10613

FEDERICO GIL ASENSIO

EL TENORIO DEL TOREO

Sr. Díaz (E.) Sra. Torres (F.)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, 24
1918

Copyright, by
Federico Gil Asensio, 1918

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://archive.org/details/eltenoriodeltore22511gila

EL TENORIO DEL TOREO

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles*, son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de representation de traduction et de reproduction reservés pour tous les pays, y compris la Suede, la Norvege ét la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL TENORIO DEL TOREO

CASI SAINETE Y CASI PARODIA BUFA

EN UN ACTO, EN VERSO

ORIGINAL DE

FEDERICO GIL ASENSIO

Estrenado con gran éxito en el TEATRO CERVANTES el día 8 de noviembre de 1917

MADRID

R. Velasco, Impresor, Marqués de Santa Ana, 11, dup.

TELÉFONO, M 551

1918

Al graciosísimo actor

Emilio Díaz

que tan deliciosamente supo interpretar el personaje de **Juan Tenorio** en esta parodia. Rogándole haga extensivo mi reconocimiento a todos los artistas que le acompañaron en el desempeño de la obrita, pues a todos debo mi gratitud.

El Autor.

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
LA SEÑÁ BRÍGIDA.....	SRA.	VALLS.
LA INÉS		TORRES.
JUAN TENORIO.....	SR.	DÍAZ.
LUIS MIAJILLA.....		NAVARRO.
EL TÍO DIEGO.....		VILLARREAL.
EL SEÑOR GONZALO.....		AGUIRRE.
EL TUTE.....		LLANO (M.)
CRISTÓBAL.....		TORRECILLA.
EL CHISPAS.....		SÁNCHEZ PARÍS.
EL AVELLANA.....		FERRÉ.
GUARDIA 1.º.....		SÁNCHEZ PARÍS.
IDEM 2.º.....		N. N.
GOLFO 1.º.....		N. N.
IDEM 2.º.....		N. N.

Máscaras, curiosos, etc.

La acción en Madrid.—Epoca actual

Derecha e izquierda, las del actor

61?040

ADVERTENCIA

Los actores pueden vestir a su antojo los personajes de esta parodia, a excepción de la *Inés* y la *señá Brígida*, que exigen la misma indumentaria que en la obra del inmortal don José Zorrilla.

ACTO UNICO

Decoración a medio foro. Fachada de una casa de los barrios bajos. Al centro portada de la Taberna del Laurel, con puerta practicable. A ambos lados de la puerta, y avanzando casi hasta el centro de la escena, mesas y banquetas. Al fondo, izquierda, perspectiva de una calle. En primer término, a derecha e izquierda, fachadas de las casas que con la del fondo constituyen la especie de plazuela. Anochece.

ESCENA PRIMERA

JUAN, sentado junto a un velador y escribiendo; el TUTE y CRISTÓBAL, de pie, a la puerta del establecimiento. Algunas máscaras circulan por el fondo. Oyense los pitos de una comparsa que se supone está próxima. Un poco de algazara

Juan ¡Cómo pitan los marditos!...
Una cariya me farta,
y no acabaré esta carta
si no acaban con los pitos.
¡Cuarsiquiera escribe asín!
Paese que en la plasa están...
y que una grita me dan
de esas que no tienen fin.

Cris. (Al Tute.)
¿A quién escribe tan largo?

Tute A una mosita con grasia
que la encuentra argo reasia
y...

Cris. Me voy haciendo cargo.

Juan (Esta misiva, pa mí
que la yega ar corasón.

Paese, por la redarsión,
de uno que sepa escribí.)
(Leyendo la carta.)
«Inés, chata de mi vía:
Manque lo tomes a broma,
yo veo en ti una paloma
que tié ganas de volar.
Fíjate en estos renglones
y has por tragarte el ansuelo,
que vas a vivir ar pelo
y a divertirte la mar.
Inesiya de mi arma,
yo estoy, por ti, que me abraso,
y, si tú no me hases caso,
pensaré en er sublimao.
Dende que t'he conosío
siento en er pecho esta brasa,
y no sé lo que me pasa,
pero sé que estoy colao.
Inés, lusero... del arba,
consuela esta pena mía,
y cuéntaselo a tu tía
pa que tenga un alegrón.
Vente conmigo, morena,
si le tiés apego ar tálamo,
que ya, en la caye del Alamo,
tengo yo una habitasión.»

Tute Ya estoy en danza... ¡Rediez,
ca día tié un nuevo lío!
Yo no sé cuándo este tío
piensa acabar de una vez.

Juan (Escribiendo)
«Inés, con hache; Argansuela,
también...» Con la ortografía,
que paese una tontería,
er más ilustrao se cuela.
(Contemplando la carta)
La verdá es que soy el amo.
Camelo yo a una mujer,
y eya s'encarga de haser
pa las otras el reclamo.
Oye, Tute.

Tute Mandar.

Juan Esta
carta, pa la Inés. Y dila
que a ver si abre la pupila,
y a ver lo que me contesta.

Tute Si está la tía...

Juan Es igual,
porque la vieja lo sabe.
¡Ah! Di que te den la llave
por si sierran el portal.

Tute (A Cristóbal.)
¡Valiente suerte la mía!...

Cris. Ten calma y no te sofoques.

Tute ¡Si más que un moso de estoques
soy... una mensajería!

Juan Deja los trastos y ves
ar vuelo.

Tute Voy escapao.
(Mutis por el foro izquierda.)

Cris. Anda, yo estaré al cuidao.

Juan Hasta luego.
(Mutis por el foro izquierda siguiendo a Tute.)

Cris. Hasta después.

ESCENA II

CRISTÓBAL

Volverá, porque al Miajilla
citó pa esta noche aquí,
y como ya to Madrí
se ha enterao de la rencilla
que la apuesta ha motivao
entre los dos mataores,
va a haber más espectaores
que en cualquier cine apagao.
(Recoge el tintero y la pluma y limpia la mesa.)

ESCENA III

CRISTÓBAL y el SEÑOR GONZALO, por la derecha

Gonz. (Mirando hacia la taberna.)
(Por las señas, aquí es.)
Amo...

Cris. ¿Qué se ofrece?

Gonz. Quiero
ver al famoso torero,
y tengo un gran interés.
¿Vendrá el Tenorio?

Cris. Seguro,
porque ha dao palabra fija.
Gonz. (Si habla tanto así de mi hija,
va a fenecer. ¡Se lo juro!)
Cris. ¿Le aguarda?
Gonz. De precisión.
Me sentaré... donde sea,
con tal de que no me vea.
Cris. Pues... váyase usté a un rincón.
Gonz. En la trastienda será
mejor pa que yo me achante.
¿Se pué pasar?
Cris. (Dejando el paso libre.)
Adelante.
Gonz. Toma... y fúmatelo ya.
(Le da un cigarro puro. Mutis por la puerta de la taberna.)

ESCENA IV

CRISTÓBAL y EL TIO DIEGO

Diego ¿La taberna del Laurel?
Cris. En ella está el caballero.
Diego ¿Está en casa el tabernero?
Cris. Está usté hablando con él.
Diego ¿Eres tú Cristóbal?
Cris. Yo.
Diego ¿El Tenorio tiene aquí
citao al Miajilla?
Cris. Sí;
pa las ocho le citó.
Diego ¿Vendrá el maestro?
Cris. No sé;
pero si le tié en cuidao,
espérele usté... sentao.
Diego Con permiso, esperaré.
(¡Que un hombre de mi linaje,
que en los cafeses alterna,
venga a pisar la taberna!...
Pensarlo me da coraje.)
Sírveme algo de beber...
Cris. Tengo coñac de lo bueno.
Diego Dame aunque sea veneno....
¡y un revólver, si pué ser!
(Mutis por la puerta foro.)

Cris. Estos socios, ¿qué quedrán
hacer aquí? Es cosa rara.
¡Por algo no dan la cara;
pero a mí no me la dan!...
(Estos versos los dice escamado, con su miaja de pavor. Mutis por el foro.)

ESCENA V

JUAN, por la izquierda; en seguida CRISTÓBAL

Juan (Consultando el reloj.)
Serca de las ocho son,
si mi reló no anda mal;
vengo a la sita puntual,
porque busco una custión.
(Se sienta y da una palmada.)
Cris. (Dentro.)
Va. (Sale.)
Con tiempo llega usté.
Palabra mía, no falla.
Juan Tráite media de cazalla...
y aluego te pagaré.
(Vase Cristóbal y vuelve con la media copa.)
Entretanto, a ver si llega
ese gachó que he sitao
pa un asunto delicao
que pué acabar en refriega.
Cris. Aquí yo no quiero broncas.
Juan Como me ojeten, la habrá,
que ar niño de mi mamá
no hay quien venga a echarle roncas.

ESCENA VI

DICHOS; el CHISPAS, el AVELLANA y dos GOLFOS, por el foro izquierda

Chis.
Avel.
Golfo 1.º
Golfo 2.º Salú, maestro.
Juan Saluqui.
Chis. ¿A qué hora va a ser la apuesta?
Juan En cuanto llegue el Miajilla.

Avel. ¿Vendrá?
Juan Yo espero que venga.
Es mi rival con los toros
y quié serlo con las hembras.
Avel. ¿Qué va a apostarse?
Juan La novia.
Chis. Pues sin la novia se queda.
Golfo 1.º Los hay tontos.
Golfo 2.º De remate.
Chis. Con serrín en la mollera.
Porque jugarse con éste
una mujer, es perderla.
Avel. Que se cái con tóo el equipo.
Chis. Claro, con tóo lo que tenga...
Avel. ¿Qué las das?
Juan La coba fina
hasta que me hago con ellas.
Chis. Y... ¿cuánto tardas?
Juan Dos horas,
y algunas veces, ¡ni media!
Las tengo hasta que me aburro.
Avel. Y luego ¿qué haces?
Golfo 1.º Las deja.
Golfo 2.º No va a hacer coleción.
Chis. ¡Claro!
Avel. Pues... ¡menuda patulea!
Juan Pero... sentarse. (Llamando.)
Cristóbal,
sácanos una botella.
(Sirve Cristóbal.)
Golfo 1.º Por allí viene el Miajilla.
Chis. ¡Veréis qué baño le cuesta!...
Avel. Según; no creáis que el socio
no se trae también su escuela;
que ese, cuando da la coba,
la da... pa que lo mantengan.
(Espectación.)

ESCENA VII

DICHOS y el MIAJILLA

Miaj. Se saluda, cabayeros.
(Da la mano a todos.)
Juan Siéntate, que te convío.
Miaj. A la hora justa he venío...
Avel. Y nosotros los primeros.

Miaj. Aquí estamos.
Juan Y aquí vamos
a probar lo que apostemos.
Miaj. ¿Soplamos antes?
Juan Soplemos,
que pa eso lo pagamos.
(Se sienta el Miajilla.)
(A Miajilla.)
Gaché, esa banqueta es mía.
Miaj. Si l'has comprao, tómala.
Esta es pa mí. (Otra banqueta.)
Juan Claro está.
Miaj. Entonces, no haiga porfía.
(Alzando una copa.)
Por la fama del Tinorio.
Todos Vaya por el mataor.
(Beben.)
Juan Yo al Miajilla le hago honor.
(Bebe también.)
Miaj. Soy tu rival...
Juan (Se sonríe.) (¡Qué ilusorio!)
Miaj. (A Juan.)
¿Te sonríes?
Juan Me sonrío
de los peces de colores.
Pa ejemplo de mataores
er serrano cuerpo mío.
Miaj. ¿Lo juras?
Juan Por mi salú.
Miaj. ¿Lo pruebas?
Juan Lo probaré. (Toma un sorbo.)
Prensipia.
Miaj. Prensipia tú.
Juan Se agradese.
Miaj. No hay de qué.
(Todos se colocan en derredor de Juan.)
Juan La custión fué porque un día
dije que en España entera
no habría sangre torera
que se igualara a la mía.
Miaj. Y yo, presumiendo más
de coraje y de saber,
te dije: «Lo vas a ver.»
Y ahora mismo lo verás.
¿No fué asina?
Juan Mismamente,
lo que hablemos en la fonda.
Y apostemos una ronda.

Miaj. Una ronda de aguardiente.
Juan Como hombre serio y formal
quiero cumplir, y aquí estoy
pa que sepas tú quien soy.
Miaj. Lo mesmo digo, chaval.
Juan Yo de Seviya salí
buscando más nombradía,
y en perrera vine aquí.
En primera no podía,
y andando... no me atreví.
(Risas.)
Er viaje fué superior,
y, en cuanto llegué a esta tierra,
me dije: ¿Dónde mejor
va a lusirse un mataor...
que borra la fama ar Guerra?
(Admiración general.)
Donde hay afisión probá
y a diario dan corrías,
tengo mi suerte indicá;
yo doy aquí una estocá
y las pesetas son mías.»
Y no me engañó er deseo;
manque alabarme esté feo,
me bastaron dos faenas
pa haserme, en dos tardes güenas,
¡er monarca der toreo!
(Muestras de aprobación.)
Tuve aplausos a granel,
corté orejas más de mil
y pusieron un cartel
a la puerta del toril
diciendo: «Aquí, el amo es él.»
De mi carrera la historia
a relataros renunsio;
me remito a la memoria
que dejé aquí. De mi gloria
está enterao... ¡jasta er Nunsio!
Mimao de los revisteros,
de impresarios y toreros,
gané pápiros y honores,
¡y sien mil armiraores
nasionales y extranjeros!
Las chulapas caprichosas,
mis faenas primorosas
y yo un vivo de primera,
han sío una fiambrera
mis conquistas amorosas.

Lo que yevo atoreao
no lo sabes tú, chavó. (A Miajilla.)
¡Lo que yo tengo lidiao,
las locuras que hise yo,
y a veses con qué ganao!
De cogías no he tenío
ni una sola, por fortuna,
manque me acuesto en la cuna
y allí me queo dormío...
(pa dispertar ¡en la luna!)
Tuve en la siudá Condal
un érsito cólosal,
y puse en otro cartel:
«Hay un diestro sin igual,
y aquí no hay cuernos pa él.
Vengan aquí lidiaores,
apuesten los mataores,
quien se presie, que le ataje,
¡los que tengan más coraje
pa er toreo y los amores!
Que dende er ganao de Miura
ar ganao der Cormenar,
yo mando a la seportura
lo que me quieran echar.»
(¡Y no m'echan confitura!...)
Por donde quiera que fuí,
en las plasas que pisé
una ovasión perseguí...
y en toas me la gané...
porque me lo meresí.
Yo, cuando quise, pinché;
cuando quise, resibí;
y nunca consideré
que pudo matarme a mí
er bicho que yo maté.
Doy verónicas, gaoneras,
faroles, lo que tú quieras,
y arrancando por derecho
me voy ar toro y lo mecho...
¡mejor que las cosineras!
Er delirio provoqué
cuando los palos cogí,
y ar público levanté.
Eso es lo que conseguí.
(¡Que se levantó y se fué!)
A esto menda se arrojó,
y cuanto aquí refirió
está visto y aprobao.

Si ha habío argún arrojao
de la fiesta, ¡he sío yo!

Avel. Es la historia de un valiente.

Golfo 1.º }
Golfo 2.º } Así le armira la gente.

Chis. No en balde cobró esa fama,
y por algo se le llama
Tinorio.

Avel. Naturalmente.

Juan (A Miajilla.)
Tú presumías enantes,
pero metistes los remos.
Cuenta pa que comparemos.

Miaj. Traigo notas comprobantes.

Juan Pos ya las cotejaremos.

Miaj. Buscando yo, como tú,
más campo a mis aficiones,
quise correr poblaciones
y me salí haciendo fu...
de la de Torrelodones.
En Madrí conmigo dí,
pero con tan mala pata,
que pasé un año en Madrí
sin dar coba a una gachí,
sin dinero ¡y sin contrata!
(Risa general)
Al quedarme de boqueras,
me junté con los rateras
y cobré tal afición,
que te afano lo que quieras,
pero asín, de refilón.
Y arquirí tal maestría
en el arte del atraco,
que en metá de la Gran Vía
le quito a uno el gabán saco
manque sea al mediodía.
Y... ¿pa qué voy a contarte?
Soy tan diestro en ese arte
como en el de atorear.
¡Llévame tú a cualquier parte
donde haya algo que limpiar!...
Por lo valiente, la gente
me considera y me armira.
Calcula si soy valiente,
que, aunque parezca mentira,
¡maté al hambre frente a frente!
(Pausa.)
Salté a Francia. ¡Buen país!

Le dije a mi tierra adiós,
y, en cuanto llegué a París,
grité: «Aquí tenéis un Luis
que mata más... que la tos.
Está falto de intereses
por culpa... de los ingleses,
y viene a caza de empresas,
a chalar a las francesas
y a reñir con los franceses.»
Y, pe a pa, en el medio año
que mi presencia gozó
París, no hubo lance extraño
ni hubo gachí pa un apaño
que no aprovechara yo.
Como tú, por donde fuí
lo que quise atoreé,
lo que pude recibí
y el dinero que gané...
en juergas me lo bebí.
Como tú también, mi historia
a relataros renuncio,
pues pa que coste mi gloria,
tengo escrita una memoria
que va impresa en este anuncio.
(Saca el anuncio.)

Chis. Esa relación, se enseña.

Miaj. Cuando el Tinorio lo mande,
aquí tenéis la reseña.
(Enseña un cartel kilométrico.)

Juan ¡Pero si es la lista grande!
(Enseña otro cartel.)

Miaj. ¡Pues la tuya no es pequeña!

Avel. ¡Sí que seis unos gachós!...

Miaj. Cuenta. (A Juan.)

Juan Seis mil veintitrés.

Miaj. ¿Toros muertos?

Juan Eso es.
¿Y tú?

Miaj. Seis mil veintidós.

Juan Uno menos; ya lo ves...

Miaj. Pasemos a las conquistas.

Juan ¡Vas a ver que soy un tío!
(Lee)
Ciento treinta y cuatro han sío...
¡sin contar las cupletistas!

Miaj. Yo, una menos.

Juan Has perdío.

Miaj. ¿Y esa lista es verdadera?

Juan Desde la treintarrealera
a la doncella de honor,
ha recorrío mi amor...
hasta er fin de la escalera.
Yo no reparé er ganao.
En materia de corrías,
estoy tan acostumbrao
a lidiar lo que han sortao
de toas las ganaderías!...

ESCENA VIII

DICHOS; el SEÑOR GONZALO y el TIO DIEGO, a la puerta de la taberna

Gonz. ¡Buen par se vino a juntar!
Diego Son de lo que no se ve.
Ni buscao con un quinqué
se encuentra en Madrí otro par.
(Encarándose con Juan.)
¡Que eres un golfo, hijo mío,
tuve ocasión de advertir!
Juan No me jaga usté reir
que tengo er labio partío.
Diego Conmigo renuncia a todo,
¡hasta al apellido!
Juan ¿Sí?
Pues que le coste que a mí...
me sobra con el apodo.
Gonz. Yo te creí un hombre honrao
y me has salío... al revés.
No cuentes ya con la Inés,
que no hay ná de lo tratao.
Juan (Arrogante.)
El oir esa amenaza
ni me asusta ni me importa,
que a la larga o a la corta,
la Inés soy yo quien la caza.
Diego Antes la hago yo pedazos
o el gaznate la retuerzo.
Juan (Burlón.)
No haga con ella ese esfuerzo,
que yo la ahogaré... en mis brazos.
Gonz. Vámonos de aquí, tío Diego.
Diego Vámonos cuando usté quiera.
¡Tengo por hijo una fiera!

Gonz. ¡Ya le amansaré yo luego!
(Mutis el SEÑOR GONZALO y el TIO DIEGO, por la derecha.)

Juan ¡Qué ganas de haser el paso
disiéndome tonterías!
Son viejos y tién manías
de las que nunca hise caso.

ESCENA IX

DICHOS, menos el SEÑOR GONZALO y el TIO DIEGO

Juan Siga nuestra discusión.
¿Quedamos, Miajilla?...

Miaj. En que
la novia me apostaré;
pero con la condición
de que, si pierdes la apuesta,
desde el mismo día vas...
a ser mi mozo de espás.

Juan ¡Argo cariyo me cuesta!
Peró, en fin, está acetao
siendo la mujer bonita.
¿Quién es tu novia?

Miaj. La Anita.

Juan ¿La Panoja? (Asiente Miajilla.)
M'has matao.
¡Miá que tengo mala suerte!...

Miaj. ¿No es guapa?

Juan ¡Sí! Yo lo digo...
porque se entendió conmigo
enantes de conoserte.

Miaj. (Exaltado)
¡Eso es faltarme, Tinorio!

Juan Pregúntala a ver si miento.
¡Como que fué mi tormento;
es decir, mi purgatorio!

Miaj. Di que te güelves atrás
porque no te va a querer.

Juan ¡No me hables de esa mujer,
que no quiero verla más!

Miaj. Y no la dés mala fama
a esa pobre criatura,
que conmigo está segura.

Juan ¡Pero si me ve... y me llama!...

Miaj. ¡Pues duro!

Juan Yo no me atrevo.

Miaj. Pensaré que es cobardía.
Juan Entonse... güerve a ser mía;
cuando quieras me la llevo.
Miaj. Y... ¿cuánto tiempo he de darte?
Juan Un rato pa camelarla
y un minuto pa dejarla...
¡que la dejo en cualquier parte!
Miaj. Satisfecho quedaré
manque nos zurremos. Vamos.
(Se levantan al ver la pareja de guardias que los acecha.)
Juan Conque, señores, quedamos
en que la apuesta está en pie.
Golfo 1.º Pa mí que se zurrarán.
Golfo 2.º A ver en qué para esto...
Avel. Yo, por el Miajilla apuesto;
¿y tú? (Al Chispa.)
Chis. Yo apuesto por Juan.
(Mutis todos, menos Juan, por el foro izquierda)

ESCENA X

JUAN y GUARDIAS 1.º y 2.º por la derecha

Guard. 1.º ¿Hay amagus de reyerta?
Juan Guardias, no tengan cuidao...
que ya se pasó el nublao.
Guard. 2.º (Al 1.º)
Sí; pero hay que estar alerta.
(Mutis los guardias lentamente, por la izquierda.)

ESCENA XI

JUAN; luego la SEÑA BRIGIDA por la derecha, primer término

Juan Me va dando er corasón
que hoy tengo yo güena pata.
Ya viene aquí la beata
que trai la contestasión.
Brig. Juanillo... (Viene deprisa.)
Juan ¿Qué hay del asunto?
Brig. Lo de la Inés, arreglao.
Juan (Abrazándola.)
¡Ay, Brígida! ¿Qué l'has dao...
pa dejarla tan a punto?

Bríg. La carta que tú has escrito
y un buen consejo... de tía.
Juan Eso es lo que convenía,
porque ya me tiene frito.
Bríg. Vas a quedar satisfecho,
que una tía como yo
no aconseja cuando no
es pa cosa de provecho.
Juan ¿Tú l'has hablao?...
Bríg. Seriamente
y la convencí en seguida
de que va a ser más querida
que la amanta de Teruel.
Y se quedó tan conforme,
que ha tomao por estribillo:
«¡Yo voy a ser pa Juanillo
una perra... por lo fiel!»
Juan Y... ¿está guapa?
Bríg. ¡Tan hermosa
como la Venus del Mirlo!
No es que quiera yo decirlo,
¡es que vale un Potosí!
Le hablé del amor... un rato
y de las cosas del arte...
y ¿pa qué voy a contarte,
si esa bicoca es pa tí?...
Juan Empezó por un capricho
y va tomando incremento
este cariño... Lo siento.
porque me voy a colar.
¡Ay, morucha de mis ansias,
ay, nincha de mis afanes,
si no has tenío otros Juanes,
¡soy... er que va a debutar!
Bríg. Juanillo, te estoy oyendo
y por instantes me animo
a pensar que eres... un primo
de los de marca mayor.
Juan ¿Te extraña?
Bríg. ¡Qué ha de extrañarme,
si lo creo conveniente!...
Pa que seas más... pariente,
cuanto más primo, mejor.
(Pausa.)
Vuelvo en seguida con ella.
Adiós; me voy escapá.
Juan Y... ¿te vas sin beber ná?
Bríg. No tengo sed.

Juan Allá tú.
Pero quería orsequiarte..
(Le da una moneda.)
Brig. Como luego al baile iremos,
¡ya que a la pita nos demos,
que sea... en el ambigú!
(Mutis por la derecha.)
Juan Tóo s'arregla con propina.
La vieja, ya está por mí,
y estando la tía así...
¡ya está al caer la sobrina!

ESCENA XII

DICHO y el TUTE por el foro izquierda

Tute Señó Juan...
Juan ¿Qué hay nuevo?
Tute ¡Ná!
La Anita, que s'ha enterao
de que er novio l'ha apostao,
¡y como un veragua está!
Pa que no lo güerva a haser,
lo sita a usté pa mañana
a las nueve en punto.
Juan (Con cierta emoción.) ¡Ana,
gorverás a mi poder!
Tute Osté gana er desafío.
Juan ¡Lo que rabiará er Miajiya!
Se lo ha ganao la chiquiya,
y el otro... se lo ha perdío.
Güeno, ahora mismo te vas
ar baile de la Ribera
y, hasta que yo vaya, espera.
Tute ¿Qué otra cosa?
Juan Nada más.
(Mutis el Tute por la izquierda.)

ESCENA XIII

DICHO; BRÍGIDA e INES (ésta disfrazada de monja) por la derecha

Inés (Con alborozo.)
¡Juan!...
Juan (Extrañado.)
¿Quién eres tú?

Inés La Inés.
Juan No te conosía ya...
Inés Es que vengo disfrazá...
(Se quita el antifaz.)
Juan Entonses, por eso es.
Brig. El fuego de la pasión
no podía resistir,
y la dije: «Tiés que dir
al baile sin remisión.»
Si habláis, yo estaré al cuidao...
Trátala bien.
Juan Como esposa.
Brig. ¡Si yo creyera otra cosa,
no te la habría fiao!
(Mutis por la izquierda, primer término.)

ESCENA XIV

INES y JUAN, sentados bis a bis

Juan Cármate tú, nena mía;
bebe y descansa un momento
(Le ofrece una copa.)
que voy .. a contarte un cuento.
Inés (¡Qué embotellao lo tenía!...)
(Bebe.)
¡Ay! ¿Qué me das a beber?
Juan Monóvar de lo mejor.
Inés Pues voy entrando en calor...
Juan ¡No te acalores, mujer!
Esta coba, esta dursura
que gasto pa camelarte,
en mí suponen más arte
que pa trastear a un miura.
(Apasionado.)
Di: ¿no es sierto, ángel de amor,
que, estando a la vera mía,
sientes tú más alegría
que estando en el... obrador?
Inés, dime por favor
que conmigo ná te apena,
que a mi lao te pones güena
y te sube la color...
(Creciendo el entusiasmo.)
¡Si a mí me parese, nena,
que hasta respiras mejor!

Estas palabras que van
a tu oído solamente
y le salen... de repente
a tu probesiyo Juan,
que te mira con afán
porque nota en su interior
como er fuego abrasador
der só de su Andalusía,
¿no es verdá, ¡gitana mía!
que están respirando amor?
¡Ay, sí, guapísima Inés,
de mis ojos luz y luna,
lo que siento por tí es una
pasión que vale por tres!
Mira a tus pinreles, pues, (Se arrodilla.)
sin orguyo y sin valor,
a un célebre mataor
que de chulo presumía,
¡esperando, reina mía,
la bicoca de tu amor!

Inés Sin saber cómo ni cuándo
me voy mareando, y creo
que en jamás me dió un mareo.
como este que me va entrando
y amodorrándome va.
No es una chispa ligera,
¡es una gran borrachera!

Juan Del aguardiente será.

Inés Qué he de hacer, ¡pobre de mí!
Me das jarabe... de pico
y como sabe tan rico...

Juan ¿Te gusta?

Inés ¡Claro que sí! (Llora.)

Juan No yores, no yores más,
que tus lágrimas son perlas
y dan ganas de beberlas:..
aunque estén argo salás.

Inés ¡Ay, Juan! ¡Mi Juan! Yo lo imploro
de tu encendía pasión;
arráncame el corazón,
¡mira que lo tengo de oro
y tú vas a ser el dueño!

Juan Cáyate, si eso es verdá,
porque ar Monte de Piedá
¡voy ahora mismo y lo empeño!
(Pausa.)
¿Serás mía?

Inés ¡Hasta la muerte!

Juan ¡Mía siempre!...
Inés Tuya toda.
Puedes pensar en la boda,
que mi sino está en quererte.
Pa que yo me comprometa
te vales de algún secreto.
Tú tienes un amuleto.
Juan No, que tengo una muleta.
(Desplegándola.)
Inés Y... ¿qué vas a hacer?
Juan Tú ponte
como es debío, ¡y verás
si no atoreo yo más
que Joselito u Bermonte!
(Cuando va a coger los trastos para pasarla de muleta, aparece la señá Brígida.)

ESCENA XV

DICHOS y la SEÑA BRIGIDA por la izquierda

Brig. (A Inés.)
¡Tu padre viene hacia aquí!
Juan Por si un broncaso me suerta,
esconderos a la güerta.
Inés Pero... ¿te aguardamos?
Juan Sí.
(Mutis Brígida e Inés, por la derecha.)

ESCENA XVI

DICHOS y el SEÑOR GONZALO por la izquierda

Gonz. ¿Dónde está ese sinvergüenza?
Juan Palabras obesas, no.
Gonz. ¡Prepárate, porque yo
vengo a cortarte la trenza! (Indignado.)
Juan Míralo bien, que eso trunca
mi fama con las mujeres; (Humilde.)
despéinamela, si quieres,
pero cortármela ¡nunca!
Gonz. Tú te has propuesto manchar
de mi chica la honradez
como si fuera un guiñapo,
¡y tendría eso que ver!

Ella, que siendo una moza
está como en la niñez
respetive a la inocencia,
tú .. l'has vuelto del revés.
Tú l'has hecho respondona,
cosa que en su vida fué;
tú me l'has hecho taurina
¡y torea sin querer!
¿Eso haces con las doncellas?

Juan ¡Y con las casás también!

Gonz. ¡Pues, con mi chica, te juro
que no lo vuelves a hacer!
Tengo yo muchos reaños.

Juan (Su padre, ¡qué bruto es!)

Gonz. Yo no manejo el capote,
¡pero te masco la nuez!
Búscala, que me la llevo.

Juan Difisiliyo va a ser.
Pídame usté sinco duros
y no me pida la Inés.

Gonz. ¡Vengan esos cinco!

Juan (Le da la mano.) Vayan.

Gonz. (¡Me l'ha diñao, por pagüél)
¡¡Venga la chica ahora mismo!!

Juan Cambia de disco, ¡rediez!
¡Mira que saco el estoque...
y te largo er volapié.

Gonz. ¿Serías capaz de hacerlo?

Juan ¿Que si soy? ¡Lo vas a ver! (Acción.)

Gonz. ¡Guardias! ¡Socorro! ¡Mi hija!
¡Yo que me dejo la piel!

ESCENA ULTIMA

DICHOS, BRIGIDA, CRISTOBAL, GUARDIAS 1.º y 2.º y Curiosos de ambos sexos.

Guar. 1.º ¡Silenciu todus! ¿Qué pasa?

Juan Que era bravo y lo achanté.

Gonz. Vine a reclamar la chica,
que éste quería perder.

Guar. 2.º Y ¿dónde está la interfezta?

Gonz. Esta lo sabrá. (Por Brígida.)

Brig. (Con amargura,) ¡Se fué
con un pelanas al baile!

Gonz.
Juan } ¡Con un pelanas la Inés!.. (Estupefactos.)

Brig. (A Juan.)
Como tardabas y el otro
la envitó... se ha ido con él!
Gonz. ¡Qué vergüenza pa su padre!...
Juan ¡Sí, que pa mí no lo es!...
Brig. Tú debes ir a buscarla,
si la quieres.
Juan Yo, ¿de qué?...
Guar. 1.º Buenu; vamus a la Comi,
que ya veremus después...
Brig. Pero ¿la dejas?
Juan La dejo.
Yo con esa, ni a la gloria:
¡es una mujer de historia!
(A Brígida.)
Anda tú... ¡y dale un consejo!...
Justo castigo ejemplar
a lo gorfante que soy.
(Al público.)
Si no me aplaudís, desde hoy
¡ya no güervo a... atorear!
(Telón.)

FIN DE LA PARODIA

Obras de Federico Gil Asensio

Una pareja de gracia, diálogo en verso.

¡Inocente!... monólogo en prosa.

Coqueterías, capricho cómico-lírico, en verso, música del maestro Badía.

La fuerza del querer, sainete lírico en un acto, en verso, música del maestro Aroca.

Un ensayo, apropósito cómico-lírico, en prosa y verso, música del maestro Anglada (E.)

Cariño serrano, (1) zarzuela dramática en un acto y tres cuadros, prosa y verso, música del maestro Anglada.

El lazo doble, comedia en un acto, en prosa.

Calor de besos, comedia en un acto, en prosa.

La corte del porvenir, (2) revista cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo, dos cuadros y un epílogo, escrita en prosa y verso, música del maestro Calleja.

El lao izquierdo, boceto de sainete lírico, en verso, música de los maestros Aroca y Roig.

Las mujeres de bien, sainete lírico en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, música del maestro Roig.

El Tenorio del toreo, sainete casi parodia en un acto, en verso.

Los novios de las chachas, (3) zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros, en prosa, música del maestro Calleja.

---

(1) En colaboración con S. Pérez Aguirre.
(2) Idem con M. Moncayo.
(3) Idem con Antonio M. Viérgol.

Precio: UNA peseta