

莊子集釋

埽藥山房石印



莊子集釋卷二

湘陰 郭慶藩 孟純 輯

內篇養生主第三 天生以養存則養生者理之極也若乃養過其極以養傷生非養生

之主也 釋文 養生以此為主也

吾生也有涯 所稟之分各有極也 涯分也夫生也受形之載稟之自然愚智脩短各

黔首之類莫不稱吾則 凡稱吾者皆有極者也 有涯 本亦作崖 而知也 无涯 夫舉重攜輕而神氣自若此

力之所限也而尚名好勝者雖復絕齋猶未足以慊其願此知之無涯也故知之為名生

於失當而滅於冥極冥極者任其至分而無毫銖之加是故雖負萬鈞苟當其所能則忽

然不知重之在身雖應萬機泯然不覺事之在己此養生之主也 所稟形性各有限極

涯遂使心困形勞未慊其願 而不能止分非養生之主也 而知 音智注 好勝 呼報反 下 雖復 扶又反 絕齋 音以慊

若輩反足也 盧文弨曰古與慊恨之 以有涯隨无涯殆已 以有限之性尋無極之知

慊同一聲並不以音慊者為足之正語 以有涯隨无涯殆已 以有限之性尋無極之知

安得而不困哉 疏 夫生也有有限知也 无涯是以用有限之生 殆已 向云疲已而為知

者殆而已矣 已困於知而不知止又為知以救之斯養而傷之者真大殆也 无涯之

於前有為之學救之於後欲不危殆其可得乎 家世父曰營營以求知而極乎无涯終

於心成性存存派知以全生為善无近名為惡无近刑注忘善惡而居中任萬物之自為
故曰已而為知者殆而已矣夫善无近名為惡无近刑注夫有為俗學抑乃多徒要切而言莫先
悶然與至當為一故刑名遠已而全理在身也注善惡故為善也無不近乎名譽為惡也
無不鄰乎刑戮是知俗智俗學未足注无近注憤詩注引司馬云勿修名也被褐懷玉穢
以救前知適有疲役心靈更增危殆注无近注憤詩注引司馬云勿修名也被褐懷玉穢
惡其身以無陋於形也釋文闕家世父曰悶然又音門遠已注于萬緣督以為經注順中
船山云聲色之類不可名之為善者即惡也悶然又音門遠已注于萬緣督以為經注順中
以為常也注緣順也督中也經常也夫善惡兩忘刑名雙遣故能順一中注緣督以為
經注李云緣順也督中也經常也夫善惡兩忘刑名雙遣故能順一中注緣督以為
骨中央靈樞本輸篇七次脈頭中央之脈督脈也人素問骨空論督脈者起於少腹以下
中督為奇經之一脈莊子正是段脈為喻故下為保身全生等語家世父曰船山云奇
經八脈以任督主呼吸之息身前之中脈曰督督者居靜而不倚於左
右有脈之位而無形質緣督者以清微纖妙之氣循虛而行止於所不可行而行自順以
適得其中可以保身可以全生可以養親注養親以適注以養注羊尚反可以盡年注苟得中

而冥度則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣注夫惟妙捨二偏而處
身形全其生道外可以孝養父母大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
順人倫內可以攝衛生靈盡其天命大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
膝之所踣善然嚮然奏刀騞然注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
能宰牛見其閒理故以其手搏觸以肩倚着脚踣履用膝刺禁遂使皮釋文庖丁注崔本
肉離析善然嚮然奏刀騞然注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
同白交反庖人丁其名也管子有屠牛坦一朝解九為于偽文惠君注崔司馬云所倚徐於
牛刀可剝毛盧文昭曰禮記祭統燂胞亦與庖同為反文惠君注崔司馬云所倚徐於

而冥度則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣注夫惟妙捨二偏而處
身形全其生道外可以孝養父母大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
順人倫內可以攝衛生靈盡其天命大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
膝之所踣善然嚮然奏刀騞然注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
能宰牛見其閒理故以其手搏觸以肩倚着脚踣履用膝刺禁遂使皮釋文庖丁注崔本
肉離析善然嚮然奏刀騞然注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
同白交反庖人丁其名也管子有屠牛坦一朝解九為于偽文惠君注崔司馬云所倚徐於
牛刀可剝毛盧文昭曰禮記祭統燂胞亦與庖同為反文惠君注崔司馬云所倚徐於

而冥度則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣注夫惟妙捨二偏而處
身形全其生道外可以孝養父母大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
順人倫內可以攝衛生靈盡其天命大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
膝之所踣善然嚮然奏刀騞然注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
能宰牛見其閒理故以其手搏觸以肩倚着脚踣履用膝刺禁遂使皮釋文庖丁注崔本
肉離析善然嚮然奏刀騞然注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
同白交反庖人丁其名也管子有屠牛坦一朝解九為于偽文惠君注崔司馬云所倚徐於
牛刀可剝毛盧文昭曰禮記祭統燂胞亦與庖同為反文惠君注崔司馬云所倚徐於

而冥度則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣注夫惟妙捨二偏而處
身形全其生道外可以孝養父母大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
順人倫內可以攝衛生靈盡其天命大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
膝之所踣善然嚮然奏刀騞然注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
能宰牛見其閒理故以其手搏觸以肩倚着脚踣履用膝刺禁遂使皮釋文庖丁注崔本
肉離析善然嚮然奏刀騞然注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
同白交反庖人丁其名也管子有屠牛坦一朝解九為于偽文惠君注崔司馬云所倚徐於
牛刀可剝毛盧文昭曰禮記祭統燂胞亦與庖同為反文惠君注崔司馬云所倚徐於

而冥度則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣注夫惟妙捨二偏而處
身形全其生道外可以孝養父母大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
順人倫內可以攝衛生靈盡其天命大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
膝之所踣善然嚮然奏刀騞然注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
能宰牛見其閒理故以其手搏觸以肩倚着脚踣履用膝刺禁遂使皮釋文庖丁注崔本
肉離析善然嚮然奏刀騞然注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
同白交反庖人丁其名也管子有屠牛坦一朝解九為于偽文惠君注崔司馬云所倚徐於
牛刀可剝毛盧文昭曰禮記祭統燂胞亦與庖同為反文惠君注崔司馬云所倚徐於

而冥度則事事無不可也夫養生非求過分蓋全理盡年而已矣注夫惟妙捨二偏而處
身形全其生道外可以孝養父母大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
順人倫內可以攝衛生靈盡其天命大庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履
膝之所踣善然嚮然奏刀騞然注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
能宰牛見其閒理故以其手搏觸以肩倚着脚踣履用膝刺禁遂使皮釋文庖丁注崔本
肉離析善然嚮然奏刀騞然注庖丁謂掌廚丁役之人今之供膳是也亦言丁名也文
同白交反庖人丁其名也管子有屠牛坦一朝解九為于偽文惠君注崔司馬云所倚徐於
牛刀可剝毛盧文昭曰禮記祭統燂胞亦與庖同為反文惠君注崔司馬云所倚徐於

向偃彼反徐又所踣徐居彼反向魚嘉然向呼鷄反徐許鷄反崔音畫又古鷄反李又呼
於仁反李音秋許文反郭許亮奏如字崔嘉呼獲反徐許樂反向他亦反又莫不中音
從貝非今正嚮然反本或無然字云間也馬音麥崔云音近獲聲大於書也

合於秦林之舞乃中經首之會言其因便施巧無不閑解盡理之甚既適牛理又合音

節桑林殿湯樂名也經首咸池樂章名則堯樂也庖丁神彩從容妙
盡牛理既而改割聲嚮雅合宮商所以音中桑林韻符經首也

桑林司馬云湯樂名崔云宋舞樂名經首向司馬云咸池樂章也崔因便婢面閑解音文

惠君曰善善哉技蓋至此乎節遠合樂章故美其技術一至於此者也善徐音照

聲具綺反庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎技矣直寄道理於技耳所好者非

技也捨釋鸞刀對答養生之道故倚技術進獻於君又所好呼報反始臣之解牛

之時所見无非牛者未能見其理閑初學屠宰未見閑理所親惟牛亦猶三年之後

未嘗見全牛也但見其理閑操刀既久頓見理開所以纔覩有牛已知空虛幻方今

之時臣以神遇而不以目視聞與理會神以會理豈假目以看之亦猶學道之人妙

契至極推心靈以虛神遇會謂之神官知止而神欲行司察之官廢縱心而順

照豈用眼以取塵也神遇會謂之神官知止而神欲行司察之官廢縱心而順

理視官者主司之謂也謂目主於色耳司於聲之類是也既而神遇不用目官知止

如字崔云官知謂有所掌在也向而神欲行如字向云從手故意依乎天理不橫截也

依天然之膝理終不橫截以傷牛亦猶養生批大卻有際之處因而批之令離

交際之處用刀而批度之令其筋骨各相離異亦批大卻有際之處因而批之令離

徐去逆反郭音卻崔李云間也盧文令離下力智反又苦未反崔郭司馬云空

詔曰從谷從月舊從谷從月非今改正道音導大窾也向音空盧文詔曰今本道作導

窾與科通故亦同音慶藩案說文無窾字當作款史記太史公自序實不中其身者謂

之窾漢書司馬遷傳窾正作款服虔注款空也管節解反因其固然刀不妄加

南說山見款木浮而知為舟高注款空也管節解反因其固然刀不妄加

子國蓄大國內款楊注內款內空也是其證節解反因其固然刀不妄加

然後運刀亦因其眼見技經肯綮之未嘗技之妙也常避刃於空未嘗經綮於微礙也

耳聞必不妄加分別也技經肯綮之未嘗技之妙也常避刃於空未嘗經綮於微礙也

釋文技經肯綮或作猗其綺反徐音技俞樾曰郭注以技經為技之所經殊不成義技經

司馬云猶結處也是肯綮並就牛身言技經亦當同之技疑枝字之誤素問三部九候論

治其經絡王注引靈樞經曰經脈為裏支而橫者為絡古字支與枝通枝謂枝脈經謂經

脈枝經猶言經絡也經絡相連之處亦必有礙於游刃庖丁惟因其固然故未嘗礙也

李損曰俞氏改技為枝訓為經絡說信瑀矣未嘗二字須補訓義依俞說嘗當訓試說文

試用也言於經絡為枝訓為經絡說信瑀矣未嘗二字須補訓義依俞說嘗當訓試說文

以刀嘗試之所謂因其固然者肯一曰骨無肉也崔云許叔重曰骨間肉肯肯著也

蔡若挺反崔向徐並音啟李烏係經綮古代微礙五代而況大軋乎軋度大骨劔刀刀

反又音發司馬云猶結處也夫伎術之妙遊刃於空微礙尚未曾經天

也肯綮當不犯況養生運智妙體真空細感尚不染心麓塵宜能累德

向郭云解度大骨劔刀反女六良庖歲更刀割也

也崔云解度大骨劔刀反女六良庖歲更刀割也

也崔云解度大骨劔刀反女六良庖歲更刀割也

也崔云解度大骨劔刀反女六良庖歲更刀割也

也崔云解度大骨劔刀反女六良庖歲更刀割也

也崔云解度大骨劔刀反女六良庖歲更刀割也

况小學之人未體真道證釋文良庖司馬云良善也割也司馬云以刀割肉故歲更族庖月更

刀折也注中骨而折刀也疏况凡鄙之夫心靈闇塞釋文族庖也司馬云族雜也崔云族眾

而折刀也此於文義未合上文云良庖歲更刀割也割以用刀言今臣之刀十九年矣所

則折亦以用刀言折謂折骨非謂刀折也哀元年左傳曰無折骨

解數千遊空涉虛不損鋒刃故其刀銳利猶若新磨者也况善養生人智窮空釋文刑

有和光處世妙盡陰陽雖復千變萬化而自新其德參涉萬境而常湛凝然矣釋文刑

磨石也崔本作形砥石音脂又之履反尚書傳彼節者有間而刀刀者无厚以无厚入有

云新所受形也砥石音脂又之履反尚書傳彼節者有間而刀刀者无厚以无厚入有

開恢恢乎其於遊刃必有餘地矣疏彼牛骨節素有間卻而刀刀鋒銳薄而不厚用無厚

生之士體道之人運至忘之妙智遊虛空之物境是以十九年而刀刀若新發於研疏重

是以安排造適開暇有餘境智相冥不一不異是以十九年而刀刀若新發於研疏重

前文結雖然每至於族吾見其難為注交錯聚結為族恍然為戒視為止注不復屬目於

成其義雖然每至於族吾見其難為注交錯聚結為族恍然為戒視為止注不復屬目於

他物也釋文為戒于偽反屬目意欲行為遲徐其手也疏也雖復遊刃於空善見其卻

每至交錯之處未嘗不留意艱難為其怵惕戒慎專視徐手况體道之人雖動刀甚微諫

復達彼虛幻至於境智交涉必須戒慎艱難不得輕染根塵動傷於寂者也動刀甚微諫

然已解注得其宜則用力少釋文諫然化百反徐音蟹下如土委地注理解而無刀

迹若聚土也疏諫然化百反徐音蟹下如土委地注理解而無刀

合能所提刀而立為之四顧為之躊躇滿志注逸足容豫自得之謂疏解牛事託閒放從

泯然

子集畢

卷二

歸葉山房印

徒倚既而風韻清遠所以高視四方志氣
盈滿為之躊躇自得養生會理其義亦然
釋文 提刀 徐徒踣直當踣直於
善刀而藏之

拭刀而攷之也 **釋文** 善刀 善猶
拭也 攷之 攷從攷得聲蓋本山
下又謫 **文惠君曰善哉吾聞庖丁之言得養生焉** 以刀可養故知生亦可養 **釋文** 庖丁之

言遂悟養生之道也美 **公文軒見右師而驚曰是何人也惡乎介也** **釋文** 介偏別之名 **釋文** 公

其神妙故歎以善哉 **公文軒見右師而驚曰是何人也惡乎介也** **釋文** 公文軒 司馬云姓公文
文名軒宋人也右師官名也介別也公文見右師則 **釋文** 公文軒 司馬云姓公文 右師馬

足故驚問所由於何犯忤而致此殘則於足者也 **釋文** 公文軒 司馬云姓公文 右師馬
云宋人也簡 惡乎 音介 音戒 一音兀司馬云別也向郭云偏別也崔本作兀又作阮云斷

中之雄神固王矣而固不得其養則神者淡然泊然怡然渙然無 **偏別** 音月又 **天與其人**

為為之優遊自得之神也可以外形骸齊生死而何有於介哉 **偏別** 音月又 **天與其人**

與 知之所無奈何天也犯其所知人也 **釋文** 故被虧殘此是公文致問之辭故也 **釋文** 天

與其人與 **釋文** 並音餘又皆如字司馬 **曰天也非人也天之生是使獨也** **釋文** 偏別曰獨夫師一

家之知而不能兩存其足則是知之無所奈何若以右師之知而必求兩全則心神內困

而形骸外弊矣豈直偏則而已哉 **釋文** 夫智之明闇形之虧全並稟自天然非關人事假使

由人以虧其形不知由天以暗 **釋文** 使獨 司馬云一之知音智下 **人之貌有與也** **釋文** 兩足

其智是知有與獨無非命也 **釋文** 使獨 司馬云一之知音智下 **人之貌有與也** **釋文** 兩足

共行曰有與有與之貌未有疑其非命也 **釋文** 以是其天也非人也 **釋文** 以有與者命也故知

獨者亦非我也 **釋文** 以是達生之情者不務生之所無以為達命之情者不務命之所無奈何

也全其自然而已疏與共也凡人之貌皆有兩足共行稟之造物故知我之一脚遭此形
理趣者方澤雉十步一啄百步一飲不斲畜乎樊中斲求也樊所以籠雉也夫俯仰乎
可全生

天地之閒逍遙乎自得之場固養生之妙處也又何求於入籠而服養哉疏斲求也樊中
中之雄任於野性飲啄自在放曠逍遙豈欲入樊籠而求服養譬養生之人蕭然嘉遁

唯適情於林籟宣企羨於榮華又解澤似雉而非澤尾長而雉尾短澤雉之類是也釋
文一啄涉角不斲音祈樊中音煩李云藩也所以籠雉也妙處昌應

乎適而未嘗不適者忘適也雉心神長王志氣盈豫而自放於清曠之地忽然不覺善為
之善也疏樊居山澤飲啄自在心神長王志氣盈豫當此時也忽然不覺善之為善既遭

忘善釋文雖王注于況反長王直良反又老聃死秦失弔之三號而出注人弔亦弔人號亦號

老君即老子也姓李名耳字伯陽外字老聃大聖人也降生陳國苦縣當周平王時去
周西度流沙適之芻蕘而內外經書竟無其迹而此獨云死者欲明死生之理泯一凡

聖之道均齊此蓋莊生寓言耳而老君為大道之祖為天地萬物之宗豈有生而死哉故託
此言聖人亦有死生以明死生之理也故老君降生行教昇天備載諸經不具言也秦失

者姓秦名失懷道之士不知何許人也既死釋文老聃吐藍反司馬秦失字讀亦皆音逸

且弔奚洎三號而俯迹同凡事終而出也釋文老聃吐藍反司馬秦失字讀亦皆音逸

三號注戶羔反疏弟子曰非夫子之友邪注怪其不倚戶觀化乃至三號也疏秦失老君俱遊

豈曰清高故門人釋文倚戶於綺曰然然猶是也秦失答弟然則弔焉若此可乎疏外

驚疑起非友之間釋文倚戶於綺曰然然猶是也秦失答弟然則弔焉若此可乎疏外

之人行方內之禮號弔如此於理曰然然猶是也秦失答弟然則弔焉若此可乎疏外

可乎未解和光更致斯問者也曰然然猶是也秦失答弟然則弔焉若此可乎疏外

曰然注至人無情與眾號耳故若斯可也疏然猶可也疏動寂相即

內外異符故始也吾以為其人也而今非也秦失初始人吊謂哭者是方外門人及見哀痛過知非老君弟子也向吾入

而吊焉有老者哭之如哭其子少者哭之如哭其母彼其所以會之必有不斲言而言不

斲哭而哭者嫌其先物施惠不在理上往故致此甚愛也斲斲求也彼眾人也夫聖人

惡念蒼生不待勤求為其演說故其死也眾來聚會號哭悲痛如於母子斯釋文少者照

乃凡情執滯妄見死生感於聖恩致此哀悼以此而測故知非老君門人也釋文少者照

反先物慈薦反理上往一本往是遯天倍情忘其所受天性所受各有本分不可逃亦

不可加流俗之情妄見死之可哀故忘失所受之分也釋文遯天徒遯反倍情音裴加

又作背夫逃遁天理倍加俗情哀樂經懷心靈困苦釋文大深

戮未加而性情已困庸非刑哉夫逃遁天理倍加俗情哀樂經懷心靈困苦釋文大深

音憂樂文注同適來夫子時也時自生也適去夫子順也理當死也疏君子者是老

時而降誕蕭然死去亦順理而返真耳安時而處順哀樂不能入也夫哀樂生於失得

者也今玄通合變之士無時而不安無順而不處冥然與造化為一則無往而非我矣將

何得何失孰死孰生哉故任其所受而哀樂無所錯其閒矣於死順則不惡於死于變

萬化未始非吾所通斯釋文所錯七路古者謂是帝之縣解以有係者為縣則無係者

縣解也縣解而性命之情得矣此養生之要也帝者天也為生死所係者為縣則無死

能入者而遠古聖人謂是天然之解脫也且老君大聖冥一死生豈復逃遁天刑駭憂
樂子玄此注失之遠矣若然者何謂安時處順帝之縣解乎文勢前後自相鉅植是知遁
天之刑屬在哀慟釋文縣音解音雙注同崔云以指窮於為薪火傳也注窮盡也為薪猶
之徒非關老君也

前薪也前薪以指指盡前薪之理故火傳而不滅心得納養之中故命續而不絕明夫養

生乃生之所以生也注窮盡也薪柴樵也為前也言人然火用手前之能盡然火之理者
任化與物俱遷故吾新吾曾無係釋文指窮於為薪為猶前也火傳也直專反注同傳者

戀未始非我故續而不絕者也釋文指窮於為薪為猶前也火傳也直專反注同傳者
薪火燭火也傳延也俞樾曰郭注曰為薪猶前薪也前薪以指指盡前薪之理故火傳

不滅此說殊未明了且為之訓前亦未知何義郭注非也廣雅釋詁取為也然則為亦猶
取也指窮於為薪者指窮於取薪也以指取薪而然之則有所不給矣若聽火之自傳則

忽然而不知其薪之盡也郭得其讀未得其義釋文引崔云薪火燭火也則並失其讀矣
家世父曰薪盡而火傳有不盡者存也大虛來往之氣人得之以生猶薪之傳火也其

來也無與拒其去也無與留極乎薪而止矣而薪自火也火自傳也取以為無盡也執薪
以求火執火以之中反丁仲不知其盡也注夫時不再來今不一停故人之生也一息一得

求傳奚當哉

耳向息非今息故納養而命續前火非後火故為薪而火傳火傳而命續由夫養得其極

也世豈知其盡而更生哉注夫迷忘之徒役情執固豈知新新不住念念遷流昨日之我

義觀其文勢過為繁冗今將為善合於第
一指窮合於老君總成五章無所猜嫌也

內人聞世第四注與人羣者不得離人然人聞之變故世世異宜唯無心而不自用者

為能隨變所適而不荷其累也釋文人聞世此人聞見事世所常行者也慶藩案潘

居亂世之理與人羣者不得離人然人間之事故與世異離人力智不荷胡戎反其累
宜唯無心而不自用者為能唯變所適而何足累釋文闕離人反又音河其累
力偽

顏回見仲尼請行姓顏名回字子淵魯人也孔子三千門人之中總四科入室弟子也

顏回之師也其根由事迹偏在儒史今既解釋莊子意在空虛故不復委碎載之耳然人

聞事緒紛實難接物利他理在不易故奇顏孔以顯化導之方託此聖賢以明心齋之

術也孔聖**釋文**顏回字子淵魯人也曰奚之**釋文**顏回欲往何處耳曰將之衛**釋文**衛

顏賢耳**釋文**顏回字子淵魯人也曰奚之**釋文**顏回欲往何處耳曰將之衛**釋文**衛

又是康叔之封今汲郡衛州是**曰奚為焉**欲往何處耳曰將之衛**釋文**衛

也此則顏荅孔問欲行之所也**曰奚為焉**欲往何處耳曰將之衛**釋文**衛

其行獨不與民同欲也**釋文**衛君司馬云衛莊公蒯瞶也索左傳衛莊公以魯哀十五年

人異也郭云冬始入國時顏回已死不得為莊公蓋是出公軌也**其行**反**獨**也

不與人同欲**輕用其國**夫君人者動必乘人一怒則伏尸流血一喜則軒冕塞路故君

人者之用國不可輕之也**釋文**夫氏為邦本固則邦寧不能愛重黎而不見其過**莫敢**

諫也**釋文**強足以距諫辨足以飾非故百姓輕用民死**釋文**輕用之於死地**釋文**不安乃輕用國

民投諸**死者以國量乎澤若蕉**釋文**釋文**舉國而輸之死地不可稱數視之若草芥也**釋文**音亮享若

戰屢典或賦稅煩重而死者其數極多語其多少以國為量若舉為**釋文**音亮享若

數造次難悉縱恣一身不恤百姓視於國民如藪澤之中草芥者也**釋文**音亮享若

蕉似遙反徐在亮反向云草芥也**釋文**音亮享若

蕉亦同推故可訓芟夷**釋文**音亮享若

家世父曰蕉與蕉通風俗通水草交厝名之為澤若蕉者水**釋文**音亮享若

竭草枯如火熬然即詩如快如焚之意左傳成九年雖有粗姜無棄蕉萃班固賓戲朝而
榮華夕而蕉瘁蕉蕉字通博雅蕉黑也亦通焦陸氏音義引向云艸芥也崔云艾刈也並
誤稱數所主君上無道臣子飢荒非但無民其无如矣無所依歸可奈何亦乃無所歸往也回嘗聞之夫子曰

治國去之亂國就之醫門多疾願以所聞思其則庶幾其國有瘳乎庶莫也幾近也瘳

假匡扶亂國孤危應須規諫顏生今將化衛是以述昔所聞思其稟受法言冀其近於善道譬彼醫門多能救疾方茲賢士必能拯難荒淫之疾庶其瘳愈者也釋文治

國直吏醫門於其思其則絕句崔李有瘳丑由反李仲尼曰謹若殆往而刑耳注其道不

足以救彼患詭怪笑聲也若汝也殆近也孔子哂其術釋文音照又夫道不欲離於其反

宜正得其人雜則多多則擾擾則憂憂而不救若夫不得其人則雖百醫守病適足致

疑而不能一愈也夫靈通之道唯在純粹必其喧雜則事緒繁多事多則中心擾亂心

古之至人先存諸已而後存諸人有其具然後可以接物也諸於也存立也古昔至

必先安立已道然後拯救他人未有已身所存於己者未定何暇至於暴人之所行不

存而能接物者也援引古人以為鑒誠所存於己者未定何暇至於暴人之所行不

虛心以應物而役思以犯難故知其所存於己者未定也夫唯外其知以養真寄妙當於

羣才功名歸物而慮慮遠身然後可以至於暴人之所行也夫唯虛心以應務忘智以
萬物者方可處涉人閑逗機行化也今願回存立己身猶未安定養真寄當於羣才歸功於
是非喜怒勃戰宵中有何庸暇輒至於衛欲諫暴君此行未可也役思遠身萬
反且若亦知夫德之所蕩而知之所為出乎哉德蕩乎名知出乎事德之所以流蕩者

矜名故也知之所以橫出者爭善故也雖復築路其所矜惜無非名善也汝頤知德蕩

哉夫德之所以流蕩喪真為矜名故也智之所以橫出逾分者爭善而音智下所

故也夫唯善惡兩忘名實雙遺者故能萬德不蕩至智不出者也及注同所

為于偽爭善此及下爭名雖復扶又反築路之石反築夏王名也者相札也知也者爭之

器也二者凶器非所以盡行也夫名智者世之所用也而名起則相札智則爭競

遺名知而後行可盡也路與故二者並凶禍之器盡不可行於世相札徐於八反

李云折也崔云天也亦作札崔又云或作禮相賓禮也盧文招曰今本作札慶藩案

相札猶言相甲也廣雅札甲也今本札偽作禮又車禍札也太平御覽引作雖禮鈔本

引作鷗禮古禮字作札與札相以札為禮後人又改為禮耳今本御覽引作雖禮鈔本

札禮札崔誤札或作禮亦沿札札形似而誤且德厚信且德厚信未達

人氣名聞不爭未達人心而強以仁義繩墨之言術暴人之前者是以人惡有其美

乎釋文信徐古江反崔音控而強以仁義繩墨之言術暴人之前者是以人惡有其美

也天天投人夜光鮮不按劍者未達故也今回之德信與其不爭之名彼所未達也而強

以仁義準繩於彼彼將謂回欲毀人以自成也是故至人不役志以經世而虛心以應物

誠信著於天地不爭暢於萬物然後萬物歸懷天地不逆故德音發而天下響會景行彰

而六合俱應而後始可以經寒暑涉治亂而不與逆鱗迕也繩墨之言即五德聖智也

用仁義之術行於暴人之前所述先釋文而強其兩反注同盧文招曰今本作彊書內

王美言必遭衛君憎惡故不可也並同不重出家世父曰祭義詰諸心形

諸色而術省之鄭注術當作述術人惡有鳥路反下惡不肖及注同崔本有作育云賁也

暴人之前猶言述諸暴人之前俞樾曰釋文惡音鳥路反非也美惡相對為

文當讀如本字有者育字之誤釋文云崔本作育云賁也說文見部賁術也讀若育此育

字即賁之段字經傳每以鬻為之鬻亦音育也以人惡育其美謂以人之惡鬻己之美也

鮮不息浸反涉治直吏反迂音迂命之曰蓄人蓄人者人必反蓄之適不信受則謂與已爭名

而反害之疏命名也術侯不達汝心謂汝蓄言釋文蓄音哭下若殆為人蓄夫且苟為悅

賢而惡不肖惡用而求有以異注苟能悅賢惡惡聞義而服便為明君也苟為明君則不

若無賢臣汝往亦不足復奇如其不爾往必受害故以有心而往無往而可無心而應其

應自來則無往而不可也注殆近也夫數也汝若往術必近危亡為暴人所哭害深可歎

人已有忠臣何求於汝汝至於彼釋文蓄夫音扶不肖音笑徐蘇音反似也惡用音烏若唯无詔王公必

亦何異彼人既與無異去便無益釋文蓄夫音扶不肖音笑徐蘇音反似也惡用音烏若唯无詔王公必

將乘人而鬪其捷注汝唯有寂然不言耳言則王公必乘人以君人之勢而角其捷辯以

距諫飾非也注詔言也王公術侯也汝若行術唯當默爾不言若有箴規必遭戮辱且術

釋文若唯郭如字一無詔絕句詔告也言也崔本王公必將乘人句絕而鬪其捷注在接反崔

禁以律虞翻本禁作營謂不可感以祿也漢書眼眩反玄通而色將平之不能復自異於

禮樂志瑩亂富貴之耳目漢紀瑩作榮昏其證眼眩反玄通而色將平之不能復自異於

彼也縱有諫心不敢顯異口將營之自解救不暇恐禍及己憂懼百端所以口舌

無容暇容將形之從擊臨由拳形迹新見也釋文容將形之謂擊心且成之法乃且

適不能救乃更足以成彼之威顏子之行適足成衛侯之暴不能匡勸可謂益多也

順始无窮尋常守故未肯變也若始以不信厚言必死於暴人之前矣未信而諫雖

厚言為害汝之忠厚之言近不信用則雖誠心獻且昔者桀殺關龍逢紂殺王子比干

是皆修其身以下偃拊人之民以下拂其上者也龍逢比干居下而任上之愛非其事

者也蓋法賊民多殺曰桀殘義損善曰紂姓關字龍逢夏桀之賢臣盡誠而遭斬首比

修飾其身仗行忠節以臣下之位憂君上之民臣有德而君無道拂釋文關龍逢賢臣

戾其君咸遭戮辱援古證今足為龜鏡是知顏回化衛理未可行也

故其君因其修以擠之是好名者也不欲令臣有勝君之名也擠梁殷紂無道之君自

不揣量猶貪令譽故因賢臣之修飾肆其鴆釋文以擠徐子計反又子禮反司馬云毒也

也是奸呼報欲令反昔者堯攻叢枝胥敖禹攻有扈國為虛厲身為刑戮其用兵不止

其求實无已 是皆求名實者也 而獨不聞之乎 注 夫暴君非徒求恣其欲復乃求名但所

求者非其道耳 疏 也宅無人曰虛鬼無後曰厲言此三國之君恣昏無道好起兵戈征伐

他國豈唯貪求實利亦乃規覓虛名遠使境土丘虛人民絕滅身 釋文 叢支才公反

遭刑戮宗廟顛殞貪名求實一至如斯今古共知汝獨不聞也 釋文 叢支才公反

作有危 音戶司馬云國名在始平 虛厲 如字又音墟李云居宅無人曰虛死而無後為厲

虛度趙策齊為虛度均作度度厲古音義通詩小雅節南山篇降此大度大雅瞻卬篇度

作厲小宛翰飛度天文選西都賦引韓詩作厲孟子滕文公篇狼戾鹽鐵論未通篇作梁

薦昏 其證 名實者聖人之所不能勝也 而況若乎 注 惜名貪欲之君雖復堯禹不能勝化也故

與眾攻之而汝乃欲空手而往化之以道哉 疏 夫庸人暴主貪利求名雖堯禹聖君不能

夫空手行化不然之 雖然 若必有以也 嘗以語我來 疏 嘗試也汝之化道雖復未宏既欲

理亦在無疑故也 釋文 語我舊作魚豫反諷今改正 顏回曰端而虛 正其形而虛其心也 疏 形盡人

臣之敬虛豁心慮竭臣諫之 勉而一 注 言遜而不二也 疏 勉厲身心盡誠奉國 疏 則可乎 疏

誠既承高命敢述所以耳 疏 何而可言未可也 釋文 惡惡 音烏 夫以陽為充孔

揚 注 言衛君亢陽之性充張於內而甚揚於外強禦之至也 疏 陽剛猛也充滿也孔甚也

內心強暴之 采色不定 注 喜怒無常 疏 順心則喜違意則嗔 疏 常人之所不違 注 莫之敢逆

甚彰揚外迹 疏 諫士賢人詎能逆 注 因案人之所感以求容與其心 注 夫頑強之甚人以快事感已

陵藉而乃抑挫之以求從容自放而遂其侈心也

之以求快樂縱容釋文挫之子臥從容七容名之曰日漸之德不成而況大德乎釋言乃

少多無回降之勝也疏衛侯無道其來已久日將漸漬之德尚將執而不化疏故守其本

意也疏飾非聞主不能從人諫如流固外合而內不訾其庸詎可乎疏外合而內不訾即

向之端虛而勉一耳言此未足以化之疏外形擊器以盡足恭內心順從不敢訾毀以此

端虛之術未釋文不訾向徐音紫然則我內直而外曲成而上比疏顏回更說此三條也

宜行用之矣疏前陳二事已被詆訶今設三條庶其允合此釋文而上時掌反內直者與天為徒與天

為徒者知天子之與已皆天之所子而獨以己言斬乎而人善之斬乎而人不善之邪疏

物無貴賤得生一也故善與不善付之公當耳一無所求於人也疏此下釋義斬求也言

自然之理而為徒類是知帝王與我皆稟天然故能忘貴賤於君臣釋文斬乎音祈若然者

遺善惡於榮辱復矜名以避惡求善於他人乎具此虛懷庶其合理疏斬乎音祈若然者

人謂之童子是之謂與天為徒疏依乎天理推己性命若嬰兒之直往也疏然如此也童

如向說推理直前行比嬰兒故人謂之外曲者與人之為徒也擊蹠曲拳人臣之禮也人

童子結成前義故是之謂與天為徒也疏外曲者與人之為徒也擊蹠曲拳人臣之禮也人

皆為之吾敢不為邪為人之所為者人亦无疵焉疏徒類也擊蹠曲拳人臣之禮也人

伏者人臣之禮也而和同塵垢汚隆任物人皆行釋文擊徐其蹠徐其里反說曲拳音无

此我獨不為邪是以為人所為故人無怨疾也

疵才斯是之謂與人為徒反外形委曲隨人事之所當為者也疏此結成而上比者與古

為徒注成於今而比於古也疏忠諫之事乃成於今君臣之義上比於其言雖教誨之實

也注雖是常教實有諷責之旨疏論其意旨實有諷責之心也釋諷之直革諷責非風

古之有也非吾有也疏我今日獨起成規者也注若然者雖直而不病疏寄直於古故無以

病我也疏我今誠直亦幸無憂累是之謂與古為徒疏前也若是則可乎疏呈此三條

尼曰惡惡可大多政法而不謀注當理無二而張三條以政之與事不異也疏當也法苟

當理不俟多端政設三條大傷繁冗釋大多音泰徐勣佐不謀徐徒協反向吐頰反李

俞樾曰政字絕句大多政者郭注所謂當理無二而張三條以政之也法而不謀四字為

安崔訓聞謀疏雖固亦无罪注雖未宏大亦且不見咎責疏設此三條雖復固陋既未

止是耳矣夫胡可以及化注罪則無矣化則未也疏胡何也疏顏回此術止有是法纔可獨

若止而勿行於理便是猶師心者也注挾三術以道彼非無心而付之天下也疏夫聖人

如其通衛必自遭殆也疏顏回預作言教釋技三反顏回曰吾无以進矣敢問

其方疏顏生三術一朝頓盡化衛之道仲尼曰齋吾將語若有而為之其易邪注夫有其

心而為之者誠未易也疏顏回殷勤致請尼父為說心齋但能虛忘吾當告汝必有

生乎集翠 卷之二 埽葉山房石印

曰齊本亦作齋同側皆反下同其易以疏反後昏同易之者曝天不宜注以有為為易未

見其宜也疏為易者曝天之下不見其宜言不宜以有為之心而行道釋文曝天徐胡老反

自熱也疏為易者曝天之下不見其宜言不宜以有為之心而行道釋文曝天徐胡老反

齊乎疏茹食也葷辛菜也齋也謂心跡俱不染塵境也顏子曰回之家貧唯不飲酒不茹葷者數月矣如此則可以為

也葷徐許反數月反色主曰是祭祀之齋非心齋也疏尼父答言此是祭祀神君獻宗廟回曰

敢問心齋疏向說家貧事當祭祀仲尼曰若一志注去異端而任獨者也乎疏志一汝心

凝寂虛忘冥符獨化此下答釋文去異起呂反無聽之以耳而聽之以心疏耳根虛寂不

於顏子廣示心齋之術者也釋文去異起呂反無聽之以耳而聽之以心疏耳根虛寂不

無聲凝疏無聽之以心而聽之以氣疏彼知覺取此虛柔造之又遣漸階空妙也乎聽止

於耳疏不著聲塵止於聽此心止於符疏不復與境相行此釋無聽之以心者也氣也者

虛而待物者也注遣耳目去心意而符氣性之自得此虛以待物者也疏如氣柔弱虛空

方能應物此解而聽之以氣也俞樾曰上文云無聽之以耳而聽之以心無聽之以心

而聽之以氣此文聽止於耳當作耳止於聽傳寫誤倒也乃申說無聽之以心無聽之以心

之為用止於聽而已故無聽之以心也符之言合也言與物合也與物合則非虛而待物之謂矣氣

也者虛而待物者也乃申說氣字明當聽之以氣也郭注曰道耳唯道集虛虛者心齋也

目去心意等語誤以待氣二字連讀不特失其義且不成句矣唯道集虛虛者心齋也

虛其心則至道集於懷也疏如虛心者心齋妙道也顏回曰回之末始得使實自回也

注未始使心齊故有其身能未稟心齊之教猶懷封滯之心既不

字絕得使之也未始有回也注既得心齊之使則無其身注既得夫

句可謂虛乎夫子曰盡矣注之妙妙盡於斯吾語若能入遊其樊而無感其名注放心

自得之場當於實而止注夫語顏生化術之要慎莫據其樞要且復遊入入則鳴不入

則止注譬之宮商應而無心故曰鳴也夫無心而應者任彼耳不强應也注若已道御衛

口忘言強顯忠貞必遭禍害注不强其文無門無毒注使物自若無門者也付天下之

自安無毒者也毒治也注毒治也如水如鏡應無毒如字治也注崔本作每云貪也

之毒之無門者入焉不測其方無毒者游焉不泥其迹應乎自然之符斯能入遊其藩而

無感其名注李楨曰門毒對文毒與門不同類說文毒厚也害人之艸往往而生義亦不

合毒乃毒之段借許墻下云保也亦曰高王也讀若毒與此注自安義合張行乎說文發

疑曰墻者累土為臺以傳信即呂氏春秋所謂為高保禱於王路寘鼓其上遠近相聞是

也墻當為墻之謠墻是保衛之所故借其義為保衛易經莊老三毒字正是此義注好

對文讀都結一宅而寓於不得已注不得已者理之必然者也體至一之宅而會乎必然

切音之轉也注宅居處也處心至一之道不得而寓注如愚則幾矣注理盡於斯注盡

之行者也注止而應之機感冥會非預謀也注而寓注如愚則幾矣注理盡於斯注盡

无絕句向崔皆以无字屬下句為人使易以偽為天使難以偽視聽之所得者粗故

易欺也至於自然之報細故難偽也則失真少者不全亦少失真多者不全亦多失得之

報未有不當其分者也而欲遠天為偽不亦難乎夫人情驅使其法粗淺而所以易欺

人間涉物必須率性任真也者粗聞以有翼飛者矣未聞以无翼飛者也聞以有知知者矣未

聞以无知知者也言必有其具乃能其事今無至虛之宅無由有化物之實也夫鳥

二知亦未能以接物也有知知者上音智下如瞻彼閔者虛室生白夫視有若無

虛室者也虛室而純白獨生矣瞻觀照也彼前境也閔空也觀察萬有悉皆空寂故能

釋文閔者徐苦穴反司虛室生白崔云白者日光所照也司馬云室吉祥止夫吉祥

之所集者至虛至靜也在凝靜之心亦能致吉祥之徵止者凝靜之智言吉祥善福止

無取淮南子倣真篇作虛室生白吉祥止也疑此文下止字亦也字之誤夫且不止是之

謂坐馳若夫不止於當不會於極此為以應坐之日而馳驚不息也故外敵未至而內

已困矣豈能化物哉苟不能形同槁木心若死灰則雖容儀端夫徇耳目內通而外於

心知鬼神將來舍而況人乎夫使耳目閉而自然得者心知之用外矣故將任性直通

無往不冥尚無幽昧之責而況人聞之累乎徇使也夫能令根竅內通不緣於物境精

神安靜志外於心知者斯則外遣於形內

忘於智則褻體黜聰虛懷任物鬼神冥附而舍止不亦當乎
人倫錯仰而歸依固其宜矣故外篇云無鬼責無人非也
釋文夫御辭使反徐辭倫心反李云使也

知音智同是萬物之化也禹舜之所紐也伏戲几遠之所行終而况散焉者乎
注言物無貴賤未有不由心知耳目以自通者也故世之所謂知者宜欲知而知哉所謂見者宜為見

而見哉若夫知見可以欲而為得者則欲賢可以得賢為聖可以得聖乎固不可矣而世

不知知之自知因欲為知以知之不見見之自見因欲為見以見之不知生之自生又將

為生以生之故見目而求離朱之明見耳而責師曠之聰故心神奔馳於內耳目竭喪於

外處身不適而與物不冥矣不冥矣而能合乎人聞之變應乎世世之節者未之有也

是指斥之名也此近指以前心齊等法能造化萬物孕育蒼生也伏牛乘馬號曰伏戲姓

風即太昊几遠者三皇之前無文字之君也言此心齊之道夏禹虞舜以為應物綢紐伏

戲几遠行之以終其身而况世間凡所紐徐子酒反崔云系而行伏戲本又作羲亦

鄙疏散之人軌轍此道而欲化物之曰紐爾文云紐本也伏戲作攝同許宜

反即天暎三几遠其居反向云古之帝散焉悉旦反李云放也崔之聰一本聽竭喪息浪

皇之始也几遠王也李云上古帝王散焉悉旦反李云放也崔之聰一本聽竭喪息浪

公子高將使於齊問於仲尼曰王使諸梁也甚重**注**重其使欲有所求也孫尹成子名

諸梁字子高食采於葉僭號稱公王者春秋實為楚子而僭稱王齊即姜姓太公之商其

先禹之四岳或封於呂故謂太公為呂望周武王封太公於營丘是為齊國齊楚二國結

好往來玉帛使乎相繼不絕或急難而求救或問罪而**釋文**葉公攝子高尹僭稱公姓沈

請兵情事不輕委寄甚重是故諸梁憂慮詢道仲尼也

若諸梁將使下待使同齊之待使者蓋將甚敬而不急

注恐直空報其敬而不肯急應

莊子集釋 卷二 十一 埽葉山房石印

其求也疏齊侯跡爾往來心無真實至於迎待楚使甚自匹夫猶未可動而況諸侯乎吾

甚慄之疏匹夫鄙志尚不可動況夫五等如釋文慄之音栗也子常語諸梁也曰凡事若

小若大寡不道以懼成注夫事無大小少有不宣以成為懼者耳此仲尼之所曾告諸梁

者也疏子者仲尼寡之言少夫經營事緒抑乃多端雖復大小不同釋文常語魚據反下

召曰今本而莫不以成遠為懼適也故諸梁引前所稟用發后機也釋文常語同盧文

書常作嘗事若不成則必有人道之患注夫以成為懼者不成則怒矣此楚王之所不能

免也疏情若乖阻事不成遂則憂事若成則必有陰陽之患注人患雖去然喜懼戰於胸中

固已結冰炭於五藏矣疏喜則陽舒憂則陰慘事既成遂中情允愜變昔日之憂為今時

故下釋文藏矣才浪反若成若不成而後无患者唯有德者能之注成敗若任之於彼而莫

足以患心者唯有德者乎疏安得喪於靈府任成敗於前途注吾食也執粗而不臧釋文无欲

清之人注對火而不思涼明其所饌儉薄也疏藏善也清涼也承命嚴重心懷怖懼執用

思涼燃火不多釋文執眾家本並然粗音麤又而不臧注作即反善也絕句一釋文无欲

無熱可避之也釋文執眾家本並然粗音麤又而不臧注作即反善也絕句一釋文无欲

清注性反字宜從之從之涼明火微而食宜儉薄所饌注今吾朝受命而夕飲冰我

其內熱與注所饌儉薄而內熱飲冰者誠憂事之難非美食之為也疏諸梁晨朝受詔暮

憂愁內心焦灼詢道

釋文內熱與音餘下慎與同向云

吾未至乎事之情而既有陰陽之

情切達照此懷也

患矣事若不成必有人道之患是兩也注事未成則唯恐不成耳若果不成則恐懼結於

內而刑網羅於外也注夫情事未法成敗不知而憂喜存懷是陰陽之患也事若承注必不成遂則有人臣之道刑網斯及有此二患何處逃注德

則恐懼注反注為人臣者不足以任之子其有以語我來注恭為人臣濫充末使位高德薄注不足任之子既聖人情兼利物

必有所以注以任注而林反注仲尼曰天下有大戒二其一命也其一義也注戒法也案注幸來告示注以任注音而鶴反注字之內教

法極多要切而論莫過二注子之愛親命也不可解於心注自然結固不可解也注夫孝子注於受敬此之性命出自天注臣之事君義也無適而非君也無所逃於天地之間注千人聚

不以一人為主不亂則散故多賢不可以多君無賢不可以無君此天人之道必至之宜

注夫君臣上下理固必然故忠臣事君死成其節此乃分義相投非關天性然注是之謂大

戒注若君可逃而親可解則不足戒也注結成以前君注是以夫事其親者不擇地而安之

孝之至也注夫孝子養親務在順適登仕求祿注夫事其君者不擇事而安之忠之盛也注

夫禮親事主志盡忠貞事無夷險安之若命豈得注自事其心者哀樂不易施乎前知其不

揀擇利害然後奉行能如此者是忠臣之盛美也注知不可奈何者命也而安之則無哀無樂何易施之有

可奈何而安之若命德之至也注夫為道之士而自安其心智者體違順之不殊達得喪

哉故冥然以所遇為命而不施心於其間泯然與至當為一而無休戚於其中雖事凡人

猶無往而不適而況於君親哉注夫為道之士而自安其心智者體違順之不殊達得喪

十一 掃葉山房石印

豈人情之能制是以安心順命不乖釋文哀樂音洛注施乎如字崔以政反云移也慶

天理自非至人玄德孰能知茲也釋文下同藩崇施讀為移不易施猶言

不移易也晏子春秋外篇君臣易施荀子儒效篇哀虛之相施易也漢書衛綰為人臣子

傳人之所施易施並讀為移正言之則為易施倒言之則為施易也書莊王紙讀

者固有所不得已行事之情而忘其身注事有必至理固常通故任之則事濟事濟而身

不存者未之有也又何用心於其身哉疏夫臣子事於君父必須致命盡情有事即行無

也何暇至於悅生而惡死夫子其行可矣注理無不通故當任所遇而直前耳若乃信道

不篤而悅惡存懷不能與至當俱往而謀生慮死吾未見能成其事者也疏既曰行人無

君命但當適齊有何釋文而惡鳥路反下皆同丘請復以所聞凡交近則必相靡以信注近者得

閒暇謀生慮死也疏復以扶又反下注同遠則必忠之以言注遠以言傳意也疏凡

接故以其信驗親相靡服也疏復以扶又反下注同遠則必忠之以言注遠以言傳意也疏凡

遊鄰近則以信情靡順相去迷遠則以言疏傳意文專反下言必或傳之夫傳兩喜兩

表忠誠此仲尼引已所聞勸戒諸梁也疏傳意文並注同言必或傳之夫傳兩喜兩

怒之言天下之難者也注夫喜怒之言若過其實傳之者宜使兩不失中故未易也疏言以

表意或使人傳彼此相投作釋文兩怒如字注同本未易以政反下夫兩喜必多溢美之

相喜怒為此使乎人聞未易釋文兩怒又作怒下同未易文注皆同夫兩喜必多溢美之

言兩怒必多溢惡之言注溢過也喜怒之言常過其當也疏溢過也彼此兩人互相喜怒

過者凡溢之類矣注嫌非彼言似傳者妄作疏實聽者既疑似使人妄構也妄則其信之

也莫注莫然疑之也疏莫致疑貌也既似傳者妄作疏莫則傳言者決注就傳過言似於誕

妄受者有疑則傳言者橫以輕重為罪也受者生疑心懷不信傳語使乎殃過斯及故法言曰傳其常情无

傳其溢言則幾乎全雖聞臨時之過言而勿傳也必稱其常情而要其誠致則近於全

也夫處涉人間為使實難必須探察常情必使賓主折中不得傳一時喜怒致兩言雖聞能如是者近獲全身夫子引先聖之格言為當來之軌轍也釋文而要

一迷則近附近且以巧鬪力者始乎陽本共好戲共好呼報常幸乎陰欲勝情

至潛興害彼者也陽喜也陰怒也夫較力相戲非無機巧初始戲謔則情在喜歡逮乎

力以譬之也家世父曰凡顯見謂之陽隱伏謂之大至則多奇巧不復循理之至

陰鬪巧者必多陰謀極其心思之用以求相勝也大至則多奇巧不復循理之至

奇諷巧詐百端也釋文大至音奉本亦作泰徐救佐反下奇巧若孝反以禮飲酒者始乎

治尊卑有別旅酬有次乎治直吏有別彼列常卒乎亂湛酒淫液也夫賓主

獻酬自有倫理倒辨之後無復尊卑湛直林反又酒面善淫液以隻大至則多奇樂

初正卒亂物皆如此舉飲酒以為譬復節文多方奇異歡樂何極也凡事亦然始乎諒常卒乎鄙

其作始也簡其將畢也必巨夫煩生於簡事起於微此必至之勢也凡情常事亦復

誠信終則鄙惡初起簡少後必巨大是以煩生於簡事起於微此合喻也俞樾曰諒與

鄙文不相對上文云使乎陽常卒乎陰始乎治常卒乎亂陰陽治亂皆相對而諒鄙不相對諒疑諸字之誤諸讀為都爾雅釋地宋有孟諸史記夏本紀作明都是其例也始乎鄙者常大於鄙即本莊子可據以訂正彼文大夫言者風波也行者實喪也夫言者風波

也故行之則實喪矣疏夫水因風而起波譬心因言而喜怒也故因此風波之言而行喜怒

與播古字通言風播則易動也風播與實喪對文則不可作波浪訓矣注外物云播散也波

播即播傳二十三年左傳波及晉國波亦當為播謂播散及晉國也注外物云播散也波

既猶馬鄭王本並作變釋實喪存息浪反注下同家世父曰實喪猶言得失實者有而

危郭象注行之則實喪矣遺風釋風波易以動實喪易以危注故遺風波而弗行則實不喪

矣夫事得其實則危可安而蕩可定疏風鼓水波易為動蕩譬故忿設无由巧言偏僻

夫忿怒之作無他由也常由巧言過實偏僻失當耳疏夫施設忿怒更無所由每為

偏僻音篇崔本獸死不擇音氣息第然於是並生心厲注譬之野獸蹶之窮地音急情盡

則和聲不至而氣息不理第然暴怒俱生瘕疵以相對之疏夫野獸困窘迴之窮地性命

生疵疾忽暴怒搏釋氣息並如字向本作諂器云諂馬氏作息器氣也崔本作諂器

噬於人此是起譬也釋氣息云喘息器不調也又作算字慶藩案釋文氣一本作器

氣器古通用氣正字器借字也大戴記文王第然徐符弗反郭敷木心厲如字李蹶之

官人篇其氣寬以柔周書氣作器是其證第然反李音悌崔音勃心厲音賴蹶之

反瘕疑賣反又音詣瘕士賣反又齊計反上若作瘕此則才剋核大至則必有不肖之心

應之而不知其然也注夫寬以容物物必歸焉剋核太精則鄙吝心生而不自覺也故大

人蕩然放物於自得之場不苦人之能不竭人之歡故四海之交可全矣疏夫剋切責核

不善之心寂然自應情事相感物理

釋文剋核

幸格

苟為不知其然也孰知其所終注苟

不自覺安能知禍福之所齊詣也疏以不肖應之則誰知終後之禍者耶疏慶藩案文選

飽明遠擬古詩注引司馬云釋文所齊才計反故法言曰无遷令注傳彼實也疏命以實

誰知禍之所終者也釋文無勸成注任其自成疏直陳君令任彼事情無注過度益也注益則非

任實者疏安於天命率性任情無勞注遷令勸成殆事注此事之危殆者疏故改其君命強

事大成疏美成在久注美成者任其時化譬之種植不可一朝成疏心之所美率意而成不

危殆疏美成在久注美成者任其時化譬之種植不可一朝成疏心之所美率意而成不

世父曰美者久於其道而後化成一日之成不足恃也惡者一成而遂不及改美惡幾微

之辨而難易形焉是以就美而去惡者人之常情也而勢常不相及有反施之而習而安

馬者矣注惡成不及改注彼之所惡而勸強成之則悔敗尋至疏心之所惡強勸而成

意似隔疏惡成不及改注彼之所惡而勸強成之則悔敗尋至疏心之所惡強勸而成

所惡疏鳥路勸強其大反下疏可不慎與疏處涉人世即命使乎疏且夫乘物以遊心注寄物

以為意也疏夫獨化之士混跡人間乘有物以遠注託不得已以養中至矣注任理之必然

者中庸之符全矣斯接物之至者也疏不得已者理之必然也寄必然之事養中何作為

報也注當任齊所報之實何為為齊作意於其間哉疏率已運命推理而行何須釋文為

為上如字下莫若為致命此其難者注直為致命最易而以喜怒施心故難也疏直致率

天命甚自簡易豈有難顏闔將傳衛靈公天子疏姓顏名闔魯之賢人也天子蒯瞶也疏情任於

耶此其難者言不難顏闔將傳衛靈公天子疏姓顏名闔魯之賢人也天子蒯瞶也疏情任於

釋文顏闔胡臘反向崔本作盧魯之賢人衛靈公左傳云天子音泰司馬而問於蘧伯玉

曰有人於此其德天殺姓遠名琰字伯玉衛之賢大夫刺瞽稟天然之凶德持殺戮以快心既是衛國之人故言有人於此將為儲君之傅故詢道於

哲 **釋文** 遂其居伯玉名琰衛大夫 天殺和字謂如天殺物也徐所列反 與之為无方則危吾國與之為有方則

危吾身 **注** 夫小人之性引之軌制則憎已縱其無度則亂邦方猶法稟性凶頑不復仁義與之方法而軌制憎已

所以危身 縱之無度而荒淫顛覆所以亡國 **釋文** 无方李云方道也 其知適足以知人之過而不知其所以過不

知民過之由已故罪責於民而不自改已之無道曾不悛革百姓有罪誅戮極深唯見 **疏** 道遠猶如是將奈之何詢 遠陳其所以 遠伯玉曰善哉問乎戒之

責在於君 **釋文** 其知音智 若然者吾奈之何然猶如是將奈之何詢 遠伯玉曰善哉問乎戒之

慎之正女身也哉 **注** 反覆與會俱所以為正身戒勗也己身不可率耳防慎儲君勿輕

後則亦其方法也 **釋文** 正女音汝 反覆芳服反 形莫若就心莫若和形不乖迕和而不同 **疏** 從就

不乖君臣之禮心智和雖然之二者有患 **疏** 前之二條略標方術既就不欲入 **注** 就者形

順入者遂與同郭注云就者形順 和不欲出 **注** 和者以義濟出者自顯伐也疏 心智和

接引推功儲君不顯已能斯不出也 形就而入且為顛為滅為崩為蹶若遂與同則是顛危而不扶持與

彼俱亡矣故當摸格天地但不立小異耳疏 顛覆也滅絕也崩壞也蹶敗也形容從就同

崩蹶敗壞與彼俱亡也矣 **釋文** 為蹶徐其月反郭音 摸格莫胡反 盧文昭曰心和而出且為聲為名

為妖為孽注 有顯和之且有含垢之聲濟彼之名彼將惡其勝已妄生妖孽故當悶然若

為妖為孽注 有顯和之且有含垢之聲濟彼之名彼將惡其勝已妄生妖孽故當悶然若

晦玄同光塵然後不可得而親不可得而疏不可得而利不可得而害變物為妖孽災也雖復和光同塵而自顯出已智不能韜光晦迹故有濟彼之名崩贖惡其勝已謂其妄生妖孽故以事而害之家世父曰和如五味之相濟甘辛並用混合無形若表而出之則非和矣時具喜怒因其緩急以調伏其機而不與為迎釋文孽彥列將惡鳥路悶然音彼且為嬰兒亦拒有迎拒斯有出入和不欲出為無拒也

與之為嬰兒彼且為无町畦亦與之為无町畦彼且為无崖亦與之為无崖達之入於无

疵注不小立圭角以逆其鱗也注町畦也畦埤也與共也入會也夫處世接物其道實難復無知或類田野之無畦略無界畔縱奢侈之貪求任凶猛之殺戮然後道之以德齊之以禮達斯趣者方會無累之道也注嬰兒李云喻無意也

无町反注頂畦埤埤無成儀也崔云喻守節无崖顧法也无疵似移反注汝不知夫螳螂乎

怒其臂以當車轍不知其不勝任也是其才之美者也注天螳螂之怒臂非不美也以當

車轍顧非敵耳今知之所無奈何而欲強當其任即螳螂之怒臂也注螳螂有各蟲也夫

當軒車之轍雖復自恃才能之美善而必不勝舉其職任喻願闔注不勝音升慶藩

欲以己之才能以當儲君之勢何異乎螳螂怒臂之當車轍也注積汝之才伐汝之美以

四十六引司馬云非不有戒之慎之積伐而美者以犯之幾矣注積汝之才伐汝之美以

美才顧不勝任耳釋文闕戒之慎之積伐而美者以犯之幾矣注積汝之才伐汝之美以

犯此人危殆之道注積蘊蓄也而汝也幾危也既傳儲君應須戒慎汝不知夫養虎者乎

不敢以生物與之為其殺之之怒也注恐其因有殺心而遂怒也注汝頗知世有養虎之

生供猛獸恐其因殺而生嗔怒也注家世父曰幾矣言其怒視螳螂幾近之也此不自量

其才者也虎之怒也而可使馴馬之良也而使缺銜毀首碎胸以怒無他勿與櫻之而已

螳螂之櫻車轍莫釋文為其下同反不敢以全物與之為其決之之怒也注方使虎自螫

分則因用力而怒矣疏決若使虎自螫分恐因用力而怒之也釋文分之如時其飢飽

達其怒心注知其所以怒而順之疏知飢飽之時達喜怒之釋文與之與人異類而媚養己者

順也故其殺者逆也注順理則異類生愛逆節則至親交兵疏夫順則脫媚虎狼可以馴

兵媚已之道既同涉物之方無別也注家世父曰達其怒心自有作用所謂順者非務徇

其欲也無使殺馬而不導之以為怒也無使決馬而不縱之以為怒也苟無櫻其怒而已

其心常有所自注夫愛馬者以筐或矢以娠或溺疏矢溺至賤而以寶器或之愛馬之至者

也疏娠大蛤也愛馬之情有所滯遂至於此也釋文或矢音成下及注同以娠徐市幹溺

反適有蠢蠢僕緣注僕僕然羣者馬釋文蠢音文本或五庚僕緣善木反徐敷木反向

稠概之貌注崔音如字云僕御王念孫曰案向崔二說皆非也僕之言附也言蠢蠢附緣

於馬體也僕與附聲近而義同大雅既醉篇景命有僕毛傳曰僕附也鄭箋曰天之天命

附著於女文選子虛賦注引廣雅曰羣者直略而拊之不時注雖救其患而掩馬之不意

僕謂附著於人廣雅離騷此語羣者而拊之不時注雖救其患而掩馬之不意

也適有蠢蠢羣聚緣馬主既愛惜卒無拊之意在除害不定時節掩馬意有所至而愛有

不意忽然驚駭於是馬缺銜勒挽破轡頭人遺蹄蹋毀首碎冒者也意有所至而愛有

所亡可不慎邪注意至除患率然附之以致毀碎失其所以愛矣故當世接物逆順之際

不可不慎也疏亡猶失也意之所在在乎愛馬既以毀損即失其所愛人聞涉物其義亦

而或世而美惡生焉從違判焉順逆形焉如是而大患因之以生謂人之不足與處也而

鳥知已之不足與處人也處已以無用斯得之矣德蕩乎名知出乎爭為此一篇之主體

篇尾五段去名與爭釋文率然陳律反本或匠石之齋至於曲轅見櫟社樹釋文之適也曲

乃可出入於人聞世釋文率然作平七忽反匠石之齋至於曲轅見櫟社樹釋文之適也曲

其道屈曲猶如嵩山之西有轅轅之道即斯類也櫟木名也社王神也記封土曰社社

也言能吐生萬物故謂之社也匠是工人之通稱石乃巧者之私名其人自魯通齊塗經

曲道觀茲異木擁腫不材啟明釋文曲轅音索司馬云曲轅力狄反李云木名一云棟

處涉人聞必須以無用為用也釋文曲轅音索司馬云曲轅力狄反李云木名一云棟

宋本正其大蔽數千牛絮之百圍絮約束也櫟社之樹特高常木枝葉覆蔭蔽數千

無數千字此本應錯且商上之木既結駟千乘釋文蔽牛必世反李云牛向徐戶結反

曲轅之樹豈蔽一牛以此格量數十之本是也釋文蔽牛必世反李云牛向徐戶結反

約束也慶藩案文選賈長沙過百圍釋文蓋十丈也其高臨山十仞而後有枝其可以為

秦論注引司馬云絮匝也釋文闕百圍釋文蓋十丈也其高臨山十仞而後有枝其可以為

舟者旁十數釋文目梢雲堪為舡者旁有數十丈之大蓋其狀如是也釋文十仞小爾雅

曰仞築七尺曰仞崔本旁十數釋文目梢雲堪為舡者旁有數十丈之大蓋其狀如是也釋文十仞小爾雅

作千仞或云八尺曰仞崔本旁十數釋文目梢雲堪為舡者旁有數十丈之大蓋其狀如是也釋文十仞小爾雅

方告無辜於上論衡變動篇方作旁並其證也在宥篇出入無旁即出入無方此本書段

旁為方之證詩正月篇民今方殆鄭箋云方且其可以為舟者方十數言可以為舟者

且十數也釋文引崔曰旁旁枝也蓋不知觀者如市匠伯不顧遂行不輟輟止也木大

旁為方段字故語詞而誤以為實義矣觀者如市匠伯不顧遂行不輟輟止也木大

眾唯有匠石知其不材觀者如市匠伯不顧遂行不輟輟止也木大

行塗直過曾不焉視也觀者如市匠伯不顧遂行不輟輟止也木大

叔夜琴賦注司馬統贈山濤詩注張景觀者如市匠伯不顧遂行不輟輟止也木大

陽七命注並引司馬云匠石字伯釋文闕不輟觀者如市匠伯不顧遂行不輟輟止也木大

斤以隨夫子未嘗見材如此其美也先生不肯視行不輟何邪觀者如市匠伯不顧遂行不輟輟止也木大

從師未見材有若此怪大也
釋文 匠之不顧走及遂以諸詢
於瞻反又曰已矣勿言之矣
疏 匠之不顧走及遂以諸詢
之材非世俗之所

用嫌弟子之辭費也
散木也以為舟則沈以為棺槨則速腐
疏 散木也以為舟則沈以為棺槨則速腐
敗為棺槨速折疏散之樹終

於天年亦是散木也
釋文 散木且悉但反徐悉則速
向所祿反下同腐
腐扶南以為器則速毀

之木故致開散也
釋文 散木且悉但反徐悉則速
向所祿反下同腐
腐扶南以為器則速毀

既疏脆早毀何疑也
釋文 散木且悉但反徐悉則速
向所祿反下同腐
腐扶南以為器則速毀

不牢
釋文 散木且悉但反徐悉則速
向所祿反下同腐
腐扶南以為器則速毀

構松心木段注云疑有奪誤當作松心也
此莊子字法之妙疏與釋文義俱不明又廣韻釋榑曰

液構正取此義謂脂出如松心也
此莊子字法之妙疏與釋文義俱不明又廣韻釋榑曰

松脂段云即構為松脂之蠹
反是木之木也無所可用故能若是之壽
不在可用

誤余疑榑為構之或體
反是木之木也無所可用故能若是之壽
不在可用

之數故曰散木
疏 散木也以為舟則沈以為棺槨則速腐
敗為棺槨速折疏散之樹終

予於文木邪
疏 凡可用之木為文木
也惡者猶於何也若汝也予我也可用之木為文木

我哉為當將我作不材散木耶
釋文 見夢胡薦女將汝惡乎
音馬夫祖黎榑柚果蘇之屬

為當此予於有用文章之木耶
釋文 見夢胡薦女將汝惡乎
音馬夫祖黎榑柚果蘇之屬

夫在樹曰果相槩之類在地曰瓜
釋文 祖側加榑均必柚
由救反徐果蘇徐力實熟

則剝則辱大枝折小枝泄此以其能苦其生者也故不終其天年而中道夭自培擊於

世俗者物莫不若是
釋文 物皆以自用傷
夫果蘇之類其味堪食子實既熟即遭剝落

美所以用苦其生毀辱之言即斯之謂且春生秋落乃盡天年中登打擊名為
釋文 泄徐

橫天而有識無情世俗人物皆以有用傷天其生故此結言莫不如是培打也
釋文 泄徐

哉誦 誦 誦辱也思此社神為不知我以無用為用貴在全

也誦 誦 生乃橫來寄託深見誦病翻為羞恥豈榮之哉誦 誦 李云呼豆厲如字司馬云

不為社者且幾有翦乎注 木自以無用為用則雖不為社亦終不近於翦伐之害誦 誦 本

疏散不材故得全其生道假令誦 且幾音機或音祈 翦乎子淺反崔本作前于慶藩案乎

不為社樹豈近於翦伐之害乎誦 且也崔本作于于即乎也論語為政篇

書云孝乎惟孝皇侃本及漢石經並作于呂覽不近 且也近下同 彼其所保與眾異誦 彼

審應篇然則先王聖于高注于乎也皆其例不近 且也近下同 彼其所保與眾異誦 彼

以無保為保而眾以有保為保誦 疏散之樹以無用保生文木之徒而以義譽之不亦遠

乎注 利人長物禁民為非社之義也夫無用者泊然不為而羣才自用自用者各得其敝

而不與焉此以無用之所以全生也汝以社譽之無緣近也乎誦 夫散木不材稟之造物

社神寄託以成誦厲更誦 義譽音餘注同 盧文招長物 丁兩泊然 步各不與 南伯

以社義讚譽失之彌遠誦 義譽音餘注同 盧文招長物 丁兩泊然 步各不與 南伯

子綦遊乎商之丘見大木焉有異結駟于乘隱將芘其所賴注 其枝所陰可以隱芘于乘

者也誦 伯長也其道甚尊堪為物長故為之伯即南郭子綦也 商丘地名在梁宋之域駟

枝葉茂或垂陰布影覆極多釋 南伯李云即南郭 商之丘司馬云今梁國 千乘總證

連結車乘可芘駟于匹馬也釋 南伯李云即南郭 商之丘司馬云今梁國 千乘總證

隱崔云傷 將芘本亦作庇徐甫至反又悲 所賴音賴 崔本作賴向云陰也 所陰於鴞 子綦

曰此何木也哉此必有異材誦 子綦既觀此木不識其夫仰而視其細枝則拳曲而不可

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

以為棟梁俯而見其大根則軸解而不可以為棺槨誦 軸解者如車軸之轉謂轉心木也

棟須直拳曲所以不堪棺
柳藉牢解散所以不固也
釋文 異材夫符仰而向
符仰而向
作從而則拳
本亦作軸
直竹解
李云如衣

也
釋文 咭其葉則口爛而為傷
咭之則使人狂醒三日而不已
以舌咭葉則脣口爛傷用鼻

釋文 咭 反 食 紙 崔作 嘔 許救反 盧文 召曰 狂醒 音呈 李云 狂如 子暴 曰 此果不材之木

也 以至於此其大也
物之妙用故能不夭斤斧而蔭庇千乘也矣 嗟乎神人以此不

材 天王不材於百官故百官御其事而明者為之視聽者為之聽知者為之謀勇者為

之扞夫何為哉玄默而已而羣材不失其當則不材乃材之所至賴也故天下樂推而不

厭乘萬物而無害也
夫至人神矣陰陽所以不測混跡人間和光所以不耀故能深根

嗟歎神人用不
為之干偽反下 宋有荆氏者宜楸柏桑
荆氏地名也宋國有荆氏

悉皆端直堪為材用此略舉文木有材
也 一曰里名宜秋柏桑 宜此三木李云

所以天折對前散木無用所以全生也
也 一曰里名宜秋柏桑 宜此三木李云

三木文木也 盧文 其拱把而上者求狙猴之杙者斲之
兩手曰拱 一手曰把 狙猴之

召曰今本書秋作楸 其拱把而上者求狙猴之杙者斲之
猴也杙也亦杙也拱把之

木其材非大適可斬為 拱把 百雅反徐甫雅反司馬而上時掌狙猴音之

杆槩以擊杆獼猴也 且羊反司馬作杙音八李 三圍四圍求高名之麗者斲之
麗屋

亦曰小船也 高名榮顯也 崔本 作拔音跋云加也 三圍 崔云圍環八之麗 如字又音禮也
屋槩也 慶藩案名大也 謂求高大之麗 七圍 八圍 貴人富商之家求樺傍者斲之
旁

棺材也亦言棺之全一邊而不兩合者謂之禭旁七八尺圍其木極大富貴之屋商賈之家求大板為棺材者當斬取之也

本禭從前謠薄剛反崔云禭傍棺也司馬故未終其天年而中道之夭於谷斤此材之注同今改正傍云棺之全一邊者謂之禭傍故未終其天年而中道之夭於谷斤此材之

患也注有材者未能無惜也疏為有用故不盡造化之年而中途夭於故解以之牛之白

頽者與豚之亢鼻者與人有痔病者不可以適河注正祝解除棄此三者必妙選駢具然

后敢用疏頽頽也亢高也痔下漏病也正祝陳葛狗以祠祭違牛豕以解除必須精簡純

之積痔漏穢病之人三者既不清潔故不可往於靈河而設祭奠者釋文故解徐去賣反

也古者將人沈河以祭河伯西門豹為鄴令方斷之即其類是也釋文故解徐去賣反

注同向頽息黨反司亢鼻徐古葬反司馬云高也痔徐直里反司馬云隱創也適河馬

古避反頽馬云頽也頽折故鼻高崔云仰也痔盧文弼曰舊脫云字今增適河馬

云謂沈人駢具也此皆巫祝以知之矣注正祝於此亦知不材者全也所以為不祥也

於河祭也駢具也此皆巫祝以知之矣注正祝於此亦知不材者全也所以為不祥也

此乃神人之所以為大祥也注夫全生者天下之所謂祥也巫祝以不材為不祥而弗用

也彼乃以不祥全生乃大祥也神人者無心而順物者也故天下所謂大祥神人不逆疏

女曰巫男曰覡祝者執板請祭文者也祥善也巫師祝史解除之時知此三者不堪享祭

故棄而不用以為不善之物也然神聖之人知倖造化知不材無用故得全生是知白頽

亢鼻之言痔病不祥之說適是小巫之鄙情豈曰大人支離疏者頽隱於臍肩高於頂疏

之適智故才不全者神人所以為吉祥大善之事也支離疏者頽隱於臍肩高於頂疏

四支離折百體寬疏遂使頽頽隱在臍間釋文支離疏司馬云形體支離以之於頂如

肩膊高於頂上形容如此故以支離名之釋文支離疏司馬云形體支離以之於頂如

本作項亦如字司馬云言脊曲會撮指天五管在上兩髀為脇疏會撮高豎貌五管五臟

頭縮也淮南曰脊管高於頂也會撮指天五管在上兩髀為脇疏會撮高豎貌五管五臟

背古人頭警皆近頂後今支離殘病偃低頭一使

職諭頭警悉皆向上兩脚股學縮而迫於脇曲也

會撮項指天司撮無也李損曰崔王注此舉數者難經四十五也沈氏其骨如骨

素問刺熱篇上脊骨脊推知會撮是此者難經四十五也沈氏其骨如骨

二在項後第一推兩旁諸骨自按頭項外學記卷十會九於大杼骨

義又在項後第一推兩旁諸骨自按頭項外學記卷十會九於大杼骨

節正相在大推之聞故曰項推也長按頭項外學記卷十會九於大杼骨

故訓警是別一義詩小雅臺笙緇撮傳云緇撮緇冠也

馬據此則以會撮為警當亦是小撮持其髮故名之會與骨

者衛風會弁如星許氏引作體周禮會亦通集韻有鬢字音撮警也

云警專字慶藩乘釋文引崔云會撮項推也

近尸子行險以撮撮乘載器音與鑽同周禮喪大記君作撮用楯攢注

也尸子所謂管崔本在上之胸皆在上也

橫即禮之攢管崔本在上之胸皆在上也

馬與脇並也豎在管上之胸皆在上也

崔云鉞執金反司馬云治解足餬口

樂也鉞繼衣也治解足餬口

以食十人疏數卦兆也播精謂精判吉凶辨精靈也

所得之物可鼓笑初革反徐又音頰司馬云鼓箴也

山播精卜卦占兆也鼓笑播精言賣卜慶藩案精當為楛之誤郭璞注南

上徵武

一乙 掃葉山房石印

士則支離攘臂而遊於其間持其無用故不自竄匿持其無用故不自竄匿邊蕃有事徵求勇夫殘病之人不堪征討自得無懼攘臂遊

持其無用故不自竄匿攘如羊臂於其間攘如字司馬云開裏也佳本作竄匿反竄匿力上有大役則支

離以有常疾不受功不任徭役故也國家有重大徭役為有痼疾故不受其功程者也上與病者粟則受三

鍾與十束薪役則不與賜則受之六石四斗曰鍾君上憂憐鰥寡矜恤貧病形殘既重受物還多故郭注云役則不預賜則受之者也

釋文三鍾司馬云六斛四斗曰鍾盧不與夫支離其形者猶足以養其身終其天年

又況支離其德者乎神人無用於物而物各得自用歸功名於羣才與物冥而無跡故

免人聞之害處常美之實此支離其德者也夫支離其形猶忘形也支離其德猶忘德也而況支離殘病適是忘形既非聖人故

未能忘德夫忘德者智周萬物而反智於愚明並三光而歸明於昧故能成功不居為而不恃推功名於羣才與物冥而無跡斯忘德者也夫忘形者猶足以養身終年免乎人聞

之害何況忘德者耶其勝劣淺深故不可同年而語矣是知支離其德者其唯聖人乎孔子適楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何

如德之哀也當順時直前盡乎會通之宜耳世之盛衰幾然不足覺故曰何如猶何如

何也適之也時孔子自魯之楚舍於賓館楚有賢人姓陸名通字接輿知孔子應聘行歌

識刺鳳兮鳳兮故哀歎聖人比於來儀應瑞之鳥也有道即見無道當隱如何懷此聖德

往適哀亂來世不可待往世不可追也趣當盡臨時之宜耳當來之世有懷道之君

不可待適往之時堯舜之主變化已久亦天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉釋文

付之自爾而理自生成生成非我也豈為治亂易節哉治者自求成故道成而不散亂者自

求生故忘生而不死疏有道之君休明之世聖人宏道施教成就天下釋文豈為于偽治

亂直吏反方今之時僅免刑焉注不瞻前顧後而盡當今之會冥然與時世為一而後妙反

當可全刑名可免疏方猶當今喪亂之時正屬哀周之世危行言避僅可免於釋文僅音

福輕乎羽莫之知載注足能行而放之手能執而任之聽耳之所聞視目之所見知止其

所不知能止其所不能用其自用為其自為恣其性內而無纖芥於分外此無為之至易

也無為而性命不全者未之有也性命全而非福者理未聞也故夫福者即向之所謂全

耳非假物也豈有寄鴻毛之重哉率性而動動不過分天下之至易者也舉其自舉載其

自載天下之至輕者也然知以無涯傷性心以欲惡蕩真故乃釋此無為之至易而行彼

有為之至難棄夫自舉之至輕而取夫載彼之至重此世之常患也釋文至易以政反知

以音智欲惡為路反禍重乎地莫之知避注舉其性內則雖負萬鈞而不覺其重也外物寄之

雖重不盈錙銖有不勝任者矣為內福也故福至輕為外禍也故禍至重禍至重而莫之

知避此世之大迷也疏夫視聽知能若有涯分止於分內可以全生求其分外必遭夭折

不知載之在已分外之禍重於厚地執迷之徒不知避釋文知避舊本作真不勝音已乎

之去身此蓋流俗之常患者也故寄孔陸以彰其累也釋文知避云置也不勝音已乎

已乎臨人以德殆乎殆乎畫地而趨注夫畫地而使人循之其跡不可掩矣有其已而臨

物與物不冥矣故大人不明我以耀彼而任彼之自明不德我以臨人而付人之自得故能彌貫萬物而空同彼泯然與天下為一而內外同福也

釋 聖迹歷國應聘頻遭斥逐屢被詆訶故重言已乎不如止而勿行也若用五德臨於百姓捨己效物必致危已猶如畫地作跡使人走逐徒費巧勞無由得掩以已率物其義亦然

釋文 畫地 獲迷陽 迷陽 無傷吾行 迷陽猶亡陽也亡陽任獨不蕩於外則吾行全矣

天下皆全其吾則凡稱吾者莫不皆全也 **釋** 迷亡也陽明也動也陸通勸尼父令其晦跡

而止於分內無傷 **釋文** 迷陽 司馬云迷陽伏 吾行 郤曲 無傷 吾足 **注** 曲成其行自足矣 **釋**

吾全生之行也 **釋文** 迷陽 司馬云迷陽伏 吾行 郤曲 無傷 吾足 **注** 曲成其行自足矣 **釋**

順物性則凡稱吾者自足也 **釋文** 郤曲 案今說文廣雅俱作遲 慶藩案郤釋文引字

也玉篇音邱戟反說文遲曲行也從辵若聲廣雅遲曲也集韻作遲云物曲也一日曲受 **山木**

自寇也膏火自煎也 **釋** 寇伐也山中木之樵梓之徒為有材用橫遭寇伐膏能明

木自寇也膏火自煎也 **釋** 寇伐也山中木之樵梓之徒為有材用橫遭寇伐膏能明

割之 **釋** 桂心辛香故遭斫伐漆供器用人皆知有用之用而莫知无用之用也 **注** 有用則

與彼為功無用則自全其生夫割肌膚以為天下者天下之所知也使百姓不失其自全而彼我俱適者恍然不覺妙之在身也 **疏** 楸栢楠柚膏火桂漆斯有用也曲棘之樹商王之才能為有用之用而不知支離其德為無用之用也 **釋文** 悅然 亡本 故郭注云有用則與彼為功無用則自全乎其生也 **釋文** 悅然 亡本

內德充符第五 德充於內應物於外外內玄合信若符命而遺其形骸也 釋文 此遺

篇棄知以德實之驗也

魯有兀者王駘 姓王名駘魯人也則一足曰兀形雖殘兀 釋文 兀者五忽反又音界李

書兀介王駘 音臺徐又音也 從之遊者與仲尼相若 弟子多少敵孔子 駘若如也陪從王

字相似王駘 殆人姓名也 從之遊者與仲尼相若 若如也弟子如常季問於仲尼曰王駘兀者也從

仲尼者也 釋文 從之用反下同相若 夫子多少也 王駘遊行外忘形骸內德充實所以從

之遊者與夫子中分魯 遊學名季魯之賢人也王駘之徒中分魯國常季未達其趣是以

疑 常季 或云孔子 立不教坐不議虛而往實而歸 各自得而足也 講說立不教授

坐無議論請益則虛心而往得理則實 立不教坐不議 司馬云立不教 固有不言之

腹而歸又解未學無德亦為虛往也 釋文 立不教坐不議 授坐不議論 固有不言之

教無形而心成者邪 怪其殘形而心乃充足也夫心之全也遺身形忘五藏忽然獨往

而天下莫能離 敎授門人曾不言議殘兀如是無復形容而 五藏 後同 是何人

也 常季怪其殘兀而聚眾極多 仲尼曰夫子聖人也 丘也直後而未往耳 丘將以為師

而況不若丘者乎 宣尼呼王駘為夫子答常季云王駘是體道聖人也汝自不識人所

晚學之類不如丘者乎 請益服膺固其宜矣 釋文 丘也直後而未往耳 藩柰直之為言特也 呂氏春秋忠廉篇

持王于慶忌為之飭而不殺再高注特猶直也 廓風柏舟實 奚假魯國丘將引天下而與

維我持韓子特作直史記叔孫通傳吾直戲耳 漢書直作特 奚假魯國丘將引天下而與

從之注夫神全心具則體與物冥與物冥者天下之所不能遠矣但一國而已哉疏也何

但假藉魯之一邦耶王將誘引字釋文能遠千萬常季曰彼兀者也而王先生其與庸亦

遠矣疏王威也庸常也先生孔子也彼王駘者是殘兀之人固當遠矣釋文而王千況反李

云君其與庸亦遠矣與凡庸異也若然者其用心也獨若之何疏然猶如是也王駘也

長也審運智用心獨若何術仲尼曰死生亦大矣注人雖日變然死生之變變之大者也不

得與之變注彼與變俱故死生不變於彼疏夫山舟潛遁薪指遷流雖復萬境皆然而死

混人聞將死生而俱往雖天地覆墜亦將不與之遺注斯順之也疏遺夫也雖復國天顛

故變所不能變者也安危故未雖天地覆芳服墜本又作隊直類反李云天審乎无假注明性命之固當

嘗喪我釋文雖天地覆反墜地猶不能變已況生死也審乎无假注明性命之固當

慶藩葉无假當是无瑕之誤謂審乎己之無可瑕疵斯任物自遷而無役於物也淮南精

神篇正作審乎无瑕瑕假昏從段聲致易互誤漢書鄭世家使人誘劫鄭大夫兩假左傳

作傳瑕禮檀弓有假漢書古而不與物遷注任物之自遷疏靈心安審妙體真元既與道

今人表作公肩瑕即其證也釋文怪迂五故反本亦而守其宗也注不離至當之極

命物之化注以化為命而無乖迂釋文怪迂作運下同而守其宗也注不離至當之極

疏俱行動不乖寂故恆住其宗本者也釋文不離反常季曰何謂也疏方深難悟仲尼

曰自其異者視之肝膽楚越也注恬苦之性殊則美惡之情背疏置之物云云志歸空寂倒

玄道中橫起分別何異乎肝膽生本同一體也楚越迢遞相釋文肝膽丁覽美惡下皆同

情背音佩自其同者視之萬物皆一也注雖所美不同而同有所美各美其所美則萬物一

美也各是其所是則天下一是也夫因其所異而異之則天下莫不異而浩然大觀者官

天地府萬物知異之不足異故因其所同而同之則天下莫不皆同又知同之不足有故

因其所無而無之則是非美惡莫不皆無矣夫是我而非彼美已而惡人自中知以下至

於昆蟲莫不皆然然此明乎我而不明乎彼者滿若夫玄通派合之士因天下以明天下

天下無曰我非也即明天下之無非無曰彼是也即明天下之無是無是非混而為一

故能乘變任化逆物而不懼疏若夫玄通之士浩然大觀二儀萬物一指一馬故能忘懷

境非異亦釋文中知音智不懼涉夫若然者且不知耳目之所宜注宜生於不宜者也無

非同也釋文中知音智不懼涉夫若然者且不知耳目之所宜注宜生於不宜者也無

美無惡則無不宜無不宜故忘其宜也疏耳目之宜宜於聲色者也且凡情分別耽滯聲

冥一死生豈於根塵之聞而懷美惡之見耶而遊心乎德之和注都忘宜故無不任也都任之而不得者未之

有也無不得而不和者亦未聞也故放心於道德之間蕩然無不當而曠然無不適也疏

既而混同萬物不知耳目之宜故能遊道德之鄉放任乎至道之境者也物視其所一而不見其所喪視喪其足猶道土也注

體夫極數之妙心故能無物而不同無物而不同則死生變化無往而非我矣故生為我

時死為我順時為我聚順為我散聚散雖異而我昏我之則生故我耳未始有得死亦我

也未始有喪夫死生之變猶以為一既視其一則蛻然無係空同彼我以死生為寤寐以

形骸為逆旅去生如脫屣斷足如遺土吾未見足以纏蒂其心也疏物視猶視物也王駘

生為我時不見其得死為我順不見其喪視釋文所喪息浪反下說然始銳反脫屣具

萬物混而一之故雖兀足視之如遺土者也釋文及注同

反本亦作疑所貫反斷足丁管常李曰彼為己以其知注嫌王駘未能忘知而自存疏

盧文弨曰今本書作疑善修己猶用釋文為己于偽得其心以其心注嫌未能遺心而自得

彼王駘也謂王駘修善修己猶用釋文為己于偽得其心以其心注嫌未能遺心而自得

心知嫌其未能忘知而任獨者也釋文為己于偽得其心以其心注嫌未能遺心而自得

嫌王駘不能忘懷任致猶用心以得聽之表同二儀之履載順三光以照燭混塵穢而

不曉其神履窮塞而不忤其慮不得為得在於得其常心物何為最之哉注夫得其

無得斯得之矣若以心知之術而得之者非真得也疏最聚也若能虛忘平泆得真

常心平往者也嫌其不得平往而與物遇故常使物就之疏最聚也若能虛忘平泆得真

殊於俗宜可獨異於釋文最之徂會反徐采會反下注同司馬云聚也家世父曰知者

物使眾歸之者也釋文最之徂會反徐采會反下注同司馬云聚也家世父曰知者

之真機常心者無妄之本體以其心得其常心即體以證道也說文最犯而取也猶言物

三

止眾止注動而為之則不能居眾物之止注唯獨也唯止是水本凝湛能止是雷停鑑人

容止羣生由是功能注所以為眾歸聚也**受命於地唯松柏獨也**注在冬夏青注夫松柏特稟自然之鍾氣故

能為眾木之傑耳非能為而得之也注凡厥草木皆資厚地至於稟質堅勁隆冬不凋者

王駘聚眾其**受命於天唯舜獨也**注言特受自然之正氣者至希也下首則唯有松柏

義亦然也上首則唯有聖人故凡不正者皆來求正耳若物皆有青全則無責於松柏人各自正則

無羨於大聖而趣之注人稟三才受命蒼昊圓首方足其類極多至如挺氣正真獨有虞

柏上首唯有聖人者但人頭在上去上則死木頭在下去下則死是以呼人**索能正生以**

為上首呼木為下首故上首食傍首傍首食下首下首草本也傍首蟲獸也幸能正生以

正眾生注幸自能正耳非為正以正之注受氣上立能正生道也非由用意幸率自然既

圓名為大聖虞舜既爾王駘亦夫保始之徵不懼之實勇士一人雄入於九軍將求名而

然而舜受讓入故為標的也**能自要者而猶若是**注非能遺名而無不任注徵成也信也天子六軍諸侯三軍故九軍

成令終之節內懷不懼之志外顯勇猛之姿既而直入九軍以求注保始之徵注李云徵

名位尚能伏心要譽忘死忘生何況王駘體道之狀列在下文也**而况官天地府萬物**

始可保九軍注崔本云天子六軍諸侯三軍通為九軍也簡自要一達

成也注文云兵書以攻九天收九地故謂之九軍也簡自要一達

乎直寓六骸注所謂逆旅注故能混塵穢於俗中寄精神於形內直置暫遇而已豈係之

耶釋文六骸崔云手足象耳目人用耳目亦用耳目非須耳目疏象似也和光同塵一

知之所知而心未嘗死者乎注知與變化俱則無往而不冥此知之一者也心與死生順

則無時而非生此心之未嘗死也疏一知智也所知境也能知之智照所知之境境智冥

容有全兀於其間哉注彼且擇日而登假人則從是也注以不失會為擇耳斯人無擇也

任其天行而時動者也故假借之人由此而最之耳疏彼王貽者豈復簡擇良日而登昇

會之也至人無心止水雷鎗而釋文彼且如字徐子假人古雅反借也徐音遐讀連上句

世間虛假之人由是而從之也注彼且余反下同假人人字向下慶藩案登假即登

格也假格古通用詩奏格或作奏假是其證爾雅格陟登升也既言登彼且何甯以物為

又曰格者古人自有複語耳楚辭離騷陟陞皇之赫戲兮陟亦陞也彼且何甯以物為

事乎注其恬漠故全也疏唯彼王貽冥真合道虛假之物申徒嘉兀者也而與鄭子產同

師於伯昏無人疏姓申徒名嘉鄭之賢人兀者也姓公孫名僑字子產鄭之賢大夫也伯

故曰伯昏無入子產申徒俱學玄道雖復出處殊釋文申徒嘉李云申徒無人雜篇作子

隔而同師伯昏故寄此三人以彰德充之義也疏蓋與別者並行疏富貴申徒稟形殘兀

產謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則我止注羞與別者並行疏富貴申徒稟形殘兀

無復容儀子產雖學伯昏未能忘道猶存籠釋文則者音月又其明日又與合堂同席而

辱恥見形殘故預相檢約令其必不並已也疏則者音月又其明日又與合堂同席而

坐子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則我止今我將出子可以止乎其未邪注質

而問之欲使必不並已疏子產存榮辱之意申徒忘貴賤之心前雖有言都不采頷且子

見執政而不違子齊執政乎注常以執政自多故直云子齊執政便謂足以明其不遜

違避也夫出處異塗貴賤殊致我秉執朝政便為貴注申徒嘉曰先生之門固有執政焉如

大汝乃卑賤形殘應殊敬我不能遜讓翻欲齊己也注先生伯昏也先生道門深明眾妙混同榮

此哉注此論德之處非計位也注辱齊一死生定以執政自多必如此耶注之注處注昌

反子而說子之執政而後人者也注笑其於說在位欲處物先注法注猶注悅注愛注榮注華注於注誇注政

意見如斯注而說注音悅注聞之曰鑑明則塵垢不止止則不明也久與賢人處則無過今

子之所取大者先生也而猶出言若是不亦過乎注事明師而鄙吾之心猶未去乃真過

也注鑑鏡也夫鏡明則塵垢不止止則非明照也亦猶久與賢人居則無過若有過則非

也注賢哲今子之所取可重可大者先生之道也而先王之道退已虛忘子乃自於深乘

妙旨而出言如子產曰子既若是矣注若是形殘猶與堯爭善計子之德不足以自反邪

是豈非過乎注言不自顧省而欲輕蔑在位與有德者並計子之德故不足以補形殘之過注反猶復

徒形殘如是而不自知乃欲將我並驅可謂與堯爭善注字申徒嘉曰自狀其過以不

當亡者眾注多自陳其過狀以己為不當亡者眾也不狀其過以不當存者寡注默然知

過自以為應死者少也注夫自顯其狀推罪於他謂己無愆不合當亡如此之人世間甚

少鄭子產舍修矜伐於義亦然者知不可奈何而安之若命唯有德者能之注若順也夫素質形殘稟之

唯當安而順之則所造皆注知不可注如字又注遊於羿之彀中中央者中也然而不中

者命也注拜古之善射者弓矢所及為毅中夫利害相攻則天下皆拜也自不遺身忘知

與物同波者皆遊於拜之毅中耳雖張毅之出單豹之處猶未免於中地則中與不中唯

在命耳而區區者各有所遇而不知命之自爾故免乎弓矢之害者自以為巧欣然多已

及至不免則自恨其謬而志傷神辱斯未能達命之情者也夫我之生也非我之所生也

則一生之內百年之中其坐起行止動靜趣舍情性知能凡所有者凡所無者凡所為者

凡所遇者皆非我也理自爾耳而橫生休戚乎其中斯又逆自然而失者也注拜克時善

夫所及謂之毅中言拜善射矢不虛發毅中之地必被殘傷無問為獸早獲免者偶然得

免乃闕天命免與不免非由工拙自不遺形忘智皆遊於拜之毅中是知申徒兀足忽遭

拜之一箭子產形全中地偶然釋文拜音詣徐胡係反善射人唐夏有毅音遣張弓也

獲免既非人事故不足自多矣釋文拜之一云有窮之君暴夏者也毅音世父曰玉篇

毅張弓弩漢書周亞夫傳毅弓弩待滿遊於拜之毅中觸處皆危機也而恢恢乎有中地

以自處不中則上弦下附中承箭答反有激而傷者矣均之遊也中與不中偶值之數也

不可奈何而安之則命字如於良反舊於倉反郭中地丁仲反下不中注單豹善人以

也言亡足之非其罪字如於良反舊於倉反郭中地丁仲反下不中注單豹善人以

其全足笑吾不全足者多矣注皆不知命而有斯笑矣我怫然而怒注見其不知命而怒

斯又不知命也疏怫然暴戾之心也人不知天命妄計虧全况已形好噬彼殘凡如釋文

怫然扶弗而適先王之所則廢然而反注見至人之知命遺形故廢向者之怒而復常疏

往伯昏之所稟不言之教則不知先生之洗我以善邪注不知先生洗我以善道故耶我

廢向者之怒而復於常性也

為能自反耶斯自忘形而遺累矣既通師門入於虛空廢棄忿怒反覆尋常不知師以善水洗滌我心為是我之性情自反覆道退尋尋莫

測所由斯又忘於吾與夫子遊十九年矣而未嘗知吾兀者也忘形故也我與伯昏

學心遺其條累故能窮陰陽之妙要極虛理之精微既其遺智忘形宜覺我之殘兀知吾介本又作兀兩通今子與我遊於形骸之內而子索

我於形骸之外不亦過乎形骸外矣其德內也今子與我德遊耳非與我形交也而索

我外好豈不過哉郭注云形骸外矣其德內也今子與我德遊耳非與我形交也而索

反注子產蹙然改容更貌曰子无乃稱已悟則厭其多言也魯有兀者叔山无趾踵

同既被識棟方懷驚悚改矜誇之貌更醜惡之容悟知已至不用稱說者也子六乃稱如字舉也魯有兀者叔山无趾踵

見仲尼音止李云叔山氏無足踵踵來尋師訪道既無足趾因以為其名也仲尼曰子不謹前既犯患若

无趾音止李云叔山氏無足踵踵來尋師訪道既無足趾因以為其名也仲尼曰子不謹前既犯患若

是矣雖今來何及矣子之修身不能謹慎犯於憲綱前已遭官子不謹前絕句一

句字絕無趾曰吾唯不知務而輕用吾身吾是以亡足人之生也理自生矣直莫之為而

任其自生斯重其身而知務者也若乃忘其自生謹而矜之斯輕用其身而不知務也故

五藏相攻於內而手足殘傷於外也今吾來也猶有尊足者存一足未足以虧其德

明夫形骸者逆旅也吾是以務全之也去其矜謹任其自生斯務全也無趾交遊恭

謹重德輕身

唯欲務借聲名不知務全生道所以觸犯憲章遭斯殘兀形雖虧損其德猶存是故頻煩追討務全道德以德比形故言尊足者存存者在也釋文去其反差呂夫
天無不覆地無不載注天不為覆故能常覆地不為載故能常載使天地而為覆載則有時而息矣使舟能沈而為人浮則有時而沒矣故物為焉則未足以終其生也釋文不為

於偽反下不吾以夫子為天地安知夫子之猶若是也注責其不謹不及天地也疏夫天為而為皆同而聖人德合二儀固當宏普不棄孔子曰丘則陋矣注仲尼所陳不過聖迹

毒覆載無偏而聖人德合二儀固當宏普不棄孔子曰丘則陋矣注仲尼所陳不過聖迹
寧知夫子尚不捨形殘善救之心宜其如是也孔子曰丘則陋矣注仲尼所陳不過聖迹
答淺問深足夫子胡不入乎請講以所聞無趾出注聞所聞而出全其無為也疏夫子無

成鄙陋也何也仲尼自覺鄙陋情實多慚故屈無趾令其入室語說所聞而全其無為也疏夫子無
方內之道既而蓬廬久處窮狗再陳無趾惡聞故默然而出也孔子曰弟子勉之夫無趾
兀者也猶務學以復補前行之惡而况全德之人乎注全德者生使忘生疏勉勵也夫

實全生補其虧殘悔其前行况賢人君子形德兩備注前行下孟無趾語老聃曰孔丘之
全生便忘生德充於內者也門人之類宜勗之焉注前行反無趾語老聃曰孔丘之
於至人其未邪彼何賓賓以學子為注怪其方復學於老聃注賓賓恭勤貌也夫玄德之

性生知而仲尼執滯文字專行聖跡賓賓勤敬問禮注語老反魚據賓賓云猶賢也
老君以汝格量故知其未如至人也學子何為者也注語老反魚據賓賓云猶賢也
云有所親疏也簡文云好名貌注俞樾曰賓賓之義釋文所引皆望文生義未達古訓賓

賓猶頻頻也漢書司馬相如傳仁頻并閭頰注曰頻字或作賓是其例也詩秦柔篇國步
斯頻說文目部作國步斯頰書高貢篇海濱廣斥漢書地理志作海濱廣瀉是皆賓聲頻
聲相通之證廣雅釋訓頻頻比也揚子法言學行篇頻頻之黨甚於鰥斯皆可說此賓賓
義彼且斲以詛詭幻怪之名聞不知至人之以是為己桎梏邪注夫無心者人學亦學然

古之學者為己今之學者為人其弊也遂至乎為人之所為矣夫師人以自得者率其常

然者也舍己効人而逐物於外者求乎非常之名者也夫非常之名乃常之所生故學者

非為幻怪也幻怪之生必由於學禮者非為華藻也而華藻之興必由於禮斯必然之理

至人之所無奈何故以為己之桎梏也疏今之桎梏也彼之仲尼行於聖跡所學奇譎怪

異之事唯求虛妄幻化之名不知方釋文且斬音叔反說九委反李云說奇異也

外體道至人用此聲教為己加鎖也釋文祈音叔反說九委反李云說奇異也

詭當讀為弟說齊物論篇其名為弟說正與此同弔作淑者古字通用哀十六年左傳吳

天不弔周官大祝職先鄭注引閔天不淑是其證矣慶藩案說詭亦作倣詭觀詭

猶倣也薛綜注西京賦曰詭異也高誘幻滑辨反亦作列盧文弼曰舊桎之實反郭真

注淮南本經篇曰詭文奇異之文也本列作幻案說文作玄從反予桎一反木在足

也桎古毒反木為己者為人同舍己捨音老聃曰胡不直使彼以死生為一條以不可為

一貫者解其桎梏其可乎注欲以直理冥之冀其無跡疏無趾前見仲尼設講之日何不

一是非條貫既融則是帝之縣釋文一貫反亂無趾曰天刑之安可解注今仲尼非不冥

也顧自然之理行則影從言則響隨夫順物則名跡斯立而順物者非為名也非為名則
至矣而終不免乎名則孰能解之哉故名者影嚮也影嚮者形聲之桎梏也明斯理也則
名跡可遺名跡可遺則尚彼可絕尚彼可絕則性命可全矣疏仲尼憲章文武祖述堯舜
商周執於仁義遭斯戮恥亦猶行則影從言則響隨自然之勢必至之宜釋文響隨許文
也是以陳迹既興庇覺斯起欲不困弊其可得乎故天然刑戮不可解也

又作向魯哀公問於仲尼曰衛有惡人焉曰哀駘它惡貌也惡醜也容醜陋也言衛國有人形下同而哀駘是醜貌因以為名釋文惡人醜也哀駘音臺徐徒何反李云哀丈夫與之處者思而不能

去也婦人見之請於父母曰與為人妻寧為夫子妾者十數而未止也妻者齊也言其

接也適可接事君子哀駘才全德滿為物歸依大順羣生物忘其醜遂使丈夫與同處戀

仰不能捨去婦人美其才德競請為其膝妾十數未止明其慕義者多不為人妻彰其才

能感也未嘗有聞其唱者也常和人而已矣疏應和而已未嘗誘引先唱釋文常和戶反

物也无君人之位以濟乎人之死注明物不由權勢而往疏夫人生駘它窮為匹夫位非南面無權

無勢可以濟人明无聚祿以望人之腹注明非求食而往疏夫儲積倉廩招迺士眾歸稷

其懷人不由威力何以致人明其慕義非由食往也李楨曰望人之望當讀如易月幾望之望說文望月

滿也與望各字腹滿則飽猶月滿為望故以擬之與逍遙游爓腹猶果然同一字法段望

為望不見其妙又以惡駘天下注明不以形美故往疏駘它形容異常鄙陋論其醜惡釋文惡駘

胡楷反崔和而不唱注非招而致之疏譬幽谷之響直而無心既不以知不出乎四域注

本不役思於分外疏域分也忘心違智率性任真未釋文役思息嗣且而雌雄合乎前注夫

才全者與物無害故人獸不亂羣入鳥不亂行而為萬物之林藪疏雌雄禽獸之類也夫

人無害物之心物無畏人之釋文雌雄合乎前李云禽獸屬也亂行反是必有異乎人者也疏

慮故鳥與獸且羣聚於前也徒然今駘它為眾歸依不由前之五事以此而驗固異於常人者也寡人名而觀之果

以惡駭天下與寡人處不至以月數而寡人有意乎其為人也注未經月已覺其有遠處

既聞有異故命召看之形容醜陋果驚駭於天下共其同不至乎期年而寡人信之國

處不過二旬觀其為人察其意趣心神疑淡似覺深遠也以共處一年情相委信而

無宰寡人傳國焉注委之以國政注日月既久清鍊彌深是以共處一年情相委信而

國無良宰治道未宏庶屈賢人傳於國政者也期年音傳國反悶然而後應注龍辱不足以驚其神注悶然而後應不覺之容亦是

有意於榮華故同彼悶然而後應注龍辱不足以驚其神注悶然而後應不覺之容亦是

世人悶然而應之也悶然而後應注龍辱不足以驚其神注悶然而後應不覺之容亦是

者無的當不係之貌也雖無驚於寵辱悶然而後應注龍辱不足以驚其神注悶然而後應不覺之容亦是

亦乃同塵以避讓故記然常人辭亦辭也悶然而後應注龍辱不足以驚其神注悶然而後應不覺之容亦是

去寡人而行寡人卹焉若有亡也若無與樂是國也是何人者也注愧慙也卒終也幾何

是五等之謙稱也既見良人記然虛淡中心愧醜總慕殷勤終欲與之國政屈為卿輔俄

項之聞逃遁而去喪失賢宰實懷憂卹情之恍惚若有遺亡雖君魯邦曾無歡樂來喜去

憂感動如此何人見純子食於其死母者注食乳也注嘗使於楚矣注使音所吏反本亦作遊注純子本又作

何術一至於斯醜乎注崔云愧也注無幾注居豈注與樂注音仲尼曰丘也嘗使於楚矣注適

反食於舊如字蘭文同注少焉駒若昏棄之而走不見已焉爾不得類焉爾注夫生者以

才德為類死而才德去矣故生者以失類而走也故舍德之厚者比於赤子無往而不為

之赤子也則天下莫之害斯得類而明已故也情苟類焉則雖形不與同而物無害心情

類苟亡雖則形同母子而不足以固其志矣注哀公陳己心跡以問孔子孔子以豚子為

譬以答哀公丘曾領門徒遊行楚地適見

歸葉山房石印

豚子飲其死母之乳胸目之頃少時之聞棄其死母皆散而走不見已類所以為然故郭注云生者以才德為類死而才德去矣故生者以失類而走也

於赤子物之親愛固是其宜矣釋文胸若本亦作瞬音舜司馬云驚貌崔云目動也謂死也

其母者非愛其形也愛使其形者也注使形者才德也疏郭注曰使形者才德也而才德人慕貽它慕其才德者也戰而死者其人之葬也不以翬資注翬者武所資也戰而死者無武也翬將

安施釋文翬資音甲反肩也武王所造宋均云武飾也李下舊無云字案當有今增別者之

履无為愛之注所愛履者為足故耳釋文為足于偽皆无其本矣注翬履者以足武為本

其形也取妻者止於外不得復使注恐傷其形疏夫帝王宮闈揀擇御女穿耳翬爪恐傷

外不復使謂不交涉他事而後精形全猶足以為爾注採擇嬪御及燕爾新昏本以形好

神專一郭象以為為怨傷其形誤也

為意者也故形之全也猶以降至尊之情回貞女之操也釋文形好呼報反而況全德之人

乎注德全而物愛之宜矣釋文爾然也夫形之全具尚能降真人感貞女而況德全而物愛之宜矣哉今哀駘它

未言而信无功而親使人授己國唯恐其不受也是必才全而德不形者也釋文夫親由績彰信藉言

顯今胎它未至言說而已遭妄信本無功績而付託實親遂使魯侯虛襟授其朝哀公曰

政早已遜讓唯恐不受如是之人必當才智全具而推功於物故德不形見之也何謂才全釋文前雖標舉於義未彰仲尼曰死生存亡窮達貧富賢與不肖毀譽飢渴寒暑

是事之變命之行也注其理固當不可逃也故人之生也非誤生也生之所有非妄有也

天地雖大萬物雖多然吾之所遇適在於是則雖天地神明國家聖賢絕力至知而弗能

違也故凡所不遇弗能遇也其所遇弗能不遇也所不為弗能為也其所為弗能不為也

故付之而自當矣釋文夫二儀雖大萬物雖多人生所遇適在於是故前之八對並是事物

非德充之士其孰能然此釋文天命之流行而留之不停推之不去安排任化所遇所適自

則仲尼答哀公才全之義釋文毀譽音餘日夜相代乎前注天命行事變不舍晝夜推之不

去留之不停故才全者隨所遇而任之釋文不舍音捨而知不能規乎其始者也注夫始非

知之所規而故非情之所留是以知命之必行事之必變者豈於終規始在新戀故哉雖

有至知而弗能規也逝者之往吾奈之何哉釋文夫命行事變其速如馳代謝遷流不舍晝

度豈復在新戀故在終規始哉蓋不然故不足以滑和注苟知性命之固當則雖死生窮

也唯當隨變任化則無往而不適遠也

達于變萬化淡然自若而和理在身矣滑亂也雖復事變命遷而隨形任釋文以滑骨

淡然徒整反不可入於靈府靈府者精神之宅也夫至足者不以憂患經神若皮外而過

去靈府者精神之宅所謂心也經寒涉暑治亂心耶使之和豫通而不失於兌苟使和性

不滑靈府開豫則雖涉乎至變不失其兌然也兌偏悅也體窮通達生死遂使所遇和

其通釋文於兌徒外反李開豫音開使日夜无卻注派然常任之注郤開也注怡它流轉日夜

也斷釋文無卻去逆反李而與物為春注羣生之所賴也注慈照有生恩靈動植是接而生

時於心者也注順四時而俱化注是者指斤以前事也才全之人接濟羣品生釋文是接

而生時乎心者也司馬云接至道而和氣在心也李云接萬物而施是之謂才全疏總結

是才全何謂德不形注已領才全未悟德不形義曰平者水停之盛也注天下之平莫盛

於停水也疏流水而必鑿於止水此舉為譬以彰德不形義故也其可以為法也注無

情至平故天下取正焉內保之而外不蕩也注內保其明外無情偽玄鑒洞照與物無私

故能全其平而行其法也注夫水性澄清鑒照於物大匠雖巧非水不平故能保守其明

準大匠取則焉況至人冥真合道和先和物模釋文情為注干偽反慶藩案情為即情偽

楷蒼生動而常寂故云內保之而外不蕩者也注荀子性惡篇可學而能可事而成之在人

馬本五帝紀平秩南為漢書王莽傳作南偽禮月令作為淫巧鄭注曰今月令作為作詐

偽左定公十二年傳子偽不知釋文偽一作為荀子性惡篇可學而能可事而成之在人

者謂之偽偽即德者成和之脩也注事得以成物得以和謂之德也注夫成於庶事和於

能之哉必也先須修身立行後始可成事和德不形者物不能離也注無事不成無物不

物之德以和而我不喪者方可以謂之德也夫明齊日月而歸明於昧功倖造化而歸功

和此德之不形也是以天下樂推而不厭注於物者也德之不形也是以含德之厚此於

厭斯物不離之者也注能離力智哀公異日以告閔子曰始也吾以南面而君天下執

民之紀而憂其死吾自以為至通矣今吾聞至人之言恐吾無其實輕用吾身而亡其國

吾與孔丘非君臣也德友而已矣注閔德充之風者雖復哀公猶欲遺形骸忘貴賤也注

注姓閔名損字子騫宣尼門人在四科之數甚有孝德魯人也異日猶它日也南面君位也

注初始未悟於魯君執持綱紀憂於北庶養有教誨怒其天死用斯治術為至美至通今

注聞尼父言談且陳才德之義魯侯悟解方覺前非至通憂死之言更成虛幻執紀南面之

注大都無實錄於是隳肢體黜聰明遺尊卑忘爵位觀魯邦若蝸角視己形如隙影友仲尼

注以全道德禮司寇以異君臣故知莊老注閔子騫也閔跂支離无脈說衛靈公靈

注之鼓其風清遠德克之美一至於斯注閔子騫也閔跂支離无脈說衛靈公靈

注夫成於庶事和於

注無事不成無物不

注於物者也德之不形也是以含德之厚此於

注哀公異日以告閔子曰始也吾以南面而君天下執

注閔德充之風者雖復哀公猶欲遺形骸忘貴賤也

注姓閔名損字子騫宣尼門人在四科之數甚有孝德魯人也異日猶它日也南面君位也

注初始未悟於魯君執持綱紀憂於北庶養有教誨怒其天死用斯治術為至美至通今

注聞尼父言談且陳才德之義魯侯悟解方覺前非至通憂死之言更成虛幻執紀南面之

注大都無實錄於是隳肢體黜聰明遺尊卑忘爵位觀魯邦若蝸角視己形如隙影友仲尼

注以全道德禮司寇以異君臣故知莊老

注閔子騫也閔跂支離无脈說衛靈公靈

注之鼓其風清遠德克之美一至於斯

注閔子騫也閔跂支離无脈說衛靈公靈

注殘病復無脣也

注殘病復無脣也

注殘病復無脣也

注夫成於庶事和於

注無事不成無物不

注於物者也德之不形也是以含德之厚此於

注哀公異日以告閔子曰始也吾以南面而君天下執

注閔德充之風者雖復哀公猶欲遺形骸忘貴賤也

注姓閔名損字子騫宣尼門人在四科之數甚有孝德魯人也異日猶它日也南面君位也

注初始未悟於魯君執持綱紀憂於北庶養有教誨怒其天死用斯治術為至美至通今

注聞尼父言談且陳才德之義魯侯悟解方覺前非至通憂死之言更成虛幻執紀南面之

注大都無實錄於是隳肢體黜聰明遺尊卑忘爵位觀魯邦若蝸角視己形如隙影友仲尼

注以全道德禮司寇以異君臣故知莊老

注閔子騫也閔跂支離无脈說衛靈公靈

注之鼓其風清遠德克之美一至於斯

注閔子騫也閔跂支離无脈說衛靈公靈

注殘病復無脣也

注殘病復無脣也

注殘病復無脣也

一切經音義一百肇論卷上引司馬云跂望也釋文闕說衛下說齊桓同

之脰音豆肩胡咽反又胡恩反李云羸小貌崔云猶立立也簡文云直貌李楨曰攷同脰頭也肩工梓入文數目顧脰注云顧長脰貌與肩肩義合知肩是省借本字當作顧竝可据鄭注變為送反郭為葬反郭於兩反李大廕文云廕也故德有所長而形有補釋文一義變於寵反云變發大瘦貌崔同

所忘注其德長於順物則物忘其醜長於逆物則物忘其好疏使齊侯衛主忘其形惡人

不忘其所忘而忘其所不忘此謂誠忘注生則愛之死則棄之故德者世之所不忘也形

者理之所不存也故夫忘形者非忘也不忘形而忘德者乃誠忘也疏誠實也所忘形也

而忘德難也故謂形為所忘德為不忘也不忘形而忘德者此乃真實志斯德不形之義也故聖人有所遊注遊於自得之場放之而

無不至者才德全也疏物我雙遣形德兩忘故放任乎而不知為孽約為膠德為接工為商

注此四者自然相生其理已具疏夫至人道邁三清而神遊六合故蓋智以救殃孽約束

類有之大聖慈釋文而知音智為孽魚列反司馬云約為膠司馬云約束而後有如膠德

救同塵順物也疏而不知音智為孽魚列反司馬云約為膠司馬云約束而後有如膠德

為接司馬云散德工為商司馬云工巧聖人不謀惡用知不斲惡用膠无喪惡用德不貨

惡用商注自然已具故聖人無所用其已也疏惡何也至人不斲孽謀何用智惠不散

貴難得之貨無勞商賈祇為釋文惡用音烏不斲反無喪息浪四者天驚也天驚者天

和光利物是故有之者也釋文惡用音烏不斲反無喪息浪四者天驚也天驚者天

食也注言自然而稟之疏稟食也食稟也天自然也以前四事蒼生有之釋文天驚音育

天食音嗣亦既受食於天又惡用人注既稟之自然其理已足則雖沈思以免難或明戒

以避禍物無妄然皆天地之會至理所趣必自思之非我思也必自不思非我不思也或

思而免之或思而不免或不思而免之或不思而不免凡此皆非我也又奚為哉任之而

自至也 **疏** 稟之自然各有定分何須分外添 **釋文** 受食 如字又沈思亦如字反 有

人之形 **注** 視其形貌若人 **注** 掘若槁木之枝 **疏** 聖人同塵在無非之情慮 **釋**

文 掘若 其勿 槁木 若老 有人之形故羣於人 **注** 類聚羣分自然之道 **疏** 聞此解有人之形

釋文 羣分 字如 无人之情故是非不得於身 **注** 無情故付之於物也 **疏** 譬彼靈真絕無性識

此解無人 **眇乎小哉所以屬於人也** **注** 形貌若人 **疏** 殊故稱眇小也此結有人之形耳

釋文 眇 亡小反簡文云陋也慶藩案慧琳一切經音義九十 警乎大哉獨成其天 **注** 無

情故浩然無不任無不任者有情之所未能也故無情而獨成天也 **疏** 警高大貌也警然

德高深凝照宏遠故歎美大人獨 **釋文** 警乎 五羔反徐五報反爾文 獨成其天 如字崔本

成自然之至此結無人之情也 **惠子謂莊子曰人故無情乎** **疏** 引此語來曾疑莊子所言人者必

情合於天所以為大 **惠子謂莊子曰然** **疏** 如是也許其 **惠子曰人而無情何以謂之人**

固無情慮乎然莊惠二賢並 **莊子曰然** **疏** 然如是也許其 **惠子曰人而無情何以謂之人**

遊心方外故常稟而為論端 **莊子曰然** **疏** 然如是也許其 **惠子曰人而無情何以謂之人**

疏 惠施進責之辭問於莊子 **莊子曰道與之貌天與之形惡得不謂之人** **注** 人之生也非

情之所生也生之所知豈情之所知哉故有情於為離曠而弗能也然離曠以無情而聰

明矣有情於為賢聖而弗能也然賢聖以無情而賢聖矣豈直賢聖絕遠而離曠難慕哉
雖下愚聾瞽及雞鳴狗吠豈有情於為之亦終不能也不問遠之與近雖去已一分顏孔
之際終莫之得也是以闕之萬物反取諸身耳目不能以易任成功手足不能以代司致

業故嬰兒之始生也不以目求乳不以耳向明不以足操物不以手求行豈百骸無定司

形貌無素主而專由情以制之哉疏惡何也虛通之道為之相貌自然之理遺其形質形

自然互其文耳欲顯釋文惡得音烏下反惡得同反一分如足操反惠子曰既謂之人惡得

明斯義故重言之也釋文惡得音烏下反惡得同反一分如足操反惠子曰既謂之人惡得

無情注未解形貌之非情也疏謂之人此是惠施未解形貌之非情釋文未解音蟹莊子曰

是非吾所謂情也注以是非為情則無是非無好無惡者雖有形貌直是人耳情將安

寄疏吾所言情者是非彼我好惡憎嫌等也若吾所謂無情者言人之不以好惡內傷其

身注任當而直前者非情也疏莊子所謂無情者非木石其懷也止言不以好惡緣慮分

也常因自然而不益生也注止於當也疏因任自然之理以此為常惠子曰不益生何以

有其身注未明生之自生理之自足疏若未解生之自生理之自足者也莊子曰道與之貌

天與之形注生理已自足於形貌之中但任之則身存疏道與形貌生理已足但无以好

惡內傷其身注夫好惡之情非所以益生祇足以傷身以其生之有分也疏還將益以釋

文 无以好惡呼報反下為路反注同 祇足若 今于外乎子之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑

注 夫神不休於性分之内則外矣精不止於自生之極則勞矣故行則倚樹而吟坐則據

梧而睡言有情者之自困也疏 槁梧夾膝几也惠子未遺筌蹄耽内名理疏外神識勞苦

倦疲怠而釋文 倚樹於綺 據槁若老 梧音吾 而瞑音眠 據音據 而睡垂臂 天選子之形子以

堅白鳴注 言凡子所為外神勞精倚樹據梧且吟且睡此世之所謂情也而云天選明夫

情者非情之所生而況他哉故雖萬物萬形云為趣舍皆在無情中來又何用情於其間

哉疏 選授也鳴言說也自然之道授與汝形夭壽斲醜其理已定無勞措意分外益生而

馬堅守斯論 以此自多信有其言而無其實能伏眾人釋文 天選宣轉反 論云白馬非

莊子集釋卷二終

