

59



BIBLIOTECA

ORAXÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



y aman-

- os, o. 1.
- coche, o. 3.
- stigo, o. 5.
- anza, o. 4.
- ero, o. 4.
- caso, ó el cama-
- ria, o. 5.
- del gallo, o. 2.
- mia, ó en las máscaras
- un mártir, o. 2.
- Actriz, militar y beata, l. 3.
- Al pie de la escalera, l. 1.
- Arturo, ó los renormamientos, l. 1.
- Al asalto, l. 2.
- Angel y demonio ó el Perdon de Breaña, l. 7 c.
- A mentir, y medraremos, o. 3.
- A perro viejo no hay tus tus, t. 3.
- Abozar contra sí mismo, l. 2.
- A mal tiempo buena cara, l. 1.
- Amor y farmacia, o. 3.
- Alberto y German, l. 1.
- Andrés el Gambusino ó los buscardores de ora, l. 5.
- Amor y ambicion, ó el Conde Herman, l. 5.
- Amor de padre, a. 2.
- Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.
- Allá vá eso! l. 4.
- Adriana Lecoureur, ó la actriz del siglo XV, l. 5.
- Al fin casé á mi hija, l. 1.
- Amor sin ver, t. 1.
- Beltraa el marino, t. 4.
- Bevenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.
- Batalla de amor, t. 1.
- Camino de Portugal, o. 1.
- Con todos y con ninguno, l. 1.
- César, ó el perro del castillo, l. 2.
- Cuando quiere una mujer!! t. 2.
- Cararse á oscuras, l. 3.
- Cara Harlowe, l. 2.
- Con sangre el honor se venga, o. 3.
- Como á padre y como ó rey, o. 3.
- Cuánto vale una lección! o. 3.
- Cocer en el garlito, l. 3.
- Cocer en sus propios rades, t. 2.
- Conspirar con mala estrellá, ó el caballero de Hornental, l. 7 c.
- Cinco reyes para un reina, o. 1.
- Caprichos de una soltera, o. 5.
- Carlota, ó la huerfana muda, t. 2.
- Con un palmo de narices, o. 3.
- Camino de Zaragoza, o. 1.
- Consecuencias de un bafón, t. 1.
- Consecuencias de un disfraz, o. 3.
- Casarse por no haber muerto, ó el reino del norte y el del mediodia, l. 3.
- Cambiar de sero, t. 1.
- Compuesto y sin novia, l. 2.
- De la agua mansa me libre Dios, o. 3.
- De la mano á la boca, t. 3.
- Don Camilo clestauquero, l. 1.
- Dos contra uno, l. 1.
- Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, l. 2.
- Deshonor por gratitud, t. 3.
- Dos y ninguno, o. 1.
- De Cadiz al Puerto, o. 1.
- Desengaños de la vida, o. 3.
- Doña Suelca, ó la independencia de Castilla, o. 4.
- Don Juan Pacheco, o. 5.
- Don Rumiro, o. 5.
- Don Fernando de Castro, o. 4.
- Dos y uno, l. 1.
- Donde los dan las lomon, l. 1.
- De los ó cuatro, l. 1.
- Dos noches, l. 2.
- Dieguita pata de Anafre, o. 1.
- Dos muertos y ninguno difunto, l. 2.
- De una afrenta dos venganças t. 5.
- Don Polvaco de la Cueva, o. 5.
- Don Fabrique de Guzman, o. 4.
- Una gitana, l. 3.
- Demonio en casa y angel en sociedad, l. 3.
- Diacha y desdiacha, l. 1.
- Dos familias rivales, t. 1.
- Don Fernando de Sandoval, o. 3.
- Don Carlos de Austria, o. 3.
- Dos lecciones, l. 2.
- Dividir para reinar, l. 1.
- Dios y mi derecho, o. 3 a y 5 c.
- Diona de Mirmande, l. 5.
- De balcon ó balcon, t. 1.
- Dejar el honor bien puesto, o. 3.
- Esmeralda ó Ntra. Sra. de Parais, l. 5.
- Enriqueta ó el secreto, l. 3.
- Elisa, o. 3.
- Enrique de Valois, l. 2.
- Efectos de una vengança, o. 3.
- Entre dos luces, zarz. o. 1.
- Estela ó el padre y la hija, l. 2.
- En poder de criados, l. 1.
- Espiuñes sobre todo (segunda parte), o. 3.
- En la falta va el castigo, t. 5.
- Engaños por descengios, o. 1.
- Estudios históricos, o. 1.
- Es el demonio! o. 1.
- En la confianza está el peligro, o. 2.
- Entre cielo y tierra, o. 1.
- En paz y jugando, t. 1.
- Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.
- Es un niño, l. 2.
- Errar la cuenta, o. 1.
- Elena de la Seiglier, l. 4.
- Están verdés, l. 1.
- Empuños de honra y amor, o. 3.
- En mi beaol, l. 1.
- El andaluz en el boile, o. 1.
- Atenturo español, o. 1.
- Arguro y el Rey, o. 3.
- Agiotaje ó clofoio de moda, t. 5.
- Anante misterioso, l. 2.
- Aguacal y majur, t. 2.
- Amor y la música, t. 2.
- Anillo misterioso, l. 2.
- Amigo intimo, l. 1.
- Articulo 900, l. 1.
- Angel de la guarda, l. 3.
- Artlesano, l. 5.
- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, l. 5.
- Baile y el entiero, t. 3.
- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.
- Campanero de S. Pablo, l. 4.
- Contrabandista Sevillano, o. 2.
- Conde de Belflor, o. 4.
- Cómico de la legua, l. 5.
- Cepillo de las animas, o. 1.
- Cartero, l. 5.
- Cardenal y el judío, t. 1.
- Clásico y el romántico, o. 1.
- Caballero de industria, o. 3.
- Capitan azul, l. 3.
- Ciudadano Marot, l. 4.
- Casfidente de su muger, l. 1.
- Caballero de Gríon, l. 2.
- Corregidor de Madrid, l. 2.
- Castillo de San Mauro, l. 5.
- Cautivo de Lepanto, o. 1.
- Cavoa el y el tambor, o. 3.
- Cavdillo de Zamora, o. 3.
- Conde de Monte-Cristo, primera parte, l. 4 c.
- Idem segunda parte, l. 5.
- El conde de Moreff, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.
- Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.
- Ciego de Orleans, t. 4.
- Criminal por honor, l. 4.
- Cardenal Cisneros, o. 5.
- Ciego, l. 1.
- Cardenal Richelieu, o. 4.
- Castillo de Grantier, l. 4.
- Duque de Alamarra, t. 3.
- Binero!! l. 1.
- Docto eilo, l. 1.
- Demonio familiar, t. 3.
- Diablo en Madrid, l. 5.
- Resprecio agrádeido, o. 3.
- Diablo enamorado, o. 3.
- Diablo son los nietos, t. 1.
- Derecho de primogenitura, l. 3.
- Doctor Capriote, ó los curanderos de anilo, l. 1.
- Diablo nocturno, l. 2.
- El Diablo y la bruja, l. 3.
- Docto negro, t. 1.
- Delator, ó la Bertina del Emigrado, t. 5.
- Desterrado de Ganto, o. 3.
- Español de Ntra. Sra., l. 1.
- Españoleto, o. 3.
- Enamorado de la Reina, l. 2.
- Eclipse, ó etaguro infundado, o. 3.
- Espectro de Herbesheim, t. 1.
- Favorito y el Rey, o. 3.
- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.
- Guarda-bosque, l. 2.
- Guante y el abanico, t. 3.
- Galán invisible, l. 2.
- Rey de mi muger, l. 1.
- Germano del artista, o. 2.
- Hombre azul, o. 5 c.
- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.
- Hijo de su padre, l. 1.
- Himeneo en la lumba, ó la Hechicera, o. 4.
- Hija de Cronvel, ó una restitucion, l. 5.
- Hijo del emigrado, t. 4.
- Hombre complaciete, t. 1.
- Hijo de todos, o. 2.
- Hombre cachozo, o. 3.
- Heredero del Cesar, t. 1.
- Idiota ó el subterraneo, t. 5.
- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.
- Luza de Margarita, t. 2.
- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.
- Licenciado Vidriera, o. 4.
- Maestro de escuela, t. 1.
- Marido de la Reina, l. 1.
- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.
- Médico negro, t. 7 c.
- Mercado de Léndres, t. id.
- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.
- Memorialista, t. 2.
- Marido de dos mugeres, l. 2.
- Marqués de Fortville, o. 3.
- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.
- Marido de la favorita, l. 5.
- Médico de su honra, o. 4.
- Médico de un monarca, o. 4.
- Marido desleal, ó quíen engaña y quíen t. 3.
- Mercado de San Pedro, l. 5.
- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.
- Nudo Gordiano, t. 5.
- Norio de Buitrago, l. 3.
- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, l. 1.
- Noble y el soberano, o. 4.
- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.
- Nudo y la lazada, o. 1.
- Oso blanco y el oso negro, t. 1.
- Pacto con Satanás, o. 4.
- Premio grande, o. 2.
- Pacto sufragio ó la venganza corsa, l. 6 c.
- Page de Woodstock, l. 1.
- Peregrino, o. 4.
- Premiudo una coqueta, o. 1.
- Piloto y el Toro, o. 1.
- Poder de un falso amigo, o. 2.
- Perra de coatuca, t. 1.
- Porvenir de un hijo, l. 2.
- Poder del novia, l. 2.
- Prontuanciamiento de Triana, o. 1.
- Pinlor inglés, t. 3.
- Pluquero en el baile, o. 1.
- Raptor y la cantante, t. 1.
- Rey de los criados y acieriar por carambala, l. 2.
- Rey de un hijo, l. 2.
- Rey maritín, o. 4.
- Rey hembra, l. 2.
- Rey de copas, t. 1.
- Rey de Elena, l. 1.
- Rey de oriente, o. 3.
- Secreto de una madre, t. 3 y p.
- Seducto y el marido, t. 3.
- Sastre de Léndres, t. 2.
- Tío y el sobrino, o. 1.
- El Terremoto de la Martinica, t. 5.
- Tarambana, l. 3.
- Tío y el sobrino, o. 1.
- Trapera de Madrid, o. 4.
- Tío Pablo ó la educacion, l. 2.
- Testamento de un soltero, t. 3.
- Talismán de un marido, l. 1.
- Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.
- Toro y el Tigre, o. 1.
- Tejedor de Jática, o. 3.
- Tejedor, l. 2.
- Teso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.
- Viro retrato, t. 3.
- Vampiro, l. 1.
- Ultimo dia de Venecia, l. 5.
- Ultimo de la raza, l. 1.
- Ultimo amor, o. 3.
- Zurero, l. 1.
- Zapatero de Léndres, t. 3.
- Zapatero de Jerez, o. 4.
- Fausto de Usleraal, t. 5.
- Fuerte-Espada el aventurero, t. 3.
- Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 2 a y 10 c.
- Francisco Doria, o. 4.
- Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.
- Gustavo Waza, o. 5.
- Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.
- Guardapié III, ó seo Luis XV en casa de Mnna. Dubarry, l. 1.
- Guillermo de Anssau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.
- Geroma la castañera, zarz. l. 5 y p.
- Hasta los muertos conspiran, ó 7 t. Honores rampen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.
- Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.
- Heliáx, ó picuro y honrada, l. 5 y p.
- Hombre tipt y muger tenor, o. 4.
- Honor y amor, o. 5.
- Inventor, bravo y barbero, t. 1.
- Husiones, o. 1.
- Isabel, ó dos dias de esperiencia, l. 5.
- Jorge el armador, t. 4.
- Jui que jembra, o. 1.
- José Maria, ó vida nueva, o. 1.
- Juan de las Viñas, o. 2.
- Juan de Padilla, o. 6 c.
- Jacobo el aventurero, o. 4.
- Julian el carpintero, t. 3.
- Juana Grey, t. 5.
- Jugar por apariencias, o. 5.
- Jugar con fuego, l. 2.
- Julio César, o. 5.
- Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.
- Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.
- Luchar contra el destino, t. 3.
- Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.
- Lluven sobrinos!! o. 1.
- Laura de Castro, o. 4.
- Laura, (prot. epil), o. 5.
- Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.
- Lotreciamont, t. 5.
- Libro III, capitulo l. t. 1.
- Lividos del cielo, l. 1.
- Luchas de amor y deber, o. 3.
- Luceros y Clavegna, ó el ministro o justiciero, o. 5.
- La Abodía de Castro, t. 7 c.
- Abadia de Penmarck, t. 3.
- Alqueria de Bretaña, t. 5.
- Barbera del Escorial, t. 1.
- Batalla de Clavijo, o. 1.
- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.
- Boda tras el sombrero, t. 4.
- Berlina del emigrado, t. 5.
- Los consejos de Tomás, o. 3.
- La costumbr de poderosa, t. 1.
- Los celos de una muger, l. 3.
- La cola del perro de Alcibia-des, l. 3.
- Caavana de Herougal, t. 4.
- Coqueta por amor, t. 3.
- Corte y la aldea, o. 3.



A BUEN TIEMPO UN DESENGAÑO.

Comedia original, en un acto y en verso, por D. Juan Lopez Ytelo, representada con aplauso en el teatro de la Cruz, el día 15 de junio de 1854.

PERSONAS.

MERCEDES.
ROSA.
RAMON.
DON BLAS.
BABON.

ACTORES.

Sra. Valero.
Sra. Cruz.
Sr. Malli.
Sr. Alcaraz.
Sr. Bouvier.

La escena en Miraflores, en casa de don Blas.

Sala medianamente amueblada; puerta en el fondo y dos laterales; la de la derecha cubierta con una cortina, y la de la izquierda con un cierre de cristales. Un velador y sillas en medio.

ESCENA PRIMERA.

DON BLAS, RAMON.

(El primero vestido como un ricachode aldea; el segundo con blusa, gorra de cuartel, y llevando un canuto de hoja de lata colgado del cuello por medio de una cinta.)

BLAS. Licenciado!

RAM. Licenciado.
Y me sorprende, don Blas, que le cause á usted mi vuelta tanta admiracion...

BLAS. Cabal.
Despues de tan largo tiempo, quien habia de pensar?...

RAM. Yo creo, por el contrario, que es cosa muy natural. Murió mi padre, dejándome huérfano, pobre, sin mas recurso que mi trabajo. Quiso mi suerte fatal hacerme soldado, sirvo mis años con la lealtad que acreditan estas hojas. (señalando al canuto.)

Por fin he cumplido ya, y vuelvo...

BLAS. Como Mambrú por la Pascua...

RAM. Siempre tan chancero?

BLAS. Psit! Es preciso en este mundo, pasar del mejor modo posible la vida. Pero, qué tal, Ramoncillo, la fortuna, cómo te ha tratado allá?

RAM. Ay! no muy bien!

BLAS. (midiéndole con la vista.) (Se conoce!)

RAM. Y á todo esto, ya hace mas de un cuarto de hora que estamos hablando, y aun preguntando no he podido á usted por Rosa; supongo que seguirá tan guapa?

BLAS. (con disgusto.) Si, si, está buena. (Dónde vendrá este á parar?)

RAM. Soltera?

BLAS. Si; pero, dime: (haciendo por eludir la pregunta.) y de grado?... Capitan, teniente?...

RAM. (mostrando el canuto.) O usted no vé. ó usted se burla, don Blas.

BLAS. Chico, de menos nos hizo Dios...

RAM. No he podido llegar sino á sargento segundo.

BLAS. Pues has hecho, voto vá, (con ironia.) una carrera brillante!

RAM. Qué quiere usted; está tan pésimo el servicio... y luego, pobre, sin favor... Se habrá acordado mucho Rosa.

de mi?
BLAS. (Como del Preste Juan.)
RAM. Y habrán recibido ustedes mis cartas? Recordará nuestro amor... nuestras promesas?
BLAS. (Dale, bola; este pelgar no conoce que no quiero contestarle.)
RAM. Y dónde está Rosita? Tengo una gana de verla...
BLAS. (*interrumpiéndole.*) Con que tan mal te ha probado, Ramoncillo, la carrera militar?
RAM. Si señor. (*pensativo.*) (No me contesta. Veamos.) Y por acá, cómo lo han pasado ustedes? Observo que esto está mas (*mirando la habitación.*) arreglado...
BLAS. Así así.
RAM. Cómo?
BLAS. Mi primo Fabian, ya sabes, el comerciante de Madrid, por Navidad ha fallecido, dejando sus bienes...
RAM. A usted quizá?
BLAS. A mí? No. (*con despecho.*)
RAM. A Rosa su hija?
BLAS. Me quieres dejar hablar?
RAM. Diga usted.
BLAS. Aunque debió hacerme su heredero universal, no fué así; toda su hacienda en este pueblo, además seis mil duros en metálico, lo tuvo á bien endonar á su sobrina Mercedes, que también lo es mía...
RAM. Ya!
 Con que á Mercedes? Y en dónde vive ahora?
BLAS. Aquí, en el lugar, con nosotros.
RAM. Pero á Rosa, que era sobrina carnal también, algo dejaría?
BLAS. Tres mil duros nada mas, una futesa...
RAM. No es poco sabiéndolo manejar.
BLAS. No creas que me descuido, y paso en la actualidad medianamente...
RAM. (Ya entiendo: por eso no quiere hablar de su hija.)
BLAS. (*con intención.*) Unido á lo poco que yo tenía, me dá una renta muy mediana. Con ella podré casar á mi Rosita, conforme convenga á su calidad. (*Chúpate esa!*)
RAM. Si, sin duda... pero... y Rosa, dónde está? No podré verla?
BLAS. (*con impaciencia.*) (Otra vez! Voy á hecharle á pasear! (*reflexionando.*))

Y aunque bien mirado, ella el trabajo me ahorrará de decirle... La conozco.)
RAM. Está usted mudo, don Blas?
BLAS. Qué decías? Preguntabas por Rosa? Debe de estar en el jardín con su prima Mercedes. (Mejor será no presenciar... porque al cabo es un buen chico...)
BLAS. (*con algun despecho.*) (En verdad que estoy haciendo un papel...)
BLAS. Si quieres, por qué no vas á verlas? Por esa puerta... (*señalando á la de la izquierda.*)
 Ya sabes...
RAM. Si usted me dá su permiso...
BLAS. Enhorabuena. Y te piensas dedicar á alguna cosa?
RAM. Veremos.
BLAS. Lo que es aquí, no hallarás nada: un pueblo sin recursos... (*con sobresalto, viendo el reloj.*)
 Pero, Dios mío! son ya las diez, hora de mi cita con el baron del Guindal! Adios, adios. (*coge el sombrero y vase precipitadamente.*)

ESCENA II.

RAMON, siguiendo á don Blas con la vista.

Voto á sanes!
 No sé si debo rabiar ó reirme... Me parece que no he recelado mal al volver á mi país.
 Mas, no esperaba, en verdad, tan necio recibimiento.
 Ya se ve, un pelafustran como yo! Qué tontería! Qué estúpida vanidad!
 En Madrid ó en Miraflores el hombre siempre es igual. (*reflexionando.*)
 Y Rosa, se habrá olvidado de mí? Me recibirá como su padre? Lo temo...
 Tal vez... pero no: don Blas es viejo é interesado.
 Ella es otra cosa... Bah!
 Sospecho sin fundamento. Cómo se sorprenderá al verme! Voy al jardín...
 (*se dirige á la puerta de la izquierda y luego se detiene mirando por ella.*)
 Pero qué veo! Abi están Rosa y Mercedes... Qué linda! (*conmovido.*)
 Cómo siento palpar mi corazón! (*siempre mirando.*) Ya se acercan...
 Estoy hecho un colegial de quince años; tengo miedo...
 Hablan... y por su ademan me parece que disputan... (*pensativo.*)
 Si yo pudiera escuchar...
 (*como asaltado por una idea, mirando á la puerta de la derecha.*)
 Ah! Qué idea! Si, es mejor...

Acaso me convendrá
oír las, porque no siempre
el que escucha oye su mal.
(*se oculta detrás de la cortina de la puerta de la derecha.*)

ESCENA III.

ROSA, MERCEDES, *salen por la izquierda disputando;*
RAMON, *oculto.*

(Mercedes se sienta en una silla al lado del velador, y poniendo sobre él varias flores, comienza á formar un ramo, suspendiendo su ocupacion cuando el diálogo lo exija.)

ROSA. Pues yo te digo que es
solemne majadería.

Cual si andáran en el día
los novios á puntapiés:
las hechas de melindrosa,
y desprecias la ocasion
de unirte á todo un barón...

MER. Pero es fuerte empeño, Rosa, (*con impaciencia.*)
el que no pueda yo hacer
lo que me diere la gana:
si no me caso, mañana
me faltará qué comer?

ROSA. Pero un partido excelente!...

MER. Tan pobre soy, ó tan fea,
que es preciso, porque sea
un barón el pretendiente,
que pierda mi libertad?
Es necesario, ó es justo
casarme contra mi gusto
tan solo por vanidad?

RAM. ¡Hola! de bodas se trata!
(*mirando por entre la cortina.*)
Conversacion de solteras.

ROSA. Bien, prima, como tú quieras.
No serias tan ingrata
á los ruegos del barón
un año há...

MER. Puede ser
que lo que hoy no quiero hacer
lo hiciera por precision
entonces.

ROSA. (*con despecho.*) (Qué vanidosa!)
Como eres rica, hablar puedes
de esa manera, Mercedes.
Oh! una herencia es gran cosa!

MER. Yo no soy rica... además,
tú tambien has heredado.
Si á su muerte me ha dejado
nuestro tío un poco mas
que á ti, consiste, me fundo,
en que mas pobre me vió:
tú al fin tienes padre, y yo
no tengo á nadie en el mundo.

ROSA. Un poco dices? Yo creo
que hay notable diferencia
entre tu herencia y mi herencia.

MER. Pues yo, prima, no la veo.

ROSA. Hay es nada, seis mil duros,
casa y haciendas á ti,
y una cantidad á mi,
que á nadie saca de apuros.

MER. Aun te quejas?

ROSA. (*con despecho.*) Quién, yo? No.
Dios me libre! A lo hecho pecho.
El estuyo en su derecho

testando como testó.

RAM. (Pues señor, esto es envidia:
mucho Rosa ha variado.)

MER. No hablemos de lo pasado. (*con disgusto.*)

ROSA. Es cierto, siempre fastidia (*con ironía.*)
oír las verdades.

MER. (*con frialdad.*) Pues.

ROSA. Sin embargo, convendrás
en que en todo tienes mas
fortuna que yo.

MER. Asi es.

ROSA. Por ejemplo: tú has tenido
quien te quiera...

MER. (*con viveza.*) Y tú tambien.

RAM. (Qué dice?)

ROSA. Yo, prima? Y quién?

MER. Ya le has echado en olvido? (*con irónico reproche*)
No es extraño; no es barón...

Y luego... el tiempo... la ausencia...

Quién aguarda con paciencia?

ROSA. Prima! (*impaciente.*)

MER. Y Ramon?

ROSA. (*con frialdad.*) Ah! Ramon!

RAM. (Diablo! Se trata de mí!

Esto vá siendo curioso.)

ROSA. Vaya un recuerdo bistoso!

Ahora sales por ahí?

MER. No te amó él? No le amabas?

ROSA. Mercedes, si no supiera
que eres algo novelera,
creeria que te burlabas.

MER. Burlarme! Por qué razon?

ROSA. No es una majaderia
recordarme, prima mia,
mis amores con Ramon?
Desde que salió de aqui
ignoro si es vivo ó muerto.

MER. No te ha escrito? (*con interés.*)

ROSA. No por cierto.

RAM. (Mentira!)

ROSA. Al menos no vi
carta suya.

MER. Extraño es.

El te amaba con locura...

ROSA. Amores la ausencia cura;
(*con frialdad é indiferencia.*)
y él se curó, ya lo ves.

RAM. (Oh! Ya no tengo paciencia.

Voy á salir.)

(*hace ademán de presentarse y se detiene.*)

ROSA. Y además,
tú, prima, comprenderás
que no me importa su ausencia
gran cosa...

MER. Es eso despecho
ú olvido?

ROSA. No ciertamente;
me alegro de que esté ausente.

RAM. (Ingrata!)

ROSA. Qué hubiera hecho
cón un novio baladí,
tan pobreton?...)

MER. (*con calor.*) Però honrado,
trabajador, despejado...

RAM. (Muchas gracias: esta si
que me alaba.)

ROSA. (*con cierta ironía.*) Oh! muy cabal!
Yo tambien justicia le hago...
pero eso, prima, es tan vago,

y el siglo es tan material...
MER. (Como tú.)
ROSA. Luego, imagino, que pues Ramon está ausente tantos años, la patente ha pagado en Guardamino, ó Ramales, ó Alcolea. Con tanta y tanta batalla no es extraño...
MER. (*conmovida.*) Rosa, calla; desecha tan triste idea!
ROSA. Mucho te aflige! Y es llano, como tambien te ha querido antes que á mi, no has podido...
MER. Le quiero como á un hermano, y nada mas.
RAM. (Yo me doy á luz... Haré que ahora llego.) (*sale de donde está escondido, y se dirige de puntillas hacia la puerta del fondo.*)
ROSA. Con que el baron?
MÉR. (*levantándose.*) Yo te ruego que no hablemos de eso. Estoy decidida, como puedes conocer; no obstante, sus prendas...
ROSA. (*interrumpiéndola y mirando al fondo.*) Que vienen. (*viendo á Ramon.*) Jesús!

ESCENA IV.

Dichas, RAMON.

RAM. Querida Rosa... Mercedes! (*medio abrazándolas*)
MER. Virgen de Atocha, qué veo! (*con alegre sorpresa*) Ramon?
RAM. Ya me imaginé vuestra sorpresa...
ROSA. (*con frialdad.*) Si á fé: lo estoy viendo y no lo creo; despues de los años cien!
RAM. Con qué impaciencia esperaba este instante! No olvidaba á Rosa, á mi amado bien.
ROSA. (Y trae canuto, es soldado...) (*mirándole al soslayo.*)
MER. Creo que aqui estoy de mas. (*con tristeza.*)
RAM. Y tú, Mercedes, estás buena? Tampoco he olvidado tu amistad...
MER. (*con tristeza.*) Lo estimo pues... mas no quisiera impedirlos... Tendreis tanto que deciros... (*haciendo ademán de irse.*)
ROSA. Lo que es por mí... (*con indiferencia.*)
MER. (*saludando.*) Hasta despues. (*vase por la puerta de la derecha.*)

ESCENA V.

ROSA, RAMON.

(*en toda esta escena frialdad por parte de Rosa, despecho disimulado por parte de Ramon.*)
RAM. Heme aqui ya, Rosa mia, despues de tan largos años de una ausencia tan cruel... (Hola! No contesta... Malo! Disimulemos.) Qué tienes? Nada me dices? Acaso estarás incomodada

conmigo?
ROSA. (*confusa.*) (Lance apurado!) Yo no se cómo explicarle... Nada de eso, pero...
RAM. Vamos, tú tienes alguna cosa; porque, á la verdad, extraño tan frio recibimiento...
ROSA. Ya ves tú, despues de tanto (*titubeando.*) tiempo... creí... (*con viveza.*) francamente, que me habias olvidado.
RAM. Olvidarte?
ROSA. Si por cierto, Ramon, porque yo no alcanzo el motivo de no haberme escrito. (*satisfecha.*) (Buen pretesto ballo.)
RAM. Mira, Rosa, te equivocas, (*con despecho mal reprimido.*) por no decirte mas claro que mientes...
ROSA. (*fingiendo incomodarse.*) Cómo que miento? Qué modales tan urbanos! A la par que el ejercicio los aprendiste?
RAM. Tengamos la fiesta en paz; si es pretesto, te diré que han sido cuatro ó cinco cartas, las que te he escrito en el primer año de mi ausencia, y á las cuales contestar no te has dignado.
ROSA. Pues no las he recibido...
RAM. Podrá ser. (*con despecho brusco.*)
ROSA. Mi padre acaso, á quien sabes que agradable no fué nuestro amor, juzgando que era de olvidarte el medio, me las habrá interceptado.
RAM. Podrá ser... yo no he insistido en escribir, porque al cabo nada adelantaba; y luego quiso mi destino aciago que me echasen á Ultramar: allí pasé mil trabajos, pero ni aqui, ni allá, Rosa, mi corazon te ha olvidado.
ROSA. (Lo siento!)
RAM. Cumpli; despues en la Habana, me brindaron con un destino, que yo no quise admitir, ansiando verte...
ROSA. (*con frialdad.*) Mucho lo agradezco. (Aunque no puedo pagarlo.)
RAM. Pero dejemos palabras ociosas: vamos al grano. Tú me quieres todavia como en aquel tiempo grato en que me juraste amor?
ROSA. Yo... Ramon... (*confusa.*)
RAM. (Esto está claro; y lo siento, es tan bonita!) Contéstame, Rosa; aguardo tu respuesta.
ROSA. (*titubeando.*) Verdad es que entonces hicimos ambos juramento de querernos por siempre... que nos amamos mas...

RAM. Prosigue.
 ROSA. Desde entonces...
 (Yo sé cómo he de encajárselo.)
 Yo... no quisiera ofenderte...
 RAM. Prosigue.
 ROSA. El tiempo ha cambiado,
 Ramon; entonces los dos
 éramos unos muchachos,
 sin juicio, sin experiencia...
 Despues... he reflexionado...
 RAM. Ya!
 ROSA. Tú eres pobre...
 RAM. Comprendo.
 ROSA. (Y es lástima! Está mas guapo!) (*mirándole.*)
 No te debes extrañar;
 era un proyecto insensato
 nuestro matrimonio.
 RAM. (*siempre con reprimido despecho.*) Si.
 ROSA. Luego... aunque poco, he heredado...
 RAM. Lo sé.
 ROSA. Y mi padre jamás
 querria...
 RAM. No es necesario
 te afanes en convencerme;
 estoy, Rosa, penetrado
 de la razon que te asiste
 para darme un desengaño.
 ROSA. Yo te aseguro...
 RAM. (*reprimiéndose.*) Está bien.
 (Me felicito del chasco.
 Buen carácter! Vive Dios
 que de buena me he librado!)
 ROSA. No obstante, Ramon, te estimo
 como á amigo, como á hermano...
 RAM. Muchas gracias.
 ROSA. Y deseo
 que seas feliz... (Me marchó,
 porque me está dando lástima
 verle tan despampanado.)
 Me llaman adentro; adios!
 RAM. El te guarde.
 ROSA. (*al marcharse.*) (Pobre diablo!)

ESCENA VI.

RAMON, despues de seguir á Rosa con la vista.

Pues señor, lucido estoy!
 Oh! no desmiente la casta;
 tal hija, tal padre; basta
 para desengaños hoy.
 Soy un necio! Y esta es
 la sencillez de la aldea?
 Buen tonto será el que crea
 que no reina el interés
 lo mismo aquí que en la corte...
 Era pedir con exceso;
 me admiro de este suceso
 viniendo con este porte. (*señalándose; reflexiona.*)
 Yo, que buscaba quietud,
 amor, y honradez aquí,
 me reciben, pese á mi,
 con doblez é ingratitud!
 Y me sorprendo con todo...
 Bah! lo inconcebible fuera
 que esta familia me hubiera
 recibido de otro modo.
 Habiendo tanto aprendido
 por esos mundos de Dios,
 aun me vengo aquí con los

ojos cerrados; olvido
 el carácter de don Blas,
 la inconsecuencia de Rosa,
 y me empeño en una cosa
 que no se ha visto jamás?
 Mentecato! Mi intencion (*reflexionando.*)
 era buena .. ya lo creo...
 Luego, balagaba un deseo (*conmovido.*)
 íntimo del corazon...
 Y me afitjo? Disparate!
 No hay mas que tener paciencia.
 Me irá del pueblo; la ausencia
 emendará este dislate.
 Oh! fuera una necesidad
 quedarme... aunque si quisiera,
 todo remedio tuviera;
 no lo intentaré en verdad.
 Aquí ya no me ha quedado
 amigo alguno ó pariente:
 voyme pues, radicalmente (*con resolucion.*)
 de mi insensatez curado;
 que no he de afitirme, no;
 aunque la razon me sobre,
 si me desprecian por pobre
 todos...

ESCENA VII.

RAMON, MERCEDES.

MER. Todos, menos yo.
 (*saliendo por la puerta de la derecha.*)
 RAM. Mercedes! (*con sorpresa.*)
 MER. Ramon, oculta
 (*se sienta, indicando á Ramon que hago lo mismo.*)
 tras de esa cortina, he oido
 tu conversacion con Rosa...
 RAM. Y bien? (*se sienta.*)
 MER. Yo siento infinito,
 ó á decir verdad, me alegro
 de un desaire tan indigno.
 RAM. Te alegras?
 MER. Si, y la razon
 voy á explicarte ahora mismo.
 (*movimiento de curiosidad por parte de Ramon.*)
 Aunque Rosa se ha educado
 desde la niñez conmigo,
 en Madrid, en la pension
 que pagaba nuestro tío,
 de la corte solamente
 los defectos ha aprendido,
 no la educacion, ni menos
 las formas; ese esquisito
 tacto que dá á conocer
 lo bueno aunque esté escondido.
 RAM. (A dónde vendrá á parar?)
 MER. Su genio ambicioso, altivo,
 no concibe la ventura
 sin cierta apariencia y brillo,
 cosa rara en ella, que
 siempre tan pobre ha vivido:
 aunque es verdad que de genios
 dicen que no hay nada escrito,
 yo creo, por otra parte,
 que Rosa nunca te quiso.
 Te hizo cara, porque al cabo
 eras el joven mas fino
 del pueblo, y á falta de otro
 pasó el tiempo...
 RAM. (Es positivo.)

PERO, Mercedes...
MER. Que escuches un momento te suplico. Te parecerá, tal vez, que murmuro sin motivo de Rosa; nunca lo hiciera de tal modo en este sitio, á no conocer que tienes el corazón dolorido.

RAM. Quién, yo? Te engañas.

MER. Mejor: yo á mi prima Rosa estimo como parienta; deseo su bien; pero hubiera sido para mí muy doloroso que ella con su genio discolo, no te hubiera dado la dicha de que eres tan digno.

RAM. Oh! Mercedes, muchas gracias! Ciertamente; no concebí el interés....

MER. No imagines que de este modo me explico por miras bastardas, no; eso sería mezquino.

RAM. Qué, de ninguna manera! (Pues señor, hasta ahora, es gringo esto para mí.)

MER. Sin ser rica, nada necesito para vivir con decencia; nada fuerza mi albedrío, y mis palabras no tienen ningún oculto sentido...

RAM. Pero, Mercedes, te ruego (*impaciente.*) que...

MER. A eso vamos. He visto la miserable acogida con que aquí te han recibido...

RAM. Y tan miserable!

MER. Bueno. Además, Ramon... (Vacilo al decirle...) No quisiera ofenderte en lo mas mínimo; pero, noto...

RAM. (*sonriendo.*) La verdad; que mi estado no es lucido, no es eso?

MER. Si... mas... yo... no...

RAM. Mercedes, por ese estilo... (Bien merecía... (*reflexionando.*) mas, tate; oigámosla.)

MER. Yo te pido, francamente, sin rodeos, que admitas de mi cariño...

RAM. Prosigue; por qué enmudeces? (*con interés.*)

MER. Lo que te sea preciso. (*haciendo un esfuerzo.*)

RAM. Oh! Mercedes! Generoso corazón; cuánto te estimo tu bondad; cómo pagarla, porque yo la he merecido?

MER. Ramon... (*turbada.*)

RAM. (*con despecho.*) (He sido un zopenco! Este ángel al lado mío y me enamoro del diablo! Todos hacemos lo mismo!)

MER. Qué dices? (*con timidez.*)

RAM. (*turbado.*) Nada, dispensa; pensaba...

MER. (*observándole.*) (Está conmovido!)

RAM. (Dios santo! Si al fin habré alcanzado lo que ansío tantos años há!) (*cabizbajo.*)

MER. (*con interés.*) (Me mira!)

RAM. (*con resolución y deteniéndose luego.*) Mercedes... (Cómo la digo!)

MER. Qué es esto? Vacilas? Dudas en admitir?...
RAM. No vacilo; es que quisiera... no sé cómo decirte... no atino á comprender...

MER. (*con alegría.*) (Oh! si fuese lo que pienso! Antes tan tímido no era.)

RAM. (*con resolución.*) Mercedes, perdona; soy, es decir, fui un borrico de marca mayor.

MER. Ramon!

RAM. Lo que oyes, lo dicho, dicho. Yo te quise y te olvidé; ahora me viene el castigo.

MER. Qué bobada! (*sonriendo.*)

RAM. (*con pesadumbre.*) Ahora comprendo el tesoro que he perdido.

MER. Aun no es tan tarde... (*con timidez.*)

RAM. (*con alegría.*) Qué oigo! Si todavía soy digno de tu perdón; si me amaras?...
MER. Puede ser...
RAM. (*con ternura.*) Por conseguirlo, que no haré yo... Tú no sabes?...
MER. Basta, Ramon, no concibo (*con gravedad y resolución.*) estar engañando á un hombre sin precision. Mi cariño es siempre igual; me dejaste obedeciendo á un capricho, por Rosa; yo, sin embargo, te quise... y en lo mas íntimo del pecho oculté mi amor, que estaba mi orgullo herido.
(Ramon quiere hablar, Mercedes le detiene con un ademán.)
 Partiste, y mi pensamiento te siguió constante, fijo, á pesar de tantos años de ausencia... Luego has venido, y mi amor con nueva fuerza renace en el pecho mío.

RAM. Eres un ángel! Con que (*con entusiasmo.*) me quieres?
MER. Ya te lo he dicho.
RAM. (Y aun duda? (*con resolución.*) De ningún modo.) Y podré esperar?
MER. (*sonriendo con ternura.*) Qué niño eres, Ramon; un soldado teme? Pues no has conocido que yo tanto lo deseo?
RAM. Serás mi mujer? (*con interés.*)
MER. (*tendiéndole la mano.*) Hoy mismo; cuando tú quieras...
RAM. (*con alegría.*) Mercedes!
MER. (*mirando á la puerta de la derecha.*)
 Calla y vete; siento ruido. Será Rosa, y no quisiera que te hallara en este sitio.
RAM. Adios, pues. (*abrazándola.*)

MER. Volverás pronto?
 RAM. Muy pronto. (con intención. Vase.)
 MER. (acompaña á Ramon hasta la puerta, le saluda, y al volver á la escena dice mirando al cielo:)
 Gracias, Dios mío!

ESCENA VIII.

MERCEDES, ROSA sale por la derecha. MERCEDES se sienta en una silla á la izquierda del velador, toma una almohadilla y hace labor.

ROSA. Aun no ha venido mi padre?
 MER. No le he visto.

ROSA. Se le pasan las horas muertas si va á ver al Baron. La carta no le has enseñado?

MER. (con sequedad.) No.
 (A que vuelve esta á la carga...)
 (don Blas aparece en el fondo.)

ROSA. Ya está aquí.

ESCENA IX.

Dichas, DON BLAS.

BLAS. Mucho me alegro de hallaros juntas, muchachas. Dadme una silla, que vengo cansado, y oidme entrambas.
 (Rosa le pone una silla y se sienta. Pausa.)
 En primer lugar, supongo que ya sabreis la llegada de Ramon?

ROSA. Si, le hemos visto. (con indiferencia.)

BLAS. Qué te parece su traza? (á Rosa.)

ROSA. Tal cual.

BLAS. Bonita figura (en tono de chanza) para ponerla en estampa. Supongo que te habrá hablado (á Rosa.) De amor?

ROSA. Usted no se engaña.

BLAS. Y tú?...

ROSA. Yo, como debía le he contestado...

BLAS. Pues basta de esto, y vamos á otra cosa de mucha mas importancia. Sabeis que el señor Baron (á las dos.) hoy me ha llamado á su casa? Pero lo que no podriais figuraros, es la causa...

ROSA. (Demasiado.)

BLAS. Suerte tienes, (á Mercedes.) Picarilla!... Me llamaba (á Rosa.) para hablarme de tu prima, á quien me ha dicho que ama, y desca hacer su esposa...

ROSA. Padre, es noticia atrasada. (con despecho.) El señor Baron ha escrito á mi prima; la declara su atrevido pensamiento; dice que sus prendas raras, su modestia, su hermosura, le han embelesado el alma.

BLAS. Cómo es eso? Y tú, Mercedes, no me has dicho una palabra?

MER. El billete del Baron le recibí esta mañana,

y desde entonces no he visto á usted. Lo que es cosa estraña, es que él...

BLAS. El, no habrá querido sin duda decirlo, hasta saber tu contestacion: prudencia muy escusada; pues yo supongo que tú aceptarás con el alma y la vida. Oh! Yo me alegro: ya que Rosa no le agrada, mas vale que seas tú que otra cualquiera... Caramba! Baronesa del Guindal, con haciendas, y vacadas... Y qué sé yo!...

MER. Pues no obstante, á pesar de esas ventajas no acepto el partido, tio.

BLAS. Cómo qué? (con gran admiracion.)

ROSA. Dá calabazas (con sarcasmo á su padre.) al Baron.

MER. Como usted lo oye. BLAS. Bah! Mercedes, fuera chanzas.

MER. No es chanza, tio; es tan solo que como nadie me manda casarme á disgusto, no me caso.

BLAS. Tú estás en babia; (con cólera.) y si es cierto, voto á cribas, mereces que te emplumáran.

MER. Por qué?

BLAS. Y preguntas por qué, doña Melindres? No pasma, no asombra, que desperdicies una proporcion tan alta? Despreciar á un descendiente del ilustre Iban de Vargas, amo que fué del patrono de Madrid? Cosa es que clama al cielo!

MER. Tio; me parece (con calma.) que sin motivo se exalta.

BLAS. Oh! Si fueras hija mía, yo te aseguro...

BARON. (dentro.) Deo gracias!

BLAS. Qué oigo?... La voz del Baron! (se dirige apresurado hácia la puerta donde aparece el Baron.)

ESCENA X.

Dichos, el BARON en traje de caza.

BLAS. A qué feliz circunstancia, (con rendimiento, tomando la escopeta del Baron y dejándola á un lado.)

señor Baron, hoy debemos ventura tan señalada?

(se adelanta á la escena. A Rosa.)

Rosita, pronto, una silla.

Rosa, que se ha levantado desde la llegada del Baron, ofrece una silla á este.)

BAR. Por Dios, don Blas, no faltaba (saludando, y queriendo impedir la accion de Rosa.) otra cosa. Ya he sabido

(saludando á Rosa y Mercedes.)

de ustedes esta mañana. (se sienta, despues que lo hacen Rosa y don Blas.) Siempre tan lindas!

ROSA.

A la orden

(saludando con una sonrisa.)

de usted.

BAR. (mirando á Mercedes, que deja la labor, saluda, pero ha permanecido sentada.)

(Ella no me habla!)

(El Baron está sentado en medio; don Blas á su derecha; Rosa á la izquierda, allado del velador; junto á este, al lado opuesto, Mercedes.)

BLAS. Hola! De caza?...

BAR.

Si; apenas

se marchó usted de mi casa, me decidí, viendo el día tan hermoso, y cuatro salvas voy á tirar por ahí cerca. Me gusta tanto la caza, el campo, los aires libres! Vine aquí de temporada; pero creo que á Madrid tarde será cuando vaya.

BLAS. Hace usted bien á pesar de que la corte me encanta, como al fin criado en ella desde la mas tierna infancia...

A veces... y á cierta edad...

Yo fui empleado en la Caja de Amortizacion; despues hubo una tracamundana y me dejaron cesante.

En vano pisé antesalas en busca de otro destino: no pude conseguir nada.

Hasta que viendo por fin que mis medios se agotaban, pues como usted sabe, es la vida de Madrid cara, me he venido á Miraflores, en donde tengo arrendada

mi hacienda... y aquí me encuentro, pues, como el pez en el agua.

BAR. Bien!... (como aprobando.)

ESCENA ULTIMA.

ROSA, MERCEDES, DON BLAS, el BARON y RAMON, que sale con desenfado, saluda, tira la gorra sobre una silla, se dirige á Mercedes, que se levanta para recibirle, y habla con ella.

RAM. Señores, buenos dias.

ROSA. (Ramon aquí!)

BLAS. (contrariado.) Voto á san!

Qué querrá este perillan?

Oye, chico, bien podias (con sequedad.)

no entrarte tan de improviso.

RAM. (con ironia y finjido pesar.)

Perdone usted!... Yo creí

que para llegar aquí

no era menester permiso.

(vuelve á hablar con Mercedes.)

BLAS. Ya... pero el señor Baron... (con énfasis.)

A pesar de que conmigo...

BAR. Usted es muy dueño, amigo, de recibir...

BLAS. Un hambron, (ap. al Baron.)

que viene de ser soldado.

BAR. Buena figura! (id. observando á Ramon.)

BLAS. Tal cual.

RAM. Señor Baron del Guindal, celebro haber encontrado

á usted; le traigo esta carta (saludando.) de Madrid.

(dándosela. El Baron se levanta, y todos le imitan.)

BLAS. Buscará arrimo. (ap. al Baron.)

BAR. Si ustedes... (haciendo ademán de pedir permiso.)

BLAS. Bah! (indicando que puede leerla.)

BAR. (leyendo.) De mi primo

el general Santa Marta! (tec. Pausa.)

Usted es don Ramon Martin?

RAM. Servidor de usted, Baron. (saludando.)

BLAS. (ap. al Baron, mientras este lee la carta.)

Es verdad: él tiene don,

tan solo le falta el din.

BAR. Don Blas, usted está en Belen. (con lijera ironia.)

(dirigiéndose á Ramon, y dándole la mano.)

Disponga desde este instante

de un amigo, comandante.

BLAS. (con la mayor admiracion.)

Comandante! Cómo! Quién!

RAM. (quitándose la blusa, arrojándola sobre una silla,

y apareciendo con las insignias de su grado.)

Yo, si es que á mal no lo toma.

ROSA. Comandante! (con admiracion y despecho.)

BLAS. Me confundió!

No eras sargento segundo?

RAM. (sonriendo con malicia.)

Aquello, don Blas, fué broma.

BAR. (á Ramon, señalando á la carta.)

Mi primo me encarga aquí

que le obsequie y dé hospedage.

BLAS. (con afectuoso apresuramiento.)

Oh! Fuera hacerme un ultraje.

Eso me compete á mí.

Le conozco desde niño. (al Baron.)

ROSA. Mi padre tiene razon. (con afecto.)

RAM. Mil gracias! (con ironia.)

MER. (Qué humillacion!) (con desprecio.)

BLAS. Siempre le tuve cariño. (al Baron.)

BAR. (Vaya una escena chistosa! (sonriendo con malicia.)

Qué mudanza! Me dá risa!)

BLAS. Has ascendido de prisa. (con cariño á Ramon.)

RAM. Tal cual. (con malicia.)

ROSA. (Esto es otra cosa,

Un comandante...)

RAM. (No vi

(ap. á Mercedes con indignacion.)

descaro igual.)

MER. (id.) Ten paciencia.

ROSA. (que ahora se halla, como su padre, al lado de Ramon, á este ap:)

Cuánto he sufrido en tu ausencia!

Aunque esta mañana...)

RAM. (confrialdad.) Si,

me hago cargo.

BLAS. (á Ramon.) Pero, á qué

ha venido el finjimiento

de antes?

RAM. En este momento (con sequedad.)

voy á explicárselo á usted.

(pausa. Movimiento de interés general.)

Pobre sahí, pero honrado

del pueblo donde he nacido:

los trabajos que he sufrido,

los peligros que he arrostrado,

fueran largos de contar;

mi grado es la mejor prueba:

nadie sin favor se eleva,

sin padecer y luchar.

Y yo luché con teson

en años de afan prolijo,
siempre el pensamiento fijo
en una noble ambicion.
Esperé con confianza
un día tras otro día,
regando con sangre mía
el árbol de mi esperanza;
hasta que al fin, ayudado
de mi valor y del cielo,
he conseguido mi anhelo:
de la nada me he elevado
á otra vida y á otra esfera:
la patria recompensó
mis servicios, y me dió
honor, fortuna, carrera.

BLAS. Con justicia: muy bien dado. *(con interés.)*
(A dónde vendrá á parar...)

RAM. Cuando pude recordar
mi presente y mi pasado,
cuando al fin seguro veo
ya mi porvenir en calma,
sentí nacer en mi alma
un vehemente deseo
de una existencia mejor,
de otra mas tranquila vida,
dichosa y embellecida
por la amistad y el amor;

(mirando á Rosa un momento.)

y en la imágen lisonjera
de una muger, que constante
no he olvidado ni un instante
en mi vida aventurera:
pensando con alegría,
me dije: pobre me ha amado,
justo es que rico y honrado
una su suerte á la mía.

ROSA. *(Esa, sin duda, soy yo.) (con satisfaccion.)*

RAM. Gozoso con esta idea,
pensé volver á la aldea
donde yo la amé y me amó.
Supe que aun permanecía
soltera; pero al momento
un extraño pensamiento
vino á turbar mi alegría.
Yo tengo la pretension *(al Baron.)*
de encontrar un amor fino,
sin ese interés mezquino
de fortuna y posicion;
y escarmentado tal vez
del mundo y sus desengaños,
donde he visto en tantos años
tanta falsia y doblez,
volver quise en la apariencia
ante la muger que amaba,
tan pobre como me hallaba
antes de mi triste ausencia:
y puse en ejecucion
mi plan; á verla llegué...
Y cómo creará usted
que me recibió, Baron?

BAR. *(Lo sospecho.)*

RAM. Desdeñosa, *(con intencion.)*
por pobre me ha despreciado.

ROSA. Vaya! Ramon, has pensado...? *(con afecto.)*

RAM. No he pensado, he visto, Rosa. *(con sequedad.)*

BLAS. *(Malo! Conserva teneor!)*

RAM. Mas, no me quejo; tambien
de un mal he alcanzado un bien,
(mirando á Mercedes.)

de un desengaño un favor.

BAR. Cómo! *(con interés.)*

RAM. Un ángel de bondad,
creyéndome desvalido,
generosa me ha ofrecido
su fortuna y su amistad.

Si, don Blas, mientras que ustedes
mostraban su orgullo vano,
solo me tendió su mano

Mercedes. *(momento de despecho por parte de Rosa.)*

BAR. Cómo! Mercedes? *(con interés.)*

MER. Calla por Dios! No merezco... *(confusa á Ramon.)*

RAM. Ella sí, señor Baron,
á quien di mi corazon, *(con ternura.)*
y á quien hoy mi mano ofrezco.

(la estrecha la mano.)

MER. Que yo acepto con placer.

(movimiento de despecho en don Blas y en Rosa.)

RAM. Mercedes del alma mia,
al hacerte en este día
mi esposa, te he de ofrecer,
no solo un grado de honor,
y una posicion honrada
sino fortuna ganada
con mi trabajo y sudor,
pues comercé en Ultramar
con tan felices sucesos,

(mirando á don Blas y á Rosa con intencion.)

que hoy tengo treinta mil pesos...

ROSA. *(El despecho me vá á ahogar!)*
(sentándose sofocada.)

BAR. *(Rabian; estoy satisfecho.)*

(observando á don Blas y á Rosa.)

BAR. Con que es decir... *(á Mercedes.)*

MER. *(con afabilidad.)* Es decir
que yo no puedo admitir
el honor que usted me ha hecho.

BAR. Lo siento con mi alma toda; *(reflexionando.)*
pero habré de conformarme
por fuerza... y para vengarme,
seré padrino en la boda.

RAM. Mil gracias, señor Baron!

BAR. Eh! No se hable de esto mas.

RAM. Y usted qué dice, don Blas? *(con lijera ironia.)*

BLAS. *(que ha estado cabizbajo.)*

Que aprovecho la leccion.

ROS. *(Y yo!)* *(con despecho.)*

RAM. Y yo, que este extraño *(con seriedad.)*

finjimiento, me ha servido

de mucho, pues he adquirido

á buen tiempo un desengaño: *(en tono de chanza.)*

y que soy de la opinion,
que un alhismo es de traiciones
la muger...

MER. Cómo, Ramon,
(reprochándole con dulzura.)

en todas ellas supones
inconstancia y poca fé?

RAM. *(estrechándole la mano.)*

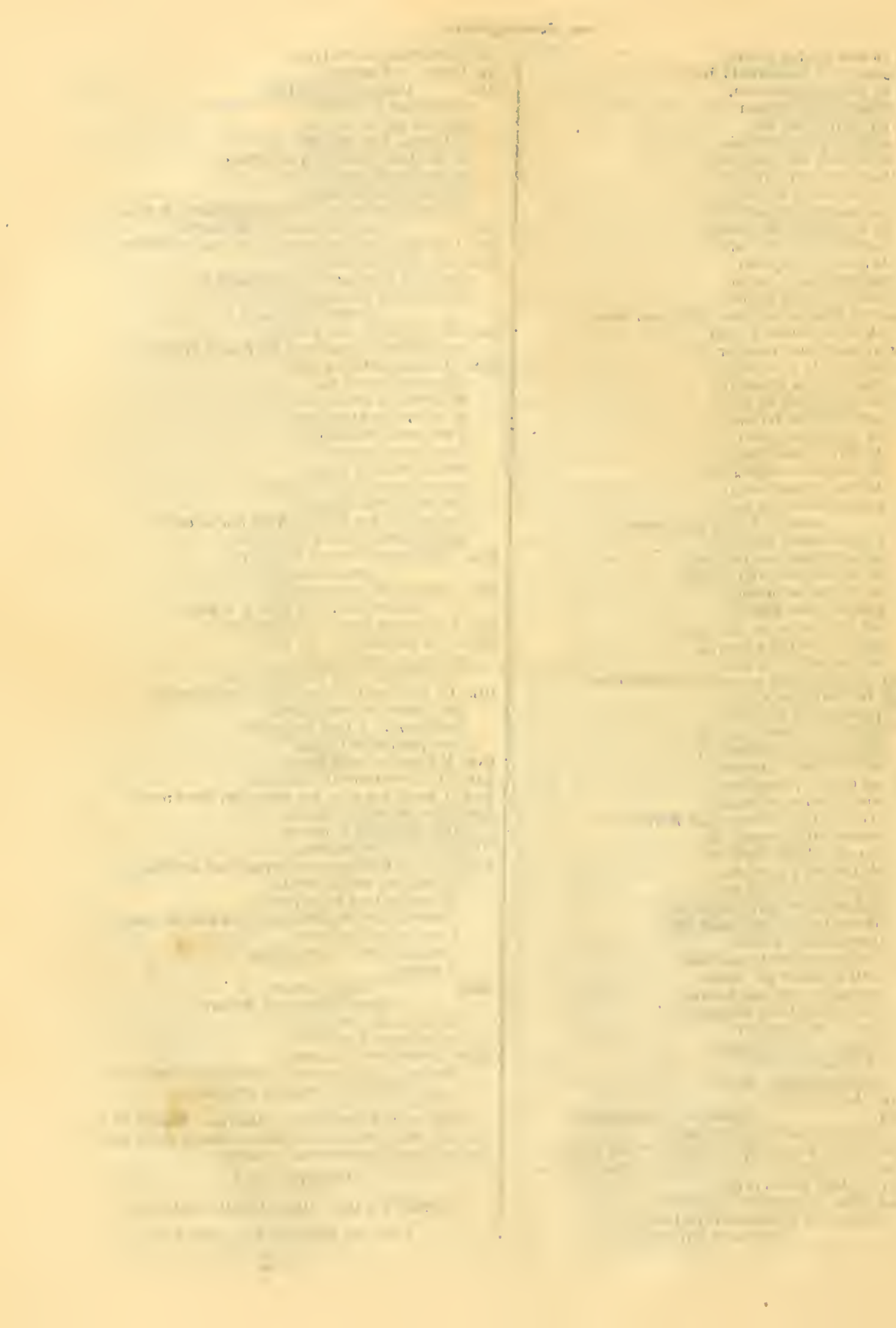
perdona!... Estableceré... *(señalando á Mercedes.)*
una... *(al público.)* muchas escepciones.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 10 de
junio de 1854.—Segun el informe evaenado por el señor
censor, puede representarse.—Quinto.

MADRID, 1854.

IMPRESA DE VICENTE DE LALANZA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.



ezudos ó dos siglos des- t. 1. 5	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. 6 14	No hay miel sin hiel, o. 3. 3 8	En padre para mi amigo, t. 2. 2 4
mina, t. 5. 3 6	Idem segunda parte, t. 3 c. 8 16	No es oro cuanto reluce, o. 3. 2 14	Una broma pesada, t. 2. 3 5
llana de Laval, t. 3. 2 8	Los Mosqueteros, t. 6 c. 2 14	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1. 2 3	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. 2 5
de Malta, t. 3. 2 8	La Marquesa de Saracens, t. 3. 2 3	Ni por esas!! o. 5. 6 8	Un dia de libertad, t. 3. 7 4
a pájinos, t. 1. 2 5	—noche de S. Bartolomé de 1572. t. 5. 2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3. 2 5	Uno de tantos britones, t. 3. 9 3
de Santiago ó el magné- t. 3. a. y p. 2 8	—Opera y el serman, t. 2. 2 4	Ojo y nariz!! o. 1. 2 2	Una cura por homeopatia, t. 3. 5 4
trastes, t. 1. 2 8	—Pomeza prodigiosa, t. 1. 2 4	Olimpia ó las posiciones, a. 3. 2 2	Un casamiento a son de caja, las dos vicarandas, t. 3. 3 8
ciencia sobre todo, t. 3. 2 4	Los pecados capitales, Magia, o. 4 2 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1. 1 1	Un error de ortografía, o. 1. 2 3
era casada, t. 1. 3 4	—Pericances de un carlista, o. 1 5 9	Percances de la vida, t. 1. 1 15	Una conspiracion, o. 1. 1 5
aristas de la Reina, t. 1. 7 6	—Penitentes blancos, t. 2. 5 7	Perder y ganar un trono, t. 1. 5 6	Un casamiento por poder, o. 1. 3 3
na de Ferrara, t. 5. 5 7	La paga de Navada, zarz. a. 1. 2 7	Paraguas y sombrillos, o. 1. 2 3	Una actriz improvisada, o. 1. 2 3
egialas de Saint-Cyr, t. 5 2 2	—Penitencia en el pecado, t. 3. 5 15	Perder el tiempo, o. 1. 2 5	Un tio como otro cualquiera, o. 1. 2 3
inera, o. 1. 1 6	—Posada de la Madonna, t. 4 y p. 4 1 5	Perder fortuna y privanza, o. 2. 2 6	Un corazon moterial, t. 3. 2 9
de la torre blanca, o. 3. 1 5	La primera es lo primero, t. 5. 2 4	Pobreza no es vileza, o. 4. 1 6	Una noche en Venecia, o. 4. 2 12
ista de Murcia por don de Aragon, o. 3. 2 11	La pupila y la pendola, t. 1. 2 2	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. 2 7	Un viaje á América, t. 3. 2 8
ona, o. 5. 5 8	—Protegida sin saberlo, t. 1. 2 6	Por no escribirse las señas, t. 1. 2 7	Un hijo en busca de padre, t. 2. 2 5
sa de Senecio, t. 3. 5 4	Los pastores de Maria Michon, t. 2 1 6	Por tener un mismo nombre, o. 1 2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1. 2 4
el Rey, t. 1. 2 6	—Prustanos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. 5 4	Por tenerle compasion, t. 1. 2 3	Un soldado de Napoleon, t. 3. 3 4
a de San Magin, o. 4. 5 4	La Posada de Currillo, o. 1. 2 3	Por quinientos florines, t. 1. 2 5	Un casamiento provisional, t. 3. 3 4
a del crimen, t. 5. 5 4	—Perla sevillana, o. 1. 2 3	Papeles, cartas y credos, t. 1. 2 5	Una audiencia secreta, t. 5. 2 9
anilla del diablo, t. 4 y p. 5 15	—Primer escapatoria, t. 2. 2 4	Por acultar un delito aparecer criminal, o. 2. 1 5	Un mal padre, t. 5. 4 4
es, t. 3. 3 7	—Prueba de amor fraternal, t. 2 3 4	Perances matrimoniales, o. 3. 3 3	Un marido por el amor de Dios t. 1. 3 3
del Conde-duque, t. 2 1 2	—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. 3 5	Per casarse! t. 1. 3 4	Un omote aborrecido, t. 2. 2 5
ta del Zapatero, t. 4. 2 6	—Quinta de Venecia, t. 5. 5 4	Pero Grulla, zarz. o. 2. 2 6	Una intriga de modistas, t. 1. 8 8
caza, t. 4. 2 6	—Quinta en ventr, o. 3. 1 5	Por camino de hierro, o. 1. 7 17	Una mala noche pronto se pasa, t. 1. 2 1
Fiscaris, a. 5. 1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. 4 9	Pecado y penitencia, t. 5. 2 6	Un imposible de amor, o. 5. 2 5
por un anillo, y mági- de Lidia, a. 3. Magia, 5 5	Lo que está de Dios, t. 3. 5 6	Pérdida y hallazgo, o. 1. 2 10	Una noche de euredos, o. 1. 2 3
rosorios de Ines, o. 3. 5 5	La Reina Sibila, o. 5. 2 6	Por un saludo, t. 4. 1 4	Un marido duplicado, a. 2. 3 4
rraceros, t. 5. 2 2	—Reina Margarita, t. 6 c. 2 2	Quien será su padre? t. 2. 4 8	Una cosa criminal, t. 3. 6 6
semanas, t. 2. 3 2	—Rueda del coquetismo, o. 3. 3 2	Quien reirá el ultimo? t. 1. 1 4	Una Reina y su favorito, t. 5. 3 16
adrones, t. 1. 1 5	—Roca encantada, a. 4. 2 4	Querer como nos costumbre, o. 5. 3 5	Un rapto, t. 3. 3 11
adones, o. 3. 2 9	Los reyes magros, o. 1. 3 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. 2 7	Una encomienda, o. 2. 2 5
pacas de la dicha, t. 2. 3 8	La Rama de escina, t. 5. 1 5	Quien á hierro mala. . . o. 1. 2 6	Una romántica, o. 1. 3 3
operatrices, t. 3. 3 8	—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. 1 5	Reinar contra su gusto, t. 3. 2 4	Un Angel en las bondades, f. 1. 1 3
ngeles guardianes, t. 1. 1 5	—Selva del diablo, t. 4. 4 8	Rabia de amor!! t. 1. 2 5	Un enlace desigual, o. 5. 4 8
ridos, t. 4. 5 3	—Serenata, t. 1. 2 4	Roberto Habari, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. 5 7	Una dicha merecida, o. 1. 1 4
en el guarda-ropa, a 1 2 4	—Sesentana y la colegiala, o. 4. 3 5	Robertos Habari, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. 5 7	Una Noche de Máscaras, o. 5. 4 7
ondos, o. 3. 2 6	—Sombra de un amante, t. 1. 2 3	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. 6 15	Un insulto personal ó los dos co- barques, o. 1. 2 4
a de su deber, o. 3. 2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2 2 7	—Ricardael negociante, t. 3. 5 3	Un desengño á mi edad, o. 4. 2 4
a en el trabajo, o. 3. 2 7	—Templarios, ó la encomienda de Atinon, t. 3. 2 8	—Ricardos del dos de mayo, ó el ciego de Cealuvín, a. 1. 4 5	Un Poeta, t. 1. 2 5
adadores, t. 3. 3 8	—Tercera rama-duende, t. 5. 3 10	Ritadela española, t. 4. 1 5	Un hombre de bien, t. 2. 2 5
ta Ronda, o. 1 2 8	—Toca azul, t. 1. 1 4	Ruy Lopez-Dábolos, o. 3. 2 5	Una deuda sagrada, t. 4. 1 9
ad en la locura, t. 1 4 1	Los Trabucaires, o. 5. 1 15	Ricardo y Carolina, o. 5. 2 9	Una preocupacion, o. 4. 3 6
ta, t. 4. 3 10	—Ultimos amores, t. 2. 2 14	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. 2 9	Un embuste y una boda, zarz. o. 3 5
en el querer, o. 5. 1 15	La Vida por partida doble, t. 1. 2 4	Sancion, ó el marido confiado, t. 1. 4 7	Un tio en las Californias, t. 1. 2 3
os de Madrid, a. 6 c. 1 15	—Viuda de 15 años, t. 4 3 4	—Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. 4 7	Un cambio de parentesco, o. 1. 2 6
os de Cataluna, o. 4. 2 14	—Victima de una vision, t. 1. 4 5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 4 10	Una sospecha, t. 1. 2 6
de las mugeres, t. 10 c. 3 4	—Via y la difanta, t. 1. 1 4	Trapisondas por bondad, t. 1. 3 7	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, a. 1. 2 5
de los tribunales, t. 1. 1 4	Mauricio ó la favorita, t. 2. 5 2	Todos son raptos, zarz. o. 1. 2 11	Un héroe de Atapias (parodia de un hombre de Estado, o. 1. 2 9
de la muger, o. 3. 2 4	Mauricio vale tarde que nunca, t. 1. 4 2	Tía y sobrina, o. 1. 2 8	Una Catalera y una señora, t. 1. 1 1
Cromwell, t. 1. 1 4	Mueve civilmente, t. 1. 4 2	—Tía y sobrina, o. 1. 2 8	Una cadena, t. 5. 2 1
un bandido, t. 1. 1 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. 3 15	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	Una Noche deliciosa, t. 1. 1 2
mitia, t. 2 5 2	Mi vida por su dicha, t. 5. 1 5	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	Ya por vos y vos por otro! o. 3. 4 8
na del soldado, t. 5. 2 9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. 5 5	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	Ya no me caso, o. 1. 1 5
na del carretero, t. 5. 2 10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. 5 8	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 4 10	
anas de Amberes, t. 5 2 10	Mateo el veterano, o. 2. 2 7	Trapisondas por bondad, t. 1. 3 7	
el regente, t. 5. 3 15	Marca Tempesta, t. 3. 2 2	Todos son raptos, zarz. o. 1. 2 11	
del Cid ó los infantiles en, o. 3. 2 9	María de Inglaterra, t. 3. 2 2	Tía y sobrino, o. 1. 2 8	
a de un trano, t. 5. 6 16	Margarita de York, t. 5. 3 11	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	
a del tío Tronero, o. 1. 3 3	Maria Remont, t. 3. 3 11	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	
de mi madre, t. 3. 3 15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. 3 9	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. 4 7	
abogada, t. 2. 2 5	—Multi, ó la insurreccion, o. 5. 3 4	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 4 10	
centinela, t. 1. 2 8	Monge Seglar, o. 5. 3 7	Todos son raptos, zarz. o. 1. 2 11	
de un valiente, t. 2. 2 8	Miguel Angel, t. 3. 3 7	Tía y sobrino, o. 1. 2 8	
is de una corte, t. 5. 4 7	Megaai, t. 2. 2 6	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	
ministerial, a. 1. 3 9	Maria Calderon, o. 4. 2 6	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	
el zapatero, o. 1. 2 3	Mariana la vivandera, t. 5. 3 6	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	
del emperador Car- l. 1. 2 5	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. 3 4	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	
mbudo, o. 1. 4 4	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. 2 11	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	
y el perdon, o. 1. 4 4	Mallorca cristiana, por don Jaime de Aragon, o. 4. 5 12	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	
el castillo de las siete etérica, t. 1. 2 3	Maruja, t. 1. 2 4	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	
lferrez, t. 2. 2 3	Ni ella zuela ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2. 3 3	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	
Dios, o. 3. 2 7	No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2 4	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	
eson, o. 3. 5 12	Nuestra Sra. de los Avisanos, ó el castillo de Fillemuse, t. 5. 5 6	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	
el niño siguen bien, de Seneterre, t. 5. 2 6	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. 4 8	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	
consejos, ó en el pen- itencia, t. 3. 2 9	Noche y día de orenturas, ó los galanes duendes, o. 5. 4 11	—Tío y sobrino, o. 1. 2 8	
de un proscrito, t. 5. 5 6			
eros de la reina, t. 3. 5 8			
recha y la mano iz- da, t. 4. 3 11			

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los hombres.
Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.
En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 18.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

Ande usted con broma s. t. 1.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Alicuarte desde el convento, t. 3	6	9				Morido tonto y muger bonita, t. 1	2	5
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13				Mos es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
			Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2			
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3				Narcisito, o. 1.	1	4
			Juan el cochero, t. 6	2	8			
			Jacó, ó el orang-után, t. 2,	1	5			
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8				O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2						
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3						
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3						
Conspirar contra su padre, t. 3.								
Claudia, t. 3								
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, magia, t. 5.								
Celos maternos, t. 2.	3	5						
			Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	9	Papeles cantan, o. 3.	3	4
			La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	Pedro el marino, t. 1.	2	3
			La pluma azul, t. 1.	3	6	Por un retrato, t. 1.	2	3
			La batelera, zarz. 1.	4	2	Pagar con favor agraviado, o. 4.	2	6
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	2	8	La dama del oso, o. 3.	3	6	Paulo el romano, o. 1.		
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	4	13	La rueca y el canamazo, t. 2.	3	6			
			Los amanes de Rosario, o. 1.	1	2			
			Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3			
			La hija de su yerno, t. 1.	3	3			
			La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15			
			La novia de encargo, o. 1.	2	3			
			La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10			
			La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	3	5			
			La suegra y el amigo, o. 3.	2	8	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 3.	4	12
			Lucras de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	3	9			
			Las obras del demonio, t. 3 y pról.	4	5			
			La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5			
			La cabeza de Martín, t. 1.	2	4			
			Lisbel, ó la hija del labrador, t. 3	6	11	Sara la criolla, t. 5.	3	7
			Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
			Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	16	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
			Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9			
			Los cosacos, t. 5.	2	9			
			La procesion del niño perdido t. 1	5	14			
			La plegaria de los naufragos, t. 3	5	5			
			La venganza en la locura, t. 3.	5	10			
			La posada de la cabeza negra, t. 5	3	2			
			La fatal semejanza, t. 5.	3	7			
			La hija de la favorita, t. 3.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
			La azucena, o. 1.	2	8			
			La mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1	9			
			Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5			
El diablo alcalde, o. 1.	1	4				Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
El espantajo, t. 1.	2	9				Una suegra, o. 1.	3	3
El marido calavera, o. 3.	2	5				Un hombre celebre, t. 3.	3	4
El camino mas corto, o. 1	2	2				Una camisa sin cuello, o. 1.	2	3
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5				Un amor insoportable, t. 1.	2	4
Economías, t. 1.	4	3				Un ente susceptible, t. 1.	2	3
El ouello de una camisa, o. 3.	5	7				Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
El biotón del diablo, o. 4.	2	3				Un suicidio, o. 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3				Un viejo verde, t. 1.	1	2
El marido desocupado, t. 1.	3	2				Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
El honor de la casa, t. 5.	3	7				Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Elina, o. 3	4	11				Urbano Grandier, t. 5.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	4	11						
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8						
El castillo de los espectros, t. 3.	3	7						
El cielo y el infierno, magia, t. 5	3	7						
El secreto de un soldado, t. 3.	3	7						
El noble y el plebeyo, t. 3.	3	7						
El rei no de las Hadas, magia, t. 4	3	7						
El castillo de Penhalc ó los ángeles de familia, t. 5.	3	7						
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	4						

Zarzuelas con música propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1.	1	4
El biotón del diablo, o. 1.		
Todas son raptos, o. 1.		
La pago de Navidad, c. 1.		
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
La batelera, t. 1.		
Pero Grullo, o. 2.		
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1		
El amor por los balcones, zarz.		

En prensa están las siguientes:

El Judío de Venecia, drama 5 actos.		
Luisa de Nanteuil, id. id.		
Satanás! id. id.		
La peste negra, id. id.		
La envenajado del diablo, ó puñal y el asesino, id. id.		
Dos madres, ó la huérfana Flandes, id. id.		
María, ó la inundacion, id. id.		
La juventud de Luis XV. comedia en 5 actos de Alejandro Dumas.		
La Buena Aventura, drama 5 actos de Federico Lemaitre		
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3.		
Buenas intenciones, id. id.		
Entre uña y carne, id. id.		
Una vocacion, id. id.		
El telégrafo eléctrico, comedia de gracioso en 3 actos.		
Rómulo, comedia en 1 acto de Alejandro Dumas.		