

萬 有 文 庫

第 二 集 七 百 種

王 雲 五 主 編

說 文 解 字 句 讀

(三 十)

王 筠 撰 集

商 務 印 書 館 發 行





說文解字句讀

(三十)

王筠撰集

國學基本叢書

說文解字句讀第十

下



在牆曰牖。在屋曰囟。

三蒼解詁窗正牖也。牖有窗也。所以助明者也。案窗在上，故曰正。考

工記注每室四戶八窗。此窗即牖。散文通也。牖夾戶，故曰有。象或借蔥字。左定九年傳蔥靈。賈逵注蔥靈衣車也。有蔥有靈。象

形。外其匡也。內其樞也。上出之筆，乃起筆處耳。故古文無之。楚江切。

凡囟之屬皆從囟。



或從穴。



古文

囟



多遽恩恩也。

玉篇云：恩恩，多遽也。辵部。遽，窘

也。勿部曰：故恩。遽者稱勿勿。從心，囟。恩恩，今作勿勿。勿即囟之省文。蓋囟樞部。不云從囟，心而云從囟，亦聲。倉紅切。

文二 重二



火，華也。

字林：火光也。則與炎同義。文選：七啟：風厲焱舉。思：園賦：焱回回其揚靈。楚詞：九章：陽焱焱而復

顧從三火。

本鹽念切。孫以冉切。

凡焱之屬皆從焱。



焱，屋下鐙燭之光。

繁傳引秦嘉詩，熒熒華燭。漢書敘傳，守從焱門。六書故引云：從

麥與之熒燭。顏注：熒熒，小光之燭也。從焱，一說，凡

聲，案力部勞下云：熒，火燒口用力者勞。若是口覆之口，

何勞之有？蓋凡者界也。燭在室中，四壁即其界，戶肩切。焱，木

盛兒。廣韻：焱，從焱在木上。所臻讀若詩：莘莘征夫。小雅：皇皇者

駘。國語：韓詩外傳，竝作莘莘。本書無莘。古文：仙。仙似當一曰：焱。

莘字，廣韻：佚，行兒。引詩：佚佚征夫。焱似當作莫，莫盛也。特焱以

以下兩一曰：蓋說義，非說音也。焱似當作莫，莫盛也。特焱以一

焱為主，謂火之熾盛。若解為莫，則以木為主，謂木之茂盛。以一

曰：役也。此即征夫行役之意，謂詩可作焱。焱，征夫也。然終恐其未必然，俟再詳。

文三

炙炮肉也。家語周禮篇注：從肉在火上。詩：魏葉二章：炮之

之傳曰：毛曰：炮，加火曰燔。炕，火曰炙。正義曰：炮是合毛而炮之。

置於火上，是燔燒之。故曰：加火曰燔。炕，舉也。謂以物貫之，而舉

於火上，以炙之。傳又曰：凡治兔之宜，鮮者毛炮之，柔者炙之。乾

者燔之。正義解柔者炙之曰：若割截而柔者，則燔貫而炙之。若

今炙肉也。然則毛分炮炙為二義。而許君說炮曰毛炙肉也。又說炙曰炮肉也。交互說之。謂其事同也。炮說重毛。謂全物也。炙說重肉。謂醬割也。凡炙之屬皆從炙。

燭。鍊。七玉切。非鍊。炙具。馥謂鍊即鍊字。鈞案。

肉。經典作燔者。省肉也。作膳者。省火也。與火部燔字異義。左襄二十二年傳。與執燔焉。釋文云。燔又作膳。祭肉也。異義。古春秋左氏說。祿社祭之肉。盛之以振宗廟之肉。名曰膳。從炙。番聲。

附袁。春秋公羊穀梁說。生居俎上曰祫。孰居俎上曰膳。從炙。番聲。

切。袁。春秋傳曰。天子有事。禘焉。左傳二十四年傳曰。宋先代之文曰。膳。周禮。以饋同姓諸侯。此語當在宗廟。火孰肉。甸下。春官又作禘字。

業許言此者。舉其常禮也。而後引春秋傳之饋。異姓者。則尊先代之特禮也。若在此。則文不相屬。

之也。依元應引補。字林。禘。炙也。今說文本。則以呂刪。從炙。祭聲。

力照。讀若癩。燎。庶燎。蓋漢時恆言也。因有此讀。遂皆作燎。不切。

文三 重一

火 南方色也。

大宗伯以赤璋禮南方考工記畫纘之事南方謂之赤易通卦驗離南方也夏至日中赤

氣出直離此正氣也

從大火。

抱朴子火行為赤昌石切

凡赤之屬皆從赤。火炎土古文

赤。從炎土。

桂氏曰禹貢厥土赤埴墳釋文云埴鄭作載讀曰熾馥秦蜀都賦丹砂絕熾劉淵林注引禹貢李善注引

鄭注熾赤也馥謂丹砂亦土此從土之義

火

赤色也。

管子地員篇其種大苗細苗。赤莖黑秀箭長尹注。赤

即赤也。太元。赫黃疑金。筠案。赫形同音。蓋純赤曰赫。以赤彰之曰彤。故從彡。經典中彤字半為赫之借。

從赤。蟲眉

聲。徒冬切。桂氏曰詩蘊隆熾熾徐邈音徒冬反。即此赫。詩變赤從火而蟲則不省也。韓詩作炯。廣韻炯熱氣炯炯出字林。廣

雅炯熱也。或作炯類篇炯赤色炯變為炯猶赫。變為熾。熾炯皆赫之別體。炯又炯之別體也。

火

日出之

赤。從赤。穀眉聲。

當作穀聲。火沃切。

火

面慙而赤也。

方言。赧媿也。秦晉之間凡媿而

見上謂之赧。孟子趙注。赧。赧面赤心不正之兒也。

從赤。反聲。

女版切。

周失天下於赧王。秦昭

襄王遷殺王于黑狐。帝王世紀。諡法無報正。二。工。大火。赤色也。喪

以微弱。痛缺逃責。報然慙。魏故號曰報耳。禮。經。裏。鄭注。經。赤也。釋器。一。染。謂之。練。再。染。謂之。赭。糸部。說。從。緜。以。赤。黃。則。知。經。是。赤。矣。鄭。君。疑。朱。為。四。人。則。朱。又。深。于。赤。從。

赤。至。聲。切。貞。詩。曰。魴。魚。經。尾。周。南。汝。墳。文。今。作。赭。韓。詩。同。左。哀。十七。年。傳。如。魚。窺。尾。杜。注。窺。赤。色。

頰。經。或。從。貞。二。火。或。從。丁。二。火。經。棠。棗。之。汁。或。從。

水。棠。棗。之。汁。者。言。其。專。施。于。此。赤。色。異。于。經。赭。刺。之。為。通。詞。也。故。文。八。重。五。既。以。頰。刺。洙。洙。皆。為。經。之。重。文。而。洙。下。云。洙。或。從。正。但。以。洙。為。洙。之。重。文。所。以。別。同。中。之。異。也。此。猶。務。部。文。一。重。五。而。協。踳。協。各。自。為。義。叶。叶。則。但。承。協。同。例。此。例。本。少。故。玉。篇。廣。韻。集。韻。類。篇。皆。別。洙。洙。于。經。無。一。悟。者。

或。從。正。二。火。赤。土。也。郭。注。山。海。經。同。寰。宇。記。徐。州。彭。城。縣。有。赭。土。山。詩。簡。兮。赫。如。渥。赭。箋。云。赫。然。如。厚。傳。丹。秦。風。頰。如。渥。丹。釋。文。丹。韓。詩。作。洙。洙。赭。也。

軌。聲。讀。若。浣。浣。者。滌。之。或。二。火。火。赤。兒。方。言。炖。赫。端。赫。也。注。云。皆。火。盛。熾。之。兒。

二。火。赤。色。也。從。赤。二。火。赤。色。也。從。赤。

二。火。赤。色。也。從。赤。

二。火。赤。色。也。從。赤。

二。火。赤。色。也。從。赤。

從二赤。呼格切。

文八

重五

大。天大地大人亦大。易繫辭易之為書也。廣大悉備。有天道焉。有人道焉。有地道焉。大戴禮會

子大孝篇。天之所生。地之所養。人為大矣。故大象人形。徒蓋切。古文大。他達切。也。此與介相應。小徐本作

古文人也。非是。凡大之屬皆從大。𡗗。兩髀之閒。廣雅。膝。奎無鬼。豕。豕。擇。奎。蹄。曲。隈。乳。閒。自以為安室。從大。圭聲。苦圭切。

爽。持也。大受持者也。二人持之者也。從大。俠二人。顏注。漢之言。挾。以。權力。俠。輔。人。也。書。多。方。爾。曷。不。夾。介。又。我。周。王。法。言。作。俠。介。案。篆。體。左。卜。如。匕。取。兩。人。相。向。以。會。左。輔。右。弼。之。意。古

狎。大。屯。覆也。釋言。蒙。荒。奄。也。郭注。奄。覆。也。詩。闕切。詩皇矣。奄有下。又欠也。謂欠伸也。方言。奄。息。也。李密。陳

國傳云。奄。大也。又欠也。情表。氣息。奄。奄。詩。維。此。奄。息。從大。從

詩皇矣。奄有下。又欠也。謂欠伸也。方言。奄。息。也。李密。陳

國傳云。奄。大也。又欠也。情表。氣息。奄。奄。詩。維。此。奄。息。從大。從

申。依檢申。展也。上文三說皆有此意莊子刻意篇能經鳥申。夸奢也。夸者疊韻

連語高注呂覽曰。從大子聲。苦瓜切。夸。奢也。奢者蓋亦連語本篆上承

夸奢也。則奢查蓋亦夸張之意。亦可倒之為查奢。秦詛楚文。宣

長發傳。桓大也。謂桓為查之借字。亦通。從大。王篇查。即查之譌字。段氏據

曰。俗作擗。徐鉉新附。擗。橫大也。廣韻。擗。寬也。昭二十一年左

傳。小者不窳。大者不擗。注云。窳。細而不滿。擗。橫而不入也。從

大瓜聲。鳥瓜切。空大也。空音孔。謂孔竅大也。玉篇。窳。空也。

部。瓜下。皆引施罟濊濊。段氏依之以改本文。毛本作濊濊。水部

所無。桂氏曰。本書濊下引詩。後人加之。此當為詩曰。施罟濊濊。

請罟目大也。後人加讀若字。筠意。以段氏為是。姑存異說。以備參考。讀若詩。戴戴大猷。小雅巧言文。同字不得言讀若。當依今詩作

也。 **𡗗** 大也。桂氏曰：謂空大也。木工鑿孔曰奄，或借非字。晉書：古屐皆陰非，今露非。 **從大非聲。**

匹貌切。漢書衛青傳：南窳侯，臣瓚曰：茂陵中書云：南奄侯，此本字也。師古曰：窳音普，教反，奄亦同字。 **奄** 大也。

從大云聲。此下小徐本有讀若齮，說文無齮字。桂氏疑作齮，段氏則直改之，不如其已。魚吻切。 **奄** 大也。

也。 **從大氏聲。**都兮切。 **讀若氏** **𡗗** 大也。方言：奄，大也。東齊海岱之閒曰奄。樊毅脩華嶽

碑，受茲 **從大介聲。**釋詁：介，大也。易兌卦：介疾有喜。馬云：介，大也。 **𡗗** 大也。經傳多有皆

古文借字，奄則 **讀若蓋**。古拜切。 **𡗗** 大也。依廣韻引補，疑後起之專字。

報同意，即孟子云： **從大此聲。**火戒切。 **奄** 大也。與睚皆之，怨必

惡聲，至必反之也。 **從大弗聲。**房密切。 **讀若予** **遵汝弼**。周頌：佛時仔肩。 **奄** 大也。佛時仔肩

傳云：佛，大也。佛又奄之借字。 **從大屯聲。**讀若鶉。常倫切。 **奄** 大也。大約也。天

鄭音齮。 **奄** 大也。從大屯聲。讀若鶉。常倫切。 **奄** 大也。大約也。天小宰聽取予以書契，先鄭云：書契，符書也。後鄭云：書契，謂出予受人之凡要，凡簿書之最目，獄訟之要辭，皆曰契。秋官司約大

約劑書于宗彝。小約劑書于丹圖。許言大約者，字從大，故舉大以該小也。從大從切，切亦聲。合二徐者，契，契一字也。契，下云刻也，故入切部。此云大約也，故入大部，而聲未嘗不諳也。苦計切。易曰：後代聖人易

之以書契。繫辭文：世作代者，唐人避諱改之。鄭注：書之

平也。衆經音義廣韻引皆同。許從大從弓。切以脂。東方之人也。後漢

書東夷傳：夷者抵也。言仁而好生，萬物抵地而出。皇侃論語疏：東有九夷，一元菀，二樂浪，三高麗，四滿飾，五鳧更，六索家，七東

曆，八倭人，九天鄙。

九天鄙。

文十八

夾人之臂亦也。手部掖，臂下也，即亦之孳育字。有司微，司

張曰：蜀夾江縣酒官碑云：南由市入為闕，北抵湖出為。楊斯修僅引廣韻，亦即亦字，而未詳其義。按說文：人之臂亦也，即掖

門也。程氏曰：書亦行有九從大。此象人形之大，非大小之大。象德謂以九德扶掖其行也。從大。周頌噫嘻：已見介部。夾下。

肤篋篇頤滑堅白，李云頤滑不正之語也。**從矢吉聲。讀若子。**古屑切。蒼頡篇云：佗佗也。**隸大頭**

表馱奕態也。謂頭表之態曰馱奕也。骨部馱，骨曲馱奕也。段氏曰：左傳齊慶奕字繩，以頭表為名，以繩直為字，名

字相應也。賈誼傳奕，**從矢圭聲。**胡結切。胡結切。**吳大姓也亦郡也。**以二義為

本義，則不一曰。小徐无此二字。**吳大言也。**方音吳，大也。**從矢口。**五乎切。徐錯曰：大言故矢

口以得從矢。只一曰。此二字。**吳大言也。**大也。**從矢口。**五乎切。徐錯

出聲。詩曰：不吳不敖。依詩釋文引補周頌絲衣文，傳云：吳，諱也。孔冲遠作娛，史記武帝紀引詩作虞，漢書

郊祀志引詩不吳不敖，何承天纂文云：吳字誤，當作吳。從口下

大故魚之大口者名吳，胡化反。音語案吳乃六朝俗字，何氏据

以為說，謬也。魯頌泮水，**𠂔**古文吳如此。似從口，亦，亦，放也。與大言合，汗簡引

不吳不揚，箋云：吳，諱也。**𠂔**古文吳如此。似從口，亦，亦，放也。與大言合，汗簡引

作𠂔，似與何氏合。然王子吳似斷作𠂔，牧鼓作𠂔，其大字不正，即是傾頭矣。不過小異篆文之下正而上曲耳。或且據汗簡以

煽何氏之說，**重性馳謬矣。**

文四

重一

小徐本部未有吳字，云：日西也，**從矢日聲。**謬也。日部有厠字。

大 屈也。

屈謂前後字無前後故向
右屈之然非反大為天

從大象形 不申也。

依元應引

補於

凡天之屬皆從天

喬 高而曲也。

釋詁喬高也釋木上
句曰喬句如羽喬如

木楸曰喬槐棘醜喬小枝上緣為喬案禹貢厥木惟喬則喬是
木高之專字故云高而曲木有此性它物無此性也而它物亦
得借之周頌噶山喬嶽而釋山銳而高嶠許君不收也又借橋
字鄭風山有橋松釋文橋本作喬亦借驕字史記顏高字子驕

從天從高聲

巨嬌切

詩曰南有喬木

詩乃小徐所引周南漢
廣文傳云喬上竦也

吉而免凶也

論語罔之生也幸而免獨斷王仲任曰君
子無幸而有不幸小人有幸而無不幸

從夨從夭 夨夨之事故夨謂之不秀。

論衡幸偶篇顏子早夭孔
子曰不幸短命夨矣短命

稱不幸則知長命
者幸也胡耿切

走也

釋言文釋宮中庭謂之走大路
謂之奔則析言之書武成駿奔

走則通

從天

博昆切鈕氏曰石鼓文作
字從犬鈞案走亦從犬

與走同意

俱

從天

二語後人加也說
見釋例同意篇

文四

交。交脛也。

交州記南定縣人足骨無節臥者更相扶始得起故山海經云交脛人困脚脛曲戾相交所以

謂之

從大。象交形。

失天變大字之首交允變大字之足皆以會意為指事古爻切

凡交之屬皆

從交。

交。交。

交。交。

轉注亦借違字左桓二年傳昭德塞違注云謂閉塞邪違又君有違德論衡引作回德詩

厥德不同傳云回違也

從交。韋聲。

羽非切

交。

轉注繫傳引左傳絞

實許欲詞之簡耳絞乃糾結之通詞也士喪禮精絞注絞所以收束衣服為堅急者也喪服絞帶傳曰絞帶者繩帶也釋言紉絞也詩宵爾索綯是茅亦謂之絞不但系也

從交。從糸。

交亦聲古巧切

文三

九。

九。

曲脛也。

以九釋允廣二名也曲脛則其訓義也

從大。象偏曲之形。

九經

字樣大字象人形屈其右足為允鳥光切

凡允之屬皆從允。

桂。

汗簡引

古文

允

燭燼，天地之炁也。韓詩外傳：陰陽相勝，氛祲細氤也。

文二

壺

專壺也。桂氏段氏皆曰：專當作媯，非也。且果是轉注，則當云媯也。從壺，吉聲。於悉切。凡

壺之屬皆從壺。

壺

專久而美也。釋詁：毛傳皆曰：懿，美也。加以爲言，秉彝有善無惡，是專也。專久者，蓋主詩民之懿德。

彝者常也，然而後已，是久也。從壺，從恣，眉聲。漢碑或省或否，乙冀切。

文二

卒

所以驚人也。五經文字：卒，所以犯驚人也。從大，從羊。此謂字是會意。一曰：太

聲也。

此又謂是形聲也。嚴氏曰：驚，擊等字皆音至，是大聲也。桂氏曰：大當爲羊，集韻引作笑，笑爲羊之譌。凡卒之

屬皆從卒。一曰：讀若瓠。

桂氏曰：當云讀若瓠，謂卒聲如瓠也。本書讀下云：河東有瓠，讀與瓠同。王子侯年表：城陽項王子

傳表：瓠，讀侯扞者。顏注：瓠，讀與瓠同。王子侯年表：城陽項王子劉息，封瓠侯。顏云：瓠，卽瓠字，是瓠，讀卽瓠，嚴氏曰：姚云：瓠疑

作執地理志北海郡瓠縣師古曰瓠卽執字如姚
此說漢志當作瓠從爪爪夨也故瓠卽執之變 一曰俗語以

盜不止爲卒 **卒** 讀若衛 小徐卒不重尼輒切 **卒** 司視也 伺察罪人也 **從** **橫**

目從卒 今吏將目捕辜人也 依五音集韻及廣韻引改下同桂氏曰言今者蓋舉當時所見也凡

更出捕輒將兩人一通信息謂之線一能識認謂之眼羊益切 **卒** 捕辜人也 書召詰徂厥亡出執 **從**

夨從卒 卒亦聲 之入切 **卒** 圜圜所以拘罪人 罪當作孽下竝同同小徐作

圜圜許謂圜一名固圜也 聖主得賢臣頌昔者周公躬吐捉之
勞故有固圜之隆此言圜者也月令省固圜此言固圜者也然

亦有言固圜者東方朔傳固圜空虛是也案圜之言禦
也莊子其來不可圍言禦諸外也固圜則禦諸內也 **從** **卒** **從**

口魚舉 一曰圜坐也 釋詁文詩孔棘我圜我居圜卒荒傳竝同 一曰圜人掌馬者 夏

圜人掌養馬 **執** 引擊也 張流切 **從** **卒** 文見血也 張流切 **扶** **風** **有** **蓋** **崖**

芻牧之事 **報** 當罪人也 顏注急就篇報者處當罪人也史記張釋

縣見漢志元和志曰山曲曰盤水曲曰崖

嘽下引詩嘽嘽駉馬。痿下引詩痿痿駉馬。玉篇又有充者切。則是奢亦聲也。

文二 重一

人

大徐新加標目作人。夢英同。當從之。

人頤也。

言人者為從大。張本與目部人眼也。不同意。漢書婁

敬傳。夫與人鬪。不搯其亢。拊其背。未能全勝。從大。省。大。省。字也。諸部中從介之字。大徐有。從介者甚少。惟本部則二。徐本皆從介。然則從大者。謂介也。下文象頤脈形。指中央一橫也。與交。允。二部從大。云云。文法一律。若作介。則以上半為大。省。尚有。半作。象。赦。作。赦。可。證。象。頤。脈。形。漢書張耳陳餘傳。乃仰絕亢而。下半則不象頤脈矣。蘇林曰。亢。頤。大。脈。也。俗。所。謂。胡。脈。也。凡。亢。之。屬。皆。從。亢。頤。亢。或。從。頁。伯。詩。頤。之。頤。之。漢。古。郎。切。頤。以。頤。亢。而。取。世。資。文。選。人。頤。依。段。氏。所。作。頤。廣。韻。頤。引。說。文。音。剛。之。頤。据。小。徐。本。直。頤。莽。覈。兒。日。莽。航。以。聲。為。義。本。書。沈。從。亢。從。交。交。倨。也。亢。亦。聲。胡。朗。切。又。下。云。莽。沈。大。水。也。

文二 重一

𠂔

進趣也。

莊氏述祖曰：柳宗元陸文通墓表後之學者，竊老盡氣左視右顧，莫得而卒，音土刀切。人或誤

讀為本末之本。

從大從十，大十者，猶兼十人也。

依廣韻引補。

凡𠂔之屬皆從

𠂔，讀若滔。

上刀切。

𠂔

疾也。

足部，疾也。然則疾也。侯忽當作筮。

從𠂔，𠂔聲。

呼骨切。

𠂔

拜從此。拜當作擇，然傳不亦從此乎。

𠂔

疾有所趣也。

詩終風且暴，傳云暴疾也。廣雅：暴，猝

也。荀子富國篇：暴暴如邱山。注云：卒起之兒。史記項羽本紀：何興之暴也。

從日出，𠂔之。

嚴氏曰：當作從本暴

省聲。顧氏本作從本口口口口嚴說蓋得之。桂氏曰：從日出者，釋天日出而風為暴。𠂔，升之者，趣而承之也。暴本是及時急事之

義。自周易解暴客，周禮有禁暴氏，遂專為暴虐。薄報切。

𠂔

進也。從𠂔，從中。

案：子白盤，則

舉者舉之省文也。知者舉疾也。與進義合。說文籀字：博古圖：寅盤作𠂔，可知。𠂔為播文舉也。又案：子白盤曰：博伐厥執，則

知詩采薇篇之獫狁，乃俗字也。故說文不收。

允聲。余準切。

易曰：鞫升大吉。

升卦文，今作允。案：執即允。

舉舞乃真進之詞也。經文作瞽，先鄭云：瞽當為鼓，舉當為告，呼擊鼓者，又告當舞者，持鼓與舞俱來也。許從先鄭，改瞽為鼓，而不改舉為告，但釋之曰：舉告之也者，漢人舉告皆讀如嗥，春官大祝來替令舉舞，注云：舉讀為卒嗥呼之嗥，來嗥者皆謂呼之人，史記漢高祖本紀為亭長，告歸之田，服虔音嗥呼之嗥。

文六 重二



放也。

玉篇：放，散也。棄，亦與本義近，故相聯。特，卒者，直言之，亦者，橫言之，部中字各如其首。

從大而

八分也。

古老切。

凡亦之屬皆從亦。



舉目驚睪然也。

經典借睪字，玉

萍視容，睪，瞿，梅，梅，正義云：睪，驚遽之兒，雜記：免喪之外，行于道路，見似目，睪，聞名，心睪，注云：睪，然驚變也。檀弓：睪，睪如有求而弗得，又借雙字，文選：東京賦：矍然失容，李引說文：驚視兒也，又或作慢，史記：晏子慢然攝衣冠謝，從亦從目，目亦聲。九選切。



從目。

與傲，藝音義，竝同。

從百從亦，亦亦聲。

五到切。

虞書

曰若丹朱，翬。

古舉陶謨文也，今云無若丹朱，傲，釋文：字又作翬，朱似當作絲，絲下云：虞書丹朱如此。

讀若

傲。益言冦傲不但同義，而羿冦之冦亦作傲。豕部。禮下。引春秋傳生教及禮。古傲通作傲。論語曰：冦湯舟。

憲問篇文。湯今作盪。洪注：離騷引同。又云：冦即澆也。王注：天問引作澆。盪舟。日。春為昇天。詩：黍

引異義。今尚書歐陽說：春日昊天，夏日蒼天，尚書考靈曜：東方

昊天，楚詞九思：惟昊天兮昭靈，陽氣發兮清明，風習習兮和煖，

百草萌。元氣昇昇。詩：黍離傳云：元氣廣大，則稱從日亦。亦亦聲。

切。胡老。驚走也。也。廣韻：一曰往來兒。玉篇：從亦。聶聲。○具

周書曰：伯冦。周本紀同。今本作罔。古文聶。古文罔字也。段氏

作古文以為罔字，說頗直捷。業集韻二十八梗：聶俱承切。闕人

名。周有伯聶。通作罔。哭界。業哭界亦界之譌字。如其說，則本文

略可屬讀。然恐其說即因此譌文附會為之也。

文五



籀文大改古文。

古文作大。籀文改為大。

亦象人形。

亦者，承古文象人形而言，他達

切凡大之屬皆從大。

大徐新加標目，介下注以介字與篆體合，且與大隸作大有別，則此兩大字及部中

從大諸大字皆當作介，然大部說曰古文大也，但注之曰他達

切而不作介，集韻十二曷收此籀文大，亦不作介，未敢改之，又

案六字鐘鼎文皆作介，秦器猶然，新莽權乃有介字，蓋漢人改

之以與介字相避也，筠清館周父癸角，即介字，平安館翼

彝作介，又金文立位二字皆作介，均從大而不從

介，惟從介之木，釋山碑同，又是小象而非籀文也。 大 大

也。釋詁從大亦聲。爾耕箋亦大也，羊益切。詩曰奕奕梁山。大雅

文傳曰奕壯介。駟大也。奕駟皆名目，大則其義也，釋言奕

之大謂從大從壯。易大壯大壯亦聲。祖朗切。大白。句。澤也。

之樊。大白者以形解義，此句言其色澤也者，光潤也。此從大從白。

句言其光芒也，通兩句言之，祇是白而有光耳。承澤也。古作臭，蓋即本之此

白而古文以為澤字。承澤也。而說文光潤也。古作臭，蓋即本之此

言。案許云古文以為澤字，是必自有音讀也，則唐韻古老切，不

與澤同音，亦必有所受之，而玉篇廣韻皆有昌石切，集韻又有

施隻切，皆訓白澤，則音不必定用古老切也。至于白澤，亦謂白而光澤耳。若是獸名，則必著之矣。豈得以白澤二字了之乎？此所謂句讀之不知惑之不解矣。**𧈧**大腹也。豕部。豨，豕生三月，腹豨，豨兒也。職方氏：豨養艸部，藪下作豨養。龜部：龜從奚，此部皆大腹之物也。晉祁奚字黃羊，釋畜，播羊黃腹，山海經：丹雘之山有耳鼠，食之不脰。注云：脰，大腹也。見埤蒼。

而沈**從大**。絲眉聲。胡雞切。**𧈧**稍前大也。**從大**而聲。

故**要**，**𧈧**大兒。**從大**，**𧈧**聲。眉讀若書卷之卷，乙獻切。或曰**拳勇**字。或集韻引

作一，**拳**當作捲，手部捲氣勢也。引國語有捲勇。一曰**讀若僞**。**𧈧**壯大也。衆經音義

穀經言力最，謂作力怒也。詩云：不醉而怒。日最，淮南地形訓：食木者多力而最。水經注說孟門云：渾洪最怒。又引華嚴開山圖

曰：巨靈胡者，所謂巨靈最，最，首冠靈山者也。說又見尸部眉下。**從三大**，**三目**為**𧈧**。桂氏段

皆曰**眉**，**三目**為**𧈧**，**益大**也。以上三句申言字形三大三目，而字義所以為壯大之故也。云益者，承虞

當作**𧈧**，**三目**為**𧈧**，**益大**也。

大兒而言。一曰迫也。未聞。讀若易慮義氏。詩曰不醉而怒謂之癡。桂氏謂若慮或若癡也。大雅蕩篇內吳于中國傳云吳怒也不醉而怒曰吳按本書癡滿也。穢謂氣滿怒也。詩當為癡。本書言讀若癡平。

丈八



丈夫也。

大戴禮本命篇。丈者長也。夫者扶也。言長扶萬物也。從大。一以象簪也。御覽

引云。從一。大象人形也。一象簪形。冠而既簪。人二十而冠。成人也。故成人曰丈夫。甫無切。周制以八寸為尺。

玉篇引。無以字。十尺為丈。說見咫丈二字下。人長八尺。考工記文。故曰丈夫。淮南天文訓古

之為度量。輕重生乎天道。黃鐘之律修九寸。物以三生。三凡夫九二十七。故幅廣二尺七寸。音以八相生。故人修八尺。

之屬皆從夫。想有法度也。巨下云。規巨也者。連言之。則人之器矣。巨是象形字。且規巨者。恆言也。說規曰有法度也者。規是會意字。從夫從見。不能得正圓之器之義。故以規度之義為

是會意字。從夫從見。不能得正圓之器之義。故以規度之義為

主林部無下日規模。桂部夔下日規。夔是也。淮南時則訓規者所以圓萬物以寬感動有理發通有紀優俊簡簡百怨不起規度不失生。從夫從見。衆經音義規模也。字從夫從見言丈夫之氣乃理。從夫從見。見必合規矩。字統丈夫識用必合規矩。故規從夫也。林竝行也。廣雅儺扶也。玉篇儺與儺同。偶也。通居隨切。作伴楚詞九章衆駭遽以儺心兮。又何以爲從二夫。鞏字從此讀若伴侶之伴。人部伴大也。無伴侶此伴也。從二夫。鞏字從此讀若伴侶之伴。義本書又無侶字。鞏類侶伴侶也。陸璣詩疏麟不侶行說苑作麟不旅行。筠案讀若句恐亦後人增也。薄早切。

文三

立

住也。

說文無住字。但對下皆云立也。集韻十遇以對但爲一字。尉遇切。但不與住同字。

從大立

一之

徐鉉曰大人也。一地也。衆立當作在。立是本篆。不當以之屬詞。力入切。

凡立之屬皆從立。

隸

臨也。

謂臨視之也。經典借泚或作莅。釋詁泚視也。老子以道莅天下。釋文莅本無此字。說文作隸。從

立

地官鄉師以泚匠師。注云故書泚作立。鄭司農云立讀爲泚。泚謂臨視也。

隸聲。

力至切。

立

羣聲。

重聚也。彘埤巒韻廣韻埤木實垂兒或借敦字小雅敦彼行葉傳云敦聚兒

立。齊聲。廣雅釋言專齊也自究切。春秋國語曰塽本肇末也。肇正也。謂先等

立。專聲。廣雅釋言專齊也自究切。春秋國語曰塽本肇末也。肇正也。謂先等

其末也。 **立。**敬也。廣韻引國語疎善抑惡漢書東方朔傳寡人將疎息而覽焉或借聳字楚語昔

殷武丁能聳其德至于神明注云聳敬也。 **從立從東。**東自申束也。申見亦聲。息拱切。

亭安也。亭者粵之借字而停之正字也。血部粵定息也。讀若亭呂覽貴因篇埤立安坐而至者注云埤

正也亦與靖通盤庚自作弗靖馬注靖安也或與 **從立爭聲。**疾

靜通帝堯碑埤恭祈福蔡邕王子喬碑靜躬祈福 **從立爭聲。**疾

切。 **立。**女部精疎立也。集韻靖疎立也。字林靖審也。立也。青部靜審也。與字林說靖同許又以埤

說靖是三 **從立青聲。**疾郢一曰 **細兒。**亦與埤通王逸注楚詞引

九寸又借婧字思元賦舒紗婧之纖腰兮舊注紗婧細菁兒

諫善埤言山海經有小人國名靖人列子云東北極有埤人長

俟 待也。釋詁文與候同字，俗用俟。晉語質。從立矣聲。牀史切。

埃 或從已。段氏曰：淮南人閒訓室始成，均然善也。高注：均，高壯兒，此與健。

之訓一曰：匠也。段氏曰：方言曰：均，治也。又曰：均，巧也。此與匠之訓合。王

照曰：小爾雅，匠，治也。與方言均治也合。筠從立句聲。讀若齧。羽

案本句當在讀若句下，與逸周書相屬。嚴氏曰：文酌解

切，段氏曰：高誘音口，郭璞同。許逸周書有均匠。九柯十匠，柯即

意讀若糗，廣韻，虞厚二部兼收。火龜切，廣韻，均，物不正也。案與

均之誤，均不正也。從立，兩聲。口部，尚音義同，但彼專謂口，此

則通。均，負舉也。豕部曰：均，其尾。案豕尾小，負于背而上而翹

語也。均，負舉也。然以舉，故從立，與周禮，均而聖之之均，其

形略相似，故同。從易聲。禮運五行，從立，易聲。渠列須待也。

之動，迭相竭也。注云：竭，猶負戴也。從立，易聲。渠列須待也。

釋詁文韻會引作立而待也，乃以繫從立，須聲。經典率借須為

傳為許語也。漢書程方進傳有頸字，從立，須聲。頸，易歸妹以須

書多方，天惟五年，須暇之子孫，汗簡引古文尚書作頸，以須

論語樊須字子遲，易遲歸有時，陸績云：遲待也，相俞切。

論語樊須字子遲，易遲歸有時，陸績云：遲待也，相俞切。

論語樊須字子遲，易遲歸有時，陸績云：遲待也，相俞切。

𦓐 或從芻聲。𦓐 痿也。允部。痿，羸弱立兒。從立，羸聲。力臥切。

𦓐 倭也。桂氏曰：本書，倭，倭，倭，立兒。從立，倭聲。後人加仙人字，廣雅，倭，止也。或借倭字，書皋陶謨，夙

夜，倭，明有家。從立，倭聲。七倫切。○春秋國語曰：有司已事而倭。齊傳云：倭，須也。

文，今作已於事。韋注：倭，退伏也。或借倭字，釋言：倭，退也。郭注：引外傳曰：已復于事而倭。疏引韋注：倭，伏退也。又借倭字，東京賦：千品萬官，已事而倭。李善引管仲曰：有司已事而倭。倭與倭同。

倭 倭也。見鬼魁兒。集韻：倭，倭也。從立，倭聲。倭，倭也。

立從彙。彙，亦聲。彙，籀文魁字。此語固後人所增，然本篆多誤從彙。惟宋刻不誤，鬼部彙，彙注互易。

皆賴此正之。錄讀若慮義氏之處。介部義，讀若慮義氏。案此音其功，故不刪。

也。彙，彙聲。驚兒。集韻：倭，倭也。段氏曰：與從立，倭聲。七雀切。

倭 倭人立倭倭兒。集韻：倭，倭與倭同。案周禮典同注：鄭大夫讀倭為人倭。罷之罷，罷者省形存聲字。

也。方言：倭，倭也。從立，卑聲。傷下。倭，北地高樓無屋者也。然此似

謂北方青州樓多如城上為埤塊廣從立會聲。七耕切廣韻作韻增巢高或作檜禮運夏則居檜巢

文十九 重二

𠄎

併也

釋言文禮運竝于鬼神鄭注

從二立

蒲迥切

凡竝之

屬皆從竝

𠄎

廢句

一偏下也

者如詩勿替引之左僖廿四年傳王替隗氏之類皆全廢無復立者許君以其與替字正義未合故申之曰一偏下一偏下者一邊下也一邊下仍有一邊不下如曲禮立毋跛注云跛偏任也

或從曰 𠄎 或從𠄎從曰 𠄎 左傳君盟替矣 三體石經作𠄎

或從曰

𠄎

替

或從𠄎從曰

𠄎

他計切

𠄎

替

文二 重二

⊗

當依釋山碑

頭會𠄎蓋也

頭之會𠄎之蓋也會者合也家語本命解三年頤合然後

能言頤即俗𠄎字方書頂中央旋毛中為百會頤空也依元應百會前一寸半為前頂百會前三寸即𠄎門引補謂

凶又名額空象形。內則男角女羈。注云夾凶曰角。正義云凶是

也。空古腔字。首腦之上。故說文云十其字象小兒腦不

合也。案此說與兒下說合。云十其字固由非字而

然。然許說象形字無此文法。蓋陽冰說也。息進切。凡凶之屬

皆從凶。𠂇 或從肉宰。𠂇 疑當作𠂇。𠂇 古文凶字。

𠂇 毛鼠也。𠂇 毛鼠與髮同意。靜字也。通俗文猪毛曰鼠。然

此通言人不專言物也。本注下文又云鼠鼠與

被注鼠鼠同意。則兩字又皆可用為動字也。象髮在凶上及

毛髮鼠鼠之形也。孔叢子不以鬚眉美鼠為賢也。案美

文字字同。謂上半。人臍也。謂兩字各為一名也。肉部齋

也。從凶。凶取其氣所通也。依玉篇。從比聲。房脂切。

名也。從凶。凶取其氣所通也。引補。從比聲。房脂切。

也。從凶。凶取其氣所通也。引補。從比聲。房脂切。

也。從凶。凶取其氣所通也。引補。從比聲。房脂切。

文三 重二



容也。桂氏曰春秋繁露王者貌曰恭言曰從視曰明聽

曰聰思曰容容者言無不容容作聖聖者設也王

者心寬大無不容則聖能施設事各得其宜也漢書五行志思
心之不容是謂不聖思心者心思慮也容寬也孔子曰居上不
寬吾何以觀之哉言上不寬大包容臣下則不能居聖位馥案
容本作容故曰寬大曰包容後人因尚書作睿疑容字誤故作
容幸容字之形未盡沒也尚書大傳五事曰心維思思之不容
是謂不聖鄭注云容當為睿睿通也書洪範思曰睿正義云王
肅云睿通也書釋文引馬云睿通也是馬鄭王竝作睿字鄭注
洪範以凶短折為思不睿之罰馥案凶短折皆促迫之象正與
寬容反對吳太元二年八月朔大風華嚴以為役繁賦重區霿
不容之罰也晉書五行志引此於思心不容下是吳時讀洪範
猶作思曰容易臨卦象君子以教思無窮容保民無疆堯典欽
明文思安安考靈曜作晏晏釋各安晏也天地以溫和覆載萬
物故寬容覆載為晏晏馥案

從心凶聲。兼意韻會曰自凶至心
此承上文思字釋晏字義

凡思之屬皆從思。

𠄎 謀思也。言部謀慮難曰謀。釋詁
悠傷憂思也。懷惟慮願念
怒思也。案本篇或引伸而增加之。如粵于爰三節是也。或交互
而區別之。如攸仰盍翁四節是也。或一為通語。一為專詞。如承
悠迴達遐過闕釋之曰遠也。繼以承悠迴遠釋之曰遐也。是也。
未有如此兩節相比皆釋以思者。說文心部悠憂也。愴憂也。愴

者本字傷者借字許說悠傷不言思則爾雅此節之思乃衍文也又案憂惟一致思有百慮故說文曰懷念思也惟凡思也慮謀思也念常思也是爾雅統之以思者許君皆區別之惟願是借字不計外怒在心病而說曰飢餓也一日憂也夫釋言怒思也汝墳傳怒飢意也則飢餓之說有本矣若小弁傳曰怒思也釋詁亦然則許說之憂也何所本乎意者釋詁本云悠傷怒憂也今跳出乎抑或據我心憂傷怒焉

從思。虎聲。良據切

如擣以經文之憂正毛傳之思乎

文二



人心。土藏。

五經異義見內部肺下管子人水也男女精合而水流行二月而咀咀者五味是五藏也

酸生脾。鹹生肺。辛生腎。苦生肝。甘生心。藏已具而後生五肉脾生髓。肺生骨。腎生筋。肝生革。心生肉。肉已具然後生九竅脾為鼻。肝為目。腎為耳。肺為口。心為下竅。

在身之中象形。心在中央為諸藏之主故其形正字亦象其正也息林切

博士說以為火藏。晉中興書博士之職博習舊聞訓教學徒夏小正傳曰大火者心也素問升明之紀其類

火其藏心。春秋元命苞心者火之精成于五故人心長五寸

凡心之屬皆從心。息也喘也

口部喘疾息也。析從心從自。自亦聲。相卽切。紫息由鼻不由口。言之此渾言之。

二字與口有干涉。與心絕無干。不知何以從心。情人之陰氣有欲者。欲也。樂記人所

生而靜。天之性也。感于物而動。性之欲也。禮運何謂人情。喜怒哀懼愛惡欲。七者弗學而能。白虎通。情性者何謂也。性者陽之

施情者。陰之化也。故鈞命決曰。情生于陰。欲以時念也。性生于陽。口以口理也。從心青聲。疾盈。性

人之陽氣。性善者也。論衡本性篇。董仲舒覽孫孟之書。作性情

情一性。性生于陽。情生于陰。陰氣鄙陽氣。仁曰性善者。是見其陽者也。曰性惡者。是見其陰者也。從心生聲。論

孔注。性者人之所受。以生也。息正切。言志也。集韻不引此句。蓋後人加之。不

字同義。嚴氏謂志當作悵。可從。从心察言而知意也。從者以之。譌以心者。說字之

從音也。知意者。又出全字也。純是以形解義。司部詞下云。意內而言外也。彼所謂意。與此正同。豈於志字之義。有肖似乎。從

心從音。於記。意也。廣雅同。本書敘。從心旨聲。經典多借

心從音。切。曉學者達神悵。從心旨聲。旨職雉切。

直 外得於人內得於己也。外得於人者多識前言往行以畜其德也內得于己者學記禮

樂皆得謂之有德德者得也鄉飲酒義德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身也。**從直從心**。多則切

忠 當作**𠄎**直之古文。德。**𠄎**當也。釋詁文詩賚我應受之左

僖十年傳**從心**。於陵切應對四字下皆作磨乃後人改之大徐據

應乃懿德。**從心**。應乃後人改之大徐據

補磨篆。**慎**謹也。轉**從心**。時刃切**大**古文慎。俗作

非也。**忠**敬也。鄭注小宰廉敬曰**從心**。謂之忠陟弓切

經典借藐字釋詁藐藐美也詩瞻卬藐藐莫角切**從心**。須聲

吳天箋曰美也崧高既成藐藐傳云美兒莫角切**從心**。須聲

銘曰豈部已**慤**心。心本多作也漢書文帝紀天下人民

心者 貴當 從心 函聲 苦叶 切 念 常思也 方言文 詩文 王無念爾祖 傳云 無念 念也 釋訓 勿念

也 勿忘 從心 今聲 奴店 切 思也 從心 付聲 甫無 切 敏也

諡法 博聞 多記 日憲 從心 從目 害眉聲 許建 切 平也 王篇云 從心 登

聲 直陵 難 敬也 釋詁 煠敬也 釋文云 煠 郭音 罕 詩楚茨 我 字不見于他經 許君 不當舍 經訓 而自立 一說 詩長發 曰 不震

不動 不難 不疎 傳曰 難 恐 疎 思也 詩既曰 不 則 恐 思 是 震 懼 之 惡 語 矣 然 此 承 敷 奏 其 勇 言 之 則 當 是 臨 事 而 思 之 謂 震 動 者

震動 恪恭也 難 疎 者 戒 慎 恐 思 也 四 不 字 乃 發 語 詞 猶 清 廟 之 不 顯 不 承 與 上 章 四 不 字 不 同 義 從心 難聲 女版 切 闕也

許君 恐人 誤讀 毛傳 故易 之 乎 從心 難聲 切 闕也

從心 斤聲 許斤 切 司馬法曰 善者 忻 民之善 閉 民之惡 今佚此文 引此者 以

忻 閉 相 儷 證 其訓 為 閻 也 惓 遲 惓 依元 應引 改字 林 惓 遲 也 從心 重聲

直隴 切 惓 重厚也 今作 從心 軍聲 於粉 切 厚也 釋詁 文 夔 典 惓

切 惓 重厚也 今作 從心 軍聲 切 厚也 釋詁 文 夔 典 惓

德允元史記作厚經
典多借教字為之
從心。辜聲。都昆切。
慨也。曹孟德短歌
行慨當以慷

嫌者忼之俗字知忼慨二字可單可雙許
君於此先出其單字義也集韻忼志懣
從心亢聲。苦浪切。又
口朗切。

一曰易忼龍有悔。一曰蓋承亢聲而言謂亢聲讀為平聲亢龍
讀為亢龍之亢固作亢也。

引作忼然明堂位鄭注康
讀為亢龍之亢固作亢也。
太息也。文選北征秋興二賦
注引皆如此玉篇同

此其單字義也秋興注兼引字林曰慨壯
士不得志也乃知今本依呂氏刪節也。忼慨壯士不得志於

心。情憤恚也。依元應引補此又出其雙字義也。不得志者事境
也於心者心境也憤恚者忼慨之未發者也燕策

復為羽聲忼慨從心。既聲。古溉切。
史記刺客傳同。從心。困聲。宋本如此他本篆從困。悃
居悃悃款款樸以。從心。困聲。非也。苦本切。悃悃

忠乎亦用單字也。從心。困聲。非也。苦本切。悃悃
悃。至誠也。依漢章帝紀注引改補玉篇廣韻並同。漢書楚元王

衡明雩篇禮之心悃悃樂之意歡欣悃悃以玉帛效心歡欣以
鐘鼓驗意雩祭請祈人君精誠也。案悃字亦有單用者後漢馮

悃悃

衍顯志賦。心幅意而紛紜。雖音義不同，亦足徵也。從心。畱聲。芳逼切。謹也。大司寇

愿。糾暴。注云。從心。原聲。魚怨切。此字當與慎。慤。類列。然。慧。心。國刑上

儀也。轉注。古文論語。好行小慧。鄭注。小慧。謂小小之才。智魯。從

心。慧聲。胡桂切。王篇。僚。意。精明也。或通作了。後。從心。心。慧聲。胡桂切。漢孔融傳。小。而了了。大未必奇。從心。

寮聲。力小切。僚也。玉篇。僚。僚也。從心。交聲。韻五爻。僚。說文。僚也。三十一巧。僚字兩收。皆曰慧也。不引說文。三十六效。僚。僚。並出

引方言。快也。類篇。引方言。僚。快也。孟子。於人心。獨無僚乎。廣韻。三十六效。僚。快也。出孟子。案今本。孟子。於言。皆作僚。

豈說文本有僚。僚二體。今挽其一乎。僚。效。可以為比。僚。靜也。與爽音義。並同。青部。靜。審也。方言。從心。疾聲。於計切。桂氏曰

也。慮。諱。審也。齊楚曰。僚。秦晉曰。講。從心。疾聲。文選。五臣本。神

女賦。澹清靜。其情。隱兮。注云。隱。一計切。李善本。作。嫫。字。毛晉刻

李善本。作。嫫。注云。淑善也。說文。曰。嫫。靜也。蒼頡篇。嫫。審也。馥。案

嫫。傳寫之誤。而此。嫫。字。亦誤。本。書。髮。嫫。也。從女。毆聲。嫫。當為。嫫

從心。雙省聲。廣韻。嫫。於計切。婉。嫫。柔順兒。張華女史箴。婉。嫫。淑

慎李善云漢書曰孝平王皇后為人嫵婉有節操服虔曰嫵音
翳桑之翳曹大家列女傳注婉柔和嫵深遠也文選洞簫賦其
妙聲則清和厥嫵李善引曹大家列女傳注嫵深遠也五
臣本作癡注云李善本作癡字據此則嫵癡混淆久矣

敬也 桂氏曰口部有愆字此當作愆字之誤也 **從心折**
玉篇愆先歷切愆也廣韻愆先擊切敬也 **從心折**

聲 陟列切誤 **愉** 樂也 廣雅同魏文帝折楊 **從心宗聲** 藏宗切俗
柳行端坐苦無怵 **從心宗聲** 通情非

恬 安也 漢書嚴安傳心既 **從心恬省聲** 徒兼切
和平其性恬安 **從心恬省聲** 徒兼切

類篇引此而申之曰謂志大也出 **從心灰聲** 苦回切 **肅** 肅也
師表恢志士之氣字林恢大之也 **從心** 肅也 廣雅同博古圖齊

洪範恭 **從心共聲** 經典多以共 **敬也** 廣雅同博古圖齊
作肅 **從心共聲** 為恭俱容切 **敬也** 侯鍾不敢弗慤戒

字從古文 **敬** **從敬亦聲** 義聲互備即不當言從敬况慤
心作 **從心** 者敬之象增字也明此為不知

許例者所 **恕** 仁也 孟子強恕而行 **從心如聲** 蒼頡篇恕如
為居影切 **恕** 仁也 求仁莫近焉 **從心如聲** 也聲類以心

度物曰恕 **中** 古文 **恕** 省 **和也** 內則下氣怡色元應
商署切 **中** 古文 **恕** 省 **和也** 引說文熙怡和悅也

蓋以經文有熙怡字，因衍也。又引方言：怡，從心，台聲。怡，古只作喜也。湘渾之間曰紛熙，亦與今本不同。

𢇛 愛也。賈誼書：惻隱憐人，謂之慈。反慈為忍。從心，茲聲。疾之切，筠案本篆從

之茲也。若立部茲，蓋以音立為正。他字未有從之者，滋放此。𢇛 愛也。釋訓：𢇛，𢇛，愛也。李

愛也。從心，氏聲。巨支切。𢇛 謹也。廣韻云：謹兒。從心，全聲。此緣

惠也。詩：鴟鴞，思斯勤。從心，因聲。鳥痕切。𢇛 高也。鄭駟：帶字子

省形存聲字上。從心，帶聲。爾雅釋宮：釋文：帶，高兒也。是

也。王篇：帶，極困也。廣雅：帶，極也。帶，蓋慈之別字。一曰：困劣也。集韻：帶，僞困劣兒。帶，蓋

左成十八年傳：來心，閉也。依玉篇引：改字林廣韻：竝同。段氏

命百官，振廢滯。來心，閉也。曰：當作冃也。詩：十月之交，不慈遺

也。段氏曰：當是引慈冃也。從心，狄聲。誤以也字倒于從心之下

不成文理耳。桂氏曰：小爾雅：慈，願也。楚語：吾慈，謹敬也。段氏曰

思元賦載引說文無此韻會謹作慎魚親從心。秋聲切。一曰說也勝愁其既

歡今舊注愁笑兒字詰同詩十一曰且也依玉篇引改應月之交釋文引韓詩愁閭也劭曰愁且詞也春秋

傳曰昊天不不愁哀十六年文云昊天不弔文曰兩君之士皆未

愁文十二年支杜注愁缺也釋文引方言言愁傷廣也說苑至公篇載此事作二軍之士皆未息廣也闊也漢書

元帝紀衆僚久慮顏注慮古曠字曠空也不一曰廣也大也水

得其人則職事空廢書皋陶謨無曠庶官釋文引無上也字集韻則無大也及一曰寬也六字此義亦借

曠字為之廣雅曠曠大也史記鄭世家居曠林賈逵曰曠大也從心從廣廣亦聲亦借廣為之大司徒疏引馬融曰東西為廣

廣狹曰廣古曠南北為輪釋文廣音古曠反士冠禮釋文度反應苦諫切桂氏曰寬當為覺韓詩曠彼淮夷辨一曰寬也君曰曠覺寤之兒今詩曠彼淮夷釋

文云說文作應本書曠字云讀若詩穢彼淮夷之穢據釋文所引當作應當依增韻作

穢同釋言穢穢急也蓋整飭之則教從心戒聲古拜司馬法曰令嚴急急是引伸之義故許君不用切

有虞氏憾於中國。

中國當作國中，可馬法有虞氏戒於國中，欲民體其命也。夏后氏誓于軍中，欲民先成其

慮也。殷誓於軍門之外，欲民先意以待事也。周將交刃而誓之，以致民志也。

謹也。

桂氏曰：謹當為懂，本

書無懂字，寫者改作謹。廣韻：懂，憂哀也。公羊傳：懂，然後得免。鈞案：玉篇：憑，憂也。謹也。廣韻：上聲云：謹也。去聲引說文：謹也。則謹

字不誤。且如桂說，則當廁于下文憂愁類矣。

從心雪聲。

於靳切。

慶行賀人也。

大宗伯以

賀慶之禮，親異姓之國，經既賀慶連言，故說文兩字轉注，乃不直云賀也。而加行字者，以字從父也。

從心從父吉。

禮以鹿皮為摯，故從鹿省。

丘竟切。

寬嫻心腹兒。

嫻，列子力命篇釋文

引作閑，閑者閑之借字。案許君此說，特為引詩立解，蓋以毛傳韓詩章句皆不得詩意，故本之大學威儀也。之說以成此詩，不

易之解也。力命篇注引鄭君注：禮記曰：喧，寬綽兒。蓋即本之許君，惜今禮記注闕之，說詳釋例存疑篇。

從心宣聲。

况晚切。

詩曰：赫兮喧兮。

衛風淇奧文。韓詩作宣，省形存聲字。毛詩作喧，聲借字。

順也。

字林同。學記：不陵節而施之，謂孫劉向作恐，緇衣：恭以禮之，則民有孫心。注：孫，順也。惠氏棟曰：孫心當作恐，經典多借遜，亦省

作孫從心孫聲。蘇困切。唐書曰：五品不遜。堯典文，今作孫，尙書大傳

字，詩燕燕，其心塞淵。釋文引崔集注：塞，實也。定之方中，秉心塞淵。箋云：塞，充實也。從心塞眉聲。蓋是時

多借用塞者，故言此以關之，不可改爲塞聲。先則切。虞書曰：剛而塞。本紀作剛而實。董缺

謂陽處父剛而不實，是知剛者必貴乎塞也。洵，洵訃且樂。釋文云：韓詩作恂，字又作詢。釋詁：詢，信也。注引方

言宋衛曰：詢，今方言作恂。漢宣帝諱詢，而說文不收，明乎其即恂字。從心旬聲。相倫切。

釋詁：謹，誠也。皆曰信也。又曰：謹，誠也。是知忱，謹通用。許說之誠也。與毛傳信也不異。從心尤聲。氏任切。詩曰：

天命匪忱。命匪謀，傳曰：謹，誠也。惟，凡思也。方言文，凡者

下文懷念思也。想冀思也。皆有著之思。惟則思之統詞，不拘一端。故曰：凡釋詁懷惟慮願念怒思也。概不區別。許君既于他字

端故曰：凡釋詁懷惟慮願念怒思也。概不區別。許君既于他字

端故曰：凡釋詁懷惟慮願念怒思也。概不區別。許君既于他字

區別之故於此不須區別者謂之凡也。從心。佳聲。以追。懷心。念思也。謂懷念同意也。詩嗟

我懷人兄弟孔懷伊可懷也之類多指人而言豈不懷歸聿懷多福之類則泛言其為常常思念則一也然與念字不類廟知

本部淆。從心。襄聲。戶乖切。欲知之見。桂氏曰兒疑作思王亂多矣。從心。襄聲。戶乖切。欲知之見。篇愉思也廣韻愉欲

曉知也集韻思求曉知謂之愉或借論字詩於論鼓鐘傳云論思也又借論字易繫辭故能彌綸天地之道釋文引京房云綸

知。從心。倫聲。盧昆切。相心。冀思也。冀借字也。覲欲皆其。從心。相聲。息兩切。悵深也。皆曰意思深也。從心。豕聲。徐醉切元應

聲。息兩切。悵深也。皆曰意思深也。從心。豕聲。徐醉切元應起也。從心。畜聲。戴東原曰詩蓼莪拊我畜我箋訓畜為

持也詩畜我承拊我下拊撫摩也畜扶持也畜當作情許六切。詩曰能不我情。邶風谷風文讀

也畜扶持也畜當作情許六切。詩曰能不我情。邶風谷風文讀。毛興也王肅養也說文起也桂氏曰孫毓引毛傳亦曰情興也

言臆滿也。從心。音聲。於力切。一曰十萬曰意。張納

言臆滿也。從心。音聲。於力切。一曰十萬曰意。張納

教光乎意年，或借音字，樊毅修華嶽碑，垂曜膏輪，經典皆借億字，瓦當文有億年無疆，則漢人已用之矣。

文意 廣韻：意，憂無告也。詩傳云：意，意無所依。

訓 作灌灌，說文作權權，此說非也。下意，意詩作管管，此說是也。

賈子新書：天子不恤，人民意之。後漢桓帝紀：中常侍左悺，注云

即憲字，或作瘡，釋訓：瘡，瘡病也。從心，官聲。本工與反。悺，悺然

也。郭注：賢人失志，懷憂病也。從心，官聲。孫古玩切。悺，悺然

也。蓋謂聊且如是也。玉篇：悺，力周力彫二切。賴也。且也。案此二

也。義皆借聊為之。淮南兵略：訓吏民不相悺。高注：悺，賴也。秦策

上下相愁，民無所聊。高注：愁則民無所聊。賴，詩出其從心。聲

東門聊樂我員。箋云：且留樂我員，正義曰：訓聊為且。從心，聲

洛蕭切。敬也。漢帝堯神魯峻碑：魏孔羨碑，竝作恪。經

客聲。孔叢子：恪敬也。禮之。春秋傳曰：以陳備三窟。襄二十五年

尚書：虞賓在位，不臣丹朱也。商頌：我有嘉客，毛公無傳。蓋以周

頌振鷺，已有傳也。然彼傳云：客，二王之後，忘其為三恪。猶鄭注

虞賓云：即二王後也。皆為郊特牲尊賢，不過二代所誤。虞夏以前，皆是寅正。豈如公羊說所云：通夫三統乎。

惟

懼也。眾經音義悚又作懼。宇林遑遽也。從心。雙眉聲。漢書刑法志懼之以行從

之以行也。春秋傳曰駟氏懼。昭十九年文。今作聳。杜注。聳懼也。息拱切。春秋傳曰駟氏懼。廣韻引左傳作懼。文選魏都賦。聳

焉相顧。原注。聳懼也。左傳曰駟氏聳懼。李善曰。張以懼先壘反。今本竝為聳。大視呼縛反。桂氏曰。李所謂張。蓋張孟陽注。今

作劉淵。林注。懼。恐也。轉從心。瞿聲。其過切。目。古文懼。怙

恃也。釋言。從心。古聲。侯古切。恃。賴也。眾經音義引韓詩。無父

恃。負。從心。寺聲。時止切。懣。慮也。釋言。文。郭注。從心。瞽聲。藏宗

也。雅釋文。懣音囚。字書。作悰。然說文別收悰。悟。覺也。說見教部。數下。從心。吾聲。五故切。

衛邠陶之閒曰懣。或曰掩。釋訓。矜憐。撫掩之也。一曰不動也。段

桂氏曰。撫掩當為懣。懣。集韻。掩。衣廉切。愛也。江淮之閒曰憐。宋

曰論語。夫子懣然。孟子。夷子懣然。三蒼曰。懣然。從心。無聲。文甫

失意兒也。趙岐曰。懣然猶悵然也。皆於此義近。從心。無聲。切。

惠

論語或問子產子曰惠人也

傳子產卒子曰古之遺愛也

左從心先聲

先者欠部

之古文

也烏代切

古文

愔

知也

字與諸同玉篇愔愔才智之稱也字林愔愔知也

通俗文多意謂之愔愔廣雅愔智也

從心胥聲

私呂切

安也

詩凱風縣傳同烝民箋亦同說

又見火部

從心尉聲

於胃切

一曰恚怒也

詩車輦以慰我心釋文載毛傳慰怨也王肅申毛為

怨恨之意韓詩作以愔我心愔恚也本或作慰安也是馬融義王肅云新昏指衷烈

謹也

桂氏曰謹當為

懂勇也列子說符篇無以立懂于天下案桂氏此說以讀若

心數聲讀若

此芮切

筭

筭箸也

廣韻引作籌箸也衆經音義卷廿引云躊躇猶豫也

似卽此文段氏疑箸為躊躇亦或有然桂氏引史記請借前箸為陛下籌之果爾則字當在竹部矣留侯因漢王方食故借箸

非籌算之策又名箸也且有壺矢之籌可用不須特製

從心篴聲

嚴氏曰竹部有箒無篴疑此象當作箒說解

當作箒聲否則竹部有脫文也直由切

由

朗也

嚴氏曰朗當作動女部動有脫文也直由切

憂恐也。王褒九懷。從心。由聲。直又。詩曰。憂心且怵。小雅鼓鐘文。今作媯。傳云。

媯動也。說見。釋例存疑。媯。媯。媯。廣韻集韻引皆無媯字。筠案說文

一類。釋詁。媯。愛也。方言。媯。愛也。韓鄭曰。媯。許君說。媯。同。方言是

知。釋詁之。媯。木作。媯。揚雲與許君皆承之也。釋言。媯。撫也。郭注

媯。愛。撫也。而許君曰。媯。撫也。是知。釋言之。媯。從心。某聲。讀若侮。

亡甫。切。自勉。彊也。依韻會引補。從心。文聲。武中。周書曰。在

受德。恣。立政。文。今作。其在。受。讀若。曼。不與。文聲。相繼。未詳。勉也。釋

模模。勉也。從心。莫聲。切。莫故。勉也。釋詁作。勗。云。勉也。方言。自

心。面聲。切。彌。珍。切。媯。習也。桂氏曰。或作。快。釋詁。賈。習也。郭注。賈

曳。云。狃。快。過度。後漢。馮異。傳。恠。快。小利。注。云。恠。快。慣。習也。公山

不。狃。字。子。洩。洩。借。字。當。作。恠。段。氏。改。篆。為。快。日。詩。四。月。正。義

部紐下曰大性快也以證鈞案經典不見愧字可疑而桂氏所云不狃字子洩可据姑存之然玉篇洩同泄則是唐人諱世改之也至於倉頡愧明也則當作泄厂部

日泄也明也是已厂部一字詳釋例

從心曳聲。余制切。

慙 慙也。古通茂釋詁茂勉也。郭注書曰茂哉茂也。從心林聲。莫侯切。

勉也 哉字又作懋亦作忝同釋訓懋懋勉也

從心林聲。莫侯切。

書曰惟時懋哉。堯典文史記作惟是懋哉。大徐談例。

懋 懋也。或眉。皆也。習也。

徐錯曰愛而習玩模範之也

從心莫聲。莫故切。

悛 悛也。方音悛。改也。左昭九年傳為是悛而

止。從心交聲。此緣切。

悵 悵也。方音悵。欲為悵。從心隸聲。又他內切。

趣步 趣步也。與走部趣同。漢書敘傳長倩悵悵蘇林曰悵悵行步安舒也。桂氏曰或借譽字。左昭

二年傳季氏有嘉樹焉。宣子譽之。服虔注譽游也。宣子游其下。夏諺曰一游一譽為諸侯度。馥案孟子作豫趙注豫亦游也。引

左傳以證曰晉范宣子豫焉。孫從心與聲。余呂切。

悅 悅也。尚

子兵法雖優游暇譽令猶行也。

大傳師乃惰前歌後舞鄭注惰喜也。或借陶字。檀弓人喜則斯陶注云陶樂陶也。釋詁鬱陶喜也。詩王風君子陶陶傳云陶陶

和樂兒後漢書杜篤傳注引韓詩陶暢也。從心。省聲。土刀切。安也。釋訓。慇安也。從心。

厭聲。詩小戎。厭厭良人。傳云。厭厭。安靜也。於鹽切。詩曰。慇慇夜飲。小雅。湛露文。今省作厭。韓詩作惜。惜。

辭君云。惜。惜和悅。之兒。本部不收。惜。安也。謂憺然安樂也。依元應引補。蓋庚注也。楚詞。九歌。蹇將憺。從心。詹聲。徒敢切。靜也。謂恬然寂靜也。依元應引補。下

今壽宮。同本句。蓋庚注也。老子我獨怕兮。其未兆。亦無為自得也。本句蓋又是許說。元應引持案。許君憺怕相連。正為子虛作注。故必如元應。乃合。若如今本。以無為說怕。則何不以自持說憺乎。從心。白聲。

本匹。白反。唐韻。又。葩亞切。則俗音也。憂也。釋詁。文詩。扶杜。收也。桂氏曰。當恤救也。孫炎說。爾雅。從心。血聲。亦省作血。易。小畜。血去惕出。恤憂云。恤救之憂也。馬云。當作恤。憂也。辛聿切。

極也。廣韻。平聲。引此。去聲。云善也。王篇。付古安切。援也。又胡旦切。抵也。善也。諸說皆與極不合。桂氏曰。極者疲也。本部。憺。慇也。王篇。憺。極也。慇。極也。從心。干聲。古寒切。援也。也。世說。顧和。謁王導。導小極。對之。疲睡。從心。干聲。古寒切。援也。

說文解字句讀 卷二十 一五七三

喜款也。

玉篇。懽，悅也。廣雅。款，愛也。秦策。許楚漢中以懽之。高注。與楚漢中以喜之也。

從心。懽聲。

古玩切。案

此下引爾雅之音也。喜款也。之義當如玉篇呼官切。

爾雅曰。懽懽。懽懽。憂無告也。

釋訓文。此以引

經代。一曰也。爾雅作灌灌。即板篇老夫灌灌。釋文灌本或作懽。

搖本又作搖。說文無懽。此即中心搖搖也。爾雅以又本為正。今說文又以誤本爾雅改之。板傳曰。灌灌猶款款也。蓋款曲之謂

乃喜款假借之義。黍離傳曰。憂無所愬。故爾雅合兩詩而說之。曰憂無告也。玉篇。懽，憂也。引詩。憂心懽懽。未詳。

懽

懽也。

字與。琅邪朱虛有懽亭。漢志

琅邪郡。朱虛縣。從心。懽聲。

懽

懽也。

懽當作意。汝墳。從心。叔

聲。

一曰憂也。

此句當在下文引詩之下。乃別一義也。詩小弁。我心憂傷。惄焉如擣。

詩曰。惄如

朝飢。

周南汝墳文。毛詩作調。而說之曰。調朝也。者謂調乃朝之。諷也。五音韻譜作朝。非也。釋文。惄。韓詩作惄。說又見人部。

下。勞也。

勞也。

司馬貞以御御為一。燕人謂勞御。依史記索

從

心。御聲。

其虐切。

儉

儉也。

玉篇引作諫也。無儉字。廣韻諫下。云諫諫諫。儉字通。廣雅諫諫也。則

檢該固連語也。廣韻檢下云：掩檢該也。掩音賦，則又掩檢為連語。經典多言險該，卽檢該也。詩卷耳：敎無險該。私謁之心，崔靈恩曰：險該不正也。漢書敎傳：趙敬險該。

檢利於上，佞人也。 檢利亦連語也。於廣雅疏證引之，改作干。蓋是也。檢利干上，謂小小見事，輒以之干求於上也。書立政：國則罔有立政，用檢人。馬注：檢利，佞人也。盤庚：相時檢民。馬注：檢利，小小見事之人也。偽孔傳亦云：檢利，知是漢時恆言。

從心僉聲。 息廉切。

惕息也。 釋詁：憇，人云：臥之息也。釋文云：憇，本或作惕。同。詩甘棠：召伯所憩。釋文：憇，本又作惕。民勞：沆可小惕。菴柳：不尙惕焉。

從心曷聲。 去例。

精慙也。 集韻：慙，呼骨切。

從心毳聲。 千短切。玉篇：慙也，無精字。

疾利口也。 書立政：國則罔有立政，用檢人。釋文云：檢，本又作憇。罔，命爾無昵于檢人。釋文云：熱也。

憇疾利口也。 書立政：國則罔有立政，用檢人。釋文云：檢，本亦作憇。然則憇，卽是一字。疾利口者，乃捷疾便利之口也。檢下云：檢該也。蒼頡篇：諂，佞也。呂覽：審分篇：諂諛該賊巧佞。

從心從冊。 徐鍇曰：冊，所言衆也。會意。案意甚回。文段氏以為剛省聲，則唐韻息廉切不合。

書曰：相時憇民。 小徐本：壹部錯出憇字，作書曰：今從之。盤庚文也。今作憇。漢石經尙書殘碑作散，與段氏音合，但不得與檢同。

字

 急也。

字又作恆。淮南繆稱訓。恆于不從心及聲。釋各

也。操切之使相

逮及也。居立切。



憂也。廣雅

從心。辨聲。

方沔切。

一曰急也。言

乃褊急之正字也。釋言。褊急也。乃借字。亦借十字。左傳。邾莊公

卞急而好潔。杜注。卞急。躁疾也。卞之正字。作弁。玉藻。弁行。剌剌

起履。釋文。正義



疾也。

列子。方命篇。穆恆。情露。遽恆。凌誅。皆曰弁急也。四人相與游于世。注引方言。恆急

也。又云疾也。淮南覽冥訓。安之不恆。高注。恆急也。恆又作恆。省

作亟。恆亦省作戒。又借革棘為之。釋言。恆急也。釋詁。亟疾也。鹽

鑣論。引詩六月。我是用戒。禮器。引詩匪革其猶。棘人

鬻鬻兮。毛傳。棘急也。正義曰。棘急。釋言。文。彼棘作恆。從心。亟聲。

己力。一曰謹重兒。桂氏曰。本書苟自急。



急也。

釋下云。一

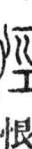
切。猿為懷之借字也。論語。狂狷。從心。曩聲。讀若絹。古縣

孟。子。作。狂。猿。廣。韻。懷。急。性。

狷。

從心。曩聲。讀若絹。

切。



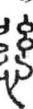
也。桂氏曰。恨當為很。孟子。悻悻然。趙注。引論語。悻悻然。小人哉。

悻當為媵。本書。媵很也。論語。作硜。硜當為悻。悻。鈕氏。樹玉曰。

孫宣公。孟子音義。引

從心。亟聲。

胡頂



急也。

謂人性急也。

了云。悻字當作媵。

從心。亟聲。

切。



急也。

謂人性急也。

也是其例。史記倉公傳。從心從弦。弦亦聲。胡田切。河南密縣有慈

亭。地理志河南郡有密縣。地理志東萊。有愷縣。郡國志作愷。蓋誤用慈字。疾也。廣雅。慄急也。史記高

祖本紀。項羽為人。慄悍猾賊。漢書作慄。從心。與聲。敷沼切。慄。慄弱者也。說文無。慄字。女

部。慄弱也。則此亦當云。慄弱也。以慄說慄。言其字同也。再釋以。弱。即以慄之說說之。駑者。慄之譌者。則衍文也。左僖二年傳。慄

而不能強。諫釋文。慄本又作慄。乃亂反。又乃貨反。弱也。字林。慄

音乃亂反。便音讓。丈反。云弱也。案陸氏意。謂字林之慄。與慄同。音。便則與慄同義。而慄字非說文所有也。從心。需聲。人朱切。

凡釋文音乃亂反者。皆當作慄。可推知矣。從心。需聲。人朱切。任。下齋也。未詳。從心。任聲。如甚切。一日。念也。後漢書班固傳。宜亦勁。任旅力

以充厥道。注云。說文曰。任。念也。音人甚反。玉篇。任。如針切。信也。又如甚切。念也。廣韻同。廣雅。任。思也。失常

也。玉篇。任。任二字相連。各引說文。初不謂為一字。而經典則借。志為之。洪範。民用僭志。又借貨字。月令。大首監之。母有差貨

注云。差貨。謂失。從心。代聲。他得切。慄。驕也。廣韻。慄。與。慄。同。慄。誤有善有惡也。從心。代聲。他得切。慄。驕也。也。方言注。慄音驕

恒。稽康詩。恃愛肆驕恒。從心。且聲。子去切。不安也。字林同。蒼頡篇。恒。

余侘儻兮。從心。邑聲。亦省作邑。楚詞。九章。氣於邑而不可止。史記。商君傳。安能邑。邑待數十年。於汲切。

念忘也。廣雅。譚也。淮南修務訓。高注云。譚。貪欲也。賈誼

新書。匈奴篇。一國聞之者。見之者。垂羨而相告。人。惓惓其所自。

改爲惓。集韻。惓。憂意。類篇。惓。惶遽也。楚詞。七諫。心惓惓而煩冕。

今。王注。惓。惓。憂愁。兒。賈誼書。佳態。佻志。從容爲說焉。則雖王公。

大人。孰能無惓。惓。養心而龜一視之。馮衍顯志賦。終惓惓而洞。

疑。李賢注。引廣倉。惓。惓。禍福未定也。梁書。裴子野傳。性不惓惓。

情無汲汲。或省作覃。廣雅。覃。餘。懷憂也。從心。余聲。羊茹切。周書曰。

有疾不念。金滕文。今作王有疾弗豫。釋文云。豫。本又作。念。喜也。

凡引經代。一曰者。義常見。則已不常見者。釋言。爽。

則申之。此類是也。東京賦。膺多福以安念。釋言。爽。

忘也。更也。釋言。爽。

也之義。孫炎解之曰。變雜不一是也。易豫卦。四時不志。虞注。志。

差迭也。疋部迭更迭也。瞻印鞠人忤志。傳云志變也。陶宮享祀不恣箋云志變也。支部變更也。洪範衍志。鄭本作貢云卦象多變故言從心。弋聲。他得切。

從心閒聲。戶閒切。 **愉**。詩鹿鳴視民不忤。傳云忤愉也。大謂朝不謀夕也。經典多作偷。釋言忤愉也。又借愉。 **從心俞聲。**羊字左襄三十二年傳。管未可愉也。杜注愉薄也。

論語曰私覲愉愉如也。鄉黨篇文。此引經代一曰也。鄭注愉切。愉容色和也。引伸之為樂也。唐風他

人是愉。傳曰愉樂也。 **慥**。輕易也。謂相輕傷也。依元應引補。此許君省

明之也。廣雅慥輕也。 **從心蔑聲。**亦省作蔑。易剝卦蔑貞凶。鄭云輕慢。左成

為死無知。 **商書曰以相陵慥。**此文。 **愚**。元應妻引作癡。矣莫結切。

改。 **從心從禺。禺母猴屬獸之愚者。**依廣韻引補。然謂猴為愚。即

愚以會意。是不觀字例之條。而信口說之也。案當 **愚也。**

云從心禺聲。末二句則後人所增。當刪。慶俱切。

說文解字句讀 卷二十 一五七九

字林 **從心** **贗聲**。陟絳切。段氏曰：師古張陳王周傳同。玉篇：恨也，急也，廣韻：恨也，皆無義。集韻：又以慄為猜。從心采。

之重文。案上下文皆愚慧之類，以慄廁其間，殊不次。 **從心** 采。

聲。倉宰切。 **慄** **愚也**。秋官司刺三教曰：蠢愚。注云：生而癡騃童昏者。淮南道應訓：蠢乎若新生之犢而無

末其 **從心** **春聲**。丑江切。 **騃** **騃也**。騃者，佗之借字，亦借故。 **從心** **從**

疑 **疑亦聲**。五漑切。一曰：惶也。桂氏曰：史記龜策傳：齋戒以待，誕然

求之不得也。 **伎** **很也**。元應引作恨也，非。漢書地理 **從心**。

支聲。之義。 **悍** **勇也**。有力也。依元應引補。蒼 **從心** **旱聲**。或省

史記賈誼傳：水激則旱。 **乙** **意也**。玉篇：態，意美也。衆經音義

注云：讀與悍同。俟肝切。 **能** **能讀如耐**。他代切。 **姿之餘也**。蓋庾氏以

君子之態。 **從心** **從能**。 **或從人**。元應以能為古了加此說也。大徐以為許說，則成贗語矣。故剛之也。

怪 異也。從心。聖聲。古壞切。 條 放也。華嚴音義以條為古惕字。 從心象

聲。徒朗切。 慢 惰也。從心。曼聲。謀妄切。 一曰慢不畏也。日部。替。日狎習相慢。

也。 慢也。從心。台聲。徒亥切。 懈 怠也。釋言文。 從心。解聲。亦

作解。詩。夙夜匪解。天命匪解。古隘切。 惰 不敬也。韋元成傳。供事廢惰。顏注。惰古惰字。蓋以時所不用而古

也。 從心。隋聲。徒果切。 春秋傳曰。執玉惰。召武公。內史過賜晉侯命

受玉惰。許受作執。按國語作晉侯執玉卑。蓋二書相涉之故。 惰 惰或眉自。 惰 古文

驚也。西京賦。悚悼。悚而慙。兢。 從心。從聲。息拱切。 讀若悚。說文無悚。當作竦。詩

長發不難不棟。傳云。棟。思也。 怫 鬱也。字林。怫鬱。心不安之也。楚詞七諫。心怫鬱而內傷。 從心。弗

聲。亦省作弗。漢武帝瓠子歌。魚弗鬱兮。相冬日。符弗切。 忍 忽也。繫傳曰。忽略不省也。 從心。介聲。

呼介。 孟子曰。孝子之心不若是忤也。萬章篇曰。夫公明高以孝子之心為不若是恕。趙注

怒無愁之兒張古黠切丁音界 **忘也** 廣雅同史記司馬相如傳芒芒恍忽 **從心勿聲** 呼骨切

忘也 識當作職此不知許意者所改也 **從心亡聲** 武方切 **忘也**

一日 **懽兜也** 依集韻引補蓋言忘謂之懽亦謂之懽兜也 **從心滿聲** 母官切

也 詩檜風序疾恣也箋云恣謂淫戲不以禮也書太甲縱敗禮 **從心次聲** 資四切 **懽放恣也**

也 依華嚴音義引補方言姪懽游也江沅之間謂戲為姪或謂之懽或謂之嬉荀子修身篇加懽悍而不順注云韓侍郎二

揚與蕩同謂放蕩兒悍也書畢命以蕩陵德又借湯字詩子之湯兮傳云湯蕩也 **從心易聲** 徒朗切 一日

平也 經典借蕩字書洪範王道蕩蕩齊 **惺** 惺惺意不定也

依元應引補易成九四惺惺往來趙策 **從心童聲** 尺容切 **惺**

今王惺惺乃輦建信以與強秦角逐 **從心里聲**

惺也 惺俗作嘲東京賦由余以西戎孤臣而惺秦穆公於宮室注云惺猶嘲也與詼同廣雅詼調也 **從心里聲**

切 **苦回** **春秋傳有孔惺** 衛孔圉之子也 一曰病也 釋詁惺憂也 又

云憂慙之病也。詩雲漢云如何里。釋文云本亦作瘳。爾雅作慙。拉同。王曰瘳病也。筠案自唐以上經典善本皆在北方。故陸氏在隋所据爾雅本多與許君符合。而郭氏在晉反異也。讀爾雅者其加意於說文乎。

從心喬聲。古穴切。 **慙**。誤也。廣韻曰誤人也。然 **從心狂聲**。居

切。 **狂之見**也。衆經音義韻會引皆無之字。嚴氏曰當作 **狂**。 **從心况聲**。當作 **狂**。 **從心危**

未必然。姑存之。廣雅。况。狂也。 **從心况聲**。當作 **狂**。 **從心危**

詐也。依元應引補。下同。經典借說。謂變異詐妄也。蓋庚 **從心危**

聲。過委 **慙**。有 **二心**也。晉語。慙。民。國。移。心。焉。楚語。民。之。精。爽。皆借攜字。如招攜以禮之類。然內外傳皆出左氏。 **從心嚮聲**。戶

不應乖異。或讀者以慙字罕見。以音讀易本又 **從心嚮聲**。戶

切。 **慙**。心動也。衆經音義。妻引字林。慙。心動也。說文。氣不定

說文。慙本與瘳同義。後人以字林改慙說。 **從心季聲**。其季

邪。抑元應交互引之以見其為一字邪。

傲

幸也。

玉篇傲行險也。與許君此說皆用中庸小人行險以傲幸也。中庸古本蓋作傲。傲幸是連語。兩字同。

義俗又作傲。眾經音義傲莫幸也。得其旨矣。亦借饒字。班固奔旨。優者有不遇劣者有饒倖。王都至下亦云傲幸。從心。

敷聲。

古堯切。

𦉳

拒善自用之意也。

依盤庚釋文引補說文無拒字。當作𦉳。玉篇𦉳。愚人。

無知也。案中庸。愚而好自用。

從心。錞聲。

古活切。

商書曰。今女慤慤。

盤庚云。今汝。聒聒。馬融王。

肅云。聒聒。拒善自用之意也。

𦉳

古文

從耳。

今盤庚之聒。蓋聒之省文。鄭注尚書。聒讀如聒耳之。

聒聒。難告之兒。

忼

貪也。

廣雅同。

從心。元聲。

五換切。

春秋傳曰。忼歲而。

漱日。

傳字當作國。語二字。段氏說是也。左昭元年傳。翫歲而揭。日。習部。翫下已引之。晉語曰。今忼日而漱。歲。意偷甚矣。韋。

注。忼。偷也。漱。遲也。釋言。悞。忼也。悞。貪也。或借渴。字。詩雲。漢箋云。時天旱渴雨。釋文作揭。云貪也。

𦉳

河內之。

北謂貪曰淋。

方言。河內之北。謂淋曰殘。楚謂之貪。又曰。叨淋。殘。

日淋。左昭二十八。年傳。貪淋無厭。

從心。林聲。

盧含切。

𦉳

不明也。

賈誼書行充其宜。謂之義。

反義為夢。俗作懜。江文通詩沿懜懜浮賤。李善引說文懜不明也。卽此文也。周禮送人注眈猶懜懜。無知兒。釋文懜本又作懜。

從心夢聲。夕部。夢不明也。悞亦借夢為之。詩視爾夢夢。視天。夢。釋訓。夢。夢。亂也。舍人云。昏昏之亂也。武互切。

懜。過也。釋言。警。亦失也。依元應引補左哀十。從心衍聲。去切。俗作懜。或從寒眉。此與上文從塞省聲之懜。隸變同體。故彼字多借塞。此字直不見經典為。

其無也。惛。籀文。惛。詩蕩既惛爾止。釋文。惛。本又作惛。縮衣引詩。不警于儀。惛。疑。

也。女部。嫌。一日疑也。漢書趙充國傳。從心兼聲。戶兼切。或。亂。

也。廣雅。從心或聲。亦省作或。易文言。或之者疑之也。論語。從心或聲。釋文云。本亦作或。胡國切。

也。以恠釋惛。以亂釋恠。是兩字同義。而不於此總說之。曰。恠。恠。也者。兩字非雙聲疊韻。但同義耳。與他連語不同。故引詩亦在。從心民聲。呼昆切。案集韻。雖廿三。覓收恠字。引說文。而十七。眞亦收恠字。彌鄰切。亂也。

恠。亂也。從心奴聲。女交切。詩曰。以謹惛恠。大雅民勞。文惛當作恠。朱版釋文云。

恠

亂也。從心奴聲。

女交切。詩曰。以謹惛恠。大雅民勞。文惛當作恠。朱版釋文云。

情說文作悵毛傳云悵大亂也

𦉳 亂也

經典借𦉳字釋言𦉳不遇也郭注𦉳動為惡不諫遜也大誥曰

越茲𦉳又曰今𦉳

從心春聲

尺允切春秋傳曰王室日瘵瘵焉

昭二十四年文云今

王室實𦉳𦉳焉實與𦉳皆借字也

一曰厚也

此義與倍同字廣雅倍厚也人部倍富也

悵

不悵

釋訓僂僂洞洞悵也大戴禮曾子立事篇怒之而觀其不悵也燕策心悵然恐不能須臾鮑注憂思昏替

從心昏

聲呼昆切

癡兒

字亦作疔廣雅疔癡也

從心气聲

許既切

𦉳

寢言

不慧也

廣雅憇寤也左哀二十四年傳是寤言也釋文字林作憇云夢言意不慧也

從心衛聲

于歲切

憤

憤憤亂也

依後漢何進傳注引補元應引作亂煩也案激下云憤也蓋牽連引之或借潰字大雅潰

潰同過傳云潰潰亂也

從心賢聲

胡對切

憎

憎惡也

憎下云惡也此謂忌憎同義也惡當

作說誣一曰畏誣

從心已聲

渠記切

𦉳

悵也從心分聲

敷粉切

悵

忿也

二字轉注是也元應引云悵恚也後漢陳蕃傳注引云悵悵恚忿皆非也戰國策張儀曰秦忿悵含怒之日久也史

記魯仲連鄒陽傳奔忿悁之節後漢書竇融傳忿悁之閒改節
 易圖是忿悁二字古人每連言之足徵其同義矣思元賦舊注
 引字林悁念恨也李善引字林悁念怒也從心肩聲於緣切一曰悁邑憂兒注引補李
 賢注思元賦引作悁悁憂也攷工記廬人刺兵欲無蜎鄭司農
 讀為悁邑之悁矣詩澤陂中心悁悁傳云悁悁猶悒悒也聲類
 悁憂兒也○悁籀文悁悁恨也廣韻引從心勑聲即尸一曰
 忿也繫傳曰黎遲也故為忿悁悁案忒部慙徐也意亦近悁悁恨也
 也怨悁也此多字相為轉注之例三字既已立的於從心圭聲
 是他字之釋以悁悁怨者其同其別可以意揣矣於避切
 悁悁悁也於顯切古文悁段氏曰此
 誤集韻類篇云古作悁又班馬字類韻會皆引史記封禪書百
 姓怨其法字作悁筠秦師禮近是夕字在上耳怨字亦誤巳字
 益夕之上誤斷為死耳悁悁悁悁也從心奴聲乃故悁悁悁悁也字林慈
 言楚傲羣策而自屈其力注云傲惡也通作諄方言諄
 悁所疾也宋魯凡相惡謂之諄悁若秦晉言可惡矣從心

聲。徒對周書曰凡民罔不懃。康誥文孟子引作凡民罔不敬。則

自得罪之怒也。元應引作怨也。經典以怒解者詩柏舟

凡民也。怒也。論語人不知而不愠何晏注也以怨解者論語鄭注也。詩絲肆

不矜厥愠傳云愠恚也。韓詩以愠我心辭君章句愠恚也。秦恚

恨也。恨怨也。是從心。盥聲。於問惡也。詩無庶予子憎傳從心會聲。作

也。亦以怨解愠也。從心。亞聲。鳥各切。憎也。詩無庶予子憎傳從心會聲。作

切。恨怒也。恨一引從心市聲。蒲昧切。詩曰視我忼忼。小雅

視我邁邁傳云邁邁不說也。釋文邁韓詩及說文。從心。忼聲。忼也。

文。竝作忼。韓詩云意不說好也。許云很怒也。契契憂苦也。論語有心哉何晏云謂契契然也。劉向九歎孰契

契而委棟兮。王逸注契契憂兒也。契當作怒。玉篇怒心事也。集韻怒心有事也。王煦曰忍讀若類。誠不可解似為下文忼字之注。脫誤至此耳。且齊風甫田。檜風羔裘。俱詠切切。不宜說文無

切字竊謂忍即切也筠案桂氏王
氏兩說皆與怒也不合姑竝存之
雅悛從心彖聲此讀若弟之讀若
恨也從心彖聲此讀若弟之讀若
恨也從心彖聲此讀若弟之讀若
恨也從心彖聲此讀若弟之讀若

乃計切恨也從心艮聲胡良切
恨也從心彖聲此讀若弟之讀若
恨也從心彖聲此讀若弟之讀若
恨也從心彖聲此讀若弟之讀若

傳財盡則怨力盡則從心對聲大淚切
慙注云慙恚恨也從心對聲大淚
自怨之詞故必連言之然詩雲漢宜
恨也案此宣王望神罔時怨耳則悔
荒內愷小怒也從心壹聲充世切

補廣雅蒼頡篇皆曰快對也此加心
同而異也玉篇快對也不服也分爲
起之遷其意尚快快不服有從心
餘言或借鞅方言鞅對也從心央聲
傳故煩懣食不從心滿聲御覽引華
下則脈絡有過從心滿聲得胃中煩
懣也元應引云憤滿也從心黃聲房吻切

愷小怒也從心壹聲充世切
愷心不服對也依元
愷心不服對也依元
愷心不服對也依元

愷心不服對也依元
愷心不服對也依元
愷心不服對也依元

愷心不服對也依元
愷心不服對也依元
愷心不服對也依元

愷心不服對也依元
愷心不服對也依元
愷心不服對也依元

愷心不服對也依元
愷心不服對也依元
愷心不服對也依元

愷心不服對也依元
愷心不服對也依元
愷心不服對也依元

卦遜世無悶孟子既窮而不憫注云憫悶也

從心門聲莫困切

惆失意也

元應引云惆悵

失志也案悵下自有說解是不以連語盡其義也古單言惆者

荷子禮論惘然不嘽注云惘然悵然也陸機嘆逝賦心惘然而

自傷廣雅惘痛也連言惘悵者楚詞九嘆

從心周聲勅鳩切

兩見後人多用之遂忘惘單字成義也

望口恨也

竹君本有兩空格元應引則如

從心長聲

丑亮切

大息也

釋名氣愾也愾然有聲而無形也祭義出戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲

心從氣氣亦聲

氣同餼安得云從此後人詩曰愾我寤歎曹風加之本火既反孫許既切

文箋云愾嘆息之意

愁不安也

一引作愁不中也兩通一引作憂兒也非也謂愾與愁同義而加不

安之意與愁異也毛詩古音考曰愾之與慘彼此互錯北山之慘慘劬勞慘慘畏咎宜讀慘月出之勞心慘兮抑之我心慘慘

皆宜改而從愾

從心臬聲七早切

詩曰念子慄慄小雅白

為傷也琴賦

從心倉聲初亮切

慄傷也借傷

慄慄傷心

云怛。傷也。從心。且聲。得業切。又。當割切。或從心在且下。詩曰：信誓且

息。衛風氓文。今作且。傳云：信誓且且。然箋云：我其以信相誓且且。耳。言其懇惻款誠。釋文曰：說文作息。表記引此詩。釋文云：

字林作息。息。釋訓：晏晏且且。悔爽志也。釋文曰：本或作息。嚴

氏曰：小徐本曰：從心。且聲。顏會十五翰引：息。惜也。從心。且聲。

氓釋文曰：且。說文作息。息。蓋舊本但有息。篆。小徐真本。亦有息。

無但。大徐補收。怛。篆。後人復以大徐補小徐耳。議剛怛。篆。而改

此說。解云：惜也。從心。且聲。詩曰：信誓且且。惟慘酷斯稱其位矣。從心。參聲。七感切。

切。祭義：霜露既降，君子履之，必有悽愴之心。釋訓：從心。妻聲。七

切。哀哀悽悽，懷報德也。郭注：悲苦征役，思所生也。從心。妻聲。七

切。曰：呻吟也。匡謬正俗：關中謂呻吟為呻。恫。段氏曰：非心痛也。

廣雅：從心。非聲。子華子：古之制字者，非其心也，則失類而悲。府眉切。

同。痛也。謂惻然

心中痛也。依元應引補。蓋庚注也。從心則聲。初力。惜痛也。廣雅從心。

管聲。思積。時心痛也。字詰古文愍。今作閉。詩載馳序。閉衛之。

竝作愍。或作愍。歎逝。賦愍城闕之邱荒。從心敗聲。眉頌。愍痛也。詩正月。憂心。

愍然。從心殷聲。詩北門。憂心殷殷。釋文。云。本又作愍。於巾切。心痛聲也。經典作。

閉傳。大功之哭。三曲而偯。注云。偯。餘聲從容也。雜記。童子哭不。

偯。又云中道嬰兒失其母。焉。何常聲之有。注云。所謂哭不偯。釋。

文。偯。說。從心依聲。釋訓。哀哀。懷報德也。裴瑜云。哀音依。甘氏星。

文。作。愍。從心依聲。釋。依鳥。漢書。天文志。作哀鳥。文心雕龍。哀者。

依也。悲實依心。故。孝經曰。哭不愍。喪親章文。今作偯。注云。氣竭。

曰哀也。於豈切。孝經千八百七十二。簡。簡存也。嚴氏曰。當云簡簡在也。案。

字。今異者四百餘字。釋文。施云。朋反。字或作蘭。廣韻引爾雅。存。

作憇者是矣。爾誇為憇，又挽心也。因而音隨形變矣。惟是存也，與爾雅在也不符。釋詁：在，存察也。則爾字同義。從心簡。

眉聲。

古限切。

讀若簡。

繫傳曰：若尚書云簡在上帝之心。案此或謂尚書之簡，乃簡之借字邪。

動也。

陳風月出，勞心慆兮。毛傳無說，蓋許補之也。又借騷字。詩徐方釋騷傳云：騷動也。釋詁同。顏注賈誼傳曰：憂動曰騷。

從心蚤聲。

蘇道切。月出釋文：怪七老反。憂也。

一曰起也。

咸心動人心也。易咸象傳。

聖人感人心。

從心咸聲。

咸卦象傳：咸感也。古禪切。說文無憾字。而天下和平。左傳：漢書：憾多作感。元應引字林：憾不。

安也。則呂氏始收之。

不動也。

不字誤。玉篇：愜心動也。廣韻：愜動也。

從心尤聲。讀若祐。

于救切。

愜。

不憂事也。

愜，愜疊韻。集韻：以愜為一字，引爾雅：愜，怙恃也。又曰：恃事曰愜。

從心虎聲。讀若移。

移爾切。玉篇：余氏余支二切。本部序字訓義美者居前，惡者居後。大徐以愜之故，遂本

象於愜篆。

怨仇也。

廣韻：十八尤同。此四十四有愜，怨愜則用玉篇也。

從心咎聲。

亦借咎為之。書序：殷始咎周。傳云：咎惡也。其久切。愜與人部借同。

憂見也。從心員聲。王

切

𢇇

憂兒

廣韻恟恟憂也。玉篇恟憂恟也。

從心幼聲。

於蚪切。

𢇈

憂也。

五音

集韻恟
懂也。

從心介聲。

五介切。

𢇉

憂也。

釋詁文郭注今人云無恙謂無憂也。

從心羊

聲。余亮切。

𢇊

憂懼也。

釋訓惴惴懼也。

從心惴聲。

之瑞切。

詩曰惴

惴其慄。

秦風黃鳥文說文無慄字當作栗。

𢇋

憂也。

集韻惴或作恟。離騷恟

慄。余侘條兮。王注恟

慄。兵承

也。

從心鈞聲。

清部。玉篇巨管切。

𢇌

憂也。

從心丙聲。

徒甘

切。

詩曰憂心忉忉。

小雅頌方文傳云。

忉忉憂盛滿也。

𢇍

憂也。

從心炎聲。

徒甘

切。

詩曰憂心如惓。

嚴氏曰引詩蓋後人校改。節南山釋文如惓引

說文作天。小熱也。卽火部之憂。心天夭也。雲漢

釋文如惓。引毛傳燎也。引說文云炎燎也。則六朝舊本炎聲下

一曰炎燎也。詩曰如惓如焚。筠案炎燎也者。炎字句絕。謂會意

異于上文之形聲也。燎也卽本之毛傳。又案後

漢書章帝紀詔曰如炎如焚。注引雲漢亦作炎。

𢇎

憂也。

易

卦。患至掇也。鄭

從心發聲。

陟劣切。

詩曰憂心惓惓。

召南草蟲文傳

云。惓惓憂也。釋

卦。患至掇也。鄭

從心發聲。陟劣切。

詩曰憂心如惓。

說文作天。小熱也。卽火部之憂。心天夭也。雲漢

釋文如惓。引毛傳燎也。引說文云炎燎也。則六朝舊本炎聲下

一曰炎燎也。詩曰如惓如焚。筠案炎燎也者。炎字句絕。謂會意

異于上文之形聲也。燎也卽本之毛傳。又案後

漢書章帝紀詔曰如炎如焚。注引雲漢亦作炎。

𢇏

憂也。

易

卦。患至掇也。鄭

從心發聲。

陟劣切。

詩曰憂心惓惓。

召南草蟲文傳

云。惓惓憂也。釋

卦。患至掇也。鄭

詞一曰。意不定也。傷憂也。釋文傷字書作傷。從心。殤眉聲。

桂氏段氏皆云殤當作傷蓋是也。經典皆借傷為傷故言傷省聲以關之。式亮切。火心憂也。慰下云

不云慰也者篆籀用古文說解用隸體故殤下云桓圭義下云

威儀也。段氏嚴氏皆曰土下文憂字廿餘見皆當作慰蓋未達也。從心。秋聲。士尤切。憂兒。東經音義。傷也。從心。弱聲。奴歷讀

與怒同。怒下云一曰憂也。方言。傷憂也。自關而西秦晉之閒或曰怒詩怒如調佩釋文怒本又作怒。韓詩作懈。桂氏曰

怒當為想。幅憂困也。桂氏曰怡俗作輶。集韻輶不得志也。又作

從心。白聲。苦感切。情憂也。詩十月悠悠我里。從心。攸聲。亦省

詩雌雉悠悠我思。釋訓。儵儵。嘒嘒。羅禍毒也。傳云悠悠憂也。從心。攸聲。亦省

釋文云。儵。樊本作攸。引詩攸攸我思。以周切。懷憂也。左昭六年

也。宋謂之悴。從心。卒聲。讀與易萃卦同。秦辭。憂也。傳主不慰

賓杜注。從心。困聲。胡困一曰。擾也。史記范雎傳。是天以寡人慰

恩患也。從心。困聲。胡困一曰。擾也。先生徐廣曰。亂先生也。桂氏

曰文選風賦注引字林澗亂也賦借澗字注所引實慰字訓也

楚穎之閒謂憂曰愁言方愁傷也楚穎之閒謂之愁愁當作愁許君所用即此文也憂傷同義釋詁懼憂也懼亦愁之借郭注引詩悠悠我懼今詩作里

釋文云本從心聲力至切憂也從心于聲于即古吁或作瘞

若吁之釋詁吁憂也郭引詩云何吁矣釋文吁憂也亦借吁為

心忡忡出車竝有此文

親小詩曰憂心悄悄

經典作感書多方從心戚聲

不自感言于民從心戚聲

頁聲與小徐同韻會引亦同於求切

自是聲義相兼之字戴侗引蜀本亦曰

楚穎之閒

謂憂曰愁

言方

憂也

從心于聲

于即古吁

忡

憂也

楚詞九歌極勞心兮憺憺

從心中聲

詩曰憂

心忡忡

召南草蟲小雅

悄悄

憂也

詩月出勞心悄悄

從心肖聲

親小

詩曰憂心悄悄

擲風柏舟文傳

慄

憂也

後漢書王商

經典作感書多方

從心戚聲

詩小明自詒伊戚傳云戚憂也

不自感言于民

從心戚聲

左宣二年傳引作感倉歷切

頁聲與小徐同韻會引亦同於求切

自是聲義相兼之字戴侗引蜀本亦曰

患

憂也從心上貫

叩。叩亦聲。桂氏曰：從心上貫叩，當為從心上母串。古文母，詩皇

亦聲者，後人加之。筠案：小徐通論篇曰：於文心上串為患，可證

桂氏說。然心上母不能得患義。直當是從心串聲耳。胡州切。

患。患，古文患。小徐通論篇云：古文患，心白為患，白，搨人

心也。筠案：患乃申申字，離析而作之。博古圖：周晉姜鼎申申字，釋為貫案貫母一字母及申皆申申之省也。

怯也。廣雅同。素問：尺虛者行。從心匡。匡亦聲。禮器：眾不匡懼，省

步。恒然。王注：恒然不足。從心匡。匡亦聲。禮器：眾不匡懼，省

來聲。苦叶。恒。恒，失氣也。眾經音義引字書：懾，失常也。樂從心。

聳聲。之涉。一曰：心服也。依元應引補字林：懾，服

桂氏曰：難當為惡。廣韻：懾，忌惡也。本書：忌從心。單聲。徒案：一曰

憎惡也。詩雲：漢我心懾。暑箋云：懾，猶畏也。從心。單聲。徒案：一曰

難也。懾，懼也。陳楚謂懼曰悼。段氏曰：方言：悵，懾也。悼，憐哀

曰悼趙魏燕代之閒曰悽自楚之北郊曰憮秦晉之閒或曰矜或曰悼按方言甚明了許易哀為懼未詳方言又曰悼傷也秦謂之悼皆不訓懼槍風中心是悼傳曰悼動也於懼義略近

從心珙聲。丘隴切。志。古文恐。懼也。釋詁。從心習聲。

之涉。讀若疊。言可借疊為懼也詩時邁莫不震疊傳云疊懼也。正義云釋詁文彼疊作懼音義同鹽鍊論引詩作

懼。玉篇云。從心尤聲。丑律切。驚也。依元應引。改易乾卦。

夕惕若厲釋文惕也。從心易聲。他歷切。惕。或從狄作。漢書王

憂。戰慄也。言蛩悞戰慄也。荆吳曰蛩悞。蛩悞又恐也。慄當作栗。廣雅悞懼也。釋詁戰慄懼也。方

從心共聲。戶工切。又工恐切。方。苦也。文惠愁曰悽悽亦

苦也。恨也。韓非子存韓篇若人之有。從心亥聲。胡槩切。自王恐

也。從心皇聲。胡光切。惶也。從心甫聲。普故切。或從

布聲。𧢲 惛也。莊子田子方熱然似非人。漢書朱博傳以是豪強熱服。從心執聲。之入切。

𧢲 惛也。王篇云。從心𧢲聲。苦計切。𧢲 慙也。俗作慙。易選卦象傳有疾。

慙也。鄭注慙困也。既濟三年克之慙也。虞注坎為勞故慙也。從心葡聲。蒲拜切。慙 備。或從

疒作𧢲。𧢲 毒也。毒者害也。如左傳莫余毒也已之毒左宣四年傳管蔡啟商。毒也。周書曰來就慙慙。諸家皆云疑卽。

亂王。從心其聲。渠記切。周書曰來就慙慙。秦誓未就予忌。𧢲

辱也。轉。從心耳聲。敕里切。𧢲 辱也。釋言。從心天聲。他點切。𧢲 慙也。青徐謂慙曰慙。方言文繫傳左思魏都賦曰慙。

慙而。從心典聲。他典切。𧢲 辱也。釋言。從心天聲。他點切。𧢲

媿也。轉。從心斬聲。昨甘切。𧢲 慙也。方言山之東。從心而聲。六

切。𧢲 慙也。釋言愧慙也。莊子釋文引作怍。慙也。或作怍。荀

從心乍聲。依韻會引。改在各切。𧢲 衰也。從心莽聲。落賢切。𧢲 泣下

也。經典借漣字。詩：民泣涕漣漣。從心連聲。力延切。易曰：泣涕漣漣如。漣如，易林坤

之井泣。漣，能也。能讀為耐。皇侃論語疏：忍猶容耐也。詩：漸

涕漣漣。漣，能也。漸之石箋云：豕之性能水。釋文：能，奴代切。本又

作耐。從心刃聲。而軫切。厲也。一曰止也。經典省作弭。左襄

以往，兵其從心弭聲。讀若沔。彌充切。徵也。或省作义。後漢

少弭矣。從心弭聲。讀若沔。彌充切。徵也。或省作义。後漢

何奴懲义。注云：懲，創也。說文云：忝，亦懲也。案此亦字承懲創也。

來，李賢自加之。言懲又是複語也。又借艾字。詩：小茨予其懲。而

茲後患。傳云：懲，艾也。釋文云：艾字或作忝。從心义聲。魚肺切。徵也。衆經音義：改

也。從心徵聲。直陵切。惛，覺寤也。從心景聲。俱永切。詩曰：惛彼淮

夷。此字在此不次。嚴氏曰：泮水釋文：惛，彼引說文作應，則六朝

舊本引詩在慮下。又雙讀若橫。彼淮夷，橫亦曠之誤。文選：齊

安陸王碑注引韓詩：曠彼淮夷。薛君曰：曠，覺寤之兒。據云：覺寤是韓亦作曠。今此惛篆似校者所加。鮑本二十二：徐鉉補志字

文二百六十三

重二十三

云：意也。從心出聲。職史切。

桂氏嚴氏皆補怵字云蕩釋文四月疏左傳桓十三年疏釋言疏皆引說文怵習也段氏則改悞爲怵桂氏又補懂字



心疑也

魏都賦曰神心形茹

從三心

易曰三則疑也戰國策曰一心可以事百君而二心不可

以事一君

凡心之屬皆從心

讀若易云旅瑣瑣

又才規才果二切云又者承讀若瑣而言

玉篇桑果切又才累才規二切魏都賦注說文而隴反易者旅初六爻詞也



不坐也

左傳佩玉紫兮余無

所繫之旨酒一盛兮余與禍之父晚之注云紫然服飾備也往氏曰盧誰時興詩紫紫芬華落李善引字書紫垂也馥謂詩借

紫字注依詩作紫而所引則紫字也筠紫曲禮立視五巖注云檜或爲紫紫紫晚爲韻系

從心系聲

疑是系聲篆說皆說人也左傳

紫紫晚爲韻系紫同字如壘切

文二

說文解字句讀第十

下

曲沃王恩照校

句讀卷二十補正

案囟部所以繼黑部者以黑字從囟也。然則玉篇曰又千公切通孔也。竈突也許君亦當著此義。火烟所由出乃竈突之任非囟。牖之任也。或以先有宮室後有竈突故略之耶。至千公切乃囟之古音。楚江則六朝變音許君時或未必變也。一葉前四行楚江切下增此

洑從赤水會意。沚則從水正聲。惟其爲汁也。故以水爲主。而其小異於漚可見矣。三葉前八行洑或從正下增此注

𠂔天者不天也。猶長部說曰斤者倒亾也。大徐申之曰倒亾不亾也。六葉後七行從𠂔從天下增此注

寬之從交也。可以行路況之。直行則愈行愈遠。必不交矣。也。邐邐而行。則能返其故處。是此交如旅酬交錯之交。卽彡部之逌也。
七葉前五行從交下增此注。

是知匈背偏曲。或俯或仰。皆謂之允。而九經字樣曰曲其右足

者。特據字形言也。
七葉後二行亦然下增此

以𠄎𠄎疊韻也。
七葉後六行作𠄎𠄎下增此

壹壹者。疊韻連語也。以說文通例推之。壹下當云壹壹。專壹也。

壹下當云壹壹也。獨此分居兩部。而文相銜接。故以名目訓義

分之兩字下。壹下但出名目。壹下但出訓義。故專壹也者。非壹

一字之訓也。猶之石部磊下當云磊柯來石兒也。珂下當云磊

碣也。因磊當殿居部尾。故出名目於碣下。而出訓義於磊下。其例正同。皆變例也。天壹壺者。天地訢合之氣也。天氣陽。地氣陰。本不相合。以成專壹。惟當地氣上騰。天氣下降。訢合相扶。固結交密。不復分其孰爲陰。孰爲陽。斯專壹矣。故孔子以天地網緼。男女構精。比類爲言。乃舉人所知。使之推知所不能知也。段氏曰。元氣渾然。吉凶未分。故其字從吉凶在壺中會意。合二字爲雙聲疊韻。實合二字爲一字。是言也。非茂堂不能知。不能道也。惜不移此說於壹部。猶於許君之意。未達一間。故用轉注通例。改專壹爲媯壹。果爾則但當云媯也。不當連言媯壹。筠前纂釋例。亦未知此。致多謬語。今幸知之。故文繁不殺。以重明之。

八葉後三

行桂氏至媻也二十
二字全刪以此補之

案胡生牛頸之下此借以言人
十葉前八行胡脈也下增此

平祕切
十三葉後一行處義氏下增此注

段氏謂不醉而怒於牡義迫義皆近似其說較安
十三葉後三行平祕切三字刪去

增此

抑或息者氣也氣壹則動志若安神定息則心亦循其常矣息
之從心殆以是乎
十八葉前二行不知何以從心下增此

筠案收恤亦恆言廣雅收振也周官大司徒之六行有恤注曰

恤振憂貧者
二十六葉前八行恤救之憂也下增此

廣韻十三祭德字凡三見魚祭切者與窹同字
三十二葉後六行廣雅上增此

言部

三十二葉後九行作誣下增此

注曰諄之潤反

三十三葉前十行言可惡矣下增此