

新校正詞律全書



詞律卷七

陽羨萬樹紅友論次

蘇垣恩 錫竹樵
秀水杜文瀾筱舫 校刊

鳳來朝 五十一字

史達祖

暈粉就妝鏡掩金閨綵絲未整趁無人學指鴛鴦頸恨誰踏鮮

花徑 叶 一夢蒲香葵冷墮銀瓶脆繩挂井扇底并團圓影只此

是沈郎病 叶

整井二字上聲而上用未挂二字去聲妙美成用兩箇未字清真集此調于扇底句作待起又如何拌片玉詞又作待起難捨拌今按此詞亦亦字則載於清真者為准故不另收五十一字體然玩扇底句上七字句下六字句俱與前段同則此句該如前段越無人八字豈并字上下有落字乎蓋扇底并三字義理欠明也

○萬氏云扇底并三字

義理欠明并字上下有落字按并字疑弄字之誤又按此句各家皆六字似無脫落

雨中花 五十一字

晏殊

翦翠妝紅欲就可平折得清香滿袖可平一對鴛鴦眠未足可平葉下長相守可平

莫傍細條尋可平軟藕怕綠刺可平罨衣傷手可平可惜許可平月明風露好可平恰

在人歸後可平

後起三句比前段各多一字

又一體 五十二字

歐陽修

千古都門行路韻能使離歌聲苦可平送盡行人可平花殘春晚可平又到東君

去可平醉藉落花吹煖絮可平多少曲隄芳樹可平且攜手留連可平良辰美景可平

留作相思處可平

前後第三句以下與前詞異。○按送盡句查各家俱前後段相同。此前四後五或誤多誤少耳。○按歷代詩餘又到東君去句到作別應遵改又按六一詞東君作君東似誤

又一體 五十四字

楊无咎

早已是花魁柳冠更絕唱不容同伴畫鼓低敲紅牙隨應著箇

人勾喚 謾引鶯喉千樣轉聽過處幾多嬌怨換羽移宮偷聲

減字不怕人腸斷

起句七字乃上三下四語氣與他家不同楊共三首如此有刻首句缺早字者非第二句七字畫鼓句換羽句皆四字

按詞譜不怕人腸斷句怕作顧

又一體 五十四字

程垓

聞說海棠開盡了怎生得夜來一笑顰綠枝頭落紅點裏問有

愁多少 小院閒門春悄悄禁不得瘦腰如嬾豆蔻濃時醅醖

香處試把菱花照

起句七字如七言詩句而前後整齊者

按歷代詩餘小院閒門春悄悄句間作閑應遵改

又一體 五十六字

王觀

百尺清泉聲陸續韻映瀟灑碧梧翠竹韻面千步迴廊重重簾幙小
枕欹寒玉韻 試展鮫綃看畫軸韻是一片瀟湘凝綠待玉漏穿花
銀河垂地月上闌干韻曲

前後第三句俱五字整齊○圖譜注此為第二體云後段同第一體蓋以前歐詞為第一也蓋歐次句六字此七字豈得為同乎

○按樂府雅詞試展鮫綃看畫軸句作

間拂霜綃開畫軸又瀟湘凝綠句凝作秋又待玉漏穿花句待作正又按詞譜是一片句是作見

又一體 五十六字 或加合 又名明月棹孤舟 即夜行船

趙長卿

綠鎖窗紗梧葉底韻麥秋時曉寒慵起宿酒懨懨殘香冉冉韻渾似
那時天氣 別日不堪頻屈指回頭早一年不啻搔首無言闌
干十二倚了又還重倚韻

前後結句俱六字。○按黃在軒有明月棹孤舟詞。逃禪亦有四首。俱與此趙詞一字無異。汲古注云。向誤作夜行船。今按譜正之。改為明月棹孤舟。蓋逃禪四詞載於雨中花之後。夜行船之前。故毛氏以為訂正如此也。不知此調。即是夜行船。試將四詞與他處夜行船對校。無不相同。必因夜行船三字。而以明月代夜字。棹代行字。孤舟代船字。也是則夜行船與明月棹孤舟為一調無疑矣。而觀此趙詞。則夜行船亦即雨中花令。今恐人致疑。將夜行船長短數調俱列於後。

夜行船

趙長卿

龜甲爐煙輕裊

韻

簾櫳靜乳鴉啼曉叶拂涼新妝句時宜頭面句繡草冠兒小叶

衫子

揉藍初著了叶

身材稱就中恰好叶手撚雙丸句菱花重照句帶朶宜男草叶

此五十三字與前楊詞同。○按趙仙源惜香樂府手撚雙丸句丸作紈宜從

又一體

趙長卿

短棹輕舟排辦了韻歌聲斷晚霞殘照叶紅蓼坡頭句綠楊隄外句離恨知多少叶

別

後莫教音信杳句嘆光陰自來堪笑叶畫角譙門句槐溪歸路句正是楚天曉叶

此五十四字與前程詞同

又一體

吳文英

鴉帶斜陽歸遠樹韻無人聽數聲鐘暮叶日與愁長句心灰香斷句月冷竹房句扁戶叶

畫扇青山吳苑路叶傍懷袖夢飛不去叶憶別西池句紅綃盛淚句腸斷粉蓮啼露叶

此五十六字與前趙詞同。○其外夜行船尚有字句異者。亦并載入。以憑考證。

又一體

趙長卿

淚眼江頭看錦樹韻別離又還秋暮叶細水浮浮句輕風冉冉句穩送扁舟去叶歸去

江山應得助叶新詩定須多賦叶有雁南來句槐溪千萬句寄我驚人句叶
此五十二字前後整齊次句六字前晏歐有之

又一體

漏水迢迢清夜韻露華濃洞房寒乍叶愁人早是不成眠句奈無端月窺窗罅叶心心

念念都緣那叶被相思悶損人也叶冤家你若不知人句這歡娛自今權罷叶

此五十五字○露華濃等四句上三字可作平平仄冤家句可作仄仄平平平平仄

此句七字前晏體有之

又一體

憶昔西都歡縱韻自別後有誰能共叶伊川山水洛川花句細尋思舊遊如夢叶 記今

日相逢情愈重叶愁聞唱畫樓鐘動叶白髮天涯逢此景句倒金尊誰相送叶

此亦五十六字而後起八字者

又一體

趙長卿

綠蓋紅幢籠碧水韻魚跳處浪痕勻碎叶惜別殷勤句留連無計句歌聲與淚和柔脆叶
一葉扁舟煙浪裏叶曲灘頭此情無際叶窈窕眉山句暮霞紅處句雨雲想翠峰十二

叶

此五十八字

雨中花慢 九十六字

京鏜

玉局祠前句銅壺閣畔句錦城藥市爭奇正韻紫萸萸綴席句黃菊浮卮叶巷

可仄

可平

可平

可平

可仄

可平

陌連鑣共轡樓臺吹竹彈絲登高望遠一年好景九日佳期

自憐行客猶對嘉賓留連豈是貪癡誰會得心馳北闕興寄東

籬惜別未催鷓首追歡且醉蛾眉明年此會他鄉今日總是相

思

綴共北鷓字不可用平。未字用平方佳。圖譜既收稼軒馬上三年一首。作雨中花慢矣。又於續譜收此調。作雨中花清訛重複真不可解。而後起次句作六字。又因嘉賓留連四字皆平。遂注嘉字連字可仄。真無可奈何矣。

又一體 九十七字

辛棄疾

舊雨常來新雨不來佳人偃蹇誰留幸山中芋栗今歲全收貧

賤交情落落古今吾道悠悠怪新來卻見文友離騷詩發秦州

功名只道無之不樂那知有更堪憂怎奈何兒曹抵死喚不

回頭石卧山前認虎蟻喧牀下聞牛為誰西望憑闌一晌卻下層樓

前段新雨句後段無之句俱與京詞平仄異怪新來句比前多一怪字按稼軒又於無之句作有酒盈樽與京詞同惜香于幸山中二句作倚闌無語羞孤負年華想皆不拘以其句字同不另錄竹屋于幸山中句作六字其餘皆同茲亦不錄

又一體 九十八字

蘇軾

今歲花時深院盡日東風蕩颺茶煙但有綠苔芳草柳絮榆錢
聞道城西長廊古寺甲第名園有國豔帶酒天香染袂為我留
連清明過了殘紅無處對此淚灑樽前秋向晚一枝何事向
我依然高會聊追短景清商不暇餘妍不如留取十分春態付

與明年

起處與前詞不同。或云可以讀作兩四一六。若聞道至名園十二字。前詞作兩句相對。此則作三句單行。全不侔矣。後段高會二句。又仍作偶語。未審何也。

○按詞譜長

廊作長林

又一體 九十八字

秦觀

指點虛無征路醉乘斑蚪遠訪西極見天風吹落滿空寒口皇
女明星迎笑何苦自淹塵域正火輪飛上霧卷煙開洞觀金碧
重重觀閣橫枕鼇峰水面倒銜蒼石隨處有奇香幽火杳然
難測好是蟠桃熟後阿環偷報消息在口天碧海一枝難遇占

取春色

此用仄聲韻蚪字即虬字。舊刻見天風八字句。余細玩之寒字下應有一叶韻字而落去耳。此二句正同前辛詞幸山中九字也。後段舊刻在天碧海無理。余謂亦有一青字。此句五字與前正火輪句同也。因一時無秦集可查姑記於此。

○萬氏於寒字下空一字傍注應叶按下文皇女二字費解今檢淮海集上句為寒白下句為玉女乃原刻

以白玉二字誤作為皇字耳又在天碧海句天字上空一字淮海集作任青天碧海均應改補

又一體 一百字

柳永

墜髻慵梳愁蛾嬾畫心緒是事闌珊覺新來憔悴金縷衣寬認
得這疏狂意下向人誚譬如聞把芳容陡頓恁地輕孤爭忍心
安 依前過了舊約甚當初賺我偷翦香鬟幾時得歸來香閣
深關待伊要尤雲殢雨纏鴛衾不與同歡儘更深款款問伊今
後更散無端

認得這兩句即後待伊要兩句該十四字今少一字且難解恐有誤耳儘更
深下照前該在款款斷句而語氣則該更深處畧且總之一氣貫下不拘也
更敢應遵改又按意下之下字應注句向人之入字下疑落前字

望江東 五十二字

黃庭堅

江水西頭隔煙樹望不見江東路思量只有夢來去更不怕江

關住叶 燈前寫了書無數算沒箇人傳與直饒尋得雁分付又

還是秋將暮叶

前後字句同。只後起平仄與前起異。○沈氏云此調用平韻即醉紅粧可笑兩者相去河漢甯得牽合。夢來去雁分付皆去平去。乃此調定格。圖譜以雁字可平既差而末句落去

還字竟注作五○按詞譜直饒作直教又注云字句則更甚矣此調只此一詞無別首可校

醉花陰 五十二字

李清照

薄霧濃雲愁永晝韻 瑞腦噴金獸叶 佳節又重陽寶枕紗厨半夜秋

初透叶 東籬把酒黃昏後有暗香盈袖莫道不消魂簾卷西風

人比黃花瘦叶

有暗香句以有字領句與瑞腦句語氣異然查各家如稼軒東堂逃禪等前後皆用瑞腦句法○後段起句與前段起句平仄相反東堂亦然餘家前後俱用東籬句法因字同韻

同。不另立體。圖譜謂兩結皆九字。而鈔字西字可仄何也。沈氏選詞首句云。似忘似變似無已。寶枕二句云。竟不念人約梅花香裏。後起云。相望相思窗徧倚。莫道句云。願風將此意。末二句云。背人吹入他合歡盃底。如此平仄句法。謂是醉。

○按詞譜收毛澤民一首。注云。換頭第四字花陰。沈氏亟賞之。密圈到底。且加雙層圈。嗚呼。此豈有目者耶。

疑韻如楊无咎詞之僕人飛絮。渾無數。李清照詞之東籬把酒黃昏。後絮字酒字俱韻。此即樂府指迷所謂藏短韻於句內者。然宋詞如此者亦少。遵此酒字應注叶。

入塞 五十二字

程 垓

好思量韻正秋風五半夜長奈銀釭一點耿耿背西窗叶衾又涼叶枕又

涼韻露華淒淒月半牀照得人真個斷腸窗前誰浸木犀黃叶花

也香夢也香韻

或云釭字亦是叶韻而一點下為七字句與後結同。未知果否。然如此則未免穿鑿也。

青門引 五十二字

張 先

乍煖還輕冷風雨晚來方定庭軒寂寞近清明殘花中酒又是

去年病叶 樓臺畫角風吹醒叶 入夜重門靜叶 那堪更被明月隔牆
送過秋千影叶

輕字譜作乍字。注可平。不知何據。圖譜合前結為九字。無謂。中字本平聲。徐邈中聖人對魏武曰。臣今時復一中之是也。圖譜讀作去聲。反云可平。誤矣。沈氏選明詞。于那堪下二句云。口脂紅。返鸚鵡。窗前難數春歸恨。作兩四一五。如此選詞。尚可謂知詞者乎。

鋸解令 五十二字

楊无咎

送人歸後酒醒時叶 睡不穩叶 衾翻翠縷應將別淚灑叶 西風盡化作叶
斷腸夜雨叶 卸帆浦溆叶 一種悽惶兩處尋思叶 卻是我無情叶 便不
解寄將夢去叶

結二句
前後同

木蘭花 五十二字

毛熙震

掩朱扉鉤翠箔韻滿院鶯聲春寂寞可平勻粉淚恨檀郎可平一去不歸花
又落對斜暉臨小閣可平前事豈堪重想著金帶冷畫屏幽寶帳可平
慵熏蘭麝薄可平

前後同

又一體 五十四字

魏承班

小芙蓉香旖旎碧玉堂深情似水閉寶匣掩金鋪倚屏拖袖愁
如醉遲遲好景煙花媚曲渚鴛鴦眠錦翅凝然愁望靜相思
一雙笑靨嚙香蕊

前段與前詞同只倚屏句平仄異耳圖譜竟注同前體誤後段四句七字乃大異

按詞譜開寶匣句閉作開

又一體 五十五字

韋莊

獨上小樓春欲暮韻愁望玉關芳草路叶消息斷不逢人卻斂細眉
歸繡戶叶坐看落花空嘆息換仄羅袂溼斑紅淚滴叶反千山萬水不曾
行魂夢欲教何處覓叶

前後兩韻只第三四句用三字餘俱七字圖譜云後段同魏詞誤魏後起句尾句平仄與此昏反安得云同

又一體 五十六字 又名玉樓春

牛嶠

春入橫塘搖淺浪韻花落小園空惆悵叶此情誰信為狂夫句恨翠愁
紅流枕上叶小玉窗前暝燕語換仄紅淚滴穿金綫纓叶反雁歸不見報
郎歸織成錦字封過與叶反

前後兩韻而第三句仍用七字者過字恐誤作者于惆字用仄過字用平可也

又一體 五十六字 又名春曉曲

葉夢得

花殘可仄卻似春留戀可平幾日餘香吹酒面可平溼煙不隔柳條青可平小雨池可仄

塘初有燕可仄波光縱使明如練可平可奈落紅粉似霰可平解將心事訴可仄

東風可平只有啼鶯千種轉可仄

前後俱七字四句。此宋體也。○按唐詞木蘭花如前所列四體是矣。其七字八句者名玉樓春。至宋則皆用七言。而或名之曰玉樓春。或名之曰木蘭花。又或加令字。兩體遂合為一。想必有所據。故今不立玉樓春之名。而載註前三體之後。蓋恐另收玉樓春。則如此葉詞。無所附。而體同名異。不成畫一耳。○按唐玉樓春。如家臨長信往來道等。句中平仄不拘。顧覓魏承斑為有紀律。然不如宋人平仄整齊。蓋首句第二字用平次句第二字用仄三平四仄五平六仄七平八仄。是有定格可從也。其顧魏詞。惟於前後第三句第二字用平。餘六句第二字皆仄。而魏詞後起叶韻。顧詞後起用仄聲而不叶韻。又自不同。今不備錄者。因此調雖宋人合之曰木蘭花。而本譜不敢以唐之玉樓春改名木蘭花也。若欲作顧魏唐腔。仍名曰玉樓春可耳。○按步蟾宮亦五十六字。八句。每句七字。然第二四六八句皆上三下四。不可為譜圖等書混列所誤。

減字木蘭花

四十四字

呂渭老

雨簾高卷可平芳樹陰陰可仄連別館可仄涼氣侵樓可平蕉葉荷枝各自秋可平前

溪夜舞化作驚鴻留不住愁損腰肢一桁香銷舊舞衣

四段四
換韻

偷聲木蘭花 五十字

張先

雲籠瓊苑梅花瘦外院重扉聯寶獸海月新生上得高樓沒奈

情 簾波不動銀釭小今夜夜長爭得曉欲夢荒唐祇恐覺來

添斷腸

前後起句七字與前異 ○ 按歷代詩餘欲夢荒唐句荒作高又祇恐覺來四字作恐覺來時應遵改

木蘭花慢 一百一字

蔣捷

傍池闌倚徧問山影是誰偷但鷺斂瓊絲鴛藏繡羽礙浴妨浮

寒流暗衝片響似犀椎帶月靜敲秋因念涼荷院宇粉丸曾泛

偷聲木蘭花 木蘭花慢

金甌叶 妝樓曉 泣翠嬰油倦 鬢理還休 更有何意緒 隣他半夜叶

瓶破梅愁紅稠 淚乾萬點待穿來 寄與薄情收 只恐東風未轉叶

誤人日望歸舟叶

可平

可平

此調作者如林至竹山此詞規矩森然可謂毫髮無憾矣首句傍字領句下用兩平兩仄此正格也他如稼軒老來情味減亦平仄不礙若花庵鶯啼不盡之鶯字竹齋問功名何處之何字畢竟不如仄聲故不傍注可平而鶯啼不以一字領句他家無之不可從也寒流暗衝片響必用平平仄平仄平仄平仄紅稠句亦同而暗片淚萬去聲尤妙但細觀古人名作莫不皆然院宇之院未轉之未亦妙此字間有用平者然不如用仄片響萬點用上甚為發調觀其又一首作自老片響可見流字稠字乃藏短韻于句中亦他人所不能及惟夢窗有之圖譜乃於流字注可仄真可嘆也妝樓亦必須叶韻方是猶之滿庭芳後起二字雖有不叶者然不如依此蓋作詞本求推敲精當若可援以自恕執以自辨則但須閣筆誰來相彊既欲求廁于作者之林而不肯稍費心力竟率馬脫稿不思取法乎上耶○又按海野于似犀椎八字作繁華清勝兩兩無窮此誤也不可從 ○按後樓下十字作五字二句周草窗吳夢窗諸家之詞多作四字一句三字二句亦有作兩五字者又按升菴詞品云木蘭花慢惟者卿清明詞得音調之正蓋屯田之詞用傾城盈盈歡情皆於第二字藏短韻此詞之寒流妝樓紅稠正與之同

又一體 一百一字

黃機

正征塵滿野句問誰與作堅城韻有老子行年平頭六十無限聲名叶
向來試陳大畧便群兒啁晰耳邊鳴爭識規模先定破羗終屬
營平叶吾心惟有忠誠羞媚媼做逢迎謂干戈鋒鏑動關民命
此不宜輕聽渠自分勇怯奈何他天理若持衡只把從前不殺
也應換得長生叶

後起六字一句三字兩句與前調異竹齋又一首云神仙
之說勝騰鉛與汞亦何功同此而夢窗蒲江亦有此體

尋芳草 五十二字 又名王孫信

辛棄疾

有得許多淚更間卻許多鴛被枕頭兒放處都不是舊家時叶怎
生睡更也沒書來那堪被雁兒調戲道無書卻有書中意排叶

詞

卷七

尋芳草 醉紅妝 雙雁兒

一

幾箇人字

可平可仄可仄

此調只後起用平聲不叶與前稍異餘句皆同沈氏及圖譜誤以枕頭兒放處作五字都不是舊家時作六字怎生睡作三字怪極豈意必欲使學者失填一韻耶夫前後段字句一様明若列眉且是字端端正正

○按此詞有難索解處校稼軒集知題為嘲陳莘老憶內也

醉紅妝 五十二字

張先

瓊林玉樹不相饒薄雲衣細柳腰一般妝樣百般嬌眉兒秀總

如描 東風搖草雜花飄恨無計上青條更起雙歌郎且飲郎

未醉有金貂

前後字句同只更起句用仄不叶

雙雁兒 五十二字

楊无咎

窮陰急景暗推遷減綠鬢損朱顏利名牽役幾時閒又還驚一

歲圓叶 勸君今夕不須眠叶 且滿滿叶 泛觥船叶 大家沈醉對芳筵叶 願

新年勝舊年叶

按此調或云即醉紅妝考其後段大家沈醉句乃叶韻者醉紅妝此句用仄聲不叶未必是一調也今兩列之

玉團兒 五十二字

周邦彥

鉛華淡汙新妝韻 好風韻天然異俗彼此知名叶 雖然初見情分叶

先熟叶 鑪煙淡淡雲屏曲睡半醒叶 生香透肉賴得相逢叶 若還虛

度生世不足叶

前後段同分字世字不可平聲盧炳詞亦然按此詞又載惜香樂府內然據盧炳注云是和美成韻則知此是周作矣

傾盃令 五十二字

呂渭老

楓葉飄紅蓮房肥露枕席軟涼先到簾外蟾華如掃枝上啼鴉叶

玉團兒 傾盃令 傾盃樂

催曉可平 秋風可平又送潘郎老可平小窗明疎螢淺照可平登高送遠惆悵白

髮可平至今未了可平

或謂帳字恐誤應同前掃字叶韻不知呂別作亦前叶後否也 ○按詞譜至今作新愁應遵改

傾盃樂九十四字

柳永

樓鎖輕煙水橫斜照遙山半隱愁碧片帆岸遠行客路杳簇一天寒色楚梅映雪數枝豔報青春消息年華夢促音信斷聲遠飛鴻南北算伊別來無緒翠銷紅減雙帶長拋擲但淚眼沈迷看朱成碧惹閒愁堆積雨意雲心酒情花態孤負高陽客

按宋本柳詞末句孤負高陽客下尚有恨難極和夢也多時間隔十字應補又按唐太宗詔長孫無忌造傾盃曲明皇有馬舞傾盃數十曲宣宗自製傾盃樂皆唐樂府也調

名始此

又一體 九十五字

柳 永

離譙殷勤蘭舟凝滯看看送行南浦情知道世人難使皓月長

畫彩雲鎮聚人生悲莫悲於輕別最苦正歡娛便分鴛侶淚滴

瓊臉梨花一枝春帶雨慘黛別臨行猶自再三問道君須去頻

耳畔低語知多少他日深盟平生丹素從此盡把憑鱗羽

以上二調字句參差柳集最訛莫可訂正次首尤多。錯亂分句未確。且長調應分兩段原刻如右。姑仍之。

○按宋本皓月長畫句畫作圓又人生句上有算字又淚滴瓊臉

梨花一枝春帶雨二句以臉字為句雨字分段萬氏以花字作句未分段均誤又慘黛別臨行猶自再三問道君須去二句黛字下落蛾盈盈無緒共黯然魂銷重攜纖手語十五字多猶自二字又未句從此作從今均應改補又按所補十五字語字重韻疑後之低語為低訴之誤

又一體 一百四字

柳 永

木落霜洲雁橫煙渚分明畫出秋色暮雨乍歇小檝夜泊宿葦

村山驛何人月下臨風處起一聲羌笛離愁萬緒聞岸草切切
蛩吟如織為憶芳容別後水遙山遠何計憑鱗翼想繡閣深沈
爭知憔悴損天涯行客楚峽雲歸高陽人散寂寞狂蹤跡望京
國空目斷遠峯凝碧

此首較明據此則前樓鎖輕煙一首是於末處遺缺望京國以下十字而此關照前則當
在如織下分段耳爭知二句人皆讀上五下四不知此與前看朱二句相同乃上四下五
損天涯行客正如惹閒愁堆積是以惹字損字領句也前詞簇一枝寒色報青春消息此
篇前段宿葦村山驛起一聲羌笛皆上一下四句法其何計寂寞二語與前詞雙帶孤負
二語乃如五言詩句耳詞中五字句最易清訛而此爭知憔悴損像五字一句尤易誤讀故詳注於此他詞皆可類推

應以切切蛩
吟如織分段

又一體 一百六字

楊无咎

瑞日凝暉東風解凍峭寒猶淺正池館梅英粉淡柳枝金軟
蘭

芽香煖句滕城誰種芙蓉滿浸銀蟾影句一夜萬花開徧翠樓朱戶句

是處重簾競卷句羅綺簇歡聲一片看五馬行春旌旆遠擁襦

袴千里歌謠都入太平絃管且莫厭瑤觴屢勸聞鳳詔催歸句

晚願歲歲今夜裏端門侍宴句

此詞整齊查柳詞亦有此百六字調字句正與此同學者可從也程秘曾覲俱同此格只曾詞于翠樓句上多一仄字因其餘皆同不另錄旁可平可仄俱取柳程曾三詞對注但程尾句云來歲卻笑群仙月寒空冷上六字平仄不同或不拘但查楊詞本步趨柳作如前結柳云是處層城閭苑後結柳云願歲歲天仗裏常瞻鳳輦楊俱依樣畫之而曾云但擘飲香霧卷壺天不夜亦軌轍相符固知淵源樞筵如此學者但遵此三公可耳又按浸銀蟾影程作迤運笙歌與柳楊曾異亦不必從此四字乃銀蟾二字相連者柳云聳皇居麗曾云香旗亭路三句一般所宜遵效可異者柳云聳皇居麗佳氣瑞煙蕙舊嘯餘不識竟注聳皇居三字句麗佳氣三字句瑞煙蕙情四字句可笑圖譜沈氏因之然則楊詞可以浸銀蟾為一句影一夜為一句乎且將佳氣瑞煙四字拆開分屬上下試問麗佳氣三字有此文理否而願歲歲全注可平尤奇

又一體 一百七字 原題作古傾盃

柳永

凍水消痕曉風生煖春滿東郊道遲遲淑景煙和露徧潤長隄
 芳草斷鴻隱隱歸飛江天杳杳遙山變色妝眉淡掃目極千里
 閒倚危檣迴眺動幾許傷春懷抱念何處韶陽偏早想帝里
 看看名園芳榭爛漫鶯花好追思往昔年少繼日恁把酒聽歌
 量金買笑別後頓負光陰多少

字句又異前數篇注亦未確
 ○按宋本第五句作煙和露潤繞徧長隄芳草應以潤字為句補繞字又末句頓負應作暗負

又一體

一百八字
 原題止作傾盃二字

柳永

水鄉天氣灑蒹葭露結寒生早客館更堪秋杪空階下木葉飄
 零颯颯聲乾狂風亂掃當無緒人靜酒初醒天上征鴻知送誰
 家歸信穿雲悲叫蛩響幽窗風窺寒硯一點銀釭閒照夢枕頻

驚愁衾半擁萬里歸心悄悄往事追思多少贏得空使方寸撓
斷不成眠此夜厭厭就中難曉

姑法
未確

○按宋本當無緒之當字作點又天上征鴻之上字作外風窺寒硯之風字
作鼠又此闕應以穿雲悲叫分段又按詞譜方寸撓之撓字作攬注韻

又一體 一百八字

柳 永

金風淡蕩漸秋光老清宵永小院新晴天氣輕煙乍斂皓月當
軒練淨對千里寒光念幽期阻當殘景早是多愁多病那堪細
把舊約前歡重省最苦碧雲信斷仙鄉路杳歸鴻難倩每高歌
彊遣離懷奈慘咽翻成心耿耿漏殘露冷空贏得悄悄無言愁
緒終難整又是立盡梧桐清影

又與前異○按金風起至練淨似是一段對千里起至重省似是一段蓋兩段相比而對
字為換頭領句且漸秋光老句法正與念幽期阻同是則此調應分三段然天氣不叶韻

亦不敢確
以為然也
○按宋本以舊約前歡重省句
分段又末句立盡作立碎

又一體 一百十六字

柳永

皓月初圓暮雲飄散分明夜色如晴晝漸消盡醺醺殘酒危樓
迴涼生襟袖追舊事一晌憑闌久如何媚容豔態抵死孤歡偶
朝思暮想自家空恁添清瘦算到頭誰與伸剖向道我別來為
伊牽繫度歲經年偷眼覷也不忍覷花柳可惜恁好景良宵未
曾略展雙眉暫開口問甚時與你深憐痛惜還依舊

調更長句亦更亂愈難分晰矣○以上惟一百六字可學餘但臚列以備體格不能彊為
論定也○或云柳集一百六字禁漏花深一首屬仙女宮皓月金風二首屬大石調木落
一首屬雙調樓鎖凍水離燕三首屬林鐘商水鄉一首屬黃鐘調因調異故曲
異也然又有同調而長短大殊者總之世遠音亡字訛書錯祇可闕疑而已

引駕行 五十二字

晁補之

梅梢瓊綻東君次第開桃李痛年年好風景無事對花垂淚

園裏舊賞處幽葩柔條一一動芳意恨心事春來間阻憶年時

把羅袂雅戲

此調有不可解處。人皆讀舊賞處為句。幽葩柔條為句。一一動芳意為句。然照後詞則當於幽葩斷為五字。柔條連下為七字。或曰雅戲二字為結。則園裏二字亦應屬之前段。蓋以柔條七字對前東君七字也。而恨心事句比痛年年句多一字。憶年時六字句法與無事句稍異。且查後柳詞則此說非是明矣。愚謂此五十二字與柳之前半適同。恐此只引駕行之半曲耳。或曰此如王晉卿之燭影搖紅。本是小令分二段。而後人又加一疊者。愚謂是柳同時。又非此例可比。總之此詞或逸去後段。決非全璧。世遠調湮。又作者甚少。無可考。○按花草粹編載此詞無雅戲二字。萬氏謂此為引駕行之半曲。甚合。蓋雅戲二字應屬後半換頭也。

又一體 一百字

柳永

虹收殘雨蟬嘶敗柳長隄暮背都門動銷黯西風片帆輕舉愁
覩泛畫鷁翩翩靈鼉隱隱下前浦忍回首佳人漸遠想高城隔

煙樹幾計叶 秦樓永晝謝閣連宵奇遇算贈笑千金酬歌百琲叶
 畫成輕負南顧念吳邦越國風煙蕭索在何處獨自箇千山萬叶
 水指天涯去叶

前段與晁全篇同。是則幾許二字。即前雅戲二字。宜屬于前尾者。蓋前詞既然後所載一首。亦用銷凝二字於末。雖用平韻。而體格則相似耳。吳邦越國。疑是越國吳邦。此四字即前畫鷁叶。○按歷代詩餘以隔煙樹句分段。翩翩也。幾許二字為後半起句應遵改。

又一體 一百二十五字

柳永

紅塵紫陌斜陽暮草長安道是誰人斷魂處迢迢匹馬西征新叶
 晴韶光明媚輕煙淡薄和氣煖望花村路隱映搖鞭時過長亭叶
 愁生傷鳳城仙子別來千里重行行又記得臨歧淚眼溼蓮臉叶
 盈盈銷凝花朝月夕最苦冷落銀屏想媚容耿耿無限屈指叶

已算回程相縈空萬般思憶爭如歸去覩傾城向繡幃深處並
枕說如此牽情

用平韻此調更難覈訂自首起至西征方起韻無此詞格或云人字是韻無理不確也和氣下更有訛字村字作叶亦未必確然且前段比前詞多二十餘字其訛無疑只自搖鞭至盈盈與後屈指至末確是相合耳噫引駕行有
此三詞長短平仄俱備而不能訂正殊快快也
按詞譜想媚容耿耿無限句限作眠應遵改

天下樂

五十三字

楊无咎

雪後雨兒雨後雪鎮日價長不歇令番為寒忒太切和天地也

來廝驚睡不著身心自暗擷况味頻誰說枕衾冷得渾似鐵

祇心頭些箇熱

他無作者莫可訂正

按花草粹編驚字作別又况味上有者字又按頻誰說之頻字當作憑

望遠行

五十三字

李珣

露滴幽庭落葉時愁聚蕭娘柳眉可平玉郎一去負佳期水雲迢遞
雁書遲可平屏半掩枕斜欹蠟淚無言對垂吟蛩斷續漏頻移入
窗明月鑒空帷可平

後起換頭
兩句餘同

又一體 五十五字

南唐後主

碧砌花光照眼明朱扉長日鎮長扃餘香欲去夢難成鑪香煙
冷自亭亭可平 遼陽月秣陵砧不傳消息但傳情黃金臺下忽然
驚征人歸日二毛生可平

前第二句後第三句俱七字與前
異除兩起韻餘六句平仄皆同

又一體 六十字

韋莊

欲別無言倚畫屏韻含恨暗傷情叶謝家庭樹錦雞鳴叶殘月落邊城叶

人欲別馬頻嘶換平綠槐千里長隄叶出門芳草路叶萋萋雲雨別來叶

易西東叶不忍別君後叶卻入舊香閣叶

前後兩用平韻雲雨句拗然此調惟有此詞無可校勘想應如是耳圖譜以別來別字為可平無妨乃以東為可平則自我作古矣 ○ 按此調之後原收

十六字萬氏注云後山謂今詞家惟黃九秦七此語大不可解樂府或用諺語詩餘亦多俳體然未有如此可笑者即云是當時坊曲優伶之言而至此俗衰如何可入風雅乎且

經傳訛已久字畫亦差愈為無理姑存其字數於此然亦未審其字數確否也涪翁詩故為贅牙當時宗尚西江故俎豆之為鼻祖實則原非大雅正傳更以此手為詞尤覺了無

佳處詞綜云於黃作去取特嚴未肯深論愚則有所不耐矣按此調語句惡俗兼恐字數未確既不足為律不如刪之又卷八鼓笛令二闕卷九少年心一闕均屬又一體語皆鄙

俚並有字書不載之字一併刪除仍各附注字數於本調之後又按山谷詞一卷裡裏者惟此數闕法秀道人誠之曰筆墨勸淫應墮犂舌地獄正謂此也

又一體 一百四字

柳 永

繡幃睡起殘妝淺句無緒勻紅鋪翠藻井凝塵金階鋪蘇句寂寞鳳

司 律 望遠行

樓十二風絮紛紛煙蕪冉冉水日晝闌沈吟獨倚望遠行南陌
春殘悄歸騎凝睇消遣離愁無計但暗擲金釵買醉好景空
飲香醪爭奈轉添珠淚待伊遊冶歸來故故解放翠羽輕裙重
繫見纖腰圖信人憔悴

此詞前後參差恐有錯訛不如後一百六字者整齊可從

按金釵買醉句下原作對此好景落對此二字又見纖腰圖信人憔悴句原作見纖腰圍小誤圍作圖又落小

字應遵詞譜增改

又一體 一百六字

柳 永

長空降瑞寒風翦淅淅瑤華初下亂飄僧舍密灑歌樓迤灑漸
迷鴛瓦好似漁人披得一蓑歸去江上晚來堪畫滿長安高卻
旗亭酒價幽雅乘興最宜訪戴泛小棹越溪瀟灑皓鶴奪鮮

白鷗失素千里廣鋪寒野須信幽蘭歌斷同雲收盡別有瑤臺

瓊榭放一輪明月交光清夜

作平

按亂飄密灑二句用鄭谷詩皓鶴白鷗二句用謝靈運賦此正前後相對處其平仄自宜合轍今前則先舍字仄後則先鮮字平未知應何所從余曰此調通用仄音玩其聲響不應以平字居下此必密灑句在上或因美成女冠子亦用此二語遂相襲而訛刻耳上字各譜訛山字榭字汲古嘯餘沈際飛草堂詞及填詞圖譜等俱訛榭字因使句拗韻失而圖譜踵嘯餘之謬前結則注九字後結則注一五一四皆亦經讎勘並不知較對前後相同處也

紅窗睡

五十三字 又名紅窗聽

柳永

如削肌膚紅玉瑩舉動有許多端正二年三歲同鴛寢表溫柔

心性別後無非良夜永如何向名牽利役歸期未定算伊心

裏卻寬人薄倖

作平

汲古刻樂章瑩字下多一峰字誤○珠玉
詞名紅窗聽然睡字有理必誤作聽也
按宋柳本詞亦作紅窗聽與珠玉詞同

東坡引 五十三字

趙師俠

相看情未足韻離觴已催促可仄停歌欲語眉先感可仄何期歸太速可平如

今去也無計追可平逐可平怎忍聽陽關曲可仄扁舟後夜灘頭宿可平愁隨煙樹

簇愁隨煙樹可平簇可平

已催促用仄平仄坦庵三首稼軒二首惜香一首皆同
計字仄坦庵三首皆同餘家用平此調前結不用疊句

○按花草粹編前結何期歸太速亦疊句與後趙長卿詞同

又按此調有全不疊句者只四十八字

又一體 五十八字

趙長卿

茆齋無客至韻冰硯凍寒泚可平南枝喜入新詩可平裏惱人頻可平嚙蕊惱人

頻可平嚙蕊因思去臘江頭醉倚動客興可平傷春意經年自嘆人如

寄光陰如撚指可平光陰撚指可平

前後結俱疊句。覩字仄聲。江頭醉倚句與前稍異。

又一體 五十九字

辛棄疾

玉纖彈舊怨韻還敲繡屏面清歌自送西風雁雁行吹字斷叶雁行

吹字斷叠二句夜深拜半月句瑣窗西畔叶但桂影空階叶滿翠帷自掩無

人見羅衣寬一半叶羅衣寬一半叠二句

後起用五字譜圖謂後第二句五字而于夜深拜半請斷無論後有半字此不宜重叶不知拜何以半真笑府也

按此調後起原只四字此半字疑羨

又一體 五十九字

辛棄疾

花梢紅未足韻條破驚新綠重簾下徧闌干曲有人春睡熟叶有人

春睡熟叠二句鳴禽破夢雲偏日叶感起來香顚褪紅玉花時愛與愁

相續羅裙過半幅羅裙過半幅叠二句

起來句用七字驚字用平
惟此一首為然過平聲

春於中好 五十四字

楊无咎

濺濺不住溪流素憶曾記碧桃紅露別來寂寞朝朝暮恨遮斷

當時路 仙家豈解空相誤嗟塵世自難知處而今重與春為

主儘浪蕊浮花妒

前後同楊又一首自難知處作兩葉飛墜葉字乃作平用勿誤可仄也○按壽域有端正
好詞四首與此句法俱同雖其用字四首中亦有平仄各異而其為一調則無疑蓋題名
俱有一好字必同調也今錄 ○按歷代詩餘朝朝暮暮三字作朝還暮應遵改又按此詞
一闕于後以為覽者折衷焉 及後附杜壽域端正好一首孟未錄三首前後結六字
均作折腰句此外諸家及卷八所收之杏花天皆以六字為
句是以歷代詩餘將於中好杏花天統歸為端正好一調

端正好

檻菊愁煙露秋露韻 天微冷 豆雙燕辭去 月明空照別離苦 透素光 豆穿朱戶 杜安世

夜來西風雕寒樹 憑闌望 豆迢遞長路 花殘寫就此情緒 特傳寄 豆知何處 叶

按秦氏玉笙校本特傳

寄三字作待寄與宜從

此據其四首中平仄注之。可見即為於中好矣。○本譜於調同名異者。俱歸併一名。此體恐人因杜詞多拗句。疑別是一調。故載此備證。若凡照梨花惜雙雙今等。比原調多一二字者。則仍大字書之。不在此例。○又按周竹坡有憶王孫一詞。字句與此合。只前後三句。用平字。不叶韻。不可誤認為一調。

紅羅襖 五十四字

周邦彥

畫燭尋歡去。羸馬載愁歸。念取酒東。鹽樽疊。雖近採花南圃。蜂
蜨須知。自分袂天闊。鴻稀空懷。乖夢約。心期楚客。憶江蘼。算
宋玉未必為愁悲。

懷乖二字恐有誤。或只一懷字。或只一乖字。或更有脫字耳。

○按詞譜及花草粹編均無乖字。與萬氏注同。

戀繡衾 五十四字

吳文英

頻摩書眼。怯細文小。窗陰天氣似昏。獸鑪煖。慵添困帶。茶煙微

司 肆

卷七

紅羅襖 戀繡衾

二

潤寶熏叶少年可平驕馬西風冷句舊春衫可仄猶浣酒痕夢不到叶梨花路句

斷長橋無限暮雲叶

首句拗體。乃此調定格。夢窗稼軒竹山皆同。陳允平細桃紅淺柳褪黃銀鴛金鳳畫暗消亦然。惟放翁作不惜韶華換釣蓬。表字用平耳。至詞統所選。李大古橘花風信滿園香。園字作平。大謬。蓋此調聲響。每句俱於叶韻上一字。用仄聲。豈可作園字乎。前後第二第四句末四字。用平仄仄平。乃是定格。如此方為應繡衾也。如此詞無限暮雲暮字。不可不仄。暮字用仄。則無字不可不平。此歌聲頓挫處。至理存焉。譜圖不識。樂注可作仄仄平。試於四處俱作仄仄平。尚可謂之應繡衾乎。又獸鑪煖夢不到二句。皆三字。豆者譜總作六字句。誤人不少。按竹山惜金小袖花下行一首。於夢不到句止五字。稼軒長夜偏冷添被兒一首。於獸鑪煖句作七字。此皆誤也。故不另列。

○按戈氏詞選前結末

句實作麝此字宜去聲

詞律卷七終

詞律卷八

陽羨萬 樹紅友論次

蘇垣恩 錫竹樵 校刊

秀水杜文瀾笈舫

臨江仙 五十四字

和 凝

海棠香老春江晚句 小樓霧縠空濛韻 翠鬟初出繡簾中叶 麝煙鸞佩可平

惹萍風 碾玉釵搖鸚鵡戰句 雪肌雲鬢將融叶 含情遙指碧波東叶

越王臺殿蓼花紅叶

前後同只兩起句平仄異

又一體 五十六字

趙長卿

夜久笙簫吹徹句 更深星斗還稀韻 醉拈裙帶寫新詩叶 鎖窗風露燭作

池月明時可平冰調悠揚聲美幽情彼此心知可平古香煙斷絲雲歸可平

滿傾蕉葉齊唱轉花枝可平

前後起處六字兩句相對
兩結俱一四字一五字

又一體 五十八字

尹鶚

深秋寒夜銀河靜句月明深夜中庭西窗幽夢等閒成句逡巡覺後句

特地恨難平句紅燭半條殘燄短依稀暗背銀屏枕前何事最句

傷情梧桐葉上點點露珠零句

前後起皆一七一六結皆一四一五此前首句平
平平仄平平仄後首句平仄仄平平仄仄與和詞同

又一體 五十八字

鹿虔扈

金鎖重門荒苑靜綺窗愁對秋空翠華一去寂無蹤玉樓歌吹句

聲斷已隨風叶 煙月不知人事改句 夜闌還照深宮叶 藕花相向野

塘中暗傷亡國清露泣香紅叶

此前後起句俱用仄仄平平仄仄者。此篇詞統選之注題下云一名庭院深深夫庭院深深幾許者乃歐陽公蝶戀花語也李易安愛之因作臨江仙數首用此為起句後人遂以其詞名之曰庭院深深已為不通何也如易安之臨江仙可名庭院深深則歐陽之蝶戀花反不可名庭院深深乎即以為名亦止可以易安此詞加以新名而已即謂此名可愛亦止可於易安以後人之詞而名之若曰此人所作乃周易安此體云爾詞統注之詞滙因之無妨也至圖譜則竟立一庭院深深之名既立此一名又不載易安之詞乃收此鹿詞為式上書庭院深深下書鹿度辰名夫鹿乃唐末人仕蜀為太保豈預知數百年後有歐陽作此句可愛而先取以名其詞且適與更數十年後之李易安同志俱取而為臨江仙調乎其背謬可笑甚矣且不知為臨江仙而立一新名猶可乃既知即是臨江仙前已列臨江仙第一二體矣後又列臨江仙第四五等體矣於此獨標一庭院深深之名卻又仍注題下曰即臨江仙第三體豈不大怪而選聲載臨江仙止有二體亦首曰臨江仙注第四體次曰庭院深深注即臨江仙第三體則真不可解矣

又一體 五十八字

柳 永

嗚珂碎撼都門曉叶 旌旗擁下天人馬弱 搖金轡破香塵叶 壺漿盈路

歡動帝城春叶揚州曾是追遊地酒臺花徑仍存鳳簫依舊月

中聞荆王雲散應認嶺頭雲叶

此前後起句用平
平仄仄平平仄者

又一體 五十八字

牛希濟

柳帶搖風漢水濱韻平蕪兩岸爭勻鴛鴦對浴浪痕新弄珠遊女句

微笑自含春叶輕步暗移蟬鬢動羅裙風惹輕塵水精宮殿豈

無因空勞纖手解佩贈情人叶

首句起韻用仄
仄平平仄仄平

又一體 五十八字

閻選

雨停荷芰逗濃香韻岸邊蟬噪垂楊物華空有舊池塘不逢仙子句

何處夢襄王叶 珍簟對欹鴛枕叶 冷此來塵暗淒涼叶 欲憑危檻恨

偏長藕花珠綴叶 猶似汗凝妝叶

首句起韻用仄平平仄仄平平。按此調後段無平平起者。

又一體 五十八字

馮延巳

冷紅飄起桃花片叶 青春意緒闌珊韻 高樓簾幙卷輕寒叶 酒餘人散

獨自倚闌干叶 夕陽千里連芳草叶 風光愁殺王孫換平 徘徊飛盡碧

天雲鳳城何處明月照黃昏叶

後段換韻 ○ 按詞譜酒餘八散句下有後字

又一體 五十八字

徐昌圖

飲散離亭西去叶 浮生長恨飄蓬韻 回頭煙柳漸重重叶 淡雲孤雁遠叶

寒日暮天紅叶 今夜畫船何處潮平淮月朦朧叶 酒醒人靜奈愁

濃殘燈孤枕夢輕浪五更風叶

前後起俱六字兩句
前後結俱五字兩句

又一體 六十字

秦觀

千里瀟湘接藍浦叶 蘭橈昔日曾經月高風定露華清叶 微波澄不

動冷浸一天星叶 獨倚危樓情悄悄遙聞妃瑟泠泠叶 新聲含盡

古今情曲終人不見江上數峰青叶

兩起七字兩結五字二句。按淮海又一詞與此同。但前結五字兩句。後結一四一五。恐無此體。必係落一字者。故不錄。起句接藍浦用仄平仄。雖或不妨。然亦不必學。惜香有

云仙源正閒散。龍洲有云。誰知清涼意。按歷代詩餘起句接字作接。又按思皆或係敗筆。或係訛刻。無此例也。淮海集獨倚危樓之樓字作橋。

又一體 六十字

顧覓

碧染長空池似鏡，倚樓閒望凝情滿。衣紅藕，細香清，象牀珍簟。
山障掩，玉琴橫。暗想昔時歡笑事，如今贏得愁生。博山鑪煖，
淡煙輕，蟬吟人靜。殘日傍小窗明。

兩結各三字，兩句。

又一體 六十二字

晏幾道

東野亡來無麗句，于君去後少交親。追思往事好沾巾。白頭王
建在，猶見詠詩人。學道深山空自老，留名千載不干身。酒筵
歌席莫辭頻。爭如南陌上，占取一年春。

前後起處皆
七字兩句。

又一體 七十四字

柳永

渡口向晚乘瘦馬可平陟崇岡韻西郊又送秋光對暮山橫翠觀殘葉

飄黃憑高念遠素景楚天無處不淒涼可平香閣別來無信息雲

愁雨恨難忘指帝城歸路但煙水茫茫凝情望斷淚眼盡日獨

立斜陽

此另為一格。與前調迥別。首句四字皆仄。渡向尤須去聲。而送對暮翠觀素。閣作香閣。信帝路但浹盡等去聲字皆妙。宜學之。憑高與凝情下四仄字亦不可改。

又一體 九十三字

柳永

夢覺小庭院冷風浙浙疎雨瀟瀟綺窗外秋聲敗葉狂飄心搖

奈寒漏永孤幃悄淡燭空燒無端處是繡衾鴛枕閒過清宵

蕭條牽情繫恨爭向少年偏饒覺新來憔悴舊日風標魂銷念

歡娛事煙波阻後約方遙還經歲問怎生禁得如許無聊平聲

又另一格此調整齊完善樂章中之佳者而舊刻將蕭條二字綴于前段之尾傳訛已久此正是換頭處今為改正魂消已下前後相同

杏花天 五十四字

周密

漢宮乍出慵梳掠可平關月冷玉沙飛幕可平龍香撥指春風弱可平一曲哀可平

絃謾託可平君恩薄空憐命薄可平青塚遠可平幾番花落丹青自是難描可平

摸不是當時畫錯可平

兩結末二字名作多用去上哀當二字亦宜用平命字去而上用空字平花字平而上用幾字仄俱極妙此抑揚起調處也旁注雖寬識者能深求其奧則更為微妙耳此調前後起句雖皆七字而前起上四下三後起上三下四不可訛混譜注圖圈緊用省文不注不圈但云後段同豈不誤事琰青曰作譜者原未解此實以為前後同耳彼且自誤何足責其誤人相與一笑或以此調即於中好余謂於中好兩結六字皆三字互者與此不同其後起與前起一樣亦非如此上三下四者豈一調乎按賞洲漁起句作君恩厚應照改又按此調歷代詩餘歸入端正好調說見卷七於中好詞下

又一體 五十五字

侯寘

珠簾卷春殘景韻小雨牡丹零盡庭軒悄悄燕高空風飄絮綠苔

暗侵叶欲將幽恨傳愁信叶想後期無韻今憑定幾回獨睡不思量句

還悠悠夢裏尋趁叶

侵字平聲。想可與仄叶。不然。或是浸字。無今宜是今無。

按花草粹編珠簾下有怕字第二句盡字上有欲字又高空作高飛又暗侵作侵徑又無今作無箇均應增改

摘紅英五十四字 又名摘芳詞

張翥

鶯聲寂韻鳩聲急叶柳煙一片梨雲溼叶驚人因教人恨待換仄到平明句海

棠應盡叶仄青無力紅無蹟叶首仄殘香賸粉那禁得叶首仄天難準叶仄晴難穩叶仄晚

風又起句倚闌爭忍叶三仄

晚風又起。比待到平明。平仄不同。又古今詞話載摘芳詞亦前用。記得年時後用。燕兒來也。想所不拘。然作者於前後相同較妥耳。按此調較釵頭鳳只少結處三疊字。查摘芳詞中一句云。可憐孤似釵頭鳳。竊恐此兩體本是一調。原名摘芳詞。人因取句中三字。名曰釵頭鳳。而增三疊字於末。或摘芳詞原有疊字。而流傳失去。亦未可知耳。況書舟之折

紅英即是釵頭鳳蓋折英之義即擷芳也其為一調無疑故今以釵頭鳳併列左幅

○按宋楊湜古今詞話云政和間禁中傳擷芳詞張尚書帥成都蜀中傳此詞競唱之

卻於前段下添憶憶憶三字後段下添得得得三字又名擷紅英殊失其義不知禁中有擷芳園故名擷芳詞也據此則此調應名擷芳詞而以一各摘紅英附注於下萬氏疑擷

芳詞原有疊字流傳失去誤矣

釵頭鳳

六十字

又名玉瓏璵

折紅英

陸游

紅酥

韻

手黃藤酒滿城春色宮牆柳東風惡歡情薄一懷愁緒幾

年離索錯錯錯

春如舊人空瘦淚痕紅裊鮫綃透

桃花落

韻

閒

韻

幾

韻

幾

韻

年離索

韻

錯錯錯

春如舊

人空瘦

淚痕紅

裊鮫綃

透

桃花落

閒

韻

閒

韻

池閣

韻

山盟雖在錦書難託

莫莫莫

韻

莫莫莫

韻

莫莫莫

韻

莫莫莫

韻

莫莫莫

韻

四段凡兩仄韻結用三疊字前後同○按此三疊字與醉春風中三疊字須用得俊雅有味方佳如此詞精麗非俗手所能後人欲填此詞務須仿其聲響○詞句末一字上去互叶原不妨然觀此詞前用手酒柳三上後用舊瘦透三去何其心細○按詞譜擷芳詞而法嚴若此詞可妄作乎然此論入微聞者莫不掩口而哂其迂矣○調內收程垓桃

花煖一首注云陸游紅酥手詞正與此同

又一體 六十字

曾覲

華燈鬧銀蟾照萬家羅幕香風透借仄金樽側花顏色叶仄醉裏人人向

人情極惜惜惜叶仄春寒悄腰肢小鬢雲斜鞦韆兒裊清宵寂香

閨隔好夢難尋雨蹤雲蹟憶憶憶叶仄

前後同前詞及玉瓏聰詞俱於第六句用仄而此篇人字尋字用平各異梅溪書舟作亦然想即如蘋芳詞不拘耳透字不是韻乃借叶也史詞第二句用春夢亂夢字仄聲程詞第四句用長記憶記字仄聲後第五句用問消息問字仄聲雖或不拘然皆不如用平○按能改齋漫錄載無名氏玉瓏聰一詞即是此調其金樽側二句云新相識舊相識清宵寂二句云心相憶空相憶此本弄巧複用上韻為句非有此定格也圖譜喜其名新而收之遂于舊相識下注疊兩字後段同則是前後此句必要疊上兩字矣謬甚萬氏注第三句萬家羅幕香風透透字借叶按上韻用闌照二字不能以透字借叶疑透字之誤

惜分釵 五十八字

呂渭老

春將半鶯聲亂柳絲拂馬花迎面小堂風暮樓鐘草色連雲暝

司 惜分釵 睿恩新

七

色連空重重叶平 秋千畔何人見寶釵斜照春妝淺酒霞紅與誰叶平

同試問別來近日情悰悰叶平

四段仄平間用以二疊字結之前後同。按此與釵頭鳳相類故題皆用釵字。但此換平韻釵頭鳳換仄韻此叠兩字。釵頭鳳叠三字。然體格聲響確是同類且題名釵字相合。故列於此。明人高深甫作桃花路一首於柳絲句作一見魂驚幾回顧寶釵句作無限芳心春到惹平仄全拗詞統選之已為無識圖譜所列惜分釵即收此詞尤為可笑夫作譜以為人程式必求名作之無疵者。方堪摹仿奈何取此謬句以示人耶。至其篇中語句之陋更不必言而聲字十字俱用仄聲草色試問兩句誤用平平仄仄俱無足取。按詞譜摘芳詞調內收聖求另作重簾挂一首平仄叶韻均與此同是惜分釵釵頭鳳皆摘紅英即摘芳詞之又一體也。又按毛子晉聖求詞跋云惜分釵乃其自製新譜較陸放翁釵頭鳳更有別韻。

睿恩新 五十五字

晏殊

芙蓉一朵霜秋色韻 迎曉露依依先拆似佳人獨立傾城傍朱檻豆
暗傳消息 靜對西風脈脈叶 金蕊綻粉紅如滴叶 向蘭堂莫厭重豆

新免清夜微寒漸逼

後起六字餘同

鷓鴣天 五十五字 又名思佳客

秦觀

枕上流鶯和淚聞新啼痕間舊啼痕一春魚鳥無消息千里關

山勞夢魂無一語對芳樽安排腸斷到黃昏甫能炙得燈兒

了雨打梨花深閉門

後起三字二句與前異和勞深三字不妨用仄然各調中此等七字句第五字古人多用平即如北曲賞花時南曲嬾畫眉等調亦有此義可為知者道也芸窗有一首後起用壽華菊香浮五字其詞後尾殘缺十字則是起處亦脫落第一字非另有此體也龍洲起句樓外雲山千萬里乃是萬重勿誤認可仄

瑞鷓鴣 五十六字

侯寘

遙天拍水共空明玉鏡開奩特地晴極目秋容無限好舉頭醉

司 肆 卷八 鷓鴣天 瑞鷓鴣

眼暫須醒叶 白眉公子催行急叶 碧落仙人著句清叶 後夜蕭蕭葭叶

葦岸一樽獨酌見離情叶

可平 即七言律詩分前後段前段第三四句後段第一二句俱作對語但首句第二字平聲起不可誤圖譜注云前四句三韻即七言絕句後段同惟用二韻故不圖可笑若謂即絕句將三四兩句竟可不屬對乎按鷓鴣天亦近於七言詩且鷓鴣二字相同必皆從詩中變出因以兩調並列又按丹陽仄韻一首亦題曰瑞鷓鴣而其字句與木蘭花無異故不另錄 按此調另有馮延巳一首仄仄平平起前結後起二聯對偶與七律正同

又一體

六十四字

晏殊

江南殘臘欲歸時可仄 有梅紅亞雪中枝叶 一夜前村間破瑤英拆叶 端

的干花冷未知叶 丹青改樣勻朱粉叶 雕梁欲畫猶疑何妨與向

冬深可平 密種秦人路夾仙溪不待天桃客自迷叶

何妨與向冬深六字者卿作最好簇簇寒竹乃以上入作平者

又一體 八十八字

柳永

寶髻瑤簪嚴妝巧天然綠媚紅深綺羅叢裏獨逞謳吟一曲陽
春定價何啻值千金傾聽處王孫帝子鶴蓋成陰凝態掩霞
襟動象板聲聲怨思難任嘹唳處回壓絃管低沈時恁迴眸斂
黛空役五陵心須信道緣情寄意別有知音

與前調全異簪字乃是起韻舊譜不識以首句為七字誤矣乃因讀作七字又嫌妝字平聲此句遂拗因於妝字下注作可仄誤而更誤豈不可笑至於一曲以下前後相同而前注王孫二句作八字後注緣情二句作兩四字此又其通帙皆然無足怪矣

金鳳鈎 五十五字

晁補之

春辭我向何處怪草草夜來風雨一簪華髮少歡饒恨無計殢
春且住春回常恨尋無路試向我小園徐步一闌紅藥倚風

含露春自未曾歸去

後起七
字。餘同

步蟾宮 五十五字

汪存

玉京此去春猶淺韻正雪絮馬頭零亂叶姮娥翦就綠雲裳句待來步叶

蟾宮與換叶明年二月桃花岸叶雙漿浪平煙煖揚州十里小紅

樓盡卷上珠簾一半叶

雙漿句六字。比前段少一字。○按此調前後自應相對。此必係脫落。雖照舊刻列此。不可從也。○按他作前後段均字句。相同。雙漿上疑落試字。

又一體 五十六字

蔣捷

玉窗掣鎖香雲漲韻喚綠袖叶低敲方響流蘇拂處字微訛句但斜倚叶

紅梅一晌叶濛濛月在簾衣上做池館春陰模樣春陰模樣不

如晴句這催雪曲兒休唱句

此調八句皆七字一三五七如詩句二四六八上三下四譜圖等書概注七字致誤不少故本譜加豆字於旁以識之此調雖亦五十六字與玉樓春迥別沈選蔣詞及無名氏作春風控就腰兒細一首俱作玉樓春大誤即如小青天仙子後起二句反作上三下四而沈亟稱之耳詞統改步蟾宮是已而仍沈注曰有一士人訪妓開府作按宋周遵道豹隱紀談云此既即中贈妓詞沈蓋未考也又按周所載前起云東風控就腰兒纖細後起云更關應是酒紅微褪皆四字兩句亦與步蟾宮異自另是一調但今無可考耳

又一體 五十七字

楊无咎

桂花馥郁清無寐韻覺身在廣寒宮裏憶吾家妃子舊遊句瑞龍腦韻
暗藏葉底叶 不堪午夜西風起叶更颭颭萬絲斜墜叶向曉來韻卻是給孤園乍驚見韻黃金布地叶

憶吾家句上三下四與此調不合恐誤也向曉來句比前多一字或曰遊字下乃誤落一時字此句與向曉來句前後相同耳此論甚確但不敢擅添也
下補時字又卻是給孤園句是作似應遵照增改
按詞譜於遊字

又一體 五十九字

黃庭堅

蟲兒真箇惡靈利惱亂得道人眼起醉歸來恰似出桃源但目
斷落花流水 不如隨我歸雲際共作箇住山活計照清溪勻
粉面插山花算終勝風塵滋味

醉歸來句八字照清溪句九字此前後恐亦宜相同勻字必誤多若去之則與前調合矣

芳草渡 五十五字

歐陽脩

梧桐落蓼花秋煙初冷雨纔收蕭條風物正堪愁人去後多少
恨在心頭 燕鴻遠羗笛怨渺渺澄波一片山如黛月如鉤笙
歌散魂夢斷倚高樓

前段平韻後段平仄間用

又一體 八十九字

周邦彥

昨夜裏又再宿桃源醉邀仙侶聽碧窗風快疎簾半卷愁雨多
少離恨苦方留連啼訴鳳帳曉又自息息獨自歸去愁顧滿
懷淚粉瘦馬衝泥尋去路謾回首煙迷望眼依稀見朱戶似癡
似醉暗惱損凭闌情緒淡暮色看盡棲鴉亂舞

與前調迥別各仄聲字俱宜遵守蓋此調音響如斯也或曰謾回首句五字望眼句七字

徵招調中腔 五十五字

王安石

雲蒨霧籠天闕聖運叶星虹佳節紫禁曉風馥天香奏九韶
帝心悅 崑階萬歲蟠桃結睿算永壺天風月日觀幾時六龍
來金鏤玉牒告功業

金鏤句比前
尾多一字。
按詞譜天闕作金闕兩字雖無所別然天字與
下天香複應遵改又按履道初察詞亦作金

徵招 九十五字

周 密

江離可仄搖落江楓冷句霜空雁程先到韻萬景正悲秋句奈曲終人杳可仄登

臨嗟老矣真叶問今古清愁多少叶一夢東園十年心事句恍然驚覺叶

腸斷紫霞深句知音遠可仄寂寂怨琴淒叶調短髮已無多句怕西風吹帽叶

黃花空自好叶問誰識可仄對花懷抱叶楚山遠句九辨難招句更晚煙殘照叶

登臨嗟老矣應作登臨嗟已老觀後黃花句可知此句當叶韻也查趙以夫此句前段用起字後段用事字正叶袂翠意水等韻故知讀書論古當細心也寂寂至懷抱俱同前段寂寂二字作平即同前霜空二字不可用仄萬景登臨短髮黃花四句如五言詩奈曲終怕西風二句乃一字領句不可誤同
按此調為姜白石自製曲今收周草窗之作字句亦同惟姜詞後起迤邐划中山句灑字為暗韻趙用父一首後起云天際絕人行際字亦叶此詞及張玉田所作皆不叶想可不拘然當以姜詞為正格

鼓笛令 五十五字

黃庭堅

寶犀未解心先透韻惱殺人遠山微皺豆意淡言疎情最厚叶枉教作豆

著行官柳叶小雨勒花時候抱琵琶豆為誰清瘦叶翡翠金籠思珍可平

偶忽拌與山雞儂叶

後起比前起少一字

又一體 五十五字

黃庭堅

酒闌命友間為戲打揭兒豆非常愜意叶各自輸贏只賭是賞罰豆

分明須記叶小五出來無事卻跋翻和九底若要十一花下死叶

那管十三不如十二叶

後第二句六字末二句共八字
○按此詞山谷集題為戲詠打揭又按此首之前尚有一首五十五字平仄通叶此首之後亦有一首五十六字均以語太鄙俚刪去說見

前卷七望遠行第三體後

司
鼓笛令 鼓笛漫

鼓笛慢

一百六字

秦觀

亂花叢裏曾攜手句窮豔景句迷歡賞韻到如今誰把雕鞍鎖定句阻遊
 人來往叶好夢隨春遠句從前事不堪思想句念香閣正杳佳歡未偶句
 難留戀豆空惆悵叶永夜嬋娟未滿嘆玉樓幾時重上叶那堪萬里
 卻尋歸路指陽關孤唱叶苦恨東流水桃源路欲回雙槳叶仗何人
 細與句丁甯問呵我如今句怎向叶

如今誰把至未偶與後那堪萬里至問呵相同但前多一到字耳舊譜注鎖字斷句誤觀阻遊人以下與後指陽關以下無一字平上去入不合阻字指字乃一字領句也奈何亂注乎呵字上聲正與前偶字同而譜乃認作平聲可嘆獨不見朱希真滿路花以呵字然尾叶火裏等韻耶按長卿聖求俱有鼓笛慢詞及詞林萬選載張仲宗一首查俱係水龍吟想因起句及前
按詞譜以此詞歸入水龍吟調注云此添字水龍吟兼攤破句法採入以備一體又按歷代詩餘雕鞍作雕關

思歸樂

五十五字

柳永

天幕清和堪宴聚韻相得盡高陽傳侶皓齒善歌長袖舞漸引入
醉鄉深處叶 晚歲光陰能幾許叶 這巧宦不須多取叶 共君把酒勸
杜宇再三換人歸去叶

此調亦似於中好。只前結句七字。而前第三句平仄。與後段異。於中好。則皆用共君句平仄也。

按詞譜後結作把酒共君聽杜宇解再三勸人歸去注云詞律誤從汲古

閣本後段結句脫一字今從花草粹編校正平仄無他本可校

翻香令 五十六字

蘇軾

金鑪猶煖麝煤殘韻惜香更把寶釵翻叶重聞處餘熏在句這一番氣可平
味勝從前叶背人偷蓋小蓬山叶更將沈水暗同然叶且圖得氤氳可平
久為情深可平嫌怕斷頭煙叶

前後同。

按樂府雅詞更把作愛把又重聞作重勻又一番作一般又蓬山作重山又後段第二句作更拈沈水與同然

市橋柳 五十六字

蜀中妓

欲寄意韻渾無所有折盡市橋官柳韻看君著上春衫韻又相將韻放船

楚江口韻後會不知何日又是男兒須要鎮長相守韻苟富貴韻無

相忘韻若相忘韻有如此酒韻

須字各刻作休字不通詞意云若是男兒須相守到底也若作休字是回絕人口氣不要其相守矣
○按秦氏玉生云數虛字層折而下宛轉關生若改須字直率無味且

作休字即男子有事四方之意與下文一氣貫注又按齊東野語引此亦作休字詞譜同

鳳銜盃 五十六字

晏殊

青蘋昨夜秋風起韻無限箇露蓮相倚韻獨凭朱闌愁放晴天際韻空

目斷韻遙山翠韻彩牋長錦書細韻誰信道韻兩情難寄韻可惜良辰好

景歡娛地韻只恁空憔悴韻

後結比前
段少一字。

又一體 五十六字

晏殊

留花不住怨花飛韻向南園情緒依依韻可惜倒紅斜白一枝枝韻經

宿雨韻又披離韻 凭朱檻把金危韻對芳叢韻惆悵多時韻何況舊歡新

寵阻心期滿眼是相思韻

用平韻與前異。此詞壽域集亦載之末句作滿空眼是相思則與前結同是六字但滿空眼不成語恐是空滿眼之誤也壽域又一首共五十七字末云空牽惹病纏綿前後相同無誤因其前段缺九字故未取另列然可從也

按詞譜倒紅作欵紅又披離作離披又新寵作新恨又末句滿眼是相思滿字上有空字均應照遵改補

又一體 六十三字

柳永

追悔當初孤深願韻經年韻價兩成幽怨韻任越水吳山韻似屏如障堪

遊玩韻奈獨自慵擡眼韻 賞煙花韻聽絃管韻圖歡韻娛轉加腸斷韻待時韻

展丹青彊拈書信頻頻看又爭似親相見

比前調前後第三句各多三字

錦帳春 五十六字

戴復古

處處逢花家家插柳正寒食清明時候奉板輿行樂使星隨後

人間稀有出郭尋仙繡衣春晝馬上列兩行紅袖對韶華一

笑勸國夫酒百千長壽

國夫字難解此為陳提舉奉母夫人遊庵而作國夫或謂封某國夫人也前後同

按詞譜使星上有是字又尋仙作尋山又勸國夫酒句夫字下有八字應遵照改補

又一體 六十字

辛棄疾

春色難留酒盃常淺更舊恨新愁相間五更風千里夢看飛紅

幾片這般庭院幾許風流幾般嬌嬾問相見如何不見燕飛

忙鶯語亂恨重簾不卷翠屏深遠

亂字偶合非
叶韻前後同
按前卷五有程秘錦堂春詞五十九字實即此調因落一字又誤以帳字作堂字遂附於錦堂春後應移於此

鵲橋仙

五十六字
或加令字
有前後首次句俱叶者

秦觀

纖雲弄巧飛星傳恨銀漢迢迢暗度金風玉露一相逢便勝卻

人間無數柔情似水佳期如夢恐鵲橋歸路兩情若是久

長時又豈在朝朝暮暮

前後同酒邊詞首句作合昏風流平仄異然不可從○坦庵第四句摩孩羅荷葉傘兒輕偶多一字無此體也摩孩羅即摩合羅七夕之耍孩兒也北曲耍孩兒調亦名摩合羅劉

因前後首次句俱叶餘同不錄

又一體 八十七字

柳永

屈征途攜書劍迢迢匹馬東去慘離懷嗟年少易分難聚佳人

司律

卷八

鵲橋仙 卓牌子

十五

方恁繾綣句便忍分鴛侶句當媚景句算密意幽歡句盡成孤負句此際
寸腸萬緒句慘愁顏句斷魂無語句和淚眼片時句幾番回顧句傷心脈脈
誰訴句但黯然凝竚句暮煙寒雨望秦樓何處句

與前調
迥別。

按宋本迢迢匹馬東去句去字上有歸字又嗟年少句作
少年又歷代詩餘孤負作輕負詞譜同均應遵照改補

卓牌子

五十六字 子或作兒
或加慢字

楊无咎

西樓天將晚句流素月寒光正滿句樓上笑揖姮娥句似看羅韞塵生句
鬢雲風亂句珠簾終夕卷句拌不寐闌干憑煖句好在影落清樽句冷
侵香幄句歡餘未教人散句

似看下十字冷侵下十字本是相同但語氣前則上六下四後則
上四下六總之平仄無異氣可貫下也夕字照前段應作平聲

又一體

九十七字

万俟雅言

東風綠楊天如畫出清明院宇玉豔淡泊梨花帶月胭脂零落

海棠經雨單衣怯黃昏人正在珠簾笑語相並戲蹴秋千共攜

手同倚闌干暗香時度翠窗繡戶路繚繞潛通幽處斷魂凝

竝嗟不似飛絮閒悶閒愁難消遣此日意緒無據奈酒醒春去

東風至經雨似前楊詞之前半單衣至時度似其後半後翠窗以下較前段字必有不誤處無他作可考姑仍之
按王氏校本作三疊單衣怯黃昏為二疊起句萬氏

謂後半較前段字少如作雙拽頭則後半不必較字數矣

虞美人 五十六字

蔣捷

絲絲楊柳絲絲雨春在冥濛處樓兒忒小不藏愁幾度和雲飛

去覓歸舟天憐客子鄉關遠借與花消遣海棠紅近綠闌干

纔卷珠簾卻又晚風寒

前後同。兩結九字。語氣或可六字豆。或可四字豆。

又一體 五十八字

閩選

粉融紅膩蓮房綻韻臉動雙波慢叶小魚銜玉鬢釵橫石榴裙染象

紗輕轉娉婷叶平偷期銀漢荷深處三換仄一夢雲兼雨叶三仄臂留檀印齒痕

香深秋不寐漏初長叶四平盡思量叶四平

前後第四句各多一字并結處兩叶韻 ○ 按歷代詩餘盡思量句盡作儘應遵改

樓上曲 五十六字

張元幹

樓上夕陽明遠水韻樓中人倚東風裏叶何事有情怨別離三換平低鬟背

立君應知叶平東望雲山君去路三換仄斷腸迢迢盡愁處叶三仄明朝不忍見

雲山從今休傍曲闌干叶四平

每二句一韻凡易四韻蘆川此調有二首故照注平仄如右非臆斷也

按歷代詩餘斷腸迢迢盡愁處句作羊腸迢迢盡愁處應道改

聽前柳

五十六字

趙師俠

景清佳正倦客凝秋思浩無涯叶遮十里香芬馥桂初華叶向碧葉叶

露芳葩叶為粟粒鵝兒情淡薄叶倩西風染就丹砂叶不比黃金雨叶

燦餘霞送幽夢到仙家叶

趙詞二首字極整齊可從查金谷亭前柳一詞雖多兩字定與此是一調故附于此後其體用俳語字更參差不可學也

亭前柳

五十八字

石孝友

有伴偷遮算好事大家都知被新冤家矍索後沒別底似別底也難為識盡千千并萬萬那得恁海底猴兒這百十錢一箇潑性命不分付待分付與誰

或曰此起結處與前不同何不另列一體余曰首起處必有訛錯新究家以下與前詞字句髣髴後起兩句亦同其後亦必有訛錯豈可另別一體以誤人且題中亭字與廳字音本相近是決一調而傳寫各異耳本譜崇真尚寬不欲多列新奇以誇詳博也未句誰字上應落伊字

夜遊宮

五十七字

周邦彥

葉下斜陽照水卷輕浪沈沈千里橋上酸風射眸子立多時看

黃昏燈火市可平 古屋寒窗底聽幾片井桐飛墜可反 不戀單衾再可反三

起有誰知為蕭娘書一紙可平

後起五字異前照字射字再字俱用去聲妙甚如千里放翁東堂夢窗蘆川皆詞家矩矱於此數字莫不用去聲可見讀詞與填詞須要熟玩深味方得其肯綮不可謂遇仄填仄

便以為無憾也看字為字亦得去為佳射眸子再三起放翁作去上去亦不拘然作去平上者多舊譜於照射等字注可平無足怪已乃於有字注可平不知何解而立多時作

三字句有誰知為蕭娘合作六字句本是前後一樣而注乃兩樣蓋其所選刻者放翁之詞前云憶承恩數餘生今至此故於恩字讀斷作上三下六後云恨君心似危闌難久倚

故錯認心似二字相連作上六下三耳此調作者頗多何竟未一覽遂以作譜乎即放翁尚有一首云想關河雁門西豈可讀河雁二字相連耶○夢窗稿末句對愁燈人幾老刻

作幾人老。不可誤從。若用幾人調拗矣。蓋此句說離愁漸增。作客者幾番添老。故佳。若云幾人無味。且上云說與蕭娘何堪。所寄情之蕭娘。與幾人來往乎。可為一笑。

一斛珠

五十七字
又名醉落魄

南唐後主

曉妝初過韻沈檀輕注些兒箇叶向人微露丁香顆叶一曲清歌句暫引

櫻桃破叶羅袖裏殘殷色可叶盃深旋被香醪浣叶繡牀斜倚嬌無

那爛嚼紅茸笑向檀郎唾叶

醉落魄 魄字音
託那字音糯 ○ 按詞譜曉妝作晚妝

又一體 五十七字

周密

寒侵徑葉韻雁風擊碎珊瑚屑叶硯涼間試霜晴帖叶頌菊騷蘭句秋事

正奇絕叶故人又作江西別書樓虛度中秋節叶碧闌倚徧誰人

說愁是新愁句月是舊時月叶

後起句平仄與前詞異宋人多用此體正字舊字用去聲抑揚有調中字片玉逃禪用上聲然不如用平石屏詞有一首五十五字乃後第三句誤落二字非有此體

按歷代詩餘雁風作雁飛又書樓作畫樓又鮑刻草窗詞誰人說作慈誰說

又一體 五十七字

史達祖

鴛鴦意愜韻空分付五有情眉睫叶齊家蓮子黃金葉叶爭比秋苔叶韓鳳

幾番躡叶牆陰月白花重疊叶恩恩軟語屢驚怯叶宮香錦字將盈

篋叶雨長新寒叶今夜夢魂接叶

第二句用上三下四句法。按草窗一首用憶憶憶憶。四箇疊字。此是巧筆。但憶字入可作平。上去不得。按賀黃公皺水軒詞。恩恩軟語屢驚怯。句屢作頻。

又一體 五十七字

楊无咎

水寒江靜韻浸一抹五青山倒影樓外指點漁村近叶笛聲誰噴叶驚起

賓鴻陣叶往事總歸眉際恨叶這相思情味誰問叶淚痕空把羅襟

原书缺页

原书缺页

村溪橋路滑平沙沒舊痕

叶四平
可仄可仄可平可平可仄可仄可平可平

前詞只換頭二句改韻此竟四換韻矣此調平仄不拘多用古詩句法為之觀高仲常諸篇可見

又一體

一百十四字
又名小梅花

向子諲

花如頰梅如葉小時笑弄階前月最盈盈最惺惺閒愁未識無

可平可平可平

換五韻

可仄可平

計說深情一年空省春風面花落花開不相見要相逢得相逢

可平可仄

三換仄

可平可仄

四換平

可平

須信靈犀中自有心通同盃勺同斟酌千愁一醉都忘卻花

可平可仄

叶五平

可仄

叶五仄

可仄

叶五仄

可仄

陰邊柳陰邊幾回擬待偷憐不成憐傷春玉瘦慵梳掠拋擲琵琶

六換平

三換平

可平

宜仄

叶六平

可仄

可平

七換仄

可仄

琵琶閒處著莫猜疑莫嫌遲鴛鴦翡翠終自一雙飛

可仄可平

叶文仄

換平

叶六平

句

叶六平

叶六平

合前詞之兩段為一復加一叠不相見與後閒處著稍異不拘也偷憐憐字雖此調有古詩風致用平不妨然在此前後整齊調中畢竟用仄為安○賀東山作名小梅花句法同但有訛錯又落兩字其異於此者第三句車如雞棲馬如狗六七句不知我輩可是蓬蒿人後起酌大斗更為壽余謂此數句不如向詞穩若篇中四字句法共四處賀於前後用

詞律

卷八

梅花引 踏莎行

不知我輩誰問旗亭後段用當鑑秦女爭奈愁來似有紀律此詞鴛鴦翡翠若作翡翠鴛鴦則與賀合矣○余論此調未免太鑿觀上王詞結處用葉中舊痕葉舊兩仄高仲常詞用人家人間兩人字皆平則知通篇全宜以古氣行之不必拘拘於一字之間也○能古則可若謂格律不拘而隨意亂寫則不如斤斤拘守之無弊耳知音者當擇焉○按向鄉林酒邊詞梅花引共有六首前一首題云戲代李師師作以無計說深情為前結說字作定又一年作十年後一首題又字注云向與前闕合作一闕誤以同孟勺為前起傷春玉瘦為後起又忘却作推卻又終自作終是愚謂此詞前後共叶八韻無此體格自屬兩闕誤合為一應照分之至不同數字尚無軒輊也

踏莎行 五十八字 又名柳長春

吳文英

潤玉籠綃檀櫻倚扇繡圈猶帶脂香淺榴心空叠舞裙紅艾枝

應壓愁鬟亂午夢千山窗陰一箭香瘢新褪紅絲腕隔江人

在雨聲中晚風菰葉生秋苑

前後同楊炎於第二句不起韻第三句方起韻諸家無此體蔡伸後起云一切見聞不可思議見可二字仄聲此係偶用禪家成語亦無此體俱不可學○按夢窗甲乙丙

丁稿未韻苑作怨宜從

轉調踏莎行 六十五字

曾覲

翠幄成陰誰家簾幙綺羅香擁處觥籌錯清和將近春寒更薄

高歌看救救梁塵落好景良辰人生行樂金盃無奈是苦相

虐殘紅飛盡裊垂楊輕弱來歲斷不負鶯花約

裊垂楊句比春寒句多一字恐誤多否則春寒上落一字看字斷字去聲觀後趙詞可見歲字恐是年字 ○ 按詞緯春寒更薄句春字上有奈字萬氏於後詞亦注恐春寒

句落一字 應照補

又一體 六十六字

趙師俠

宿雨纔收餘寒尚力牡丹將綻也近寒食人間好景算仙家也

惜因循盡埽斷蓬萊蹟舊日天涯如今咫尺一月五番共

歡集些兒壽酒且莫留半滴一百二十箇好生日

轉調踏莎行 紅窗回小重山 六一

前後同。且莫留句五字正與前詞同。恐前詞春寒句乃落一字耳。

按趙師俠一名師使字介之所著坦庵詞一卷刻入汲古閣六十家詞編查無此闕疑屬漏刻或他

人所作

紅窗迴

五十八字 又名虹窗影

周邦彥

幾日來真箇醉不知道窗外亂紅已深半指花影被風搖碎

擁春醒乍起有箇人人生得濟楚來向耳畔問道今朝醒未情

性兒且謾騰騰地惱得人又醉

愚謂此詞當於乍起分段識者詳之。蓋有箇人。是後段起語。不應連上句。大約有箇二句。抵前首二句。來向二句。抵不知二句。情性句。抵花影句。惱得句。得字作平聲。抵擁春醒句。○按此與紅窗睡迴別故不類聚。○又有箇人人生得濟楚句無得字。又來向耳畔句無來字。畔作邊。又情性兒無兒字。又未結。又醉作越醉均應遵改。

小重山

五十八字

蔣捷

晴浦溶溶明斷霞樓臺搖影處是誰家銀紅裙襖宮紗前

坐閒鬪鬱金芽人散樹啼鴉粉糲粘不住舊繁華雙龍尾上

月痕斜而今照冷淡白菱花

後起五字異前餘同。惜香樂府一首前結疎雨韻入芭蕉必誤多一字此調作者甚多無前結獨六字之理粘字竹山又一首用半字風前坐東堂一首作玉堂人此皆偶然不必從也。○江月晃重山。○按卷九有感皇恩調張先詞一首與此詞相犯此調附西江月後。同惟前後結各多一字應附於此為又一體。

同惟前後結各多一字應附於此為又一體。

惜瓊花 五十八字

張先

汀蘋白苕水碧每逢花駐樂隨處歡席別時攜手看春色螢火

而今飛破秋夕河流如帶窄任輕似葉何計歸得斷雲孤

鶯青山極樓上徘徊無盡相憶

此調只後起五字比前不同餘平仄無一字不合圖譜於前結注八字後結注兩四誤任輕下落一舟字故似與前異夫上曰河流如帶矣則似葉者是何物非舟而何豈一輕字

言
可代舟乎。況此正對前每逢花駐樂五字無足疑也。故為口以補之。看字平聲。○按此詞用處破計盡四去聲字。正是發調處用上聲且不可。而圖譜俱注作可平。人見此注必取其順便可填。不知已受其誤。拗而不覺矣。嗟乎。誰不知此字用平易於用去。乃如三影之才。壽且九十歲。而必苦苦用此難用之字。何其太不解事。而見哂於今人也。

按子野詞河派上有汴字闕字一句作任身輕似葉又葉譜後結無盡作無限均應增改

詞律卷八

終

詞律卷九

陽羨萬樹紅友論次

蘇垣恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾筱舫

吳文英

花上月令 五十八字

文園消渴愛江清韻酒腸句怯怕深觥叶玉舟曾洗芙蓉水瀉清冰叶秋

夢淺醉雲輕叶庭竹不收簾影去人睡起月空明叶瓦甌汲井和

秋葉薦吟醒叶夜深重怨遙更叶

後起用仄 不叶餘同 ○按詞譜醉雲輕句雲作霞又夜深重句重作裏應遵改

七娘子 五十八字

蔡伸

天涯觸目傷離緒韻登臨句况值秋光暮叶手撚黃花句憑誰分付叶雖雖

落雁蒹葭浦可仄 憑高目斷桃溪路可仄 屏山樓外青無數可仄 綠水紅橋可平

鎖窗朱戶可仄 如今總是銷魂處可平

前後 ○按戈氏校本落雁作雁
段同 落又鎖窗之鎖字作瑣

又一體 六十字

向子諲

山圍水繞高唐路韻 恨密雲不下陽臺雨韻 閣雲窗風亭月戶分韻

明攜手同行處韻 而今不見生塵步韻 但長江無語東流去韻 滿地韻

作平 落花漫天飛絮誰知總是離愁做韻

前後第二句俱八字。謝無逸一首起句云風翦冰花飛零絮此必冰花風翦誤刻也查諸家無此拗句

繫裙腰 五十八字

魏夫人

燈花耿耿漏遲遲韻 人別後夜涼時韻 西風瀟灑夢初回韻 誰念我就韻

單枕可仄雛雙眉叶錦屏繡幌與秋期叶腸欲斷可平淚偷垂叶月明還到小

窗西叶我恨你叶我憶你叶你爭知叶

前後同

又一體 六十一字

張先

濃霜淡照夜雲天韻朦朧影畫勾叶闌人情縱似長情月叶算一年年叶

又能得幾番圓叶欲寄江西題葉字叶流不到五亭前叶東池始有

荷新綠尚小如錢叶問何日藕幾時蓮叶

前第四句後第一第四句俱用仄聲不叶而年錢二字轉叶與前詞異前詞兩結俱三字三句此前段多算字後段多尚問二字但此問字係誤多者此句宜與前又能得同

按詞譜首四字作清霜蟾照應遵改

朝玉階 五十九字

杜安世

春色欺人拂眼青柳條綠絲軟雪花輕黃金纔鉞掩銀屏陰沈
深院靜語嬌鶯美人春困寶釵橫惜花芳態淚盈盈風流何
處最多情千金一笑須信傾城

綠絲恐是絲綠纔鉞二字不可解必誤惜花句比前段少一字恐是落去尾句
應上五下三此乃兩四不審此體當如是或是誤也作者從後載一體可耳
按詞譜收

後一首注云壽域集杜詞二首平仄如一後詞第二句牡丹花落盡無拗字則此第二
句必柳條絲綠軟也又按王氏校本纔鉞之鉞作鎖宜從又云柳條句無絲字未確

又一體 六十字

杜安世

簾卷春寒小雨天牡丹花落盡悄庭軒高空雙燕舞翩翩無風
輕絮墜暗苔錢擬將幽怨寫香牋中心多少事語難傳思量
真箇惡因緣那堪長夢見在伊邊

前後一樣只後起句平仄不同觀前詞則換頭例應平仄起選聲旁
注平仄謂可與前段首句同不知所據而圖譜竟注後段同前矣

一翦梅 五十九字

李清照

紅藕香殘玉簟秋韻輕解羅裳句獨上蘭舟句雲中誰寄錦書來句雁字

來時月滿樓句花自飄零水自流句一種相思句兩處閒愁句此情無

計可消除句纔下眉頭句卻上心頭句

月滿樓或作月滿西樓不知此調與他詞異如裳思來除等字皆不用韻原與四段排比者不同雁字句七字自是古調何必彊其入俗而添一西字以湊八字乎人若欲填排偶之句自有別體在也 ○ 按花庵詞選前結雁字來時月滿樓句注云一本樓字上有西字萬氏非之又按詞譜收趙長卿霽靄迷空一首亦前結七字注云一翦梅之變體也

又一體 六十字

蔣捷

一片春愁帶酒澆韻江上舟搖樓上帘句招秋娘容與泰娘嬌句風又

飄飄雨又瀟瀟句何日雲帆卸浦橋句銀字箏調心字香燒句流光

容易把人拋句紅了櫻桃綠了芭蕉句

司律 卷九 一翦梅 三

此則通篇用韻四段四字八句皆排偶者矣其七字句有四須記前後第一句之第二字俱是仄第四句之第二字俱用平不可誤也後村于後起句誤用酒酣耳熱說文章不可從至鳳洲四七字句第二字俱用平尤誤而天羽之謬又不足言矣 ○按竹山詞首句帶酒澆帶作待又容與作待與又後起作何日歸家洗客袍

又一體 六十字

吳文英

遠目傷心樓上山愁裏長眉別後蛾鬟暮雲低壓小闌干教問
孤鴻因甚先還瘦倚溪橋梅夜寒雪欲消時淚不禁彈翦成
釵勝待歸看春在西窗燈火更闌

眉鴻時窗四字不叶韻

又一體 六十字

盧炳

燈火樓臺萬斛蓮千門喜笑素月嬋娟幾多急管與繁絃巷陌
喧闐畢獻芳筵樂與民偕五馬賢綺羅叢裏一簇神仙傳柑

雅宴約明年叶盡夕留連滿汎金船叶

笑字裏字仄聲韓東浦作前後第二句亦用仄聲與此盧詞同而第五句并用平不叶與後周詞同茲不另錄○友古前尾用姑且自寬自字仄坦菴用問誰似他誰字平似字仄俱不可學如夢窗之春到一分花
○按盧叔陽烘堂詞卷瘦一分兩一字則以入作平也
陌喧闌句喧作駢

又一體 六十字

周邦彥

一翦梅花萬樣嬌韻斜插疎枝畧點梅梢輕盈微笑舞低回何事
樽前拍手誤招叶 夜漸寒深酒漸消袖裏時聞玉釵輕敲城頭
誰恁促殘更銀漏何如且謾明朝叶

回字更字俱不叶韻○友古一首止後第四句不叶
○按歷代詩餘拍手誤招句誤作相又王氏校本作樓外相招

冉冉雲 五十九字

盧炳

雨洗千紅又春晚韻留牡丹倚闌初綻嬌姪叶宅叶偏賦精神君看算叶

同

卷

冉冉雲

接賢賓

接賢賓

四

費盡工夫點染可平帶露花香最清遠可平太真妃院妝體段可平拌對花可平

滿把流霞頻勸怕逐東風零亂可平

尾句比前結少一字餘同又春晚最清遠用去平上須從之不可杜撰愚謂前後段宜同怕逐句乃誤落一字也 ○ 萬氏注謂前後段宜同怕逐句乃誤落一字按烘堂

詞與此同又按此調有韓流倚徧闌干弄花雨一首末句間整春衫自語亦六字似無脫誤

接賢賓 五十九字

毛文錫

香鞦韆檐五色驄韻值春景初融叶流珠噴沫蹀躞叶汗血流紅叶少年公子能乘馭金鑣玉轡叶瓏璁為惜珊瑚鞭不下叶驕生百步千蹤信穿花從拂柳向九陌追風叶

此小令可不分段觀後 ○ 按戈氏校本云首柳詞可知今仍其舊句五色應作五花

接賢賓 一百十六字

柳永

小樓深巷狂游徧羅綺成叢就中堪人屬意最是蟲蟲有畫難

描雅態無花可比芳容幾回飲散良宵永鴛衾鳳枕香濃算得

人間天上惟有兩心同近來雲雨每西東銷惱損情悰縱然

偷期暗會長是恩恩爭似和鳴諧老免教斂翠啼紅眼前時暫

疎歡宴盟言在更莫忡忡待作真箇宅院方信有初終

與前詞同調只前是單調此以前調合為一段而加後疊耳調名接集二字北音相同實一字也論花間在前該從接字但自此曲相沿至南曲皆有集賢實俱作集字不便作接故並列於此○按此詞除後起東字叶韻外前後俱宜相同羅綺句不應少一字恐係脫落比前毛詞亦應五字盟言句比鴛衾句不應多一字若此句七字則鴛衾句亦應加一字矣其與前毛詞較異者則首句不起韻有畫爭似二句少一字惟有銷惱方信三句○此前置字向字領句者稍不同而前信穿花下六字作兩句此合為一句是則宋體耳○按宋本幾回飲散良宵永句飲作欲又鴛衾鳳枕香濃句衾下有煖字又銷惱損情悰句銷作煩又更莫忡忡句更莫作莫更應改補

散天花 六十字

舒 亶

散天花 少年心

雲淡長空落葉秋韻寒江煙浪盡韻月隨舟叶西風偏解送離愁叶聲聲
 南去雁韻下汀洲叶無奈多情去復留叶驪歌齊唱罷韻淚爭流叶悠悠
 別恨幾時休叶不堪殘酒醒韻凭高樓叶

前後同圖譜於悠悠下注叶韻愚謂此調前後相合無此處分二字之理其為七字句無疑此係詞理自應如此非本譜於別處譏人失注叶韻此詞注叶而反改去也圖譜又於寒江句落一江字遂注七字句且注此調共五十九字遂與後段驪歌句兩樣誤矣○按此調與朝玉階同只後起平仄同前段是兩體

樓作危樓

少年心 六十字

黃庭堅

對景惹起愁悶韻染相思病成方寸叶是阿誰先有意韻阿誰薄倖叶斗
 頓恁韻少喜多嗔韻合下休傳音問叶你有我我無你韻分似合歡桃
 核韻真堪人恨韻心兒裏有兩箇人叶

似合歡句比前少一字。心兒裏下。比前多一字。○按後段雖字有多少。然語氣音響前後相同。或前則阿字誤多。後則有字誤多耳。沈氏乃於未句。作有兩箇人。少一人字。大謬。人乃詞家常用語。如有箇人。心裏人。人之類。沈前後多。嗔是平。○萬氏注謂有兩箇。平然。此用箇人去平。然于聲調全拗矣。此詞用平仄兩叶者。○人人句比前多一字。或有字誤多。按王氏校本。謂兩字誤多。宜從。又按此詞之後。尚有黃山谷一首。六十六字。是併體鄙俚。刪去。說見前卷七望遠行第三體後。

後庭宴

六十字

無名氏

千里故鄉十年華屋亂魂飛過屏山
簇眼重眉褪不勝春菱花

知我銷香玉 雙雙燕子歸來應解笑人幽獨
斷歌零舞遺恨

清江曲萬樹綠低迷一庭紅撲救

前段同踏莎行後段全異圖注
重字低字可仄撲字可平不解
按歷代詩餘
亂魂作亂雲

撥棹子

六十字

尹鶚

風切切深秋月十朵芙蓉繁豔歇小檻細腰無力空羸得目斷

同

後庭宴發棹子

六

魂飛何處說

可平寸心恰似丁香結看看瘦盡胸前雪偏挂恨少

年拋擲羞覩見可平繡被堆紅閒不徹

按花草粹編第四句小檻上有憑字與後詞萬氏論同

又一體 六十字

尹鶚

丹臉膩韻雙靨媚冠子縷金裝翡翠將一朵瓊花堪比可平窠窠繡鸞

鳳衣裳香窠地可平銀臺蠟燭滴紅淚可平醪酒勸人教半醉可平簾幙外

可平月華如水特地可平向寶帳顛狂不肯睡

兩詞相同只醪酒句與前詞看看句平仄異然前段冠子句與前詞十朵句與醪酒句合雖或不拘從此為安至於將一朵句與後簾幙外同七字前詞偏挂恨亦七字其小檻句上定落一憑字是則前詞缺而此調全也

又一體 六十一字

黃庭堅

歸去來歸去來攜手舊山歸去來有人共對月樽罍橫一琴甚

處逍遙不自在揆反閒世界無利害叶反何必向世間叶反甘幻愛與君釣豆

晚煙寒瀨叶反蒸白魚稻飯溪童供筍菜叶反

此體雖大約與尹詞相合而用韻異首以平聲起韻結句即換仄叶後段俱仄此又一平仄兩叶者○後起三字兩句異前詞與前段起處合而何必向此前多一字蒸白魚三字即同上橫一琴該三字尹詞亦皆三字句此則宜于稻飯分句或十字一氣不拘

蝶戀花 六十字 又名一羅金 黃金縷 鶻踏枝 鳳棲梧 明月生南浦 卷珠簾 魚水同歡

張泌

六曲闌干偎碧樹韻楊柳風輕展盡黃金縷叶誰把鈿箏移玉柱叶穿

簾燕子雙飛去可平滿眼游絲兼落絮叶紅杏開時一霎清明雨叶濃

睡覺來鶯亂語叶驚殘好夢無尋處叶

壽域首句新月羞花影庭樹末三字仄平仄此係偶然不可從又有一首前第四句畫閣巢新燕聲喜後第四句冉冉光陰似流水又一首前第四句哀柳搖風尚柔軟後第四句

蝶戀花 唐多令

獨倚闌干暮山遠則全用仄平仄或有此體然作詞但從其多者可耳又兩首後起句一云近來早是添憔悴一云新翻歸翅雲間雁平仄全異此則唐以後無此格詞統收明詞二首人間玉簫起者誤矣譜圖既收蝶戀花又收一籬金誤其起句云武陵春色濃如酒平仄全反初謂因其全反故疑是另體而收之也及觀所圖則仍注可平仄仄平平仄仄又曰後段同是亦明知其與蝶戀花一樣矣何又兩收之耶 ○按歷代詩餘燕子作海燕又以此為馮延巳詞詞譜同

又一體 六十字

石孝友

別來相思無限期韻欲說相思詞要見終無計換仄擬寫相思詞持送伊叶平如

何盡得相思叶仄意 眼底相思心裏事叶仄從把相思詞寫盡憑誰寄叶仄多

少相思都做淚叶仄一齊淚損相思叶仄字

期字平聲起韻第四句伊字平叶則此調又一平仄兩叶者矣○或日期字恐是際字伊字恐是你字然舊刻如此期伊二字正是韻腳不敢議改故另列一體於此又或云前後第二句兩思字亦按石次仲金谷遺音詞是叶則未必耳 ○首句別來作別後宜從

唐多令 六十字 唐一作饒 又名南樓令

陳允平

何處是秋風韻月明霜露中叶算淒涼叶未到梧桐曾向垂虹橋上看叶

有幾樹水邊楓叶客路怕相逢叶酒濃愁更濃叶數歸期韻猶是初冬叶

欲寄相思無好句可平聊折贈雁來紅可仄

前後對待無參差者夢窗一首第三句誤刻縱芭蕉不雨也聽聽因多一字詞統遂注縱字為襯觀之一說不知從何而來詞何得有觀乎況此句句法上三下四亦止可注也字

為觀而不可注縱字觀也著譜示人而可率意為之耶愚謂也字必是誤多無疑即不然亦竟依其體而填之不可立襯字一說以混詞格也

縱芭蕉不雨也聽聽也字必是誤多按夢窗此詞前段八字後段七字宋詞中似此者極多如謂必前後一律安知非後段燕辭歸客尚淹留句少一字乎詞譜收為又一體極當

又收周草窗一首則此句前後皆八字也

鞞紅六十字

無名氏

粉香尤嬾霜寒可慣韻怎奈向春心已轉叶玉容別是一般閒婉悄叶

不管桃紅杏淺叶月影玲瓏金隄波面漸細細韻香風滿院一枝

折寄故人雖遠莫輒使江南信斷

前後同只換頭首句用平。按鞞紅乃牡丹名放翁桃源憶故人詞一朵鞞紅凝露東坡西江月詞蓬萊殿後鞞紅鞞音汀帶革也西廂角帶微黃鞞宋待制服紅鞞犀帶蓋以花色如帶鞞之紅耳今所繫亦日鞞帶而字書音為丁誤也。按詞譜首句尤作猶又霜寒作衾寒又月影玲瓏句玲瓏作簾櫳又注云起結似鵲橋仙中三句不同

感皇恩 六十字

張先

廊廟當時共代工 睢陵千里約遠相從欲知賓主與誰同宗支

內黃閣舊有三公 廣樂起雲中湖山看畫軸兩仙翁武陵佳

話幾時窮元豐際德星聚照江東

後起五字與前段異兩結同而譜注前六字後兩三字且于舊字注可平若作者依之於舊有二字作兩字相連語如廊廟賓主之類豈不大錯。按感皇恩調無用平韻及首句七字者此詞當是小重山惟兩結句各添一字與趙仙源一夜中庭拂翠條一首字句悉同應附於卷八小重山調後

又一體 六十五字

趙長卿

碧水浸芙蓉句秋風楚岸韻三歲光陰轉頭換叶且留都騎未許句息息可仄

分散更持盃酒殷勤叶休作等閒別離人看且對笙歌醉須可平

判如君才調掌得玉堂詞翰定應不久勞州縣叶

此用仄韻而格調亦與前異轉頭換醉須判用仄平仄是此調定格而譜圖注可作平仄
仄甚怪若此三字作平仄仄豈成其為感皇恩乎試問古作家亦有用平仄仄者乎且前

段不注吾又不知其何說也 ○ 按後結勞州縣初疑有誤考惜香樂府題為送林縣尉故云

又一體 六十七字

周邦彥

小閣倚晴空句數聲鐘定斗柄垂寒暮天靜朝來殘酒又被春風

吹醒眼前猶認得當時景叶往事舊歡不堪重省叶自嘆多愁更

多病綺窗依舊敲徧闌干誰應斷腸明月下梅搖影叶

兩結八字與前異○後段起句或作洞房見說或作繁枝高蔭或作此去
常恨想所不拘因不係叶韻句不另錄舊歡舊字多用去聲者不可不知

感皇恩 荷華媚

又一體 六十八字

周紫芝

無事小神仙句世人誰會著韻甚來由句自縈繫叶人生須是做些閒中

活計叶百年能幾許五無多子叶近日謝天句與片閒田地叶作箇茆堂

待打睡酒兒熟也句贏取山中一醉人間如意事五只此是叶

作平

與片閒田地五字然各家俱用前六十七字體

作平作平

荷華媚 六十字

蘇軾

霞苞霓荷碧韻天然地五別是風流標格叶重重青蓋下句千嬌照水好

紅紅白白叶每恨望明月五清風夜甚低迷不語句妖邪無力終須

放船兒去清香深處住句看伊顏色叶

霓字必蜺字乃入聲然此句難解恐有誤因他無作者可證也妖應作天音至出白長慶詩自注

○萬氏注云霓字必蜺字此句難解按王氏校本霓作露又妖邪無力

句萬氏云妖應作夫音歪出白長慶詩自注按香山詩錢塘蘇小小人道最天斜如妖作
天則邪應作斜又清香深處住看伊顏色二句萬氏以住字為句王氏云住應作住屬下
句甚當蓋前結亦
五字句應照改

五堂春

六十一字

晏殊

斗城池館韻

二月

風和

煙煖

繡戶

珠簾

日影

初長

玉轡

金鞍

繚繞

沙隄路

幾處

行人

映綠楊

小檻

朱闌

回倚

千花

濃露

香

肥管

清絃

欲奏

新翻

曲

依約

林間

坐夕

陽

肥管下與前五轡下同珠玉三詞如一
規矩森然學者不可依圖譜所注平仄

破陣子

六十二字

又名十拍子

晏殊

燕子來時

新社

梨花

落後

清明

池上

碧苔

三四

點

葉底

黃鸝

兩聲

日長

飛絮

輕

巧笑

東隣

女伴

采桑

徑裏

逢迎

疑怪

昨宵

司

三

九

玉堂春

破陣子

好女兒

贊成功

十

春夢好元是今朝鬪草贏笑從雙臉生

前後同飛雙二字平而上用日笑二字仄妙日笑或有
用平者然不如此發調四點夢好鬪草等去上俱妙

按詞律拾遺云此調本唐教坊樂一唱十拍因以為名

好女兒 六十二字

晏幾道

綠徧西池梅子青時儘無端盡日東風惡更霏微細雨惱人離

恨涕路春泥應是行雲歸路有閒淚灑相思想旗亭望斷黃

昏月又依前誤了紅牋香信翠袖歡期

想旗亭下與前同餘說見繡帶兒下○儘字想字上聲而盡字望字去聲更字又字去聲
而細雨與誤了去上聲如此發調豈非作家楊用脩一首於霏微細雨作紅拂當筵後段
又依前句止四字又一首前段第三句
止七字俱誤明詞往往有差處勿錯從

按好女兒調即繡帶兒
應附卷四黃山谷詞後

贊成功 六十二字

毛文錫

海棠未坼萬點深紅香包緘結一重重似含羞態邀勒春風蜂

可平
可平
可仄
可仄
可仄
可仄

來蜨去任遶芳叢可仄 昨夜微雨飄灑庭中可仄 忽聞聲滴井邊桐美可仄

人驚起坐聽晨鐘快教折取戴玉瓏璫可平

前後同。夜字不妨用平。

漁家傲 六十二字

周邦彥

灰煖香融銷永晝蒲萄架上春藤秀曲角闌干羣雀鬪清明後可仄

風梳萬縷亭前柳日照釵梁光欲溜循階竹粉霑衣袖拂拂可仄

面紅新著酒沈吟久昨宵正是來時候可平

前後同。惜香一首。後段三字句不叶韻。乃誤也。用脩誤於拂拂句。用仄平平仄平平仄。天羽選徐小淑作。前後首句俱反作次句平仄。前次句反作首句平仄。大誤。雖閨人所作。當怒然以入選。作後人務式。則不可也。○按歷代詩餘拂拂作盪盪。

又一體 六十二字

杜安世

疎雨纔收淡淨天韻微雲綻處月嬋娟叶寒雁一聲人正遠換仄叶添幽怨叶仄

那堪往事思量徧叶仄誰道網繆兩意堅叶平水萍風絮不相緣叶仄舞鑑

鸞腸虛寸斷叶仄芳容變好將憔悴教伊見叶仄

前後首次句俱平韻餘用仄叶此調亦平仄通叶者。杜詞又一首第一句每到春來長如病第五句奈向後期全無定後第三句天賦多情翻成恨俱拗茲不另錄而其前第三句不慣被人拋擲日竟不叶韻則更係傳訛矣

定風波 六十二字

歐陽炯

暖日閒窗映碧紗韻小池春水浸晴霞叶數樹海棠紅欲盡換仄爭忍玉

閨深掩過年華叶平獨凭繡牀方寸亂韻腸斷淚珠穿破臉叶平邊花隣

舍女郎相借問音信叶仄教人羞道未還家叶平

平一韻仄三韻是定格也。圖譜因收葉石林詞其第一仄用見淺第二仄用伴斷第三仄用暮雨遂注伴斷叶前見淺之韻是使人必於後起兩句叶前三四兩句矣。悞甚悞甚定

風波作者最廣何竟不一閱而輒作譜耶用脩于首句用客中冬至辰偏長平仄誤學者勿因沈遠謂有此格

又一體 六十二字

蘇軾

好睡慵開莫厭遲韻自憐冰臉不時宜叶偶作小紅桃杏色句閒雅尚餘孤瘦雪霜姿叶休把閒心隨物態句何事酒生微暈沁瑤肌叶詩老不知梅格在句吟詠更看綠葉與清枝叶

仄句俱不換韻。按定風波調自五代迄宋作俱無不換仄韻之體。坡公九首亦惟此一詞不叶。作者不必從之。

又一體 六十三字

孫光憲

簾拂疎香斷碧絲韻淚衫還滴繡黃鸝叶上國獻書人不在換仄凝黛晚庭又是落紅時叶平春日自長心自促三換仄翻覆年來年去負前期叶平應是秦雲兼楚雨四換仄留住叶平向花枝誇說月中枝叶平

後結多一字。○按此依花間舊刻錄之。但恐花枝枝字誤多。作者只依前歐陽體可耳。

○按東臯雜錄載東坡贈王定國姬人詞。後結亦作七字。則萬氏注謂花枝枝字

誤多
可信

又一體 九十九字

張翥

恨行雲特地高寒牢籠好夢不定晚晚年華淒涼客況泥酒渾

成病畫闌深碧窗靜一樹瑤花可憐影低映怕明月照見青禽

相並素衾正冷又寒香枕上熏愁醒甚銀牀霜凍山童未起

誰汲牆陰井玉笙殘錦書迴應是多情道薄倖爭肯等閒孤負

西湖春興

山童下與前淒涼下同。只等閒句。此前少一怕字。後柳詞亦然。

又一體 一百字

柳永

自春來豆慘綠愁紅句芳心是事可韻可日上花梢句鶯穿柳帶句猶壓香
衾卧叶煖酥銷膩叶雲鞦叶終日厭厭倦梳裏叶無那恨薄情一去句音書
無箇叶早知恁般磨悔叶當初豆不把雕鞍鎖叶向雞窗只與鸞牋象
管拘束教吟應叶詠鎮相隨句莫拋躲叶鍼綫間拈伴伊坐叶和我免使少
年光陰虛過叶

比前詞只後起句多一字詠字不叶韻免使少年作仄仄仄平三處異耳余斷以為即是
前調後起句應從柳作蓋如膩雲鞦等仄平仄句篇中多用之則此恁般磨亦不誤也磨
字去聲免使句應從張作蓋照前段薄情一去平仄可也至詠字無不叶之理必是
和字去聲而訛寫詠字無疑也○又竹坡有定風浪令查係琴調相思引故此不列○
萬氏注以拘束教吟詠句詠字無不叶之理必是和字去
聲而謊寫詠字按詞譜亦作和校宋本乃課字之誤宜從

又一體 一百四字

柳 永

竝立長隄淡蕩晚風起驟雨歇極目蕭疎柳萬株掩映箭波千

里走舟車向此人人奔名競利念蕩子終日驅馳爭覺鄉關轉
迢遞何意繡閣輕拋錦字難逢等閒度歲奈泛泛旅迹厭厭
病緒近來諳盡宦游滋味此情懷總寫香牋憑誰與寄算孟光
爭得知我繼日添憔悴

與前體又別何意二字向刻前尾今改正為後起句玩走舟車至競
利似對後此情懷至與寄該於車字豆人字句然亦一氣貫下也

○按柳萬株句宋本柳字上有塞

字詞譜闕詞鈔同應遵改
又總寫香牋句總作縱

蘇幕遮 六十二字 又名鬢雲鬆令

周邦彥

鬢雲鬆眉葉聚一闋離歌不為行人駐檀板停時君看取數尺
鮫綃半是梨花雨鷺飛遙天尺五鳳閣鸞坡看即飛騰去今
夜長亭臨別處斷梗飛雲盡是傷情緒

結句不惟定格如此而聲響亦不得不然譜於前結注云可用平平平仄仄真天下之大奇也且此調前後皆同而美成隴雲沈一闕末句云斷雨殘雲只怕巫山曉嘯餘譜落去雨殘二字作斷雲只怕巫山曉謂有六十字一體而以此六十二字者命為第二體無論此調作者頗多無七字尾者若七字則竟與蝶戀花同矣有何難辨况片玉本集原有雨殘二字而各譜竟將不全之句列為一格何其率畧也且斷雲亦不成語故明中葉以後詞調廢閣間有為之者原未究心故吳純叔于此調末句云薔薇著雨胭脂瘦正坐舊刻譜之誤也沈氏不能辨正取以入選漏矣○因此詞故又名鬢雲鬆

明月逐人來 六十二字

張元幹

花迷珠翠韻香飄羅綺韻簾旌外仄月華如水叶軟紅影裏句誰會王孫意叶

最樂昇平叶景致叶長記宮中句五夜可仄春風可仄鼓吹叶遊仙可仄夢輕寒半醉叶

鳳幃未煖可平歸去熏濃被叶更問陰晴天氣可仄

遊仙夢下與前簾旌外下同李持正作誰會句用暗塵香拂面鳳幃句用玉輦持歸平仄各異然此等句前後相同從盧川此詞為正

按吳曾能改齋漫錄云此調為李持正撰李另一詞換頭夜半半字叶韻則此詞長記之記字亦應注叶以宮中五夜為句

○萬氏以長記宮中之中字為句

別怨 六十三字

趙長卿

驕馬頻嘶曉霜濃寒色侵衣鳳幃私語處翻成離怨不勝悲更
與丁甯屬後期素約諧心事重來了比看相思如何見得明
年春事濃時穩乘金驪裹來爛醉玉東西

別怨二字恐係詞題而非調名然他無作者莫可考證矣

○按惜香樂府離怨作別怨蓋此為調名而即以之為題所謂本意

帶人嬌 六十四字

毛滂

雲做屏風花為行幃屏幃裏見春模樣小晴未了輕陰一晌酒
到處恰如把春拈上官柳黃輕河隄綠漲花多處少停蘭槳
雪邊花際平蕪疊嶂這一段淒涼為誰悵望

這一段淒涼宜作一句但此調前後相同各家多於三字一豆故如此注然此九字一氣或三或五作豆不拘也

○按歷代詩餘起句雲字作雪

又一體 六十八字

蘇軾

滿院桃花盡是劉郎未見於中更一枝纖軟仙家日月笑人間

春晚濃睡起驚飛亂紅千片密意難窺羞容易見平白地為

伊腸斷問君終日怎安排心眼須信道司空自來見慣

第二句比前調多二字。笑人間怎安排二句俱多一字。珠玉詞于兩結句作平仄仄平仄或仄仄平仄。可以不拘。但別家俱與蘇詞同耳。蘇又於盡是句作滿城燈火無數。恐是燈火滿城之誤也。又柳詞于仙家二句。如前毛詞俱作四字而問君二句上四下五字。此調前後一樣無參差之理。或前段誤少。或後段誤多。故不另列六十三字之體。

黃鐘樂 六十四字

魏承班

池塘煙煖草萋萋惆悵閒宵含恨愁坐思堪迷遙想玉人情事

遠音容渾似隔桃溪偏記同歡秋月低簾外論心花畔和醉

暗相攜何事春來君不見夢魂長在錦江西

後起平仄與前異。舊譜俱于宵字心字斷句其下七字太拗今以愚意注之如右此調他無可攷然如此讀亦不錯也

鞦韆毬

六十四字

趙長卿

流水奏鳴琴風月淨天無星斗翠嵐堆裏蒼巖深處滿林霜膩

暗香凍了那禁頻嗅馬上再三回首因記省去年時候十分

全似那人風韻柔腰弄影冰顚退做成消瘦

鞦韆音滾曲調因有滾繡毬。按冰顚退句比暗香凍了少一字或定體兩結互異或係誤落或前誤多了字無他詞可證也

萬氏注謂冰顚退句少一字或係誤落按

詞緯作冰顚退粉乃落粉字也又詞譜因記省之因字作還

侍香金童

六十四字

蔡伸

寶馬行春緩轡隨油壁念一瞬韶光堪重惜還是去年同醉日

客裏情懷倍添悽惻

記南城錦逕名園曾徧歷更柳下人家

似織可平此際憑闌愁脈脈叶滿目江山句莫雲空碧叶

此際下與前還○按花草粹編人家似織句作人家似相識五字又詞譜作人家如織

又一體 六十五字

趙長卿

一種春光句占斷東君惜韻算穠李五韶華爭並得叶粉膩酥融嬌欲滴叶
端的樽前句舊曾相識叶向夜闌酒醒霜濃寒又力叶但只與冰姿五
添夜色叶繡幙銀屏人寂寂叶只許劉郎句暗傳消息叶

但只與句比前詞更柳下句多一字○愚謂前詞恐人家下落一字蓋此句照前段該八字也○按歷代詩餘但只與冰姿添夜色句無只字則與前蔡伸詞同惟蔡伸詞

如照粹編改似織為似相識則此句又當有只字凡此等虛字固可各有增減也

握金釵 六十四字

呂渭老

風日困花枝句晴蜂自相趁韻晚來紅淺香盡叶整頓腰肢暈殘粉叶絃可平

上語夢中人天外信句青杏已成雙句新樽薦櫻筍為誰句一和銷作平去聲

損數著歸期又不穩句春去也句怎當他清畫水句

可平前後同所用四箇仄平仄處俱是去平上聖求他作俱同不可擅改和字去聲不可作平讀

醉春風 六十四字

趙德仁

陌上清明近句行人難借問句風流何處不歸來句悶悶悶句回雁峰前句

戲魚波上試尋芳句信夜永蘭膏燼句春睡何曾穩句枕邊珠淚幾句

時乾恨恨恨句惟有窗前過來明月照人方寸句

悶恨二字三疊。譜圖注平仄謂後段與前段同不知春睡句睡字去曾字平與前行人句相反只可云不拘不可云相同也又或謂兩段宜同非俱照前即俱照後亦是明高深甫於回雁二字惟有二句皆先用平平仄仄後用仄仄平平顛倒矣何沈氏新集必愛之耶

行香子 六十四字

趙長卿

驕馬花驄柳陌經從小春天十里和風箇人家住曲巷牆東好

軒窗好體面好儀容燭地歌慵斜月朦朧夜新寒斗帳香濃

夢回畫角雲雨息息恨相逢恨分散恨情鍾

前後同結句
多作三排

又一體 六十六字

蔣捷

紅了櫻桃綠了芭蕉送春歸客尚蓬飄昨宵穀水今夜蘭皋奈

雲溶溶風淡淡雨瀟瀟銀字笙調心字香燒料芳縱乍整還

歇待春恨都付春潮過窈娘隄秋娘渡秦娘橋

比前多奈字過字。作者多宗此體。送春歸料芳縱二句平仄有不拘者然正體是仄平平。且亦易填。故不旁注。前後起兩句與前詞俱是叶韻者。○按竹山詞奈雲溶溶

句奈下有何字
乃誤多不可從

又一體 六十六字

蘇軾

攜手江村梅雪飄
羣情何恨處處消
魂故人不見舊曲重聞向
望湖樓孤山寺湧金門
尋常行處題詩千首
繡羅衫與拂輕塵
別來相憶知有人人有湖中月
江邊柳隴頭雲

此後起兩句俱用仄不叶韻者○望湖樓下三句湖中月下三句皆用偶句然散亦不妨若石屏於望湖樓作文章公與前蔣詞雲溶溶三平聲字雖不拘亦到底不宜學也樓字照後月字用○按詞譜輕塵作香塵又知有人人句作知是何人應遵改

又一體 六十六字

黃昇

寒意方濃煖信才通
是晴陽暗折花封
冰霜作骨玉雪為容
看體清癯香淡沁影朦朧
孤城小驛斷角殘鐘
又無邊散與春風
芳心一點幽恨千重
任雪霏霏雲漠漠
月溶溶

此後起首句仄
次句叶韻者

又一體 六十六字

晁補之

前歲栽桃白今歲成蹊韻更黃鸝豆久住相知叶微行清露白細履斜暉叶對
林中侶句閒中我句醉中誰叶何妨到老常閒常醉白任功名豆生事俱
非衰顏難彊白拙語多遲叶但酒同行白月同坐句影同歸叶

此首句不起韻次句方韻者琴
趣二首皆同侶字仄聲不拘

又一體 六十八字

杜安世

黃金葉句細碧玉句枝纖韻初煖日豆當乍晴天叶向武昌溪畔白於彭澤門
前陶潛影句張緒態句兩相牽叶數株隄面句幾樹橋邊叶軟垂條豆絮蕩
輕綿叶繫長江舫句艖拂深院秋千叶寒食下半和雨句半和煙叶

此首句用仄不起韻者。其中間四字四句。前後俱加一字。陶潛影寒食下二句。上少一領句字。與趙詞同。

獻衷心 六十四字

歐陽炯

見好花顏色。爭笑東風雙臉上。晚妝同閉小樓深閣。春景重重。三五夜。偏有恨。月明中。情未已。信曾通。滿衣猶自染檀紅。恨不如雙燕。飛舞簾櫳。春欲暮。殘絮盡。柳條空。

閉小樓下前後同。恨不如下九字。即前段閉小樓下九字。亦即後詞被嬌娥下九字。譜乃前注一五一四。後注九字。而後詞又注一五一四。何也。

又一體 六十九字

顧 覓

繡鴛鴦枕。煖畫孔雀屏。高人悄悄。月明時。想昔年歡笑。恨今日分離。銀缸背。銅漏永。阻佳期。小鑪煙細。虛閣簾垂。幾多心事。暗地思維。被嬌娥牽役。魂夢如癡。金閨裏。山枕上。始應知。

前段次句第四句各五字與前詞異後段起四句皆四字亦異
暗地思維句
無地字似誤

○按第二句畫孔雀屏高字失韻戈氏校本云是低字校詞譜及花間集乃缺字也應遵改又花草粹編

麥秀兩歧 六十四字

和凝

涼簾鋪斑竹韻 鴛枕並紅玉 臉蓮紅眉柳綠 胸雪宜新浴 淡黃衫

子裁新穀異香芬 馥羞道交回燭未慣雙雙宿 樹連枝魚比

目掌上腰如束 嬌嬈不爭人拳 跼黛眉微蹙

前後同蓮字舊刻訛邊字今改正爭字宜仄此亦訛因未確審不敢改
○萬氏注謂嬌嬈不爭人拳跼句爭字宜仄按尊前集爭作禁應照改

風中柳 六十四字

劉因

我本漁樵不是白駒空谷對西山 悠然自足北窗疎竹南窗叢

菊愛村居數間茆屋 風煙草屨滿意一川平 綠問前溪今朝

酒熟可仄幽泉歌曲清泉琴筑欲歸來故人留宿叶

前後同。只風煙句用平平仄仄與首句仄仄平平不同。想調當如此。即如謝池春前後起句亦平仄全異。此所謂過變也。

○按詞譜幽泉歌曲句泉作禽又此調詞譜名謝

池春萬氏已於下又一體孫夫人道絢詞後論及應附卷十謝池春調

又一體

六十六字

孫夫人

銷減芳容端的為郎煩惱鬢慵梳宮妝草草別離情緒待歸來
都告怕傷郎又還休道利鎖名韉幾阻當年歡笑更那堪鱗
鴻信杳瞻枝高折願從今須早莫孤負鏡中人老

前後第四句不叶五句多一字後起與首同與前詞異按此篇與謝池春一字無異因前詞第四句前後叶韻而謝池春無此體故另立焉然細諷玩確是同調也如此則後起或譜注平仄謬甚

喝人令

六十五字

黃庭堅

見晚情如舊交疎分已深舞時歌處動人心煙水數年夢魂無
處可追尋昨夜燈前見重題漢上襟便愁雲雨又難禁曉也
星稀曉也月西沈曉也雁行低度不會寄芳音

後段比前多曉也二句九字。按此調前後相同不應中多二句恐前有脫落夢魂當是
魂夢則可斷句與後結相同矣或謂前後自是各異前段原於數年分句夢魂下乃七字
句耳然觀兩起處相同而無處下五字與不會下五字亦合當以夢魂為是
○按琴趣外篇夢魂作魂夢與萬氏說合應照
改按此調曉也三疊字他作亦有之似此

調定格末句首二
字亦有作四疊者

芭蕉雨 六十五字

程垓

雨過涼生藕葉晚庭消盡暑渾無熱枕簟不勝香滑爭奈寶帳
情生金樽意愜玉人何處夢蛩思一見冰雪須寫箇帖兒丁
甯說試問道肯來麼今夜小院無人重樓有月

語淡月梨花借夢來花邊廊廡指春衫淚曾濺處

可平 前後 同

又一體 六十七字

晏幾道

玉階秋感年華暗去掩深宮團扇無情緒記得當時自翦下機
中輕素點丹青畫成秦女涼襟猶在朱絃未改忍霜紈飄零
何處自古悲涼是情事輕如雲雨倚幺絃恨長難訴

前起一句後起二句不用韻掩深宮句多一
字○王秋十一首前結落一字非有此體

○按詞譜團扇無情緒句作扇驚無緒注
云團扇句多一情字今從花草粹編更正

淡黃柳 六十五字

姜夔

空城曉角吹入垂楊陌馬上單衣寒惻惻看盡鵝黃軟綠都是
江南舊相識正岑寂明朝又寒食彊攜酒小喬宅怕梨花落

盡成秋色叶燕燕飛來問春何在唯有池塘自碧叶

正岑寂不應屬在上段乃過變處首句也無論體裁一定如此可玩味而得之即論文理一正字一反字恰是相呼應語相連何疑此姑照舊錄之作者不可泥刻本而仍其謬也

圖譜 ○ 按歷代詩餘正岑寂三字刻是屬下段起句與蕩氏說同

垂絲釣 六十六字

吳文英

聽風聽雨春殘花落門掩乍倚玉闌旋翦天豔攜醉靨放遯溪

游纜波光掩映燭花黯淡碎霞澄水吳宮初試菱鑑舊情頓

減孤負深盃灩衣露天香染通夜飲問漏移幾點

按此調本宜如此分段而各家集中俱是訛刻如龍川詞千里詞則于游纜處分段逃禪詞則於光掩處分段尤可笑者片玉詞于澄水分段則竟不是叶韻矣于是圖譜以渡光掩三字為前結且平仄亂法而作此調者遂遵而弗改矣可嘆哉今將各家對明而為定之曰第一聽字必仄第三聽字必去第四兩字可以起韻亦不必次句春殘花門必平落字必仄第三句必三仄一平而乍玉二字用去尤妙第四句翦字必仄只逃禪用平結句黯字必仄只龍川用平當從其多者後段起處不同舊字頓字夜字漏字幾字俱必仄

去聲尤妙。歷觀家語無不如此。乃所謂譜者皆必取而混之。果何意耶。通夜飲句。周詞本作梁燕語。現有片玉詞可據。十里和周亦曰無限語。而譜妄增一字。作梁間燕語。遂使失調。且因而注題下作六十七字。豈不大謬乎。○遡字應作溯。掩字不宜重出。飲字不是韻。此亦誤刻也。首句花落亦誤刻。落花查各家前後段六字句。俱平平仄仄。此必係花落。故為正之。龍川於通夜飲作遐壽身。亦誤刻。若如遐壽身之不通。龍川當時亦不能中狀元矣。一笑。

○萬氏注波光掩句謂掩字不宜重出。按詞譜作閃字正。叶應遵

改又通夜飲句萬氏謂飲字不是韻此亦誤刻閃字即叶此句亦當叶韻疑飲字為宴字之誤

詞律卷九終

詞律

卷九

風聲雨色... 詞律

詞律... 詞律

詞律... 詞律

詞律... 詞律

詞律... 詞律

詞律卷九終