servirvos en tot,  
Fins que no hi ha agut mot  
Tota vostra carta he ris:  
Son de pur sucre un cafis,  
Y del pomer de or un brot.

Que vol dir, *que ja la musa*  
*Aqui se os es rovellada,*  
*Que se os enmaranya y musa,*  
*Y la teniu destrempada?*  
Aixo, Senyor, es escusa.

Perque ab eix mateix estil  
Tan apacible y gentil,  
Alló mateix que diéu  
Juntament contradiéu  
Ab artifici sutil.

Valgaos lo gran Goliat  
Ab vostras *quintirinillas*:  
Tant lo terme me ha agradat,  
Que no dich á las gallinas,  
Pero vos mataré l' gat,

Tot sia que vos vingau,  
Y á burla no os ho tingau;  
Que cuand al pais veuréu,  
Tal vegada l' trobaréu  
Molt millor que no os pensau.

Así lo Nilo no n's rega,  
Ni l' Danubi n's circueix,  
Ni á Ganges hi ha qui l' conega,  
Ni l' Tigris nos dona peix,  
Ni hi ha qui de Eufrates bega.

Una petita riera  
Banya esta nostra ribera,  
Que tota s' conresa y llaura;  
Y si, cual Taix no la daura,  
Dáurala de altra manera.

Ni aquell atlant mauritá,  
Ni lo Caspi de Sarmacia,  
Ni lo mon Tauro así está;  
Pero cert no l's ho desplaia,  
Que altres molt millors ni ha.



Puix es cosa sens cuestió;  
 Que no hi ha comparació  
 Entre aquelles de la Lluna,  
 Ni altra montanya alguna,  
 Solament ab Albíó.

No hi ha llebrers irlandesos  
 Ni l's elefants trapobans,  
 Dromedaris madianesos,  
 Rinoceronts indiants,  
 Ni tigres de Hircania encesos.

Pero basta, que hi fa niu  
 La Temorosa perdiu  
 En lo terme á cada' pasa,  
 Y apenas la llebra pasa,  
 Cuand al cunill descubriu.

Numerosa cavalcada  
 De gent rica y principal  
 Per aquest lloch no ha pasada;  
 Ni may se ha vist pisada  
 De mula de cardenal.

Be que en un llibrot trobám  
 Ab lletras casi de un palm  
 En los arxius de la vila,  
 Que á Don Eruela ó Fruila,  
 Así lo aportá la fam.

Los prínceps infiels que venen  
 De la terra hont se fa l' or,  
 Y l' Sant Baptisme pretenen  
 Desdeu Deu los tocá al cor,  
 Per así camí no tenen.

Ni así may ha vist la gent  
 Lo gran acompañament  
 Dels reys que van á casarse;  
 Ni hi ha pera que cansarse  
 En ferlos recebiment.

Sols pasa un esmolador,  
 Y n's par cosa molt estranya;  
 Y causa tan gran rumor,  
 Com la entrada en Alemanya  
 De Carlos emperador.

Qui del carretó admirat  
 Está, mirantlo abovet,  
 Ni en Roma li spar que hi haja  
 Font; com aquella que reja  
 Del canter esportellat.

Si s' recita alguna historia,  
 Es lo autor un sabater,  
 Home de molta memoria,  
 Y si canta l' moliner  
 No s' par que estam en la gloria.

La *victoria Christi* es  
 La comedia de mes pes;  
 Y en venir los Cerverins  
 No hi ha conceptes divins  
 Que sien tinguts en mes.

Los melindros delicats  
 Dels gusts que de tot se ofenen  
 En las famosæ ciutats,  
 Lloch en aquest lloch no tenen:  
 De ques' vulla estan pagats.

Si acás arriba un marxant;  
 Los cascabells sorollant,  
 Així lo escolta la gent  
 Com si l' dorat instrument  
 Apolo estiguás sonant.

Así no hi ha campanars  
 Rodejats de senys que pesan  
 De vuytaanta á cent quintars,  
 Ab los capitells que besan  
 Los esferichs sostres clars.

Mes persó no estimam poch  
 La campana de aquest lloch  
 Ab dos estacas tinguda:  
 Puix sabem, que no esta muda  
 A consell, á temps y á foch.

També es cert que no tenim  
 Las grans sedas de Liguria,  
 Ni lo lli portugés prim;  
 Que de sedas ni ha penuria,  
 Y de brocats ne patim.

Que Venecia no n's ne envia,  
 Ni balsam Alexandria,  
 Ni Italia de sas pinturas,  
 Ni la Trinacria armaduras,  
 Ni Flandes tapiceria.

Lo mes que así veurer puch,  
 Es sola una mitja llana  
 Ab qui de molt bona gana,  
 Barataria algun duch  
 La sua seda galana.

Be que en las festas movibles  
Ja s' veuen cosas terribles  
Que ciutat no las iguala ;  
Que la agricultura y gala  
No son tan incompatibles.

Dona hi ha que ja se arrisca  
A mánega de sati ;  
Y no falta altra que isca  
Ab lo vellut carmesí  
Sobre la grana morisca.

Alguna me n' he mirat  
(Que l' mirar sol no es peccat)  
De tanta grana rodada,  
Que m' paregué una vegada  
La muller de Pons Pilat.

Asó está dit ; ara vaya,  
No es aquest lloch tan perdut,  
Que l' fruyt menor de sa playa  
En molt no sia tingut  
Fins allá dalt en Viscaya.

Y cuand tot sia pobresa,  
Conforme aquí es tot grandesa,  
Veniu lo á desempobrir ;

Que sols vos podeu suplir  
Lo error de naturalesa.

Tres molins hi ha que entenen  
Que vos haben de arribar,  
Y de las ganas que n' tenen  
Estan sens poder rodar.  
Mentres las ayguas no l's venen.

Las fonts que totas se escolan,  
De llágrimas se arrigolan  
Vostra vinguda esperant ;  
Los gosos estan lladrant,  
Y cuants gats hi ha miolant.

Veniu, lo meu dols Ocari,  
Que á no trobarme ocupat  
No estiguera vuy de anarhi  
A eix castell que m' te robat  
Lo meu contento ordinari.

Ohíu, al vostre Benet,  
Que desde ara vos promet,  
Ocari amat, si veniu,  
Un parell de ous al caliu,  
Y tal volta un pollastret.

## LLETRA BURLESCA.

### A una jove hortelana.

*Ves á busear espinachs,  
Minyona, puix tant ho vols :*

Mira com posas lo peu,  
Guarda be, amada germana,  
Aqueixa roba de grana  
Que no té estima ni preu ;  
No m' fasas tela de sachs  
Ves remirada com sola :  
*Mes guarda que l's caragols  
No t' toquen ab sos llimachs.*

De aquella mostra argentada  
Lo engany, minyona, coneix ;  
Que lo que plata apareix  
Es una baba malvada ;

*Mes guarda que l's caragols  
No t' toquen ab sos llimachs.*

Del exterior no t' pags  
Que es capa de engunys y dols :  
*Mes guarda que l's caragols  
No t' toquen ab sos llimachs.*

No t' fies de qui no s' fia  
De algu, y ab ser ell tan moll  
La casa se n' porta al coll  
Y per las banyas se guia :  
No vajes per los ubachs  
Que van per allí á estols :

*Mes guarda que l's caragols  
No t' toquen ab sos llimachs.*

## LLETRA SATÍRICA.

*Als per qui parla.*

Cantém un poch del que s' usa,  
 Deixém á una part mas penas  
 Y del rumor de cadenas  
 La veu horrenda y confusa :  
 Cante un poch, senyora Musa,  
 Ballará dona Frunsida  
 Que tras que está consumida  
 És juguina del amor :  
 Gentil fredor.

Que l' altra mes navegada  
 Que l' estret de Gibraltar,  
 Per estreta vol pasar  
 Sentne la flota pasada ;  
 Y que la una y la altra arada  
 Llaure sa humida canal,  
 Y que pense lo animal  
 Que mirarlo es gran favor :  
 Gentil fredor.

Que l' desollat genovés  
 Vaja pasant lo rosari  
 Y cual renegat cosari  
 Corre l' mar del interés :  
 Que robe més que un ingles  
 Fent de liberts mil esclaus ;  
 Y pretenga que ab sas naus  
 Del cel se ha de fer senyor :  
 Gentil fredor.

Que li apar al jurístol  
 (Que en sa vida entengué llei)  
 Igual avuy ab lo rey,  
 Y air se esplugaba al sol?  
 Que de sos raitgs cual musol  
 Pretenga amagar lo cap,  
 Despres que tot lo mon sab  
 Que l' visita un gran senyor :  
 Gentil fredor.

Que l' altre que es mietge en drets  
 Tinga fama de oficial,  
 Ab un que acertá lo mal  
 Deixantne mil de contrets :  
 Que l's homicidis que ha fets

Carregue al apotecari  
 Y diga que lo herbolari  
 En las herbas prengué error :  
 Gentil fredor.

Donan muller de bou tall  
 Al altre pobre, com Job,  
 Probada al pas y al galop  
 Per mil homens de caball :  
 Que lo pacient menje y call',  
 Prenent lo poquet que hi troba  
 Y que s' vesta de la roba  
 Que li deixa l' pagador :  
 Gentil fredor.

Enviudas' la de vint anys  
 Y la de trenta se enviuda,  
 Tenint una y altra viuda  
 Mes marits que Grecia enganys ;  
 Que ab los naturals y estranys  
 Viscan sempre fent bullicia  
 Y demanen per justicia  
 Que se l's pague lo any del pfor :  
 Gentil fredor.

Ja no es mólt que la donsellá  
 Que fou de la vida ayrada,  
 De una rosa molt badada  
 Pretenga tornar ponsella ;  
 Que l' marit monte á la cella,  
 Y s' queixe que la llastimá,  
 Despres que á ella se arrima  
 Del baylet fins al senyor :  
 Gentil fredor.

Entra Musa per l's convents  
 Veurás á dona Llepada  
 A tots vents aparellada ;  
 Torre al fi de quatre vents :  
 Plena de inconvenients  
 Veurás que baixa á parlar ;  
 Y al fi se ve á acomodar  
 A escombra de refetor :  
 Gentil fredor.

Ara be; deixemlos ja  
Cada cual ab sa desdítta;  
Perque es sobrarlos la dítta,  
Gastar ab ells temps en va:  
Servesca asó de aygua va,

Perque l' descuydat se guarde  
Y en esmenarse no tarde,  
Y diga al temps burlador:  
Gentil fredor.

## LLETRA LÍRICA.

### *A las funerarias del interés.*

*Diuen que es mort lo interés:  
Jo no n' crech res.*

Tal era la tirania  
De aquest fill de algun vil pare,  
Que á tot lo mon y á sa mare  
Baix son imperi tenia:  
Enujás amor un dia  
Contra son injust poder,  
Un tir diu que li va fer,  
De que morí poch despres.  
*Diuen que es mort lo interés:  
Jo no n' crech res.*

Restá de la fietxa dura  
Mes traspasat que ana esponja,  
Enamorat de una monja,  
Que es la major desventura:  
Daba un tresor per la cura,  
Pero un tresor no hi bastaba;  
Que ella mil li n' demanaba  
Per tocarli un dit no mes.  
*Diuen que es mort lo interés:  
Jo no n' crech res.*

Morí al fi desesperat;  
Triunfa amor de aquesta guerra,  
Y ordená donarli terra  
Com no fos en lloch sagrat:  
Los que en vida lo han honorat,  
També en la hora postrimera,  
Diu que ab pomposa manera  
De soterrarlo han emprés.  
*Diuen que es mort lo interés:  
Jo no n' crech res.*

Molts ab habits funerals,  
Que anaban del tot primés,  
Com á inútils de vuy mes  
Llansaban punys de reals:  
Per causadors de tals mals  
Diu, que *es be que l' mal los sobre;*  
No hi hagué ni rich ni pobre  
Que ajustarne algun volgurés.  
*Diuen que es mort lo interés:  
Jo no n' crech res.*

Seguias en lloch de creu  
Una gorra al cap de un pal;  
Perque es figura y senyal  
*De no pagar lo que s' deu:*  
Ploraba tothom arreu,  
Sols los pobres se alegraban,  
Y en lloch de ells los richs anaban,  
Ab gramallas los demés.  
*Diuen que es mort lo interés:  
Jo no n' crech res.*

Portaban sens pa ni drap  
En lo enterro de est difunt.  
Los cóvens, no peramunt,  
Sino posats dins del cap:  
Qui l's portaba no se sap,  
May se l's veu la catadura,  
Solament se conjectura  
Que eran personas de pes.  
*Diuen que es mort lo interés:  
Jo no n' crech res.*

Seguien del pal la empresa  
 (Que pasaban de cent mil)  
 Las que per un preu molt vil  
 Venen al mon sa bellesa :  
 Rosegant per gran tristesa  
 Sonajas, panderos, canyas  
 (Trofeos de sas hazanyas)  
 Que era graciós entremés.  
*Diuen que es mort lo interés :*  
*Jo no n' crech res.*

Tras de esta gent principal  
 Que per secreta portella  
 Ab la astucia de una vella  
 Mantenen casa y cabal :  
 Ab un dolor sens igual  
 Quiscuna al difunt ploraba,  
 Y per agüero portaba  
 En las mans un ciri encés :  
*Diuen que es mort lo interés :*  
*Jo no n' crech res.*

Una, cual Matusalem  
 Católica fins al credo,  
 Que s' recorda cuand Gofredo  
 Conquistá Jerusalem :  
 Citant mil llochs de Fra Anselm  
 Diu que esperansas tenia  
 Que l' mort resuscitaria,  
 Que no n' serian en res.  
*Diuen que es mort lo interés :*  
*Jo no n' crech res.*

Tant jurista y batxiller,  
 Diu que tras de estos venia,  
 Que la meytat no cabia  
 En molt gran part del carrer :  
*Qui n' vol diner á diner,*

Diu que un corredor cridaba ;  
 Y als Bartulos encantaba  
 Com si estigueran en Fez.  
*Diuen que es mort lo interés :*  
*Jo no n' crech res.*

També la universitat,  
 Que á un gat mort ple de reals  
 Li ven las arts lliberals  
 Fentlo animal licenciat :  
 En pena de tal pecat  
 Segueix lo acompanyament,  
 Portant per gran sentiment  
 Los capirots al revés.  
*Diuen que es mort lo interés :*  
*Jo no n' crech res.*

Pasá al cap de tots la mort,  
 Rodat de ciris encesos  
 Al coll de cent genovesos  
 Que no hi ha darlos conort :  
 Plorant sa contraria sort,  
 Diu que apres que l' soterraren,  
 Per fruita al sauch se daren  
 Del apostol Calabrés.  
*Diuen que es mort lo interés :*  
*Jo no n' crech res.*

De así en avant no s' dirá  
 Lo que l' mon solia dir :  
*Que l' tenir ó no tenir*  
*Era ser ó no ser ja ;*  
*Diu que amor governará,*  
*Y en sa república rara*  
*Valdrá la cosa mes cara*  
*Sols un demanar cortés.*  
*Diuen que es mort lo interés :*  
*Jo no n' crech res.*

### LLETRA LÍRICA.

*Que las cosas de aquest mon  
 Verdás y maduras son.*

Verda es la mansa anyella  
 Que tras de un bocí de pa  
 A ser degollada va,  
 Lo que molt poch se pensa ella :  
 Madura la infame vella,

Que en lloch de anarla advertínt,  
 Per la ma la va tenínt,  
 Perque la sanch millor don'  
*Que las cosas de aquest mon*  
*Verdas y maduras son.*

Vert es lo pubill que, ab tendra  
 Y no experimentada edat,  
 Al foch de uns ulls abrasat  
 Son patrimoni ha fet cendra :  
 Madura la que li engendra  
 Tan desbocada passió,  
 Eixintse de obligació  
 No mes ab que lo amidon' :  
*Que las cosas de aquest mon,  
 Verdas y maduras son.*

Vert es també lo xixell  
 Que apenas isqué del niu  
 Ja á tota materia diu  
 Així com ix del cervell :  
 Madur lo qui s' burla de ell ;  
 Empero porque l' sustenta  
 Lo admira , alaba y asenta  
 Entre Seneca y Solon.  
*Que las cosas de aquest mon ,  
 Verdas y maduras son.*

Verda es la monja escolana  
 Que á mitja nit en lo fret  
 Sols per oir un tonet  
 Sen puja á la barbacana :  
 Madura la que demana  
 De mel pera cada nou  
 Una lliura y cuand se cou  
 Diu *que hi pert molt porque s' fon.*  
*Que las cosas de aquest mon,  
 Verdas y maduras son.*

Vert es lo vot del que vé  
 Ab son sogre acompanyat,  
 Y així se n' porta l' ducat  
 Com qui millor hi digné :  
 Madur es lo qui entengué  
 A qui la justícia cab,  
 Y per lo que Deu se sab  
 La hi emborbolla y confon.  
*Que las cosas de aquest mon,  
 Verdas y maduras son.*

Vert es lo qui barba espera  
 Y té grau de medicina,  
 Y al que al altre mon camina  
 Li sab mostrar la dresera :  
 Madur aquell que exagera

Y creix lo mal ab traició ;  
 Perque cresca la opinió  
 Y mes se li galardon' .  
*Que las cosas de aquest mon,  
 Verdas y maduras son.*

Vert es lo qui per gastar  
 Mes que basta son cabal,  
 Ampra diners á censal  
 Y l's que fa no pot pagar :  
 Madur es lo qui al deixar  
 Vol que hi firme la muller ,  
 Y execució preten fer  
 Ab la vara, y no de Aron.  
*Que las cosas de aquest mon,  
 Verdas y maduras son.*

Vert es lo qui trenta nits  
 Sobre de un taulell se acotxa  
 Per la que en una lliotxa  
 Dorm rodejada de llits :  
 Madur lo qui vol confits  
 Si acás li volen parlar ,  
 Y s' ven á preu molt mes car  
 Que los cabells de Absalon.  
*Que las cosas de aquest mon,  
 Verdas y maduras son.*

Vert es lo qui se entreté  
 En no entretenirse en cosa ;  
 Y ab oci vil no se exposa  
 Al treball á que nasqué :  
 Madur lo qui renda té  
 Y per no estar ocíos  
 Visita los parladors  
 De san Pere y Monte-Sion.  
*Que las cosas de aquest mon,  
 Verdas y maduras son.*

Vert es aquell á qui apor  
 Que si no es ab or ó plata  
 Lo beurer la set no mata  
 Ni l' hum sobre piltra es clar :  
 Madur lo qui sab menjar  
 Ab gust hont se vulla s' trob' ;  
 Y sab beure ab un esclop  
 Si la sed li diu : *Alon.*  
*Que las cosas de aquest mon,  
 Verdas y maduras son.*

Vert es en fi lo qui espera  
 En la verdor de esta vida,  
 Estant annexa y unida  
 Ab lo ivern la primavera:  
 Madur lo qui ab verdadera

Contrició sos pecats plora,  
 Y s' recorda que alguna hora  
 Li dirán: *Kirieleyson.*  
*Que las cosas de aquest mon,*  
*Verdas y mjaduras son.*

## LLETRA AMOROSA.

### *A una ausencia.*

*Ausent de per qui m' moria*  
*De dia y de nit ploraba,*  
*No mes de perque l' amaba*  
*Com l' anima que tenia.*

Volgué probarme lo amor;  
 Pero fonch la proba tal  
 Que sent l' anima immortal  
 Tingué de morir temor:  
 Jo per la causa sufria  
 Ab gust esta pena brava:  
*No mes de perque l' amaba*  
*Com l' anima que tenia.*

Me aconsellá que probás  
 Ausencia ab rahons aparents,  
 Mes cuand fui en los tormentos  
 No trobí qui me ajudás:  
 Y veent que l' dolor creixia,  
 Sols lo nom de ella invocaba:  
*No mes de perque l' amaba*  
*Com l' anima que tenia.*

No perque pensás ja may  
 Ablanirla ab mas pasions  
 Ni que poguesen rahons  
 Traurer de sa boca un ay!  
 Ma llibertat li oferia,  
 Mas penas li consagraba:  
*No mes de perque l' amaba*  
*Com l' anima que tenia.*

Y ab tot que aquesta dolencia  
 Pensá triuñar de mons anys,  
 En any de tan graves danys  
 Tingué anyada ma paciencia:  
 Ab tots mons mals me avenia,  
 Ab la causa m' conformaba:  
*No mes de perque l' amaba*  
*Com l' anima que tenia.*

Pero l' dolor despertant  
 Com á fiscal la memoria,  
 Veentme privat de la gloria  
 Que al propi cel causa espant:  
 Ma fortuna malehia,  
 Ma enemiga respectaba:  
*No mes de perque l' amaba*  
*Com l' anima que tenia.*

Oir ma rabiosa pena  
 Lo amor á pietat mogué,  
 Y per mirarme volgué  
 Llevarse dels ulls la bena:  
 Y dientme *que s' venjaria,*  
 Disculpí qui la causaba:  
*No mes de perque l' amaba*  
*Com l' anima que tenia.*

## ROMANS I.

*Al hospedatge que doná lo Illustríssim Sr. Arquebisbe de Tarragona al excellentíssim Sr. marques de Almasan virrey de Catalunya, y á sa familia y comitiva despres de la navegació, que queda descrita en las decimas de las paginas 38 y següens; y á lo que se perderen no anant á veurer los monastirs santuaris de Santas-Creus, Poblet y Cartuxa.*

Ja de la llengua de l'aygua  
Que estava llepat lo esquif,  
Alegra rebé la terra  
Als marejats serafins.

Cuand apres que la familia  
Adorá ab afecte humil  
Creus fetas en lo arenal,  
Hont lo mar los escupí.

En una carrosa entraren  
Que Frigia había guarnit  
Ab dos caballs de la casta  
Dels que l' gran planeta rig.

Y ab tot que eran tan briosos  
Com de la raza que dich,  
De tals Sols y tal Latona  
Lo pes no podent sufrir.

Lo un frisó rebentá,  
Volent ab honra morir,  
Si no l' convertí Neptuno  
En altre caball marí.

Lo mes cert es que esclatá,  
Y que lo caballerís  
Aquesta plasa que vaga,  
Tracta ja de provehir.

Era asó en lo alegre dia,  
Que ab jubilo sobrexir  
Sol la antiga Tarragona,  
Sa patrona reverint.

Arribaren á la hora,  
Cuand ja volia partir  
La profesó numerosa,  
Aqui tot lo camp asist.

Volgué besar la marquesa  
Las mans, que esperansas tinch

Que besará en Vaticano,  
Esent ella embaxatris.

Tras la cual sas fillas bellas  
Hi aplicaren los rubins  
De sos llabis, fets sortijas  
Pontificals de aquells dits.

Benehil's lo gran prelát,  
Y junt al cel benehí,  
Que de sa llum soberana  
Tals raigs volgné descubrir.

Fins lo bras de la gran martir  
De son tabernacle rich,  
Ab la postura que estava  
També apar las benehí.

Arribadas á palacio,  
¿ Qui podrá ab condigne estil  
Celebrar la realesa,  
Lo noble y magnanim pit.

Ab que Don Juan de Moncada  
Mostrá en un subjecte units,  
Ab un Alexandre Magno,  
Un altre Alexandre quint?

Y perque ab sa gran prudencia  
En las caras los llegí  
De la borrasca del mar  
Tots los sucesos escrits.

Maná que un mar de regalos  
Venjás lo furor inich  
Del qui á tan rara bellea  
Desmesurat se atreví.

Fonch la collació de modo,  
Que en ella s' veu resumit  
Un microcosmos de sucre  
En cada plat que s' serví.



Que de pasta real hi havia  
Guants, sabatas y tapins,  
Aguilas, cervos, lleons,  
Fruyta, peix, montanyas, rius.

Habiahi sol, lluna, estelas  
Y altres senyals exquisits,  
Que en tan festiva ocasió  
Foren cometes al fi.

Habiahi mitras de sucre,  
Y en acte publich punit  
Fonch son mirar fatiller  
Lo encantament de son dir.

Fins cors humans hi havia,  
Ab que l' art volgué endolsir  
Aquell natural rigor  
Que se enclou dins de sos pits.

Tot lo demás de regalos  
Al gust se cifrá y midí  
Ab lo ánimo de Moncada,  
Que es dir que fonch infinit.

Lo majordom de sa bolsa  
Las cataractas obrint,  
Fent un diluvi de festa  
Tot ho vesá y dirrití.

Y fet un altre Noé  
Lo dispenser recullí  
En l' arca de sa oficina  
Remats y estols infinits.

Qui hagés vist com arribaban  
A centenars las perdius,  
Pensára que ellas també  
Provincia solen tenir.

Lo coch de culinaria  
La quinta essencia exprimint,  
De salcirons y de salsas,  
Feu los conceptes mes prims.

Y explicats ab ma tant franca,  
Que l' menor plat fonch mes rich  
Que l's capons de muleasas  
De almesch y de ambar farcits.

Ab ser lo pit del marqués  
Gran, y majors los desitgs  
De las damas; alli s' verén  
Sobrepujats y excedits.

¿Que diré dels aposentos,  
Que habitats y poseits  
Solament de bultos negres  
(Propri retrato dels llims).

Cuand d' esta nova bellesa  
Se verén plens y guarnits?  
Propiament representaban  
Un celestial paradís.

Las finestras que semblaren  
Uns nius de corps fins allí,  
Fentsi aquellas damas foren  
Ja de cadarneras nius.

Y los llits, que may habian  
Sustentat ni recullit  
Sino carn ab tantas cerdas  
Com tenen los javalins.

Cuand entre la olanda fina  
Tal cotó se entretexí,  
Son évano trasmudá  
Lo nou color en brasil.

Ja de Santas Creus havia  
Lo abat mateix acudit,  
Suplicant á sa excellencia  
Que de arribarli s' servis.

Y si be lo hi esperaren,  
Ab entranable desitg,  
Cumplit y lograt no l' verén,  
Y l' bolser ne está prou trist.

Pero prou la real casa  
Per venjada s' pot tenir  
De veure l' goig que esperaban  
Tot en carbó convertit.

Puix sa excellencia y las damas  
Perderen en no venir,  
La vista dels simulacres  
Y prendas dels reys antichs.

Que en una pira de porfid'  
Al rey Pere haurian vist,  
Ahont Diocleciá s' banyaba,  
Y ell se sotapluja allí.

Y á son fill lo Rey don Jaume  
Dintre un marmoreo llit,  
Ab sa muller dona Blanca  
Germana de San Lluís.

Semiramis de Moncada  
 Devall de son marbre antich,  
 Y sobre un caball armada  
 Ab grevas y faldalkí.

Haurian vist un sacriari  
 De reliquias tant fornít,  
 Que pot ordenar sens dupte  
 Una lletania al viu.

No té Sant la Iglesia apenas  
 Que sa part no tinga allí ;  
 Desde l' major dels Apostols  
 Al innocent mes petit.

La llengua de aquella boca  
 Que l's peus besá á Jesu-Crist,  
 Ab los corals de las suas  
 Haurian pogut guarnir.

Y en una caixa de cedro  
 Tatxonada ab flors de lis  
 De plata , adorat haurian  
 Una de las onse mil.

Del coll de Barbara á l' ansa ,  
 Ansa de aquell vas tan rich ,  
 Que trencantlo son cruel pare  
 Son pur licor derrití.

Del or del cap de Maria  
 Mirat haurian un bri,  
 Que al espós lo cor trencaba,  
 Nat prop del coll de marfil.

Y una espina que tragué  
 De aquells minerals divins  
 Del cap dels predestinats  
 Granats preciosos y richs.

Haurian vist un dels trenta,  
 Diners de Judas inich ,  
 Y ab ser diner (cosa rara ! )  
 Sos cors hauria entristit.

La miraculosa ma ,  
 Que d' entre dels morts exint,  
 Al monje que l's absolia,  
 Solia ella beneir :

En fi tot asó s' perderen ;  
 Y ab tot podrás millor dir  
 Perdé la llum que esperaba  
 Aquella casa tenir.

També perdé de Poblet  
 Lo célebre monastir ,  
 Lo renom que s' prometia  
 De mes noble y de mes rich.

Perdé lo Verger famos  
 Que dins sas cuadras gentils  
 Mirat haurian, tot junt,  
 Al octubre y al abril.

La sacristia perdé  
 Un joell preciós y rich ,  
 Ab que la hauria dotada  
 Aquest segon Constantí.

Perderenhi l's reys famosos,  
 Que veent tal ministre allí ,  
 Ab major repós haurian  
 Dins de sas tombas dormit.

Sols lo rebost hi guanyá  
 Y los famosos escrits  
 De aquella gran llibreria  
 Hont Baco té son arxiu.

La casa de *Scala Dei*  
 Se esperaba convertir  
 En la escala de Jacob,  
 Aquestos Angels venint.

Mes ja desde Barcelona ,  
 De llagrimas y sospirs  
 Exalacions arribaren  
 A sos globos cristallins.

Vint y sinch vegadas Febo  
 De la mar habia eixit,  
 Ab sas doradas madeixas  
 Coronadas de zafirs ;

Y altrás tantas Diana  
 Ab contento ja may vist ,  
 De celestials alimarias  
 Habia l's balcons guarnit.

Cuand aquell prelat insigne,  
 Tal vegada compungit,  
 Veent que de sa patria rica  
 Tot lo be tenia allí :

Aprés de haber fet mil tornas,  
 Abans de restituir  
 Aquestas joyas preciosas ,  
 A la rahó se aderí,

Despedirense cortesos ,  
 Portantsen al despedir  
 Los cors de cuants las habian  
 En aquell palau servit.

Fins al mar las acompanyan,  
 Hont sols los ulls restan vius  
 Pera plorar esta ausencia  
 Y á las galeras seguir.

Era asó á l' hora quieta ,  
 Que ja habia disjunyit  
 De la rutilant carrosa  
 Febo sos dorats rocina.

Deixant lo horror ordinari,  
 De gala s' posá la nit,  
 Lo manto brodat de estrelles  
 Sobre l' platejat mongil.

Tan seré lo cel estava,  
 Y l' mar tan manso y tranquil ,  
 Que l' mar un cel parexia,  
 Y l' cel un mar cristallí.

Y ab lluminosos reflexos  
 Recíprocament ferits ,  
 Estelas eran los peixos ,  
 Peixos los astres divins.

Al agobiar las galeras  
 La taula del mar, y obrir  
 Entre la líquida plata  
 Lo impenetrable camí;

Ni murmuraban sas onas,  
 Ni Eolo entre ellas se oí;  
 Que del pasat temporal  
 Par que s' volgué penedir.

Entonat las talayaba  
 Lo superbo Monjuich ,  
 Ab una gorra de nuvoles,  
 De pelfa verda vestit.

Las tres empinadas barras  
 Eran martinets de pi ,

Y Camaferro la guarda  
 Que es de Barcelona fill.

Y ab alegria extremada ,  
 Al punt que las descubrí,  
 Fent llengua de una bandera,  
 Publicá la nova á crits.

De sos baluarts Vulcano  
 Salva feu, com si hagués vist  
 A Jupiter, Juno ó Venus ,  
 Minerva ó Palas venir.

Isqué tota la noblesa  
 Icarts, Senmenats, Érils,  
 Guimerans y Vilanovas,  
 Pinosos, Rocabertins.

Isqué lo de Perelada ,  
 Y ab las flamas de son pit  
 De sa famosa pirata  
 La vinguda descubrí.

Ja prenen port las galeras ,  
 Y l's brasos van oferint  
 A las damas los galans,  
 Y als jutges los causidiehs.

Saltan alegres en terra ,  
 Ahont del pasat perill,  
 Ab lo gust sobreabundant  
 Cobran alegrias mil.

Arribaren á palacio ,  
 Y á las finestras exint,  
 Deixá lo dol Barcelona  
 Que per sa ausencia vestí.

Ramon, Olaguer, Eulalia  
 Prest sos vots veren cumplits,  
 Ells ab dos llantias de plata,  
 Y ella ab or del Potosí:

Que puix los tres aplacaren  
 Al mar, cuand volgué sorbir  
 Tal tesor, ab un tesor,  
 Los ha de ser agrait.

## ROMANS II.

*Refereix son amor satirizant als poetes.*

Que se m' dona á mi que l' sol  
Isca enamorat de l' alba ;  
Sols ell isca y m' fasa llum  
Y m' guard' de una ensopgada.

Que la nit ab manto negre  
Cubra tota la campanya,  
Mentras jo m' cubra també  
Ab una bona fiasada.

Baldament la primavera  
No s' pose la verda saya ;  
No m' vesta de ronya á mi.  
Y vestas' de mitja llana.

Que se m' dona que l' amor  
No m' tir' sas fletxas doradas ;  
Que jo vull be á qui me apar,  
Ara ho vulla ó li desplaia.

Avingas allà lo amor  
Ab sos pobretons que enganya ;  
Que jo ja m' sé enamorar  
Vulla ó no vulla la farsa.

De ma propria autoritat  
Y sens dirne á ell paraula.,  
Me so agradat de una moessa  
Tala com Deu la ha criada.

No es ara cosa divina,  
Ni ab eixos ulls la he mirada ;  
Que per lo que jo la vull  
Ans me convé molt humana.

Sos cabells son sos cabells,  
Y no son gens or de Arabia ;  
Que á serho, jo crech que algu  
La hauria descabellada.

Los ulls no son de zafirs,  
Sino de cosa mes blanca ;  
Puix un corb los hi trauria  
Cada un ab una picada.

La boca no es de coral  
Ni está de perlas sembrada ;  
Sino de una dentadura  
Que no hi pendrà una tenalla.

Las mans no son de marfil,  
De alabastre ni de plàta ;  
Que las ollas y los plats  
Cert no hi guanyarian gayra.

En fi no es feta de neu,  
De rosas y menos de ambar ;  
Sino de osos y de carn  
Del capell á la sabata.

Ella me ha aparegut be ;  
Deixense de novas ara,  
Que li donaré, si vol,  
Mon cor de molt bona gana.

Tinchli manat al meu cor  
Que no s' done gens de basca  
Per causa de estos amors,  
O l' pasaré ab una daga.

Si acás me encontra (que es facil)  
Perque no penso cercarla ;  
Ab tan breus rahons com puga  
Sols li diré que me agrada.

Y si li apar que tinch tall  
Pera poder regalarla ;  
Que veja com vol que sia ;  
Cuand no, diré, que m' burlaba.

## ROMANS III.

*A un cavaller nomenat Geroni de . . . . que exint lo dijous Sant de una Iglesia, doná un pesich al bras de una minyona, y ella en retorn li pegá un puntapeu en un genoll, que lo obligá á estar alguns dias en lo llit, purgant lo excés de son amor.*

Prop lo jorn que l' innocent  
Per tots fonch clavat al pal  
A un gentilhom suoceli  
Casi lo que á Ausias March.  
De un puntapeu fonch ferit,  
Car ell se guardaba mal,  
Confiant que defendent  
Li fora lo lloch sagrat.

Al eixir de certa Iglesia  
Y no de pregar als sants,  
Sino de impedir en ella  
Als qui mes devots estan.

Encontrá ab una minyona  
De tan bona gracia y tall,  
Que en la sua taula amor  
May millor pesa tallá.

Era tan agraciada,  
Que á haber ell á Deu pregat,  
Pensára que li venia  
Ab resposta de allá dalt.

No se si ab esta suspita  
Volgué curiós probar,  
Si lo bell cos que miraba  
Era fantastich acás.

Com si cuantas indulgencias  
Los pontifices romans  
Han concedit estigueran  
En tocarla com á gra.

O com si tinguera basca  
Y la volgués retornar  
Entre lo indice y lo polse  
Li pensá encetar lo bras.

Lo mes cert es que l' amor  
Las paraulas li trencá,  
Y com no pogué per ellas,  
Ab signes volgué explicar.

Que fonch dirli per enigma,  
Que alli tenia unas mans,  
Que en son servey tallarian  
Al turch y al sófí lo cap.

Y que de sos pensaments  
Cosa fea no notás;  
Perque no se encaminaba  
A ofendrer sa honestedat.

Que com la ma en la Iglesia  
Comensaba de parlar,  
Devant un vicari en ella  
La hi desitjaba donar.

La minyona que tenia  
Vivesa de ingeni y sanch,  
Feu sentiment del pesich  
Y son sentiment callá.

Y cifrant tota la gracia  
Que ensenya l' art de dansar,  
Ab la punteta de un peu  
Resposta breu li torná.

Que fonch dirli al mateix to:

*Que puix la volia tant;  
Que en son servey emprenia  
Unas hazanyas tan grans.*

*No pensaba ser ingrata  
A un amor de tal quilat:  
Ni permeter que restasen  
Tantas ofertas en vá.*

*Y puix que hi consagraba  
Ab tal liberalitat*

*Unas mans tan valerosas  
Com sabia per son dany.*

*Ella també li oferia  
Aquells peus aparellats  
A seguirlo desde Espanya  
Fins als Libichs arenals.*

A vos dich senyor Geroni  
 ; Parvos que ho he ben contat?  
 Corregiume si es que ho erre,  
 Que ningú com vos ho sap.

¿Que es aixó de aqueix genoll?  
 Dieu que l' tenui tan blau?  
 Pero que molt que ho estiga;  
 Puix ab lo cel ha tocat.

No os queixeu de aqueixa dama  
 Que discretament ho fa,  
 Mentres ab favor de sabata  
 Paga requiebros de guant.

Prou mes valia parlarli;  
 Puix diuen los naturals  
 Que la veu sempre va amunt:  
 Los pesichs ja s' veu hont van.

Mes, que ella es arbre al revés,  
 Y la soca sorollant,  
 Era forsós que s' moguesen  
 Fins á la cima los rams.

No li doneu tanta culpa;  
 Perque tal volta es senyal  
 Lo tocarvos axis ella  
 Que Deu al cor li ha tocat.

Que tirantvos á vos cossa;  
 Cossa pot dir que ha donat  
 Al mon y á tota la gala  
 Que en ell se puga trobar.

Feuvos de aquest pensament  
 Sobre l' genoll un pegat,  
 Que tal volta hi guanyareu  
 Mes que ab anarla cercant.

Puix conforme lo que diuen,  
 O no estan escarmentat,  
 O voleu com á escorpi  
 Posarvosla sobre P mal.

Y vos traydora Caíma  
 Que al just Abel maltractau,  
 Que si no es germá de ventre  
 De llet tal volta ho será.

Bravament sou resoluta;  
 Puix esent tan important  
 Lo negoci que se os tracta  
 Tan prest lo pen hi posau.

Dos ulls de poll vos hi nascan  
 Que no os deixen reposar;  
 Y ulls finalment vos castiguen,  
 Puix de eixos ulls ve lo dany.

#### ROMANS IV.

*A una senyora molt hermosa que galantejantla un caballer,  
 se feu religiosa.*

A vos la lletra ferida,  
 Jo lo ferit de aquell arch  
 A qui de fletxas mantenen  
 Aqueixos ulls soberans.

A vos la gran Cosalana  
 De aquest pit hont habitau;  
 Que infinitas morts y robos  
 En ell habeu perpetrát.

A vos la madona Laura,  
 Que si no m' van á la ma  
 Dins de un any seré lo vostre  
 Patacofre laureát.

Mes (ay de mi!) quin descuyt!  
 Y quin escandol tan gran!  
 Perdonau que no sabia  
 Que lo mon hajau deixat.

Perdone vostra santería;  
 Y si no es dich *santedad*  
 Es per no agraviar al Papa  
 A qui desitjo adorar.

Dich que tot lo que os he dit  
 Es grandissima maldat,  
 Y que os ho allevo senyora:  
 Sou en fi lo que vullau.

Sou lo meu *contemptus Mundi*.  
 Puix despres que os he mirat  
 En tot lo mon no veig cosa  
 Que á mi m' puga contentar.

Sou memoria de la mort,  
 Pero sou memoria tal,  
 Que perque no me n' olvide  
 A cada punt me matau.

---

ROMANS V.

*Al sentiment de una dama jove y hermosa, á la cual galentejaba un jove de son gust, y sos pares la casaren ab un vell molt rich.*

La casadeta del any,  
 De marit com á difunt,  
 Que lo ser casada y viuda  
 En un dia fench tot hu.  
 La bellesa mal lliurada,  
 En qui es cert que no ha cabut  
 La ventura de las feas  
 Ni de bobas lo descuyt.

La que tras de son cuydado  
 Ha donat pasos perduts;  
 Ganancia de son mal fat,  
 Pago de sa gracia injust.

La que en la verdor dels anys,  
 Esteril promet lo fruyt,  
 Mal sembrada la esperansa  
 A la sombra de un saúch.

La que lo zafir del cal  
 Y la gracia té en los ulls,  
 Sobre finissims cristalls  
 Que al dia deixan obscur.

Pero ja com de escarlata  
 Son, eclipsada sa llum,  
 Bucaros de Portugal  
 Que vesan perlas del sur.

Tals de plorar los tenia  
 La perdició de son gust,  
 Que l' rigor de la memoria  
 No vol perdonarli un punt.

Adoraba la minyona  
 A un jove, pera volgut;  
 Purna que del foch de amor  
 Li habia caygut al ull.

Cuand per mitigar sos pares  
 Lo ardor de la sanch que bull,  
 Marit ab neu li donaren  
 Com si fos pera begut.

Pero de junta tan freda  
 Retirada la virtut,  
 Major foch en sas entranyas  
 La casadeta recull.

Son gust y sa gentilesa  
 En un vell estan venuts;  
 Com si l' gust pogués comprarse  
 Ab mes or que te l' Perú.

Rica de joyells estava;  
 Mes no n' estima ningú,  
 Perduda la llibertat  
 Que es lo joyell mes volgut.

La casa té rica y plena,  
 Los cofres á curumull;  
 Pero lo lloch del contento  
 Está desolát y buyt.

Las nits comptaba per anys  
 Y los dias per minuts;  
 Que totas son nits de ivern  
 Las que son pera disgust.

Sols en llagrimas descansa,  
 Y ab sospirs dona lo punt  
 Als qui á la porta li cantan  
 Esta lletra ab lo llaút:

*Pobre vida se li espera  
 A la mala casada,  
 Que sobrantli riquesas  
 Lo gust li falta.*

*De un tresor no fa' cabal  
Lo gust que á voler convida,  
Que es vianda molt desabrida  
Si amor no hi posa la sal.*

*Poch remey tindrá lo mal  
De la que tal pena alcança  
Que sobrantli riquesas  
Lo gust li falta.*

## ROMANS VI.

*Advertencias que dona un galan á una senyora de la cual estava zelós.*

A vos ho dich bella Fihis,  
Que desde la A fins á la U,  
Y de la C consonant  
Fins á la trencada rum,  
Las alfabéticas lletras  
Axí las posau en us,  
Que podeu donar llió  
Al notari mes sabut.

Si es que merescan mas notas  
Que eixos dos zafirs tan purs  
En los seus borrons se empleen,  
Llegin si Deu vos ajud'.

Es ben cert que jo voldria  
Buydarvos en aqueix full  
Tot lo que se enclou y tanca  
De mon pit en lo baúl.

Mes puix no cap en ma llengua  
Per la sua ineptitut,  
Encomanaré á la ploma  
Del pensament lo transumpt'.

Preneu de ma voluntat  
Un efecte no comú,  
Y llegiu escrit en ella  
Lo que así escriurer no puch.

Tresor de la mia vida,  
Regalo de aquestos ulls,  
Que si no l's vé de eixos vostres,  
No coneixen altra llum.

Tela que abriga mon cor,  
Y foch amorós hont bull,  
Ayguarros que l' refocila,  
Espasa que li sacua.

De mon pensament esfera,  
Idol unich de mon gust,

Gala de mas alegrías,  
De mas tristesas capús.

En la mar de mas tempestats  
Incontrastable llaut,  
Y en mons camins perillosos  
Guiador, salvo conduct'.

Advertiu lo que os suplica  
Est vostre esclau mamaluch;  
Lo pasa allí, pasa aquí,  
La vostra corona y bus.

De vostre carrer y casa  
Pasejador importú,  
Com á oraneta de dia,  
Y en ser de nit com á xup.

Lo Absalon de vostra pau,  
De vosstras tíñas Saul,  
De vostre descans cuydado,  
Y de son profit descuyt.

Fiscal y Momó terrible  
De las que tenen més fums;  
Gallaret pera vos sola,  
Pera las demás eunuch.

Axí be n' logre lo cel  
Eixa vostre juventut,  
Y conserve aqueixa cara  
Sens amprarse de betums.

Axí benigne mantinga,  
A pesar del temps canut,  
De eixa sinia que m' refresca  
Bons y sencers los catufs'.

No permetau, vida mia,  
Que entré á jugar aquell truch  
Al triquet de mas pilotas,  
Ni á la argolla de mons truebs.



Dels verdors de aqueixà para,  
De eix gallart y bell argull,  
No permetau que se n' honrea  
Las ramas de tal sauch.

No sian vestras orelles  
De sas paraules carbuts ;  
Ans al ayre de eixa gracia  
Se disipen coma á fum.

Ni fredor penseu que sia  
Causa de estos estornuts ;  
Que de vostra llealtat  
Ja may tal cosa he cregut.  
Per lo que pot ser ho dich ;  
Perque á forsa de conjurs  
Alguna Venus se es vista  
Humillada per un brut.

## ROMANS VII.

*A una donsenlla blanca y de cabells rosos , que prenent una fals  
se posá á segar.*

Algun segador planeta  
Predomina vuy al mon,  
Ó feta una fals la lluna  
Influeix aquest humor.

Poix á la mateixa hora  
Apar del que m' feu menció,  
Punt per punt me ha succehit  
Casi lo mateix que á vos.

Despres queida dos pollastres  
Los pits, cuixas y alirons,  
De mon trist cor á las alas  
Renovaren lo vigor.

Si no es ja que ho interprete  
Algun tacany maliciós  
Dientme que me l's beguí,  
Perque eran en la llavor.

Despres de haber, com se vulla,  
Dinat lo poch ó lo molt  
Que m' doná la majordona  
Que guard' mil anys lo Senyor.

Perque l' dormir á las horas  
No es en est temps sanités,  
Isquímen á la campanya  
Per guardarme de ocasió.

Y llevís de manera  
Que si no dormirme fonch  
Mon intent aquell mitg dia,  
Desvetllat estich per molts.

No reposar pretenguí,  
Y alcansi ma pretensió ;  
Paix que de repós me privan  
Novas ansias y dolors.

Efectes tots de una rara  
Y singular perfecció,  
Que als brocats ab mil enyejas  
Deixa per los samarrons.

Una bella segadora  
Que ab mans de neu y cotó,  
Y ab tendras parts delicadas  
Mostraba forsa y valor.

Com viu que ab pressa arrencaba  
De espigas grosos monolls ;  
Y que sos cabells tan rosos  
L' ayre sembraban de olors,

Pensí que Venus y Ceres  
Habian tingut rahons,  
Y que axí se escabellaban  
Com si foran en lo forn.

Acostím' á contemplarla,  
Y fui com lo papalló ;  
Poix á la llum de sos ulls  
Me deixá abrasat lo amor.

Lloch era aquest de emplear  
Mil amorosas rahons,  
A no arretarme la llengua  
Dins la boca lo temor.

Recellim' de enterbolir  
Sa puresa, pero ab tot  
Axí me arrisquí á parlarli ;  
(Que fonch parlarli bretó) :

*Puix aqueixas mans senyora,  
Fan tan grans transformacions,  
Que en cándido converteixen  
Al negre blat segolós.*

*Serviuvos de pendre ab ellas  
Aquest cor trist, amorós ;  
Ab mil gustos y dulsuras  
Cambiarém las pasions.*

Entre la molta vergonya  
Y entre la peca primor,  
No m' respongué mes paraula  
Que si ho diguera al rostoll  
Del que las rahons serviren  
Fonch : que P. celestíah calés  
Ab realces y matizós  
Nous, causá nova afició.

Deixíla seas lo contento  
Que á vos os fa venturós ;  
Y deixám' desde aquell punt  
Fet pregaden de rostoll.

## ROMANS VIII.

*Per fugir lo autor la ociositat prengué un assumpto ridicol cuat  
se veurá.*

Lo solatge de las mossas  
Y lo amposit fregonil,  
(Que també hi ha flors y natas  
En aquest estat que dích) :

La que pot lo seu fregall  
Guardar dintre del arxiu,  
Com lo estoch del rey don Pere,  
Y com la espasa del Cid :

Una mossa dormidora  
De las mes lletjas que viu,  
Cada nit diu que m' somía :  
*Ara girauhi lo riu.*

Estaba cansada un vespre  
De fregar tot lo courím,  
Cuand á un cantó de la llar  
Profundament se dormí.

Somiaba (Deu nos guard'!)  
De que jo era son marit,  
Y no ho descrech, que una febre  
Me despertá aquella nit.

Y de las horas ensá,  
Com si hi fos la Iglesia en mitg,  
Axí m' demana lo debít :  
*Ara girauhi lo riu.*

Renego de tal pecat,  
No la puch veurer ni oír ;  
Y si la mir' per desgracia,  
No m' par sino un bellmarf.

De una casa la llansaren  
Haurá dos ó tres estius ;  
Perque veentla desgrenyada  
Se espantá un xich, y morí.

Y es lo ho que se imagina  
Ser la dona mes gentil  
Que hi ha en tota la corona :  
*Ara girauhi lo riu.*

Rájanli los ulls tothora ;  
Y es perque entre jo y lo vi  
La tenim apasionada,  
Fentla plorar dia y nit.

Apenas té sed en publich ;  
Mes sabla á voltas fingir,  
Posant lo morro en un canter  
Y bufant de part de dins.

Y un dia perque jo ho veyá,  
Pasá dos ó tres lleixius  
De una tasa vinasosa :  
*Ara girauhi lo riu.*



ESTABA CANSADA UN VESPRE  
 DE FREGAR TOT LO COURÍM,  
 CUAND Á UN CANTÓ DE LA LLAR  
 PROFUNDAMENT SE DORMÍ.

SOMIABA (DEU NOS GUARD'!)  
 DE QUE JO ERA SON MARIT,  
 Y NO HO DESCRECH, QUE UNA FEBRE  
 ME DESPERTÁ AQUELLA NIT.

Plena 82.



Sab mes que lo gran diable  
Y á voltas parla flati,  
Y m' te cara de saber  
Los preterits y supins.

No hi ha gullindayna antiga  
Que li pase per olvit,  
Y las modernas xaconas  
Las té per los caps dels dits.

Y tras que un dia m' jurá  
*Per la vida de son fill,*  
Se m' vol vendre per donzella:  
*Ara girauhi lo riu.*

Té de gom á gom un cofre  
De atzenas y mongla,  
Galardó de sos treballs  
Y premi dels caps dels dits.

Trobílohi un dia ubert,  
Y mirant la roba, viu  
Ribets, avanillos, popos  
Y altres mil trages antichs.

Pogué al fi ser majerdona  
Del arquebisbe Turpí,  
Y s' fa de vint y sinch anys:  
*Ara girauhi lo riu.*

Sols á las festas movibles  
Se aplica á plegar lo llit,  
Y cada any muda la roba  
Lo vespre de san Martí.

Com es calenta y viscosa  
Deixa l's llansols primitius  
De modo, que cuand los tocan,  
Cruixen com un pergamí.

Y matant una vegada  
Una pusa devant mi,  
Li vingueren uns grans ascos:  
*Ara girauhi lo riu.*

Los miracles de sa endresa  
Tenen sos cabells escrits  
En lo pa y en lo cunyat,  
Y en tot lo que toca en fi.

Menjant ensiam un vespre  
Un cabell seu hi trobí;  
Y prenentlo per esparrech,  
Com á poch cuyt lo llansí.

Y tras de que es vella y bruta,  
Que pot criar escorpins,  
Fas' una jove molt neta:  
*Ara girauhi lo riu.*

Menja son amo ah mes salva  
Que l' papa y lo rey Belips,  
Perque no aparella cosa  
Que no li n' taste un bocí.

Son tres dotzenas de olivas  
Son ordinari als matins;  
Y al dinar un pa de real  
Lo posa ah molt gran perill.

Menja ensiam cada vespre  
Per afatar un rocí:  
Y sempre está desmenjada:  
*Ara girauhi lo riu.*

Alaba s' de sanch illustre;  
Y de un tall que s' feu al dit,  
Li n' isqué mitja escudalla  
De un humor negre y podrit.

Diu que treballs y de dicitas  
La han portada á que servís;  
Y que tala com la veuen  
Baixa dels Rocabertins.

Y jo he sabut de altra part  
Que son avi era botxí,  
Y que á son pare penjaren:  
*Ara girauhi lo riu.*

Té de bestial malicia,  
Y de traidora un calsí;  
Y es donosa ah sas paraulas,  
Com lo alé de algun emfriú.

Un dia per gran regalo  
Me digué: *Lo meu Lluís,*  
Mes pulit que un plat de pisa  
Y mes dols ets que un confit.

Mes bo m' sabs que cansalada  
(*Així m' da Deu paradís*),  
Ni ha tastat de un ni de altre:  
*Ara girauhi lo riu.*

Sempre m' vá devant, derrere,  
Fentme gestos y esgarriús;  
Y com me espanto, jo y ella  
Pareixem uns matatzins.

Miran y ab gran risa y babas  
 Se li solta lo moll, i talment que si  
 Y pensa ferme favor: *Valentina*  
 Axí llamp del cel la fire, i talment  
 Y veent que no li n' fas cast,

Per los ulls distlla orinsy, eq' i suu  
 Y diu, que se *desingrat*, supant  
*Ara girauhè lo riu*, i talment que si

Hé volgut desenganyarla, i talment  
 No una volta; sino mil: i talment  
 Mes no hi ha remey en ella,

De tal modo m' te sarplí, i talment  
 Vaig' dir una vegada: *Valentina*  
*Valentina, ixme de aquí*, i talment  
 Perque m' tens mes *corruptus*, i talment

Que codonyat laxatuu, i talment  
 Fash burlas cada dia: i talment  
 Y dos mil fastichs li dich, i talment

Y no hi basta cosa alguna: i talment  
*Ara girauhè lo riu*, i talment que si  
 Com me te comptats los pasos

Y no vaig sobre lo avís, i talment  
 I talment que si

Ha tingut clar la porca en dia  
 De la mia flor de dis: i talment que si

Ha sabut com se l' idolatro, i talment  
 En una fas mes gentil, i talment que si  
 Que las perlas de la Xina, i talment

Entre las rosas de abribant, i talment  
 Y volent: *avillanarla*, i talment que si  
 Diu *que te los peus petits*, i talment  
 Y losiullé *san-tnasa*; *grossos*, i talment

*Ara girauhè lo riu*, i talment que si  
 En tots aquestos treballs, i talment  
 Ha quatre mesos que estich: i talment

Miran, *carissim* Qcari, i talment que si  
 Si es be que los dolget de mi, i talment  
 Y puix en eixas montanyas,

Estau fet un fra-Gari, i talment que si  
 Pregau á Deu que m' deslliure  
 De aquest cucl enemic, i talment

Que solament en pensarhi, i talment  
 Me ve lo' cec en un fil; i talment  
 Y ab tot aixó li faa versos, i talment

*Ara girauhè lo riu*, i talment que si  
 I talment que si

## ROMANS IX.

*Celebraren los poetas de aquella era al autor per lo romana dalt dit elor-  
 giantlo ab algunas poestas, als quals respongué ab lo seguent.*

Ay! cap de greus en la gent:  
 Per un negre romansot, i talment  
 Que á una mossa dormidora, i talment  
 Fiu un dia, no se com, i talment

Per quatre fulls de paper, i talment  
 Hont mas desditjas no plor, i talment  
 Sino que m' rich del que pasa, i talment  
 Y á ma soledat fas jochs, i talment

Tinch lo gran erit de poeta, i talment  
 Y així m' celebra tot hom, i talment  
 Com si á Graells y Cormellas, i talment  
 Sols lo ocupara jo, i talment

Empero sia com manany, i talment  
 Que puix aquest avallot, i talment  
 Tot lo món lo afavortix, i talment  
 Sens dupte que hi ha calcom.

Els no donarán son compte,  
 Que jo seria un gran boig, i talment  
 Si no hi obría los brazos, i talment  
 Ara be, jo'mi disponch, i talment

Ja no vull segnir mes prínceps  
 Sino jaure m' asi al sol, i talment  
 Que l' pujar escalas de altre,  
 Me ha pensat portar al celot, i talment

No m' faltaran Alexandres,  
 Que á la fama del mon, nom, i talment  
 Com á Diogenes: vingan, i talment  
 A oferirme sos tresors, i talment

Y puix mudo l' pensament,  
 També vull mudar de nom, i talment  
 Al de *Beriet* que renuncio, i talment  
 Y al de casa me acomod'.

En suma jo só Garceni,  
Lo poeta fins al coll,  
Lo trobador, lo rimayre,  
Puix que ma fortuna ho vol.

Vaja Ovidi en hora mala,  
Marcial no se m' acost',  
No m' cerque burlas Virgili,  
Homero no m' sia boig.

Y si tan veurem' desitjan,  
Quiscu sa corona m' port,  
Que per escalfar camisas  
Promptament ne faré foch.

Juntense tots en conclave,  
Y gratense un any lo cos,  
Las suas venas apuren,  
Fasa cada hu lo que pot.

Que (perdeus) si jo mi poso,  
Los amostraré tot sol,  
Com ab la manega s' mocan,  
Y que son uns borinots.

Que tenim per la Odiséa?  
Que vol dir *Metamorfós*?  
Que habem de fer de la Eneyda,  
Y dels epigramatóns?

Los versos de estos poetas  
De la part dreta son bons;  
Que de l'altra veuré un cego,  
Com son desiguals y torts.

Diganme per vida sua,  
¿Que tenen que fer las cols,  
En un convent de Franciscos,  
Ab los versos poch, ni molt?

¿Ni que lley mana, que estigan  
Posadas dintre del hort,  
Ab mes concert que un soneto?  
Jo no se, per quins sinch sous.

Deu perdone á cert poeta  
Que anaba vestit de dol,  
Que dos canyetas tenia,  
Pera no errar en asó.

Jo si que só home de versos;  
Que si empreng de fer uns goigs  
Tan iguals, com una pinta,  
Los acabo, ó no mi pos'.

No li aparega vilesa  
Al Momo que es malicios,  
Si axí emblanquin' á mas cosas,  
Y ab mas propias mans las dor'.

No me ha dit micer Silveri  
(Despres de llegits mos tons)  
Que no ha menjat millor cosa,  
Axí li fasa bon prou.

Los pastors, Ocari, Amintas  
(Be que son compatriots)  
No m' van celebrant *in scriptis*?  
No ha dit Eugeni, que *hoc*?

Don Francisco de Aygua-viva  
No m' ha honrat tant con aixó;  
Perque una satira sua  
Ha tret á llum en mon nom.

Don Felip de Gimará,  
Que encara que es novellot,  
Ja pasa lo cant bonico,  
No me ha pres per pedagog?

Lo regalo de las musas  
Don Joan de Boxadós,  
No m' vol conduir la mia  
Perque li cuyne en Vallmoll?

Monnells, Masanes, Pardina  
No lligen mons paperots,  
Ab tant delit y dulsura,  
Que cada volta l's ve son.

Lo capitá Moradell,  
Que á Marte ha robat lo cor  
Y á Minerva la mollera,  
No me ha dit que prou be m' port'?

No diu lo senyor Heredia,  
Que Gongorejo y só sol,  
Lo qui nostra aixuta llengua  
La destrempo ab ayguarros?

Lo esglay de Apolo, Cordellas,  
Que ha tret dos mil primicols  
De la estopa catalana,  
Ab son *Vidit* no ho ha clos?

A la autoritat me arrim',  
Y gos' dir (y dich molt poch)  
Que pera guarnir ma clenxa,  
No hi ha prou fullas de llor.

No inferescá algun satírich  
De aquí, que tinch lo cap gros;  
Que un orinal es la mida  
De la agudesa que enclon.

Las graciosas, las discretas,  
Las bonicas com un sol,  
( A qui celebrant la fama  
Ha esportellát lo seu corn )

Avinganse á tapinadas  
Sobre á qui li cabrá en sort,  
Ser tema de mas vigílias,  
Subjecte de mon crisol.

Que nì Laura, ni Amarilis  
Tindrán prou ánima al cos,  
Per no morirse de enveja  
De la que ha de empendrer hom.

Y Lesbia, Cintia y Corina,  
( Ab tot que sèn com un or )  
Si las lloga per cambreras  
La servirán ab los cors.

Asó Garceni bufaba,  
Y abaté en un punt lo vol,  
Cuand á cercarlo vingueren  
Pera sotérrar un cos.

---

## ROMANS X.

*A la Cuca-fera de Tortosa propria de la confraria dels pescadors de aquella ciutat, que fentse la profesó del Corpus Christi, desconcertá ab una morrada sis flautas de un organét portatil.*

Per cert, Madó cuca-fera,  
Que habeu fet un bell jornal,  
Cartas ne podeu escriurer  
A vostre parent lo drach,

En l' orga, ¡ha descarada!  
En un instrument sagrát,  
Ab eixa villana boca  
Habeu fet un suon de mal!

No os arrendo la ganancia,  
Que si ho enten lo Deu Pa  
Inventor de regalias,  
En coca os convertirá.

Digaume si pretenguereu  
Los estornuts variar,  
Disparant esta vegada,  
Coets y piulas de estany?

O, si fonch aballiment,  
Que os donaba lo prenyat!  
Ab tot que sia quesvulla,  
Mal vos podeu disculpar.

Diuen de certa prenyada,  
Que mirantse un provincial,  
Un mos desitjá donarli  
En lo bescoll atestat.

Diguerentlo hi al bon pare;  
Y ell mogut de caritat,  
Subjectá lo coll humil  
A la boca de coral.

Desitg fonch extraordinari;  
Pero en fi desitg de carn,  
Que lo de mordre las flautas  
Fonch un desitg enflautat.

Pero encara en hora bona,  
Ja fos axó tot lo dany;  
Mes lo escandol que causáreu  
Comi lo podreu remediar?

Doná lo bou gran mugit,  
La aguila se esparverá,  
Los caballets se empinaren,  
Glasarense los gegants.

Mes no ha faltat qui os escusa,  
Responent per vostra part,  
Que als diables pretenguereu  
Ab la música espantar.

Que os obligá la estretura,  
Puix no os trobareu ab mans  
A suplir la falta de ellas  
Ab los morros y queixals:



Que sis flautas arrancaren,  
Perque per aquells forats  
A las altres donás vida  
La respiració del nas.

Y que en lo punt que advertiren  
La gran ruina y fracás,  
Vos esgarrifareu tota  
De la cua fins al cap.

Y de pur regirament,  
Lo ventre de bocarám  
Aborta l's Cuca-ferons  
Com uns minyons de quinse anys.

Ni foren paraulas solas  
Las de aquest bon advocat;  
Puix que vostra desmesura  
Se es oferit á pagar.

A las aras de est Mecenas  
Es rahó que oferiau  
La nata del que os envia  
En sas entranyas lo mar.

La carnososa palomida,  
Lo moll lletós y suau,  
Y la prempsada pelaya  
Ab lo congre torneját.

La remadora llagosta  
Y lo briaréo cranch,  
Ab la sipia tintorera  
Y lo sorell argentat.

La pigotosa morena,  
Lo pagell sobredorát,  
Ab lo llagostí de nacar  
La mollera de cristall.

Desde la mes fresca llista  
Al llop mes sech y salat,  
Debeu al gran simulacre  
De aquest patró consagrar.

Procurau en esmenarvos,  
Fent de aquesta hora en avant,  
De Cuca-fera de be:  
Y nostre senyor vos guard'.

## ROMANS XI.

### *A una malalta.*

Dos dias ha que sabí  
Que estau indisposta y mala,  
Que m' serví de desengany  
Per creurer foseu humana.

Y com ha vist per lo efecte  
Las causas que jo ignoraba,  
Estich ple de admiració  
Perque naix de la ignorancia.

Desde l' front fins al llobrigo  
( Veent novedat tan estranya )  
Y de un muscle al altre muscle  
Me fiu creus mes de cinquanta.

Entre mi deya mil voltas  
Sens pronunciar paraula;  
Que l' espant me la tenia  
Estreta al coll y nuada.

Malalt aquell angelet,  
Aquella joya malalté,  
No hi ha motilons al mon  
Que en ell no hi farian falta.

Y veent al fi que una febra  
Vos te ab rigor subjectada  
Per causa que ella sols sab,  
Imagino que es sens causa,

Com á algun Deu poderós  
He estat molt prop de adorarla,  
Que ha de ser cosa suprema  
La que os tinga avasallada.

Mes com á esta adoració  
Faltaba un punt de importancia,  
Que es lo amor que no l' tindré  
Jamay á cosa que os danya;

Me só resolt oferirli  
En lloch de encens; mirra y ambar.  
Que no me n' volia anar  
Deixant sa ara profanada.

Ja urgia sols ma pasió  
Engendrada de ma gracia  
Que l' foch del zelos encen  
Dintre del altar del ánima;

Y al que os maltracta li dich  
Foch sacrilego, que abraza  
Lo temple de la bellea  
Ple de reliquias sagradas.

Aqueix pervers natural  
Tinch de refrenar ab aygua,  
Que del meu commuta als ulls,  
Y dels ulls mil rius despatxas.

Que miserable desditxa  
Verinosa emveja m' causa,  
Que desitg tornarme febre,  
Puix es tan privilegiada.

Fila Cloto esta quimera,  
Converteixme en terciana,  
Puga jo ab est modo estrany  
Inflamar aquella ingrata.

No deixes de concedirme  
Tement, que vull acabarla,  
Ans be la vull com la vida,  
Dich de la mia madrastra.

No es aqueix lo meu desitg;  
Fiala en mas mans, descansa;  
Que yo sé que ella molt prest  
Ha de donarte mil gracias.

Déixam estar per las venas,  
Donam ja facultad franca,

Y creume, que si la ensench  
Sabré jo molt be apagarla.

Ab tot que l' meu pensament  
Atreivit los cels asalta,  
Nol comptes entre l's gegants  
En quis feu tan gran matansa.

Puix lo poder que desitjo  
No pot darli la ventatja,  
Que ab titol de inferior  
Sols pretench guanyar soldada.

Ballará ab so de melindre  
Mal bulliciosa flamada;  
Ell sonará com voldrá,  
Y ella seguirá la dansa.

Y á vos que estau en eix llit,  
Del modo que ma esperansa  
En la tan llarga picina  
Hont l' angel de eix cel se guarda;

Axí en vida de dulsura  
Se torne eixa vida amarga,  
Que l' pensar en ella m' te  
Cubert de suor y lasca.

Vullalohi pregar lo cor,  
No hi haja al convent germana  
Que no os ajud' á alcansar  
Aqueix favor de la Parca.

Que l' gust que de asó s' promet  
No s' ven ni s' compra á la plasa,  
Que no pot posarse en preu  
Perque l' dolor avantatja.

Jo os se dir que de ma part  
Li n' fas continua pregaria,  
Y me li promet de cera;  
Mirau que es gran presentalla.

## ROMANS XII.

*A una máscara que parlaba ab un apotecari en la porta  
de la botiga.*

No, senyora Madalena,  
No os cal mudar de vestit;

Perque es treta de molts lladres,  
Y ara no os ha de servir.

Mirau que l's ulls vos descobren  
Plens de gracia y de verí;  
Que, cuals matadors, las nafras  
Del cor me fan reverdir.

Doleuvos de ma desditja,  
Mirau que me estich morint,  
Y puix mor' per vostra causa,  
Carrech de ánima n' teniu.

¿Que espera eix apotecari,  
Tenintvos á vos aquí,  
A compondre lo cordial  
Que tots mons mals pot guarir?  
Si li falta l' or potable,  
Entre eixos cabells mes fi

Se cria que lo de Arabia  
Y que lo del regne de Ofir.  
Y no pot dir que li falten  
Perlas, perque entre l's rubins  
De aqueixos llabis se crian  
Las mes preciosas que he vist.

Y si repara tal volta  
En que estos simples tan richs  
No merescan que en la moja  
Sian en pols convertits:

Dich que só del seu parer,  
Y que m' farán mes profit,  
Si tots sencers mel's aplica,  
Del modo que estan allí.

### ROMANS XIII.

#### *A la montanya de Monjuich.*

Monjuich cap de Orivell,  
Que de mil colors vestit  
Donas á Monseny la vaya,  
Perque la barba no s' tiny.

Gran senyalador de Moros,  
Que de tos ulls van fugint,  
Tement, com los tens de foch,  
No l's cremes de viu en viu.

Mes diuen los que t' coneixen,  
*Que ets un cobart fementit;*  
*Puix no tens sino la llengua,*  
*Y eixa per donar avis.*

Y no es de maravellar  
Que pera tos enemichs,  
Tenint tants jueus al cos,  
Tingas lo ánimo tan vil.

No ets home de valentona,  
Ni vols que en tos desafius  
Si traga gota de sanch  
Si acás ixen á renyir.

Pera concertar berenas  
Ets compare y bon amich;  
Y sabrás fer cascaneta  
Si se ha de traure algun niu.

En tos marges, en tas fonts,  
Seria cosa de oir,  
Si los rosinyols cantasen  
Las historias que haurán vist.

No pasan per tu los dias;  
Ans per ta verdor se diu:  
*A cent anys coteta verda;*  
Pero en tu pasan de mil.

De ta vida y mal exemple  
Aprenen á reverdir  
Los vells de aquesta ciutat:  
Tant pot un dolent vehí!

Jo n' conech molts que l's tremolan  
Las dents en mitg del estiu;  
Y puix tu los has vist naixer,  
Pensan que t' veurán morir.

Tens etxisadas las donas,  
Y de seny las fas eixir,  
Que en dir: *monjuich senyala,*  
Fan vela del faldellí.

Ets caramida de mossas,  
Que los ferros de son pit  
Per la boca de tas covas  
Va fonentse y derritint.

Alegras cercan las sombras  
Per cullir los brots florits;  
Puix saben que fins las pedras  
Creixen y brotan allí;

De la font dels tarongers,  
No sé que mes se n' pot dir,  
De que no habenthi taronjas  
Raja dos mil apetits.

Sobra ta viciosa esquena  
Cuantas se l' haurán midit,  
Mirant lo mon al revés,  
Prenent la figura al viu!

Mes lo ser pare de vicis,  
No se t' deu atribuir  
Desque de mitg en avall  
Te ets pasat á caputxi.

Molt recuperas lo crèdit  
Desque aquell tresor tant rich  
Lo guardan barbas honradas,  
Deixebles de un Serafi.

Aquella Madrona insigne,  
Que en sa jornada felza  
En profesó numerosa  
Tota aquella ciutat ix.

Ix mosen Pere ab la escuadra,  
Que en tons desiguals y crits,  
Ab alegras lletanias  
Rompen los ayres sutils.

Tanta bella pelegrina  
Mostrant lo peu de marfil,  
Y prenent los cabells negres  
Ab rosas y jasemins;

Tant prebendat y canonge  
Vestit ab lo blanch armí,  
Que de sas lletras de crèdit  
Portan blanch lo sobrescrit.

Altres per los arrabals  
Resan en los monastirs,  
Y ab lo roquet y las pells  
Reixas pensan ablanir.

Allí lo temps exercitan  
Enfilant conceptes prims:  
Escusada diligencia  
Ab una mosa de Vich.

Pero tornant á tas faldas,  
Al divino te ets vestit:  
Bonissims tens los principis,  
Tan bons tingueses los fins.

San Bertrán y Valldonzella  
Pera millor compartir  
Los llochs hont se fan miracles,  
Al port han donat lo mitg.

Persó casadas devotas  
Van á sa hermita per fills:  
Y molts que no foren pares  
Ho son per aquest camí.

Y si acás restan prenyadas,  
Cuand se vinga lo parir  
Sant Juliá dará l' bressol,  
Y santa Madrona l' llit.

Tens herbas pera tots mals,  
Mes que lo Parnás y Olimp;  
No hi ha terra tant viciosa,  
Que raele y grille axí.

Sols me enfada aquella torre  
Que ab una ma de tres dits  
Parla ab signes á la costa,  
Secrets del mar descubrint.

Ets de ella fiscal terrible,  
Tenint prou que fer de sí:  
Mes lo tocar en tas faltas  
Es privilegi de fish.

Pero puix que no t' desdenyas,  
De un cuydado tant mich,  
Giral' al altre costat,  
No l' tingas sempre marí.

Gira los pots en vers terra,  
Puix navegan per así,  
També com per alta mar,  
Fragatas y bergantins.

També hi ha naus de alto borde  
Que tenen lo fondo humit,  
Que no hi val darlos la homba,  
Ni dar carena sovint.

Senyalam' aquella viuda  
Que ab velas de caliquí,  
Va cercant alguna cala  
Per fer mal en ser de nit.

Senyala la tropa ó dula  
De certs discrets afigits,  
Que á solas no tenen llengua,  
Y axí van de sinch en sinch.

Pero deixat' de figuras,  
(Que es procés en infinit)  
Para tots tos estandarts,  
Totas las galas te vist.

Senyala'm una minyona  
De toca llarga y mongil,  
Que en sos ulls porta lo Alger;  
Mira si tindrà catius!

Y junt á sos peus senyala  
Lo meu cor tant infinit,  
Com lo amor, que en ma firmesa  
Tants portextos erigí.

Senyala alegre, senyala  
A ma llibertat humil,  
Feta esclava de sas prèndas,  
Que dins de l' ànima tinch.

Mes pera bellesa tanta  
No tindrás senyals á mitg;  
Be pots rendir tas banderas  
A qui Venus las rendí.

Altres avisos nos dona,  
Que per un ser tan diví;  
Si ell mateix no se n's descobra  
Poch importan alarits.

Tu podras fer de tas barras  
Un gerolifich al viú,  
Pera senyal ordinari  
Dels servos de . . .

La del mitg no es á proposit;  
Pero las dos altres, si;  
Puix ab ellas y ab ta closca,  
Contra los camps de zafir.

Traurás las armas antigas  
Que á Moyses feren lluir,  
Y dirante *caragol*,  
Si fins así *Monjuich*.

## ROMANS XIV.

*Amorosas queixas de un amant zelós de son pensament.*

Deu la guard' senyora mia,  
Dígam' ¿ ha vist per así  
Prop de sa gracia extremada  
Mon pensament fugitiu?

Ay! lo molt gran tacanyó:  
No l' mira? velohi allí,  
Que embegut ab mil dulçuras  
Adora eixos ulls divins.

L' anima aflagida l' cerca,  
Y ell allá tan divertit,  
Que de ella mes no se adona  
Que si no li fora fill.

Pensament á casa, á casa;  
Fora, fora á recullir:  
Que lo que aqui te entreté,  
Está ple de mil perills.

Arriba allá una vegada,  
Coneixerás, atrevit,

Que de tos contents naixen  
Pesars y mals infinits.

Digame ¿ quins fruits pretens  
De aquest y demés camins,  
Sino apagar la esperansa  
Y encendrer mes lo desitg?

Aqueix hermós simulacre,  
Idol de bellesa rich,  
Deixa que mon cor lo adore,  
Sens ampararse dels sentits.

Mes ser mantindrà y mes vida,  
Si de ells está desunit;  
Que en estar mort y abrasát  
Consisteix son esperit.

Ay! Filis desapiadada,  
Ja veeu cual me teniu,  
Que fins de mon pensament  
Zelós y agraviát estich.

## ROMANS XV.

*Pasatge que succehi al autor anant en certa ocasió á un castell , ahont arribá á mitxa nit , per haber perdut lo camí. Dormian tots los de la casa , menos un criat gascó molt lleitg , nomenat Tomás , qui no volgué obrir la porta , fins que á la matinada un patge se despertá , y eixint á la finestra conegué al poeta y lo feu entrar.*

La nit estava en silenci  
Homens y animals dormint;  
Del camí empedrat de estelas  
Estaba Delia en lo mitg.

Cuand lo pobre de Garceni,  
A qui lo cel enemich,  
Per montanyas y malesas  
Lo aportaba á sos arrischs.

A cert castell arribá,  
Hont tres humans serafins,  
Lo que lo mon no mereix,  
Tenen encubert allí.

Que era castell encantat  
Molt be ho collegesch de así;  
Perque un monstuo lleitg tenia  
Carrech de tancar y obrir.

Comensa á tocar la porta,  
Cuand á tres ó quatre pichs  
Ab veu regullosa y fonda  
Digué l' monstuo: *Qui está aquí?*

Obra, li digué Garceni,  
*Mira que só bon amich;*  
Obra Tomas per ta vida,  
*Puix á agraviarte no vinch.*

*Anau molt enhoramala,*  
Li respongué lo mostí,  
*Que no sots sino alguns lladres,*  
*Puix á tal hora veniu.*

*Mira be que no só lladre,*  
*Sino lo que ve á servir*  
*A tots los de aquesta casa*  
*Del mes gran fins al mes xich.*

*O! Tomas lo mes inoredul*  
*Que may en lo mon se es vist,*  
*Vina y toca aquestas nafras*  
*Y coneixerasme axi.*

Empero fonch per demés,  
Que mil voltas torná á dir:  
*Anats brivons en malhora*  
*Que no hi entrarets de nit.*

Aqui acabá la paciencia  
Que li tingué fins allí;  
Y per pegarli aquell boto,  
De esta manera li diu,

*Pera tu sian , belitre ,*  
*Las horas , dias y nits*  
*Tan malas y tan infaustas ,*  
*Com me las pregas á mi.*

*Pero baldament no m' obras,*  
*Que si he de veurer al obrir*  
*Eixa ta fera persona ,*  
*Jaure al seré mes me estim.*

*Que puix del gloriós Antoni*  
*Aquell gran valor no tinch,*  
*La vista de tal fantasma*  
*Mal la podria sufrir.*

*Eixa cara de balena ,*  
*Aqueix lleitg nas de cetrill ,*  
*Eixas dents ab que fas sempre*  
*Riallas de javallí.*

*Eixa barba arremangada*  
*De socarrat pergami*  
*Que á son lloch la torne un tigre*  
*Ab las puntas de sos dits.*

*Ets la natural estampa,  
La figura treta al viu  
De ton besavi quant feya  
Figuras á Jesu-Christ.  
Y vos divina bellesa,  
Que apres que me han fet morir  
Eixos vostres ulls de dia;  
Axi reposau de nit.*

*Permeteu que de esta vida,  
Que á vostre gust oferí,  
Estos glassos rigurosos  
Ne sian cruels botxins?  
Emperó cuant en asó,  
Segur estich de perill,  
Que no hi haurá glas que hi prenga  
Mentres estau en mon pit.*

*Lo que m' mata es que ma veu  
Vinga, sens fruit, á morir*

*Dins de aquellas dos orelles  
De rovellons al caliu.*

*O! portas de aqueix castell,  
Que tantas gracias teniu,  
Com mas veus no vos atronan?  
Com no vos rompen mons crits?  
Mes ja diuen, que bram de asa,  
May en lo cel se es oit,  
Y jo ho só, no com se vulla,  
Y eixa casa es paradís.*

*Axi s' queixaba Garceni  
Entre dos mil tiritins;  
Fent de las rahons farina,  
Y de las barras molí.  
Cuand un patge, cuand un angel  
A la sua veu sentint,  
Baixá á obrir, y l' guiá  
Fins á deixar-lo en lo llit.*

## ROMANS XVI.

*Queixas de un galan á una dama olvidada de son amor.*

*Parlemnos quatre paraulas,  
Perleta del mar del Sur;  
Vejám que lley me desterra  
A las islas del Gorfú.  
Vejám los dos en conciencia,  
Puix que no n's escolta algú,  
Lo que mereix un voler,  
Lo major, que may hi ha hagut.  
Vaja l' procés de revista,  
Miremlo de full en full,  
Y aforremnos lo salari  
Que s' dona á un jurisconsult.  
Vejám que hi ha que culparme;  
Veurém lo que m' te difunt,  
Vivint privat de la gloria,  
Que solen dar vostres ulls.*

*Mes ja no tindréu memoria,  
Y me haureu desconegut,  
Que os olvidau per momentos,  
Y os refredau per minuts.*

*Jo so aquell, si vos recorda,  
Que matareu de un reull;  
Que no hi va ser res á temps,  
Ni crech que diguéu: *Jesus*.  
Sino caheu en lo compte,  
Jo só aquell pastor gollut;  
Sino per naturalesa,  
Almanco ho só estat per gust.  
Só aquell que en las montanyas  
Las de gesto grofallut  
Eran las que m' trastornaban,  
Y m' feyan fer mil insults.  
Apedasadas pastoras,  
Safarosas á tot punt,  
Mes voltas me feyan dar,  
Que si rodaba algun trull.*

*Y exint de aquesta brutesa,  
En que estava corromput,  
De que, com si fora peix,  
Me pescas lo amor ab cuchs.*

Jo só aquell que va jurar  
De fugir esclavituds;  
Més, amor, per lo que ell sab,  
En vos me feu ser perjur.

Mirí vostra cara, un dia  
(Dia de lluna) un dilluns,  
Que fonch agüero infalible  
De mudansa y de tribul.

Me apareguereu tan bella,  
Que no haguera may cregut  
Foseu cosa de la terra,  
Sino del cel en amunt.

Pronostich fonch verdader;  
Puix en un any de discurs,  
Sempre he anat caent' llevant,  
Fins que del tot he caygut.

Allaujaume ja mil rabias,  
Que ja m' tindréu conegut;  
Y crech que ho alcançaré,  
Sense servos importú.

Digáu que parlo sens tasa,  
Y es cert, que m' teniu per mut;  
Pero vull callar mil cosas,  
No vinguém á tu per tu.

Ja sé de quin peu se dolen  
Vostres surras y disgusts;  
Mes convém' per altra part,  
Dir, que n' estich molt dejú.

Sols dich que m' heu donat queixa  
Del que jo donarla puch;  
Puix sent vos sola Fullera,  
Me habeu deixat per Tahir.

Gran matansa en mi habeu fet,  
Mes n' ténno vostre ahurt;  
Perque aquesta es una guerra,  
Que aquell vens més, que mes fuig.

Ja m' retir' la terra en dintre,  
De esta frontera me alluny;  
Que pera tan gran contrari,  
No te prou poder lo turch.

Vull pèrdrer de ma justícia,  
Per no afegir al perdut,  
Presentant á la venjansa  
Vostre desdenyar tan cru.

Pagan vos alguna pena,  
Pagenho los ulls, que es just;  
Puix cuand l' anima m' robáreu,  
Ells van acullir lo furt.

Y vaja lo amor per terra;  
Puix me costan de perfums  
Sas enganyadoras aras,  
Sols de encens mes de tres punys.

De aquestos y altres serveys,  
Sols aconsolar-me vull,  
De que no son los primers  
Que en vos se han resolt en fum.

Ja m' te lo amor avesát  
A sufrir son tracte injust,  
Que l' ánima de sa mare  
Dintre del infern ne bull.

Só cert no n's dará cuidado  
Lo haber caygut en descuyt;  
Que no m' só alsat ab favors,  
Ab tot que estich abatut.

Que en mi foreu tan escasa,  
Y de sort só estat tan curt,  
Que si algun me n' feyau, era  
Pura forsa de costum.

Cuand molt, tinch alguna flor,  
De las que no donan fruit,  
Sino que en fen goig se moren,  
Y en lo punt, algú las cull.

No crech pesás un escrupol,  
Si en un alambí, tots junts,  
Se n' treya la quinta essencia  
Dels favors que tinch rebuts.

Pero, com se vulla sian,  
Los estimo en un Perú,  
Y en fi, com á morts los guardo  
Dins de una caixa ab betum.

Ja li he fet las funerarias,  
Per ell me poso capús;  
Que entre viudo y portugués,  
Diu que m' judican alguns.

Ja de ma esperansa verda  
Com vos no hi habeu plogut,  
Se n' podrian fer lluquets  
O esca, per encendrer llum.



Lo meu cor dols que solia  
Dar á un disfavor mil surts,  
Crech se m' es tornat inmobil  
O allá dintre se m' es fus.

Una fregona m' consola  
En tots aquestos enuigs,  
Que m' fa trenta reverencias  
Si fas algun estornut.

Y en fi, per rematar comptes  
Lo que un temps me ha aparegut  
Fet de pasta celestial,  
Ara me aparex carnúm.

No tinch, qui m' demane zelos;  
Que ab dos pintas y algun fus,  
Está de mi tan pagada  
Com jo de ella molt segur.

## ROMANS XVII.

*Carta que lo autor escrigué á un amich al cual anomena Amintas,  
donantli la enhorabona de haberlo millorat de rectoria  
lo Senyor Bisbe de Gerona.*

A vos lo pastor Amintas,  
Jo lo rabadá Benet,  
Tanta salut vos envio  
Que apenas me n' queda gens.

Desde l' marge de una riba  
Del millor modo que sé,  
Envers aqueixas partidas  
Encamin' la mia veu.

Pero es tan vaga y fonda  
Aquesta vall hont me veig,  
Que tal volta estich de esquena,  
Cuand de cara estarvos pens'.

Mes, com se vulla que sia,  
Amintas asó m' debeu,  
Que no m' par sino que os miro  
En un bulto que allí veig.

Perdonau que es una soca;  
Mes no vull que m' perdonen,  
Puix d' est engany es la causa  
Lo amor que os tinch certament.

Que com la imaginació  
Sempre os contempla present,  
Ella ha pogut ab sa vista  
Juntar aquestos extrems.

Preneu aquesta joguina  
Com á gala del meu pler,  
Que me han causat estos dias  
Las novas que de vos sé.

Lo nostre pastor Ocari,  
Ab lo cual poguí algun temps  
Fer de vos dolsa memoria,  
Mentres que asi m' viu ab ell.

Aprés que per ma desditxa  
Se va ausentar á un castell,  
Allá baix, á la marina,  
A conjurar un follet.

En l' última de las cartas  
Que de sa ma rebut he,  
En dirme vostra fortuna  
Ocupa tot lo paper.

Escriume com ja ha sabut  
Que lo majoral Francesch,  
( Que ditxosament governa  
Lo districte empurdanés ),

Vist que entre tots los pastors  
Que habitan aqueix terreny,  
Sou la gloria dels gojats,  
Y la vergonya dels vells:

Y recordantse del dia  
Que estan tots junts en consell,  
Vos sol tingueren mes llabia  
Y mes gracia que tots ells.

Vos ha crescut la soldada;  
Y llevantvos lo primer,  
De un altre famos remát  
Guarda y pastor vos ha fet.

Ploma mia de gallina,  
Com sabrás pintar lo extrem  
Del goig que rebé mon cor,  
Tan bonas novas sabent?

Barriní en dos parts ma flanta,  
Que puix vos de punt creixen  
He volgut á ma alegria  
Créixerla de punt també.

Millorat de esta manera  
Mon pastoril instrument,  
A falta de camaradas  
Me n' alegrí ab los aucells.

Ni pará sols en asó  
Lo que tan gosós me té;  
Puix mon contento perfilan  
Altras novas de mes pes.

Perque m' diu que l' senyor bisbe  
Vos ha enviat á un cástell,  
Hont casi la sua mitra  
Ab vostre tós comparteix.

En ell vos fa son vicari  
Y vol que li governeu  
La major part dels negocis  
Que tractar se haurán ab ell.

D' eixa capella, hont lo poble  
Se va á consolar ab Deu,  
Posa las claus y la porta  
Sota vostre manament.

Perque en la Semana santa  
Vos ab Deu primerament,  
Y á qui vos doneu llicencia,  
Componga lo monument.

Que ningú toc' las campanas  
Fora de vostre voler,  
Y que ellas las llenguas sian  
Ab que l' poble convoqueu.

Que cuand los tingau en publich  
Y l's digau lo que han de fer,  
Pugau manar que no xarren,  
Y deixondar somnolents.

Axí que, *domine rector*,  
Parlant mes clar y ab mes seny,  
Dich que m' só molt alegrát  
De vostre felis succés.

Prospérel' lo cel benigne,  
Y en la casa que entraréu,  
Ab lo fum lo mal se n' vaja;  
Y ab la pluja vinga l' be.

Mil saborosas ofertas  
De cochs, com á cops de neu,  
Vos presenten de las mossas  
Las mans tan blancas com ella.

Tras de besarvos la ma,  
Tot lo poble se apunyeg',  
Y mitja cana de coca  
Fina os valga cada bes,

Sian las vostras pregarías  
(Cuand en la campanya oreu)  
La pesta de las arugas  
Y la salut dels esplets.

No si veja en aqueix terme,  
Mentres que vos hi habitéu,  
Ni pedra, ni calamarsa,  
Trageya dels bufumets.

Llastimosos *de profundis*  
Y *Kirieleysons* potents,  
Tots destremrats ab saliva  
Per la presa ab que l's dieu.

De eixa boca al purgatori  
Fasan camí carreter,  
Per hont las ánimas reban  
De mil sufragis refresch.

Fasaos Deu un gran prebére;  
Y sian entre las gents  
Temut y honrat per la estola  
Y per lo salispaser.

Per ell lo infern vos tremole,  
Y hont se vulla que l' jugueu,  
Ni hi haja botos que espanten;  
Ni diable hi haja que tent'.

## ROMANS XVIII.

*Un amant á una ingrata.*

La senyora primavera  
De bodas sens dubte está,  
Que de color de esmeralda  
Ha donat lloréa als camps.

Los camins que la guarneixen  
De colors diferenciats,  
Que per dos mil parts se crusan,  
Pareixen los pasamans.

Vestida s' mira la terra  
Y mil alegrias fá:  
Que la roba nova al pobre  
Lo fa estar regositját.

Ja la blanca cabellera  
Lo ivern riguros deixá,  
A calva; que ja se n's mostra  
De color de vert y blanca.

Y en esta alegria mudansa,  
Tan pródiga y lliberal,  
No hi ha font que no murmure,  
Ni auceíl que no pas' lo cant.

Tots donan la enhorabona  
A la que han tant esperat;  
Sino jo, que en mas desdixtas  
Paso un ivern de mil anys.

Ditxosa la plata seca  
Que estan cuberta de glas,  
En son cor de novas fullas,  
No pert la esperansa may.

Ditxosa la terra nua  
Y l' arbre mes despullat;  
Que l' cel son temps los guarda  
Rica espiga, alegre ram.

Pero jo que de una ingrata,  
Com del cel la paga aguard'  
De una viva fe present  
Y de mil treballs pasats.

Paso iverns, mes ells no pasan,  
Sino que estan molt de espay,

Pasantme per son rigor,  
Sens esperansas que pas'.

Lo cel de sa gentilesa  
Sempre s' mostra ennuvolat,  
Que per veure al sol la cara,  
Mort sobre la terra vaig.

Y lo nuvol del desdeny  
De continuo está nevant;  
Que mas montanyas de foch  
Preten apagar en va.

Mes per molta neu que llanse,  
Ja dintre mon pit no cab:  
Que per los ulls distilada  
Li paga tribut bastant.

Perque ab dos rius caudalosos,  
Ab moviment natural,  
Torna al mar de sos rigors  
Com isqué en fi de aquest mar.

Talan la pintada terra,  
Y com van tan desdixtats,  
Las mes floridas riberas  
Tornan deserts arenals.

Fugen regaladas ombras  
Y á las altas rocas van;  
Que com saben sa duresa,  
Entre ellas la van sercant.

En sas marginadas secas  
Jamés se han oit cantar  
Ni pintada cadarnera,  
Ni rosinyol xarlatá.

Sino augureras cucálas  
Y lo corp desentonat,  
Que á beurer las aguas venen,  
Cuand van mescladas ab sanch.

¡ O vos divina hermosa,  
Que á tals inferns condemnan!  
¡ Perque en dar glorias y penas  
Mostreu la divinitat?

Digaume; ¡ que justa causa  
 Causa esta injusticia gran,  
 Tan impropria al ser diví,  
 Si en vos se os pogués negar?  
 Si fonch peccat adorarvos,  
 Jo confeso que he peccat;  
 Y sino, en que os pot ofendrer  
 Qui sempre os está adorant?  
 Si ab tot ma vida os enfada,  
 Desde ara preg' se acab';

Y guany molt poch en servirvos,  
 Perdent una vida tal.  
 Mes, tant vostre gust me importa  
 Y aquest poch estimo tant;  
 Que per ell daré mil vidas,  
 Si mil ne pogués donar.  
 Pero acabes esta vida,  
 Puix que tan poch ha importat,  
 Que tindrà l' ánima gloria  
 Si morintme os aplacau.

ROMANS XIX.

*A unas antiguas memorias y á lo que succehí al autor trobantse una tarde de abril en lo Pardo.*

En un bosch de Guadarrama,  
 Estantse pera colgar,  
 Daba l' sol la bona nit  
 Al gran Felip y á sos camps.  
 Era cuand la primavera  
 De amatistes y corals  
 Sembraba la verda pelfa  
 Que teixia per al maig.  
 Y per dar á mon cuidado  
 Algun remey, si lo hi há,  
 En obras tan agraciadas  
 Plenas de virtuts tan grans.  
 Baixímen' á la ribera,  
 Y escoltava dels cristalls  
 Lo murmuri que han après  
 Del llenguatge cortesá.  
 Sentat en un marge vert,  
 Mes guarnit y enllistonat  
 Que capotet de regatxo,  
 O que pintat papagall,  
 Allí traguí unas memorias  
 Amigas de soledat,  
 Mals que de pura vellesa  
 Lo cap los tremola ja.  
 Volguí entendrer en sa cura;  
 Pero entenguíla tan mal,

Que perdí tots mons sentits,  
 Y ab lo pensament sen van.  
 Volan junts en un momento,  
 La distancia travesant  
 Que hi ha desde Mansanares  
 A la llengua de la mar.  
 Portantme l' ánima á ella  
 Y junt al camp turquesát,  
 La tinguí una estona en gloria  
 Gosant de una patria tal.  
 O ditxosa Barcelona!  
 O mar ditxós y sagrat!  
 Émula de ma ventura,  
 Y de mons desitgs rival.  
 Eixas sonoras onas  
 Que espuman blanchs arenals,  
 Es perque serán exemple  
 Del mar de ausencia que pas'.  
 Que si está en lo golf ma vida  
 Ab tantas onas devant,  
 Seguirá lo corrent d' ellas  
 Y sa tanda arribará.  
 En éxtasis me tenia  
 Lo amor de mon natural;  
 Que, com á pedra tirada,  
 Lo centro está desitjant:

Cuand ohí dar un suspir,  
Que tot me feu tremolar,  
Y retornarme poguera  
Sols tan ilastimós reclam.

Alsím' tot espavorit,  
Y viu apartada un tant  
Que s' dolia de sas penas  
Un seraff balenat.

Era sa hermosura tanta,  
Que be s' degueran juntar

A fer obra tan perfeta  
Dos mestres aventatjats.

De tan rara gentilesa  
Amagaba l' sol sos raigs,  
Donant pressa al cotxo d' or,  
Y los frens á sos cavalls.

Com unas brasas fugia  
De acorregut y afrontat;  
Y pera darli la vaya,  
Axí li diguí cridant :

*Para lo cotxe , para :  
Veurás una bona cara.*

*Veurás la major bellesa  
Que té la naturalesa ,  
En donayre y gentilesa  
Del mon maravella rara:*

*Para lo cotxe , para :  
Veurás una bona cara.*

*Veurás la que dona vida  
A esta ribera florida,  
Que ja de pur agraida  
Tota sa riquesa para.*

*Para lo cotxe , para :  
Veurás una bona cara.*

Mes per molt que li cridaba,  
No s' curaba de parar ;  
Ans , per cubrir sa vergonya ,  
Posá montanyas devant.

Pero no faltá lo dia,  
Per mes que lo sol faltás ;  
Ans restá junt á la ninfa  
Ple de mil serenitats.

Acostím' pera besarli  
Lo que había trapitjat ,  
Que ab las flocs que hi eran nadas  
Se coneixia ben clar.

Diguíli , que fos servida  
De posar á un catalá,  
Que serli esclau desitjaba,  
De sas mans la S. y †.

Cregué que era algun armeni,  
O que li parlaba alarb ,  
Pensant tractar ab las feras  
Que naixen en lo Caucás.

Espantás' de tal manera,  
Que ab dos dits feu lo senyal  
Que fa tremolar lo infern,  
Sens que á mi m' causás espant.

## ROMANS XX.

### *Fáula de Apolo y Dafne.*

Aquell senyor resplendent  
De la cara flamejant,

Que desterra las tenebras  
Y la nit perseguint va;

Tan enfados en lo estiu  
Com en lo ivern desitjat;  
Puix tan nos molesta en lo un,  
Cuand en l' altre n's va alegránt:

Aquell cotxero famós,  
Que partint desde llevant  
No s' torba á donar cibada  
Fins á arribar al ocás,

Tan honrát en son ofici,  
Que ja mes se li ha probat  
Ninguna alcaboteria,  
Cosa digna de admirar:

Aquell que en son temps donaba  
Salut á cualsevol mal,  
Sens que purgas, ni exarops .  
Ja may volgues receptor.

Aquell musich excellent,  
Que en destresa no te igual;  
Puix pera tocar follias,  
May se feu gens á pregar;

Aquell pare de las musas,  
De tants doctes respectat;  
Que pera seguir sos pasos  
Han parat en l' hospital.

Aquell que (per no cansarvos )  
Molts lo nomenan Titá;  
Altres Apolo, Febo altres,  
Delio y altres noms estranys;

Aqueix, puix, anant un dia  
Sa carrosa governant,  
Ab tal pausa que podian  
A no trobarse enfrenats ,

Los caballs, molt á son salvo,  
Pera satisfer la fam  
De tan prolixa jornada,  
Tirar mes ensá, ó enllá.

Anan puix en esta forma,  
Embadalit en mirar  
Tot cuant en lo mon se feya,  
Per montanyas y per plans.

Va descubrir una xica  
Que se estava berenant  
A la ombra de una perera;  
De peras y un tros de pa.

Era la mossa tan bella,  
Que en lo punt que la mirá,  
Lo cor dins de la freixura  
Li feu tres ó quatre salts.

Aguaytantho estava Amor  
Tras de una mata amagat,  
Y veen tan bona ocasió,  
En lo punt l' arch dispará.

Coletó, gipó y camisa  
Li pasá de clar á clar;  
Y fins al cor de alberginia  
De part á part li pasá.

No content de asó Cupido,  
Com á vellaco taimat,  
A la descuydada xica  
Un' altra fletxa tirá.

Pero fonch ab tal astucia,  
(Y en asó estigué lo engany )  
Que á ell li tirá dorada,  
Y á ella de plom la hi tirá.

Apenas lo bo del jove  
Se sentí del colp nafrat,  
Cuand ab invencible furia  
Al punt baixá de caball.

Com no s' trobá en terra ferma,  
A no haber sabut bolar,  
Tinch per ben cert que las ancas  
Ho hagueran pasat molt mal.

Ab tot arribá á la terra,  
Del modo que fa un perdal,  
Que desde una barbacana  
Baixa á pasturar un camp.

Posás propet de la xica  
Que no l' mira ni n' fa cas,  
Mes ell, veen tanta bellesa,  
Va restar tot abobát.

Volgué atrevirse á parlarli,  
Y no acerta á pronunciar  
La mes minima paraula,  
Tot tartamut y esglayat.

Pasada la alteració,  
Habentse un poch retornat,  
Estas discretas rahons  
Li comensa á proposar.

Jo só, ninfa hermosa y bella,  
 Un que del cel he baixat  
 Sols per veurer eixa cara  
 Mes resplandent que l' cristall.

Só (no ho dich per alabarme)  
 De Latona y l' deu Tonant  
 Fill, que la isla de Delos  
 Ho pot ben testificar.

Jo só lo primer cotxero  
 Que sens destorb he guiat  
 Per diversos territoris  
 La carroça llumina.

Tinch mil regals cuand vull,  
 Puix sempre qué vull menjar  
 Tinch abundancia en ma taula  
 De bon peix y millor carn.

Jo tinch dotse cases mias  
 Hont me entretinch y descans,  
 Ab sos majordoms en ellas,  
 Que m' serveixen cuand hi pas.

Tinch en tot cuant dir se puga  
 Habilitat singular,  
 Só casador, só poeta,  
 Que mento sens embaràs.

Só músich no melindrós  
 Ni enfados en lo trempar,  
 Que no só gens presumit,  
 No obstant tinch habilitat.

Só qui cria en las montanyas  
 Lo metall mes estimat,  
 Que pits ablaneix lo marbre,  
 Y als mes altius fa abaixar.

Ab estas gracias que dich,  
 Só bonich y ben tallat;  
 Tant, que sobre estas sabatas  
 No sen' troba un mes galat.

Jo t' prego, bella senyora,  
 Puix que per tu estich penant,  
 Estimes esta afició  
 En lo que s' deu estimar:

Que desitjo en gran manera  
 Tenir en tu lloch igual

Al que dona l' aygua al suro  
 Cuand sobre ella va nadant.

Que no será cosa nova  
 En ninfas fer cas semblant;  
 Digaunho Leda y Europa,  
 Ab lo Cisne y Toro blanch.

Ella, oint estas paraulas  
 Sens respondrer ni parlar  
 Mes que si fóra cartuxa,  
 De terra en un punt se alsá.

Y girantli las espatllas,  
 Li va mostrar lo replá  
 De Besós, hont lo lector,  
 Si vol, podrá peitdrer pau.

Veent Apolo esta acció,  
 Va restar fet un babáu,  
 Mes confús y ocorregut  
 Que no fa un pobre asotat.

Mogut ab impuls colerich,  
 Corrent la volgué alcansar;  
 Mes en va es sa diligencia,  
 Y son treball es en va.

Puix, cuand casí la tenia,  
 Veent no podia escapar,  
 En llorér fonch convertida,  
 Deixant á Apolo burlat:

Que arribant per abassarla,  
 En lloch del cos delicat  
 Abrassá la crosta dura,  
 Que encara calenta está.

Y ab amorós pensament,  
 Mil besós li está donant,  
 Ab que li apar que s' despica  
 De tot lo desdeny pasat.

Ea honra de esta conquista  
 Dos ó tres brancás trencá,  
 Y ordenantne una corona  
 Se la posá sobre l' cap.

Esta es de Dafne y Apolo  
 La patrya singular:  
 Y ment quisvulla que diga  
 Que hi ha mot de veritat.

## ROMANS XXI.

*Faula de Júpiter y Danae.*

En lo temps que l' rey Perico  
Residia en Collbató;

Y l' any que Maricastanya  
Inventá l' *re, mi, fa, sol.*

Y cuand las bestias parlaban  
(Si be encara n' parlan prou),  
Mal desafiats cantaren  
Un asa y un rosinyol.

En aquella edat florida  
Que la nomenaban d' or,  
De que ja no gosám ara  
Perque l' ferro so ha pres tot.

Axí que era un famós rey  
Que fonch de Acaya senyor,  
Y se nomenaba Acrisio,  
Del llinatge de Antenor.

Tingué aquest rey una filla  
A qui lo cel va fer dot,  
Del millor de sas bellesas,  
Y de sas gracias la flor.

Lo ros color dels cabells  
Desmentia al mateix or,  
Y l' resplandor de sa cara  
Privaba de llum al Sol.

Las galtes, llabís y dents,  
Grana, coral, perlas son;  
Lo front es plata bruñida;  
Las cellas son archs de amor.

Lo pare veent de sa filla  
Tanta hermosura, ab temor  
Volgué llevar lo perill  
Per assegurar lo vol.

Tancála dins una torre,  
Recelós de algun bon jorn:

Y en ella la hermosa Danae  
Lliberta, estava en presó.

Peró lo rapás inquiet  
Que may concedeix perdó,  
Fen que lo major dels Dens  
Della s' prendás, no sé com.

Veurerla en extrem desitja;  
Veula, y resta fet un boig;  
Y ab desitg de conquistarla  
Ja may trobaba repós.

En pluja de or convertit  
En sas faldas prengué port;  
Que per ablanir esquivas  
Esta es la forma millor.

Torná á pendrer sa figura,  
Y posálohi ab rahó;  
Volen dir las malas llenguas  
Que hi dormí un vespre ó dos.

Si es axí, jo no mi meto;  
Sols sé que ho conta Nasó,  
Que com tenia llarch nas  
Ne degué olorar calcom.

Lo que jo sé que li fea  
Dintre del ventre un gran bony;  
Diuen alguns fonch prenyát,  
Pogué ser opilació.

Si al cumplirse los nou mesos  
Jo mi fos trobat en torn,  
Me fora informát del cas  
Y sabria lo que fonch.

Peró com no mi trobí,  
No puch donarne rahó;  
Tothom se n' pens' lo que vulla,  
Que lo mateix me fas jo.



## ROMANS XXII.

*Faula de Júpiter y Europa.*

Tingué Agenor rey Fenicio  
 De qualque amorosa lid  
 (Si es, que las del matrimoni  
 Poden nomenarse axí)  
 Una filla hermosa y bella  
 Per lo cándido marfil;  
 Y per lo ros, bell or de Tajo;  
 Clavell, per lo carmesí.  
 Esta fonch dona á la usansa  
 De conturbat esperit,  
 Que sens córrer per maroma  
 Diuen que fonch bolati.  
 Anábasen' per los camps  
 Ab la escuadra femenil  
 De criadas y cambreras  
 Y otras que la van servint.  
 Envejosas las deixaba  
 Son donayre y gracias mil;  
 Que era en' extrem graciosa  
 Del monyo fins als tapins.  
 Tant un dia, tant un altre  
 (Segons acostuman dir)  
 Que 'n un lo major dels deus  
 Obrí l's cancells de zafir.  
 Veu la mes bisarra mozza  
 Que may ulls humans han vist,  
 Desdel' replá de Besós  
 Al elevat Monjuich.  
 Anaba llavors Cupido  
 Mes lleuger que un arlaquí,  
 Estimant mes captivarlo,  
 Que matar quatre conills.  
 Dorat dardell li dispara,  
 Ab major brio que un Cid,  
 Deixantlo ja per Europa,  
 Fet un pobre matatxí.  
 Allí dins sent un ardor,  
 Sens poderlo resistir;

Perque de amor la ferida  
 Es pitjor que de escorpi.  
 Mil trasas pera gosarla  
 Fabricá imaginatis;  
 Mes que en trasar una casa,  
 Va un bon mestre discurrint.  
 Paraguéli conveniencia  
 Valerse de un nou estil;  
 Per temor que sas trapasas  
 No s' poguesen presumir.  
 Que com la senyora Juno  
 Estaba un palm de ull obrint,  
 Pera cullirlo en lo furt,  
 Ab non modo se encubrí,  
 Del bou mes galan y briós  
 Que may en lo mon se es vist,  
 Se va revestir la pell  
 Per representarlo al viu.  
 Poch mes de dos palms de benyas  
 (Que s' diu, eran de marfil)  
 Son polit cap adornaban,  
 Y l' guardaban de perill.  
 Lo demés, que al cos guarnia,  
 Desde l' tós fins al melich;  
 Y de allí fins á la cua,  
 Era com un blanch arimí.  
 Tan be li estava l' ser bou,  
 Que á habérho sa muller vist,  
 Tinch per molt cert que l' hauria  
 Deixat estar sempre axí.  
 Presentás' devant la dama,  
 Y ella veentlo tan gentil,  
 En lo aparent agradable,  
 Si be astud en lo fingir.  
 Volgué arriscar á acostarsi,  
 Y si va acostar en fi;  
 Que l' veurer bous cada dia,  
 Fa que no s' tem lo perill,

Ell que veu que si acostaba,  
Y anaba son gust ordint,  
Per asegurarla mes  
De la herba feu traspontí.  
Perdut lo temor al bou,  
De rosas y jasamins,  
De ginesta y moraduix,  
Violetas y alelis.

Li va component coronas  
Que lo cap li van guarnint.  
Una n' posa en cada banya  
Y altra li n' posa en lo mitg.

Y veent que tan mansuet,  
Tot asó estava sufrint,  
A acavalcarli desobre  
Algunas se han atrevit.

Que sols pujan cavalcar,  
Se posarán en arrisch  
De cualsevol desventura  
Y de cualsevol perill.

La infanta, que veu las altras,  
Se está de ganas morint,  
Solament per cavalcar  
Y traurersen' lo desitg.

Apenas sobre la esquena  
Lo bou se la va sentir,  
Cuand arrencá la carrera  
Envers los camps cristallins.

Al deu de la mar invoca  
Perque li done camí,  
Pera travesar son regne,  
Y al altra part puga eixir.

Alsá lo trident Neptuno,  
Y las ayguas dividí;  
Ab que segur son viatge  
Y pasaport va tenir.

La rica tota espantada  
Veent tan urgent lo perill,  
Ab una banya se aferra  
Per por de anegarse allí.  
Entre l' temor y la pressa,  
Del peu li caigué un tapí,  
Que fins vuy encara l' guardan  
Ab gran cuydede d's delfins.

Perque ab ell, de mal de mar,  
Sardinas y Hagostins,  
Llobarroos, llusos, Huernas,  
Curan, fins al bellmarí.

Al altre part arribaren  
Del marí si be l' faldellí  
Un poch mullat se trobá,  
Ara fos aygua ú orins.

En ser que fonch apeada,  
Lo bou se mandá l' veent,  
Tornant á la antiga forma  
De jove hermós y gentil.

Cuand lo veu la bella Europa,  
Ab nou esmalt carmesí  
Cambiá, lo que l' temor  
Palido havia esculpí.

Ab amorosos requiebros  
Va lo agravi disminint,  
Y obligant á la minyona  
Perque desde allí lo estim'.

Dintre de un bosch se n' entraren,  
A qui lo florit abril  
Va fer opach ab las sombras  
De roures, salcers y pins.

Lo que allí dins va pasar,  
Dígau Ovidi per mi,  
Que fonch home que de tot  
Volgué veure l' cap del fil.

### ROMANS XXIII.

#### *Faula de Vulcano, Venus y Marte.*

Lo pagé de las desgracias  
Que en tan mala sort nasqué,

Que apenas isqué del ventre,  
Cuand fonch desterrát del cel.

Puix veentlo Juno sa mare  
 Tan mal carat y tan lleitg,  
 Al regne del gran Neptú  
 Lo enviá ab un punta peu;  
 Per temor que son marit  
 No tingues mal pensament,  
 Veent que tan degeneraba  
 Lo fill de son propi ser.

Aquell que en la isla de Lemos  
 Fonch nodrit ab tan bon zel,  
 Que may li veren beure aygua  
 En lo temps que hi estigué.

Aquell famós oficial  
 En son art tan eminent,  
 Que dignament tingué l' *protho*  
 De cornut y de ferrer.

Aquest puix ( que no debia )  
 Pendrer volgué per muller  
 Una senyora , que en Xipre  
 Diu , que te casa y alberg.

Tan poch conforme á son tracte,  
 Tan desigual á son ser,  
 Que mes iguals pareixian  
 La cadira y lo escambell.

Perque á mes de ser la dama  
 En hermosa un excés,  
 Se picaba de curiosa  
 Y de anar molt á concert :

Y debia lo bon home  
 Advertir que era indecent  
 A tan suprema belleza  
 Lo carbó, ferro y martell.

En la condició debia  
 Mirar un poquet també,  
 Si s' conformaba ab son art,  
 O si á mes alts pensaments.

Que á fe , si s' fos informát,  
 Haguera vist clar y llest,  
 Que lo rumbo de la xica  
 No era á proposit per ell.

Que dona amiga de cotxe,  
 De berenars y paseig,  
 De comedias y saraus ,  
 De jochs y entreteniments;

Y lo marit menestral,  
 Que repugna es manifest,  
 Mes que la nit ab lo dia,  
 Y que lo foch ab lo gel.  
 Persó , no es de maravella,  
 Si veém lo que veém ,  
 De que tan la confraria  
 Dels cornuts vaja en excés.

En fi , sens ningun embargo  
 Pasa avant lo casament,  
 Ni reparan en lo dot,  
 Ni ho desbarata lo escrieix.

Perque sens tercer algú,  
 Las dos parts de be á be ,  
 Tots los partits concertaren,  
 Restant marit y muller.

Despres de haber ben gosat  
 Del gust que dona Hymeneu,  
 Durant lo pa de la boda,  
 Que apenas may dura un mes.

Desde las celestials salas  
 Volguren baixar los Deus,  
 A celebrar una festa,  
 Per donarse ayre y plaer.

Ferenho saber á Flora,  
 Perque lloch los previngués,  
 Que ab amenitat de estancia  
 Vencés al desitg mateix.

Feuho la bona senyora;  
 Y á un jardí l's trameté,  
 Que ab ell, abril era agost;  
 Y lo mateix maig ivern.

Acudiren per son orde,  
 Qui á caball y qui á peu,  
 Y no fonch de las derreras  
 Venus, que hi feu cap també.

Voler pintar la hermosa,  
 Las galas y abillaments  
 Ab que las Deesas isqueren,  
 Fora un infinit progrés.

Basta que no hi vá faltar  
 Lo vermelló y lo blanquet,  
 Ab lo monyo ben rullat,  
 Si be de postís cabell.

No obstant que en lo de las galas  
Ni hagué de mes eminentes  
En lo que toca á belleza,  
Venus vencé á las demás.

Trobás allí lo fort Marte,  
Fadrí briós y valent;  
Si galant per sa persona;  
Quant á las galas molt mes.

Home de bona estatura,  
Entre gegant y pigmeu,  
Bigote á la fernandina,  
Per cubrir un xiribech.

Aquest, mirant la belleza  
De Venus, se derriteix,  
Com posada entorn del foch  
Una candela de ceu.

Tiráli una y altra ullada;  
Y ella que l' reclám enten,  
No desagradantli l' jove,  
Li respon axí mateix.

Que no hi ha dona en lo mon  
Que no guste de saber;  
Que hi ha qui li tinga amor  
Per casta que la m' donen.

De mirarse molts voltas  
Volerse parlar nasqué;  
Y de parlar concertarse;  
Y de aquí tot lo demás.

Daren llengua á madó Flora  
Cubertura de preusfets;  
Perque, pera visitarse,  
Los tingué un lloch secret.

Envials' á un florit prat  
De arbres rodejat y espés,  
Tan remot que l's raigs del sol  
May lo habian descubert.

Gosaren los dos amants  
Lo gust de amor á son pler,  
Fins que ja de pur cansats,  
En fi la són los vencé.

Miser Apolo, que anaba  
De zelos un poch inquiet,  
Y tenia lo nas gros  
Veent de Venus lo desdeny;

Reflexionant est fracás,  
Imaginant est succés,  
Sobre son carro se n' puja  
Pera saberho de cert.

Y molestant los rocins  
Ab la mosca del rebench,  
Per incognits camins van,  
Seguint los llochs mes deserts.

Y asistan á un vall los raigs  
Desota de uns arbres verts,  
De *geminis* un retrato  
Veu al viu en lo parell.

Girá en lo punt los caballs  
Corrent á mes no poder,  
Y arribá allá abont tenia  
Vulcano tots sos ormeitgs.

Y trobantlo, ab breus paraulas,  
Sens usar de encariments,  
Pa per pa y vi per vi,  
Li contá tot lo succés.

Veent Vulcano aquest agravi,  
Venjarse dels dos preten,  
Ab tan extravagant modo,  
Que als demás sia escarment.

Un filat de fil de ferro  
A sos criats maná fer ;  
Per cassar als dos amants  
Com si fosen pasarells.

Posanhi ma los Ciclops ,  
Y ab quatre colps de martell  
Li donaren son recapte ,  
Despedintlo encontinent.

Partí ab tota diligencia,  
Y si be del lloch incert ,  
Per lo cant de una cucala  
Se ritg y l' troba molt prest.

Circuís ab lo filat ,  
Y cuand closos los tingué,  
Comensá á fer tan grans crits,  
Que se oíren desde l' cel.

Sentint tan grans avalots  
Y tan profundos gemechs,  
En lo punt van traure l' cap  
En las finestras los Dens.

Y en lo punt que l's columbrá :  
*Justicia*, ab grans crits digué,  
*Deman' contra estos infames*  
*Que tal agravi me han fet.*

En asó se despertaren  
 Los adormits delinquents,  
 Y de escapar se procuran,  
 Trobantse estar descuberts,  
 Mes en va fugir pretenen ;  
 Perque troban que está pres  
 Tot lo siti ahont estaban  
 Ab lo filat, fort y espés.

Celebraren esta festa,  
 Ab molta risa los Deuax  
 Veent del marit la paciència  
 En un cas tan insolent.

Als dos del cel desterraren  
 Per lo temps y espay de un mes,  
 Ab que lo bo de Vulcano  
 Restá pagat y content.

Pero sa mersé m' perdone,  
 Que s' portá molt pobrement,  
 Com no l's molgué á bastonadas,  
 Cuand altre no l's hagués fet.

O ja que ab tal paciència  
 Pogné esperar lo succés,  
 Millor fora estát callar  
 Y fer com qui no hi sab res.

Que si s' fos sabut entendre,  
 Sens saber com ni de qué,  
 Viscut hauria en sa casa  
 Mes regalat que lo rey.

En fi, que aquest bon marit  
 Certament no ho entengué,  
 Puix que sens traurers' las banyas,  
 Feu son agravi patent.

Y axí, ab molt justa rahó,  
 Diuhen que s' tragué per ell,  
 Alló de *cornut y pobre*,  
 Puix no se n' sabé valer.

## ROMANS XXIV.

*A una hermosa viuda molt minyona.*

Sobre la bayeta trista  
 (Tumbol de un marit finát)  
 Plora viuda una minyona,  
 ¡ Qui la pogues consolar!  
 ¡ Qui pogues á la ternura,  
 Allí derritida en va,  
 Socorrerla ab un regalo,  
 Que avivás tan gran desmay!  
 De las finísimas perlas  
 Que fil á fil va llansant,  
 ¡ Qui li n' mastegás alguna  
 Pera ferli un cordial!

Mes per gran que es lo diluvi,  
 No basta anegar la carn;  
 Ans anticipa l' judici  
 Y la fa resusitar.

Es de ardent foch y no de aygua,  
 Esta brava tempestat,

Que donant sobre un marit,  
 En cendra l' convertirá.

O! sola enveja de cuantas,  
 Baix un imperi tirá,  
 Pateixen llarch captiveri,  
 Solicitant llibertat.

No ploreu mes, viuda hermosa,  
 Cesen las llágrimas ja,  
 Si no es que son de alegria,  
 O acás de riurer plorau.

Que sobre bellesa tanta,  
 Tantas gracias y poch's anys,  
 Demostrar hipocresia,  
 Es risa pera plorar.

Com vos sou tan criatura,  
 Apar que tot vostre plant  
 Sia perque os ha caygut  
 Lo bescarci de las mans.

Mes no os faltarán juguinas,  
Per mudar de bavassall ;  
Ans sobre las blancas tocas  
Millor se os asentarán.

Desplegau las llargas velas  
De fina olanda ó cambray ;  
Que os pasarán á las Indias,  
Si os donau á navegar.

Y á be que os falta experiencia,  
No teniu que recelar,  
Arrimada á un bon arbre ,  
Y l' timó sempre en las mans .  
Carregada de or y plata ,  
Triunfaréu en tots los mars ;  
Si en ells la bonansa dura ,  
Y l' vaixell no dona al trast.

## ROMANS XXV.

### *Al cruel mirar de una dama.*

A la fe senyora mia,  
¿Parvos, á vos que s' ben fet,  
Habent mort á qui os adora,  
Mostrar que no hi saben res?

Ab los ulls tirau las pedras,  
Y l's baixau en continent:  
Que tirar vos una ullada,  
Tirar esmeraldas es.

Si os temeu de la justicia,  
Gentil cuydado es aqueix,  
Que no tema la conciencia,  
Qui apenas de la lley tem.

Mes com gusta de matar  
Vostra vista saviament,  
Per no tornarlos la vida,  
Se retira aqui mateix.

Qui tants mals vos perdoná?  
¿Quina justicia consent,  
Que mil instancias de part,  
No os pugan fer un pocés?

Pero dels que fa lo amor  
Contra tants, que os volen be,  
Condemnats á vostres ulls,  
Moren sens tenir remey.

Y fora en va procesarlo,  
Si d' eixos ulls lo poder,  
Sols tenen per superior  
La cella que está sobre ells.

De vostras idolatrias  
Son angels percucients,

Y sols en no gustar d' ellas,  
No son dels que l' cel plogué:

Son planeta celestial;  
Que pera mal resplandeix;  
Mortal y enemiga vista,  
Bella tot lo que pot ser.

Son la historia verdadera  
Del fingit encantament  
De la cara de Medussa,  
Del verá de sos cabells.

També l' tenen de Sirena,  
Y major, si diferent;  
Perque en vos senyora es ulls  
Lo encant que en aquella es veu.

Son dos humans basiliscos,  
Y de cruels tenen mes ,  
Que per escapar la vida  
No hi val lo mirar primer.

Son doctors en medicina,  
No pera donar remey,  
Sino per la llibertat  
De matar segurament.

Son la major maravella  
Que la bellesa pot fer ;  
No es molt que de admiració  
Muyra qui á mirarlos ve.

Pero basta ja senyora,  
De eixos divins instruments  
Una execució , tan crua,  
En las personas y bens.

Suspeneu las sepulturas  
De tants difunts que diré:  
Que vos y algun sacristá  
Partiu de ellas lo interéa.

Mes no es just donarvos culpa;  
Puix mal de eixos ulls podeu  
Reprimir efectes tals,  
Si hi ha tan gran causa en ells.

Matan y restau segura,  
Si es de vostre gust la lley;  
Que á tan gran rey no l' obliga,  
Ni la pena se atreveix.

Que jo, sino puch en vida,  
En la mort confesaré;  
Que qui os mira y mor de amor,  
Es lo menos que pot fer.

## ROMANS XXVI.

### *Arrepentiment de un amant per sa indiferencia.*

Ara mirau, qui diria  
Que tant se mudás lo temps;  
Desditrat del que no estima  
Cuand en casa te lo be.

Tenia jo lo meu cor  
Clos, amartellat y pres  
Per qui llavors lo tractaba  
Amorosissimament.

Consentí regosijat  
Mon voluble pensament,  
A la total posesió  
No aspira, no sé l' perquè.

Quizá perque tanta gloria  
Lo mes digne desmereix,  
Y alimentat de favors  
Se estava ab lo goig cumplert.

Ara ven lo que li falta,  
Y es tanta la falta, que  
Tot lo demás li es de sobra,  
Que nesesitat pateix.

Planyeu bella matadora,  
Dulcissims ulls meus, planyeu  
Un cor lo mes penedit  
Per lo que ha dextat de fer.

Es lo amor un deu colerich  
Que aserrimissimament  
Castiga als que per sa culpa  
Dexaren perdre sos bens.

Mia es la culpa senyora,  
No vullau, cuand me confes',  
Y m' tenui per confesor,  
Ferme martir juntament.

Jo os adoro, vida mia:  
Vida dich y no ho entench,  
Que si ab rigors procehiu  
Me moriré á dos per tres.

Ab qui té tanta finesa,  
¿Pera que son los desdenys?  
¿Y peraque seguedats tantas  
Ab qui os guarda tanta fe?

Yo estich tot enamorat,  
Y de mon dany tan content,  
Que sols desitjo la vida  
Pera poder penar mes.

En lo mar de vosstras gracias,  
Me só negat, salvament  
Demana á vostres clars ulls  
Aquest ofegat de be.

## ROMANS XXVII.

*Un amant á sa amada donya N. Miralles, que estava en casa de J. Cellers.*

En la Miralles me miro  
Cuand en los seus ulls me veig,  
Perque es cert que sa hermosura  
Del meu cor com mirall es.

En sas moltas perfeccions  
Ninguna imperfecció s' veu,  
Y si acás ne té alguna,  
Será falta de anys no mes.

Es un clavell, una rosa,  
Una perla y un or també;  
; A sí al volerla engastar  
Me volgués per argenter !

Digue, qui ha vist en lo mon  
Una dama tan cortes,  
Que si ha de veure l' galan  
Se amaga per los cellers?

Si li demano un favor,  
Me respon ab un desdeny,  
No acostumo fer favors  
A qui pasa pel carrer.

Ab que per molt que desitge,  
He de deixar fer al temps;  
Pues espero ser ditzós  
Si Deu vol que ploga be.

## ROMANS XXVIII. (\*)

*A una moessa que estava complint un cánter á la font.*

Deu te guard, perleta mia,  
Suplicte vullas oir  
Tres ó cuatrè parauletas  
Mentre l' cánter se va complint.

Mes ay! quin bras tan blanquet,  
No m' par sino de marfil,  
No puch contenirme mes,  
Pren á bon compta eix pessich.

Si ho he fet per agraviarte  
Aixis Deu me done un fill  
De tu, que si ell te sembla  
Será com un serafi.

Pero tornem al propósit;  
Dich que al mateix punt que t' vi

Eixa cara tan hermosa  
Y aqueixos ulls tan vins;  
Aqueix criminal donaire,  
Y aqueixos peus tan petits,  
Restí tot teu per ma fe,  
Creume, puix jurant ho dich.

Que no meresca resposta  
D' eixos llavis de carmí,  
Sino una delsa ulladeta  
Prou amarga pera mi!

Puix á be que mariposa  
Te haja donat torns dos mil,  
Y obligat de ta hermosura  
Tos hermosos ulls seguint.

(\*) *Aquest romans, y los següents son altres de las poesias que novament se continuan en esta edició.*



No t' demostres ab mi ingrata, Rara vergonya es á un home,  
 Paga un amor que es tan fi, Que s' está del tot morint.  
 Que amor ab amor se paga Fesme de ta flor abella,  
 Diu aquell refran antich. Deixa que jo te la pich,  
 Demostrarte mon amor Y traurem mol dolsa mel  
 Fins ara no me he atrevit; Que n's donará gust cumplit.

## ROMANS XXIX.

*Amorosas queixas de un galant á una ingrata anomenada Eufrasina.*

Mostra eixa cara de Pascua  
 Galanissima Eufrasina,  
 Princesa de mas entranyas,  
 Reyna de mas alegrías.

Aixi tos colors envenjen  
 Las rosas alexandrinas  
 Quant dels vers botons ascapan  
 Y als ulls mes desvetllats cridan.

Aixi ta bellesa ofenga  
 Llassamins y satalias,  
 Las plomas de cisne y garsa,  
 La neu que als raigs del sol brilla.

Escolta que tantas cosas  
 Pens fer, quant ocasió tinga  
 En ton servey, perque entengas  
 Que t' escrich de bona tinta.

No eixirá la carta nova  
 De la estampa ó llibreria,  
 Quant te la tindré comprada,  
 Mira á quin gasto me obligas.

Cordas pera ta viola  
 Entre grossas y entre primas,  
 Fins á tres sous pens donarte,  
 Perque sones fins que rigas.

Quant estigas opilada,  
 Del aixarop de falsia  
 Sis-diners he de enviarten ;  
 Prou ne tindras si be orinas.

Lo dia que altre galant  
 Sabré que t' veu ó visita,  
 No menjaré sino carn  
 Pa y algunas fruslerias.

Si algun dia m' pican celos  
 Buscaré alguna vehina  
 Que m' xupe la picadura  
 A fins que la sanch me n' hisca.

Faré;.. pero que faré,  
 Trist de mi, si ara me avisan  
 Que ab altre galan parlabas  
 Quand Llais asso t' escribia.

Mal aja lo punt, y desdita,  
 En que m' portá la dentitxa  
 A ferme per tu poeta,  
 A ser orat, dir podria.

Mal aja la dura reixa  
 Ahont la pietat fugida,  
 Mos ahogos escoltabas  
 Y repetits ays oias.

Rabiant estich de dolor,  
 Puix si be l's savis avisan  
 Que hi va molt del dit al fet,  
 No puch sufrir celosias.

Que importa que tu m' prometias  
 Que sols per mi te pentinas  
 Si altre te adressa la cua  
 Y te ha de ficar la pinta?

Mes quina furia infernal  
 A volerte be me obliga?  
 Jo que sé lo que son donas  
 Ja no se lo que solia.

Ja dat estich á sofrirte  
 No obstant que mon cor trepitgias  
 Y mon cervell esgarrapes,  
 Burladora de ma vida.

## ROMANS XXX.

*Amorosas queixas de un amant desdenyat y afligit.*

Fulminen mos ulls incendis,  
Volcans vibren mas entranyas,  
Mos sentits Ennas ardents,  
Y mon cor encesas flamas.

Isquen, isquen de mon pit  
No queixas enamoradas,  
Ni dolsas de amor quimeras,  
Ni adoloradas paraulas.

Isquen llágrimas, sospirs,  
Furias, penas, iras, ansias,  
Desconfiansas, rigors,  
Mongibels, Ennas y rabias.

Isquen los desdenys y celos,  
Pero no vull que sen vagen,  
Que estich tan fet á sufrirlos  
Que faltaré jo si m' faltan.

Avesats estan mos ulls  
De tal modo á encesas llágrimas,

Mes que en abrasats abismes  
A viurer las salamandrias.

Mas entranyas de tants anys  
Estan de modo avesadas,  
Que de penas se sustentan  
Y sols de rigors se agradan.

Un emperador romá,  
Com las historias relatan,  
Tement ser enmatsinat  
Per indicis de una maga.

Aixi se avesá al verí  
Que ab ell sol se sustentaba,  
Y al que sa mort tant temia  
Era de sa vida causa.

Aixi, mas entranyas tristas  
Estan als danys avesadas,  
Que ni los pesars las vencen  
Ni los sentiments las matan.

## ROMANS XXXI.

*Queixas de un galan á la contraria fortuna.*

Para, fortuna enemiga,  
Deixam un poch respirar,  
Puix tens presas mas potencias,  
Deixa al cor ab llibertat.

Mes no, fes tot lo que vullas,  
Puix eixa pena es tant gran,  
Que ocupant tots mos sentits  
No tenen altra pesar.

Presa tens á ma memoria  
No deixantla recordar  
De la vida, que ma vida  
Per moments se va acabant.

Perque recordar no m' puch,  
Del que no poguí olvidar,  
Que altri recordar, supósa  
Que algun temps fonch olvidat.

Lo enteniment está pres,  
Puix que no gosa pensar  
Ni discorrer altra causa  
Sino sols la de mos mals.

Y si per cas, atrevit,  
Va discursos fabricant,  
Tots se n' van tras del amor,  
Com lo ferro tras lo iman.

Ma voluntat que l' adora  
 Cert es que no pot amar  
 Sino sa bella hermosura,  
 Y sas gracias singlars.

Aixi es donchs que mas potencias  
 Tan presas tenen de estar,  
 Y en tan cruels calabosos  
 Que no esperan llibertat.

Perque en s' audiencia lo amor  
 De mi no s' recorda já;  
 Faltantme advocat que informe  
 Y sobrantme tants fiscals.

Aixis es que amo sens premi  
 Y adoro sens esperar,  
 Que en los que de amor blasonan  
 Es la finesa mes gran.

Sols me resta la paciencia  
 Per alivio de mos mals,  
 Que si es diamant sencer  
 De ell tindré jo alguna part.

Pero sia lo que sia,  
 Sempre sos esclaus seran  
 Enteniment, y memoria,  
 Y una ferma voluntat.

---

### CUARTILLAS.

#### *A un amich*

Un cervo Cesar temia,  
 Que una argolla de or portaba,  
 Y un escrit que amenasabs,  
 A qui ofendrel' gosaria.

Aquí Cesar valentí,  
 Que á Julio Cesar avansa  
 En forma apacible y mansa,  
 Al cervo me envia así.

Pero vostre rich estil  
 Li posa la argolla rica;  
 Llástima es com no os aplica,  
 A posarne altres cent mil.

Ab tanta pressa ha vingut  
 Aqueix cervo corredor,  
 Que os jur' per nostre Señor,  
 Me ha deixat acorregut.

Fet habeu novas llansadas  
 Al blanch de ma obligació;  
 Entre vos y eix vellacó  
 Se han fet aquestas panadas.

Als cervos los naturals  
 Donan noucents anys de vida;  
 Est la tindrà mes cumplida  
 En mes gracias inmortals.

Inmortals las fasa l's dos  
 Per cosa tan extremada;  
 A ell perque la hi han donada  
 Perque l' envian á vos.

Del dictamen inventor  
 Diuen que l' cervo es estat;  
 Est ab mes habilitat  
 Es de prunas trovador.

De la mateixa manera,  
 Que estant ja pera morir,  
 Ab lo espant la fa parir  
 Un tro á cervo partera,

Axí l' tro de una agraciada  
 Musa, que atronát me té  
 Feu que l' part vingués á be  
 Del cervo de sa parada.



# POESIAS SERRIAS

DEL

## CÉLEBRE DR. VICENS GARCÍA,

RECTOR

DE VALLEGOÑA.

SONETO I.

*En forma de laberinto.*

*Cristo.* Han Ha hemor, Heresa, Han Ha pena,  
entre Exc Exc v Exc glori Exc, y al Egries!  
Repa Ra y mi Ra que ag Ra via Ra pod Rir  
Esta Es p Eransa d E ma llum s E r E na.  
cos cega, e cpo ca ca sta, y as serena  
V queix V pen V, que h V an b V st V t les mies  
Dar Dura Dor Descans De infnits Dies  
En les Etern Es sa l Es, per E str E na.

*Teresa.* La la Intr icada i fosca n i t in ica  
En b E ll Esa d E gloria v E sig s E m' muda.  
cou cen os dubte, coenyor, col de\* ca, \*Tere  
Aostra\* Aa ab Un cla U se Ai Aifica, \*Tere  
\* escl a  
cegura, e cpo os, que cou vos en ca ajuda  
Torr E, glo Ria, d Escan S y fort Alesa.

SONETO II.

*A la inconstancia de las donas.*

Ab lo llarch tems lo tigre mes ferós  
Acostuma amansar sa gran braveta ;  
Y l' toro brau se humilla ab tal manseta,  
Fins á portar un jou sobre del tós.  
Ab lo llarch tems apren de ballá un gos,  
Y lo falcó de anar ab llegeresa.  
Sobre la cassa, y darla cuand es presa ;  
Y axí s' fan domèstichs lo lleó y lo os.  
Ab lo llarch temps, ab llengua cefallosa,  
Lo papagall paraulas pronuncia,  
Y lo elefant apren terme y criansa.  
Ab lo llarch temps tota y cualsevol cosa  
Se alcança ; y casi en tot vens la porfia,  
*Sino la dona, constant en sa mudansa.*

SONETO III.

*Manyosos documents.*

Si voleu ser discret, parlau á pler ;  
Si voleu ser valent, mostrau rigor ;  
Y si acás voleu ser festejador,  
Digau tot hora que teniu que fer.  
Si opinió desitjau de mercader,  
Tingau en la botiga plata y or,  
Ab sedas, y brocats de gran valor,  
Y pagau á tothom fins un diner.  
Si voleu ser llegit, tingau memoria ;  
Si voleu ser soldat, parlau de guerra ;  
Y si galan, anau com Absalon :  
Digau : *que los treballs teniu per gloriu ;*  
Y tindranvos per sant los de la terra :  
*Que es apariencia tot lo de aquest mon.*

SONETO IV.

*Instabilitat de las honras mundanas expresada en las felicitats  
y desgracias de Pere Franquesa de Igualada, secretari de  
Felip segon.*

En las faldas del somni descansaba ,  
Los membres fatigats del penós dia ;  
Cuand la profunda y vana fantasia  
Tresor de immens valor me presentaba.  
Dos mil titols la fama m' publicaba,  
Ab un ceptre real me sostenia,  
Y á la enemiga enveja no temia ,  
Ans me temia á mi qui m' envejaba.  
Asenyalat mon pit ab creu vermella ,  
Dos mil se n' feya l' mon , veent la quimera  
De ma noblesa apócrifa realsada.  
Despertám , en asó , la dura anella  
Que al coll tenia ; y fuí com abans era ,  
*Mosen Pere Franquesa de Igualada.*

SONETO V.

*A la convalescencia del Duch de Monteleon, gran poeta.*

No tant son curs Apolo apresuraba  
Seguint la bella Dafne cuand fugia ,  
Com per Tesalia , gran senyor , corria  
Cercant remey á vostra pena brava.  
Las deesas y las ninfas enviaba ,  
Per lo que la gran mare brota y cria ;  
Cual lo dictamo y ápit li cullia,  
Cual preciosas conservas li donaba.  
Cual d' ellas acudia als sacrificis ,  
Espargits los cabells , y ab flama encesa  
Imploraba del cel vostre reparo :  
Pero , que molt que os sian tan propicis ,  
Si un raig perdia Apolo de noblesa,  
Y las deesas y ninfas son amparo.

## SONETO VI.

*Amonesta lo autor á la juventut , que no se aficione á la humana hermosura , sino unicament á Deu y á sos sants.*

Flaca parcialitat de ma ventura,  
 De enemichs poderosos rodejada;  
 ¿Hont va aqueixa esperansa mal fundada,  
 Per gloria incerta y pena tan segura?  
 ¿Que vana presumpció, que desventura  
 Te aníma á la conquista senyalada  
 Del gust mortal , esent tan desdixada  
 Que para en miserable sepultura?  
 Si de la humana sort mes poderosa  
 A la mes debil , ab igual tristesa  
 Veus queixarse á tothom de la fortuna :  
 Muda l' intent , camina valerosa  
 A conquistar la perfecció y bellesa  
 De qui porta entre peus al sol y lluna.

## ORACIÓ PANEGÍRICA

*que se recitá en la Paheria de la ciutat de Lleyda , per la elecció de rector de aquella universitat literaria en persona de Don Felip de Berga y de Aliaga per la nació Valenciana.*

Si á la gran dignitat de eixa presencia  
 (Veguer illustre) que la furia estranya  
 Desfás de Cáco y Venus la insolencia,  
 Com Hércules segon d' esta campanya;  
 Si á eix resplandor de gran magnificencia  
 (Pahers d' esta ciutat, honor de España)  
 Fora proporcionada ma Talía,  
 En tan terrible angustia no m' veuria.

No m' pren lo cor la púrpura de Tiro,  
 Per mes que als ulls sa gran finor soborna;  
 De bens tan peremptoris no me admiro,  
 Que la fortuna l's porta , y se l's ne torna:  
 Per lo que ab justa causa me retiro,  
 Es la virtut , que al ánimo os adorna :



Ni la comprén lo llimit, ni la ralla  
Del breu temps de la vara y la gramalla.

Peró com los reflexos lluminosos  
Que naixen de sa gloria soberana,  
Son dins mon pensament tan grandiosos  
Que acobardan la Musa inutil, vana:  
Sols se veurán efectes vergonyosos  
En ma fas (ó Pahers) de vostra grana:  
Si ja no m' favoreix aqueix aspecte,  
Seminari de amor y de respecte.

Volgues lo cel que de aquells richs matisos  
Que il·lustren lo demés d' est auditori,  
De qui l's encomis sobre marbres llisos  
Graba la fama en sos taulons de bori,  
Y ab ells de son palau adorna l's frisos,  
Perque son gran valor sia notori:  
Com los vener' ab reverencia muda,  
Axí ho poguera dir ma llengua ruda.

Sobre est tan just recel, que me acobarda  
Lo desigual assumpt, que en aquest dia  
Ha emprés la mia Musa tosca y tarda,  
Me posa en major ansia y agonía:  
Perque es sa vena inutil y bastarda,  
Empleada en tan ampla praderia:  
Com si per un gran tros de terra campa  
Una taceta de aygua sols si escampa.

¿Que podré dir de aquell, á qui os presenta  
Vuy ab tan gran aplauso nostra escola,  
Y ab vostres vots, diu, será contenta  
De governarse ab sa prudencia sola;  
Si dels blasons, que son valor sustenta,  
La idea gran, tan remontada, vola,  
Que al mes agut ingeni troba en calma  
De veurer tant llorer y tanta palma?

Si tan facil, com fou en lo conclavi  
Posar los ulls en don Felip de Berga,  
Ho fos, no fer á sas virtuts agravi,  
No m' veuria ab presura tan soberga:  
Tinch per mol cert, que l' orador mes sabi,  
Que s' troba desde Ganges á Pisverga,  
No tindria tant talent ni tanta copia,  
Que en est empleo no patís inopia.

Als de Europa la roba de Cambaya,  
Ambar, almesch, algalia de la Xina,  
Lo botum y coral de aquella playa,

Benjúy, riubarbo, y porcellana fina,  
 Lo ébano, calambúch, y aloes desmaya,  
 Tanta droga y aroma l's desatina,  
 Y de Venecia omplen duana y domo,  
 Canyafistol, encens y cardomomo.

Mes no ha vingut de orient tanta riquesa  
 De diamants, rubins, perlas y aljofre,  
 Ab que s' cobre de Espanya la noblesa  
 De perlas ja, com de cabells Onofre:  
 Ni sas minas, ab lo or de mes finesa,  
 Ni ab la plata acendrada lo real cofre,  
 Han enriquit ja may de tal manera,  
 Com enriquirse vuy lo estudi espera.

De presidencia eternament honrosa  
 (O pares purpurats) deixaréu mostra,  
 Cuand ab just titol no la fes llustrosa  
 La gran prudencia y vigilancia vostra;  
 Sols perque ab eixa gracia generosa  
 Puja de punt la academia nostra,  
 Ab lo valor que vostra ma li dona,  
 Fiantla del govern de tal persona.

De una persona tal, que governára  
 Tot un imperi gran, si li cabera  
 La sort, que gosa la nostra escola ara;  
 Y á mil provincias, que regir poguera,  
 Com un altre Solon las llegislára;  
 Puix la prudencia en ell tan se acelera,  
 Que si brins de or los seus bigotes filan,  
 De son saber las canas lo jubilan.

Fiaula á aquell que sent de Bergas planta  
 Quilats tan grans á sa noblesa ajusta,  
 Que la deixa pagada ab altra tanta  
 Gloria, com reb de sa familia augusta:  
 Donchs si elegiu rector ab gracia tanta  
 Be podeu inferir, ab rahó molt justa;  
 Que ha de donar á vostra escola amplaria,  
 Fentla una gerarquia literaria.

Fiaula á un descendent del qui li fia  
 Lo gran Felip aquells designes seris,  
 Ab que ritg tan estesa monarquia,  
 Y aspira á posseir eterns imperis:  
 Ensaig será lo d' esta academia,  
 Per est altre Felip, dels ministeris,  
 Que li promet la favorable estela,  
 Que en ell tan bons prenuncis nos revela.

Fiaula al qui per prenda amada es presa,  
 Aquell que li han fiat de las ovellas  
 Que Cristo té en la Ibérica devesa,  
 Las que mes blancas son, y las mes bellas:  
 A qui la antiga Roma las mans besa  
 Ab molt certa esperansa de que aquellas  
 Virtuts grans que l' adornan son la proba  
 De que los peus li besará la nova.

Nebot, vull dir, dels dos grans Aliagas  
 Al un dels quals sa Magestat lo crida  
 Pera que li ministre de las plagas,  
 De Cristo aquell licor de eterna vida:  
 Y sens pretendrer las honrosas pagas  
 Ab que sa llarga ma sempre l' convida,  
 Representa en lo real confesionari  
 A un altre sant Ramon, á un altre Ilari.

Y l' que ab tan desperta vigilancia,  
 Desde la Sede sacra de Valencia,  
 Dona al cel de mil ánimas ganancia  
 Y confon la diabólica potencia;  
 Mudal' la sort de una en altre estancia,  
 A sos merits cercant correspondencia;  
 Ja té en Albarracín, y ja en Tortosa,  
 Y ja en lo arquebisbat cadira hermosa.

Aquestas cualitats, que l' mon venera,  
 En ell no causan arrogancia alguna;  
 En la virtut, no en la noblesa espera,  
 Que aquella es propia dot, esta es comuna:  
 Y es molt cert, que hont se vulla que nasquera  
 Ell mateix se comprára la fortuna,  
 Y per mes que ja antiga, es be que s' sapia  
 Que donará nou llustre á sa prosapia.

Be que ab tals exemplars lo cel aviva,  
 En lo qui ha de regir nostre museo,  
 Las consonancias de virtut nativa  
 Ab que suspen al mon millor que Orfeo;  
 La fama empren ab veu sonora y viva  
 Ferho á saber del Caspi al mar Egeo,  
 Y á cuants habitan de Varsovia á Meca,  
 En lo punt que l' veurá ab la lloba y beca.

Lo sacro Apolo s' vestirá de gala,  
 Pentinará sa rossa cabellera,  
 Émulo fet del qui no sols iguala  
 Sa llum, mes la excedeix ab gran manera:  
 Perque si be s' contempla, aquesta sala

De lletres y virtut es una esfera :

Don Felip es lo sol que la illumina ;

Y en cada cor de amor cria una mina.

Ja no tindrà mes fam ni mes bravea

La mar, que ab bocas de brumera plenas,

Apres que ha devorada la riqueza,

La nau, com os, escup en las arenas :

Donarán á Neptuno y Citerea

Música regalada las Sirenas,

Cuand en sos regnes liquida entre l' Segre,

Y ab esta nova sas deitats alegre.

Qui mira en sos cristalls á las divinas

Ninfas, compondrer sa bellesa rara,

Y sas llenguas tocadas ab las finas

Venas, que l' mineral mes rich ampara ;

Dirá: que á celebrar en las marinas

Salas aquesta nova ja s' prepara ;

Pero, per mes que llenguas de or hi aplica

Mes que las llenguas es la nova rica.

De tan felis succes la bella Flora

També voldrá mostrarse satisfeta ;

Y plena de alegria trauger fora

La nata de sas obras mes perfeta ;

Sa blanca ma li donará la aurora

De aljofar retocant cada fioreta,

Com la que está de Céfalo obligada,

Y Don Felip de Berga sols li agrada.

Ab lo vel de cambray brodat de plata,

Y de purpura y or la mantellina,

Y aquella saya que l' valor remata

De cuanta pedra hi ha preciosa y fina ;

Sa gracia adornará, ab que de amor mata

Al amant que segueix sa llum divina:

Y en fe de que han guanyát nostras escolas,

Plourán sobre ellas rosas y violas.

Las nou germanas, sempre agermanadas

En fer á Don Felip favors insignes,

Com comensan á veurer ja premiadas

Sas grans virtuts de major gloria dignes ;

Perque en tot l' orbe sian celebradas,

Prometen que han de fer cantar mil cignes:

Cumpliú (Musas sagradas) la promesa,

Donantme nou favor á nova empresa.

No lluny del alveo natiu  
 Del caudalós Llobregat,  
 En lo Pirineu altiu  
 (Que de son front empinát  
 No sua menos que un riu.)

Es la antiga població,  
 Insigne y gran fundació  
 Dels famosos Bergadans,  
 Que feren tornas tan grans  
 A Publio Marco Cató.

Berga, vila celebrada,  
 De freschs jardins embellida,  
 De fonts perennes regada,  
 De un famós temple enriquida,  
 De un gran castell coronada.

Ab llarga y pródiga ma  
 Naturalesa escampá  
 Allí mil cosas preciosas;  
 De que en ciutats populosas  
 Curta y escasa s' mostrá.

Lo que feu la flama impia  
 En lo Pirineu cremát,  
 Cuand son calor dirritia  
 Al metall mes acendrat,  
 En Berga s' veu cada dia.

Que si de plata l's miners  
 Corrian torrents sencers;  
 En Berga qui se n' acata,  
 Veurá minyonas de plata  
 Que corren per los carrers.

Los Bergas en temps pasát  
 Foren de aquest lloch senyors;  
 Despres als reys ha tornát  
 Per haber los sucesors  
 De linea recta faltát.

Casos comuns y ordinaris,  
 Per los senyors feudataris  
 Pero per mes que l's faltá  
 Sempre Berga mantindrà  
 Dels Bergas mil titols varis.

Ella es solar conegut  
 De aquesta familia illustre;  
 De hont á la Jana ha vingut:  
 Que tanta gloria y tan llustre  
 En un lloch sol no ha cabut.

Lo valor tan singular  
 De aquesta casa, be apar  
 Un riu de corrent estranya;  
 Puix naix allá en la montanya,  
 Y arriba fins á la mar.

Y es de tal naturalesa,  
 Que dins de ella no s' desaygua;  
 Que, com es riu de noblesa,  
 Es aquell gran camp del aygua  
 Teatro de sa grandesa.

Proba ne donan bastant  
 Los Bergas, que peleant  
 En varias navals armadas,  
 Ab hassanyas senyaladas  
 Al mon causaren espant.

Donáli aquesta familia  
 A sa patria mes blasons,  
 Que no á Roma la Manilia,  
 La dels Marios, Scipions,  
 La Aurelia; Flavia y Emilia.

Isqué de ella una donsellá  
 Tan agraciada y bella,  
 Que Aragó l' ceptre li dona,  
 Y l' Rey del cel la corona  
 Abrasát de amor per ella.

Esta veritat probada  
 La gran Elisenda deixa;  
 Honor de Berga y Moncada,  
 Llum de sa gloria mateixa,  
 Ab lo rey Jaume casada.

Aprés de la mort del cual,  
 Ab altre rey celestial  
 La bella viuda se emplea  
 Fundant ab real grandea  
 Un monastir principal,

Una gran casa edifica  
 Fora l's murs de Barcelona:  
 Y á la religió se aplica,  
 Deixant del mon la corona  
 Per la del cel que es mes rica.

La regla profesa allí  
 Que Francesch instituí;  
 Y en imitarlo se esmera,  
 Seguint de aquesta manera  
 Un Angel á un Serafi.

Pinosos, Cardonas, Gualbas,  
 Prenent tras ella lo vol,  
 La segueixen á Pedralbas:  
 Que, com tras de un Alba un sol,  
 Van tras de aquest sol mil Albas.

Elegida en abadesa  
 La regla estreta profesa,  
 Ab tan singular exemple,  
 Que encara dins de aquell temple  
 Lo seu bon olor no cesa.

Perque lo marbre que guarda  
 Tan majestuosa memoria,  
 Mentres, que la eterna aguarda,  
 Dona á son cadaver gloria,  
 Llum á las de insignia parda.

Gran llustre doná també  
 Als Bergas dels quals nasqué  
 Aquesta reyna famosa;  
 Com allí, en sa tarja hermosa,  
 Lo alberg nos ho mostra be.

En barras, pinyas, lleons,  
 Onas, fochs, estelas, pans,  
 Banderas, llorers, dragons,  
 Torres, grifos, alas, mans,  
 Reys presos, aguilas, mons,

La noblesa está cifrada  
 De molts que l' han illustrada:  
 Lo escut dels Bergas sé emplea  
 En lo alberg, que á la noblea  
 Li tenen casa parada.

Molts han vingut á tocar  
 De aquest alberg á la porta,  
 Que com en aquet solar  
 L' honor hi habita, y s' deporta  
 Ditzós es qui hi pot entrar.

Dins ells sas fillas posaren  
 Los Cabreras, que donaren  
 A Monclús estimació;  
 Y l's barons de Castelló  
 Una també ni enviaren.

Y á las bellas y agraciadas  
 Que en aquest alberg visqueren  
 De virtut y honor dotadas,  
 Per esposas las prengueren  
 Los Erils y los Moncadas.

Un compte antich de Pallás,  
 De Anglasola senyorás,  
 Que en Bellpuix té las bandetas,  
 Ab dos Bergas y Rogeras,  
 Juntá lo dols vincle y llas.

Ja Catalunya no basta  
 Per abarrassar la excellencia  
 De esta gran progenie y casta;  
 Persó se exten á Valencia,  
 Y allí sa noblesa engasta.

Pero primer en Tortosa  
 Ab sa afinitat honrosa  
 Los Puigs cobran gran decoro,  
 Pinyols y Gils de Villoro,  
 Y l's Jordans, casa famosa.

Despres al nou regne entraren,  
 Y ab aquells Miróns honrats  
 Que á sa conquista ajudaren,  
 Ab Cerveras, Monserrats,  
 Graus, Vilas emparentaren.

Y además del resplandor  
 Del antich llustre y honor  
 Que aquestas casas mantenen,  
 Ab lo que dels Bergas tenen  
 Reben nou ser y valor.

Be com del sol retocats,  
 Cobran matisos tan vius,  
 Que ab sos raigs illuminats,  
 Son ja de plata los rius,  
 Y de esmeraldas los prats.

Y com en la primavera,  
 Cuand Favonio en la ribera  
 Té ab las flors suau porfia,  
 Sembla un mar de pedreria,  
 Moguda ab l' aura lleugera.

Tant ab generosa proba  
 Dels Bergas la sanch preclara  
 A la mes illustre aproba;  
 Puix la que es mes neta y clara  
 Cobra ab ella claror nova.

Y puix jo també cobrant  
 Vaig nova vena encontrant  
 Ab materia nova y fresca;  
 Nou plat es be que os servesca,  
 Y que mude ja de cant.

Puix á mas mans groseras,  
 Apolo en aquest dia  
 Ha fiat la sua lira regalada ;  
 De diferents maneras  
 Vull probar sa armonia,  
 Fins que la hi haja tota destrempada :  
 Y si axí no li agrada,  
 Préngau son numen per lo cap que vulla,  
 Y en sa gracia altra volta no me aculla :  
 Que sas cordas doradas  
 Vuy per los Bergas se veurán trencadas.  
 De estirpe tan preclara  
 Catalunya gososa ,  
 Un bon empelt á Malta comunica ;  
 Y que ha fet proba rara  
 En la isla bellicosa :  
 Don Berenguer de Berga ho testifica,  
 Lo qui l' valor publica  
 En la gran creu ab que l' gran mestre l' paga ;  
 Que un pit que feu tan generosa paga  
 Del que á son ser debia ,  
 Ferli una cren tan llarga mereixia.  
 Y no es la major proba  
 De sas nobles hassanyas,  
 Nomenarlo prior de Catalunya ;  
 Y l' veurer que s' renova  
 Lo cor dins sas entranyas  
 Cuand més del juvenil terme se allunya :  
 Y desque ayrát empunya  
 La espasa, fort, y vest la fina malla ,  
 Ja no será prior, sino amiralla  
 De aquesta nostra terra  
 Contra la gent mahometana perra.  
 Esta milicia illustre  
 Dels fills de aquesta casa  
 No se es vista jamay desamparada :  
 Dígau un Joan , que es illustre  
 De Alemanyia ; y lo qui ab sa espasa  
 Feu tan insignes probas en Granada ,  
 Que Belona, agraviada  
 De veurer que un Don Blay ja se li iguala ,  
 Permet que l' toch una fogosa bala ;  
 Y apres , arrepentida ,  
 Ab llagrimas preten tornarli vida.

De una , al baixar una alva ,  
 Blanca , serena y pura ,  
 Filla de Pere Berga, l' nom me obliga  
 A que li fasa salva ;  
 Y en esta conjuntura ,  
 De aquellas gracias estremadas diga :  
 Que ja mes la enemiga  
 Sombra del olvid fosca  
 Podrá encubriria dins la cova tosca ;  
 Puix que sols la memoria  
 De sos fills pot donarli fama y gloria.  
 Un dels que ab la divisa  
 Inmaculada y blanca  
 Del precursor, son noble pit adorna,  
 Es Nicolau, que frisa  
 Ab Marte, y en ell tanca  
 Lo furor bellieh que sa vida adorna :  
 Y l' dia que la torna  
 A son creador, en lo succés de Rodas,  
 La fama li compon himnes y odas :  
 Y ans que muyre en la guerra,  
 De caps , brazos y mans sembra la terra.  
 Lo altre es Meleior , que mostra  
 En Sicilia sas manyas  
 Contra la idra cruel de la heretgia ;  
 Ab son valor la postra,  
 Y sas falsas maranyas  
 Desfá ab la autoritat del qui lo envia ;  
 Y mentres se li fia  
 De inquisidor en aquell regne l' carrech ,  
 Dona de si tan generós descarrech ,  
 Que á la obstinada tema  
 La arrenca de arrel , la abrasa y crema.  
 Contra la Iglesia Santa  
 La reyna de Inglaterra  
 Estaba ab gran perfidia rebelada ;  
 Y cuand tothom se espanta  
 De entrar dins de sa terra  
 A publicar que está excomunicada ,  
 Cosa tan senyalada  
 Sols un Berga la empren., y al mitg del dia  
 Dintre de Londres ( cuand mes gent hi habia )  
 Del gran temple á la porta  
 Fixa las lletras que de Roma porta.



Com ab sos raigs de plata  
Trevas concerta y posa  
Entre l' dia y la nit Diana bella,  
Perturba y desbarata  
Al amant, que no gosa  
Seguir sos furts mentres que ronda ella;  
De est modo una centella  
De la llum que á está casa lo cal dona  
Se mostra en lo bisbat de Barcelona:  
Que mentres Berga es bisbe,  
No si troba algun Píramo, ni Tisbe.  
Semblant gloria redunda  
A la casa dels Bergues  
Per un bon sacerdot, que allá en la Jana  
Ab la renda que funda,  
Ha mantingut los clergues  
Que serveixen á la Reyna Soberana:  
Y la major campana  
Que en sant Matéu los Dominicos sonan,  
Interrogáts sos ecos nos responan  
Ab aquell *dango, dingo*:  
Que est Berga fonch qui la doná á Domingo.  
Y no sols se sustenta,  
Sino que se acrisola  
Aquesta devoció ab son bon exemple;  
Puix altre li presenta  
No una campana sola,  
Sino un gran campanar, y un famos temple:  
Mire l' mon y contemple  
La casa del Forcall, fundació rica  
Del que siscents escuts cada any hi aplica,  
Que es un Don Blay, un oncle  
De aquest nostre joyell, de aquest carboncle.  
Crech que Domingo ara  
Agrait vol mostrarse,  
Perque es propia dels sants la cortesia;  
Y ab progenie tan clara,  
Permet que á emparentarse  
Vingan los fills, que té de mes valia:  
Y despres que ell los cria,  
Los poderosos reys los hí sostrauen,  
Y de las celdas al palacio l's trauen,  
Mudantlos la capilla  
En lo ornament que ple de perlas brilla.

Est nou valor li dona  
 Dels Bergas á la casa  
 Donya Lucía , de Felip gran mare ,  
 Cuand sa noble persona  
 Ab Don Nicolau casa ,  
 Son fortunat y ditxosissim pare :  
 No es posible declare  
 Ab los accents de una silvestre vena ,  
 Ni que sume en los grans de inmensa arena  
 Lo valor y avantatge  
 De tan illustre y noble personatge.  
 En la presa de Tunes  
 Lo estima lo gran Carles  
 Per son valor , per sos ardid , y trasas ;  
 Las otomanas llunas  
 Li ajuda á enderrocables ;  
 Y tornant en son regne Muleasas ,  
 Per las saladas basas  
 De Tetis , al gran Cesar acompaña ,  
 Y ab gloriós triunfo torna á Espanya :  
 Al un dona la cota ,  
 Lo alfange al altre , y al altre la marlota .  
 A la dama que adora ,  
 Tres africanas damas  
 Rendidas per esclavas li presenta ;  
 Y en fe de que es senyora  
 De son cor ple de flamas ,  
 Axí sas tres potencias representa :  
 Semblant honor sustenta  
 Cuand la goleta valerós socorre ,  
 Y per los arenals de Africa corre  
 Matant á la morisma  
 Perseguidora del cristianisme .  
 Com desde l' tercer manto  
 De aquells nou que á la terra  
 Abrigan , mostra Marte sos decoros ;  
 En lo golf de Lepanto ,  
 Fet Marte de la guerra ,  
 Berga es de Espanya llum , y horror de Moros :  
 Son cor per tots los poros  
 Tan gran coratge y tal furor respira ,  
 Que mata sols de esglay al turch que mira ;  
 Y ab sa destresa brava ,  
 Fa que torne vermella la mar blava .

Qui hi ha, donchs, que s'espante

Si nostra escola s'posa

En las felices mans y generosas

Del qui es fill de un atlante,

Sobre del cual reposa

Lo cel de mil hassanyas gloriosas?

No s'veren tan llustrosas

Un temps de Grecia las famosas aulas

Pavimentadas de marmóreas taulas,

Ni la que larca en trono de or llegia,

Com se veurán las nostras aquest dia.

Ja de ma barca pobra

(Pahers) la popa s'gira

Envers lo port segur de vostra gracia;

Mes del valor que encobra,

Felip, ab nova lira

Una breu suma oir primer vos placia;

Perque cansada y lassia

De la gala á son tall acostumada,

Mostrant sols un ullet, y rebosada

Vos vol parlar la Musa,

Del mateix modo que en Valencia s'usa.

Ara que he deixát lo plectre

Que embarasát me tingué,

Perque no es pera mes mans

Tan delicat instrument:

Oiu ma rústica vena,

Que novas coses empen,

Per lo general aplauso

Del que á est die se li deu.

Entre les plages mes belles

Que l' mar de Espanya guarneix,

Ab l' aygua que 's de esmeraldes,

Y la brumera de argent.

En lo regne de Valencia

Es una que antigament

A Jano fonch conagrada

Per sos fundadors primers.

A Jano, dich lo claviger,

De la pau y guerra Deu,

Lo dels quatre ulls y dos nasos,

Y de dos bóques també.

Desembarcació segura

No troben alli l's vaixells;

Que en tan regalada terra

A salts entrarhi no es be.

Asi dels pares que he dit,

Ab grans auspícis nasqué

Aquell que vuy tant se exalte

Ab lo favor que li feu.

¿Que os diré de la jornada

En que lo mon meresqué

Ser illustrat ab la gracia

De infant tan pulit y bell?

En mar, en terre y en l' ayre,

Nereydes, Faunos y aucells,

Celebren de mil maneres

Tan afortunát suces.

Dos voltes fonch bateját,

Y pens' que heretge no es;

La una fonch en la parroquia,

Y l' altre jo la diré.

Les nou pierides ninfes,

Cuand Urania l's fa á saber

Que lo infant que 's nat serie

De les lletres ornament.

Prenent per son simulacre  
Lo lliri mes pur y fresch ,  
Ab lo licor de Agenipe  
Li donen matises bells.

D' esta manera l' bategen ,  
Posantli noms diferents :  
Una li diu , son Apolo ;  
Altre , son emparo y be.

Deixant la sacra montanya ,  
Sen baixen de tres en tres,  
Y per los jardins de Flora  
Alegres van discorrent.

Cuals herbes cordials li trien ,  
Cuals asi y alli prenent  
Van de les flors mes vistoses  
La que te matises mes.

Fenoll , morretort y menta ,  
Una cull , y la altre ve  
Ab lo creixe y cosconille ;  
Y altre la esquerola pren.

Cual cull la groga violeta ,  
Cual lo carmesí clavell ,  
Cual la purpurea rosa ,  
Cual lo jesemí de neu.

Clio , Talía y Euterpe  
Un gran plat de remellets  
Componen de mil floretes  
Espargits ab aygua-almesch.

Erato , Urania y Polimnia  
Dos guirnaldes han emprés ;  
Una pera la partera ,  
Y l' altre per Felipet.

Terpsicore y Melpomene ,  
Y Calliope també  
Li fan de herbes saludables  
Un gustós encisamet.

Ma per ma venen les Gracies  
A emparse en son servey ,  
En forma de tres mossetes  
Ab sos blancs devantalets.

Una lo pren en la falda ,  
Ja li dir baró , ja rey ;  
Mentres que l' altre li torre  
Los delicats bolquerets.

Eufrasina á donya Llucia  
Li porte frescos ouets :  
Que la que parí tal prenda  
Tot est regalo mereix.  
Ab tan extremats favors  
Fas' un or lo minyonet ,  
Fins que al camí de les lletres  
Ab animo gran empren.

Los que elements primers diuen ,  
Foren en ell tan primers ,  
Que no caminabe apenes  
Cuand ja l's sabie molt be.

Aprén la llengua lletina ,  
Párlela continuament ;  
Tant que les mosses de casa  
Pensan que 's armeni ó grech.

Mes com de la crua lleona  
Sol deixar la hórrida llet  
Y á cassar ferès se aplique  
Lo animós il·leó novell :

De la gramática deixe  
Felip los preceptes secha ,  
Y ab los preceptes retorichs  
Dome lós ánimos fers.

Ix tan famos orador  
Y ab tal forsa persuadeix ,  
Que á tota Alemanyá y Fransa ,  
Llevará l' vi si ho empren.

La dialéctica obscura  
Per ell gens obscura no es ;  
Y l' ánima de Aristotil  
Par que com Averroes té.

En la natural ciencia  
Fa tan singular progres ,  
Que se honre naturalesa  
Ventse indagada per ell.

Les qualitats y les formes  
Apura dels elements ,  
Com si les hagués pesades  
Totes ab un trebuquet.

De les ánimes alcanse  
Mil admirables secrets ,  
Rendintse , com á sos ulls ,  
A son raro enteniment.

A aquesta ciutat aplegue,  
 No tan pera apendrer lleys,  
 Com pera calificarles:  
 Tanta es la gracia que té!  
 Los cánons segrats professe,  
 Y tant se aprofite en ells  
 Que ja en materia de cánons  
 Es un molt gran batxiller.  
 Estudie dels sants pares  
 Los estatuts y decrets:

Que com ell ha de imitarlos,  
 Per sí l's lliug atentament.  
 Mira los segrats concilis  
 Ab tal cuydado, que d' ell  
 Se té per cert, que algun' hora  
 Ne ha de celebrar també,  
 A tal virtut, á tal gracia  
 ( Pretor illustre y Pahers )  
 Perque mes campege y brille,  
 Donauli l' lloch que mereix.

Donauli lo govern de vostra escola ;  
 Que si lo sol de la virtut que s' cria  
 Dintre son noble pit tals raigs envia  
 Desde l' orient de sa puericia sola :  
 Si vuy ab vostra gracia trepa y vola  
 Fins al zenit de vostra academia,  
 Causará en ella un tan alegre dia ,  
 Cual may se veu en la terrestre bola.  
 Ab sos raigs lluminosos disipadas  
 Fugirán las tenebras de ignorancia ,  
 Y entre altres mil efectes generosos  
 Veuréu de las naciones mes apartadas  
 Venir, pera gosar de tal ganancia,  
 A Lleyda fills de princeps poderosos.

## DECIMAS I.

*A las figas que per manament de son confesor feya á Cristo nostre  
 senyor la mare santa Teresa de Jesus.*

A la sombra del honor  
 Se adormí la Musa mia,  
 Mes ja ab sou alegre dia  
 La desperta l' pur amor :  
 Y si li dona favor  
 La celestial donsella  
 Que ab la diadema bella  
 De nova llum resplandeix ;  
 Revestirse ha del mateix  
 Esperit, que obraba en ella.

Y ab gracia tan singular  
 Retocada sa humil vena ,  
 Aquella amorosa pena  
 Se atrevirá á interpretar :  
 Ab que subjecta al manar  
 De son confesor Teresa ,  
 Cuand ab celestial belleza  
 Son espós li aparexia,  
 Ab figas li responia  
 Tenint de qui era certesa.

Diriali: espós amat,  
 Perque d' esta peccadora  
 Que vostra bellesa adora  
 Permeteu ser menyspreat?  
 Basta, Jesus meu sagrat,  
 Lo que per mi habeu sentit,  
 Tingut en poch y escupit  
 En vostra amarga passió,  
 Sens que ab tan nova invenció  
 Vallau ser ara escarnit.

Sol ser lo desdeny esquiu  
 Ayre, que l' amor desfé,  
 Mes per vos lo d' esta ma  
 Es amorós incentiu:  
 Ay! espós meu, be advertiu  
 La pura fe que os empeny;  
 Y que no causa l' desdeny  
 Aquesta burla pesada;  
 Sino que de enamorada  
 Per vos he perdut lo seny.

Si ja no es que lo sagrat  
 Ministre confesor meu,  
 Tenint las vices de Den,  
 Al vostre amor ha mirat:  
 Y ventvos tan empleat  
 En aquesta esclava humil,  
 Ab trasa y modo sutil  
 Lo excés de eix amor castiga  
 Ab esta burlona *figa*,  
 Y ab esta apariencia vil.

Y si m' consentiu votar  
 En cosa tan soberana,  
 De esta acció que se m' mana  
 Diré lo que me n' apar:  
 Sens dubte significar  
 No s' pot per millor camí  
 Lo poch, senyor que acertí  
 Al blanch que tocar esperí:  
 Puix *figa* he vingut á fer  
 Apres que tant hi tirí.

Pero segons lo que son  
 Profundos vostres designes,  
 Las mans aguard' que benignes  
 Vostra magestat me don':  
 La carn, lo infern y lo món,

A las horas ab un tir  
 Atronsats viadrán á dir  
 Cuand vejan tal estranyesa:  
 Que ab la femeníl flaqueza  
 Volem sos monstruos rendir.

Si algun serafi té zels  
 De moa apurat amor,  
 Y ab est senyal exterior  
 Asegurá sos recels:  
 Mirau, Criador dels cels,  
 Que ab la gracia que rebí  
 Cuand moa cor humil sentí  
 Vostre favor singular,  
 Puch competir en amar  
 Ab cualsevol serafi.

Al enemich envejós  
 Dona est fruyt ma penitencia:  
 Mes com es fruyt de obediencia  
 Plat vos ne gos' fer á Vos:  
 Per mes que verí rabiós  
 Del cor al dragó li falta  
 ( Que en ell es antiga falta  
 Voler ab Vos competir),  
 Figas no voldrá collir  
 Ab persona que es tan alta.

Ja mon cor de cards y ortigas  
 La antiga sahó ha mudat;  
 Y ab la vostra sanch regat,  
 Ha produít estas figas:  
 Y de abundosas espigas  
 Molt prest cubert ha de ser,  
 Tant, que será menester  
 Per aplegar copia tanta,  
 Que en la vostra iglesia santa  
 Se edifique un nou graner.

Y la cullita ajustada  
 En estancia tan ditxosa  
 La vostra mare amorosa  
 De dany la tindrà guardada:  
 Que reparada y tornada  
 A sa blancura perfeta,  
 Restará segura y neta;  
 Y lo gra, de corehs no ofes,  
 Sempre hi cabrá mes y mes,  
 Tant quant será mes estreta.

Axí, ab mil suaus dolors,  
Lo cor de Teresa estava  
Entre un golf de pena brava  
Y l' port de estremats favors:  
Cuand dels virginals amors

Pagar lo espós. soberá  
Sas ansias asegurá,  
Dientli: *Que l' mon veuria*  
*Que los favors que rebia,*  
*Eran favors de sa ma.*

## DECIMAS II.

*A la omnipotencia, justicia y misericordia de Deu infinit.*

## GLOSA Á LA SECUENCIA DE LA MISA DE DIFUNTS.

La vorás activitat  
Del foch ab tronant cruxit,  
Al mon caduch y fallit  
Deixará tot abrasat:  
Ab justa severitat  
*Dies iræ, dies illa*  
*Solvat sæclum in favilla,*  
Estragos fent en la llum  
Del mon lo calor y fum,  
*Teste David cum Sibilla.*

Tremoló fa lo pensar  
En los incendis del mon,  
Los quals si los senyals son  
Que tant nos fan tremolar;  
Que discurs podrá alcansar  
*Cuantus tremor est futurus*  
*Cuando Judex est venturus;*  
Tan potent, per indignát,  
Tan sabi, per remirát,  
*Cuncta strictè discussurus?*

Mudada en groch element  
De tot l' ayre la alta esfera;  
Lo mar bramant ab brumera;  
Lo cor de tots ab torment:  
Cuand sonará la tremend'  
*Tuba mirum spargens sonum*  
*Per sepulchra regionum;*  
A papas, reys, pobres, richs,  
A vosaltres, grans y xichs,  
*Coget omnes ante tronum.*

La trompeta universal  
Ab son despedit alé  
Convocant, dará també  
Sentit y forsa vital:  
Conegut aquest senyal,  
*Mors stupebit & natura*  
*Cum resurget creatura,*  
Que tremolant, sens abono,  
Se presentará en lo trono  
*Judicanti responsura.*

Lo temor no descuydát  
Coneix que per major pena  
Lo publich procés ordena  
Dels pecats Deu enuját;  
En plech llarch y dilatát  
*Liber scriptus proferetur*  
*In quo totum continetur;*  
Peraque sabut lo injust,  
Tinga Deu lo titol just,  
*Undè mundus judicetur.*

Vindrà Christo accompanyát  
De justicia poderós;  
Estrado fentli pompós  
De nubols la veritat:  
En trono de magestat  
*Judex ergo cum sedebit,*  
*Quidquid latet apparebit;*  
Y revist lo graa excés  
De tot lo nostre procés,  
*Nil inultum remanebit.*

O! pare inmens y piadós,  
Lo dia de tal rigor  
Perdone vostre furor  
Mon viurer escandalós:  
Que si clement no m' sou vos,  
*Quid sum miser tunc dicturus?*

*Quem patronum rogaturus?*  
Y agravat de tanta culpa,  
Qui dará per mi disculpa  
*Cum vix justus sit securus?*

Per mil vicis sens tenor,  
Sens fre sempre he corregut;  
Mes ja me so detingut;  
Perdonaume bon Senyor:  
Y si sou ab gran amor  
*Rex tremendæ majestatis*  
*Qui salvandos salvas gratis;*  
De gracia Senyor suplico;  
Per vostres merita, replico,  
*Salva me fons pietatis.*

Si ja las culpas axí  
Bastan tant á congoxarme,  
No dubteu en perdonarme  
Baixant Vos del cel per mi:  
Nou's olvideu del camí,  
*Recordare, Jesu pie,*  
*Quód sum causa tuæ viæ:*  
Y cuand toquen á rebato  
Pera dar á tots remato,  
*Né me perdas illa die.*

Per borrar de Adam lo mal  
Humá foreu peregrí,  
No parant en lo camí  
Fins arribar en lo pal:  
En ell ab sed desigual  
*Quærens me, sedisti lassus;*  
*Redemisti crucem passus:*  
Y ja que foneh per esmena  
Mia, ab tant excés la peña,  
*Tantus labor non sit cassus.*

Mar sou de cinch ports reals,  
Que la gracia me asegura  
En vos bonansa y ventura,  
Y perdó de tots mons mals:  
De desconcerts designals,

*Juste judex ultionis,*  
*Donum fac remissionis:*  
O! pobre de mi, sinó  
Tinch alcançat lo perdó  
*Ante diem rationis.*

Si repetit mon pecat  
Vos ha fins avuy ofes,  
Ja mon Deu, penedit es  
Lo mal fet, y retractat:  
Contra mi mateix irat,  
*Ingemisco tamquam reus,*  
*Culpa rubet vultus meus;*  
De vergonya es lo color,  
Ab ell dich, y dich de cor:  
*Supplici parce, Deus.*

La esperansa no es en vá;  
Si per altres pecadors  
Graves deixareu rigors,  
Lo mateix per mi será:  
En vos he de confiá  
*Qui Mariam absolvisti*  
*Et latronem excaudisti;*  
Y als dos, puix de vos no l's llansa  
Ni gravetat, ni tardansa,  
*Mihi quoque spem dedisti.*

En un volcá convertit  
Un forn de cals apareix,  
Que los sospirs converteix  
En flamas de foch mon pit:  
A be que tant penedit  
*Preces meæ non sunt dignæ;*  
*Sed tu bonus fac benignè;*  
Tingan entrada, per gracia;  
No repulsa, per desgracia,  
*Né perenni cremet igne.*

Cuand lo caduch edificí  
En doa parts será resolt,  
Reste jo, senyor, absolt,  
Perdonaume Vos propici:  
Y cuand arribe á judici,  
*Inter oves locum præsta,*  
*Et ab hædis me sequestra,*  
O! que venturosa tria;  
Esta si que es alegría,  
*Statuens in parte dextra.*



Ab molt iguals contrapesos  
 Judicaréu als mortals;  
 Ab sorts pero desiguals  
 Fulminaréu los processos:  
 Y cuand per sos grans excessos  
*Confutatis maledictis,*  
*Flammis, acribus addictis,*  
 Los daréu eterna mort,  
 Tenint jo diferent sort,  
*Voca me cum benedictis.*

Al ofés lo meu dolor  
 No pot may equivaler;  
 Jo, pera meo satisfacer,  
 Demano pena major:  
 Ab ella ab crescut fervor

*Oro supplex, & acclinis*  
*Cor contritum quasi cinis*  
 Me té del fi la memoria;  
 Si á la fi s' canta la gloria,  
*Gere curam mei finis.*

O! que cant tan llastimos  
*Lachrimosa dies illa,*  
*Qua resurget ex favilla*  
 Esta carn, osos y cos:  
 Poca pena, sino fos  
*Judicandus homo reus;*  
*Huic ergo parce Deus;*  
 Aquí dona, fi la prosa,  
 Ajustanhi sola la gloria:  
*Jesu, sis protector meus.*

### DEGIMAS III.

*Epitafi á la sepultura de un escolá del autor, que lo enterraren baix  
 la pica de la aygua beneyta.*

Asi jau un escolá  
 Del temple de Vallfogona,  
 Que dol y llástima dona  
 Als broncs que repicá:  
 En los breus anys que lográ  
 Tan bon designe prengué,  
 Que de dotte que n' visqué  
 Sis á la Iglesia n' serví;  
 Y á millor vida partí,  
 Lo qui la partí tant be.

De sos osos lo descans  
 Baix de aquesta pica s' funda,  
 Que li torna quant inunda  
 L' aygua que hi posá ab sas mans:  
 Inferencan los humans  
 Pits, de aquesta pedra dura,  
 (Que ab sa limfa santa y pura  
 Tals oficis regoneix)  
 Los sufragis que mereix  
 De ells aquesta sepultura.

## DECIMAS IV.

*Elogis á un llibre de doctrina moral compost per lo canonge Ferrer, ahont defensaba la puresa de Maria santíssima en lo primer instant de la sua concepció.*

Ferrer, ab modos tant bells  
Al metall terrestre obrau,  
Y tant son ser li apurau,  
Que de barras feu stells:  
Ja son mes rics los joyells  
De ferro, que de or mes pur;  
Y ja ab guany molt mes segur  
Se estima l' obra y precia  
De eixa vostra ferreria,  
Que no las perlas del Suz.

De aqueixa sacra oficina  
Tant lo valor ha pogut,  
Que ja en ella la virtut  
Sas armas trempa y afina;  
Esta gloria peregrina  
Titul y blasó será  
De eix ingeni soberá,  
Que ab trasa inaudita y rara  
Favoreix á la que ampara  
A toà lo genero humá.

En vostra doctrina mir'  
La nostra edat millorada;  
Qua si á la antiga dorada  
Lo temps la vingué á cubrir,  
No podent retrocedir  
Son curs tan arrabastat,  
Si es ferro nostra edat,  
Vos ab trasa peregrina  
Ab vostra moral doctrina:  
La feu de ferro colát.

A tant soberana empresa  
Lo sagrát cor ajudá,  
Y ab art sutil distillá  
Las flors de major belleza:  
Apolo de sa devesa.

Tronchs aromátichs cremant,  
Lo carbó feu, que abrasant  
Vicia, consumint errors,  
Te efectes de llum majors  
Que la que l' mon va illustrant.

Vostra alquimia curiosa  
De modo la purifica,  
Que, ab ser de ferro, es mes rica  
Que aquella de or venturosa:  
Trasa rara é ingeniosa,  
Que del depravat costum  
No s' veja exir gens de fum;  
Tal desengany argueix  
Que nom gloriós mereix  
De clara y serena llum.

Si los números primers  
Que la música advertí,  
En los martells los oí  
De aquells primitius ferrers;  
Ja l's números mes sencers  
Vostres, Ferrer, advertida  
Tota l' art veu resumida;  
Puix que ab est cant tan suau,  
En los nostres cors formau  
Montanyas de caramida.

De eixa fornal al caliu,  
Ab plomas novas y tendras,  
Vuy de las illustres cendras.  
Del antich Cató reviu  
Lo fenix que ha fet lo niu,  
No de Arabia en las fragosas:  
Selvas de aromas preciosas;  
Sino que s' conserva y cria  
De la mateixa Sophía  
En las faldas amorosas.

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| De aquí naix, que lo qui os mira | Gosa de claror segur           |
| Entre la cendra y fornal,        | De vapor negre y obscur;       |
| No os troba en candor igual,     | No se ha de fer maravella      |
| Y d' eix ornato se admira :      | Que lo que s' ministra en ella |
| Mes, si la sagrada pira          | Sia tan blanch y tan pur.      |

---

DECIMA V.

*Als zelos de sant Joseph, cuand veu prenyada la Verge sa esposa,  
y com volgué deixarla, fins que lo Angel li revelá  
lo misteri.*

|                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| Un nu macís, entre humana      | Deixarho tot determina;              |
| De cedro y divina fusta,       | Pero cuand pren la barrina,          |
| Fa que Joseph se disgusta;     | Pesque no hi pren, pren la serra;    |
| Puix no hi pren aixá ni plana: | Y l' Angel li diu: <i>No-S-erra,</i> |
| Treballa, mes no de gana;      | <i>Joseph, fusta tan divina.</i>     |

---

REDONDILLAS I.

*A una pintura de un mitg cos de santa Bárbara, molt gran.*

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| Si de Bárbara divina        | Que si á la santa estremada, |
| Sols lo mitg cos retratá,   | Camas y peus anyadira;       |
| Curt lo pinsell no restá:   | Ab ells del mon nos fugira   |
| Ans, fonch trasa peregrina. | Y al cel se n' fora pujada.  |

---

REDONDILLAS II.

*A sant Llatser resuscitat y tornat á morir.*

|                            |                                     |
|----------------------------|-------------------------------------|
| A nova vida torní          | Entre cosas may oídas.              |
| Cuand Cristo m' resuscitá: | Aquestas podré contar:              |
| Torní á morir, pero já     | Que sol me pueh alabar              |
| Altra volta visch así.     | Que dos morts tinguí, y tres vidas. |

## REDONDILLAS III.

*A una figura de san Francesch.*

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| Francesch en lo mon visqué | Así l' pinsell lo ha mostrat |
| Profesant tal estranyesa,  | Tal, que qui els dos mirára, |
| Que als ulls de naturalesa | Per mort al viu judicára,    |
| Mes mort que viu paregué.  | Y diguera al viu, pintat.    |

## ROMANS I.

*Al certamen poetich que se celebrá en la ciutat de Gerona, per las festas de la canonisació de sant Ignaci de Loyola, fundador de la companyia de Jesus: esent bisbe de la dita ciutat, jutge y president del certamen Don Francisco de Soaso.*

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Una ninfa de Sagarra,           | Alegrarse lluny del mal         |
| Que fonch ciutadana un temps,   | Que ara sarpida la té;          |
| Y la ha portada son fat         | Es una flauta de canya,         |
| A guardar cabras y anyells.     | Y un malany de rebequet,        |
| Despres que en junta amorosa    | Fet de una crosta de pi,        |
| Ab altres ninfas també,         | Son major divertiment.          |
| Gosá del tracte apacible,       | Seguint aquest fil de estopa    |
| Que la ciutat ofereix;          | Per hont son fat la regeix,     |
| Li ha trastornat la desdritxa   | Anaba la trista ninfa           |
| Tota la gloria y son be,        | Quinse dias ha no mes.          |
| Ab la estada de una vall        | Fugint lo calor del sol,        |
| Hont la pobra s' consumeix.     | (Que ella y lo sol no estan be) |
| Veuse un temps tan arreada,     | Y las cabras divertia           |
| Que la seda era lo menys;       | En lloch mes obach y fresch.    |
| En fi tal cual deu anar         | Guand al crusát de un camí,     |
| Cualevol ninfa de be.           | (Ara l' cel plogut lo hagués,   |
| Mes ja desque está en la aldeia | O escapit lo hagués la terra)   |
| Son vellut es una pell,         | Veu blanquejar un paper.        |
| Y sas galas se rematan          | Plegá l' ab mans codiciosas,    |
| En un brial de fraret.          | Y llegintlo atentament,         |
| En lloch de una dolsa lira,     | Trobá que en sí contenia        |
| Ab que alguna hora pogué        | Un literari cartell;            |

Que á quantas ninfas habitau,  
 Desde l' Éufrates al Ter,  
 Y de las selvas de Olimpo  
 A las del bosch de Mouseny;  
 Prometentlos tot bon tracte  
 Y l' degut aculliment,  
 Las convidaba ab los premis  
 De preciosissims joyells.

Aquella ciutat famosa,  
 Que ab llaunas puras de argent  
 Entre ágatas y topacis  
 Al cos del Patró guarneix.

Ara ab llaunas tierbas  
 Vajan, ó ab tímpanos grechs,  
 Ab espanyolas guitarras,  
 O altres millors instruments.

A celebrar los encomis  
 Del gran Ignaci; de aquell  
 Que no hi ha hagut may millor  
 Manteu, sotana y barret.

Apenas lo hagué llegit,  
 Cuand ja desitg li prengué  
 De entrevenir á la festa,  
 Y enplearbi son talent.

Pero veentse mal vestida,  
 Y que lo sol y lo vent  
 Li han robat tota la gracia,  
 Si es que ella may la tingué.

De mil ansias rodejada,  
 No acerta á pendrer consell;  
 Ja s' determina de anarhi,  
 Ja es de contrari parer.

Lo que mes li causa grima  
 Es que lo noble Francesch,  
 Aquell majoral famos  
 Del districte empurdanés;

Lo qui de or porta l' gayató,  
 Y morat lo capetet,  
 Y la montera li brodan  
 Perlas y fils relluents;

Lo qui en la noble Gerona,  
 Com altre sol, resplandeix,  
 De esta poetica justa  
 Ven que l' jutge té de ser.

Posás' tota á tremolar,  
 Com si aquest fora lo rey  
 Perpetual de Turméda,  
 Que ha de judicar las gents.

*Ay! desdixada de mi!*  
 Com, diu, pareixer podré  
 En presència de aquell princep,  
 Vestida tan pobrement?

Que dirán las altrás ninfas  
 Que ab riquissims ornamentals  
 Asistirán entonadas  
 En lo sacro ajuntament?

*Ventme tan desalinyada*  
*A risa l's provocaré;*  
*Seré entremés de la festa,*  
*Diranme: Lo mal draper.*

Caminant y conferint  
 Aquestas cosas, vingué  
 A una font, que sa frescura  
 Trau de la dita á la neu.

Ahont una heura se escampa  
 Per las ramas de un xiprer,  
 Que contra los raigs del sol  
 Eran espasa y broquer.

Aqui al murmuri de l' aygua,  
 Y un masso apacible vent  
 Que las fullas sorollaba  
 (Tots de Morfeo tigers).

A la minyona obligaren,  
 A que del somni s' vencés,  
 Després que *calmá* las cabras  
 A la sombra de un noguer.

Sobre la verda catifa  
 Que alli Flora habia estés,  
 Honestament reclinada  
 Apenas los ulls clogué.

Cuand la inquieta fantasia  
 Obrí al mateix punt los seus:  
 Efectes tots de Morfeo  
 Que ja estava alli present.

Lo cual, tras que ab son conspecte  
 Hagué suspés la corrent  
 De l' aygua, mirant la ninfá,  
 Tals paraulas li digué:

*Prengés ánimo, doncella,  
Partiu y no reparau,  
Que ja ni haurá de mes bellas,  
Y de mes lletjas també.*

*No os detingau per la roba,  
Que á una casa arribaréu  
Hont estiman poch las galas  
Y l' rumbo tafatanesch.*

*La magestat no os espante  
De aquell senyor que ha de ser  
De aquest certamen lo jutge,  
Per mes venerando que es.*

*Perque del modo que Cintio  
Ab raigs lluminosos, bells,  
Es gloria de la hermosura  
De la llum del firmament.*

*Axi en aquest gran prelat  
La humanitat resplandeix  
Entre las grans prendas suas  
Y las que hereté dels seus.*

*Ni tingau temor del sol;  
Que anant amunt trobaréu,  
Que en lloch del carro de Febo  
La llum de Ignaci amaneix*

*Ignaci, dich, de Loyola,  
A qui la Iglesia está fent  
Lo modelo de las aras  
En que adorarlo pretén.*

*Aquell famós capitá  
Que al infern acometé  
Ab la illustre companyia,  
Que es vuy exercit sencer.*

*Inventor de la milicia  
De aquells soldats tan valents,  
Que fan mes guerra ab las plomas  
Que ab las armas los demés.*

*Y en cuanta terra lo Ganges  
Rega y bat lo mar vermell,  
La que l' equinocci abrasa,  
La que refresca l' llaveitg;*

*Desfent la cruel tirania  
Del enemich de la creu,  
Ha enarbolat victoriosos  
Los estandarts de la fé.*

*Lo qui de negra librea  
Mandá que s' vestis sa gent;  
Que axí com es foch Ignaci,  
Ab tals carbons se manté.*

*Hont las amorosas flamas  
La gran hoguera han encés,  
Que á tants heretjes abrasa,  
Y á tants defensa del fret.*

*Las saborosas viandas  
Ab que los enteniments  
Mes delicats se regalan,  
Asi s' couen las demés.*

*Com no es vulgar ni ordinari,  
No s' contan ociosament  
Entorn de aquest foch rondallas  
Sino materias de pés.*

*Ab tot que la flama sua  
Escalfa amorosament,  
Té de sol pujant efectes,  
Com per l' obra se coneix.*

*Demanaho al gran Tuleto,  
Que habentse acostat ab ell,  
Tan vermell com una grana  
Tota sa vida estigué.*

*Y als dos tremendos cometes,  
De Belarmino y Coster,  
Que en lo horisont de Alemanyia  
Son dels heretjes portent.*

*De estas flamas se elevaren,  
Y de son color han pres,  
Lo un d' ells raig lluminosos,  
Lo altre lo color ardent.*

*Tots los demés que tragueren  
De estas flamas excellents  
Sos elevats esperits,  
Tocats de ardors diferents.*

*Foren de virtut y llettras  
Suau perfums y pevets,  
Que sobre lo foch de Ignaci  
Sas altas probas han fet.*

*O! cuantas pesas de bronse  
Ab que l' cruel Llucifer,  
Contra la Iglesia encaradas,  
Derrocarla pretengué.*

*En aquest foch derritidas,  
Tan mudadas las vehem,  
Que serveixen de campanas,  
Y ja la illustran sas veus.*

*A cuants sa flama divina  
Dels contraris elements  
Deslliurá, y tota apurada  
A sas flamas traspongué?*

*Restaren asi las cendras,  
Que estan devall lo segell  
De aquell marbre que las guarda,  
Y son de tants mals remey.*

*De entre estas cendras preciosas  
Com á fenix renasqué  
Un devotíssim Laines,  
Y un arrebatat Xavier.*

*Y aquell que lo elm de plata  
Deixá y l' timbre excelent,  
Per lo barret de contray  
Ab que Ignaci cubrí l's seus.*

*Que contra la humana pompa  
Estima tan gran ne feu,  
Com de las sacras tiaras  
Los dos papas sos parents.*

*Y altres molts de qui la fama  
Celebrará eternament  
La soberana virtut  
Y lo profundo saber.*

*Les que á la Índia remota  
Li donaren molta mes  
Riquesa de sas grans venas,  
Que ella cria en sos miners;*

*Escampan la sanoh famosa  
Que ja es estada lo rag  
Ab que católicas plantas  
Aquell pais produex.*

*Y als que ab esperit profundo  
Y ab llengua dolça, elocuent  
Han renovat la memoria  
De aquells sants pares primers.*

*Y los que ab doctes volumens  
Y ab viva y divina veu,  
Han guanyat entre l's mes doctes  
Lloch tan honrós y eminent.*

*Fent en servey de Minerva  
De vigilancia lo extrem,  
Que á tot lo mon aprofitu,  
Y á mi tot sol desconvé.*

*Y perque ó bella ninfa,  
Entengau aquest secret,  
Sapiáu que só Morfeo  
Dels somnis lo president.*

*Y que ab tot que per la terra  
Es tan ample mon poder,  
Que no hi ha cosa mortal  
Que no s' subjecte á mas lleys:*

*Sobre tots als fills de Ignaci  
Los mes rebeldes conech,  
Que ocupats en sos estudis  
Ningú apenas me obeeix.*

*¿Que molt si de son patró  
La flama divina ardent,  
Al cras licor de Lethéo  
Que jo l's ministro absumeix?*

*Ni pensés, ninfa gráciosa,  
Que de esta cosa me ofench;  
Ans per ser fills de tal pare  
Los respecto y los vener'.*

*Ni os maravelleu que fasa  
Tan gran estima de aquells,  
Que entre las deitats se asenton,  
Com se hu de veurer molt prest.*

*Y del que per tots los segles  
Conservará eternament  
Lo gran nom que correspon  
Ab los seus heroichs fets.*

*Estos si volau oirlos  
Celebrats divinament,  
Partiu al destinat lloch  
Hont vos convida l' cartell.*

*Allí en la noble ciutat,  
Tan belicosa, que vens  
Ab un estól de sas moscas  
Tot un exercit francés.*

*Junt á las aras sagradas  
Del valerós cavaller,  
Que sols ab capa y espasa  
Gosá acometrar á Deu.*

*Fundació dels Agullanas,  
Que son nam guardarà mes,  
Que no la agulla de Roma  
Al de Cesar mantingué.*

*Serà la célebre junta  
De las ninfas; ademés  
De tot lo cor de las Musas,  
Que en primer lloch hi ha de ser.*

*Alli en sa clara presència  
Totas las cosas veuréu,  
Que entre las sombras obscuras  
De aquest somni os representi.*

*Y puix las de las montanyas  
Ab tanta pressa creixent  
Van, perque Febo se aparta,  
Y ara ma faena ve:*

*Perdonaume, ninfa mia,  
Perque ja no se m' permet  
Que ab vos un punt me detinga.  
Y ab asó s' desapareix.*

*Despertas' espavorida  
La ninfa; y com no veu res,  
Féuse perque era cristiana  
Mitja dotsena de creus.*

*Y ab lo que somiát havia  
Va gran coratge prenent,  
Perque á vegadas los somnis  
Son prenuncis de gran be.*

*Y deixant las blancas cabras  
En blanch pera tot un mes;  
Si no las pren á son carrech  
Un pastor que li vol be,*

*De partirse determina,  
Y de anar en seguiment  
Del goig que lo gran Morfeo  
En somnis li prometé.*

*No fa prevenir carrosa,  
Ni que Morato y Amet  
La cadira ab vidrieras  
Porten allí diligents.*

*Asó té bo la pobresa,  
Que si algun camí vol fer  
No lo hi destorba del gasto  
Lo terrible contrapés.*

*Posant lo rebél y flauta  
En un petit sarronet  
(Que en ell solament se enclouen  
Sos bauls y rebosters).*

*Cerca un camí desusat,  
Y lo camí real no pren;  
Que es vergonyosa, y recela  
La matraca dels garbers.*

*Ni li dona gens de pena  
Lo no portarsen' diner,  
Que entre Aretusa y Pomona  
Molt be pasarho pretén.*

*Mes, la veritat se diga,  
Cert que va sensillament:  
Empendre est camí tan sola  
No es lo millor que ella ha fet.*

*Emperó lo gran Ignaci,  
Que com á nort verdader  
Sos devots designes guia,  
Y sos desigs favoreix;*

*Puix que son amor la inflama,  
La arribará felisment  
A algunas mans curiosas  
Que li adoben los cabells.*

*Deu la n's torn' en hora bona,  
Que no falta un batxiller  
Que diu que s' farà beata,  
Y no la hem de veurer mes.*



## ROMANS II.

*Desenganyat de las vanitats mundanas lo autor se retira á la soledat.*

Puix , soledat apacible,  
Estich fet un rosinyol,  
Me regosijo en tos brazos,  
Te vull cantar mil amors.

Escapat de la oradura,  
En ton sagrat fentme fort,  
Me rich del que abans ploraba  
Y m' burlo de tot lo mon.

Jesus! que vellaquerias  
He dexat y que borbolls,  
Que laberintos de Creta,  
Que pasadas confusions!

Engalanat com un pago,  
Daba mes voltas que un torn,  
Trahentme los ulls de quici,  
Mirant reixas y balcons.

Per una ninfa de ayguera  
Y sos fingits arrebols,  
Era martir del diable,  
Y de ma vida la mort.

Anaba per sa conquista  
Diligent y cuydadós,  
Com si fos la terra santa,  
Y jo Gifre de Bullon.

Y aprés de haber ben remat  
En la galera de amor,  
Trobaba mes grans cuydados,  
Poca honra y molt dolor.

Embarasantme ab nous llasos,  
Entraba en mil pretencions  
De oficis , carrechs honrosos,  
Y ser privat de senyors.

Poden creurer que vivia  
Fet un botxí de mon cos;  
Queixabam' de ma ventura,  
De mas malas eleccions.

Veya patents mil agravis  
Ab mon enteniment poch;  
Que ja los carrechs se donan  
A pes de molt gran tresor.

Comensat á seguir la usansa,  
Y á un home poderós  
Procurí de arrimarme,  
Com sol fer la parra al olm.

Déyali que eran grandesas  
Sos desatinos y jochs;  
Y sas majors tonterias  
Agudíssimas rahons.

Lo blanch deya que era negre,  
Y feya transformacions  
Mes que té Ovidi inventadas,  
Mogut de pura ambició.

Confeso que de gentil  
Ocupaba un honrat lloch,  
Perque adoraba la estatua  
De Nabucodonosor.

Esperansas mal cumplidas  
Pagaren serveys tan bons,  
Alimentantme de l' ayre,  
Com si fos camaleon.

O! be n' haja qui t' parí,  
Soledat ditxosa en tot;  
Defensa no coneguda,  
Segur y regalat port.

Fortalesa inexpugnable  
Contra las persecucions;  
Blanch ahont tiran los sabis,  
Y á fe que te acertan poch.

Confeso que t' acertí,  
Que 's venturosa ma sort,  
Y que descanso ab bonansa  
De las borrascas del mon.

Cuand la aurora blanca illustra  
Lo cel ab son blanch y roig,  
Y las tenebras desterra  
Lo pur y matiner sol.

Entran los raigs per las portas,  
Y ab lo resplendent calor  
Me fan llum pera que m' vesta,  
Dexant los calents llansols.

La desvetllada oraneta,  
Ab repetidas cansons,  
Me canta sense cansarse  
De Teréo l' cas atrosé.

La pintada carderola,  
Puix te llengua, conta tot  
Lo que dibuxa sens ella  
En lo brodat mocador.

La calandria xarradora  
Regositja al dia nou,  
La cugullada ab montera  
La festeja ab cants y vols.

La perdiueta escotxeja,  
Y J' francolí saborós  
Me diu que colla peretas,  
Tancant ulla y obriant lo coll.

La poch logrera guatlleta  
Vuyt per vuyt baratar vol,  
Y la tortoleta yinda  
Plora sos pasats amors.

Canta lo pasarell pardo,  
Y lo groguet verderol,  
Y lo cruzidell feresatech  
Va disparant com un tró.

Ab esta música m' vesto,  
Y encontinent veig las flors  
Platejadas del aljofar  
Que causa aurora ab son plor.

Considero la abelleta  
Que va xupant las millors,  
Pera donarme cuand vulla  
La mel, cera y panal dols.

Prench exemple en la formiga,  
Y alabant sa prevenció,  
Miro per mas grangerias,  
Que es de sabis consell bo.

Casso despres, á vegadas,  
Ab vesch los simples moxons;  
Las perdius ab gos de mostra,  
Y ab perdiu lo perdigot.

Ab llasos y ab escopeta  
Los graset y bobets tords,  
Que cantant entre las vinyas  
Me están avisant hont son.

Per las matas y garrigas  
Lo cunillet saltador,  
La llebra en son llit de grama  
Tant tímida cuant velós.

Cuand estas cosas me cansan,  
En lo mitg de la calor,  
Me asiento devall un arbre  
Que m' serveix de girasol.

Váigmen á la tarde, á voltas,  
Al fertil riu caudalós  
A pescar ab canya, ploma,  
Filat, cordas y bertrols.

Pesco barbs que semblan plata,  
Lo un xich, l' altre mes gros,  
La truita llija y pintada,  
La madrilla plena d' ous.

Y ab sos forats la llamprea,  
Sens espina y sense os;  
Las anguilas, que se esmunyen  
Com solen las ocasions.

Tornomen' al vespre á casa,  
Hont sopo sens avalot,  
En lo estiu al ras y fresca,  
En lo ivern propet al foch.

Váigmen al llit cuand me agrada,  
Y al cant dels grills saltadors  
Dona l' contrapant bonico  
Lo enamorat rosinyol.

Ab la llanesa seusilla  
Paso la nit sens rumor,  
Y lo sosegát silenci  
Me guarda la dolsa són,  
¡O que vida regalada!  
¡O que só estát venturós!  
Prego á Deu que ma desdixta  
No m' trague may de aquest lloch.

No m' persuadescan los nats  
 Ab sofisticas rahons  
 Que represente altra volta  
 En la comedia del mon.  
 Ja acabí mon personatge ;  
 Y puix despallat me trob',

Isca á fer lo simple un altre,  
 Que á fe que jo l' he fet prou.  
 La mes alta sabiesa  
 Aprenc en ton faristol,  
 Soledat, puix ja ton llibre  
 Me ofereix cel, terra y sol.

## ROMANS III.

*Cant ultim del millor cisne catalá, lo autor, en la sua agonía.*

Desde est catafal incognit,  
 En que condemnat á mort,  
 De la inexorable parca  
 Espero l' terrible colp.

Desde aquí, Senyor, intento  
 Tirarvos fletxas de amor,  
 Si be la ma poch versada  
 Tem no acertarvos lo cor.

No m' raca, Senyor, la vida,  
 Perque la espero millor :  
 ¿ Ahont es per estimularme  
 La memoria de la mort ?

¿ O si imitant los sants martirs  
 Fos ara jo tan ditxós,  
 Que des á un tirá la vida  
 Per exaltar vostre nom !

Ni la juventut florida  
 Que goso, tampoch me dol ;  
 N' obstant que es flor que s' desfulla  
 Apena ix del botó.

No m' dolen las conveniencias,  
 Ni los carrechs, ni l's honors,  
 Que al fi de aquesta comedia  
 Ja se n' despulla tothom.

No m' dol l' aplauso, las glorias,  
 La pompa, ni l' esplendor ;  
 Perque en fum esta vil flama  
 Ultimament se resol.

Y cuants deleytes y gustos  
 Me dona á gosar lo mon,  
 Ma voluntat los desprecia,  
 Y l's renuncia de bon cor.

Sols sento las vils ofensas  
 Que he comés contra de Vos,  
 Atropellant ma arrogancia  
 Consells, preceptes y vots.

Desdenyant vostra hermosura,  
 Idólatra sacerdot,  
 Havent incensat las aras  
 Profanas del torpe amor :

Y habent despreciat la eterna  
 Mina de vostres tressors,  
 Per atesorar riquezas  
 Que pasan, y valen poch :

Habent pasat á la esfera  
 De ma baixesa major,  
 Fent torres de Babilonia  
 Ma superba presumpció.

Y en tot género de vicis,  
 Perdut vostre sant temor,  
 Abusant vostra clemencia,  
 A vostras veus fentme sort ;  
 Sens fer cas de la eficacia  
 D' aquells amorosos tochs,  
 Que en las portas del consenso  
 Daban á mon interior.

Sento lo ingrát despreci  
 De tantas ilustracions,  
 Que en l' esca de mon afecte  
 No han pogut encendrer foch.

Sento l' temps que malgastaba,  
 Y se ha acabat no se com,  
 Que com lo despreciaiba,  
 Ha corregut mes velós.

Y ara al fi de ma jornada  
 Girant la vista á mons dols,  
 Miro la curta distancia,  
 Desde l' sepulcre al brasol.  
 ¡ Pera cuand llágrimas mias  
 Aguardau la efusió!

¡ O si á vista de mas culpas,  
 Fos ara tal ma tristor,  
 Que antes que la malaltia,  
 Me acabás la contrició.

Asó sento y asó ploro,  
 Asó me pesa y me dol....  
 Dígau pera mi lo llanto,  
 Que es lo llenguatge del cor.

Y si Vos inexorable  
 No escoltau estos clamors,  
 Jo estich perdut pera sempre  
 Sens tenir apellació.

Mes no será, porque encara  
 Que vostra vara no s' tors,  
 Esperar contra esperansa  
 Feu á un Abraham ditxós.

No será, que la fe santa,  
 Que es sobra nostra rahó,  
 Guiará aquest pobre ciego  
 En est barranch perillós.

No será, que m' ha de encendrer  
 De la caritat l' ardor,  
 Fentme morir com á fenix,  
 Tot abrasat en amor.

No fa parlar á ma llengua  
 De aquest incendi l' temor,  
 Que com es pura la llama,  
 Se alimenta d' esplendors.

Y si al infern per mas culpas  
 Me llansás vostre rigor,  
 Fins allí os alabaria,  
 Si m' quedás llibre l' amor.

Y si per gran imposible,  
 Vos foseu reo, jo actor,  
 No sols vos perdonaría  
 Si que os faria gloriós.

En vostra bondat me fundo,  
 Que es de tan gran condició,  
 Que disimula la ofensa,

Sens suspndrer sos favors.

També en los merita de Cristo,  
 Y en aquell pit generes  
 Que llansá, obert de una llansa,  
 Lo preu de ma salvació.

Espero en lo patrocini  
 De Maria que en mi pot  
 Desempenyar be lo titol  
 De mare de pecadors.

Invoco als sants de la gloria,  
 Y especialment als patrons,  
 Que m' sian contra l' dimoni  
 Valerosos defensors.

Fas al Angel de la guarda  
 Comandant de esta funció,  
 Perque á son valor se dega  
 De la victoria l' honor.

La vostra Creu sacrosanta  
 Prenc en la ma per estoch,  
 Per morir en la batalla  
 Com á soldat valeros.

Y en cas la consuetut mala  
 O l' enemich cautelós  
 Me armás alguna emboscada  
 Dins de la imaginació.

Atropellant ma paciencia  
 Agobiada dels dolors,  
 Tornant á erigir la estatua  
 Que tinch reduida á pols;

Protesto, Senyor, protesto  
 Desde ara pera llavors,  
 Que no desitjo ni aprecio  
 Objecte fora de Vos.

Revoco, retracto, anulo  
 Cualsevol altre afició  
 De un mal informát afecte  
 De una turbada rahó.

Sols á Vos amo . . . Est proposit  
 Vull conservar animós  
 Fins que lo aliento se aparte  
 De aquest miserable cos:

Que segons los mals apretan,  
 Ja no podrá tardar molt  
 A tornar lo que la terra  
 Li va prestar en penció.

Miro lo fort de la febre  
Per lo efecte del temblor:  
Considero en las continüas  
Intercadencias del pòls  
La ruina que amenasas  
Aquest edifici tort:

Que á la posta mort me miro  
En esta suau suor:  
En aquesta angosta angustia,  
En estos dolents dolors.

En la flaqueza dels membres  
Y ocurrencia del fredor  
La intumescencia del pit,  
Lo amotinat dels humors.

En lo débil del oïdo,  
Lo macilent del color:  
Lo roçant de la veu,  
Y en los deliquis del cor:

La turbulencia del cap,  
La insulsedat del sabor:  
Lo ardentíssim de la sed,  
Y en los brincos del singlot.

Acepto estas penas totas  
Y las oferesch á Vos,  
Esent de totas mas culpas  
Mes humil satisfacció:

Que encara que (ja ho confeso)  
En est lance rigorós  
Y penalitat precisa  
Es libre la aceptació.

Que penas ! Jo os reverencio  
Y adoro respectuós ;  
Com infant cuand lo castigan  
Adoro humil los assots.

Jo vos adoro y vull penas,  
Per ser prendas del Senyor;  
Que l' esplendor de la causa  
Dona cultos al dolor.

Respecte las del abisme  
Dulcíssimas penas son ;  
Que alli no hi ha terme ni órdre  
Sinó un sempitern horror.

Y si apenas de la febre  
Puch aguantar lo calor ;  
¿ Com en l' infern sufriria

Aquell estupendo ardor ?

Dolsas se m' fan, perque espero;  
Que sempre infundeix valor  
En las tormentas del golfo  
La esperansa del bon port.

¿ O penas dolsas, que al últim  
Me advertiu de mons errors !

¿ Perque no veniau antes  
A dictarme estas llisons ?

¿ Cuand disipaba entre vicis,  
Prodich de talents molt bons,  
La porció de la substancia  
De estos tan gratuits dons !

¿ Cuand ab lo major descaro  
Vencedoras mas passions  
Enarholaban banderas  
Contra de mon Criador !

Ara del terrible estruendo,  
Com á qui trencant lo són  
Y rompent las cataratas,  
Obro l's ulls de la rahó.

Ay de mi ! quem' puch prometre  
De tan tarda conversió ?

Quí molt tart se desenganya  
Molt tart troba lo consol.

¿ O si apenas de las gracias  
Fui informát, hagues clos  
A la cláusula del viurer  
Lo punt final de la mort !

Dimas me alegra y anima,  
Que esent lladre y matador,  
Li valgué en lo últim momento  
Lo sagrat del Salvador.

Y aquell que arriba á las onse  
A la vinya del Senyor,  
També alcansa l' mateix premi  
Que l's altres treballadors.

Y sobre tot lo que costo  
De penas al Redemptor !  
Que qui car paga la prenda  
Es clar senyal que la vol.

Ea pues, Senyor, deixauvos  
Arguir de mas rahons,  
No que os intente vencer  
Sinó inclinar la afició.

¿ Vos costo menos que Dimas ?

¿ Sou Vos menos piados ?

¿ Pot mancar vostra paraula ?

¿ A Vos pot faltar recort ?

¿ No trayeu mel de una roca ?

¿ Oli de un duríssim roch ?

¿ No formau un Pau de un Saulo,

Y feu un Angel de un Llop ?

Luego fent aixó encara

En lo teatro del mon ,

Puch alentat de la gracia

Ser un prodigi famos.

Puig, Senyor, per lo que os costo,

Per aqueix pas dolorós,

Per vostra bondat mateixa,

Que es lo motiu mes hermós;

Deixaume cullir las micas

De aquell pa tan substanciós ,

Que 'n la taula de la gloria

N' estan los justos sadolls.

Posau esta pedra viva

En l' edifici preciós

De la Jerusalem santa,

Encara que en infim lloch.

Salvaume , Senyor , salvaume,

Y feume etern morador ,

Per vostra misericordia,

De la celestial Sión.

Alli ocupat en servirvos

Y en alabarvos de cor ,

Cumpliré totas las faltas

Del temps de mas vacaciones.

Alli mirant vostre ser

Y divinas perfeccions ,

De vostras misericordias

Me faré incesant cantór.

Alli entonaré aquell cantich,

Entre los dulcíssims cors,

Que diu, *Sanctus, Sanctus, Sanctus,*

*Dominus Deus Sabahot.*

Allí os alabaré sempre,

Alli estimaré ma sort,

Alli os rendiré las gracias,

Allí vos faré falló.

No os cantarán vostras glorias

Ni os alabarán los morts,

Ni l's que baixan al abisme

Os beneirán tampoch.

Que alli de aquells infelisos

Triumfant l' obstinació,

Vomitarán de sa boca

Terribles malediccions.

Ditjosos serém nosaltres ,

Que á expensas de vostre amor ,

Logrant una immortal vida,

Beneirém vostre nom.

Ja desde ara á beneirvos

Comenso, cisne ó cantór,

Que he de aprofitar momentos ,

Y no perdrer ocasions.

¿ O si l' última paraula

Que así acabaré viador,

L' acabas en vostre patria

Gosant de vostre visió!

Beneít siau dels angels

Per haberme donat lloch

De regoneixer mas culpas

Y corretgir mons errors.

Beneít siau dels homens

Per deurevos lo favor

De no haber mort de improvís,

O de violenta mort.

Beneít siau per haberme

Deixat lograr confessió,

La cual en aqueix naufragi

Me ha de conduir al port.

Beneít siau de totas

Las criaturas del mon,

Per haberme per viatich

Comunicat vostre cos.

Beneít siau per dar-me

La santa Extrema-unció,

Que m' esborrará las culpas

De mons sentits exteriora.

Beneít siau per haberme

Previngut un poderós

Eficassim auxili

En tan crítica ocasió.

(151)

Beneft siau per ferme  
Cesar tantas ocasions  
Com podria proposarme  
Mon enemich cautelós.

Beneft siau per dar-me  
Aquesta tribulació,  
Que venint de vos, fins de ella  
Vos dono benediccions.

Beneft siau per altres  
Innumerables favors  
Que ara m' feu, y ma ignorancia  
Non té clara cognició.

Beneft siau per haber-me  
Fet beneírvos á Vos,  
Perque fins lo beneírvos  
Es vostra benedicció.

Ja desfalleix la energia....  
Ja s' desalenta l' vigor....  
A la gloria me remeto  
Que alli cantaré millor.

Mes posat en terra extranya,  
¿Com puch cantar cántich nou?  
Alsaume l' desterro luego  
Y s' milloraran los tons.

Ja las forsas se m' acaban...  
Ja desfalleix lo valor...

Ja no puch mouer la llengua,  
Ja m' falta l' us de rahó....

Ja l' esperit desampara  
Aquesta antiga presó,  
Buscant lo centro en la gloria,  
Terme de sa inclinació.

Ja la candela s' acaba  
Faltant la cera al entorn,  
Y apenas lo ble conserva  
Un bislumbre de rahó.

Ja lo cor plega las alas;  
Ja ha acabat lo espay del vol;  
Y esent lo primer de viurer  
Es ara l' últim que mor.

Ja l' ánima está de lleva,  
Y despedintse del cos  
Li es dient l' últim *vale*,  
Fins á la resurrecció.

Y puix estesos los brasos  
Vos miro, Pare amoros,  
Y que de vostra clemencia  
Tinch tantas demostracions:

En vostras mans encomano  
Lo meu esperit, puix Vos,  
Esent un Deu verdader,  
Sou estat mon redemptor.



## GOIGS

*de santa Bárbara.*

*Puix que sou esposa amada  
Del supremo Emperador ,  
Donáunos vostre favor,  
Bárbara, verge sagrada.*

Esent vostra gentilesa  
Tan estranya y sens igual,  
De molta gent principal  
Foreu per muller pretesa :  
Vos ja estabau consagrada  
Per esposa del Senyor :  
*Donáunos &c.*

Sabent que Orígenes ere  
Tan docte y sant, li escrigueren ;  
Y per al que pretenguereu  
Vos enviá un prebere :  
Per ell foreu batejada ,  
Fentvos los angels honor :  
*Donáunos &c.*

Una torre en un jardí  
Vostre pare edificá ,  
Y dos finestras maná ,  
Que fosen fetas allí :  
Una ni fonch ajustada,  
De la Trinitat honor :  
*Donáunos &c.*

En una columna dura,  
Sols ab lo dit delicat,  
De la creu, arbre sagrat,  
Estampareu la figura :  
Hont fins vuy es adorada  
La passió del Redentor :  
*Donáunos &c.*

Quand per cristiana os coneix  
Vostre pare, encés en ira ,  
Al tirá mateix admira ,  
Puix vos acusa ell mateix :

Per ell acariciada  
Teniu en poch son amor :  
*Donáunos &c.*

Mana que pasejen nua  
Vostra virginal persona ,  
Lo que major pena os dona  
Que tota altra pena crua :  
Creix la vostra fe extremada ,  
Com de tirá lo rigor :  
*Donáunos &c.*

Perque los ulls inhumans  
No ofenguesen tal pureza ,  
Desde l' cel vos fonch tramesa  
Per un de sos cortesans  
Una túnica sagrada,  
Nubol de aquell resplandor :  
*Donáunos &c.*

Sobre totes maravellas ,  
Torment fonch estrany y greu ,  
Cuand de eix pit de pura neu  
Vos tallaren las mamellas ;  
No restant gens afeada ,  
Sino ab mes nou resplandor :  
*Donáunos &c.*

No sab com mes tormentarvos  
Lo cruel tirá vensút ,  
Al ultim suplici acud ,  
Y mana en fi degollarvos :  
Per palma tan desitjada ,  
Dau mil gracias al Senyor :  
*Donáunos &c.*



No pogué sufrir lo cel  
 Tan estranya desmasía,  
 En lo mateix punt envía  
 Un llam, que matá al cruel:  
 De aquí os ve ser advocada  
 Contra llams y son furor:  
*Donáunos &c.*

Puix que sou certa patrona,  
 Contra tota tempestát,  
 Teniu per encomanát,  
 Lo terme de Vallfogona,  
 Hont avuy sou venerada,  
 Y n' seréu ab gran honor:  
*Donáunos &c.*

Aconsolau als devots,  
 Puix vos suplican rendits,  
 Pera que, de cor contrits  
 Esta vida acabém tots,  
 Ab la Comunió sagrada,  
 Que es la suma del amor:  
*Donáunos &c.*

Puix al cel sou coronada  
 Per ma de vostre Amador,  
 Donáunos vostre favor,  
 Bárbara, verge sagrada.

---

 GOIGS

*de santa Llucia.*

*Llucia verge sagrada,  
 Martir de Deu excelent,  
 Socorreulo humilment  
 Qui vostre favor demana.*

En Sicilia nasquereu,  
 De gent rica y principal,  
 De qui lo bon natural  
 Y la fe santa prengueren:  
 Del mon la riquesa vana  
 No os causá divertiment:  
*Socorreulo &c.*

Ulls y honors abrasaban  
 Al cor de un enamorat;  
 Enviáreu-li en un plat  
 Los ulls, que dany li causaban:  
 Satisfent de bona gana,  
 De cada un son intent:  
*Socorreulo &c.*

Hassanya tan senyalada  
 Lo cel molt be os ha pagat;  
 De ulls vos ha millorat,  
 Y os fa de ulls advocada:

Lo devot, que l's vos comana,  
 Lo guardan continuament:  
*Socorreulo &c.*

La vostra mare tenia  
 Un flux de sanch, ab presura  
 Las dos á la sepultura  
 De Agata anareu un dia:  
 Aquí mateix restá sana  
 Per vostra oració fervent:  
*Socorreulo &c.*

Per aqueixa bona obra  
 La pogueren persuadir  
 Que os permetes repartir  
 Vostre dot entre gent pobra:  
 Concedíu de bona gana  
 Y ho fereu en continent:  
*Socorreulo &c.*

Vist aixó, lo cavaller  
 Que vostre amor pretenia,  
 En lloch del be que os volia,  
 Vostre contrari va ser :  
 Mogut de una furia y sanya  
 Vos acusa al president :  
*Socorreulo &c.*

Ab amenasas molt grans  
 Preten lo cruel tirá  
 Que persuadirvos podrá  
 Adoreu sos falsos deus :  
 Vos confesau, cual cristiana,  
 Sols un Deu omnipotent :  
*Socorreulo &c.*

Perque lo Esperit sagrat  
 Vingués á desampararvos,  
 Per forsa volgué portarvos  
 Al lloch del públich pecat :  
 Pero sa trasa inhumana  
 No fonch de algun fonament :  
*Socorreulo &c.*

Ab quatre bous vos lligaren  
 De forsa extranya y terrible,

Y moureus no fonch posible,  
 Per mes que ab furia tiraren :  
 Y axí la malicia humana  
 No os pogué fer detriment :  
*Socorreulo &c.*

Tot lo vostre cos untát  
 De oli, pega y alquitrá,  
 Per manament del tirá,  
 Al mitg del foch fonch posát ;  
 Vostra virtut soberana  
 Apagá lo foch ardent :  
*Socorreulo &c.*

Pera acabar esta guerra,  
 Degollantvos lo cruel,  
 Doná un angel mes al cel,  
 Y llevá un sol á la terra :  
 Moriu de molt bona gana,  
 Trahent gloria del torment :  
*Socorreulo &c.*

Puix en la cort soberana,  
 Teniu lloch tan eminent :  
*Socorreulo humilment*  
*Qui vostre favor demana.*

---

## GOIGS.

*del glorios arcangel sant Miquel.*

*Puix sou capitá esforsát  
 Del exércit del Senyor,  
 Defénsen 's vostre valor,  
 Miquel arcangel sagrat.*

Gloriosa es la memoria  
 Del primer combát que fereu  
 Cuand á Llucifer vencereu  
 Y llansareu de la gloria,  
 Dient ab zel abrasát:  
*Qui es igual al Senyor?*  
*Defénsen 's &c.*

Tota la escuadra enemiga,  
 De vostra espasa fugint,  
 Lo etern dany está patint  
 De aquella superbia antiga,  
 Mentres sou Vos tan amat  
 Del etern Emperador :  
*Defénsen 's &c.*



Cuand á deshora un Cuiro temerari:  
*Que s' cansen, diu, si aquestas nuveladas  
Ixen de la sotana del Rector!*

Plana 5.

I  
L

F  
C  
F  
L

A  
U  
P  
L  
P  
D

Ce  
La  
De  
Me  
Av  
De

Lo  
Co  
A t  
Re  
Per  
Dej

Be, com en aquesta guerra  
 Ab armas de diamant  
 Foreu del infern espant,  
 Llum sou estat de la terra,  
 En la cual vos sou mostrat,  
 Mostránt als cristians amor:  
*Defensen 's &c.*

La primera aparició  
 En la Gargána montanya,  
 Per tan singular y estranya,  
 Causá al mon admiració:  
 Com á toro ennuvolát,  
 Fonch lo vostre resplandor:  
*Defensen 's &c.*

Veent al graciós animal  
 A l' entrada de una cova,  
 Un de son arch vol fer prova,  
 Punyint al bou per senyal:  
 La fletxa lo tir ha errát,  
 Puix que ferí al casador:  
*Defensen 's &c.*

Espantats los Sipontins,  
 Cercan, dejunant tres dias,  
 La causa ab pregarias pias  
 Destos efectes divins:  
 Mes Vos l' habeu declarát  
 Avisantne á son pastor;  
*Defensen 's &c.*

Ab solemne profesó  
 Lo bisbe á la cova acud,  
 Com li habeu aparegut  
 A tots doná relació:  
 Resta aquell lloch dedicát  
 Pera temple en vostre honor:  
*Defensen 's &c.*

Altre temple en Normandia  
 Miraculosament feu  
 Un bisbe, á qui apareixen  
 Y per vostra trasa s' guia:  
 Quant malalt allí ha arribát  
 Remey troba á son dolor:  
*Defensen 's &c.*

Rodejada está del mar  
 Aquesta vostra capella  
 Mes dos vegadas á ella  
 Cada any si pot anar:  
 Que lo mon está apartát  
 Permetentho son criador:  
*Defensen 's &c.*

Una devota prenyada,  
 Del mar no podent fugir,  
 Dins l' aygua vingué á parir,  
 De dos perills deslliurada;  
 Ab un infant agraciát  
 Isqué, vencent la maror.  
*Defensen 's &c.*

De sant Angel lo castell  
 En aras vos reverencia,  
 Hont cesant la pestilencia,  
 Axugareu lo coltell,  
 Perque ja habia cesát  
 L' ira justa del Senyor  
*Defensen 's &c.*

Puix sou capitá esforsát  
 Del exércit del Senyor,  
*Defensen's vostre valor,*  
*Miquel arcangel sagrát.*

## GOIGS

*dels gloriosos quatre sants martirs, Just, Paulí, Assici y Germá.*

*Martirs, puix vostra oirtut  
Tant pot ab Deu soberá,  
Pregau per nostra salut,  
Just, Paulí, Assici y Germá.*

En la hermita del Pujól,  
*Dels Angels* intitulada,  
Desde la esfera sagrada  
Vos illumina lo sol:  
Per hont allí lo batisme  
Pogueren haber rebut:  
*Pregau &c.*

Foreu iguals en la fe,  
Be com fills de dos germans;  
Y per ser grans cristians,  
Sempre en vosaltres cresqué;  
En la Pera y Corsá  
Resplandí llur gran virtut:  
*Pregau &c.*

Los vostres grans exercicis  
Foren de la arquitectura,  
Y vers la suprema altura  
Obrareu mil edificis:  
Encaminant per allá  
Los cors, ab gran rectitut;  
*Pregau &c.*

Una casa reparareu  
En la vila de Tremort,  
Hont de las mans de la mort  
Un manobra deslliurareu:  
Alt, en lo cel testifica  
Vostra singular virtut:  
*Pregau &c.*

Aquesta obra acabada  
A Flasá os encaminareu,

Ahont un home encontrareu  
De trista vida y penada:  
Aquell ohí y parlá,  
Essent antes sort y mut:  
*Pregau &c.*

La vanagloria fugireu  
De aquesta gran maravella,  
Y per apartarvos de ella  
Promptes á Monells partireu:  
Hont traguereu de un humá  
Cos á Llucifer vensut:  
*Pregau &c.*

A Ruff que os demanaba  
Un idol, li responguereu:  
Que puix criaturas ereu,  
Un imposible cercaba:  
En fi la vida os llevá,  
De aqueix valor convenut:  
*Pregau &c.*

Gerona será ditxosa  
Y per lo mon celebrada,  
Sols perquè va ser regada  
Ab vostra sanch preciosa:  
La Bisbal també ho será,  
Puix que tal part li ha cabut:  
*Pregau &c.*

Puix lo Rey del cel vos fa  
Participants de la gloria,  
*Teniunos en la memoria*  
*Just, Paulí, Assici y Germá.*

## GOIGS

*en alabansa de nostra Senyora de la Bovera.*

*Puix que Deu vos ha exaltada ,  
Senyora, en tanta manera ,  
Siau la nostra advocada,  
Vos Verge de la Bovera.*

Gran alegria sentireu  
Cuand lo arcangel Gabriel,  
Vingut del empireo cel,  
En vostra cambra l' ósreu,  
Y de sa noble embaxada,  
Postrat , la resposta espera :  
*Siau &c.*

La establía de Betlem  
Tant ab vostre part la honrau,  
Que la enveja lo palau  
Mes rich de Jerusalem,  
Veent en ella aposentada  
A la que es verge y partera :  
*Siau &c.*

Goigs, y molt grans, vos causaren  
Cuand aquells reys de Orient  
A Jesus omnipotent  
Com á Deu y home adorareu  
En vostra falda sagrada,  
Que sa real cadira era :  
*Siau &c.*

Tant com vos fou dolorosa  
De vostre fill la pasió,  
Sa triufant resurrecció  
Vos fonch alegre y gloriosa ;  
Créuse, que de Ell visitada  
Foreu vos tota primera :  
*Siau &c.*

Goig molt singular rebereu  
Cuand impasible y gloriós ,  
Sobre un nuvol lluminós  
Dalt al cel pujar lo vereu :  
En est mon foreu deixada  
Pera ser medianera :  
*Siau &c.*

Fonch també l' goig estremat  
Cuand vingué lo Esperit sant ,  
Sas gracias comunicant  
Als del collegi sagrat :  
D' ella vos deixa adornada,  
Com á esposa verdadera :  
*Siau &c.*

Cumpliment de goig se os dona  
En aquell alegre dia :  
Que de l' alta gerarquia  
Poseíreu la corona,  
Y tota la cort sagrada,  
Com á sa reina, os venera :  
*Siau &c.*

## TORNADA.

Puix de Deu sou tan amada,  
Com á Mare verdadera,  
*Siau la nostra advocada  
Vos Verge de la Bovera.*





(159)

# COMEDIA FAMOSA

DE LA

GLORIOSA VERGE Y MARTIR

## SANTA BÀRBARA.

*Tutelar y patrona de la Iglesia parroquial de santa Maria de Vallfogona.*

---

### PERSONAS QUE PARLAN EN ELLA.

|                              |                                   |                                |
|------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| <i>Idolatria.</i>            | <i>Orpl, vell.</i>                | <i>Soldats del sendt romd.</i> |
| <i>Dos diables.</i>          | <i>Bàrbara, dama.</i>             | <i>Dos pastors.</i>            |
| <i>Lucifer.</i>              | <i>Un correu.</i>                 | <i>Soldats de Dióscoro.</i>    |
| <i>Superbia.</i>             | <i>Agrippina, criada.</i>         | <i>Cuatro ninfas.</i>          |
| <i>Ira.</i>                  | <i>Un angel.</i>                  | <i>Dos senadors romans.</i>    |
| <i>Enveja.</i>               | <i>Porfiri, criat.</i>            | <i>Dos soldats embaixados</i>  |
| <i>Hipolit, galan.</i>       | <i>Un arquitecte.</i>             | <i>del exercit imperial.</i>   |
| <i>Gonsalo, criat.</i>       | <i>Valenti, metge y sacerdot.</i> | <i>Dos indios.</i>             |
| <i>Silveri y Fabi, guar-</i> | <i>Princep.</i>                   | <i>Marcia, president.</i>      |
| <i>das del emperador.</i>    | <i>Dos embaixadors.</i>           | <i>Dos sayons ab alfanjas.</i> |
| <i>Maximiano, emperador.</i> | <i>Dióscoro, pare de la</i>       | <i>jesus.</i>                  |
| <i>Triulfo.</i>              | <i>santa.</i>                     | <i>Música.</i>                 |

---

### JORNADA I.

*Ix la idolatria.*

*Idol. Puix se vá axí menyscabant*  
*Tota la honra y gloria mia,*  
*Eixiré á la llum del dia*  
*Del regne obscur del espant:*  
*Y ab porfia tan estranya*  
*Mon valor sustentaré*

*Contra la enemiga fe*  
*Que axí m' persegueix y danya.*  
*Ab instancia presurosa*  
*A Alemany he de arribar,*  
*Y al emperador mostrar*  
*Ma cara trista y plorosa.*  
*Coneixerá ab lo succés*  
*Esta donsell a trevida*

(Pagantho la sua vida)  
 Qui la idolatria es.  
 Per las estigias amadas  
 Juro, y per lo llag' avern,  
 Per las sombras del infern  
 Y per sas deitats sagradas,  
 Per vida del gran Plutó  
 Y de Proserpina bella,  
 Que tinch de acabar ab ella  
 La batejada nació.  
 Encellenme un verinós  
 Drach, que ab lleugera volada  
 A la tenda coronada  
 Me porte.

*Ixen dos diables.*

*Diab.* Ja som ab vos.

*Idol.* Avisen á mas amigas,  
 Ira, superbia y enveja;  
 Que es be que ab ellas me veja  
 Ans que partisca.

*Ix Lucifer.*

*Luci.* Mes digas  
 O tu ingrata idolatria,  
 Esta cosa s' pot sufrir,  
 Que de así t' vullas partir  
 Sense coneguda mia?

*Idol.* Si en la terra s' pert mon nom  
 Y creix lo de ma enemiga,  
 Vols que adormida m' estiga  
 No habenthi ningu per hom?  
 Partiré sens falta alguna. \*cas;

*Luci.* Dich que s' molt just que partes-  
 Mes primer vull que advertescas  
 Mas penas grans una á una  
 Sens dupte no es tan insana  
 La rabia que l' cor te crema,  
 Com es furiosa la tema  
 Tinch jo á la gent cristiana.  
 Si en las cadiras de gloria  
 Ab estelas coronadas  
 Veig sas ánimas sentadas,  
 Y tinch de aquell temps memoria  
 En que jo las poseí,  
 Com vols que no m' consumesca,  
 Veent que gent vil poseesca

La gloria que jo perdí?  
 Puix son comuns los agravia,  
 Siau també la venjansa:  
 Muyra aquesta gent que llansa  
 La lley de sos pares y avis.

*Idol.* Muyra y acabes' la fe,  
 Que ab lo que es meu se millora.

*Luci.* Acabará eixa traydora,  
 O Lucifer no seré.  
 Mentres tu fas eix camí,  
 Jo per mos modos y trasas  
 Ordenaré mil trapasas  
 Y sembraré mon verí.  
 Mas escuadras numerosas  
 En lo mateix entendrán.

*Ixen la superbia, ira y enveja.*

*Sup.* Pena n's ha cabut molt gran  
 De tas queixas llastimosas.

*Idol.* Ay! mas amigas corals,  
 Superbia bella y honrada,  
 Ira car, enveja amada,  
 Doleuvos ja de mons mals.

*Sup.* Cesen las llagrimas tristas  
 Ab que nostra pena creixes;  
 Que cuand á mi sola ho deixes  
 Faré cosas james vistas.  
 Encendré una flama eterna  
 Per tot lo imperi romá.

*Idol.* Prest ma paciencia veurá  
 Lo desditxat que l' governa.

*Sup.* Ab tot aixó estich molt be:  
 Pero sapias que entretant  
 Sos presidents alterant  
 Jo mon ofici faré.

*Ira.* Contenta estaré si esperas  
 Del cuydado que á mi m' donas  
 Que prest ab novas coronas  
 He de adornar tas polseras.  
 Inventaré mil torments  
 Peraque se reduescan,  
 O en ells finalment perescan  
 Eixas miserables gents.

*En.* No se adormirá, en tal cas,  
 Esta gran amiga tua;  
 Que de ma condició crua

Mil estranyeses veurás.  
 Del verí, que est cor amaga,  
 Y de aquesta amarga fel,  
 Un vapor trauré cruel  
 Que dels cristians serà plaga.  
*Diab.* Senyora, tothora y cuand  
 Vullas, la partida ordena;  
 Que amarrat á una cadena  
 Un bell drach te está esperant.  
*Diab.* Y si per cas gustas mes  
 Pujar sobre una idra fera,  
 De la mateixa manera  
 Ja está.

*Idol.* Aqueix mon desitg es.  
 De vostre cuydado fio  
 Lo remey de ma affició.  
*Sup.* Farém nostra obligació.  
*Idol.* De eixa manera ho confio.  
*Ira.* Totas nos emplearém  
 Ab gran gust en esta empresa.  
*Luci.* En mi no hi haurá peresa:  
 No n's detingám mes, anem.  
*Idol.* Cada cual prenga sa via.  
*En.* Anem de molt bona gana.  
*Sup.* Muyra la gent cristiana.  
*Tots.* Y visca la idolatria. *Vansen.*

*Ix Hipolit y Gonsalo son criat.*

*Hip.* Ja temps seria (amor) que en ta audiencia  
 Se despedis ma llastimosa causa  
 Que posada en olvid ha tant que dura;  
 Y condemnases á tenir clemencia  
 De mas penas á aquella que las causa,  
 O ab la vida finis ma desventura:  
 Y vos serena y pura  
 Llum de esta vida llastimosa y trista,  
 Com sufriu que entre l's raigs de vostra vista  
 Y de esta que os adora,  
 Lo nuvol del desdeny si pos', senyora?  
 No tan prest eixos ulls, Bárbara mia,  
 Mirats una vegada per miracle  
 Ma voluntat lliberta cautivaren;  
 Cuand ab sobrat contento y alegria,  
 Sens que la ánima mia fes obstacle,  
 Totas las tres potencias se os donaren.  
 Pero molt posch duraren  
 Los goigs de veuren's l' ánima rendida:  
 Sacrificada á vostre gust ma vida;  
 Puix que tanta cruesa  
 Ha tret ja de la dita á la bellesa.  
 Ay desdixát de mi! qui may creguera  
 Que entre las flors de vista tan graciosa  
 Serpent tan verinós se amagára?  
 Y que la mes florida primavera,  
 En lo ser inclement y rigurosa  
 Al mes gelát ivern atrás deixára?  
 Ni qui jamay pensára  
 Que la neu de aqueix pit me abrasaria  
 Y á forsa de mon foch may se fondria?

¡ O estranya agridulsura !

Gust infinit y pena sens mesura !

Si de la regalada primavera ,

Que vuy de festa está , las galas miro ,

Y l's esmalts y matisos considero ;

Mes agradable me resolch que era

Aquella celestial , per qui suspiro ,

En lo ivern , hont lograrla may espero :

Que molt si desespero

De veurerla gelada ,

Si lo rigor del fret que la ha causada

Fá per ma desventura ,

Que s' convertí en cristall y pedra dura .

Tota diversa y cambiada miro

La vida , que algun temps felis pasaba

Ans que ma llibertát fora perduda :

A plorar mas desdixas me retiro

Las horas que á las horas me empleaba ,

En veurer má alegria entretinguda :

No hi ha mal que no acuda

Al lloch tenia abans son be contrari ;

Y en est pesar tant vari ,

En que del tot mon cor sol trasmudarse ,

Mon sufriment mes ferm volgué restarse

Sense patir mudansa :

Mes ja , com mes no pot , en terra s' llansa .

En terra s' llansa á vostras bellas plantas :

Mes puix lo lloch ditxós que las sustenta

Es cel , no s' llansa en terra , al cel sen puja .

Si no l' admeten sas esferas santas ,

No será la cayguda violenta ,

Ans caurá convertit en mansa pluja ;

Que lo vapor que puja

Del cor enamorat , á ma affigida

Vista , á llágrimas molts la convida

Ab tan copiosas venas ,

Que á un mar de gracias corran rius de penas? *Vásen.*

*Gon.* Es mon amo una persona

Tan cortesa y comedida ,

Que á qui li lleva la vida

L' ánima apar que li dona :

Y sembrant ab etern plor

Mil llágrimas cada día ,

Molt satisfet restaria

Ab sols cullir una flor .

Tinchli llástima al pobrás ;

Perque sens dubte l' figuro

Que such vol traurer de un suro ,

Foch de un caramell de glas .

Martir de una dama es

Tan seca y desamorada ,

Que la ofen , cansa y enfada

Lo que obliga á las demás

Per dirho ab resolució  
(Puix que tant en vá treballa)  
Civada mereix y palla.

*Ix Hipolit.*

*Hip.* Ola, Gonsalo.

*Gon.* Así só.

*Hip.* Tem' compte á aquella inhumana

Cuand pase per est carrer,  
Que una visita ha de fer  
A sa cosina germana:  
Y en lo punt que la veurás,  
Vingas á casa á avisarme,  
Que así no m' convé restarme:  
Alba de aquell sol serás,  
Recordarásli lo estrago  
Que té fet en aquest pit.

*Gon.* Aquí me estaré cusit,  
Ab mes ulls que cua de pago.

*Hip.* Mira que l' cor se m' abraza;  
Gonsalo, tehi compte be. *Vasen.*

*Gon.* Dich que la coneixeré  
En traurer lo peu de casa.  
Fasám alguna obra bona:  
Aquell pedrís está fret;  
Escalfar vull al pobret  
Mentres que tarde esta dona.

*Se jau Gonsalo sobre un pedrís.*

*Ixen Silveri y Fabi, guardas  
del Emperador.*

*Sil.* Que t' par, Fabi de las cosas  
De la guerra?

*Fabi.* Que diré?

Sino que van be y rebé:  
Digas altre tu si gosas?

*Sil.* Puix no n's ou lo emperador,  
Ab llibertat te confes'

Que no he oít dir que hi hagués  
En lo mon tira major.

*Fabi.* Sempre veurás que l's motins  
De la multitud confusa,

*Ix lo emperador.*

*Em.* Restauvos á una banda  
Perque ab la soledat tinga consulta;  
Ella m' donará tanda  
Pera premeditar felís resulta,

La causa portan inclusa  
De consecuencias ruins.  
Lo exercit no pogué fer  
Elecció mes perniciosa.

*Sil.* Deixo á part sa valerosa  
Persona: es un Llucifer!

Y áquellas malas entranyas  
Ab que los bons persegueix,  
Honrant á qui no ho mereix,  
Borran totes las hazanyas.

*Fabi.* Sa ferocitat be mostra  
Que de Tracia profecí.

*Sil.* Jo que era godo entenguí.

*Fabi.* Axí com la mula vostra.

*Sil.* May en limpio se trobá  
Son obscur llinatge incert;  
Lo que s' deya, es lo mes cert  
Que en sos pares acabá.

Un godo allí, y altre allá,  
Pero de tan baixa guisa,  
Que es certíssim que en camisa  
Vingué al imperi romá.

*Fabi.* Cobrarli no puch amor;  
Perque sempre me record'  
Que ell ha cabut ab la mort  
De son bon predecesor.

Que t' par de aquesta maldat?

*Sil.* Que lo cel ha de venjarla.

*Fabi.* Un poch baix Silveri parla;  
Que vé lo desatinát.

*Sil.* Poder del cel! si atinar  
Las nostras rahons podia!

*Fabi.* Sens dupte algú, que n's hauria  
Fet pera sempre callar,

*Sil.* Retiremnos á una part:  
No veus que vista tan fera?

*Fabi.* Fora te de pollaguera  
Los ulls.

*Sil.* Jove de ell me guard'.

(164)

Cuand, pera mons designes,  
No trobo consellers cabals ni dignes,  
Si per tota la Alemanya  
Deixo arboladas mas reals banderas;  
Que resistencia estranya  
Vol ferme esta ciutat ab sas quimeras,  
Senceras las murallas  
Ab petos, estandars, cotas y mallas?

Un asalt vull donarli  
Que son orgull desmesurat remate;  
Ni pedra he de deixarli  
Que no trastoque, creme ó desbarate.  
Puix barrant sa memoria,  
Creixer faré la de mon nom y gloria.

Esta es la que me ánima  
A tan altivas y excellents empresas;  
Que lo mon, si m' estima,  
Ha de deurerho tot á mas proesas;  
Honrant á ma persona  
Com si nasquera ja ab ceptre y corona.

Y puix no es be que capia  
En lo candor de mas proesas nota,  
Acabaré á qui sapia  
De mons humils principis una jota;  
Que si ferse podia,  
De ma propia memoria l's borraria.

Del fust, hon carn tallaba  
Ven fer un carnicer la imatge bella  
De un deu; y si be estaba  
Sobre lo altar, cabal no fa gens de ella  
Perque la especie antiga,  
Del respecte al present la desobliga.

De la part que es mes noble,  
Ma vida, fama y honra sols se prengas;  
Que no es be que lo poble,  
Que fonch plebeo un temps son rey entenga,  
De ambició estich cego.

*Fabi.* Triulfo, senyor, aguarda.

*Em.* Que entre luego.

*Ix Triulfo y se postra.*

*Tri.* Senyor, ja resta Flavi  
Lo mercader á qui diners amprares,  
Degollát ab Octavi,  
En la casa del cual te reparares,  
Y Oranci, á qui servires;

Segur estàs que en ells tos mals no milres.

Ab sengles pünyaladas  
Pasí los pits de Polidor y Oldemo,  
Tos antichs camaradas,  
Ans que arribasen al honor supremo:  
No hi ha memoria alguna  
Que may hajas tingut baixa fortuna.

Abrasaré tot l' orbe  
Si en ell hi ha qui vulla darté enfado;  
No hi haurá qui m' destorbe  
De matar á qui t' mire ab desagrado:  
Que ma daga atrevida  
No ha de deixar ab vida alguna vida.

La fortuna no escasa  
Ab infinits triunfos te corona;  
Ja ningú te embarasa;  
Tot lo univers mil parabens te dona:  
Y si la llum te enfada  
Daré al Sol y á la Lluna una ganyada.

*Em.* Del valor que descobras,  
O Triulfo mon amich, fas tal estima,  
Com ho dirán las obras;  
Y puix sola ta vida me llastima,  
Molt just es que esta daga  
De tan inich treball te don' la paga. *Mátol.*  
Fabi?

*Fabi.* Senyor.

*Em.* Ab prestesa

Eix cos difunt se reculla.

*Sil.* Entorn li vaja quisvulla.

*Fabi.* Fill de sa mare! y com pesa.

*Sil.* Si ab totas sas carns és mort,

Com vols que pesat no sia?

*Em.* Gosaré desde aquest dia,

Sense contrapes, ma sort.

Y puix per ma diligencia

Tants de són eterna gosan,

Desde ara mos ulls reposan:

Que pesada somnolencia!

En fi tan val que m' rendesca

A esta enemiga gallarda;

Estáu vosaltres de guarda

Mientras la són divertesca.

Ningu á la tenda se acoste

Sens que las armas vos done;

Y cuant repugne y se entone,  
Feu que la vida li coste. *Sen vá.*

*Fabi.* Be pots ab repós cumplit,  
O gran Senyor, descansar,  
Que aquí no se ha de acostar  
Tan solament un mosquit.

*Sil.* Cumplirse Fabi no poden  
tas promesas.

*Fabi.* Com axí?

*Sil.* Si está fet un bot de ví,  
Com vols que mosquits no l' roden?

*Fabi.* Ans conforme eix pensament  
Dupte algú no deü posarsi;  
Esent cert no ha de acostarsi  
Un mosquit tan solament. *Sen vá.*  
*Ja Gonsalo fregantse los ulls.*

*Gon.* Ja m' par que la vista cobro.  
Tingau, senyors, molt bons dias  
Alegrias, alegrias,

Que al Sol, que serco, descobro,  
Poch á poch Bárbara ve,  
Que l' vell la vá acompanyant:  
Vaigmen' á casa bolant

Y á mon amo avisaré. *Sen vá.*  
*Ixen Orpi vell y santa Bárbara.*

*Orpi.* Jo m' record', senyora mia,  
Del pare de vostre avi;  
Que fonch un home molt sabi,  
Y en estas casas vivia.  
Vint anys no tenia encara  
Cuant en son servey entrí,  
Y en vostra casa posí  
Lo primer bos de esta cara.  
A Dióscoro vostre pare  
Jo senyora lo he criát:  
Era un minyó endiastrát;  
La culpa fonch de sa mare.  
Jove son pare morí,  
Y com ell tot sol restaba  
Mol viciat se criaba;  
Era fill de viuda en fi.  
Pero al contrari se entén  
En vos que si be xiqueta  
La mare os faltá, perfeta  
Ab tot criarvos pretén.  
Pare altretan cuydadós  
No lo hi ha devall del Sol;  
Que esmeneu las faltas vol  
De sa minyonesa vos.  
Com si vostra honestedat  
No fora molt mes que humana,  
Que jo u's guarde me encomana:  
Es molt mal intencionát.

*Bár.* Entre molts altres favors,  
Orpi que á mon pare dech,  
Eix li estimo y regonech  
En compte de un dels majors  
Feu lo que ell vos mana, Orpi;  
Siáu me guarda lleal,  
Y avisa me del que es mal  
Cuand lo conegáu en mi.

Mirant vostra bellesa sobre humana,  
De vista s' pert del tot naturalesa;  
Que no es la perfecció de eixa bellesa

*Orpi.* Qui falta en vos posará,  
Donsella agraciada y pura,  
A la llum del Sol, obscura;  
Morena, á la neu dirá.  
Lo cel que os creá tan bella  
De bona sort vos herete.

*Ix Hipolit.*

*Hip.* Y amor ma llengua interprete  
Suplint los defectes de ella.  
Possible es, Bárbara fera,  
Que en aqueix pit tan delicat  
Guarnit estiga y guardát  
Un cor de pedra foguera?  
Mes no es possible que ho sia;  
Major duresa manté;  
Que ab los acers de ma fe  
Centellas de amor trauria.  
Ofensa fundáu y agravi  
De ma estremada afició:  
Dónem vostra perfecció  
Lo modo del desagravi.  
Que si jo ab aquesta vida  
Mon amor pogués finir,  
Sols per deixarvos de amar  
De mi seria homicida.  
Pero tinch molta certesa  
Que al regne obscur del olvid  
Men' portaria esculpit  
L' idol de aquesta bellesa.  
Y ab tan estranya veemencia  
Sas gracias contemplaria  
Que del infern me trauria  
Al cel de vostra presencia.  
Vaja donchs puix de eixa cara  
La vista mon cor serena:  
Traga la anima de pena  
Alguna rahó dolça y clara.  
Sola una paraula sia  
Tot mon mal ó tot mon be;  
Premi, si os serveix ma fe;  
O castich, si os agravia.



Per una sort tan curta com la humana:

Als raigs de aqueixa vista soberana

Me transformo en sa propia gentilesa:

Que amor me iguala á tan suprema altesa

Obligát de la fe que en sa lley mana.

Miran ma llealtat que se os presenta:

Abonada ab censura rigurosa,

Per verdadera axí com atrevida.

Ab sols mirarla quedarà contenta;

Ab desdenyarla restará queixosa:

Que un girar de ull li lleva ó dona vida.

*Bár.* Ab pensament de evitar

Eixa pena altrás vegadas

A rahons tan escusadas

Oidos volguí donar,

Cuand tot lo infern que haben dit

Acompanyát de sas furias

Vinguesen á ferme injurias,

No m' darian tal despit.

No vull dir, ni l' cel permeta,

Que per ma ocasió hi aneu;

Envieu's lo Altíssim Deu

Un raig de sa llum perfeta.

Pero dich que una donsbella,

Entre una legió infernal

Mes segura está de mal

Que ab un home agradát de ella:

Y persó lo etern espós,

Que mon be y honor recata,

Dins de una torre de plata

Me dona trasa que m' pos'.

*Orpi.* Que gran empresa es la tua!

Que discreció de minyona!

Llicencia Sr. nos doná, *A Hipolit.*

Cesará la angustia sua.

Xica, anemnosne. *A Bárbara.*

*Gon.* Al major

Que ansias lo matan falsas?

*Orpi.* Mostraré al esclata calsas

Un' altra hora mon valor.

*Vasen Orpi y la Santa poch á poch.*

*Hip.* Lo que he perdut he guanyat

Ab lo desdeny que m' sustenta,

Puix no os ne anau tan contenta,

Com resto jo ben pagat:

Que si major no es estat:

Lo premi de ma afició,

Vostre gust es ma rahó:

Mataume Bárbara mia;

Que l' saber que ho mereixia,

Val tan com lo galardó.

Un desdítat tot ho pert,

Com un ditxós tot ho guanya:

Condicíó de amor estranya

Que al mes descuydat fa cert:

Dormint está mes despert

Un descuydat venturós;

Y un desdítat cuydadós

Cuand mes vetlla y mes treballa,

Palmas y llorers li talla

Pera corona al ditxós.

Esta llealtat, esta fe,

Cuant grans testimonis son:

De que no val res lo mon,

Pera qui pietat no té!

Qui creurá que un tan gran be

Tant fora de vos se ven?

De un scita á solas se creu:

Que un ínclement procehir

Solament pot provenir

De no coneixer á Deu.

Si en la ocasió del favor

Obras me han de fer agravi:

Que importa que s' moga l' llavi

Compassiu á mon dolor?

Esta es la pena major,

Esta m' confon entre mil;

Que en enredo tan sutil

Fet de tal contrarietat,

No ha de estar enamorat  
Qui n' traga lo cap del fil.

Qui mira, sino es mirat,  
Prest coneix sa desventura;  
Pero es mal que no te cura  
Ser aborrit y acceptat:  
Crech que en mi haben ensajat  
Lo molt be que á altre voléu  
Molt de vostre gust perdéu  
Mirant en mi ajena ditxa  
Que li apegaré desdixta,  
Y á tots nos aborrireu.

Carrech de ánima teniu  
De eixa apariencia fingida;  
Puix prenentme á mi la mada  
A altre de favors vestiu:  
Casi estich mes mort que viu  
Fet martir de aquest engany;  
Y ab tot que es tan gran lo dany  
Si os tracto de remediarme,  
Soléu vos aconsolarme  
Parlant de la neu de antany.  
Rendit al ser desdixat  
Que invencible forsa alcança,  
Als peus de desconfiansa  
Estich de vuy mes postrat:  
Puch dir que allí me ha portat  
Una fortuna variable,  
Sols en mons mals no mudable,  
Que no s' cansa nit ni dia  
Ordenant sempre que sia  
La forca per l' miserable.

De mona desitjs se es ofesa,  
Que vostra crueltat ampara  
No me n' espant', cosa es clara,  
Que s' deu tot á una bellesa;  
Lo que mes me agrava y pesa  
Es que posantlos devant  
Que es oradura amar tant.  
Alt desitjs y als pensaments,  
Estan sempre permanents:  
Ab que á mi m' estan matan.

Deixlos viure ab son dolor  
Y visca ella ab sa arrogancia,  
Que ab maliciosa ignorancia

Se posa á jugar de amor:  
Que á pesar de son rigor  
Ab tot que os tenen cansada  
A vos prenent la volada,  
Axí com naturalment  
Sen puja l' vapor calent  
A la regió que es gelada.

*Gon.* Senyor, segons ma opinó,  
Esta dona está promesa;  
Ab que de vostra riquesa  
No se n' farà estimació.  
Burlauvos ab un contrari:  
Que li fa casa de argent:  
Ay de vos! si ha sentiment  
De vostre amorós desvari.  
No haben vist que ha confesát,  
Que l' nou espós que ella adora  
De casa tal la millora  
De pur zelós recatát?  
De tan sonorós metall  
Vol que estiga rodejada;  
Perque done campanada  
Si si acosta algun batall.  
Per eixir de tal torment  
Un bon conselh vos daria.

*Hip.* Propri sens dubte seria  
De ton bon enteniment.

*Gon.* Mon enteniment bo ó mal  
Almenys de asó s' determina,  
Que es oradura molt fina  
Sembrar en un arenal.

*Hip.* Mirén ara asi qui s' met  
En determinar de amor?

*Gon.* Es gran simplesa, senyor,  
Martellejar ferro fret.

*Hip.* No sabs tu que una porfia  
Ab mil triunfos se enjoya?  
Ni ab ún dia s' rendí Troya,  
Ni s' feu lo mon en un dia.

*Gon.* Cosa averiguada y clara  
Es, senyor, la que diéu;  
Pero res no concloeu:  
Perque digaume vos ara,  
Si apres que ab lo fals caball  
Los grechs dins de Troya entraren

Que nacions altres gosaren  
 Lo premi de son treball?  
 Si apres que ab forma rodona  
 Lo mon es estat creat,  
 Al qui l'vulla fer quadrat  
 Jo li diré que está mona.  
 Si Bárbara está empleada,  
 Deixaula senyor estar;  
 Procurauvos de apear  
 En alguna altra posada.  
 Y mirau que Atanerica  
 Filla del emperador  
 Conech que os té gran amor:  
 Y cert que no es mala xica.  
 Si s'judica sens pasió,  
 No es Bárbara tan polida.

*Hip.* Tallaré' eixa atrevida  
 Llengua, blasfemo, ab rahó.  
 Parteixme prest de devant  
 Ans que l'just castich te done.

*Gon.* Escolte senyor, perdone,  
 Que jo no ho deya per tant.  
 En fi, Atanerica es  
 Molt mes fea que una aranya,  
 Mes axuta que una canya,  
 Y mes falsa que un procés:  
 Y Bárbara es mes hermosa  
 Y mes discreta hont se vulla,  
 De quantas jugan agulla  
 Y quantas cinyen filosa,  
 Per dirho ab resolució,  
 La vostra perseverancia  
 Será de molta importancia  
 Per guanyar lo galardó.  
 Vostres pensaments procuran  
 Fer de si amorosa mostra:  
 Bárbara senyor es vostra,  
 De mes verdas se n' maduran.  
 Cese aqueix dolor confús,  
 Que á fe de lacayo honrát,  
 Que en cas de necessitat  
 Vos serviré de arcabús.  
 Una fregoneta hi ha  
 En casa de eixa senyora,  
 Que á vostre compte la adora

Mon cor de esta hora en enllá.  
 Y si mon amor mereix  
 De aqueixa ninfa de ayguera  
 Lo premi que cert espera,  
 Faremne de tot un feix.  
 Per servirvos la voldré;  
 Si be m' par que poch blanqueja;  
 Y cuand en mon regne m' veja  
 De vos me recordaré.

*Hip.* Si resx esta invenció,  
 Pera remediar ma pena,  
 A la ambrosa cadena  
 La farás de obligació.  
 Desde aquell alegre dia  
 No viurás de ta suor;  
 Serás senyor y major  
 De tota la hacienda mia.

*Gon.* Que de promesas no fa  
 Un xicell de estos si ama!  
 Y en habet gosat la dama,  
 La menor no cumplirá.  
 A la amorosa cadena  
 La farás de obligació?  
 Nos convertesca en bastó  
 Que m'vinga á rompre la esquen a.  
 Serás senyor y major  
 De tota la hacienda mia:  
 Y placia á Deu que jo sia  
 Un pobre revenedor.

*Hip.* Que vils pensaments que crian  
 Cuand no són nobles los pits!

*Gon.* Veja jo los meus cumplits  
 Y tan vils com mana sian.

*Hip.* Cuand en ser revenedor  
 Gonsalo ta ditxa poses;  
 Faré que revengas coses  
 De més estima y valor.  
 Ab las tres preciosas drogas  
 Que la india remota cría,  
 Dins de ta revenderia  
 La nata faré que enclogas.  
 Los aromas exquisits  
 De orient tindrás en ella.

*Gon.* Vendré fteigits en paella  
 Brians ab greix de moquits. *Ván.*

*Ix la Idolatria y parla al oïdo del Emperador, que arribat á una cadira está dormint dins lo pavelló.*

*Idol.* Esta es la tenda hont reposa  
Lo qui m' porta desvetllada,  
Entraré disimulada,

Puix que ningú se m' oposa :

*Corrent la cortina*

Cuand mes que ab lo verinós  
Poder que mons pasos guia,  
Facil y franch me seria  
Lo pas mes dificultós.

*Acaba de córrerla.*

Si com zelas l' honor de ta persona

Lo dels deus immortals, Cesar, zelabas,

Mes gloriosa farias ta corona,

Si á ton valor sos cultos hi mesclabas ;

Estimar á tos deua molt mes te abona

Que lo fer mostra de tas forsas bravas,

Per dilatats estenen emisferis

Los deus, y no los homens, los imperia.

Ab nobles fets adornarás ta història

Si dels Cesars antichs y valerosos

Restituint la pristina memoria,

Te fas famós entre los mes famosos ;

A eternitats prolongarán ta gloria

Los teus progresos en tot temps ditxosos :

Serás felis ; no olvides la lley mia ;

Que só gran Maximí, la idolatria.

La que algun temps vaig ser tan celebrada

Y avuy m' estich mirant del tot perduda,

De gent plebea vil y desdixada ;

Invicte Maximí só en poch tinguda :

En mas aras me veig poch perfumada ;

En los temples me mir' molt abatuda :

Si venjarme no vols cuand te ho suplico,

Fatal á ton imperi pronostico.

A Septimio Severo immortaliza

La que á sos deus tenia reverencia :

Commodo ab sas proesas se eterniza

Perque de ell no s' aparta sa presencia :

Lo que mes en asó s' singulariza,

Es qui maná matar ab sa sentencia

A Pere, cap y president del clero,

Y á Pau lo seu company, Augusto Nero.

*Desperta lo emperador.*

*Em.* Qui mon repós interromp ?

Qui mon valor acobarda ?

Espera, Deesa, aguarda ;

Ja per lo ayre trepa y romp ;

Ja del tot desapareix.

Ha de la guarda ?

*Ixen Silveri y Fabi, guardas.*

*Fabi.* Senyor.

*Em.* Qui es entrat así, traidor ?

*Fabi.* Ningú sino vos mateix.

*Em.* Segura es aquesta proba

De que no fouch illusió.

*Fabi.* Un correu ab gran pasió  
Preten donarte una nova.

*Em.* Entre, y no vulla lo cel

Que esta aquella nova sia,

De que ja la Idolatria

Me ha deixát ab gran recel.

*Entra lo correu y se agenolla.*

*Cor.* En ta guarda, invicte Cesar,

Sian los deus soberans:

Peraque als traïdors castigues

Y dones premi als lleals.

No t' porto novas alegres

Sino de molt gran pesar:

Pero las port', perque acudas

Al remey de majors mals.

Apenas se sabé en Roma

Que los teus valents soldats

Elét y clamát te habian

Per emperador romá:

Cuand los senadors rebeldes,

Confusos y alborótats

A ta bona sort se oposan,

Tement ta severitat.

Y en lloch de fer alimarias

Y ab costosos archs triumpfals

Celebrar la nova alegra,

Totas estas cosas fan:

A Guardia, lo que en la Africa

Jutge era proconsular;

A qui los soldats lo habian

Per Cesar també aclamát.

Ab aquest nom lo confirman;

Y á son net, també Guardia,

Ab lo mateix nom saludan;

Y contra de tu gent fan.

Avisan á las provincias,

Escriuhen als capitans,

Que tots junts te perseguescan

Com á enemich del Senat.

Y á tots los que en est motí,

No son de sa voluntat

Y de la tua s' declaran,

Cruelment van degollant.

Senyor, asó es lo que pasa,

Y ans que pase mes avant

Un tan gran incendi apaga;

Que pot molt un avisat.

He caminat nit y dia

Segur que coneixerás

La importancia de est avis.

*Em.* Tállenli de prompte l' cap.

*Cor.* Senyor perque culpa?

*Em.* Muyra

Lo infame, groser, villá.

*Sil.* Molt be ha esmersat son camí.

*Fabi.* Ell ha fet molt bon jornal.

*Fabi trau poch á poch al correu de  
las taulas.*

*Cor.* Axi m' despedeix lo Cesar?

No m' tragau de así germá.

*Fabi.* Lo emperador lo cap vol

Que t' sia al instant tallat.

*Cor.* Ell diu lo de esta tireta.

*Em.* A Italia tinch de abrasar.

*Fabi.* Interpretacions ni glosas

No sequesch sino l' text pla:

Pa per pa, y vi per vi

Lo cap se te ha de tallar.

*Cor.* Si diu que lo cap me talles,

Donami amich meu un tall,

Y no eixirás de son ordre.

*Entraselne Fabi ab una espenta:  
torna á eixir de prompte.*

*Sil.* Que batxiller degollat!

*Em.* Si son efectes de la ira

Ab que los deus agraviats

Per la insolencia m' castigan

De estos perversos cristians:

Jo l's aplacaré ben prest

Fent que en sos sagrats altars

Sacrificis oferescan,

O hi resten sacrificats.

Ab inviolables edictes

Mons presidents eixirán

Per apagar squeix foch

Ab la sacrilega sanch.

No ha de restar de esta taca

En tot lo imperi un senyal:

Terror seré de la Creu

Y flagell dels batejats.

A la part de Alexandria

Hont ab major llibertat

Aquest error se profesa

Enviaré á Marciá.

Be estich segur de son zel

Que per l' honor tornaré

De tantas deitats ofesas:

No ho penso mes dilatar.

Publicues' aquest edicte

Ab trompetas y tabals:

Muyra lo nom de la Creu

Viscan los deus inmortal. *Sen od.*

*Ix Agripina á una finestra.*

*Agri.* Puix que toca así la lluna

Sens dubte que es mitja nit,

Y mi senyora no tracta

De reposar ni dormir.

Per lo forat de la clau

Tota quetxa quetxa he vist

Que agenollada murmura,

No se entre dents lo que diu.

Mes la soledat li agrada

Que las galas ni los richs

Joells que li fa son pare:

Tals joyas fesen á mi!

Per ellas se abrassa Hipolit

Lo mes noble, lo mes rich

Dels cavallers de esta terra

Y l' mes galan y gentil.

Ab gran amor la serveixen

Altres nobles infinits;

Y de tots junts se recorda

Com si may los hagués vist.

Per no podirme esperantla,

He pres per molt bon partit

Venir á fregar las ollas,

No obstant que no m' toca á mi.

*Ix Gonsalo rebotat baix la finestra.*

Mes qui es aquest que s' acosta?

*Gon.* No té cuydado del llit

Ni de reposar mon amo

Mes que si fora argent viu.

A lo que jo somiaba

Ajagut sobre un pedris

Que m' cridaba á descalsarlo;

Ola, pren la espasa, diu,

Vesten al carrer de Bárbara

A investigar é inquirir

Si acás lo paseja ó ronda

Algun rival enemich.

Apenas ab aquest orde

Me tocá alarma, cuand vinch,

Tant lluny de enviar á algú

Com prop de tornar fugint.

Ademes que costa amunt

No m' ha vingut est camí;

Que la mia coradella

També m' porta no se quin.

Esta finestra es lo cel

Hont está lo sol diví,

Llum de esta vida penosa

Que ab son influix me entretineh;

Lo sol vull dir de Agripina

Que ix coronat de zafirs

Del mar inmens de sas gracias

A serenar aquest pit.

*Fa Agripina dins ruido de ollas.*

Las ollas sens dubte frega

La que fregar y polir

Pot las tacas de la lluna;

Vejam si la fas eixir.

Deix per ara las ollas

Agripina y festa aquí;

Despres fregarás de espay

Prou que fregar tens así.

Feste en aqueixa finestra,

Cuand no m' vullas afavorir

Almanco per provehirte,

De estos mos ulls, de llexiu.

Que com tinch lo cor fet cendra

Per lo foch que está en mon pit,

L' aygua que mos ulls distíllan

Molt be llexiu se pot dir.

Ha hi deputa, vellacona,

Quin pensament senyoril

Te has pepat esta vegada!

Ix y oirasne dos mil.

No t' desremangues los braços,

Del modo que t' trobas ix;

Que pera ferme favors  
Arremangada t' desitg.  
Vinga lo amor ab sas fletxas  
Ab lo arch apunt y povist;  
Que si tu lo boix empunyas  
Te burlarás de sos tirs.  
Ab aqueix boix, Agripina,  
Faré que fasas fugir,  
Ab sos cepres á Cenobia  
Y á la gran Semiramís.  
Que diré de la paella,  
Que de enveja m' fa morir  
Cuand tu la prens per lo manech;  
Axí m' prengueses á mil  
Peró es molt gran batxillera  
Que eix favor publica á crits:  
No ho faria jo de eix modo  
Si tu me l' feyas á mi.  
Pero deixém-la per ara;  
Que sobre ella un' altre nit  
Farém una paellada  
De conceptes sufregits.

*Agri.* No fugen aqueixas reynas;  
Ans fuig tu de peraqui:

Ayguá vá. *Lo remulla.*

*Gon.* Malany; es ayguá!

Es lo remost del courím.  
Escorpi cruel de ayguera  
Y sirena fregonís,  
Mes untada que un paraire  
Y mes bruta que un bací.  
Ulls de verinós calápat,  
Nas de morro de cetrill  
Y morros de cul de mona,  
Cervell de quiquiriquí.

Digas enemiga mia  
Ab aqueixa veu de grill,  
Que es lo que has pretés, traidora,  
En aparellarme axí?

*Agri.* Espantáll de canemár,  
Vestigle horrorós dels llims,  
Carretada de basura,  
Tall de penját estantís,  
Figura de drap de arrás,  
Y mes ras y mes podrit

Que unas soletas de mitjas  
Que han durát ja quatre estins.  
Si eix cap de porra de claus  
En lloch de memoria dins  
No hi te flambre de mona,  
Recordat' he del que has dit.

*Gon.* Diga la molt vellacona,  
En que paraulas pequi?

*Agri.* Escolte lo guitonás  
Y veurá com está mix.  
No ha dit que aquesta finestra  
Es son cel? puix vinga así:  
Si aquest cel li dona pluja  
Encara ho deu agrahir.  
De mi digué que era un sol,  
Y jo perque no morís  
Disecat ab mon calor,  
De aquest modo l' remullí,  
Ab que en la mar de mas gracias  
Be com la sipia m' portí;  
Que dels peixos que la casan  
Tirantlos tinta s' desix.

*Gon.* Si s' porta com sipia ó congre,  
Una cosa li sé dir:

Que s' porta vellament,  
Ni sa burla s' pot sufrir.  
Y si diguí que era un sol,  
Ara me interpreto y dich,  
Que entenguí sol de paella.

*Agri.* Per Jupiter sant, sino ix  
De tot lo entorn de esta casa,  
Y m' ronda mes per así,  
Que ab esta ma de morter  
Eix cap de porch li he de obrir.

*Diu dins santa Bárbara.*

*Bár.* Agripina?

*Agri.* Mi senyora.

*Bár.* Portem lo llibre, en que llitg;  
Peraque ab ell me entretinga  
Lo que resta de la nit.

*Agri.* Qui n' altra tecla! ja va:  
A ella ho pots agreir. *A Gonsalo.*  
*Sen vá Agripina.*

*Gon.* Escolta amor meu, espera:  
Traspostada se es en fi. *Apart.*

Jo resto ab lo que ha pasát  
 Ab las entranyas torradas,  
 Y las robas remulladas  
 Com bunyol exaropát.  
 Confes que ab molta rahó  
 Agripina me ha avorrit;

Y puix que fea li he dit,  
 Axí m' deixa en infusió.  
 A mon amo esperaré  
 Devall de aquellas porxadas;  
 Y ab llagrimas destilladas  
 Tanta humitat creixeré.

*Corren una cortina y descóbres' la Santa arrodillada  
 ab un llibre en un humillader.*

*Bár.* Puix que ab los raigs divins de vostra gracia  
 De mon pit las tenebras disipáreu;  
 Suplicvos, ó gran Deu, que també os placia  
 Proseguir la mercé que comensareu:  
 Y ab amorós auxili de eficacia,  
 A mon enteniment, á qui mostrareu  
 Lo error y vanitat de idolatria,  
 La verdadera fe doneu per guia.

Desenganyada estich dels dogmas falsos  
 Ab que l's gentils perden sa gentileza,  
 Per camins de virtut estan descalsos,  
 Sols en idolatrar tenen prestesa:  
 Donau á mons proposits mes realsos,  
 Y cumplirás' en mi vostra promesa,  
 Si afavoriu, senyor, á qui os invoca:  
 No os troben sord pregarías de ma boca.

Vaya, Deu meu, espós soberá, vaya;  
 No tarde l' favor vostre, vinga, vinga,  
 Si estáu eternament en atalaya,  
 No mostréu que descuit vos entretinga;  
 Mirau que l' molt patir al cor desmaya;  
 Ajudaume entretant que vida tinga:  
 La pena y sentiment del tot me postra;  
 No desamparéu, no, la esclava vostra.

*Desmaya la Santa y aparéixli un  
 Angel ab una corona de flors  
 en la ma.*

*An.* No t' queixes, Bárbara hermosa,  
 De que l' teu espós diví  
 No vol mostrarte la cara  
 Tot son amor encubrint.  
 No tens l' anima prou neta,  
 Fins que Valentí, venint  
 De Alexandria, t' bateje,  
 Deixante humá Serafí,  
 Aconsólat' entretant  
 Ab aquest present tan rich

De flors, certisim pronostich  
 Del fruit que has de conseguir.  
*Pósali lo Angel lo corona y desapa-  
 reix. Se recobra del desmay  
 la Santa y entretant diu:*

*Bár.* No fuges llum soberana,  
 A mon cor alivio dona;  
 Pero qui té la corona,  
 Perque mes premi demana?  
 Que gran favor! que finesa!  
 Que prenda! ó etern espós!  
 Que hermosós debéu ser vos!  
 O desitjada pureza!



Cuand te tindré ? Ola , Porfiri ?  
Agripina ?

*Ix Agripina.*

*Agri.* Mi senyora.

*Bár.* No acaba aqueix ?

*Agri.* De aqui una hora ,  
Que s' posa als ulls un coliri.

*Bár.* Ix Porfiri sens tardansa ,  
Farás una diligencia.

*Ix Porfiri.*

*Por.* Vosté tindrà paciencia  
Puix que ab ella tot se alcanza.

*Bár.* Porfiri ab prestesa t' prego  
Que vajas á Alexandría.

*Por.* Cuand camino abans de dia,

A cada pas ensopego.

*Bár.* A Valentí avisarás

De que vingua á visitarme.

*Por.* Alas lo amor ha de dar-me ;

Dintre breu temps me veurás.

*Parla Porfiri ab Agripina  
mentres sen va.*

Tant minyona m' tens confús,  
Que alegre me n' vaig tothora.

*Agri.* Porfiri, ja fosas fora,  
Y que non tornes may pus.

*Bár.* Omplan, senyor, mon cor buyt

De gracia vostres favors :

Mon cap gosará las flors

Mon cor logrará lo fruyt.



## JORNADA II.

*Ix un Arquitecte.*

*Arq.* No hi ha cosa que mes sia  
Indigne de un menestral  
Que el oci, cuand son cabal  
Son las dos mans y lo dia.  
Ja mes tan gallarda gent  
Tinguí, com en esta faena:  
Bravament se han donát pena,  
Per aixó s' feu promptament.  
No voldria que arribás,  
Esta semmana lo vell;  
Perque, sobre l' capitell  
De lluny sas armas mirás.  
Abans que pasen sis dias,  
Pens' plantarli un estandart,  
Ab la propia trasa y art  
Que lo de las galerias.

*Ix santa Bárbara.*

*Bár.* Entraré, ab vostra llicencia,  
Mestre pera veurer la obra.  
*Arq.* Nou ser y nou llustre cobra,  
Senyora, ab vostra presencia.  
Si es tan sabút lo guany nostre  
Sempre que así devalláu,  
¿ Com llicencia demanáu  
Pera veurer lo que es vostre ?  
*Bár.* Provar vull si l' que diéu  
De eixa manera ho sentiu.  
*Arq.* Tot lo que ma llengua diu,  
En la obra també ho veuréu.  
*Bár.* En esta conformitat,  
Dich, mestre, que gustaria.  
*Arq.* He de fer, Senyora mia,  
En tot vostra voluntat.  
*Bár.* Que entre aquellas dos finestras  
Ne obriseu una altra igual.  
*Arq.* No haurian advertit tal  
Los arquitectes mes destres.

Estará graciosament:

Mes Discorro, cuand partí,  
Que fosen dos me advertí  
Las finestras solament.

*Bár.* No temau algun disgust:  
Que cuand mon pare vindrá,  
Molt satisfet restará  
En saber que fonch mon gust.

*Arq.* Eix gust ma trasa governa;  
Y com ne restéu pagada,  
Faré la torre trepada  
Com si fos una llanterna.

*Bár.* Llanterna vull jo que sia;  
No don' llum, ans que la prenga;  
Llum, que la vista no ofenga  
Y m' cause un alegre dia.  
De esta llum los guiadors  
Tres serán; puix també en ella,  
Ab ser una sola y bella,  
Hi ha tres distincts resplandors.

*Arq.* En suma, que jo faré  
Tres finestras ( ab avís )  
Que si l' senyor me renyís,  
A vos la culpa daré.

*Bár.* Jo n' daré satisfacció.  
*Arq.* Sian las finestras tres;  
Vejan si ni voléu mes;  
Voleune fer quatre ?

*Bár.* No.  
Entrem allá, y miraré  
Mes de cerca tota l' obra.

*Arq.* A causa de la manobra,  
No está lo puesto molt be.  
Eixa vostra roba no era  
Per entrar, senyora, allá.

*Bár.* En l' anima, mestre, está  
La netedat verdadera.  
*Ixen Porfiri y Valentí.*

*Por.* Ja es arribat, Valentí,  
 Lo punt que tant desitjaban;  
 Y per lo cual me donaban  
 Tanta pressa en lo camí.  
 No hi ha algun treball perdut  
 Si ve l' fi de la jornada;  
 Ni medicina pesada  
 Si ab ella s' cobra salut.  
 Aquell gran palau de allà,  
 De la torre tota nova,  
 Es casa de la que prova  
 De las nostras camas fa.  
 Mirauvos aquell balcó  
 Que sol se mostra tancat:  
 Es lo cel ennuvolat  
 Del sol de sa perfecció.

*Valen.* Anem al que mes convé,  
 Porfiri, feu que jo veja  
 A Bárbara, per qui enveja  
 Ab rahó lo cel me té.  
 Que si lo cel se esmerá  
 En ferla graciosa y bella,  
 Mes gracia plourá sobre ella  
 Desde l' cel de aquesta Ma.  
 Puix ve per casamentera  
 De esta dama ab tal senyor,  
 Just es que s' moga ab calor.

*Por.* Será de aquesta manera.  
 Allí en aquella osteria  
 Entretenirvos podréu;  
 Y ab tots disimulareu  
 Lo designe que así os guia.  
 Es molt gran regaladora  
 La hostesa de un foraster;  
 Y quant gasto voldréu fer  
 Lo pagará mi senyora.  
 Advertiu be que es tan franca,  
 Que mes contenta estará  
 Quant mes lo gasto será;  
 Y avisaréu si res manca.  
 Vaig á donarli la nova  
 De que arribáu ab salut. *Sen vá.*

*Valen.* Vuy, Senyor, la juventut  
 De aquesta aguila s' renova.  
 Vostre favor celestial

A mas accions acompanye.  
 Fins que s' purifique y banye  
 Dins de la font baptismal. *Vásen.*  
*Ix Santa Bárbara d' un jardí: ahont  
 hi ha de haber una font y una  
 columna de pedra.*

*Bár.* Pensa mon pare y senyor:  
 Quant me veu tan retirada,  
 Que tinch l' anima gelada,  
 Y que no se que es amor:  
 Si ell viu ab aquest error,  
 Mon cor lo contrari sent:  
 Ay amorós pensament!  
 Ay suavisima pena!  
 Ay dolcísima cadena!  
 Ay apacible torment!

Amát espós celestial,  
 Vinga ja l' alegre dia,  
 En que de l' anima mia  
 Prengáu posició cabal:  
 La macula original  
 L' aygua sagrada la rente,  
 Y lo Esperit Sant se asente  
 En ella de tal manera,  
 Que li don' fe verdadera,  
 Y ab dons de gracia l' aume.

May ab desitg tant ardent  
 Cerca la Cerva ferida  
 La font, de qui espera vida  
 Y l' remey de son torment:  
 Com mon cor continuament  
 Desitja la font sagrada  
 Hont la fletxa enarbolada,  
 Que l' enemich me tirá,  
 Son cruel verí perdrá  
 Restant jo neta y curada.

Tan estremada ventura,  
 Tan inestimable be,  
 Sens dubte l' conseguiré  
 En esta font clara y pura:  
 En esta columna dura  
 De qui mon be ha de emanar  
 Aquella vull adorar  
 Hont á mon Deu asotaren;

*La Santa fa una creu ab lo dit pol-  
ser en la columna y se queda  
la creu impresa.*

Y de esta en que lo clavaren  
Vull que m' fasa recordar.

Mes ay! cosa may oida  
Enigma no molt obscur,  
La creu en lo marbre dur  
Ab lo dit restá imprimida:  
Amor de la mia vida,  
Est tan gran miracle fa,  
Que el cor se m' alegra ja;  
Y confio que no estáu  
(Puix tal joya me enviau)  
Molt lluny de dar-me la ma.

*Ix Porfiri.*

*Por.* En hora bona, senyora,  
Veja vostra bella cara:  
Así só y no ho crech encara.

*Bár.* La mia sort se millora.  
Sias molt ben arribát.

*Por.* Perque á peu ferm vos servezca;  
Y l' mon á peu no midezca.

*Bár.* Pues com te trobas?

*Por.* Cansát.

*Bar.* Que rahó m' tornas Porfiri  
Del que tant te encomaní?

*Por.* Que me ha de fer est camí  
Parar en lo cementiri.  
Pensí jamay arribar,  
Tant me veyá despeát!

*Bár.* Tot ton mal será curát  
Ab un gentil berenar.  
Mes digas per mon amor  
Com axí á peu arribares,  
Puix que diners te n' portàres  
Pera tractarte millor?  
Y ab que companyia vens?  
No m' tinguias ja mes suspesa.

*Por.* La mitat son' tinch despesa  
De la moneda.

*Bár.* Axí, tens  
Mes culpa, puix que guardant  
Lo menys al mes arriscares.

*Por.* Ab pocas rahons y claras

Me vull anar esplicant.  
Quinse dias ha, senyora,  
Que ab vostre ordre partí;  
Calsím una bota justa,  
Perque no me imaginí  
Anar, com feu lo mal metge,  
A caball, y á peu venir.  
Prenguí postas, y prenguera  
En lloch de magres rosins,  
Hipogrifos si l's trobára:  
Tant vos desitjo servir!  
Arribát á Alexandria,  
Las vostras cartas doní  
A Origenes que al momento,  
Al Bisbe las feu llegir.  
Gran satisfacció n' tingueren,  
Y en lo punt un Valentí,  
Home mes aixut que un sturo  
Feren que vingués ab mi.  
Ja tenia jo dos postas  
Arrimadas al pedrís  
De casa de aqueix bon home  
Y estabam pera partir;  
Cuand tot escandalisát:  
Jo á peu pens' anarhi, diu;  
Puix á peu los sants apostols  
Feren molts mes llarchs camins.  
Ara ajudaume á compendre  
Lo dubte gran que tinguí  
De acceptarlo per peó!  
Confes' que tentat me viu;  
Pero en fi la cortesia  
Pogué obligarme á venir  
Com ell al peu de la lletra:  
No será poch si m' reix.  
Ell es arribát, senyora,  
Y en aquell hostal vehí  
Está esperant vostre ordre.

*Bár.* Pórtalme al momento así;  
No dilates ma ventura;  
Mira que l' cor entretinch  
Ab una encesa esperansa  
Y ab un abressát desitg.  
Ves, portem' prest aquell angel!

*Por.* Mes si de aquell alfaquí

Estaria enamorada?

Que gentil esmers!

*Bár.* Qué dius?

*Por.* Dich, senyora, que al momento

En sa companyia vinch. *Sen vá.*

*Bár.* Ves, que lo cel te prospere :

Y ab sa gracia te illumín'.

Ja del celestial espós

Está molt prop la vinguda ;

Ja mon cor sas ansias muda

En alegría y repós.

Ja de la nit tenebrosa

Ab que tan cega m' he vist,

Desterra lo manto trist

La llum de l' alva graciosa.

Ja del ivern lo rigor

Aplaca la primavera ;

Y á sa cara horrible y fera

Li dona gracia y calor.

Ja se ablaneixen los marbres

Y al só dels aucells suau,

Fentme á modo de sarau,

Dansan las fullas dels arbres.

Prenunci de mas sagradas

Bodas es lo peix, que á molas

*Ix*, salta y fa cabriolas

Ab las cuas argentadas.

Mes com se compatirà

Ab un acte tan sagrát

Lo error y la vanitat

De tants idols com así hi ha?

Pero no sols donaré

A est dubte la solució,

Sino la resolució

Ab los trosos que n' faré.

*Romp los idols.*

Semblants á vosaltres sian

(Simulacres falsos, vans)

Los qui os feren de sas mans

Y de vosaltres confian.

*Ix Porfiri.*

*Por.* Pecador de mi ! senyora,

Que estrago es aquest tan gran?

Los deus se agraviarán.

*Bár.* Sols á un Deu mon cor adora,

*Apart.*

Tot lo demés es error

Ab que l' dimoni os enganya.

*Ix Valenti.*

*Val.* O rara é insigne hassanya.

*Bár.* O pare, mestre y senyor!

En bon punt me fou promesa

La vostra bona vinguda ;

No porque jo vulla ajuda

Pera tan humil empresa :

Mes porque os asegureu

Que qui als idols axí tracta,

De sa adoració s' retracta

Y adora no mes que á un Deu.

Per son zel y amor diví,

Ministre sant, vos promet

Que l' que dels idols he fet

Ho deixaré fer de mi.

Axí sempre ho penso dir.

*Val.* Qui os vedará la aygua pura?

*Bár.* Ningú, puix tan he m' procura

Lo Deu per qui he de morir.

*Val.* Acostemnos á la font.

*Bár.* Aném á la font divina.

*Val.* A la gloria os encamina

Sobre las ayguas un pont.

*Bár.* Podré l' jo indigne pasar?

*Val.* Pasaréulo ab la divina

Gracia.

*Por.* Digasme Agripina

Lo que de esta gent te apar?

Tu que ab ulls de lince pasas

Set parets y mil pits obras ;

Digas si aqueix pont descobras?

*Agri.* Gens de admiració no n' fasas ;

Perque es per la major part

Esta gent encantadora.

*Por.* Avisa, donchs ta senyora.

*Agri.* Júpiter de tal me guard',

Te asó per resolució :

Que apenas de algun criat

Ve l' consell ben escoltat,

Cuand mes la reprehensió.

En est punt, senyora mia, *A Bár.*

Pasa Octavi l' senador

Y diu, que dorm mí senyor

Esta nit en la alqueria;  
Y que demá será así  
Sens dubte pera dinar.

*Bár.* Vullal' ab salut portar  
Deu é illuminarme á mi.  
No dilateu, sant prebere,  
Pera aquestos la vostra obra;  
Ni temau quant se descobra  
Que ma fe no persevere.  
Que l' cor no tindré quiet  
Fins que lo cel done trasa,  
Que jo confese en la plasa  
Lo que así fas en secret.

*Val.* Tal animo y tal valor  
Filla moltíssim mereix:  
Puix sens dubte proceix  
De un perfet y gran amor.  
Aqueix fet tant soberá  
Que heu obrat ab tan just titol;  
Dínse en lo seté capitol  
Del Deuteronomi humá.  
Ma llengua ruda no os cansa,  
Ni os preten catequizar;  
Que la que axí sol amar  
Lo fi de la lley alcança.  
Vull, senyora, aconsolarvos;  
Daume aqueix vel per tovalla;  
Llevauvos eixa gandalla  
Peraque puga labarvos.  
Voleu eser batejada?

*Bár.* Vullho.

*Val.* Digau si ho voleu?

*Bár.* Vullho.

*Val.* De cor ho dieu?

*Bár.* Vullho tercera vegada.

*Val.* *Jous batejo en nom del Pare,  
y del Fill, y del Sant Esperit.  
Amen. (Canten dins.)*

Vuy Cristo á Bárbara envía  
Un joell de tal valor,  
Que prop de son resplandor  
Es nit obscura lo dia.  
De un cristall com l' aygua pura  
Est joell está esmaltat:  
Y ab tanta gracia es obrát,

Que mil segles eterns dura,  
Guarneixlo aquell ór que cria  
De Deu sol lo etern calor;  
Que prop de son resplandor  
Es nit obscura lo dia.  
Vuy Cristo á Bárbara envía  
Un joell de tal valor,  
Que prop de son resplandor  
Es nit obscura lo dia.

*Ix de una broma un Angel que es-  
pargeix confits y aygua de olor.*

*Por.* Que t' par de la pedregada,  
Agripina?

*Agri.* Lo que m' par  
Es, que deuria durar  
Per tota aquesta vesprada.

*Por.* Mentras dura jo seré  
Sacristá; que suposat  
No pasa la tempestat,  
Las barras repicaré.

*Agri.* Jo faré l' mateix per ara  
Y no m' será cosa impropria;  
Que en fi es aygua de angels propria  
Pera ferme hona cara.

*Bár.* Ja la gloria de ser vostra,  
JESUS amat, alcançá;  
Y ab la gracia que rebí,  
Lo fer enemich se postra.  
Rompeu del tot son orgull,  
Fent que l' cruel no pretenga  
Rendirme, y que jo no ofenga  
A qui tant adoro y vull.

*Val.* Tal, senyora, succeeix  
En las plantas ordinarias;  
Que las extraordinarias  
Virtuts lo cel medra y creix.  
Qui jamay de Aron la vara  
Florida dintra una nit?  
Qui lo báculo florit  
De Joseph, imaginára?  
No sou tendra planta, no;  
Sino tan gran arbre ja,  
Que á molts devots donará  
Sombra de intercesió.

*Bár.* Anem á pler, Valentí,

Que só una cosa dolenta.

*Por.* Tal com es, molt be m' contenta,  
Si me la dasen á mi.

*Val.* Mirau que es tenir en poch  
La gracia que habeu rebuda,  
Que tot ho neteja y muda.

*Bár.* No vull dir axó tampoch.  
Sino dich que en mi perilla,  
Si Deu no m' té de sa ma:  
Molt en son lloch estará  
Que pregneu per vostra filla.

*Val.* Jo, senyora; os serviré  
Sempre tenintvos present,  
Cuand á Deu omnipotent  
Sacrifici oferiré.

Pero ¿si s' batejarian  
Aqueixos vostres criats?

*Bár.* Si estiguesen preparats  
Mes que ditxosos serian!  
Digáulosne alguna cosa.

*Val.* Fills si l' batisme voléu,  
Prest la gracia alcansaréu  
Que vostra senyora gosa.  
Seguin esta vocació

Que á vida eterna os convida.

*Agri.* Jo de cap só un poch humida.

*Por.* Jo patesch destillació.

*Agri.* Per adobar mons cabells  
Me l's acostumo rentar;  
Y á las horas, cuand me par,  
No hi he menester consells.

*Por.* Puix tal ocasió m' donáu,  
Senyora, vull confesarvos:  
Que temo pugáu lloarvos.  
De la fe que profesáu.  
No funde algun agravi  
Ab mas rahons llibertadas;  
Que un simple moltas vegadas  
Dona bon consell á un sabi.  
Advertiu be que l' quart dia  
Que ab tant desitg de servirvos,  
Seguia per obeirvos  
Lo camí de Alexandría.  
Un gentilhom' de Alemanyá,  
Que en un hostal encontrí,

Entre altres, me advertí  
De una nova prou estranya.  
Dient: que l' emperador,  
Per tenir als deus propicis,  
Fa dels cristians sacrificis;  
Y l's persegueix ab rigor.  
Y entre altres que ha enviat  
A provincias diferents  
Perque á forsa de torments  
Borren la cristiandat;  
Al president Marciá,  
Mes brau que tigre ó lleó,  
Ab molt ampla comisió  
Esta terra asenyalá.

Aquell que va vomitant  
Flamas de furor y de ira,  
Que sols se alegra y respira  
Católichs atormentant;  
Segons lo temps que ha pasát  
No pot ser mol lluny de así;  
Y prest farà lo botxí

Mes mal que no un renegat.

*Agri.* Air digué á uns cavallers  
Octavi cuand me parlá,  
Que ell y mi senyor demá  
Veurém en estos carrers.

*Por.* Jo m' fico dins de una cova  
No veuré sa cara inica:  
Mirau com se verifica  
Prest aqueixa mala nova?  
Jo com per ruí la tinch,  
Pera sempre la callára  
Si la ocasió no ho portára.

*Agri.* Ab eix pensament convinch.

*Bár.* Pera mi no es desventura  
Que vingan eixos tirans;  
Antes be lo etern descans  
De est modo se m' asegura.  
Pensabau que m' donaria  
Gran pesar y alteració  
La nova, en que ma afició  
Funda tota sa alegria?  
Mon cor en lloch de entristirse  
Deixa ja lo vestit negre;  
Y ab aquesta nova alegre

De carmesí vol vestir-se.  
 Armarse també preten  
 De la creu ab tal constància,  
 Que excedesca á la arrogància,  
 De qui lo seu nom ofen.  
 Executen son rigor  
 En esta carn delicada,  
 Que l' ànima assegurada  
 Té lo celestial amor.

Vesten', Porfiri, en bonhora,  
 Y tu, Agripina, segueix. *Sen va.*

*Por.* En mans de son gust la deix'.

*Agri.* Mon cor sa desdixta plora.

*Por.* Lo meu está tremolant  
 Del que son pare ha de fer,  
 Cuand tot se vinga á saber.

*Agri.* També ho aguardo ab espant.

Cremarme ha aqueix Valentí  
 Si de prompte no sen vá:  
 Però serà l' que podrà,  
 No me n' vinga mal á mi. *Sen' van.*

*Ixen Hipolit y Gonsalo de Soldats.*

*Gon.* Molta diferencia hi ha  
 De un temps á un altre, senyor:  
 Jo os he vist esclau de amor  
 Y ara famós capitá.

*Hip.* De manera que imaginas  
 Que puix que tant me allunyí,  
 De Bárbara me olvidí,  
 Y sas perfeccions divinas?  
 Del tot Gonsalo te enganyas;  
 Que al amorós pensament  
 No li fan impediment  
 La mar, los rius, ni montanyas.  
 A Nicomedia lo envia  
 Esta ma trista memoria;  
 De ahont ab visllums de gloria

*Ixen lo Emperador y lo Princep.*

*Em.* Gran cuydado interromp á mon sosego,  
 Considerant fortunas tan adversas,  
 Ab sas porfias lo Senat tan cego,  
 Buscant impertinencias tan diversas:  
 Ajuda á mon valor, princep, te prego,  
 Acabaran sas temas tan perversas:  
 Axí com viva flama erema al oli,

Torna á donarme alegria.  
 No penses perque me honrá  
 Maximí de tal manera

(Que apenas soldat seu era  
 Cuand me feu son capitá),  
 Que á la mia ingrata bella  
 La obediencia neguí:

Ab las mans á Maximí  
 Servesch, y ab lo cor á ella.

*Gon.* Credit vos dona bastant,  
 Que ni ab mi amor ha fet figa,  
 Puix Agripina me obliga  
 Pera sentir altretant.

*Hip.* Com dius altretant, groser,  
 Si esent divina la causa  
 Que mon estrany amor causa,  
 Etern efecte ve á fer?

Si sempre s' sol conformar  
 Lo efecte ab la causa sua;  
 Com á causa humil, la tua  
 No pot gran amor causar.

*Gon.* Si ell hagues vist á Agripina  
 Desde l' sol de una caldera *Apart.*  
 Tronar y plourer, diguera,  
 Que també es causa divina.

*Hip.* Que dius?

*Gon.* Dich que tal ó qual  
 Sap lo cel si pena m' dona  
 Ma amorosa Agripinona:  
 Cada un se dol de son mal.

*Hip.* Retiremnos á esta part;  
 Deixat de parlar de amor,  
 Que así ve lo emperador  
 Ab lo princep.

*Gon.* Que gallart!

*Hipolit y Gonsalo marxan.*



Ha de abrasar lo foch l' alt capitoli.

A pesar de malicia tan estranya  
 Un monarquich govern me solícito:  
 Ab valent forsa y ab astuta manya,  
 De dependencias mon regnar desquito ;  
 Ab lo exercit que tinch en la campanya ,  
 En mi á Alexandro magno resucito :  
 No hi ha de haber algú en tot lo emisferi  
 Que absolut no obeesca á mon imperi.

*Prin.* Pare y senyor, en cuant mas forsas basten,  
 No he de degenerar de mon llinatge ,  
 Ni tinch temor que mons intents contrasten :  
 En lo punt se comense lo viatge .  
 Lo asó de la venjansa es be que tasten ;  
 No ha de alcansar perdó gent tan salvatge :  
 Als que s' postran humils á vostre trono  
 Llástima tinch , als altres no perdono .

*Em.* Sobre manera ton valor me agrada,  
 Princep , pero per ara aquella guerra ,  
 Ab que se veurá Armenia conquistada ,  
 Está impeding la guerra de esta terra :  
 Deixa que tingua fi aquella jornada :  
 Y al mateix punt á Roma , que tant erra ,  
 Entrant per sas mars y per sas brechas  
 Rendirá las espasas y las fletxas .

Es posible que tant Hipolit tarde  
 En dar-me avis si avant ó atras camina ?

*Ex Hipolit.*

*Hip.* Júpiter summo , gran senyor, te guarde,  
 Puix los teus alts designes encamina .

*Em.* Alsa al punt , general , fes que no aguarde  
 A saber eixa historia peregrina .

*Prin.* Refereixho ab ton clar y viu ingeni .

*Hip.* Escolta donchs , senyor, lo estrago Armeni .

Apenas , Cesar invicte ,  
 Tas ordenadas escuadras  
 Se encaminaren á Armenia,  
 Per dar asalt á sas plasas ;  
 Cuand ab confusos rumors  
 Se alborotá la comarca ,  
 Certa tement la desdritxa ,  
 Segura veent la desgracia ;  
 Sempre infalible pronostich  
 De ton nom y de tas armas .  
 Gent va juntar numerosa

Armenia ab gran arrogancia :  
 Que com may se veu vensuda ,  
 També evitarho vol ara .  
 Exercit tan gran formá ,  
 Que casi guarismes faltan  
 Per comensar á contar  
 Lo que contar may se acaba .  
 Sols sé dir que á tas legions  
 Tant en número avansáran ,  
 Que no sols ( cosa es de credit )  
 La gent se veyá doblada ,

Sino que á cada soldat  
 Dels teus , en la part contraria  
 Lin' corresponian deu.  
 Que es deu ? cuaranta ó cincuenta:  
 Ab que part de son exercit  
 A tot lo nostre igualaba.  
 Al menjar provincias fertils  
 De sustento eran escasas ;  
 Y al beurer rius caudalosos  
 Casi restaban sens aygua.  
 Posáremnos vista á vista  
 Ocupant tanta campanya,  
 Que sobre que l' pla tenia  
 Cuatre lleguas de distancia.  
 Clos axí naturalment  
 Ab dos fragosas montanyas ,  
 No obstant nos apareixia  
 Que ambits estrets ocupaban.  
 Lo teu nom y lo dels deus  
 (Nort en aquella batalla )  
 Tan valor los influiren  
 Als teus , que ja desmayaban,  
 Que intrépidos investiren  
 Sense temor de la parca.  
 Apenas senyals oiren  
 De investir, cuand (cosa es rara!)  
 Comensaren tal destrosa  
 En enemichs , que mataban ,  
 Com si en aquella palestra  
 La humana especie acabára.  
 No has vist aucells de rapinya  
 Que ab feresa molt estranya  
 ( Esent dos ó tres no mes )  
 Envesteixen ab gran rabia  
 Moltes tímidas palomas ,  
 Que al mateix punt espantadas  
 Fins la sombra las asombra  
 Y no acertan de turbadas ,  
 Volant á las suas torres  
 Per escapar de sas garras ?  
 Axí covarts los armenis ,  
 Veent lo valor ab que matan  
 Los teus soldats , tant temian ;  
 Que alguns mataba la espasa ,  
 Pero pera l's circumstants

La sombra sola bastaba ;  
 Que per fugir com se vulla  
 Allí l's tallaba las camas.  
 No puch callar mons progresos ,  
 Que com pretench , mas hazanyas  
 (Perque aseguran mons merits )  
 Es molt just que iscan á plasa.  
 Jo sol y esta espasa tua ,  
 Prenda de ta ma sagrada ,  
 Obrarem tants grans prodigis ,  
 Que aus faltarán las paraulas  
 Que falte que dir ab ellas :  
 Tantas sas obras son , tantas !  
 Los peons no resistian ;  
 Fins los cavalls se glasaban ,  
 Sino ab lo foch , que jo treya ,  
 Cuand los forts elnis derrotaba.  
 Quedaren sos ulls tan cegos ,  
 Que com en fina balansa  
 Sens inclinarse , suspesos ,  
 Immobils sempre esperaban.  
 Era en fi rayo lo foch ;  
 Y fins las celestes salas ,  
 Del ruido que movia ,  
 Responian atronadas.  
 No faltant tampoch la pluja  
 Ab tempestat tan estranya ,  
 Matisantse de las gotas  
 Fins á las fullas mes altas  
 De las que escalas del cel  
 Se veyan altivas plantas.  
 Si lo que he dit no t' admira ,  
 Escolta cosas mes raras :  
 Per poder desordenar  
 Un tercio que peleaba  
 Ab resistencia invencible ,  
 Entretenint la batalla ,  
 Haguf de pasar lleuger  
 Una mal formada rasa :  
 Empero vaitg advertir  
 Que tan la sanch abundaba ,  
 Que era del tot imposible  
 Sens ofegarme pasarla.  
 A las horas resolút  
 Tants difunts mon bras arrastra ,

Que de pont varen servirme ;  
 Y per ell á la altra banda  
 Acompanyát de alguns peons  
 Poguí pasar , y acabada  
 Estigué la funció  
 Ab la vista de ma cara.  
 Sols quedaba á la victoria  
 Pera del tot coronarla  
 Que atreviment com lo meu ,  
 Ma vida dant á la fama ,  
 Fes alguna resistencia  
 A una carrossa falcada ,  
 Que unicament en lo exercit  
 Desordes raras causaba.  
 Lo rey estava dins ella ,  
 Ab que pera venerarlo ,  
 No per temor que tingués ,  
 Disimulaba ab grans bascas :  
 Empero veent lo perill  
 Y tanta sanch escampada ,  
 Volguí pujar á rendirlo :  
 De un sal pasí la barana  
 Y lo rey ab son valor  
 ( Lo tenir sanch real basta )  
 Per defensar son presidi  
 Me doná dos estocadas ,  
 Que l' ánima ja tenia  
 Per anarsen porta franca .  
 Ab la ma esquerra tapí  
 Las sanguinolentas nafras ,  
 Y la dreta ma atrevida  
 La real persona mata ,  
 Ja que patir captiveri  
 No volgué : presumció vana ,  
 No estimar vida rendida  
 A tan soberá monarca !  
 Acabada la victoria  
 Tan vivas foren mas ansias ,  
 Que correu no remetí ,  
 Ni menos te avisí ab cartas ;  
 Volent guanyarme , senyor ,  
 Las albricias preparadas .  
 Y peraque no vaciles ,  
 Gran senyor , de la contada  
 Relació dubtant , ja venen

Embaixadors ; ells declaran  
 Tot lo que ha pasat ; á ells cregas.  
 Iscau , Gonsalo.

*Ix Gonsalo.*

*Gon.* A Deu gracias  
 Que ja podré obrir la boca ,  
 Y que per mi hi haurá tanda.  
 Gran senyor , ja son aquí ;  
 Ja van entrant per la sala.

*Emp.* Gran alegria he tingut.

*Prin.* Jo la he tinguda estremada.

*Ixen dos embaixadors ab una bacina de plata cada cual en las manos.*

*En la una bacina ha de haber un ceptre , y una corona en la altra.*

*Em. 1.* Gran senyor , si en ta clemencia  
 Carinyós amparo troban  
 La menos distant provincia  
 Y la nació mes remota :  
 De tal benignitat usa  
 Ab los que postrats te adoran.

*Em. 2.* Monarca august , de qui esperan  
 Tos vasalls misericordia ,  
 Deixa l' rigor per superbos ;  
 Als rendits y humils perdona.

*Emb. 1.* Est es lo ceptre de Armenia.

*Emb. 2.* Esta es també la corona.

*Emb. 1.* Armenia , senyor , es tua.

*Emb. 2.* Mirau com á cosa propia.

*Emp.* Princep , mereixen perdó ?

*Prin.* Si , gran senyor ; puix per forsa  
 Obeint al propri rey

Fortuna á tos peus los postra. \*cep,

*Emp.* Gran govern ! tu has de ser , prin-  
 Rey de eixa terra famosa :

Gosa esta corona y ceptre

*Pósali la corona y li dona lo ceptre.*

Qui de rey ha donat mostras.

Visca lo nou rey de Armenia ;

Y regne eternitats molts.

*Tots.* Visca lo nou rey de Armenia

Y regne eternitats molts.

*Gon.* En fi , que rebentaria ,  
 Gran senyor , si no ho digués ,

Fasan vostes testimoni ,  
 Embaxadors estrangers,  
 De com lo senyor Gonsalo  
 En estrem va ser valent ;  
 Axí succehí lo cas.  
 En lo pla de gran Estel  
 Prop las montanyas de Armenia  
 Un dimecres á las tres :  
 Varen tocar á matarse  
 Dos exercits de guineus :  
 Com jo só está tan gallina  
 (Aquella guerra tement) ,  
 Posim' á mitja requesta  
 Desobre de un tosalet.  
 Desde allí vaig pelear ,  
 Y per ajudar als meus  
 Cridaba : muyran los lladres ;  
 Si be no n' feyan may res.  
 La rahó prou se veu clara ,  
 Y es perque estava lluny de ells,  
 No ho midí , mes casi , casi ,  
 Tant com hi ha de así al cel.  
 Si no vaig morir allí  
 No fonch perque no ho volgués ,  
 Sino sols pera guardarme  
 Pera mes heróichs fets ;  
 Puix sempre que se oferisca ,  
 Faré , senyor , lo mateix ;  
 Que si com pera fugir  
 Camas tinch , enteniment  
 Tinguera , llastima fora  
 Que no m' fesen conseller.  
*Emp.* Ja rey , si habeu de fer gremi  
 De privats y afavorits ;  
 Feu que l's merits exquisits  
 De Hipolit tingan son premi.  
*Prin.* A son franch arbitre s' dona  
 Que tot lo que vulla s' fasa :  
 Y encara no li don' masa ,  
 Puix que li dech la corona.  
*Emp.* Axí vostra monarquia ,  
 Princep , se dilatará .  
*Hip.* Axí també s' logrará ,  
 Gran senyor , la ditxa mia.  
*Prin.* Donchs que demaneu vos mano

Lo que vos estimen mes.  
*Hip.* Exesiu lo premi es ,  
 Senyor , que postrat demano.  
*Se agenolla.*  
*Prin.* Alsauvos , y sens recel  
 demanau.  
*Hip.* Aixó m' confon :  
 Molt mes val que tot lo mon ,  
 Que es una prenda del cel.  
 Per ella mon cor se afitg.  
*Prin.* Demanau lo que vullau.  
*Hip.* Puix eixa opció me donau ,  
 Bárbara es lo meu desitg :  
 Ella fonch ma llum y guia  
 En quantas cosas he obrat ;  
 De ella estieh enamorát.  
*Prin.* Puix Bárbara vostra sia.  
 Y per sustentar tal prenda  
 Ab fausto extraordinari ,  
 Del diner de mon erari  
 Podréu fer famosa renda.  
*Emp.* Y jo també de part mia ,  
 Perque quede ben premiat ,  
 Vull que sia nomenat  
 President de Alexandria.  
*Gon.* Que donau á mas hazanyas ?  
*Prin.* Demana una cosa bona.  
*Gon.* Tinch por , que si deman' dona ,  
 No me implique abgrans maranyas.  
*Prin.* Com los teus merits son pochs ,  
 No alcansan premis reals.  
*Gon.* Que , fugir á peu descals  
 Acas es cosa de jochs ?  
*Emp.* Acabe , que me amohina.  
*Gon.* Poch val lo que vaig obrar  
 Y menos vull demanar ,  
 Puix sols pretench á Agripina.  
*Emp.* Tua sia.  
*Prin.* Sia tua.  
*Emp.* Hipolit ja pot demá  
 Anarsen , y donará  
 Al princep la insignia sua.  
*Prin.* Als deus primer se oferescan  
 Encens y sabéo aroma ;  
 Y veja la altiva Roma

Als meus que la destrüescan.  
*Hip.* Senyor, com axí m' desterra  
 Vostre cesareo rigor?

*Emp.* Anau á servir á amor;  
 Nosaltres farem la guerra. *Se van.*  
*Exen Bárbara y Valentí.*

*Val.* Tal vegada es mal servida  
 Ma prebenda, y falta hi fas.

*Bár.* Com se veu que son de pas  
 Las venturas de esta vida!

*Val.* Ja cumplidament restau  
 De aquells deu caps avisada;  
 Ab que veuréu ben lograda  
 Eixa salut que gosau.

*Bár.* Si senyor.

*Val.* Axí ells serán  
 Vostre regimen y norma;  
 Ja que en ells (com en sa forma)  
 Totas las virtuts estan,  
 Lo bon ordre guardaréu  
 De la oració cada dia.

*Bár.* Molt desitjo una sangria.

*Val.* Eixa molt prést la veuréu.  
 Tan mal podrá ser lo humor,  
 Que perque al cor no os corrompa,  
 Si permeteu que se os rompa  
 La vena, será millor.  
 Tal podrá ser lo pesar  
 Que os don' son furor insá,  
 Que en lo cap flors, y en la ma  
 Palmas haureu de portar.  
 Basta aixó, senyora mia,  
 Lo demés Deu ho suplesca.

*Bár.* Ell nostras accions regesca  
 Esent nostra llum y guia.

*Réstanse en la una part de las  
 taulas, y per la altra ixen  
 Dióscoro y Porfiri.*

*Diós.* Que be que emplea l' camí  
 Qui arriba felis al centro!  
 Per tenir mes gust me n' entro  
 Per divertir-me al jardí.

*Por.* A mi tot lo gust me enganya  
 Lo que te alegra lo cor:  
 Que gust dará un surtidor

Que no llansa sino es aygua?  
 Si vels que jo en lo jardí  
 Molt me entretinga y alegre,  
 Sia blanch ó sia negre  
 Feshi un surtidor de vi.  
 Ditzosas aquellas taulas  
 En que s' multiplican llums:  
 Que cuand lo cap no té fums  
 Calor falta á las paraulas.

*Diós.* Que grandesa de edifici!  
 Que obra tan ben acabada!  
 No he vist may tan estremada  
 Hetxura de aquest ofici.  
 Lo bany, no hi ha mes que veurer;  
 Aquí mon gust se eterna:  
 A Bárbara al punt avisa  
 Y entretant aquí m' vull seurer.

*Por.* Bha senyora s' paseja  
 Pera divertir son mal  
 Per lo primer caminal.

*Diós.* Porfiri, fes que la veja,  
 Que en ella está mon contento,  
 En ella está ma alegria:  
 Es errir la filla mia  
 De la bellesa portento.  
 Deu baixar cada vesprada  
 A refrescarse en la font?

*Por.* Sols ha baixat per lo pont  
 En ta ausencia una vegada.

*Diós.* Anirás també advertint  
 Lo donayre ab que camina.

*Por.* Es una cosa divina,  
 Mes ja t' veu y va venint.

*Diós.* O hermosura singular!  
 O pasmo de gentilesa!  
 O non plus de la bellesa!  
 Ditzós lo qui t' va engendrar!

*Se acosta la Sta. y va á agenollarse.*

*Bár.* De la vostra bevinguda,  
 Parts, molt me só alegrada.

*Diós.* En vos, ma filla, he trobada  
 L' alegria abans perduda.  
 Eran meus gustos escasos  
 Perque ausent de tu vivia:  
 Cumplis ja la ditxa mia;

- Bárbara, donam' los brasos.  
*Bár.* Los brasos, senyor, y l' cor:  
 Que si ab amor paternal  
 Me amau, també ab filial  
 Jo vos corresponch amor.  
 Com vos deu tenir cansát  
 Senyor tan llarga jornada?  
*Diós.* En veurerte, filla amada,  
 Lo cansaci se ha acabat.  
 Lo cert es, Bárbara mia,  
 Que falta á naturalesa  
 Lo vigor per la vellesa;  
 Pero qui os fa companyia?  
*Bár.* Un metge que me ha curat  
 De un mal de que m' veyia morta;  
 Y alcansantme salut forta,  
 Vida nova me ha donat.  
*Val.* Vuy, senyor, ditxosament  
 Resta ab perfeta salut:  
 Basta que siau vingut  
 Per donarli cumpliment.  
*Diós.* Filla, quant se li ofresca  
 Dones' al senyor doctor.  
*Val.* Jo cosa no vull, senyor;  
 Sino que es temps que partesca:  
 Ab que ab la llicencia vostra  
 Partiré si la m' donau:  
 Vos, senyora, perdonau  
 A qui per esclau se os postra.  
*Diós.* Puix ab alegria estranya  
 De veureu's filla guarida  
 Esta pasada partida  
 Tants regosijos me guanya:  
 Anem pera prevenir  
 Lo regalo que convinga.  
*Val.* De asó cnydado no s' tinga,  
 Que de así me he de partir.  
 Ja ab mon ofici he cumplit,  
 Ja no faré falta alguna.  
*Bár.* No os vull ser mes importuna  
 Guieu's lo Sant Esperit.  
*Se n' va Valentí, acompanyantlo*  
*Dióscoro y Bárbara, dient:*  
*Diós.* Puix no puch ser lliberal  
 Deixaume amich' ser cortés.
- Val.* Tot pera mi sobrat es.  
*Agri.* No m' dius res? brau animal!  
*Por.* Que vols que t' diga, Madona?  
 Tu me haurias de envestir,  
 Suposat que m' veus venir  
 De aqueix mon ó aqueixa mona.  
*Agri.* Jo cert ja ho heguera fet,  
 Si fora saludadora.  
*Por.* A mi m' han dit que en una hora  
 Ne saludas sis ó set.  
*Agri.* Que só comuna? ninguna  
 Llengua tal cosa dir gós'.  
*Por.* Agripina, si ets com dos,  
 Clar está que no ets com una.  
*Agri.* Las tuas vellaqueries  
 Acumúlas á nosaltres.  
*Por.* Tots som dolents, uns y altres;  
 Uns de nits y altres de dias.  
 Mes digasme en veritat:  
 Si jo ausent algú t' festeja?  
*Agri.* Que li n' tindrias enveja?  
*Por.* No per cert sino pietat.  
*Agri.* Puix per si zelós te tornan  
 Per lo molt que desaniman,  
 Dich que sis ó set m' estiman.  
*Por.* A Deu, vida; á Salou tornan,  
 May mes te voldria veurer,  
 Si m' faltás lo mateix mal:  
 Mes cregas que estich cabal.  
*Agri.* Que n' tens moltras? no ho  
 puch creurer.  
 Com, que acas no m' idolátras?  
 Mil voltas m' has dit que si.  
*Por.* No cert perque causa en mi  
 Amor moltras biles atras.  
 Cansaba lo apotecari,  
 Si l' amor me feya encendrer;  
 Ab que ja no hi vull entendre:  
 Allarguem lo violari.  
*Agri.* Mal mon amor correspons:  
 La mort tal nova me porta.  
*Por.* Agripina, en ser tu morta,  
 Te pagaré ab un respons.  
*Agri.* Ay! com te mostras inich.  
*Por.* Ay! qui no sabés tas tretas,

*Agri.* Digasme, mon be, amoretas. *Por.* Ma vida, ja te las dich:

Tant te vull com la ovella vol al llop;

Y tant com á la serp lo llengardaix;

Encara que desitxo en tu lo encaix

Que ferro ab ferro fa lo pany de cop.

Tan be m' estás com está al peu lo grop;

Y com está la càrrega al bastaix:

Si be que parlant ara un poch mes baix

Me apareixes avoltas un arrop.

Si tu te adovas (Nina de mon pit)

Me vull jo retractar de ma maldat

Y en dolsos llasos vull estarte unit.

Pero com imposible ho he pensat,

En ma vida vull ser lo teu marit;

Perque fora casarme ab lo pecat.

*Agri.* Heu vist aqui la cara de mustí?

Lo platicant etern pera cabró?

Encara que no puch negarli jo

Que m' sab millor avoltas que lo vi.

Com axí está ab la trasa de botxí,

Y la mala figura de dragó,

Fentme agravis? Mes, ay! jo te l' perdó;

Que tal cual ets, ets masa bo per mi.

Si la poca vergonya adoba un poch,

Confeso que mon dir es mentider

Y que vull abrasarme en lo teu foch.

Mes crech que no m' darás aqueix quefer,

Lo ser tua será cosa de joch,

Perque fora entregarme á Llucifer.

*Ixen Dióscoro y Bárbara.*

*Diós.* Posible es, Bárbara mia,

Que pogué la mia ausencia

Causarvos tan gran dolencia

Y tan gran melancolia?

Pres, filla, m' tenui así

Y ab tot que pres me trob' be;

Ab vos me composaré

Ab mil joyas que os portí.

Usáulas sens mes porfias,

Y aclaríu la soledat

De aqueix sol ennuvolát

Que fa mes cansats mons dias.

Basta lo haber fins así

Amagat eixa ma bella

A tants que la estiman á ella

Mes que á son estát y á sí.

Y perque de mi no s' crega

Que desitjo violentarvos:

Vos propia pedreu triarvos

Lo que millor vos parega.

Feune de tots un ditxós,

Alegrau aquestas canas:

Que gracias tan soberanas

No son pera sola vos.

Eixa bellesa tan rara

Los deus volgueren formar,

Perque á algú hagues de alegrar,

Y no perque á tants matára.

Digau, á qui preteneu?

Bárbara de mas entranyas.

- Bár.* Ab paraulas tan estranyas,  
Pare, mon cor ofeneu.
- Diós.* Prou mes ofés restaria  
Jo, sino m' imaginás  
Que se ha de fondrer lo glas  
De eix cor tant fer' algun dia:  
Mes deixem aquest enfado  
Y parlem un poch de l' obra.
- Bár.* Lindament de aqui s' descobra  
De la torre l' desenfado:  
Foren los mestres molt destres!  
*Diós.* Si, pero mal procedren,  
Puix mons ordres no obseïren.
- Bár.* No está la culpa en los mestres.
- Diós.* Qui en casa feu tal excos  
De manar que mes de dos  
Fosen las finestras? Vos?
- Bár.* Jo maní que fosen tres:  
No oculto la veritat  
Cuand ne alcanso tanta gloria.  
Tres ne fu fier en memoria  
De la Santa Trinitat.
- Diós.* Ara mes me suspeneu:  
Es enigma?
- Bár.* Enigma? No:
- Verdadera religió  
Es, de adorar á un sol Deu.
- Diós.* Traydora, infame, villana,  
(Que pera matarme vius)  
Com eixas blasfemias dius?
- Bár.* Pare, jo só cristiana;  
Y l' serho es ditxa y no mengua.
- Por.* Hipolit, senyor, ve entrant.
- Diós.* Si t' sento mes blasfemant  
He de tallarte la llengua.  
*Ixen Hipolit y Gonsalo.*
- Hip.* Com á embaixador del Cesar,  
Y mes, com á cosa propria,  
M' he pres aquesta llicencia  
De venir á casa vostra,  
Senyor, per vostre criat; *A Diós.*  
Y per vostre esclau, senyora. *A Bár.*
- Diós.* Ditxa es que m' fasau mercé.
- Hip.* Aquesta carta desclosa  
Del emperador que entrego, *A Diós.*  
Per vos es y á vos vos dona *A Bár.*  
Lo cor, lo que pugua y valga.
- Bár.* Aqueix present poch me importa.
- Diós.* Venero la carta augusta,  
Y llegend en esta forma:

A las heróicas hazanyas de Hipolit he asenyalát per premi lo que ningú millor que ell pot mereixer. Si se pot mereixer Bárbara, ha de ser sa esposa: no dupto aplaudirá la elecció, lo que jo manó; puix ab los puestos, en que lo ocupo, se honrará vostra casa. — *Lo Cesar.*

- Diós.* Donaume, Hipolit, los brazos,  
Creixent á ma casa glorias.
- Hip.* Los brazos, pare, y la vida.
- Diós.* Estimo acció tan heróica.  
Filla, donauli la ma;  
Que vuy has de ser sa esposa.
- Gon.* De esta feta ab Agripina  
Mon cor també se acomoda.
- Agri.* Jo cert be seria tua,  
Sino que . . .
- Gon.* Que? mala cosa!  
Digasme lo impediment.  
Ans que lo tracte s' concloga.
- Agri.* Porfirí es.
- Por.* Es veritat.
- Gon.* Vaya, ja entench la tramoya;  
Pero dels dos podrás ser,  
Que en fi no serás tu sola  
Dona comuna de dos.
- Por.* Si per un no será bona,  
Com vols tu que á dos serveasca?
- Gon.* Tal cual fará lo que moltas.
- Diós.* Tan suspesa, amada filla?
- Gon.* Tan absorta, amada esposa?
- Diós.* Lo Cesar, no os fa favor?  
Hipolit no os enamora?
- Bár.* Está l' ánima suspesa  
Ab inhumanas congoixas;



Y per asó no podia

Tornar alguna resposta.

*Diós.* Que podrà donarvos pena ?

(Así mon torment renova) *Apart.*

*Hip.* Ya se que son pochos mons merits

Per alcansar tal corona

Pero lo afecte ?

*Bár.* Es cansarse

Lo parlarme de eixas cosas.

Jo no he de casarme.

*Diós.* Filla,

Com tan superba te mostrás

Que no vullas obeirme ?

*Bár.* Estich ja , en unió mes dolsa ,

Casada.

*Diós.* Hay tal cosa ! ab qui ?

*Bár.* Ab Cristo Rey de la Gloria.

*Diós.* Has de morir al instant,

*Trau la daga.*

Villana , infame , tráydora :

Esta daga ha de escampar

Que cegament, amor, á tu m' dedico !

Que cautament procuro lo apartarme !

Y sens poder del tot determinar-me ,

Avorrint-me en tas aras sacrificio.

Que facilment á idolatrar me aplico !

Pero veent en ma secta menysprearme ,

Ni acabo de adorar ni de ausentarme :

De una part destruesch , de altra edifico.

Com, amor , tant incendi en mi fomentas ,

Per qui contra mons deus preten fer guerra ?

Molt es Bárbara aquella de qui m' queixo.

Mes ja, amor, sens proposit me atormentas :

Que ab l' odi just que de ella me desterra ,

Per un Crucificát mons deus no deixo.

La sánchez que tant me deshonra.

*Hip.* Pera cuand es la pietat ?

*Diós.* No la mereix.

*Hip.* Si no torna

A dirho, mereix perdó.

*Bár.* Jo só cristiana.

*Por.* Tothora

La mirí tan porfiada.

*Diós.* Muysra.

*Hip.* Apartauvos , senyora,

Anauvosne á vostre cuarto. *Sen va.*

Y vos, senyor, esta volta

Per mi habeu de perdonarla.

*Diós.* Monstruo cruel com m' afrontas ?

Per vos, senyor, ho faré :

Vaigmen' á sentirho.

*Gon.* Borra :

Quins están !

*Hip.* Y jo l' que hi sento,

Ho publico en esta forma :

## JORNADA III.

*Fan dins ruidó de tabals y despres de espasas.*

*Tots. Visca lo gran Maximí:*

Sua la victoria sia.

*Ixen vestits de soldat, lo Emperador, príncep y acompanyament.*

*Emp. Gran es vostre valor, príncep;*

Ab la vostra espasa invicta,

Pera vos y pera mi

Lo imperi vuy se eternisa.

*Prin. Pare y senyor, mas hassanyas*

En est succés no s' limitan,

Puix ab nostra escaramusa

Queda la superbia altiva

Sens forsas; ara lo exercit

Demostrant sa valentia,

Es be que done escalada:

Mon valor los encamina.

Jo vull pujar lo primer

Pera deixarla rendida:

Será darne posesió

La ciutat.

*Emp. Fill de ma vida,*

A gran perill vols posarte.

*Prin. Prendas vostras no perillan.*

A envestir, á envestir tóquen.

*Em. Tóquen, que sil's deus te inspiran*

Sens dubte te asistiran.

*Prin. Coménsen ja la envestida.*

*Tocan tabals y trompetas; y arri-*

*mant escalas á la muralla;*

*van pujant.*

La gran superbia de Roma,

En aquest punt se humilia.

*Sil. Esta espasa ha de acabarla.*

*Fabi. Aquest bras ha de rendirla.*

*Sil. Muyran los rebeldes, muyran.*

*Fabi. Visca lo emperador, visca.*

*Ixen á la muralla soldats del senat romá, á resistir la escalada.*

*Sold. 1 No tenen lloch los tirans*

En la gran Roma.

*Sold. 2 Tots digan:*

Visca lo sacro senat:

*Tots dins ho repetescan.*

Visca la llibertat, visca.

*Emp. Ja corona la muralla*

(A pesar de sas porfias)

Lo príncep: los deus te guarden.

*Prin. Ja las forsas enemigas*

Desmayan. A ells, á ells.

*Fan com que cauen morts á la part de dins los de la muralla.*

*Sil. Ja los meus ulls no divisan*

A qui fará resistencia.

*Pujan los tres dalt, y entran; als*

*cuals segueixen los demes que resta-*

*ban baix ahont queda sol*

*lo Emperador.*

*Prin. Anem á Porta llatina*

Perque tot l' exercit entre.

*Fabi. Ja estan en ta companyia.*

*Lo príncep; de la part de dins, fa*

*com qui obre un gran portal y de*

*prompte ix ab las claus, que*

*agenollat las entrega al*

*Emperador.*

*Prin. Aquí tens, senyor augusto,*

Las claus de ta monarquia.

*Emp. Príncep, qui sabé guanyarla*

Será molt just que la tinga.

Demá pera l's dos se fasa

Una coronació rica.

Molt debem á estos soldats!

*Sil. Vostre valor nos anima.*

*Prin.* No ha de faltarlos bon premi.

*Fabi.* Servirvos es premi y ditxa.

*Emp.* Ha mes que fer?

*Prin.* Si senyor :

Al capitoli s' retiran ;

Es be que iscam en lo punt.

*Emp.* Proseguescas' la envestida.

*Sil.* Muyran los rebeldes , muyran.

*Fabi.* Visca lo emperador, visca.

*Sen van.*

*Ixen Dióscoro y Bárbara.*

*Diós.* Dura encára ta porfia ?

Se acabá lo teu error ?

Digas ? donali á mon cor

No tristesa , si alegría.

*Bár.* Pare, porque heu de estar trist,

*Diós.* Esta es la causa digasme , vellaca,

De voler que ningú te estime y ame ?

Si á mon rigor ta humilitat no aplaca,

Perque cólera mes mon cor no inflame ,

En ta sanch vil he de borrar la taca

Que en mon solar pretens posar , infame :

Y he de cobrar acostas de ta vida

Tota l' hónra que m' llevas fementida.

De ma benignitat ton cor no s' paga ?

*Bár.* Mes estimo á Jesus que no á ma vida.

*Diós.* Lo cor te pasaré ab aquesta daga.

*Trau la daga.*

*Bár.* Així tindré prest ma gloria cumplida.

*Diós.* No penses de mas mans escapar, maga.

*Bár.* Ajudaume, Deu meu, que estich rendida.

*Baixa un angel y sen porta la Santa dient :*

*An.* Lloch ara á son furor, Bárbara, dona :

Que prest alcanzarás major corona.

*Sen van.*

*Ixen dos pastors.*

*Pas. 1.* Qui es esta bella pastora

Que envers nosaltres camina

De gracia tan peregrina

Que á qui la veu enamora ?

Es per ventura Diana ,

Que en estas selvas habita ?

Que gracia tan exquisita

Mes es que de cosa humana.

*Arriba la Santa á encontrar ab lo pastor primer.*

Cuand sabent que no m' enganyo,

Tantas honras y auments guanyo

Esposa de Jesu-Christ ?

*Diós.* Qui t' ha així prevaricada ?

Qui pogué enganyarte així ?

*Bár.* Vida m' doná Valentí,

Lo metge que m' ha curada.

*Diós.* O enganyós encantador !

*Bár.* Pare, á mi no m' va enganyar;

Puix fonch causa que adorar

Pogues á nostre Senyor.

*Diós.* Ja m' apura lo deliri ;

Si no t' retractas te mato.

*Bár.* Així guanyaré barato ,

Jesus amat, lo martiri.

No don' en sas cruels mans.

*Pas. 1.* Qui será tan inhumá,  
Senyora, que os vulla ofendrer ?  
Qui tan vil será que empendrer  
Vostre remey no voldrá ?  
Plagués al cel que poguera  
Caber vostra perfecció  
Dintre de est petit sarró ;  
Que así de gracia os tinguera.

Pero aquellas matas cobran  
De una coveta la entrada,  
Y si estau allí amagada  
No hi ha perill que os descobran.  
*Entra la Santa en la cova.*

*Pas. 2.* L' asonarán com un pop,  
Si saben que así es vinguda ;  
Ella es la ovella perduda,  
Jo voldria ser son llop.

*Ixen Dióscoro y alguns soldats, que buscan á la Santa.*

*Sol. 1.* Jo la viu travesar aquella coma :  
Y á l' alsina arribant prengué á ma esquerra ;  
Y com l' ayre portarsen' una ploma,  
Axí sa llaugeresa la desterra.

*Sol. 2.* Molt favor li haurá fet la espesa broma,  
Mes no será en fi fora de la serra.

*Diós.* Busquem á qui m' ha fet tan gran injuria :  
Venjansa trobará ma justa furia.

*Sol. 1.* Pastor, haurias vist una donsellá,  
Que sabem que ha fugit á esta montanya ?

*Pas. 1.* Jo no m' cur' de vosaltres, ni m' cur' de ella.

*Sol. 2.* Molt gran suspita tinch de que m' enganya.

*Pas. 1.* Borrech sit ; mala melsa mat' la ovella ;  
Ovella astí ; ay, ay, com ets tacanya :  
En nom del mal major así vingueru,  
Que tot lo bestiar me malmeteru.

*Sol. 1.* No penses que t' vullám fer cosa alguna  
Ans be venim aquí per estrenarte.

*Pas. 1.* Si tot mo habeu pasat á la fortuna,  
Voleu que de vosaltres no m' aparte ?

*Sol. 2.* Si de nosaltres acció ninguna  
Danyat te ha, de que serveix queixarte ?

*Diós.* Preneulo, soldats meus, al punt preneulo ;  
Y si dirho recusa, matareulo.

*Pas. 1.* Si en ma defensa tinch tanta justícia,  
Com lo dret clarament en tal cas narra,  
Poch temor me fará vostra malícia ;  
Y si la fona trach de la samarra,  
A pesar de las reglas de milícia,  
De vosaltres no n' ha de restar garra,  
Que valerme sabré, si algú me enuja,  
De alguna pedregada sense pluja.

*Sol. 1.* Apartemnos prest de así,  
Que sento ja caurer pedra,  
Y tempestat sense nuvols

Sol fer molt mal á l' esquena.

*Diós.* De qui informarnos podrém  
Sent tant de conveniència ?

*Sol.* 2. Así se n' descobre un altre;  
Interrogaré'l?

*Diós.* Si alerta:

Nota be lo que dirá.

*Sol.* 2. Heu, salvatge, bestia fera,  
Has vist, que en estas montayas  
S' amagat una donsellá?

*Pas.* 2. Júpiter mira per mi:

Aqui está en eixa coveta.

Ab aixó jo estaré franch.

De escrupols de conciencia;

Que com era bonicota,

Y l' diable sempre vetlla,

Crech que m' hauria fet fèr

Alguna gran bestiesa.

Mes ay! ay! ay! que só dur!

Ay que estich clavet en terra!

*Cau lo pastor convertit en pedra.*

Ja no puch mes, jo só mort.

*Diós.* Ix de aqueixa cova, perra:

La que tancar pretenia

En un lloch de estimació,

Tancaða en una presó

Restará vuy de ma mia.

Jo mateix he de acusarla,

Jo la daré al president;

Jo assistiré á son torment;

Jo mateix he de matarla.

Perque mes sa pena cresea

Jo fulminaré l' procés,

Y qui tot lo cel ha ofés,

Devant tot lo mon patesca.

Anem, y l' qui la retire

Fasa de lleal alarde.

*Sol.* 1. Argos seré que la guarde.

*Sol.* 2. Linceo seré que la mire.

*Diós.* Las segelladas cadenas

Ab cuydado guardaréu;

Y dos cerbéros sereu

De aqueix infern de mas penas.

*Sen van Dióscoro y los soldados ar-*  
*rastrant á la Santa per*  
*los cabells.*

*Pas.* 1. Esquisita es ma tristesa,

Notable es la pena mia,

Contemplant la tiranía,  
Considerant la duresa.

Pare fora lo qui ofesa

Deixá hermosura tan gran?

Sens dubte algú que serán

Sentiments de honra perduda:

Que estos á una llengua muda

Estranys rigors parlar fan.

Pero sa bellesa indica

Certísima la disculpa,

Que no pot cometre culpa

Cara de gracias tan rica:

Si es axí, molt fonch inica

La ma que feu tal maldat:

O! si pogues ma pietat

Plegar en estas devesas

Rubins y perlas malmesas

Ab tanta barbaritat.

Montanyas, ja que sa fuga

Tan mal amparat habeu,

May de bon temps gosaréu,

Y ningú habitar vos puga:

Desde l' vivent que remuga,

Fins al que remonta l' vol,

Tots fujan, y en etern dol

Sols tingau obscuritat:

Que no mereix claredat

Qui estimá tan poch al sol.

Arnau fuig ab tas ovellas:

Ell está un poch divertit:

Ola? Que no ho, has oit?

Tens á adobar las orellas?

Arnau? ay! que abans centellas

*Lo toca.*

De son pit podran eixir:

En pedra s' va convertir;

Tals lo parlar porta lenguas:

Per escarment d' altres llenguas

Al temple l' vull oferir.

*Trau de las taulas al mort.*

*Ixen lo emperador, princep y acom-*  
*panyament; y al eixir, digan*  
*tots dies.*

*Tots.* En innumerables segles

Viscan los invictes cesars.

*Em.* Fill de las mias entranyas,  
 Sentauvos á la ma dreta;  
 Que qui lo imperi ha guanyat  
 Está molt be que l' regesca.

*Prin.* Com sols per hetxura vostra  
 La mia ma fonch valenta,  
 Prop de vos estará be:  
 Ja li sobra la ma esquerra.

*Aséntanse los dos en un trono.*  
*Ixen quatre ninfas: las dos portan  
 en bacinas de plata dos coronas  
 de llover, y las otras dos de  
 la mateixa manera dos bas-  
 tions de general.*

*Nin. 1.* A davos la enhora bona  
 Las quatre parts de la terra  
 Venim; porque tot lo mon  
 Per cesars vos aplaudesca.

*Nin. 2.* Son encara los del orbe  
 Ambits estrets que compregan  
 En lo valor de un y altre  
 Multiplicada prudencia.

*Nin. 3.* Ja vuy en la insigne Roma  
 Tot l' uniuers se comprega;  
 Puix ha arribat á ser conxa  
 De tan riquíssimas perlas.

*Nin. 4.* La celeste arquitectura  
 Trasladada aqui s' contempla;  
 Que es cel, sens dupte, hont habitan  
 Deus que al imperi governan.

*Nin. 1.* Maximi, aquesta corona  
*Corona al emperador.*  
 Gose lo qui tan be regna.

*Nin. 2.* Esta al pismo de valor  
*Corona al princep.*  
 Corone la cabellera.

*Las dos:* Lo imperi etern significa  
 Lauros que sempre verdejan.

*Nin. 3.* Ab esta insignia, senyor,  
*Entrega lo bastó al emperador.*  
 Serás lo deu de la guerra.

*Nin. 4.* Y ab aquesta, las victorias  
*Entrega lo bastó al princep.*  
 Tindrás seguras y certas.

*Las dos.* Que bastons de general

Es be generalment vensan.  
*Vánsen fentse cortesia.*  
*Cantan dins.*  
 Vuy Roma extraordinarias  
 Demuestra sas alegrias;  
 Y es molt degut las audente  
 Quant té doblada la ditxa:  
 En los dos, com en columnas  
 Sustenta sa monarquia:  
 Lo non plus ultra serán  
 Estas columnas divinas.  
 Viscan los cesars, viscan;  
 Puix la ditxa de Roma  
 Ells la eternisan.  
*Ixen dos Senadors romans y se  
 agenollan.*

*Se.* De part de tot lo senat  
 Vos prestam la obediencia.

*Emp.* La llibertat que ha tingut  
 Lo senat, la causa es certa  
 De molts disgusts.

*Prin.* Poch importa:  
 Olvidels' vuy la clemencia.

*Emp.* Perdó tenen general. *Se alsan.*

*Se.* Viscan los invictos cesars.  
*Ixen dos soldats, embaxadors del  
 exercit imperial y se agenollan.*

*Sol.* En nosaltres tot lo exercit,  
 Grans senyors, los pens vos besa.

*Emp.* Tindrán vuy la paga doble;  
 Que es ab lo que mes se alegran.

*Prin.* A estos, senyor, premiaulos.

*Emp.* Donemlos dos presidencias.

*Prin.* A sos merits son degudas.

*Sol.* Viscan los invictes cesars.  
*Se alsan.*

*Ixen dos embaxadors indios y se  
 agenollan.*

*In.* Rendéixense á vostras plantas  
 De l' India las grans riquesas.

*Emp.* Roma per fills vos adopta.

*Prin.* Y á tetas las estrangeras  
 Provincias que humils se mostran.

*In.* Viscan los invictes cesars.  
*Se alsan.*

*Acte. Hipolit y Genzolo, vestits de dol.*

*Hip.* Poix me doná la fortuna;  
Despres de tanta tormenta,  
Lo port que poguí esperar,  
Agrait beso la arena.  
Grans senyors, á vosstras plantas  
Felis é infelis ma estrella  
Me llansa.

*Emp.* Alsavos, Hipolit; *Se alza.*  
Que es ferli notable ofensa  
Al amor.

*Prin.* A mi ab cuydado;  
Me té la vostra tristesa;  
Conthala.

*Hip.* No es pera dita,  
Que enclou en sí moltas penas.

*Emp.* A qui pot remediarla  
Heu de contaz la dolencia.

*Hip.* Estay senyor, es la historia,  
Si sab pintarla ma llengua.  
Despres, senyor, que engrandires  
Tant aquesta hetxura tua,  
Que mes no pogué donarme  
La variable fortuna;  
Partí pera Nicomedia,  
Mes velós que cuandí fluctua  
En tormenta borrascosa;  
Dada al corrent la nau buyda.  
Bárbara sempre ma llengua  
Pronuncia y articula;  
Perque al repetir dels ecos  
Vajan cesant mas angustias.  
En poch temps arribí al centro,  
Que com la pedra moguda  
May, sense gran violencia,  
Ans de arribarhi s'atura;  
Axí jó, sens detenisme,  
En ja may vista presura  
Violencias trobat haguera  
Alló, que menos ocupa.  
En un jardí, ab Dióscoro,  
Tinguí noticia confusa  
Que la trobaria; y jó  
Ab la vostra carta atugata

Aní á veurerme ab los dos.  
Si acertí, mon cor ho dubta;  
Que com gran amor molt cega,  
A errar tal volta estimula.  
No tenia jo ab la ausencia  
La sua especie perduda;  
Perque mon cor retratada  
Sempre present la insinúa.  
Pero novament creguí  
Per mes rara sa hermosura;  
Que es molt propri del afecte  
Fer creixer las cosas suias.  
No expresaré sos donayres  
Ma mal formada pintura;  
Si he, en lo que jo puch dirhi,  
Axí se explica ma Musa:  
Mes delicat or no crian  
Las minas que tant se ocultan,  
Que l' que sos cabells mantenen  
Ab delicadesa summa  
La plata que es mes brunyida,  
Allí se mira vensuda;  
Si front á front, la pelea  
Per no afrontar-se no escusa  
Las llums del major planeta  
Quedan á sa vista obscuras;  
Que en ser més y mes hermosos  
De un sol sos dos ulls triunfan.  
Ma temeritat ditxosa  
Troba en sos ulls pena justa:  
Que cegarme ab molta llum  
Fonch castigarme ab dulsura.  
En las galdas competioses  
(Per auméntar sa hermosura)  
Lo que lo candor blanqueja,  
Matis natural púrputa.  
Del coral (que encesa flama  
Ardent á la vista ennya)  
Queda devant de sos llabris  
La superbia acorreguda.  
Las perlas y los rubins  
En dols maridatge nua  
Sa boca, que en brau distancia  
Estranya riquesa junta  
De sos pits en la presència

Tinta se queda la espuma :  
 Que un mar de llet es forós  
 Que espumas tinga mes puras.  
 Lo peu que casi no ho es,  
 Y es prodigi ( aixó no s' dupta )  
 Que tan poch peu sustenir  
 Fábrika tan forta puga,  
 En tot lo cos tantas gracias  
 Uniformament copúla,  
 Que per celeste pot dirse  
 Estela, cel, sol, y lluna.  
 Axí la miraba jo,  
 Cuand de repente se turban  
 Todas las flors que adornában  
 Las plantas que la circundan.  
 Lo intent que portaban ellas  
 Era lo robarli astutas  
 Tots los colors y fragancias  
 Que estan entenen que l's furta.  
 Té per cert la maravella  
 ( O alomenos conjectura )  
 Que lo ser maravellosa  
 En ella sola s' dibuxa.  
 Creu lo clavell que sos llabis  
 Suaus fragancias supúran ;  
 Y enten ser mes olorós,  
 Si acas los ambara li usurpa.  
 No gosaba eixir la rosa  
 Sens dupte de acorreguda,  
 Que sent reyna de las flors.  
 Lo imperi li llevás una.  
 Com lo jasmí queda en blanch,  
 Si lo vencerla procura,  
 Vol veurer si acas en ella  
 Pot millorar de blancura.  
 Pero en vá las flors pretenen  
 Una cosa tan injusta ;  
 Perque son gegants sas foras  
 Y nanas son sas industrias.  
 Qui dirá, que en cos tan bell  
 Habite una ánima immunda ;  
 Y que l' cor, per als deus, fasa  
 Tanta bellesa difunta ?  
 Al voler que fos ma esposa,  
 Respon blasfema y perjura

La que á Cristo está entregada  
 Ja no está pera nupcias.  
 Pare, jo só cristiana,  
 Repeteix sa llengua impura ;  
 Y l's deus, que adoran vosaltres,  
 No son sino pedra, ó fusta.  
 Cruel lo pare y piadó,  
 Contra sa sanch se conjura ;  
 Que encara que es veritat  
 Que en sa filla estriba y s' funda  
 La temporal descendencia,  
 Pero entén ( y es cosa justa )  
 Que, per los deus, es be olvide  
 L' amor de las criaturas.  
 Contra ell procuro ampararla  
 Per si s' retracta, y ninguna  
 Pogué bastar diligencia  
 Pera curar sa locura.

Esta es, senyor, ma tristesa.

*Emp.* Bárbara, la infame, muyra.

*Hip.* Ay de mi !

*Emp.* No es justa cosa

Que s' castigue qui os disgusta ?

*Hip.* Perque disgusta los deus,

De ningun castich se escusa :

Mes no puch aconsolar-me.

*Emp.* A Hipolit se done alguna

Honra tan gran, que: l' alegre:

Que es una cosa deguda.

*Prin.* Jo l' nomeno rey de Armenia,

Ab lo fendo que tributan

Al imperi altres coronas.

*Hip.* Premi com de la ma tua !

*Emp.* Visca lo nou rey de Armenia.

*Hip.* Y las magestats augustas.

*Tots.* Viva lo nou rey de Armenia,

Y las magestats augustas. *Sen vá.*

*Ix Agipina ab una cistella, un*

*gerro de agua y un tamburet,*

*pera poder arribar á la reista*

*ahont está presa santa*

*Bárbara.*

*Agri.* L' amor ab que á mi senyora

Eternament he estimat,

Tal sentiment me ha causat



Que sempre mon cor ho plora.  
 Mudansa no he fet alguna  
 En estimarla y volerla;  
 Encara que (ay pobra perla!)  
 Está en tan baixa fortuna.  
 Mias son las suas penas:  
 Así me acosto y la crido:  
 Mes ja he sentit lo ruido  
 De las pesadas cadenas.  
*Canta la Santa llastimosament.*  
*Bár.* Axí mateix com lo cervo  
 La font desitja ab la sed,  
 Lo abisme de vostras gracias  
 Desitja mon cor, Deu meu.  
 Vos, Senyor, sou la font viva  
 Que en manancials eterns  
 Sobrix en perennes glorias:  
 Ay! cuand gustarne podré!  
*Agri.* A que bon temps só arribada!  
 Que de la sed de que s' queixa,  
 Si aigua li don' per la reixa,  
 Quedará remediada.  
 Mi senyora? mi senyora?  
*Bár.* Seria acas Agripina?  
*Agri.* Jo só (belleza divina)  
 Qui vostras plantas adora.  
 Ay! que sento lo dolor  
 Que aqui deuen patir presa:  
 Excesiva es ma tristesa,  
 Axí mateix com lo amor.  
 Exiu llágrimas, exiu,  
 Puix que tan bé os empleau.  
 Mi senyora, no m' parlau?  
 Quant mes plorau, mes patiu.  
*Bár.* Si no puch aconsolarte,  
 Perque desitjas sentirme?  
*Agri.* May voldria dividirme,  
 Senyora, pera deixarte.  
 Aquí hi ha un petit regalo  
 Y una poca de aigua fresca:  
 Sols queda que t' oferesca  
 Lo sentir, en que te igualo.  
*Bár.* Ploras?  
*Agri.* Y llágrimas vivas.  
*Bár.* Que es ta amistat verdadera?

*Agri.* Plaguera als deus jo poguera  
 A las furias mes esquivas  
 Oposarme de Dióscoro.  
*Bár.* Es molt cruel envers mi.  
*Agri.* May ablanirlo poguí.  
 La tua desdixta ploro:  
 Mes si negas ser cristiana,  
 No t' castigará son cel.  
*Bár.* Jo vols que perda lo cel,  
 Per la llibertat mundana?  
 Aixó es lo que me aconsola  
 En tan espantosa angustia.  
*Agri.* A mi me fa estar molt mustia  
 Lo gran perill de ta gola.  
*Bár.* Jesus me dará victoria,  
 A pesar del homicida. \*vida  
*Agri.* Com que es ver que en l' altra  
 Als mártirs se l's dona gloria?  
*Bár.* Com si ho es? la fe ho ensenya,  
 Y si acas te vols salvar,  
 Has de creurer, esperar,  
 Y amar.  
*Agri.* No mes? molt se empenya  
 Qui per tan poch la corona  
 De la vida perdurable  
 Promet dar.  
*Bár.* Indubitable  
 Es, que tot ho cumple y dona.  
*Agri.* Jo trobo dins de mon pit  
 Gran amor á eixa lley.  
*Bár.* Voldrá donarte remey  
 L' impuls del Sant-Esperit.  
 Vols batejarte?  
*Agri.* Pot ser?  
*Bár.* Si, filla, sols un Deu cregas.  
*Agri.* Ja no crech en deitats cegas  
 Sino en un Deu verdader.  
*Bár.* No portas aygua, Agripina?  
*Agri.* Si senyora, aquí está apunt.  
*Bár.* Puix rebrás l' aigua, y tot junt  
 Lograrás gracia divina.  
*La bateja.*  
*Juliana, yo te batejo en nom del*  
*Pare, y del Fill, y del Sant*  
*Esperit. Amen.*

*Agri.* Senyora, á deu, que he sentida.  
Gent aquí prop.

*Bár.* Deu te guarde:

De cristiana fes alarde  
A be que t' coste la vida.

*Agri.* La vida vull oferir;  
Perque sent de un mateix gremi,  
A las dos un mateix premi  
Y un martiri puga unir.

*Ex poch á poch Porfiri, mentres  
que Agripina está divertida  
ab santa Bárbara.*

*Por.* Así dins está Agripina,  
Lo dols idol de mon gust;  
Esta volta en la ratera  
Esta rateta ha caygut.  
Ha entrat molt disimulada  
Com si no la ves ningú;  
Cuand jo devant y darrera  
Estich tot temps ab tan ull.  
Ara be, jo la envestesch;  
Vejam si ne hauré algun fruyt:  
Tal temor en mi judico,  
Que tinch perill de ser mut.  
Que com l' amor engrandeix  
Sempre al suppecte volgut,  
Me apar que es mes excelent  
Ma ninfa, que si fos duch.  
Ja la veig: ay! que agraciada!  
Des que m' va caurer al ull  
No la he vista tan bonica:  
Del tot me quedo confus.  
Agripina de ma vida,  
Ma claredat y ma llum,  
Centro de tots mons desitgs  
Y blanch de tots mons orgulls  
Ja sabs com te adoro y amo;  
Ara es hora que en dols nus,  
Los pagues á mas finesas  
Tanta copia de amors purs.

Sobre paraula de esposa  
Ditxós me podrás fer tu.

*Agri.* Porfiri, aqueixas baboyas  
Ja no tenen lloch, ni es just;  
Perque mes alts pensaments,  
Mes goig me donan segur.

*Por.* Com mes alts? ha qui m' iguale?  
Que só jo algun abestrús?  
Digas no só lo primer  
Que lo teu sí ha merescut?

*Agri.* Si ans diguf sí, ja dich no.

*Por.* Ha sí ni no ab manco such?

Mira l' que dius Agripina.

*Agri.* Ja no só Agripina, Xup.

*Por.* Puix com te dius, lo meu be?

*Agri.* Juliana.

*Por.* Bell nom dius:

Juliana es mata-frares.

*Agri.* Jo no vull matar á algú.

*Por.* Quant ha que tens aqueix nom  
Tan extravagant y axut?

*Agri.* De ara, que me ha batejada  
Bárbara.

*Por.* Aquí n's som perduts;

Aqueixa secta profesas?

Tu estás dada á Bersebú.

Al punt me n' vaig á acusarte,  
Sino vols fer lo que vull.

*Agri.* Mes m' estimo amar á Deu,  
Que voler homens caduchs.

*Por.* Si jo fos vell, be dirias,

*Agri.* Mal ab lo ser vell te adus.

*Por.* Jo só per enamorar

Sincuanta donas com tu:

Pero digas, adobamnos?

*Agri.* Jo no vull sino á JESUS.

*Por.* Aguardam' donchs á la creu;

Lo credit ab mi has perdut;

Puix Marciá als cristians

Los fa dar lo peix á hu,

Tu estarás ben ormejada.

( 1 )

*Agri.* Deu me donará virtud.

*Por.* Fem res, mentres hi ets á temps?

*Agri.* No m' sias mes importú.

*Por.* Sino que tinch por que t' burlas,

Be fariam colps de punys:

Adóbat' Agripineta.

*Agri.* Lo dit, dit.

*Por.*

Calla, jo t' jur'

Que puix me has tan maltractat,

Que t' donaré prou enuig:

Tot just ve lo president.

*Agri.* No m' haurá vista. *Vdsen.*

*Por.*

Per lluny

Que ten vajas, sens tardansa

Te ha de alcansar lo seu curs,

Que apenas á la justícia

Algun malfactor li fuig.

*Ixen Marcía, Dióscoro y acompa-  
nyament, y séntense los dos  
ab dos cadiras.*

*Mar.* Los deus os sian propicis

Per la magnanimitat

Ab que honrau un criat vostre.

*Diós.* Es obligació molt gran

Lo alegrarme ab la vinguda

De qui tant favor me fá

En causa propria, senyor,

Vuy vos hauré de enfadar.

*Mar.* Podrá manar Dióscoro

Tot cuant de son gust será.

*Diós.* Puix tant volem concedirme,  
Senyor, mon gust he posat  
(Ay! que á mi mateix me enganyo)

*Apart.*

En que (fatal es lo engany)

Ma filla, que es cristiana.....

*Mar.* Perdó voldreu alcansar,

Peró ho sentirá lo Cesar.

*Diós.* No per cert; ans be he jurat

De acusarla y perseguirla;

Y ab aqueix intent está

En una torre tancada.

*Mar.* O! vasall lo mes lleal

Que l' César té en son imperi.

*Diós.* Jo per los deus immortals

Sacrificaré á ma filla,

Si altre remey no hi ha

Marcía me ha de prometre,

En forsa de la amistat,

Matarla si no s' retracta.

*Mar.* Vostre gust se cumplirá.

Bárbara vinga al moment.

*Por.* Senyor, á buscarla vaig,

Y al punt vinch, que ab l' audiencia

Las presons se están tocant:

Mes si volem jo n' sé una alta

Que (segons diu desbarats)

Cristianá será com ella.

*Diós.* Porfiri deixarla estar. \*done,

*Mar.* Cuand lo temps mes lloch nos\*

Eixa se judicará.

*Por.* De aquesta feta m' escapa

( 1 ) *Fins aquí lo autor, en avant fins al fi de la comedia es obra de altra ploma, que desitjant donar al públich esta apreciable obra del nostre poeta Garcia, y reparar la perdua del final de la comedia, emprengué est treball. No queda dupte de que Garcia conclugué la comedia cuand la es-crigué: pues que se representá en Vallfogona lo dia de la benedició de la capella de santa Bárbara, com queda expresat en la vida del autor pag. XVI.; pero en lo acte de recopilar las poestas del nostre célebre Dr. Vicens, los rectors dels Banys y Pitalluga trobaren á faltar dit final, y fou presis suplirse. Axí nos ho avisan los citats Rectores en la prefació posada en las dos edicions de estas obras fetas en los anys de 1700 y 1703., dedicadas á la academia dels desconfiats.*

Agripina de mas mans :

Pero si puch , á la perra

Jo la faré renegar.

*Mar.* Summament saber desitjo

Lo com se prevaricá.

*Diós.* Segons he arribat á entendre

Axí succeí lo cas :

Ausent jo de Nicomedia

Per negocis importans ,

Bárbara quedá molt trista

Perque jo li vaig faltar :

Mes, ay ! ausència traidora !

( Mon sentiment es molt gran ,

Que arribar pot á fer mella

Fins en l' amor paternal )

Per divertir sa tristesa

Un metge varen buscar

Que al cos li doná remey ,

Pero l' ánima matá :

Moguela á ser cristiana ;

Que en aquell sexo es prou clar

Que basta á aficionarlas

Tot alló que es novedat.

Facil centella , al principi ,

Era lo que m' ha abrasat :

Que en donas petita espurna

Puja prest á ser volcá ;

Perque ab la perseverancia

Tot lo que es facilitat ,

Si es afició al principi

Tema poch á poch ne fan.

Si de Deu me contemplo criatura ,

Si sé li dech la vida que respiro ,

Si sols per ell racional me miro ,

Si de mon cor es sua la hermosura :

Si del pecat Jesus es lo qui m' cura ,

Si ab ell afavorida me retiro ,

Si tant me vol quant jo per ell suspiro ,

Si per la sua gracia só jo pura ;

Si en las batallas me dona la victoria ,

Si estich ab ell tan dolsament unida ,

Si esposa sua estich anomenada ;

Si m' ha promes que m' donará la gloria :

Per amor seu dech jo donar la vida

Cuand de amorosa no , de interesada.

Ab tal desditxa me acaban

Mes los anuigs que los anys :

Que es fort lo susto en la honra ;

Mes ella crech que va entrant.

*Ix santa Bárbara , ab unas cadenas ,*

*guiantla Porfiri y altres.*

*Mar.* Esta es la Bárbara bella

Que tot lo mon tant aclama ?

Aquesta es á qui la fama

Li diu divina donsellá ?

No m' dirias que presums ?

*Bár.* Ser de Cristo que m' ampara.

*Mar.* Sino ets Bárbara en la cara ,

Ets Bárbara en los costums.

Crucificat es ton Deu.

*Bár.* Jo l' estim' per aqueix nom.

*Por.* Aquí ve be que tothom

Se mostre amich de la creu.

*Mar.* Digas , que pensas lograr

Ab lo nom de cristiana ?

*Bár.* Morirme de bona gana

Pera poderme salvar.

*Por.* Per aixó pénjat' de lluna.

*Bár.* Jesus m' estará ajudant.

*Diós.* Jo ja m' vaig molt enfadant

De oirla tan importuna.

*Mar.* Jo vull saber lo motiu

Que te inclina á aqueix error.

*Bár.* Movent ma Hengua lo cor ,

De-aquesta manera ho diu ;

Mes tan enamorada  
De món espós está l' ánima mia ;  
Que á no ser lo interes també ho faria ;  
Puix per si la finesa puch pagarvos  
Vull sols per ser qui sou, Deu meu, amarvos.

*Diós.* Tanta blasfemia éscoltar  
Ha pogut ta paciència?

*Mar.* Mano jo ab verbal sentència  
Que la vajan á asotar.

*Diós.* Jo mateix vull ser botxí.

*Mar.* No es be que tanta noblesa  
Vulla fer eixa vilesa.

*Por.* Senyor, axó m' toca á mi :

Rascaréli la carn viva  
Que reste molt ben sangrada,  
Y á cada disciplinada  
Me creixerá la saliva.

Jo li pegaré ab taut gust,  
Que sia ab estrany portento  
Tan excessiu mon contento  
Com ho será son disgust.

Axí pogues á Agripina,  
Basilisco de mon cor,  
Per castigar son rigor  
Donarli una disciplina.

*Diós.* Ves prest á fer ton ofici.

*Por.* Anem, pasemnos borreus.

*Vánsen Porfiri y altres y se n' por-  
tan á santa Bárbara.*

*Mar.* Ola? perdó hi ha si als deus  
Vols oferir sacrifici?

*Diós.* Es grandísima la tema  
De sa rabia verinosa:  
En lloch de sanch generosa  
Sols escampará postema.

*Fan ruido dins, com si la  
asotaban.*

O! que remisos ministres!  
Que poch activas sas mans!  
Com al paper de sas carns  
No hi fan mes vermells registres?  
Jo vaig á darlos calor;  
Mon dolor es be ho emprenga.

*Mar.* Vaja, paciència prenga  
Vostra cólera, Senyor.

*Diós.* Aquí! Aquí! gust admirable  
Tinch sentintho.

*Mar.* La pietat  
A un angel hebeu negat?

*Diós.* No es angel sino diable.

*Ix Porfiri.*

*Por.* Senyor, pegarli es en vá,  
Que apareix carn encantada  
La sua, porque curada  
Al mateix punt se restá.

*Diós.* No debeu pegarli fort.

*Por.* Com no? ab rabia tan probada,  
Que á la menor asotada,  
Un asa s' quedára mort.

*Mar.* En lo aculeo s' despedasen  
Sas carns, y ab atxas encesas  
Totas las deixeu malmesas,  
Y fins los garfins ne pasen.

Las dos mamellas á trosos  
Se li arrenquen de son pit;  
Y fins lo tros mes petit

Veja allí donarse als gosos,  
Axí ab los deus cumpliré,  
Dióscoro, y ab vostre furia.

*Diós.* No es ferme ninguna injuria,  
Antes es ferme mercé.

*Por.* Com m' engrexo en cada cop!  
Me fas gros de aquesta feta  
Cuand á la pobre ovelleta  
La tractaré com un llop.

*Diós.* La paciència no m' basta;  
Vaig á véurerla patir.

*Mar.* Mirarla no s' pot sufrir  
En lo aculeo y la catasta.

*Bár. dins.* Jesus meu aconsolaume.

*Diós.* Ara me agrada l' martiri:  
Aquí! mátala Porfiri.

*Por. dins.* Si no la mato, mataume.

*Bár.* Jesus, dulcíssim espós.

*Mar.* Proseguescan lo torment.

*Diós.* Aquí Porfiri valent.

*Ix Porfiri.*

*Por.* Senyors contaro no gós' :  
Las carns ja despedasadas  
Y lo cos cubert de sanch,  
Ell al instant se á vist blanch  
Com ellas al punt curadas :  
Sens dubte es encantadora.

*Diós.* Instrufla Valentí,  
Lo metge que m' mata á mi.  
Mon cor ma desditxa plora.

*Mar.* Jo mano que á la vergonya  
Sia treta, despullada.

*Por.* Y sabré de una vegada  
Lo valor de esta carronya.  
Vaig, senyor, á executar  
Los teus justissims preceptes.

*Sen vá.*

*Mar.* Als deus serán molt acceptes.

*Diós.* Y jo t' ho sabré pagar.

*Bár. dins.* Ay ! Deu meu !

*Mar.* Mes, com sufrir  
Podreu aqueixa deshonra ?

*Diós.* Pera mi será molta honra,  
Sols jo la veja patir.

*Bár.* Senyor, en la vostra esclava  
No permetau tal afront.

*Mar.* Fins al portal de la Font  
Y á la plasa de Tricava  
Será aqueix raro paseig.

*Bár.* Espós meu, no m' ajudau ?

*Diós.* Traula prest ; no acabau ?

*Mar.* Jo crech que venirla veig.

*Diós.* Be está que mon cor se alegre  
Y que s' vestesca de gala :  
Ella va entrant per la sala :  
Mes las tenebras fan negre  
Tot lo espay.

*Al entrar santa Bárbara en la sala,  
invisiblement ó per un angel  
se cubrirá de una glassa y  
luego se sentirá ruido de  
trons y llamps.*

*Mar.* Jo estich confus.

L' espant me matará á mi.

*Diós.* Forsa es lo fugir de así.

*Fugen.*

*Bár.* Valeume, lo meu JESUS.

*Se agenolla santa Bárbara, á la  
cual apareix JESUS.*

*Jesus.* Bárbara, que pena tens ?

*Bár.* JESUS meu, no es prou fatiga  
Que m' deixeu patir ?

*Jesus.* Amiga

Lo sufriment tot ho vens.  
Com si estigueses en calma,  
Pert lo temor á las penas ;  
Que desde aqueixas cadenas  
Vindrás á alcansar la palma.  
Mon favor te asistirá ;  
Alentat', Bárbara hermosa,  
Y en senyal de que ets ma esposa,  
Vull que m' dones eixa ma.

*Bár.* Espós meu, que ditxa es esta ?  
Feula durar, bon JESUS.

*Jesus.* Jo me n' vaig. *Sen vá volant.*

*Bár.* Ay ! que confus

Queda mon cor ab aquesta,  
De mon Jesus, despedida !  
Com axí me habeu deixada,  
Estant tan enamorada  
De vos, Jesus de ma vida ?  
Volas, amada prenda,  
A las empireas salas,  
Negantme á mi las alas :  
Volas, dols espós, volas,  
Y en mas forsosas queixas  
Sens alivio me deixas :  
Deixa l' rigor que mostras ;  
Perque en ta despedida  
Sino vinch á la mort, perdo la vida.

*Ix Agripina.*

*Agri.* Mi senyora, alegre he vist  
Que habeu tingut molt gran goig,  
Tenint entre aqueixos braços  
Vostre dulcíssim espos.  
Donaumel's á mi també.

*Bár.* Ay ! que m' deixat gran dol  
Considerant tanta ausencia.

*Agri.* No podeu tardar molt, no,

A lograr aqueixa ditxa.

*Bár.* Cuand será, Deu del meu cor?

*Agri.* Se llegirá la sentència  
Dins de mitja hora, he pots  
Alsarte y darne los brasos,  
Aconsolaninos las dos.

*Se alsa santa Bárbara y la  
abrassa*

*Bár.* Juliana, no desmayes  
Que Deu nos dará esforços.

*Al estar abressadas, ix Porfiri.*

*Por.* Te compte las ninfas bellas  
Com se afanyan á abressarse;  
Ellas no volen casarse  
Y s' casan ellas ab ellas.  
May he vist tal matrimoni;  
Prest aixó se acabará:  
Dióscoro y Marciá  
Estan donats al dimoni,  
Esperan que al tribunal  
Vos port' pres qui poch camina:  
A fe, senyora Agripina,  
Que tinch por que sou mortal.  
Pero si anant de be á be,  
Vos deixau d' eixos desastres,  
Ab deu ó dotse pollastres  
Tot ho remediaré.  
Voleuhi entendre?

*Agri.* No ho vull.

*Por.* Donchs, cumpla jo ab mon ofici;  
Anem, anem al suplici;  
Be perdréu aqueix orgull.  
Acabém, acabém, ninas.

*Agri.* Allí alcansarém victoria.

*Bár.* Coronas hi haurá de gloria.

*Por.* Si, si, coronas de espinas.

*Agri.* Jo de patir me aconorto.

*Bár.* Eixa será ma alegria.

*Por.* En fi á la carniceria  
Prou bon bestia y porto.  
No tindria per treball  
Eeser jo lo carnicer,  
Puix valentme molt diner  
Sempre tindria bon tall.  
Y si per carn delicada

Algú volgues la senyora,  
Que bona pesada fora!  
Pero no fora pesada.  
Fora lo tallar tan hó  
De la masa cada dia,  
Que en compte de carn voldria  
Gent de bon gust lo piló.  
Tenintlas per mon servey,  
Molt millor carn menjaria  
Que l' que mes llepol seria,  
Y encara que l' mateix rey.  
Envejarian los duchs  
La mia notable ditxa;  
Váiglas á donar als cuechs.  
No pendria mon consell,  
Encara que só badoch?  
Senyora, fingiu un poch,  
Sols per enganyar al vell.  
Digau en lo exterior  
Que á Cristo no coneixeu;  
Y estimaulo, si voleu,  
Allá dins de vostre cor.

*Bár.* Hem de dir publicament  
Que ab Cristo estam esposadas.

*Por.* A las dos vos ha aceptadas?  
Ell ha fet brau casament!  
Anem ab unas alforjas  
Aniriáu ab repós:

A fe tinch por que á las dos  
Vos farán petar las gorjas.

*Agri.* Jo me alegraré de tot  
Patint per Cristo.

*Por.* Bon nap!  
Si acas te llevan lo cap  
Del demes farasne un bot.  
*Vansen: ixen Hipolit y Gonsalo  
rebosats.*

*Hip.* Finalment á Nicomedia,  
Als deus gracias, arribí.

*Gon.* Jo só estat tot lo camí  
Lo bobo de la comedia.  
No m' dirás porque es la pressa,  
Lo gemegar nit y dia;  
Lo estar sempre trist, seria  
Per aquella bona pesa

De Bárbara?

*Hip.* En aixó pensas?  
No sents com sempre la crido?  
Tans instants com me n' olvido  
Me apar que li fas ofensas.

*Gon.* Perque estimas qui no t' vol?  
La ninfa que m' maltractás  
No crech jo que la estimás,  
Per be que fos com un sol.

*Hip.* Podrá ser que la corona  
Fasa aceptas mas finesas:  
Que las donas las riquesas  
Volen mes que la persona.  
D' esta feta la conquisto.

*Gon.* Diu que es cristiana en la lley.

*Hip.* Com, que se li dona al rey  
Que adore ó no adore á Cristo?  
Ja la faré jo mudar.

*Gon.* Es ella la cristiana;

*Ixen Marciá y Dióscoro:* y venen seguintlos las Santas y dos soldats  
ab dos cultells amples y acompanyament.

*Mar.* Finalment, Dióscoro no es posible  
Que de firmarse deixe la sentencia.

*Diós.* Lo dolor que jo tinch es insufrible;  
Ja se acaba del tot ma paciencia,  
Muyra, que l' convertirse es imposible.

*Mar.* Posada donchs devant de ma presencia,  
Sabrá la vostra filla desdixada,  
Que jo mano que muyra degollada.

*Diós.* Just rigor es, senyor, llevar la vida  
A la que contra l's deus preten fer guerra:  
Per mercé deman' jo ser fillicida,  
Y que en mas mans acabe aquesta perra:  
Y penso jo que ma gloria cumplida  
Quedará axí en los ambits de la terra.

*Mar.* Si acás aixó no es perdrer del decoro,  
Mano que la degolles, Dióscoro.

*Diós.* Júpiter, gracias vos fas  
Perque axí cumpliu mon goig.

*Mar.* En la sanch te tornís roig  
De la gent de aqueix compás.

*Por.* Aquí senyora Agripina,  
D' esta feta queda morta,  
Sens valerli ser colлтортí,  
Ni ajudarli ser beguina.

Y á tu, al cap de la semana,  
Te farà desbatejar.

Pero, digasme la trasa  
Ab que la vols alcansar.

*Hip.* La vull, Gonsalo, robar  
Si ma ditxa no es escasa.

*Gon.* Que brau robo!

*Hip.* Jo no l' trobo  
Millor, pera l' desitg meu:

Ni Júpiter tal lo feu,  
Ni París ba fer tal robo.  
Tu sabrás lo que pasá,  
Y pera tot' pendrás llengua.

*Gon.* Lo robar no t' será mengua.

*Hip.* Será, en fi lo que podrá.  
Ay, amor, á cuant me obligas!

*Gon.* Allí infinita gent ve. \*sanse.

*Hip.* Procura encubrirte be. *Arrebós-*  
Y may paraula no digas.

*Mar.* Aném prest al catafal.

*Diós.* Muyra, vinga lo cultell. *Sen vá.*

*Por.* Qui vol comprarme la pell?  
Ara be jo m' poso en mal.

*Entran al vestuari, y las Santas se  
agenollan á la vista.*

*Bár.* Senyor, en las vostras mans  
Mon esperit encomano,



Y ma asistencia deímanó  
Pera tots los cristians!

*Agri.* Jo la demano per mi,

Que so indigna pecadora:

Pregau per mi, mi senyora.

*Bár.* Tu serás un serafí.

Condemnarse algun devot

No ho permetau, Jesus meu.

*Agri.* Jo ja m' encomano á Deu.

*Bár.* A éll me entrego del tot.

*Lliganlos una bena als ulls poch á*

*poch, y entretant dins, canten:*

*Can.* De Jesu-crist, ab fe viva,

Es Bárbara vuy esposa;

Y per premi la fa reina,

Donantli aquesta corona.

*Al acabar la última paraula, fan*

*com que las degollan, y cauen las*

*Santas; y al punt se ou gran ruido*

*de trons, y llams, y cauen Marció*

*y tots los demás que asistian: Hi-*

*polit y Gonsalo, que estaban encu-*

*baris ixen asustats al mitg del teatro.*

*Hip.* Que susto! que dolorós

Rato, per qui tant estima!

*Gon.* Senyor, fugim de la esgrima,

Que no hi quedasem los dos.

*Hip.* Mons dols contenir no puch:

Trau aqueixos morts de aquí.

*Gon.* Senyor, no mo mane á mi,

Que só moltíssim porue.

*Hip.* Acaba: de Nicomedia,

Pera sempre, fugiré;

Puix que hi he perdut mon bé.

*Gon.* No acabases la comedia

Sense mon consentiment

Y sens la asistencia mia;

Perque la gent hi perdria

Un lindo rasonament.

*Hip.* Pera mi tot ha acabat;

Fins esta vida rendida;

Puix esent morta ma vida,

Lo viurer es escusat.

*Gon.* Ara vull viurer molts anys;

Puix morta ma enamorada;

Ma vida está deslliurada

De una infinitat de afanys.

Ara be, parlem de bo:

Bárbara es de Deu esposa,

Y totas las ditas gosa

Qui está á sa protecció.

Vulla Bárbara pagarnos

Lo poch que queda servida.

Y ho farà, si en mort y en vida

Vol als presents ampararnos.

Y si acás gust ha donat

La comedia, que n's abonon

Suplico á tots, y que n's donen

Un *Victor* de caritat.

## DECIMAS.

*A la vida y miracles del dió Olaguer, bisbe de Barcelona y arquebisbe de Tarragona; so es, á lo llibre que ho conté, y á son autor, el presentat*

*Fr. Jaume Rebullosa de la ordre de Predicadors. Cual llibre se publicá en Barcelona lo any 1609.*

Entre l's donatius preciosos  
Que adornen lo Santuari  
Del gran Olaguer, vistosos  
Per son preu extraordinari  
Per rars y sumptuosos;

Lo que la ma piadosa  
Li oferix de Rebullosa,  
Es de aventatjat valor:  
Plena de etern resplendor  
Una llantia lluminosa.

Es tan lluminosa y bella  
 Que ademés que al cos sagrat  
 Dins lo marbre quel sagella  
 Sens demostra préservat  
 De tota macula y mella;  
 La ánima glorificada  
 Deixa de lustre adornada  
 Fent de sos actes memoria  
 Que aixó te de llum de gloria  
 Aquesta llum extremada.

Lo preciosíssim licor  
 Que manté la clara llum,  
 Minerva l' dona ab amor,  
 No del que te de costum,  
 Pero mil voltes millór.  
 Y sens dubte puix tan val,  
 Mostrará lo efecte igual  
 Ab la foscor del olvid  
 Que sol mostrar ab la nit  
 La del orbe celestial.

Sens sombra de cosa fea  
 Aquesta pesa trasá  
 Apolo en la propia idea,  
 Empero la obra deixá  
 Per al mestre que si emplea.

La obra Rebullosa es vostra,  
 Mes puix del cel es la mostra  
 Y la imitareu tan fael,  
 Be s' pot dir obra del cel  
 Feta pera gloria nostra.

Que si esta llum contemplam,  
 Los qui en la mar de esta vida  
 Incertament navegam

A port de gloria n's convida,  
 Si ab devoció la miram.  
 Deixau que s' cansen debades  
 Les llengues desmesurades  
 Que de esta llantia diran  
 De or de martell la faran  
 Ab les sues martellades.

Que ademés que lo gran Sant  
 A qui ab ella habeu servit  
 Per servey tant important  
 Vos ha de ser agrait,  
 Vostre nom eternisant;  
 Les muses de sos cabells  
 Formant uns daurats cordells  
 En senyal que Apolo vos ama  
 En lo palau de la fama  
 La deixen penjada ab ells.

*A la censura que lo mal intencionat Prior de Rasquera ha publicada  
 contra lo llibre de Vallfogona y no menos contra los Rectors de Be-  
 llesguart, Bunys y Pitalluga, llur cordialíssimament apassionat  
 hermitá de Pruneras. escriuia est*

## ROMANS.

Valgat de Babel la torra  
 Ab tota sa confusió,  
 Critic Prior de Rasquera  
 Ab ton negra romansó.

Protheo de mil figuras  
 Ya te mostras molt zelós  
 Ya ab ta ploma verinosa  
 Clavas un palm de fibló.

Alabas y vituperas  
 A un mateix sens to ni so-

Zelas la honra de García  
 Y ets qui lo tracta pitjor.  
 A la fi dius que te trobas

Ab gran cabal de rahons  
 Y es que rahons amontona  
 Lo qui te peça raho.

Pero anem mirant per pars  
 Eix que anomenas sermó,  
 Que yo dich ser invectiva  
 De maligna passió.

Comensas ab lo prenyat  
Tant celebrat en lo mon  
Que para en exir la rata  
De las entranyas de un mont.

No es del cas, porque las obras  
De García sempre son  
De agigantada estatura  
En la estimació de tots.

Al Rector de Bellesguart  
Elogias, y en asso  
Te asseguras un acert  
Entre tants torpes errors.

Pero luego lo maltractas  
De gentil ab lo renom  
Per las paraulas que citas  
A las quals lo sentit tors.

No me poso en defensar  
Mestre de qui sols lo nom  
Ab comu consentiment  
Consilia admiracions.

Sols reparo que quant tiras  
A deslluir sa opinió  
Dius la major patotxada  
Que se ha escrit de pol á pol.

Y es quant dius molt decisiu,  
*Lo mal sols fugit es bo.*

Theolec de Barrabás  
Com lo mal bo ser may pot?

Es molt bo fugir lo mal,  
Pero quel mal sia bo  
Es doctrina de gentil,  
De heretge y mal filosof.

Si en las Sumulas haguesses  
Passat lo dificil pont  
Dos contradictorias veras  
No trobarias badoch.

Dexo de la altra columna  
Inutills ponderacions  
Que agiponas sens consert  
Mal sastre y mal remendó.

Y passaré á examinar  
Los oprobri y baldons  
Que apassionat homitas  
Contra los recullidors.

Es cert que la negra enveja  
Anyadeix un lustre nou  
A un subjecta, y may se es vist  
Com en aquesta ocasió:

Perqua quant en ta censura  
Te acontentas de tant poch  
Será que en lo substancial  
No has trobat agafador.

*Lo ser obras emendadas*  
Un epiteto tant nou  
Que no l' usava Garceni  
Transeat pus axi ó vols.

Pero la cara del llibre  
Que te que fer ab lo cos?  
Aquest sols es de Garceni  
Perq aquella de altra autor.

*Lo de las quintirinillas*  
Es quanto han gracios  
Quant *del consonant la forsa*  
Li has acomodat lo gipó.

A las tals quintirinillas  
Gallinas li correspon,  
Y aquest no es son consonant  
Ni per tal lo pren lo autor.

Es un capritxo poetich  
En un assumpto jocos  
Que nos subjecta á las reglas  
Lo mes rigido sensor.

Trobarás molts exemplars  
En los poetas majors  
Y ve á lluirsa en ells Filis  
Lo que un pedant creu error.

Que civil es lo reparo  
De que quede l' comprador  
Enganyat per alguns blancs  
Que se han deixat ab raho.

Homa que tal diu sens dubta  
Al comprar algun autor  
No voldrá pagar los marges  
Que dexa la impressió.

Los puntets te donan pena  
Y son un vel que ab primor  
De lo que es menos decent  
Nos llevan lo escrupulos.

Si algun llibre necessita  
 De alguna expurgació  
 Es del cas sia ab puntets  
 O que se fassa ab borrons?  
 Pero cesso, que á est romans  
 Veix reduhirse no pot

La fraterna merexias  
 Y te diré la rahó.  
 Tant acptar sermo llechs  
 Prior minimis rosegons  
 Me han encalabriat la muesa  
 Ab lo baf del refato.

*Del mateix al propi assumpto.*

SONETO.

Gosat ó gran Garceni allá en la esfera,  
 Ahont segons crech, glorios, sens dubtà habitas,  
 Púix veix á nova vida resucitas  
 En lo llibre que al mon atent veneras.  
 Si lo vulgo enganyat y si Rasquera,  
 Entre las poesias que has escritas,  
 Te han acusat indecencias infinitas  
 Desgracia gran de ton gran númen era.  
 Però ja veus á Banys y á Pitalluga  
 Recobrada la fama y la decencia  
 Quant tas obras de las demes separan:  
 Callen confusos los que t calumniaran  
 No á ta dolsa lira no á ta innocensia  
 Rosegue de la enveja vil aruga.

## NOTA DELS EDITORS.

No estranyia lo lector el veurer continuadas en lo fi d' esta obra unas poesias, que guardant lo ordre observat en ella, corresponen á altre lloch; pues fins al últim moment no han arribat á nostres mans las tals poesias inéditas del célebre poeta Dr. Vicens Garcia; y axi mateix lo romans y soneto que las subsegueix, que si be no son de Garcia, pero tenen proxima relació ab ell, y com no careixen de merit habem cregut oportú lo insertarlas.

Ab sinceritat confesam al lector, que en esta edició notará alguna falta de ortografia, resultancia inevitable de la falta de dictionaris complerts, y de la incertitut de las reglas de nostre idioma. Axi es que lo tan comparatiu y lo tant quantitat los trobam-confusos varias vegadas, com igualment lo quant quantitat ab lo cuand adverbí: lo te pronom ab lo té verb adoleixen en los escrits catalans de igual conjusió, y á nosaltres nos ha pasat, essent verb, sens lo accent que en nostre entendre deu diferenciarlo del pronom. Estas y altres semblants faltas reclaman la indulgencia del lector, axi com dels sabis los estudis per fixar reglas certas en lo nostre idioma.

## ERRATAS.

| PÁGINAS. | COLUMNAS.      | LÍNEAS. | DIU.             | DEU DIR.         |
|----------|----------------|---------|------------------|------------------|
| XI       |                | 17      | Bellesguar       | Bellesguart      |
| XIII     |                | 39      | potector         | protector        |
| XIV      |                | 8       | esta tsacerdotal | estat sacerdotal |
| XVI      |                | 4       | Josep            | Joseph           |
| XVII     |                | 10      | ocorrenca        | ocurrencia       |
| XVIII    |                | 43      | infrutuosos      | infructuosos     |
| XIX      |                | 8       | canvidant        | convidant        |
| idem     |                | 12      | volgue           | volgué           |
| 25       | 1 <sup>a</sup> | 30      | vapors           | vapors           |
| idem     | 2 <sup>a</sup> | 15      | encengue         | encengué.        |
| 32       | 1 <sup>a</sup> | 15      | fi               | si               |
| 38       | 2 <sup>a</sup> | 1       | ulimarias        | alimarias        |
| 39       | 1 <sup>a</sup> | 6       | saltambach       | saltambarch      |
| 48       | 2 <sup>a</sup> | 4       | cantiplora       | cantimplora      |
| 65       | 1 <sup>a</sup> | 12      | Temorosa         | temerosa         |
| 72       |                | 3       | Almasan          | Almazan          |
| 85       | 2 <sup>a</sup> | 14      | con              | com              |
| 135      | 1 <sup>a</sup> | 28      | discussurus      | discursurus      |
| 157      | 1 <sup>a</sup> | 24      | adorareu         | adoraren         |

| PÁGINAS. | COLUMNAS.      | LÍNEAS. | DIU.           | DEU DIR.         |
|----------|----------------|---------|----------------|------------------|
| 160      | 2 <sup>a</sup> | 19      | <i>Idot</i>    | <i>Idol</i>      |
| 188      | 2 <sup>a</sup> | 34      | No cert        | No cert;         |
| 198      | 1 <sup>a</sup> | 30      | fors.          | fors,            |
| idem     | 2 <sup>a</sup> | 38      | <i>Agipina</i> | <i>Agripina</i>  |
| 201      | 2 <sup>a</sup> | 29      | deixarla       | deixala          |
| 204      | 2 <sup>a</sup> | 43      | que m' deixat  | que m' ha deixat |
| 205      | 1 <sup>a</sup> | 40      | y              | hi               |
| idem     | 1 <sup>a</sup> | 42      | Eeser          | Esser.           |

# ÍNDICE.



## PÁGINAS.

|                                                                                                                           |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>Prolech dels editors.</i>                                                                                              | III.  |
| <i>Protestació del rector dels Banyes y Pitalluga.</i>                                                                    | VI.   |
| <i>Soneto del rector de Bellesguart á la academia dels desconfiats.</i>                                                   | VII.  |
| <i>Soneto del mateix rector á la expresada academia.</i>                                                                  | VIII. |
| <i>Soneto del rector de Guialmons en elogi de las obras de García.</i>                                                    | idem. |
| <i>Sonetos del rector dels Banyes al mateix assumpto.</i>                                                                 | IX.   |
| <i>Soneto del rector de Alcaná á la ciutat de Tortosa patria dels insignes D. Francisco la Torre y Dr. Vicens García.</i> | X.    |
| <i>Soneto del rector de Valldellonses al rector de Vallfogona.</i>                                                        | idem. |
| <i>Soneto del rector de Pitalluga coronista de la vida del rector de Vallfogona.</i>                                      | XI.   |
| <i>Decimas del rector de Bellesguart.</i>                                                                                 | idem. |
| <i>Vida del autor.</i>                                                                                                    | XIII. |

## OBRAS DE GARCÍA RECTOR DE VALLFOGONA.

### POESIAS JOCOSAS.

#### SONETOS.

|                                                                   |       |
|-------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>Al crítich lector.</i>                                         | 1.    |
| <i>Al malevol lector.</i>                                         | 2.    |
| <i>A la expresiva sensillesa de la llengua catalana.</i>          | idem. |
| <i>Indiferencia á las bravatas dels poderosos.</i>                | 3.    |
| <i>A la majordona del autor.</i>                                  | idem. |
| <i>A la propietat dels brams dels asas.</i>                       | 4.    |
| <i>Als desmayes de una donsell.</i>                               | idem. |
| <i>Refereix la malicia de un villano.</i>                         | 5.    |
| <i>A la vanitat de una dama.</i>                                  | idem. |
| <i>Se despedeix un galan de sa dama.</i>                          | 6.    |
| <i>Alaba lo autor al poeta D. N. de Heredia.</i>                  | idem. |
| <i>Prega lo poeta á son amic Tirsis li responga á sas cartas.</i> | 7.    |
| <i>Quéixas lo autor de la abundancia de poetas.</i>               | idem. |

|                                                                                        |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>A una mossa que desdenyant als cavallers se aficioná á un home de baixa esfera.</i> | 8.    |
| <i>A una mossa grabada de verola.</i>                                                  | idem. |
| <i>A las travesuras de Júpiter.</i>                                                    | 9.    |
| <i>A una dona que presumia de hermosa.</i>                                             | idem. |
| <i>Avisos del poeta á Apolo cuand seguia á Dafne.</i>                                  | 10.   |
| <i>Venus á Vulcano.</i>                                                                | idem. |
| <i>A una senyora descolorida.</i>                                                      | 11.   |
| <i>A la reincidencia en lo vici.</i>                                                   | idem. |
| <i>Al despreci que se mereix una dona de mala conducta.</i>                            | 12.   |
| <i>A una dona nomenada Sabatera.</i>                                                   | idem. |
| <i>A un amant desdenyat de totes.</i>                                                  | 13.   |
| <i>Retrato del autor.</i>                                                              | idem. |
| <i>Elogia un galan la hermosura de una dama.</i>                                       | 14.   |
| <i>Quéixas de un galan á una reixa.</i>                                                | idem. |
| <i>A un galan que aprengué de solfa per suavisar lo cor de sa dama.</i>                | 15.   |
| <i>Al temps.</i>                                                                       | idem. |
| <i>Quéixas de un amant al deu de amor.</i>                                             | 16.   |
| <i>A una donsell que rentaba bugada.</i>                                               | idem. |
| <i>A una donsell contemplada de son trist amant.</i>                                   | 17.   |
| <i>Elogia un galan la bellesa de sa dama.</i>                                          | idem. |
| <i>Al desdenyos mirar de una dama.</i>                                                 | 18.   |
| <i>A la hermosura de una dama de que estava zelosa la Aurora.</i>                      | idem. |
| <i>A la estranyesa de una donsell nomenada Jacinta.</i>                                | 19.   |
| <i>A la hermosura de una donsell nomenada Madrona.</i>                                 | idem. |
| <i>A una dona petita.</i>                                                              | 20.   |
| <i>Encareix á un gran amor.</i>                                                        | idem. |
| <i>Compara son amor á una gran tempestat.</i>                                          | 21.   |
| <i>A una hermosa dama de cabell negre.</i>                                             | idem. |
| <i>Quéixas de un amant del deu Cupido.</i>                                             | 22.   |
| <i>A la ausencia de una dama.</i>                                                      | idem. |

## DÉCIMAS.

|                                                                                   |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>Epitafi á la sepultura de un jove mort per un festeigt.</i>                    | 23.   |
| <i>Idem á la de un gran bebedor de ayguardent.</i>                                | idem. |
| <i>Idem á la de un gran bebedor y glotó dit per sobre nom lo profeta, &amp;c.</i> | idem. |
| <i>Encareix lo amor de un galan transformat en la cosa amada.</i>                 | 24.   |
| <i>A una dama que patint gran sed li donó son galan un gerro de aygua.</i>        | idem. |



|                                                                                              |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>Sentiment de un galan á las llágrimas de una dama.</i>                                    | 25.   |
| <i>A una senyora hermosa molt ingrata.</i>                                                   | 26.   |
| <i>Al engany del mon.</i>                                                                    | idem. |
| <i>Desengany del mon.</i>                                                                    | 28.   |
| <i>A un assumpto llepol.</i>                                                                 | 36.   |
| <i>Navegació del marques de Almazan.</i>                                                     | 38.   |
| <i>Quéixas un galan de sa dama per haberli faltat á la paraula.</i>                          | 44.   |
| <i>A una dama de la cual sols ab la fama de sa hermosura esta-<br/>ba enamorat un galan.</i> | 46.   |
| <i>A una senyora desganada de febres.</i>                                                    | 47.   |
| <i>A la extremadu hermosa de una dama desdenyosa.</i>                                        | 49.   |
| <i>Encarint un gran amor. GLOSA.</i>                                                         | 50.   |

## REDONDILLAS.

|                                                                                     |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>A unas alegrías momentaneas. GLOSA.</i>                                          | 51.   |
| <i>Epitafi á la sepultura de un gran cantor.</i>                                    | 52.   |
| <i>Glosa del vers, Respon: xo, ruch, per así.</i>                                   | idem. |
| <i>A una senyora nomenada Serafina.</i>                                             | 53.   |
| <i>A una latrina que feu lo autor en lo hort de la sua rec-<br/>toria.</i>          | idem. |
| <i>A una dama molt gran, casada ab un home petit.</i>                               | 54.   |
| <i>Llicencia ab que se dispensa al Sr. de. . . lo menjar peix.</i>                  | idem. |
| <i>A Catarina Real que afavoria á dos galans.</i>                                   | 55.   |
| <i>A la sepultura de una mossa hermosa amada del pastor.</i>                        | idem. |
| <i>Als amors de Tirsis y Flora.</i>                                                 | idem. |
| <i>A una dama que ignorantli lo nom son galan la amaba en<br/>extrem.</i>           | 57.   |
| <i>A una dama que patint una gran sed, lioferi son galan un<br/>gerro de aygua.</i> | idem. |
| <i>Encarint lo llanto de un pesar.</i>                                              | idem. |
| <i>A una donsellá nomenada Jacinta.</i>                                             | idem. |
| <i>A un home molt treballat de cara.</i>                                            | 58.   |
| <i>Bolleta de sanitat donada á Tecla Verdera.</i>                                   | idem. |
| <i>A una senyora que regalá una cadenilla de acer á son amant.</i>                  | idem. |
| <i>A una senyora molt hermosa nomenada N. Serra.</i>                                | 59.   |
| <i>Als desdenys de una senyora nomenada Coloma.</i>                                 | 60.   |
| <i>A la senyora Cecilia de Florejats, edat 15 anys.</i>                             | 61.   |
| <i>Als desdenys de la senyora N. Campana.</i>                                       | 62.   |
| <i>A un galan borni que festejava á una dama de hermosos<br/>ulls.</i>              | idem. |

## QUINTILLAS.

|                                              |       |
|----------------------------------------------|-------|
| <i>Carta de un rector amich del autor.</i>   | 63.   |
| <i>Resposta del autor á la citada carta.</i> | idem. |

## LLETRA BURLESCA.

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| <i>A una jove hortelana.</i> | 66. |
|------------------------------|-----|

## LLETRA SATÍRICA.

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <i>Als per qui parla.</i> | 67. |
|---------------------------|-----|

## LLETRA LÍRICA.

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| <i>A las funerarias del interés.</i>                     | 68. |
| <i>Que las cosas de aquest mon verdas y maduras son.</i> | 69. |

## LLETRA AMOROSA.

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <i>A una ausencia.</i> | 71. |
|------------------------|-----|

## ROMANSOS.

|                                                                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Al hospedatge que doná lo Illustrísim Sr. Arquebisbe de Tarragona al Exm. Sr. marques de Almazan virrey de Catalunya y á sa familia y comitiva.</i> | 72. |
| <i>Refereix son amor satirizant als poetas.</i>                                                                                                        | 76. |
| <i>A un cavaller , nomenat Geroni de.</i>                                                                                                              | 77. |
| <i>A una senyora molt hermosa que galantejantia un cavaller se feu religiosa.</i>                                                                      | 78. |
| <i>Al sentiment de una dama jove y hermosa á la cual galantejaba un jove de son gust , y sos pares la casaren ab un home vell molt rich.</i>           | 79. |
| <i>Advertencias de un galan, á una senyora de la cual estava zelós.</i>                                                                                | 80. |
| <i>A una donsellia blanca y de cabells rosos.</i>                                                                                                      | 81. |
| <i>A un assumpto ridicol.</i>                                                                                                                          | 82. |
| <i>Resposta del autor als elogis de alguns poetas.</i>                                                                                                 | 84. |
| <i>A la Cuca-fera de Tortosa.</i>                                                                                                                      | 86. |
| <i>A una malalta.</i>                                                                                                                                  | 87. |
| <i>A una máscara que parlaba ab un apotecari.</i>                                                                                                      | 88. |
| <i>A la montanya de Monjuich.</i>                                                                                                                      | 89. |

|                                                                        |       |
|------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>Amorosas queixas de un amant zelós de son pensament.</i>            | 91.   |
| <i>Pasatge que succehi al autor anant á un castell.</i>                | 92.   |
| <i>Queixas de un galan á una dama olvidada de son amor.</i>            | 93.   |
| <i>Carta del autor á un amich nomenat Amintas.</i>                     | 95.   |
| <i>Un amant á una ingrata.</i>                                         | 97.   |
| <i>A unas antigüas memorias.</i>                                       | 98.   |
| <i>Faula de Apolo y Dafne.</i>                                         | 99.   |
| <i>Faula de Júpiter y Danae.</i>                                       | 102.  |
| <i>Faula de Júpiter y Europa.</i>                                      | 103.  |
| <i>Faula de Vulcano , Venus y Marte.</i>                               | 104.  |
| <i>A una hermosa viuda molt minyona.</i>                               | 107.  |
| <i>Al cruel mirar de una dama.</i>                                     | 108.  |
| <i>Arrepentiment de un amant per sa indiferencia.</i>                  | 109.  |
| <i>Un amant á sa amada dona N. Miralles.</i>                           | 110.  |
| <i>A una mossa que estava complint un canter.</i>                      | idem. |
| <i>Amorosas queixas de un galan á una ingrata anomenada Eufrasina.</i> | 111.  |
| <i>Amorosas queixas de un amant desdenyat y afligit.</i>               | 112.  |
| <i>Queixas de un galan á la contraria fortuna.</i>                     | idem. |

## CUARTILLAS.

|                    |      |
|--------------------|------|
| <i>A un amich.</i> | 113. |
|--------------------|------|

## POESÍAS SERIAS.

## SONETOS.

|                                                                                                                      |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>En forma de laberinto.</i>                                                                                        | 117.  |
| <i>A la inconstancia de las donas.</i>                                                                               | 118.  |
| <i>Manyosos documents.</i>                                                                                           | idem. |
| <i>Instabilitat de las honras mundanas.</i>                                                                          | 119.  |
| <i>A la convalecencia del duch de Monteleon.</i>                                                                     | idem. |
| <i>Amonesta lo autor á la juventut que no se aficione á la hermosa hermosura sino únicament á Deu y á sos Sants.</i> | 120.  |

## ORACIÓ PANEGÍRICA

|                                                                                                                                                                                          |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>que se recitá en la Paheria de la ciutat de Lleyda per la elecció de rector de aquella universitat literaria en persona de D. Felip de Berga y de Aliaga per la nació Valenciana.</i> | idem. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|

## DECIMAS.

|                                                                                                                |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>A las figas que per manament de son confesor feya á Cristo nostre senyor la mare santa Teresa de Jesus.</i> | 133. |
| <i>A la omnipotencia, justicia y misericordia de Deu infinit.</i>                                              |      |
| <i>Glosa de la secuencia de la misa de difunts.</i>                                                            | 135. |
| <i>Epitafi á la sepultura de un escolá del autor.</i>                                                          | 137. |
| <i>Elogis á un llibre de doctrina moral.</i>                                                                   | 138. |
| <i>Als zelos de Sant Joseph cuand veu prenyada la Verge sa esposa.</i>                                         | 139. |

## REDONDILLAS.

|                                                                  |       |
|------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>A una pintura de un mitg cos de santa Bárbara, molt gran.</i> | idem. |
| <i>A sant Llatser resucitat y tornar á morir.</i>                | idem. |
| <i>A una figura de sant Francesch.</i>                           | 140.  |

## ROMANSOS.

|                                                                                                                             |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>Al certamen poétich que se celebrá en la Ciutat de Gerona per las festas de la canonisació de sant Ignaci de Loyola.</i> | idem. |
| <i>Desenganyat de las vanitats mundanas lo autor se retira á la soledat.</i>                                                | 145.  |
| <i>Cant últim del millor cisne catalá, lo autor, en las suas agonias.</i>                                                   | 147.  |

## GOIGS.

|                                                                          |      |
|--------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>De santa Bárbara.</i>                                                 | 152. |
| <i>De santa Lluçia.</i>                                                  | 153. |
| <i>Del gloriós Arcangel sant Miquel.</i>                                 | 154. |
| <i>Dels gloriosos quatre sants martirs, Just, Paulí, Assici y Germá.</i> | 156. |
| <i>En alabanza de Nostre Senyora de la Bovera.</i>                       | 157. |
| <i>COMEDIA de santa Bárbara.</i>                                         | 159. |

## DECIMAS.

|                                                       |      |
|-------------------------------------------------------|------|
| <i>A la vida y miracles del divi Olaguer, &amp;c.</i> | 207. |
|-------------------------------------------------------|------|

## ROMANS.

|                                                                                                              |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>A la censura que lo mal intencionat Prior de Rasquera publicá contra lo llibre de Vallfogona, &amp;c.</i> | 208. |
| <i>Soneto al mateix assumpto.</i>                                                                            | 210. |
| <i>Nota dels editors.</i>                                                                                    | 211. |

---

# ADVERTENCIA.

---

La gran acceptació que han meregut d' est públich las *Poesias jocosas y serias del célebre Dr. Vicens García rector de Vallfogona*, nos han animat á una empresa ardua pero profitosa; á una empresa que honrará sobremanera á nostra patria, si com no ho duptem; nos sosté y afavoreix en ella com ho acostuma á fer en totas las que tendeixen á millorarla tan en sa part moral com material, ó á recordarli sa passada grandesa, sos dias de prosperitat y gloria, y los temps fortunats en que sas galeras passejaban lo mar com á reynas, y sos exércits daban la lley á cent nacions. Nostra empresa se dirigeix á tant noble y sagrat objecte; puig no te altre fi, que arrancar del vergonyos olvit en que jauen tants manuscrits é impresos preciosos de autors que foren ornament y orgull de nostra patria, y que arrecomats al present en las llibrerias dels anticuaris, y pudrintse entre la pols dels arxius, estant esposats, com estos restos venerats de la antigua Grecia, com estas relliquias misteriosas del ardent Egipte, á desapareixer de un moment al altre per la incuria del temps, ó arrebatats per los estrangers que se complauen en ferse una corona de gloria ab las despullas dels demes pobles.

Seria una cosa degradant y que nos enviliria sobremanera el deixar perdre miserablement los últims restos que nos quedan dels sigles passats; lo permetrer que las postreras, preciositats que

nos restan fossen á hermosejar los museos y las bibliotecas de las naciones vehinas ; y puig som catalans , y puig corra per nostras venas la noble sanch de estos homens que parlaban ab sos reys com ab un igual , que defensaren sos privilegis fins á caurels de las mans las armas per falta de forsas , fem lo últim esfors per salvar tot lo que nos resta de nostra passada grandesa , per fer veurer al mon enter , que nos gloriem de ser catalans , com nostres pares , y que fundem nostre orgull en conservar la rica herencia que nos confiaren.

Lo primer que deu procurar conservar tot poble que ha tingut dias de gloria , y te una noble vanitat en recordarlos , es sens dupte son idioma ; y si algun existeix que meresca no morir may , que meresca conservarse á pesar de las revolucions y dels sigles , es certament lo nostre. En ell cantaren los trobadors , las arpas dels quals ressonaren no tant sols en las floridas planas de la Provença y en las severas montanyas de Catalunya , si que tambe en los melancólichs y misteriosos castells de Alemania é Inglaterra , y baix los murs de Gerusalem en las tendas dels cavallers de la creu : en ell prestaren jurament á sos súbdits los reys de Aragó ; en ell dictaren lleys nostres comptes , nostras patrias corts , nostres monarcas ; y en ell en fi , escrigueren nostres pares en candorosas crónicas sos recorts y sos fets de armas.

No se dirá , no , que los catalans habem sigut en aquesta part uns ingrats en vers nostres avis , en vers nostra patria. La *Collecció de obras antigas catalanas* axi manuscritas com impresas , axi en prosa com en vers que oferim al públich , y que lo públich acullitá com se mereix , desmentirá al que tal se atrevis á dir.

Confiats puig en la proteccio que nos prometem de nostres compatricis , en lo ausili dels savis y homens de lletras que nos ajudarán de bona fé en nostres traballs , y animats per los sentiments de amor y veneració per tot lo que pertany á nostra

(III)

patria, nos habem atrevit á esta empresa per la cual son mol-  
tas las dificultats que habem tingut que vencer, y no pocas las  
que se presentaran y vencerem, (axi nos ho prometem al mé-  
nos) en lo sucesiu.

Lo dignissim prelat Don Felix Torres y Amat, bisbe de As-  
torga, volgué ressusitar la fama de nostres antepassats, á qual fi,  
ab la ajuda de alguns amichs, que mai faltan á los distingits en  
virtuts y en lletres, publicá un diccionari de autors catalans; pe-  
ro en est llibre apreciable, no van continuats mes que alguns  
fracments que es lo únich que permet la tal obra y los quals no  
bastan pera satisfacer la curiositat y desitx, dels admiradors de  
nostre llenguatge.

La bona sort ha volgut que restassen en nostre poder algu-  
nas obras tan ineditas com impresas dels sigles 14, 15 y 16,  
que habent escapat de las pesquisas dels estrangers, han caygut en  
nostres mans y las habem conservadas ab tot lo cuidado y res-  
pecte que cosas tan sagradas nos mereixen, y ab ellas comen-  
sarém nostra colecció. Entre las ineditas se troban las poesias  
de March y de Mallol, m. s. del sigle 14; las de Fontaner ó  
Fontanella; algunas del canouge Blanch del sigle 17, y altres  
diversas; y entre las impresas, *Las transformacions del poeta  
Ovidi, las poesias de Ausias March, las de Pere Serafi, lo lli-  
bre de las donas, Las crónicas de Desclot, Muntaner, Tomich*  
y altres y altres, de las obras dels quals son rarissims y pagats  
en gran preu, particularment per los estrangers, los exemplars,  
si alguns per casualitat sen troban.

Com en esta empresa no tenim altre objecte que lo dar á co-  
neixer las glorias literarias de nostra patria, y lo melós, rich y  
concis llenguatge ab que parlaban los Cabestany y los Jaumes,  
nos ha aparegut que debian conservar la ortografia ab que es-  
tan respectivament escritas las obras que darém á llum, per  
considerar á esta part de la gramática com la que millor marca

los pasos que dona vers sa perfeccio un idioma; contentantnos ab separar y marcar ab un apóstrof las paraulas que antiguament se acostumaban á unir y que ara se usan separadas, no tant perque considerem que sia assó una millora, particularment en poesia, com per la millor claretat que d' est método resulta; y ab fer desapareixer las abreviaturas que tan dificil fan la lectura de las edicions dels primers sigles de la imprenta. En quant á las obras en vers, com molts dels antichs poetas, com Ausias March, y altres, no feyan tan us de la sinalefa com al present, habem deixat moltas vegadas los apóstrofs en lo principi de las paraulas, com per exemple en est vers:

SI ES AL CEL' NO S' POT LO BE 'SPRIMIR, (1)

puig á pesar de no estar en us en lo present, feyan casi necessaria esta costum las reglas de versificació y de prosodia de aquells remots sigles. En general y per dirho en pocas paraulas, podem sentar com á principi, per lo que respectá á est punt, que nos habem atingut á la major claretat en los prosistas, y á la claretat y harmonia al mateix temps del vers en los poetas.

Esperam donchs que estas obras tindrán igual acceptació que las del rector de Vallfogona. Totas ellas anirán acompañadas de estampas primorosament gravadas y en particular las de las transformacions del poeta Ovidi, lo número de las cuales no vaixará de cent. Y ara pera que nostres lectors pogan formar concepte dels traballs que emprenem, habem determinat conclourer lo present cuadern ab algunas mostrars de las citadas produccions. La forma seguirá la mateixa, y lo preu no sufrirá més alteració que la de dos rals per entrega quant se imprimesca la obra de Ovidi, pera sufragar los gastos de la multitud de estampas que la acompañarán.

(1) Ausias March, de mort, cant. 7.



# MOSTRAS

DE LA

**COLLECCIÓ**

**DE OBRAS ANTIGAS CATALANAS,**

ESCULLIDAS

entre las de nostres millors poetas  
y prosistas.



# MOSTRA

DE

## LAS POESIAS DE PEBE SERAPI.

IMPRESAS EN BARCELONA, EN 1565.

---

### DE AMORS

#### SONET.

Estant un jorn amor en compaña  
De gent qu' amant, sosté mol gran fermesa,  
Severitat, dix, pot ni fortaleza  
En contrastar á la potencia mia:

Responen tots que res no bastaria  
May resistir á sa potent empreza,  
Hon confiat en sa cruel braveza  
Armá son arch ab destra fantasia:

Y ab pensament de no trobar defensa  
Ni may contrast en contra 'l furios  
Son colp mortal, que no te resistencia:

Xi com á mi volgué tirar á vos,  
Y no podent en res fervos ofença,  
Ha convertit son goig en cas plorós.

(6)

SONET.

*En la mort de doña Aldonça de Cardona.*

Xi com lo Sol quant vol finir lo dia  
Remir' atras, y son objecte dona  
Tal resplandor qu' ab sa color consona  
A' quella part dont ell primer venia :  
Ay tal me part que doña Aldonça sia  
Bell fruit sencer del arbre de Cardona  
Que de virtuts no s' pot dir que s' segona  
Puix tal renom y fama sostenia.  
Qu' avent finit lo curs de mortal viure,  
Clar remirant, son espirit l' ascorça  
La decorá d' alta bellesa unida:  
Rompent l' estam les Parques ab gran força,  
Ans de ser mig per accident ferida  
Cobrá del cel lo vertader reviuere.

SONET.

Yo us ame tant, que tant humanament  
May dona fonch amada 'n aquest mon.  
Yo us ame tant, que 'n infernal pregon  
No sent ningú com yo mes greu torment :  
Yo us ame tant, que ser' eternament  
En ben voler, sens may trobar segon.  
Yo us ame tant, que quant puch dar vos don  
Tant que no puch sentir mes del que sent.  
Y pus qu' es cert que ab tanta fé y amor  
Ningú no pot voler ni mes pensar,  
Com poreu dir que so falç ni traydor ?  
La culpa que vos me podeu donar  
Es que pretench, sufrint mortal dolor,  
Sols aquel be qu' amant puch desijar.

(7)

SONET.

Menjar salat , tot lo dinar sens beure .  
Ningun bon vi , sino l' aygua y vinagre ,  
Y ab cansament trobantse flach y magre ,  
No trobar lloch hont hom se puga seure :

Dir veritat , y que no us vullan creure ,  
Sentir dolor als peus de gran ptagre ,  
Y per enfit tenir lo ventrell agre ,  
Sença dines ser convingut per deure .

Anar camí plujos en invertada  
Y per gran fanch , perdre del tot la via  
Y u que us promet y us don' apres passada ;  
Y en fosca nit caminar sença guia ,  
May obtenir la cosa dezijada  
Y esser un temps tingut de malaltia .  
Mir tot hom sens falsa  
Qui saber vol del mon la pijor cosa .  
Es la muller que sia renynosa .

CANTICH DE AMORS.

Tots quants d' amor seguexen la carrera ,  
Fujan sa ley , cruel , falsa enemiga ,  
Que dins l'ivern sentir fa primavera ,  
Y en mig l' estiu fredor y greu fatiga :  
No sper james ningú per fe sencera  
Tenir , qu' atot perfet amant obliga  
Trobar ja may pietat , que per estrena ,  
Don' amargor , torment , dolor y pena .

Axi com vol en qualque pas fortuna  
Pereix algu per ferr' ó mort soptada ,

Mas charitat universal, comuna  
 Fa dar al cos la terra, y de passada  
 Los via' ndants ab pedras, d' un' en una,  
 De poch en poch fan sepultur' alçada ;  
 Y yo morint per la señora mia,  
 May no m' tirá piadosa pedra un dia.

Lo peregrí que nit y jorn camina  
 Spera 'n l' alberch trobar repos un hora ;  
 Lo navegant si la gran mar s' inpina ,  
 Cessa lo vent , y del perill surt fora ;  
 Lo fer soldat que 'n batallar s' inclina  
 Spera campar, perch' algun sanct honora ;  
 Y en mi tostemps creix la dolor superna,  
 Qu' ingritud ma trista sort governa.

Premi sperant, treballa tot lo dia  
 Lo laurador , y lo seu cos molesta ;  
 Y un capitá que 's de soldats la guia  
 Per lo semblant no tem fret ni tempesta :  
 Y un vil pastor d'ovelles , fent sa via  
 Treballa y pren descanç per la floresta ;  
 Yo treballant , may lo meu cos reposa  
 Ni sper de ben servir ninguna cosa.

Mouse lo vent molt fort de Tramontana  
 Ab lamps y trons y pluja tempestosa ;  
 Trenca los tronchs , dels monts y terra plana  
 Desfá los camps ab l' aygua furiosa :  
 Fent molt gran so de les campanes sana.  
 Y mostra 'l sol la fas molt luminosa ,  
 Mas en mi trist, per ma desventura  
 La tempestat creix sempre mes escura.

(9)

Baix en l' infern , ab só de dolça lira,  
Orfeu trobá pietat en sa tristura,  
Del gran Plutó cantant placá la ira,  
Avent d' aquell un' anima segura :  
Yo trist que nit y jorn mon cor sospira  
Blanir no puch un cor, ans mes s' endura;  
No bastan prechs , ni plants, ni fe sencera,  
Ans quant mes va , creix mes cruel y fera.

L' hom desterrat , luny de sa dolça terra,  
Sper ab lo temps tornar al ser que 'stava,  
Y hu saltejat , d' una molt cruda guerra  
Per temps ha pau ó treva que 'sperava.  
Qui 'stá 'n presó y la cadena 'l ferra  
Libert se veu per temps com desijava ,  
Yo perseguit de tanta desventura  
No se que 'sper , sino la sepultura.

Lo cervo que 's nafrat cerc' aygua clara  
Per refrescar , tenint mortal ferida ;  
Si troba font ó riu , prest se declara  
De ben curar y renovar sa vida ;  
Tal só nafrat , mas sent que 's molt avara  
Qui m' pot donar la sanitat complida,  
Que te per be de pura set matarme  
Primer que may no vulla remediarme.

Tot reverdeix la fértil primavera  
Quant es passat l' ivern que 'l mon despulla,  
Floreix los prats y 'ls aucellets prospera ,  
Al arbre nuu fa recobrar la fulla :  
Dins l' aygu' al peix, y al bosch tot' altra fera  
Troban descanç y amant qui be 'ls reculla ;  
Y en mí lo temps james no fa mudança  
Ans sent del tot secarse la speranza.

*Sátira tramesa per lo autor á un cavaller , la cual tracta del  
Matrimoni.*

Jo 'm maravell señor, puix sent per fama  
Volen casar y no feu de mi comte  
Sabent que tan ma voluntat vos ama.

Perque yo pens qu'en lo restant molt prompte  
M'aveu trobat , no se perqu' en tal cosa  
No 'm dau avis , pres m'aveu en bescomte.

Siu feu pensant de pendre per esposa  
Dama gentil , no podent ser desliure  
Sens conquistar , hont be d' amor reposa.

Ab tot no us tol lo no poder escriure  
A tal amich , que no us farà desvari  
En res , tan sols no gast vostre bon viure.

Mes per recort , deuen tenir fumari  
Del temps passat, quant yo per clara mostra  
De tals afers mostrava tot contrari.

Hon de present per l' amicitia nostra  
Escriure vull d'aquells una gran suma  
Per que mireu la que pendreu per vostra.

Esser casat no contradiu ma pluma ,  
Puix sens aquel , seria molt confusa  
La nostra carn per una vil costuma.

Mes puix deuen casarnos y axi s' usa,  
Deuen cercar conveniencia bona  
Perqu' en tal cas , rabo vem que us escusa.

Primerament deuen cercar persona  
De bons costums , y de virtuts dotada,  
Mes que dines , hont huy tot hom se dona.

S'a de mirar la mare d' ont es nada  
Quin viure te , ó quina fam' aporta



Si de virtuts ó vicis es ornada.

Perque tostemps la filla se deporta  
Per lo camí que sa mare camina,  
Sia lloch dret, ó sia via torta.

Que si mal viu la mare tost inclina  
La filla 'n tal, perques sentencia clara  
Semblar los tests al oll' ans adoctrina.

Y si del cos no es estada avara  
La mare, y dos amants á volgut plaure,  
No penseu ja la filla sia mes cara.

Ans volrà tres y quatre y mes complaure  
Per lo costum qu' avist essent donzella,  
Hont s' emprimex, que may nos pot ben traure.

Y si galant la mare va y molt bella,  
Axi volrà la filla ser hufana,  
Y en tot seguir sens perdre 'ls passos d' ella.

Y si d' afaits luenta la mar' es vana  
Y va dessà y d' alla per esser vista  
Creure poreu que seguirá tal gana.

Nos pot trobar al mon cosa mes trista  
Que 's la muller d' anar mal inclinada  
Y vol per tot posar la sua lista.

Condicció de dona ben casada  
Es la que 'stá retreta dins sa casa  
Y aquella te, d' onor ben ordenada.

Quant bell mesqui de l' honra se descasa  
Y pretereix per mala compaña  
De la que pren, los vicis á la rasa.

La vanitat es huy dels mes la guia  
Puis son del mon ja les virtuts fugides;  
Baccus en semps ab Venus fan la via.

Jupiter v' ent les set virtuts unides,  
Dix á son fill Mercuri guar d' aquestas  
Al mon, perque no pugnen ser partides.

Elles un temps d'obeyr foren prestes,  
Tant com pugué tenirlas ben guardades,  
Y los humans foren obrés honestes.

Un bon matí dexantles reposades  
Juntes dormint, aná, y á la vinguda  
Troba que sis al cel eran tornades.

Soleta veu Sperança detinguda  
De molt gran son, porque 's molt dormidora;  
Ligala tant, que may del món se muda.

Si la cridam, may respon ningun' hora,  
Nis vol oyr, y poch nos aprofita  
Son esperar, qu' el nostre dany pijora.

Lo presumir es ferm com una fita  
En terra que es gran part de vicis plena,  
Servir á Deu se dexa per l' hermita.

Un jorn Sathan surtint de la cadena  
En forma d' hom prengnè muller un dia  
Y dell' ague set filles per estrena.

Superbia fon la una, y la Falsia  
L'altra, y seguí l'Avaricia tercera,  
Ab altres dos Enveja, Ipocresia.

Après parí Malicia, y la derrera  
Que li nasqué, fon dita Vanagloria,  
Y es la que mes presumi en gran manera.

Y per triunfar del món y aver victoria,  
Les sis casá, Superbia fon donada  
Als mes potents de tirania notoria.

Y ab los vilans Falsia maridada;  
Als que son rics volgué dar la Avaricia  
Y ab menestrals la Enveja fench casada.

Dels regidors, volgué fos la Malicia,  
Y entre els beguins, l'Ipocresia fina  
Sols per cubrir ab ella lur tristicia.

Sola restá la Vanagloria nina,

La qual volgué stigues entre les dones,  
Hont nit y jorn ab elles s'encamina.

Tant presumir les fa que de minniones  
Començan ja seguir les obres vanaes  
Y lo nom sol, volen de esser bones.

Axi señor, puix qu' en casar te ganes  
Per que mir com li fas tal escriptura  
Qu' an regirat lo mon les sèt germanès.

Casarse be consistex en ventura,  
Puix alt al cel les sis virtuts fugiren  
Y entre 'ls humans sola Speranç' atura.

Y huy cegats los mes apenes miren

Sinó d' aver en tota sort moneda,

Y al cap de temps lamentan y sospiren.

Qu' en molt tenir no 'sta la vida queda,

Mas consistex en honra y bona fama,

Perque la mort tots altres bens nos veda.

Prenga consell y mir molt be la dama

Quin renom te, perque tantost se canta.

Entre 'ls poblats, son viure y sa trama

Mire primer si ve de bona planta,

Que l'arbre bo tambe bon fruyt nos dona.

Dels bons costums, s' ateny la vida santa.

Presau molt mes que sia pobre y bona,

Que la bondat perfeta may se gasta.

Y lo tresor, tal volta 'ns abandona.

Riqueza gran porta la dona casta;

Honra y profit son bones, pero tamen

Poch van ensemps, mas virtut per tót basta,

Y aquesta van cercant aquells que l'amenen

## VILANCET VELL.

*Sia la dona qui s' vulla,  
 Ans que per ella 'us perdau,  
 No vullau á qui no us vulla,  
 Si nous vol no la vullau.*

## GLOSA.

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Si amau perfetament                 | Miran que ya molt grans dans        |
| Sufriu vostra greu fatiga,          | D' amor falç si be nos mira ,       |
| Dexau parlar á la gent,             | Que van ab cuberts engans           |
| Mas serviu discretament             | Per poder menar les mans            |
| Hon voluntat vos obliga :           | Y tal voluntat es yra :             |
| Y si veuren contrastar              | Hont si v'eu mostrant amor          |
| La dona , feu qu' amor bulla        | Qui per tal cas vos aculla,         |
| Y no deveu may cansar,              | Perque nos gir ten furor            |
| Perqu' el temps fará mudar          | Vayenla de vostre cor               |
| <i>Sia la dona qui s' vulla.</i>    | <i>No vullau á qui no us vulla.</i> |
| Mes deveu 'star avisat              | Quant per bon amor sencer           |
| Proveint en tot sinestre            | Mostra la deusa que us ama,         |
| Per aver della 'l bon grat,         | Mostrareuli bon voler,              |
| Y quant vos sur' acceptat           | Y no li derqueu despler             |
| Seguireu lo temps qu' es mestre :   | Qu' en un punt ama y desama :       |
| E si descubert veureu               | Y quant veureu de pregon            |
| Que vostr' amor no li plau,         | Ja nous ama la qu' amau,            |
| En tal cas vos dich preneu          | Paix ella 'l amor confon ,          |
| Paciencia, si poreu,                | A la mes bella del mon              |
| <i>Ans que per ella 'us perdau.</i> | <i>Si nous vol no la vullau.</i>    |

## CANÇÓ.

*Puix sius mir vos me mirau,  
Y si us parle us ne rieu;  
Ma señora y perque u feu?*

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| Quant vos mostre bon amor        | Feume fer la sepultura           |
| Y ma voluntat sencera            | Puix matarme axi voleu :         |
| Descubrintvos lo meu cor         | <i>Ma señora y perque u feu?</i> |
| Que per vos se desespera :       | No tinch altre pensament         |
| Mostrau vista falaguera          | Qu' amarvos gentil señora,       |
| Y valerme no voleu :             | Y vos me donau torment           |
| <i>Ma señora y perque u feu?</i> | Cada punt y cada hora :          |
| Si yo us mostre bon voler        | Lo meu mal sempre pijora         |
| Qu' altre tal nos trobaria,      | Vos cruel no u conexeu :         |
| Mostrau que preneu plaer         | <i>Ma señora y perque u feu?</i> |
| Fentme perdre l' alegria :       | Y puix só vostre catiu           |
| Ple 'stich de malenconia         | No vullau 'ser estremada         |
| Puix que res no m' prometeu :    | Qu' estich ja mes mort que viu,  |
| <i>Ma señora y perque u feu?</i> | Y tinch l' anima arrancada :     |
| Quant vos dich ma voluntat       | Trista vida ne passada           |
| Descubrint ma cruel pena         | Dels afanyes que m' trameteu :   |
| Perque no m' mostrau bon grat    | <i>Ma señora y perque u feu?</i> |
| Desligantme la cadena ?          | Si tenu presumpcio               |
| Vos me donau mala estrena,       | De ser bella y valerosa          |
| Tot sia per amor de Deu :        | Per tenir perfeccio              |
| <i>Ma señora y perque u feu?</i> | Hauen de ser piadosa :           |
| Nit y jorn sempre sospir         | Puix vos suplich fresca rosa,    |
| Contemplant vostra figura,       | No se perque nom valeu :         |
| Que ja stich prop de morir       | <i>Ma señora y perque u feu?</i> |
| Puix nasquí sença ventura :      |                                  |

## CANÇÓ.

*Puix contrastau sens raho  
Al voler meu,  
En tot pugau dir de no,  
Placia' Deu.*

May pugau pendre repos,  
La nit y dia,  
Perque vejau com per vos.  
Pert l' alegria,  
Puix darmte malenconia  
Sempr' enteneu :  
*En tot pugau dir de no,  
Placia' Deu.*

May tingau son per dormir :  
Un punt ni hora,  
Com yo trist quem feu morir,  
Cruel sefiora,  
Mes infel sou qu' una móra  
Puix no creeu :  
*En tot pugau dir de no,  
Placia' Deu.*

Quant volreu manteniment :  
Per sustentavros,  
Aquell sia de vos absent  
Sens may trobarvos,  
Puix ami per ben amarvos  
Ay! tal me feu :  
*En tot pugau dir de no,  
Placia' Deu.*

Quant volreu pendre plaer  
Soptat sen vaja,  
Perque vejau quin despler  
Mon cor assaja,  
Y qui nou creurá tal aja  
En lo cor seu :  
*En tot pugau dir de no,  
Placia' Deu.*

Sempre tingau soledat  
Sens procurarla,  
Y de res may tingau grat  
De quant se parla,  
Puix ma fe qu' es ben amarla  
May no creeu :  
*En tot pugau dir de no,  
Placia' Deu.*

Quant volreu de res parlar  
Ningu no us crega,  
Fins vejau qu' el meu penar  
Per vos valeda,  
Y mon voler clar conega  
Qu' es qual deu :  
*En tot pugau dir de no,  
Placia' Deu.*

CANÇÓ.

*Qui no sab secret callar ,  
No pot dir que sab d' aymar.*

Qui no pot secret tenir,  
Be mereix pena sentir,  
Prest sen porá penedir  
Puix li danya son parlar.  
*Qui no sab secret callar ,  
No pot dir que sab d' aymar.*

Lo qui no tindrà secret  
Molt poch li valdrá son fet ;  
L' amant vol esser discret  
Si d' amor volrá gustar.  
*Qui no sab secret callar ,  
No pot dir que sab d' aymar.*

L' amant vol anar tot sol  
Y á l' escur com lo musol,  
Que si companya vol  
Molt prest porá perillar.  
*Qui no sab secret callar ,  
No pot dir que sab d' aymar.*

Lo qui ama de fin cor  
No fa cas de sa dolor :  
Sols per contentar l' amor  
Sempre vol perseverar.  
*Qui no sab secret callar ,  
No pot dir que sab d' aymar.*

L' amador qu' es sufirent  
Sab guardarse de la gent  
Y axi fa qu' el mal dient  
No li pot damnificar.  
*Qui no sab secret callar ,  
No pot dir que sab d' aymar.*

L' amant ha de ser sencer  
Per contentar son voler:  
Sobre tot es menester  
Saber ben dissimular:  
*Qui no sab secret callar ,  
No pot dir que sab d' aymar.*

**ESPIRITUALS**

**LOS SET DOLORS DE LA MARE DE DEU.**

*Per aquelles set dolors  
Que sentis mare de Deu,  
Vostre fill Deu pregareu  
Que remedie nostres plos.*

Gran dolor sentis, Señora,  
Quant vos al templ' offeris  
Vostre fill Deu que us honora  
Que per nos salvar parís :  
Quant Simeon dix á vos  
Greu contell vos sentireu :  
*Vostre fill Deu pregareu  
Que remedie nostres plos.*

La segona fon penada  
Fugint d' Herodes inich  
Per Egipte atribulada,  
Y als deserts prenent abrich :  
Portant lo Rey poderos  
En los braços home y Deu :  
*Vostre fill Deu pregareu,  
Que remedie nostres plos.*

La tercera yo contemple  
Quant á vostre fill perdés  
Y preycant apres al Temple  
Lo trobas passats jorns tres :  
Y puix sentis grans tristós  
En cercarlo com se creu :

*Vostre fill Deu pregareu  
Que remedie nostres plos.*

La quarta segons s' amostre  
Vos portá Joan plorant,  
Quant portaven lo fill vostre  
Los Jueus pres maltractant :  
Hon sentis grans amargos  
Quant lo ve 's portar la creu :  
*Vostre fill Deu pregareu  
Que remedie nostres plos.*

La quinta per clares mostres  
Fon per nostra iniquitat :  
Que pagant les colpes nostres  
Vos lo v' es crucificat :  
En mig de dos malfactos  
Essent ell qui lo mon feu :  
*Vostre fill Deu pregareu  
Que remedie nostres plos.*

La sisena, verge pia,  
Fon en lo devallament,  
Qu' el tingues ab agonía  
En los braços molt playent :



( 19 )

Hon sentí lo vostre cos  
Greu dolor segons se veu :  
*Vostre fill Deu pregareu*  
*Que remedia nostres plos.*

*Vostre fill Deu pregareu*  
*Que remedia nostres plos.*

TORNADA.

La setena fon molt dura  
Quant lo vereu vos posar  
En la Sancta Sepultura  
No podentvos consolar :  
V 'ent que per los pecadós  
Era mort l'alt fill de Deu :

*Hon, verge, cridant á vos*  
*Esperam que 'ns oyreu*  
*Vostre fill Deu pregareu*  
*Que remedia nostres plos.*  
*Laus Deo semper.*

SONET.

*Exortant á tots los faels Christians, á recuperar la Terra Sancta.*

Tranquilla mar, lo vent llach y seré  
Es gran delit en mar veure un' armada  
De molts vexells de fael gent concertada  
Per defensar la ley del qui 'ns sosté:

Contra tirans, enemichs de la fe ;  
Per recobrar la part qu' está usurpada  
Hon Jesu-Christ la sua sang sagrada  
Volgué 'scampar, per fer á tots merce.

Si tal se fes, quin pl'er pot ser major ?  
Yo certament son igual no sabria  
Per ben servir al eternal factor :

Als prínceps donchs Deu pos tal fantasia :  
Qu' an lo poder, ensemps ab lo tesor;  
Que ningun fel atras no restaria.

*Çobla moral maridada singular y plural sobre lo estrem y hores  
incertes de la mort.*

Morir es port qu' en l' alt reviu' ens porta  
Dins los alts ports de les divines portes,  
Al ver deport que l' anima 'ns deporta,  
Donant deports, al qu' esta vida morta  
Fuyg be morint del mon les obres mortes.  
Hont cove cert tenir tot hora certa,  
Puix que son certs de mort y causes certes;  
Per acertar, v' ent esta vida 'ncerta,  
Hon acertant, nostr' anima 's desperta  
Al be despert seguint virtuts despertes.  
Y axi morir, es sompni que poch dura,  
A la mals mortal, y als fe'ls vidas egura.

## MOSTRA

DE LAS TRANSFORMACIONES DEL POETA OVIDI TRADUIDES PER FRANCESC  
ALEGRE, É IMPRESAS EN BARCELONA EN 1494.

### LIBRE QUART.

*Capitol quart en qui de passada son tocades moltes tr nsmutacions,  
y estesament tracte la ocasió de la propietat de la font Salmacis.*

Habia de tal manera dit, y la maravella de tant gran fet occupava dels oints las orellas, dels quals los uns no creyan que pogues esser ver, y los altres affirmaven que lo poder dels Deus qui eran, vertad es feya tals maravellas ; mes Baco no es de ells ; hi havent sobre a o debatut una estona, requeriren Alcithoe de dir la sua faula qui axi comença : Callar me vull les amors del pastor Dampnes tan divulgades, qui per ira de la ninfa oblidada per ell, fou convertit en roca ; tan gran poder te la dolor en los anemorats ! y tambe callar  de parlar de Siton qui sovint transformantse en home y en dona tenia sospes lo juy dels miradors ; ni vull comptar d' aquell mesquí qui fon fet diamant, y en temps passats fon criador del celestial jouis ; y deix apart los Curetas, nats de Calabruzo ; y Crocon y Smilace convertits en flors xiques ; mes dirvos he alguna que ab dolça novitat detenga vostres  nimos. Apreneu mes germanes de on es tan difamada la gran font de Salmacis, perque aquelles aygues tenen tanta virtut de amollir los forts membres, que ab força amagada, en los intrants tal obra. La virtut tan vulgada que te aquesta font pren començ de assi. De Mercuri y Venus nasqué en temps passat un gracios infant   qui las ninfas Naydes de la Silva de Ida, nodriren en sas coves, en la cara del qual clarament aparian la semblança del pare y de Venus, de on pres nom compost dels noms de aquells dos, y fon anomenat Hermofrodita ; hi arribat aquest   edad de quinze anys, delliber  dexar los boscatges y munts, on era estat

criat, alegrantse de veure los lochs no coneguts: ab lo pler de la vista descansava los peus, y axi passejánt, havia ya passat las terras de Licia y era arribat en los camps de Carras á on viu un stany ab les ones tan clares, que lo fons se mirave en torn de aquella aygua: no havia canyar ni algun arbre vit, ni en semblant ribera naxian jonchs haguts, mes le strem del stany era tot circuit de herbes verdeiants. Aquest loch habitava una ninfa gentil, que sola entre les Naves, era no coneguda per la verge Diana, y al cassár avorria; sovint les companyones axi la exortaven: «; O Salmacia gentil! porque no prens lo dart y la aljava pintada? porque no tempres aquest ossi tan gran ab treball de la cassa?» y aquella poch curant de lurs raons, vensuda del delit de aquell loch tan plasant, en la suavitat de aquelles clares aygues rentá sovint los seus delicats membres; sovint ab una pinta los cavells se adobava; consellaves ab l' aygua, del que li estava be, y haventse rentat, ab una prima tela enbollicantse, posava sobre les tendres erves; sovint cullia flors y per ventura aquella hora en cullia, que viu lo gentil jove, al qual tan prest no alsá los ulls pera mirar, quant se sentí vensuda per la vellesa de ell; mes desitjánt á ell per gentil, posa que era cuytada de exirlo á rebre, primer se abillá y repará la cara fins que li paragué dever parer gentil, y tal hora acostantsi, li comensá á dir. «; O jove! digne de esser cregut per Deu, si tu est Deu, en cert eres Cupido; si est home mortal, ó com es glorios aquell qui te ha engendrat, gloriosa la mare que en lo ventre t' portá; com deu esser alegra de esser ta germana si alguna tan trobes, y com se deu estimar la que te ha alletat; y mes de tots es benaventurada la qui es ta muller! de que s' segueix que per conixer yo tants bens posats en tu, lo grat que vuy he pres, á fer tals prechs me força, que si no tens muller, sia per tu sots tal nom acullida, y sin tens per ventura quem vulles consentir aquest furtat delit. «Y callava ya ella, quant per vergonya la care del fedri comença esser vermella, lo que mirant la ninfa, tement total repulsa, mes tempradament li torná á parlar; preguntlo que almenys fi consentis lo limitat besar que entre germans se usa, comensant de lansarli los braços en lo coll, de que enfelonit ysque

ab tals paraules. « Si nom dexes star un; lunyaré de asi, y dexarte á soles; respantás la trista ninfa y no tardá en dirli: « ans hic resta á soles, que loch tan delicat mes val que sia teu; yol te dexe en dó; y fugí de anarsen; y mirantho aquell, en una silva espessa de arbres se'amagá, de on sens esser vista podia clar mirar: aquell com á fadri no temente de res, creent esser restat sol, passejá á diverses parts sobre les gentils herbes, comensá de jugar ab les ones suaus, primer mullant los peus, no trigá molt, pusque hagué sentit la dolor de les aygues, de lavarse la roba y de muilarse tot, per sobrech grat, restá en maravella la anemorada ninfa quant mirá aquell nau, lampeganli los ulls no en altra manera que reluen los raig del sol ferint algun mirall; ab gran treball sosté la triga de pler tan esperat; desije abraçar y esser abraçada envidios pot tenir la furia grat qui per exir la cuyta; aquell ab les mans delicades fregava al tendre cors, y encreuant los braços reluyia dins laygua com luy acostumen lo vori, ó los liris posats sots un clar vidre. « Mia es la victoria y á tu tench per meu; començá á cridar la anemorada ninfa, y lançant luny la roba, dins l' aygua se lançá tenint al qui fugia, y ab maña de luyta, furtant alguns besars fes tocar ab ses mans, y no volentho ell ab les sues lo toca, ara afalagant lo abraça per lo coll, apres mes escalfada lestreny per lo mig del cors y defugint aquell testemps se treballava de poder escapar, lo que vent ella, ab ell se entrelisá, com la serp acostuma. Está en sa porfidia lo verge net de Atlanta, tostemps donant repulsa á goig tan esperat, de que envergoyida carregantse ab lo pes del seu turmentat cors sobre aquell que abraçat tenia, axi dir començá. « Debades te treballes que per molt que tu faces vuy nom escaparás; ¡ O Deus celestials! ordonau axi, que aquest algun dia no sia luny de mí ai yo de ell apartada, sino com ara estam: « Arribaren los prechs de la trista Salmacis en lo conspecte dels deus que ella colia, é foren exoits, perque en aquell ainstant ensemps se ajustaren los membres dels doa cossos, sol restant una cara; axi com si algu ligás ab una escorça dues vergues molt tendres se farian un arbre, los membres delicats entre sí molt estrets en un cors se uniren, y fon en tal manera, que no eran dos

cossos, mes un ab dos semblances; no podia esser dit jove ni donzella, lu y laltre semblant. Acabat tot aço y exit de la aygua on era entrat home, ab semblança de dona sens perdre sa natura, comença á regonexer sos membres amollits lo trist Hermofrodita junyint les mans al cel, ab la veu femeníl començá á parlar en la forma seguent. «O Mercuri y Venus pare y mare meus atorgau al fill vostre qui porta lo nom dels dos, ço queus deman en do: que si de vuy avant algun home entrarà per mullarse en esta aygua, sia fet tal com yo. «Moguts á pietat los pares de aquest ab fill de dos semblantses, sens trigá otorgaren ço que éll los demaná, tenyint aquella font de certa medecina ab qui té tal virtut, quels homens qui se mullen aporten en lur cors membres de home y done.

---

## LIBRE NOVÉ.

*Capitol segon continuant los fets de Hércules, narrant com doná mort á Nesso centauro.*

La amor de aquesta Deyanira aximateix fonch causa de la mort del gran centauro Nesso, que habent Hércules en casa de son sogre complit ab aquella lo matrimoni, y tornant ab ella en sa terra, passant per lo riu Ebena, trobá aquell per moltes pluges tan crescut, que en negun gual se podia passar; y mentre que estave duptant lo perill del passar, mes tement la por de sa muller que lo dan de sa vida, arribá Nesso qui habitava las ribes de aquell riu. Aquest en temps passat ab los altres era estat pres de amor, de la gentil Deyanira, y parentli aquesta disposta á vinantesa á cumplir sos desigs, se oferí á Hércules ab tals paraules: «Esforçat cavaller, no estigues duptant: yo se be tots los passos y tench los membres inferiors de cavall disposts á passar aygua, y perço si tu vols en les anques mies passaré sens perill á ta gentil muller, y tu poras venir detrás nadant desambergat de aquella: cregué lo fill de Jupiter les

raons del centauro , y posá en les anques de aquell la gentil Deyanira tota descolorida y del riu espantada, y tantost detras ella, axi com estava, embargat de la aljava y de la pell de leó , perque larch y la lança havia ja tirat de laltre part del riu , començá á nadar dient: « pusque has començat acabe sens cansar de vençre l' aygua de aquest riu:» y ab tals raons crexent en lo nadar la força de sos braços, passava per lo loch on venia major la furia del riu , é ja arribat á laltra riba havia pres lo arch en la sua ma, quant senti un tros luny cridar á sa muller que Nesso sen portava , á qui cridá Hércules ab fort veu: « aon vas scelerat, enganat per ta gran leugeria mal vista de tos peus? A tu ho dich Nesso ; escolte mas raons, no meyspreses mon dir, si may me has res estimat dexa per força de pendre, tant á vergonya mia, aquella que fins assi te ha negat son pare , y si no creus mon dir no fys de escapar-me per molt que tu corregues ab los peus de cavall , que yo not seguiré corrent , ans mentre fuig, nafrant te aturaré :» é seguint tal dir ab la obra , ab una enerbada sageta lo feri en l' asquena , passantlo fins als pits , la cual com arrencas, brollá la sanch per dues parts de la entuxada nafra, y tenint lo fer Nesso la fletxa en la ma, dix entre sí mateix : «No morré sens venjansa» ; y la sua camisa tota plena de sanch doná á Deyanira , dientli tals paraubres. «Gentil senyora , pusque los fets no han volgut que ab vos lonch temps me sia alegrat , preneu ans de ma mort, en senyal de amor , de mí esta camisa y teniula guardada, perque será bastant , si algun temps soblidava de vos vestre noble marit , faentlay vestir , á apartarlo de tot altre amor quel desvias del vostre ;» é dantli la camisa sua que s' despullá, poch tardá en morir davant los ulls de aquella.

## MOSTRA

DE LAS POESIAS DEL Dr. FRANCISCO FONTANELLA.  
M. S. DEL SIGLE 17.

---

### SONET.

Las últimas serán llágrimas mias  
Etern exemple á trágicas empresas  
Que merexent lo premi de firmesas,  
Lo cástich han tingut com á porfias :  
Estas foren las vanas fantasias  
Que lo amor estimava per finesas,  
Y en mon silenci restaran suspesas  
Per homicidas tristes de mos dias :  
Trompa será, fatal, ma desventura,  
Desengany de ma altiva confiança,  
Quant mes precipitada mes segura  
Que publique al amor, á la confiança :  
Ningu espere firmesa en la hermosura  
Si un Angel es objecte á la mudança.

### SONET.

*A la mort de Nise.*

¡ O! duras fletchas de mon fat rompudas,  
Rompudas, per ferir mes dolorosas,  
Que llevantme las plomas amorosas  
Dexan al cor las puntas mes agudas.  
Flamas mes eclipsadas que vençudas,



Auroras algun dia lluminosas,  
 Ombras ja de ma vista tenebrosas,  
 Tenebrosas, mortals, pero volgudas.

Principi trist de penas inhumanas,  
 Terme feliz del anima afligida,  
 Que per alivio son dolor adora;

Fletxas sereu y flamas soberanas  
 Si llevau á mon cor la trista vida  
 Per donar á mos ulls eterna aurora.

*Romans que enviá Fontano á las señoras monjas dels Angels un dia  
 ques purgá.*

De aquest trono circular  
 Que círcol tronant sustenta,  
 Per prova de mon amor  
 Purgada envio esta lletra.

O allumaula ó perfumaula,  
 Que olorosa la materia,  
 Sino sent á medicina  
 Sentirá lo efecte d' ella.

Que musa direu tan torpe  
 Pero, señoras, paciencia,  
 Perque vuy totas mas obras  
 Han de saber á receptas.

Nom tindreu vuy per parlar  
 Pus mes versos ab canthela  
 Conceptuo dins la cambra  
 Y ls' escrich á la secreta.

Fumosos sino famosos  
 Son los versos que presenta

Un poeta ab mal de cap  
 Que dos vegadas poeta

Llegintlos y corregintlos  
 Mes llegintlos ab ulleras  
 Que del contento dels ulls,  
 No pogué lo nas de pena.

Flors demano mas señoras,  
 Pero enviaulas ponsellas,  
 Perque de rosas badadas  
 Estan plenas las floreras.

Enviau de aquellas flors  
 Ques troban sols entre rexas,  
 Que si espinas no las guardan  
 Duran menos las mees bellas.

No fasañ per mi los rams  
 De flors marxitas ó secas,  
 Que á ser tals, mes las voldrie  
 Desfullades que senseras.

Enviau rosas vistosas  
 Sien blancas ó vermellas,  
 O si lo color importa  
 Mes las estimaré verdas.  
 Nom envieu confituras  
 Quel gust enfadat menysprea

Quant lo caído sense sal  
 Me ha confitada la llengua.  
 Y aden sian mas señoras  
 Que mon ardor me atormenta;  
 Jo protesto, que es amor,  
 Il doctor Maresch que es febra.

La resposta que las reverendíssimas señoras feren á esta carta, fou un panaret dintre del cual venia un tupí ab moltes ponselles de differentes flors, y en mitx de ellas, un frare blanch destos ques fan en los camps: lo tupí portava un billet agafat ab esta cuartilla.

Enviámvos desde assi  
 Moltas ponsellas hermosas,  
 Pero nes llançan las rosas  
 Y venen ab lo tupí.

Y lo frare portave al enves de la cogulla esta

#### DECIMA.

Aqueix frare reverent,  
 Que es vostre competidor,  
 Vos va á visitar señor  
 Per guarda de aqueixa gent ;  
 Deu li quart lo enteniment,  
 Que si entre tantas ponsellas  
 Totas y arriban donsellas  
 Vos dellas podreu triar,  
 Y es cert vindreu a acertar,  
 Pus que vá 'l tupi ab ellas.

**MOSTRA****DE LAS POESIAS DE AUSIAS MARCH**

IMPRESAS EN BARCELONA, EN 1560.

**DE AMOR CANT I.**

Qui no es trist de mos dictats no cur,  
 O n' algun temps que sia trist estat,  
 E lo qui es de maals passionat  
 Per ferse trist no serque loch scur.  
 Lija mos dits mostrant pensa torbada  
 Sens algun art exit d' hon fora seny,  
 E la raho qu' en tal dolor m' enpeny  
 Amor ho sab quin es la causa 'stada.

Alguna part e molta es trobada  
 De gran delit en la pensa del trist,  
 He si les gents ab gran dolor m' an vist  
 De gran delit m' arma (1) fon companyada.  
 Quant simplement amor ab mi habita  
 Tal delit sent que nom cuyt ser al mon ,  
 E com sos fets vull veure de pregon, (2)  
 Mescladament ab dolor me delita.

( 1 ) Lo mateix que *anima*.( 2 ) Lo mateix que *per primament*.

( 30 )

Prest ve lo temps que faré vida hermita  
Per mills poder d' amor las festes colre ;  
D' est viure estrany algu nos vulla dolre  
Car per sa cort amor me vol , e 'm cita :  
He yo quil am per si tan solament ,  
No denegant lo do que m' pot donar,  
A sa tristor me plau abandonar,  
E per tostemps viur' entristadament.

Traure no puch de mon enteniment  
Que sia cert he molt pus bell partit  
Sa tristor gran que tot altre delit,  
Puix hi recau delitos languiment.  
Alguna part de mon gran delit es  
Aquella que tot home trist aporta,  
Que planyent si , lo planyer lo conforta  
Mes que si d' ell tot lo mon se dolgues.

Esser me cuyt per moltes gents repres  
Puix que tant lou viur' en la vida trista,  
Mas yo qui he sa glori' al ull vista  
Desig sos mals puix delit l' es permes.  
No s' pot saber menys de la esperiença  
Lo gran delit qu' es en lo sols voler  
D' aquell qui es amador verdader  
He ama si vehent s' en tal volença.

#### TORNADA.

Lir entre carts Deu vos don coneixença  
Com so per vos á tot estrem posat ,  
Ab mon poder amor ma enderrocat  
Sens aquell seu d' infinida potença.

## DE AMOR, CANT 2.

Axi com cell (1) qui desija vianda  
 Per apagar sa perillosa fam  
 E veu dos poms de fruyt en un bell ram  
 E son desig egualment los demanda:  
 No l' complirà fins part haj' elegida  
 Si qu' el desig vers l' un fruyt se decant,  
 Axi m' ha pres dues dones amant,  
 Mas elegesch per haver d' amor vida.

Si com la mar se plany gretument e crida  
 Com dos forts vents la baten egualment,  
 Hu de levant e l' altre de ponent,  
 E dura tant fins l' un vent la jequida  
 Sa força gran per lo mes poderos:  
 Dos grans desigs han combatut ma pensa,  
 Mas lo voler vers un seguir dispensa,  
 Yo l' vos publich, amar dretament vos.

E no cuidea que tan ignocent fos  
 Que no vehes vostr' avantatge gran;  
 Mon cos no cast estava congoxan  
 De pendre llo quil era delitos.  
 Una raho fon ab ell de sa part  
 Dient qu' en ell se pren aquest amor  
 Sentint lo mal e lo delit major,  
 Si quel content cascu pot esser fart.

L' enteniment ha parlar no vench tart  
 He planament desfeu esta raho,  
 Dient quel' cos ab sa complecció  
 Ha tal amor com un lop o renart.  
 Que lur poder d' amar es limitat  
 Car no es pus qu' un apetit brutal,

(1) Per aquell.

E si l' amant veureu dins la fornal  
No será plant, he molt menys defensat.

Ell es qui venç la sensualitat ;  
Si be no es en ell prim moviment ;  
En el está del tot lo jutjament  
Sclava s' diu sua la voluntat.

Qui es aquell qui encontra d' ell reny ?  
Que voluntat per qui l' fet s' executa  
L' atorch senyors , e si ab ell disputa,  
A la par fi se guia per lo seny.

Diu mes avant al cos, ab gran endeny,  
Vanament vols e vans son tos desigs ;  
Car dins un punt tos delits son fastigs ,  
Romans ne llas, tot jorn ne prens enseny.  
Ab tu mateix delit no pots aver ,  
Tant es grosser qu' amor non es servit ;  
Volenteros acte de be es dit  
E d' aquest be tu no n' sabs lo carrer.

Si be complit lo mon pot retener,  
Per mi es l' hom en tal sobiran bé :  
E qui sens mi esperança soste  
Es foll, o pech, o terrible grosser.  
Ay tan com es l' enteniment pus clar  
Es gran delit lo que per ell se pren ;  
Suptil art es lo suptil pensamen  
Qui de fins pasts no l' jaqueix endurar.

### TORNADA.

Plena de seny no pot Deu á mi dar  
Fora de vos que descontent no camp ;  
Tots mos desigs sobre vos los escamp ;  
Tot es dins vos lo que m' fa desijar.

## DE AMOR CANT 21.

ESTRAMPS. (1)

Fantasiant Amor a mi descobre

Los grans secrets qu' als pús subtils amaga,  
 E mon jorn clar als homens es nit fosca,  
 E visch d' aço que persones no tastan.  
 Tant en Amor l' esperit meu contempla  
 Que par del tot fora del cos se aparta,  
 Car mos desigs no son trobats en home  
 Sino 'en tal que la carn punt nol torbe.

Ma carn no sent aquell desig sensible,  
 E l' esperit obres d' Amor cobeja:  
 D' aquell sech foch que l's amadors se scalfen  
 Pahor nom trob que men pogués may ardre.  
 Un altr' esguart lo meu voler practica  
 Quant en amar vos, dona, se contenta,  
 Que no han cells qui amadors se mostren  
 Passionats, e contr' Amor no dignes.

Si fos Amor sustancia rahonable  
 E que s' trobas de senyoria ceptre  
 Bens guardonant e punint los demerits,  
 Entr' els millors sols me trobara Fenix.  
 Car yo tot sol desampare la mescla  
 Dels leigs desigs qui ab los bens s' embolquen;  
 Castich nom cal puix que d' afaigs no m' tempten  
 La causa lur en mi es feta nulla.

Si com los sants sentint la lum divina,  
 La lum del mon cónegueren per ficta,  
 E menyspreants la gloria mundana  
 Puix major part de gloria sentien;

(1) Lo mateix que *vers libre*.

Tots en axi tinch en menyspreu y fastig  
 Aquells desigs que complits Amor minva ,  
 Prenent aquells qui del esperit mouen  
 Qui no s' lassat ans tot jorn multiplica.

Si com Sant Pau Deu li sostragué l' arma (1)  
 Del cors , perque v' es divinals misteris,  
 Car es lo cors del esperit lo carcer ,  
 E tant com viu ab ell es en tenebra ;  
 Axi Amor l' esperit meu arrapa ,  
 E no hi acull gens maculada pensa,  
 E perço sent lo delit que nos causa,  
 Si que ma carn la ver' Amor nom torba.

Prenmen axi com aquel filosof  
 Qui per muntar al be que no s' pot perdre  
 Los perdedors lançá en mar profunda  
 Crehent aquells l' enteniment torbassen ;  
 Yo per muntar al delit perdurable  
 Tant quant ha l' mon gros plaher de mi lancee,  
 Crehent de cert que l' gran delit me torba  
 Aquel plaher qu' en fastig volant passa.

Als naturals no par que fer se pusquen  
 Molts dels secrets que la deitat s' estoja  
 Que revelats son estats á molts Martres  
 No tan subtils , com ignorants y aptes.  
 Axi primors Amor á mi revela  
 Tals que l's sabens no bastan a comprendre,  
 E quan ho dich de mos dits me desmenten  
 Dant aparer que folles coses parle.

#### TORNADA.

Lir entre carts lo meu voler se temprá  
 En ço que nulls amador sab lo temple :  
 Amor ho fa a qui plau que yo senta ;  
 Sos grans tresors á mi sols manifesta.

( 1 ) Lo mateix que *ánima*.



## PRIMER CANT MORAL.

## ESTRAMPS.

Pahor no sent que sobres laus me vença  
 Loant aquell qui totes lengues loe ,  
 Guardant honors aquel eternal esser  
 Hon tota resen ell es pus perfeta.  
 Que sino es obrant quant pot natura  
 Ans he pahors que mon parlar nò cumpla  
 En publicar part de sa justa fama  
 Tal com requer y l's meritis seus l' atracen.

L' hom envejós son offici reposa,  
 Car d' igualtat ab ell negu pareja,  
 En ell pensant cascu si justifica  
 Fallant desi l' Amor á sa persona.  
 Tant son en ell les virtuts manifestes  
 Qu' es d' yra cech l' hom qui be no les veja;  
 Per los migs va , que n' los estrens no toca;  
 En temps dels Deus en vida l' adoraren.

E Deu vehent la perlongada honta  
 Que l's grans senyors en contra d' ell cometen,  
 Tenint ab fraus e tiranes maneres  
 Les parts del mon , los pochés e grans realms ;  
 Ha dat voler al justificat home  
 Que n' breu espay haja la monarquia ,  
 Clar lo momen ab aquesta alta ensenya  
 Com de tot cert es dels homens pus savi.

Perço que mills á totes gènts se mostra  
 Mostrant l' aquells que vaques e bous guarden ;  
 El es aquell que n' la juventat tendra  
 Sobra n' aquells que saviesa colen.  
 En despocar de nombre de gent d' armes  
 Les multituts d' aquelles ha fet retre ;

Tot quant pot fer virtut de fortalesa  
Dins un cor d' hom , en lo seu ho demostra.

En gran defalt es lo mon de poetes  
Per embellir los fets dels que be obren ;  
Los freturants de bella eloquença  
L' orella d' hom a falach no pot rebre.  
D' aquest valent una gran trompa sona  
Que ls' Indians ab un poch no exorda,  
Hoenla 'quells que son á tremuntana ,  
Y l's de ponent, e de levant los Tartres.

## TORNADA.

Fol es aquell que fa jubi n' los homens  
Segons que d' ell la fortuna ordena  
Aquells affers que no son en l' arbitre  
Culpa no y cau , si venen per contrari.

## DE MORT CANT 7.

La gran dolor que lengua no pot dir  
Del qui s' veu mort e no sab hon irá ;  
No sab son Deu si per así l' volrá ,  
O si n' infern lo volrá sebollir.  
Semblant dolor lo meu esperit sent  
No sabent que de vos Deu ha ordenat ,  
Car vostre mal ó be a mi es dat ;  
Del que haureu yo n' seré sofrent.

Tu, esperit , qui has fet partiment  
Ab aquell cors qual he yo tant amat ,  
Vingues a mi qui so passionat ;  
Duptant estich fer te rahonament.  
Lo loch hon es me farà cambiar  
D' enteniment de ço que t' volré dir ;

( 37 )

Goig ó tristor per tu he yo complir;  
En tu está quant Deu me volrá dar.

Pregant á Deu, les mans no m' cal plegar  
Car fet es tot quant li pot avenir,  
Si es al cel no s' pot lo be esprimir,  
Si en infern en va n' es mon pregar.  
Si es axi, anullam l' esperit,  
Sia tornat mon esser á no res,  
E majorment s' en loch tal per mi es  
No sia yo de tant adolorit.

No se que dir que m' fartes d' haver dit  
Si crit ó call no trob que m' satisfes,  
Si vaig ó pens he temps en va despes,  
De tot quant fac ans de fer me n' penit.  
No planch lo dan de mon delit perdut  
Tant' es la por que m' vé de son gran mal;  
Tot mal es poch sino s' perpetual,  
E tem aquest no l' haja merescut.

Lo dan mortal es molt mes que temut  
E tol ne part esser a tots equal,  
O tu dolor, sies me cominal!  
En contra oblit vulles me ser escut!  
Firme lo cor e tots los senys me pren;  
Fartat en mi car no m' deffens de tu;  
Donam tant mal que me n' planga cascú;  
Tant com tu pots, lo teu poder esten.

#### TORNADA.

Tu esperit, si res no té n' deffen  
Romp lo costum que dels morts es comú;  
Torn' en lo mon e mostram que s' de tu;  
Lo teu esguart no m' donará spaven.

## MOSTRA

### DE UNA COLLECCIÓ, TITULADA; EPÍLOGO

*De algunas de las muchas (segons se diu) poesias que compongué lo tant enamorat com discret Gilet, en lo temps que lo tingué apassionat la tant hermosa com discreta Gileta.*

*M. S. del sigle 17.*

---

Estant de purga Gileta, li remeté Gilet un ram de flors ab algunas perlas y ab ell esta Décima.

Dono, petita Gileta,  
Ab finesa no petita,  
Un ramet que vos imita  
Pues sou tota una perleta:  
Pero com sou tan perfeta  
Resta la copia menor,  
Y axi vos dona lo amor  
Perlas y flors olorosas  
Perque sou perla entre rosas  
Y entre las perlas sou flor.

---

*Promet obeir Gilet una rigurosa ausencia á vista de una ordre de Gileta, ocasionada de un fals informe.*

#### ROMANS.

Si voleu, dolça Gileta  
Que yo patesca content,

Partiu ab mi l' alegria  
Y, com voleu, partiré.

Mes no partirá lo cor  
 Que resta sempre present ,  
 Y entre contento y tristesa  
 Se parteix y no parteix.

Ab vos resta com á vostre ,  
 Y com á vostre es honest ,  
 Qu' á no ser tal nol tendriem  
 Yo per vostre y vos per meu.

Llenguas mogueren infames  
 La tormenta mes cruel  
 Qu' á ma afligida barqueta,  
 Timó y áncora rompé.

Al Sol de vostra virtut  
 Mes clara que 'l sol mateix  
 Vencé del mar la tormenta  
 Y de mon cor lo torment.

Com veu lo cel mos afectes  
 No vol penetrar lo Cel  
 Que sia mon homicida  
 Un amar tan innocent.

Restaré dolça Gileta  
 Tant altament satisfet,  
 Que partintne de ta vista  
 Partiré 'ncara content.



*Elogia Gilet á la bella Gileta , quant navegava per lo mar.*

### L I R A S .

Nova brillant estela,  
 ; O Marítimas platjas venturosas !  
 A fatigada vela  
 Dona port en las onas espumosas ;  
 Estela mes quieta  
 Es la bellesa amable de Gileta.

No á la naixent aurora  
 Deveu en las arenas argentadas  
 Lo llum que esmalta y dora  
 Ricas perlas , apenas nacaradas ;  
 Aurora mes perfecta  
 Es la llum apasible de Gileta.

Ni ja lo Sòl corona  
 De lluminosas puntas la montanya,  
 Ni ab alegria dona  
 Vida á las flors, ni flors á la campanya;  
 Mes lluminos planeta,  
 En los ullets se mostra de Gileta.  
 Estela vencedora,  
 Mudant la obscuretat ab la alegria,  
 Mes generosa aurora  
 A mos plorosos ulls donant lo dia,  
 Sol de virtud perfecta,  
 Animau á mon cor, dolça Gileta.

## **NOTA.**

*Posteriorment se nos ha proporcionat un manuscrit que conté algunas poesias ineditas del Dr. Vicens García, rector de Vallfogona, y no volent privar al públich de est precios descubrimient, tan luego com rebem altres que se nos han promes, las donarem per suplement. Ab est motiu debem fer present que tots los que no se suscrigueren al primer tomo de ditas poesias, per tenir ja las impresas en 1820, no sols podran pendrer per separat dit suplement, si que també totas las demes obras de la collecció.*

# SUPLEMENT

À LAS POESIAS JOGOSAS Y SERIAS

DEL

**CÉLEBRE Dr. VICENS GARCIA,**

RECTOR DE VALLFOGONA.

---

## SONETO I.

*Als desdenys de una ingrata.*

Agraciada señora del cos prim,  
Aixis per ell me veja jo enfilat  
Com es de mas potencias adorat,  
Com tal tresor mes que la vida estim':  
Traéume de las tenebras de aquest llim  
Hont eixas mans me tenen captivat,  
Y plenas de bellesa y crueltat  
Continuament me están donant sublim.  
Si com á esclau meresch tant gran rigor,  
Com á lleal la llibertat meresch,  
Puix sols pera rendirvosla la vull.  
Agenollat t' está pregant lo amor,  
Obeix al amor, puig lo obeesch,  
Que ara es lo millor temps que la sanch bull.

SONETO II.

*En ocasió de una cavalcada en que se trová, escrigué lo autor lo següent.*

Al punt de las tres horas cavalcam  
De lo cavalcador de aquesta Seu,  
Los que á cavall ab lloba y manteu  
La illustre cavalcada accompanyam.  
Y cavalcats de dos en dos guiam  
Saludant de cavall á molts que á peu  
Cavalcan prou millor que ab son xipeu  
Lo arcabisbe que á rébrer ara anam.

Los uns rocins cavalcen, altres mula,  
Qui cavalca de franch, qui lloguer paga ;  
Y l' bon cavalcador cavalca de egua.

Merda en lo cavalcar si ab tant gran dula  
No hi entra una somera, bella plaga ,  
Durant la colla de ases una llegua.

SONETO III.

*A una monja novicia desdenyosa que estava resant lo ofici de difunts per una tia sua.*

De unas horas romanas sor Maria ,  
Nocturnos á sos llavis traslladaba ,  
Y al foch del purgatori sobornaba  
Per que fos manso á sa difunta tia.  
Jo que lo infern de son desdeny patia ,  
Pena cual nunca amant sufrí mes brava ,  
Desde lo abisme del olvit cridaba  
A la ingrata que oirme no volia.  
Y tenint ja perduda la esperança  
De remey de una ma que es tan escassa ,  
Diguí en pena final de ma ventura ;  
Ja que sufragi la anima no alcança ,  
Sufriu que al cos al menos se li fassa  
Del marbre de aquest pit la sepultura.



SONETO IV.

*Encareix lo costós dels plaers mundans.*

Renech com Deu es Deu , de un petit pler  
Que m' hage de costar un gros trentí ;  
No sento tant que m' pique un escorpi  
Com que bribones pillen mon diner.

Al que no m' costa res dich ben voler ,  
Y dich rodonament que es un rocí  
Al qui per capgirar un faldellí  
Li giran las butxacas tot primer.

Deu mantinga la china y la salut ,  
Que qui te molta mosca y sanitat  
No pot en esta vida haber mes sort.

Per que está vuy lo mon tan corromput  
Que en no portant diners un desditchat ,  
Li cantan *de profundis* com á mort.

SONETO V.

*Als qui tractan de interposarse entre dos que molt be se volen.*

Sempre ha tingut la mon per cosa estranya  
Lo posarse entre dos que molt be s' volan,  
Y aixis queixarse los poetas solan,  
Que per ço s' queixa aquell de la montanya.

Ab tal estrem que ab aigua dels ulls banya  
La terra, y diu que quant ab furia molan  
Las molas del molí, la ma li assolan  
Al que posantse entre los dos se enganya.

Pero que l' doble mes es temerari  
Y sens dapte molt mes ha de costarli,  
Al que entre dos amants curios se posa.

Y aixi os suplich deixeu aquest desvari ,  
Deixant als jovens á son temps donarli  
Lo deute, puix sabeu que es justa cosa.

SONETO VI.

*Lo que pot la força de la usansa.*

Que puga tant la força de la usansa  
Que encara que un vestit del gran delfí  
Quant estiga de or sobre espolí,  
Si está tallat així com s' usa en Fransa,  
En lloch de donar, á tot hom cansa ;  
Y direm moltes voltas de un fadrí  
Que á penas se coneix si es serafí  
Si, com totom ha vist, es curta llansa.  
Donchs si passa l' que dich d' esta manera  
Y desque comensá lo mon fins ara  
Així en ciutats y llochs com en montanyas,  
Se ha usat de ser humil y ser de cera  
Los que tenen muller de bona cara,  
Perque no ha de estar be lo portar banyas?

SONETO VII.

*Al Dr. Mirambell insigne poeta.*

Molt poch mes que la merda era l' Parnás  
Antes que de ta musa el nou redrés  
Així l' posas en ordre y compongués  
Y un mirambell tot son jardí adornás.  
Era un niu de cucalás, un Caucás,  
Era un aplech de sastres, un no rés,  
Junt ab lo estirar dels sabatés  
Remendons de conceptes ab compás.  
Pero eixint ton ingeni de improvis,  
Fama y renom li ha fet cobrar famós  
Al que per tot lo mon está difús.  
Escriurer s' deu ton nom en marbre llis,  
Igalantlo en la fama ab lo colós  
Puix que te están las musas fent lo bus.

SONETO VIII.

*Suplicali un amant á la sua dama li deixi cullir una floreta que li nasqué en lo llabi.*

Sobre l' clavell de la fragant boqueta,  
Ornament del jerdí de aquella cara  
Hont trasplantá lo cel sa gracia rara,  
Es eixida una groga violeta.

Y á la divina obra octava feta,  
Segons sa bella idea tan preclara,  
Ab tant cumplida perfeccio, que ara  
Li ve desmesuada esta floreta.

Tant presa está, que no ha pogut cullirla  
La bella Flora, que ab sa ma graciosa,  
Arrancarla pretent de fulla en fulla ;

Y com tota ma gloria está en servir-la,  
Prech que esta faena saborosa  
Sols á mos llabis comenarla vulla.

SONETO IX.

*Reprehen certa minyona á la sua mara, que vituperaba la conducta del seu marit.*

De eixos cabells tant pentinats debadas  
Per lo gust de un traydor que d' ells no gusta,  
Sino quant per la causa mes injusta  
Te n' arrenca del cap llargas manadas :

De eixa llet que entre rosas encarnadas  
A mil glorias ha dat causa tan justa,  
Del erari que sols ne te la fusta,  
¿ Com las mans de un ingrati ne has adornadas ?

Callau mare, respon, que sou caduca,  
Que en los brocats mes fins cau esta taca,  
Y tras gran tempestat hix clar lo dia.

Que si ara m' destrueix com á Matxuca,  
Restituirá algun temps com ardiaca ;  
Y si be no m' volgues no m' donaría.

## SONETO X.

*A D. Cristofol Icart.*

Si deixo als oficials, si á ningu pach,  
 Si l' sombrero del cap no m' desapech,  
 Sino porto diners y sempre bech,  
 Si m' inflo de cotó per no ser flach;  
 Si cuant se fa de nit de tots me amach,  
 Si al home mes discret lo tinch per llech,  
 Si ohint parlar á tots, á ningu crech,  
 Si als papers del amor tinch un buirach;  
 Si porto tres sortijas al dit xich  
 Y al qui las mira tinch per un badoch,  
 Y á la marina pujo sobre un ruch;  
 Si tinch malas entranyas; si so mich;  
 Si á la mes entonada tinch en poch,  
 Qui dir podrá que Príncep ser no pueh ?

## SONETO XI.

*Al cuyner de un convent que están cullint verduras, li vingué la  
 memoria de son amor.*

Un mirador de monjas se miraba  
 Desde l' terrat de un monastir de frares,  
 Lo qui ab aplauso universal dels Pares  
 Molt felisment la cuyna governaba.

Sebas per lo convent tirant estaba  
 Quant fent idea de las gracias raras  
 De la archipitansera de las maras  
 A qui desafortadament amaba;

Ay! dix, que fas ingrata dominica,  
 Que millor te diré *feria secunda*  
 Segons la vana lluna t' predomina!

En assó ah las grilladas sebas pica;  
 Y com lo pitanser de amor abunda  
 Grillat tambe se n' baixa á sa oficina.

## SONETO XII.

*La puresa de Maria cantada per las campanas de Cervera.*

Cuant Cervera las festas de Maria  
 Ab metalls sonorosos publicaba,  
 Lo poderós Timbau, aire s' donaba  
 Y per lo bras mes débil se regia.  
 La tremolosa llengua rebatía,  
 ( Tant que la excelsa torre tremolaba, )  
 Y en son dur idioma pronunciaba,  
*Tot pur, tot pur es en la verge pia.*  
 Puix si ab tantas y tantas batalladas,  
 La pura Concepció celebra y canta  
 De la divina, celestial Princessa,  
 ¿Que entranyas y haurá tant obstinadas  
 Que negar gosen en la verge Santa  
 Lo que lo major bronse ja confessa?

## SONETO XIII.

*A la virtut, fortaleza y alabansa del Tabaco.*

Amor, amor, que vols fer del buirach?  
 Que fas del arch puix t' aprofita poch?  
 Ja no acertas en res ni tirs en lloch,  
 Ans té tornas inútil, débil, flach.  
 Ab tas cosas amor no m' tir ni pach,  
 Ni gosar tos regalos vull tampoch,  
 Puix tinch remey per apagar ton foch  
 Ab pendrer quatre voltas de tabach.  
 Tabach cast! Tabach Sant! Tabach tant fort  
 Que de ser immortal dupte no té,  
 Puix vens lo amor y amor vens á la mort!  
 Lo qui diu mal de tu no sab que es bé;  
 Faltali enteniment, y fa la sort  
 Que no gos' del tresor que de tu vé.

## SONETO XIV.

*Admiració que causá al vicari de Vallbona la hermosura de una devota que vege pregant un cert matí en lo cor de la mateixa Iglesia.*

En lo cor de la Iglesia de Vallbona  
Un matí agenollada sor Maria,  
La Cleofé y Solomé es en ser pia  
Y un ángel en ser bella la tal dona.

Un sant *requiem eternam eis dona*,  
Per lo repós de la difunta tía,  
Lo plant en sos safirs, mil perlas cria  
Y á la terra enriqueix y al cel ressona.

Alsás tot de puntetas lo vicari,  
Rendit á la triufant postrada en terra  
Que ab llavis de coral lo altar rosega.

Y, ó dolsa boca! diu, *de efectes varis*;  
*Mentres aplaca al cel al mon fa guerra*,  
Y los vius mata, cuant per los morts prega.

## SONETO XV.

*Ofereix un galan son amor á la hermosura que adora.*

Mirant vostra bellesa sobre-humana  
De vista s' pert del tot Naturalesa,  
Que no es la perfecció de eixa bellesa  
Per una sort tant curta com la humana.

Als raigs de aqueixa vista soberana  
Me transformo en la propia gentilesa,  
Que amor que iguala tant suprema altesa  
Obliga á la fé que la lley mana.

Mirau vos la llealtat que se os presenta  
Abonada ab censura rigurosa  
Per verdadera aixi com atrevida.

Ab sols mirarla restará contenta,  
Ab desdenyarla restará queixosa,  
Que un girar de ull li lleva ó dona vida.

SONETO XVI.

*Reprén d una xicotà, d qui estimaba, per haberlo abandonat per un sastret.*

Cruel Joana , gloria de las mossas  
Y enveja de senyoras entonadas ,  
Perque vensen tas clines embulladas  
Als pentinats cabells y trenas rossas.  
Si de entranyas tan duras tu no fossas,  
Vencerias gorgueras y arracadas,  
Y al corren de tas camas despulladas  
Farias aplicar las millors bossas.  
Per un sastrinyolét al fi t' pentinas,  
Y al pensar li vols bé , resto sens vida :  
Deixal que m' fara fe algun desastre.  
Que si negarm' ta gracia determinas  
No veente per mos brassos astrenyida ,  
Penjaré la sotana, y m' faré sastre.

SONETO XVII.

*A un poeta insigne de son temps.*

De la tórrida Zona al Mongibell  
Faré correr ton nom com á conill ,  
Que es digne de que l' tinguen per spill  
Tots los que sels' sorolla lo cervéll.  
Vingan totas las Musas á tropéll ,  
Com fan los aucellets sentint lo brill ,  
Que sense recelar ningun perill  
Deixan entre lo besch la ploma y péll.  
Y humillen á ta vena lo honrat coll,  
Aixi com los rossins al pesát trull ,  
Ramelléts oferinte de fonoll.  
Que los que no desterran son argull ,  
Coneixent de ta musa lo soróll,  
Podan posar las ancas en remull.

SONETO XVIII.

*A una esquivia hermosura demanantli lo seu amant un petit favor.*

Ton aire y ton desaire es tan estrany  
Que no hi ha en aquet lloch home de seny  
Que á voler ta hermosura no se empeny;  
( Si bé que tots se empenyan per son dany.)  
Si eixos tos ulls fent ganyas, ab engany  
Atrauhen als qui tractan ab desdeny,  
Y sent mes blanca y freda que Monseny  
Per cassar als pastors tens un parany;  
No es molt á mi me casses ab tal giny  
Que si mir ta bellesa prop ó lluny  
La veix mes gordoneta que un codony.  
Mon cor deslliberat de dol continy,  
Y unas llagrimas llenso com lo puny  
Si un consonant no vols donarm' en .....

SONETO XIX.

*A un famos pillart anomenat N. Roca.*

Quant baixas de montanya, valent Roca,  
Com si una roca de Monseny baixara,  
Mostras al mon ta fortaleza rara  
Que pera tú sa furia tota es poca.  
A ningú de tas balas lo cap toca  
Lo qual no t' veja, sino fuix la cara,  
Que ton valor insigne no s' repara  
Tras falsa mata ni traidora soca.  
Tot aquet principat fas que badalle  
Que t' persegueix de sou, que persegueixas  
Ab mortal y fúnebre parasisme.  
Que tinga l' tal judici! mire y calle,  
O digat senyoria, que ho mereixes  
Per lo millor pillart del cristianisme.



## SONETO XX.

*A la esquivesa de las minyonas.*

Ay cap de tal mossetas vellaconas,  
 Eixiu á passejar per la verdura.  
 La protxa que vos dona la natura,  
 Lo argull, lo temps, la sanch y el ser minyonas;  
 Y de las nostras musas socarronas  
 No feu cabal en tant que 'l temps nos dura  
 Lo furor, ó la vena, ó la oradura,  
 Digauli com vulgau, carabanxonas.  
 Puix ab tot que assentadas en la aréna  
 Del gust mes sensual provocadera  
 Voleu fingir no estar gens alteradas,  
 Veureu que al repiquet de nostra vena,  
 La vostra complecció enquietadora  
 Las verdas herbas deixa amortiguadas.

## SONETO XXI.

*Al mirar de Gracia.*

Quant los ulls de esmeraldas, Gracia mia,  
 Giras ; ay ! per llensarme qualque mirada,  
 Me fas veure' ls ulls verts cada vegada  
 Y las estelas en lo mitg del dia;  
 Y tanta es de eixos ulls la valentia,  
 (Espadachins que han fet tanta bugada  
 Com matadors y gent de vida airada)  
 Que sobra d' ell la ma posar deuria.  
 Amanseu tant orgull tanta bravesa,  
 Desarmaulos, que sa afilada espasa  
 Passa de mida y cansa sa arrogancia.  
 Pregals lo cos, que es Rey en la noblesa,  
 Y com á principal part se oca,  
 Y daulos per presó sa propia estancia.

DECIMA I.

*A un poeta anomenat Mirambell que tant tenia de mal, com de presumit.*

Es Ovidi un borinó  
Y Marcial un Silvestre,  
Y si acás vol fer de mestre  
Será Homero un matalot.  
Fiquense tots dins de un clot  
Y no treguen mes lo nás,  
Puix ab tal ordre y compás,  
Ab tal perfecció y nivell,  
Ha ordenat un Mirambell  
Tot lo jardí del Parnás.

DECIMA II.

*Epitafi á la sepultura de un frare poeta, que morí de enfitadura.*

Assí jau un frare blanch  
Que si va naixer humil,  
Ab sa doctrina subtil  
Demostrá la clara sanch:  
De Apollo ocupá lo banch  
Y entre los seus fou prelat;  
Diuse morí de cansat  
En lo retorn de Granada,  
Mes una llengua arriscada  
Diu que morí de enfitat.

## DECIMA III.

*A un cavaller de Alcántara que per escurarse lo treball de saludar,  
portaba sempre lo sombrero en la má.....*

Queixanse de Juan en vá  
Per grosser mes de l' que sol;  
Puig jo al veix al vent y al sól  
Sempre ab la gorra en la má:  
Si diuhen algunas que ho fá  
Per lo que en son pit se veu  
Per que es verda y per que es créu,  
No li prengui ningú á mal  
Que es Cathólich y animal  
Y cumple ab tot lo que déu.

## DECIMAS IV.

*A uns profundos pensaments.*

De que serveix, pensament,  
Que anem porfiant los dos,  
Yo en apartarme de vos  
Y vos en estarm' present?  
No dem que riure á la gent,  
Deixémnos de vanitats,  
Que aqueixos temps son estats;  
Perque sempre dir ohí  
Que ja may mol lo molí  
Dels corrents que son passats.  
No se que de mi voleu  
Puix que me anau amoixant,  
Ballantme l' aigua devant,  
Temo de que m' trahireu;  
Mirauho be y veureu  
Que tots los gusts que m' mostrau  
Ab que m' voléu y animau,  
Vénen á ser lo garrót  
Ab que me pegau tant fort,  
Quant me prometeu y dau.

Ja veix que m' estau dient  
Que farà lo temps mudansa,  
No m' está bé aqueixa dansa  
Ni os vull dar lloch, pensament:  
Un refran sé que no ment,  
*Que ja may ve la ventura*  
*Al qui n' es flach de cordura;*  
Y aixi, si disgusts tenia  
Es, perque jo no sabia  
Gosar de la conjuntura.  
Procuráu donchs á dormir,  
Puig basta haber intentat  
Volerme tornar orat,  
Sens que m' porteu á morir:  
Altra cosa no os puch dir,  
Be que tant forssat de sort  
Que procuraré ab desport  
Divertir vostra oradura,  
Que jo sé que aqueixa os dura  
Y durará hasta á la mort.

## DECIMA V.

*A un cavallér que deixá de frequentar la casa de la Lleona , per no pagar un deute.*

Don Agusti, jo no sé  
 Com aixi vostra persona  
 No honra casa la *Lleona*  
 Sent cosa que tant convé :  
 No faltá algú que digué  
 Que lo glapéx de algun gós  
 Lo que os desterra , no fós ;  
 Jo no sé de que fugiu :  
 Negau lo deute y veniu  
 Que jo pagaré per vos.

## DECIMAS VI.

*A una despedida de una devoció mongil.*

Dexarme de anemorar  
 Mirantvos , fora imposible,  
 Pero ara es infalible  
 Quens deixaré de adorar :  
 No obstant que virtut sens par  
 Viu senyora dolça en vos,  
 Pus quant amava , amorós  
 Al parlador no hi anava  
 Altre devot , mes trobava  
 Quen venian mes de des.  
 Dexí necias confiansas  
 Dexant lo amor de las monjas  
 Ingratitut y lisonjas,  
 Temors , engany , y mudansas ;  
 Impossibles esperansas ,  
 Memorias desesperadas ,  
 Suspitas desatinadas ,  
 Inclemencias , confusions ,  
 Agravis , segas passions ,  
 Cels y quimeras culpadas.

Vostre singular bellesa  
 No té senyora la culpa ,  
 Perque una dona disculpa  
 Té , de femenil flaqueza ;  
 Sols confes que fou rudesas  
 La mia que pensí sol  
 Esser desde pol á pol  
 Quant vos mes amartellats  
 Teniau que raig dorats  
 Té lo gran planeta Sol.  
 Pero es núvol trepitjar ,  
 Voler foch sense calor ,  
 Del mar parar lo rigor ,  
 De 'll las arenas contar ;  
 Una roca al Cel volar ,  
 Traurer lo Sol de sa esfera ,  
 Del vent parar la carrera ,  
 Del cel contar las estelas ,  
 Y una nau surcar sens velas ,  
 Qui en monjas firmesa espera.

## DECIMAS VII.

*A una dama que firá á son galan de un anell  
de vidre.*

Molt estim, senyora mia ,  
Lo cel de vostre favor,  
Que ha be no nasca de amor,  
Basta sols cumpliment sia;  
Que aço indici al menys seria  
No voleu estiga poch  
En est pit ences lo foch  
Puix es llenya á tirarli  
Ferli un favor y donarli  
A mon pensament mes lloch.

Pero ab tot jo os asegur  
Que cuidado me ha donat  
Lo veurer hajau pagat  
Ab vidre mon amor pur :  
Si es per que poquet me dur  
Sucseirá vos al reves,  
Perque es delicat molt mes  
Que 'l vidre lo pensament,  
Y may al meu tant valent  
Ha pogut trancarlo res.

De mon amor per ventura  
Volieu mes claras mostres,  
Provantne los favors vostras  
Mon cor guardarlos procura :  
Ell es una pedra dura

Per la firmesa que té,  
Y aixis gran que afer tindrè  
En conservar dintre de ell  
De vidre prim un anell ;  
Mes lo amor que no pogué ?

Acas no es el que sab fer  
Que en un subjecte mateix  
Al pas que lo temor creix  
Tinga lo valor son ser ?  
Per ventura son poder  
No ha causat moltes vegadas  
En un subjecte encontradas  
Trobarse seguera y vista  
Y riures, la anima trista  
De cosas abans ploradas.

Axi Senyora per Deu  
Vos suplich que si gustau  
Honrarme; may no fasau  
Favor que tinga tal preu;  
No proveu mes lo amor meu  
Puix no pot ya fervos tort,  
Que 'stá en volervos tan fort  
Com la mateixa firmesa,  
Y encara Senyora 'm pesa  
Com no puch despres de mort.

## DECIMAS VIII.

*A una Senyora monja.*

## DESENGANY.

Divertexta y folgat be  
 Senyora, y quant tingas Hoch  
 Enganyam y fes ton joch  
 Que lo mateix me faré;  
 Quet ador sempre diré,  
 Senyora, de eixa manera,  
 Jo parlaré ab la primera  
 Que trobaré sens que afer,  
 Parla tu ab lo primer,  
 Y acabe ja ma seguera.  
 ¿Que se m' dona quet visit  
 Un galan y altre galan  
 Y 'ls estigas avivant  
 Com cuchs de seda en lo pit?  
 Válgame lo Sant Sperit  
 Que ignorancia era la mia  
 Lo dia que pretenia  
 Llimitar tan gran cabal:  
 Parlals, deixam, tant se val;  
 Que jo tambe 't dexaria.  
 Juraments, papers, paraulas;  
 Sutils enganys, invensions,  
 Rondallas, tons, y cansons,  
 Entremesos son y faulas;  
 Riute per ta vida y aulas  
 Ab cuants te vindran' á dir  
 Quet volen veure y servir,  
 Y si acas algu si acerca  
 Que arribe ab la boca uberta  
 Feslo penar y sufrir.  
 Feslo estar á la muralla,  
 Y tu resta al parlador  
 Burlante de son error  
 Ab qui tu saps y aqui s' calla;  
 Si 's queixa rahons atalla

Y dirasli que no es res,  
 Que sols ell lo volgut es,  
 Y si no creu ton engany  
 Dexal, que 's massa tacany;  
 Cerca algun simple despres.  
 Gracias á Deu que respir,  
 Y la pasada cadena  
 Del amor que m' daba pena  
 Fora de mon cor ja mir.  
 Del error passat me admir,  
 Es posible que vivia  
 En tan sega fantasia  
 Que ser sol inimaginava  
 Ahont quant jo hi anava  
 Altre y altre ne venia?  
 Cosa en lo mon no la se  
 Mes pesada y desigual  
 Que haber de sufrir lo mal  
 Sens poder gosar lo be.  
 Qui no espera, que prete?  
 Ab que espera, ó Sór, ma queixa?  
 Si t' aguarda algú á la reixa,  
 Pene qui vulla penar,  
 Y altre amant, pot suspirar;  
 Que 'l primer amant sen deixa.  
 Lo vent presum enfrenar,  
 Lo mar tenir sempre en calma,  
 Adresar altiva palma,  
 Y un aspit llibre amansar;  
 Lo sol en son curs parar,  
 Sembrar en arena parda,  
 Y en nit obscura y cobarda,  
 Capa de lladres y amans,  
 Comptar del cel los diamants,  
 Qui en donas finesa aguarda.

## DECIMAS IX.

*En la entrada de Felip quart en Lleyda, los de dita Ciutat.*

Pera rebrer la persona  
De la Sacra magestat,  
De Lleyda la gran Ciutat  
Se apuntava ab Barcelona;  
Pero lo Duch de Cardona  
Veyent que eran cosa poca  
De Lleyda los ramallets,  
Los digué: callau fillets,  
Que Barcelona es la lloca  
Y vosaltres los pollets.

Dexau las cotas y xias,  
Preneu gramallas de dol  
Pahers, puix que ya no vol  
Veureus lo Rey de molts dias;  
Despediu las malvasias,  
Las fruitas y cansaladas,  
Llensau al riu melmeladas,  
Y garnatcha del picat,  
Que teniau tant guardat,  
O feune unas empanadas.

## DECIMAS X.

*A unas Senyoras monjas.*

Volgué definir lo que es  
Una monja cert artista  
Que doná en ser alquimista  
Per veurer lo que no es:  
Feu son discurs, y despres  
De teniro averiguat,  
Confessá son desbarat  
Que volgué traurer á llum  
Lo que solament es fum  
Que apenas es quant es nat.  
Veu son aspecte y figura  
Que á las donas se conforma  
Y que sols es dona en forma  
De un forro en lloch que no dura;  
Un objecte es de locura  
Adornat ab vel y toca  
Que cual fantasma provoca,  
Está tan sols ab temor  
La monja, ab fingit amor  
Quant diu que es erma com roca.

De manera que no se  
La monja lo que será  
Que ab son voler y dexa'  
Nos pot saber lo que té;  
Si diu que creu, no te fé,  
Ni caritat, ni esperança;  
Si diu que 'n te no se alcansa,  
Ni en ella virtut se troba,  
Si no sols per tirar roba  
En tormenta y en bonansa.  
De ahont vinch á collegir,  
Que es un no se que la monja  
Entre mentida y lisonja,  
Que no 's pot ben definir:  
Pero vinch á presumir  
De que es lo propri interés  
Y á la fi ve á ser no res  
Per mes hermosa y mes dama,  
Perque aixi com la mar brama  
Es un bramar, y no res.

## DECIMAS XI.

*A unas sabatas y tapins que donaren á una monja, los tapins de tripa negra y lo calgador dorat ; las sabatas de cuyro broncejat gravats en las puntas quatre cors y quatre gallarets que los picavan, en cada talonera dos rodas, y una vira groga en torn de ellas.*

De mos llavis, als divins  
Peus vostres, senyora mia,  
Lo mateix amor envia  
Dos sabatas y tapins,  
Y si be per tals camins  
Semblan que de estat pijoran,  
No baixan ans be milloran  
Y pujan á nous quilats  
Perque entre eixos peus dorats  
Mos llavis sempre 'ls adoran.

De tripa negra y de or  
Los dos tapins he triat  
Que apar que 'm haja estripat  
Y tret las telas del cor ;  
Y si bé afligit se mor,  
Eix inclement prosehir  
Tot de negre fal vestir  
No ve de vostra cruesa,  
Que ab or de major finesa  
Ma fé vol vinga á guarnir.

Ab tanta llum resplandent  
De vostres pars celestials  
Sobre eixos negres seals  
Semblaren capella ardent ;  
Be 't pots tenir per content  
O suro, pus te asegur  
Que vals molt mes que l' or pur  
Mentras que á tal us te aplicas,  
Y cubert de perlas ricas  
No ets ya suro, sino sur.

No fonch may de tant cabal  
Com lo de eixas costas vanas  
De las estatuas romanas  
Lo mes famós pedestral ;  
Infim resta y desigual  
Si 'l pórvido si compara,  
Ni la piramide rara  
Del gran Cesar l' igualá  
Quant lo blaso soberá  
De la creu no tenia encara.

¡ O Euterpe, musa sagrada !  
Si no t' á de saber greu  
Donali del licor teu  
Al cuyro una collarada,  
Pus ab ta sort estremada,  
Cuiro, mon goig desbaratas  
Pus de pura enveja m' matas,  
Tal sort al mon com cabés  
Que de mos ulls fer pogués  
Los llasos de exas sabates.

La ánima afligida y trista  
Goig rebia singular  
Quant en tals mans vas lligar  
Ab raig de la mia vista ;  
Y si be en esta conquista  
Imposible está la empresa,  
Cuiro contra ta cruesa  
Fará ma gran afició  
Lince á la inmaginació  
De eixa encuberta bellesa.



Quatre galls granáts estan  
 En cada empenya , Senyora,  
 Y en fe de que sou traidora  
 Mil vegadas cantarán.  
 Be es vostra ventura gran ,  
 O dichosos gallarets,  
 Pus tan segurs y quiets  
 En est lloch estau jocats  
 Ahont yo tinch tant alterats  
 Tots mos sentits , é inquiet.

Renech del vil sabater  
 Que per dar-me á mi pesar  
 Tets junts ha volgut posar  
 Tans galls en un galliner :  
 No se com ab tant despler  
 Mon just pesar entretinch ,  
 Que quant á contemplar vinch  
 La gran sort que ha de alcansarvos  
 Estich pera caponarvos  
 De pura enveja que os tinch.

Pero en hora bona hi sieu  
 Pera que á la ánima mia  
 La llum de un alegre dia  
 Ab vostre cant publiqueu ;  
 Y vos , vida del cor meu ,  
 Que dantli vida 'l matau ,  
 Los cors ferits contemplau  
 Que las dos puntas comprenen  
 Per que ab ells semblansa tenen  
 Los que apunta peus portau.

La curiosa talonera  
 Dós rodas te cada una ,  
 Ma verdadera fortuna  
 Sareu de aqueixa manera ;  
 Ja de la adverça primera

Los aires se mudarán  
 Que si aqueixas rodas fan  
 Lo setu ordinari ofici ,  
 Molt prest en favor propici  
 Lo nou desdeny tornaran.

Ab trassa dolsa y suau  
 Son moviment detindria  
 Si en tal cas ficar podria  
 Entre eixas rodas un clau ;  
 Y quant tant veloz y brau  
 Fora lo curs que portassen  
 Que d' eix modo no parassen ,  
 Jo 'm vindria á contentar  
 De que 'm fessen reventar  
 Y que sobre mi passassen.

Tot lo demés se remata  
 Ab una rexeta y flors ;  
 La rexa guarda l's tresors ,  
 Sens fruit es la flor ingrata ;  
 Tambe lo color me mata  
 Quant veix la contrarietat ,  
 Pus si ab lo vert broncejat  
 Ma esperansa un poch respira ,  
 Quant pos' los ulls en la vira ,  
 Veix que mor' desesperat.

Be puch en esta ocasió  
 Ab molt justa causa dir  
 Que un cuyro vinga á tenir  
 Mes forsa que la rahó ;  
 De que no es malicia no  
 Prest restareu satisfeta ,  
 Pus en cada sabateta  
 Quant aqueixos peus calsava  
 Lo cuyro vos apretava  
 Y ma raho no os apreta.

## DECIMAS XII.

*A las bodas de Micer Lluís Valenciá ab la Senyora Maria Ganas de Lleyda que sentint uns escallots que anavan á fer á un viudo, tement no entrassen en sa casa (lo que no se acostuma á fer als fadrins), deixá la novia en lo llit y sen aná ab ells per desmentir que se era desposat.*

Senyora, no se ab que forma  
 Vos done lo pesamé  
 Del cas que os acontegué  
 La pasada nit, enorme ;  
 Poch vostre espos se comforma  
 Ab vostre gust tan suau  
 Puix quant gososa esperau  
 Que comense son viatge,  
 Bebeu aygua de plantatge  
 Sols per gosar de un sarau.

Yo penso que tal deliri  
 Nos dirá de altre galant,  
 Per ventura tingué espant  
 O volgué pagarvos siri ?  
 No era millor que essent lliu  
 O clavell vostra hermosura  
 Gosas bellesa tan pura  
 Entre seda y prima olanda,  
 Que ballar la sarabanda  
 Ab tant loca compostura.

Dexá Sant Aleix sa esposa  
 Per amor de Jesucrist:  
 Era Sant y fou ben vist  
 Obrás ell tant justa cosa ;  
 Jo os miro per poch ditchosa ,  
 Senyora , quant mes apunt :  
 O es vostre marit difunt ,  
 Puix vostre amor no 'l empenya  
 O es de casta de espardenya  
 Que os dexa en lo millor punt.

Lo Valenciá , Senyora ,  
 Segons en llibres trobam  
 Se dupta si es fill de Adam  
 Per lo que poch se anamora ;  
 En vostre espos se atessora  
 Esta falta, puix que á nit  
 Quant ha-de gosar lo pit  
 Vostre amor y dolsos brassos,  
 Se cuida de altres embarassos  
 Dexanvos sola en lo llit.

## DECIMAS XIII.

So jo per dicha aquell tal  
 A qui lo mon celebrava  
 Y per blassó li donaba  
 Lo venturós del raudal ?  
 So per ventura aquell qual  
 Que alegre cel merexia  
 Quan lo iris de Clemencia  
 Dona en lo mes vell orient ?  
 Ja mon cobart pensament  
 Tranquilitat presumia.

So jo lo qui ha merescut  
 Pera encubrirlo lo dany  
 Tant temps de un gracios engany  
 De ingeni sutil y agut ?  
 So jo aquell brau que ha volgut  
 Acometre trenta sis  
 Competidors porque oís  
 Lo mon una assanya rara ?  
 Jo si mon nom se declara,  
 Desditzat so jo Lluís.

## DECIMAS XIV.

*A una Senyora anomenada Francisca de bons ulls y cabells.*

Amor, Francisca, que sol  
 Fer impossibles, ha fet  
 De tos cabells una ret,  
 Y de tos ulls un crisol;  
 Intenta mos mals y vol  
 ¡Que dols etxis! ¡que encant vell!  
 Que mires tu, y matar ell:  
 Feridas son de inclemencia;  
 Que son tos ulls la sentencia  
 Y tos cabells lo cordell.

Ni atreuit ni cuidados  
 Prevenir pens' la defensa  
 Que es lisonjera la ofensa  
 Quant lo penar es ditchós  
 Voluntariament forsos  
 La vida que 'l amor sent  
 Tras la pena, dolsament  
 Enamorada camina,  
 Que com la causa es divina  
 Suspens te lo sentiment.

Tan cego tras ma afició,  
 Tan cebat ab ma desditcha,  
 Procurant vaix una ditcha  
 Per no dir un gallardó,  
 Que mil danys, ni la raho,  
 Ni la forsa de un rigor  
 Acreditan lo temor;  
 Ans be amor quilats millora,  
 Que quant la pena pitxora  
 Se asegura lo valor.

Cautelos, no al art fatiga  
 Del cego deu lo poder  
 Si en vostres ulls lo voler  
 En vostres cabells lo lliga.  
 Sola vos sou la enemiga  
 Que entre penar y sufrir  
 Aven sabut prevenir  
 Delicias en lo torment,  
 Vidas en lo sentiment,  
 Lisonjas en lo morir.

## DECIMAS XV.

*A un amich: la primera acava en aig, eig, iig y oig; la segona en at, et, it, y ot; la tercera en ams, ems, ims y oms; la quarta y última en a, e, i y o.*

Com tant temps ha ab vos no vaig  
 Y altre tant ha que nous veig  
 No vos porto á cap paseig  
 Per hont va lo gust á raig;  
 Xarrariau com un gaig

Si hi podiau dá un esquitg  
 Que en las historias nos llitg  
 Hi haze cosa de mes goitg;  
 Que os jur que pera ser boitg  
 Del camí ne estau al mitg.

No s' parla alli sublimat  
 Metafórich ni discret,  
 Y de la brisa que he fet  
 Un real ne he pagat ;  
 Desterran la gravetat ,  
 Estiman tot cor contrit  
 Que ha bona cara y bon llit  
 Fa totom mes del que pot ;  
 Nos navega ab arcabot  
 Y acceptas tot bon envit.  
 Si als brindis de sos reclams  
 Gustau de tenir bon temps  
 Anemi tots dos ensemps  
 Y serem rebuts ab rams.  
 Darán al amor mil ams

Seran del vostre Caims,  
 Contentos tindrem á pims,  
 Llansaran de olor mil poms,  
 Buydaranvos exos llocs,  
 Y eixireu de vostres llims.

Mirau puix si be os está  
 Que jo se que asso os convé ;  
 Mirau que quant la sort be  
 Nos pot dirli festa en llá.  
 Podrem anari demá  
 Per so preveniu lo fi ,  
 Roba neta y poch trentí,  
 Bona ale y millor trentó ,  
 Y si acas fan lo falló  
 De tot faré lo faquí.



## DECIMAS XVI.

### *A una ausencia.*

Mónica ls del mirar  
 Brillant ab alegres sols  
 Entre negres arrebols  
 En cel tant brillant y clar ;  
 Quina vida sens matar,  
 Quina llibertat soltera  
 Dexau si be es considera  
 Al que de una y altra gosa?  
 Que vostra cara ho disposa  
 Perque es la causa primera.  
 Rigor es en ells tant just,  
 Y es ma pena tan ditxosa ,  
 Que lo pensar que es forsoza  
 Es en mi lo major gust ;  
 Tant que fora mes injust  
 Torment, y major rigor  
 No morir per vos de amor ;  
 Que amor que á la mort convida,  
 Es lisonja de la vida  
 Y la tinch jo per favor.

Que lo fugitiu cristall  
 De la ribera de Segre  
 De vostra vista se alegre  
 Y mormure de mon mal ;  
 Regonech la dicha igual  
 A la desventura mia,  
 Pot ser podrá la porfia  
 Ajudar á las estrellas ,  
 Besar vostras plantas bellas ,  
 Y ser ditxós algun dia.  
 Quant jo de vostra presencia  
 Tant rendit y anemorat  
 He de partir desditxat  
 A morir del mal de ausencia ;  
 Prestará ma fe paciencia,  
 Ma vida podra saber  
 Que ya sols he de poder  
 Adorar vostras memorias ,  
 Amar penas, sufrir glorias,  
 Que axó es sabervos voler.

## DECIMAS XVII.

*A tota clase de donas enganyadoras y dolentas.*

La mara dels desenyanys  
La senyora esperiencia,  
La qual en qualque dolencia  
Es madrastra dels enganys  
Apartarme de exos dany  
Intenta molt piadosa,  
Veéntme altra mariposa  
Anar detras de una llum;  
Que á la fi tot era fum,  
Com trobí per certa cosa.

De una mossa anemorat  
Visquí un temps per ma desgracia,  
Pero ya Deu me fa gracia  
De que lo seny he cobrat.  
Dich que es un gran desbarat  
Tractar ab semblant genteta,  
Y mereix una caseta  
De aquellas del Hospital  
Lo qui ab canallota tal  
Amistat tindrà perfeta.

Ni jo pensara realment  
Que tota aquella apariencia  
Fes alguna diferencia  
Del tracta de honrada gent.  
Deu me doni enteniment,  
Y guarde á tot bon cristiá  
De caure' en tant mala má  
Com la de una mossa traidora,  
Que jo os jur' que ans de una hora  
La bossa li buidarà.

Demananli ab tal donaire  
Tantas cosas á un devot  
Que á no ser algun cabot  
Las darà atomas de aire  
Viva Deu ! no hi ha peiraire

Que carde millor la llana ;  
Y si acas un hom' se humana  
No te un genoves prou béns;  
Que tots los quatre elements  
Pendrán, si l's donau, de gana.

La forsa de Caramida  
Par que tingan tals delfins  
Que cuals mansos alambins  
Deixan las bossas sens vida ;  
Y si acas lo home se olvida  
De acudir ab lo tribut  
Li faran lo joch del mut,  
Y l' pobre per alegrarla  
Procura de regalarla  
No dexantse fil aixut.

Si acás un home si enfanga  
Son pitjors que sangoneras,  
Xúpanlo de totas veras  
Sens haveri algú que l' planga ;  
Portan ellas tant gran manga,  
Que sens pietat, á Venecia  
Destruiran si fos necia  
En donarlas son tresor,  
Que ni té l' Perú prou or  
Ni prou riquesa la Grecia.

Tot lo dit encara es poch,  
Perque de nit y de dia  
Si ma casa se ensenia  
No apagarian lo foch :  
Pestilencia de Sant Roch  
O una bona colombrina,  
O un llam, que en lloch de alsina  
Sen emport' semblant canalla,  
O be un bon foch que entre palla  
No hi deixas gall ni gallina.

REDONDILLA I.

*A una Senyora que ploraba.*

Reculliu eixos rubins,  
Nols' vullau aixi escampar  
Que sé que ls' lleváu al mar  
De eixos vostres ulls divins.

REDONDILLAS II.

*A un esquirol molt volgut de una dama que aborria á son galant.*

No sé lo amor que mes vól  
Ni mes m' pot perseguir,  
Si m' ha posat á morir  
De enveja de un esquirol.

Venturós animaló,  
Y venturós mil vegadas,  
Puix son tas burlas, apreciadas  
Mes que ma vera afició!

REDONDILLAS III.

*A una Dama de qui estava celós.*

Ab tas gracias infinitas  
Me obligas y ab ton valor,  
Pero R... tinch amor  
Y lo amor tot es suspiras.

Veix que mas pars son humils,  
Veix que envejan m' alegria  
Y temo; que al fi A... mia  
Lladres de amor son sutils.

Asegurarme procura  
Ton cor, pero en vá ho preté;  
Que amor verdader no té  
Lo qui en amor se asegura.

Estich los favors gosant  
Que alivian ma dolsa pena,  
Y dupto que amor ordena  
Se gose un gran bé duptant.

( 25 )

Ay de mi , si ofensas tals  
Eclipsan mas alegrias !  
No duptar podré en mos dias  
Que los zelos son mortals.  
Y diré antes de acabarme  
Lo agravi que ha de oprimirme,  
Que si ets bella per rendirme  
Ets mudable per matarme.  
Serem, gosant la ocasió,  
Tras amorosos desvelos  
A pesar de onas y zelos ,  
Héro tú, *Leandro* jo.  
Bella R... no t' retirs,  
Veurásme animós passar

De mas llágrimas lo mar  
Ab tempestat de sospirs.  
Posat en aquest treball  
Mir' ton cor, (que amor festeja );  
Y ¿que molt lo amor te veja  
Si tens lo cor de cristall?  
Mes ay! que sent' desmayarme,  
Perque veig que en aquest mar  
Ta bellesa m' fa nadar  
Y ma desdicha anegarme.  
Pero no diga ningú  
Que esta desdicha es sens dicha :  
Que si l' morir es desdicha ,  
Es dicha morir per tú.

---

#### REDONDILLAS IV.

*A la figura y estampa de un sant mártir molt mal pintada.*

Las mans que m' atormentaren      De entre molts lleons isquí  
No forén en mí tant feras      Tot sencer é inmaculat ,  
Com las torpes y grosseras      Y un ase me ha estropeat  
Que en aquest llens me posaren.      Tal qual me veuhen aquí.

---

#### REDONDILLA V.

*A una donsellá anomenada Rosa , tenint una rosa en las mans. ( Improvisada )*

Rosa , qui t' pogués besar  
A pesar de tas espinas ,  
Y estas tas fullas divinas  
Qui las pugues desfullar !

REDONDILLA VI.

*A una dona amada.*

Ab tan enganyosos llassos  
L' amor me ha fet detenir  
Que quant d' ells vulla fugir  
He de donar en tos brassos.

REDONDILLAS VII.

*A la llengua en forma de enigma.*

Entre peus subjecte m' porta  
Lo ingrát á qui vaig guiant,  
Y sempre m' va passigant.  
Fins que finalment so morta.  
Te dos mil canas passadas  
De llarch mon cos graciós,

Y ab tot aixó, es cas donos  
Que m' vullan midar á ungladas.  
Poch á poch á morir vinch  
Y una cosa hi ha que atrona  
Y és, que sempre que so bona  
Só és lo pitjor que tinch.

REDONDILLA VIII.

*A una xica desdenyosa.*

Pretén mon cor en amar  
No tenir firmesa poca,  
Que no és tan forta la roca  
Que no s' vinga á conquistar.



## REDONDILLAS IX.

*Sant Pere á N. Sr. queixantse dels frares.*

Senyor, si en vos no mirara,  
Jo m' pendria la justícia  
Y de l's frares la malícia  
Ab lo contéll castigára.

Que os pensareu senyor fér  
En vostra Iglesia al posár  
Frares, que fou aportar  
Gats á casa l' vidrier.

¿Vostra Iglesia setcents anys  
Sense frares no estigué,  
Sense los traballs y afanys  
Que ara per los frares té?

De frares, senyor, (per cert)  
Veérene en lo mon ningú ?

No n' véreu sino al desert  
Quant vos vingué á tentar hu.

Y si l' tropéll importú  
Del hort, fora de tal casta  
Y vos no diguéreu, basta :  
Ni yo n' y deixára hu.

Ab un *quid vultis mihi dare?*  
Judas cometé l' pecát,  
Y es cért si no s' fos penjat  
Se fora ficat á frare.

Ab sols un *flevit amáre*  
Senyor, me reconeguí,  
Pero sempre me temí  
No m' condemnásseu á frare.

## REDONDILLAS X.

*A una segonada que una fea li tirá.*

Una lletja segonada  
Est altre dia m' tocá  
Que ab ser lletja s' conformá  
Ab qui me la habia tirada.

Y jo sens mes conciencia  
Que un jueu renegador,  
Celebrí lo haber favor  
Ab esta falsa apariencia.

Ya may tant dolsa desgracia  
Senyora, me es devengut,  
Com esta pols que ha mogut  
Lo aire de vostra gracia.

Ab tot que m' vingué á segar  
No li dó nom de cruesa,  
Que qui ha vist tanta bellesa  
Ya no té mes que mirar.

Esta má á qui lo cel dona  
Lo cétro de perfecció,  
Encara que té segó,  
Es cert que no te segona.

Y si ab éll me desatina  
Y perdre la vista m' fá,  
Imagin' lo que m' fará  
Ab la flor de la farina.

Del que entrá en la boca dich,  
Que no m' ha sabut gens mal,  
Perque és mon part natural  
De que fet un perro estich;

Ab assó tant se entoná  
La desventurada Orada  
Que ab segona segonada  
Fins á la gola m' tapá.

Castich de tanta blasfemia  
Es est, entre mi jo deya;

Pero ella pensá que m' feya  
Rey de Ungria ó de Bohemia.

Ya tercer puny ne prenia  
Pero detinguila jo  
Dient, y maudant de tó:  
Basta ja, Senyora mia.

Que es un amor comedit  
Lo meu y s' contenta ab poch,  
Y á durar molt aquest joch  
Podrá causarme un enfit.

Si de segó m' vol cubrir  
Perque de rovell no m' cobra,  
La mateixa bona obra  
Pot férme, fentme servir.

Y miria que á bona lley  
Si aixi m' regala ab segó,  
M' obligará la rahó  
A que m' prénga al seu servey.

## REDONDILLAS XI.

*A una mossa que s' deya Blanca, de estremada blanca, molt desdenyosa y desagrehida.*

Gelada m' deixa la sanch  
Vostra blancura tant pura;  
Perque entre tanta blancura  
Conech que m' deixau en blanch.

Ay Blanca, en disfavors franca!  
La mort estich esperant,  
Y á be que se m' dona tant  
Ja no se m' dona una blanca.

Procúr' sempre contemplar  
Blanca, lo blanch y suspiro;

Y encara que lo blanch miro  
May al blanch podré tocar.

Quant sobre paper está  
Vostra ma tant blanca y llisa  
Ninguna vista divisa  
Qual es paper y qual ma.

Veentvos tant blanca s' alegra  
Mon cor, que sospirs arranca;  
Mes, qu' importa siau tant blanca  
Si es ma desditxa tant negra?

## REDONDILLAS XII.

*Al Rector de Vallbona que anaba anemorat de una monja.*

No sont testimonis frívols,  
 Senyor rector de Vallbona,  
 De que sou molt poch persona  
 Ab vostres amors mongíols.

Advertiu que un tan gran erro  
 En bestia os té convertit,  
 Puix desdel mati á la nit  
 Casi sempre mordeu ferro.

Oh! mirau que la molt monja  
 De vos mes se va burlant,  
 Y que l' gust li anau donant  
 Que sol donar la taronja.

Y que si perseverau  
 En ser *beneyt del cabás*,  
 Vindreu á ser ponsem ras  
 Si es que del tot nou estau.

Cosa es per cert temeraria  
 Cursar una devosió

Hont es abominació  
 Encendrer la lluminaria.

Yo renech de tanta rabia  
 Com la que deheu patir,  
 Y per cert de mi os puch dir  
 Que no m' cuadra aucell de gabia.

Mirau que la Joana bella  
 En la sua flor seus pert,  
 Y os podreu donar un bert  
 Mes á proposit ab ella.

Paret alguna os la tanca,  
 Ninguna porta os la veda,  
 No es ara cosa de seda,  
 Pero es pler sensa retranca.

Al manco de aqueix esmers  
 Vindrà á copeixer un ruch  
 Que tenian molt mes such  
 Que dit pensament pervers.



## ROMANS I.

*Carta que escrigué lo Rector de Vallbona al de Vallfoga  
 gona que anaba á Vallbona, havent deixat  
 vicari.*

Be os valdria mes Garceni,  
 Ja que os tenui per pastor,  
 Que en Vallfogona quedaseu,  
 Que no fer aqui del Llop.

Que mala ventura os vinga  
 Que quant vos n' eixiu fogos,  
 No ho fariau si l's pecats  
 No os oferissen llarch cochs.

Ay era desventurada  
 De aquells primitius rectors,  
 Com de un Marti que á son poble  
 A la gloria diu de no!

La Escriptura y los Concilis  
 De Sants Pares tots quants son  
 La residencia exageran  
 Del Prelat y del Rector.

No veu que es decret diví  
 Y que sou un pecador  
 Y que may pot dispensar  
 Lo Bisbe, si vá ab rigor?

De qui tenui la dispensa?  
 Per ventura os tenui vos  
 Per Apostol? que cada hú  
 S' fá bisbe de tot lo mon.

Vallfogona y son districte  
 Es vostre passetg, y no  
 Los carrers de Barcelona  
 Per los quals donau tants tornos.

Diuhen que lo breu y dret  
 Dos mesos promet á tots;

Pero vos ne preneu quatre  
 Si os van contant tots los jorns.

Per guarda de vostras cabras  
 Dels anyells y dels moltons  
 Habeu deixat per ventura  
 Algun mastinás ó gos?

Habeu deixat un Vicari  
 Que aixi visca si n' sap brot  
 Pus que á un home feu escrípol  
 Que ab butlla menja ciurons.

Seguiu, seguim los meus passos  
 Y si guardí en Castelló,  
 Assi vuy fas altre tant  
 Sens donarme lo cap torn.

Que no som Ninfa ni Fauno,  
 Que es tot fingit y ab color;  
 De aqueixas barbollerías  
 Cobrau nom de trobador.

Son vostras cabras y anyells  
 Los parroquians Vallfogons;  
 A vos os diuen Garcia  
 Y Vicens per propi nom.

Mirau que so amich ántich  
 Y os ho dich de pur amor  
 Y que l's Ferrers y Baldérs,  
 No s' han de vendre baldons.

Advertiu mos documents,  
 No m' fasau á ells del sort,  
 Cohoperau ab lo ausili  
 Y obriu la porta al Senyor.

## ROMANS II.

*Amorosas queixas y despedida de un galant á una dama ingrata  
al sentiment de son amor.*

Vulla Deu, bella homicida,  
Que fugint de tos desdenys  
Tas malediccions me alcansen  
Y assó que sia molt prest.

A privació de la vida,  
(Que serán mos ultims bens)  
Me condemne ton rigor  
Pera que ningú me rest.

Desterrat de tos bells ulls  
Hermosos tant com cruels,  
Perque ja aborrit me tenen  
Men vaix á patir ausent.

Publicaré los agravis  
Per exemple de la gent,  
Y perque á tothom admire,  
Lo que t' volguí contaré.

Y si abans que jo morisses,  
Lo que no permeta Deu,  
Compondré á ta sepultura  
Un epitafi soleinn.

Y diré en tristas endetxas  
Compendiosas y breus  
La causa de ta mudansa,  
La constancia de una fé.

## ROMANS III.

*Queixas de un amador empresonat, ab metafora de una cadar-  
nera que anemorada de la que havia de ser parella  
sua, vingué en mans del astut cassador, y es-  
capada de la gabia, la trobá empleada  
en altres amors.*

Saltant vá de branca en branca  
Picant de una y altre flor  
La pintada cadenera  
Emula del rossinyol.

O! que de motets que canta  
Donantne un y altre vól,  
Ensenyant las vivas flamas  
Que li abrassan lo seu cor.

Que de finesas publica  
Si fias de sa passió,  
Y que de cántichs entona  
Ab suavitat y dolor.

Tot ho fa per obligar  
A la que vol per consort,  
Pero ella moltas vegadas  
No l' escolta si be l' ou.

Y quant lo auellet pensaba  
Arribar á ser ditxos,  
Lo prenen los astuts llassos  
Del enganyos cassador.

Que voltas dona en la gabia  
Que llantos sospirs y plors  
Dona ausent de la sua vida  
Queixantse de tal rigor!

Que de endetxas no li canta  
Convertit lo cant ab plor!  
Lo que comensa harmonia  
Acaba en queixa y dolor.

Pero ja per gran ventura  
Escapa de la presó  
Roumpent una canya vana,  
O lo debil y fiach jonch.

(Sino fonch que llestimat  
De tanta pena y dolor,  
Volgué darli llibertat  
Aquell que l' posá en presó.)

Y rompent aqueixos aires  
Forma mil cercols velós;  
Ja l's desfá ab gran subtileza,  
Ja apar que toca lo sol.

Qué contento que demostra,  
Y que alegria, que amor,  
Pensant que ha de gosar prest  
Mil regalos y favors!

Cercant vá sa amada vida  
Y trobala, ay! que dolor,

Empleada, que desditxa!  
Ab lo que menos la vol....

Deixa las frescas riberas  
Amenitats y verdors,  
Aborrint las companyias;  
Que lo trist, vol estar sol.

Lo sentiment que tindria  
Digau qui ha tingut amor;  
Y qui sap de amor y celos  
Sols podrá dir tal dolor.

Y vassen á las montanyas  
En lo lloch mes tenebros  
Arrancantse ab bech y unglas  
Las plomas de dos colors:

Fins que eixa melancolia,  
Fins que eix dolor rabíós,  
Li llevá del tot la vida,  
Ab que acabá ab tants rigors.

Esta es del auell la historia  
Que retrata mon amor;  
Vulla Deu que no l' imite  
Al eixir de la presó:

Perque trobarvos mudada  
Y rendida á altre amador  
Tal seria l' sentiment  
Que m' mataria l' dolor.

Prechvos no acabeu ma vida,  
A be que la estimau poch,  
Perque á tanta bisarria  
Es impropi tal rigor.

Pero, si os importa, hermosa,  
Que muira, no os veja jo  
Ocupada en altres brassos,  
Empleada en altre amor.

Y podran tantas finesas  
Cantar en ultim rigor,  
Que os perdi per poca ditxa,  
Pero no per poch amor.

## ROMANS IV.

*A una Calavera.*

Esta seca anatomia  
 Algun temps imatge bella,  
 Per esta comparació  
 Sabras lo que és y lo que era.

Fou cosa feta de fanch  
 Solament, y no de pedra;  
 Si bé sempre perillosa,  
 Pogué si, viurer en ella.

Es un jardí nostra vida  
 Que encara que en maig florésca  
 Es forsa que l' sol de agost  
 Seque las flors y las hérbas.

En lo roser de la edat  
 Hagué lindas rosas frescas,

Mes ja sols restan las rosas  
 Que pican punxan y prénan.

En aquella gran estatua  
 Que la Escriptura celebra  
 Y que de diferents metalls  
 Admirablement fou feta.

Las quatre edats de la vida  
 Trobarás, si la contemplas,  
 Or lo minyó, plata l' jove  
 Ferro l' home y lo vell terra.

Y pera ajustar ho tot  
 Es la mort aquella pedra  
 Que desde l' cap fins als peus  
 Ho converteix tot en cendra.

## QUINTILLAS I.

*Ridiculisa una sepultura de malissima fàbrica y de no menos  
 mala disposició que s' troba en la iglesia de Santa  
 Catarina, dita de Llusás.*

Es aquest insigne vas,  
 Que ab tantas bigarraduras  
 Pár que sia un drap de ras,  
 Princep de las sepulturas  
 De la casa de Llusás.

De Italia portada la han  
 La pedra que al vas segella,  
 Y encara que gran la fan,  
 A ser trassa de la vella  
 Fora estada molt mes gran.

La celada de pujansa  
 Que ab tanta fulleteria  
 A tothom qui la veu , cansa,  
 Lo retrato par que sia  
 Del timbre del rey de Fransa.

Lo emblemisat lletrér  
 Que vá rodant de mil modos ,  
 Lo candidíssim carnér  
 Há fet pensar que dels Godos  
 Aquest vas debia sér.

Las marbrejadas escatas  
 Que rellevan part del vás ,  
 Son bayeta de las pètas ,  
 Perqué , com estan al pas  
 Si fregan tots las sabatas.

Haguéranlo edificat  
 En lloch mes alt y eminent ,  
 A no habér inmaginat  
 Que algun remolc de vent  
 No l' hagués enderrocat.

---

### QUINTILLA II.

*Prometeli un valentó á una bella dolorida venjarla de son agravi  
 lo mateix dia.*

No plorias bellesa amada  
 Ni ennaevoles mos deports ,  
 Que ans que siga matinada  
 Faré que toquian á morts  
 Per qui tant te ha agraviada.

---

### QUINTILLA III.

*A mossen Negrell en honra y alabansa sua.*

Ulls teniu de rat penat ,  
 Y la esquena de camell ,  
 Y lo cul molt mal criat ;  
 L' ase que os hi pose un tap  
 Magnífich mossen Negrell.





# Poesias Serias.



PVIGGARI n°

TORNER G.

# POESÍAS SÉRIAS

DEL

**CÉLEBRE Dr. VICENS GARCIA,**

**RECTOR DE VALLFOGONA.**

---

## ORACIÓ PRIMERA

*Dita en la Paherla de Lleyda en alabansa de D. Vicens  
Sant-Feliu elect Rector per la nació Valenciana.*

Veguer illustre cuya dreta esgrima  
La espasa de dos fils de la Justicia,  
Y vosaltres Pahers en qui se arrima  
De esta ciutat lo Paher que l' mon codicia,  
Puig vostra voluntat sempre se anima  
A ser á nostre Hélicon propicia,  
Oiu mon curs, y l' seu detinga Segre.  
Que so Mercuri de una nova alegre.

Per la xarpa l' velos Febo corria  
Y al signe del moltó son carro aplega,  
Las portas de son mes Venus obría  
Y faldadas de flors sembra y desplega,

Quant en nostre Parnás y Academía  
De la campana l' so conséll congrega ;  
Conséll de mes valor que l' de Cartago,  
Y en gravetat igual al Areopago.

Juntáranse Scipions , Numas y Cátos ,  
Claudios , Mucios y Tucas , Tribonianos,  
Cassios , Emilios , Brutos , Cincinnatos,  
Gallios , Salustios , Mennos , Fussianos,  
Trebassios , Nervas , Scevolas , Torquatos ,  
Sérvios , Paulos , Nestiors y Curancanos ;  
Sols y faltaban intencions Tarquinas  
Que no admetan allí las Catilinas.

Tractaban de elegir certa persona  
Que gose de Rector nomenclatura ,  
De qui las bonas pars y fama bona  
A tots pugan servir de signatura :  
A Vicens San-Feliu la sort abona  
Y pel lauro lo crida sa ventura ;  
Que bé de est magistrat cuadran las borlas  
En qui té de virtut mil ricas orlas.

Ab entranyas de zél y bondat plénas  
Las mercés oferidas repudía ;  
Lliganlo ab mil rahons que son cadenas  
De un pit honrat, que en si noblesa cría,  
Son las honras , Senyors , donchs que apenas  
Deixeu mes de seguir al qui s' debia  
Molts Tantalos del mon de altres querellas  
Que cércan aigüas , pero fujan ellas.

Y perque entengan tots quan bé apoya  
Los mascles tan censérs, nostre Licéo ,  
Los esmalts cantaré de aquesta joya  
Y alsanli seguiré aquest troféo ,  
Y encara no sia tant com lo de Troya ,  
No penso despedirm' de aquest empleo

Que si mon' poch saber me esterilisa  
Del subjecte lo olor me aromatisa.

---

Es de nostre Rector patria Valencia,  
Que molt he dit , be que ab paraulas pocas ;  
Callen del orbe tot llenguas y bocas,  
Que será diri mes , impertinencia.

Dir que es una colmena de ciencia  
Saben ho ya de México las rocas ,  
No hi ha pera que mes desplegar tocas  
Pera medir tan gran circumferencia.

Dir que eccedeix á la ciutat de Numa ,  
Y á la que á sos pensils era tan bella ,  
Y á quant cubrí del cel la blava capa,

Es guarisme probat , y aixis en suma  
Es ella tot lo mon , y enclouse en ella  
Del univers un Microcrosmo y Mapa.

---

Quant del nostre elect Rector  
Mirí la ascendencia amena  
Sols invoquí á la camena ,  
Pera que temple l' furor  
Que precipita ma vena.

Puix que en tant florit Arónicas  
Qui mes calla aquell diu més ,  
Puig que en los anals y crónicas  
Llengüas llatinas y zónicas  
No poden cifrar lo que és.

Y aixi la mia se escusa ;  
Beurer vuy en la Helicona,

Beurer disculpa molt bona  
De que mes vál que la musa  
Lo silenci de Augarona.

Y es forsa que l' qui se empléa  
En tant sublime taréa  
Dibuixe en sólit espaci  
La Thebaida del Estassi  
Y de Homéro la Odisséa.

Jo en est axadrés que pinto  
Veént que está posát lo orfil  
En mans de un Brey y de un Gil ,  
Per eixir de eix Laberinto  
Prencch la brevedat per fit.

Y veent selvas de arbres plenas ,  
Sols pensé callar apenas  
Los caps que m' tal apremiao ,  
Penso fér com feu Tarquino  
En los caps de las verbenas.

Es donchs lo principi noble  
De un Rector tan principal,  
Un soldat que al general  
Servia ab la llansa doble  
Y ab fé sensilla y lleal.

Aqueix entre molta grey  
Seguint la militar lley  
A cercar Valencia arriba ,  
Y ab las vidas que allí priva  
També privaba ab lo Rey.

Allí, quant la esposa empunya ,  
Escriuint sa forsa rara,  
Al enemich en la cara,  
Que es home de Catalunya  
Cridava molt á la clara.

Y no ab llengua , sino ab má.

Que sanguinolenta está  
 Dels pits que enclava y traspasa ;  
 Que es la fulla de la espasa  
 La llengua del Catalá.

En mostra de son amor  
 Li dona l' Rey perque medre  
 Lo castell-fort de Morvedre ,  
 Perque sa forsa y valor  
 La del enemich arredre.

Está en lo mitx del Arxiu  
 Una torra de qui s' diu  
 Que es de *Hércules* nomenada,  
 Jo penso perque fonch dada  
 Al *Hércules* San-Feliu.

D' est solar y Xapitel  
 Naixen ab honra no poca  
 Molts homens , á qui colloca  
 La fama en son aransel ,  
 Per ser ramas de tal soca.

D' eixos lo Pro-avi honrat ,  
 Que ab tenir lo regentat  
 Y sent de lletres lo espill ,  
 Sempre se honrava per fill  
 De aquesta Universitat.

També gosá esta familia  
 Del avi un gran regidor  
 Que fonch en Lleyda doctor ,  
 Y passá apres en Sicilia  
 Ab carrech de molt honor.

Son pare ab juici sagás  
 Fonch de casa y Mortefás ,  
 Y lo que temps nos regí ,  
 Y vint vegadas vestí  
 La gramalla de domás.

Pintar mon pinsell recela  
 De sa mare las pars grans  
 Que son grosseras mas mans,  
 Y molt important ma tela;  
 La que esta santa cautela  
 Del estam de virtut teix.,  
 Ab molta causa eccedeix  
 A la que allá en la Moréa  
 La molt casta esposa Ulzea  
 Ab los fils de amor urdeix.

Calle un minim molt expert  
 De qui sols dich ab so breu  
 Que fonch com San Juan véu ,  
 Mes no predicá en desert;  
 Puig ensén al cor mes vert  
 Com lo braser de Moysés ,  
 Y logra ab est interés  
 Lo premi de tan bon zel,  
 Que está sa fama en lo cél  
 Y en lo mon gran fama ha pres.

Del mateix tronc una monja  
 Deriva , de tant sant nom,  
 Que li diuhen per renom  
 Del amor de Deu esponja ;  
 Y no penseu que es lisonja ,  
 Puix al fundar ab sa empresa  
 Dos monastirs de gran presa ,  
 Fonch electa la persona  
 De esta Mónica segona,  
 Y d' esta segona Theresa.

Calle l' Regént que vuy és,



Molts canonjes de gran fama,  
 Que de l's pimpólls de tal rama  
 Quants mes ne dich, ne ixen més.  
 Y així restan los demes  
 Que sens comensar de nou  
 Lo que l' llatí proverbi enclou  
 Fería lo que yo crech ;  
 Cifrar la Illiada en grech  
 Dins de altre closca de nou.

Y puix los millors atávis  
 Y l's ornaments mes egregis,  
 No están en los privilegis,  
 Ni fan á un home los avis ;  
 Diré, pera que los savis  
 No m' rubriquen de ignorant,  
 Del Rector que vaix cantant  
 Y ningun defecte tini,  
 La vida com un armini  
 Blanca, gentil y elegant.



En la ápasible ribera  
 Que banya de Turia l' riu  
 Entre lo dols canyamel  
 Y l' agre fonoll marí ;  
 Allí estava de nou llunas  
 Prenyat un ángel gentil ;  
 Que sentho lo cap de Jupiter  
 Be n' pot ser un serafí.

Acudiren moltes driádes,  
 Y molta ninfa acudí,  
 Per veurer lo que paría  
 La que era tota marfil :

Nasqué un granat , una perla ,  
Una esmeralda , un zafir ,  
Y pera enquerir ho més ,  
Nasqué Vicens San-Feliu .

Prenguéronlo las neadas  
En telas blancas de llí ,  
Y sellaban sas gáltetas  
Cada una ab besos mil .

Qual dix que es un Ganimedes ,  
Y qual un Adonis dix ,  
Qual la anomena Cupido ,  
Y qual Absalon gentil .

Estaba en sos tendres anys  
Y mostraba ser gran xich ,  
Que entre l' gambuix de las prendas  
Rellúen vislumbres mil .

Totas sas obras desdeix  
Del havosall pueríl ,  
Ni ja tenen sas paraulas  
Ressabis de bescarcí .

No pochs altres que encerra  
La nostra edad que tenim ,  
Ya ab los cabells blancs y negres  
Encara sáben al niu .

Cresqué en edat , y cresqué  
En lo ingeni y lo judís ,  
Perqué tír Naturalesa ,  
Y lo temps basqueja als fills .

Estudiá lo A. B. C. ,  
Los pretérits y supins ,  
Que l' forment ans de passarse  
Te de passar pel' molí .

A la florida eloquencia  
Consagró luego lo estil ,

Seguint la saéta hermegírea  
Que á las demás presehí.

Mirá las veus de Porphiri  
Los predicaments sutils,  
La via demonstrativa  
Y lo safistre camí.

Los vuit llibres de la Física  
Que lo Estaginta escriví,  
Los tres de Celo tant doctes  
Y los transcendentis sutils.

Y las altas matemáticas  
Ab gran cuidado adquirí,  
Las hiadas, las dos zonas,  
Que es paralelo y unit.

Tras totas aqueixas cosas  
Es vingut, Senyors, assí  
En busca de la doctrina,  
Que en esta ciutat florí.

Ha estát en ella cinch anys,  
Y éll en tots aquestos cinch,  
De sas llétras y doctrina  
Ha dats testimonis mil.

Callo l' torneix literari  
Hont son ingeni sutil  
Desmaranyaba los duptes  
Ab artifici diví.

No seguía en son quinqueni  
Los alphemiats bonichs  
Que portan cabés prempsat,  
Gran xemellot y satí,

Los galanets pisaverdes;  
Los qui vans y derritits  
Per una cantarellina  
Farian cara á dos mil.

Sols de las virtuts cuidava ,  
 Que las virtuts en un pit ,  
 Son tafetans en agost  
 Y en gener flamant tapís.

Trepitja al mon lo bescoll  
 Triumfant de tants perills ;  
 Lo ordenan de sacerdot ,  
 Ministre de Jesu-Christ.

Ara lo han elect Rector ,  
 Advertint quant be se uní  
 Ab la casulla , la beca ,  
 Y estas dos , ab Sant-Felin.

Perdone lo elect Rector  
 La rudesia de l' estil ,  
 Que no poden remontarse  
 Los ánechs com los neblís.

Si jo tinguéa las forsas  
 Com la voluntat que tinch ,  
 Sas alabansas cantára  
 Desde l' Gange , al francés Rhin.

De elecció tan alegre  
 Estan ho fins las rosas regasivas ,  
 Y los cristalls del Segre  
 Donan de son contento mostrás vivas ,  
 Que son' principi sacre  
 De las urnas verteix pérlas y nacre.

Ab esta canturía  
 Vibran los pardalets la llengua esperta ;  
 La dolsa melodia  
 Lo dolor adormeix y l' gust desperta ;  
 Que en estos plasos ledos

Fins los propis pardals son citeredos.

Las musas en la cima  
 Del encumbrat Parnás , forman son coro,  
 Apolo mou la prima ,  
 Y totas dansan ab igual decoro ,  
 Fent ab gentils divisas  
 Francesetas gallardas , y Suizas.

Arriban ab gran furia  
 Las aiguas á la mar porque es sa mare ,  
 Y á las de Segre l' Turia  
 Demana de son fill com á bon pare ;  
 Ell ab veu argentina  
 Li canta d' eix succés la sort divina.

Neptuno molt content  
 A las hermosas néreidas convoca ,  
 Y allá en lo apuntament  
 Hu dels tritóns una corneta toca ;  
 Y en las geladas linfas  
 Dansaban de la mar las bellas ninfas.

Y puig las alamedas ,  
 Las aiguas , los pardals , la mar undosa ,  
 Y verdas arboledas ,  
 Celebran al Rector ab fas gozosa ;  
 Ab estas cosas , y altres ,  
 Celebrémlo , senyors , també nosaltres.

Ja auditori principal  
 Sols falta ab molta rahó  
 Que junte lo caperó  
 Ab la lloba rectoral.

Que de lo becal poder  
 Unit ab nostre Senát

No recela tempestat  
A l' ombra de tal llorer.

Ja se jo lo molt que medra  
Del Rector lo illustre nom  
En ser parra de tal ólm,  
Y en ser de tal sálser edra.

Entre mil causas que hi ha  
Y contarlas es perill,  
Pera dir que es vostre fill  
Sols dich que es Valenciá :

Que no précia tant Bolonia  
Sas escolas y ciencia,  
Com se gloria Valencia  
En ser de Lleyda colonia.

Y aixis á vostres lliris  
Acudint lo rat penat  
Mostran, que en la tempestat  
Lo vostre favor es lo Iris.

Abrassau de bona gana  
Al valor de Sant-Feliu  
Y juntament advertiu  
Que es de stirpe catalana.

Y que es, per mes honor vostre,  
Segons com probat está,  
Dos vegadas Catalá  
Y dos vegadas fill vostre.

Pero, ja tinch una idea  
De vostre favor tant clara  
Com si llegís sobre l' ara  
De la Sibilla Cuméa.

Que sént en virtut, Helenio,  
Que incita á voluntat gran  
Es cert que l' adorarán  
Entranyas de tigre arménio.

( 47 )

Y dich quant al Rector toca ,  
Que eix benefici cumplit  
Lo estimará mes son pit  
Que l' Capitoli á la oca.



No vull desplegar mes Pahers , gansallas,  
Ni detenirvos molt ab los prechs vostres ,  
Puig en lo vostre front y en los ulls vostres  
De la benignitat conech las rallas ;

Suplichvos senyaleu en vostres tallas  
Del nostre elect Rector las bellas mostrass,  
Y que l' alseu tot temps en vostres sostras  
Com acostuma alsar l' ambre á las pallas.

Serán pera vosaltres fets illustres,  
Per lo Rector elect mercé cumplida ,  
Per la universitat singular gloria :

Y jo , encara que visqués mes de mil llustres  
Prometo de tenir sempre esculpida  
En lo marbre del pit , tan gran victoria.





# ÍNDICE

AL SUPLEMENT Á LAS POESÍAS JOCOSAS Y SERIAS DEL DOCTOR VICENS  
GARCÍA, RECTOR DE VALLFOGONA.



## SONETOS.

|                                                                                                          | PÁGINAS. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <i>Als desdenys de una ingrata.</i> . . . . .                                                            | 1.       |
| <i>En ocasió de una cavalcada en que se trová lo autor.</i> . . . . .                                    | 2.       |
| <i>A una monja novicia desdenyosa que estava resant lo ofici de difunts per una tia sua.</i> . . . . .   | idem.    |
| <i>Encareix lo costós dels plaers mundans.</i> . . . . .                                                 | 3.       |
| <i>Als qui tracten de interposarse entre dos que molt be se volen.</i> . . . . .                         | idem.    |
| <i>Lo que pot la forsa de la usansa.</i> . . . . .                                                       | 4.       |
| <i>Al Doctor Mirambell insigne poeta.</i> . . . . .                                                      | idem.    |
| <i>Suplicali un amant á la sua dama li deixi cullir una floreta que li nasqué en lo llabi.</i> . . . . . | 5.       |
| <i>Reprehen certa minyona á la sua mara, que vituperaba la conducta del seu marit.</i> . . . . .         | idem.    |
| <i>A don Cristofol Icart.</i> . . . . .                                                                  | 6.       |
| <i>Al cuyner de un convent que estant cullint verduras li vingué la memoria de son amor.</i> . . . . .   | idem.    |
| <i>La puresa de Maria cantada per las campanas de Cervera.</i> . . . . .                                 | 7.       |
| <i>A la virtut, fortaleza y alabansa del tabaco.</i> . . . . .                                           | idem.    |
| <i>Admiració que causá al Vicari de Vallbona la hermosura</i>                                            |          |

|                                                                                     |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>de una devota que vegé pregant un cert matí en lo cor de la mateixa iglesia.</i> | 8.    |
| <i>Ofereix un galan son amor á la hermosura que adora.</i>                          | idem. |
| <i>Reprén á una xicotu, á qui estimaba, per haberlo abandonat per un sastret.</i>   | 9.    |
| <i>A un poeta insigne de son temps.</i>                                             | idem. |
| <i>A una esquiva hermosura, demananli lo seu amant un petit favor.</i>              | 10.   |
| <i>A un famós pillart anomenat Pere Roca.</i>                                       | idem. |
| <i>A la esquivesa de las minyonas.</i>                                              | 11.   |
| <i>Al mirar de Gracia.</i>                                                          | idem. |

## DECIMAS.

|                                                                                                                                                                       |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>A un poeta anomenat Mirambell que tant tenia de mal com de presumit.</i>                                                                                           | 12.   |
| <i>Epitafi á la sepultura de un frare poeta, que morí de enfitadura.</i>                                                                                              | idem. |
| <i>A un cavaller de Alcantara que per escusarse lo treball de saludar, portaba sempre lo sombrero en la ma.</i>                                                       | 13.   |
| <i>A uns profundos pensaments.</i>                                                                                                                                    | idem. |
| <i>A un cavaller que deixá de frequentar la casa de la Lleona per no pagar un deute.</i>                                                                              | 14.   |
| <i>A una despedida de una devoció mongil.</i>                                                                                                                         | idem. |
| <i>A una dama que firá á son galan un anell de vidre.</i>                                                                                                             | 15.   |
| <i>A una Senyora monja.</i>                                                                                                                                           | 16.   |
| <i>En la entrada de Felip quart en Lleyda, los de dita Ciutat.</i>                                                                                                    | 17.   |
| <i>A unas senyoras monjas.</i>                                                                                                                                        | idem. |
| <i>A unas sabatas y tapins que donaren á una monja, las sabatas de cuyro bronsejat, gravats en las puntas quatre core y quatre gallarets que los picavan, en cada</i> |       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>talonera dos rodas, y una vira groga en torn de ellas.</i>                                                                                                                                                                                                                                  | 18.   |
| <i>A las bodas de Micer Lluís Valenoiá ab la Senyora Maria Ganas de Lleyda que sentint uns escallots que anavan á fer á un viudo, tement no entrassen en sa casa (lo que no se acostuma á fer als fadrins), deixá la núvia en lo llit y sen aná ab ells per desmentir que se era desposat.</i> | 20.   |
| <i>Jo só per dicha aquell tal.</i>                                                                                                                                                                                                                                                             | idem. |
| <i>A una Senyora anomenada Francisca de bons ulls y cabells.</i>                                                                                                                                                                                                                               | 21.   |
| <i>A un amich: la primera aeava en aig, eig, iig y oig; la segona en at, et, it, y ot; la tercera en ams, ems, ims y oms; la quarta y última en a, e, i y o.</i>                                                                                                                               | idem. |
| <i>A una ausencia.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                         | 22.   |
| <i>A tota clase de donas enganyadoras y dolentas.</i>                                                                                                                                                                                                                                          | 23.   |

## REDONDILLAS.

|                                                                                   |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>A una Senyora que ploraba.</i>                                                 | 24.   |
| <i>A un esquirol molt volgut de una dama que aborria á son galant.</i>            | idem. |
| <i>A una dama de qui estava celós.</i>                                            | idem. |
| <i>A la figura y estampa de un sant mártir molt mal pintada.</i>                  | 25.   |
| <i>A una donsellá anomenada Rosa, tenint una rosa en las mans. (Improvisada).</i> | idem. |
| <i>A una dona amada.</i>                                                          | 26.   |
| <i>A la llengua en forma de enigma.</i>                                           | idem. |
| <i>A una xicu desdenyosa.</i>                                                     | idem. |
| <i>Sant Pere á N. Sr. queixantse dels frares.</i>                                 | 27.   |
| <i>A una segonada que una fea li tirá.</i>                                        | idem. |
| <i>A una mossa que s' deya Blanca, de estremada blancura,</i>                     |       |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| <i>molt desdenyosa y desagrehida.</i>                         | 28. |
| <i>Al Rector de Vallbona que anaba anemorat de una monja.</i> | 29. |

## ROMANSOS.

|                                                                                                                                                                                                                      |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>Carta que escrigué lo Rector de Vallbona al de Vallfogona que anaba á Vallbona, havent deixat vicari.</i>                                                                                                         | 30.   |
| <i>Amorosas queixas y despedida de un galant á una dama ingrata al sentiment de son amor.</i>                                                                                                                        | 31.   |
| <i>Queixas de un amador empresonat, ab metàfora de una cadarnera que anemorada de la que havia de ser parella sua, vingué en mans del astut cassador, y escapada de la gabia, la trobá empleada en altres amors.</i> | idem. |
| <i>A una Calavera.</i>                                                                                                                                                                                               | 33.   |

## QUINTILLAS.

|                                                                                                                                                  |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>Ridiculisa una sepultura de malíssima fábrica y de no menos mala disposició que s' troba en la iglesia de Santa Catarina, dita de Llusás.</i> | idem. |
| <i>Prometeli un valentó á una bella dolorida venjarla de son agravi lo mateix dia.</i>                                                           | 34.   |
| <i>A mossen Negrell en honra y alabansa sua.</i>                                                                                                 | idem. |

## POESÍAS SÉRIAS

BEL CÉLEBRE DOCTOR VICENS GARCÍA RECTOR DE VALLFOGONA.

## ORACIÓ PRIMERA.

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Dita en la Paheria de Lleyda en alabansa de D. Vicens Sant-Feliu elect Rector per la nació Valenciana.</i> | 35. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|





BIBLIOTECA DE MONTSERRAT



13020100008836

BIBLIOTECA  
DE  
MONTSERRAT

Armario ..... VII<sup>C</sup>  
Estante ..... 8<sup>o</sup>  
Número ..... 21

