

说文解字诂林

說文解字第九上

刊改三  
為四

凡七千二百四十七字

四十六部 四百九十

六文 重六十三

凡七千二百四十七字

文三十八 新附

四十六部 四百九十六文 重六十四 宋本四作三非

凡七千二百四十七字 **校錄**

重六十四 宋本作六十三毛本利改三作四

四十六部 文四百九十六 重六十四 宋本四作三

凡七千二百四十七字 此以上言九篇部分象文說解字三者之都數也

**校錄**

四十六部 四百九十六文 重六十三 毛孫德三本同毛後

說文解字詁林 九上

頁部

頁

三九〇八

頁 頭也从頁从儿古文諧首如此凡頁之屬皆从頁頁者諧首字也 胡結切

頁 頭也从頁从儿古文諧首如此凡頁之屬皆

从頁頁者諧首字也 胡結切 **校錄**

頁 小徐祛妄篇引李陽冰云夏當作頁祛妄篇又云李斯書實如陽冰所作據此則許書相承作夏今大徐夏與等體皆依陽冰改也校如原本則自部百古文作頁與此篇頁字相亂鼎彝器銘頁作𠄎𠄎皆當以改本為長頁者小徐作頁者此六字蓋校語 **校錄**

頁 此从頁頁者古文首也𠄎亦古文𠄎首下脫字字

許言諸首之古文作百故云古文誦首字如此未  
六字誤衍

頁 頌甫越切見玉篇引說文古髮字此頁部無頌

字

頁 頭也從百從儿古文誦首如此凡頁之屬皆從頁  
頁者誦首字也臣錯曰古文以為首字也羊截反

頁

頁 說文如此陽冰云頁當作覓臣錯按李斯書實如  
陽冰所作然陽冰不了其義許慎言其所由李斯

小篆所異者少李斯隨事書

隸傳

之筆力微變未足識評也

覓當作覓當

頁 從頁從人大徐从頁从儿

頁 頁者誦首字也大徐頁作百

頁 頭也从頁从儿古文誦首如此

原文當云與古文誦首字如此從頁从儿共十一字

見下文皆部諸者小篆依常例當從出覓解云古文

而而以如是立文則从覓之九十三文無所附故列出覓

為部首正如儿即古文奇字人欠即籀文大而皆必別出  
之為部首云儿古文奇字人也云欠籀文大改古文也皆  
不必再釋儿字介字覓字之義後人乃於儿下贅之云仁  
人也覓下贅之云頭也而倒亂其文皆由不知許氏立言  
之變例故爾覓部不屬皆部後而列於前者蒙八篇从儿

之字為次也小篆百古文作皆小篆籀古文作覓今探則  
百用古文誦用楷字而百覓皆不行矣从頁从儿為覓首  
字如从气儿為欠从目儿為見會意字本與凡覓之屬皆  
籀同音原禮切十五部今音轉為胡結切

從覓大徐本此下有百者誦首字也小徐本百作

頁頭也从頁从儿古文誦首如此注云此十二字蓋後人所  
改覓當云頁古文頌首字如此从頁从儿凡十一字按

玉篇引作頭也廣韻注同則二字許書本有

頁 剛百者誦首字也注云小徐本百作頁要非許語

箋曰段以頁為誦字誤會許意許云古文誦首如此者意

謂頁从儿屈曲象人跪拜形故誦首用之耳非謂頁即誦

字也繫傳曰頁古文以為首字其說為優戴氏侗亦曰說

文頁訓頭以為古誦首之首孫氏胡結之音非也李陽冰

亦謂頁當音首不當音頤況自有頤字而頁無他義古今

書傳未嘗有用頁字者凡頭顛顛項顛顛之類俱从頁頁

之即為首明甚漸謂繫傳恩从頁聲九其明證鼎臣為胡

結之音所誤故於心部惠下刪聲字耳頁與音百本一字

因各有所屬分而為三音乃古文象形百即音之省籀文

作賁小篆又省為頁檢音百二部其屬僅一二字而凡人

事之屬乎首者多從頁則頁即首字無疑也又按此條下有頁者諸首字也六字蓋後人所贊段氏刪之是也竊疑

古文諸首如此六字亦非許語何以言之許既以普為古文則頁為小篆明矣安得又偁古文乎

**頁**

頭也從頁從儿古文諸首如此凡頁之屬皆從頁頁

者諸首字也

頭也者本書章下云頁首也王君念孫曰頁即首字不知何故轉為胡結切說文原即從頁聲禮謂頁頭音相近古文諸首如此者徐

**頁**

頭也當云首也露下云頁亦首也此乃以從頁從儿

切古文諸首如此頁本即首字博古圖郝敬諸首作

凡頁之屬皆從頁頁者諸首字也

頁者為百者是謂許說古文諸首如此者

心部慰從頁聲慰即今之憂字也皆可證

全文二行是也下

頁下云頭也古文諸首如此鐘鼎文首作

君所云古文信有徵也唐韻胡結切雖於古無徵然一體

而曰首曰頭曰頁三名即當三音且許區別之曰古文諸

首如此是亦謂漢時讀頁不同首也胡結切音繼繼與首音理違隔

頁下云古文諸首如此又云百者諸首字也似謂諸首字

古作頁百者然季頰鼎作

作

作

是首字作者七作貴者二無一作百者諸字從貴者六

從頁者三無一從貴者信乎貴頁即首字又知頰之古文

頰頰之古文頰頰之或體頰所從者乃古頁字即是古首

字玉篇故作諸頰頰也諸從

反文也作

此謂頁為首之古文也此許君本文也百者諸首字也小

徐本百作頁是也然是後人箋記大徐疑其與上文重複

故改為頁不悟其非許君語也蓋許君時頁百已分為兩

字故著明之

頁

頁也從頁從儿古文諸首如此頁者諸首字也按此古文百字从人象形古凡在諸首之前作此頁也段氏訂頁為諸字



大韻後人胡結切讀同業亦誤詳見余所撰說解南按許君為有从頁之八十四文故別為卬又按攝文作負當據獨充補

**頁** 頭也从頁从儿古文讀首如此凡頁之屬皆讀  
从頁百者讀首字也 末六字後人所加

頁 頭也从頁从儿古文讀首如此凡頁之屬皆从頁百者讀首字也  
頁者古音字也六字疑後人之注傳寫之宗陳遵案當作  
其韻伴氏端曰古文以為首字也段氏玉裁曰讀首字疑常何  
當於端下出頁字解云少文韻說外與韻九拜之一讀即拜也  
从頁九十三文惟韻字說涉于拜聲並與韻拜無涉小律說是

頁 頭也从頁从儿古文讀首如此胡結切○李陽冰  
曰頁音音不當音讀顏自有字而頁無他文古今  
書傳無有用頁字者凡頭顏頰頰等字俱从頁頁  
之卬音明甚說附備攷

頁字即卬

說文頁頭也从頁从儿古文讀首如此謂古文稽首之首作頁也  
蓋百古文本作卬卬卬卬卬而書讀首字亦作讀頁古文有二  
體故特明之段氏於首篇大古文一注云一三之本古文文明突  
何以更出式式也蓋所謂卬古文而異者頁之於卬亦猶是也部  
內頗重文作醜項重文作醜醜醜今本皆誤作醜讀段氏引醜醜  
醜醜則頁之卬音尤顯然乃段氏注云小篆頁古文作卬小篆醜  
古文作頁今律則卬用古文讀用稽字是以頁為古文醜字矣許  
意恐不知此

頁 頭也从頁从儿古文讀首如此凡頁之屬皆从頁頁者

頭首字也對論云末六字後人所加段本刪之案疑古文頭首  
如此六字亦錯簡當在督部讀字下

**頁** 頭也从頁从儿古文讀首如此百者讀首字也

形轉注炳案頁者首之轉注古文亦从首从儿故  
顏頰頂之重文从頁者玉篇三篆皆从首是頁篆  
从古文首而轉注以儿頁篆又从篆文首而轉注  
以儿也若讀首之韻有从頁旨聲者齊侯鐘鼎作  
讀旨寅簋作讀旨是也亦有从頁旨聲者宰辟父  
敵作讀頁敵敵作讀頁是也段玉裁說頁為讀之  
本字或者讀从頁从頁旨聲而省聲存形諸首亦  
有作頁首頁首者後卽誤頁為讀之專字而音轉  
為胡顏切許君說曰頭也正其義而但未著讀若  
正其音今猶緣其舊讀不知頁卽百之轉注矣

頁

無頁尊此為頁字之最古者象人身體全部說  
文軍國卬卬乎及戈皆由此分拆而各頁為部

許於頁下曰頭也以頁从儿以為古文讀首字以全身而訓為頭  
或為隨俗定義不欲非今近古更致迷誤與

頁 古鈔左車 頁 古鈔裡 頁 古鈔星 頁 周泰

頁 古鈔左車 頁 古鈔裡 頁 古鈔星 頁 周泰

**古籀補**

說文云：頁，頭也。从頁，匕，古文𦣻。𦣻，首也。此按古籀書

字，熟器屢見。皆作首，不作頁。頁，偏旁所用，亦以頭為義。字作𦣻

字，偏旁用。象人形。象其首，或作𦣻。𦣻，𦣻。𦣻，𦣻。𦣻，𦣻。𦣻，𦣻。

頁說文云：古文𦣻。首字如此。印教印拜手誦字。

**金文編**

**頭** 首也从頁豆聲 度侯切

**頭** 首也从頁豆聲 度侯切 **校錄**

**頭** 首也从頁豆聲 度侯切

**頭** 首也 從頁豆聲 度侯切 聲特婁反 故叙曰：今敘篆文，合以古籀也。漢人多用，皆不用頁者，自係一時相習，而然許造字，書則有定體。百下曰：頭也。頭下曰頁也。是曰轉注。禮記曰：頭容直，頭頭必中。

**從覓** 借以譌為取重 豆聲 度侯切 故叙曰：今敘篆文，合以古籀也。按篇韻引，並作首也。則首字不誤。

頭頁也。注云：百各本作首。今正小篆作頁。說文據小篆為書。故叙曰：今敘篆文，合以古籀也。

說文解字詁林 九上 頁部

頭 作頁也 注云：百各本作首。今正。說文：頁，頭也。

**頭** 首也 從頁豆聲 度侯切

春秋元命苞：頭者，神所居，上麗象天氣之府也。歲必十二月，故人頭長一尺二寸。

首也者，廣雅：首謂之頭。釋名：頭，獨也。於體高而獨也。然就驚顛顛顛顛，目頁，頰注，頰者首之總名也。

**頭** 首也 常作頁也 趨下云走也 體下云 是也 凡字繼部首者 說解類然 從頁豆聲 度侯切

**句讀**

**九頭**

禮記玉藻：頭容直，視視左，視視右。注：頭，謂會貫也。注：德會，謂民口。數人者，謂頭。釋文：本傳：禮記：頭，謂會貫也。注：頭，謂會貫也。注：德會，謂民口。數人者，謂頭。四傳：頭，謂會貫也。注：頭，謂會貫也。注：德會，謂民口。數人者，謂頭。通訓定聲

**頭** 首也 從頁豆聲 度侯切

**頭** 首也 從頁豆聲 度侯切

士相見禮左：頭奉之。注：今文頭為脰，是頭脰通。正 頭，首也。從頁豆聲。脰，項也。從肉豆聲。

頭，首也。從頁豆聲。脰，項也。從肉豆聲。二字經典固多不誤。如禮記玉藻：頭容直，頭頭必中。曲禮：頭有創，則沐。左襄十九年傳：苟偃痺，瘰生瘍於頭。作

頁頭 三九一〇

類

頭周禮考工記梓人以脰鳴者短脰儀禮鄉射禮記以鴻脰爾雅釋鳥燕白脰鳥釋獸鸞棲短脰左襄十八年

傳兩矢夾脰公羊莊十二年傳絕其脰作脰之類是也

然亦有兩歧生惑者公羊文十六年何休注犯軍法者

斬要殺人者列頭釋文頭本又作脰儀禮士相見數冬

用雉夏用脰左頭奉之鄭注左頭頭陽也今文頭為脰

又云上大夫相見以羔左頭如麇執之鄭注今文頭為

脰士虞禮記用專膚為折俎取諸脰脰鄭注古文脰脰

為頭蓋也當從頭者亦作脰當從脰者又作頭則以兩

字俱从豆聲而亂也幸有注家為之別白而定一尊今

本尚多不亂而說文解字焯然兩訓更可令人知所適

從而不惑於歧出矣

頁

古鈔子鮮頭以頁以豆者許氏說

首也篆文以頁非

脰 眉目之間也从頁彥聲

五姦 脰 籀文

脰 眉目之間也 眉當从頁彥聲 五姦 脰 籀

文 玉篇晉部作頰是也皆頁

校錄

可通頁不成字下放此 頰 鬚器銘備有竟與此偏旁同說文無竟字從及者即

無髮有髮者即無及玉篇作頰疑舊說文同 校議

疑校者所加下文頰同

頰 籀文

校籀文頰頰等字當从晉今从晉又从頁不成字矣玉篇頰頰

頰皆在晉部注曰籀文可據以正徐氏之誤 席記

頰 眉目之間也从頁彥聲籀文

海案玉篇頰籀文頰蓋籀文頰字以音故希馬列于晉部今

本篆體非晉非頁誤也 古來考

頰 眉目之間也從頁彥聲臣錯按頰籀 數系傳

史記漢高祖龍頰是也言關反 頰 籀

頰 眉目之間也 各本作眉目之間漢人妄增字耳今正眉與

郭注云眉目之間西京賦名作略薛注曰眉目之間是謂之

頰又非頰也面下曰頰前也色下曰頰氣也是可證頰為

眉間鬚經之所謂鬚道書所謂上丹田相書所謂中正印

堂也按廣風揚且之哲也子之清揚揚且之頰也傳曰揚

眉上廣也清視清明也揚且之頰者廣揚而頰列豐滿也

毛云頰耳蓋指全頰而言中謂之頰秀謂之角由兩眉間

以直上皆得謂之頰醫經頰曰頰曰庭是也國語角犀豐

蓋亦角謂旁犀謂中犀牛角在鼻一角在頤故相法有骨自印堂至頂者曰伏犀貫頂者方云額額額額也湘江之閒謂之額中夏謂之額東齊謂之額汝穎淮泗之閒謂之額此則依方語通謂額為顏非毛許意也小雅顏之厚矣凡羞媿喜憂必形於顏謂之顏色故色下曰顏氣也从覓彥聲五姦切十四部

**額** 籀文 鈔樹玉曰各本篆體右作覺誤也此从古文百

顏者目之閒今刪目字注云各本作眉目之閒淺人妄增字耳今正 按玉篇引國語云天威不遠顏咫尺顏謂着目之閒也韋昭注同則目字本有

額改為額注引余說余本玉篇亦當注出

顏眉目之閒也刪目字 注云各本作眉目之閒淺人所增耳眉與目之閒不名顏釋言目上為名郭注眉與目之閒西京賦名作昭薛注曰眉睫之間是不謂之顏也

若云兩眉兩目閒則兩目閒已是鼻莖又非顏也面下云顏前也色下曰顏氣也是可證顏為眉間醫經之所謂闕道家所謂上丹田相書所謂中正印堂也鄙風揚

且之哲也子之清揚揚且之顏也傳曰揚眉上廣也清視清明也揚且之顏者廣揚而顏角豐滿也毛云顏角

蓋指全額而言中謂之顏旁謂之角由兩眉間以直上皆得謂之顏醫經額曰顏曰庭是也小雅顏之厚矣凡

皆得謂之顏醫經額曰顏曰庭是也小雅顏之厚矣凡

羞媿喜憂必形於顏謂之顏色故色下曰顏氣也

按國語天威不遠顏咫尺韋昭注云顏眉目之閒則說文目字非淺人增也段氏繁傳博引主顏為印堂之說

然而云顏前謂印堂之前義不可通爾雅注西京賦注乃釋名字非釋顏字秦風顏如暹丹小雅顏之厚矣豈

獨指眉間色云顏氣豈專謂印堂羞媿喜憂必形於顏憂而顏戚者印堂可見羞媿喜不形於印堂也則以

醫經言之素問心熱者顏先赤非謂印堂之赤立意求異而其蔽實甚方言額額額額也

江湘之閒謂之額中夏謂之額東齊謂之額汝穎淮泗之閒謂之額與毛傳

許書義無異也

改作額 注云鈔樹玉曰各本篆體右作覺誤也此

从古文百

箋曰韋注齊語云顏眉目之閒也卽本說文恐非後人所增然此訓與古傳注不合段改為眉間亦非也今按

鄙風君子信老簾子之清揚揚且之顏也傳云廣揚而

顏角豐滿呂氏春秋遇合篇椎額廣顏皆謂額為顏宋

衛策曰宋康王為無顏之冠謂無額也方言曰額額額

額也江湘之閒謂之額中夏謂之額東齊謂之額汝穎

淮泗之閒謂之額額額一聲之轉耳

顏 眉目之閒也從頁彥聲

五姦切



頌

兒也从頁公聲 余封切又似用切玉篇與恭切形容也又似用切歌其盛

德禮爲人臣頌而無詔

頌

籀文 繫傳作頌 玉篇作頌 校錄

頌 籀文頌 頌與容同籀文作頌猶存古意

頌 頌頌文

按頌兒也容盛也二字義不相通籀文从容諧容聲耳公容同音故諧公亦諧容觀容字古文亦从一从公可見惠氏謂頌與容同者非也

頌

兒也从頁公聲臣錯曰此容儀字歌頌者美盛德之形容也故通作頌後人因爾亂之定

以此爲歌頌字然今世間詩

頌 籀文 歌頌傳

本頌頌亦或作詔與封反

頌 頌頌通作頌 大徐

頌兒也 兒下曰頌儀也與此爲轉注不曰頌也而曰頌儀也者其義小別也於此同之於彼別之也古

作頌兒今作容兒古今字之異也容者盛也與頌義別六詩一曰頌周禮注云頌之言誦也容者盛也與頌義別六詩一曰頌周禮注云頌之言誦也容者盛也與頌義別六

之詩誦曰頌之言容天子之德光被四表格于上下無不覆藏無不持載此之謂容於是和樂興焉頌聲乃作此皆以容受釋頌似頌爲容之假借字矣而毛詩序曰頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也此與鄭義無異而

相成鄭謂德能包容故作頌序謂頌以形容其德但以形容釋頌而不作形頌則知假容爲頌其來已久以頌字專系之六詩而頌之本義廢矣漢書曰徐生善爲頌曰頌禮甚嚴其本義也曰有罪當盜賊者皆頌繫此假頌爲寬容也 從寬公聲 余封切又似用切九 頌 籀文 疑從

箋曰既太傳曰時分風雅頌頌之訓爲美盛德者餘義也訓爲形容者本義也漢書儒林傳魯徐生善爲頌即善爲容也

容業一聲之轉今俗據字始於唐韻即容字轉聲所借之業字不知何時再加才旁以別之所謂商頌周頌魯頌若曰商之様子周之様子魯之様子而已無淡義也風雅但弦歌笙

開惟三頌各章皆是舞容故傳爲頌

頌

兒也从頁公聲 余封切又 漢揚雄傳世考斯之頌儀 通作容 冠義禮文之始在於是 容禮王儀君子之容舒遲見所尊者齊道足容重手容恭目 容端口容止身容靜頭容直氣容肅立容德色容莊貫前書 容有四肢朝廷之容師師然翼然整以敬啜肥之容遂遂 然務昭然傲以婉軍旅之容福然肅然固 以猛然也之容怡然儻然若不還容純也

兒也者本書兒頌儀也廣頌頌形頌玉篇頌形容也釋名頌容也效說其成功之形容也周禮鄭大夫退而以頌射之禮五物謂歌頌也曰和容杜于春頌和容爲和頌頌能爲樂也管子有國頌篇注云頌容也詩序頌者美盛德之形容正義云易稱聖人旋諸形容象其物宜則形容者謂形容容也漢書儒林傳魯高堂生博士禮十七篇而魯徐生善爲頌蘇林曰漢舊儀有二節爲此禮統成儀事有徐氏徐氏後有張氏不知經但能節詳爲禮容天下郡國有容史皆請魯學之頌注頌讀與容同觀案王觀國曰史

記魯徐生善為容以容為禮官大夫按字書頌字亦謂容而頌亦作頌有形容之義故詩序曰頌者美盛德之形容史記用容字漢書用頌字其義一也

頌 籀文

本書松 籀文 或從容

頌 兒也。漢書儒林傳魯徐生善為頌此頌兒之本義也。備為雅頌詩序曰頌者美盛德之形容以容說頌以

今字解古字也容以盛受為本義漢已借作容說矣鄭君詩譜曰頌之言容天子之德光被四表格于上下無不覆焮無不持

載此之謂容鄭君曰頌之言容則已較然為兩字從頁公聲

以下但就容字本義說之與序似異而實同也

用切 頌 籀文 頌 然則以容代頌者乃頌之省形存聲

和頌謂二字通也然又曰謂 能為樂也則仍以雅頌說之

宋頌 頌 兒也从頁公聲籀文从容聲漢書儒林傳魯徐生善為頌

大節第六曰曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌按風者說也雅者定也

五傳作一行而頌發作矣注太平歌頌之聲二百注謂餘也公羊宣十

謂將順其美也檢乃君子謂之善德者謂又為禮記少儀頌而無謂注

東面注西方鐘磬謂之頌古文頌為庸則禮記大射儀頌頌

或作庸書生篇以謂正作頌按凡大禮曰頌次曰鈞小曰編鐘西階

本有頌不須垂說故編磬之與鐘同在西階者曰頌與東階者曰鐘

此亦以頌 頌 兒也从頁公聲 此頌兒字經皆作容鄉大夫和

頌 籀文

從容之容 頌 籀文 亦作頌

頌 兒也从頁公聲

周禮鄉大夫和容注杜子春讀為和頌詩周頌諸

頌之言容天子之德光被四表格於上下無不覆

焮無不持載此之謂容于是和樂興焉頌聲乃作

是頌正訓兒容正訓納史記魯仲連傳世以鮑焦

無從頌而死亦作頌頌正字容通字也

頌 頌 兒也○照校漢人訓頌音義皆與容通鄭氏周頌詩譜

云頌之言容儀禮大射儀注云頌古文作容杜子春地官和

容注容當為頌漢制相楊統碑容儀作頌儀皆與注兒義合

兒也从頁公聲余封切又似用切按此頌

兒字今皆音似用切以為雅頌之頌無復

作余封切 扣字

之正音矣

頌 稽文作頌兒也从頁公聲余封似用二切○徐鉉曰此容儀字也後世因爾亂之定以此為歌頌字

詩周頌亦或作頌○按史記魯仲連傳世以鮑焦為無從頌而死者即從容漢儒林傳頌禮甚嚴即容禮刑法志當鞠繫者頌繫之即容繫古容姓作頌○通公漢吳王濞傳欲采捕七人頌共禁不與注頌猶公也○一曰占兆詞也見周禮大卜

頌古容字

羣經音辨七云頌从頁說文以為容兒字經典以為歌頌字而有形容盛德之義詩周頌魯頌是也按說文六部容盛也从山谷古文从公作容頁部頌兒也从頁公聲籀文作頌又見部兒頌儀也是容專為容納之容而容儀之容作頌後人以籀文作頌故或省頁作容與容納同字而容儀遂不用頌字矣容古文从公蓋从公得聲與頌同古者公與容通說文木部松或从容作松是也

頌籀文作頌从容容亦聲頌古文容字詩關雎序云

美盛德之形頌說文兒字訓云頌儀也並皆容字頌

从公聲故古文从容聲

頌兒也从頁公聲籀文作頌 余封切又似用切

此即容兒之本字今之作容蓋从籀文省而後遂定作容竟不知本字作頌頌也唐韻余封切是尚為頌兒字作音又似用切則又為後人讀作歌頌而變音也周禮

說文解字詁林

九上

頁部

頌

三九一三

鄉大夫四曰和容杜子春讀和容為和頌尚見頌容一字然曰謂能為樂也則仍以為歌頌字惟班馬書多存古意漢書王式傳摠衣登堂頌禮甚嚴毛公傳魯徐生善為頌師古注竝曰頌讀與容同史記樂書感於物而動性之頌也徐廣曰頌音容是頌即容字又漢書惠帝紀有罪當盜械者當頌繫刑法志當鞠繫者頌繫之吳

王濞傳頌共禁不與此等皆義為寬頌與頌不同然亦足見古容兒正字作頌故寬容亦借作頌也說文六部容盛也从山谷此寬容之正字又古從容亦有作從頌者見史記魯仲連傳

頌即正兩容之容

頌兒也是形兒正字容盛也是容受正字今曰頌為雅頌字容兼形兒盛受二義

頌為動容貌之容 論語秦伯動容觀皇疏動容貌謂成儀容舉止也慶藩案容當作頌說文頁部頌兒也籀文作頌

也相為轉注王篇頌與恭切形容也廣韻頌形頌釋名釋言語頌容也毛詩詁頌之

音容也周禮鄉大夫還而曰鄉舛之禮五物詢眾庶四日和容杜子春讀容為頌管子牧民右國頌注頌容也史記樂書

論語秦伯動容觀皇疏動容貌謂成儀容舉止也慶藩案容當作頌說文頁部頌兒也籀文作頌也相為轉注王篇頌與恭切形容也廣韻頌形頌釋名釋言語頌容也毛詩詁頌之音容也周禮鄉大夫還而曰鄉舛之禮五物詢眾庶四日和容杜子春讀容為頌管子牧民右國頌注頌容也史記樂書



頤

當作頤顛首骨也今此與顛下互誤又脫一字

云物之頤也溘溘儒林傳頤禮甚嚴孝文時尊徐世善為頤頤

注蘇林曰溘溘儀有二郎為此頤貌威儀事有徐氏徐氏後

有張氏顏注並云頤讀與容同史記帶徐世善為容曰容為

容王凝國云史記用容字禮官大夫又孔子也來設

容書用頤字其義一也溘楊統碑庚亥斯之頤儀是凡儀

容容止容頤字並當作頤白都容盛也蓋當謂柔盛之盛為

所容从門谷徐錯本作谷若非徐錯本作从古文作宏與頤

受也自谷云屋與谷皆所引盛受也

義異經之頤頤

頤許氏說頤兒也今

頤經典通作容頤頤

頤史頤

頤史頤

頤史頤

頤史頤

頤史頤

頤史頤

頤史頤

令俗作鬻字陀谷反緊傳

頤顛頤首骨也此五字各本作顛也二字今依全書通

之轉也頤顛亦聲例正骨部曰鬻顛頤也頤顛即鬻顛語

顛恐有誤戰國策云頤顛儼什相望於竟從覓毛聲

切按此音誤也廣韻一屋無此字從注

十九聲音徒落切是不誤矣五部頤顛也改頤顛首骨也

今依全書通例正從注

箋曰頤顛也三字連篆讀之從注

頤顛也從覓毛聲徒谷切

頤也者集韻頤頤頤義論

頤顛也玉篇引如此是也雖集韻曰頤顛頤羣書單用

頤顛者甚多似本文以頤顛各為一名下文始

以頤顛為二名者然古書無單用頤字者蓋單呼之則曰顛

呼之則曰頤顛故廣雅曰頤顛謂之鬻顛此外亦不見言頤顛

者從覓毛聲

從覓毛聲徒谷切

頤顛也從覓毛聲徒谷切

頤顛也從覓毛聲徒谷切

頤顛也從覓毛聲徒谷切

頤顛也從覓毛聲徒谷切

頤顛也從覓毛聲徒谷切

頤顛也從覓毛聲徒谷切

頤顛也從覓毛聲徒谷切

頤顛也從覓毛聲徒谷切

頤顛也從覓毛聲徒谷切

頤顛也從覓毛聲徒谷切

顛 顛顛首骨也从頁盧聲

洛乎切

顛 顛顛首骨也从頁盧聲 洛乎切 校錄

顛 顛當作頤 校錄

顛 當作頤顛也校議云頤當作頤所見本作頤 九上

各本作頤皆頤之誤 頤顛首骨也

顛 顛顛首骨也从頁盧聲論孤反 擊傳

顛 小徐如此是也从顛不从田。顛顛小徐同是也孫彪  
顛 二本顛作顛余初見以為非既而見玉篇顛字注引博  
顛 雅項顛謂之顛顛又項字注云顛顛迷憊然信之又見廣韻三  
顛 顛項音玉注曰人顛顛案項顛即玉枕也十九錄項下云顛顛  
顛 乃再檢玉篇顛下引說文曰顛顛也然後恍然曰今說文本顛  
顛 下云顛也乃是說一顛字兩字為名者不可割裂也擊傳曰今  
顛 作顛字案顛顛顛皆一聲之轉是以廣雅云然顛則顛不  
顛 論矣此自顛氏誤耳凡經三思而後心安書之以告讀書者不  
顛 可安疑 顛 可安疑 顛 可安疑

顛 顛顛也 各本作顛顛首骨也五字今依全 從頁盧聲

洛乎切

說文解字詁林

九上

頁部

顛 顛顛首骨也改顛顛也 注云依全書通例正

顛 顛顛首骨也从頁盧聲 洛乎切

顛 顛顛首骨也者字書顛顛也淮南說林謂牛駝拖顛水  
骨也後漢書馬融傳顛顛顛注云顛顛也文選射雉賦  
從青顛而顛顛徐發注顛顛也海賦顛骨成嶽五臣云顛  
顛顛也通鑑城取武元衛顛骨而去注云顛首骨也及  
氏類要澤州頭顛秦泰拉顛卒收頭顛築臺通作虛漢書  
武五子傳顛顛相於道顛注虛顛骨也一切經音義十  
三齋虛字宜作顛言馬而當顛利全爲之所謂 義證

顛 顛顛首骨也从頁盧聲 洛乎切 句讀

顛 顛顛首骨也从頁盧聲 洛乎切 句讀

顛 顛顛首骨也从頁盧聲 洛乎切 句讀

顛 顛顛首骨也从頁盧聲 洛乎切 句讀

顛 顛顛首骨也从頁盧聲 卽憊憊字同 對詮

顛 廣雅顛顛謂之憊憊因別作而釋之也 魚怨切

顛 顛顛也 玉篇注顛也 從頁顛聲 魚怨切 校錄

顛 顛顛也 重文作顛 從頁顛聲 魚怨切 校錄

顛 顛顛也 從頁顛聲 魚怨切 校錄

顛 顛顛也 從頁顛聲 魚怨切 校錄

顛 顛顛也 篇韻皆云顛顛二 從頁顛聲 穴部曰顛讀若僂

顛 顛顛

三九一四

**顛** 顛頂也從頁與聲魚怒切 **義證**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **句讀**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **通訓定聲**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛**

**顛** 顛頂也從頁與聲魚怒切 **數系傳**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

**顛** 顛頂也廣三 從頁與聲魚怒切 **字通**

頤也文為頤禮記王莽盛氣頤實又為頤索同脈解故狂頤疾也又  
雙頤連語莊子則陽則頤冥予富貴之地可為注頤冥窮達也又  
頤韻連語左傳二傳人自頤輪按飯在今山西朔州平陸縣北又  
垂古形頤字莊子馬喻其頤頤頤法尊一兒遊記玉澤色容頤頤  
比憂思良又託名輪論字爾雅頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤  
門冬也又爾雅頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤  
頤頤合采茶叶茶頤信車輪叶頤頤令鳥常吐故舌頤頤東方未明  
賦叶頤羊楚辭天開叶頤天秀  
何寶命全神論叶頤神存樹先入

頤也從頁頁聲

頤切今俗作巖非是

頤也從頁頁聲按頤本顛頂之顛今  
沛必於是子都自下射之顛是也書般庚又

通用為仆木之槓如顛木之有由槩是也

顛頂也從頁頁聲却季切○徐鍇曰顛倒字作顛○  
禮玉澤色容顛顛注憂思兒字又作顛音田○通

關又盛氣顛實揚休注顛讀為關○通漢相如上  
林賦文成顛歌注顛與浪同○通顛春秋傳入自

顛也 顛頂雙聲

古顛字仆也從頁頁聲顛沛之形詩小兒寒我填寡桑柔念  
凡填兮瞻印孔填不空皆當作顛今詩作填誤為毛公鼎

說文解字詁林 九上 頁部

頤 顛也從頁丁聲 都挺切

或以貨作顛 籀文从鼎

頤 顛也從頁丁聲 都挺切 或從貨丁 宋本作或

廣韻竝作 籀文从鼎 校錄

小徐作或從晉作知篆本作楷玉篇廣韻皆作 校錄

頤 丁聲下當有或從晉作 小徐如此 籀文从鼎下重文刪

籀文頂 丁鼎同 說漢書丁年又曰春秋鼎盛 校錄

頤 顛也從頁丁聲 或從頁 籀文 校錄

聲顛若反 貨作 從鼎 校錄

元貨字而 及 二文王當皆隸省部作 校錄

借字作定詩周南麟之定釋言毛傳皆曰定題也毛傳一  
本為頂故秦風白顛傳曰的顛亦以顛釋顛 从頁丁聲

顛頂 三九一五

切十部 **僇** 或从昔作 **僇** 鈕曰从古文百 **僇** 籀文从屮 **僇** 也

**僇** 注

**僇** 頤也從頁丁聲 都挺切

頤也者齊頤同廣韻頂頂頤頭上易大通過洗滅頂度云頂目也

**僇** 或從貴丁

小字本作或從貴作徐鎔本作或從貴作

**僇** 籀文從屮 從屮者丁

僇聲相近

**僇** 頤也上頤乃挺切 **從頁丁聲** 都挺切 **僇** 頂或從貴

玉篇作 **僇** 籀文 **從鼎** 丁年又曰春秋鼎盛

**僇** 頤也 頂頤也外頁丁聲或以自僇文外頁僇聲方音六項上之字亦作頤兩雅釋言頤題也 **通訓定聲**

頂釋文本作頤許頤之定以定為

**僇** 頤也从 **僇** 或从 **僇** 籀 **僇** 註

**僇** 丁聲 **僇** 籀文 **僇** 註

頁部頂字搗文从鼎作頤案丁鼎同漢書丁季又曰春秋鼎盛

籀文頂从鼎按丁鼎同義漢書

**僇** 籀文頂从鼎按丁鼎同義漢書 **僇** 字

頤

頂頤也或體作 **僇** 籀文作 **僇** 从頁丁聲都挺切 ○ 集韻 **僇** 與 **頤** 通

頂或作 **僇** 皆丁聲重文 **僇** 鼎聲 **僇** 丁同部聲相

**近韻聲補**

說文解字頁部頂頤也从頁公聲籀文从屮

**頤** 頤也从頁桑聲 蘇朗切

**頤** 頤也从頁桑聲 蘇朗切

**頤** 頤也从頁桑聲 蘇朗切

**頤** 頤也从頁桑聲 蘇朗切

**頤** 頤也从頁桑聲 蘇朗切

**頤** 頤也从頁桑聲 蘇朗切

**頤** 頤也 大徐頤也 **頤** 頤也 是題象下放此 **頤** 頤也 方言中夏謂之頤東齊謂之頤九拜中之頤首

**頤** 頤也 必重用其頤故凡言稽頤者皆謂頤首非稽首 **頤** 頤也 日頤者猶今叩頤按叩頤者經之頤首也 **從覓桑聲**

**頤** 頤也 蘇朗切

**頤** 頤也 蘇朗切

**頤** 頤也 蘇朗切

**頤** 頤也 蘇朗切

**頤** 頤也 蘇朗切

**頤** 頤也 蘇朗切

**義證**



**題** 額也。以頁是聲。杜兮切。○爾雅釋言：題，題也。○又核頭玉飾也。璇題亦名璧瑤。○通雅詩題：彼譽令釋文：題大計反。祝也。

**題** 古蘇文 **古猶補**

**頤** 頤也。以頁各聲。臣鉉等曰：今俗作頤五陌切。

**頤** 頤也。以頁各聲。臣鉉等曰：今俗作頤五陌切。 **校錄**

**頤** 頤也。以頁各聲。 **繫傳**

**頤** 頤也。以頁各聲。 **繫傳**

**頤** 頤也。以頁各聲。 **繫傳**

**頤** 頤也。以頁各聲。 **繫傳**

**頤** 頤也。以頁各聲。 **繫傳**

**頤** 頤也。以頁各聲。 **繫傳**

**頤** 頤也。以頁各聲。 **繫傳**

**頤** 頤也。以頁各聲。 **繫傳**

**頤** 頤也。以頁各聲。 **繫傳**

**頤**

**頤** 頤也。以頁各聲。今俗作頤五陌切。○又《不休息》也。書問：晝夜頤頤。○地名：龍頤。見《史記·漢書》。

又為度今用科額之額猶言格式也。 **繫傳**

增入士五行之意下

**頤** 頤也。以頁各聲。 **繫傳**

**頤** 頤也。以頁各聲。 **繫傳**

**頤** 頤也。以頁各聲。 **繫傳**

今經典作頤書益稷罔晝夜頤頤漢碑尚有作頤者成陽令唐扶頤處士王口董頤

**鼻莖也。以頁安聲。** 烏割切。

**鼻莖也。以頁安聲。** 烏割切。

**鼻莖也。以頁安聲。** 烏割切。

**鼻莖也。以頁安聲。** 烏割切。

**鼻莖也。以頁安聲。** 烏割切。

隰今史記

頤鼻莖也 鼻謂之準鼻直莖謂之頤 史記唐舉相蔡澤

者曷同過過鼻言其內不通而齧齧則言在外鼻莖也

鼻有中斷者蔡澤諸葛恪之相是也有憂愁而齧指者孟

子言齧頤是也有病而辛頤者 從寬安聲 鼻割切十五部

此言其內酸辛素問所言是也 假折如駭也 知

固可讀如安 齧 或从鼻曷 曷聲

箋曰釋名云頤莖也 假仰如聳也 正狀鼻莖之形孟子樂

惠王篇疾首蹙頤謂蹙聚其鼻莖有憂者之容也 史記蔡

澤傳徐廣注曰曷一作傷傷一作仰按此謂鼻仰而齧齧

故鼻齧並言段說非也 此論外相非言其病也

鼻莖也 從頁安聲 鼻莖切

釋名頤較也 假折如駭也 呂氏春秋選合篇文王嗜菖蒲

蘗孔子聞而服之 籛頤而會之 漢書揚雄傳頤頤折頤

王擊羽 翼頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤

孫賦突而巨而曲頤 梁書劉峻傳 夫靡加頤理多頤頤形之異也

鼻莖也者後漢書周曼傳注引同字林頤注急就篇並同

廣頤頤頤也玉篇頤下云漢高祖頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤

準李斐曰準鼻也列子釋文頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤

而相告越注頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤

閉也李善曰孟子曰頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤

君瑤曰曰孟子曰頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤

乃與疾首相異是憂之形於面目者若頤頤頤頤頤頤頤頤

眉連文則可人有所思輒伸頤以瘞其頤頤頤頤頤頤頤頤

也從案倚策若其目準頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤

頤也 齧說亦非準謂鼻頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤

或從鼻曷者安易聲相近曷會與改肢肉與敗 義證

史記蔡澤傳頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤

頤鼻莖也 龍頤今漢書作隆準李斐曰準鼻也列子釋文

頤鼻上也 孟子趙注頤 本於達切 自 頤 或從鼻

頤頤兒 疏云頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤

頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤

下文頤頤頤也 蔡省神補正宜增入支行鼻莖也下

頤之或體齧玉篇在鼻部 不在後 收字中 印林曰古安曷同聲詩

以按徂旅孟子作以過徂莒櫛樂同字 亦此例也 此許君

所知而頤氏所不知 宜其分析頤頤頤矣 印林說不妥玉篇

不過分收兩部耳音義故同也 釋例

頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤

鼻莖也 從頁安聲 自 或从鼻曷 史

頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤

說文解字詁林

九上

頁部

頤

三九一七





古音借頰爲透耳存疑歸注廣雅釋詁三頰厚也又爾雅釋魚鮓博而頰注中央廣兩頰銳銳造形况字莊子大宗師其頰頰王注質朴無飾也天道而物頰然注高露發美之鬼釋文本作頰又作頰

**頰** 權也从頁夨聲 易壯于頰鄭康成作頰  
云頰夾面也翟子元云面權頰間骨也

頰 權也从頁夨聲 易壯于頰鄭康成作頰  
云頰夾面也翟子元云面權頰間骨也

**頰** 權也从頁夨聲 渠追切 ○通頰莊子大宗師其頰  
而頰也集韻頰厚也與頰同正字通頰而頰骨也

爾雅九達謂之達遠本體作頰似龜背故謂之頰  
通雅頰頰骨也又作頰按晉古文頁也三字可互  
通 ○戴氏并以為與頰一字

頰權也从頁夨聲

易夫卦九三壯于頰王弼注頰面權也謂上六也最處  
體上故曰權也說文無頰字當作頰釋文頰頰也翟云

面頰頰間骨也鄭作頰頰夾面也權頰字通說文無頰  
字故作權陸德明云權字書作頰

頰即壯于頰之頰

頁部頰權也頰頰也義不相同鄭本作頰圍權也又曰夾面  
也翟注頰間骨也義皆與頰同而字作頰者如頰从九聲音  
夫同頰古九支合韻也頰俗字頰正字或云頰从九頰之俗

字也廣雅頰頰

**頰** 面旁也从頁夾聲 古叶

**頰** 籀文頰

**頰** 面旁也从頁夾聲 古叶 籀文从貴

宋本及五音韻譜作籀文 校錄

頰 小徐作籀文從首玉篇廣韻亦作頰 校議

頰 校頰古文通依釋文孟氏易咸其輔頰舌 席記

**頰** 面旁也从頁 籀文 繫傳

夾聲居俠反 從貴 籀文從首從古省作貴

**頰** 面旁也 而者頰前也頰前者兩眉開閉目開已下至  
頰間也其旁曰頰面部曰頰頰也易咸上六  
咸其輔頰舌頰即頰之假借字也凡言頰事  
者今俗謂牙林骨牙所載也與單言頰不同 從頁夾聲

切八 籀文頰 各本右作覺誤今依集韻正 又左體之夾今改从籀文大

籀改爲籀注云各本右作覺誤今依集韻正 按此亦余說

也篇韻並作頰不必更舉集韻之異文 段注

頰 改作幅 注云各本右作竟誤今依集韻正又左體之夾今改从幅文大

按上二字二徐本所載幅文右體非昔非覓例以頂字重文注云或从首作而篆體誤从覓則其誤同矣是所改爲有據然籀文頰類論文頂字皆从覓類類之象或皆从覓不與玉篇同當存疑以俟達者審之

頰 面旁也從頁夾聲 古叶

本書頰類也頰類肉也鬢類髮也聯耳連於頰也 家語困誓篇河目隆頰注云頰頰也 世說郗公含飯著兩頰吐與

頰 面旁也者釋名頰夾也兩刃稱也亦取挾飯食物也急就篇頰頰頰項肩臂肘頰注面兩旁曰頰

頰 面旁也 面部詞頰也耳部聯耳連於頰也釋名從頁夾聲 頰夾也兩刃稱也亦取挾飯食物也 從頁夾聲

頰 面旁也 面部詞頰也耳部聯耳連於頰也釋名從頁夾聲 頰夾也兩刃稱也亦取挾飯食物也 從頁夾聲

頰 面旁也 面部詞頰也耳部聯耳連於頰也釋名從頁夾聲 頰夾也兩刃稱也亦取挾飯食物也 從頁夾聲

頰 面旁也 面部詞頰也耳部聯耳連於頰也釋名從頁夾聲 頰夾也兩刃稱也亦取挾飯食物也 從頁夾聲

句讀

頰

頰 籀文作頰 面旁也 從頁夾聲 古叶切 通夾地名 春秋傳公會齊侯于祝其 實夾谷 公羊傳作頰谷 赤頰 鶴名 見正字通

頰 籀文作頰 面旁也 從頁夾聲 古叶切

頰 籀文作頰 面旁也 從頁夾聲 古叶切

頰 頰後也 玉篇引同繫 傳脫後字 從頁良聲 古恨切 玉篇 頰後也 從頁 豎聲 豎反 豎 頰後也 從頁 豎聲 豎反 豎

頰 頰後也 玉篇引同繫 傳脫後字 從頁良聲 古恨切 玉篇 頰後也 從頁 豎聲 豎反 豎

頰 頰後也 玉篇引同繫 傳脫後字 從頁良聲 古恨切 玉篇 頰後也 從頁 豎聲 豎反 豎

頰 頰後也 玉篇引同繫 傳脫後字 從頁良聲 古恨切 玉篇 頰後也 從頁 豎聲 豎反 豎

頰 頰後也 玉篇引同繫 傳脫後字 從頁良聲 古恨切 玉篇 頰後也 從頁 豎聲 豎反 豎

頰 頰後也 玉篇引同繫 傳脫後字 從頁良聲 古恨切 玉篇 頰後也 從頁 豎聲 豎反 豎

頰 頰後也 玉篇引同繫 傳脫後字 從頁良聲 古恨切 玉篇 頰後也 從頁 豎聲 豎反 豎

句讀

**頤** 頤後也从頁頁聲

**對詮**

**頤** 頤也 宋本及繫傳玉篇 引頤作頤是也

**頤** 頤也 胡感切 玉篇公答切

引公羊傳絕其頤口也又引說文乎感切今公羊宣六年傳作頤何休注頤口廣韻上聲引說文又收入聲

**頤** 頤也從頁合聲候坎反 **繫傳**

公羊傳呼葵而屬之繫亦踏階而從之祁彌明

逆而踐之絕其頤何云以足逆調曰踐頤口也

按玉篇引作絕其頤此謂以足迎踢之遂使葵之頤不能

胡感切按依方言則緩言曰頤急言曰頤

頤頤當讀如合也玉篇公答切七部

箋曰說詳頤下頤下

**頤** 頤也從頁合聲

說文解字詁林 九上 頁部

**頤** 頤也 方音頤頤頤也南楚謂之頤 秦音謂之頤 頤其通語也 從頁合聲 胡感切 玉篇公答切

引公羊傳絕其頤口也又引說文乎感切頤也乃宋人重修所增直以今本公羊作絕其頤遂以頤之音加于頤耳吾鄉呼魚

肥曰頤肥正作公答切

**頤** 頤也 羊傳絕其頤應作此

**對詮** 頤頤也頤而黃也頤低頭也按三字同音而義別方言

當卽頤字頤頤也南楚謂之頤秦晉謂之頤玉篇頤公

荅切離騷長頤頤亦何傷王注頤頤不飽兒與面黃

義合頤者許引春秋傳迎于門頤之而已是也今以

頤爲頤左傳頤字亦作頤釋文頤本又作頤並非段氏曰依方言則緩言曰頤急言曰頤頤當讀如合今

頤訓爲頤古今字之不同也左傳釋文本又作頤正

頤頤也從頁合聲 三九一九



頁頭莖也從頁  
緊傳

頁工平聲居頤反  
頸項莖也從頁至聲  
居郢切段注

本青元人類也象頭脈形  
廣雅頤項也釋名頤也徑  
而長也玉藻頤項必中  
史記天官書七星頤爲官  
宋均云頤  
朱易頤也

頤莖也者顏  
義證  
注意於篇同

頤頭莖也  
充部云從頁至聲  
居郢切  
句讀

頤頭莖也  
充部云從頁至聲  
居郢切  
句讀

通訓定聲

頤頭莖也  
充部云從頁至聲  
居郢切  
句讀

古鉢頤何以古文

頤項也從頁令聲  
良郢切  
校錄

頤項也從頁令聲  
良郢切  
校錄

頤項也從頁令聲  
良郢切  
校錄

聲里丹反

頤項也  
按項當作頤頤人桑扈傳曰頤項也此許所本  
也釋名國語注同頤字以全頤言之不當釋以  
頤後若廣雅頤項也合宜分別者漢言之其全書之例  
類皆然矣衣之曲袷謂之頤亦不謂衣後也仲尼燕居注  
頤猶治也淮南書高注頤理也皆引伸之義  
謂得其首頤也龜策傳用頤爲蓮異部假借  
從寬令聲  
郢  
切古音在

項也注云項當作頤頤人桑扈傳曰頤項也此許所本也  
釋名國語注同 按廣韻引作項也廣雅亦訓項則項字  
不誤許書不必盡本毛傳釋名未見頤項段注

段注

頤項也從頁令聲  
良郢切

項也者廣雅同風俗通楚王好廣頤國人設項許頤人頤  
如縮頤傳云頤頤也正義云頤一名頤故禮記曰其頤五  
寸又名項士冠禮云摺布冠頤頤是  
也詩桑扈有頤其頤傳云頤頤也  
段氏曰項當作頤引頤人桑扈傳皆曰頤項也以  
證是也案頤如龜鱗自指全頤不指頤後桑扈之  
鬚然文章者全在頤下  
赤毛更不在頤後也  
從頁令聲  
良郢切  
句讀

頤項也從頁令聲  
良郢切

頤項也從頁令聲  
良郢切

頤項也從頁令聲  
良郢切

頤項也從頁令聲  
良郢切

頤項也從頁令聲  
良郢切

頤項也從頁令聲  
良郢切

頤項也從頁令聲  
良郢切

頤項也從頁令聲  
良郢切

頤頤

項

項也从頁令聲

項也從頁令聲

字也

項 頭後也从頁工聲 胡講切 乾一

案張衡西京賦修頰短項諧飼種韻

項 頭後也 廣韻引同李注文選洛神賦引作 項也蓋脫玉篇頭後也疑本說文

頁工聲 胡講切 校錄

項 文選洛神賦注引作頸也玉篇作頸後也 校議

項 頭後也从頁工聲

潘榮九經字樣文選洛神賦注皆引項頸也蓋古本如是玉篇作頸後也是今本據玉篇以改說文而誤頸為頸耳 古本考

頁 頭後也从頁工聲臣錯按詩曰四牡項領馬領宜細頰大則難制故舉項頰非訓項為大也限

項

蚌反

項 頭後也 頭後者在頭之後後項變聲故項索亦曰后

云脰項也齊人語此當曰項而曰頸者渾言則不別小雅四牡項頰傳曰項大也此謂項與唯同 从頁工

聲 胡講切 段注

項 頭後也从頁工聲 胡講切

項 頭後也者頭當為頸玉篇項頭後也廣韻頭在前項在後 類注急就篇項謂頸後頭下也釋名項膊也堅所受枕之處 義證

項 頭後也 洛神賦注引項頭也玉篇項頭後也合此從頁 工聲 胡講切 句讀

項 頭後也

項 頭後也从頁工聲與肥義異同後漢左雄傳項背相望注謂前 後相對也段注為旁引四牡項頰得大也工弓雙聲又疊韻連 兩後漢揚震傳張頰項頰頰頰也注謂不似扇是猶項頰亦連又高 名德微字左傳十七傳頰頰頰在今河南陳州府項城縣東北淮南 徵林頰氏使嬰兒矜此以國為氏者童子產並碑作后孟頰后一發 之矜矜則釋名矜形體頰頰也堅稱交款之處也高即工短言之

校錄

董仲舒傳項索七歲為孔子師孟康以達巷黨人 為項索 案此篇遺官增入上文五行兒矜下

頁 頭後也从 頁工聲 校錄

頰項枕也。从頁，尪聲。章任切。

**頰** 項頰也。玉篇引同。又引蒼頡篇云：垂頰之兒。宋本及五音韻譜繫傳集韻類

篇引竝作項枕也。頰云：汪刻繫傳改枕作頰。玉篇恐亦後人轉改。古書曰：爲人所亂。至於無從取證，可勝一歎。从頁，尪聲。章任切。

**校錄**

頰 宋本及小徐作項枕也。按此同聲見義項枕卽卽今人所謂後枕骨仰臥著枕處。宋本是

今人所謂後枕骨仰臥著枕處。宋本是

**頰** 項頰也。從頁，尪聲。臣錯曰：繫傳

謂項後承枕骨也。之。反。音韻譜亦作枕竹君本亦作枕頰。本作頰。列改之。迹顯然。

**頰** 玉枕也。玉枕各本作項頰。小徐作項枕。廣韻作項頰。云：項魚欲切。醫經本作玉枕。許說同一。譌爲

項頰。再爲項頰。皆非也。沈氏形許攷內經甲乙經作釋骨曰：頰之後。攬起者曰頭。橫骨曰枕。骨其兩旁。尤起者曰玉枕。骨玉枕骨。卽偃臥著枕之處。畢評曰：頰玉篇引蒼頡云：垂頰之兒。从頁，尪聲。章任切。此別一義。

頰項枕也。今改項爲玉注云：各本作項頰。小徐作項枕。廣韻

說文解字詁林 九上 頁部

作項頰云：項魚欲切。醫經作玉枕。許說同。按宋本及五音韻譜繫傳並作項枕。集韻類篇引亦同。玉篇引作項頰。毛本同。今因醫經改爲玉枕。許說未必同也。廣韻上聲釋

頰頭骨後入聲。燭頰注人頰頰疑後人誤以項爲頰。改玉枕也。注云：各本作項頰。小徐作項枕。廣韻作

項頰。醫經本作玉枕。許說同一。譌爲頰頰。再譌爲項頰。皆非也。

按繫傳作項頰。小徐云：謂項後承枕骨也。竝未易本文。項頰作項枕。玉篇引說文與。一徐本同。廣韻四十七發

頰頭骨後頰音同。枕以其屬頭骨後故云。頰頰非譌字。段據醫經作玉枕。謂廣韻頰字注譌玉爲頰。遂改說文非也。

**頰** 項頰也。從頁，尪聲。章任切。項頰也者。小字本李燾本集韻類。篇竝作項枕也。廣韻頰頭骨後

項枕也。此骨受枕。故以枕名。迨有專字作頰。仍以從頁。項枕也。枕說之。而進言項以定之。醫經謂之玉枕。

**頰** 頰頰也。从頁，尪聲。按頰後之橫骨爲枕骨。卽枕字轉。頰頰注之。說此字當從玉篇引蒼頡篇云：頰頰頰之兒。

頰頰也。从頁，尪聲。按頰後之橫骨爲枕骨。卽枕字轉。頰頰注之。說此字當從玉篇引蒼頡篇云：頰頰頰之兒。

頰 三九二一





**頤** 曲頤也從頁  
**擊傳**

**頤** 曲頤也 曲頤者頤曲而微向前也揚雄傳頤頤師古曰曲頤也按廣頤曰颯曲頤曰頤頤狀之不同也

**從頁不聲** 薄回切古  
**段注**

**頤** 曲頤也從頁不聲  
**義證**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**句讀**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**通訓定聲**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**通訓定聲**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 曲頤也 曲頤也 曲頤見從頁不聲  
**魚檢**

**頤** 面目不正兒 玉篇面不平也 从頁尹聲 余準切 **校錄**

**頤** 面目不正兒 從頁尹聲 臣錯曰頭大也 王閔反 **繫傳**

**頤** 面目不正兒 玉篇曰面不平 廣韻曰面斜 从頁尹聲 余準切 **段注**

**頤** 面目不正兒 從頁尹聲 余準切

**頤** 面目不正兒 玉篇云面不平 廣韻云面斜 從頁尹聲 余準切 **句讀**

**頤** 玉篇在後收雜字中云面不平也 其頤氏掄漏孫強 補之邪抑即頤字之譌 一字為二邪又無頤頤作頤 **釋**

**頤** 面目不正兒 通訓定聲

**頤** 面目不正兒 从頁尹聲 **對詮**

**頤** 頭頤頤大也 从頁君聲

於倫切

頤

**頤** 頭頤頤大也 玉篇引同繫傳及 韻會引作頭頤也 从頁君聲 於倫切 **校錄**

**頤** 頭頤頤大也 从頁君聲 於倫切

津案文選長笛賦注引頤頤頤也 當係傳寫奪誤非古本如是 馮熙 尤本作頭落也 尤誤篇韻所引正同今本 **古本考**

**頤** 頭頤也 從頁君聲 臣 錯曰頭大也 宛旬反 **繫傳**

**頤** 頭頤也 說文云頭頤頤大也 **繫傳** 攷異

**頤** 頭頤也 從頁君聲 臣 錯曰頭大也 宛旬反

**頤** 頭頤也 大徐頭頤 頤大也 玉篇引同 **校錄**

**頤** 頭頤頤大也 按錯本作頭頤也 與文選注合然恐有 奪字耳 文選長笛賦重嶸增石簡積頤 有春秋楚君 於倫切 十三部李 有名頤者 從頁君聲 善引說文 丘隕切 **校錄**

**頤** 頭頤也 注云錯本與文選注合然恐有奪字耳 按錯本頭頤頤大也 錯作頭頤也 釋之日頭大也 申言

**頤** 頭頤頤大也 從頁君聲 於倫切

**頤** 頭頤頤大也 從頁君聲 於倫切

**頤** 頭頤頤大也 從頁君聲 於倫切 **義詮**

**頤** 頭頤頤大也 從頁君聲 於倫切 **句讀**



一混皆收頭皆曰顛頤而急意者說文篆本作顛說本云面色顛頤也從頁從黃讀若隕玉篇馮作面意而集韻承之邪至如顛頤字雖不它見玉藻色容顛頤注云憂思兒也何禮保氏從注卿司農云車馬之容顛頤堂堂疑莫能明姑記以俟再考從頁員聲讀若隕于閑切

**顛頤** 面色顛頤貌火 通訛定聲

**頤** 面色顛頤兒從頁員聲讀若隕 廣韻引作顛頤類篇同儒行儒有不員獲于倉賤注隕獲困迫失志之兒卽此字又詩其黃而隕隕

**頤** 面色顛頤兒按各本及毛本皆如此惟類篇則作面色顛頤兒似頤字譌作顛字隕

**顛** 面色顛頤兒以頁員聲讀若隕于閑切○徐鍇曰詩其黃矣古詩黃花葉衰去亦或音運與此義近也隕

頭面色顛頤兒從頁員聲讀若隕 按頭隕均從員得聲讀若考

**顛頤** 頭頰長也 從頁兼聲五咸切

**顛頤** 頭頰長也 玉篇頭頰面長兒 從頁兼聲五咸切 **校錄**

顛頤

**顛頤** 頭頰長也從頁員聲五咸反 **數系傳**

**顛頤** 頭頰長也 四字當作頭陟面長兒五字玉篇云頭頰面長兒頰亦馮字廣韻面長兒則少頭陟二字文選解嘲頰頰折頰韋昭曰面長曰頰欺甚切玉篇引蒼頡云頰面長銳頰之兒蓋解嘲及蒼頡皆以頰爲顛也 從頁兼聲五咸切 **段注**

**顛頤** 頭頰長也從頁兼聲五咸切 頰頰長也者當云頭陟長也玉篇顛頤頰面長兒義證

**顛頤** 頭頰長也 段氏曰當作頭陟面長兒玉篇頰頰面長兒頰亦馮字桂氏說同 從頁兼聲五咸切 **何讀**

**顛頤** 頭頰長也 從頁兼聲 今人語云頭長顛頰 **通訛定聲**

**顛頤** 頭大也 從頁石聲常隻切 **校錄**

**顛頤** 頭大也 玉篇從頁石聲常隻切 **校錄**

頰御覽卷三百六十三引作大頭也按下文皆大頭此誤到

**校錄**



作髮鬢下云須髮半白也此言一曰者謂古文亦以頰為頰白也蓋義近為假借一曰四字當在其首下

頰 檢孟子頰白為老人頭半白異義甚古

頰 大頭也从頁分聲一曰鬢也詩曰有頰其首

濟案詩魚藻釋文引作大首兒蓋古本如是首與頭雖無區別而許

既傳詩自當以詩字釋之毛傳亦云大首兒許君正用毛義耳

又蔡書洛誥正義引頰分也此乃支部攷字之訓彼注明引周書似

孔氏作正義時書字本與說文同故冲遂引之後乃為衛包所改非

此字有一訓也

頰 大頭也从頁分聲一曰鬢也詩曰有頰其首

頰 大頭也小雅魚藻曰魚在在藻有頰其首傳曰頰大

頰也孟子頰白者不負載於道路此假頰為鬢也周禮

匪頰之式鄭司農云匪分也頰讀為班布之班謂班賜也

此假頰也从頁分聲 十三部符分切 一曰鬢也鬢者頰髮

為班也頰亦曰頰玉藻笏大夫以魚須文竹鄭云文猶飾也大夫

士飾竹以為笏按頰乃頰之誤故釋文音班崔靈思作魚

班知唐初故作頰須無音班之理魚頰者謂魚頰骨考工

段注

段注

箋曰段氏謂頰乃頰之誤是也訓為頰骨則非也魚頰骨無飾竹之理康成訓文為飾亦失之文竹猶文木文石頰即頰白之義魚頰文竹蓋卽今之班竹俗名湘妃竹者上多班點如魚頰然故名耳一曰鬢蓋筆之譌須部云鬢須髮半白也

頰 大頭也从頁分聲一曰鬢也詩曰有頰其首

大頭也者類篇引作大首說玉藻大夫以魚須文竹崔鑿

恩何允本故作頰頰頰頰魚大首通作頰詩葛之華班羊

頰者洪武正韻頰兩旁曰頰孟子頰白注頰也頭半白

曰頰後案王制班白不提學注云班色曰班

詩曰有頰其首者小雅魚藻文傳云頰大首貌

頰 大首兒 依魚藻釋文引改頰篇引同玉藻大夫

頰 大首兒 以魚須文竹崔靈思何允本並作頰 從頁分

聲 布選 一曰鬢也 孟子頰白注頰也頭半白曰頰王制作

頰 有頰其首 小雅魚藻文毛傳頰大首兒文

頰 大頭也从頁分聲一曰鬢也詩曰有頰其首

頰 大頭也小雅魚藻曰魚在在藻有頰其首傳曰頰大

頰也孟子頰白者不負載於道路此假頰為鬢也周禮

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

精田賦士女頭賦而成及注相樸之驗聲訓諸記祭義類

頌大頭也一曰髮也从頁分聲詩曰有頌其首布還

切○又符分卑連二切○通班見前班字注○方

言戴勝鬪東謂之戴頌

頌父交反 雙琳書舊音 四十一

有頌其普 頁部頌大頭也从頁分聲詩曰有頌其普一曰

鬢也

此引詩證字說也頌正義為大頭古或借用為分攸字今攸

字不行頌家據有分攸之義而大頭之義轉或借墳 土部墳

土之高者故 為之如牂羊墳首是也 不知墳乃類 類大頭也

之僭後人不分目讀班音為分義而大頭義讀若墳古義衍

淪矣郵書攸分也自有正字頌讀班類讀墳義皆為大頭牂

羊墳首目作類為正字也頌之正義存于今者唯此詩而已

一日鬢乃孟子頌白之頌頌白鬢白也後人目頌有分義故

云頭半白鬢不知頌固鬢之僭也至半白鬢郵書別有鬢字

日須半白鬢也 禮記鬢須須為頌之鬢 鬢鬢也謂鬢之類也

頌 大頭也从頁馬聲詩曰

說文解字詁林 九上 頁部

其大有頤 魚容切 福保案慧琳音義七

也今二徐本奪兒字宜補

○ 廟 大頭也 玉篇韻會引作頤大也繫傳蓋脫从

後人以解字補於後故音切悉同 校錄

頁馬聲詩曰其大有頤 魚容切

大頭也从頁馬聲詩曰其大有頤 海案大頭玉篇引作頤大義得兩通 古本考

大頭也從頁馬聲詩曰其大有頤 曰其大有頤魚容切 駁系傳

大頭也 引伸之凡大皆有是備小雅六月其大有頤 傳曰頤大兒大雅卷阿傳曰頤頤溫兒印印

盛兒釋訓曰頤頤印印君从覓馬聲 魚容切按馬聲本在

之德也又其引伸之義也 四部此四部九部合

音詩曰其大有頤 也 大頭也從頁馬聲詩曰其大有頤 魚容切

大頭也者詩釋文引同 詩曰其大 義證

有頤者小雅六月文傳云頤大貌 大頭也從頁馬聲 魚容切 詩曰其大有頤 小雅六月文

傳曰大兒

頤 句讀 頤 三九二五





**顛** 大頭也從頁骨聲讀若魁臣錯按張衡思玄賦曰顛駑旅而無友顛猶塊大而獨立兒誘訥反

**顛** 塊大當作塊然

**顛** 大頭也 廣雅曰顛大也思元賦顛駑旅而無友舊注於音求之玉篇引蒼頡云相抵屬廣雅云醜也皆引伸之義 從覓骨聲讀若魁 苦骨切 玉篇口骨口回 二切廣韻同

**顛** 大頭也從頁骨聲讀若魁 苦骨切 大頭也者廣韻顛首大骨廣雅顛大也 讀若魁者骨聲不相近恐誤

**顛** 大頭也 廣雅顛大也段氏曰思元賦顛駑旅而無友舊注於音求之玉篇引蒼頡云相抵屬廣雅云醜也皆引伸之義 從覓骨聲讀若魁 苦骨切 玉篇口骨口回 二切廣韻同

**顛** 大頭也 廣雅顛大也段氏曰思元賦顛駑旅而無友舊注於音求之玉篇引蒼頡云相抵屬廣雅云醜也皆引伸之義 從覓骨聲讀若魁 苦骨切 玉篇口骨口回 二切廣韻同

**顛** 大頭也 廣雅顛大也段氏曰思元賦顛駑旅而無友舊注於音求之玉篇引蒼頡云相抵屬廣雅云醜也皆引伸之義 從覓骨聲讀若魁 苦骨切 玉篇口骨口回 二切廣韻同

**顛** 大頭也 廣雅顛大也段氏曰思元賦顛駑旅而無友舊注於音求之玉篇引蒼頡云相抵屬廣雅云醜也皆引伸之義 從覓骨聲讀若魁 苦骨切 玉篇口骨口回 二切廣韻同

**顛** 大頭也 廣雅顛大也段氏曰思元賦顛駑旅而無友舊注於音求之玉篇引蒼頡云相抵屬廣雅云醜也皆引伸之義 從覓骨聲讀若魁 苦骨切 玉篇口骨口回 二切廣韻同

也此魁之本義凡魁梧魁岸等字皆借用耳 讀若考 顛尸即爲魁岸之魁岸 江充傳

**顛** 大頭也 讀若魁 尸厓高兒言其人高長大頭也是正字魁 粟斗也是器名岸水厓陵而高者爲地名皆曰同聲借廣

**顛** 大頭也 讀若魁 尸厓高兒言其人高長大頭也是正字魁 粟斗也是器名岸水厓陵而高者爲地名皆曰同聲借廣

**顛** 大頭也 讀若魁 尸厓高兒言其人高長大頭也是正字魁 粟斗也是器名岸水厓陵而高者爲地名皆曰同聲借廣

**顛** 大頭也 讀若魁 尸厓高兒言其人高長大頭也是正字魁 粟斗也是器名岸水厓陵而高者爲地名皆曰同聲借廣

**顛** 大頭也 讀若魁 尸厓高兒言其人高長大頭也是正字魁 粟斗也是器名岸水厓陵而高者爲地名皆曰同聲借廣

**顛** 大頭也 讀若魁 尸厓高兒言其人高長大頭也是正字魁 粟斗也是器名岸水厓陵而高者爲地名皆曰同聲借廣

**顛** 大頭也 讀若魁 尸厓高兒言其人高長大頭也是正字魁 粟斗也是器名岸水厓陵而高者爲地名皆曰同聲借廣

**顛** 大頭也 讀若魁 尸厓高兒言其人高長大頭也是正字魁 粟斗也是器名岸水厓陵而高者爲地名皆曰同聲借廣

願 大律本他八頤也小律本他大頤也按八頤二字義不可解自是該字原頤引他大頤可証小律韻會所引固小律本也

願 大頤也

本義如此故从頁今則本義廢矣抑風願言思子中心義養傳生之每按毛詩願言猶春秋見於終風願言則寔而無傳則毛意謂與今人語同耳釋詁曰願思也方言曰願欲思也鄭風鄰女曰願念也皆與今語合巧部曰寧願喜也用部曰甯所願也心部曰慈有也凡言願者蓋寧甯慈三字語聲之轉自詩所用已如是而二子乘舟語意尤深故傳別言之畫非異也

原聲 魚怨切

願 大頤也

注曰本義如此故从頁今則本義廢矣

補曰左氏襄七季經鄭伯髡頤如會公羊作髡原案

頤字解云桐頭从頁元聲木部桐椀木未析也椀桐

木薪也頤爲桐頭桐椀爲木未析明頤爲桐頭即是

大頭頤从原得聲願頤聲近故左氏作頤公羊作原

原卽頤之省文願爲大頭亦猶桐頭桐頭謂之頤大

頭謂之願其義一也鄭僖公之名其正字於公羊當

爲髡願髡者髡髮也蓋取髡髮大頭爲義然則據說

文之願可爲公羊存一古文據公羊之原可爲說文證一本義矣

願

箋曰古書傳未有訓願爲大頭者未詳其指段謂願詞爲甯慈之聲轉亦非也竊謂願者有所欲得而求之於人也故从

頁頁者諸首字也凡願詞訓思訓念皆此義之引申

願 大頭也從頁原聲

大頭也者集義

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

高長頭从頁堯聲

願 大頤也

問曰說文願大頤也頤桐頭也願頤蓋同字今以願爲欲其本字當云何答曰字當爲慈說文慈一曰說也一曰甘也慈願聲

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

願 大頤也

**類** 高長頭从頁堯聲 五甲切 玉篇牛姚切 高長頭兒又五甲切 廣韻收平去二聲

類大徐脫頤彙小徐類彙後有禮頭佳也從頁斤聲讀又若鬢集韻八微類篇韻會五微引作頭佳兒議補

類後當補頤見校議 類 錯本類下有頤字頭佳也从頁斤聲讀又若彙案類篇集韻並引說文頤頭佳兒似鉉本原有此字傳寫誤

祝 類 錯本類下有頤字頭佳也从頁斤聲讀又若彙案類篇集韻並引說文頤頭佳兒似鉉本原有此字傳寫誤

**類** 高長頭從頁堯聲臣錯按靈光殿殿曰頤類類而睚睨胡人兒也五叫反 **繫傳**

**類** 高長頭從頁堯聲 五甲切 玉篇下有兒字靈光殿賦李从覓堯聲 二部

**類** 高長頭從頁堯聲 五甲切 玉篇下有兒字靈光殿賦李从覓堯聲 二部

**類** 高長頭從頁堯聲 五甲切 玉篇下有兒字靈光殿賦李从覓堯聲 二部

類 高長頭从頁堯聲廣雅釋詁四類高也字亦作頤廣雅釋詁一類大也晉靈光殿賦頤而睚睨注大首深目之兒亦疊韻

說文解字詁林 九上 頁部

類訓定聲

**類** 高長頭从頁堯聲 靈 對 詮 光殿賦頤類類而睚睨

**類** 高長頭也 从頁敖聲 五到切 玉篇

**類** 高也 廣韻平聲注高頭 去聲注頭長並作類 **校錄**

小徐作贅類高也 校議 小徐作贅類高也 行贅字 校議

贅類高也從頁 敖聲五號反 **繫傳**

贅類高也 大徐贅類高也 玉篇高大也 廣韻頤長其字 皆作類又廣韻頤下云頤類大類案頤類贅類皆疊韻 所的指似當合兩本从之 **校錄**

次類下故類高連用呂訓貴字 **校錄**

當云頭高也 廣韻云頭長 部亦作類 **校注**

類 高長頭也 當云頭高也 廣韻云頭長 部亦作類 **校注**

類贅 三九二七

**贊** 贊頌高也從頁敖聲

五到  
贊頌高也者廣韻頌高頌也  
又云頌長廣雅頌頌高也

**贊** 贊頌頌高也  
廣韻頌高頌也又云從頁敖聲五到

**贊** 贊頌頌高也  
頌長廣雅頌頌高也

**贊** 贊頌高也從頁敖聲  
詩頌

**贊** 贊頌高也從頁敖聲  
詩頌

**頤** 面前岳岳也從頁岳聲

五角切

**頤** 面前岳岳也  
玉篇注面  
從頁岳聲  
五角切

**頤** 面前岳岳也從頁聲  
案聲上奪岳字

案聲龍龜手鑑引作面前頤固屬得寫有奪而古本岳岳必作頤頤

本部頤頤頤頤大也頤面色頤頤免頤面衰淺頤頤也頤頤頤頤

頤頤頤頤謹兒皆不改字此解亦不應改字為岳當是二徐妄改

**本考** 案頤頤下奪頤字

**頤** 前面岳岳也從頁岳聲  
逆捉反

**頤** 前面岳岳也從頁岳聲  
逆捉反

頤

**頤** 前面岳岳也說文云前面岳岳也

案聲傳效果

**頤** 前面岳岳也  
說文云前面岳岳也

**頤** 前面岳岳也  
前當作辨辨面猶俗云當面李白詩山

**頤** 前面岳岳也  
從人而把靈光殿賦神仙岳岳於棟間

**頤** 前面岳岳也  
今改面前作前面注云前當作毒毒面猶俗

**頤** 前面岳岳也  
非李詩不相涉

**頤** 前面岳岳也從頁岳聲  
五角切

**頤** 前面岳岳也  
案聲龍龜手鑑引作面前

**頤** 前面岳岳也  
玉篇注云翼翳猶岳岳也

**頤** 前面岳岳也  
岳岳一作頤頤案此即相人術所謂

**頤** 前面岳岳也  
玉篇注云翼翳猶岳岳也

**頤** 前面岳岳也  
玉篇注云翼翳猶岳岳也

**頤** 前面岳岳也  
玉篇注云翼翳猶岳岳也

**頤** 前面岳岳也  
玉篇注云翼翳猶岳岳也

雙頤 頤 面頤頤也。从頁，聲。吾蘇俗語。通訓定聲。

頤 面頤頤也。从頁，聲。吾蘇俗語。通訓定聲。

頤 面頤頤也。从頁，聲。吾蘇俗語。通訓定聲。

頤 面頤頤也。从頁，聲。吾蘇俗語。通訓定聲。

頤 面頤頤也。从頁，聲。吾蘇俗語。通訓定聲。

味 莫佩切

味 莫佩切。玉篇引同。按味恐是沫。沫訓洗面與眉義合。从頁，聲。讀若

味 莫佩切。繫傳無。讀若味三字。校錄

味 莫佩切。從頁，聲。莫隊反。繫傳

味 莫佩切。從頁，聲。莫隊反。繫傳

味 莫佩切。從頁，聲。莫隊反。繫傳

味 莫佩切。從頁，聲。莫隊反。繫傳

味 莫佩切。從頁，聲。莫隊反。繫傳

味 莫佩切。從頁，聲。莫隊反。繫傳

味 莫佩切。從頁，聲。莫隊反。繫傳

說文解字詁林 九上 頁部

流也 頁部

流也 頁部。美日鈕氏樹玉日味疑沫之誤。書顧命王乃流頤水類說文

作沫洒面也 徐夔

味 莫佩切。從頁，聲。讀若味。莫佩切。讀若味。以味前說之

味 莫佩切。從頁，聲。讀若味。莫佩切。讀若味。以味前說之

味 莫佩切。從頁，聲。讀若味。莫佩切。讀若味。以味前說之

味 莫佩切。從頁，聲。讀若味。莫佩切。讀若味。以味前說之

味 莫佩切。從頁，聲。讀若味。莫佩切。讀若味。以味前說之

味 莫佩切。從頁，聲。讀若味。莫佩切。讀若味。以味前說之

味 莫佩切。從頁，聲。讀若味。莫佩切。讀若味。以味前說之

味 莫佩切。從頁，聲。讀若味。莫佩切。讀若味。以味前說之

味 莫佩切。從頁，聲。讀若味。莫佩切。讀若味。以味前說之

味 莫佩切。從頁，聲。讀若味。莫佩切。讀若味。以味前說之

味 莫佩切。從頁，聲。讀若味。莫佩切。讀若味。以味前說之

味 莫佩切。從頁，聲。讀若味。莫佩切。讀若味。以味前說之

頤頤 三九二八

爲額而於此文釋爲味味當前引論語正牆面爲說未然

**韻**

顯昧前也从頁景聲讀若昧

按當部景水流也从水曰聲曰味一聲之轉易豐日中見味

釋文引服虔沫作味云中而昏也與昧前之義合顯味同

聲相訓繫傳無讀若昧三字

顯節汨陳五行之汨

顯昧毒也昧毒圍昧于毒事也从頁从景景从叺从日水流

也重文作汨从川从水同意也今歸書爲大徐汨陳當能者

亦蔽五行之次敘也巨作顯爲正字書逸篇有汨作巨治也

顯水之流而治之則汨爲正字又汨从日羅江名讀與景異

**韻**

面瘦淺顯顯也从頁需

聲郎丁切

面瘦淺顯顯也从頁需聲

**校錄**

顯

面瘦淺顯顯也从頁需聲連丁反

**繫傳**

面瘦淺顯顯也从頁需聲郎丁切

面瘦淺顯顯也从頁需聲郎丁切

面瘦淺顯顯也从頁需聲郎丁切

面瘦淺顯顯也从頁需聲郎丁切

面瘦淺顯顯也从頁需聲

面瘦淺顯顯也从頁需聲

頭蔽顯顯也从頁豕聲五怪切

頭蔽顯顯也从頁豕聲五怪切

頭蔽顯顯也从頁豕聲五怪切

從頁豕聲五怪切

頭蔽顯顯也从頁豕聲五怪切

頭蔽顯顯也从頁豕聲五怪切

**繫傳**

類 頭蔽類也 蔽類疊韻字蓋古語也集前曰謂頭處錢  
此蔽 氏大昕曰春秋戰國人名有胡頭者疑即  
類字從頁家聲 五怪切 十五部

類 頭蔽類也從頁家聲 五怪切

類 頭蔽類也者葉顯引同又云謂頭處徐引字書謂頭也  
也禮案此即衛太子胡頭名也字或作類廣韻賦類瘵瘵

類 頭蔽類也 葉顯引此而申之曰謂頭處葉類典下文類  
同且與耳音聯聲聯音訓義近衛太子胡頭

類 從頁家聲 五怪切

類 頭蔽類也從頁家聲 五怪切

類 頭蔽類也從頁家聲 此卽職字  
一切經音義今文作類古文作職

類 頭蔽類也从頁家聲 五怪切 按字書書刷作類

類 頭蔽類也從頁元聲 五還切

類 頭蔽類也 韻會引桐作桐 從頁元聲 五還切

類 桐頭也 木部注云桐椀木未折也椀桐木薪也

然則頭樹木頭矣

類 桐頭也從頁元聲臣 駁傳 錯曰桐椀也 五還反

類 桐頭也 木部曰桐椀木未折也椀桐木薪也凡物溷  
論未破者皆得曰桐凡物之頭渾全者皆曰

類 桐頭雙聲折者就桐者鈍故以為愚魯之解左傳曰  
心不則德義 從頁元聲 五還切 十四部 駁注

箋曰蕞氏桐曰頭頭少髮寡廉也故頭無廉恥頭不可訓者

音謂之頭

類 桐頭也從頁元聲 五還切

權頭也者或十年左傳飾 人立髮頭髮頭卽胡頭

類 桐頭也 頭無主角之狀也木部椀椀木未折也椀桐  
木薪也 柱氏曰左成十年傳鄭人立髮頭髮頭

類 從頁元聲 五還切

類 桐頭也 從頁元聲 謂頭也 說文注左傳廿四傳心不則德  
義之經馬頭廣釋謂頭一項也三錢也書齊父類左傳廿

又傳魯鄭志頭注不可告諸故曰頭如謂而進謂鄭則注魯魯因  
類也非則則注謂象或狀也或書譯平博士之頭頭者則無恥  
者注謂無廉恥也慎慎高椀子頭夫廉注食也 通訓定聲

類 桐頭也从頁元聲

類 小頭籛籛也从頁枝聲



讀若規 又己 惠切

𧄸

小頭𧄸也。从頁，枝聲。讀若規。

又己志切。繫傳無讀。

若規三字玉篇作類古惟切。下引說文重文作𧄸廣韻止收平聲引說文。

校錄

凡此又字皆下屬剛之可也不議。

𧄸

小頭𧄸也。从頁，枝聲。臣

繫傳

從頁，枝聲。下說文有讀若規二字。又臣錯曰：類猶規。

小兒意未詳。

𧄸

猶規當作

𧄸

猶規。大徐有讀若規。

𧄸

猶規。米氏曰：類猶似讀若之說。

𧄸

大徐本有讀若規三字。小徐止。按三字宜有別本。非是。

𧄸 小頭𧄸也。𧄸之言嬰也。

又者謂居隨切矣。又有此切。

也。十六部亦作類。亦作類。

𧄸 小頭𧄸也。從頁，枝聲。讀若規。

小頭𧄸也。或與類通。廣韻類小頭

義證

己志

切徐云

義證

𧄸

小頭𧄸也。桂氏曰：或與類通。廣韻類小頭從頁，枝聲。讀若規。

又己志切。段氏

𧄸

小頭𧄸也。从頁，枝聲。讀若規。

繫傳無讀若規

𧄸

小頭𧄸也。从頁，枝聲。讀若規。

繫傳無讀若規

應用此

𧄸

楚金曰：𧄸猶規小兒無讀若規。

類考

𧄸 小頭𧄸也。从頁，素聲。讀若規。

按女部嬰媼也从女，規聲。讀若嬰。秦晉謂細為嬰。是與規聲相同之字。皆有。小義又漢張表碑類架求合類架即規矩也。

則類規本通用。故聲讀亦同。

類即若規。規然之規。

類 小頭兒。讀若規。荀子：非十二子。篇作睨。

謹之兒。類為正字。類亦與規通。俗張表碑類架未合是也。方言：嬰為類。嬰，橋度也。別一義。

言僧嬰為類。嬰，橋度也。別一義。

類 小頭也。从頁，果聲。

苦情切。

類 小頭也。从頁，果聲。苦情切。

顆

小頭也从頁果聲

苦情切

**校錄**

顆

小頭也從頁果聲臣錯曰今言物一顆猶一頭也苦墮反

**繫傳**

顆

小頭也引伸為凡小物一枚之傅珠子曰顆米粒曰顆是也賈山傳蓬顆蔽紉晉灼曰東北人名土塊為蓬顆按此即淮南書宋玉風賦之塊字許注淮南曰果塵座也

顆

小頭也從頁果聲

苦情切

**句讀**

顆

小頭也從頁果聲

苦情切

**句讀**

顆

小頭也從頁果聲

苦情切

**句讀**

顆

小頭也從頁果聲苦情切顆按如米粒珠子皆是一枚也假借為塊塊書賈山傳曾不得登新藏家前注謂土塊理一登之時風賦字作塊廣雅謂註二塊恩也淮南說山上食所塊說林揚塊而枚別塵此後出字或曰塊者

顆

小頭也從頁果聲

苦情切

**句讀**

顆

小頭也從頁果聲

苦情切

**句讀**

顆

小頭也從頁果聲

苦情切

**句讀**

顆

小頭也從頁果聲

苦情切

**句讀**

顆

小頭也從頁果聲

苦情切

**句讀**

顆

短面也从頁昏聲

五活切

**下枯切**

顆

短面也從頁

昏聲戶刮反

**繫傳**

顆

短面也

廣韻曰

**從頁昏聲**

五活切又下活切十

**段注**

顆

短面也

小頭兒

五活切又

下枯切

**段注**

顆

短面也

從頁昏聲

五活切又

下枯切

**段注**

顆

短面也

廣韻曰

**從頁昏聲**

五活切又

下枯切

顆

短面也

從頁昏聲

五活切又

下枯切

**句讀**

顆

短面也

從頁昏聲

五活切又

下枯切

**句讀**

顆

短面也

從頁昏聲

五活切又

下枯切

**句讀**

顆

短面也

從頁昏聲

五活切又

下枯切

**句讀**

顆

短面也

從頁昏聲

五活切又

下枯切

**句讀**

顆

短面也

從頁昏聲

五活切又

下枯切

**句讀**

顆

短面也

從頁昏聲

五活切又

下枯切

**句讀**

顆

短面也

從頁昏聲

五活切又

下枯切

**句讀**

顆

短面也

從頁昏聲

五活切又

下枯切

**句讀**

潘案玉篇引無頰字狹頰頰語亦不詞段先生曰疑當作狹頰頰也

**頰** 狹頰頰也從頁  
**駮** 聲他挺反

**頰** 狹頰頰也疑當作頰頰也假借為挺  
直之挺釋詁曰頰直也 從見廷聲他挺切

**頰**

**頰** 狹頰頰也從頁廷聲  
也疑

**頰** 狹頰頰也音韻會引無頰  
字狹當為陝本書從長兒

**頰** 狹頰頰也借狹為快也段氏曰疑當作狹頰頰也案  
玉篇韻會引皆作狹頰也無頰字然足證段

說之確按氏又曰借為  
擬直之挺釋詁頰直也 從頁廷聲 他挺切當  
**句讀**

**頰** 狹頰頰也從頁廷聲  
玉篇

引作狹頰也亦正頰直也  
**對詮**

**頰** 古頰頰頰上下許氏云以生二頰是也是王廷古令字此  
以古文主非以迄首集均頰頰同頰

**古籀補**

**頰** 頭閑習也從頁危聲  
切

頰頰

**頰** 頭閑習也 玉篇引爾雅曰靜也下引說文頰  
閑習也廣韻注頰也一曰閑習

從頁危聲  
**校錄**

**頰** 頭閑習也從頁危聲臣錯曰  
閑習謂低仰也語委反 **駮**

**頰** 頭閑習也 閑當作頰字之誤也引伸為凡頰習之僻  
釋詁曰頰靜也頰與女部之婉義略同

從見危聲 語委切 **段注**

箋曰繫傳曰閑習謂低仰也 **徐箋**

**頰** 頭閑習也從頁危聲  
語委切

**頰** 頭閑習也音廣頰頰頰也一曰閑  
習又云閑習容止設案閑當為頰

**頰** 頭閑習也 借閑為頰也釋詁閑習也廣韻頰頰頰也一  
曰容口容聲容之閑皆皆以頰 從頁危聲 語委  
容缺之也釋詁又曰頰靜也 **句讀**

**頰** 頰頰頰也從頁危聲  
語委切

注爾雅釋頰頰頰也 **通訓定聲**

**頰** 頭閑習也從頁危聲 應作頰也  
又閑習也廣韻頰是尔正頰靜也 **對詮**

**頰** 頰頰頰也從頁危聲  
語委切

**頰** 面黃也從頁含聲  
胡感切

**頰** 面黃也從頁含聲  
胡感切

**頤** 面黃也从頁含聲 胡威切玉篇引莊子驅龍頤 下又音合廣韻收平上二聲 並引說文

**頤** 面黃也從頁 含聲候坎反 **駮** 傳

**頤** 面黃也 離騷若余情其信姱以練要今長頤頤亦何 傷王注頤頤不飽兒本部頤字下云飯不飽 而黃起行也義得相足今則 **從覓含聲** 胡威切七部李善 頤訓為頤古今字之不同也 **從覓含聲** 注離騷音呼威反

**段注**

箋曰頤字自左傳莊子方言釋名諸書皆用為頤頤許云面 黃未詳其義本部頤下云飯不飽面黃起行也又頤下云面 頤頤見蓋後人因離騷假頤為頤而移下文面黃之訓於此 然而黃起行亦不可曉也玉篇頤字與頤頤相次引莊子千 金之珠必在九重之淵靈龍頤下亦不云面黃 **徐**

**頤** 面黃也從頁含聲 胡威切 而黃也者離騷長頤頤亦何傷 **義** 本書頤飯不飽面黃起行也

**頤** 面黃也 此云面黃蓋是生質頤之面黃乃由俄病離騷 之頤頤則是同音假借頤字非後增也左傳借 頤為頤今人借頤為頤者不為誤知面黃為生 質者頤以上皆靜字頤以下皆動字以是明之 **從頁含聲** 胡威切

**頤** 面黃也 此云面黃蓋是生質頤之面黃乃由俄病離騷 之頤頤則是同音假借頤字非後增也左傳借 頤為頤今人借頤為頤者不為誤知面黃為生 質者頤以上皆靜字頤以下皆動字以是明之 **從頁含聲** 胡威切

**句讀**

說文解字詁林

九上

頁部

頤類

三九三一

**頤** 面黃也從頁含聲 離騷若余情其信姱以練要今長頤頤亦何 傷王注頤頤不飽兒本部頤字下云飯不飽 而黃起行也義得相足今則 **從覓含聲** 胡威切七部李善 頤訓為頤古今字之不同也 **從覓含聲** 注離騷音呼威反

**頤** 面黃也從頁 含聲候坎反 **駮** 傳 **通訓定聲**

**頤** 面黃也 離騷若余情其信姱以練要今長頤頤亦何 傷王注頤頤不飽兒本部頤字下云飯不飽 而黃起行也義得相足今則 **從覓含聲** 胡威切七部李善 頤訓為頤古今字之不同也 **從覓含聲** 注離騷音呼威反

**頤** 面不正也從頁爰聲 廣韻收上聲阮注同玉篇闕類篇 于元切面不正曰頤又五袁切又

**頤** 面不正也從頁 爰聲魚怨反 **駮** 傳 **校錄**

**頤** 面不正也從頁 爰聲魚怨反 **駮** 傳 **校錄**

**頤** 面不正也從頁 爰聲魚怨反 **駮** 傳 **校錄**

**頤** 面不正也從頁 爰聲魚怨反 **駮** 傳 **校錄**

**頤** 面不正也從頁 爰聲魚怨反 **駮** 傳 **校錄**

額 額 面不正也 通訛定聲

額 面不正也 從頁爰聲 對詮

額 舉頭也 從頁支聲 詩曰

有頰者弁 切 弭

頰 舉頭也 詩頰弁釋文及 韻會引也 作貌 從頁支聲 詩曰有頰

者弁 切 弭 校錄

頰 頰弁釋文韻會四紙引作舉頭貌 校錄字是 校議

兒則今本作也 者誤韻會亦作舉頭兒 小徐本尙不誤也 古本考

頰 舉頭也 從頁支聲 詩曰有頰者弁 頰 傳

此額之本義也 故其字從頁士冠禮細布冠 使項注 錢讀為頰 頰鬮髮際結項中 髀為四 級以固冠 今未冠弁者 普冠卷頰象之所生也 滕薛名齒 為頰如 鄭說則頰所以支冠 舉頭之義之引伸也 小雅有 頰者弁 傳曰頰弁兒弁皮弁也 惟舉頭曰 從覓支聲 切 弭

額

六詩曰有頰者弁 額 傳

箋曰 細布冠缺項者 冠後有缺為三角形 於其兩端為二 繫組以結之 所謂青組纒屬于缺也 凡從支之字 多隅角義 皮弁之兩側上 銳下廣如三角 故曰有頰者弁 詩言頰彼 女孫 毓云 織文三星頰 然如隅是也 詳見通介堂經說 徐

頰 舉頭也 從頁支聲 詩曰有頰者弁 切 弭

舉頭也 者詩頰弁釋文引作舉頭兒 玉篇頰舉頭兒 詩 曰有頰者弁者 小雅頰弁文傳云頰弁兒士冠禮細布冠 缺項青組纒屬于缺 注云缺讀如有頰者弁之頰 細布冠 無弁者著頰鬮髮際結項中 髀為四級以固冠也 項中有 細亦由固頰為之 百今未冠弁者著 義證

頰 舉頭兒 依詩釋文引改 從頁支聲 切 弭 詩曰有頰者弁

小雅頰弁文傳云頰弁兒頰字僅見此詩 而許君不用毛 傳者以字從頁也 士冠禮缺項注 缺讀如有頰者弁之頰 抵 頰 舉頭也 從頁支聲 詩曰有頰者弁 毛傳弁兒亦舉 形况字 別 義 頰 士冠禮缺項注 滕薛名齒為頰 鄭意頰者所以為 冠 之用 闕于髮際 結于項中 其隅為四級以固冠 傳 名釋首飾 頰魯人曰頰頰知也 當著之 慎近前也 通訛定聲

頰 舉頭也 從頁支聲 詩曰 對詮

有頰者弁 頁部頰舉頭也 從頁支聲 詩曰有頰者弁

此引詩證字也 毛傳頰弁兒釋文 簪弁兒弁皮弁也 弁在首

必舉首而後見有頰者猶言有筓首之弁也義與毛通士冠禮鄭注曰滕辭名齒爲頰釋名曰齒魯人曰頰頰傾也筓之傾近壽也與無義稍異又案本部有頰大頭也讀若魁魁毛詩本作頰字从頁骨正齒義也後人曰鄭劉說頰爲支冠之器改頰爲頰今儒師傳讀尙作魁音可證作頰則非魁音矣

引經證

**頰** 內頭水中也从頁曼曼亦聲

**亦聲** 烏沒切

**頰** 內頭水中也从頁曼曼亦聲 烏沒切玉篇莫骨烏骨二切廣韻莫勃切又烏沒切

頰 內頭水中也 頰今作沒頰非沒也吳語

**頰** 內頭水中也从頁曼曼亦聲臣 繫傳 錯曰曼音沒會意烏骨反

**頰** 內頭水中也 內者入也入頭水中故字从覓曼與水部之義義同而別今則曼頰廢而沒專

行 从覓曼曼亦聲 烏沒切 段注 矣 从覓曼曼亦聲 十五部

說文解字詁林

九上

頁部

頰頰

三九三二

**頰** 內頭水中也从頁曼曼亦聲 烏沒切

內頭水中也者本書曼入水有所取 義證 也沒沈也 曼亦替者當爲曼替

**頰** 內頭水中也 內首納案頰與沒皆曼從頁曼曼亦聲 之分別文也今專用沒

烏沒切 句讀

**頰** 內頭水中也从頁曼曼亦聲 今呼爲搵也 對詮

**頰** 還視也从頁雇聲 古慕切 校錄

**頰** 還視也 還視者返而視也 檜風箋云迴首曰頰折言 之爲凡視之傳 鄭黨實不頰矣謂還視也 車 中內頰苞氏謂前視不過衡軛旁視不過轡軛則頰猶視 也又引伸爲臨終之命曰頰命又引伸爲語將轉之詞

**頰** 還視也 從頁雇聲 古慕切 校錄

**頰** 還視也 從頁雇聲 古慕切 校錄

**頰** 還視也 從頁雇聲 古慕切 校錄

**頰** 還視也 從頁雇聲 古慕切 校錄

**頰** 還視也 從頁雇聲 古慕切 校錄

**頰** 還視也 從頁雇聲 古慕切 校錄

**頰** 還視也 從頁雇聲 古慕切 校錄

**頰** 還視也 從頁雇聲 古慕切 校錄

**頰** 還視也 從頁雇聲 古慕切 校錄

按古論語作車中不內頰與下文二不字文義相貫則意

讀無不字非苟注連云不過當亦從古讀釋文引魯讀十餘條多不如古

**頤** 還視也從頁犀聲 古慕

還視也者書正義引同玉篇庚下云頤也古字謂左右視也書太甲先王顧天之明命傳云頤謂常目載之謂注

書序頤命回首曰頤頤終出命故謂之頤頤將去之意也詩參我顧我後我斐云顧旋視也匪風顧瞻則道義云迴

首曰顧顧十二年左傳無所還忌杜云還瞻顧也義證勇志先主顧自見其耳阮諸語遠詩還顧望大梁

**頤** 還視也 還音旋詩參我顧我後我斐云顧旋視也節注將去之意也阮籍語 從頁犀聲 古慕 句讀

懷詩還顧望大梁 從頁犀聲 古慕 句讀

**頤** 還視也 從頁犀聲 古慕 句讀

之明也注頤也 從頁犀聲 古慕 句讀

爭于戎狄注反也 從頁犀聲 古慕 句讀

後耳說放也 從頁犀聲 古慕 句讀

叶風委女頤土 從頁犀聲 古慕 句讀

處語小曼叶除 從頁犀聲 古慕 句讀

楚詞叶頤頤 從頁犀聲 古慕 句讀

**頤** 還視也 從頁犀聲 古慕 句讀

**順** 理也 玉篇 從頁从川 會作从頁川聲 **校錄**  
順 小徐韻會十二震引作川聲 **校議**  
順 理也 易順性命之理 **惠記**  
順 理也 從頁川聲 **繫傳**  
順 從頁川聲說文云从頁从川 **繫傳攷異**  
順 川聲大徐 **校錄**  
順 理也 理者治玉也玉得其治之方謂之理凡物  
焉條理形焉非謂空中有非謂性即理也順者理也順  
之所以理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從順  
也曰悉順也曰馴順也此六書之轉注曰訓 从覓川 順  
順也此六書之假借凡順慎互用者字之譌 从覓川 順  
至於理順之至也川之流順之至也故字从覓川會意而  
取川聲小徐作川聲則舉形聲包會意訓馴字皆曰川聲  
也食問切 **校注**  
十三部  
箋曰段說會意非其指馬部馴馬順也从馬川聲引申為凡  
鳥獸馴服之偶順與馴聲近義同人之恭謹悉順曰順故从  
頁頁者楷首字也恭順之意也川當為聲 **徐箋**  
理也者本書循行順也廣雅理順也釋名順循也循其理  
也釋詁順敘也漢書藝文志順敘會誦易說卦和順於道

德而理於義樂記理發諸外而民莫不承順義說

順釋名順循也循其理也易說卦和順于道德從頁

聲切

順理也從頁川會意川亦聲按本訓謂人面文理之順得法方

言二好日謂之順又蕭雅釋訓順也順陳也順體特

往禮南順注猶從也大射儀順左右設注放之也則禮大說一日順

祝司急注順變年也禮記月令順成遠方注猶順也詩泂水順彼長

道義從也皇矣克順克比左昭廿八傳慈和備服日順養三傳順眾

以順為武注莫敢違也又老將以順論語六十而耳順皇

楚謂不楚也孟子為不順於父母注愛也詩女曰鳴也子之順之

箋謂與已和順順值為訓孝經先王有五德要道以順天下又以順

則道又順民如此其大又為通小爾雅廣言順退也又為慎易坤

言順也禮記禮器順之至也禮記稱名釋言詩順順也循其理也古

韻詩女曰鳴也叶順同葛叶訓順皇矣叶君順莊子天地叶

俗音順尋音易後叶順順家叶順實與三畧上叶朝信暫亂

定聲

順理也從頁从川會意川亦聲按本訓謂人面文理之順得法方

言二好日謂之順又蕭雅釋訓順也順陳也順體特

順理也從頁从川會意川亦聲按本訓謂人面文理之順得法方

順理也從頁从川會意川亦聲按本訓謂人面文理之順得法方

順理也從頁从川會意川亦聲按本訓謂人面文理之順得法方

順理也從頁从川會意川亦聲按本訓謂人面文理之順得法方

順理也從頁从川會意川亦聲按本訓謂人面文理之順得法方

順理也從頁从川會意川亦聲按本訓謂人面文理之順得法方

順理也從頁从川會意川亦聲按本訓謂人面文理之順得法方

順

說文頁部順理也从頁川撻謂从頁从川取意不倫當從小徐本

作从頁川聲順訓古通用訓从川聲則順亦从川聲可知矣小徐

本乃許書之舊也楚金不解順篆訓理之指而疑从頁之無意乃

并以从川為意而刪聲字段氏玉裁曰人自項至踵順之至也川

之流順之至也斯乃曲徇大徐之失非許意也今按言部理理也

支部微理也彼所謂理猶云治也故从言从支皆有治之之意焉

此云順理也則當為膚理荀子性惡篇曰骨體膚理好愉佚楊倬

注曰膚理皮膚文理也又解蔽篇曰則足以見須眉而察理矣注

曰肌膚之文理正名篇曰形體色理以目異注曰理文理也其義

茲同五部兼說解曰五理之分表行體中者為五理故字从

五順為膚理故字从頁疑許書原文本日順膚理也从頁川聲猶

木部曰枋木之理也水部曰澗水石之理自部曰防地理也至順

逆之順則又从肌膚之文理而引申之其後引申義盛行而本義

轉廢釋名釋言語曰順循也循其理也於是後人但知循理之為

順而不知順之本義為膚理轉疑順字之義所包者廣膚理不足

以盡之乃去膚字而止存理字夫使許君果以順理為順則當云

順循也與彳部云循行順也互相訓其義方明不得云順理也且

說文解字詁林

九上

頁部

順

三九三



又何取而從頁乎頁部九十三文其義皆屬頭面如經典艱字皆作願欲義而許君則云大頭也願字皆作凶願義而許君則云相理也以至願之爲願偏頰之爲熱頰痛頰之爲頰明飾蓋字隸頁部其本義固如此然則願字可知矣

順理也從頁川案理者面目顏色之治如玉之有理字尹刃達也與下貶聽爲類是金木川下有聲字是

順川聲川篆文作𠄎說文晉字注云𠄎象髮謂之髻

髻即𠄎也蓋取其聲凡巡訓馴馴細等字皆從川聲

不得于順字云會意川與順聲相近毛詩雲漢五章

川與焚熏聞避爲韻古音川在諄文欣魂庖部內今

韻入二仙與順訓馴等字聲不相近矣

順順說文之順理也從頁川從從也從頁者順從見於頰面與頰頰

為謹同意川聲

𠄎 顏色𠄎𠄎慎事也从頁

𠄎 𠄎聲之忍切

𠄎

𠄎 顏色𠄎𠄎慎事也 玉篇集韻類篇引同廣韻去聲引慎作順誤上聲注

仍作 從頁𠄎聲 廣韻收上去二聲 校錄

𠄎 顏色𠄎𠄎慎事也從頁𠄎聲臣錯曰𠄎𠄎猶隱淪難分兒不見於色故曰慎事支允反

𠄎 顏色𠄎𠄎慎事也 慎事玉篇廣韻作𠄎 順事疑南宋改耳 從頁𠄎聲切十

三部廣韻 亦章刃切

𠄎 顏色𠄎𠄎慎事也注云慎事玉篇廣韻作順事疑南宋改

耳 按玉篇引作慎廣韻去聲引作順上聲作慎誤注訂

𠄎 顏色𠄎𠄎慎事也從頁𠄎聲切

𠄎 顏色𠄎𠄎慎事也者𠄎聲 雙聲廣雅𠄎𠄎也

𠄎 顏色𠄎𠄎慎事也 執事敬慎見於頰 從頁𠄎聲切

句讀

𠄎 顏色𠄎𠄎慎事也從頁𠄎聲切

𠄎 顏色𠄎𠄎慎事也從頁𠄎聲 此

或即洪認字廣正𠄎𠄎也

𠄎 𠄎聲 𠄎𠄎也从頁𠄎聲一曰





有曲意殊不知寒崙同聲縮曲亦同聲白虎通以疊韻字解此顛頤二字今人多忽讀之殊可惜矣顛頤字大抵如顛頤字顛頤字二字並辭而義自見說文析之爲顛顛爲頤頤更不煩言而無不自明矣

頭顛顛頭頤頤謹兒釋

池伯焯

許書顛頤二字說解卽禮記頭容直之義也顛顛頤頤重言形况以爲頭兒所謂頭容也其曰謹者卽所謂直也人有敬謹之心頭容必直此胡安定所以詔徐仲車也易曰敬以直內敬謹未有不直者禮曰不傾聽傾聽則頭不直而敬謹之意失矣史記五帝紀稱顛頤治功巍巍白虎通亦曰能專正天之道其得力可知矣觀其頭容而見其心德此顛頤之稱所由起歟本部顛直頤也頤直則頭自直義猶顛頤高陽氏之帝曰顛頤而黃帝之臣曰倉頤其名皆此意也顛崙聲頤玉聲竊謂崙玉皆兼義本書崙物初生之題凡物初生其未必銳而直故端字訓直顛之从

崙猶端義也玉有五德其一曰不撓不撓者直之謂也頤从玉當亦取此義顛頤本有敬直之義重言之所以極其形容也本部頭顛顛大兒頭躑躑小兒與顛頤二字同例顛謹莊兒曰莊亦直義也顛傾首顛頭偏頤顛頭不正曰傾曰偏曰不正皆不直義也顛與顛頤同顛頤顛頤則與顛頤反也白虎通顛專也頤正也與謹兒義合其說是矣又曰冬其帝顛頤顛頤者寒縮也則因時令而傅會之耳顛頤水德故以司冬豈有古帝畏寒而縮首者至重言形况漢書賈捐之傳顛顛獨居一海之中莊子天地頤頤然注顛與專同而頤頤爲自失兒皆與謹義可通本書傳下云女媧媧當與顛顛同意而莊子之頤頤亦有作旭旭者則以音同而通轉耳

頭顛顛頭頤頤謹兒釋

王元樛

說文凡重言形容卽以本字爲訓解之字自艸部芮至部首庚凡八十七見朱氏駿聲說雅輯之最詳其

關人形體者口部二見下音聲哩然也哩走部一見

越下變行 彘部三見連下注起也連下行選彘部

二見下注起也連下行選言部三見

訥下訥多語也訥下靜語訥目部一見訥下安步言部三見

也訥下一日哭不止悲聲訥訥目部一見訥下安步言部三見

人部三見微下長壯儼也欠部三見訥下安步言部三見

笑兒歡下欲歡氣出兒戲影部一見鬣下髮兌部一見

行不正也立部一見立婢婢兒心部一見惡患也

女部一見婉下開體惟頁部七見為最多顛頤二義

類頤大也顛下面色顛頤兒顛下面前顛頤是皆經

典罕見別無異義之字惟顛頤二字者古帝王因以

為號引伸盛行世或昧其本義許君故特著之許君

解字初無定見或據方言或據俗語有明言方言者

自艸部莖青齊充冀謂木細枝為莖以下不勝枚舉有明言俗語者如王部皇

始生子為鼻字非部有不明言方言俗語無非方

言俗語者此類是也如說文引經顯言假借聖枯圍

莫等字盡人知之而近人雷氏後乃謂說文引經說

假借者自王部璵引虞書曰下有一百二十四文之

多方言俗語初無正字示部彘下讀若春麥為彘之

彘大徐以非異文為疑後人遂欲改彘為彘安邱王

氏筠以為諺語在人日中未嘗著於竹帛許君欲人

以口中之音識目中之字本無可疑如此類者彘集

有十九文之多均所謂讀書能會其通也重言形容

即本字訓解之字不見經傳其為方言俗語無疑而

在六書為形聲又字屬後製頁部顛頤顛頤五文

顛下頭顛頤大也顛當為頭大之兒未必可引伸大

義至顛下面色顛頤兒顛下面前顛頤也今刻刻小

徐段本柱本皆作岳惟朱氏駁聲作顛頤玉篇顛

亦作面前顛頤竊以本書之例例之从顛為長顛

下面瘦淺顛頤也蘇下小頭蘇蘇也不特不見經傳

弁無引伸之義惟顛之引伸為專頤之引伸為正見

於淮南子白虎通諸書顛頤帝之號尤昭然在人耳

目引伸行而本義遂廢矣不知字隸頁部斷難舍頁

他指所謂頭顛顛謹兒頭頤頤謹兒者又與顛顛顛

顛顛不同彼五字者方俗語在人口頭許君不必再為疏解而顛顛二本義或時代移易言語不同許君別有所受不必盡在人口頭故必加以謹兒也或許君見其字引伸之義言謹而其字从頁以意會之因以叠字形容之曰頭顛顛謹兒頭項項謹兒也考白虎通五行篇顛項者寒縮也味寒縮二字猶今言縮頸縮頭顯有从頁之意而莊子釋文項項自失兒為所引伸與許書暗合又可知頭顛顛頭項謹兒之為古義矣

**顛** 古鉢顛孫棟蓋齊曰顛通端顛孫媽姓陳公子顛孫仕晉因氏為孔子弟子張姓左莊十二年傳款孫以火令始也又作篇 **古籀補**

**項** 頭項項謹兒从頁玉聲

許玉切

**項** 頭項項謹兒从頁玉聲 許玉切風俗通云項者信也

**顛** 頭項項謹兒從頁王聲 顛王反 **顛** 通又曰冬其帝顛項顛項者寒縮也

**項** 頭項項謹兒 許玉切 風俗通 **項** 項項謹兒从頁王聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **項** 項項謹兒从頁玉聲 許玉切

**顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切

**顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切

**顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切

**顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切

**顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切

**顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切 **顛** 顛顛謹兒从頁玉聲 許玉切

傳曰迎于門領之而已五感

**領** 低頭也 玉篇及一切經音義卷五卷十六引同卷十一引作搖其頭也蓋誤記杜注左

傳低當 作氏 从頁金聲春秋傳曰迎于門領之而已 五感切左襄二

十六年傳作逆於門者領之而已玉篇注亦作領又音欽曲頤也廣韻收上聲寢感又收平聲侵

領 說文無低字當作氏

領 許書無低象說解不拘領下同引傳校者依篆改

今傳作領

領 低頭也从頁金聲春秋傳曰迎于門領之而已 潘案一切經音義卷五卷十六卷二十皆引同今本玉篇亦同惟卷十一引曰領搖

其頭也當是古本一日以下之奪文今春秋傳領作領杜注曰領搖其頭也其說正合釋文領一作領乃一作領之誤據頭謂動搖其頭

廣雅釋詁領動也列子湯問篇云領其頭則歌應節廣韻四十八感

領 領搖頭兒則領有搖義許引春秋當在一解之下

領 低頭也從頁金聲春秋傳曰迎于門領之而已

臣錯曰點頭以應也今左傳作領假借五感反

領 低頭也 低當作氏氏者說文之低字也左傳襄廿六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與

之言道逆者自車揖之逆於門者領之而已釋文領本又作領按依許則領領皆非也杜注搖頭也非既執手而

言又不正車揖之則在車首肩而已不至搖頭也釋文本又作領是車本又作領之誤列子湯問曰領其頭則歌合

律郭璞游仙詩洪匡領其頤注引列子亦作領引廣雅領動也領皆領之誤故云五感反若本領字則當云胡感反也領其頤者開口則低其頤靈光殿賦領若動而蹙蹙今

本亦从覓金聲 五感切古音在七部 春秋傳曰迎于門領之而已

箋曰諸書作領者皆領之假借也迎于門者領之蓋微俯其

首以答人之迎己者也故訓領為低頭也俯而頭動故引申

之訓動領其頤者動其頤也段謂開口則低其頤非也

領 低頭也從頁金聲春秋傳曰迎于門者領之而已

領 低頭也者本書卷低頭疾行也集韻領俯首又云嗙嗙

領頭兒列子湯問篇領其頭則歌合律注云領而頤也謂低頭則頤曲 春秋傳曰迎于門者領之而已者襄二

十六年左傳文彼作領杜注領搖其頭釋文領本又作領

徐鍇曰點 領以總也

領 低頭也 走部趁低頭疾行也說文無低當作氏列子湯

廣雅頤動也從頁金聲 春秋傳曰迎于門者領之而已

俊玉篇引改疏襄二十六年文今本作領釋文句讀  
領本又作領領蓋領之誤也杜注搖其頭非

**感領** 感領也 從頁金聲左頁二十六傳迎于門者領之而已今本以  
感知視曰領首而朝首領頭畏領之聲經典則若以欽字為之也又  
廣雅釋詁一類動也一切韻音義十一引說文編其類也列于門  
領其類則歌合律文類換頭也假借為類 **通訓定聲**  
漢書雄傳領期折領注魚類也金家雙聲

**頁** 低頭也从頁金聲春秋傳曰迎  
**于門領之而已** 左傳作領 **對詮**

領註低頭也春秋傳曰迎于門領之而已○按校今左氏襄二十  
六年傳作領杜注領搖其頭也列于門揚問篇云領其頭則歌合

律揚雄解嘲云蔡澤領顛折類廣雅云領動也字於作領左傳  
作領蓋假借字

**頁** 低頭也从頁金聲五  
**感切** 今俗作領非是 **指字**

**領** 低頭也 從頁金聲春秋傳曰迎于門者領之而已  
徐鍇曰點頭以應也今左傳作領假借五感切○  
音欽曲頤也漢揚雄傳領頭折類

春秋傳曰迎于門者領之而已 今左傳襄二十六年作

領之校說文領低頭也領面黃也傳云逆于竟者執其  
手而與之言逆逆者自車揖之逆于門者領之而已言

逆者漸近不為禮也杜註領為搖其頭義與領近領領  
形聲相近故誤正字通以今左傳為是說文作領為非

領低頭也从頁金聲 五感切  
左襄二十六年傳逆于門者領之而已正字當作領今  
作領說文本部領面黃也音同而義異 **通訓定聲**

**頁** 低頭也春秋傳曰迎于門領之而已石經作領領面  
**黃也** 借 杜注云據頭釋文同本又作領 **通訓定聲**

領低頭也春秋傳曰迎于門領之而已今作逆于門者領之  
而已逆與迎以義亂之領與領廣雅釋詁領動也列于巧夫  
領其頤而歌殷敬順曰領猶搖頭也而後漢書呂布傳注領  
亦曰搖頭也杜預亦訓領搖其頭釋文曰本又作領方言領  
領也南楚謂之領是領領領之并為一字久矣說文領面黃  
也與領聲同義別釋名頤或曰領車領舍也口含物之車也  
是領頤之領當作領領搖其頭當作領也 **通訓定聲**

領低頭也春秋傳曰迎于門領之而已 今傳作領假借字本  
部領面黃也非其義而領領音相近

迎于門者領之 頁部作領。案領低頭也五感切左杜注領搖其頭玉篇  
徐鍇曰領點頭以應也今左傳作領又合欽曲頤也釋文引作領云本又作領  
傳作領假借領或作領

領之而已 頁部領氏頭也从頁金聲揚雄傳曰迎于門  
領領之而已



此引傳證字也今作頌釋文云次作頌頌頌也頌面黃也皆為俗字作頌乃正字也杜注曰搖頭次望文生義非正解也

**頌**

頁部頌低首也从頁金聲春秋傳曰迎于門頌之而已案襄二十六年傳說衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車指之逆於門者頌之而已頌作頌杜注云頌搖頭貌釋文云頌本又作頌五感反陸所見又作木與計同作頌是也頌字今訓為頌許云面黃也从頁含聲胡咸切與頌音義各殊則傳之頌非其義也頌為低首頌之者謂但低其首如今俗點頭然杜以為搖頭誤矣逆於門許本作迎則逆於竟及道逆之逆蓋俱作迎釋言云逆迎也

**頌** 下首也从頁屯聲 都困切 楊保案慧琳音義十八卷十頁頌注引說文下首至地也蓋古本有至地二字今奪宜補

**頌** 下首也从頁屯聲 都困切

**頌** 下首也从頁屯聲 都困切

頌 下云下首也與此不別段氏頌下云當作頌首也疑近是周禮太祝一曰頌首二曰頌首三曰空首

也疑近是周禮太祝一曰頌首二曰頌首三曰空首

頌

鄭云稽首拜頭至地也頌首拜頭叩地也空首拜頭至手所謂拜手也按頌首與稽頌同與頌首異稽首即稽首稽首尚稽頌首尚急速稽首吉禮也頌首凶禮也拜手吉凶所同之禮也經于吉賓嘉言稽首未有言頌首于喪言稽頌未有言稽首有非喪而頌凶事者則曰頌首如穆嬴啼朝包胥哭師是秦漢已下以頌首為請罪之辭至後世而稽首頌首互易矣非古也此皆段氏說

**頌** 下首也從頁屯聲 都困切 按當作頌首也三字為句周禮太祝九辨

頌 下首也 按當作頌首也 三字為句 周禮太祝九辨

頌 下首也 按當作頌首也 三字為句 周禮太祝九辨

頌 下首也 按當作頌首也 三字為句 周禮太祝九辨

頌 下首也 按當作頌首也 三字為句 周禮太祝九辨

頌 下首也 按當作頌首也 三字為句 周禮太祝九辨

頓首主於以頤叩觸故謂之稽顙或謂之頤周禮之九拜不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉凶所同之禮也經傳立文凡舉言拜及下屬稽首稽顙言拜言拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而後稽顙者空首而頓首也言稽顙而後拜者頓首而空首也言稽顙而不拜者頓首而不空首也經於吉賓嘉日蒲則稽顙之即頓首無疑矣曰稽顙亦未有言頓首者也然類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國破君亡穆也頓首於宣子以太子不立與季平子稽顙於叔孫昭子以君亡昭公子家駒再拜頓首於齊侯以失國正同也若陳無宇稽顙於樂施以排患釋難禮之過也無字之詐也沿至秦漢以頓首為請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰姬公之稽首漢人文字存者陸邕成邊上章云朔方規錯從臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣調等稽首言末云臣等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞許冲進說文解字首云召陵萬歲里公乘臣冲頓首再拜上書皇帝陛下末云臣冲誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜上與稽首分別稽首為對敬之辭**從覓**故首叩地屯聲都田切凡言供頓頓宿皆取屯聚意

而假頓為之又多假頓為純

頓下首也 法云當作頓首也二字為句周禮大祝九拜一日頓首二日頓首三日空首三者分別割然不當頓

誦二字皆訓下首明矣

按周禮鄭注諸首拜頭至地也頓首拜頭叩地也二者手皆至地頭亦皆至地故許俱云下首者澤言頓首其

義未明何謂解字

頓下首也從頁屯聲

下首也者揚注荀子王制荀引同周禮大祝九拜三日頓首注云頓首拜頭叩地也蓋策太子廷尉頓首通鑑沈約未至牀而惡空頓於牀下注云路而首先至地為頓又云劉曜常乘赤馬無或踣頓注云頓首低下不能舉也

頓下首也 周禮大祝九拜二日頓首從頁屯聲 都田切

頓下首也 從頁屯聲 都田切

頓下首也 從頁屯聲 都田切

頓下首也 從頁屯聲 都田切

頓下首也 從頁屯聲 都田切

頓下首也 從頁屯聲 都田切

卜書頰仰字如此揚雄曰人

面頰 臣鉉等曰頰音者逃亡之兒故

以逃省今俗作俯非是方矩切

頰或从人免

頰 低頭也 低當 作氏 从頁逃省 繫傳省下有聲字恐 非韻會七慶引作兆

聲亦 太史卜書頰仰字如此 王伯厚漢制攷引同廣 韻上聲慶引卜作公瞿

鏡濤云太史公書蓋指繩策傳樹玉按晉書音義及

韻會引竝作太史揚雄曰人面頰 臣鉉等曰頰首者 卜書頰仰無下文 逃亡之兒故从逃

省今俗作俯非是方矩切玉篇靡卷切低頭也

說文音俯李注文選西京賦云頰古字音府

頰或从人免 繫傳作俗頰字从人免一切經 音義卷八引作此俗頰字玉篇

收人部無辯切說文音俯低頭也亦作頰廣韻頰下 重文作俯注云漢書又作倅今音免又上聲爾收倅 注俯倅明非古音矣又 **校錄** 免卽免字倅蓋从兔聲

頰韻會七慶引作兆聲蓋小徐原本如此頰兆聲之轉鄭從

應聲可以比例今小徐作逃省聲則後人依大徐改也太史

卜書匡謬正俗卷六晉書音義卷中引皆如此廣韻九慶引

卜字作公臆改百大徐語謬議刪

頰頰或小徐作俗頰字一切經音義卷八晉書音義卷中韻

會七慶引與小徐同 **校錄**

頰 已見校議下文倅同 **校錄**

頰 低頭也

過秦論頰首係頰師古曰古俯字上林賦頰杳眇而無見聲頰曰古

文俯字

頰 頰或从人免

錯本作俗頰字从人免按許君之例或與俗頰迥別錢本多誤改過秦

論免起阡陌之中師古曰免或作倅與俯同 **校錄**

頰 低頭也从頁逃省太史卜書頰仰字如此揚雄曰人面頰頰或

从人免 壽案一切經音義卷八云說文倅此俗頰字則今本作

或字者誤也小徐本亦作俗頰字晉書音義引同 又案廣韻九

慶引太史卜書作太史公書乃後人臆改非古本如是也匡謬正

俗音書義皆引作卜書可見今本不誤**古本考**

**頰** 低頭也從頁逃眉聲太史卜書頰仰字如此揚雄曰

人面頰按此依小徐也大都作從頁逃眉則聲字說又校

頰之轉頰從逃聲可目比則今小徐定本

頰作逃眉聲則從人依大徐改也

頰仰字如此揚雄曰人面頰分武反

**頰** 俗頰字

**頰** 從頁逃省聲說文無聲字

**頰** 俗頰字從人免大

徐類或从人免

**頰** 低頭也從頁逃眉聲

相激薛稷曰頰低頭也上林賦頰杳眇而無

見李善引齊類

從覓逃省

逃者多頰而俯故取以會意从

頰古文俯字

匡謬正俗引張揖古今字詁林云頰今之俯也蓋俯字本

從免

俯則由音誤而製用俯為聲字之俗而誤者

故許書不錄俯舊音無辨切類玉篇音靡卷切正是

一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳古

音在十三十四部之間大史卜書頰仰字如此

卜書當在其內言此者以揚雄曰人面頰此蓋摘取揚所

正當時多作俯非古也

三字以證從覓之意頰本謂低頭引伸為凡低之稱

**頰** 頰或从人免

匡謬正俗引及小徐皆作俗頰字篆體

同俯為韻不知舊讀同免過秦論俯起肝函之中李善引

漢書音義音免史記倉公傳不可俯仰音免龜策列傳首

俯切俯仰也皆篇人部免無辨切俯仰也此皆俯之正音

而表記俯焉日有草華釋文音勉毛詩尾勉李善引皆作

俯免與勉同音故古假為勉字古無讀俯如府者也頰

音同

**段注**

頰注云使舊音無辨切頰玉篇音靡卷切正是一字一音而

孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳古音在十

三四部之間大徐云方矩切者俗音也 按玉篇頰及

人部俯下並有說文音俯四字廣韻頰收慶免收彌注云

今音免明非古音也李注文選西京賦云頰古字音府則

方矩切非俗音

雙日頰俯三字各有本音因其義同互用並讀為俯考俯

字見於經傳者不可枚舉皆非近世所造鼎臣以為俗字蓋

因許書未錄耳廣韻頰他弔切俯也辨切俯方矩切分析聲

然緣周秦以來習用俯仰連文而頰俯二字同義相通由是

拉讀為俯亦猶營之作遠訊之作許專之作鈞難改讀而不必廢其本音也後人不察誤以頹為古俯字遂改其音按

廣韻俯下云漢書作俯音免則唐時俯字尙無方矩切之音

今本說文為漢人竄亂玉篇云頹廢卷切俯無辨切而又溢

云說文音俯蓋卽孫強輩據鼎臣本說文以增之也說文以

俯為頹之或體則頹亦讀如俯王篇音靡卷切實沿此誤既

以頹讀如俯故疑从兆非聲而以爲逸者不知从逸亦無義

也段云逸者多媿而俯故取以會意斯穿鑿之論耳

也段云逸者多媿而俯故取以會意斯穿鑿之論耳

### 頹

低頭也從頁逃省太史卜書頹仰字如此楊雄曰人

面頹方矩

頹頹也者集韻俯首而聽謂之頹廣韻頹下引薛琚云既

頹頹漢書賈誼傳頹首係頹或作俯宜六年公羊傳俯而

關其戶何注俯頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹

而觀之逃省者徐錯本作逃省者晉韻會引作兆聲太

史卜書頹仰字如此者廣韻引作太史公書

五音集韻同漢書遺錯傳在俯仰之隅耳

### 頹

頹頹或從人免

從頁兆聲依韻會引改嚴氏曰頹兆聲之轉卽太史卜書頹

仰字如此揚雄曰人面頹

### 頹

俗頹字從人免

勝氣是仰黃泉之下萬物被施前見而後

仰故謂之頹乘借爲俯知其聲同矣

頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹

頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹

頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹

頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹

頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹

頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹

頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹

頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹

頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹

頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹

頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹

頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹

頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹

頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹頹

### 古音可知

案此補遺官增上文并行之免下

按字本音如問顏氏家訓云戰國策音勿爲免則

問免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免免

頰 低頭也从頁逃省太史卜書頰仰字如此楊雄  
曰人面頰 繫傳逃省聲聲類頰古文頰字

頰 頰或从人免

**對詮**

頰 低頭也从頁逃省太史卜書頰印字如此楊雄  
曰人面頰徐鉉曰頰首者逃亾之兒今俗作俯非是

方架切 頰或从人免

頰从兆頁會意兆兆民也頁古文首兆民常頰首  
聽命于君也人能頰首自下則必免于戾故頰或

从人免

頰 低頭也从頁逃省太史卜書頰仰字如此楊雄  
曰人面頰徐鼎臣曰頰首者逃亾之兒故从逃

省俗作俯非頰或从人免

漢書貨殖傳頰有拾印有取

頰 低頭也从頁逃省太史卜書頰仰字如此  
楊雄曰人面頰徐鉉曰頰首逃亾之兒故

从逃省今俗作俯非是方矩切

頰 頰或从人免按韻會小補古音流變字亦  
隨異如俯仰之俯本作頰或作俛今皆作

俯而頰音兆俛音免不復音俯矣

頰或體作俛低頭也从頁逃省徐鉉曰頰首者逃亾  
之兒故从逃省太史卜書頰仰字如此合俗作俯

非是方矩切○又音羅周禮頰聘左傳享頰然他  
弔切○通跳爾雅釋詁頰視也張衡思元賦流目  
頰乎阿衡○按頰有雜音是从逃省亦聲也

頰 頰或从人免

案當从兎聲兎善逃走聲兼義

頰从逃省聲古音魚虞模部內字多由藥鐸轉入蕭  
宵肴豪韻中詳第二口部嘯字下重文俛免聲古

音元寒桓剛山仙多與魚虞模相關合詳第四受部

爰字下

頰甫于切

頰甫于切音書音義 案韻檢全書未引此音惟卷中列傳六出頰仰云說文無低  
頰也太史卜書頰印字如此俗作俛應卷反又出附云甫于

反又無夫反是何氏  
未引說文音畢氏誤

頰首 王孫氏曰案玉篇人部又引俛音俯俛爲頰之或體又段以此爲頰強  
增詳語如免鈕氏曰廣韻頰收漢書成無注云今音免明非古音也李

注文選西京賦  
云頰古字音府

類 低頭也。從頁。逃省聲。夔案當作逃。省亦聲。凡仍在非

省聲也。別詳說文聲例。此字從逃。故廣韻集韻三十肅併收。類本無可疑者。俗作倅。從人免。免與兆聲遠。邈。色。色音眇。與兆同部。自六朝來。傳寫說文者多非其人。而讀者又皆因仍莫覺。故葉謬承譌。并錯而難畫一也。至頰。倅併收。九慶則又收韻者不通本

訓。而隨方言土語。蓋收也。以兆與免皆無入魚虞部之理也。類

頰 低頭也。從頁。逃省。太史卜書頰仰字如此。揚雄曰。人面頰或从人免作倅。

按今經典中有作倅無作頰者。考工記矢人前弱則倅。此從說文或體也。然亦僅見餘多作倅。禮記曲禮倅而納履。鄭注倅倅也。公羊宣六年傳倅而窺其戶。何休注倅倅頭也。是其字本係假借。故何鄭以正字解之。但說文無倅字。其字恐本作倅。而後人加人旁作倅。故禮記樂記進倅退倅釋文云倅本又作倅。荀子非相篇倅。然若渠。屨。楊。倅。注倅與倅同。匡謬正俗引張揖古今字詁云。頰倅倅。倅倅也。是曲禮公羊等倅字亦恐本係倅字。府之正義說文係文書。藏故何鄭特以倅解之。以明其字之假借也。文選上林賦李善注引聲類云。頰古文倅。

字漢書陳勝項籍傳等師古注頰古倅字。古今韻會云

古音流變字亦隨異。如倅仰之倅本倅。倅或作倅。今文皆作倅。而頰音兆。倅音免。不復音倅矣。其从逃省者。徐鉉曰。頰首者逃。亡之免。故从逃省。是則其字乃會意非諧聲也。說文又有倅字。見尸部。云倅病也。从尸付聲。類

頰 頰人面頰。說文解字頁部頰低頭也。從頁逃省。大史卜書頰仰字如此。

楊雄曰。人面頰。

新文焯曰。頁頭也。從頁。百者。謂首字也。頰首者。逃亡之見。故从逃省。頭亦從頁之字。低。从人。訓。下人。頰。則下其首。故云低頭也。此曰人面頰。面。從頁。頰。前。人。面。為。頰。說文云。頰。也。面。頰。人。也。言若無面。頰。人。故。謂之。頰。視。許。訓。為。轉。義。矣。段。玉。裁。莫。達。其。說。謂。引。證。從。頁。之。意。非。也。許。君。蓋。以。當。時。書。頰。不。一。其。文。字。例。常。行。多。从。人。免。如。金。心。傳。不。可。使。仰。之。起。始。不。作。頰。故。首。格。卜。書。以。微。頰。之。舊。文。次。取。楊。說。以。存。頰。之。異。訓。又。列。倅。篆。以。明。頰。之。或。體。所。謂。次。敘。微。辭。猶。孔子。正。名。之。意。也。漢。律。試。書。必。移。太。史。正。其。文。字。許。君。時。親。見。卜。書。如。此。又。明。其。為。頰。仰。之。頰。非。周。禮。焯。聘。之。頰。故。曰。書。頰。仰。字。如。此。也。雄。傳。云。史。篇。莫。善。於。倉。頰。作。頰。本。諸。

古文聲類通考許君亦取以證史卜之書豈徒采其說已哉

仰音仰 說文云仰低頭也 頁通省 仰相或从人 免 交 源

**頤** 舉目視人兒 从頁臣聲 式忍切

**頤** 舉目視人兒 从頁臣聲 式忍切 王篇注同廣韻 注舉眉視人 从頁臣聲 式忍切

**頤** 舉目視人兒 从頁臣聲 式忍切 頁臣聲 引反 **駮** 傳

**頤** 舉目視人兒 从頁臣聲 式忍切 眉舉眉揚眉也 从寬臣聲 式忍切 十二部 **段注**

**頤** 舉目視人兒 从頁臣聲 式忍切 舉目視人兒者 廣韻頤舉 義證 猶視人貌 案舉眉揚眉也

**頤** 舉目視人兒 从頁臣聲 式忍切 眉相因 之事也 從頁臣聲 式忍切 **句讀**

**頤** 舉目視人兒 从頁臣聲 式忍切 通訓定聲

**頤** 舉目視人兒 从頁臣聲 式忍切 廣韻舉眉視人 **對詮**

頤即手撓頤指之頤 天地

頤舉目使人也 本與曼同字 頤曼平人一聲之轉也 後人遂

頤入頁部 非是 頤指目 指摩人也 目形 佻譎 頤向注 指摩

顧盼 本向未誤也 遂書賈誼傳 頤指如意 今夫譎頤 頤不可

目 指摩注家 訛譌不答 豈成大錯 人兒又曼舉目使人也

**頤** 倨視人也 从頁善聲 旨善切 **校錄**

**頤** 倨視人也 从頁善聲 旨善切 倨視人也 從頁善聲 旨善切

**頤** 倨視人也 從頁善聲 旨善切 倨視人也 從頁善聲 旨善切

**頤** 倨視人也 從頁善聲 旨善切 倨視人也 從頁善聲 旨善切

**頤** 倨視人也 從頁善聲 旨善切 倨視人也 從頁善聲 旨善切

**頤** 倨視人也 從頁善聲 旨善切 倨視人也 從頁善聲 旨善切

**頤** 倨視人也 從頁善聲 旨善切 倨視人也 從頁善聲 旨善切



**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切 **校錄**

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

以上其項未 胡結切 **句讀**

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

**頤** 直項也从頁吉聲 胡結切

**古文編**

**古籀補**

**古籀補**



白兒从頁从景楚詞曰

天白顛顛南山四顛白首人

也臣鉉等曰景日月之光明白也胡老切

白兒从頁从景繫傳韻會楚詞曰天白顛顛

玉篇注詞作辭韻會引南山四顛白首人也廣韻引亦作辭而天譌作大

臣鉉等曰景日月之光明白也胡老切

疑此校者依聲改

白兒從景頁楚詞曰天白顛顛南山四顛白首人

也臣錯按班固西都賦曰鮮顛氣之清英顛氣白

氣也候抱反

顛首字耳郊祀歌西都賦及楚辭楚詞曰

則皆引伸假借也胡老切二部

白顛顛見大招王逸曰顛顛光貌按此當廟白首人之

虞書翔途于家之後南山四顛南四八目廣韻作商皇甫

可證許傳古之例南山四顛士安高士傳曰四時皆河

內軼人或在一日東圓公二曰角里先生三曰荷里李

四曰夏黃公秦始皇時退入藍田山作歌乃共入商雒陸

地肺山漢高微之不至深自匿終南山不能屈已按曰藍

田山曰商雒地肺山曰終南山東西相接八百里實一山

也詩傳曰終南周之名山中南也左傳作中南史漢謂之

楚詞曰書皆作楚詞天

則皆引伸假借也胡老切二部

白顛顛見大招王逸曰顛顛光貌按此當廟白首人之

虞書翔途于家之後南山四顛南四八目廣韻作商皇甫

可證許傳古之例南山四顛士安高士傳曰四時皆河

內軼人或在一日東圓公二曰角里先生三曰荷里李

四曰夏黃公秦始皇時退入藍田山作歌乃共入商雒陸

地肺山漢高微之不至深自匿終南山不能屈已按曰藍

田山曰商雒地肺山曰終南山東西相接八百里實一山

也詩傳曰終南周之名山中南也左傳作中南史漢謂之

顛注南四八目蓋傳寫誤

四顛下覆顛字注云此字今補

箋曰此字从頁建類似當以白首為本義但從景非其義景

訓先不訓白也疑本調允氣故從景景仲達謂頁當為聲似

是也頁即首字說見部首

白兒從頁從景楚詞曰天白顛顛南山四顛白首人

也胡老切

白兒者後漢書班固傳注引同字林亦同李善注李陵詩

引作白首兒也嚴案晉類白首兒也楚詞曰天白顛

顛天臣氏春秋天有九野西方屬淮南原道訓所謂天者

純煇素質直結白漢書敘傳慙慙荒而疎穎者也穎注  
穎天也元氣顯汗故曰穎天禮樂志西穎沈鳴秋氣肅

彼率服曰西方少昊也穎注沈陽白氣之兒也穎案白位  
氏可馬相封禪書摩白穎寫生民魏王基碑東天索略

爾之質案文選曲通賦婦蜀大素易論色分六臣注引曹  
大家曰皓白也素質也淪變也言人能篤信好學守貞善

道不漸染於沈俗是為白爾天質何有淪變之色復謂注  
言白爾天質神言天素餘爾之質是太素當為天素皓首

此類宋人秋日啓金穎乎分預虛如試南山四穎白首  
人也者皇甫謐高士傳關公綺里季夏黃公角里先生故

河內軹人富秦之末俱隱上洛商山夏宇記商州上洛縣  
楚山帝王世紀曰南山曰商山又名地肺山亦稱楚山史

記雷侯世家顧上有不能致者天下有四人四人者年老  
矣案隱曰四人四皓也謂東園公綺里季夏黃公角里先

生漢書張敖傳四人者從太子年皆八十有餘須眉皓白  
穎注所以謂之四皓類之推觀我生賦楚四白之謂護左

思白髮賦皓首角里羣輔錄注云國公姓閻名秉字宜明  
陳雷震色人見陳雷志夏黃公姓

崔名麻字少通齊人見崔氏譜

穎白兒後漢書班固傳引同字林亦風文選李陵  
書李善注引作白首兒也別引聲類亦如此從頁

從景徐益曰景日月之楚詞曰天白穎類大招生漢書音義  
尤明白也胡老切

穎西方吳天漢書禮樂志西南山四穎白首人也高士傳東  
穎沈陽注沈陽白氣之兒也

季夏黃公角里先生姓河內軹人富秦之末俱隱上洛商山  
寰宇記曰楚山帝王世紀曰南山曰商山又名地肺山楚山  
揚雄解嘲曰四皓采榮於南山鈞案穎略古通本節後生多  
不指言首故本字通其詞曰白兒而以楚詞曰穎並集聲類  
則專指人首言也

句讀

穎穎白兒从頁从景景景曰天白穎類南山四穎白首人也  
穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也

穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也  
穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也

穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也  
穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也

穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也  
穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也

穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也  
穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也

穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也  
穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也

穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也  
穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也

穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也  
穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也

穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也  
穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也

穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也  
穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也

穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也  
穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也

穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也  
穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也

穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也  
穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也

穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也  
穎穎白兒从景景曰天白穎類南山四穎白首人也

元應所引蓋有舛誤復古編云顛別作皓非  
顛為白石皓皓之皓

詩揚之水白石皓皓傳云皓皓潔白也慶藩案說文森皓字

皓當作顛頁都顛白兒引楚辭天白顛顛王逸章句南山四

顛白昔人也呂氏普怵天有九野同方顛注金色白故曰顛

天漢書禮樂志局顛沆陽注白氣之兒也絳傳超荒忽而瞠

顛蒼集注顛大也司馬相如對神書肇自顛穹生民注氣顛

汗淮南原道訓所謂天昏質直皓白文選幽通賦皓介大紫

李陵與蘇荃詩皓皓曰為期魏王基碑稟天紫皓余之質並

當曰顛為正字

顛顛 說文王顛白兒从頁頁楚詞曰天白顛顛南山四顛顛白  
音顛顛 昔人也按景日光也顛本義為首映日光而白引仲為老人顛白  
又引仲為凡白之稱如天白顛顛是源

顛顛 大醜兒从頁樊聲附袁  
校錄

顛顛 大醜兒从頁樊聲附袁  
校錄

顛顛 大醜兒從頁  
樊聲復喧反

顛顛

顛顛 大醜兒惡也从頁樊聲附袁切  
十四部

顛顛 大醜兒從頁樊聲附袁切  
義證

顛顛 大醜兒從頁樊聲附袁切  
句讀

顛顛 大醜兒從頁樊聲附袁切  
通訓定聲

顛顛 大醜兒從頁樊聲

顛顛 大醜兒從頁樊聲

顛顛 好兒从頁爭聲詩所謂顛首  
疾正切今詩頤  
人作嶧首傳云

顛顛 好兒从頁爭聲詩所謂顛首  
疾正切今詩頤  
人作嶧首傳云

顛顛 好兒从頁爭聲詩所謂顛首  
疾正切今詩頤  
人作嶧首傳云

顛顛 好兒从頁爭聲詩所謂顛首  
疾正切今詩頤  
人作嶧首傳云

顛顛 好兒从頁爭聲詩所謂顛首  
疾正切今詩頤  
人作嶧首傳云

顛顛 好兒从頁爭聲詩所謂顛首  
疾正切今詩頤  
人作嶧首傳云

顛顛 好兒从頁爭聲詩所謂顛首  
疾正切今詩頤  
人作嶧首傳云

類誤作從螻當作螻誤作類此指上類首兩當作螻首也按  
書本當作螻首今  
誤作類故錯辨之

爭 誤作從爭竹君本  
同類本爭作螻

類 好兒 頭好 從覓爭聲 疾正切 詩所謂類首 類首當作  
風頭人傳曰螻首類廣而方箋云螻謂螻蛄也按方言  
小者謂之螻然則螻蛄一字也引古罕言所謂  
文者謂之螻然則螻蛄一字也引古罕言所謂  
謂者假令詩作類首則匪傳詩句不言所謂

箋曰此疑妄人增竄類但訓好兒與詩之螻首無涉況螻首  
蟻齋相對若作類首則非其類矣

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
詩所謂類首者衛風碩人螻首蟻齋  
螻類音相近本書潛水即詩潛水

類 好兒從頁爭聲 疾正切 詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類 好兒從頁爭聲詩所謂類首 疾正切  
義證 殺氏曰類首當作螻  
頁見衛風碩人傳曰

類螻蝻蜻之俗體也蜻類古音相同如蜻今作呼可證蓋已物相喻則曰螻首已人體言則曰類首字雖異而義實同鄭不收俗螻字于此引詩已見螻之與類同也此與的類馬名助略同今本說文螻作類非鄭義也

**引經證例**

頁部類好兒从頁爭聲詩所謂類首徐錯曰詩言螻首此引詩以解誤作从爭案傳云螻首類廣而方箋云螻謂蜻也許引作類蓋三家詩但下言蛾眉與螻首一例不與類首類也詞家字只作蛾眉楚辭大招蛾眉曼只枚乘七發皓齒蛾眉張衡思元賦鸞眼蛾眉無有用螻眉者方言云蛾好也秦晉之間好而輕者謂之蛾與類訓好同蛾眉與類首類疑齊魯詩有作類首蛾眉者

**引經效舉**

**類** 頭妍也 从頁 翩省聲 讀

**若翩** 臣鉉等曰从翩聲又讀若翩 則是古今異音也 王矩切

**類** 頭妍也 玉篇及廣韻上聲九 慶引同繫傳頭作類 从頁 翩省聲

類

讀若翩 臣鉉等曰从翩聲又讀若翩則是古今異音也王矩切類云當是从頁翩省讀若羽

傳刻謬也宋刻則省字衍然類篇集韻並引作翩省則宋本誤玉篇娉緣有矩二切廣韻亦收仙

**類** 讀若翩三字蓋校者所加 **校議**

**類** 末三字非校語 **校議**

**類** 類妍也從頁翩省聲讀若翩臣錯曰書傳多言孔子反字作此類字云頭頂四崖峻起象尼丘山于

前反

**類** 類妍也大徐頭妍也廣韻玉篇引同。書傳多言孔子翻反字作此類字竹君本類本無類字反字作反

字是

**類** 大徐本位頭妍也小徐本位頭妍也按玉篇位頭妍也大

徐本是也 **校議**

**類** 類妍也 三字為句類妍疊韻大徐改為頭妍此即改

類東都賦翩翩類 類首為下首之比妍安也類義如周易之翻

翻從類類與翼 从頁 翩省聲 讀若翩 在十二部篇韻王矩

一切蓋有認為羽聲者耳廣韻注云孔子頭也又附會以為孔子垺頂之吁

類類妍也 注云三字為句 **校議** 箋曰玉篇廣韻並引說文頭妍也則非大徐所改自古未有

以獬豸二字連用者此字書傳罕見闕疑可也安知其卽周易之翩翩與東都賦之翩翩巍巍而輕說之手徐夔

**獬**

頭妍也從頁翹省聲讀若翹王矩切

頭妍也者徐錯本作翹妍也廣韻頭妍美頭又云獬孔子而也徐錯曰書傳多言孔子反字作此翹字云頭頂四崖峻起象尼邱山翹省聲者葉韻引無聲字云若翹者翹當爲翹廣韻集韻並音王矩切

**翹**

妍妍也廣韻翹妍美頭從頁翹省聲讀若翹

韻又曰頭孔子頭也繫傳曰書傳多言孔子反字讀若翹作此翹字云頭頂四崖峻起象尼丘山王矩切

**翹**

妍妍也。大徐作頭妍也玉篇廣韻九慶集韻二仙九慶

引豈同我依小徐者則以廣韻二仙曰翹許緣切翹妍美頭翹妍疊韻似是說文古本如是故用之也。從頁翹省聲。集韻

引脫聲字然與翹字同收於緝延切內知非從翹其反矣之義蓋自玉篇曰翹娉緣有矩二切而廣韻集韻皆承之其讀如翹

者承用說文也其讀如羽者據翹從羽以爲音也廣韻二仙既收唐韻亦必有大徐但引王矩切則以習熟俗讀未檢仙部也

惟羽字同音故廣韻曰翹孔子頭也繫傳曰書傳多言孔子反

字作此翹字云頭頂四崖峻起象尼丘山筠案反字屢見文選字者標也瓦屋中伏而標揚起故曰反以言聖容則是況詞

若如所說則翹卽是反連言反翹則複是郢書燕說也。讀若翹。桂氏曰翹當作翹玉篇廣韻集韻並音王矩切下二句將

指翹字言耶則羣書有劬矩二音不音王矩切若指翹字言則廣韻集韻分收兩說尙有可原玉篇兩切並出無容不見此君

好爲不信我多隱諱之獨此字受其欺者十年故發憤書之也

案苟讀補正宜增入上文韻案注全刪以此易之

**翹** 頭妍也從頁翹省聲讀若翹讀若翹

若翹 此翹翹公子字 **翹** 讀若翹

讀若翹則是古今異音也王矩切

羽聲可也讀若翹疑是詁字之誤

頭妍也从頁翹省聲讀若翹王矩切徐錯曰書傳多言孔子反字作此翹字云頭頂四崖峻起象尼邱山也。集韻純延切音翹。字彙補又作頭音翹



頤頭妍也从頁頤省聲讀若刷

按頤从刷省聲此讀本聲讀若考

頤頭妍也从頁刷省聲讀若刷髮案兩刷字應諺當是

羽聲讀若羽廣韻九慶集韻九慶羽字下皆收頤併

引說文頭妍也至收仙僊二韻併以謬本說文及玉

篇博妍切類篇批延切所誤也但注云頤妍美頭也

語便不可通亦見九慶爲正收而此爲閏收不介意

也除九慶收外餘併當刪說別詳集韻存

頤謹莊兒从頁豈聲切

頤謹莊兒从頁豈聲切

頤謹莊兒从頁豈聲切

頤謹莊兒从頁豈聲切

頤謹莊兒从頁豈聲切

頤謹莊兒从頁豈聲切

頤謹莊兒从頁豈聲切

頤謹莊兒从頁豈聲切

頤謹莊兒从頁豈聲切

頤謹莊兒从頁豈聲切

頤謹莊兒从頁豈聲切

頤頤

頤謹莊兒从頁豈聲切

頤謹莊兒从頁豈聲切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

頤頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目頤脰切

周禮與先鄭同後鄭易之曰頤長脰也非許義以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩即頤切十

四部周禮曰數目頤脰

頤 周禮下增日字

頤 頭黃少髮也從頁肩聲周禮數目頤脰苦閉切頭黃少髮也者本書爾雅也皆亦同周禮數目頤脰者考工記梓人為荀虞文注云頤長脰貌故書頤或作控頤司農云控讀為

頤 頭黃少髮也 字與髮同從頁肩聲 苦閉切 周禮數目頤脰

脰 此引經說別義也見考工記梓人為荀虞鄭注曰頤長脰免故書頤或作脰第司農云脰讀為鬢頭無髮之鬢司農之說與頭黃少髮正同然知許義同鄭君不同司農者指言頭黃便非所以言鳥且鳥雖有時而秃本非常事又不得以秃鳥為荀虞之華飾也

頤 頭黃少髮也從頁肩聲與頤同字考工記梓人為荀虞鄭注云頤長脰免故書頤或作控頤司農云控讀為

王雙 訓定聲

頤 頭黃少髮也從頁肩聲周禮數目頤脰考工記注頤讀為鬢

周禮數目頤脰 攷工梓人 頤頭黃少髮也從頁肩聲周禮數目頤脰

今考工記梓人字無異同然注故書頤或作脰鄭司農作頤苦昆苦鈍二切頭無髮也廣韻收平去二聲並作頤

無髮義然頤本是頭黃少髮則據司農義可不必改字

數目頤脰 頁部頤頭黃少髮也從頁肩聲周禮曰數目頤脰

此引攷工記證字也司農注故書頤作脰讀為鬢頭無髮之鬢髮部鬢髮秃也義同是頤脰謂鳥脰毛短如秃髮也莊子意充符其脰肩肩釋文引李頤注曰脰小兒簡文注直兒字說雖異而義可相通後鄭曰為長脰也促本莊子伯解與鄭異義明堂位楊豆鄭注齊人謂無髮曰秃楊楊頤聲相近也數疾也

無髮也 一曰耳門也从

頁困聲 苦昆切

無髮也 一曰耳門也从頁困聲 苦昆切 繫傳作 困聲 玉篇亦

校錄



**頰** 秃也从頁氣聲 苦骨切玉篇日本口沒  
二切廣韻收上入二聲

**頰** 秃也从頁氣聲 聲諺訥反 **繫傳**

**頰秃也** 秃本訓無髮此則用其引伸之義也考工記作  
其鱗之而注曰之而頰頰也按頰謂鱗屬之面

旁頰謂鱗屬之頰頰圓潤光滑故謂之秃古語如是魚游  
泳必動其頰與頰所謂作其之而也玉篇頰者頰下也是

其字可作頰而 **从頁氣聲** 苦骨切十五部按周禮釋文正  
淺者謂為頰字 **許慎口忍反秃也劉古木反正**

義曰舊讀頰字治罪反對姓以為當 **陸注**  
晉壺王叔謂板本壺字蓋誤當作壺

箋日記云作其鱗之而而頰毛也鄭以頰頰釋之則是秃而  
無毛非經指矣蓋鄭不謂頰為秃也許所解自是字之本義

亦非以釋考工段注兩失之 **陸注**

**頰** 秃也从頁氣聲 苦骨切

秃也者考工記釋文引一切經音義六三於頰頰秃無  
毛也通俗文自秃曰頰廣雅頰秃也考工記作其鱗之而

注云之而頰頰也通作拉准南齊書訓親母為其 **義疏**  
子治拉秃而血流至耳見者以為其愛之至也

**頰** 廣雅同通俗文自秃曰頰或借用拉准南齊俗  
其愛之至也考工記作其鱗之 **從頁氣聲** 本口沒反又口

而注之而頰頰也此別一義 **忽反孫若骨切**

**句讀**

說文解字詁林 九上 頁部

月頰 頰也 秃也从頁氣聲 三倉頭秃無毛也通俗文白秃  
秃也 秃之按頰與頰略同故玉篇者切如髮疑此字本訓頰旁

工作其頰之而注頰頰也謂重之頰頰玉篇有頰字訓頰下頰部  
書頰字或頰頰與頰頰減被脫文以頰為頰玉篇後以頰為頰而

頰也 **通說定聲**

**頰** 秃也从頁氣聲 三倉頭秃無毛也通俗文白秃  
日頰淮南子親母為其子治拉秃明堂位注齊人

謂無髮曰秃楊拉楊皆頰也 **關註**  
頰即為子治拉秃之拉 齊俗

頰秃也明堂位楊豆注齊謂無髮為楊秃無定字也拉郵書  
無花之語也拉摩平斗斛也 **廣倉同疏證**

**頰** 頭不正也以頁从未未

**頰** 頭不正也以頁从未未

**頰** 頭不正也以頁从未未

**頰** 頭不正也以頁从未未

**頰** 頭不正也以頁从未未

**頰** 頭不正也以頁从未未

**頰** 頭不正也以頁从未未

**頰** 頭不正也以頁从未未

**頰** 頭不正也以頁从未未

賴小徐作表頭傾亦聲大徐改亦聲爲也字則與讀又若不接校議

賴 小徐作表頭傾亦聲按當作从頁兼聲兼頭傾也

蓋大例如此

賴 頭不正從頁未表頭傾亦聲讀

又若春秋陳夏鬻之鬻魯內反

賴 未頭傾亦聲說文無亦聲一字

從頁未大徐从頁从未

亦聲二字大徐說

賴 頭不正也 釋魚左倪不類周禮類作

亦聲 未亦聲盧對切

又以此音即與左倪右倪之倪同也

昭廿三年正義考世本謂

復日爾雅說也云左倪不類右倪不若周禮卷人云西菟日

既也不者語辭此字當以虛對切之音爲正讀又若鬻者倪

之聲轉而誤者也

賴 頭不正也從頁從未表頭傾也讀又若春秋陳夏鬻

之聲

未頭傾也者未由故頭傾 讀又若春秋陳夏

頭傾也亦聲 會意兼聲

段氏日又有此音即與左倪右倪之倪同也

賴 頭不正也 禮類作鬻皆賴之假借字

從頁從未

賴 頭不正也 從頁從兼頭傾也讀又若春秋陳夏

鉉改之非

賴 頭不正也 從來未頭傾也盧對切

疑是从頁兼聲

賴 頭不正也从頁从未表頭傾也讀又若春秋陳夏鬻之鬻

按類鬻一聲之轉釋名釋用器未來也來切音並轉切从丰

得聲丰讀若介與賴音近

賴 讀若陳夏鬻之鬻从頁从未表亦聲詳弟七巾部

帥字下

春秋陳夏商 春秋昭二十三年

陳夏商 頁部類頭不正也从頁从耒頭傾大音讀又若

善焮陳夏商之習

此引善焮人名證聲也既云耒聲故曰讀又若別之又同部

類傾晉也爾雅才倪不類又倪不若郭注云行頭才庫行頭

又庫倪當作類庫當作類也城上之障曰俾倪不齊兒也倪

正音蓄此類類次當聯文頭才又傾仄不齊也淮南子才類

又倪倪當作類

類 說文云類頭不正也从頁耒耒頭傾亦聲讀又若春秋

陳夏商之習按以耒耒頁說文以為古耒字

頤 傾首也 以頁卑聲 匹米切

頤 玉篇注同一切經音義卷七 卷八卷十卷十二引首作頭 从頁卑

聲 匹米切 校錄

頤 一切經音義卷七卷八卷十卷十二卷十三卷十七引作

說文解字詁林 九上 頁部

傾頭也

頤 傾首也从頁卑聲

壽案一切經音義卷七卷八卷十卷十二卷十三卷十七皆引作頤

頤頭也蓋古本如此本部訓釋皆言頤不言首則今本作首者誤

訓下首則以頤 禮有頤首字耳

頤 傾首也 從頁 繫傳 卑聲 匹米反

頤 傾首也 首元應引作頤元應引音頤篇云頤不正也

注行頭左俾右俾俾亦作庫皆非是 从頁卑聲 匹米切

其字正當作頤故釋文音計反也

頤 傾首也 從頁卑聲 匹米切

頤 傾首也者一切經音義八引作頤頤也又云耒頭 義

篇不正也廣雅頤也淮南子云左頤右倪是也

頤 傾首也 頤篇不正也廣雅表也淮南子云左頤右

倪是也又俾倪字下云或作頤兒較塊而頤面下又以從

經文作俾為非益俾倪可用頤而頤面不可用俾也

真卑聲 匹米切 句讀

頤 傾首也从頁卑聲 頤 倉頡篇頤頭不正也

三九四八

**類** 類首也 从頁卑聲 四米切  
**類** 類首也 从頁卑聲 四米切  
**類** 類首也 从頁卑聲 四米切  
**類** 類首也 从頁卑聲 四米切

今經典作庫爾雅釋魚龜左倪不類郭注行頭左庫郭疏謂行時頭左邊庫下者右倪不若郭注行頭右庫郭

聲一曰屋庫與頭傾義異正字當作類一切經音義卷八引倉頡篇云類頭不正也又卷二云俾倪三倉作類

倪又廣雅釋詁云類倪喪也是頭傾字古作類也

**類** 類即左倪不類之倪類

類傾首也類頭不正也从素耒頭傾者也案淮南子曰左類右倪則爾雅原文當佐左類不類右倪不若今爾雅文左右

皆作倪郭注則左右皆作庫即輔之借庫卑屋也非義乃互譌也鄭書類類類司人頭不正也口張切類類類類古有佛音四篆聯次艷類即倪類即若

也然則右倪不若大目佐右類不類為正字

**類** 類人 司人也 一曰恐也从頁

類

**契聲讀若禊** 胡計切

**類** 類人 宋本及初印本 一曰恐也从頁契聲 伺作司是也

讀若禊 胡計切繫傳禊作禊說文禊禊並無古禊禊字通作累此或當是契王篇下計切又

去結切廣韻去聲恐也入聲類類短兒

**校錄**

類司人也宋本及五音韻譜皆如此毛本利改司字作伺說文無伺字司即伺讀若禊說文無禊字求其形近當作禊

**類** 說文無禊字校議謂當作禊余謂冬官駢人行數千里馬不契需校契需謂怯儒類訓恐故周禮借契

為類疑此當言讀若契

**類** 伺人之伺當作司伺新附字。說文無禊字

類 司人也 初印本如此宋本葉本趙本五音韻譜皆同今依小徐

**類** 類人

自 登公盒莫不可類疑印俾之 假借字周書曰同不事俾

**古籀補**

**類** 伺人一日恐也從頁 **繫傳**

**類** 契聲讀若楔異契反 **類** 伺人汲古初印作司人後又徇俗詞改。讀若楔柱。氏曰汲古初印作楔五音韻譜同竹君木亦作楔。

**類** 司人也 司者今之伺字 一日恐也从頁契聲讀若楔 楔或作

依古本正今擬讀先結切類胡 **段注** 計切韻書之分別也十五部

類讀若楔注云楔或作楔誤今依古本正 按作楔者五音

韻譜不當云古本 **段注訂**

箋曰司古伺字繫傳五音韻譜並作伺 **徐**

**類** 伺人也一日恐也从頁契聲讀若楔 胡計切

一日恐也者通作契詩大東契契寤歌考工記轉人馬不契書注云契伏 讀若楔音徐借本作楔冰書初刻亦作書無禠字 **義**

**類** 伺人也 司今 一日恐也 考工記轉人馬不契書注云契

從頁契聲讀若楔 作楔者非 **句讀**

**類** 伺人也一日恐也 胡計切 **通訓定聲**

**類** 伺人也一日恐也从頁契聲讀若楔 楚詞孰契契

而委棟注契契憂兒即類字本書無禠字僅見此

**類** 伺人也按初印本及各本皆如此今本依 **類** 小徐劍改司為伺非是司伺古今字說文無伺字 **類** 伺人也一日恐也从頁契聲讀若楔

按示部無禠木部有楔類楔均从契得聲讀若考

**類** 頭不正也从頁鬼聲 **校錄**

**類** 頭不正也从頁鬼聲 口猥切 **校錄**

**類** 頭不正也从頁鬼聲 口猥反 **繫傳**

**類** 頭不正也从頁鬼聲 十五部 **段注**

**類** 頭不正也從頁鬼聲 口猥切

**類** 頭不正也者廣補 **義**

**類** 頭不正也從頁鬼聲 口猥切廣補類大頭廣

**類** 頭不正也從頁鬼聲 雅類大兒皆與許義異 **通訓定聲**

**類** 頭不正也 **辨**

類即猥隨俗之毀譽之猥 雜併會宗書



顛頭不正也入屢為曲義與傲義略同言委曲遜人不合正

道也猥犬吠普入屢為煩多義乃煩猥止字

**顛** 頭偏也从頁皮聲

**顛** 頭偏也从頁皮聲 滂禾切玉篇普波切不平

平聲戈上聲果

**顛** 頭偏也从頁皮聲 滂禾切

**顛** 頭偏也引伸為凡偏之稱洪範曰無偏無頗道王之

俗語曰顛多頗久頗有猶言偏多偏久偏有也古借波為

注所引皆作波可證迄乎天寶乃據其時所用本字而

詔改為波一若古無作波者不學而作聽之過也波義古

皆在歌戈部則又從覓皮聲 滂禾切十七部又匹我切言

不知古音之過耳

**顛** 頭偏也從頁皮聲

本非古字 以為顛字 顛偏也者本書偏顛也昭二年左傳君制已顛何以為盟 主杜云顛不平十六年傳制之顛類服注顛偏也定十年

顛

傳子外室以與傲也而獨卑魁亦有顛勇通作波易泰卦 無平不波釋文徐甫寄反憐也又波河反偏也樂記商亂 則波注云破傾也書洪範無偏無陂遼王之義得云偏不 平波不正案唐元宗詔曰每讀前書洪範至無偏無陂遵 王之節三復斯文並皆協韻唯顛一字實則不倫又周易 泰卦中無平不波釋文波字亦有顛音波之與韻訓詁無 別為波則文亦會意為顛則釋不成文兼訪諸儒會以為 然終非獨斷宜改顛為波波案王逸注楚詞引易亦作顛 傳人不曉皮之古音

**顛** 頭偏也 顛見于經者皆偏也未有涉及頭者尚從頁

皮聲

**顛** 頭偏也 顛見于經者皆偏也未有涉及頭者尚從頁

顛注不平昭十二傳書詩無顛于臣道正義之臣設則謂廷不 顛僻邪也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也

顛僻邪也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也

顛僻邪也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也

顛僻邪也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也

顛僻邪也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也

顛僻邪也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也

顛僻邪也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也

顛僻邪也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也顛僻也

**顛** 頭偏也从 頁皮聲

**對詮**

顛字注从頁皮聲故字注古文以為顛字古音顛讀若 皮與義叶義古儀字唐元宗以洪範無偏無頗與義不 協改為波不知波與顛皆从皮得聲何以別異既不通 聲音又不識文字此之謂不知而作

偏無顛此開元以前舊本也唐元宗天寶三年命御不 改古文毋府元龜天寶四載下詔曰典義故作口不 判文字或說豈必相襲取難取之說已夜觀書區徒說

偏無顛此開元以前舊本也唐元宗天寶三年命御不 改古文毋府元龜天寶四載下詔曰典義故作口不 判文字或說豈必相襲取難取之說已夜觀書區徒說

于微言實說... 王之道三復斯文... 易泰卦中無平不政... 詩無別為政則文亦會意為頤則聲不成文應由頤... 說無別為政則文亦會意為頤則聲不成文應由頤... 華說難先覺康訪謀備... 說無別為政則文亦會意為頤則聲不成文應由頤... 學之徒正其無魯乃改... 注引書作無倫無改... 尚書異詳古之而于... 洪範古本作無倫無改... 若古無作改者不學... 作改元宗豈獨未見古... 郭見

頤 頭偏也从頁皮聲... 十四年元宗以洪範無偏無頤聲韻不協

詔改為無偏無跛... 既作雖曰不刊文字或訛... 乙夜觀書匪徒闕于微言... 書洪範至無偏無頤... 疑據其下文竝皆協韻... 易泰卦无平不跛... 頤訓詰無別為跛... 由燧燼之餘編簡... 要終須有刊革朕雖先覺

非獨斷其無偏無頤字... 去彼膏肓後學之徒... 施行文苑英華亦載... 文成于貞觀... 後人所加也... 佐宗伯注故書儀為... 書儀但為義洪括隸... 音莪以今攷之... 參儀以槍憶平都... 並以儀為莪也... 參義之勁勞司隸... 吳天之靡嘉竝以... 反周禮注儀作義... 河疑彼兩髦實惟... 其新孔嘉其舊如... 見君子樂且有儀... 維何籩豆靜嘉... 敬爾威儀無不柔... 爾止不愆于儀... 沙皇人威儀管子... 向說苑會則有節... 欲則有儀往則有... 文來則有嘉

揚雄太元經陽氣祀施不偏不頗物與爭訟各遵其儀韓勅孔廟禮器碑上合柴臺稽之中和下合聖制事得禮儀儀皆音俄自中山王文木賦載重雪而稍勁風將等于是儀始與枝雖知斯為韻頗說近是按蔡邕石經及尚書舊本皆作無頗古易本作無平不頗唐明皇據周易改陂是反據改壤之易以改無誤之書也但此詔及匡謬正俗義皆作諛此則又是明皇以後人改也史記呂覽引皆作義亦皆後人所改也

**拈字**

頗頭偏也从頁皮聲湯禾切○通波洪範無偏無陂  
頗頭偏也 頗偏雙聲 頗從頁聲 頗從頁聲 頗從頁聲

**頤** 顛也 从頁尤聲 于救切  
**頤** 或从广

**頤** 顛也 从頁尤聲 于救切  
顛也 从頁尤聲 于救切  
顛也 从頁尤聲 于救切

作或从广作廣韻頤  
引說文重文作反

**校錄**

玩一广部反頤也疑卽玩字 **校議**

頤

頤 此謂頭顛故从頁或从广尤聲反手顛也故从又校議玩下云广部反頤也疑卽玩字非

頤 顛也 从頁尤聲 頤 或从广

頤 頭不正也从頁頁聲 潘系一切經音義卷七云戰頤字體作頤下又作疾說文頤頤謂掉動不定也卷十五疾頤古文欬疾頤三

形今作疾說文頤頤謂掉動不定也據此三文蓋古本作頤又从聲

又作疾說文頤頤謂掉動不定也據此三文蓋古本作頤又从聲

不从尤聲重文作疾其作疾者乃當時俗體音義中有作頤者乃

淺人據今本改謂掉動云云當是演說文語 **古本考**

頤 頤也 從頁尤聲 或從 **繫傳**

聲延救反 廣作 **繫傳**

當作頤一切經音義兩引說文頤字疑此篆本從又聲兼

與頤同因涉下疑篆而或改從九故广部反篆下調錯說

以此部無頤字而刪之耳 **繫傳**

頤 顛也 从頁尤聲 按元應書罔引說文皆作頤是其字

也篇前皆沿俗本之誤耳元應引說文云謂掉動不定也

蓋演說文語通俗文曰四支寒動謂之顛頤于救切古音

在一 **頤** 頤或从广 按此篆亦當作反从广又聲據元應

人以今體 **繫傳**

改古體耳 **繫傳**

頰注云元應書兩引說文作頰今本說文作頰非古篇韻皆

沿俗本之誤 按元應引未必無誤不當偏信玉篇戶部

有疾注云與頰同廣韻頰引說文重文作疾疑今頰下重

文作疾非其類篆當不誤 **段注訂**

箋曰說文各本皆作頰一切經音義卷十一十五雖云古文

執疾頰三形而其引說文則仍作頰與今本同卷十二引說

文亦同並未見有引作頰者段氏檢視未審耳元應書凡於

奇字異文皆謂之古文其云今作者乃古今通行之字未可

據以定正俗也廣韻引說文亦作頰惟疾書作疾此因與餐

疾字相重故改以識別後人遂併改頰作頰而類篇集韻皆

承之據說文則餐疾字本作肌而作疾者為假借也 **徐夔**

**頰** 頰也從頁尤聲 于救切

頰也者一切經音義十五引同又卷七云謂掉

動不定也又十一通俗文四支寒動謂之頰頰

頰也 **本音疾** **頰** 頰也 **頰** 頰也

之譌正字自通 **從頁尤聲** 元應一引作頰兩引作頰尤

不定必不正矣 **從頁尤聲** 從又聲疾亦從又聲干救切 **頰**

頰或從 **頰** 而頰之重文作頰 **句讀**

頰之或體疾玉篇注中有之而字在戶部云羽求切結病

也今疾贅之腫也又有疾字云尤兪切頭搖也與頰同廣

韻四十九宥頰于救切引說文頰也疾上同十八尤疾羽

求切結病也疾上同然則玉篇廣韻皆謂肌疾一字頰疾

一字然說文肉部肌之籀文作肌贅也玉篇同未敢輒改

疾為疾也 **釋**

**頰** 頰也從頁尤聲 倉頰篇頰不正

也通俗文四支寒動謂之頰頰 **頰** 頰或

頰或體作疾頰也從頁尤聲于救切○一曰結肉也

尤莊子大宗師附贅縣疣○按此與瘡異與肉倍生

者為疣病而漸生者為瘡說見正字通 **頰**

頰重文作肌皆尤聲尤古音在之哈韻內頰古音在

尤幽部內肌獸皆从尤聲是其證詳弟一中部毒字

**頰** 頰不正也 玉篇又 **從頁尤聲** **校錄**

頰不正也 玉篇又 **從頁尤聲** **校錄**

頰不正也 玉篇又 **從頁尤聲** **校錄**

頰不正也 玉篇又 **從頁尤聲** **校錄**

頰不正也 玉篇又 **從頁尤聲** **校錄**

**顛** 頭不正也從頁直聲臣錯  
曰俗言顛掉不定走彥反

**顛** 不正按錯說  
正當作定

**顛** 俗言顛掉不正竹君本  
阿顛本正作定係列改

**顛** 頭不定也 不定各本作不正今正顛頊皆不寧之兒  
上文顛頊頊頊四篆言頭不正此則義別

頭不定故从覓引 从覓直聲十四部

顛 改頭不定也 注云各本作不正今正

顛 曰繫傳曰俗言顛掉不正正乃定之誤徐

**顛** 頭不正也從頁直聲之精  
頭不正也者若顛頊同顛謂掉動故不正

南說山訓改寒顛健者亦顛此同省而異實  
元應引云顛頊謂掉動不定也蓋曠括

顛 頭不正也 兩字引之通俗文四支寒動謂之顛頊

顛下云頭不正也玉篇此下有又顛動也句似本之說文

以顛下云頭也知之

**顛** 顛不正也從頁直聲按頭顛動不定也通俗文四支寒動謂之  
顛頊字亦作顛推南說山故寒顛顛者亦顛頊顛大天下顛

恐而患之注驚也論語使民戰戰君教頊頊者仲融之語小大戰戰  
皆以戰為之假借為顛莊子外物魯欲為顛列子楊朱謂之顛頊注

顛 顛不正也

顛

**顛** 頭不正也  
顛 从頁直聲

古鉢注顛 古詞顛里典 古攔補

**顛** 飯不飽面黃起行也从頁咸聲讀若翫

下感下 坎二切

**顛** 飯不飽面黃起行也从頁咸聲讀若翫 下感下坎

二切繫傳翫作翫玉篇口感  
呼等二切注同廣韻止收感

**顛** 飯不飽面黃起行也从頁咸聲讀若翫 下感下坎

臣錯按楚辭長顛頊亦何傷口慘反

**顛** 讀若翫本同毛本顛作翫。長顛

顛 今何傷竹君本同顛本今作亦

**顛** 顛頊二字各本無今依  
顛頊全善通例補疊韻字  
食不飽面黃起行也  
顛亦何傷王注顛頊不飽兒按許之顛頊即顛頊也  
假借顛為顛許書單出顛象云而黃也此恐淡人所增廣  
韻顛頊 从覓咸聲 下感下坎二切七部廣韻  
讀若翫 苦感切又作顛呼庵切

依全書通例補又云離騷長顛頤亦何傷王注顛頤不飽

兒許之顛歎即顛頤也離騷假借頤為歎許書單出頤象

云面黃也此恐淺人所增按玉篇引同今本則所改非

歎頤字異義同廣韻頤兩引說文非後增也段注訂

顛頤不飽面黃起行也改顛頤食不飽面黃起行也注

云顛頤二字各本無今依全書通例補段注巨誤

箋日顛頤本一字後人移改之耳餘詳頤下

顛飯不飽面黃起行也從頁咸聲讀若齋下咸下

飯不飽面黃起行也者本書頤面黃也廣義證

顛飯不飽面黃起行也顛頤亦如頤頤雙單皆成義

是兩字成義也又有顛呼嗵切食不飽蓋亦

同字則獨字成義也或曰起行當作起坎從頁咸聲讀

若齋下感下坎二切句讀

顛飯不飽面黃起行也从頁咸聲讀若齋楚詞

長顛頤亦何傷注顛頤不飽然顛頤即顛頤耳

顛飯不飽面黃起行也从頁咸聲讀若齋

按離騷長顛頤亦何傷王逸注顛頤不飽兒本書心部齋從

讀得聲齋顛一聲之轉讀若齋考

顛頤面顛頤兒從頁齋聲盧威校錄

顛頤面顛頤兒從頁齋聲臣錯繫傳

顛頤日齋音力甚反勒敢反

顛頤面顛頤兒孫本亦訛毛本顛作顛玉篇引同上文顛象下

顛頤成聲孫本亦訛或聲玉篇後增俗字中有顛字云火感切

顛頤顛頤也今依全書通例正從覓齋聲盧威切段注

顛頤面顛頤兒改顛頤也注云依全書通例正

顛頤面顛頤兒從頁齋聲盧威切

顛頤面顛頤兒集韻顛頤不飽廣韻顛頤瘦也又云面色黃

兒聲類頤而旁兒通作顛頤離騷長顛頤亦何傷王注顛

顛頤顛頤也今俗稱人面黃顛頤音都感切

煩 熱頭痛也。從頁从火。曰。焚省聲。切。

焚省聲。切。表。

煩 熱頭痛也。從頁从火。曰。焚省聲。附袁切。繫。傳焚上有。

从字。

煩 當作焚省聲。校議。

煩 大徐不誤。議見十上。焚字條。校議。

煩 熱頭痛也。從頁从火。曰。從焚省聲。臣。鎔。按宋玉風。騫勃煩。寃煩。熱寃亂復喧反。

煩 鬱勃今文。選作勃鬱。校議。

煩 熱頭痛也。詩曰。如焚如焚。陸機。從頁从火。會。一曰。焚省聲。也。附袁切。十四部。段注。

煩 熱頭痛也。從頁从火。一曰。焚省聲。附袁切。

煩 熱頭痛也。者。本。書。應。煩。也。玉。篇。煩。憤。悶。煩。亂。也。昭。元。年。左。傳。王。於。煩。乃。舍。也。已。無。以。生。疾。杜。云。煩。不。舍。則。生。疾。繁。欽。著。賦。翁。翁。盛。熱。然。我。眉。軒。溫。風。洩。逆。動。靜。增。煩。義證。

煩 熱頭痛也。蓋。指。字。形。立。義。也。左。昭。元。年。傳。至。于。從。煩。乃。舍。也。已。無。以。生。疾。其。義。略。相。近。

煩 熱頭痛也。從頁从火。一曰。焚省聲。附袁切。

煩 熱頭痛也。從頁从火。一曰。焚省聲。附袁切。

煩

頁從火。一曰。從焚省聲。焚當作焚。上說會意。下說形聲。亦取如快如焚義也。然似涉幸強附。

煩下云從頁從火。與熱頭痛之訓貫串。會意字也。又云一曰焚省聲者。此人因火而生焚。兼意與聲。自以為巧妙矣。

校者不察而錄之。不知許君不為此穿鑿也。韻合引作一曰勞也。當據以改正。廣韻煩下云。勞也。說文曰。熱頭痛。釋。

煩 熱頭痛也。從頁从火。會意。一曰。焚省聲。附袁切。生。解。通。天。論。廣。雅。釋。詁。一。煩。勞。也。三。擾。也。禮。記。樂。記。陶。音。趨。數。煩。志。委。家。不。可。以。煩。火。臣。周。禮。司。隸。役。其。煩。身。之。事。注。猶。刺。也。考。工。弓。人。夏。活。筋。則。不。煩。注。亂。也。准。南。傲。混。以。物。煩。其。性。命。乎。注。辱。也。史。記。樂。書。水。煩。則。亂。不。大。正。義。陶。散。攪。動。也。禮。記。穿。衰。駭。則。煩。煩。則。不。敬。又。為。書。准。南。主。解。注。省。而。不。煩。注。多。也。呂。覽。音。初。世。濁。則。煩。大。戴。少。陸。列。五。王。之。德。煩。煩。如。繁。諸。子。注。眾。也。亦。重。言。形。況。字。又。為。煩。楚。語。若。民。煩。可。執。事。注。亂。也。失。之。又。雙。聲。連。讀。詩。葛。藟。憂。煩。煩。之。用。功。漢。釋。文。雅。校。亦。按。亦。反。覆。前。謂。之。音。聲。韻。釋。名。釋。云。煩。煩。也。古。補。宋。王。神。女。賦。叶。無。煩。通訓定聲。

煩 熱頭痛也。從頁从火。一曰。焚省聲。附袁切。

煩 熱頭痛也。從頁从火。一曰。焚省聲。附袁切。

煩 熱頭痛也。從頁从火。一曰。焚省聲。附袁切。

煩 熱頭痛也。從頁从火。一曰。焚省聲。附袁切。

煩 熱頭痛也。從頁从火。一曰。焚省聲。附袁切。

煩 熱頭痛也。從頁从火。一曰。焚省聲。附袁切。

煩 熱頭痛也。從頁从火。一曰。焚省聲。附袁切。

煩 熱頭痛也。從頁从火。一曰。焚省聲。附袁切。

煩 熱頭痛也。從頁从火。一曰。焚省聲。附袁切。

煩 熱頭痛也。從頁从火。一曰。焚省聲。附袁切。

煩 熱頭痛也。從頁从火。一曰。焚省聲。附袁切。

煩 熱頭痛也。從頁从火。一曰。焚省聲。附袁切。

省亦聲不得云省聲也以林在侵覃煩在真先省林非聲也當剛從  
火一曰四字

不顯頁火象而為火灼之形

**頁** 癡不聰明也从頁彖聲

五怪切

**頁** 癡不聰明也 廣韻去聲十六怪引及玉篇注 癡下有頁字上聲十四賄引譌

作 從頁彖聲 五怪切玉篇牛

**校錄**

廣韻八末十八怪引作癡類不聰明也此脫類字

癡不聰明也从頁彖聲 滄案廣韻八末十八怪引作癡類不聰

明也蓋古本是癡類二字當是古時世語今本奪類字乃後人妄

刪十四賄引類作類乃傳寫之誤

**頁** 癡不聰明從頁彖聲臣錯曰 癡之狀見於頭面也五隘反

**說文**

癡類依玉篇廣韻補 不聰明也 廣韻曰類類惡从

頁彖聲 五怪切十五部據廣

**段注**

類 改作類

按改省一畫不可解

類 癡下增類 注云依玉篇廣韻補

按類癡連篆讀錢少詹事大昕曰說文承上篆文以足 向者極多古書簡而有法熾心人未易通曉玉篇廣韻 注非說文

箋曰類癡二字連讀為句類即今款字廣韻十六哈云款癡 象犬小時未有分別五來切又入十四賄五毀切登之輕重

耳

**頁** 癡不聰明也從頁彖聲

五怪切

癡不聰明也者廣韻引作癡類不聰明也又云類類類又 類下云類類癡癡兒又賄下云賄類無所聞也集韻類類 類不能聽又

**說文**

從頁彖聲 五怪切 依廣韻引補廣韻賄下云賄類癡 癡兒又賄下云賄類無所聞也

**句讀**

類下云癡不聰明也廣韻引作癡類不聰明也玉篇亦然 則今本撿字類彖下云彖怒從彖聲者類之外大徐本有

殺字說曰妄怒小徐本賄有重文賄說曰韓也則從彖聲



之字即有不聰明之義因念剛毅木訥四字一例皆有病  
痲在內故曰近仁今之解此剛毅者與中唐發強剛毅一  
例當即是仁矣何近之云釋例

痲 痲不聰明也  
痲 痲不聰明也

痲 痲不聰明也  
痲 痲不聰明也

痲 痲不聰明也  
痲 痲不聰明也

痲 痲不聰明也  
痲 痲不聰明也

痲 痲不聰明也  
痲 痲不聰明也

痲 痲不聰明也  
痲 痲不聰明也

痲 痲不聰明也  
痲 痲不聰明也

痲 痲不聰明也  
痲 痲不聰明也

痲 痲不聰明也  
痲 痲不聰明也

痲 痲不聰明也  
痲 痲不聰明也

痲 痲不聰明也  
痲 痲不聰明也

痲 痲不聰明也  
痲 痲不聰明也

痲 痲不聰明也  
痲 痲不聰明也

痲 痲不聰明也  
痲 痲不聰明也

痲 痲不聰明也  
痲 痲不聰明也

類

類 難曉也從頁米一曰鮮白兒從  
粉省臣錯曰類類從此勒會友

類 難曉也  
類 難曉也

類 難曉也  
類 難曉也

類 難曉也  
類 難曉也

類 難曉也  
類 難曉也

類 難曉也  
類 難曉也

類 難曉也  
類 難曉也

類 難曉也  
類 難曉也

類 難曉也  
類 難曉也

類 難曉也  
類 難曉也

類 難曉也  
類 難曉也

類 難曉也  
類 難曉也

類 難曉也  
類 難曉也

類 難曉也  
類 難曉也

類 難曉也從頁米一曰鮮白兒  
云唐本說文從迷省音關

類 難曉也從頁米一曰鮮白兒  
從迷省音關

類 難曉也從頁米一曰鮮白  
臣鉉等曰難曉亦

類 難曉也從頁米一曰鮮白兒  
從迷省音關

類 難曉也從頁米一曰鮮白兒  
從迷省音關

類 難曉也從頁米一曰鮮白兒從粉省  
難曉也者通作迷易坤卦先迷後得詩小雅無民不迷列  
子魯之君子詳之那者 從頁米者戴侗引唐本從迷省  
音關一曰鮮白兒從粉省者謂傳

類 難曉也從頁米一曰鮮白兒從粉省  
難曉也者通作迷易坤卦先迷後得詩小雅無民不迷列  
子魯之君子詳之那者 從頁米者戴侗引唐本從迷省  
音關一曰鮮白兒從粉省者謂傳

類 難曉也從頁米一曰鮮白兒從粉省  
難曉也者通作迷易坤卦先迷後得詩小雅無民不迷列  
子魯之君子詳之那者 從頁米者戴侗引唐本從迷省  
音關一曰鮮白兒從粉省者謂傳

類 難曉也從頁米一曰鮮白兒從粉省  
難曉也者通作迷易坤卦先迷後得詩小雅無民不迷列  
子魯之君子詳之那者 從頁米者戴侗引唐本從迷省  
音關一曰鮮白兒從粉省者謂傳

註字之轉注假借為最廣雅  
註一類疾也米每一發之轉

**頁** 難曉也从頁米一曰鮮白  
兒从粉省 與類字通用 **斟詮**

類繁傳从頁米聲米之言迷也犬部類字从類聲類

類米迷同部音相近

類難曉也从頁米一曰鮮白兒從粉省大徐同 莫案從

頁米下當各補米亦聲一曰八字當併刪

類即知類通達之類 學記

類難曉也一曰鮮白兒此美惡不嫌同詞也難曉意久屢為

繆戾而無分別逸周書曰煖類無親 大見史記左傳荆之類

類別也廣雅類族也皆難曉義也 蠶白兒久屢為明通知類

通達知明而無不通徹也詩克明克類類大剛也國語心類

意言剛意也書恐直弗類不剛也左傳周意不類同皆明義

也皆當目類為正字類種類相侶莫如犬故从犬入屢為比

例醜眾義 **廣韻**

**類** 難曉也从頁米一曰鮮白兒从粉省按米為

粉省不顯頁米者視米之象米繁碎難審視故訓為難曉類

從類得聲類似之義亦從難曉引申類為絲節絲節難解

說文解字詁林

九上

頁部

並與難曉音近 文源

**頰** 頰頰也从頁焦聲 **昨焦切**

頰大徐新修十九文也議刪說文本作醮面部醮面焦枯小

也 **醮**

頰通作醮

頁部頰訓頰頰 按面部醮訓面焦枯小也則古通作醮

**鈕新附攷**

頰 頰頰也从頁焦聲昨焦切 案左氏傳作蕉萃

**頰** 頰頰也从頁焦聲昨焦切 **緊傳**

**頰** 頰頰也从頁焦聲昨焦切

**義詮**

頰 此字大徐補入說文為十九文之一 从頁焦聲按即醮字之或體附于此 **通訓定聲**

按此徐氏所釋十九文之一也頁部頰注

產火云頰頰注義有之攷面部醮注云面焦枯

小也是古通

**古字**

作醮字矣

頰頰

三九五四

顛顛頰也。从頁焦聲。頰頰頰也。从頁卒聲。

此為形容頰頰字。今經典左成九年傳雖有姬姜無棄

蕪萃作蕪萃昭七年傳詩曰或僂僂事國國語吳語民

人離落而日以僂僂作僂僂按蕪萃說文艸部云蕪生

泉也从艸焦聲萃艸兒从艸卒聲無顛頰義惟僂說文

無僂字心部云倅憂也从心卒聲與顛頰義異正字當

作顛頰一切經音義卷六云僂倅三蒼作顛頰○按隋

志李斯作蒼頰篇揚雄作訓纂篇後漢郎中賈勳作滂

喜篇故曰三蒼則三蒼者說文所祖顛頰字與三蒼同

足徵其由來已古然考新脩字義顛字實徐鉉所增而

面部中有僂字云面焦枯小也从面焦則顛頰似宜作

顛頰當存以俟考

顛顛頰也。从頁卒聲。秦辭

顛顛頰也。顛當作僂。詳新附攷。从頁卒聲。秦辭

顛顛頰也。顛當作僂。詳新附攷。从頁卒聲。秦辭

顛顛頰也。顛當作僂。詳新附攷。从頁卒聲。秦辭

顛顛頰也。顛當作僂。詳新附攷。从頁卒聲。秦辭

顛顛頰也。顛當作僂。詳新附攷。从頁卒聲。秦辭

顛於面下當

顛顛頰也。許書無顛頰。案大徐增之非也。錢氏大昕曰

云盡力勞病以從國事。左傳引詩曰雖有姬姜無棄蕪萃

班固答賓戲朝而榮華夕而焦瘁其字各不同。从覓卒聲

今人多用僂倅字。許書無僂倅則訓憂也。

秦辭切。十五部。段注

顛顛頰也。從頁卒聲。秦辭切

釋語頰病也。大戴禮五帝德篇舜之少也惡頰勞苦文

子神農形頰瘦瘠將欲利萬人也。或作瘁瘁即邪國診

瘁也。出車僕夫況瘁云。御夫則益瘁。瘁北山或盡瘁事國

箋云盡力勞病也。韓子必于賤治。單父有子見之曰何瘁也

日官事急憂之故。關答賓戲夕而焦瘁。瘁賦感瘁瘁而辭

歌。又作倅。王隱晉書劉伶狹甚。瘁瘁

顛顛頰也。者顛當為僂。本書僂面焦枯小也。集韻關中謂瘁

弱為頰。孟子曰民之顛頰於虛政。鹽鐵論妻子好合子孫

保之不知老母之顛頰。東觀漢記鄧國頰頰形。色。或

作僂倅。昭七年左傳或僂倅。事國成九年傳雖有姬姜無

棄蕪萃。僂頰乃連語之異。部者而僂下單解之。頰則為連語其

顛顛頰也。顛字傳寫之譌。大徐補顛頰。義誤也。面部

作僂倅。蕪萃。左昭七年傳。或僂倅。事國成九年傳。雖有姬姜無

棄蕪萃。僂頰乃連語之異。部者而僂下單解之。頰則為連語其

故亦如顛頰。釋語頰病也。大戴禮五帝德篇曰。舜之少也。惡頰

勞苦。文子神農。形頰瘦瘠。將欲利萬人也。或作瘁瘁。即邪國診

瘁也。出車僕夫。況瘁云。御夫則益瘁。瘁北山。或盡瘁。事國

箋云。盡力勞病也。韓子。必于賤治。單父有子見之曰。何瘁也

日官事急憂之故。關答賓戲。夕而焦瘁。瘁賦感瘁瘁而辭

歌。又作倅。王隱晉書。劉伶狹甚。瘁瘁

顛顛頰也。者顛當為僂。本書僂面焦枯小也。集韻關中謂瘁

弱為頰。孟子曰民之顛頰於虛政。鹽鐵論妻子好合子孫

保之不知老母之顛頰。東觀漢記鄧國頰頰形。色。或

作僂倅。昭七年左傳或僂倅。事國成九年傳。雖有姬姜無

棄蕪萃。僂頰乃連語之異。部者而僂下單解之。頰則為連語其

故亦如顛頰。釋語頰病也。大戴禮五帝德篇曰。舜之少也。惡頰

勞苦。文子神農。形頰瘦瘠。將欲利萬人也。或作瘁瘁。即邪國診

瘁也。出車僕夫。況瘁云。御夫則益瘁。瘁北山。或盡瘁。事國

箋云。盡力勞病也。韓子。必于賤治。單父有子見之曰。何瘁也



元韻 類也 從頁 聲 類也 從頁 聲 類也 從頁 聲 類也 從頁 聲

類 亦德字同煩 憊頭病也 此 類 類也 從頁 聲 類也 從頁 聲

類 類也 從頁 聲 類也 從頁 聲 類也 從頁 聲

類 醜也 從頁 亥 聲 類也 從頁 亥 聲 類也 從頁 亥 聲

類 醜也 從頁 亥 聲 類也 從頁 亥 聲 類也 從頁 亥 聲

類 醜也 從頁 亥 聲 類也 從頁 亥 聲 類也 從頁 亥 聲

類 醜也 從頁 亥 聲 類也 從頁 亥 聲 類也 從頁 亥 聲

類 醜也 從頁 亥 聲 類也 從頁 亥 聲 類也 從頁 亥 聲

類 醜也 從頁 亥 聲 類也 從頁 亥 聲 類也 從頁 亥 聲

類 醜也 從頁 亥 聲 類也 從頁 亥 聲 類也 從頁 亥 聲

類 醜也 從頁 亥 聲 類也 從頁 亥 聲 類也 從頁 亥 聲

類類

類 醜也 從頁 其 聲 今遂疫 有類頭 去其

有類頭 去其 類也 醜也 從頁 其 聲

類 醜也 從頁 其 聲 今遂疫 有類頭 去其

類 醜也 從頁 其 聲 今遂疫 有類頭 去其

類 醜也 從頁 其 聲 今遂疫 有類頭 去其

類 醜也 從頁 其 聲 今遂疫 有類頭 去其

類 醜也 從頁 其 聲 今遂疫 有類頭 去其

類 醜也 從頁 其 聲 今遂疫 有類頭 去其

類 醜也 從頁 其 聲 今遂疫 有類頭 去其

類 醜也 從頁 其 聲 今遂疫 有類頭 去其

類 醜也 從頁 其 聲 今遂疫 有類頭 去其

類也從頁其聲今逐疫有類頭去其

醜也者廣雅同本書下引杜林說醜也淮南精神訓

親毛翰西施猶醜醜也高云類頭也方相氏黃金四目

者稀世之類貌非生人也但具像耳目類醜言醜醜也列

子仲尼驚見南郭子果若狀醜而不可與接釋文云字書

作類類人而醜也字或作醜醜周禮方相氏云如今醜

頭也劉氏新論殊好篇軒皇愛其母之醜醜交孝如注云

醜醜醜也風俗通俗說人魂氣游揚故作醜頭以存之

言頭醜醜然盛大也或謂醜頭為觸穢外方語也字又作

供荷子非相類仲尼之狀面如蒙俱注供方相也其首

蒙茸然故曰蒙俱子虛賦曰蒙公先驅蒙侍郎云四目以

方相兩目為供俱子曰毛嬙西施天下之至姣也衣之以

皮俱則見之者皆走也今逐疫有類頭者幽明錄廣陵

野白村人每夜見鬼怪異升醜醜因相率十人掘地得一

朽爛方相頭故老云有人冒雨葬遇劫一時散走方相頭

陷沒泥中須臾香先賦一曰大釋逐疫鬼制楚歲時記十

二月八日載胡頭及作金剛力士以逐疫論衛解除精昔

藥項氏有子三人生而皆凶一居江水為鬼一居持水

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲去其今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲去其今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

類也從頁其聲今逐疫有類頭字又作醜供鄭注及

說文解字詁林 九上 頁部 類

三九五

正字當作類、

**呼也** 以頁箭聲讀與箭

**同商書曰率籲眾戚** 羊戌切

**呼也** 从頁箭聲讀與箭同商書曰率籲眾戚

羊戌切繫傳商作尚無讀與箭同四字今書並庚戚作感孔傳籲和也率和眾憂之人玉篇引書率籲眾戚籲和也

籲讀與箭同蓋校者所加商書小徐作尚書校傳尚書者舊

本也議見某字禱字條

**籲** 讀與箭同非校者所加商書見校議感今書作感

疑許是

**呼也** 從頁箭聲尚書

**從頁箭聲下說文云讀與箭同**

或今書

箭聲之下大徐

大律本有讀與箭同四字小徐止絕按此四字不安有已既

**呼也** 呼當作評言部曰評者召也口部曰召者評也

周書乃有至大競籲俊勳上希某氏曰招呼賢

俊與共尊事上天商書率籲眾戚出矢言某氏曰籲和也

率與眾憂之人出正直之言按和之訓未知何出蓋謂籲

同籲論以和眾善也夫下文自我王來至底後四方皆民

不欲徒之言姚氏篇之說是也籲眾戚出矢言正謂不欲

從之民相評急出誓言為盤庚敷民命眾張本注疏殊謬

从頁箭聲讀與箭同 羊戌切古音在 商書曰率籲眾戚

鹿上感今本作感 俗字也衛包所改

籲

籲

籲

籲

籲

籲

籲

籲

籲

籲

籲

籲

籲

本韻段但為聲立或世後聲上帶高傳又訓也  
呼失之又為聲者各稱以文韻天祥文呼也

**頁** 呼也从頁籥聲讀與籥同商  
**籥** 籥書曰率頤眾戚 今戚作感

頤字注呼也从頁籥聲讀與籥同商書曰率頤眾戚半

成切石經或作感俗字讀與籥同則不當羊戌切陸德

明音喻張參音喻皆非見後案

**頁** 呼也商書曰率頤眾戚按所引孔氏古  
**籥** 文如此偽孔欲闢舊解故改戚為感

頤呼也从頁籥聲讀與籥同商書曰率頤眾戚

按此讀本字所從得之聲

商書曰率頤眾戚 盤庚今本戚作感義通

頤呼也商書曰率頤眾戚今作感偽孔改之也江徵君曰行

輩傳戚戚內相親也以戚為近王光祿曰責戚之戚曉論臣

民必由近臣始偽孔欲闢舊解改戚為感訓為憂謂眾憂之

人不詞甚矣

連頤眾戚 頁部頤講也从頁籥聲讀與籥同商書曰連

率頤眾戚

此引書證字也連今作率捕鳥畢也非義連先遣也書言不

欲違尻之民相違誦眾迫戚共出誓言盤庚乃曰言告之是

說文解字詁林

九上

頁部

頤頭

三九五七

七字乃寡民不欲遷之形非盤庚之誥召百姓也感迫也今  
作感乃衛包不懷書義而巨俗字改之耳此說本之姚氏姬  
傳偽傳訓頤為蘇及疏所言殊茶書意

率頤眾感

頁部頤呼也从頁籥聲商書曰率頤眾戚今盤庚戚作感偽傳

云頤和也率頤和眾憂之人出正直之言段玉裁云自我王來

至底綬四方皆眾之矢言也許所據感為戚訓頤為呼謂不

適有居之民率呼召其眾戚黨出誓言也尚書本作戚偽傳

以戚為憂後人據其訓加心作感耳

**頁** 頭明飾也以頁暴聲 臣鉉  
等曰

暴古以為顯字故以暴聲呼典切

**頁** 頭明飾也从頁暴聲

呼典切 **校錄**

頭明飾也從頁暴聲臣鉉曰頁頭也若

具列物數一頭二頭也會意呼衍反

**頁** 頭明飾也 故字從頁飾者故也女部曰收飾也是也

解按暴謂眾明顯本主謂頭明飾乃顯專行而暴廢矣日  
部暴下曰古文以為顯字由今字假顯為暴乃謂古文假



黑爲顯也此古今字之從頁黑聲此舉形管包會意  
 髮遷所必當深究也 **頭飾也從頁黑聲** 厚典 **耳典** 切十四部

**顯** 頭飾也者與顯顯明也釋詁顯光也詩製樂顯顯命德  
 箋云顯光也博無日不顯箋云顯明也曲禮不顯誠注云  
 顯明也

**顯** 頭明飾也 詩抑有無日不顯曲禮云頭諫第玆云顯明  
 也知顯乃黑之分別文經典所用之顯皆黑  
 之義無用 **從頁黑聲** 厚典 **句讀**

顯 顯明也又者也小爾雅廣訓不顯顯必詩文王有周不顯快說不  
 顯成或說實不顯其尤極天之命於乎不顯顯文不顯惟是左傳  
 顯之也曰且至顯子玉假矣顯又假矣顯顯合德亦顯言形況子  
 地記申甫作憲遠司反造或顯地記顯子顯以敦俞于穆公注子  
 子於也又爲顯爾雅釋詁顯代也按顯顯顯也注以代明爲顯失之  
 又託名標顯字的於夫顯父曉之傳顯又有題者也按顯係其人  
 之字若顯高 唐狄叶顯遠 **通訓定聲**

**顯** 頭明飾也 **對詮**  
 不古顯字从頁不古 **對** 五非 **顯** 頌鼎 **顯** 朱伯成款  
 不 示字大也 叩虎款 **顯** 亦就字于白盤文孔觀文光 **顯** 史歌鼎  
 毛公鼎 **顯** 靜款 **顯** 師連方 **顯** 或从頁尹 **顯** 或从凡  
 亦就字于白盤文孔觀文光 **顯** 史歌鼎  
 亦就字于白盤文孔觀文光 **顯** 史歌鼎

顯

無專 **顯** 故 **顯** 師面 **顯** 古鉢梁顯

**顯** 古鉢王顯 **顯** 故 **顯**

說文云**顯**頭明飾也其聲從顯訓頭明飾無所考  
 文最難考也日中視經古文以為**顯**字日中視經正顯明之象  
 顯明也故曰象人面在日下視經之形絲本顯視特向日下視之  
 乃明也古作**顯** **顯** 又變作**顯** **顯** 說文  
 云**顯**眾散抄也日中視經古文以為**顯**字故即**顯**之偏旁字  
 說文以為眾省聲湮顯聲備實不以**顯**字爲濕亦當以溼得  
 聲形故以**顯**耳

**顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯**  
 說字子 **顯** 朱盤 **顯** 師自 **顯** 朱伯 **顯** **顯**  
 白盤 **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯**  
 師自 **顯** 朱伯 **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯**  
 師自 **顯** 朱伯 **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯**  
 師自 **顯** 朱伯 **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯** **顯**

**顯** 選具也 **顯** 士 **顯** 切

**金文編**

顛

選具也从二頁

士戀切玉篇引同又云古文作選

**校錄**

顛 選具也 玉篇顛或為儼古文作選 易鞅卦从

**此選**

顛

選具也从二頁士戀反

**駁傳**

顛 選具也 選擇而共置之也 顛選疊韻六部曰異具也 同玉篇曰顛 異具也 人部曰儼具也是異 顛與儼四字義 古文作選 从二頁 二頁具之意也 **段注**

顛

選具也 從二頁 士戀切

顛

選具也 從二頁 士戀切

**選具也**

顛

選具也 從二頁 士戀切

**選具也**

以選釋顛謂其同字也 玉篇顛或作儼 古文 本書異具也 顛與儼也 **段注**

顛

選具也 從二頁 士戀切

**選具也**

部曰異具也 顛與儼也 顛從儼故亦得 從二頁 士戀切 錐案 顛 具義也 謂之具者 供具以待選擇也 從二頁 與儼同字 二字皆 士戀切 凡物必有副貳 乃可選擇 顛從二頁 儼從二頁 形亦同 也 與從儼 選從異 皆有具義 何獨儼無具義乎 附此凡說 以俟 質 **段注**

顛

選具也 從二頁 士戀切

**選具也**

選具也 從二頁 士戀切 此字實即別之 **通訓**

顛

選具也 從二頁 士戀切

**選具也**

謂異具也 業此補遺宜增入上支行枝字下 **通訓**

顛

選具也 從二頁 士戀切

**選具也**

選具也 從二頁 士戀切 此字實即別之 **通訓**

顛

選具也 從二頁 士戀切

**選具也**

選具也 從二頁 士戀切 此字實即別之 **通訓**

顛

選具也 從二頁 士戀切

**選具也**

選具也 從二頁 士戀切 此字實即別之 **通訓**

說文解字詁林

九上

頁部

顛

三九五

顛 選具也 從二頁 士戀切 玉篇或作儼 **字通**

顛 選具也 顛選疊韻 **韻譜**

**文九十三 重八**

文九十二 宋本及五音韻譜繫傳作九 十三今增頤剛頤實九十二 **重八**

文九十一 說文云文九十一重八按重八二字脫部中 **多頤字闕頤顛二字與文九十一合數**

文九十三 顛鈔補字非錯所有 顛案作切音次立補當例補 **反**

文九十一 竹君本同顛本及大徐作九十三 蓋本有頤象而傳寫 失之 斧季 嚴實 而列改三字為二非也 本書有頤而少 顛 二交然顛乃大 重八 竹君本顛本 **段注**

文九十三 宋本九十三 毛刻九十二 今 **重八段注**

文九十三 核實九十二 蓋顛類二字本有小徐尚有顛字 大徐改此無之 然各本皆云九十三 大徐增顛 字 毛斧季乃校實而改之 日文九十二 今補顛剛顛實九 十二 不補顛者 孰著之例 所補之字皆在本部 却數之後 也 **重八句讀**

預 安也案經典通用豫

頁未詳羊如切

預通作豫

玉篇預餘據切宴也徐氏曰經典通用豫

預 安也案經典通用豫從頁未詳羊如切○案亦通與荀子正論篇將以為有益於人則與

無益於人也楊倞注與積為預本謂通有益於人反預於無益人之論也

預 安也案經典通用豫從頁未詳羊如切案古用與論語舜

禹之有天下而不與焉白虎通聖人篇引作預鄉飲酒禮云賓介不與注古文與為預道德經顯德章豫兮若冬涉川或作預漢書賈誼傳天不可與慮道不可與謀文選皆作預

預 安也按經典通用豫從頁未詳羊如切○按豫乃預之本字說文豫象之大者賈侍中說不害于物許益

傳師說以明豫安之義不害于物則相安無事此豫安逸豫之傳所由出也然後遊豫豫意豫願豫先諸義相連生焉眾經音義屢引蒼頡篇預安也又先辨也遊為之計故曰預此非蒼頡有預字元應改豫作預月就經文卷十又

云預古文作豫新字先辨也豫猶備也遊為之具故曰豫若頤篇本文知是又卷六云預古文作與華嚴音義卷下引味遺云凡事相及曰預古作

與則預亦為與及于與字之俗

鄭新附攷

預 安也案經典通用豫從頁未詳墨卿曰易

預 豫卦疏謂之豫者取逸豫之義書太甲無時豫怠詩小雅逸豫無期孟子一遊一豫皆作豫惟洪範豫恆煥若豫鄭王本皆作舒宋世家亦作舒索隱曰下有曰急益逸豫之義與舒統意本同而舒對哲又與急自相對意味尤長漢書及何休成元年公羊注論衡寒溫篇引此經並作舒晉書五行志引經雖作豫而引傳仍作舒宋書隋書新唐書各志並作舒據此知又當通作舒矣

文一新附

百 頭也象形凡百之屬皆

从百塘九

百 頭也玉篇引作人頭也象形凡百之屬皆从百書九切

百頭也象形凡百之屬皆从百 籀篆一切經音義卷十四藝文類聚

卷十七人部御覽卷三百六十三人事部所引皆同惟玉篇引作人

頭也乃傳寫誤衍一人字非古本如此 **百本考**

**百** 頭也象形凡百之屬皆從百

臣錯曰下髮髻也式九反

**髮傳**

**百** 頭也 頭下曰百也與此為轉注自古文晉行而百廢

仲之義為始也本也儀 象形象人頭之側面也左象 凡百

之屬皆从百 **象注**

箋曰段氏蓋因字形右缺故云灑按繫傳通論作百汗簡作

目然則右缺乃用筆之具耳此象下象口中畫象頤領上直

重象鼻重左右曲象面顛首之形畧具矣楚金謂不象髮髻

亦非是晉之依乃象髮也又按象形二字當繫之晉象下晉

乃氣初之古文百其省體耳百之屬僅一字古亦罕用也 **籀**

**百** 頭也象形凡百之屬皆從百 **切**

頭也者玉篇引作人頭也廣韻同莊十二年公 **義證**

羊傳解其首何云首頭體合文嘉注云首頭也 **義證**

**百** 人頭也 依玉篇引補言人者禽獸但言頭也然亦象形

書九 凡百之屬皆從百 **句讀**

牛羊馬鹿兔兔夕龜龜豕十部下禽離鼻三字下皆云然惟虫

部言首用余正釋魚本文也然在經典則為通詞 案此句讀

補正宜增入上文三行然亦通詞四字刪去以此易之

有 **百** 頭也象形許書為有从百之屬字故訓為部即首字百字之小

大得首時過則查周御身經故以句為首又禮記射義以輕首為節

其首也注木也又郊特牲首也者道也又廣雅釋詁一首君也

總進者左首謂如也又廣雅釋詁四首也又禮記曲

禮而北首今漢書韓信傳北首燕服又後漢西域傳有解首注

識字左成五會寄首于鼓公羊作秀史記弟子博公夏首字乘吉

首若之華叶首爾雅江漢叶首休老齊楚辭天問叶雙首于雙賦

首在莊子天運叶首起詩又老子 **補說定聲**

**百** 頭也象形凡百 之屬皆从百 **對**

**百** 頭也象形書九切

書 百同古文百也 **象** 象髮謂之髻髻即 **也** 書九

首之象形當作

首之象形凡百

百頭也象形書九切○徐聲曰仄髮髻也○集韻以

百頭也象形書九切○徐聲曰仄髮髻也○集韻以

象形炯案百與首頁一字說為頭也者蓋以轉注

字訓古文與老下說考也例同考以別音而从老

轉注万聲頭亦以別音而从頁轉注豆聲故頭下

說首也篆象側面左向之形中畫橫斜者即首骨

之突陷處而从旁造視之其形約畧相似亦造字

之情實也

說文百頭也象形古文亦作首古音在舌列轉聲變易為頭音

也首變為頭如未變稱豆矣頭又華乳為腦髓頂也懶轉

負變易為頤顛首骨也與毛相係謂又華乳為腦髓其巨蔽首

首華乳為青兜蓋也頭華乳為兜兜蓋首鏡也又凡覆于首者

則為鬢鬢也亦作鬢為鬢鬢也此二同字次對轉東作幢地官

鄉師鄭司農注鬢羽葆幢也方言翻幢鬢也說文未錄引伸之

覆于上者皆首頂取聲囊在幽為幃幃帳也為宙舟廈所極

訓合會字從曰宜即權之古文也宙次對轉東則為棟柱也還

幽則甯為屋水流聲亦近宙古者陶復陶穴則中甯當柱覆之

處也甯又華乳為又引伸之則儻華乳為僞有難蔽也旁轉骨

華乳為置覆鳥令不得飛走也其罩為捕魚器變易為解豨然

解豨恐亦由此華乳在本部則甯為寰婦之笄亦單之屬也又

侯部有盤字攢盪負戴器也盪亦首之旁轉華乳戴于丹者曰

捧雙即聲亦相轉

同為合會又華乳為調技也又為侗大兒調次對轉幽華乳為

調和也

首又華乳為道所行道也九字從首是古文百首為道也道又

華乳為道導引也亦為迪道也蓋古文有道無導取初有首無

道首有主領之義引伸為導道作道道復引伸為道路乃分別

道引之字作導及迪矣行道之義次對轉東變易為衝通道也

為衝通街也華乳為駟馳馬洞去也還幽通變易為駟馬行兒

亦華乳為袖行袖袖也為取行平易也稱道之義亦不作首有

則石連首高

釋詁首訓始故華乳為做一曰始也為煇氣出於土也一曰始

也于樂為祝樂木控也所巨始樂

百頭也象形 晉百同古文百也 依象髮謂之髮髻即似也

今經典从古文省作首 **羸經正字**

**𦘔** 面和也从百从肉讀若柔

**柔** 𦘔由

**𦘔** 面和也从百从肉讀若柔 **耳由** **校錄**

**𦘔** 當作肉聲 **校錄**

**𦘔** 面和也讀若柔 玉篇𦘔今作柔 **愚記**

**𦘔** 面和也從百從肉讀若柔臣錯曰爾雅成施面柔也肉物之柔者會意然尤反 **駁傳**

**𦘔** 面和也 和當作酥齋調也味相應也許書分別畫然載色載笑傳曰色溫潤也玉篇曰野王案柔色从百肉骨

以蓋之是以今為柔字按今字柔行而脂廢矣从百肉骨

肉柔故从百肉 **讀若柔** 耳由切 **駁注**

會意肉亦聲 **讀若柔** 三部 **駁注**

箋曰繫傳曰爾雅成施面柔也灑按爾雅尚有口柔體柔不應專為面柔製一字古書傳亦未見有用此者 **徐箋**

**說文解字詁林** 九上 百部

爾雅也者玉篇提面柔也釋訓作賦地李邕云成施和顏悅色以誘人是謂面柔也釋文賦地字書作提領詩新聲得此賦施傳云賦施不能領者箋云賦施面柔下入以色故不能仰也 從肉者當為肉聲 讀若柔者玉篇野王案柔色以蓋之 **義詮**

**𦘔** 面和也 玉篇引此而申之曰野王案從百從肉 嚴氏曰聲王氏照曰 讀若柔 說曰面和也不曰面柔也者為古讀肉如柔 其嫌于成施面柔也耳由切 **句讀**

**𦘔** 讀若柔玉篇曰野王案柔色以蓋之是以今為柔字 **釋例**

**𦘔** 面和也 玉篇引此而申之曰野王案從百從肉 嚴氏曰聲王氏照曰 讀若柔 說曰面和也不曰面柔也者為古讀肉如柔 其嫌于成施面柔也耳由切 **句讀**

**𦘔** 面和也 玉篇引此而申之曰野王案從百從肉 嚴氏曰聲王氏照曰 讀若柔 說曰面和也不曰面柔也者為古讀肉如柔 其嫌于成施面柔也耳由切 **句讀**

**𦘔** 面和也 玉篇引此而申之曰野王案從百從肉 嚴氏曰聲王氏照曰 讀若柔 說曰面和也不曰面柔也者為古讀肉如柔 其嫌于成施面柔也耳由切 **句讀**

**𦘔** 面和也 玉篇引此而申之曰野王案從百從肉 嚴氏曰聲王氏照曰 讀若柔 說曰面和也不曰面柔也者為古讀肉如柔 其嫌于成施面柔也耳由切 **句讀**

**𦘔** 面和也 玉篇引此而申之曰野王案從百從肉 嚴氏曰聲王氏照曰 讀若柔 說曰面和也不曰面柔也者為古讀肉如柔 其嫌于成施面柔也耳由切 **句讀**

**𦘔** 面和也 玉篇引此而申之曰野王案從百從肉 嚴氏曰聲王氏照曰 讀若柔 說曰面和也不曰面柔也者為古讀肉如柔 其嫌于成施面柔也耳由切 **句讀**

**𦘔** 面和也 玉篇引此而申之曰野王案從百從肉 嚴氏曰聲王氏照曰 讀若柔 說曰面和也不曰面柔也者為古讀肉如柔 其嫌于成施面柔也耳由切 **句讀**

**𦘔** 面和也 玉篇引此而申之曰野王案從百從肉 嚴氏曰聲王氏照曰 讀若柔 說曰面和也不曰面柔也者為古讀肉如柔 其嫌于成施面柔也耳由切 **句讀**

**𦘔** 面和也 玉篇引此而申之曰野王案從百從肉 嚴氏曰聲王氏照曰 讀若柔 說曰面和也不曰面柔也者為古讀肉如柔 其嫌于成施面柔也耳由切 **句讀**

**百** 頭也象形 晉百同古文百也 依象髮謂之髮髻即似也

面也和從頁從肉大徐同羹案當各補肉亦聲在讀

若柔之上

脂即柔色以溫之之柔也

脂面和也讀若柔玉篇引此句謂當作脂柔木曲直也

別一義校柔音之字各有本義如玉之柔則為瓊鐵之

要則為錄革之要則為錄田之和則為膠肉之嘉善則

又為朕今皆段柔字以為用混而不能別矣

脂即面柔之柔

脂面也讀若柔詩輯柔爾顏禮柔色曰謹之皆曰佳

脂為正字柔通借字也

脂山也 說文云脂面和也

文二

顏前也从頁象人面形

凡面之屬皆从面

顏前也从頁象人面形凡面之屬皆从面

顏前也從頁象人面形凡面之屬皆從面

顏前也從頁象人面形凡面之屬皆從面

顏前也從頁象人面形凡面之屬皆從面

顏前也從頁象人面形凡面之屬皆從面

顏前也從頁象人面形凡面之屬皆從面

顏前也從頁象人面形凡面之屬皆從面

顏前也從頁象人面形凡面之屬皆從面

顏前也從頁象人面形凡面之屬皆從面

顏前也從頁象人面形凡面之屬皆從面

顏前也從頁象人面形凡面之屬皆從面

顏前也從頁象人面形凡面之屬皆從面

顏前也從頁象人面形凡面之屬皆從面

顏前也從頁象人面形凡面之屬皆從面

顏前也從頁象人面形凡面之屬皆從面

顏前也從頁象人面形凡面之屬皆從面

顏前也從頁象人面形凡面之屬皆從面

詳釋例獨簡切

面亦是也百既象形而首目鼻口皆具矣再區之為面是大難事於是從百而加口作**𠂔**夫百兼前後是其全也面僅前半是其偏也今乃於百之外復有所加豈有面大於首者乎曰面之形已盡於百於是**𠂔**以口界畫其前後之交若曰自凶而兩耳而領頤分此一半以為面焉耳此及君

字古人作之甚費力不及它字之敏妙也

**𠂔** 顔前也从首外象人面形周禮使人使萬民知說而正王面也

**𠂔** 𠂔王面也司儀私而私賦注私賦也及書類命大駟在寶階也

**𠂔** 也孟子東面而征注向也考工匠人面朝後市性體也儀禮辨財禮而注猶向也漢書夏侯嬰傳而面樹黠注以面首向陳之也又荀子大裘交之而勿面注謂以顏也

**𠂔** 也史記項羽紀馬重面之集解不正視也宋徽子天老謂注猶向也也禮記少儀尊尊者而其餘或曰字有以相反

**𠂔** 也禮記少儀尊尊者而其餘或曰字有以相反

**𠂔** 也禮記少儀尊尊者而其餘或曰字有以相反

**𠂔** 也禮記少儀尊尊者而其餘或曰字有以相反

**𠂔** 也禮記少儀尊尊者而其餘或曰字有以相反

**𠂔** 也禮記少儀尊尊者而其餘或曰字有以相反

**𠂔** 也禮記少儀尊尊者而其餘或曰字有以相反

**𠂔** 也禮記少儀尊尊者而其餘或曰字有以相反

**𠂔** 也禮記少儀尊尊者而其餘或曰字有以相反

**𠂔** 也禮記少儀尊尊者而其餘或曰字有以相反

說文解字詁林

九上

面部

面覷

三九六一

象人側面如合畫其界作口則覷者必以為正面

與从百之義相背矣篆故不合其右以見其右為

後而左為前仍是指其側面形也

說文面覷非也從百象人面形此合體象形也

亦為背又莖乳為洒沈于酒也書鄭注飲酒齊色曰洒謂形于

面也

面頰尙也从百象人面形

今經典作面隸變右經尚書殘碑謀面用口口作兩曹

全碑面縛歸死作而今俗因之

**𠂔** 面見也以面見見亦聲

詩曰有覷面目

或从

**𠂔**

面見也

詩何人斯止義 引作面見人 从面見見亦聲 會止一

指事炯案顏下說倉目間也面云顏前即指百前

統言之故从百界其面為指事其右不合者百形



見

詩曰有靦面目

他典切

或从旦

**校錄**

靦面見也有脫文何人斯疏釋言疏引作靦面見人按靦面即有靦面目見人即視人同極

醜玉篇以為出埤蒼

**校錄**

靦 已見校議從面見見亦聲當作從面見聲又云或

从旦下重文刪

靦 面見也从面見見亦聲詩曰有靦面目靦或从旦

靦 面見也从面見見亦聲詩曰有靦面目臣錯曰

靦 凡人所視瞻心實見之故有別識無恥之人面

見之而已心實否也國語范蠡曰雖日一或從

靦然人面實禽獸也會意聽鏡反

靦 實禽獸也按越

語實當作猶

靦 面見人也 各本無人今依毛詩正義補面見人謂但

面目傳曰靦始也女部曰始面靦也按心部曰青徐謂靦日換音義皆同而一从心者慙在中一从面者媿在外韋

注國語曰靦从面見

見亦聲

他典切詩曰有靦

面目 或从旦

靦同靦字書作靦

段注

靦 作面見人也 注云人依毛詩正義補靦

箋曰王氏念孫曰說文靦人面兒也今本謬作面見爾雅曰

靦始也舍人注曰靦面貌也孫李亦曰靦人面始然也越語

注曰靦面目之貌是靦為人面貌也小雅正義引說文靦面

見人亦是人面貌之謾靦與始皆人面之貌而非靦貌小雅

何人斯篇為鬼為蜮則不可得有靦面目視人同極靦為人

面目之貌故對鬼蜮言之若以為面慙則與詩意相遠矣顧

按王氏訂正說文鶻字是也蓋本作人面兒傳寫兒誤作見

又移人字於下耳至謂靦非慙貌則猶有所扞格而不能通

靦之本義謂人面兒而慙報之義即由是而生蓋人有媿恥

之事無以對人則但仰而相靦故靦有懷慙義亦有不知媿

忤義與報音義相近但報為面發赤耳玉篇靦慙兒左思魏

都賦有靦骨容神藥形茹任助彈曹景宗奏曰惟此人斯有

靦面目此慙報之義也方言曰給楚鄭或曰始又曰始給也

江湖之閒凡小兒多許面給或謂之始此則不知媿忤之謂

也語言文字有一字而兼包數義者此類是也心部快即

之異文

靦 面見也從面見見亦聲詩曰有靦面目

本音爾雅徐錯本云古文以為靦 曹棟表必以有靦之容瞻見穆穆之類 宋書徐湛之傳靦然視息忍此餘生 顏氏

家訓類  
冒人開

面見也者詩正義引作面見人微謂當為面兒也釋言  
媯也舍人云觀面兒也謂自專擅之見李巡云觀人面  
然也吳語余雖觀然而入面哉吾猶禽獸也章注觀面  
之貌也後漢書樊成靖王黨傳有觀其面而放造其心注  
云觀媯也言面媯然無媯見亦替者當為見替  
詩曰有觀面目者小雅何人斯文傳云觀媯也

或從旦

肆者作此觀字書  
作鹽玉篇又作鹽

觀

面見也 桂氏曰詩正義引作面見人微謂當作面兒也  
釋言觀媯也舍人云觀面兒也謂自專擅之見  
李巡云觀人面媯然也吳語余雖觀然而入面哉吾猶禽獸也  
章注觀面之兒也後漢書樊成靖王黨傳有觀其面而放造  
其心注言面從面見見亦聲他典詩曰有觀面目小雅何  
人斯文

觀

或從旦 句讀

面部觀與心部慎段氏以為同案二字音同耳玉篇觀媯  
也又觀慙兒乃兩義也慎祇與觀之慙兒一義同女部媯  
面醜也醜可惡也非不美麗之謂也何人斯毛傳觀媯也  
媯尚無說故許君以面醜說媯即申毛義也觀顏向人諺  
尚有此語正以其不慙也轉而訓慙核其實也以相反為  
相成矣段氏改媯下說為面觀也非也說文轉注之法兩

說文解字詁林

九上

面部

觀

三九六二

字中有一習見者乃用之若兩字皆非習見則必變其說  
使人紬繹之而自明若如段氏所改則觀媯二字終古不  
明也且言觀即不當連面言之釋文亦云面醜也雖非引  
說文然證知此文非誤

觀 面見也又面見會意見亦替或从面且替按當作面兒也  
釋言觀媯也舍人注人面媯然也越語余雖觀然而入面哉往面  
目之貌也樊成靖王黨傳舍人注觀媯也一日面醜也謂自專擅之貌

觀

或曰當作面醜也與媯同訓 案此補遺宜增入上文  
行兒也下

觀訓定聲

面見也从面見見亦聲詩曰有觀面目 傳媯也不  
尔疋文舍人注觀面兒也據之是面見當作面兒

觀

或从 觀

觀

觀 面見也从面見聲他典切或體作觀 爾雅釋言  
觀媯也媯音滑

觀重文作觀且聲且見同部聲相近

觀

詩曰有觀面目 小雅何人斯

觀

有觀面目 面部觀媯也从觀見見大聲詩曰有觀面目

或从旦

或从旦

此引詩證从囿之義也婚也各本作囿見也語意不悖毛傳  
觀婚也正義觀婚皆面見之兒爾雅釋言舍人注面兒也鄭  
書必與毛傳同因涉下从囿見而誤耳女部婚醜也鬼部醜  
可惡也則醜爲可惡之兒見于囿目者也

有觀面目

面部觀見也从面見見亦聲詩曰有觀面目又醜云或从且是  
許所據本或作有觀面目也

**頰** 頰也从面甫聲

符遇切

**頰** 頰也 玉篇引同又引左氏傳

从面甫聲 符遇切

**頰** 頰也 輔亦作輔

頰也

王篇引左傳曰輔車相依虞仲翔周易咸其輔頰舌云耳目之間馬  
云上頰也按上頰之解則馬氏本當亦作頰

頰也 頰也从面甫聲 壽素玉篇尚有左氏傳曰輔車相依入字蓋古本

有偶經語當日春秋傳曰輔車相依古人左傳輔字作頰故服氏解  
爲上頰車杜氏解爲頰車輔頰皆从甫聲經典每假輔爲頰易咸其

頰

輔虞本作頰 見釋易長其輔虞氏解爲面頰骨工頰車則字亦當在

輔此與左傳之輔皆頰字之假借也二徐見經傳作輔不作頰遂刪

去傳經語而小徐又將此八字妄竄於車部頰字之下誤矣 又蔡

車部頰字注大徐本曰人頰車也从車甫聲小徐本曰春秋傳曰輔

車相依从車甫聲人頰車也竊意頰字从車不應訓爲人頰且面部

本有从面甫聲訓頰之字不得又訓頰爲頰上頰爲頰車乃假車以

譬况初非車何得列於車部先師陳進士曰詩正月篇終其未懷又

寤陰雨其車既載乃寤不輔箋謂乘輔輪遠賢也又云載輪爾載將

伯助子箋謂墮女之載乃請長者見助又云無葉爾輔員于前幅傳

謂員益也履頰新僕不輪爾載箋謂僕將車者也正義曰考工爲車

又不言作輔則輔是可解脫之物蓋如今人精杖於輻以防輪車也

觀詩意傳箋正義皆謂君子陰雨泥陷車必須輔輔者人夾車如周

禮王巡守則夾王車者是也故既輪爾載則請伯以助又云履頰爾

僕曰伯曰僕皆謂人也曰助是須人輔也字从甫甫字从父从用甫

者夫也輔者扶也輔从車是車之扶者名輔也大部夾持也从大俠

二人易輔頰孟喜作挾夾谷公羊作頰谷頰與挾夾同謂人俠車名

爲輔也物之夾者皆可爲輔故口兩旁爲頰而頰之間亦爲輔或許  
君本作人俠車後人惑于輔車爲車牙所載者改俠爲頰又增春秋

得語而意遂不可通矣蓋謂此說確不可易古本說文或作人夾車  
或作人使車皆不可知而要之總非頰字也 **古本考**

**頰** 頰也從面甫聲臣錯按易曰咸 **擊傳**

**頰** 頰本博多

**頰** 頰也 頰者面旁也面旁者頰前之兩旁大招鬚輔奇

然而笑尤頰好也淮南書奇牙出鬚輔搖高注鬚輔頰邊

文婦人之頰也又曰鬚輔在頰頰好在頰則職注鬚輔者

頰上室也由此言之鬚輔在頰故輔與頰可互借古多咸

輔為頰如毛詩傳曰倚好口輔也此正謂鬚輔咸上六咸

其輔頰舌良六五良其輔其字皆當作輔蓋自外言曰

曰頰曰鬚輔自裏言則上下持牙之骨謂之輔車亦謂牙

車亦謂頰車亦謂頰車亦謂頰車亦謂之輔亦謂之頰許

言頰頰也者言其外也易言頰頰言頰言其裏也輔車非

外之頰頰車非外之頰此名之當辨者也諸家說左傳輔

車相依用牙車為頰而許君不同說詳車部如是上頰車

好齒出頰頰頰邊文婦人之頰也通作輔鬚鬚頰頰也通

俗文頰頰謂之嫵嫵詩頰人巧笑傳分傳云倩好口頰是

詞大招鬚輔奇牙宜笑嗎只注云言美女頰有鬚輔口有

奇牙鬚然而笑尤頰好也復案洛神賦鬚輔承權王榮神

女風美姿巧笑鬚輔奇牙應瑤神女賦離朱唇而媚雙輔

備元詩巧 **義證**

**頰** 頰也 頰者面旁也面旁者頰前之兩旁大招鬚輔奇

出鬚輔搖注將笑則好齒出鬚輔頰邊文婦人之頰也案奇牙

頰好口輔通俗文 從西甫聲 符遇 **句讀**

頰頰謂之嫵嫵 從西甫聲 符遇 **句讀**

**頰** 頰也 頰者面旁也面旁者頰前之兩旁大招鬚輔奇

出鬚輔搖注將笑則好齒出鬚輔頰邊文婦人之頰也案奇牙

頰好口輔通俗文 從西甫聲 符遇 **句讀**

頰頰謂之嫵嫵 從西甫聲 符遇 **句讀**

**頰** 頰也從面甫聲 符遇切 **俊注**

**頰** 頰也從面甫聲 符遇切 **俊注**

**頰** 頰本博多

**頰** 頰也 頰者面旁也面旁者頰前之兩旁大招鬚輔奇

然而笑尤頰好也淮南書奇牙出鬚輔搖高注鬚輔頰邊

文婦人之頰也又曰鬚輔在頰頰好在頰則職注鬚輔者

頰上室也由此言之鬚輔在頰故輔與頰可互借古多咸

輔為頰如毛詩傳曰倚好口輔也此正謂鬚輔咸上六咸

其輔頰舌良六五良其輔其字皆當作輔蓋自外言曰

曰頰曰鬚輔自裏言則上下持牙之骨謂之輔車亦謂牙

車亦謂頰車亦謂頰車亦謂頰車亦謂之輔亦謂之頰許

言頰頰也者言其外也易言頰頰言頰言其裏也輔車非

外之頰頰車非外之頰此名之當辨者也諸家說左傳輔

車相依用牙車為頰而許君不同說詳車部如是上頰車

好齒出頰頰頰邊文婦人之頰也通作輔鬚鬚頰頰也通

俗文頰頰謂之嫵嫵詩頰人巧笑傳分傳云倩好口頰是

詞大招鬚輔奇牙宜笑嗎只注云言美女頰有鬚輔口有

奇牙鬚然而笑尤頰好也復案洛神賦鬚輔承權王榮神

女風美姿巧笑鬚輔奇牙應瑤神女賦離朱唇而媚雙輔

備元詩巧 **義證**

**頰** 頰也 頰者面旁也面旁者頰前之兩旁大招鬚輔奇

出鬚輔搖注將笑則好齒出鬚輔頰邊文婦人之頰也案奇牙

頰好口輔通俗文 從西甫聲 符遇 **句讀**

頰頰謂之嫵嫵 從西甫聲 符遇 **句讀**

**頰** 頰也 頰者面旁也面旁者頰前之兩旁大招鬚輔奇

出鬚輔搖注將笑則好齒出鬚輔頰邊文婦人之頰也案奇牙

頰好口輔通俗文 從西甫聲 符遇 **句讀**

頰頰謂之嫵嫵 從西甫聲 符遇 **句讀**

頰也从面甫聲

易成其輔虞翻作輔詩輔車相依玉篇引作輔車

部輔人頰車也輔正字輔通字

頰也从面甫聲○易成其輔頰各成輔本輔作輔云  
輔耳目之開淮南子說林訓頰在頰則好

輔頰也从面甫聲符遇切○通輔左傳輔車相依注  
輔頰牙車玉篇作輔淮南子說林訓監輔在頰則

好集韻本作輔

頰頰也从面甫聲

易成成其輔頰舌良其輔正字當作輔釋文輔虞作

輔此政古字之遺今作輔說文大徐本車部雖直云輔

人頰車也从車甫聲然詳說文大例字在車部不得專

主人頰恐有謬小徐本云輔春秋傳曰輔車相依從車

甫聲人頰車也按輔車相依杜解謂輔頰輔車牙車頰

氏補正引呂氏春秋宮之奇諫曰虞之有就也若車之

有輔也車依輔輔亦依車虞就之勢是也是許君之意

輔是車之相輔者人頰車特以情狀相同又明一義耳

非輔之正義也輔頰之輔當作輔斷無可疑玉篇面部

引春秋傳輔車相依亦作輔

輔即成其輔頰古之輔

此據仲翔易本而言也釋文曰虞作輔云耳目之開即

許君所謂頰也是正字輔人頰車也義亦通按左倍五

年傳輔車相依玉篇亦引作輔淮南子說林訓云頰頰  
在頰則好在頰則離高誘注歐輔答頰上室也猶存古

義各問疏  
輔車相依 面部頰頰車 各本交車字今依易 也从面甫聲

苦燥傳曰輔 今作 車相依 又車部輔輪較也 各本無 善

炊傳曰輔車相依從車甫聲人頰車也 四字大徐 各本無 善

此引傳證字也易且卦虞注云輔頰頰骨上頰車也服子愷

左傳注上頰車也字書大曰頰車案頰頰同地異物頰面部

肉即頰也頰頰骨也俗曰上牙頰頰車相依則曰頰為頰曰

車為頰車此古人通用字例也今無本無引書而玉篇引之

當是無善後人見車部已引而刪之也車部之輔詩曰無棄

爾輔呂覽曰車依輔輔夫依車則輔實為車上器名毛詩無

傳無可攷證已意揣之輔蓋即輻之蓋蚤鄭君所謂枅也枅

已固輻如頰車所已載牙故詩曰棄輔員 輻則輔車相依

者猶言枅輻相依也義雖異而實同錯本輔與輻次輻為車

輻之牙夾為蓋弓之椽正為同類輔下當本有輪較也三字

後人不解改易人頰車三字又刪輔下頰車之車而義不可

通矣今已義補正

引經證例

通矣今已義補正

面焦枯小也即消切

面焦枯小也玉篇引同又引楚辭云顏色離頰

傳焦下有聲字當作焦聲

面焦枯小也

玉篇引此下有楚詞顏色離頰六字

面焦枯小也從

面焦聲前昭反

焦聲

面焦枯小也玉篇引楚辭云顏色離頰希馬所據古本也漢外政傳媼妍大息歎確子兮晉灼曰三輔謂媼愁面省瘦曰媼媼媼

面焦此象會意包

形聲即消切

面焦枯小也從面焦

面焦枯小也者本書頰頰頰也當作此離廣韻離面離枯也玉篇引楚詞顏色離頰案漁父形容憔悴顏色枯槁

當爲焦聲

面焦枯小也面焦者即形爲義也枯小申明焦字枯者血不華色也小者氣不充體也說又見頁部頰從面焦聲也

面焦枯小也玉篇引楚辭云顏色離頰

面焦枯小也玉篇引楚辭云顏色離頰

面焦枯小也楚詞顏色離頰

面焦枯小也楚詞顏色離頰

面焦枯小也楚詞顏色離頰

面焦枯小也楚詞顏色離頰

面焦枯小也楚詞顏色離頰

面焦枯小也楚詞顏色離頰

面焦枯小也楚詞顏色離頰

面焦枯小也楚詞顏色離頰

面焦枯小也楚詞顏色離頰

文四重一

說文云文四重一按部中闕正文離字當重一也

繫傳攷異

文四 注本竹君本批部末醜字遂以靨之重文迴當之而刪重一兩字韻本有醜字亦有重一

**靨** 姿也从面厭聲 於叶

靨疑厭之俗字

玉篇靨於協切引淮南靨輔在頰前則好又引楚辭曰靨輔奇牙廣韻入聲二十九葉靨訓面上靨子 按淮南修務訓作靨輔高注靨輔頰邊文婦人之媚也据楚辭東方朔七諫云厭白玉以為面疑本大招則後人涉輔并加面

**靨** 新附攷

**靨** 姿也从面厭聲於叶切○或以靨字當之說文屢好也音義為近

**靨** 新附通韻

**靨** 姿也从面厭聲於叶切

**靨** 姿也从面厭聲於叶切 知同謹按楚辭大招靨輔奇牙安笑嗎只文始見此據靨輔與奇牙對文猶言好口輔則說文屢好也是其本字此古義也淮南脩務訓奇牙出靨輔高注靨輔頰邊文婦人之媚也說與古異今驗婦人巧笑頰際有此縹緲之文說林訓又云靨輔在頰則好在頰則醜與靨同蓋此文見於頰上人必愁容

靨或年老者自然有之故云在頰則醜此漢世所謂靨

也而高氏別解靨輔為頰上室不如前注為得凡人作恣態不論好醜頰上不能有室然毋徒好擠素賦云兩靨如點正是頰上室知亦先漢時說婦人善笑時頰角亦見此

蓋漢初說靨已分兩義高氏並存之或竟據班賦如熟之言幸合廣韻靨與靨同字訓面上黑子疑靨輔古宜作靨

則非黑子名靨眾經音義卷九引說文靨面中黑子也

也中史記高帝紀左股七十二黑子顏注今中國通呼靨

子吳楚俗謂之誌也非靨輔也鍾氏又認靨為靨俗引

東方朔七諫厭白玉以為面謂本大招後人涉輔并加面

不知王注云厭著也厭與塗抹等同為加妝飾一類字

義矣 **靨** 新附攷

**靨** 姿也从面厭聲按玉篇引淮南說林訓靨輔在頰前則好狂頰則醜今淮南修務訓則作靨輔高誘注靨輔頰邊文婦人之媚也楚辭大招靨輔奇牙洛神賦靨輔承權竝作靨若

東方朔七諫厭白玉以為面是又省作靨矣但不見於經亦世俗要用之字也

**靨** 文一新附

**𡇗** 不見也象壅蔽之形凡

**𡇗** 不見也象壅蔽之形凡

𠄎之屬皆从𠄎 彌充切

𠄎 不見也象壅蔽之形 壅當作離靡 說文無壅 凡𠄎之屬

皆从𠄎 彌充切 **校錄**

𠄎 說文無壅字當作離 **校錄**

𠄎 許書無壅象說解不拘 **校錄**

𠄎 不見也象壅蔽之形凡𠄎之屬皆從𠄎臣錯曰左右擁蔽面不分也沔眇麴宥從此彌件反

**繫傳**

𠄎 不見也象離蔽之形 離各本作壅今正其實許書當作邑也禮經乏參侯道居侯黨

之西五步鄭曰容謂之乏所以爲獲者御矢也周禮鄭司農注云容者乏也待獲者所蔽按乏與𠄎篆文相似義取蔽矢豈禮經本作𠄎與彌充切古音在十二部以宥實字知之 **凡𠄎之屬皆从𠄎** **校錄**

箋曰从𠄎之字眇目偏合也宥冥合也皆與壅蔽義近其字形未詳侯道之乏見於周官儀禮不應兩誤且毛詩載記有

正錫與左氏反正爲乏之語適合先鄭云乏讀爲賈乏之乏

說文解字詁林

九上

𠄎部

𠄎

三九六五

則非𠄎之諱明矣 **校錄**

𠄎 不見也象壅蔽之形凡𠄎之屬皆從𠄎 彌充切

𠄎 不見也 不見也者本書爲𠄎不見也豈讀若𠄎蔽之形者豈當爲𠄎四面皆蔽也此與𠄎同意 **義證**

𠄎 不見也 見也𠄎與𠄎音蓋通𠄎則借字也 象壅蔽之形說文無壅當依兜部說作靡蔽彌充切 凡𠄎之屬皆從𠄎

**句讀**

𠄎 𠄎 不見也象壅蔽之形按𠄎字从此或曰从𠄎 之而勾其畫指事之義者所以蔽身也 **通訓定聲**

𠄎 不見也象壅蔽之形 **校錄**

𠄎 不見也象壅蔽之形彌充切

𠄎 當作𠄎 象人蔽面形

𠄎 不見也象壅蔽之形彌充切

𠄎 變隸應作𠄎與反正爲乏之乏混故儀禮鄉射

禮大射儀之乏皆𠄎之諱也 **校錄**

𠄎 不見也象壅蔽之形 彌充切

指事炯案𠄎篆次於面下當是象面壅蔽之形以



示不見之義與𠄎為靡蔽从儿象左右皆蔽形意同上一象額當中一象鼻隼左畫右回右畫左轉象壅蔽故其義得為不見也

**𠄎**

說文𠄎不見也象誰蔽之形變易為冥冥合也為昏為昏皆不見也對轉至變易為覲蔽不相見也華乳為昞目偏合也昞有轉清變易為冥翕目也𠄎又華乳為昏日冥也從日氏省一曰

民聲古音昏昏翕轉清變易為冥幽也宀轉乘變易為晚莫也

華乳為昏日且昏時也如音𠄎又次對轉泰華乳為冥火不明也為幾勞目無精也為蔽目眇也𠄎又宀轉清華乳為屏為屏皆蔽也與市屬之藩相轉對轉至則為簣落落也簣遠真又華

乳為邊行垂厓也凡藩落皆在邊也邊與匕屬之顛亦相應屏又華乳為駟輻車也對轉支華乳為鞞刀室也並有蔽者也𠄎

又華乳為殯說文釋名皆巨賓訓殯殯周人殯于甸階之上賓之也夏后氏殯于阼股人殯于兩楹之間不得云賓之殯者攝

坎為球離蔽柩區是取聲義于𠄎也其昏則華乳為關常巨昏

閉門隸也亦華乳為婚婦家也禮娶婦巨昏時婦人會也故曰

婚

可也

殯

殯

殯

殯

殯

文一

𠄎 部文二 大徐

𠄎 百同古文𠄎也

𠄎 謂之髻髻即𠄎也凡𠄎之屬

皆从𠄎 書九切 乾一案首古讀如 塙詩歿如疾首諧道草擣老韻

𠄎 百同古文𠄎也 玉篇舒酉切說文 𠄎象髮謂 與百同古文𠄎也

之髻髻即𠄎也凡𠄎之屬皆从𠄎 書九切玉篇又書 授切自首罪也廣

韻收上去二聲

𠄎 百同二字無此語例恐誤

𠄎 百同古文𠄎也 𠄎象髮謂之髻髻即𠄎也凡𠄎 之屬皆從𠄎臣錯曰禮謂亂髮為髻式九反

𠄎

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

箋曰謂之髮髻即也七字亦非許書原文古無學及端但

云髮象髮耳六書故引說文無此九字似象髮與山川之似

形同義異段謂川古音春故可假借為髮非也此亦鳥足似

七篇中象冠之例其與川音近亦猶多之與三形近則音近

耳隸變作皆省為首 **皆**

皆從首 **皆**

廣雅首君也 釋名首始也

百同者本君百下云百者謂首字也 似象髮謂之髮髻

似象髮謂之髮髻 髮部髮髻也 丙則三月之未擇日而髮為

髮 似象髮謂之髮髻 髮部髮髻也 丙則三月之未擇日而髮為

髮 似象髮謂之髮髻 髮部髮髻也 丙則三月之未擇日而髮為

髮 似象髮謂之髮髻 髮部髮髻也 丙則三月之未擇日而髮為

髮 似象髮謂之髮髻 髮部髮髻也 丙則三月之未擇日而髮為

髮 似象髮謂之髮髻 髮部髮髻也 丙則三月之未擇日而髮為

髮 似象髮謂之髮髻 髮部髮髻也 丙則三月之未擇日而髮為

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

**山** 部 大徐有重一兩字 爾有重文 **山** 末文三重二下

箋曰謂之髮髻即也七字亦非許書原文古無學及端但

云髮象髮耳六書故引說文無此九字似象髮與山川之似

形同義異段謂川古音春故可假借為髮非也此亦鳥足似

七篇中象冠之例其與川音近亦猶多之與三形近則音近

耳隸變作皆省為首 **皆**

皆從首 **皆**

廣雅首君也 釋名首始也

百同者本君百下云百者謂首字也 似象髮謂之髮髻

似象髮謂之髮髻 髮部髮髻也 丙則三月之未擇日而髮為

髮 似象髮謂之髮髻 髮部髮髻也 丙則三月之未擇日而髮為

髮 似象髮謂之髮髻 髮部髮髻也 丙則三月之未擇日而髮為

髮 似象髮謂之髮髻 髮部髮髻也 丙則三月之未擇日而髮為

髮 似象髮謂之髮髻 髮部髮髻也 丙則三月之未擇日而髮為

髮 似象髮謂之髮髻 髮部髮髻也 丙則三月之未擇日而髮為

髮 似象髮謂之髮髻 髮部髮髻也 丙則三月之未擇日而髮為

首下云百同古文百也玉篇引之云與百同古文首也

曰古文 首 麻下云與麻同大徐本亦挽與字此以百部在前

故曰與百同而又云古文首也者謂古文則作首也古文

有髮篆文省其髮與古文首而小篆作子同也

首下補古文首凡○頁部續下云籀文價下云或從

黃作繼下云籀文從黃設黃非字何以言從顧以子古

文學例推之則當云古文頁而云古文首者玉篇作藉瑤

藉而入之首部又說文諸從首而博古圖作續等形

故以為首字其實頁部說云古文諸首如此則頁亦即首

字也釋例

有首百同古文百也 象髮謂之髮也按此補

百同古文百也 象髮謂之髮

髮即也凡首之屬皆從首

首部也百同古文首也 象髮謂之髮

上象髮形下从目金刻首字有作首者意謂諸體者則其从首目固無可疑然

則與眉字同體眉亦象眉形下加目以見目上之為眉也

見前自 首則何以亦

从眉目將謂眉目在首上乎然究不可指眉目即是首精諸古先有面字而

字但作○以象而形然或不議其為面字也又勢不能以眉目口鼻垂盡於內

也於是但畫一眉一目於內則可以識其為面字矣故面之始必當作面後變

為首者目上之四而加入於目內以便結體人亦象眉也

疑本作八首者則實

从面字之首則首則馬也首則為首而為正體則為變體則首亦為正體

亦為變體首去其口為首此會意之甚明者也然則首一字雖同體而首者

增體之象形首者減體之會意許氏以首為象形人之首上何得有橫畫乎

不可以象首則亦不可以象髮矣惟知首字从眉目而不知其實由面字來

將指眉目即為首仍不通也

王得實意例有首形會意其說片字曰古人製此

字不於物情中得其意而於字形中得其意常亦

首為首亦徒於字形中得其意耳 或曰人之首上不當有橫畫人之目上何

以有橫畫乎曰日本作象形者作象變為觀象等字所从可知因施

於獨旁則不能配合連直書作目其後並本字而亦變之猶之水字本當作三

觀益頭等字所从可知亦因施於獨旁則不能配合連直書作其後並本字

而亦變之此則前人亦有言之古書易知也惟古文目字作其中之人究何

象殊不易曉蓋因較此首字而知古文之即出乎此蓋首者上象眉下从目

變而為目則益在目中矣又增益之則作為首首筆即為首是首眉上添眉

矣乃就上象眉下从目之說以求首字不且以首為目字乎於是古文之

本如此四 遂亦加入於內成字矣然則有百字而後有首字而後有

一之變 首字也必不能古於百字亦不能古於目也而謂之古文者古文經中有此體

百 首字缺右角作為首無諸乃知正欲別於目字也面字亦缺右角作為

首亦無謂蓋亦欲別於口字耳非有意義也 汗簡頁百字作異目不缺角 又

說制其字益後出矣書又疑頁乃變見字之體以會意兒部見象小兒頭因未

合是兒者羊頭因未合之形與古象頭因既合之形惟其變見字之體會意故

古文先有此凡之頁字實古文之最古者省凡而加作作時古文之初變者

祭文更省而作爲見矣許於頁下云古文面而頁即此於首下云古文首也於

頁下不言古文則先有頁首字後有百字甚明而頁下云古文首也於

又云从百則爲倒置百此說與善校同天附此備參

首 百同古文首也 象髮謂之髮 髻即首也

形轉注 刑案首从百而轉注以首與乎从子而轉

注以首例同蓋篆既从百从子其文不先於百子

甚明而云古文某者此蓋許从古文采入如犬不

古於一重文戈下說古文一而篆文所行反是一

字則一爲最初古文式爲後出古文無疑猶後世

用字時有含篆文而行古籀者首百亦是也

首 首 首 首 首 首 首 首 首 首 首 首 首 首 首 首 首 首 首 首

說文解字詁林

九上

首部

首

三九六七

伯履 首 大鼎 師 師 師

師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師

師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師

師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師

師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師

師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師

師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師

師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師

師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師

師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師

師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師

師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師

師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師

師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師

師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師 師

率伯 首 克蓋 長也 帥及 外盤 也 豆明 守着

帥 帥 帥 帥

金文編

**首** 俗誤用籍 **下首也** 从首旨聲 康禮切 乾案諸

**首** 下首也从首旨聲 康禮切 玉篇引周禮太祝 辨九拜一曰首首今作稽

**首** 段氏作首也謂首與頓首異頓首者其頓不

必獨地頓首即稽顙此吉凶之大辨也今人作名刺 必曰頓首拜是以凶禮施諸賓嘉矣且頓首而拜非 即喪禮之稽顙而後拜乎此亦議禮者所當知按段 說是惟頓下首下竟改作頓首也語首也尙嫌專輒

**首** 下首也從首旨聲臣錯曰今書傳猶 有作此者大約多作稽也漢禰反 數倍

謂首也三字句各本作下首也亦由妄人不知三字句 之例而改之今正頓首首爲周禮九拜之一 大端在漢末時上書言事者必分別其辭則二者形狀之 不同所用行禮之分別詳時人人知之故小雅大雅稽首

諸

毛皆無傳許亦但曰此篆謂諸首此篆謂頓首而已周禮 諸首本又作稽許沖上書前作稽首後作頓首恐今之 典轉寫訛亂者多矣鄉曰諸首句拜頭至地也頓首拜頭 叩地也蓋諸首者拱手至地頭亦至於地而頓不必觸地 與頓首之必以類叩地異矣諸首者稽遲其首也頓首亦 曰頓首諸首者稽遲其類也此吉凶之大辨也今人作名 刺必曰頓首拜是以凶禮施於賓禮嘉禮且頓首見竟部 即喪禮之稽顙而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見竟部 手部古者吉喪嘉皆頓首無言頓首者喪則貽類無言諸 諸侯諸首大夫士於鄰國之君諸首家臣於大夫不諸首 以避君也君之於臣拜手君於臣諸首者 重其臣也洛語云成王拜手稽首是也 諸者已別出之爲部首矣

**首** 改諸首也 注云三字句各本作下首也亦由妄人

不知三字句之例而改之今正

改諸首也 注云三字句各本作下首也亦由妄人

不知三字句之例而改之

按鄭康成曰諸首拜頭至地也與下首義同言下首而

字意賅然矣南閩祭酒箸書時不知後有淺人創爲三

字句之例故不作諸首也

箋曰周官太祝辨九辨一曰諸首二曰頓首三日空首鄭注

諸首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空手拜頭至手所謂拜

手也釋文諸音厥本又作稽徐

**首** 下首也從首旨聲 康禮切

下首也者周禮大祝辨九辨一曰讀首注云稽首拜頭至地也向書大傳入伯咸進頌首而和漢書諸侯王表厥角

**稽**

下首也與說頌同詞者尙書君臣皆稽首周禮大祝乃

**稽**

稽離少別而皆為拜之重者故其詞同從省旨聲

**稽**

大祝九辨鄭注云稽首拜頭至地也

**稽**

下首也从省旨聲廣雅釋詁謂稽也穆天子傳遠在漢書

**稽**

下首也從省旨聲廣雅釋詁謂稽也穆天子傳遠在漢書

**稽**

下首也从省旨聲廣雅釋詁謂稽也穆天子傳遠在漢書

**稽**

下首也从省旨聲廣雅釋詁謂稽也穆天子傳遠在漢書

**稽**

下首也从省旨聲廣雅釋詁謂稽也穆天子傳遠在漢書

**稽** 下首也从省旨聲

周禮大祝讀省字如此漢書諸侯王表厥角讀省

亦从此字是稽古作讀

下首也从省旨聲

**稽**

禮切今俗通作稽

**稽**

此為稽首稽頌字今經典惟周禮太祝一曰稽首陸氏

釋文本作讀禮記燕義皆降再拜稽首釋文云稽徐本

作隨餘無作讀省史傳中往往有之穆天子傳奔戎再

拜讀省郭注讀古稽字漢書諸侯王表厥角讀省師古

注讀與稽同按稽據說文是別一字部首云稽留止也

从禾从尤旨聲古兮切漢書食貨志蓄積餘贏以稽時

物後漢馬援傳何足久稽天下士此其義與讀省音義

俱異賈公彥太祝疏謂稽首其字稽留之稽頭至地多

時則為稽首於事情或得之於字義實未諱

讀即稽首之稽

讀下首也是正字稽留止也非專義核玉篇云周禮大

祝辨九拜一曰讀省今作稽讀頌十一贊讀首至地也

稽同知二字亦通用久矣

許氏說誦下音也个經  
與通用稍師連教益  
伯養無 謀曰非 師師父 師教益  
師教益 師教益 師教益 師教益

或公手 歸季教 無其教 蓋奇字  
師允教 師允教 師允教 師允教

大教 師允教 師允教 師允教

睡不代音 師允教 師允教 師允教

師允教 師允教 師允教 師允教

師允教 師允教 師允教 師允教

師允教 師允教 師允教 師允教

師允教 師允教 師允教 師允教

師允教 師允教 師允教 師允教

師允教 師允教 師允教 師允教

師允教 師允教 師允教 師允教

師允教 師允教 師允教 師允教

金文編

截也从昔从斷 沈二切

或从刀專聲

大丸旨沈二切玉篇作醫諸克

切說文截也廣韻止收平聲注

云出玉篇謬 或从刀專聲

解末當有或从刀專聲下重文刪

或從刀專聲 大小徐同段氏注云小徐本無此

截也从昔從斷臣錯曰凡人有刺制若

人首一斷不可復續也會意職件反

刀專聲

首字各本奪今補斤部曰斷者截也文部曰

醫

也刺與刀部割義相近古亦借為專體字小徐本無此篆

刺注云小徐本無此篆 按繫傳有韻會不足信餘詳刺下

亦無首字

𠄎

作截首也 注云首字各本奪今補 又改从𠄎首

注云舊誤今正

箋曰文選聖主得賢臣頌李注引字林刺截也即本說文似

非傳寫奪字又按刀部割與刺音義同基本一字誤附於此

業傳注本無此篆是也

𠄎 截也從首從𠄎 大九旨

截也者本書殺斷也廣雅斷斷也

𠄎 或從刀專聲

通俗文截斷曰刺 長筒狀制拔皮擬字善引字林刺截也

又注聖主得賢臣頌引字林作截也 文王世子其刑罪則

𠄎

截也 戈部截斷也 從首從𠄎 當云斷聲斷蓋斷之分

𠄎

或從刀專聲 玉篇亦謂斷刺何字元應曰刺聲類作刺

則與刀部刺同矣字林刺截也二引作截

說文解字詁林

九上

首部

𠄎

三九六九

也文王世子其刑罪則截制

𠄎

截也 凡首从𠄎自意斷亦聲或从刀專聲與推釋訓一

刑罪則截制也 通俗文截斷曰刺字林制截也 禮記文王世子其

𠄎

或从刀專聲 通俗文截斷曰刺

首从斷𠄎 刀部有割聲類曰割同割淮南子

以斧刺毛是亦此字

𠄎 截也或化刺斤部曰斷截也古文化部即按繩為斷

𠄎 字經傳多用或體文王世子其刑卑則織刺注刺

割也是為凡斷割之義漢蕭何傳上以正刺屬任何

關中事 史記 班史多讀與專同斷為凡斷截字今斷

字不行而皆通作斷矣段氏曰集韻類篇皆云斷首

當作繩廣疋繩斷也此引申為凡截之傳又曰今人

斷物讀上聲物已斷讀去聲引申為淺斷

𠄎 截也或體作刺从首从斷大九旨說二切 通專

漢蕭何傳上以此刺屬任何關中事師古注刺讀

與專同

𠄎 從斷斷亦聲重文作刺專聲專斷同部聲相近



斷截也從音從斷大徐同聲案當各補綴亦聲  
蠟截也从音从斷或从刀專聲作制

今經典从或體作制禮記文王世子其刑罪則制制鄭  
注制制也

斷首 說文三斷首也

# 文三 重一

文三 說文云文三重一此不言重一者部中闕重文字

文三 重一 竹君木注本皆無此兩字無制篆故也益是

句讀

目川 到首也賈侍中說此斷

首到縣鼎字凡鼎之屬皆从

鼎 古堯切 福保安慧琳音義六十九卷五頁鼎注引  
說文倒首也賈侍中說此斷其首倒懸即鼎字

也慧琳先引顧野王云謂縣首於木上及竿頭以肆其  
辜也音義他卷所引有謂字以下云云閱者幾疑為  
許書而不知為玉篇語也

目川 到首也賈侍中說此斷首到縣鼎字 繫傳二  
到字作

倒非玉篇引作倒首也賈侍中 凡鼎之屬皆从鼎 古  
曰謂斷首倒懸也作倒亦非

目川 倒首也賈侍中說此斷首倒懸鼎字凡鼎之屬  
皆從鼎臣錯曰漢律有鼎首多借鼎字堅蕭反

目川 到凡二文

目川 到首也 亦以形為義之例 賈侍中說 解官不僻名 此  
斷首到縣鼎字 廣韻引漢書曰三族令先斷剔斬左右趾  
探備所見之舊矣鼎首字當用此用爨於義無當不言从  
到首者形見於義如珏下不言从二玉也古堯切二部

凡鼎之屬皆从鼎 夔曰此字殊有可疑縣系何必取於斷首且漢鍾鹿野有甗  
縣縣名從斷首為義更恐不然況字形並非首象之到雖則  
其誤尤顯然矣廣韻所引鼎首漢書本作鼎正足明鼎非其  
義孫愷因鼎鼎二字並列故改班志原文耳竊謂縣字从鼎  
乃面之省川即川字直系為縣用川為聲也鼎者縣之省其  
讀為鼎則不知何以沿該古人亦有傳會之談不可盡信也

又按盧氏文弼曰史記仲尼弟子列傳鄒單當作鄒單蓋卽

槓弓縣直縣乃字之誤源謂此亦足證果爲縣之省縣字不

誤因省作果而誤爲鄒又譌爲鄒耳

**果** 到音也賈侍中說此斷音到縣果字凡果之屬皆從

果古亮切

到音也者一切經音義十六引同又云謂縣首於木上竿頭以肆其華也 賈侍中說此斷音到縣果字者廣韻果倒懸首漢書曰三族令先殺刺斬左右也果首蓋其骨謂之具五刑玉篇野王謂縣首於木上竿頭以肆大皇案制也廣雅果噪也鉅鹿郡縣志地理志作鄒通作果史記五行志到屈荒妻于果首廷尉洩事河內太守上民張太有任病病發殺母弟應果首過赦謂不當除之果首加故後漢書相帝紀禁遊果夷注云果縣首於木也同魏公九錫文袁譚高幹成果其首龜志高柔傳叛逆之類誠應果縣晉律注云果新棄之於市者斬頭也令上不及天下不及地也張表上律表果首者惡之長魏書宋鴉費不達律令見律有果首之罪乃生斷人手持以水澆之然後斬淺陳書文帝紀臨川太守鄒文牙斬周迪傳首京師果於朱雀航

**果**

**果** 到音也 到俗作倒卽形爲義 賈侍中說此斷音到縣果

者此字古義失傳也 此是泰法故不以爲正義而列于下也廣韻縣下引漢書曰三族令先斷劍斬左右趾縣首蓋其骨謂之具五刑案果首始于秦而縣字見于周禮則果字不始于秦矣借請縣首於木用果字者莫當疎廣雅曰縣也故借之古亮切請縣首於木上竿頭以肆其華也 依元應引種蓋成注也玉篇亦有此凡果請惟其字作大句末有秦刑也三字凡果

之屬皆從果 **句讀**

**果** 到音也 此字果字中說此斷音到縣果字凡果之屬皆從果 今之例字釋法五子類解制也淮南原通例生性善注草木首地而生故曰樹生方音入鳴鳴收謂之例與注好自與于樹也呂覽用兵例而投之池水注例收也又由龍制例與也于者前有誤注似例而類注也莊子肅性與已于物失性于俗者謂之例置之民似例而類注也莊子肅性與已于物失性于俗者謂之例置之民

到音也賈侍中說此斷音到縣果字

到音也賈侍中說此斷音到縣果字

到音也賈侍中說此斷音到縣果字

到音也賈侍中說此斷音到縣果字

到音也賈侍中說此斷音到縣果字

到音也賈侍中說此斷音到縣果字

到音也賈侍中說此斷音到縣果字

到音也賈侍中說此斷音到縣果字

到音也賈侍中說此斷音到縣果字

到音也賈侍中說此斷音到縣果字

到音也賈侍中說此斷音到縣果字

到音也賈侍中說此斷音到縣果字

到音也賈侍中說此斷音到縣果字

到音也賈侍中說此斷音到縣果字

到音也賈侍中說此斷音到縣果字

是衍文到也到字亦是景之聲借許書說解用通假為訓如東下云簡祿下云灌蠶下云桓蕭下云便貸下云管之類皆是朱駿聲說即今之到字孟子書猶解倒懸也之倒蓋其本義是也賈侍中云云又以景為梟之假借景下說日至捕梟磔之从鳥頭在木上與桀从舛枯省同意故義得引借訓梟首漢書高帝紀梟故塞王欣頭注云懸首於木上是也呂覽用民倒而投之鴻水注云倒殺也又借倒為梟與借景為梟相同廣雅釋言云景磔也梟亦梟之假借其說固同賈而皆不知景其顛倒本字也

說文景到首也賈侍中說此斷首到縣景字孳乳為梟不孝鳥也故日至捕梟磔之從鳥頭在木上

景 說文云景倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

梟 說文云梟倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

景 說文云景倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

梟 說文云梟倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

景 說文云景倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

梟 說文云梟倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

景 說文云景倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

梟 說文云梟倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

景 說文云景倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

梟 說文云梟倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

景 說文云景倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

梟 說文云梟倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

景 說文云景倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

梟 說文云梟倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

景 說文云景倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

梟 說文云梟倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

景 說文云景倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

梟 說文云梟倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

景 說文云景倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

梟 說文云梟倒首也賈侍中說此斷首到縣景字

校錄

縣 繫也臣鉉曰此縣挂之縣借為州縣之縣 廣韻

曰縣古作寰而說文無寰字似寰即縣然謂楚

莊王滅陳為縣縣名自此始曷為周禮作縣不

作寰以改寰為縣始於楚莊又何據也

縣 繫也臣鉉曰此本是縣挂之縣借為州縣之縣

按周禮小司徒甸甸為縣此二百五十六井之縣也說文郡字注

引周制天子地方千里分為百縣縣有四郡方千里者一為方百

里者百是一縣為方百里此方百里之縣也王制所謂天子之縣

內是也是縣名本周制但周則縣大於郡秦則郡大於縣耳又按

周官縣師掌邦國都鄙郊野之地域攻之王國百里之外為六遂

又其外為大都小都尚有餘地不以封人者謂之公邑天子使喪

治之其地名曰縣其官為縣師縣師專主公邑之地但公邑外連

諸侯邦國之地內連都鄙稍甸郊里之地大牙相錯故通內外之

地域言之正所以別其為公邑之地域也據此可以得縣名之義

矣公邑之地本六遂中小都大都之餘小都大都屬大夫為采地而公邑則連屬王官故謂之縣者如縣物然有繫屬之義為商頌



梟也

臣鉉等曰此本

縣借為州縣之縣今俗加心別作懸義無所取胡

涓切

曰為下國綴旒旋旒者所以繫邦國也許君子他注直作郡縣字而縣字注祇云繫也是州縣之縣與縣繫之縣本無別訓無異音

又安有別體哉廣韻以寰為縣及縣名始楚莊之說皆非也

**縣** 繫也從系持畧臣錯按顏師古匡謬正俗云古書縣邑皆作寰此直縣挂字引說文為證也縣今人加心胡涓反

**縣** 縣邑竹君本邑作邑。此懸今人加心竹君本同顧本列改此作也

**縣** 繫也 繫當作系繫者繫也一名意繁許書本非此字明矣許自序云據形系聯不作繫也系篆下

云繫也當即縣也之譌二篆為轉注古懸挂字皆如此作引伸之則為所系之解周禮縣系於遂邑部曰周制天子地方千里分為百縣則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣

縣也縣係於郡也自專以縣為州縣字乃別製从心之懸挂別其音懸去懸平古無二形二音也顏師古云古懸邑字作寰亦从系持畧會意胡涓

為懸說 箋曰玉篇云寰王者封畿內縣也漸按郡皆取羣鼠義寰亦謂人民環居也蓋縣寰二字古通其後乃專以縣為郡縣

字耳顧氏炎武曰左氏昭二十九年傳蔡墨言劉累遷于魯縣則夏后氏已有縣之名亦作寰國語管子制齊三鄉為寰

**縣** 繫也從系持畧 胡涓切

詩有音應田縣鼓 委禮樂人縣 周禮小胥正樂縣之位

說文解字詁林 九上 縣部 縣

漢書元帝紀縣縣吏屬門前注縣古懸字也或作懸孟

**縣** 繫也者身繫縣縣家著明莫大乎日月月中庸日月星辰繫焉

繫也者身繫縣縣家著明莫大乎日月月中庸日月星辰繫焉

於郡也 胡涓切

**縣** 繫也從系持畧 縣之縣今俗加心別作懸義無所取釋名縣也縣係

縣之縣今俗加心別作懸義無所取釋名縣也縣係

縣之縣今俗加心別作懸義無所取釋名縣也縣係

縣之縣今俗加心別作懸義無所取釋名縣也縣係

縣之縣今俗加心別作懸義無所取釋名縣也縣係

縣之縣今俗加心別作懸義無所取釋名縣也縣係

三九七一

**縣** 繫也从系持黑 **縣** 論

**縣** 繫也从系持黑徐鼎臣曰此本是縣挂之縣借

為州縣之縣今俗加心別作懸義無所取

周禮王官縣諸侯軒縣詩胡瞻爾庭有縣貍兮齊

語縣車東馬漢高帝紀縣隔千里鄭氏曰音懸師

古曰此古縣字耳後人用為州縣字乃更加心別

之謂也

吳郡縣字廣韻云縣古作寰而說文无寰字似寰即縣

然謂楚莊王滅陳為縣縣名自此始為周禮作縣不

作寰改寰為縣始于楚莊又何據也 縣音案周書作雝

百里因西土為方千里分以百縣縣之名起于此 說文云

元年傳云案內諸侯非有天子之命不得出竟荒宵

注蓋即古縣字顏師古曰古縣邑字 作

案蓋本于此說茂堂換其臆說非也 **縣** 挂之

繫也从系持黑胡清切此本是縣挂之

縣借為州縣之縣今俗別作懸非是 **縣**

縣繫也从系持黑此本縣挂之縣借為州縣之縣今

俗加心別作懸義無所取胡清切 按易縣象詩

縣鼓漢高帝紀縣隔千里懸古切 作縣自楚莊滅

傳案內諸侯注案古縣字即周禮所云邦縣之賦

是字通

縣繫也从系持黑

此字經典尚多不誤然往往有作懸者如孟子公孫丑

猶解倒懸也左傳十二年杜注攸懸危之貌師古漢書

高帝紀注云縣本古之縣挂字耳後人轉用為州縣字

乃更加心以別之于六書之義實無取也而唐何超作

晉書音義乃曰縣本作懸則可謂不識字矣 **羣經正字**

**須** 檀記彙孫仲容曰以木以系以鼎三到 **古稽**

首也當是古縣字原書入附錄 **中鼎**

**文二**

**須** 面毛也从頁从彡凡須

之屬皆以須 臣鉉等曰此本須鬚之須頁

首也多毛飾也借為所須之須

俗書以水非是相俞切

須

面毛也

五經文字廣韻韻會引及玉篇注竝同集韻引面作而禿

从頁从

彡凡須之屬皆从須

臣鉉等曰此本須鬢之須頁首也彡毛飾也借爲所須之須俗

書从水非是相俞切

須 面毛也从頁从彡凡須之屬皆从須

游業御覽三百七十四人

事部引須面上毛也是古本有上字以禿口上須側之則有上字

者爲是廣韻十虞引同今本義得兩通 又祭禮記禮運正義引

說文云鬢謂頤下之毛象形字也鬢即須字之別是冲遠所據本

作頤下毛不作面上毛以本部詁訓口上須鬢訓頤須側之則作

頤下爲是蓋須鬢鬢三字各有區別似較今本面毛爲近理且今

本會意字而冲遠所據則爲象形字恐象法亦有不同

須

面毛也從頁多凡須之屬皆

鬢系傳

須

從頁多大

須

頤下毛也各本譌作面毛也三字今正禮記禮通正義曰案說文云耐者鬢也鬢謂頤下之毛

象形字也今本而篆下云頤毛也須篆下云面毛也語皆不通毛篆下云眉髮之屬故眉解目上毛須解頤下毛須

在頤者謂之頤不謂之而釋須爲面毛則尤無理須在頤下鬢在口上頤在頤其名分別有定釋名亦曰口上曰鬢口下曰承鬢頤下曰鬢在頤耳旁曰髯與許說合易賁六二賁其須侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象也引伸爲凡下垂之髯凡上林賦之髯蘇吳都賦之流蘇今俗云蘇頭皆即須字也俗假須爲鬚鬚鬢鬢字从頁多者毛佈畫之文須與鬚每成三髯形似之也凡須相俞切古音在四部讀如按釋名曰鬢秀也

須 改頤下毛也

注云各本譌作面毛也今正禮運正義曰按說文云耐者鬢也鬢謂頤下之毛象形字也今本而篆下云頤毛也須篆下云面毛也語皆不通毛象

下云眉髮之屬故眉解目上毛須解頤下毛須在頤者謂之鬢不謂之而釋須爲面毛則尤無理須在頤下須

在口上頤在頤其名分別有定易賁其須侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象也

按言皆有據故備錄其文然謂面毛之語不通則非也蓋分言之面與眉目口耳鼻頤頤部位各有定名而是

數者皆在於面故統言之曰面須在頤下鬢在口上頤

在頤亦分言之而鬢解云口上須也鬢解云頤須也其

字皆須之屬說解亦分別以須言之則須其統併故曰

面毛五經文字廣韻韻會皆引說文面毛玉篇集韻類

篇注云面毛也亦本說文無有言其誤者讀書當推求

古人立言之意未可輕議其非拘泥影射則動多窒礙

箋曰許云面毛統言之也段改作頤下毛非是多象形不言形者多部已著其形也

**須** 面毛也從頁從彡凡須之屬皆從須

面毛也者俗說有人謂謝益云向在劉陽坐見一客殊毛謝曰正是我家阿膠多故云爾易讀卦高其紀正義須是上附於面使大親小臣爪手爾須漢書高帝紀正義須注在頤曰須在頤曰須後漢書蔡邕傳攝須理髮須榮晉紀劉劭稱相溫蓋似精毛確又云須陽令羊嗣食而不治臨功青史其逐嗣嗣須乃以嗣內羊蘭中釋名頤下曰鬚鬚秀也物成乃秀人成而鬚生也亦取須鬚幹長而後生也春秋元命苞髮精散為鬚鬚三國典器李庶長鬚鬚人謂天鬚

**須** 而句絕依集毛也禮運孔疏引說文云耐者鬚也耐謂耐引改毛也禮運孔疏引說文云耐者鬚也耐謂耐引改毛也禮運孔疏引說文云耐者鬚也耐謂耐引改毛也

說云象形則耐是而之譌類則須之俗作也而部既以須髮左即須部以而說之是謂轉注又申之以毛者毛部說以須髮左傳亦曰二毛又借而為語助既久成申之也人身有髮即有毛其見說文者眉目上毛也眼目有毛也皆本所由生以定之須類類同生於口又同在一部故須下舉其異名類類下則舉所由生若須云而毛則眉何不云類毛乎乃於此改之於而不依孔疏改之者彼固作耐且類毛亦有據也易曰賁其須雖曰須上附於面彼言面者散文則通也須是總名故部中四字皆說之以須釋名曰頤下曰鬚從頁從彡切凡須之屬皆從須與髭髯相對立支非也

**句讀**

**須** 面毛也从頁从彡會意禮記禮運疏引說文須謂頤下之毛也

廿六傳有君子曰昔黃須借漢書高帝紀美須謂禮記玉藻大夫以魚須文竹周禮賓氏則獻其皮羊須謂禮注為凡下象之稱爾雅

須 面毛也从頁从彡 凡須之屬皆從須 須 面毛也从頁从彡 易賁其須周禮冥氏得其獸則獻其皮革齒須備 鄒司農云須直謂頤下須又漢高帝紀美須謂師 古曰在頤曰須在頤曰鬚是鬚鬚古作須謂又借 為須次之須趙奢傳晉後令是又通胥

**須** 面毛也从頁从彡 凡須之屬皆從須

**對詮**

須 面毛也从頁从彡

易賁其須周禮冥氏得其獸則獻其皮革齒須備 鄒司農云須直謂頤下須又漢高帝紀美須謂師 古曰在頤曰須在頤曰鬚是鬚鬚古作須謂又借 為須次之須趙奢傳晉後令是又通胥

為須次之須趙奢傳晉後令是又通胥

須 面毛也从頁从彡凡須之聲借从頁。釋名：頭下曰鬣，鬣也。物云：須直謂頰下須，許云：面毛則以須爲鬣，鬣而之，大名。鬣解云：鬣上須其聲也。字从頁，彡會意。頁，頰也。多毛，鬣無頰下，掌鬣作鬣，面毛也。爲頰下毛也。發矣。

須 面手也从頁从彡。按此本須鬣之須，借爲須待之須。立部曰：須待也。或从鈔。

須 古文尚書作須是也。

須面毛也。徐鉉曰：此本須鬣之須。借爲所須之須。立部曰：須待也。或从鈔。

佗 端兩部曰：須頰也。遇雨不進，止頰也。按詩：印須我。

友 爾雅：邢疏引作頰頰待也。釋詁：文易雲：上於天需。

需 與頰音義同。象傳：頰字又歸妹。以頰待也。釋文：頰，印頰。

之 段借。須義。選名。今頰皆通作頰。需而別製鬣。鬣俗字。

也 段氏曰：今頰字僅見漢書。程方進傳。鬣正俗。

須 面毛也。从頁从彡。此本須鬣之須，借爲所須之須。頁首也。多毛，鬣也。俗書以水非是。相俞切。爾雅：釋獸：須屬疏。辨人魚鳥獸氣體所須之名。通頰。

爾雅：釋詁：頰待也。字爲通與頰同。通班玉藻：大夫以魚須。文竹注：雀云用。

文竹及魚班也。須音班。

須 面毛也从頁从彡。相俞。

指事。炯案：須爲在面之毛，鬣得而皆其屬。从彡者，彡下說毛飾畫文也。以其爲毛，从之。从頁者，頁下。

彡下說毛飾畫文也。以其爲毛，从之。从頁者，頁下。

說頭也。又以其毛在頭从之。然知其爲鬣，鬣而毛不潤，肩與髮者，緣以位置得之。頁从百而轉注，几原象側面向左形，而位多於百之左旁，則人一見而知其爲鬣，鬣而矣。篆有合體成文而亦得目之爲指事者，此類是也。部首訓。

須 面毛也。从頁从彡。今以須爲所須字，而須毛字別作鬣，俗又傳寫作鬣，而經典尚多不誤。如易：賁卦：賁其須。周禮：冥氏則獻其皮。革齒須備之類。又左昭二十六年：傳有君子白督鬣鬣。眉陸氏本作須。儀禮：士喪禮：鄭注：斷爪，鬣鬣也。釋文：鬣本亦作須。統當作須爲正。產經正字。

須 面毛也。从頁从彡。今以須爲所須字，而須毛字別作鬣，俗又傳寫作鬣，而經典尚多不誤。如易：賁卦：賁其須。周禮：冥氏則獻其皮。革齒須備之類。又左昭二十六年：傳有君子白督鬣鬣。眉陸氏本作須。儀禮：士喪禮：鄭注：斷爪，鬣鬣也。釋文：鬣本亦作須。統當作須爲正。產經正字。

須 面毛也。从頁从彡。今以須爲所須字，而須毛字別作鬣，俗又傳寫作鬣，而經典尚多不誤。如易：賁卦：賁其須。周禮：冥氏則獻其皮。革齒須備之類。又左昭二十六年：傳有君子白督鬣鬣。眉陸氏本作須。儀禮：士喪禮：鄭注：斷爪，鬣鬣也。釋文：鬣本亦作須。統當作須爲正。產經正字。

須 面毛也。从頁从彡。今以須爲所須字，而須毛字別作鬣，俗又傳寫作鬣，而經典尚多不誤。如易：賁卦：賁其須。周禮：冥氏則獻其皮。革齒須備之類。又左昭二十六年：傳有君子白督鬣鬣。眉陸氏本作須。儀禮：士喪禮：鄭注：斷爪，鬣鬣也。釋文：鬣本亦作須。統當作須爲正。產經正字。

須 面毛也。从頁从彡。今以須爲所須字，而須毛字別作鬣，俗又傳寫作鬣，而經典尚多不誤。如易：賁卦：賁其須。周禮：冥氏則獻其皮。革齒須備之類。又左昭二十六年：傳有君子白督鬣鬣。眉陸氏本作須。儀禮：士喪禮：鄭注：斷爪，鬣鬣也。釋文：鬣本亦作須。統當作須爲正。產經正字。

須 面毛也。从頁从彡。今以須爲所須字，而須毛字別作鬣，俗又傳寫作鬣，而經典尚多不誤。如易：賁卦：賁其須。周禮：冥氏則獻其皮。革齒須備之類。又左昭二十六年：傳有君子白督鬣鬣。眉陸氏本作須。儀禮：士喪禮：鄭注：斷爪，鬣鬣也。釋文：鬣本亦作須。統當作須爲正。產經正字。

須 面毛也。从頁从彡。今以須爲所須字，而須毛字別作鬣，俗又傳寫作鬣，而經典尚多不誤。如易：賁卦：賁其須。周禮：冥氏則獻其皮。革齒須備之類。又左昭二十六年：傳有君子白督鬣鬣。眉陸氏本作須。儀禮：士喪禮：鄭注：斷爪，鬣鬣也。釋文：鬣本亦作須。統當作須爲正。產經正字。

須 面毛也。从頁从彡。今以須爲所須字，而須毛字別作鬣，俗又傳寫作鬣，而經典尚多不誤。如易：賁卦：賁其須。周禮：冥氏則獻其皮。革齒須備之類。又左昭二十六年：傳有君子白督鬣鬣。眉陸氏本作須。儀禮：士喪禮：鄭注：斷爪，鬣鬣也。釋文：鬣本亦作須。統當作須爲正。產經正字。

須 面毛也。从頁从彡。今以須爲所須字，而須毛字別作鬣，俗又傳寫作鬣，而經典尚多不誤。如易：賁卦：賁其須。周禮：冥氏則獻其皮。革齒須備之類。又左昭二十六年：傳有君子白督鬣鬣。眉陸氏本作須。儀禮：士喪禮：鄭注：斷爪，鬣鬣也。釋文：鬣本亦作須。統當作須爲正。產經正字。

須 面毛也。从頁从彡。今以須爲所須字，而須毛字別作鬣，俗又傳寫作鬣，而經典尚多不誤。如易：賁卦：賁其須。周禮：冥氏則獻其皮。革齒須備之類。又左昭二十六年：傳有君子白督鬣鬣。眉陸氏本作須。儀禮：士喪禮：鄭注：斷爪，鬣鬣也。釋文：鬣本亦作須。統當作須爲正。產經正字。

須 面毛也。从頁从彡。今以須爲所須字，而須毛字別作鬣，俗又傳寫作鬣，而經典尚多不誤。如易：賁卦：賁其須。周禮：冥氏則獻其皮。革齒須備之類。又左昭二十六年：傳有君子白督鬣鬣。眉陸氏本作須。儀禮：士喪禮：鄭注：斷爪，鬣鬣也。釋文：鬣本亦作須。統當作須爲正。產經正字。

須 面毛也。从頁从彡。今以須爲所須字，而須毛字別作鬣，俗又傳寫作鬣，而經典尚多不誤。如易：賁卦：賁其須。周禮：冥氏則獻其皮。革齒須備之類。又左昭二十六年：傳有君子白督鬣鬣。眉陸氏本作須。儀禮：士喪禮：鄭注：斷爪，鬣鬣也。釋文：鬣本亦作須。統當作須爲正。產經正字。

金文編



**頰** 口上須也。以須此聲。臣鉉

等曰：今俗別作髭，非是。即移切。

**頰** 口上須也。從須此聲。臣鉉等曰：今俗別作髭，非是。即移切。

**頰** 口上須也。從須此聲。此聲即宜反。

**頰** 口上須也。在口上，在頰亦得名。須而正名百物，則曰鬚。王穆名曰鬚。委，從須此聲。即移切。十五

也。為委容之美也。從須此聲。六部或作髭。

**頰** 口上須也。從須此聲。即移切。

口上須也。昔昭二十六年，左傳至於靈王，生而有頰，或作鬚。洪武正韻在口上曰髭，在下曰鬚。在頰曰髭，釋名口上曰髭，髭委也。為委容之美也。史記趙世家：贊慶髭髭。班固幽通賦：注帝亂子羔，誠髭髭。賈衣婦人衣，逃得出。

**頰** 口上須也。左昭二十六年傳：至于靈王，生而有髭，從須。釋名：口上曰頰，頰委也。為委容之美也。

此聲，即移切。

支頰，頰，口上毛也。从須，此聲。字亦作鬚。左傳：至于靈王，生而有鬚，是為鬚。鬚，鬚王假借，託名鬚。鬚字，徐天子傳：升于鬚之鬚，鬚，鬚名。口上曰鬚，鬚委也。為委容之美也。

通訓定聲

通訓定聲

頰 當作从須，毋聲。滯案：一切經音義卷十九引髭，鬚毛也。

**頰** 口上須也。從須此聲。臣鉉等曰：今俗別作髭，非是。即移切。字通。

頰部頰字注：口上須也。鉉曰：俗別作髭，非頰字。注頰，須也。鉉曰：俗別作髭，非素髭。為長髮，須為面毛。則頰，頰自當。從須，不以髭。石經左傳：周其有髭。王三國志：關張傳。

髭之絕倫，軼羣皆俗字。術編。

**頰** 口上須也。從須此聲。即移切。今俗別作髭，非是。拈字。

**頰** 頰須也。以須从母，母亦聲。臣鉉等曰：今俗別作髭，非是。汝鹽切。繫傳。

**頰** 頰須也。以須从母，母亦聲。臣鉉等曰：今俗別作髭，非是。汝鹽切。

**頰** 頰須也。以須从母，母亦聲。臣鉉等曰：今俗別作髭，非是。汝鹽切。繫傳。

脫从須二字韻會。校錄。

引并上無从字。

鬚毛當是頰毛之誤蓋古本亦有如是作者 古本考

**頰** 頰須也從丹丹亦聲臣 **駁系傳** 錯曰今俗作髻而淹反

**頰** 從丹丹亦聲此上說文有从須二字 **繫傳攷異**

**頰** 從丹上取 **繫傳攷異**

**頰** 頰須也之字 **繫傳攷異**

**頰** 頰須也 頰面旁也釋名曰隨口動搖丹丹然也封禪

**頰** 頰須也 頰面旁也釋名曰隨口動搖丹丹然也封禪

**頰** 頰須也 頰面旁也釋名曰隨口動搖丹丹然也封禪

**頰** 頰須也 頰面旁也釋名曰隨口動搖丹丹然也封禪

**頰** 頰須也 頰面旁也釋名曰隨口動搖丹丹然也封禪

**頰** 頰須也 頰面旁也釋名曰隨口動搖丹丹然也封禪

**頰** 頰須也 頰面旁也釋名曰隨口動搖丹丹然也封禪

**頰** 頰須也 頰面旁也釋名曰隨口動搖丹丹然也封禪

**頰** 頰須也 頰面旁也釋名曰隨口動搖丹丹然也封禪

**頰** 頰須也 頰面旁也釋名曰隨口動搖丹丹然也封禪

說文解字詁林 九上 頰部

**頰** 頰須也從丹丹亦聲 **對詮**

**頰** 頰須也從丹丹亦聲 **對詮**

**頰** 頰須也從丹丹亦聲 **對詮**

**頰** 頰須也從丹丹亦聲 **對詮**

**頰** 頰須也從丹丹亦聲 **對詮**

**頰** 頰須也從丹丹亦聲 **對詮**

**頰** 頰須也從丹丹亦聲 **對詮**

**頰** 頰須也從丹丹亦聲 **對詮**

**頰** 頰須也從丹丹亦聲 **對詮**

**頰** 頰須也從丹丹亦聲 **對詮**

**頰** 頰須也從丹丹亦聲 **對詮**

**頰** 頰須也從丹丹亦聲 **對詮**

**頰** 頰須也從丹丹亦聲 **對詮**

**頰** 頰須也從丹丹亦聲 **對詮**

**頰** 頰須也從丹丹亦聲 **對詮**

異體放假為泮水之泮廣  
韻又借臥鬢之鬢為羣  
從須卑聲

**頰**

頰須髮半白也從須卑聲

須髮半白也者

須髮半白也者  
兼言髮者其白相因也案晉類聲解見但  
言須不及髮也段氏曰此孟子頰白之正  
字卑與斑雙聲是以漢地理志卑  
水縣孟康音斑差古聲讀如斑

從須卑聲

須髮半白也者

須髮半白也者

須髮半白也者

須髮半白也者

今經典作斑禮記王制斑白者不提罕祭義斑白者不  
以其任行平道路文植弓鄭注二毛鬢髮斑白又作頰

孟子梁惠王頰白者不負戴於道路矣說文無斑字頰

頁部云大頭也引詩有頰其首義異正字當是羣字

羣即頰白者之頰

羣須髮半白也案鄒書頰下曰讀又若鬢蓋謂頰白之頰即

鬢之借字也趙岐注頰頭半白辨辨然也則趙曰頰為羣也

義異而意同頰大頭也曰同聲俗廣各詞疏證

澤為斑白豈不提挈之斑

禮記王制斑白豈不提挈鄭注雜色為斑處藩案說文羣斑

字斑當作羣須都羣須髮半白也从須卑聲王篇引羣類羣

頰兒羣古音讀如斑其字從須從卑漢書地理志卑水縣孟

康音斑是卑有斑音也王漢笏大夫曰與頰文竹釋廣韻一

十七剛髮下云髮半白也則一義孟子頰白豈不負戴弓

道路趙岐注頰斑也頭半白斑斑齊也文選籍田賦士女頰

絨字善注頰絨相雜兒均當曰羣為正字

短須髮兒從須否聲

短須髮兒從須否聲

短須髮兒從須否聲

短須髮兒從須否聲

短須髮兒從須否聲

短須髮兒從須否聲

短須髮兒從須否聲

短須髮兒從須否聲

短須髮兒從須否聲

須否聲敷悲切古音在一部 **段注**

**頤** 短須髮兒從須否聲敷悲切

短須髮兒者直二年左傳宋城者惡于思于思葉甲復來

韻謂思即思借思字

**頤** 短須髮兒髮一作髮蓋強之飾玉篇廣韻皆作髮段氏

髮即髻字須髮短曰西京賦說猛獸鬣鬣曰鬣鬣作毛鬣也

則植猛獸毛鬣植從須否聲同注云亦作頤敷悲切

**鬣** 短須髮兒須否聲 **西** **對** **註**

**文五** 京賦猛毅鬣鬣當即此字

**頤** 短須髮兒須否聲

**文四** 說文云文五按部中闕頤字 **黎傳效異**

**文四** 竹君本同大徐五頤本同部末有頤象案 **說文韻譜作頤玉篇頤類二體廣韻作頤**

**文四** 竹君本同大徐五頤本同部末有頤象案 **說文韻譜作頤玉篇頤類二體廣韻作頤**

**毛飾畫文也象形凡三**

**之屬皆以三** 所銜切 **乾** 一案三音森為尋字聲母

**毛飾畫文也象形凡三之屬皆从三** 所銜切 王篇先

廉切又所銜切廣韻收鹽銜

**小徐匡謬正俗卷七引畫下有之字** **校議**

**毛飾畫文也象形凡三之屬皆从三** 濟蔡匡謬正俗七引作毛

**師畫之文也蓋古本有之字文義始完** **古本考**

**毛飾畫之文也象形凡三之屬皆從多** **臣**

**錯曰古多以羽旄為象多然所成反**

**毛飾畫之文也** 大徐无之字玉篇同是也毛飾者須

**影之類也畫文者形影之類也非是二者不得从三**

**毛飾畫文也** 中部曰飾者敬也飾畫者敬而畫之毛

者聿也亦謂之不律亦謂之弗亦謂之筆所以畫者也其文則為多手之列多略不過三故以三

象之也毛所飾畫之文成三須髮皆毛屬也故皆以三

之屬而 **象形** 所銜切 **凡三之屬皆从三** **段注**

**箋曰毛飾畫文者謂凡毛及飾畫之文毛如須影飾畫如影**

**彰影修是也** 段云毛所飾畫之文夫之 **陰**

**毛飾畫文也象形凡三之屬皆從三** 所銜切

**毛飾畫文也** 者文富為形本書形下云丹飾也其畫也

三 毛飾畫文也。文當作髮。毛飾者須影是也。所衛凡畫文者形律是也。說詳釋例。象形切。

三下云毛飾畫文也。韻會引同。玉篇亦同。小徐畫下行之

字段氏遂謂為以毛椒畫之文。然毛飾畫連文殊不詞。大

徐新修字義影字下云非毛髮藻飾之事。不得從。所謂

毛髮。即此毛飾所謂藻飾。即此畫文。判然兩事。信而有徵。

如須影者人之毛也。而夙彪影彪諸字。物之毛。因之魁亦

因之。彪則用刑於毛矣。此皆從毛飾一義之字也。及者畫

之人。事者畫之事。形影者畫之色。及其成也。則彬彬有斐

矣。而鬱亦因之。此皆從畫文一義之字也。皆取七部從多

部一形字。如嫌毛飾字詰屈。請解之曰。此儷語也。以毛為

飾畫之成文。文飾本恆言相對言之。不嫌於杜撰也。若段

氏以毛飾為筆。則虬戶銑溪矣。廣韻廿四鹽。三下云毛

**釋例**

三 毛飾畫文象形。數至三而果。故以多象之。漢書高帝紀。耐以上

元帝時多姐等七種冠履。西

**通訓定聲**

按毛髮之飾。繪畫之文。皆從之。業篇連宜增全

**三 毛飾畫文也象形**

凡三之屬皆从三。三 毛飾畫文也。象形。凡三之屬皆从三。○後漢書西羌傳。多姐等七

種宗。陳道榮。三。象毛飾。亦象畫文。皆以連文。言如須影。為毛飾形

形。為畫文字。皆从三。可證段氏玉篇曰。飾者。敬也。飾畫者。敬也。飾

而畫之。毛者。華也。亦謂之華。毛所飾畫之文。故多說散并展。

三 毛飾畫文也。象形。所衛切。○漢西字通

先傳元帝時多姐等七種冠履。西

指專炯案。毛飾畫文。互詞為義。其實三屬事。非象

形。說解當云。文飾也。象毛畫之形。本謂毛飾為文

曰。三畫飾為文。亦曰。三。故从三之字。或从毛取義

或从畫取義。不一。三之者。毛畫文飾之數。無窮。因

舉三以見其意。猶又下說手之例。多略不過三也。

讀若所衛切者。取三為音。以其形。從一。間於二中

本有參義。文飾亦參差不齊。似之。故三又引用為

參問本字。今經典作參者。假借也。說文三。毛飾畫文也。象形。對轉。幽孽乳為修飾也。次對轉之。修

變易為飾。取也。有轉。談多亦變易為。拭也。拭。即飾。之。俗字。多又次對

轉。族孽乳為須。而毛也。中山經。書龍須。作龍。倬然則須。修聲亦

通也飾治之義又對轉幽孽乳爲帝叢也帝又變易爲堵叢也選優孽乳爲侵漸進也從人又持帚若堵之進也又有轉談孽

乳爲艾刈艸也堵飾之義餼入舌孽乳爲濼濁也又有轉宵變易爲濼濼也初轉疾還音變易爲使濼也濯又孽乳爲濼濼濁手也凍又孽乳爲濼濼口也堵叢之義又孽乳爲敗叢也濼濼之

義又引伸爲艸蓋詩言濼濼山川孟子言牛山之木若彼濯濯故孽乳爲微艸旱盡也其清濼曰淑者亦濼之孽乳也微對轉

緝爲載艸木不生也然飾治楚飾義相引伸故彭皆從多多對轉幽孽乳爲繡五采備也攷工記畫績之畫繡五采五色備謂之繡此繡畫文也

其于金爲鏡釋器鑲鉸也說文未錄其乏部之飾亦孽乳爲色顏氣也引伸爲諸采色古文作彭從多

多 多 說文云多毛飾畫文象形數三三而累故以多象之按古作

多 多 說文云多毛飾畫文象形數三三而累故以多象之按古作

多 多 說文云多毛飾畫文象形數三三而累故以多象之按古作

多 多 說文云多毛飾畫文象形數三三而累故以多象之按古作

# 形 象形也从多开聲

戶經切

說文解字詁林 九上 多部 多形

形 象形也 王篇引同韻 會引無形字 从三开聲 戶經切 校錄

形 象形也從多开聲臣錯曰多以擊傳

形 象也似可見者也人部曰像似也似像也形容謂之形因而形容之亦謂之形六書二曰像形者謂形其形也

四曰形聲者謂形其聲之形也易曰在天成象在地成形分解之實可互稱也左傳形民之力假从三故从三

爲型橫字也易其形遠假爲制問字也 聲 戶經切十一部按析辨字皆古今 切 研字五堅切开聲古音侯考

形 改象也 注云各本作象形也今依韻會本正 按象形也語意極精韻會改之非是 象曰象形者畫成其物也故从多多者飾畫文也引伸爲形

容之備廣雅曰形見也鄭注樂記曰形猶見也按見該如今 俗現字

形 象形也從多开聲 易位其品物流形擊解注地成形 書說命乃審厥象德以 形勢求于天下 想十四年穀梁傳逆者察其貌而不察其

象形也者釋名形有形象之異也周禮六書二曰象形 戶經者當爲并聲釋王基碑探析無形齊龍東王威孝頌 兩碑存形變英篆書于文形指表正唐孫師義論

範隸書孔廟碑臣間形氣擊分形字並從井

三九七六

**形** 象形也。韻會引無形字，雖是而不得許君之意。今人之

人之制字也，則以動字爲不義何也？人之形不止於須髮，而字

從彡，可知說命曰：乃審厥象，俾以形旁求于天下，乃其本義形

者，圖畫也。故從彡部首下所謂畫文也。而在天成象，在地成形，

則引伸之義矣。是以象文形字，動字也。說解象形也之形字，又

是靜字。韻從彡，開聲。桂氏曰：當爲井聲。魏王基碑，碎折無形

象其形也。從彡，開聲。齊隆東王康孝頌，炳煥存形。夢英象書

千文形端表正。唐孫師純，隸書孔廟碑，正間形氣，華分形字，並

從井，筠案，井聲之字，芬如，電錄，得桂氏正此形字，筠又識開字

刑到也之刑，可謂爲會意，開者平也，用法

平也，而其他開聲之字，可徐理矣。戶經切。

**句讀**

**形** 象形也。韻會引無形字，雖是而不得許君之意。今人之

**形** 象形也。凡彡，皆按井省聲。字亦作形。廣雅釋詁，四形存也。莊

記，樂記在天成象，在地成形。注：體貌也。五子形也。天性也。淮南原道

形者，生之舍也。史記史公自序，形者生之具也。轉注廣雅釋詁，三形

見也。禮記樂記，然後心術形焉。注：猶見也。中庸，誠則形注，謂人見其

功也。又西周栗門，若形不好，小利注，勢也。荀子正論，形氣勝注，謂勢

位也。又周禮，通人造熟，即形體之注，謂制分界也。又選人白黑形

體，可異注，築壘以爲虎形，謂之形。聖人置爲刑，身也。其形，謂于成

相形，是謂又爲行，謂于攝，謂太形，王屋二山，又爲型，左昭十二傳，形

**象形** 象形也。凡彡，皆按井省聲。字亦作形。廣雅釋詁，四形存也。莊

**訓定聲**

子天地物成，生理謂之形。具也。雷西之動，滿形，乘解今，謂盈，難

**彡** 象形也。凡彡，皆按井省聲。字亦作形。廣雅釋詁，四形存也。莊

記，樂記在天成象，在地成形。注：體貌也。五子形也。天性也。淮南原道

荀子疆國篇，剖刑而莫耶，已注刑與形同。孫叔敖碑，辟患于無刑，馮鯉碑，遺令墳塋，取賊刑而已。是形古通作刑。月形古文作形。今經典省作形，其有作形者，卽古文月字。漢隸之譌，不可從。稠髮也。左昭二十八年傳，釋文及廣韻引稠髮也。詩君子偕老，釋文引作髮稠也。誤。今或从彡，真聲。

**稠髮也** 左昭二十八年傳，釋文及廣韻引稠髮也。詩君子偕老，釋文引作髮稠也。誤。

**今或从彡** 今或从彡，真聲。

**真聲**

**稠髮也** 左昭二十八年傳，釋文及廣韻引稠髮也。詩君子偕老，釋文引作髮稠也。誤。

**從彡** 從彡，人聲。繫傳韻會作。詩曰：今髮如雲。之忍切。今

**校錄**

**彡** 象形也。凡彡，皆按井省聲。字亦作形。廣雅釋詁，四形存也。莊

小徐韵會十一軫引作人聲 **校議**

多 从人見校讓詩曰上當有多或从影眞聲下重文

刪引詩校者依篆改今詩作眞

**校議**

多 稠髮從多人聲詩曰多髮如雲此依小徐也大徐

人多聲近人眞聲同古詩同例眞謂凡從多之字亦或從眞多韻通大雅胡當我君早辨時應作修辨此知韓詩從多毛詩從眞許君詩主毛

多 稠髮也从三人詩曰多髮如雲或从影眞聲海案詩君子偕老澤文稠髮引作髮稠蓋古本如是今本當乙左氏昭二十八年釋文正義引皆同今本疑後人據今本改 **古本考**

稠髮從多人聲詩曰多髮如雲臣錯曰從人物之人今詩作眞又一乳鳥羽也從九疇音同而體小異也

支允反 **眞聲** **駁傳**

多 從三人聲說文云从三人 **駁傳**

人聲大徐从人口又 **眞聲** 或從影眞聲大

一合韻本多作眞 **眞聲** 徐句首有多字

多 稠髮也 稠者多也 禾明曰 眞

日多髮如雲 情風君子偕老文今詩作眞蓋以或字改古

多 多髮毛不應有異左傳昔有仍氏生女黧黑而甚美黧正謂稠髮多且黑而兒甚美也服杜皆云美髮爲黧不言

謂稠髮多且黑而兒甚美也服杜皆云美髮爲黧不言

謂稠髮多且黑而兒甚美也服杜皆云美髮爲黧不言

謂稠髮多且黑而兒甚美也服杜皆云美髮爲黧不言

謂稠髮多且黑而兒甚美也服杜皆云美髮爲黧不言

黑髮 **校注**

稠髮也者左傳正義詩釋文所引故同 韻謂稠當爲髮本

青髮多也易既濟婚妻其舅虞作媵云媵髮謂髮也

一名婦人也首既昭二十六年左傳有君子曰首既昭周

南苑錄新州男子婦人皆髮髮如雲每沐以水投水中遂

就水而沐之以逐膏除其髮五六月梳梳未獲時民饋盡

髮取髮於市既髮即復以梳膏塗之至來年又可鬻矣

字或作黧昭二十八年傳有仍氏生女黧黑而甚美光可

以鑑社云美髮爲黧正義即黧也服注髮美爲黧或作

俱廣雅黧黑也謝朓詩有情如整鄉誰能繼不變 從人

彼作黧傳云黧黑髮 也如雲言美長也

也如雲言美長也

多 稠髮也 稠者多也 禾明曰 眞

髮如雲 羈風君子偕老文今作眞傳

左昭二十六年傳有君子曰昔眞髮用字又作黧 左昭二

十八年傳有仍氏生女黧黑而甚美正義曰黧即眞也

多 稠髮也 稠者多也 禾明曰 眞

髮如雲 羈風君子偕老文今作眞傳

左昭二十六年傳有君子曰昔眞髮用字又作黧 左昭二

十八年傳有仍氏生女黧黑而甚美正義曰黧即眞也





書多不分音大相混 **引經證例**

鬢髮如雲

多部 **修** 音 參 稠髮也从三人聲詩曰參髮如雲又翼云參或从

彭真聲今君子借老作鬢髮傳云鬢黑也案易既濟六二婦

喪其鬢今本注云鬢髮謂鬢髮也一名婦人之首飾坎為

元雲故稱鬢詩曰鬢髮如雲引詩字亦作鬢說為黑髮與毛

傳同左氏昭二十七年傳昔有仍氏生女黓黑而甚美服虔

本作鬢黑注云美髮為鬢詩釋文云服虔注左傳云美髮與

稠髮同義許字訓與毛殊蓋與服同標三家義則作參當亦

三家字許以參為正字蓋取其象形毛作鬢者毛雖古文非

無或體也 **引經攷異**

**參** 今自 **古籀補** 說文五引稠髮也从三人聲詩曰參髮如雲

參真聲按今與不同音當象人有稠髮形 **同觀** **反源**

**修** 飾也从多攸聲 **息流** 切

**修** 飾也从多攸聲 **息流** 切 **校錄**

說文解字詁林 九上 多部

**修** 飾也從多攸聲臣錯曰 **駁** 傳

尚書曰簡厥修息抽反 **駁** 傳

**修** 飾也 中部曰飾者叔也又部曰叔者飾也二篆為轉

為文飾女部曰妝者飾也用飾引伸之義此云修飾也者

合本義引伸義而兼舉之不去其塵垢不可謂之修不加

以繕采不可謂之修修之從多者酒取之也藻繪之也修

者治也引伸為凡治之稱匡衡曰治性之道必審己之所

其所以強 **從三攸聲** 息流切三部經典 **假注**

**修** 飾也從多攸聲 **息流** 切

飾也者玉篇飾修飾也周禮饗饌祭祀修饗大宰祀五帝

則享百官之饗戒與其修注云修掃除與酒祭義宮室

既修注云謂掃除及勸聖 **義證**

禮引入於其廢而修容焉 **義證**

**修** 飾也 中部飾也大學釋謂皆說球磨以自修是知

從三攸聲 息流切詩賜錫子尾飾飾羽部不收飾茂堂

也 英華 詩小莢云磨定本末監本越本蜀本皆作修

修唐石經宋集韻光堯石經皆作脩脩說文魚尾 **句讀**

購脯風俗通馬尾者肅與尾是修修義同 **句讀**

**修** 飾也 中多攸聲按修從多是文飾為本義按隸為轉注隨從市

猶飾也中多攸聲道之謂教治也禮弓右不修注云治也論語德

政官皇政治故曰修周禮修其禮注禮也禮也禮也禮也

說也西京賦受賜修德注為也禮也禮也禮也禮也禮也

禮記禮運講信修睦也樂記禮也禮也禮也禮也禮也

以作承注謂商賈也轉注禮記中庸修其宗廟注謂祭也吳語地

之不修注也禮記禮也禮也禮也禮也禮也禮也禮也

日讓注長也考工匠人修七注南北之深也禮記又重之以修

三九七八

能目遠也史記秦始皇紀諸志修長宗德修亦長也又為羞禮記  
飲酒美醴醴升坐修醴宮堂云即儀禮之升堂乃羞今以修醴連  
讀神又託名醴醴字爾雅曰天月在西曰修宮謂是辭和君叶翁州  
位舟連呂覽

**通訓定聲**

**修**

飾也从  
形彼聲

**對詮**

修飾也从三彼聲 脩脯也从因彼聲

今經典脩脯多不誤而修飾多混作脩其誤亦始漢隸  
如白石神君魯峻鄒固史晨孔龢孔宙衡方曹全北海  
相景君等碑皆以脩脯之脩為修飾字故後人承用之

**羣經正字**

**脩**

古鉢攸年古文尚書脩皆作彼春會稽頌德惠攸  
長史記作脩此攸年即脩年義同長年

**古**

**籀補**

**彰**

文彰也从彡从章章亦

**聲**

諸良切

**彰**

文彰也

玉篇引同繫傳 韻會彰作章

从彡从章章亦聲 良 諸

切繫傳作从彡章聲

**彰**

當作从三章聲 **疑議**

彰 文彰也从彡从章章亦聲

灑案九經字樣引彰明也當是古本之一訓 **古本考**

**彰**

文章也從彡章聲臣錯

**繫傳**

**彰**

文章也從彡章聲臣錯 同章章大徐以章章亦聲

**彰**

彰 彰也

彰各本作文今正文道畫也與彰義別古人  
賢注淮南注廣雅皆 从三章會意謂章亦聲 諸良切 **段注**

日彰也通作章 作彰彰也 注云彰各本作文今正文 **段注**

**彰**

文彰也从彡章章亦聲 諸良切

木書絨采彰也 廣雅山龍彰也 釋言黼黻彰也 書益  
禮五服五章彰施于五色 通作章易緝卦品物咸章書皋陶  
謨五服五色哉傳云尊卑彰各異論語斐然成章學記水  
無當於五色弗得不章荀子法行篇故雖有珉之黈黈  
不若玉之章章注云  
章章素質明者也

文彰也者增韻說文彰從彡多彡彰毛髮貌然則說  
文以彰為文彰者謂陽獸羽毛之文也如夏鼯虎豹之屬  
通作章本書絨也銀有文章也詩六月絨文房章又案  
棠者華綴其有章矣箋云章禮文也載見曰未厥章龍  
陽陽傳云言有文章也枚揆道珠其章傳云道彫也金曰  
彫玉曰琢箋云道琢玉使成文章考工記畫績之事青與  
赤謂之文赤與白謂之章又云雜四時五色之位以章之  
謂之巧注云章明也縹縹皆用五采鮮明之是為巧縹衣  
引詩出言有章注云文章也隱五年左傳昭文章杜云車

服旌黃閣二年傳與夫人繡衣杜云取其文章順序宜十

四年傳於是形容貌采章社云采章車服文章也義三十

一年傳動作有文言需有章昭二十五年傳為九文六采

文章不成者不可以諱劉高云文章旌旗文章青與赤謂

之文赤與白謂之章文子昔者中黃子曰色有五文章

文心彫龍章者明也詩云為章于天謂文明也其在文物

赤白曰章章亦

營者當為章聲

章彰也文當作采采彰者采彰也采部兼采彰也釋

多借用文章左應五年傳昭文章考從三從章章亦聲諸良

工記青與赤謂之文赤與白謂之章

三部彰下云文彰也當作采彰也小徐本作文章也兩字

皆借則通矣又案大徐作文彰也未出章字下即承之曰

以章章亦聲小徐作文章也已出章字下即承之曰章聲

其文法各與通例相符無以決其孰為真偽也

彰彰也从采章章亦聲投章聲非章聲雅博話四彰別也書

竹葉言孔彰非命其行其章仍泰晉作版類惟彰台用為繫辭下叶

彰彰也從采章章亦聲投章聲非章聲雅博話四彰別也書

彰彰也從采章章亦聲投章聲非章聲雅博話四彰別也書

說文解字詁林 九上 多部

彰文彰也从采章章亦聲

今經典皆通用章字如書皋陶謨五服五章哉禮記月

令補職文章以為旗章考工記畫績之事赤與白謂之

章左昭二十五年傳為九文六采五章以奉五色國語

周語亦唯是死生之服物采章皆聲同通借為章字也

章說文音部云樂竟為一章从音从十十數之終也此

樂章之章義異

古韻補

彫琢文也从采周聲

都僚切

案慧琳音義二十四卷十六頁三十二卷十九頁彫注

引說文彫琢以成文也文義較完

彫琢文也玉篇韻會引同

繫傳琢作琢萬

都僚切

彫琢文也從采琢聲

玉篇韻會引同

其章傳曰追彫也金曰彫玉曰琢毛傳字當

彫琢文也

三九七九



言青飾 按說文

**青** 飾也從多青聲 寂暹反

**青** 飾也說文云清飾也 疾郭

**青** 飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

**青**

清飾也 注云按靚莊即彰妝之假借字彰與水部之

游義略同

今按游無垢蕪也清飾所以爲彰也飾與拭同釋詁云

**青** 清飾也從多青聲 疾郭

清飾也者清當爲青此與形同意形丹飾也 庭窗光曰青

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

說文解字詁林

九上

多部

青

三九八〇

與形同意形丹飾也青者 從三青聲 疾郭 句讀

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

**青** 清飾也 疾郭 疾郭 疾郭 疾郭

參 改作參

按字从京省所改非也

參 作京省 注云各本有聲字誤也今正

箋日文細則精密故引申之義為美古通作穆嚴氏侗曰當

讀莫北切乃與京協

參 細文也從參京省聲

參 細文也從參京省聲

參 細文也從參京省聲

參 細文也從參京省聲

參 細文也從參京省聲

參 細文也從參京省聲

昭孔謂參从小參會納文意白聲同母諧

參 細文也凡經典穆字皆從細文義引申之皆當作參

今作參乃段借字也

參 細文也從參京省聲大徐同參案京非聲從京得聲

之字自部際商子修權籍韓非子凶微篇說苑建本

篇皆與參韻淮南子兵略訓與欲足韻際當作去聲

音綺路反從參得聲之字禾部穆與參通史記儒林

傳穆生索隱音凶救反通蓋晉武帝紀穆詩註音靡

弱

幼反今皆音妙知京不得為參聲也當作從參京會

意則聲字

參即為王穆卜之穆

參細文也从參京省聲又晨為敏美之義穆禾之細者古曰

同聲通借參上細心上問也凡言昭穆

為參子小千父也故子姓夾曰皇穆行細行也穆

思也穆穆文王無斂不美也皆曰作參為正有借穆為參

者於穆清廟於穆不已是也有借穆為睦者四門穆穆穆如

清風也是也有借穆為穆者周穆王秦穆公是也穆古大也

參穆如清風蓮王子侯表引詩作敷蘇之謬也今有穆無參

失古義矣

弱 撓也上象撓曲多象毛

弱 撓也上象撓曲多象毛

弱 撓也上象撓曲多象毛

而勺切

弱 撓也上象撓曲多象毛

弱 撓也上象撓曲多象毛

弱 撓也上象撓曲多象毛

非弱物并故从二弱 而勻 校錄

**弱** 橈也上象橈曲多象毛麓橈弱也弱

**弱** 物并故從二弱臣錯曰指事如約反

**象橈曲也** 者多弱易曰棟橈本末弱也弱與橈疊韻

**物并** 不能獨立故从二弱 而勻切古

箋曰曲物不必取象於弓段說未確疑从羽而曲其上會意

故曰上象橈曲抑後人有所增竄未可知也

**弱** 橈也上象橈曲多象毛麓橈弱也弱物并故從二弱

王君念孫曰弱之為物至健故反為弱

橈也者本書橈曲木玉質弱屈劣也釋名弱屈也又言委也昭七年左傳孟繁之足不良弱行

**弱** 橈也 極六曰弱玉篇弱能劣也 上象橈曲 言上者謂

矢之 多象毛麓橈弱也 弱物并 故從二弱 王氏據祖曰能之為

引也 約案此亦用心之端然說文反文多矣皆取全字而反之

未有取其半而反之者且如其說則字當在龍部末不當在此

惟弱非字不當言從說文中有類此者皆後人改也汪刻小徐

本無弱字蓋本不在多部後人擬拾而附于此豈改說解耳說

詳釋例 而勻切 句讀

象及說解朱竹君本同 豈是句讀補正當增入上文八行無弱字字定則

三部弱下云橈也上象橈曲多象毛麓橈弱也弱物并故

從二弱案大過象傳棟橈本末弱也許君本之云上象橈

曲則弓特以象其曲非弓矢字又云多象毛麓橈弱乃是

借毛麓以象其橈弱非真三也然此可疑說見遂象

弱下云上象橈曲謂弓也知其不謂弱者此弟說字之半

嫌於弓矢字故不出又云故從二弱弱亦非字不出則文

義不明故變例出之然疑其不妥

弱在三部似當在弱部之末其說曰多象毛麓橈弱也弱

物并故從二弱案弱非字不得言從故疑其當從弱弱者

強也蓋謂弓之有力者也迨其敝也膠解筋散狀如毛麓

故以兩多象之與部首以相反為相成也凡相反者定在

部末竊疑說文弱字斷爛後人誤入多部說解亦所自作

故云故從二弱弱非字而以屬文許君無此例也

釋例



弱

弱也。上象桡曲，多象毛。桡，弱也。弱物并故。从二，易。當從二，易。會意。新。生。羽也。弱，志弱。故并氣體。並作故。上。弱。以。弱。字。勢。一。曰。字。从。弱。多。者。指。事。弓。力。少。也。強。亦。从。弓。存。從。易。大。過。樓。本。末。弱。也。書。洪。範。六。曰。弱。禮。記。曲。禮。二。十。曰。弱。左。襄。廿。六。傳。顧。遇。王。子。弱。又。十。七。傳。華。臣。弱。卓。此。之。宜。注。按。易。之。哀。十。傳。果。象。為。弱。周。書。武。順。兩。年。曰。弱。老。干。弱。者。通。之。用。又。大。荒。西。經。是。嶺。之。邪。其。下。有。弱。水。之。流。環。之。注。洪。水。不。勝。鴻。毛。又。呂。覽。辨。土。苗。其。弱。也。秋。孤。澤。南。齊。俗。別。編。畢。注。注。弱。細。布。也。反。復。為。弱。者。為。弱。木。又。為。弱。考。工。弱。人。以。弱。之。弱。注。弱。蓋。也。今。人。謂。弱。本。在。水。中。者。為。弱。是。其。類。也。又。記。名。鄭。謙。字。左。傳。齊。風。弱。公。羊。作。的。古。今。人。表。陳。京。公。弱。左。氏。春。秋。律。音。弱。音。三。弱。下。叶。弱。音。弱。

弱

桡也。上象桡曲，多象毛。桡，弱也。弱物并故。从二，易。

弱

弱 桡也。上象桡曲，多象毛。桡，弱也。弱物并故。从二，易而灼切。

二易而灼切

弱从弱从二，多，弱強也。過剛必折，人自恃其強，未有不終于弱者。多象羽毛柔弱形。

弱 桡也。上象桡曲，多象毛。桡，弱也。弱物并故。从二，易而勺切。

二易而勺切

老子柔之勝剛，弱之勝強，故弱从弱，从二，多，柔。

而弱強以柔克剛也。

彩

弱

桡也。上象桡曲，多象毛。桡，弱也。弱物并故。从二，易而勺切。今俗作弱，非是。

弱 桡也。上象桡曲，多象毛。桡，弱也。弱物并故。从二，易。今經典作弱。五經文字云：弱，說文弱。石經、經、正字。

弱 桡也。上象桡曲，多象毛。桡，弱也。弱物并故。从二，易。今經典作弱。五經文字云：弱，說文弱。石經、經、正字。

弱 桡也。上象桡曲，多象毛。桡，弱也。弱物并故。从二，易。今經典作弱。五經文字云：弱，說文弱。石經、經、正字。

弱 桡也。上象桡曲，多象毛。桡，弱也。弱物并故。从二，易。今經典作弱。五經文字云：弱，說文弱。石經、經、正字。

文九 重一

文八重一 說文云：文九重一。按部中闕正文弱字。繫傳攷異。

文八 竹君本同大徐九韻。本同部末有弱篆。

文九 汪朱作文八。句讀。

文章也从采聲。倉宰切。

彩通作采

玉篇：彩七宰切。文章也。集韻：彩通作采。按經典中多作采。後人涉彩彰字，并加采也。張氏復古篇云：采俗作彩。綵。

鈕新附攷

彩 文章也从采聲倉宰切

新補新附攷

彩 文章也从采聲倉宰切。按經史皆作采後加作絲又仿彩字加采變晚出

**鄭新附攷**

彩 文章也从采聲按經典史傳俱作采後人加采俗字也

**拈字**

### 文一新附

彩 穢也从采从文凡彩之屬皆从彩

屬皆从彩無分切

穢也从采从文 繫傳文上 無从字 凡彩之屬皆从彩

無分切

穢也从采从文凡彩之屬皆从彩

漢案汗簡卷中之二彩彩見說文是古本尙有重文今奪古本考

穢也從采从文凡彩之屬皆從彩臣

**繫傳**

穢也從采从文凡彩之屬皆從彩臣

穢也從采从文凡彩之屬皆從彩臣

說文解字詁林

九上

多部 彩

彩部

三九八二

穢也 有部曰穢有彩彩也是則有彩彩謂之彩彩與文訓遺畫从采文以毛飾畫而成彩彩會意

凡彩之屬皆與彩義別从采文亦聲無分切十三部

**从彩段注**

彩 注云有部曰穢有文章也有文章謂之彩彩與文義別 又文下注云錯當作遺遺畫者文之本義彩

彰者彩之本義義不同也

按詩書采摭異文多矣穢卽郁都乎文穢之郁彩卽穢

穢文章之文穢有文章也說文不作彩彩凡言文章作

文經典相承古今習用乃正字非省便也段說似滯固

推其立意則詩在求異於人耳

穢曰文章與彩彰乃相承增偏旁耳

穢也從采从文凡彩之屬皆從彩

穢也者木書穢有文章也當作彩彩通作文穢名文者會

集衆采以成錦織會衆衆字以成辭義如文穢然也

十四年左傳言身之文也僖二十三年傳男犯曰吾不如

衣之文也杜云有文德也禮器先王之立禮也有本有文

忠信禮之本也義理禮之文也玉藻笏大夫以魚須

文竹注云文質飾也穢通作郁論語郁都乎文哉

穢也 有部穢有文章也文章亦彩彰之省左傳言身之文也又曰衣身之章也釋名文者會衆衆采以成

文補然也此所說亦文字義 一曰青與赤雜 據考工記青與赤

謂之文作此也。兼所以別彰于文。從三從文。無分。凡彰之屬皆從彰。句讀

文彰 彰也从三从文會意文亦聲凡彰 彰 彰也从三从文會意文亦聲凡彰 彰 彰也从三从文會意文亦聲凡彰

彰 彰也从三从文凡彰之屬皆 彰也从三从文凡彰之屬皆 彰也从三从文凡彰之屬皆

此許文章字文章許作彰彰故文下曰械也械下曰

有彰彰也彰下曰彰彰也今彰彰字悉改作文章而不 知其字義各別文者錯畫也今人所謂教路倉頡作書 依類象形故謂之文此錯畫之義也章之本義樂章為 一章月令祭義皆云黼黻文章即彰彰也

彰 彰也文部曰文錯畫也象交文按論語黻乎文哉

當用此彰字文為文字之文今彰彰字亦省借作文 段氏曰錯畫者文之本義彰彰者彰之本義義不同 也黃帝之史倉頡初造書契依類象形故謂之文

彰 彰也从三从文會意文亦聲凡彰 彰 彰也从三从文會意文亦聲凡彰 彰 彰也从三从文會意文亦聲凡彰

字通

彰 彰也从三从文會意文亦聲凡彰 彰 彰也从三从文會意文亦聲凡彰 彰 彰也从三从文會意文亦聲凡彰

事轉注炳案篆云械也者蓋以彰為彰章彰采彰 明專字不知彰本加多為分別原屬錯畫之義一

彥

意引伸非謂錯畫之外別有所謂彰章彰采彰明 也不過以彰之形迹言曰文文之觀飾言曰文耳

彰首

彰 彰也从三从文大徐同變案當各補文亦聲 彰 彰也从三从文大徐同變案當各補文亦聲

按械即論語八份郁郁乎文哉之郁汗簡載古論語作

械益械之省然則文哉之文亦當知說文作彰古文尚

書文皆作彰古亦通用耳

彰即黼黻文章之文

彰 彰也是正字左昭二十五年傳為九文六采五章以 牽五色亦當作此文錯畫也非專義集韻云彰古通作

文合問疏證

彰 彰也从三从文會意文亦聲凡彰 彰 彰也从三从文會意文亦聲凡彰 彰 彰也从三从文會意文亦聲凡彰

美士有文人所言也

美士有文人所言也

美士有文人所言也

美士有文人所言也

文孔子言之無文行之不遠人所言詛若詩曰叔于田又曰彼雷子嘯又曰張仲孝友之類擬線反

彦臣錯曰爾雅美士爲彦人所言詛按今爾雅注信作

彥

彥孔子下當

彥

彥

彥

彥

彥

彥

彥

彥

彥

彥

彥

彥

彥

彥

彥

彥

人所言詛朱氏曰信爾雅注作彥。春秋左傳之下頤本多傳二十九字

美士有彥是今正人所言也言彥疊韻釋訓曰美

詠也鄭風傳曰彥士之美稱人所言故曰彥

有文故从彥大學彥或作彥古文假借字

石之厓巖人可居者也呼

早切彥魚變切十四部

彥作美士有彥注云彥作文非是今正

美士有文人所言也從彥厂聲

美士有文人所言也者彥言將相近文當爲彥樂說禮說

而進以進爲文樂盈而反以反爲文云文猶美也善也

韻謂文亦當作文釋訓美士爲彥郭云人所言詛舍人云

詩羔裘邦之彥兮傳云彥士之美稱

彥美士有文人所言也文當作彥音彥疊韻釋訓美上

有美士爲從彥厂聲

彥美士有知也彥厂聲詩羔裘邦之彥兮傳士之美稱

彥美士有知也彥厂聲詩羔裘邦之彥兮傳士之美稱

言也爾雅注彦人所言詛舍人注彦爾雅有彥臣錯曰彥士爲人所言也古韻詩羔裘邦之彥兮傳士之美稱

美士有文人所言也从彥厂聲

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

彥美士有文人所言也

畫也象交文凡文之屬皆從

**繫傳**

文臣錯曰通論詳矣無云反

古者聖人仰觀象於天俯取法於地故仰睇於天  
三光下臨謂文為三俯察於地山谷相交陰陽相午

中則於人強弱相成剛柔相形故於

**通論**

文人又為文故曰經緯天地謂之文

畫也說文錯畫也

**繫傳**

錯畫也與赤謂之文畫畫之一端也畫畫者文之本

義彰彰者彰之本義義不同也黃帝之史倉頡見鳥獸

迹之迹知分理之可相別異也初造書契依類象形故謂

之象交文之俗字無分切十三部凡文之屬皆從文

箋曰交象分理交錯之形因以為文字之偶左氏隱元年傳

仲子生而有文在其手即指分理言

錯畫也象交文凡文之屬皆從文

易繫辭物相雜故曰文韓云剛柔交錯也黃錯雜樂記五

色成文而不能中庸文理密察桓二年左傳火龍續載

身謂以丹青

錯畫也錯者交錯也交錯而畫之乃成文也易繫辭物

相雜故曰文錯期雜矣詩草錯錯衡傳云錯商

文術也史記趙世家錯髮交身錯臂左象交文無分

**句讀**

皆從文

文下云錯畫也象交文許君此說第指人文不指天文畫

者筆墨之所作也說文一畫成文者凡二十字他如三气

三川立其形相順從而無改易者不多見餘或左右異向

或互相交午所以畫文之變也文字上體分左右下體則

交午故曰錯曰交乃交亦相交而交文不可易讀者交乃

六爻上下兩卦交者言乎變者也變乃玩其占而變不定

其在貞在悔故交字上下皆交豈可以代文字乎

釋例

文

凡鳥獸變迹之迹知分理之可相別異也初造書契依類象形

故謂之文按東形指事謂之文會意形聲謂之字故許君自謂其

勳也又以建為文注猶美也善也仲尼漢居文為在和注文章所為也大傳考文章注猶法也易說卦坤為文書象與明文忠安安詩思文后段志昭廿八傳段坤天地曰文習語吾不如袁之文也周書篇注道德博聞曰文學勤好問曰文又詩小或文德彬淑稱名釋申文釋事中所業者也用虎皮為之有文采史記宋世家文馬四百匹果解引左傳王肅注畫馬也莊子人間世若將其子於文木郭英都賦文橫植樞注文也周書王會篇人以文輸注鳥有文采郭英都漢陳寵傳注文致謂前人無罪文飾致于法中也又為秦王氏引之云書洛陽感無文風俗通引云以次秩之無有文也又為恣廣雅釋詁三文效也論語文與吾猶人也按猶恣慢非變發連讀又記不備識字古今注文無名當歸及中山經放華之山有狀如玳瑁枝尾而反舌善呼名曰文文骨謂骨節于榮錄文者所以分物也釋名釋言語文者會集眾采以成謂會集眾字以成謂韻如文編也左昭廿八傳服注德能經緯禮從天地之道故曰文官韻司子要賦時指文歸門三晉叶文軍轉音其韻天開叶志文



錯畫也象交文凡文之屬皆从文 繫傳只云畫也無錯字穀梁傳祝髮文身注刻畫其身以

為文也王制文身注刻其肌以丹青涅之典絲絲纈組文月令文繡有恒國語文錯其服皆此字若經云文章當作彩彰章樂竟也亦非其義

文 錯畫也象交文

文部首注云錯畫也象交文尚書偽孔疏引說文云文者物象之本也今說文無此文 鶴壽宗文者物象之



錯畫也象交文

指事炳案文者彰之古文彰者文之轉注原無二義說詳髮下此篆云象交文者緣其理上下相錯

畫文似之故說其義曰錯畫也說其形曰象交文 則彰飾文畫之義皆在其中矣

說文文錯畫也象交文羣乳為彰絨也為彬文質備也篆文作份有轉寒為辨厥文也對轉脂為芟分別文也與非相係對轉隊為負飾也與具相係彰又羣乳為媽普秋傳曰媽馬百駟畫馬也彬又羣乳為彰彪文彪也辨次對轉支羣乳為鬻須髮半白也相承巨班頌為之又紛為馬尾雜羽獵賦青雲為紛則為旗流蓋本用之為飾亦羣乳于彰

文者錯畫種文對轉隊與勿相轉物本毛物普秋傳曰五色此象昭其物也文物曰紀之然則物亦文之對轉羣乳也



魏三體 石經

師舍	起	我	君	伯	文	文	文	文	文
敦	師	都	夫	難	文	文	文	文	文
敦	敦	敦	敦	敦	敦	敦	敦	敦	敦



夔從文非聲下說文云易曰君子豹變其文斐也繫傳攷異  
斐也今易

夔 宋本作夔與大徐同非聲之下六徐有  
君子豹變其文斐也顧本有兼行傳十六字

夔分別文也 謂分別之文曰斐衛風有匪君子傳曰匪  
文章兒小雅箋兮斐兮傳曰斐斐文章相

錯也考工記注曰匪宋貌也皆不言分別許云分別者  
言之則為文析言之則為分別之文以字从非知之也非

遠也凡从非之屬 从文非聲 此象形聲包會意  
斐別也靠相遠也 革上九象傳文今易作蔚虞

豹變其文斐也 革上九象傳文今易作蔚虞  
曰蔚蔚也許所據蓋孟易

斐分別文也從文非聲易曰君子豹變其文斐也  
分別文也者本書斐別也論語斐然成章不知所以裁之

也孔安國曰金寶璽以成文章不知所以裁制魏瓘類斐  
字文林通作匪考工記且其匪色注云匪采貌也詩淇奥

有匪君子傳云匪文章貌釋文云本又作斐釋訓有斐吾  
子郭云斐文貌 易曰君子豹變其文斐

也者革卦文彼作蔚也釋文云說文作斐  
也者革卦文彼作蔚也釋文云說文作斐

斐分別文也 別而後成章故韓退之曰其為文也雜亂  
而無章論語曰斐然成章也詩淇奥有匪君子傳曰匪

文章說釋訓作斐許不用毛義者解字與說經小異也  
非聲 數尾 易曰君子豹變其文斐也

今作蔚 革卦文 句讀

說文解字詁林 九上 文部

與韻注明兒天台山賦形斐斐以翼臨性文色亦盛謂建語  
高梁公羊年二十三年官公子斐官元年會留歸于斐林又重言形  
字文遊之期歸出權中微月詩斐斐氣幕曲注程自古語詩卷伯叶  
斐斐蔚蔚 通訓定聲

斐分別文也 此易繫傳不引今作蔚  
其文斐也 此易繫傳不引今作蔚

斐分別文也 從文非聲 此象形聲包會意  
斐別也靠相遠也 革上九象傳文今易作蔚虞

斐分別文也 按古本如此今革上六作蔚  
斐也說文引作斐通匪詩有匪君子大學引作

斐又姓左傳斐豹隸也 釋文音非一音芳匪反

斐分別文也 斐分使齊 易曰君子豹變其文斐也

今易革卦作蔚說文神部作蔚云杜蒿也从艸畷聲

通借聲義字釋文云蔚音尉又紆弗反廣雅云茂也敷

也說文作斐蓋亦有訂正之意說文序僂易孟氏是孟

喜易蔚作斐也

喜易蔚作斐也

喜易蔚作斐也

喜易蔚作斐也

三九八五



斐

分別文也易曰君子豹變其文斐也石經作蔚蔚壯蓄也借

斐分別文也易曰君子豹變其文斐也今作蔚孟作斐許用孟氏千寶曰蔚炳之次也虞翻曰蔚莪也是諸家俱作蔚矣文選魯靈光殿賦葱翠蔚陸士衡詩蔚彼高藻俱云蔚文兒與斐訓文同義錢詹事曰斐即蔚之異文斐與分聲相近故亦可與君協韻珠謂如錢氏之說則斐以文為義兼以分為義義存乎聲也

文部斐分別文也易曰君子豹變其文斐也段氏王後曰今易前所勝盜孟易波案本書如謂蔚壯蓄也蔚神多兒蔚義與莪義各不相開虞云蔚莪也者虞意蔚為莪之假借字本書林部謂木最生者與蔚神多兒義相近雖不云蔚莪也則其以正字釋假字之例許所據則本作斐與作蔚各自成文各自為義不

其文斐也文部作斐○案斐分別文也蔚易正義曰文蔚而相映

其文斐也文部斐分別文也从文非聲易曰君子豹變

此引易證字也斐經或段匪為之如衛詩之有匪及工記之匪色是也今作蔚斐蔚莪韻字虞翻注蔚訓莪蘇軾云神多

辨

兒引屢義為文之盛也蔚鄒訓牡蒿別一義

其文蔚也

文部斐分別文也从文非聲易曰君子豹變其文斐也今華象傳斐作蔚虞注云蔚莪也以蔚為絲縶之義與斐義絕異許所據別本也

辨 駁文也从文辨聲 布還切 玉

駁文也 玉篇引同繫傳 从文辨聲 布還切 玉韻會駁作駁非 篇云亦作

駁文也 俗作班非 駁

駁文也 從文辨聲 臣錯 駁

駁大徐作駁 駁

駁文也 謂駁雜之文曰辨也 馬色不純曰駁 引伸為

駁者 辨之俗字 史記項籍漢書文選均用之 班字皆是

之得氏以楚人謂虎文曰班 卽虎部字也 作辨近是 而漢書作班 頭黑白半曰頒 亦辨之假借字 許

知為不純之文 以从辨知之 辨辨字皆从辨 从文辨聲

此舉形聲包會意  
布選切十四部 **駁注**

**駁** 駁文也從文辨聲布選切

駁文也者廣韻辨駁也文也一切總音義十二蒼頡篇  
文兒也雜色為兩廣雅辨文也西京賦上壽華以文紛  
文華文麗也或作斑駁弓首之斑然淮南說林訓見  
虎一文不知其武高云一文一班也又通作駁內則馬黑  
脊而駁鬃滿注云駁鬃背毛有文郭注山海經引作斑駁又  
通作駁易賁卦文傳氏曰古班字文章魏都文飾之  
貌王肅云有文飾黃白色高注呂覽賁色不純也引詩錦  
之賁 **義說**

**駁** 駁文也從文辨聲布選切  
駁文也者廣韻辨駁也文也一切總音義十二蒼頡篇  
文兒也雜色為兩廣雅辨文也西京賦上壽華以文紛  
文華文麗也或作斑駁弓首之斑然淮南說林訓見  
虎一文不知其武高云一文一班也又通作駁內則馬黑  
脊而駁鬃滿注云駁鬃背毛有文郭注山海經引作斑駁又  
通作駁易賁卦文傳氏曰古班字文章魏都文飾之  
貌王肅云有文飾黃白色高注呂覽賁色不純也引詩錦  
之賁 **義說**

駁文也者廣韻辨駁也文也一切總音義十二蒼頡篇  
文兒也雜色為兩廣雅辨文也西京賦上壽華以文紛  
文華文麗也或作斑駁弓首之斑然淮南說林訓見  
虎一文不知其武高云一文一班也又通作駁內則馬黑  
脊而駁鬃滿注云駁鬃背毛有文郭注山海經引作斑駁又  
通作駁易賁卦文傳氏曰古班字文章魏都文飾之  
貌王肅云有文飾黃白色高注呂覽賁色不純也引詩錦  
之賁 **義說**

駁文也者廣韻辨駁也文也一切總音義十二蒼頡篇  
文兒也雜色為兩廣雅辨文也西京賦上壽華以文紛  
文華文麗也或作斑駁弓首之斑然淮南說林訓見  
虎一文不知其武高云一文一班也又通作駁內則馬黑  
脊而駁鬃滿注云駁鬃背毛有文郭注山海經引作斑駁又  
通作駁易賁卦文傳氏曰古班字文章魏都文飾之  
貌王肅云有文飾黃白色高注呂覽賁色不純也引詩錦  
之賁 **義說**

駁文也者廣韻辨駁也文也一切總音義十二蒼頡篇  
文兒也雜色為兩廣雅辨文也西京賦上壽華以文紛  
文華文麗也或作斑駁弓首之斑然淮南說林訓見  
虎一文不知其武高云一文一班也又通作駁內則馬黑  
脊而駁鬃滿注云駁鬃背毛有文郭注山海經引作斑駁又  
通作駁易賁卦文傳氏曰古班字文章魏都文飾之  
貌王肅云有文飾黃白色高注呂覽賁色不純也引詩錦  
之賁 **義說**

駁文也者廣韻辨駁也文也一切總音義十二蒼頡篇  
文兒也雜色為兩廣雅辨文也西京賦上壽華以文紛  
文華文麗也或作斑駁弓首之斑然淮南說林訓見  
虎一文不知其武高云一文一班也又通作駁內則馬黑  
脊而駁鬃滿注云駁鬃背毛有文郭注山海經引作斑駁又  
通作駁易賁卦文傳氏曰古班字文章魏都文飾之  
貌王肅云有文飾黃白色高注呂覽賁色不純也引詩錦  
之賁 **義說**

辨字注駁文也以文辨聲布選切張平子西京賦上辨  
華以文紛俗作斑非是石經禮記禮弓狸首之斑然周  
易賁卦釋文賁古班字 **班**

**班** 駁文也從文辨聲布選切

駁文也從文辨聲布選切  
還切今俗作班非是 **班**  
駁文也從文辨聲布選切  
狸首之斑然○通班揚著碑頌甫班甯張著碑登  
班優叙孔羨碑以班宗彝鄒關頌雖有魯班然以  
班為班 **班**

禮記禮弓狸首之斑然易賁釋文引傅氏云賁古班字  
文章貌並當作此辨字說文無班字又周禮內饗馬黑  
脊而駁鬃滿注駁鬃背毛有文禮記內則馬黑脊而  
駁鬃滿鄭注駁鬃前脰駁然也駁據說文正字亦當  
作辨今作駁聲同假借 **班**

禮記禮弓狸首之斑然正義謂野棺林文彩如狸之皆慶滂  
案說文禮班字班當作辨文都辨駁文也王肅同廣韻班駁  
也文也字疑衍文辨同班是呂班為正文辨為或體失之廣  
正釋詁三辨文也一切經音義十二引倉頡篇辨文兒雜色

禮記禮弓狸首之斑然正義謂野棺林文彩如狸之皆慶滂  
案說文禮班字班當作辨文都辨駁文也王肅同廣韻班駁  
也文也字疑衍文辨同班是呂班為正文辨為或體失之廣  
正釋詁三辨文也一切經音義十二引倉頡篇辨文兒雜色

禮記禮弓狸首之斑然正義謂野棺林文彩如狸之皆慶滂  
案說文禮班字班當作辨文都辨駁文也王肅同廣韻班駁  
也文也字疑衍文辨同班是呂班為正文辨為或體失之廣  
正釋詁三辨文也一切經音義十二引倉頡篇辨文兒雜色

說文解字詁林 九上 文部 辨

為癩文通同帝賦上齊莠曰交紛李善注繫文緝莠文驅也

周禮內醫馬鬣膏而般臂蟻注云般臂臂毛有文易賈卦釋

文引傅氏云賈古莠字文影兒其正字並當作莠王制斑白

齒不提擊鄭注雖色為斑淮南修務調作辨白辨調雜文引

申髮之雜鬻大曰辨也幸也白字當作羸說文羸到髮半白

見虎一文不知其意高注一文一辨也所訓虎反其正字當

作羸說文羸也豈然弱之辨白說林注之一辨又羸字

**莠** 微畫也从文𠄎聲 里之切

案此豪莠字

**𠄎** 微畫也从文𠄎聲 里之切 **校錄**

**𠄎** 微畫也從文 𠄎聲利之反 **繫傳**

**𠄎** 微畫文也 今各本奪今補此謂微畫之文曰𠄎也凡

羸以于里乃是假借字知為微畫之文者以从𠄎知之𠄎

之意也 從文𠄎聲 此舉形聲包會 **段注**

羸微畫文也注云文各本奪今補 按玉篇注廣韻引字統

並無文字非奪也 **段注**

作微畫文也 注云文各本奪今補 **段注**

箋曰豪莠皆取義於毛常用羸為正六書故引此正作微畫

也亦不必補文字 **徐箋**

**𠄎** 微畫也從文𠄎聲 里之切

微畫也者廣韻引字 **義證**

註同本書考對也

**𠄎** 微畫也 其畫之甚微也

字說文本不收故竹 **句讀**

君本注本皆無之 **通訓定聲**

**𠄎** 微畫也从文𠄎聲 繫傳無此字 **斟詮**

廣韻以為出字統疑後人所加

𠄎即差若齋釐之釐 **聲韻**

釐效畫也入釐為效細之侷是此經正字釐家福也為受釐

正字又釐引也久釐為治義詩釐爾女士 **傳子**

允釐百工帝釐下土皆當從長為正字又釐張曲毛也是長

毛之侷與釐義略同又𠄎城也𠄎剝也皆為分析義今經侷

多借釐為之 **廣韻疏證**

釐為榮若毫釐之釐

禮記經解榮若毫釐曰午里釋文云依字作豪釐慶蒲案

釐當作髮說文文部髮微畫也王篇同廣韻七之髮下引字  
 統云微畫也文之納昏條分不易引申為凡治理之備書竟  
 與允釐百工傳云治也書彼帝釐下土方馬注理也史記蘇  
 秦開傳引周書曰毫釐不伐將用斧柯淮南主術是故審毫  
 釐之計器必適天下之大數溼書東方朔傳失之毫釐謬已  
 千里字並當作髮或假借作髮易通卦驗卷曰毫釐實證辨  
 六術篇十毫為髮十髮為釐溼書律歷志度辰短者不失毫  
 釐文三王傳毫釐過失匹不彙陳均為髮之假借字說文釐  
 別一說文釐家福也溼書文帝紀祠官祝釐買證傳上方受  
 釐聖宣室揚雄傳遊釐三神書如渚徐廣服虔並訓為福與  
 髮音同義異

**文四**

文三 說文云文四按部中闕發字  
 文三 竹君同大徐四韻  
 本同部未有髮字

文四 朱汪兩本  
 皆文三

**影** 長髮森森也从長从彡

**凡影之屬皆从影**  
必凋切又  
 所銜切

**影** 長髮森森也  
五經文字注及集韻引同李注  
 文選秋興賦引作白黑髮雜而

影字林亦同蓋以字林為說文誤玉篇注長  
 髮影影也匡謬正俗引作長髮森森也森焉  
 从長从

彡凡影之屬皆从影  
必凋切又所銜切五經文字必  
 由反玉篇比聊所銜二切廣韻

收肯  
**校錄**

影从彡下當有一曰白黑髮禿而影文選秋興賦注引說文

白黑髮禿而影云字林亦同

影 徐音必影切又所銜切 字林音方周切顏籒是

之見匡謬正俗

影 長髮森森也

森森玉篇作影影秋興賦班固影以承弁分注引說文白黑髮雜而  
 影字林亦同按今本無此語

影 長髮森森也从長从彡凡影之屬皆从影  
清案文選秋興賦  
 注引白黑髮雜而影蓋古本一曰以下之奪文段先生曰而似當

作曰 古本考

**影** 長髮森森也從長從彡凡髮之屬皆從影所成反

**影** 所銜切孫本所作必配本尤說矣夢英必由書中正文則皆必用所銜二切

**影** 長髮森森也 俗文曰髮垂曰影潘岳秋興賦班鬢以承弁按馬融長笛賦特慶昏影注影長鬣也

廣成頌曰羽旄紛其影隨麻鞋之假借字也 從長彡 補字林同而者如也而影者猶詩言朝直如髮謂白髮髮雜而影影然也秋興賦班鬢影以承弁云班鬢正是白髮髮雜也

得此字之正音矣音轉乃為必期切匹妙切其云所銜切者大謬誤認 一曰白黑髮禿而影 依李善秋賦注補凡為彡聲也

**影** 之屬皆從影 凡影上增一曰白黑髮禿而影 注云依李善秋賦賦注補此八字而似當作曰

按此當云李善注引與今本異不當妄加一曰字

箋曰此部所屬皆毛髮之類而無白黑相雜義李善所引容有舛誤

**影** 長髮森森也從長從彡凡影之屬皆從影 必得切又玉髮森森也者影森相近李善注秋興賦云通俗文曰髮垂而影匹料切說文曰白黑髮禿而影字林亦同匡謬

正俗云秋賦賦云班鬢影以承弁素髮禿以垂領讀者皆

以影為影音按許氏說文解字云彡毛飾畫之文也象形字林音山廉反此字既訓形飾所以形及影字並從彡說文解字解影字云長髮森森也從彡字林音方周反正合

影指訓髮貌所以鬢髮之屬字皆從影字安仁之辭正合義訓今讀秋興賦當音方周反不得謂之多也玉篇影長髮影也長鬣賦特慶

**影** 長髮森森也 彡影疊韻借字以形容之匡謬正俗引同王篇則作影影可互證勿據改也通俗文

日髮垂而影長鬣賦特慶昏影注 一曰白黑髮禿而影 注引云影長鬣則不特人髮爾影也

影影然也秋興賦班鬢影以承弁云班鬢正是白髮髮雜也從長從彡必期切又所銜切匡謬正俗以補影為影

皆從影 影下云長髮森森玉篇長髮影影也兩書皆是不可互改也

也許君用森者發明假借森犬走兒森森則是重言不用本意顧氏用影者直解之也正如史記漢書之同文者此

用古字則彼用今字對勘之而自明不煩解說矣凡讀書當悉心以求其是不可見有異文輒為改竄

**影** 長髮森森也从長從彡凡影之屬皆從影 對詮

長鬣賦特慶昏影字林白黑髮禿而影 對詮

實難影 影 長髮森森也从長從彡會意秋興賦班鬢影以承弁注引說文

髮也按世宗朝通語馬融成疏明

通訓定聲

**髟**

文選秋與賦理髮髟以承弁分注引說文

白黑雜而髟字林亦同今驗無此文

髟長髮也從長

從彡

長髮也從長以長以彡必潤所銜二切○漢馬駘傳羽毛紛其髟澗潘岳秋興賦班鬢髟以承弁今

也見集韻

字通

**髟**

長髮也從長從彡所銜切又

會意炯案彡者形容長髮之詞謂髮長而承其

形彡然也古無髟象借彡爲之以彡說髟蓋以

假借訓本字而從長從彡會意者彡下說毛飾畫

文也毛云眉髮之屬則髮亦毛類故從彡髟者

惟長髮爲然故又從長

惟長髮爲然故又從長

長髮也從長從彡彡案彡字聲兼義玉篇比耶

所銜二切長髮髟也所銜一切遺誤後人又改彡

作髟是一誤再誤矣故彡部彡從彡聲玉篇髮下

鴉作七二切此必脫比耶所銜字而鴉成七二切

也不知彡字義兼聲故安加所銜切也顧氏唐韻正

彡作彡引史記貨殖傳木器髟者千枚漢書外戚

傳殿上髮髟髟皆謂作髮髟從髟聲自當以正義及

師古詳昭反之音爲定玉篇髮下又出髮髮二字但

注同上不注俗字玄刻史記漢書者並作髮而不疑

張力臣校唐韻正而不改未必非玉篇作之備也

髟長髮也從長從彡

說文彡勳長髮也從彡從彡

髮或从首

髮或从首

髮或从首

髮或从首

髮或从首

髮或从首

髮或从首

髮或从首

髮或从首

髮或从首

髮或从首

髮或从首

髮或从首

髮或从首

髮或从首

髮或从首

髮或从首

髮下仿此

**髮** 根也從影友聲

**髮** 或從影友聲

**髮** 傳

**髮** 頭上毛也

乃拔也之誤要此二字可不必有耳毛部

上何以別其在頰者乎

今依玉篇廣韻諸正

從影友聲

髮或從普

**頰** 古文

蓋象角之形

髮頭上毛也注云各本作根也廣韻已然以釋名廣雅正之

乃拔也之誤要此二字不必有耳今以玉篇廣韻正 按

玉篇注首上毛者乃今義廣韻注頭毛亦然又引說文根

也莊子逍遙遊翫髮釋文引地理書云山以草木為髮淮

南原道訓曰倒生挂傷高注草木首地而生故曰倒生則

髮訓根古義也

髮 改頭上毛也 注云各本作根也以釋名廣雅正之

乃拔也之誤要之二字不必有耳毛部日毛者眉髮之

屬故眉日目上毛須日頰下毛則髮下必當有頭上毛

也四字

按漢儒學有家法髮云根也意情甚深非淺人所能道

必當日師說相承之古義云拔也之誤要之二字不必

有非也釋名多以聲相近之字言其義故曰髮拔也拔

與根形聲俱別斷非譌外須云頰下毛乃段氏所改而

引以為據竟似許氏本文何其誣也

箋曰釋名曰髮拔也拔擢而出也廣雅亦曰髮拔也此根字

乃拔之誤段氏已知其誤而改云頭上毛也其說迂矣

**髮** 根也從影友聲

廣韻髮頭毛也 玉篇髮首上毛也引孝經身體髮膚 猶

曰馬腹垂指鬃髮 李善云髮額上毛也 素問腎之華在髮

之榮以髮 根也者本書從友云草根也 友聲者釋名髮拔也拔擢而出也

**髮** 髮或從普

**髮** 古文

髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也

髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也

髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也

髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也

髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也

髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也

髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也

髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也 髮也

髮部髮或體媚玉篇普部作故云古文其古文須在頁







**鬢** 髮長也。集韻曰鬢髮長兒。从影監聲。八部。讀若廣韻曰鬢髮長兒。左氏春秋經昭公三十一年各段注。

**髮** 髮長也。從影監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。魯廿。

**髮** 髮也。者六書故鬢髮垂髮兒。讀梁通俗文。義論。毛長曰鬢髮。讀鬢髮兒。玉篇鬢髮多也。

**髮** 髮長也。玉篇鬢髮多也。集韻鬢髮。髮長兒。唐韻鬢髮兒。從影監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。昭公三十一年。句讀。

**鬢** 髮長也。从影監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。此髮鬢鬢字。通訓定聲。

**鬢** 髮長也。从影監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。此髮鬢鬢字。通訓定聲。

**鬢** 髮長也。从影監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。此髮鬢鬢字。通訓定聲。

**鬢** 髮長也。从影監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。此髮鬢鬢字。通訓定聲。

**鬢** 髮長也。从影監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。此髮鬢鬢字。通訓定聲。

**鬢** 髮長也。从影監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。此髮鬢鬢字。通訓定聲。

**鬢** 髮長也。从影監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。此髮鬢鬢字。通訓定聲。

**鬢** 髮長也。从影監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。此髮鬢鬢字。通訓定聲。

**鬢** 髮長也。从影監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。此髮鬢鬢字。通訓定聲。

**鬢** 髮長也。从影監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。此髮鬢鬢字。通訓定聲。

**鬢** 髮長也。从影監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。此髮鬢鬢字。通訓定聲。

平上二聲。宋本脫聲字。校議。

宋本葉本無聲字非也。次本訂。

髮好也。從影監聲。差聲。千可反。段注。

髮好也。從影監聲。差聲。千可反。段注。

髮好也。從影監聲。差聲。千可反。段注。

髮好也。從影監聲。差聲。千可反。段注。

髮好也。從影監聲。差聲。千可反。段注。

髮好也。從影監聲。差聲。千可反。段注。

髮好也。從影監聲。差聲。千可反。段注。

髮好也。從影監聲。差聲。千可反。段注。

髮好也。從影監聲。差聲。千可反。段注。

髮好也。從影監聲。差聲。千可反。段注。

髮好也。從影監聲。差聲。千可反。段注。

髮好也。從影監聲。差聲。千可反。段注。

髮好也。從影監聲。差聲。千可反。段注。

說文解字詁林

九上

影部

鬢髮髮卷

三九九〇

其人美且鬢衛員切

**鬢** 髮好也从鬃卷聲詩曰其人美且鬢衛員切

**鬢** 髮好也从鬃卷聲詩曰其人美且鬢

詩案詩虛合釋文引作髮好兒蓋古本不作也古本考

**鬢** 髮好也從鬃卷聲詩曰其人美且鬢衛員反

**鬢** 髮好也也廣韻作兒齊風盧令曰其人美且鬢傳曰

其本義也本義謂髮好引伸為凡好之稱凡說字必用其借有不可得而必者矣故許於字或取本義或取引伸假許說同是也相近而不同者如毛曰鬢好兒許曰髮好兒毛曰飛而下曰鬢許曰直項也是也此引伸之說也全遺者如毛曰匪文章兒許曰器似竹函毛曰干潤也許曰犯也是也此假借之說也

美且鬢衛員切

**鬢** 髮好也從鬃卷聲詩曰其人美且鬢衛員切

雜記蓋

髮好也者詩釋文引同詩曰其人美且鬢者齊風盧令文傳云鬢好貌義證

鬢

**鬢** 髮好也也一作兒與毛傳同從鬃卷聲詩都人士卷髮

卷之髮則有詩曰其人美且鬢齊風盧令文句讀

先鬢髮好也從鬃卷聲詩虛令其人美且鬢傳好通訛定聲

**鬢** 髮好也從鬃卷聲詩曰其人美且鬢傳好兒

詩曰其人美且鬢齊風盧令引經考

其人美且鬢鬢部鬢髮好兒從鬃卷聲詩曰其人美且鬢

此引詩證字也毛傳好兒義次同箋云勇壯也則曰鬢為搥

手部搥氣搥也引國之俗字引經證例

**鬢** 髮也從鬃從毛莫袍切

髮也從鬃從毛莫袍切繫傳韻會校錄

髮下有脫文一切經音義卷四引作髮中豪者也鬢豪以

同聲為義柏舟傳髮至眉自屬髮字不得據彼刪此也小徐

韻會四豪引作毛鬢校錄

鬢校錄

鬢 一切經音義卷二引鬢髮也鬢髮中之鬢也卷五

引髦髮也髮中豪者也此引篆文連下說解段氏以髦字屬說解非也校議謂髮下有脫文亦从毛見校

髮也從毛 濤案一切經音義卷四髦髮中豪也蓋古本如是爾雅釋文云毛中之長豪曰髦正用許義知今本譌奪卷二引云

髦髮也謂髮中之髦也髮中之髦當作髮中之豪謂字元應所足髮也二字後人據今本妄增 **古本考**

**髦** 髮也從毛 聲門高反 **駁傳**

**髦** 從毛 聲說文云从毛 **駁傳** 改異

**髦** 毛聲大 徐从毛

**髦** 大徐本從毛 則不必以毛會意聲字宜有

**髦** 髮也 三字句各本刪髦字作髮也二字此如鬻下

江河等下之刪江河等字皆不可通今補元應佛書音義卷二引說文髦髮也謂髮中之髦也卷五引說文髦髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髦字不可謂髮中之秀出者謂之髦髮漢書謂之壯髮馬融解髦亦其意也詩三言髦士爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊傑者借髦為名此引伸之義也古亦假髦為毛字既夕禮注曰今文髦為毛是今文禮段毛為髦也

說文解字詁林 九上 髦部

从毛 髦之秀者曰毛猶角之好者 **段注**

日角毛亦聲莫袍切二部 作髦髮也 注云三字句各本刪髦字作髮也二字

此如鬻下之刪鬻作周也離下之刪離僅下之刪僅

江河等下之刪江湖河等字皆不可通今補 **段注**

美日元應所引說文乃連篆文解義為句正與今本同段謂

奪一髦字非也毛髦相承增偏旁人之毛髮與肩毛頰毛有

異故从毛加形專為髦髮字髮為毛中之最長者故人有長

才謂之俊髦與豪傑之侖同意非謂髮中有長豪也世豈見

人髮別有長出者乎漢書趙皇后傳所佩壯髮亦非長髮之

**髦** 髮也從毛 莫袍切

漢書儀兗從僕射一人佩髦頭又云中郎將一人施髦頭案

施印髦也漢書東方朔傳君為髦頭注引應劭曰髦頭今以

羽林為之髮 正向上而長

髮也者一切雜音義四引同又云髮中豪者也爾雅釋文

髮中之長豪者髦列子釋文髦垂髮也顧案昭九年在傳

豈如弁髦而因以敝之注云童子垂髮曲禮乘髦馬注云

不髦落也正義髦馬與童子垂髮同廣雅髦毛也釋名髦

冒也覆冒頭頭也詩角弓如輻如髦傳 **段注**

云髦美髮也 從毛者徐本本作毛 **段注**

髦 髮中豪者也 依元應引補毫俗字當作豪 從毛 髦 亦聲 既夕禮注曰今文髦為毛 是借毛為髦也莫袍切 **句讀**



讀若山 說文每借山為發音 二字說中見之莫賢切 **句讀**

**髻** 髻從髟聲讀若 **通訓定聲**

**髻** 髮兒从髟聲讀若 **詩論**

**髻** 衆經音義華嚴注字體从髟髻音彌然反經文作髻非也繁傳从髟髻脫聲字異臣增讀若山 **詩論**

**髻** 髮兒从髟聲讀若山

按髻山一字自髟聲宮不見也閩徐鍇繁傳作穴山不見也皆當為山山二字之誤目部矚目旁薄致山山也从目鼻聲

可證鼻山字異音義同 **讀若考**

**髻** 髮多也从髟周聲 **直由** **校錄**

**髻** 髮多也从髟周聲 **直由** **校錄**

**髻** 髮多也从髟周聲臣錯曰 **繫傳**

**髻** 髮多也 **詩曰** 網直如髮陳收反 **繫傳**

**髻** 髮多也 **直由** **校錄**

說文解字詁林 九上 髟部

**髻** 髮多也者本書多髻髮也 **義讀**

**髻** 髮多也 **直由** **句讀**

**髻** 髮多也从髟周聲 **詩論**

**髻** 直如髮傳密也應此字 **詩論**

**髻** 髮多也从髟周聲 **詩論**

按髻山一字自髟聲宮不見也閩徐鍇繁傳作穴山不見也皆當為山山二字之誤目部矚目旁薄致山山也从目鼻聲

可證鼻山字異音義同 **讀若考**

**髻** 髮多也从髟爾聲 **直由** **校錄**

**髻** 髮多也 **直由** **校錄**

**髻** 髮兒从髟爾聲 **直由** **校錄**

**髻** 髮多也 **直由** **校錄**

**髻** 髮兒从髟爾聲 **直由** **校錄**

說文解字詁林 三九九二

韻讀若江南謂醱母為鬻按當作江南

醱母為鬻見廣雅此蓋改易之譌

**髮兒** 髮兒从影爾聲 此字亦取爾會意如華盛之

南謂醱母為鬻 此江南之方言也漢之江南謂豫章長沙

語則髮兒之字之音可得矣奴禮切十五

六部昨今之醱字廣雅孀母也音與鬻同

箋日承氏培元日當作謂母為鬻見廣雅

**髮兒** 髮兒從影爾聲讀若江南謂醱母為鬻

髮兒者韻注既夕記云兒生三月鬻髮為髻

若江南謂醱母為鬻音集韻作謂云劉雙謂之

**髮兒** 髮兒從影爾聲 奴禮切 讀若江南謂醱母為鬻

俗語也故不改字集韻則有

專字作謂云劉雙謂之

鬻讀若江南謂醱母為鬻醋豈有影邪何春麥為糞必當

有專字邪段氏曰鬻無異字者方言固無正字知此俗語

則髮兒之字之音可得矣案此說最明了

**髮兒** 髮兒从影爾聲讀若

髮兒从影爾聲讀若江南謂醱母為鬻

按此以本字讀本字也本書無孀字借鬻為孀醱母今俗謂

醱娘廣雅孀孀母也孀母一聲之轉

江南謂醱母為鬻

按玉篇鬻同案

雲能按鬻之本義為髮兒謂醱母為鬻則段補字日讀若釋其音也所讀

異其音則同案韻作謂云劉雙謂之

**髮兒** 髮兒从影音聲 步予切 玉篇芳干芳武薄侯

三切髮好也廣韻收平聲侯

上聲廣竝引說文

**髮兒** 髮兒從影音 繫傳

聲步予反

**髮兒** 髮兒从影音聲 步予切 段注

髮兒者玉篇髮兒好也字

或作髮西京賦從髮髮

**髮兒** 髮兒从影音聲 步予切 句讀

髮兒从影音聲 玉篇髮好也

髮兒从影音聲 玉篇髮好也

髮兒从影音聲 玉篇髮好也









**髻** 女髮垂兒從影前聲臣錯按 **駁系傳**

**髻** 楚辭曰盛鬢不同制即連反

**髻** 女髮垂兒也 招賈曰盛鬢不同制王云鬢髮也制法也言九侯之女裝飾兩結垂髮下髮形貌詭異又長髮曼鬢陸離些注曼澤也言美人長髮工結鬢鬢滑澤其狀豔美儀兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬢鬢鬢主謂女鬢不施於男子曲禮不蚤鬢士虞禮蚤鬢或為鬢鬢皆鬢之假借字也喪大記爪手鬢須可證曲禮注鬢從影前聲作幾切 **段注** 鬢釋文作鬢鬢非是 從影前聲 十二部

**髻** 女髮垂兒從影前聲 **義證**

**髻** 女髮垂兒者楚詞招魂盛鬢不同制注云鬢髮也郭璞注上林賦刻畫鬢鬢也 **義證** 楚詞招魂盛鬢不同制又曰長髮曼鬢郭璞注謂女鬢不施於男子曲禮不蚤鬢士虞禮蚤鬢或為鬢鬢皆鬢之假借字也 從影前聲 作幾切

**句讀**

當作壽聲 案此句讀於丘宜增入士文不當作成如上

**髻** 女髮垂兒從影前聲今律作髻从前聲楚辭招魂盛鬢不同制也言九侯之女裝飾兩結垂髮下髮形貌詭異又長髮曼鬢陸離些注曼澤也言美人長髮工結鬢鬢滑澤其狀豔美儀兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬢鬢鬢主謂女鬢不施於男子曲禮不蚤鬢士虞禮蚤鬢或為鬢鬢皆鬢之假借字也喪大記爪手鬢須可證曲禮注鬢從影前聲作幾切 **段注** 鬢釋文作鬢鬢非是 從影前聲 十二部

**髻** 女髮垂兒從影前聲 楚 **訓詮** 詞盛鬢不同制注鬢也

髻

**髻** 女髮垂兒從影前聲

曲禮不蚤鬢士喪禮作鬢士虞禮沐浴櫛蚤鬢注今文曰蚤鬢或作髻是髻鬢莠莠通 **通正**

**髻** 髻也一曰長兒從影兼聲讀若慊 **力鹽**

**髻** 髻也一曰長兒 玉篇髮 從影兼聲讀若慊 **力鹽**

**髻** 髻也一曰長兒從影兼聲讀若慊 **力鹽**

**切**

**髻** 髻也一曰長兒從影兼聲讀若慊 **駁系傳**

**髻** 髻也一曰長兒 此別一義謂須髮之長古陌上桑曰為人絜白皙鬢髮頗有鬢 從影兼聲讀若慊 **力鹽**

**髻** 髻也一曰長兒從影兼聲讀若慊 **力鹽**

**髻** 髻也一曰長兒從影兼聲讀若慊 **力鹽**

**髻** 髻也一曰長兒從影兼聲讀若慊 **力鹽**

**髻** 髻也一曰長兒從影兼聲讀若慊 **力鹽**

**髻** 髻也一曰長兒從影兼聲讀若慊 **力鹽**



**髻** 束髮少小也。依廣韻引補少小段氏改爲少小又云面小亦謂之嫩也案廣韻嫩字注嫩少

小也是嫩也連讀小是解說也小二字不連姑存俟考段氏又曰通俗文露髻曰髻露髻者漢人語謂不用籍髮之織需髮爲髻也士喪禮喪服注皆言露髻於同髻

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變

髻

桑也次次第髮長短爲之所謂髮鬘服以見王燕居則纒并總而已詩所謂鬘髮如雲不肩髻也臣以爲副若今之釵先爲髮鬘覆首上釵爲鳳雉形口銜步搖者也編若今編梳次第卷髮編列爲之次卽今髮也劉熙釋名髻別荆人之髮爲之髮

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變

**髻** 束髮少也从髟聲能于並引說文婦人束髮少也別義通俗文露髻曰髻則即髻也士喪禮爲人強于室謂不用籍髮之髻者亦古今之變



平義切

髮 君子借老疏引作益髮也

**被**

是正義下文又云言人髮少聚他人髮益之段先生曰十字古注語

**古本考**

**髮** 髮也從髮皮聲平義反

**被**

**益髮**

各本作鬻也二字今正庸風正義引說文云

古注語髮字不見於經傳假被字為之召南被之僮僮傳曰被首飾也髮云禮主婦髮鬻少半饋食禮主婦被鬻注曰被鬻讀為髮鬻古者或鬻髮者刑者之髮以髮婦人之被者師髮也以鬻為髮即是以鬻為髮許云益髮不謂為禮服鄭說不同者髮本髮少神益之名因用為禮服之名庸風不冠髮也自謂髮鬻不假益髮為髮要燕居則冠髮總而已禮服并總之後必分別加副編次於上為飾副編次皆假他髮為之也周禮追從髮皮聲平義切古音

髮也

**被**

注云各本作鬻也庸風正義引云髮益

**髮** 髮也從髮皮聲

平義切

得名髮被也髮少者得以被助其髮也案詩采芣被之僮僮傳云被首飾也吳志杜綜上事漢朱虛叛以長吏觀其人好髮髮取為髮故百姓怨叛世說陶侃母頭髮委地下為

二髮實得數斛米 南越志開平縣出髮 百陽雞冠鴉鴉

髮可

髮也者詩君子借老正義引作益髮也

**髮**

聚他人髮益之案鬻髮鬻三字同義比類觀之

自然明白釋名髮被也髮少者得以被助其髮也從髮皮聲詩被之僮僮傳被首飾也蓋古無髮字借用被也

平義切

**髮**

髮也從髮皮聲許說文益髮也廣雅釋髮謂之髮謂之

髮之髮以益已髮不必去取之髮人也周禮謂之次後世亦曰蓋其

**髮**

**髮** 髮也從髮皮聲

**被**

髮字注髮也从髮皮聲平義切小徐本同鬻字注髮也

則二字互相訓而毛詩君子借老疏引說文髮益髮也

與今本不同采蘇波之僮僮傳被首飾也髮引禮記髮

髮疏被者首服之名在首故曰首飾箋引少牢之文云

主婦髮鬻與此被一也少牢作被鬻注云被鬻讀為髮

鬻古者或別賤者刑者之髮以被婦人之鬻為飾因名

髮鬻此周禮所謂次也追師掌為副編次注云次次第

髮長短爲之所謂髮冠卽與次一也知者特杜云主婦  
纒笄少牢云被褐纒笄笄上有次而已故知是周禮之  
次也此言被與髮場之文同故知被是少牢之髮場同  
物而異名耳少牢注讀被褐爲髮場者以刺是剪髮之  
名直云被褐于用髮之理未見故讀爲髮場髮以被  
首也

**髮** 用梳比也从髟次聲七四切

**髮** 當作鬢繫 傳亦誤 用梳比也 玉篇首飾爲髮 从髟次聲 七四切

**髮** 用梳比也從髟次聲臣錯曰此卽 **髮** 傳周禮所謂次今作次假借七恣反

**髮** 用梳比也 比者今之篋字古祇作比用梳比謂之髮也次用比比之言密也周禮追師爲副編次注云次者次第髮長短爲之疑次卽髮形聲包會意七四切十五部 **髮** 注

箋曰段以爲髮卽追師之次是也其謂比今之篋字則非比者次也用梳以比次之耳

說文解字詁林 九上 髟部

**髮** 用梳比也從髟次聲 七四切

周禮比也者本書梳理髮也玉篇首飾爲髮通作次釋名次次第髮也士昏禮女次注云次首飾也今時髮也周禮追師掌王后之首服爲副編次注 **髮** 注云次次第髮長短爲之所謂髮也

**髮** 用梳比也 比今作篋用梳比次第之以成髮因謂之髮也周禮作次蓋古借字髮則後起之專字

從髟次聲 士昏禮女次注次首飾也今時髮也周禮追師掌王后之首服爲副編次注次次第髮長短爲之所謂髮也七四切 **髮** 注

**髮** 用梳比也從髟次聲 追師掌爲副編次注次第髮長短爲之是以髮爲梳 **髮** 注

**髮** 用梳比也從髟次聲 追師掌爲副編次注次第髮長短爲之是以髮爲梳 **髮** 注

**髮** 用梳比也從髟次聲 追師掌爲副編次注次第髮長短爲之是以髮爲梳 **髮** 注

**髮** 用梳比也從髟次聲 追師掌爲副編次注次第髮長短爲之是以髮爲梳 **髮** 注

**髮** 用梳比也從髟次聲 追師掌爲副編次注次第髮長短爲之是以髮爲梳 **髮** 注

**髮** 用梳比也從髟次聲 追師掌爲副編次注次第髮長短爲之是以髮爲梳 **髮** 注

**髮** 用梳比也從髟次聲 追師掌爲副編次注次第髮長短爲之是以髮爲梳 **髮** 注

**髮** 用梳比也從髟次聲 追師掌爲副編次注次第髮長短爲之是以髮爲梳 **髮** 注

三九九七



**髻** 潔髮也 玉篇韻會引 从彤昏聲 古浩切 玉篇 作髻重文作

髻引儀禮昏用組束髮

髻說文無潔字御覽卷三百七十三引作結髮也韻會七易

引作髻髮也按下文皆結讀依御覽

**髻** 深髮也从彤昏聲 壽案玉篇引作髻髮也蓋古本如是髻髮猶言

束髮今本潔非義御覽三百七十三人事部引作結髮結髮聲義皆

近蓋古本亦有如是作者古詩云結髮為夫妻是也

**髻** 潔髮也 從彤昏聲 臣錯曰禮所云組括髻

作髻假借儀禮昏用組注古作括古括反

**髻** 當作髻 髻猶束也

**髻** 髻髮也 髻各本誤作潔今依玉篇韻會正髻麻一

禮主人髻髮載記作括髮謂小斂訖去纓為露髻也婦人

之髮亦是去纓而髻與男子之髻髮相等則髻為凶禮矣

然許於髮曰喪髻於髻不云喪髻者髻髮猶云束髮內則

喪服之總深衣之束髮士喪禮之髻同為一事髻即髻字

也深衣之用錦以錦束髮也喪服小記之始死括髮以

以麻束髮也喪服之布總以布束髮也其他縞總素總以

縞素束髮也皆得謂之髻非凶禮之專辭也士喪禮注

曰髻古文作括髻古文作括禮經髻髮載禮皆 从彤昏聲

古浩切 玉篇 十五部

髮曰髮未有不束者髻髮非凶禮也喪服唯去髻為具耳故十

喪禮曰髻髮袒棺弓曰祖括髮

**髻** 深髮也從彤昏聲

深髮也者篇海引作髻髮也徐鉉韻譜同字林並同五經

文字髻髮也一切經音義十一髻謂括束髮也廣韻髻特

記莊子人間世見操社樹髻之百韻音義云髻約束也禮

記大學絮矩之道注云絮猶結也單也爾雅釋水絮九河

之一注云水多約絮也向史王敬則以絳紉髻謂以絳絲

絮髮也詩氓角之安傳云髻角結髮也君子倍老不髻

云不潔者言婦人髮美不用髻髮為強而自潔美故云

不用髻為善觀案潔當為絮不潔者不須絮髮而髮好

自美也鄭注周禮萃壺氏云擘讀如絮髮之絮士喪禮主

人髻髮注云髻髮者去弁纓而粉古文髻作括通作括宜

十八年左傳既復命袒括髮注云以麻約髮莊子人間世

支離政者會讀指天注云項椎也會音活向秀

讀禮案士喪禮昏用組乃并注云古文髻為括

**髻** 髻髮也 髻者約髻之也 取經音義髻謂括束髮也 士

喪禮髻髮注古文髻作括又曰髻用組注亦

曰古文髻為括然則髻即髻之異文小斂記之括髮用古文也

莊子人間世支離疏者會讀指天注云項椎也會音活何秀讀

然則會者髻之省也段氏曰髻非喪服之專稱也故士喪禮之

用組以組束髮也深衣之用錦以錦束髮也喪服小記之始死

括髮以麻以麻束髮也喪服之布總以布束髮也

其他縞總素總以縞素束髮也皆得謂之髻 從彤昏聲

易 髻 髻髮也御覽引說文結髮也 从彤昏聲 亦作髻 儀禮士喪禮

主人髻髮袒注髻髮者去弁纓而粉又髻用組又髻用采良