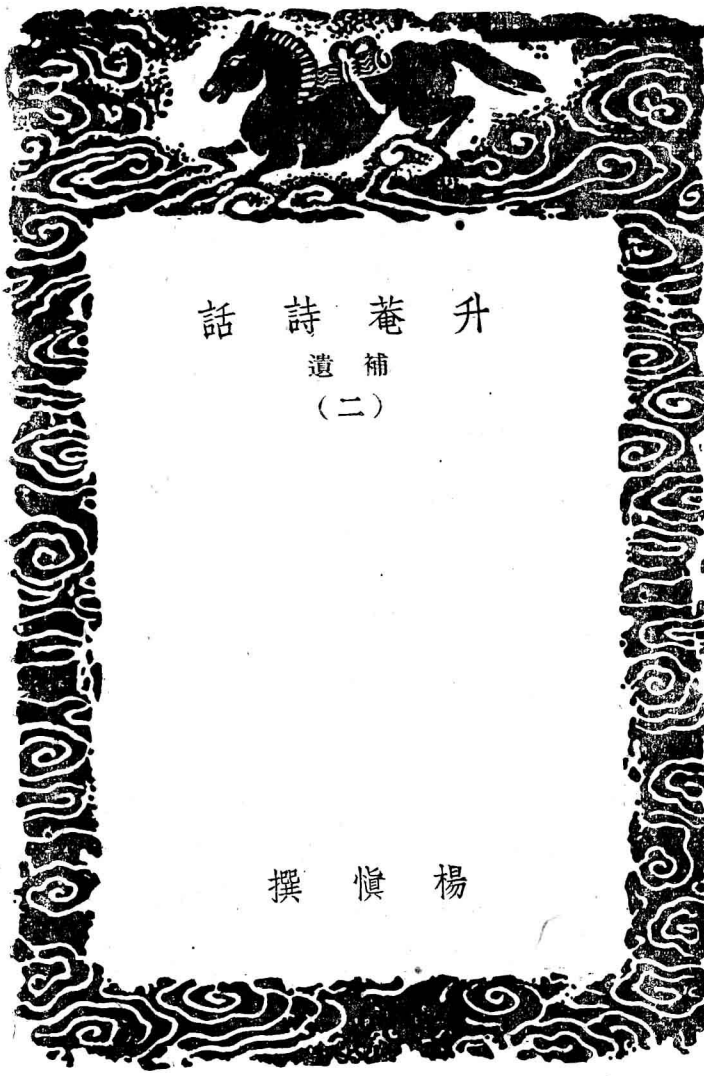


升菴詩話補遺
二





升 菴 詩 話

補 遺

(二)

楊 慎 撰

叢書集成初編

(補印本)

升

菴

補二

詩
遺冊

話

一九三九年十二月初版

一九六〇年五月補印

楊

慎

撰

商務印書館出版

上海大東集成聯合印刷廠印刷

升菴詩話卷九

滕王

杜子美滕王亭子詩。民到于今歌出牧。來遊此地不知還。後人因子美之詩。注者遂謂滕王賢而有遺愛于民。今郡志亦以滕王爲名宦。予考新舊唐書。並云元嬰爲荊州刺史。驕佚失度。太宗崩。集官屬燕飲歌舞。狎昵廝養。巡省部內。從民借狗求置。所過爲害。以丸彈人。觀其走避。則樂。及遷洪州都督。以貪聞。高宗給麻二車。助爲錢緡。小說又載其召屬宦妻子宮中而淫之。其惡如此。而少陵老子乃稱之。所謂詩史者。蓋亦不足信乎。未有暴于荆洪兩州。而仁于閩州者也。

滕王此與前民歌出牧條說異

杜工部有滕王亭詩。王建詩。楊得滕王峽蝶圖。皆稱滕王湛然。非元嬰也。王勃記滕王閣。則是元嬰耳。

江平不流

杜詩。江平不肯流。意求工而語反拙。所謂鑿混沌而畫蛇足。必天性命而失卮酒也。不若李羣玉樂府云。人老自多愁。水深難急流也。又不若巴渝竹枝詞云。大河水長漫悠悠。小河水長似箭流。詞愈俗愈工。意愈淺愈深。

伏毒寺詩

杜詩。鄭國伏毒寺。瀟灑在江心。劉禹錫詩。曾作關中客。頻經伏毒岩。晴煙沙苑樹。曉日渭川帆。

杜詩與包佶同意

包佶詩。波影倒江楓。與杜詩石出倒聽楓。葉下同意。二句並工。未易優劣也。

天闕象緯逼

杜工部龍門奉先寺詩。天闕象緯逼。或作天閱。殊爲牽強。章表臣詩話。據舊本作天闕。引史記以管闕天之語。其見卓矣。余又按文選潘岳秋興賦。闕天文之祕奧。注引陸賈新語。楚王作乾谿之臺。闕天文。杜子美精熟文選者也。其用天闕字正本此。况天文卽象緯也。不但用其字。亦用其義矣。子美復生。必以余爲知言。天闕。闕天也。雲臥。臥雲也。此倒字法也。言闕天則星河垂地。臥雲則空翠溼衣。見山中之殊於人境也。

古字窺作闕

古字窺作闕。論語闕見室家之好。易闕觀利女貞。史記以管闕天。莊子上。闕青天。陸賈新語。楚王作乾谿之臺。闕天文。潘岳秋興賦。闕天文之祕奧。杜詩天闕象緯逼。正用上數語。不識古字者。改爲天闕。王安石云。天閱。黃山谷亟贊其是。東坡云。只是怕他。

社南社北

韋述開元譜云。倡優之人。取媚酒食。居於社南者。呼之爲社南氏。居於北者。呼之爲社北氏。杜子美詩社

南社北皆春水。正用此事。後人不知。乃改社作舍。

杜詩野艇字

杜詩。古本野艇。恰受兩三人。淺者不知艇字有平音。乃妄改作航字。以便於讀。謬矣。古樂府云。沿江有百丈。一濡多一艇。上水郎擔篙。何時至江陵。艇音廷。杜詩蓋用此音也。故曰。胸中無國子監。不可讀杜詩。彼胸中無杜學。乃欲訂改杜詩乎。

關山一點

杜詩。關山同。一點。點字絕妙。東坡亦極愛之。作洞僊歌云。一點明月窺人。用其語也。赤壁賦云。山高月小。用其意也。今書坊本改點作照。語意索然。且關山同一照。小兒亦能之。何必杜公也。幸草堂詩餘註可證。

禿節

晁以道家有宋子京手書杜少陵詩一卷。握節漢臣歸。乃是禿節。新炊間黃梁。乃是聞黃梁。以道跋云。前輩見書自多。不似晚生。但以印本爲正也。慎按後漢書張衡傳云。蘇武以禿節效貞。杜公正用此語。後人不知。改禿爲握。晁以道徒知宋子京之舊本。亦不知禿節之字所出也。况今之淺學乎。

避賢

杜詩。銜盃樂聖稱避賢。用李適之避賢初罷相。樂聖且銜盃句也。今本作世賢。非。更取楸花媚遠天。今本作楸花。非。楸花色綠。與葉無辨。不可言媚。

短褐

杜少陵冬日懷李白詩。短褐風霜入。惟宋元本仍作短。今本皆作短褐。短音豎。二字見列子。

麗人行逸句

松江陸三汀深語予。杜詩麗人行。古本珠壓腰。極穩稱身下。有足下何所著。紅蕖羅襪穿鏤銀二句。今本無之。淮南蔡衡仲昂聞之。擊節曰。非惟樂府鼓吹。兼是周昉美人畫譜也。

坐猿坐鶯

杜詩。楓樹坐猿深。又黃鶯並坐交愁濕。坐字奇崛。張說詩。樹坐參猿嘯。沙行入鷺羣。前人已云矣。

杜逸詩

合璧事類載杜工部詩云。三月雪連夜。未應傷物華。只緣春欲盡。留着伴梨花。此詩舊集不載。又寒食少天氣。春風多柳花。又小桃知客意。春盡始開花。則今之全集遺逸多矣。

薄音婆

王昌齡塞上詩。故瓶落膊紫薄寒。碑葉城西秋月圓。明勅星馳封寶劍。辭君一夜斬樓蘭。

王昌齡長信秋詞

芙蓉不及美人粧。水殿風來珠翠香。却恨含情掩秋扇。空懸明月待君王。○司馬相如長門賦。懸明月以自照兮。徂清夜於洞房。此用其語。如李光弼將子儀之師。精神十倍矣。作詩者其可不熟文選乎。

王昌齡殿前曲

昨夜風開露井桃。未央前殿月輪高。平陽歌舞新承寵。簾外春寒賜錦袍。○此詠趙飛燕事。亦開元末納玉環時。借漢爲喻也。

王昌齡從軍行

秦時明月漢時關。萬里長征人未還。但得龍庭飛將在。不教胡馬度陰山。○此詩可入神品。秦時明月四字。橫空盤硬語也。人所難解。李中溪侍御嘗問余。余曰。楊子雲賦檣槍爲闔。明月爲堠。此詩借用其字。而用意深矣。蓋言秦時雖遠征而未設關。但在明月之地。猶有行役不踰時之意。漢則設關而戍守之。征人無有還期矣。所賴飛將禦邊而已。雖然亦異乎守在四夷之世矣。

王之奐梁州歌

黃河遠上白雲間。一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳。春光不渡玉門關。○此詩言恩澤不及於邊塞。所謂君門遠於萬里也。薛能柳枝詞。和花香雪九重城。亦此意。其詩見後。光一作風。

韓翃贈李冀

王孫別舍擁朱輪。不羨空名樂此身。戶外碧潭春洗馬。樓前紅燭夜迎人。○今本別舍作別上。空名作名公。皆謬。此據善本改之。

餓知一縣音婆

餼知一蜀之巫山人贈白樂天詩云忠州刺史今才子行過巫山必有詩爲報高唐神女道速排雲雨候清辭樂天見之邀餼生同舟且曰巫山有王無競沈佺期皇甫冉李端四詩竟不肯作古人之服善無我如此沈與皇甫李端詩人多知之王無競一首罕傳今錄於此神女下高唐巫山正夕陽徘徊作行雨婉戀逐襄王電影江前落雷聲峽外長朝雲無處所臺殿鬱蒼蒼樂天取此在佺期三子之上信哉

寄衣曲

唐長孫左輔寄衣曲云征人去年戍遼水夜得邊書字盈紙揮刀就燭裁紅綺結作同心達千里君寄邊書書莫絕妾答同心心自結同心再解心不離書字頻開字愁滅結成一夜和淚封貯書只在懷袖中莫如書字固難久願學同心長可同左輔盛唐人詩集亡逸此詩英華亦不載故證錄之

崔道融梅詩

楊誠齋愛唐人崔道融詠梅云香中別有韻清極不知寒方虛谷云惜不見全篇余近見雜抄唐詩冊子此首適全今載之數萼初含雪孤標畫本難香中別有韻清極不知寒橫笛和愁聽斜枝倚病看朔風如解意容易莫催殘因思古人詩文前代不傳或又出於後未可知也如蒲城縣李邕書雲麾將軍碑已爲人擊斷正德中劉東阜謫居蒲城乃鐵櫃束之復完饒州薦福寺碑宋代爲雷所轟近日商人取其三段合爲一尙可印摹吁亦奇事矣

韋應物蘇州郡齋燕集詩

詩話稱韋蘇州郡齋燕集首句兵衛森畫戟燕寢凝清海上風雨至逍遙池閣涼爲一代絕倡余讀其全篇每恨其結句云吳中盛文史羣彥今汪洋方知大藩地豈曰財賦疆深爲未稱後見宋人麗澤編無後四句三十年之疑一旦釋之是日中秋與宏山楊從龍飲讀之以爲千古一快幾欲如貫休之撞鐘矣。

韋應物浣紗女

錢唐江畔是誰家江上女兒全勝花吳王在時不得出今日公然來浣紗○有風調。

殘燈詩

韋蘇州對殘燈詩云獨照碧窗久欲隨寒燼滅幽人將遽眠解帶翻成結梁沈氏滿願殘燈詩云殘燈猶未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣韋詩實出於沈然韋有幽意而沈淫矣。

韋詩誤字

韋蘇州詩獨憐幽草澗邊生古本生作行行字勝生字十倍。

韋應物寄淮上綦母三

滿城憐傲吏終日賦新詩請報淮南客春帆浪作期○請字當作去聲白樂天詩當時綺季不請錢自註請平聲。

李育飛騎橋詩

吳志孫權征合肥爲魏將張遼所襲乘駿馬上津橋板撤丈餘超度得免故以名橋在今廬州境中詩本

逸去。略追記之。附於此。魏人野戰如鷹揚。吳人水戰如龍驤。氣吞魏主。惟吳王建旗敢到新城傍。霸王心當萬夫敵。麾下蒼黃無羽翼。塗窮事變接短兵。生死之間不容息。馬奔津橋橋半撤。洶洶有聲如地裂。蛟駭橫飛秋水空。鷗鷺徑度秋雲缺。奮迅金羈汗霑臆。濟主艱難天借力。艱難始是報主時。平日主君誰愛惜。此詩五七歲時。先君口授。小子識之。○張飛當陽阪。曹操不敢逼。而逍遙津甘寧。凌統不能禦。張遼則寧統之將。略下張飛遠甚矣。

李益詩

李益集有樂府雜體一首云。藍葉鬱重重。藍花石榴色。少女歸少年。光華自相得。愛如寒爐火。棄若秋風扇。山岳起面前。相看不相見。春至草亦生。誰能無別情。殷勤展心素。見新莫忘故。遙望孟門山。殷勤報君子。既爲隨陽鴈。勿學西流水。此詩比興有古樂府之風。唐人鮮及。或云非益詩。乃無名氏代霍小玉寄益之詩也。

尤延之詩話云。會真記隔牆花影動。疑是玉人來。本于李益開門風動竹。疑是故人來。然古樂府風吹窗簾動。疑是所歡來。其詞乃齊梁人語。又在益先矣。近世刻李益集。不見此詩。惟曾慥詩園載其全篇。今錄於此。微風驚莫坐。臨牖思悠哉。開門復動竹。疑是故人來。時滴枝上露。稍沾階下苔。幸當一入幌。爲拂綠琴埃。題云竹窗聞風寄苗發司空曙。

韓翃詩

唐人評韓翃詩。謂比興深於劉長卿。筋節減於皇甫冉。比興景也。筋節情也。

戎昱霽雪詩

風捲殘雲暮雪晴。江烟洗盡柳條青。簷前數片無人掃。又得書窗一夜明。○暗用孫康事。妙。

陸希聲梅花塢

凍蕊凝香色豔新。小山深塢伴幽人。知君有意凌寒雪。羞共千花一樣春。○唐詩梅花詩甚少。絕句尤少。此首凍蕊凝香。乃疎影暗香之先鞭也。

金山寺詩

靈山一峯秀。岌然殊衆山。盤根大江底。插影浮雲間。雷霆常間作。風雨時往還。象外懸清景。千載長躋攀。此唐人韓垂題金山寺詩也。當爲第一。張祐詩雖佳。而結句終日醉醺醺。已入張打油胡釘鉸矣。

劉言史樂府雜詞

蟬翼紅冠粉黛輕。雲和新教羽衣成。月光如雪金階上。迸却玻璃義甲聲。○義甲。妓女彈箏護甲也。替指或以銀。或以玻璃。杜詩銀甲彈箏卸是也。其曰義甲者。甲外有甲曰義。如假髻曰義髻。樂有義嘴笛。衣服有義欄。皆外也。○項羽目所立楚王爲義帝。以義男義女視之。其無道而猶賊甚矣。身死東城。詎非兆於此乎。

劉言史詩

劉言史瀟湘舟中聽夷女唱暖迺歌云。夷女采山蕉。緝紗浸江水。野花滿髻粧粉紅。閒歌暖迺深峽裏。暖迺知從何處生。當年泣舜斷腸聲。翠華寂寞嬋娟沒。綠條空餘紅淚情。青烟冥冥覆杉桂。崖壁凌天風雨細。昔人怨恨此地遺。碧杜緗蕤含怨姿。清猿未盡鼯鼠切。汨水流到湘妃祠。北人莫作瀟湘遊。九疑雲入蒼梧愁。暖迺楚人歌也。元結集作欸乃。字不同而義一。此詩世亦罕傳。且錄之。

驚瀧

唐張泌詩。溪風送雨過秋寺。澗石驚瀧落夜潭。瀧奔湍也。今本作龍非。

王筠詠邊衣

王筠詠征婦裁衣行路難。其略云。襴襜雙心共一抹。袒腹兩邊作八撮。襪帶雖安不忍縫。開孔纔穿猶未達。胸前却月兩相連。本照君心不照天。數句敘裁衣曲折纖微。如出縫婦之口。詩至此。可謂細密矣。

韓退之別盈上人

山人愛山出無期。俗士牽俗來何遲。祝融峯下一回首。便是此生長別離。○宋人詩話取韓退之一間茅屋祭昭王一首。以爲唐人萬首之冠。今觀其詩。只平平。豈能冠唐人萬首。而高棟唐詩品彙取其說甚矣。世人之有耳而無目也。

韓退之同張水部籍遊曲江寄白二十二舍人

漠漠輕陰曉自開。青天白日映樓臺。曲江水滿花千樹。有底忙時不肯來。○城中車馬應無數。能解開行

有幾人亦是此意

韓退之詩

韓文公贈張曜詩云。久欽江總文才妙。自歎虞翻骨相屯。以忠直自比。而以奸佞待人。豈聖賢謙己恕人之意哉。考曜之爲人。亦無奸佞似江總者。若曰以文才論。何不以鮑照。何遜爲比。而必曰江總乎。此乃韓公平生之病處。而宋人多學之。謂之占地步。心術先壞矣。何地步之有。

長頸高結

韓文石鼎聯句序。長頸高結。喉中作楚語。結字斷句。結音髻。義亦同。西漢書髻皆作結。文公正用此。今多作結喉。誤矣。且中作楚語。成何文理。

李賀昌谷北園新筍

斫取青光寫楚辭。膩香春粉黑離離。無情有恨何人見。露壓烟啼千萬枝。○汗青寫楚辭。既是奇事。膩香春粉形容竹。尤妙。結句以情恨詠竹。似是不類。然觀孟郊竹詩。嬋娟籠曉烟。竹可言嬋娟。情恨亦可言矣。然終不若詠白蓮之妙。李長吉在前。陸魯望詩句。非相蹈襲。蓋著題不得避耳。勝棊所用。敗棊之著也。良庖所宰。族庖之刀也。而工拙則相遠矣。

黑雲

唐李賀鴈門太守行首句云。黑雲壓城城欲摧。甲光向日金鱗開。撫言謂賀以詩卷謁韓退之。韓暑臥方

倦欲使閨人辭之。開其詩卷。首乃鴈門太守行。讀而奇之。乃束帶出見。宋王介甫云。此兒誤矣。方黑雲壓城時。豈有向日之甲光也。或問此詩。韓王二公去取不同。誰爲是。予曰。宋老頭巾不知詩。凡兵圍城。必有怪雲變氣。昔人賦鴻門。有東龍白日。西龍雨之句。解此意矣。予在滇。值安鳳之變。居圍城中。見日暈兩重。黑雲如蛟在其側。始信賀之詩善狀物也。

席箕

李賀塞上詩。天遠席箕愁。劉會孟注。席箕。如箕踞坐。予按秦韜玉塞上曲云。席箕風緊馬虓豪。此豈箕踞義乎。席箕。恐是塞上地名。書之以俟知者。李本寧太史云。席箕是草名。出太平廣記。發音漚。

朱慶餘仙遊寺

雲抱龍堂蘚石乾。山遮白日寺門寒。長松瀑布饒奇狀。曾有仙人駐鶴看。○末句切題。不然是寺皆可用。朱慶餘閨意上張水部

洞房昨夜停紅燭。待曉堂前拜舅姑。粧罷低聲問夫婿。畫眉深淺入時無。○詩人多以美人自喻。薛能吳姬之詩。亦其一也。宋人詩話云。東坡如毛嬙。西子。洗粧與天下婦人鬪巧。亦此意。○洪容齋云。此詩不言美麗。而味其詞意。非絕色第一。不足以當之。其評良是。

張籍答朱慶餘

越女新粧出鏡心。自知明豔更沉吟。齊紈未是人間貴。一曲菱歌直萬金。○此詩蓋深許之。朱慶餘詩。王

荆公百家選多取之。

金鱗

張籍蠻中詩。銅柱南邊毒草春。行人幾日到金鱗。金鱗交趾地名。水經注所謂金鱗清渚也。今刻本作麟。非。

張說蘇摩遮

蠟月凝寒積帝臺。齊歌急鼓送寒來。油囊取得天河水。上壽將添萬歲杯。○蘇摩遮。當時曲名。宋詞作蘇幕遮。說詩凡四首。第一首云。摩遮本出海西胡。瑠璃寶眼紫髯須。以以考之。卽今之舞回回也。

詩句用意

張說送客詩曰。同居洛陽陌。徑日嬾相求。及爾江湖去。念別思悠悠。又一首云。常時好閒獨。朋舊少相過。及爾宣風去。方嗟別日多。二首一意。余又記羽士吳筠別章叟一首云。平昔同邑里。經年不相思。今日成遠別。相對心淒其。能道人情。亦前人未說破也。

張說詩

江總折楊柳云。塞北寒膠拆。江南楊柳結。不悞倡園花。遙同葱嶺雪。春心旣駘蕩。春樹聊攀折。共此依依情。無奈年年別。唐張說詩亦云。塞上綿應折。江南草可結。欲持梅嶺花。遠競榆關雪。微變數字。不妨雙美。沈滿願詩。征人久離別。故國音塵絕。夢裏洛陽花。覺來葱嶺雪。劉方平梅詩。歲晚芳梅樹。繁苞四面同。春

風吹漸落。一夜幾枝空。小婦今如此。長城恨不窮。莫將遼海雪。來此後庭中。

陸龜蒙白蓮

素疇多蒙別豔欺。此花端合在瑤池。無情有恨何人見。月曉風清欲墮時。○此詩爲白蓮傳神。○又觀東坡與子帖。則此詩之妙可見。然此詩祖李長吉。長吉詠竹詩。斫取清光寫楚詞。膩香春粉黑離離。無情有恨何人見。露壓煙啼千萬枝。或疑無情有恨不可詠竹。非也。竹亦有嫵媚。孟東野竹詩。嬋娟籠曉煙。左太冲吳都賦詠竹云。嬋娟檀欒。玉潤碧鮮。合而觀之。始知長吉詩之妙也。

詠蟬詩

陸龜蒙蟬詩云。伴貂金置影。映雀畫成圖。按梁書武帝賜吳興太守何戡蟬雀畫扇。陸詩用此事也。

溢浦衣帶

陸魯望寄江州司馬詩。溢浦嘗聞似衣帶。廬峯見說似香爐。此二句極工。蓋用何遜詩。溢城俯溢水。溢水縈如帶。日夕望高樓。耿耿青雲外。而注不知引。

星橋

蘇味道詩。星橋鐵鎖開。本陳張正見詩。天路橫秋水。星橋轉夜流之句。

望行人

自從江樹秋。日日望江樓。夢見離珠浦。書來在桂州。不同魚比目。終恨水分流。久不開明鏡。多應是白頭。

○王建詩多俗此詩却有初唐之風當表出之

王建宮詞

王建宮詞一百首。至宋南渡後失去七首。好事者妄取唐人絕句補入之。淚盡羅巾夢不成。白樂天詩也。鴛鴦瓦上忽然聲。花蕊夫人詩也。寶帳平明金殿開。王少伯詩也。日晚長秋簾外報。又日曠西陵松柏枝。二首。乃樂府銅雀臺詩也。銀燭秋光冷畫屏。及閒吹玉殿。昭華管二首。杜牧之詩也。余在滇南見一古本。七首特全。今錄於左。忽地金輿向月陂。內人接著便相隨。却回龍武軍前過。當殿教看臥鴨兒。○唐著作佐郎崔令欽教坊記云。左右兩教坊。左多善歌。右多工舞。外有水泊。俗號月陂。形如偃月也。又云。妓女入宜春苑。謂之內人。亦曰前頭人。言常在駕前也。其家在教坊。四季給米。得幸者謂之十家。○畫作天河刻作牛。玉梭金鑷采橋頭。每年宮女穿針夜。勅賜新恩乞巧樓。○春來嬾困不梳頭。嬾逐君王苑北遊。暫向玉階花下立。簸錢贏得兩三籌。○彈碁玉指兩參差。堦局臨虛鬪着危。先打角頭紅子落。上三金子半邊垂。○宛轉黃金白柄長。青荷葉子畫鴛鴦。把來不是呈新樣。欲進微風到御床。○供御香方加減頻。水沉山麝每回新。內中不許相傳出。已被醫家寫與人。○藥童食後進雲漿。高殿無風扇小涼。每到日中重掠髻。衣騎馬繞宮廊。

李郢酬王舍人雪中見寄

三日柴門擁不開。堦庭平滿白皚皚。今朝踏作瑤瓊跡。爲有詩從鳳沼來。○後人或妄改詩從作詩仙語。

意索然。

李鄴宿杭州虛白堂

秋月斜明虛白堂。寒蛩唧唧樹蒼蒼。江風徹曉不得寐。二十五聲秋點長。○唐語林盛稱此詩。

升菴詩話卷十

劉禹錫詩

元和以後詩人之全集可觀者數家。當以劉禹錫爲第一。其詩入選及人所膾炙。不下百首矣。其未經選全篇如琴絲瀑云。飛流透嵌隙。噴洒如絲棼。含暈迎初旭。翻光破夕曛。餘波繞石去。碎響隔溪聞。卻望瓊沙際。透迤見脈分。樂府絕句云。大艫高帆一百尺。新聲促柱十三絃。揚州市裏商人女。來占西江明月天。詠硯云。烟嵐餘斐聲。水墨兩氤氳。好與陶貞白。松窻寫紫文。詠鶯雜體云。鶯能語多情。春將半。天欲明。始逢南陌。復集東城。林疎時見影。花密但聞聲。營中緩催短笛。樓上欲定哀箏。千門萬戶垂楊裏。百轉如簧。烟景晴。五言摘句如。桃北迷隱跡。櫻葉慰忠魂。又殘兵疑鶴唳。空壘辨烏聲。又路塵高出樹。山火遠連霞。又登臺吸瑞景。飛步翼神颺。詠花云。香歸荀令宅。艷入孝王家。園景云。傅粉琅玕節。薰香菡萏莖。榴花裙色好。桐子藥丸成。妓席云。容華本南國。粧束學西京。月落方收鼓。天寒更炙笙。七言如中國書流讓。皇象。北朝文士重徐陵。又桂嶺雨餘多鶴跡。茗園晴望似龍鱗。又連檣估客吹羌笛。盪漿巴童歌竹枝。又眼前名利同春夢。醉裏風情敵少年。又野草芳菲紅錦地。遊絲撩亂碧羅天。又青城三百九十橋。夾岸朱樓隔柳條。又三花秀色通春幌。十字春波繞宅墻。又海嶠新辭永嘉守。夷門重見信陵君。又水底遠山雲似雪。橋邊平岸草如烟。又外集有觀舞一首云。山雞臨清鏡。石燕赴遙津。何如上客會。長袖入華裯。體輕若無

骨觀者皆聳神。曲盡回身去。層波猶注人。宛有六朝風。致尤可喜也。劉全集今多不傳。予舊選之爲句圖。今錄其尤著者於茲云。

浮渲梳頭

本事詩載劉禹錫杜司空席上贈妓詩云。浮渲梳頭宮樣妝。春風一曲杜韋娘。今本浮渲梳頭作高髻雲鬢。又以爲韋應物詩者。誤也。蓋韋與劉皆嘗爲蘇州刺史。是以傳疑。浮渲字妙。畫家以墨飾美人髻髮。謂之渲染。

螢詩

唐劉禹錫秋螢引云。漢陵秦苑遙蒼蒼。陳根腐葉秋螢光。夜空寂寥金氣淨。千門九陌飛悠揚。紛綸輝映半明滅。金鑪星噴燈花發。露華洗濯清風吹。攢茅不定招搖垂。高麗罽罽過蛛網。斜歷璇題舞羅幌。褰衣樓上拂香裙。承露臺前轉仙掌。槐市諸生夜對書。北窻分明辨魯魚。行子東山起征思。中郎騎省悲秋氣。銅雀人歸自入簾。長門帳空來照淚。誰言向晦常自明。兒童走步嬌女爭。天生有光非自銜。遠近低昂暗中徧。撮蚊妖鳥亦夜飛。翅如車輪人不見。宋張文潛熠熠行云。碧梧含風夏夜清。林塘五月步飛螢。翠屏玉簾起涼意。一點秋心從此生。方池水深涼雨集。上下輝輝亂擬碧。幸因簾捲到華堂。不畏人驚照涼夕。漢宮千門連萬戶。夜夜熒煌暗中度。光流太液池上波。影落金盤月中露。銀闕茫茫玉漏遲。年年爲爾足

星天未曉。君不見建章宮殿洛陽西。破瓦頽垣今古悲。荒榛蕪草無人跡。只有秋來熠熠飛。劉禹錫。張文潛二集。今不傳。余家有之。兼愛二詩之工。故錄之於此。昔年余寓居大理三塔寺。榛莽滿目。飛螢數萬如白晝。余戲相從諸生曰。車允見此。不必囊螢。隋煬帝見此。不必下詔搜索矣。因作流螢篇。何仲默枕籍杜詩。不觀餘家。其於六朝初唐。未數數然也。與予及薛君采言及六朝初唐。始恍然自失。乃作明月流螢二篇擬之。然終不若其效杜諸作也。如予此篇明珠按劍及鯤鵬斥鷃。皆與流螢無交涉。可以知詩之難矣。

明月可中

劉禹錫生公講堂詩。高坐寂寥塵漠漠。一方明月可中座。山谷須溪皆稱其可字之妙。按佛祖統紀載宋文帝大會沙門。親御地筵。食至良久。衆疑日過中。僧律不當食。帝曰。始可中耳。生公乃曰。白日麗天。天言可中。何得非中。遂舉箸而食。禹錫用可中字本此。蓋卽以生公事詠生公堂。非杜撰也。彼言白日可中。變言明月可中。尤見其妙。

唐彥謙垂柳

糾惹東風別有情。世間誰敢鬪輕盈。楚王宮裏三千女。饑損蠻腰學不成。○蠻腰或作纖腰。非。○詠柳而貶美人。詠美人而貶柳。唐人所謂尊題格也。詩家常例。

唐彥謙詩

唐彥謙絕句。用事隱僻。而諷諭悠遠。似李義山。如奏捷西蜀題沱江驛云。野客乘輅非所宜。況將儒服報

戎機錦江不識臨邛酒。幸免相如渴病歸。卽李義山相如未是真消渴。猶放沱江過錦城之意也。餘如登興元城觀烽火云。漢川城上角三呼。護蹕防邊列萬夫。褒姒塚前烽火起。不知泉下破顏無。鄧艾廟云。昭烈遺黎死尙羞。揮刀斫石恨譙周。如何千載留遺廟。血食巴山伴武侯。此卽唐人題吳中范蠡廟云。千年宗國無窮恨。只合江邊祀子胥之句也。漢殿云。鳥去雲飛意不通。夜壇斜月轉桐風。君王寂慮無消息。卻就真人覓鉅公。首首有醞籍。堪吟詠。比之貫休。胡曾輩。天壤矣。考其世。蓋僖宗時人也。

蘇頌公主宅夜宴

車如流水馬如龍。仙史高臺十二重。天上初移衡漢匹。可憐歌舞夜相從。○初唐絕句。多爲對偶所累。成半律詩。此首獨脫灑可誦。

玉華僊子歌

李康成玉華僊子歌。璇階電綺閣。碧題霜羅幙。蔡孚打毬篇。紅鬣錦鬢風。驟驥黃駱絲鞭電。紫騮以電霜風雷實字爲眼。工不可言。惟初唐有此句法。

長安貧兒鏤臂父

昔日已前家未貧。苦將錢物結交親。如今失路尋知己。行盡關山無一人。鏤臂。或謂之劓青。狹斜游人與倡狎多爲此態。

桃花詩

唐自貞觀至景龍詩人之作。盡是應制命題。既同體製。復一其綺繪。有餘而微。乏韻度。獨蘇題東望望春。春可憐一篇。迥出羣英矣。予又見中宗賞桃花應制。凡十餘人。最後一小臣一絕云。源水叢花無數開。丹樹紅萼間青梅。從今結子三千歲。預喜僊遊復摘來。此詩一出。羣作皆廢。中宗令宮女唱之。號桃花行。惜不知作者名。然宋元近時選唐詩者。將百家。無有選此者。未之見耶。不之識耶。

崔魯華清宮詩

崔魯華清宮詩四首。每各精練奇麗。遠出李義山杜牧之上。而散見於唐音及品彙。漁隱叢語。長安古志中。各載其一而已。今並錄于此。其一曰。門橫金瑣闕。無人落日秋。聲渭水濱。紅葉下山寒寂寂。濕雲如夢雨如塵。其二曰。銀河漾漾月輝輝。樓礙星邊織女磯。橫玉叫雲天似水。滿空霜霰不停飛。其三曰。障掩金雞。蓄禍機。翠華西拂蜀雲飛。珠簾一閉朝元閣。不見人歸見燕歸。其四曰。草遮回磴絕鳴鑿。雲樹深深碧殿寒。明月自來還自去。更無人倚玉欄干。

柳公綽梓州牛頭寺詩

纔出城西第一橋。兩邊山水晚蕭蕭。井花莫洗行人耳。留聽溪聲入夜潮。此詩今刻於樂至縣湧泉寺。

張旭詩

張旭以能書名。世人罕見其詩。近日吳中人有收其春草帖一詩。陸子淵爲余誦之。所謂春草青青萬里餘。邊城落日見離居。情知塞上三年別。不寄雲間一紙書。可謂絕倡。余又見崔鴻臚所藏有旭書石刻三

詩其一桃花磯云。隱隱飛橋隔野烟。石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水。洞在青溪何處邊。其二山行留客云。山光物態弄春暉。莫爲輕陰便擬歸。縱使晴明無雨色。入雲深處亦沾衣。其三春遊值雨云。欲尋軒檻列清樽。江上烟雲向晚昏。須倩東風吹散雨。明朝卻待入華園。字畫奇怪。擺雲振風。而詩亦清逸可愛。好事者模爲四首懸之。春草一首真蹟。藏江南人家。

孫逖詩

漁父歌金洞。江妃舞翠房。最爲秀句。今本作漁火。非。

張祐上方寺詩

寶殿依山險。凌虛勢欲吞。畫欄齊木末。香砌壓雲根。遠景窗中岫。孤烟海上村。憑高聊一望。歸思隔吳門。○此詩張祐集不載。見于石刻。真絕唱也。祐以金山詩得名。此詩相伯仲。惜其無傳。故書。

張祐氏州第一

十指纖纖玉笋紅。鴈行輕度翠弦中。分明自說長城苦。水咽雲寒一夜風。○按張祐集題本作邱家箏。

水寺鍾

夜入霜林火。寒生水寺鍾。張祐詩也。芳草漁家路。斜陽水寺鍾。李國用句也。

張李詩

焉試辨之。

元微之第三歲日詠春風憑楊員外寄長安柳

三日春風已有情。拂人頭面稍輕盈。殷勤爲報長安柳。莫惜枝條動軟聲。○第三歲日正月初三日也。楊員外名汝士亦詩人。○此詩題甚奇。可作詩家故事。

元微之唐憲宗挽詞

天寶遺餘事。元和盛聖功。二兇梟帳下。三叛斬都中。始服沙陀虜。方吞邏逤戎。狼星如要射。猶有鼎湖弓。二兇謂楊惠琳李師道。傳首京師。三叛謂劉闢李錡吳元濟。斬於都市。斯亦近詩史矣。

白樂天酌嚴給事玉藥花

羸女偷乘鳳去時。洞中潛歇弄瓊枝。不緣啼鳥春饒舌。青瑣仙郎可得知。○此豈老姥能解者。

白樂天暮江吟

一道殘陽鋪水中。半江瑟瑟半江紅。可憐九月初三夜。露似眞珠月似弓。○詩有丰韻。言殘陽鋪水。半江之碧如瑟瑟之色。半江紅日所映也。可謂工緻入畫。

姑蘇臺

無端春色上蘇臺。鬱鬱芊芊草不開。無風自偃君知否。西子裙裾拂過來。此初唐人詩也。白樂天詩。草綠裙腰一道斜。祖其意也。

黃夾纈林

黃夾纈林寒有葉。白居易詩也。集中不收。夾纈錦之別名。黃夾纈林句甚工。杜詩所謂霜凋碧樹作錦樹同意。

津陽門詩全見詩林振秀

曾子固云。白樂天長恨歌。元微之連昌宮詩。鄭嵎津陽門詩。皆以韻語紀常事。鄭嵎詩世多不傳。余因子固言訪求得之。其詩長句七言。凡一千四百字。一百韻。止以門題爲名。其實敘開元陳跡也。其敘五王遊獵云。五王扈遊夾城路。轉聲校獵渭水湄。彫弓繡鞞不知數。翻身滅沒皆蛾眉。赤鸞黃鸞雲中來。妖狐狡兔無所依。自注。中王有高麗赤鷹。岐王有北山黃鸞。逸翮奇姿特異。其敘賜浴云。暖山度臘東風微。宮娃賜浴長湯池。刻成玉蓮噴香液。漱回煙浪深逶迤。犀屏象薦雜羅列。錦鳧繡鴈相追隨。注與王建池底鋪錦事相合。其敘三國姣淫云。上皇寬容易承事。十家三國爭光輝。鳴鞭後騎何蹀躞。宮妝禁袖皆仙姿。其敘教坊歌舞云。瑤光樓南皆紫禁。梨園仙宴臨花枝。迎娘歌喉玉窈窕。蠻兒舞帶金葳蕤。自注。迎娘蠻兒乃梨園子弟之聞名者。其敘離官之盛云。飲鹿泉邊春露晞。粉梅檀杏飄朱墀。金沙洞口長生殿。玉蘂峯頭王母祠。蓬萊池上望秋月。無雲萬里懸清輝。上皇夜半月中去。三十六宮愁不歸。末四句則世所傳遊月宮事也。其敘幸蜀歸復至華清云。鑾輿卻入華清宮。滿山紅實垂相思。飛霜殿前雪悄悄。迎風亭下風颼颼。雪衣女失玉籠在。長生鹿瘦銅牌垂。象牀塵凝卷颯被。畫簷蟲網玻璃碑。煙中劈破摩詰畫。雲間自

失元宗詩孔雀松殘赤琥珀鴛鴦瓦碎青瑠璃其敝舞馬羽裳云馬知舞徹下珠榻人惜曲終更羽衣自注宮妓梳九妓仙髻衣孔雀翠羽七寶纓絡爲霓裳羽衣之舞舞罷珠翠可掃焉其事皆與雜錄小說符合然其詩則警策清越不及元白多矣聊舉其略云

王少伯贈張荊州

祝融之峯紫翠銜歲如何其雪嶄岩邑西有路緣石壁我欲從之愁竊嵌魚有心兮脫網罟江無人兮鳴楓杉王君飛鳥仍未去蘇耽宅中意遙緘○險韻奇句韓文公所謂橫空盤硬語妥帖力排奡也

聶夷中公子行

花枝滿牆頭花裏誰家樓美人樓江歌不是古梁州○傷新聲日繁古調日微也

元次山好奇

文章好奇自是一病好奇之過反不奇矣元次山集凡十一卷大唐中興頌一篇足名世矣詩如欸乃一絕已入選春陵行及賊退示官吏雖爲杜公所稱取其志非取其辭也其餘如洄溪詩松膏乳水田肥良稻苗如蒲米粒長糜色如珈玉液酒酒熟猶聞松節香又修竹多夾路扁舟皆到門東坡常書之然此外亦無留良矣

元洪二子題山詩

元遺山北嶽詩東州死愛華不注向在陋邦何足數敬亭不着謝宣城斷岸何緣比天姥言山水在通都

易得名也。洪震老元人淳安東泉山詩。通都大邑人爭馳。一泉一石小亦奇。雲深路絕無人處。縱有佳山誰得知。言山水在僻遠人不知也。二詩意絕相類。亦名言也。

道林岳麓二寺詩

長沙道林岳麓二寺之勝。開於天下。蓋因杜工部之一詩也。杜公之後。有沈傳師二詩。崔珏一詩。韋蟾一詩。皆效工部之體。余舊見家藏石刻有之。近閱長沙志。已失其半。今具錄於此。沈傳師道林岳麓寺詩云。道林岳麓仲與昆。卓犖請從先後論。松根踏雲二千步。始見大屋開三門。泉清或戲蛟龍窟。殿豁數盡高帆掀。卽今異鳥聲不斷。聞道看花春更繁。從容一衲分若有。蕭瑟兩鬢吾能髡。逢迎侯伯轉覺貴。膜拜佛像心加尊。稍揖英皇頽濃淚。試與屈賈招清魂。荒唐大樹悉楠桂。細碎枯草多蘭蓀。沙彌去學五印字。靜女來縣千尺幡。主人念我塵眼昏。半夜號令期至暾。遲回雖得上白舫。羈縻不敢言綠樽。雨祠物色採拾盡。壁間杜甫原少恩。晚來光彩更騰射。筆鋒正健如可吞。又岳麓寺一篇云。承明年老輒自論。乞得湘守東南奔。爲聞茲國富山水。青嶂逶迤僧家園。含香珥筆皆耆舊。謙抑自忘臺省尊。不令執簡候亭館。直許攜手遊山樊。忽驚列岫晚來逼。朔雲洗盡烟嵐昏。碧波迴嶼三山轉。丹檻遶郭千艘屯。華鑣蹀躞狗沙步。大旆綵錯輝松門。樛枝競擎龍蛇勢。折幹不減風霆痕。相重古殿倚巖腹。別引新徑縈雲根。目傷平楚虞帝魂。情多思遠聊開樽。危絃細管逐歌颺。畫鼓繡靴隨節翻。鏘金七言凌老杜。入木八法蟠高軒。嗟予潦倒久不利。忍復感激論元元。崔珏道林寺詩曰。臨湘之嶺岳之麓。西有松寺東岸無。松風十里擺不斷。竹

泉瀉入千僧廚。宏梁大棟何足貴。山寺難有山泉俱。四時惟夏不敢入。燭龍安敢停斯須。遠公池上種何物。碧羅扇底紅鱗魚。香閣朝鳴大法鼓。天宮夜轉三乘書。野花市井栽不著。山雞飲啄聲相呼。金檻僧迴步步影。石盆水澗聯聯珠。北臨高處日正午。舉手欲摸黃金烏。遙江大船小於葉。遠林雜樹齊如蔬。潭州城郭在何處。東邊一片青糝糊。韋蟾道林寺詩曰。石門道接蒼梧野。愁色陰深二妃寡。廣殿崔嵬萬壑閒。長廊詰曲千巖下。靜聽林飛念佛鳥。細看壁畫馱經馬。暖日斜明蟬竦梁。濕烟散霧鴛鴦瓦。北方部落檀香塑。西國文書貝葉寫。壞欄迸竹醉好題。窄路垂藤困堪把。沈裴筆力鬪雄壯。宋杜詞源雨風雅。他方居士來施齋。彼岸上人投結夏。悲我未離擾擾徒。勸我休學悠悠者。何時得與劉遺民。同入東林白蓮社。四詩佳句層出。而體製一揆。所稱沈裴宋杜裴乃裴休。宋之問也。二詩失傳。杜詩見本集。

吾猶昔人

柳子厚戲題石門長老東軒詩曰。坐來念念非昔人。萬徧蓮花爲誰用。法苑珠林。梵志出家。白首而歸。鄰人見之曰。昔人尙存乎。梵志曰。吾猶昔人。非昔人也。子厚正用此事。而注者不知引。

司空圖狂歌

昨日流鶯今日蟬。起來又是夕陽天。六龍飛轡長相窘。何忍臨岐更著鞭。○此戒人之嗜欲傷生者也。申包胥曰。人生實難。有不獲其死者乎。蔡洪曰。六龍非我馬。白日非我燭。亦是此意。

司空圖聽雨

半夜思家睡裏愁。雨聲落落屋簷頭。照泥星出依前黑。淹爛庭花不肯休。○古諺云。乾星照濕土。來日依舊雨。

司空圖重陽阻雨

重陽阻雨獨銜盃。移得山家菊未開。猶勝登高閒望斷。孤烟殘照馬嘶回。○亦得戶閉靜中之趣。

司空圖馮燕歌

魏中義士有馮燕。游俠幽并最少年。辟讐偶作滑臺客。嘶風躍馬來翩翩。此時恰遇鶯花月。堤上軒車晝不絕。兩面高樓笑語聲。指點行人情暗結。擲果潘郎誰不慕。朱門別見紅妝露。故故推門掩不開。似教歐軋傳言語。馮生敲鏡袖籠鞭。半拂垂楊半惹烟。樹門青鳥知人意的。的心期暗與傳。傳道張嬰偏嗜酒。從此春閨爲我有。梁門客燕正相欺。屋上鳴鳩空自鬪。嬰歸醉臥非讐汝。豈知負過人懷懼。燕依戶扇欲潛逃。巾在枕傍指令取。誰言狼戾心能忍。待我情深情不隱。迴身本爲取巾難。倒柄方知授霜刃。馮君拊劍卽持一作遲疑。自顧平生心不欺。爾能負彼必相負。假首他人誰在誰。窻間紅豔猶可掬。熟視花鈿情不足。唯將大義斷胸襟。粉頸初迴如切玉。鳳皇釵碎合分飛。怨魄嬌魂何處歸。凌波若喚游金谷。羞被揶揄淚滿衣。新人藏匿舊人起。白晝喧呼駭隣里。誣執張嬰不自明。貴免生前遭拷捶。官將赴市擁紅塵。掉臂人來擗看人。傳聲莫遣有冤濫。盜殺嬰家卽我身。初聞僚吏翻憂歎。集作憂疑非。呵叱風狂詞不變。縲囚解縛自猶疑。疑是夢中方集作云。脫免未死勸君莫浪言。臨危不顧始知難。己爲不能割愛更

將身命救深冤。白馬賢侯賈相公。長懸金帛慕才雄。拜章朗讀集作請贖。馮燕罪千古。三河激義風。黃河東注無時歇。注盡波瀾名不滅。爲感詞人沈下賢。長歌更與分明說。此君精爽知猶在。長與人間留炯戒。鑄作金燕香作堆。焚香醑酒聽歌來。麗情集作沈亞之。歌中亦云爲感詞人云云。下賢亞之字也。

李餘寒食詩

玉輪江上雨絲絲。公子遊春醉不知。翦渡歸來風正急。水濺鞍帕嫩鷺兒。○元微之稱蜀士李餘。劉猛。工爲新樂府。餘詩傳者。僅此二首。

李餘臨邛怨

藕花衫子柳花裙。多著沉香慢火薰。惆悵粧成君不見。空教綠綺伴文君。○李餘。成都人。文宗太和八年。狀元。蜀士在唐居首選者九人。射洪陳伯玉。內江范金卿。閬州尹樞。樞弟尹極。夔州李遠。巴州張曙。綿州子瓌。

劉元濟詩

近覽廬山舊志。見唐人劉元濟經廬嶽。迴望江州。想洛陽有作云。龜山帝始營。龍門禹初鑿。出入經變化。俯仰憑寥廓。未若茲山功。連延並巫霍。東北流艮象。西南距坤絡。宏阜自鬱盤。高煙復迴薄。勢入柴桑渚。陰開彭蠡壑。九江杳無際。七澤紛相錯。雲霞散吳會。風波騰鄒郛。迹隨造化久。利與乾坤博。盼響積氣通。紛綸潛怪作。石渠忽見踐。金房安可托。地人天子都。巖有仙人藥。二門幾迢遞。三宮何儵爚。咫尺窮杳冥。

跬步皆恬漠。才驚羽翰幽。居靜龍蛇蟻。明牧振雄詞。棣華殊灼爍。盛業匡西夏。深謀贊禹亳。黃雲拂鼎飛。絳氣橫川躍。佐歷符賢運。人期夢天爵。禮樂富垂髻。詩書成舞勺。清輝靖岳電。利器騰霜鏑。遊賢挹衢樽。隣畿恭木鐸。墻仞包武侯。波瀾控文若。旋聞刈翹薪。遽觀折葵藿。稷高序揆圖。良平公輔略。重臣資出守。英藩諒求瘼。豫樟觀偉材。江洲訪靈嶠。陽岫晚氛氲。陰崖莫蕭索。雌伏屢鯨奔。雄飛更鷲搏。驚壘透烟霞。騰猿亂枝格。故園有歸夢。他山非行樂。他鄉徒可遊。渥澗終旋泊。景物觀淮海。雲霄望河洛。城闕紫微星。圖書元扈閣。神功多粉繪。元氣猶斟酌。丞相下南宮。將軍趨北洛。橫簪並附蟬。列鼎俱調鶴。四野時迷路。五月先投禽。池榭宣瓊管。風花亂珠箔。舊遊勞寤寐。新知無悅樂。天寒欲贈言。歲莫期交約。夜琴清玉柱。秋灰變緹幙。風雲動翰林。宮徵調文籥。言泉激爲浪。思緒飛成繳。千里揮珠璣。五采合丹艸。鍾鼓旋驚鷄。瑾瑜俄抵鵠。竊價慚庸怠。叨聲逾寂寞。長望恨南溟。居然翳東郭。此詩綺繪煥發。比興溫然。雖王楊盧駱。未能先也。然不甚流傳。而王周李山甫林寬盧延遜周晏胡曾之徒。鄙猥俚賤。優人羞道者。乃有集行世。噫。至言不出。俗言勝也。文亦有幸不幸哉。

李端古別離詩

李端古別離詩云。水國葉黃時。洞座霜落夜。行舟聞商賈。宿在楓林下。此地送君還。茫茫似夢間。後期知幾日。前路轉多艱。巫峽通湘浦。迢迢隔雲雨。天晴見海橋。月落聞鍾鼓。人老自多愁。水深難急流。青宵歌一曲。白首對汀洲。與君桂陽別。令君岳陽待。後事忽差池。前期日空在。水落鴈嗷嗷。洞庭波浪高。

菊花開欲盡。薺菜泊來生。下江帆勢速。五兩遙相逐。欲問去時人。知投何處宿。空冷猿嘯時。泣對湘潭竹。此詩端集不載。古樂府有之。然題曰二首。非也。本一首耳。其詩真景實情。婉轉惆悵。求之徐庾之間。且罕。況晚唐乎。大歷以後。五言古詩可選者。惟端此篇與劉禹錫搗衣曲。陸龜蒙茶煎匣中鏡。溫飛卿悠悠復悠悠四首耳。

端硯詩

唐李咸用端溪硯詩。媧天補剩石。昆劍切來泥。着指痕猶濕。經旬水未低。呵雲潤柱礎。筆彩飲虹霓。鵠眼工諳謬。羊肝士乍刳。連漸光比鏡。囚墨膩於鑿。捧受同交印。矜持過秉珪。宜從方袋挈。枉把短行批。淺水金爲斗。泓澄玉作堤。此詩不特句佳。亦具賞鑒。可補硯譜之遺。

山行經村徑

一徑有人跡。到來惟數家。依稀聽機杼。寂歷看桑麻。雨溼渡頭草。風吹墳上花。却驅羸馬去。數點歸林鴉。○長孫左輔開元以前人。其詩與李適齊名。今刻本左作佐。非。

沈彬吊邊人

殺聲沉後野風悲。漢月高時望不歸。白骨已枯沙上草。佳人猶自寄寒衣。○此詩亦陳陶之意。仁人君子觀此。何忍開邊以流毒萬姓乎。

沈彬入塞詩

唐沈彬有詩二卷。舊藏有之。其入塞詩云。年少辭鄉事冠軍。戍樓閒上望星文。生希沙漠擒驕虜。死奪河源答聖君。鳶覩敗兵眠血草。馬驚冤鬼哭愁雲。功多地遠無人紀。漢閣笙歌日又曛。此言盡邊塞之苦。郭茂倩樂府亦載之。而句字不同。其本集所載爲勝。特具錄之。

薛能柳枝詞

和花香雪九重城。夾路春陰十萬營。惟向邊頭不堪望。一株憔悴少人行。此詩意言粉飾太平於京都。而廢弛防守於邊塞也。本集作和花烟絮。趙松雪作和花香雪。唐詩三體作和風烟雨。非也。當從本集。及松雪所書始有咏。

許渾

唐詩至許渾。淺陋極矣。而俗喜傳之。至今不廢。高棅編唐詩品彙。取至百餘首。甚矣。棅之無目也。棅不足言。而楊仲宏選唐音。自謂詳於盛唐。而略於晚唐。不知渾乃晚唐之尤下者。而取之極多。仲宏之賞鑒。亦羊質而虎皮乎。陳后山云。近世無高學。舉俗愛許渾。斯卓識矣。孫光憲云。許渾詩。李遠賦。不如不做。當時已有公論。惜乎。伯謙輩之憚於此也。

三千歌舞

素嬪御至少。嘗得姚興從女。有盛寵。頗廢事。謝晦微諫。卽時遣出。安得有三千歌舞之事也。審如此。則是石勒之節宮。煬帝之江都矣。渾非有意於誣前代。但胷中無學。目不觀書。徒弄聲律。以僥倖一第。機關用之既熟。不覺於懷古之作亦發之。而後之淺學。如楊仲宏、高棟、郝天挺之徒。選以爲警策。而村學究又誦以教蒙童。是以流傳至此不廢耳。

晚唐絕唱

許渾蓮塘詩。爲憶蓮塘秉燭遊。葉殘花敗尙維舟。烟開翠扇清風曉。水泛紅衣白露秋。神女暫來雲易散。仙娥終去月難留。空懷遠道難持贈。醉倚西闌盡日愁。此爲許丁卯集中第一詩。而選者不之取也。他如韋莊昔年曾向五陵遊。一首。羅隱梅花吳王醉處十餘里。一首。李郢上裴晉公四朝憂國鬢成絲。一首。皆晚唐之絕唱。可與盛唐崢嶸。惟具眼者知之。

鷓鴣詞

許渾韶州夜讌詩云。鷓鴣未知狂客醉。鷓鴣先聽美人歌。聽歌鷓鴣詞云。南國多情多豔詞。鷓鴣清怨繞梁飛。又有聽吹鷓鴣一絕。知其爲當時新聲。而未知其所以。及觀李白雲詩云。客有杜陽至。能吹山鷓鴣。清風動窻竹。越鳥起相呼。鄭谷亦有佳人才唱翠眉低之句。而繼之以相呼相應湘江闊。則知鷓鴣曲効鷓鴣之聲。故能使鳥相呼矣。闊一作浦。

杜牧之

律詩至晚唐李義山而下。惟杜牧之爲最。宋人評其詩豪而豔。宕而麗。於律詩中特寓拗峭。以矯時弊。信然。

杜牧邊上聞胡笳

何處吹笳薄暮天。塞垣高鳥沒狼烟。遊人一聽頭先白。蘇武爭禁十九年。○蘇武之苦節如此。而歸來只爲典屬國。漢之寡恩。霍光之罪也。王維詩。蘇武纔爲典屬國。節旄空盡海西頭。

杜牧登樂遊原

長空澹澹沒孤鴻。萬古消沉在此中。看取漢家何事業。五陵無樹起秋風。○此詩諸家皆選。而首句誤作孤鳥沒。不成句。今據善本正之。

元載韓侂胄

杜牧之河湟詩曰。元載相公會下笏。憲宗皇帝亦留神。旋見衣冠就東市。忽遺弓劍不西巡。觀此則載會謀復河湟。史亦不言其事。愚謂元載欲復河湟。韓侂胄欲伐金虜。近日夏言欲取河套。其事則是。其時則非。其人尤非也。力小任重。鮮不仆。信哉。況三人者。取死之罪多矣。一節烏足掩之。

杜牧柳詩

嫩樹新開翠影齊。倚風情態被春迷。依依故國樊川恨。半掩村橋半拂溪。○杜牧之樊川人。集名樊川集。

荳蔻

杜牧之詩。婷婷嫋嫋十三餘。豈蔻稍頭二月初。劉孟熙謂本草云。豈蔻未開者。謂之含胎花。言少而娠也。其所引本草。是言少而娠者也。且牧之詩本詠娼女。言其美而且少。未經事。人如豈蔻花之未開耳。此爲風情言。非爲求嗣言也。若倡而娠。人方厭之。以爲綠葉成陰矣。何事入咏乎。

杜牧詩

盡道青山歸去好。青山能有幾人歸。比之林下何曾見。一人之句。殊有含蓄。

杜詩數目字

漢官一百四十五。多下珠簾閉鎖窗。何處營巢夏將半。茅簷煙寺語雙雙。此杜牧燕子詩也。一百四十五見文選注。大抵牧之詩好用數目。塚積如南朝四百八十寺。二十四橋明月夜。故鄉七十五長亭是也。

鷺絲謎

杜牧之詠鷺絲詩。霜衣雪髮青玉嘴。羣捕魚兒溪影中。驚飛遠映碧山去。一樹梨花落晚風。分明鷺絲謎也。

杜牧池州別孟遲先輩

昔子來陵陽。時常苦炎熱。寺樓最裏軒。坐見飛鳥沒。一樽中夜酒。半破前峰月。煙院松飄蕭。風廊竹交戛。好鳥響丁丁。小溪光汎汎。離袖颭應勞。恨粉啼還咽。慵憂長者來。病怯長術喝。呼兒旋供衫。走門空踏襪。手把一枝物。桂花香帶雪。喜極至無言。笑餘翻不悅。人生直作百歲翁。亦是萬古一瞬中。我欲東召龍伯

翁水盡到底看海空。酌君一杯酒。與君狂且歌。離別豈足更關意。衰老相隨可奈何。○二詩奇崛。而用韻古。舊見石刻多磨滅。節而書之。

牧之屏風美人

屏風周昉畫纖腰。歲久丹青色漸凋。斜倚玉窗鸞髮女。拂塵猶自妒嬌嬈。

余延壽折楊柳

大道連國門。東西種楊柳。葳蕤君不見。裊垂來久。綠枝棲暝禽。雄去雌獨吟。餘花怨春盡。微月起秋陰。坐望窗中蝶。起攀枝上葉。好風吹長枝。婀娜何如妾。妾見柳園新。高樓四五春。莫吹胡塞曲。愁殺隴頭人。

公冶長通鳥音

世傳公冶長通鳥語。不見於書。惟沈佺期燕詩云。不如黃雀語。能免冶長災。白樂天烏雀贈答詩序云。余非冶長。不能通其意。似實有其事。或在亡逸書中。如衝波傳。魯定公記之類。今無所考耳。

何兆玉藥花

羽車潛下玉龜山。塵世何緣睹蕊顏。惟有多情天上雪。好風吹上綠雲鬟。○兆。蜀人。

何兆章仇公席上詠真珠姬

神女初離碧玉階。形一作彩雲猶擁牡丹鞋。應知子建憐羅襪。願步徘徊拾翠釵。○章仇兼瓊時爲成都節度使。

孟浩然詩句

孟集有到得重陽日。還來就菊花之句。刻本脫一就字。有擬補者。或作醉。或作賞。或作泛。或作對。皆不同。後得善本。是就字。乃知其妙。唐詩亦有之。崔顥玉壺清酒就君來。李郢詩。聞說故園香稻熟。片帆歸去就鱸魚。杜工部詩。題有秋日泛江就黃家亭子。而古樂府馮子都詩。有就我求情酒。青絲繁玉壺。就我求珍肴。金盤鱸鯉魚。則前人已道破矣。

偃曝

孟浩然草堂時偃曝。蘭榭日周旋。偃曝謂偃臥曝背也。用文選王僧達寒榮共偃曝之句。今刻孟詩不知其出處。改作掩曝。可笑。而謬者猶曰。詩刻必去注釋。從容咀嚼。真味自長。此近日強作解事小兒之通弊也。蓋頤中有物。乃可言咀嚼。而出真味。若空腸作雷鳴。而強爲戛齒之狀。但垂饑涎耳。真味何由出哉。

孟東野感懷

晨登洛陽陌。目極天茫茫。羣物歸大化。六龍頽西羌。豺狼日已多。草木日已霜。饑年無遺粟。衆鳥去空場。路傍誰家子。白首離故鄉。含酸望松柏。仰面訴穹蒼。去去勿復道。苦饑離故鄉。○此詩似阮嗣宗。

四嬋娟

孟東野詩。花嬋娟。泛春泉。竹嬋娟。籠曉烟。雪嬋娟。不長妍。月嬋娟。真可憐。其辭風華秀豔。有古樂府之意。雪嬋娟。今本或作妓嬋娟。非也。余嘗令繪工繪此。爲四時嬋娟圖。以花當春。以竹當夏。以月當秋。以雪當

冬也。

蘭草

古樂府蘭草自然香。生於大道傍。腰鎌八九月。俱在束薪中。孟郊詩。昧者理芳草。蒿蘭同一鋤。實本古樂府意。

賈島佳句

賈島詩。長江風送客。孤館雨留人。二句爲平生之冠。而其全集不載。僅見于坡詩註所引。

劉駕絕句

劉駕晚唐人詩一卷。余家舊有之。今逸其本。嘗記其四首。其一春夜云。一別杜陵歸未期。祇憑魂夢接親知。近來欲睡渾難睡。夜夜夜深聞子規。其二秋懷云。歲歲干戈阻路岐。望山心切與心違。秋來何處開懷抱。日日斜空醉歸。望月云。清秋新霽與君同。江上高樓倚碧空。酒盡露零賓客散。更更漏月明中。晚登成都迎春閣云。朱櫺凭闌眺錦城。烟籠萬井二江明。香風滿閣花滿樹。樹樹樹頭啼曉鶯。詩頗新異。聊爲筆之。近閱司馬才仲無題二首云。香夢依稀逐斷雲。桃根渡口惜離分。春愁滿紙無多句。句句句中多爲君。其二肌生香雪步生蓮。一捻腰肢一捻年。頻見樽前渾不語。心心在阿誰邊。蓋效之也。

劉駕詩

劉駕詩體近卑。無可采者。獨馬上續殘夢一句。千古絕唱也。東坡改之作瘦馬兀殘夢。便覺無味矣。

三羅詩

晚唐江東三羅。羅隱、羅鄴、羅虬也。皆有集行世。當以鄴爲首。如閨怨云。夢斷南窗啼曉鳥。新霜昨夜下庭梧。不知簾外如珪月。還照邊庭到曉無。南行云。臘晴江暖鷓鴣飛。梅雪香沾越女衣。魚市酒村相識徧。短船歌月醉方歸。此二詩隱與虬皆不及也。

羅鄴嘉陵江

嘉陵南岸雨初收。江似秋嵐不煞流。此地終朝有行客。無人一爲棹扁舟。○不煞流。不甚流也。殺音近廈。今京中諺猶然。謂癡曰煞瓜。肥曰煞大。宋孝宗見容齋隨筆云。殺有好處。是也。

巫山曲

下壓重泉上千仞。香雲結夢西風緊。縱有英靈得往來。猊輓騶軒亦顛隕。嵐光巒巒雷隱隱。愁爲衣裳恨。爲髻。莫灑朝行何所之。江邊日月情無盡。珠零冷露丹墮楓。細腰長臉愁滿宮。人生對面猶異同。何況千巖萬壑中。○羅隱詩多鄙俗。此詩不類其平生。見固陵文類。其集不收。

羅隱紅梅詩

羅隱詠紅梅詩云。天賜燕脂一抹腮。盤中風味笛中哀。雖然未得和羹用。曾與將軍止渴來。此却似軍官宿娼謎也。

馬戴詩

嚴羽卿云馬戴之詩爲晚唐之冠信哉其薊門懷古云荆卿西去不復返易水東流無盡時日暮蕭條薊城北黃沙白草任風吹雅有古調至如猿啼洞庭樹人在木蘭舟雖柳吳興無以過也

馬戴楚江懷古

露氣寒光集微陽下楚邱猿啼洞庭樹人在木蘭舟廣澤生明月蒼山夾亂流雲中君不見竟夕自悲秋
○前聯雖柳惲不是過也晚唐有此亦希聲乎嚴羽卿稱戴詩爲晚唐第一信非溢美

馬戴喻鳧詩句

積靄沉斜月孤燈照落泉喻鳧詩也積翠含微月遙泉韻細風馬戴詩也二詩幽思同而句法亦相似

喻鳧詩

喻鳧詩鴈天霞脚雨漁夜葦條風上句絕妙下句大不稱此所以爲晚唐也

景多樓周繇

盤江上幾層峭壁半垂藤殿鎖南朝像龕禪外國僧海濤春砌檻山雨洒窻燈日暮疎鍾起聲聲徹廣陵

又

每日憐晴眺閒吟只自娛山從平地有水到遠天無老樹多封楚輕烟暗染吳雖居此廊下入戶亦踟躕

○此二詩勝張祐金山詩而人罕稱之

唐求送人之邛州

鶴鳴山下客。滿篋荷瑤琨。放馬荒田草。看碑古寺門。漸寒沙上路。欲暝水邊村。莫忘分襟處。梅花撲酒樽。

○唐求嘉州沫江人。所謂詩瓢唐山人也。此詩爲集中第一。

升菴詩話卷十一

含笑花謎

施宜生含笑花詩。百步清香透玉肌。滿堂皓齒轉明眉。褰帷跋客相迎處。射雉春風得意時。

顧況詩句

顧況詩。遠寺吐朱閣。春潮浮綠烟二句。情景絕妙。雖入文選可也。然況集不載。因知古人詩文。雖全集亦
有遺者。如張文昌白蠹行。有漢魏歌謠之風。長干行。有國風河廣之意。集中不載。李德裕鴛鴦篇。有目無
詩。而唐詩紀事幸載之。

唐詩人鄭仲賢

余弟姚安太守未菴慥。字用能。酒邊誦一絕句云。亭亭畫舸繫春潭。只待行人酒半酣。不管烟波與風雨。
載將離恨過江南。兄以爲何詩人。余曰。按宋文鑑。則張文潛詩也。未菴取草堂詩餘周美成尉遲杯注云。
唐鄭仲賢詩。余因歎唐之詩人。姓名隱而不傳者何限。或張文潛愛而書之。遂以爲文潛之作耳。

于蔦

晁叔用詩。不擬伊優陪殿下。相隨于蔦過樓前。劉後村曰。晁氏家世貴顯。而叔用不肯於此時陪伊優之
列。而甘隨于蔦之後。可謂賢矣。伊優事見東方朔傳。人皆知之。于蔦事博學者或不知也。按明皇雜錄。元

宗御五鳳樓觀酺宴時。命三百里內刺史縣令各以聲樂集樓下。時多以車載樂工數百。皆衣文繡。服箱之牛。皆爲虎豹犀象之狀。魯山令元德秀。惟遣樂工數十人。聯袂歌于蔦而已。于蔦者。德秀所爲歌也。帝聞異之。歎曰。賢人之言哉。此事亦見唐書列傳。宋時聖壽日。州縣皆集僧道誦經。唯陸象山令儒生講洪範。皇極錫福一章。時議違之事。與此同。

徐凝宮詞

水色簾前流玉霜。漢家飛燕在昭陽。掌中舞罷蕭聲絕。三十六宮秋夜長。○徐凝詩多淺俗。瀑布詩爲東坡所鄙。獨此詩有盛唐風格。

令狐楚塞上曲

次磧茫茫塞草腓。枯棹峰上暮烟飛。交河北望天連海。蘇武曾將漢節歸。○令狐楚與王涯、張仲素同時爲中書省舍人。其詩長于絕句。號三舍人詩。同爲一集。

李約觀祈雨

桑條無葉土生烟。蕭管迎龍水廟前。朱門幾處耽歌舞。猶恨春陰咽管絃。○與聶夷中二絲五穀之詩並觀。有三百篇意。

錢珣詠史珣音許

負罪將軍在北朝。秦淮芳草綠迢迢。高臺愛妾魂應斷。始擬邱遲一爲招。○此詠梁將軍陳伯玉之事。伯

玉負罪。自梁奔魏。其後邱遲以書招之。有云。江南三月。草長鶯啼。雜花亂開。又曰。高臺未傾。愛妾猶在。詩皆用書中語。括書詠史。如此射鵰手也。如胡曾。汪遵。不堪爲奴僕矣。

後朝光越溪怨

越王宮裏如花人。越水溪頭採白蘋。白蘋未盡人先盡。誰見江南春復春。○朝光詩僅此一首。亦奇作也。

蚌盤

金翠絲簧略不舒。蚌盤清宴意何如。豈知三閣繁華主。解爲君王妙破除。○孫元晏有詠史百首。胡曾。汪遵之比也。惟此一首差強人意。

冷朝陽送紅線酒

採菱歌怨木蘭舟。送客魂銷百尺樓。還似宓妃乘霧去。碧天無際水東流。○紅線。薛嵩之青衣也。有劍術。夜飛入橫海軍解圍。嵩留之不得。會幕下詩人送之。冷朝陽此詩爲冠。酒闌。托以更衣。倏忽不見。亦異哉。

韓滉晦日呈諸判官

晦日新晴春意饒。萬家攀折度長橋。年年老向江城寺。不覺東風換柳條。○唐人以正月三十日爲晦日。君臣宴飲。應製賦詩。此詩在池州作也。滉又有病中遣妓一首。見三體。姓名誤作司空圖。圖王屋山隱士。豈有妓可遣乎。

成文幹中秋月

王母粧成鏡未收。倚闌人在水精樓。笙歌莫占清光盡。留與溪翁下釣舟。○此厭繁華而樂清靜之意。鄭谷春草詩。香輪莫碾青青破。留與遊人一醉眠。亦此意也。

詠被中繡鞋

雲裏蟾鈎落鳳窩。玉郎沉醉也摩挲。陳王當日風流減。只向波心見襪羅。○夏侯審爲大歷十才子之一。而詩集不傳。惟此一絕及織錦圖君承皇詔安邊戍一歌而已。往年劉潤之在蜀。刻大歷十子詩。無夏侯審集。余以二詩訊之。潤之笑曰。兩枚棗子。如何泡茶。余笑曰。子誠晉人也。

陳陶隴西行

誓掃匈奴不顧身。五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨。猶是春閨夢裏人。○此詩吊李陵也。李陵以步卒五千。敗于峻稽山下。○楊誠齋深取此詩。○漢賈捐之罷珠厓疏云。父戰死於前。子鬪傷于後。女子乘亭障。孤兒號于道。老母寡婦。飲泣巷哭。遙設虛祭。想魂乎萬里之外。唐李華吊古戰場文。其存其沒。家莫聞知。人亦有言。將信將疑。娟娟心目。夢寐見之。陳陶此詩。與賈李之文意同。而入于二十八字之間。尤爲精婉矣。言之精者爲文。文之精者爲詩。絕句又詩之精者也。詎不信哉。陶又有關山月樂府云。青塚曾無尺寸功。錦書多寄窮荒骨。又此詩之餘意。

杜常華清宮

行盡江南數十程。曉星殘月入華清。朝元閣上西風急。都入長楊作雨聲。○宋周伯羽唐詩三體。以此首

爲壓卷第一。詩話云：杜常方澤，姓名不顯，而詩句驚人如此。按杜常乃宋人，杜太后之姪。宋史文苑有傳。孫公談圃亦以爲宋人。范蜀公文集有笏記一卷，紀時賢姓名，而杜常在其列。下注詩學二字，其爲宋人無疑。周伯羽誤矣。然詩極佳。○曉星，今本作曉風，重下句西風字，或改作曉乘，亦不佳。余見宋敏求長安志，乃是星字。敏求又云：長陽非宮名，朝元閣去長楊五百餘里，此乃風入長楊，樹葉似雨聲也。深得作者之意。○此詩姓名時代誤，曉風字誤，長楊意誤，特爲正之。

溫庭筠觀碁

閑對楸枰傾一壺，黃華坪上幾成都。他時謁帝銅池水，便賭宣城太守無。○晉羊保云：金溝清泚，銅池搖颺，旣佳光景，當得劇碁，以碁賭勝，爲宣城太守。

皮日休館娃宮懷古

響屧廊中金玉步，採香徑裏綺羅身。不知水葬歸何處，溪月彎彎欲效顰。○杜牧之詩：西子下姑蘇，一舸逐鴟夷。後人遂謂范蠡載西施以去，然不見其所據。余按墨子云：西施之沉，其美也。蓋勾踐平吳後，沉之於江也。又兼此詩可證。李義山景陽井一首，亦叶此意。

孟遲旅望闌幽

青山歷歷水悠悠，望遠傷離獨倚樓。日暮風吹宮渡柳，白鴉飛出古城頭。○此詩題又作蕪城，或作孟簡，未知孰是。

韓琮楊柳枝

梁苑隋堤事已空。萬條猶舞舊春風。那堪更想千年後。誰見楊花入漢宮。○韓琮在蜀。作此以諷王宗衍。亦有古意。

魚米

唐田澄蜀城詩。地富魚爲米。山芳桂是樵。俗名沃土爲魚米之地。本此。

李嘉祐王舍人竹樓

傲吏身閒笑五侯。西江取竹起高樓。南風不用蒲葵扇。紗帽閒眠對水鷗。○長夏之景。清麗瀟灑。讀之使人神爽。鏡川楊文懿公愛此詩。嘗以對鷗名其閣。先師李文正公爲作賦云。

呂溫題陽人城

忠驅義感卽風雷。誰道南方乏武才。天下起兵誅董卓。長沙子弟最先來。○呂東萊麗澤編取此詩。伍子胥兵法云。天無陰陽。地無險易。人無勇怯。將有智愚。算有多少。政有賞罰。此言當矣。孔明屯五丈。魏人畏之如虎。所用蜀兵也。虞允文采石之戰。殪逆亮於頃刻。所用者吳兵也。

唐盧中讀庾信集

四朝十帝盡風流。建業長安兩醉遊。惟有一篇楊柳曲。江南江北爲君愁。○庾信字子山。本梁之臣。後入東魏。又西魏。歷後周。凡四朝十帝。○其楊柳曲云。君言丈夫無意氣。試問燕山那得碑。蓋欲自比班固從

竇憲又云。定是懷王作計誤。無事翻覆用張儀。蓋指朱异釀成侯景之亂也。後之議者。悲其失節。而愍其非當事權。此詩云。爲君愁是也。庾信不足責。若馮道身爲宰相。而視改朝易姓。若奕碁。王安石以爲合于伊尹五就桀之意。嗚呼。爲此言。其心可知矣。使其老壽不死。遇靖康之亂。其有不捨殘骸事兀木幹離卜乎。而宋之大儒。編之名臣之例。吾不知其何見也。

胡曾詠史

漠漠黃沙際碧天。問人云此是居延。停驂一顧猶魂斷。蘇武爭銷十九年。○此詩全用杜牧之句。慎少侍先師李文正公。公曰。近日兒童村學。教以胡曾詠史詩。入門先壞了聲口矣。慎曰。如詠蘇武一首亦好。公曰。全是偷杜牧之聞胡笳詩。退而閱之。誠然誠然。曾之詩。此外無留良者。

雍陶哀蜀人爲南詔所俘

雲南路出洱河西。毒草長青瘴霧低。漸近蠻城誰敢哭。一時收淚羨猿啼。○雲南在唐爲南詔。其蠻王閣羅鳳及會龍三犯成都。俘其巧匠美女而歸。至今大理有巧匠三十六行。近嘉靖中。取雕漆工廿餘人。挈家北上。供應內府。皆蜀俘人之後也。○去鄉離家。俘於犬羊。苦已極矣。又畏死吞聲而不敢哭。所以羨猿聲之啼也。一羨字妙。或改作聽。非知詩者。

崔道融讀杜紫微集

紫微才調復知兵。常遣風雷筆下生。猶有枉拋心力處。多於五柳賦閑情。○梁昭明太子序陶淵明集云。

白璧微瑕。惟在閑情一賦。杜牧嘗著孫武子。又作守論戰論。原十六衛。皆有經濟之略。故道融以此絕句少之。○杜牧嘗譏元白云。淫詞嫖語。入人肌膚。吾恨不在位。不得以法治之。而牧之詩淫嫖者。與元白等耳。豈所謂睫在眼前。猶不見乎。

符載甘州歌

月裏嫦娥不畫眉。只將雲霧作羅衣。不知夢逐青鸞去。猶把花枝蓋面歸。○此詩飄飄欲仙。樂府以爲甘州歌。而禪宗頌古引之。蓋名作衆所膾炙也。符載成都人。見唐文粹。

青樓曲

白馬金鞍從武皇。旌旗十萬宿長楊。樓頭小婦鳴箏坐。遙見飛塵入建章。○此詠遊俠恩倖。有如此之夫。有如此之婦。含諷感時。意在言表。

寄明州于駙馬

平陽音樂隨都尉。留滯三年在浙東。吳越聲邪無法曲。莫教偷入管弦中。○南方歌詞不入管絃。亦無腔調。如今之弋陽腔也。蓋自唐宋已如此。謬音相傳。不可詰也。東坡贈王定國歌姬云。好把鸞黃記宮樣。莫教弦管作蠻聲。亦是此意。

張祐和杜牧之九華見寄

孤城高柳鳴曉鴉。風簾半鈎清露華。九峰聚翠宿危檻。一夜孤光懸冷沙。出岸遠暉帆欲落。入溪寒影鴈

差斜。杜陵歸去春應早。莫厭青山謝眺家。

張繼詩

國語。室無懸耜。野無與草。尉繚子兵法。耕有春懸耜。織有日斷機。言用兵之妨於耕織也。唐張繼詩。女停襄邑杵。農廢汝陽耕。蓋祖尉繚子之語。

曹松警句

華嶽影寒清露掌。海門風急白潮頭。○松詩多淺俗。此二句差有中唐之意。

韋莊古別離

晴烟漠漠柳穆穆。不那離情酒半酣。遙把玉鞭雲外指。斷腸春色在江南。○韋端已送別詩多佳。經諸家選者不載。○贈進士詩。新馬杏花色。綠袍春草香。

韋莊江行西望寄友

西望長安白日遙。半年無事駐蘭橈。欲將張翰松江雨。畫作屏風寄鮑昭。○用事新奇可愛。○鮑照。唐人避武后諱。改曰昭。

皓月蘆花

楊微之新霜染楓葉。皓月借蘆花。自云此句有神助。

李義山螢詩

水殿風清玉戶飛。飛光千點去還來。無風無月長門夜。偏到堦前點綠苔。○似是螢謎。不書題。可知也。

人日梅詩

李羣玉人日梅花詩。半落半開臨野岸。團情團思媚韶光。玉鱗寂寂飛斜月。素手亭亭對夕陽。亦有思致。玉鱗寂寂飛斜月。真奇句也。暗香浮動。恐未可比。

李義山柳詩

曾逐東風拂舞筵。樂遊春苑斷腸天。如何肯到清秋日。已帶斜陽又帶蟬。○宋廬陵陳模詩話云。前日春風舞筵。何其富盛。今日斜陽蟬聲。何其淒涼。不如望秋先零也。形容先榮後悴之意。

李義山景陽井

景陽宮井剩堪悲。不盡龍鸞誓死期。惆悵吳王宮外水。濁泥猶得葬西施。○觀此。西施之沉信矣。杜牧所云。逐鴟夷者。安知不謂沉江而殉子胥乎。鴟革浮胥骸。亦子胥事也。

小姑無郎

古樂府清溪小姑曲云。開門白水。側近橋梁。小姑所居。獨處無郎。唐李義山詩。神女生涯元是夢。小姑居處本無郎。小姑。蔣子文第三妹也。楊燭少姨廟碑云。虞帝二妃。湘水之波瀾未歇。蔣侯三妹。青溪之軌跡可尋。

明駝使

木蘭辭。願借明駝千里足。送兒還故鄉。今本或改明作鳴。非也。駝臥腹不帖地。屈足漏明。則走千里。故曰明駝。唐制驛置有明駝使。非邊塞軍機。不得擅發。楊妃私發明駝使。賜安祿山荔枝。見小說。

王周嘉陵江

嘉陵江水色。一帶柔藍碧。天女瑟瑟衣。風梭晚來織。○晚唐絕句。此殆爲冠。而洪氏唐絕不收。

卵色天

唐詩。殘霞蹙木魚鱗浪。薄日烘雲卵色天。東坡詩。笑把鷗夷一樽酒。相逢卵色五湖天。正用其語。花間詞。一方卵色楚南天。註以卵爲溲。非也。註東坡詩者。亦改卵色爲柳色。王龜齡亦不及此邪。

無名氏水鼓子

彫弓白羽獵初回。薄夜牛羊復下來。青塚路邊荒草合。黑山峯外陣雲開。○水鼓子後轉爲漁家傲。

無名氏水調歌

千年一遇聖明朝。願對君王舞細腰。乍可當熊任生死。誰能伴鳳上雲霄。○此詩借宮詞以諷。盧照隣詩。得成比目何辭死。願作鴛鴦不羨仙。許棠詩。導引何如鸞鶴舞。步虛爭似鷓鴣詞。高季迪詩。酒醒金屋曙。河流願賜銅盤一滴秋。他日君王上仙去。瑤池猶幸得同遊。妙得此意。

無名氏楊柳枝

萬里長江一帶開。岸邊楊柳是誰栽。錦帆未落西風起。惆悵龍舟更不回。○此弔隋煬帝也。俯仰感慨。蓋

初唐之詩。後世柳枝詞皆祖之。

楊柳枝壽杯詞

曉晴樓上捲珠簾。往往長條拂枕函。恰直小蠻初學舞。擬偷金縷押春衫。池邊影動散鴛鴦。更引微風亂繡牀。只待玉窻塵不起。始應金雁得成行。○此無名氏柳枝詞也。郭茂倩樂府所遺。今以未盡者并爲錄之。姚合柳枝詞云。黃金絲掛粉牆頭。動似顛狂靜似愁。游客見時心自醉。無因得見玉搔頭。句踐初迎西子年。琉璃爲帚掃溪烟。至今不改當時色。留與王孫繫酒船。羅隱柳枝詞云。灞岸晴來送別頻。相畏相倚不勝春。自家飛絮猶無定。爭解垂絲絆路人。一簇青煙鎖玉樓。半垂欄畔半垂鉤。明年更有新條在。惱亂春風卒未休。

無名氏詩

唐無名氏詩。江上送行人。千山生暮氛。謝安團扇上。爲畫敬亭雲。僧皎然送邢台州云。海上僊人屬使君。石橋琪樹古來聞。他時畫出白團扇。乞取天台一片雲。二詩命意用事相類。晉人重扇題畫。謂之使面。

衢州斷碑詩

衢州爛柯橋斷碑詩。不全。中有句云。薄煙羃遠郊。遙峰沒歸翼。可謂奇絕。蓋六朝人語。唐人罕及也。又傳爲古仙句。

江南行

江煙溼雨絞縮軟。漠漠遠山眉黛淺。水國多愁又有情。夜槽壓酒銀舩滿。細柳搖烟凝曉空。吳王臺榭春夢中。鴛鴦瀾鷓喚不起。平鋪淥水眠東風。西陵路遠月悄悄。油壁輕車蘇小小。○細柳搖煙。一作繡絲採怨。

江鳥海燕

余最愛樂府桂殿江鳥對。彫屏海燕重之句。不知何人作也。

阮何雙

唐詩雲仍王謝並。風貌阮何雙。南史宋孝武選侍中四人。並以風貌。王彧、謝莊爲一雙。阮韜、何偃爲一雙。

仙女湘妃廟

碧杜紅蘅縹渺香。冰絲彈月弄新涼。峰巒到曉渾相似。九處堪疑九斷腸。○此詩出塵絕俗。信非食煙火人語也。

僧皎然冬日送客

平明走馬上村橋。花落梅溪雪未消。日短天寒愁送客。楚山無限路迢迢。○無酸餽氣。佳甚。

貫休古意

憶在山中時。丹桂花葳蕤。紅泉浸瑤草。日夕生華滋。若屋開地鑪。翠墻掛藤衣。經行竹窻邊。白猿三四枝。東峰有老人。眼碧頭骨奇。月上來打門。月落方始歸。授我微妙訣。恬淡無所爲。別來六七年。只恐日月飛。

○中多新句。超出晚唐。貫休又有霜月夜徘徊。樓中羌笛催。晚風吹不盡。江上落殘梅。一首。貫休在晚唐有名。此首有樂府聲調。雖非僧家本色。亦猶惠休之碧雲也。○習家池碧草萋萋。嵐樹光中信馬蹄。漢主廟前湘水碧。一聲風角夕陽低。僧無本詩也。亦佳。

靈徹詩

僧靈徹有詩名於中唐。古墓詩云。松樹有死枝。塚墓惟莓苔。石門無人入。古木花不開。天台山云。天台衆山外。歲晚當寒空。有時半不見。崔嵬在雲中。九日云。山僧不記重陽節。因見茱萸憶去年。諸篇爲劉長卿皇甫冉所稱。子獨取天台山一絕。真絕唱也。

貫休題蘭江言上人院

只是危吟坐翠屏。門前岐路自崩騰。青雲名士時相訪。茶煮西峰瀑布冰。○結句清妙。取之。

僧無鄴落葉詩

遶巷夾溪紅。蕭條逐北風。別林遺宿鳥。浮水感鳴蛩。石小埋初盡。枝長葉未終。帶霜書麗什。閒讀白雲中。○句雖太巧。亦尋常思量不到也。

海魚空鳥

大海從魚躍。長空任鳥飛。唐荊州陟岵寺僧元覽詩也。朱文公嘗書之。且跋之曰。大丈夫處世。不可無此氣象。蓋亦取之。元覽齋壁有張璪畫松符載讚之。衛象詩之。覽悉加聖焉。曰。無事疥吾壁也。異哉。此髡奴

能知魚鳥任其飛躍。又何必介意於三才子之筆乎。

薛濤詩

聞說邊城苦。如今到始知。好將筵上曲。唱與隴頭兒。此薛濤在高駢宴上樂府也。有諷諭而不露。得詩人之妙。使李白見之。亦當叩首。元白流紛紛停筆。不亦宜乎。濤有詩集。此首不載。

女郎秦玉鸞憶所懽

蘭幙蟲聲切。椒廷月影斜。可憐秦館女。不及洛陽花。○唐人玉顏不及寒鴉色。蓋祖此意。

盛小叢突厥三臺

鴈門山上鴈初飛。馬邑關中馬正肥。昨夜陰山逢驛使。殷勤南北寄征衣。○盛小叢。鴈門妓女也。此詩甚佳。樂府歌之。○三臺。曲名。自漢有之。而調之長短隨時變易。韋應物集有上皇三臺。元曲有鬼三臺。訛爲三台云。

柳枝詞

麗情集載湖州妓周德華者。劉采春女也。唱劉禹錫柳枝詞云。春江一曲柳千條。二十年前舊板橋。曾與美人橋上別。恨無消息到今朝。此詩甚佳。而劉集不載。然此詩隱括白香山古詩爲一絕。而其妙如此。

渚宮妓高使君別宴

悲莫悲兮生別離。登山臨水送將歸。武昌無限新栽柳。不見楊花似雪飛。○高惡自渚宮移鎮揚州。別宴。

口占楚詞二句。使幕下續之。久未有應。有一妓進曰。賤妾感相公之恩。續貂可乎。卽收淚吟曰云云。合座大加賞歎。駢厚贈之。其詩絕佳。雖使溫李爲之。不過如此。○飛一作時。

兩女郎詩

女郎李月素贈情人詩云。感郎千金意。含嬌抱郎宿。試作帳中音。羞開燈前目。張碧蘭寄阮郎云。君似洛陽花。妾似武昌柳。兩地惜春風。何時一攜手。眞花月之妖也。

唐人傳奇小詩

詩盛於唐。其作者往往托於傳奇小說神仙幽怪以傳於後。而其詩大有絕妙。今古一字千金者。試舉一二。卜得上峽日。秋來風浪多。巴陵一夜雨。腸斷木蘭歌。又雨滴空堦曉。無心換夕香。井梧花落盡。一半在銀床。又舊日聞蕭處。高樓當月宮。梨花寒食夜。深閉翠微中。又命笑無人笑。含嬌何處嬌。徘徊花上月。空度可憐霄。

呂用之

唐呂用之在維揚日。佐高駢專權擅政。有商人劉損妻裴氏。有國色。用之以陰事。搆取。損憤惋。因成詩三首。曰。寶釵分股合無緣。魚在深淵日在天。得意紫鸞休舞鏡。斷踪青鳥罷銜錢。金盃倒覆難收水。玉軫傾歌。嬾續絃。從此蘼蕪山下過。只應將淚比流泉。鸞辭舊伴知何止。鳳得新梧想稱心。紅粉尙殘休霧縠。白雲將散信沉沉。已休磨琢投期玉。嬾更經營買笑金。願作山頭似人石。丈夫衣上淚痕深。舊嘗遊處徧尋尋。

看觀物傷情死一般。買笑樓前花已謝。畫眉窻下月空殘。雲歸巫峽音容斷。路隔星河去住難。莫道詩成無淚下。淚如泉涌亦須乾。詩成吟咏不輟。一日晚見一虬髯老叟行步迅疾。眸光射人。揖損曰。子衷心有何不平之事。損具對之。叟夜果入用之家。化形於斗拱之上。叱用之曰。所取劉氏之妻。併其寶貨。速還之。否則隨刃落矣。用之驚惶。夜遣幹事齎金併裴氏還損。損夜從舟去。虬髯亦無蹤跡。

劣唐詩

學詩者動輒言唐詩。便以爲好。不思唐人有極惡劣者。如薛逢。戎昱。乃盛唐之晚唐。亦有數等。如羅隱。杜荀鶴。晚唐之下者。李山甫。盧延遜。又其下下者。望羅杜。不及矣。其詩如一箇禰衡容不得。又一領青衫消不得之句。其他如我有心中事。不向韋三說。昨夜洛陽城。明月照張八。又如餓貓窺鼠穴。饑犬舐魚砧。又如莫將閒話當閒話。往往事從閒話生。又如水牛浮鼻渡。沙鳥點頭行。此類皆下淨優人口中語。而宋人方採以爲詩法。入全唐詩話。使觀者曰。是亦唐詩之一體也。如今稱燕趙多佳人。其間有跛者。眇者。羝氲者。疥且痔者。乃專房寵之。曰。是亦燕趙佳人之一種。可乎。

覆窠俳體打油釘鉸

太平廣記有仙人伊周昌。號伊風子。有題茶陵縣詩云。茶陵一道好長街。兩邊栽柳不栽槐。夜後不聞更漏鼓。只聽鎚芒織草鞋。時謂之覆窠體。江南呼淺俗之詞曰覆窠。猶今云打油也。杜公謂之俳諧體。唐人有張打油作雪詩云。江山一籠統。井上黑窟窿。黃狗身上白。白狗身上腫。北夢瑣言有胡釘鉸詩。

險譚句

吳均詩。秋風灑白水。鴈足印黃沙。爲沈約所笑。唐人以此句爲險譚句。傳奇詩多有之。沈青箱夜月琉璃水。春風卯色天是也。韓退之水作青羅帶。山如碧玉簪。杜牧詩。錢塘鸚鵡綠。吳岫鷓鴣斑。東坡詩。山爲翠浪涌。水作玉虹流。大家亦時有之也。

假詩

黃鄧山評翁靈舒戴式之詩云。近世有江湖詩者。曲心苦思。旣與造化迴隔。朝推暮敲。又未有以概其本根。而詩於是乎始卑。然予以爲其卑。非自江湖始。宋初九已爲許涸所困。又上泝於唐。則大歷而下如許渾輩。皆空吟不學。平生鏤心嘔血。不過五七言短律而已。其自狀云。吟安一個字。撚斷數行鬚。不知李杜長篇數千首。安得許多胡須擗扯也。苦哉。又云。詩在灞橋風雪中。驢子上。不思周人清廟。漢代柏梁。何必爾耶。又曰。尋常言語口頭話。便是詩家絕妙詞。又云。詩從亂道得。又自云。我平生作詩。得貓兒狗子力。噫。此等空空。知萬卷爲何物哉。然猶是形月露而狀風雲。詠山水而寫花木。今之作屢詩者。異此。謂詩必用語錄之話。於是無極。先天行窩弄丸。層出疊見。又云。須夾帶禪和子語。於是打乖打睡。打坐樣子。撒子句子。朗誦之有矜色。疾書之無忤顏。而詩也掃地矣。

打油詩

小市水漲。妓居北巖寺。黠少年作詩曰。水漲倡家住得高。北巖和尚得鬆腰。手開般若經千卷。且說風流

話幾條最喜枕邊添要笑。由他岸上湧波濤。師徒大小齊聲祝。願得明年又一遭。亦可笑。

升菴詩話卷十一

濂溪詩

濂溪集和費令游山詩云。是處塵勞皆可息。時清終未忍辭官。此乃由衷之語。有道之言。所以不可及也。今之人口爲懷山之言。暗行媚竈之計。唐僧曇秀云。住山人少說山多。杜牧云。盡道青山歸去好。青山曾有幾人歸。

陳白沙詩

白沙之詩。五言冲淡。有陶靖節遺意。然賞者少。徒見其七言近體。效簡齊康節之渣滓。至於筋斗樣子。打乖箇裏。如禪家呵佛罵祖之語。殆是傳燈錄偈子。非詩也。若其古詩之美。何可掩哉。然謬解者。篇篇皆附於心學性理。則是癡人說夢矣。

龍衮羊裘

宋人題釣臺詩曰。龍衮新天子。羊裘老故人。陳白沙竊爲己句云。七尺羊裘幾銖兩。千秋龍衮其低昂。子陵豈有意與龍衮較低昂乎。句法亦贅。不及宋人。

慈湖撫琴行

蕭蕭指下生秋風。漸漸幽響颺寒空。月明夜氣清人骨。何處仙珮搖丁東。野鶴驚起舞。流水咽復鳴。一唱

三歎意未已。幽幽話出太古情。龍吟虎嘯遞神怪。千山萬壑風雨晦。海濤震蕩林木響。亂撒金盤冰雹碎。和氣回春陽。縹渺孤鸞翔。三江五湖烟水闊。波聲廳廳鳴漁榔。悲猿臨澗欲渡不敢渡。但聞澗下蕭琴松風長。閑雲洩碧落。勢去還迴薄。神仙恍惚無定所。微冷似欲止所作。馭風一笑歸蓬瀛。猶有餘音遶寥廓。慈湖此詩不減盛唐。亦嘗苦辛。非苟作者。又何必指李杜爲癡。啖昌黎薄逸少。空萬古爲無人耶。

莊定山詩

莊定山早有詩名。詩集刻於生前。淺學者相與效其太極圈兒大先生帽子高以爲奇絕。又有絕可笑者。如贈我一壺陶靖節。還他兩首邵堯夫。本不是佳語。有滑稽者改作外官答京官苞苴詩云。贈我兩包陳福建。還他一疋好南京。聞者捧腹。然定山晚年詩入細。有可並唐人者。古詩如題竹及養菴兩篇。七言如題玉川畫。五言律如野暝微孤樹。江清著數鷗。與君真自厚。不是兩相留。七言律如遊琅琊寺。偶上蓬萊第一峯。道人今夜宿芙蓉。塵埋下界三千丈。月在西巖七十峯。羅漢寺云。溪聲夢醒偏隨枕。山色樓高不礙牆。又如狂搔短髮孤鴻外。病臥高樓細雨中。病眼如殘書。漢楚燈前壘。草閣江山霧裡詩。舟中云。千家小聚村村暝。萬里河流岸岸同。又秋燈小榻留孤艇。疎雨寒城打二更。又北海風回帆腹飽。長河霜冷岸痕高。和沈仲律原字韻云。心無牛口干秦穆。跡繼龍頭愧邴原。又云。藜羹莫道無萊婦。蘭腕應知負屈原。寄劉東山云。塵外有人占紫氣。鏡中疑我尙朱顏。次東嶠韻云。電懸雙眼疑秋水。鬢擁三花御野風。又豈無湖水甘神漢。更有溪毛當紫芝。書東山草堂扁云。封題雲臥東山扁。歌詠司空表聖詩。天闕星辰遺舊

履。橘洲歲月有殘碁。石橫流潦。澗蚪角。梅迸垂蘿。屈銕枝。自笑野人閑袖手。雲烟濃淡忽交馳。次首云。沙苑草非騏驥秣。瀟湘竹是鳳凰枝。紫虛有約干回醉。笑指僧趺亦坐馳。又招隱誰甘同寂寞。著書不獨爲窮愁。木昌道中云。行客自知無歲暮。賓鴻不記有家歸。寄鄧五羊云。後時自許甘邱壑。前席將無問鬼神。浮世虛名非得已。出山小草卻惹人。別時笑語風吹斷。會處迷離夢寫真。四十餘年一回首。乾旋坤轉有冬春。此數首若隱其姓名。觀者決不謂定山作也。

老泉詩

蘇老泉詩。佳節每從愁裏過。壯心偶傍醉中來。白樂天詩有百年愁裏過。萬感醉中來之句。老泉未必祖襲。蓋偶同耳。

瑞香花詩

瑞香花。卽楚辭所謂露甲也。一名錦薰籠。又名錦被堆。韓魏公詩云。不管鶯聲向曉催。錦衾春曉尙成堆。香紅若解知人意。睡取東君莫放回。張圖之改瑞香爲睡香。詩云。曾向廬山睡裏聞。香風占斷世間春。採花莫撲枝頭蝶。驚覺陽臺夢裏人。陳子高詩。宣和殿裏春風早。紅錦薰籠二月時。流落人間真詫事。九秋風露却相宜。蓋詠九日瑞香也。又唐人詩云。誰將玉膽薔薇水。新濯瓊肌錦繡禪。音單。體物旣工。用韻又奇。可謂絕唱矣。余亦有一章。

半山用王右丞詩

王維書事詩。輕陰閣小雨。深院晝慵開。坐看蒼苔色。欲上人衣來。洪覺範天廚禁樹云。此詩含不盡之意。子由所謂不帶聲色者也。王半山亦有絕句詩。意頗相類。按半山詩云。山中十日雨。雨晴門始開。坐看蒼苔文。欲上人衣來。蔡正孫編詩林廣記。乃以若耶溪上踏莓苔一首當之。謬矣。

坡詩月明看露上

蘇東坡詩八首。大率皆田中語。其第四首云。種稻清明前。樂事我能數。毛空暗春澤。鉞水聞好語。分秧及初夏。漸喜風葉舉。月明看露上。一一珠垂縷。秋來霜穗重。顛倒相撐拄。但聞畦壠間。蚱蜢如風雨。新春便入甌。玉粒照筐筥云云。此詩敘田家自清明至成熟。曲盡其趣。注未能盡發其妙。今補之于后。○漸喜風葉舉。秧初立苗後。得風則長。呂氏春秋所謂禾中央疏爲冷風是也。○月明看露上。農夫云。秧苗得露。皆先潤其根。由根上節。至葉稍垂。一點月明。窺見其上。洪舜俞平齋集有魏城晚涼倚窗觀稼二絕云。晚風不動稻苗平。葉葉頭邊沆瀣明。井養不窮功用在。誰將易象細推評。其二云。飛明一點上苗端。難作尋常露雨看。碧眼道人參解得。黃河夜半泝崑崙。以此補坡詩注。真妙也。此事奇。坡詩詠之奇。平齋二詩注之。又奇特表出之。

梅谿注東坡詩

王梅谿注東坡詩。世稱其博。予偶信手繙一冊。除夜大雪留濰州詩云。敢怨行役勞。助爾歌飯盞。山東民謠云。霜淞打霧淞。貧兒備飯盞。淞音宋。積雪也。以爲豐年之兆。坡詩正用此。而注云。山東人以肉埋飯下。

謂之飯糞。何異小兒語耶。又祈雪云。歲宴風日暖。人牛相對閒。人牛字用東方朔古書春與歲齊。人牛並立之語。而注亦失引。

東坡梅詩

禪宗頌古唐僧古梅詩云。雪虐風饕水浸根。石邊尚有古苔痕。天公未肯隨寒暑。又孽清香與返魂。東坡梅花詩。蕙死蘭枯菊已摧。返魂香入隴頭梅。正用此事。而注者亦不之知也。

百東坡

東坡泛穎詩。散爲百東坡。頃刻復在茲。劉須溪謂本傳燈錄。按傳燈錄。良价禪師因過水觀影而悟。有偈云。切忌從他覓。迢迢與我疎。我今獨自往。處處得逢渠。渠今正是我。我今不是渠。

蘇子由四句絕

泉流逢石缺。脈散成寶網。水作瓔珞看。山是如來想。瓔珞巖。巖花不可攀。翔蕙久未墮。忽墜幽人前。知子觀空坐。雨花巖
白龍晝飲潭。修尾掛石壁。幽人欲下看。雨雹晴相射。白龍潭
蒼壁立積鐵。懸泉瀉天紳。行山見已久。指與未來人。陳鼓濼

此四詩泉既奇。詩亦稱。何異王右丞。

曾子固詩

曾子固享祀軍山廟歌云。土膏起兮。流泉駛兮。我徂於田。偕婦子兮。既耕且藝。芸且耔兮。一歲之工。在勤始兮。野無螟螣。田有水兮。非神之力。其誰使兮。我苞盈兮。我實成兮。揮鎌擻擻。風雨聲兮。困藏露積。如坻京兮。遺秉滯穗。富饒榮兮。酒食勸酬。消忿爭兮。非神之助。歲莫登兮。我有室家。神所祐兮。我有旄倪。神所壽兮。神之惠我。惟其舊兮。上之報神。亦云厚兮。醜酒刑牲。肴核豐兮。吹簫考鼓。聲逢逢兮。我民歲獻。無終窮兮。千秋萬歲。保斯宮兮。此詩王荊公稱賞。以爲有雅頌之意。當表出。昧者言子固不能詩。豈其然乎。

蓮花詩

張文潛蓮花詩。平池碧玉秋波瑩。綠雲擁扇青搖柄。水宮僊子鬪紅粧。輕步凌波踏明鏡。杜衍雨中荷花詩。翠蓋佳人臨水立。檀粉不勻香汗濕。一陣風來碧浪翻。真珠零落難收拾。此二詩絕妙。又劉美中夜度娘歌。菱花爛爛垂鸞結。爛學宮粧勻膩雪。風吹涼髻影蕭蕭。一抹疎雲對斜月。寇平仲江南曲。烟波渺渺一千里。白蘋香散東風起。惆悵汀州日暮時。柔情不斷如春水。亡友何仲默嘗言。宋人書不必收。宋人詩不必觀。余一日書此四詩。訊之曰。此何人詩。答曰。唐詩也。余笑曰。此乃吾子所不觀。宋人之詩也。仲默沉吟久之。曰。細看亦不佳。可謂倔強矣。

劉原父喜雨詩

劉原父喜雨詩云。涼風響高樹。清露墜明河。雖復夏夜短。已覺秋風多。豔膚麗華燭。皓齒揚清歌。臨觴不肯辭。奈此粲者何。此詩無愧唐人。不可云宋無詩也。

月黃昏

林和靖梅詩。疎影橫斜水清淺。暗香浮動月黃昏。葦航紀談云。黃昏以對清淺。乃兩字。非一字也。月黃昏謂夜深。香動。月爲之黃。而昏。非謂人定時也。蓋晝午後陰氣用事。花房斂藏。夜半後陽氣用事。而花敷蕊散。香。凡花皆然。不獨梅也。坡詩。只恐夜深花睡去。高燒銀燭照紅粧。宋人梔子花詞。惱人惟是夜深時。是此理。余嘗有詩云。曉屏殘夢暖香中。花氣薰人怯曉風。亦與此意同。蓋物理然耳。

洛春謠

劉須溪所選古今詩統。亡其辛集一冊。諸藏書家皆然。予於滇南偶得其全集。然其所選。多不愜人意。可傳者止十之一耳。辛集中皆宋人詩。無足採取。獨司馬才仲洛春謠。曹元寵夜歸曲。尙有長吉。義山之遺意。今錄於此。洛春謠云。洛陽碧水揚春風。銅駝陌上桃花紅。商樓疊柳綠相向。綃帳金鸞香霧濃。龍裘公子五陵客。拳毛赤兔雙蹄白。金鈎寶玦逐飛香。醉入花叢惱花魄。青蛾皓齒別吳倡。梅粉粧成牛額黃。羅屏繡幙圍寒玉。帳裏吹笙學鳳皇。細綠團紅曉烟溼。車馬駢駢雲櫛櫛。瓊蕊杯深琥珀濃。鴛鴦枕鏤珊瑚。澁吹龍笛。歌白紵。蘭席淋漓日將暮。君不見灞陵岸上楊柳枝。青青送別傷南浦。夜歸曲云。饑鳥啞啞啼。莫寒。回風急雪飄朱闌。鎖窗綉閣豔紅獸。畫幙金泥搖彩鸞。吳粧秀色攢眉綠。能唱襄陽大堤曲。酒酣橫管咽。孤吹吹裂柯亭傲霜竹。遠空寒雲渾不動。老狐應渡高河凍。暗回微暖入江梅。何處荒榛掛么鳳。歸來穩跨青連錢。貂茸擁鼻行翩翩。籠紗蜜炬照飛霰。十二玉樓人未眠。

劉後村三詩

劉後村集中三樂府效李長吉體。人罕知之。今錄於此。其一李夫人招魂歌云。秦士女兒吹鳳簫。淚入星河翻鵲橋。素娥剗襪踏玉兔。回望桂宮一點霧。粉紅小蝶沒柳烟。白茅老仙方睡圓。尋愁不見入香髓。露花點衣碧成水。其二趙昭儀春浴行。花奴一雙髻垂耳。綠繩夜汲露桃葉。青桂寒烟濕不飛。玉龍呵暖紅薇水。翠靴踏雲雲帖妥。燕釵微卸香絲髻。小蓮夾擁真人。紅梅犯雪放一朵。鸞錦屏風盡水月。鵲鵲抱頸啜蘭葉。劉郎散却金餅歸。笑把香綃護癡蝶。其三東阿王紀夢行。月青露紫羅衾白。相思一夜貫地脈。帝遣織阿控紫鸞。崑崙低下海如席。曲房小幄雙杏坡。玉鼻吐麝薰錦窠。軟香蕙雨袂釵溼。喬雲三尺生紅鞞。金蟾吞漏不入咽。柔情一點蓄薇血。海山重結千年期。碧桃小核生孫枝。精移神駭屏山知。三詩皆佳。不可云宋無詩也。

不借軍持

陸放翁詩。遊山雙不借。取水一軍持。不借草鞋也。言其價賤不須借也。古今注。漢文帝履不借以臨朝。漢時已有此名矣。軍持淨瓶也。出佛經。賈島送僧詩云。我有軍持憑弟子。岳陽江裏汲寒流。

文與可

坡公亟稱文與可之詩。而世罕傳。丹淵集余家有之。其五言律有韋蘇州。孟襄陽之風。信坡公不虛賞也。

香歸來閑且樂多謝墨君堂過友人谿居云籬巷隔菰蒲閑扉掩自娛水蟲行插岸林鳥過提壺白浪搖
秋艇青烟蓋晚廚主人誇野飯爲我煮秋鱸晚次江上云宛轉下江岸霜風繞人衣翩翩渚鴻壓閃閃林
鴉歸前壑已重靄遠峯猶落暉孤舟欲何向擘浪去如飛玉峰園避暑值雨云南園避中伏意適晚忘歸
墻外谷雲起簷前山雨飛興饒思秉燭坐久欲添衣爲愛東岩下泉聲通翠微極寒云燈火宜冬杪圖書
稱夜長簾鉤掛新月窻紙漏飛霜酒醴慙孤宦氈裘逐異鄉誰知舊山下梅豔滿東墻江上主人云客路
逢江國人家占畫圖青林隨遠岸白水滿平湖魚小猶論尺鷗輕欲問銖何時遂休去來此伴潛夫詠梨
花云素質靜相依清香暖更飛笑從風外歇啼向雨中歸江令歌瓊樹甄妃夢玉衣書堂明月地常此惜
芳菲詠杏花仙杏一番新妖嬈洗露晨待粧嫌粉重欲點要酥勻尸淡斜分影池清倒寫真君須憐舊物
曾伴曲江春此八詩置之開元諸公集中殆不可別今日宋無詩豈其然乎

梅聖俞詩

梅詩南隴鳥過北隴叫高田水入低田流山谷詩野水自添田水滿晴鳩却喚雨鳩來李若水詩近村得
雨遠村同上圳波流下圳通其句法皆自杜子美桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛之句來

小兒拳

黃山谷詩蕨牙初長小兒拳以爲奇句然太白詩已有不知行徑下初拳幾枝蕨之句已落第二義矣

山谷詩

黃山谷詩。可嗤鄙處極多。其尤無義理者。莫如雙鬢女弟如桃李。早年歸我第二雛之句。稱子婦之顏色。於詩句。以贈其兄。何哉。朱文公謂其詩多信筆亂道。信矣。

晁詩

晁元忠詩。安得龍湖潮。駕回安河水。水從樓前來。中有美人淚。人生高唐觀。有情何能已。晏小山留春令云。別浦高樓會。漫倚對江南。千里樓下分。流水聲中有。當日凭高淚。全用其語。

蕃馬胡兒

宋柳如京塞上詩。鳴鼓直上一千丈。天靜無風聲正乾。碧眼胡兒三百騎。盡提金勒向雲看。其詩宋人盛稱之。好事者多圖于屏障。今猶有其稿本。唐人好畫蕃馬于屏。花間詞云。細草平沙蕃馬小。屏風是也。又曲有伊州涼州氏州。後卒有祿山吐蕃之變。宋人愛圖鳴鼓胡兒。卒有金元之禍。元人曲有入破急煞之名。未幾而亂。

游景仁黃鶴樓詩

游景仁黃鶴樓詩。長江巨浪拍天浮。城郭相望萬景收。漢水北吞雲夢入。蜀江西帶洞庭流。角聲交送千家月。帆影中分兩岸秋。黃鶴樓高人不見。卻隨鸚鵡過汀州。景仁名侶。廣安人。南渡四賢相之一。有文集。今不傳。獨此詩見楚志。

石屏奇句

宋人詩話稱戴石屏春水渡傍渡夕陽山外山以爲奇句。余觀唐韓君平夕陽山向背春草水東西意同而語尤工。

古梅

蕭東之古梅二絕云。湘妃危立凍蛟背。海月冷掛珊瑚枝。醜怪驚人能嫵媚。斷魂只有曉寒知。其二云。百年蘇着枯樹。一兩點春供老枝。絕壁笛聲那得到。只愁斜日凍蜂知。甚有風裁。

張邵張祁

張邵字才彥。簡池人。其子孝祥。狀元及第。秦檜羅織下獄。檜死。乃仕。後寓烏江。遂家焉。祁字晉彥。有詩名。渡湘江詩曰。春過瀟湘渡。真觀八景圖。雲藏岳麓寺。江入洞庭湖。晴日花爭發。豐年酒易沽。長沙十萬戶。游女似京都。

近水樓臺

范文正公鎮錢塘。兵官皆被薦。獨巡檢蘇麟不遇。乃上詩曰。近水樓臺先得月。向陽花木易爲春。公卽薦之。

南浦詩

寇準南浦詩。春風入垂楊。烟波漲南浦。落日動離魂。江花泣微雨。○妙處不減唐人。

隣舟詩

括蒼鮑欽止詩集。余舊記之。其中與榮子陽、鄭公華自胸山鄰舟行一首。頗得鄰舟江行之趣。余愛而誦之。今錄於此。舟行有後先。相去能幾許。鏗轟金鼓聲。見面不得語。水花來幽香。岸柳過疎雨。登艫各乘流。解帆會聯浦。攜我小龍團。睡起就君煮。

陳文惠公詩

陳文惠公堯佐吳江詩云。平波渺渺烟蒼蒼。菰蒲纔熟楊柳黃。扁舟繫岸不忍去。西風斜日鱸魚香。後人於其地立鱸香亭。和者計百餘人。皆不及也。噫。此詩尙敢和耶。又碧瀾堂詩云。苕溪清淺霽溪斜。碧玉光涵一萬家。誰向月明中夜聽。洞庭漁笛隔蘆花。二詩曲盡東南之景。後之作者。無復措手。

開梅山

宋章惇開梅山詩云。開梅山。梅山萬仞摩星躔。捫蘿鳥道十步九曲折。時有僵木橫崖巔。負麻直上視南岳。回首蜀道猶平川。人家迤邐列板屋。火耕礪确名畚田。穿堂之鼓堂穿壁。兩頭擊鼓歌聲傳。長藤吊酒跪而飲。何物爽日鹽爲先。馬郎酣歌苗女和。不待媒妁自相牽。白巾纏髻衣繞顛。野花山果青垂肩。如今丁口漸蕃息。世界雖異非桃源。熙寧天子厘聖慮。命將傳檄令開邊。給牛貨種使耕墾。植桑插稻輸縑錢。人人歡呼願歸順。裏頭異語淳風旋。不特得地一千里。王道蕩蕩堯爲天。漢皇贖武竟何益。性命百萬塗戈鋌。李廣自殺馬援死。寂寞銅柱并燕然。伊溪之源最沃壤。擇地作邑民爭先。大開庠序明禮樂。撫柔新俗威無專。小臣作詩諸樂府。梅山之崖石可鐫。此詩可勒不可泯。頌聲萬古長潺湲。惇之此詩。專頌開梅。

山之利。又按濟北晁無咎開梅山一篇云。開梅山。梅山開自熙寧之五年。其初連峯上參天。巒崖盤嶮。羣巒南北之帝鑿混元。此山不圯藏雲烟。躋攀鳥道出蒼蔚。下視蛇脊相蚤緣。窮南山。南山石室大如屋。黃閔之記盤瓠行跡今依然。高辛氏時北有犬戎寇。國中下令購頭首。妻以少女金盈斗。遍國無人有畜狗。厥初得之病耳婦。以盤覆瓠化而走。堪嗟吳將軍。屈死祈祈口。帝皇下令萬國同。事成違信道不容。竟以女妻之。狗乃負走。逃山中。山崖幽絕不復人跡通。帝雖悲思深。往來輒遇雨與風。更爲獨力之衣。短後裙。六男六女相婚姻。木皮草五色文。武溪赤髀皆子孫。侏離其聲異言語。情黠貌癡喜安土。自以吾父有功。母帝女。凌夷夏商間。稍稍病侵侮。周宣昔中興。方叔幾振旅。春秋絕筆逮戰國。一負一勝安可數。邇來梅山特險阻。黃茅竹箭如霖雨。南人顛踣斃溪弩。據關守隘類穴鼠。一夫當其阨。萬衆莫能武。欲知梅山開。誰施神禹斧。大使身服儒。賓客盈幕府。檄傳搖初疑。叩馬卒歡舞。坦然無障礙。塞石滇溪渚。伊川被髮祭。一變卒爲虜。今雖關梁通。失制後誰禦。開梅山。開山易。防獠難。不如昔人閉玉關。則言不必開。蓋因章惇小人專其事。爲清議所不與也。然梅山地。今爲長沙府之安化縣。五寨自熙寧至今。永無蠻獠之患。則惇之此舉。一秦之長城也。不然。則爲長沙之害。豈減于廣西之猺獞哉。

陶弼

陶弼。宋仁宗時人。有詩名。仕於兩廣。詩絕似晚唐。宋文鑑選其二首。度化縣云。暖雪梅花樹。晴雷贛石溪。出嶺云。天文離卷石。人影背舍沙。其他如僧寺云。花露生瓶水。松風落架書。早行云。照枕殘雞月。吹燈落

葉風李洞喻鳧可相伯仲

落梅詩

冰崖簫立等落梅詩云玉龍戰退鹿胎乾好在晴沙野水看舞翠夢回仙袂遠射鵬人去露簷寒連環骨冷香猶暖如意痕輕補未完誰在高樓吹笛處輕衫當戶獨凭闌此詩工緻似李義山後六句皆用美人事甚奇不類晚宋之作當表出之唐詩新柳園林鶯毳色落梅田地鹿胎斑

蜀詩人王謙

王謙蜀人有詩一卷中有約趙冰壺賞海棠一篇云湘羅壓繡華春風瑤姬舞慢香裊紅細腰百轉弓靴穩銀鷺金鳳花成叢六么換手調絃索一串妖聲穿綉幙沉翠飛香天正樂寒玉團團貼天角其詩絕如李賀嘗一變可知鼎味也

忠簡武穆詩句

宗岳二公以忠節戰功冠於南宋戎馬倥偬筆硯想無暇也余嘗見宗忠簡石刻華陰道二絕云烟遮晃白初疑雪日映爛斑卻是花馬渡急流行小崦柳絲如織映人家又云菅茅作屋幾家居雲碓風帘路不紆坡側杏花溪畔柳分明摩詰輞川圖岳公湖南僧寺詩有潭水寒生月松風夜帶秋之句唐之名家不過如此嗚呼二公其可謂全才乎

朱滔括兵不擇士族。悉令赴軍。自閱於毬場。有士子容止可觀。進趨純雅。滔問曰。所業者何。曰。學爲詩。曰。有妻否。曰。有。卽令作寄內詩。援筆立成。詞曰。握筆題詩易。荷戈征戍難。慣從鴛被暖。怯向鴈門寒。瘦盡寬衣帶。啼多漬枕檀。試留青黛着。回日畫眉看。又令代妻作詩答曰。蓬髻荆釵世所稀。布裙猶是嫁時衣。胡麻好種無人種。合是歸時底不歸。滔遺以束帛。放歸。

米元章

米元章之書法。人皆知之。其詩律之妙。人或不盡知也。予愛其望海樓一詩云。雲間鍊益近青天。縹渺飛樓百尺連。三峽江聲流筆底。六朝帆影落樽前。幾番畫角催紅日。無事滄洲起白煙。忽憶賞心何處是。春風秋月兩茫然。又詠潮云。怒氣號聲迸海門。州人傳是子胥魂。天排雲陣千家吼。地擁銀山萬馬奔。勢與月輪齊朔望。信如壺漏報朝昏。吳亡越霸成何事。一唱漁歌過遠村。又垂虹亭一絕云。斷雲一葉洞庭帆。玉破鱸魚霜破柑。好作新詩繼桑苧。垂虹秋色滿東南。

張方詩

二水谿頭車馬行。靈龜背後玉龍橫。漲瀧往日矜河伯。砥柱千年要石兄。潛水右旋江會合。天上曲直卦文明。吾心怵惕便施手。事所當爲不問名。紹定辛卯三月。

周舍還田舍詩

薄遊久已倦。歸來多暇日。未鑿武陵崑。先開仲長室。松篁日月長。蓬麻歲時密。心存野人趣。貴使容吾膝。

況茲薄春晴。高秋正蕭瑟。真得田家之意。

金人咏物詩

中州集金羽士王子可詠西瓜云。一片冷沉潭底月。半灣斜捲隴頭雲。孫鐸詠玉簪花云。披拂西風如有待。徘徊涼月更多情。鄭子聃詠醪醑詩云。玉斧無人解修月。珠裙有意欲留仙。皆極體物之工。

侯夫人梅詩

侯夫人著梅詩云。砌雪無消日。卷簾時自顰。庭梅對我有嬌意。先露枝頭一點春。香清寒豔好。誰惜是真。玉梅謝後青陽至。散與羣芳自在春。亦是一體。

朱元晦真人詩

郭外西郊柳已芽。中流極目浩無涯。江明白白紅紅樹。春在三三兩兩家。幾度來遊同社燕。一樽相屬到昏鴉。此邦物色吟幾盡。爲謝山中好物華。真跡在內江。

周燾詩

周燾有觀天竺寺激水詩云。拳石蒼婆色兩青。竹龍驅水轉山鳴。夜深不見跳珠碎。疑是簷間滴雨聲。

感遇詩

或語予曰。朱文公感興詩。比陳子昂感遇詩有理致。予曰。譬之青裙白髮之節婦。乃與靚粧改服之宮娥。爭妍取憐。瑀材角妙。不惟取笑旁觀。亦且自失所守。要之不可同日而語也。彼以擬招續楚辭。感興續文

選無見於此矣。故曰離之則雙美，合之則兩傷。要有契予言者。

東丹王千角鹿圖

遼太祖阿保機二子。長曰突欲。遼史名倍。次曰堯骨。後改名德光。唐明宗天成元年丙戌。遼主滅渤海。渤海北地。今哈密扶餘也。中國之滄州景州名渤海者。蓋矯稱以張休盛。改爲東丹國。以倍爲東丹王。其後述律后立次子德光。東丹王曰。我其危哉。不如適他國。以成秦伯之名。遂立石海上。刻詩曰。小山壓大山。大山全無力。羞見故鄉人。從此投外國。遂越海歸中國。唐明宗長興六年也。明宗賜予甚厚。賜姓李。名贊華。以莊宗妃夏氏妻之。拜懷化軍節度使。東丹王有文才。博古今。其泛海歸華。載書數千卷。尤好畫。世傳東丹王千角鹿圖。李伯時臨之。董北苑有跋。宣和畫譜列其目焉。東丹王事見遼志及宣和畫譜。董道畫跋。陳桎通鑑續編。梓之以便覽考。

竹枝詞

元楊廉夫竹枝詞。一時和者五十餘人。詩百十餘首。余獨愛徐延徽一首云。盡說盧家好莫愁。不知天上。有牽牛。賸拋萬斛燕支水。溜向銀河一色秋。

陳孚遠詩

元陳孚遠歸帆絕句云。日落牛羊歸。渡頭動津鼓。煙昏不見人。隱隱數聲櫓。識者以爲不減王維。

弓珮

天順初。英廟大獵。從官皆戎服。弓矢以護蹕。應制賦詩。有祐酒劉某詩。以瑯弓爲弓瑯。大學生輕薄者帖詩於監門云。獵羽楊長共友僚。瑯弓詩倒作弓瑯。祭酒如今爲酒祭。銜官何以達廷朝。廣東舉人王佐上詩於劉云。樂羊終是愧巴西。許下惟聞哭習脂。豈是先生無好句。弓瑯何愧古人詩。本爲能得司成之喜。劉寬愈怒。後王佐刻其桐鄉詩。載此首。遂大傳其事。

燭剪詩

元武伯英詠燭剪詩。啼殘瘦玉蘭心吐。蹴落春紅燕尾香。爲一時所賞。國朝古廉李公時勉詠剪刀詩。吳綾剪處魚吞浪。蜀錦裁時燕掠霞。深院響傳春晝靜。小樓工罷夕陽斜。公之直節清聲。而詩嫵媚如此。信乎賦梅花者。不獨宋廣平也。

岳陽樓詩

余昔過岳楊樓。見一詩云。樓上元龍氣不除。湖中范蠡意何如。西風萬里一黃鵠。秋水半江雙白魚。鼓瑟至今悲二女。沉沙何處吊三閭。朗吟仙子無人識。騎鶴吹簫下碧虛。乃視其姓名。則元人張翔字雄飛。不知何地人也。雄飛在元。不著詩名。然此詩實可傳。同時虞伯生。范德機皆有岳陽樓詩。遠不及也。故特表出之。

謝臯羽詩

謝臯羽鬚髮集詩。皆精緻奇峭。有唐人風。未可例於宋視之也。予尤愛其鴻門讌一篇。天雲屬地汗流字。

杯影龍蛇分漢楚。楚人起舞本爲楚。中有楚人爲漢舞。鷓鴣淬光雌不語。楚國孤臣泣俘虜。君看楚舞如楚何。楚舞未終聞楚歌。此詩雖使李賀復生。亦當心服。李賀集中亦有鴻門讌一篇。不及此遠甚。可謂青出於藍矣。元楊廉夫樂府力追李賀。亦有此篇。愈不及臯羽矣。其他如短歌行。秦淮沒日如沒鷓。白波漾空溼弦月。舟人倚棹商聲發。洞庭脫木如脫髮。建業水云。太白八月魚腦滅。武昌城頭鼓統統。海上曲云。水花生雲起如詩。神龍下宿藕絲孔。明河篇云。牽牛夜入明河道。淚滴相思作秋草。婺女城頭玩月華。星君冢上無啼鳥。俠客歌云。潮動西風吹杜荊。離歌入夜斗西傾。飲飛廟下蛇含草。青拭吳鈎入匣鳴。效孟郊體云。牽牛秋正中。海白夜疑曙。野風吹空巢。波濤在孤樹。律詩如驛花殘。楚水烽火到交州。夜氣浮秋井。陰花冷碧田。山鬼下茅屋。野雞啼苧蘿。戍近風鳴柝。江空雨送船。隣通燈下索。鄉夢戍邊回。柴關當太白。藥氣近樵青。暗光珠母徙。秋影石花消。下方聞夕磬。南斗掛秋河。雖未足望開元天寶之蕭牆。而可以據長慶寶歷之上座矣。

半江

近傳邵文敬半江帆影落樽前之句。以爲奇絕。遂號爲邵半江。然唐趙嘏詩半江帆盡見分流之句。宋米元章亦云。六朝山色落樽前。已落前人第二矣。

芳梅詩

新歲芳梅樹。繁苞四面同。春風吹漸落。一夜幾枝空。小婦今如此。長城恨不窮。莫將遼海雪。來比後庭中。

此劉方平梅花詩也。既不用事，又不拘對偶，而工緻天然。雖太白未易先後也。梅花詩被宋人作壞，令人見梅，枝條可憎，而香影無味，安得誦此詩及梁元帝徐陵陰鏗江總諸詠，一洗梅花之辱乎。

嵐彩飛瓊

劉伯溫憶山中篇。四時嵐彩飛瓊雪，百道泉流湛玉霜。上句本种放詩，嵐沉玉膏冷。下句嵇含山居賦，滄源之膏玉。

集句

亡友安公石，嘉州人，妙於集句。以鱸魚正美不歸去，對瘦馬獨吟真可哀。又請君酌我一斗酒，與爾共消萬古愁。又梁間燕子聞長歎。李義山句樓上花枝笑獨眠。劉長卿句水國蓮花府。韓翃句雲帆楓樹林。杜工部句又集杜句吊葉叔晦，議者爲之泣下。其詩云：臨江把臂難再得，便與先生成永訣。文章曹植波浪闊，死爲星辰亦不滅。老去新詩誰與傳，男兒性命絕可憐。出門轉盼已陳跡，妻子山中哭向天。中夜起坐萬感集，人生有情淚沾臆。鳳凰麒麟安在哉，石田茅屋荒蒼苔。君不見空墻日色晚，悲風爲我從天來。

河州王司馬詩

司馬王公竑，陝西河州人，其直節英名，人皆知之，而不知其文藻也。余同年太史王公元正爲余誦其八詩，今記其五。回瀾閣云：不成亭館不成樓，矮屋重棚立水頭。非擬金梁橫巨海，也爲砥柱屹中流。座

煩襟任獨醒。雲影散來無。外物天光澄。處是虛靈。青青草色開。窻見颯颯松聲。隔座聽塵慮不干。真境絕。焚香兀坐理黃庭。秋香徑云歸。老溪園徑未荒。徑邊黃菊有餘芳。芒鞋踏處濡朝露。藜杖攜來帶晚香。清景且宜供笑傲。高年何必問行藏。淵明把酒來籬下。我亦隨緣醉此傍。丹霞塢云不學逋仙學董仙。杏花開偏石墻邊。渾疑日下朝雲界。半是人間也。老天晚景催人雖潦倒。春光在眼且留連。村翁攜酒來相訪。憇此徜徉共醉眠。水竹居云水繞柴門竹繞闌。歸來寓此足盤桓。一溪冰玉涵春意。萬個琅玕耐歲寒。對景只求詩興好。臨流肯放酒杯乾。衰遲幸入康莊境。一任紅塵蜀道難。○王公詩人罕傳。今特錄之。

陽明紀夢詩

慎嘗反復晉書。目王導爲叛臣。頗爲世所駭異。後見崔後渠松窻雜錄。亦同余見。近讀陽明紀夢詩。尤爲卓識。真見自信鄙說之有稽而非謬也。其自序曰。正德庚辰八月廿八夕。臥小閣。忽夢晉忠臣郭景純氏。以詩示予。且極言王導之姦。謂世之人徒知王敦之逆。而不知王導實陰主之。其言甚長。不能盡錄。覺而書其所示詩於壁。復爲詩以紀其略。嗟乎。今距景純若干年矣。非有實惡深冤。鬱結而未暴。寧有數千載之下。尙懷憤不平若是者耶。詩云。秋夜臥小閣。夢遊滄海濱。海上神仙不可到。金銀宮闕尙嶙峋。中有仙人芙蓉巾。顧我宛若平生親。欣然就語下烟霧。自言姓名郭景純。攜手歷歷訴衷曲。義憤感激難具陳。切齒尤深怨王導。深姦老猾長欺人。當年王敦覬神器。導實陰主相緣蚤。不然三問三不答。胡忽使敦殺伯仁。寄書欲拔太真舌。不相爲謀敢爾云。敦病已篤事已去。臨哭嫁禍復賣敦。事成同享帝王貴。事敗仍爲

顧命臣。幾微隱約亦可見。世史掩覆多失真。袖出長篇再三說。覺來字字能書紳。開窻試抽晉史閱。中間事迹頗有因。因思景純有道者。世移事往千餘春。若非精誠果有激。豈得到今猶憤噴。不成之語以箴戒。敦實氣沮竟殞身。人生生死亦不易。誰能視死如輕塵。燭微先幾炳易道。多能餘事非所論。取義成仁忠晉室。龍逢龔勝心可倫。是非顛倒古多有。吁嗟景純終見伸。御風騎氣遊八垠。彼敦之徒草木蠹。土臭腐同沉淪。郭景純夢中詩。我昔明易道。故知未來事。時人不我識。遂傳耽一技。一思王導徒。神器良久覲。諸謝豈不力。伯仁見其底。所以敦者仇。罔顧天經與地義。不然百口未負托。何忍置之於死地。我於斯時知有分。日中斬柴市。我死何足悲。我生良有以。九天一人拊膺悲。晉室諸公亦可恥。舉目山河徒歎非。攜手登亭空洒淚。王導真姦雄。千載人未議。偶感君子談中及。重與寫真記。固知倉卒不成文。自今當與頻謔戲。儻其爲我一表揚。萬世萬世萬萬世。

張亨父詩

張泰字亨父。姑蘇人。詩句清拔。名于一時。其正月十六日詩云。長安元夕少燈光。此夜歡娛覺更忙。十里東風吹翠袖。九門銀燭照紅粧。虹橋御陌爭春步。雲閣誰家闕晚香。醉着吟鞭急歸去。老夫當避少年狂。其手書稿。慎于先師李文正公處見之。

胡琴婢勝兒

胡琴以從其貌勝於舊繪者。名爲勝兒。蓋他獻者無以匹也。女巫方舞。有進士劉景復送客之金陵。置酒於廟東通波館。忽欠伸思寢。夢紫衣冠者言。襄王奉屈。劉生隨至廟。周旋揖讓而坐。王語劉生曰。適納一胡琴妓。藝精而色麗。知吾子善歌。故奉邀作胡琴一曲以寵之。生初頗不酣。命酌人間酒一杯。已醉。乃作歌曰。繁絃已停雜吹歇。勝兒調弄還婆撥。四絃攏然三五聲。喚起邊風馳明月。大聲嘈嘈奔瀉瀉。浪蹙波間倒溟渤。小絃切切怨颼颼。鬼哭神悲秋恹窳。倒腕斜挑掣流電。春雷直夏騰秋鶴。漢妃徒得端正名。秦女虛誇有仙骨。我聞天寶十年前。涼州未作西戎窟。麻衣右袵皆漢民。不省胡塵暫蓬勃。太平之末狂胡亂。犬豕奔騰恣唐突。元宗未到萬里橋。東洛西京一時沒。海內漢民皆入虜。飲恨吞聲空咽嗚。時看漢月望漢天。怨氣衝星成彗孛。國門之西八九鎮。高城深壘閉閑卒。河湟咫尺不能收。輓粟推車徒兀兀。今朝聞撥涼州曲。使我心神暗超忽。勝兒若向邊塞彈。征人淚血應闌干。吟畢。以獻王。召勝兒授之。王之侍兒有妬者。以金如意擊勝兒。劉生驚而寤。歌傳於吳中。

沐繼軒荔枝詩

國朝武將能詩者。洪武中孫炎。其後湯東谷允績。廣帥王一清。定襄郭登。人皆知之。雲南都督繼軒沐璘。字學皇象。畫學米元章。詩學六朝盛唐。以僻遠人罕知之。余嘗選其數絕句于皇明詩抄。其詠臨安荔枝。長篇云。建水夫何如。厥土早而熱。蠻花開佛桑。候禽罷鷓鴣。莽雲覆溟濛。梅雨滋黔巒。接地茂細枝。遮空舒黛葉。翠葆霞焜煌。錦幄風掀揭。香麝忌經過。飛颺防盜竊。勁籬赤膚脫。肥奢瓊穰凸。明璫怪可殮。冰丸

訝許嚙真珠堆綠雲。瑤瑁乘綵纈。鳳爪天下奇。龍牙衆中傑。飽食慙素殮。長吟望林樾。奢獻歇二音。盛貌又肥大意。

武侯祠詩

正德戊寅予訪余方池編修于武侯祠。見壁間有詩云。劍江春水綠。沱江五丈原。頭日又曛。舊業未能歸。後主大星先已落。前軍南陽祠宇空。秋草西蜀關山隔。暮雲正統不慙傳。萬古莫將成敗論。三分後有題云。此詩始終皆武侯事。子美或未過之。方池不以爲然。予曰。此亦微顯闡幽。不隨人觀場者也。惜不知其名氏。

滇中詩人

滇中詩人永樂間稱平居。陳郭郭名文。號舟屋。其詩有唐風。三子遠不及也。如竹枝詞云。金馬何曾半步行。碧雞那解五更鳴。儂家夫婿久離別。恰似兩山空得名。又登碧雞山太華寺一聯云。湖勢欲浮雙塔去。山形如擁五華來。一時閣筆信佳句也。但全篇未稱耳。其全集予嘗見之。如此二詩亦僅有也。

龍池春遊曲

紅心草苗紅桃開。龍池淼淼春水來。春鳥啼不歇。春燕語更切。少婦踏青游。傷春無限愁。紅蕖蹀躞曳羅襪。羅襪塵生暗香發。密意難傳陌上郎。含羞折花空斷腸。踰行路側盼斜陽。永昌張含詩也。

蜀棧古壁詩

余於蜀棧古壁見無名氏號硯沼者書古樂府一首云。休洗紅。洗多紅在水。新紅裁作衣。舊紅番作裏。回黃轉綠無定期。世事反覆君所知。此詩古雅。元郭茂倩樂府亦不載。李賀詩云。休洗紅。洗多顏色淡。卿卿聘少年。昨夜殷橋見。封侯早歸來。莫作弦上箭。視前詩何啻千里乎。

顧非熊

非熊天洞閣到啼猿閣卽事詩。萬壑褒中路。何曾不架虛。溼雲和我疑。誤起。燠。枿帶餘傘。岩狔啼垂果。湍禽接迸魚。每逢維艇處。塢裏有人居。

石湖妙句

范石湖初夏詩。雪白茶蘼紅寶相。尙攜春色見薰風。靈巖詩。雪浪長風三萬頃。蒼烟古木二千秋。白玉樓步虛詩序甚工。類畫記。

鴻嘶猿唳

周賀詩。鴻嘶荒壘閉。鴻未聞嘶也。近日一士夫詩。枕上聞猿唳。余弟敘菴戲之曰。猿變爲鶴矣。

箕仙詩

宋元小說載箕仙詩多矣。近日一事尤異。正德庚辰。有方士運箕賦詩。隨所限韻。敏若夙構。而語不凡。其爲喬冢宰賦白巖行曰。六丁持斧施神工。鑿開西南萬仞之崆峒。芙蓉一朵插天表。勢壓天下羣山雄。冰壺倒月色澄澈。瑤臺倚斗光璽瓏。百丈虹霓望吞吐。八埏霖雨瞻空濛。虛空不受一塵染。靈光直與銀河

通。乳泉掛壁噴晴雪。玉梅懸谷搖香風。上有神仙玉虛子。凌風出沒遊太空。發虬伐蛟下入海底水晶窟。
胡真謁帝獨步天上瓊瑤宮。頭角崢嶸自卓立。胸襟磊落誰磨礪。商家傳說作良弼。宋室張浚多奇功。憶
昔江樓吹鐵篴。明月一醉三人同。邇來一別世間甲子不知數。但見幾度玉洞桃花紅。金龜老。黃鶴翁。各
分一諱貽此公。天然意趣自相合。芳稱長在塵寰中。好將大手整頓乾坤了。歸來一笑拂雲看劍重會滄
溟東。此詩成一卷。箕仙運筆所書。詩既跌宕。字又飛舞。豈術士能贗作者。吁。異哉。

詩話補遺序

鄉先生升菴太史寓滇之日。杜門却掃。以文史自娛。著書凡十數種。流播海內。金桴玉屑。人亟珍藏。點翰之暇。復述綴詩話。以裨詞林之缺。三筆業已鏤棗。奇且富矣。茲補遺三弓。乃公門人晉陽曹壽甫詮次成帙。請于嚴君東崖郡公。授梓以傳。公掌合篆。臥而治之。雅尚文事。實以有餘力也。先是。升菴先生貽書不省。俾引簡端。顧謫陋何能贊一辭。聊質疑於先生焉。爾。叙曰。嚴滄浪氏云。詩有別材。非關書。別趣。非關理。若然。則鑿空杜撰。可謂殊材。繆誕譎浪。亦云異趣。詩之要指。果如斯而已乎。今觀編內。粗舉一二。如天闕偃曝之訂正。否蛙卸亭之考索。其於古昔作者。取材寄興之端委。掇菁鉤元。殆同堂接席。而面與契。勘也。嗚呼。杜紫微不識龍星。房叔遠能喻湖目。放翁沈園之詠。誠齋無題之什。非發揮於後村。二詩之意。幾晦然。則詩村詩趣。果在書與理外耶。陸士衡云。傾羣言之瀝液。漱六藝之芳潤。此固太史公之餘事。嗟嗟。小子讀書滅裂。不見目睫者。迹公之融神簡編。其精密該綜。若此。將無愧汗浹背耶。藝苑君子。三餘披覽。獲益良多。知不啻如乾脰之非。芻非炙。聊甘衆口而已。嘉靖丙辰夏。蜀東緱嶺山人王嘉賓序。

詩話補遺卷上

新都 楊慎 撰 綿州李調元校

洞宮

仙傳燕昭王得洞光之珠以飾宮。王母三降其地。名曰洞宮。劉滄有宿洞詩。沐髮清齋宿洞宮。又唐人稱道院曰洞宮。楊巨源詩。洞宮曾向龍邊宿。雲徑應從鳥外還。此上有浮菴梳頭。菴音肱。又陰譚句二條。已見焦氏所刊升菴詩話十二卷內。不贅。只不天各條之下。後做此依次標名題目。

雯華

金國夫人王子可詩詞。多用雯華字。見中州集。元好問詩。剝裂雯華漬月秋。又寶宮寺聯云。七重寶樹圍金罍。十色雯華擁匣梁。○雯。雲文也。又石文似雲亦曰雯華。古三墳書。日雲赤曇。月雲素雯。劉因登寺閣詩。雯華寶樹忽當眼。此上有燭剪詩一條。已見。

黃雲

春秋運斗樞曰。黃雲四合。女訛驚邦。感精符曰。妻黨翔。則黃雲入國。妻黨翔。謂女謁盛也。淮南子曰。黃天之氣。上爲黃雲。下爲黃泥。江淹詩。河洲多沙塵。風吹黃雲起。李太白詩。黃雲城南烏欲栖。補文選莊之未備。

樂些二城

唐書驃國之地。南盡濱海。卽今滇海。北通南詔。樂些城。東壯距陽苴。咩城六千八百。樂些。卽杜詩所謂和親邏澤城是也。今作麼些。其字雖異。地一也。音一也。

無名氏六言詩。或云李季章作。

將疑賦止四韻。邠老詩無全章。丫頭花鈿滿面。不及徐妃半妝。

塞北江南

杜氏通典論涼州云。地勢之險。可以自保於一隅。財富之殷。可以無求於中國。故五涼相繼。與五胡角立。中州人士避難者。多往依之。蓋其氣土之可樂如此。唐韋蟾詩曰。賀蘭山下果園成。塞北江南舊有名。其爲塞北之江南。以此。此上有虞摯論詩四過一條。已見。

顛當

顛當窩深如蚓穴。網絲其中。土蓋與地平。大如榆莢。常仰桿其蓋。伺蠅螻過。輒翻蓋捕之。纔入。復閉。與地一色。並無絲障可尋也。爾雅謂之王蚨。鬼谷子謂之蚨母。秦中兒童戲曰。顛當顛當。牢守門。蠅螻寇汝。無虞奔。范成大六言詩曰。恐妨胡蝶同夢。吟倩顛當守門。唐劉崇遠金華子云。京師兒童。以草臨此蟲穴。呼之謂之釣駱駝。須臾。此蟲出穴。有明經劉寡辭曰。此卽爾雅王蚨也。時人服其博識。浙中謂之駱背。蟲。其形酷似駱駝也。蚨母。一作蚨鬼。○此上有漢古詩逸句。又子書傳記語似詩者。又海魚空鳥三條。已

見

紫濛

慕容氏目云軒轅之後。從於紫濛之野。晉書慕容氏贊曰。紫濛徒構。元塞分疆。角端偃月。步搖翻霜。乘危
蝟起。怙險鷓張。守以不德。終致餘殃。宋人送虜使詩云。風急紫濛催玉勒。日長青瑣聽薰絃。正用此事。

銅虹曉虹

器物疑識有王氏銅虹燭錠。虹與缸同。如漢賦金缸銜壁。唐詩銀缸斜背解明璫之類也。李賀詩。飛燕上
簾鉤。曉虹屏中碧。亦謂貴人晏眠。而曉燈猶在缸也。

瓠蘆河苜蓿峯

岑參塞上詩。苜蓿烽邊逢立春。瓠蘆河上泪沾巾。西域記云。塞外無驛郵。往往以烽代驛。玉門關外有五
烽。苜蓿烽其一也。又云。瓠蘆河下廣上狹。洄波甚急。深不可渡。上置玉關門。即西境之咽喉也。此上有止
觀之義。又晚唐絕倡二條已見。

六朝七言律其體不純

蝶黃花紫燕相追。楊低柳合路塵飛。已見垂鈎掛綠樹。誠知淇水沾羅衣。兩童夾車間不已。五馬城南猶
未歸。鶯啼春欲駛。無爲空掩扉。古梁簡文情曲後二句又作五言也。長安城中秋夜長。佳人錦石擣流黃。
香杵紋砧知近遠。傳聲遞響何淒涼。七夕長河爛。中秋明月光。蠟燭塞邊絕。闕 鴛鴦樓上望天狼。右後

魏溫子昇擗衣第五六句又作五言。文窻玳瑁影嬋娟。香帷翡翠出神仙。促柱默唇鴛鴦欲語。調弦繫瓜鴈相連。秦聲本自楊家解。吳歛那知謝傳憐。祗愁芳夜促。蘭膏無那煎。右陳後主聽箏後五二句五言。舊知山裏絕氛埃。登高日暮心悠哉。子平一去何時返。仲叔長遊遂不來。幽蘭獨夜清琴曲。桂樹凌雲濁酒杯。槁項同枯木。丹心等死灰。右隋王無功北山後二句五言。○此上有金人詠物詩一條已見。

南浦詩

寇準南浦春風入垂楊。烟波漲南浦。落日動離魂。江花泣微雨。妙處不減唐人。此上有薰風暖若。又米元章二條已見。

竹香

杜子美竹詩。雨洗娟娟淨。風吹細細香。李長吉新筍詩。斫取青光寫楚詞。膩香春粉黑離離。又昌谷詩。竹香滿淒寂。粉節塗生翠。亦竹有香。細嗅之乃知。

屠蘇爲草名

周王褒詩。飛蔓翡翠。繡桷畫屠蘇。屠蘇本草名。畫于屋上。因草名以名屋。杜詩云。願隨金腰裊。走置錦屠蘇。屋名也。後人又借屋名以名酒。元是屠蘇酒是也。又大帽形類屋。亦名屠蘇。南史謠云。屠蘇障日覆兩耳是也。此上有杜○公引泉補稻畦水詩。又東丹王千角鹿圖二條已見。

詠王安石

劉文靖公因書事絕句云。當年一線魏瓠穿。直到橫流破國年。草滿金陵誰種下。天津橋上聽啼鶯。宋子虛詠王安石亦云。投老歸耕白下田。青苗猶未罷民錢。半山春色多桃李。無奈花飛怨杜鵑。二詩皆言宋祚之亡。由於安石。而含蓄不露。可謂詩史矣。

宋子虛詠史

宋子虛詠史凡三百餘首。其佳者如詠甘羅云。函谷關中富列侯。黃童亦僭上卿謀。當年園綺猶年少。甘隱商山到白頭。詠綠珠云。紅粉捐軀爲主家。明珠一斛委泥沙。年年金谷園中燕。啣取香泥葬落花。詠張果云。滄溟幾度見揚塵。曾醉堯家丙子春。近日喜無天使至。蹇驢留得載閑身。徐佐卿化鶴云。化作遼東羽翼回。適逢沙苑獵弦開。寧知萬里青城客。直待他年箭主來。詠陸贄云。詔下山東感泣來。謫歸門巷鎖蒼苔。奉天以後誰持筆。不用當時陸九才。詠宋宮人王婉云。貞烈那堪點虜求。玉顏甘沒塞垣秋。孤墳若是隣青塚。地下昭君見亦羞。王婉容隨徽欽北上。粘罕見之。求爲子婦。婉容自剝車中虜人葬之道旁。可謂英烈矣。此上有虞世南織錦曲。又有筠詠簾衣。又魏甄皇后塘上行。又柳花香。又隋后主詩。又香雲香雨六條。已見。

九字梅花詩

元天目山釋明本中峯有九字梅花詩云。昨夜西風吹折千林稍。渡口小艇滾八沙灘洑。野樹古梅獨臥寒屋角。疎影橫斜暗上書。句敲半枯半活。幾箇撼蓓蕾。欲開未開數點含香苞。縱使畫工奇妙也縮手。我

愛清香故把新詩嘲。池南唐文薦錡謂余曰。此詩不佳。影不可言敲。又後四句有齋飯酸餽氣。屬予作一首。乃口占云。元冬小春十月微陽回。綠萼梅蕊早傍南枝開。折贈未寄陸凱隴頭去。相思忽到盧仝窻下來。歌殘水調沉珠明月浦。舞破山香碎玉凌風臺。錯恨高樓三弄叫雲笛。無奈二十四番花信催。近觀盧贊元醑醺花詩云。天將花王國。豔殿春色。醑醺洗粧素。頰相追陪。絕勝濃英綴枝不韻李。堪友橫斜照水。攙先梅。瑤池董雙成浴香肌露。竹林嵇叔夜醉玉山頰。風流何事不入錦囊句。清和天氣直挽青陽回。亦九字律也。詩亦有思致。以李花爲不韻。甚切體物。前人亦未道破者。此上有含笑花繼一條。已見。

子由四絕句

蘇子由題李龍眠山莊圖四詩。奇景奇句。可誦可想。放翁謂子由詩勝子瞻。亦有見也。○滌。閩中水名。鄭樵號夾滌。可證。仙遊縣九鯉湖有九滌。此上有張旭詩。又陳文惠公詩。又宋人絕句三條。反本條已見。今補足。

洪容齋唐人絕句

洪容齋集錄唐人絕句五十餘卷。詩近萬首。然餘觀之。猶有不盡。隨即書於簡端二十餘首。近又得二首。其一無名氏詠姑蘇臺云。無端春色上蘇臺。鬱鬱芊芊草不開。無風自偃君知否。西子裙裾拂過來。其二柳公綽題梓州牛頭寺云。一出西域第二橋。兩邊山木晚蕭蕭。井花淨洗行人耳。留聽溪聲入夜潮。此上有絕句蜀皆對。又蓮花詩。又唐彥謙詩三條。已見。

詩話補遺卷下

艤鱗

艤鱗小舩名。音摟搆。見呂蒙傳。白樂天詩。兩片紅旗數聲鼓。使君艤鱗上巴東。又箴篁州乘送。艤鱗驛舩迎。又還乘小艤鱗。却到古湓城。鱗當作鱗。字之誤也。

吳二娘

吳二娘。杭州名妓也。有長相思一詞云。深花枝。淺花枝。深淺花枝相間時。花枝難似伊。○巫山高。巫山低。暮雨瀟瀟郎不歸。空房獨守時。白樂天詩。吳娘暮雨瀟瀟曲。自別江南久不聞。又夜舞吳娘袖。春歌蠻子詞。自注。吳二娘歌詞有暮雨瀟瀟郎不歸之句。絕妙詞選以此爲白樂天詞。誤矣。吳二娘亦杜公之黃四娘也。聊表出之。

謝自然升仙

謝自然女仙。白日飛昇。當時盛傳其事。至長安。韓昌黎作謝自然詩。紀其跡甚著。蓋亦得於傳聞也。予近見唐詩人劉商集。有謝自然却還舊居一詩云。仙侶招邀自有期。九天升降五雲隨。不知辭罷虛皇日。更向人間住幾時。觀此詩。其事可知矣。蓋謝氏爲妖道士所惑。以幻術質遷他所。而淫之。久而厭之。又反舊居。觀商詩中所云。仙侶招邀。意在言外。惜乎昌黎不聞也。然則世之所謂女仙者。皆此類耳。此上有王建

宮詞一條已見。

石蛙卸亭

唐人送元中丞江淮轉運詩一首。王維錢起集皆有之。其云去問珠官俗。來經石蛙春。東南卸亭上。莫使有風塵。用事頗隱僻。石蛙用荀子紫蛙魚鹽。及文選石蛙應節而揚葩事也。卸亭。吳大帝駐輦所憩。後人建卸亭。在晉陵。庾信詩。卸亭一回望。風塵千里昏。是也。今刻本或改石蛙作右却。卸亭或改作衍亭。轉刻轉誤。漫一正之。

罨畫

畫家稱罨畫。雜彩色畫也。吳興有罨畫溪。然其字當用罨。罨乃魚網。非其訓也。張泌詩。罨听春濤打船尾。謂魚網遮岸也。此用字最得字義。左思蜀都賦。罨翡翠釣鱣。○此上有天闕象緯逼一條已見。

元朝番書

元朝主中國日。用羊皮寫詔。謂之羊皮聖旨。其字用蒙古書。中國人亦習之。張孟詩云。鴻濛再剖一天地。書契復見科斗文。張光弼輦下曲云。和寧沙中撲遼筆。史臣以代鉛槧事。百司譯寫高昌龍蛇復見古文。字。侏儻犬羊之俗。而以科斗龍蛇稱之。蓋春秋多微辭之義也。

唐舞妓着靴

舒元興詠妓女從良詩云。湘江舞罷却成悲。使脫蠻靴出鳳幃。誰是蔡邕琴酒客。曹公懷舊嫁文姬。可考

唐詩世妓女舞飾也。按說文鞮，四夷舞人所着屨也。周禮有鞮屨氏，亦是四夷之舞。今之樂部舞妝，皆出四夷。唐人舞妓皆着靴，猶有此意。盧肇柘枝舞賦，靴瑞錦以鸞雲匝，袍蹙金而鴈欵。樂府歌，錦靴玉帶舞回雲。杜牧之贈妓詩曰：舞靴應任傍人看，笑臉還須待我開。黃山谷贈妓詞云：風流太守能籠翠羽，宜醉金釵。且留取垂楊掩映，映庭階。直待朱輪去後，便從伊穿襪弓鞋。則汴宋猶似唐制。至南渡頭，妓女窄襪弓鞋如良人矣。故當時有蘇州頭杭州脚之諺云。蹙靴一本作鸞靴。盧肇賦一本云：靴瑞錦以鸞匝，袍蹙金而鴈欵。以鸞當是併識於此。○此上有王摩詰遺詩，又洛陽庇雪，又麗人行逸句，又劉須溪四條，已見。

華不注

左傳成公二年，晉郤克戰於鞏，齊師敗績，逐之。三周華不注，相傳讀不字，但作卜音。伏琛齊記引摯虞畿服經，不音跗。如詩，萼不韡韡之不，謂花帶也。言此山孤秀如華，跗之注於水，其說甚異而有徵。又按水經注云：華不注山，單椒秀澤，孤峯刺天，青崖翠發，望同點黛。九域志云：大明湖望華不注山，如在水中。李太白詩：昔我遊齊都，登華不注峯。茲山何峻秀，綵翠如芙蓉。比之芙蓉，蓋因華不之名也。以數說互證之，伏氏音不爲跗，信矣。此上有評李杜一條，已見。

杜詩步檐字前改爲焦諫本刪改，今補正。

杜子美詩：步檐倚杖看牛斗，檐古簷字。楚辭大招：曲屋步櫺，注曲屋，周閣也。步櫺，長砌也。司馬相如賦：步櫺周流，長途中宿。櫺亦古簷字也。又梁陸倕鍾山寺詩：步簷時中宿，飛階或上征。沈氏滿願詩：步簷隨新

月桃燈借落花。杜公蓋襲用其字。後人不知。妄改作步蟾。且前句有新月字。而結句又云步蟾。複矣。況步蟾乃舉子坊牌字。杜公時寧有此惡字耶。甚矣。士俗不可不醫也。

天風海濤

趙汝愚詩。江月不隨流水去。天風常通海濤來。朱文公愛之。遂書天風海濤字於石。今人不知爲趙公詩也。

蘭廷瑞詩

滇中詩人蘭廷瑞。楊林人也。予過其家。訪其稿。僅得數十首。如夏日云。終日馮闌對水鷗。園林長夏似深秋。槐龍細灑鷺黃雪。涼意蕭蕭風滿樓。冬夜云。枕上詩成喜不勝。起尋筆硯旋呼燈。銀瓶取盡梅花水。已被霜風凍作冰。題嫦娥奔月圖曰。竊藥私奔計已窮。藁砧應恨洞房空。當時射日弓猶在。何事無能近月中。三詩皆可喜。此上有評李杜一條已見。

蘇堤始末

東坡先生在杭州。潁州。許州。皆開西湖。而杭湖之功尤偉。其詩云。我在錢塘拓湖淥。大堤士女爭昌丰。六橋橫絕天漢上。北山始與南山通。忽驚二十五萬丈。老葑席卷蒼雲空。此詩史也。而注殊略。今按宋長篇云。杭本江海之地。水泉鹹苦。唐刺史李泌始引西湖水作六井。故井邑日富。及白居易復浚則湖。所溉千餘頃。然湖多葑。近歲廢而不理。湖中葑田積二十五萬餘丈。而水無幾矣。運河失湖水之利。西取給於江。

潮潮渾多淤。河行闔閩中。三年一洶爲市井大患。而六井亦幾廢。公始至。浚茅山鹽橋二河。以茅山一河專受江湖。以鹽橋一河專受湖水。復造堰閘以爲湖水蓄泄之限。然後潮不入市間。至湖上周視良久曰。今願去葑。葑田如雲。將安所置之。湖南北三十里。環湖往來。終日不達。若取葑田積之湖中爲長堤。以通南北。則葑田去而行者便矣。堤成。杭人名之曰蘇公堤云。合是觀之。則公之有功於杭人大矣。予昔在京日。問之杭之士夫。亦不知。今閱公詩注亦略。故詳注之。嗚呼。治水之難久矣。宋之世修六塔河三股河。安石以范子淵、李仲昌專其事。聽小人李公義、宦官黃懷忠之言。用鐵龍爪濬川杷。天下皆笑其兒戲。積以數年。糜費百十萬之錢穀。漂沒數十萬之丁夫。迄無成功。而猶不肯止。其績敗功圯。而姦臣李清臣爲考官。猶以修河問策。欲掩護之甚矣。宋之君臣愚且戇也。視東坡杭州潁湖之役。不數月之間。無糜百金而成百世之功。其政事之才。豈止十倍時流乎。公又欲鑿石門山運河以避浮山之險。當時妬者盡力排之。又欲於蘇州以東鑿挽踏爲千橋。以迅江勢。亦不果用。人皆恨之。噫。難平者事。古人同一慨矣。

杜詩左擔之句

杜子美愁坐詩曰。高齋常見野。愁坐更臨門。十月山寒重。孤城水氣昏。葭萌氏種迴。左擔犬羊存。終日憂奔走。歸期未敢論。葭萌左擔皆地名也。葭萌人知之。左擔人罕知也。注者不知。或改作武擔。又改作立擔。皆可笑。按太平御覽引李克蜀記云。蜀山自綿谷葭萌道。徑險窄。北來擔負者。不容易肩。謂之左擔道。又李公胤益州記云。陰平縣有左肩道。其路至險。自北來者。擔在左肩。不得度右肩。常璩南中志云。自夔道

至朱提有水步道九道。有黑水及羊官水道。度三津。至險難行。故行者謠曰。檣溪赤水。盤蛇七曲。盤羊烏
權。氣與天通。陳降賈子。左擔七里。又有牛叩頭。馬搏坂。其險如此。據此三書。左擔道有三。綿谷一也。陰平
二也。朱提三也。義則一而已。朱提。今之烏撒。雲貴往來之西路也。此上有僮曝。又沈氏竹火籠詩二條。已
見。