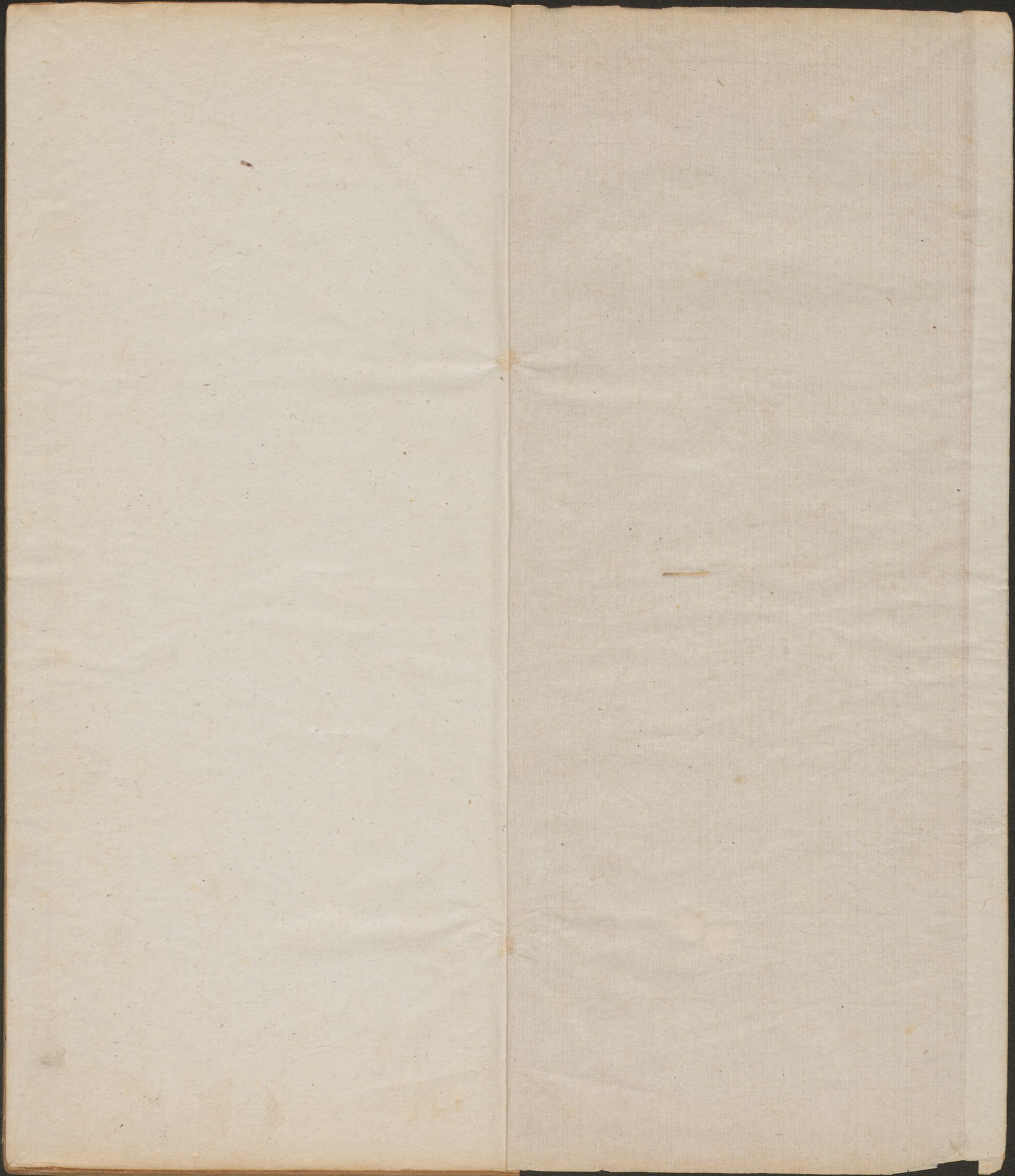


CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

NOV 4 1952

T 235/1434 (1)







玉京山人著

世有表章此書者親音說
急宜刪去識者自能辨之
志初徐棟謹誌

種

楊卓訂



序

道無言也。聖人不得已而有言。非聖人之言也。天地之言也。道無象也。聖人不得已而有象。非聖人之象也。天地之象也。凡出自聖人之手。而適如其自^非不假思索。而莫知其所^非以然者。蓋莫非天地之借^非手。徒現於龍之身。龜之背。聖人從而則之者。天地之文。天地之象乎。
大真先生。遊心象外。思入元微。其所造之^非理。有非吾人

玉京山人著

易鈔五種

楊卓訂



序

道無言也。聖人不得已而有言。非聖人之言也。天地之言也。道無象也。聖人不得已而有象。非聖人之象也。天地之象也。凡出自聖人之手。而適如其自^然不假思索。而莫知其所以然者。蓋莫非天地之借^手。徒現於龍之身。龜之背。聖人從而則之者。天地之文。天地之象乎。

大真先生。遊心象外。思入元微。其所造之

三理。有非吾人

易鈔五種

所得而窺測者。獨其所著大真一得
抒心解。以發古聖之精。以洩天地之秘。

蓋出自創見。獨
一。池。豁然一

開。豈非宇宙間一快事哉。第閱之者未數

三掩卷而

思。卧。蓋以庸俗之目。對微妙之理。宜其格格

一。獨

以卓之頑鈍不敏。乃能詳閱數周。雖其精微幽

一。遽

知。而粗通大意。亦未嘗無管窺之一二。而

先生亦許為知己。而樂與講論不置也。抑

先生之為是書。始於乾隆之丁卯。成於乾隆之癸酉。前後六七

年間。或數年而無一字。或傾刻而數千百言。汨汨滔滔。不
加點竄。自爾文成理暢。有苦心焦思而不能得者。忽然得
之一旦。在

先生亦不解其何處收藏如許也。然則大真一得一書。亦天

地欲洩此理於今日。而特假手於

先生而出之。豈

先生之言

先生之象乎。

皆

乾隆十九年歲在甲戌夏閏四月上吉

古遂世姪

頓首拜撰

大真一得目次

玉京山人于濬英甫著

卧雲子楊卓較訂

卷之一

造化太極圖說

圖二

序一則

說三十八則

卷之二

太極先天八卦一體圖說

圖八

贊詩二

說二十五

卷之三

後天八卦圖說

圖二 一則

說二則

又

十九則

後序

卷之四

八宮八卦次第圖說上

圖八

說二十七

後序一則

卷之五

八宮八卦次第圖說下

附遊歸說。圖三十二

說每宮

卷之六

六十四卦總圖說

圖十六

說一則

卷之七

六十四卦太極圓圖說

并贊。圖一

說一

贊一

卷之八

六十四卦太極方圖說

圖二

說一

卷之九

河圖渾融一貫圖論

圖三

論一首

卷之十

洛書真源圖說

圖三

論一首

附 觀音說

二十三則

右書十餘卷。聞惟八宮圖說上成最
圖說。觀音說。又次造化太極圖說。餘俱
如右。蓋以理為次。而不計其歲月之先後。此
雖非出於古聖之手。而太極之所以有是形者。於此始見
其圖之出於自然。而且得其所。故以列說篇首。觀音
說。則因俗談而闡推之。雖亦未始非妙理所在。而意雜先
氏。蓋亦游衍之戲筆耳。故以附諸篇末云。

目終

楊卓再識

造化太極圖說

玉京山人于濬英著

邵子曰。動靜無端。陰陽無始。程子曰。剝之為卦也。諸陽消。剝
已盡。獨上九一爻尚存。然陽無可盡之理。盡於上。則復於下
無間。可容止息也。陰亦然。聖人不言耳。竊以此兩言洩盡造
化之機矣。因圖以明之。而又為之說。以俟夫知道之君子。賜
針砭焉。乾隆癸酉年春二月題

太極者道也。形而上者也。形而上不可以象。
象之者。借器以象之而已。

土不得已而

道不離器。亦不雜器。自借器以象道。而道
中矣。非道滯

於器中也。滯者自滯也。

往古來今。千萬載。一太極也。上下四方。呼吸間。一極也。然遠

而不可見也。微而不易察也。可得而易見者。其一歲乎。

一歲之中。寒暑遞禪。太極之象也。然寒於何日。其界不可指也。

暑於何時。其節不可畫也。

氣不可畫其節也。而理可畫其節也。氣不可指其界也。而理可

指其界也。

先儒於六十四卦中。取復臨泰大壯夬乾姤遯否觀剝坤十二

卦。以象一歲陰陽消長之機。未嘗以此明太極也。間嘗竊取

邵程兩夫子之意。合而圓之。而所謂一歲有太極之理者。忽

見焉。

人知陽之始於春也。而不知陽之始於子。人知陽之始於子也。

而不知陽之始於亥。

人知陰之始於秋也。而不知陰之始於午。人知陰之始於午也。

而不知陰之始於巳。

陰陽之始於春秋。凡人知之始於孰能知之。

始於巳亥。非聖人其

亥爲陰之極。陽之盡也。巳爲陽之極。陰之

盡於此則生

於此。盡之時即生之時也。

造化之機。其來有漸。有不遽有也。其去有漸。無不遽無也。

復之一陽。一陽之成也。姤之一陰。一陰之成也。然非忽然而成

也。故陽始於小雪。陰始於小滿。

剝之一陽。一陽之存也。夬之一陰。一陰之存也。至於坤。猶有未

盡剝之陽。故剝必至小雪。而後爲剝之盡。至於乾。猶有未盡

夬之陰。故夬必至小滿。而後爲夬之盡。

陽去爲剝。不必戌也。陽來爲復。不必子也。

陰去爲夬。不必辰也。陰來爲姤。不必午也。

然則何以爲乾坤。曰。動靜無端。陰陽無始。者理之一也。復姤各

乘其生。乾坤各擅其盛者。分之殊也。是故泥分之殊。而忘理

之一者。非也。執理之一。而疑分之殊者。亦非也。

觀復之一陽。生於小雪。則臨之二陽。生於冬至也。可知矣。則泰

之三陽。生於小寒。大壯之四陽。生於雨水。夬之

乾之六陽。生於穀雨。也可知矣。

而生於春分

觀姤之一陰生於小滿。則遯之二陰生於下。

可知矣。則否。

之三陰生於小暑。觀之四陰生於處。暑剥之。

陰生於秋分。

坤之六陰生於霜降。也可知矣。

陽極於己。而一歲之大暑。乃在未申。為陰所逼也。逼全陽於地。

上。故其暑愈猛。至於酉。陰始出地。而暑退矣。

陰極於亥。而一歲之大寒。乃在丑寅。為陽所逼也。逼全陰於地。

上。故其寒愈烈。至於卯。陽始出地。而寒退矣。

豈惟一歲。一月之中。有太極焉。朔望晦弦。一陰陽四時也。一日。

之中。有太極焉。晝夜朝夕。一陰陽四時也。

一歲而外。安知數十年中。無一陰一陽乎。安知數百年中。無一

陰一陽乎。安知數千年中。無一陰一陽乎。安知數萬年中。無

一陰一陽乎。

豈惟天地。人身之中。有太極焉。少壯衰老。一陽陰也。窮達通塞。

一陰陽也。憂樂相尋。一陰陽也。呼吸相盪。一陰陽也。

豈惟一身。一家之中。有太極焉。盛衰興敗。一陽也。

豈惟一家。一國之中。有太極焉。治亂存亡。一也。

祇此一氣。近在一息呼吸。遠在天地終始。

今與道為體。

者。命之所以流行而不已也。

一分之為二。二氣二分之為四。四時四分之為十二。十二月十二分之

為二十四。二十四氣二十四分之為七十二。七十二候七十二分之為

三百六十。三百六十日絡脉分明。井井不亂者。分之所以一定而

不易也。

剝者。落也。惟恐其落。故於其將落也。名之曰剝。蓋惜之也。復者

返也。急欲其返。故於其方返也。名之曰復。蓋喜之也。古聖人

之扶陽也如此。

夬者。決也。急欲其去。故於其將去也。名之曰夬。蓋曰決之使去

也。快之也。姤者。遇也。惟恐其來。故於其方來也。名之曰姤。蓋

曰又遇其來也。憂之也。古聖人之抑陰也如此。

剝而必復。復而必剝。夬而必姤。姤而必夬。者。數也。命也。天道也。

人之所無如何者也。聖人於此罕言焉。

剝而惜。復而喜。夬而快。姤而憂。者。理也。性也。人之所當

自盡者也。君子於此兢兢焉。

古之君子其治國也。安不忘危。其治家也。富
貴不變塞。其治心也。敬必防肆。忘貧。其治身也。

是故几杖盤盂皆有銘焉。動容周旋必以禮焉。所以養善於未
形。絕惡於未萌。

是故望道未見何有於我者。文王孔子之所以聖也。三省吾身

三復白圭者。曾子南容之所以賢也。

書曰。吉人爲善惟日不足。凶人爲不善亦惟日不足。

昭烈曰。勿善以小而^以不爲。勿以惡小而爲之。

子思曰。莫見乎隱。莫顯乎微。故君子慎其獨也。又曰。戒慎乎其
所不睹。恐懼乎其所不聞。君子之道。盡乎此矣。

又曰。詩云。維天之命。於穆不已。蓋曰天之所以爲天也。於子不
顯。文王之德之純。蓋曰文王之所以爲文也。聖人純亦不已之道。盡乎
此矣。

太極八卦一體圖



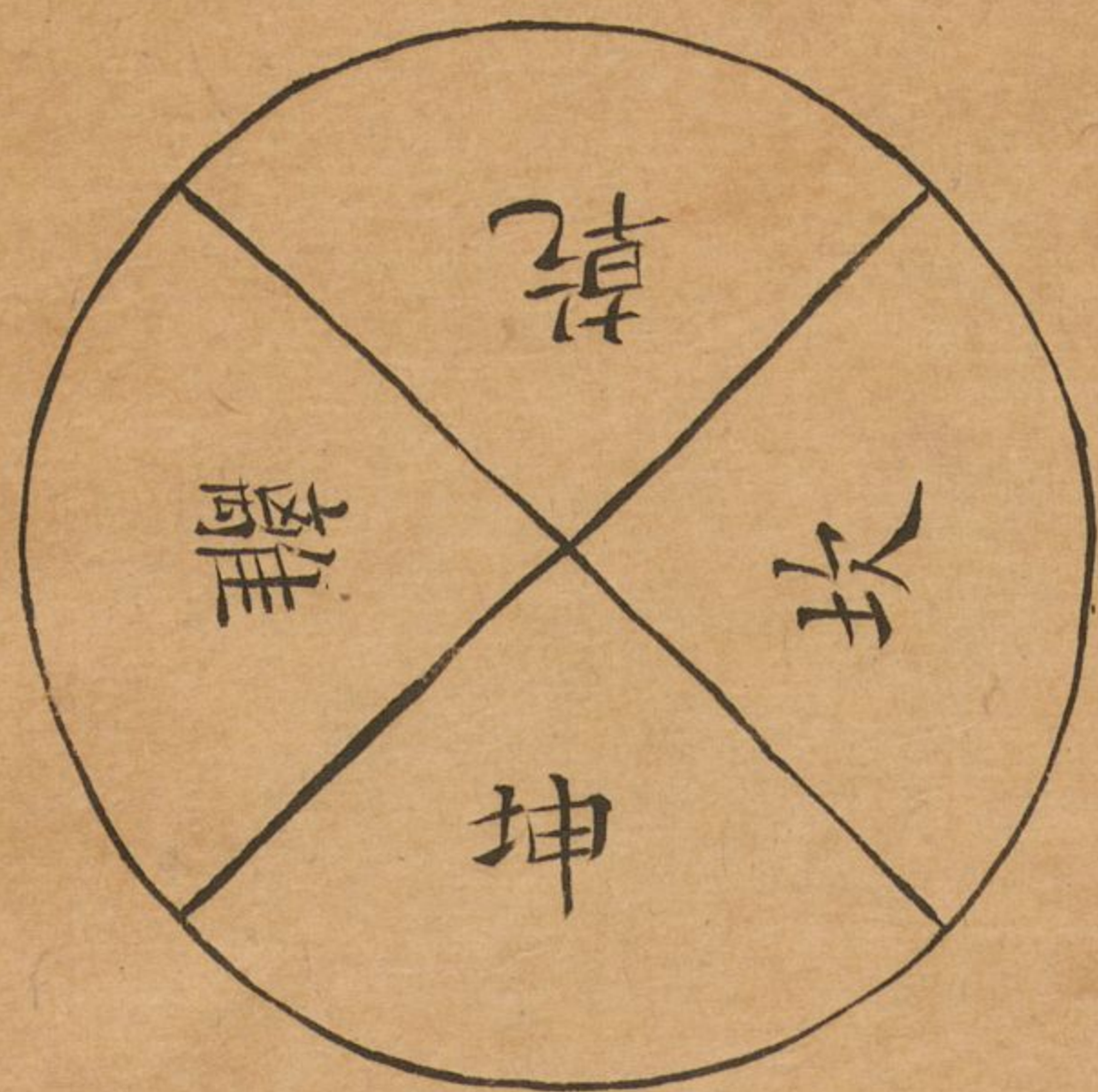
伏羲始畫八卦

孔子復作太極

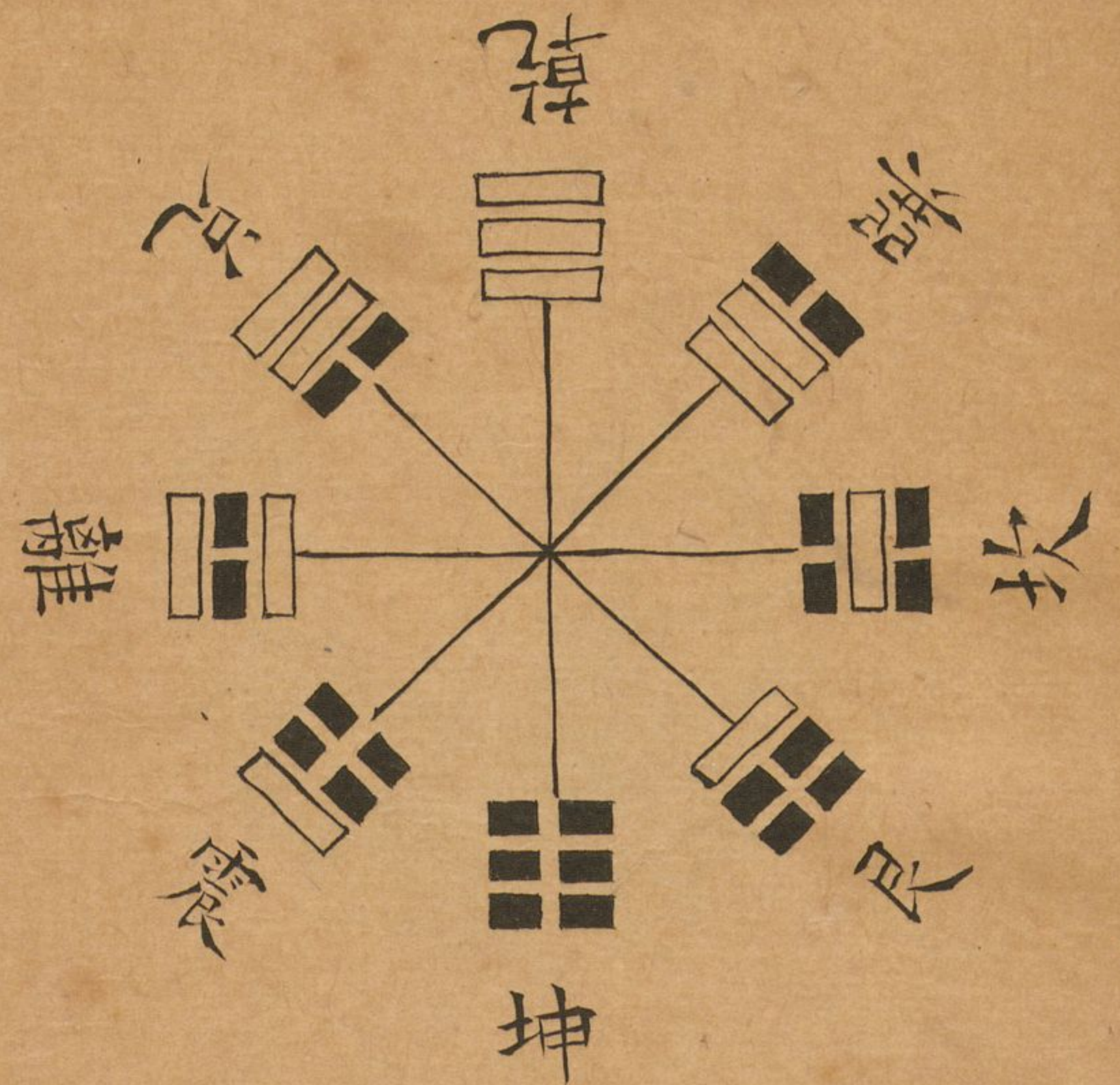
古今各為議論

大真一以貫之

八卦互體之圖



先天八卦方位圖



一 二 三 四 五 六 七 八

乾 兌 離 震 巽 坎 艮 坤

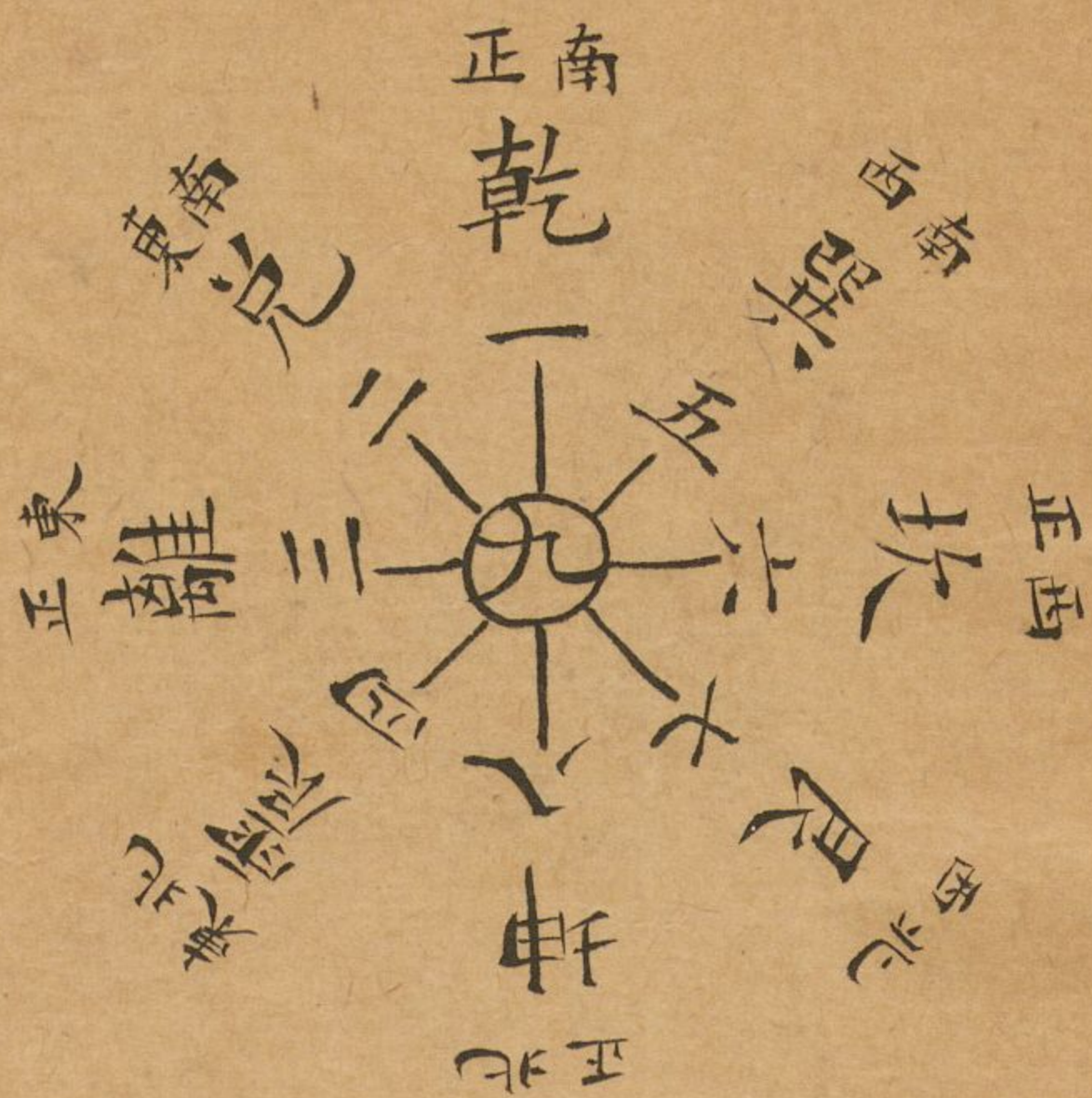
太 陽 少 陰 少 陽 太 陰

陰

陽

太極

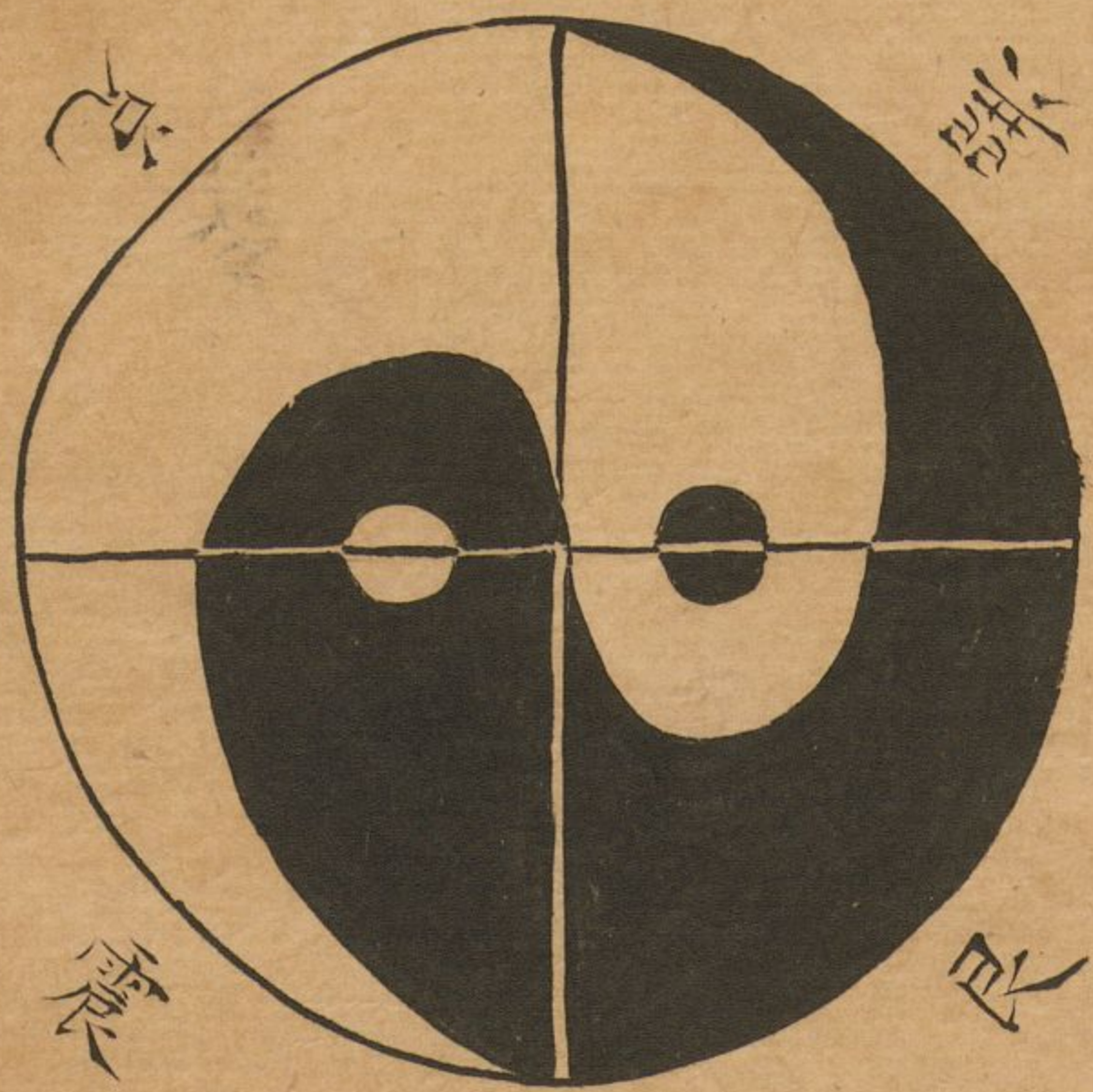
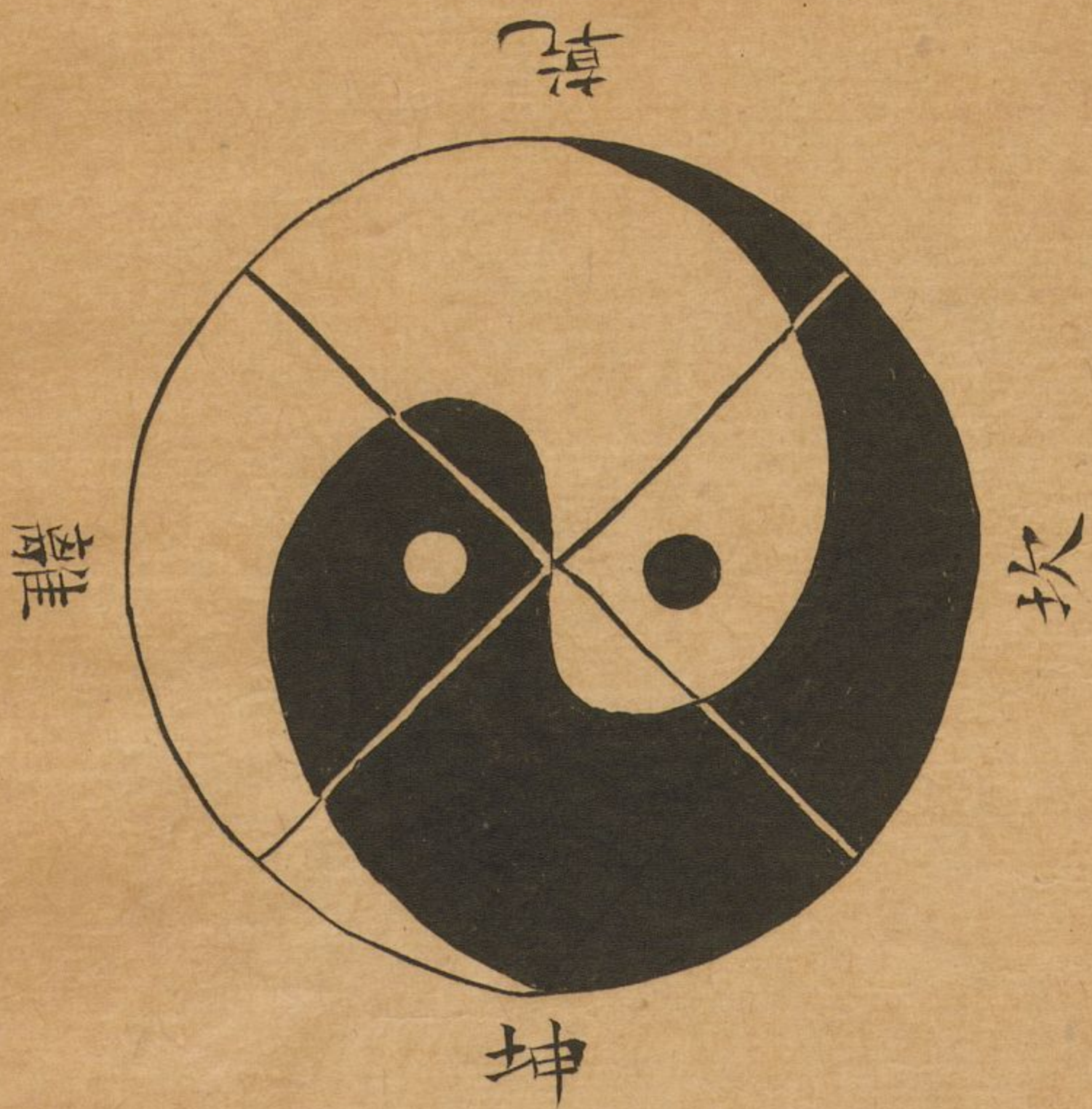
八卦九宮之圖



乾隆辛未年

玉京山人

真制



鬼聖揭其委

後聖探其端

千年有大真

鑿破渾淪團

鑿破成一箇

能分復能連

淵微縱橫出

機竅透劫前

昊天洩妙理

又假玉京山

太極八卦一體圖說

玉京山人于濬英著

太極者。陰陽消長之機也。理至此。無以復加矣。以其無理之可名。故強名之曰太極。

孔子曰易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。道之至極。先聖每不欲盡言之。孰是說。是有太極。而又有兩儀。又有四象。又有八卦。豈有是理哉。

止此一○。分之為⊙則為兩儀。又分之為⊕則為四象。又分之為⊗則為八卦。推之六十四卦。其○一也。

是八即四也。四即兩也。兩即一也。然則孔子之言非乎。曰。孔子之說。不得已而舉其似。形而下之言也。吾之說。不能忍而露其真。形而上之言也。

一元之氣。陽長陰消。陰長陽消。古人強為☯以明之。又列之以八卦。可謂揭其密以示人矣。不如是。人不知八卦之為太極。然如是。則人又泥太極之外有八卦。甚矣理之難明也。太極者八卦之渾淪統體。理一之道也。八卦者太極之條理脈絡。分殊之道也。

以☯八分之。正北純陰☷之象也。東北陽初升陰猶盛☱之象也。正東有兩陽夾陰之形☱之象也。東南陽長陰消☱之象也。正南純陽☰之象也。西南陰初升陽猶盛☱之象也。正西有兩陰夾陽之形☷之象也。西北陰長陽消☷之象也。此八卦之各為其體也。四分之。☰則南皆為乾。北皆為坤。東皆為離。西皆為坎。又四分之。☱則東北皆為震。東南皆為兌。西南皆為巽。西北皆為艮。此八卦之互為其體也。

以⊗論四象。則南為太陽。北為太陰。東為少陽。西為少陰。以⊕論四象。則東南為太陽。西北為太陰。東北為少陽。西南為少陰。此又四象之互為其體也。

西南應者為字

以⊕論兩儀。則⊕南為陽而北為陰。⊖則東為陽而西為陰。以⊗論兩儀。則⊖東南為陽而西北為陰。⊕西南為陽而東北為陰。此又兩儀之互為其體也。

乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八。此八卦自然相之次第也。

相不應不生

乾兌離震屬陽之卦也。而太極之位。則列於東。巽坎艮坤屬陰之卦也。而太極之位。則列於西。

陽以壯為貴。故先盛而後微。陰以少為美。故先微而後盛。陽自南而東。陰自南而西。而北。南上也。北下也。以上下觀。陰陽並立之象也。

陽似逆。陰似順。陰陽顛倒。交互之象也。陽以動為本。靜則逆而動則順也。陰以靜為本。靜則順而動則逆也。然其逆也。以隨乎陽而動也。動隨乎陽。其逆也。乃其所

以順也。

八卦八方。方其外者中舍一。一者九也。八之所拱也。

南乾一。北坤八。一與八合九也。東離三。西坎六。三與六合九也。

東北震四。西南巽五。四與五合九也。東南兌二。西北艮七。二

與七合九也。合四九得三十六。此三十六之互結者也。大衍

實三十
六數

卦三畫。八卦共二十四畫。陽十二。陰十二。然陽一而陰二。再加之

以十二。又得三十六。此三十六之散見者也。

上天下地。萬象森然。羅列古今。不費安排。四時行焉。百物生焉。

天何言哉。予何言哉。孔子予欲無言。夫無言之言。是為至言。

自然之道。無為之妙。生天生地。乃是真竅。

古之聖人。與天地合其德。日月合其明。風雷合其變化。山澤合

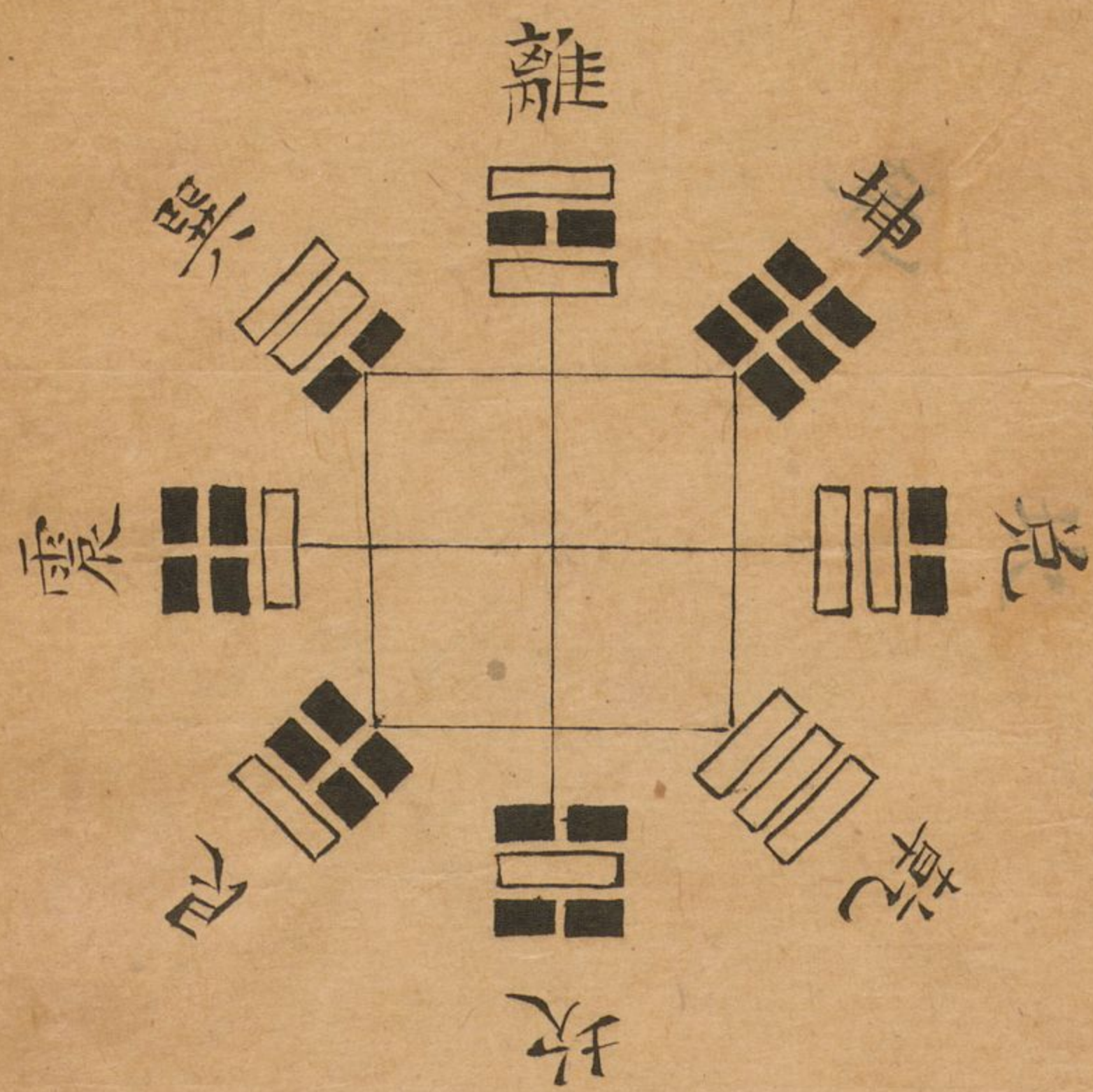
其淵崇。因萬物之宜。順萬物之能。各得其所。地平天成。無為

而治。天下太平。

唐虞而後。其惟孔子乎。無意。無必。無固。無我。渾然一理。泛應曲

當。老者安之。朋友信之。少者懷之。因物付物。已不與焉。故其

後天八卦方位圖



乾坤離坎。先天之正方也。
 震兌巽艮。先天之隅方也。
 正方居隅方者。乾坤是也。
 隅方居正方者。震兌是也。
 正方仍居正方者。離坎是也。
 隅方仍居隅方者。巽艮是也。

告景公曰。君君臣臣父父子子。嗚乎。至矣。茂以加矣。
 君子不以私害公。不以智妨道。
 勿貳以二。勿參以三。戒慎恐懼。敬以承天。義精仁熟。乃復本原。
 太極在我。身具先天。八面玲瓏。月落萬川。

乾 坤 六 子 之 圖

乾

父

坤

母

震

長男

坎

中男

艮

少男

巽

長女

離

中女

兌

少女

有天地。然後有萬物。有萬物。然後有男女。有男女。然後有父子。往者過。來者續。世繼世。人繼人。四^時代謝。成功身退。天地之常經。古今之通義。此有先天之不可無後天也。

後天八卦圖說

玉京山人于濬英著

萬物未生。生於天地。萬物既生。生於萬物。既有萬物。而天地無事矣。

男女未生。道在父母。男女既生。道在男女。而父母無事矣。

天地之形。東陽而西陰。陰陽之理。陽外而陰內。內外之勢。外進而內退。

父母無事。怡老居休。故退處於無^用之鄉。

以天地陰陽之理觀之。戌亥之間。陰之極而陽之絕也。陽絕無所用其陽。故乾之老也居之。純乎無為也。

以一歲陰陽之氣觀之。未申之間。陽之極而陰之絕也。陰絕無所用其陰。故坤之老也居之。然未申之地。氣雖陽而理已陰。則陰亦似乎有用矣。蓋陽尊而陰卑。坤之體雖無為。而心則未嘗無為。猶之父母同老。父全逸而母未能全逸也。

天老陽而地老陰。火少陽而水少陰。老陽退而少陽代。離之所居乾位也。老陰退而少陰代。坎之所以居坤位也。

離女也。亦少陰也。老陽之變必少陰。故乾之後為離。坎男也。亦少陽也。老陰之變必少陽。故坤之後為坎。

南外也。北內也。女生向外。故居外。男生向內。故居內。

坎中男也。長男經營四方。常居於外。不可主家政。故主家政者以中男。

離中女也。長女已適人。不可與家事。故與家事者以中女。

震之正東。離父母最遠。長男居外之象也。

巽之東南。離父母亦遠。長女適人之象也。

艮隨長男於外。十年出就外傳之象也。

兌依父母而居於內。女子十年不出之象也。

離坎之主政。非離坎之定位也。

有乾坤則坎離為男女。無乾坤則坎離為父母矣。

坎離為男女則主事。坎離為父母則坎亦將退休矣。

坎離退休則又有坎離之男女主事矣。此生生不息。繼續無窮。

世運嬗代之常道也。

而長男長女之為父母。於此可推矣。

而少男之為中男。為長男。為父。少女之為中女。為長女。為母。又

可推矣。

陽絕西北。亦生西北。西北者陽之原也。乾之居此。反本還原之理

也。

陰本絕東南。而生於東南。再生於西南。西南者陰再生之源也。

坤之居此。亦反本還原之理也。坤之原必再生者。母以適人

為始。二十而後嫁。固非始生時也。又未土也。申土之並。坤也。配

合而成之象也。今已歸原矣。

坎上應有離字

莫高於山。山之上。天而已。故先為山而後為天。
大地之始。由風吹而堅。故先為風而後為地。
火為氣之氣。先附_於木而後行於天。
水為氣之質。先生於全而後行於地。
雷火之聲也。雷之發也。必先電。故先火而後雷。
澤水之聚也。故先水而後澤。
澤為水草之藪。風之所起也。故先澤而後風。
雷震於空。近之者為山。故先雷而後山。

先天之天地。天地之理也。後天之天地。天地之象也。
先天之水火。水火之氣也。後天之水火。水火之質也。
先天之風雷。無形之風雷也。後天之風雷。可見之風雷也。
先天之山澤。大地之山澤也。後天之山澤。觸處之山澤也。
合觀之。乾坎艮震相比。巽離坤兌相比。方以類聚。物以羣分。男
女不亂也。

乾坎艮震列於北。巽離坤兌列於南。男尊女卑。貴賤有等也。
先天天道。南上而北下。後天地道。北尊而南卑。

先天無為。天道也。後天有為。人道也。
無為之道。道之體也。有為之道。道之用也。

先天天地水火風雷山澤一定不移。對待之理也。

後天乾坤坎離艮巽震兌變動不拘。流行之理也。

先天之形。四方相向。其象方而大。後天之形。南北相向。其象順

而簡。

先天即理。而道其常。天地之常經也。後天即事。而道其變。古今之

通義也。

乾坤離坎。先天南北東西相向。此理勢之已相連者也。

乾坤讓離坎而退居艮巽之位。艮巽依方而同避於坎離之東。

則艮巽有相向之理。

先天之巽。後天之坤也。巽自西南而東北則坤與巽有相連之勢。

先天之艮。後天之乾也。艮自西北而東北則乾與艮有相連之勢。

巽艮居震兌之位。則震兌不得。不移離坎之位。則震兌又有相

向之理焉。

合觀之。縱橫田形。九宮之象也。縱橫皆申之象也。

男女各有其分。長幼各有其職。老者尊。幼者慈。而身無不脩矣。八父子子。兄弟弟。夫婦婦。
而家無不齊矣。推之而國治矣。天下平矣。

勢位不可久居。功名不可久戀。知足不辱。知止不殆。孔子曰。及其老也。戒之在得。

養尊處優。安享期頤之樂。怡神休氣。償還少壯之勞。蓋觀於乾坤而知之。

恭承先志。祖宗之法度不可更。敬慎貽謀。子孫之驕淫不可啟。蓋觀於離坎而知之。

未來不可預。當身不可辭。已過不可貪。天下事與天下共為之。

公莫公於此矣。問臻此有道乎。曰有。克己而已矣。

未來不預。姑求其志。當身不辭。竭力盡職。已過不貪。遂志樂天。天也。人也。理也。勢也。情也。一也。一者何也。曰仁也。

克己行仁。由勉而安。渣滓消融。庶幾自然。身居後天。心是先天。

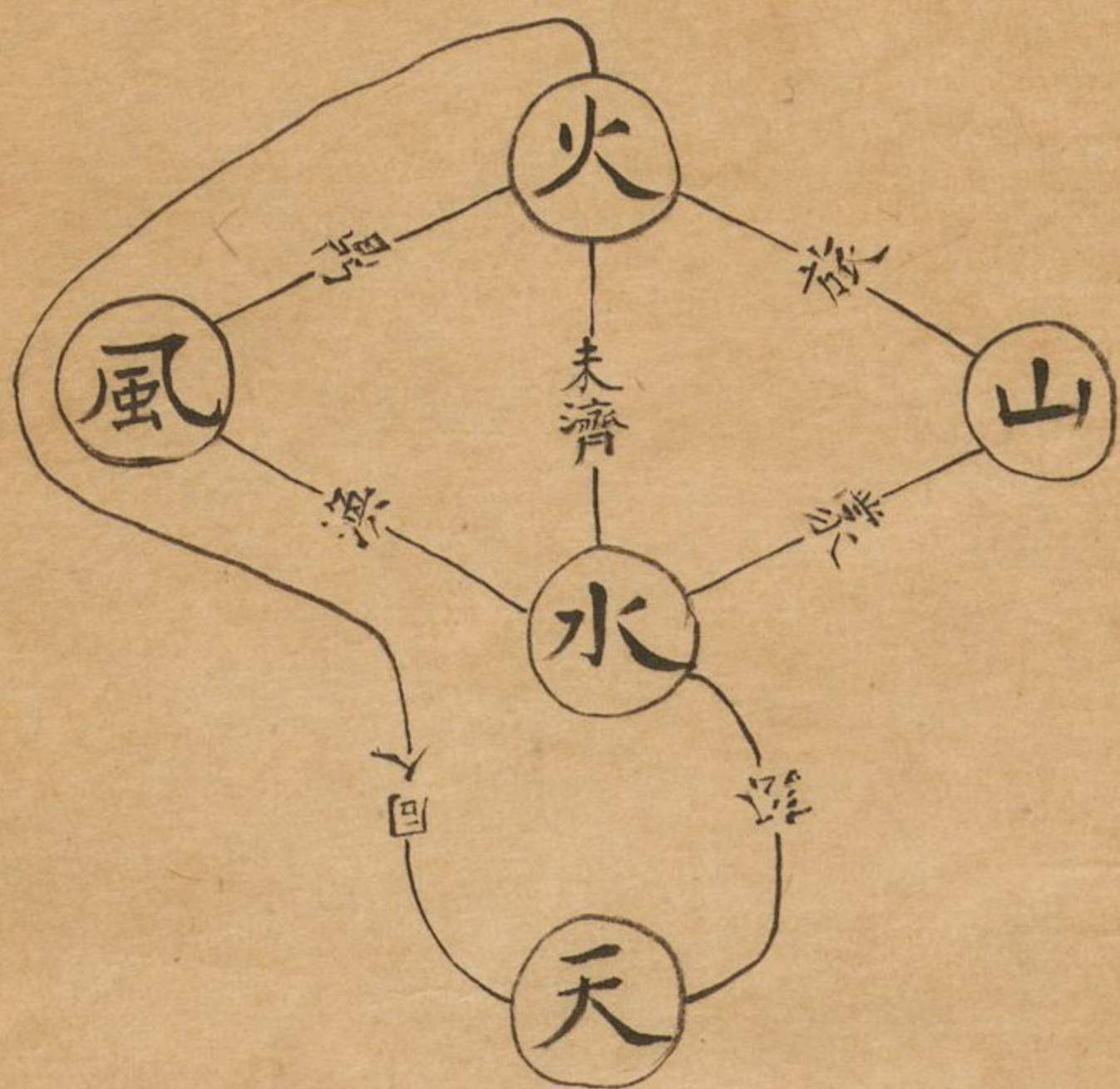
康節先生曰。若問先天一事無。後天還得著工夫。是先生已心知其意。而特隱而不發。不欲輕洩。以俟後人之恭悟而自得也。夫出震齊巽之說。既不易解。而先儒之言道者。

又未見其詳於此也。我何人斯。而敢云發先儒之所未發。以攘臂於至道之途乎。顧先儒之所敢云發其端者自在也。閉嘗竊取其說而推之。但覺無窮之妙趣。奔赴腕下。而先聖立象之深意。恍若管窺於萬一者。吾向之疑後天也。久矣。性於昏庸之性。而不取於今日。而偶然假手於吾輩。也。豈其未欲發現此理於今日。而偶於萬一。耶。雖然。不無。何以昏庸如吾。而亦得與聞至道於萬一。耶。雖然。不無。烏知乎果有合於先聖之意否耶。如或後天為郢書而吾說為燕說也。吾之罪大矣。願惟正其舛謬。不至上誣先聖。下誤後高明賢達之儒。賜之鍼砭。正其舛謬。不至上誣先聖。下誤後人也。則幸甚。

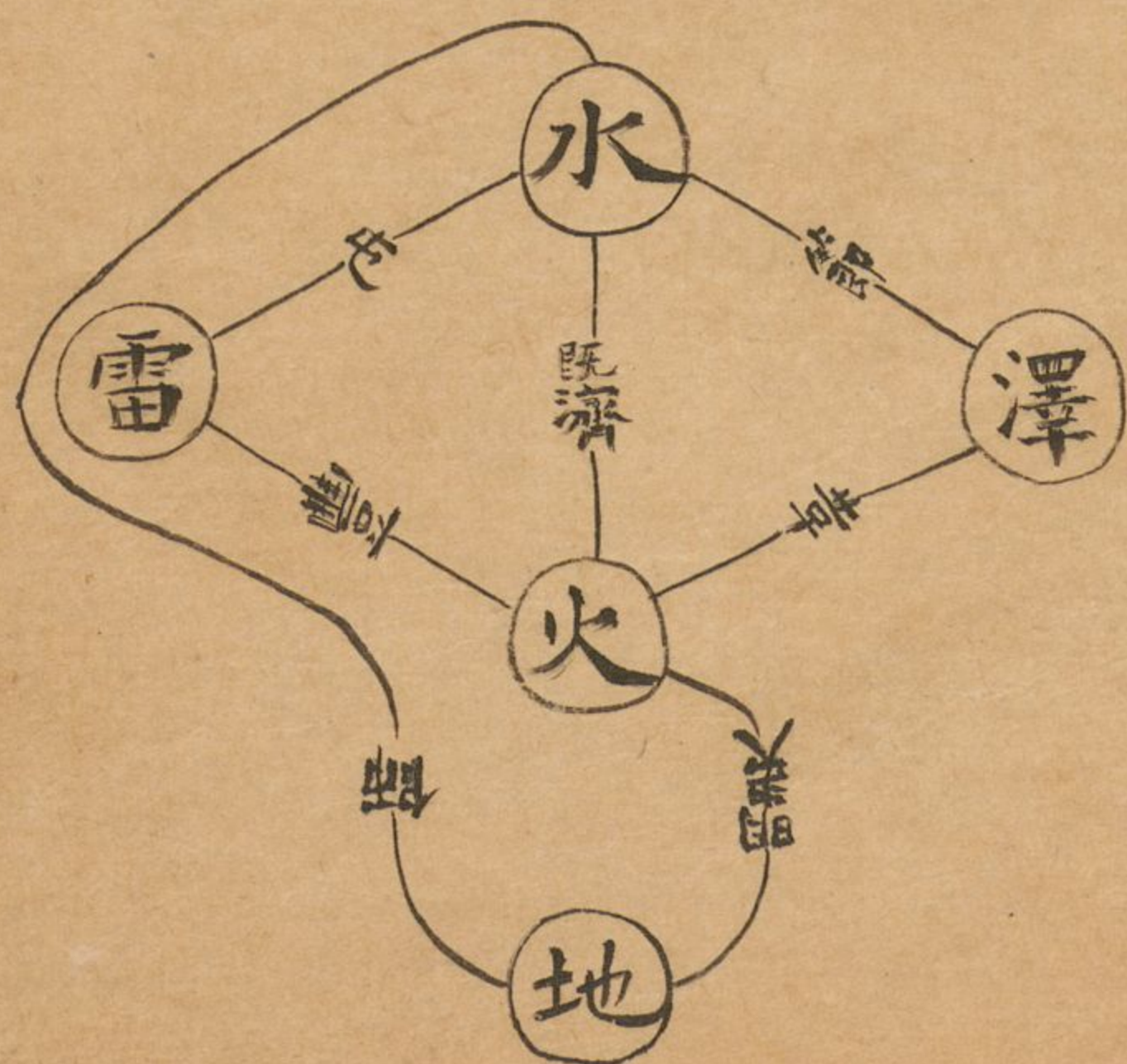
乾隆十六年歲次辛未

秋七月上吉日
 濡陽後學于濬英文明詰氏敬誌

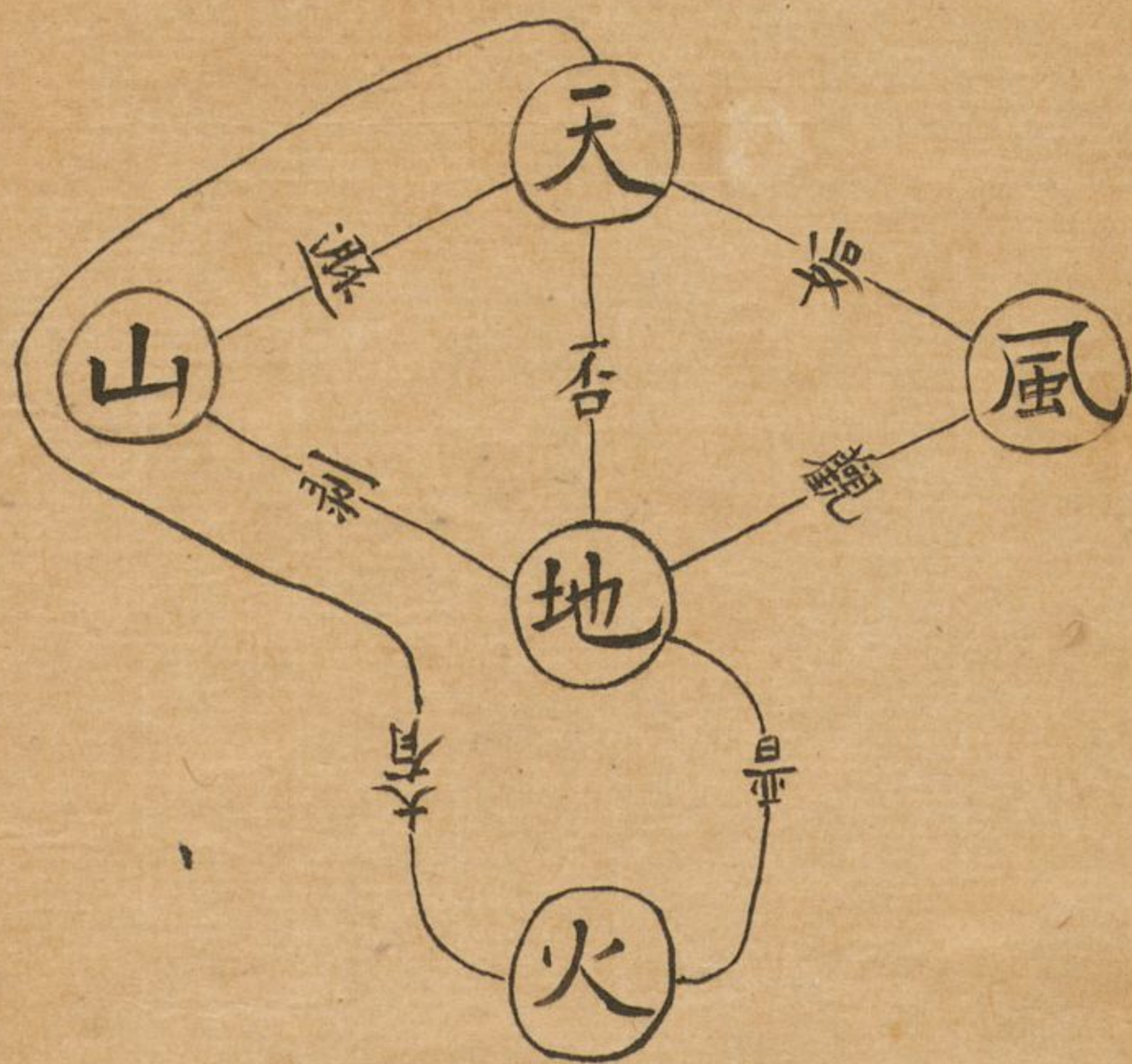
離宮八卦



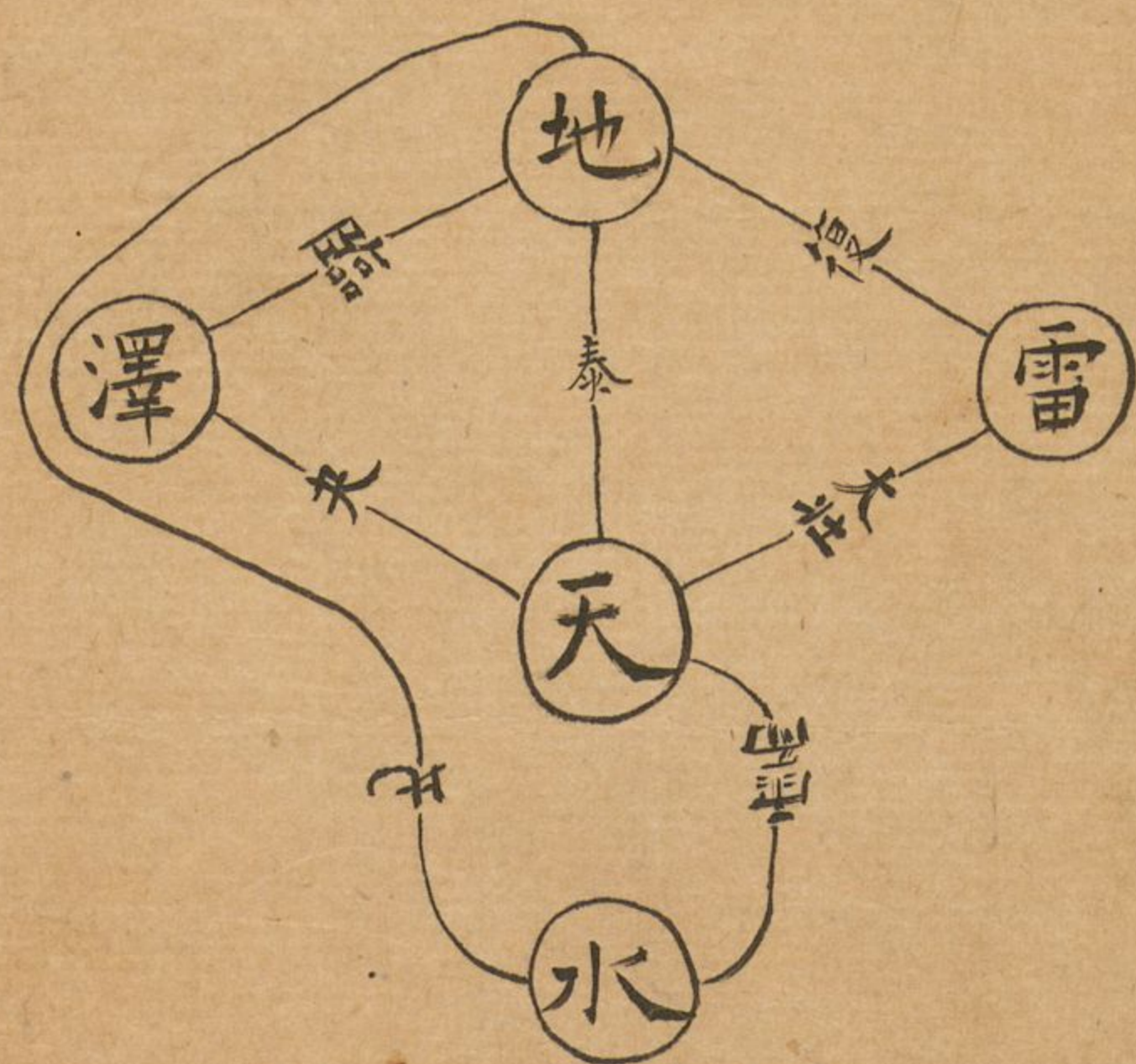
坎宮八卦



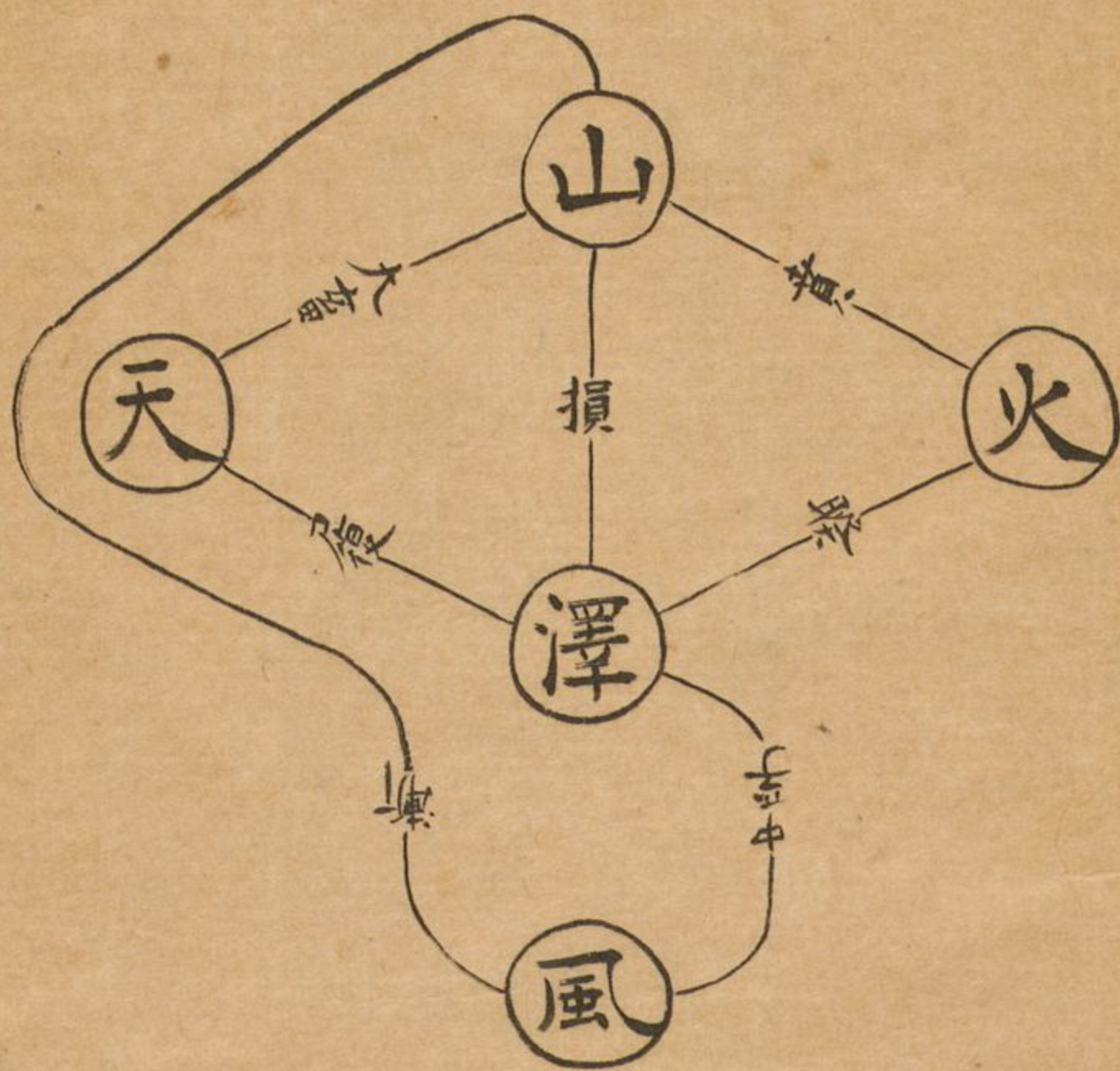
乾宮八卦



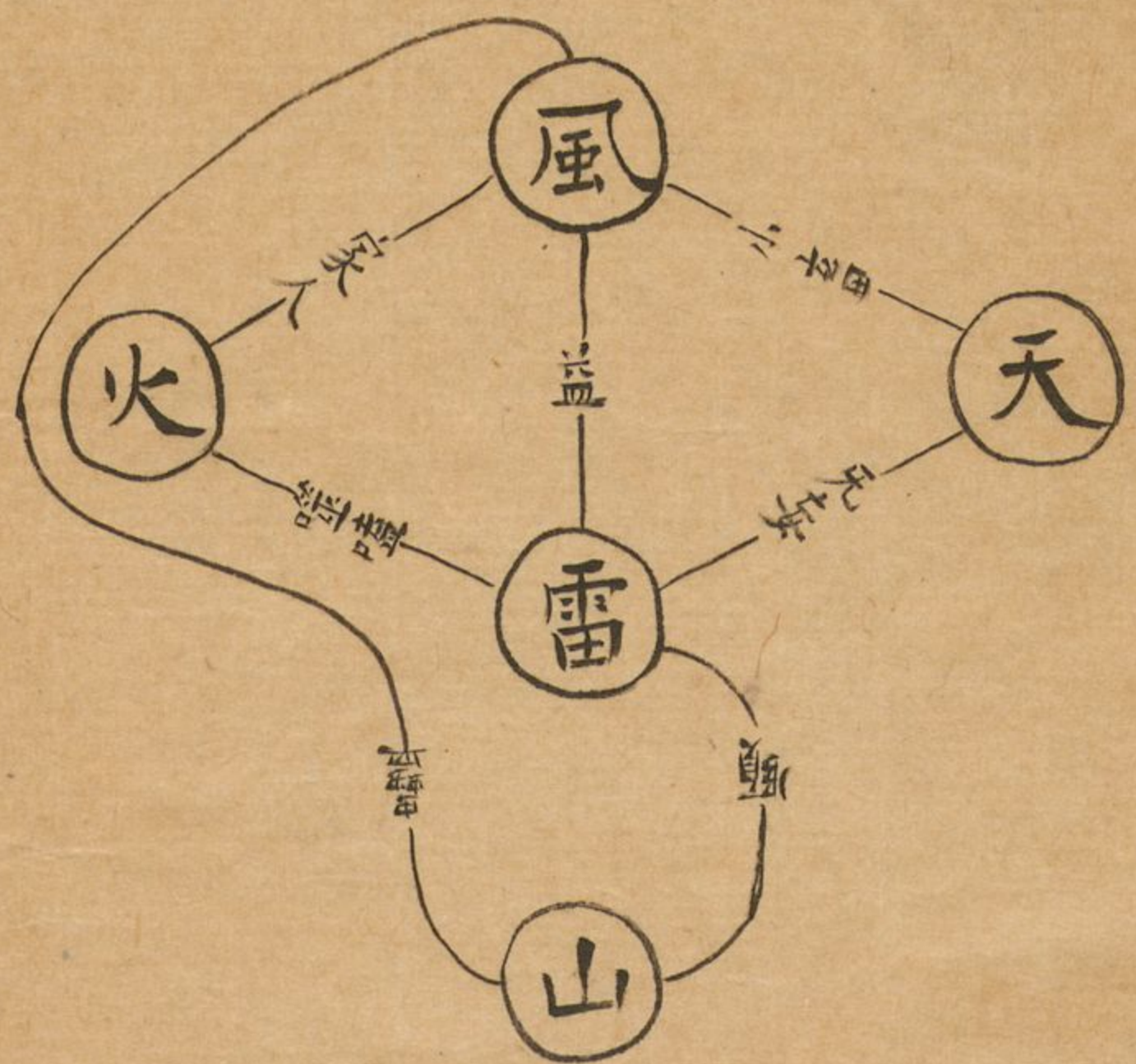
坤宮八卦



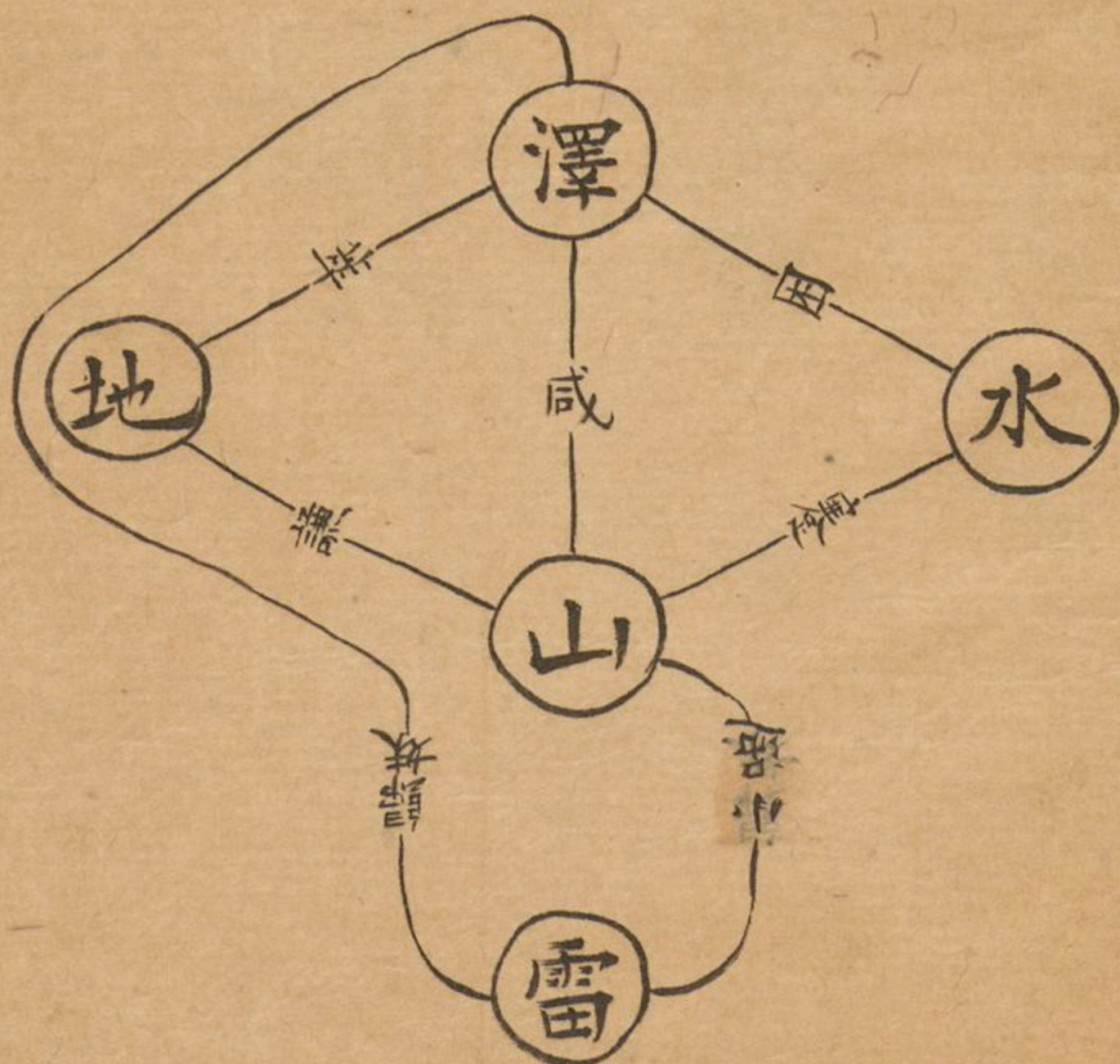
卦八宮艮



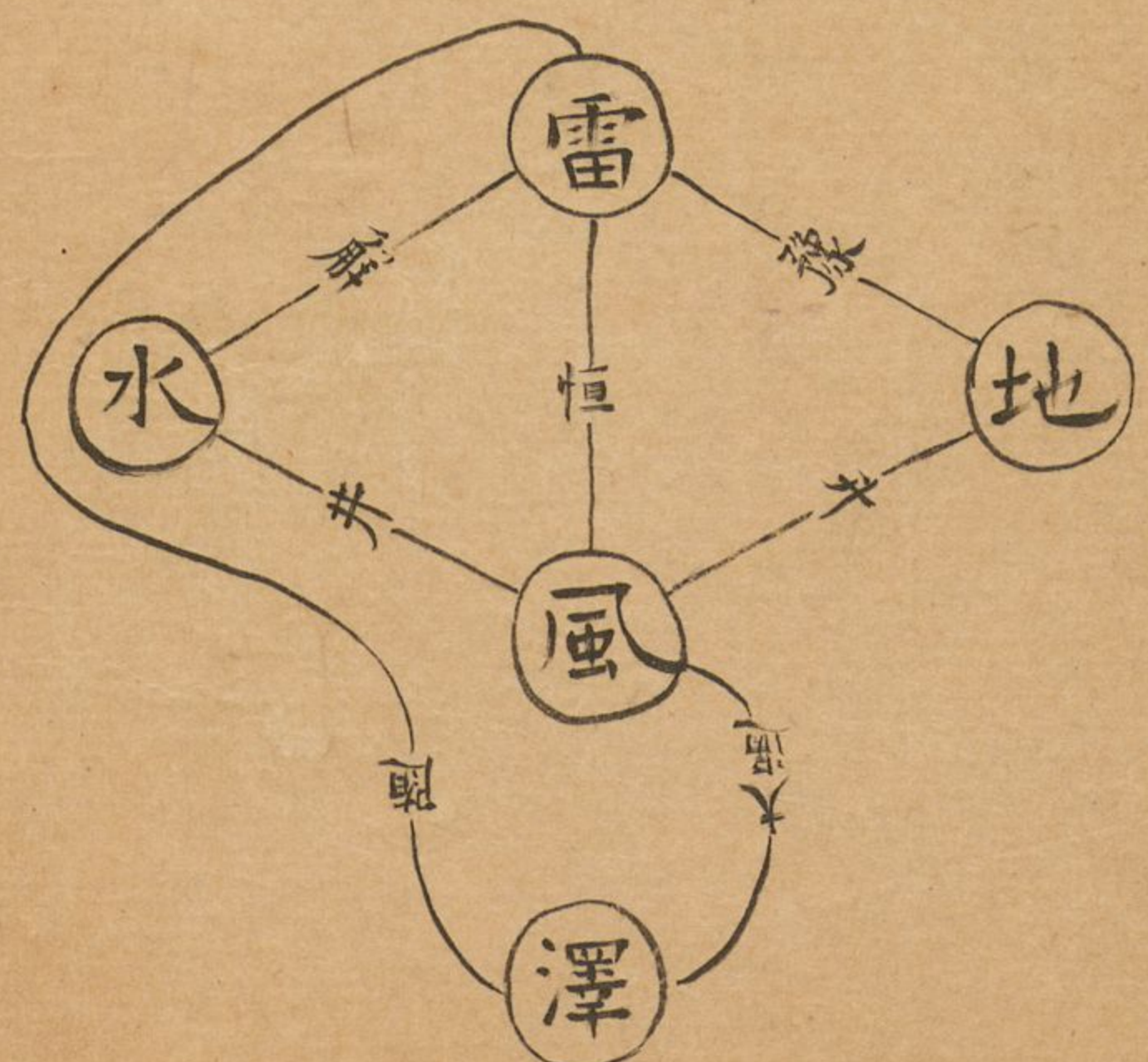
卦八宮巽



卦八宮兌



卦八宮震



正南 乾為天

正北 坤為地

正東 離為火

正西 坎為水

西南 巽為風

東北 震為雷

西北 艮為山

東南 兌為澤

八宮八卦次第說^上

玉京山人于濬英著

易者交易之義也。伏羲既作八卦。復從八卦陰陽互相交易而

得六十四卦

天與地相對也。故天與地互。地亦與天互。
火與水相對也。故火與水互。水亦與火互。
風與雷相對也。故風與雷互。雷亦與風互。
山與澤相對也。故山與澤互。澤亦與山互。
此相對者。自相為交易者也。

以天地相互者。遊於火水。而歸於天地。
以火水相互者。遊於天地。而歸於火水。
以風雷相互者。遊於山澤。而歸於風雷。
以山澤相互者。遊於風雷。而歸於山澤。
此相對者。與相對者。相為交易者也。

天地火水。居四正方者也。風雷山澤。居四隅方者也。以天地火
水為經者。則以風雷山澤為緯。以風雷山澤為經者。則以天
地火水為緯。

此四正相對者。與四隅相對者。相為交易者也。

天陽而地陰。火陽而水陰。天與火。皆陽類也。地與水。皆陰類也。
風陽而雷陰。山陽而澤陰。風與山。皆陽類也。雷與澤。皆陰類也。
天火風山。皆陽類。故緯天者。以風山。緯火者。又以山風。緯風者。
以天火。緯山者。又以火天。皆陽與陽。從其類也。
地水雷澤。皆陰類。故緯地者。以雷澤。緯水者。又以澤雷。緯雷者。
以地水。緯澤者。又以水地。皆陰與陰。從其類也。
天遊於火。火亦遊於天。風遊於山。山亦遊於風。亦陽與陽。各從。

其類也。

地遊於水。水亦遊於地。雷遊於澤。澤亦遊於雷。亦陰與陰各從其類也。

天與風。陽之純者也。純與純相合。故天先與風交。而後及於山。

風亦先與天交。而後及於火。

火與山。陽之次者也。次與次相得。故火先與山交。而後及於風。

山亦先與火交。而後及於天。

地與雷。陰之純者也。純與純相親。故地先與雷交。而後及於澤。

雷亦先與地交。而後及於水。

水與澤。陰之次者也。次與次相契。故水先與澤交。而後及於雷。

澤亦先與水交。而後及於地。

陽無陰不成。故天火風山必以地水雷澤相互而成。八卦陽中。

包陰也。

陰無陽不生。故地水雷澤必以天火風山相互而成。八卦陰中。

包陽也。

天火相遊。地水相遊。正方仍遊。正方也。



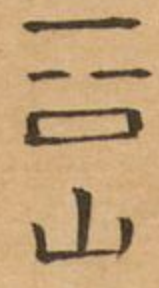

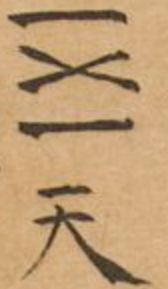
風山相遊。雷澤相遊。隅方仍遊隅方也。

余於八宮六十四卦。見其參差錯亂。匹配不倫。而又見卜
易者有遊竟歸竟之說。而不能解。因思是必有理焉。於是
將乾卦一宮錯綜處。畧加位置。忽成一圖。及徧閱八宮。皆
如^此。遂將八宮各作一圖。列其次第。而返復玩之。不得
其說如此。乃知聖人之所作。真有如天造地設。確乎其不
可易者。而遊竟歸竟之義。亦遂不言而出矣。第八宮本以
天地火水與風雷山澤相互而成卦。則其次第固自有在。



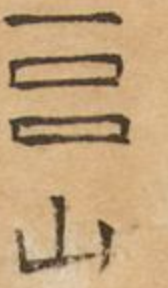
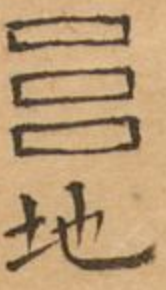
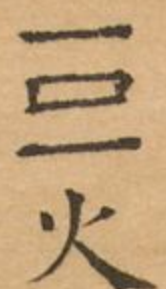
不知後賢何故。以乾兌離震巽坎艮坤為次。或又以乾坎
艮震巽離坤兌為次。使聖人畫卦次第之妙。湮沒而不彰。
夫後天之學。與先天各自為說。即先天八卦方位之序。亦
第就其來往順逆而言耳。而自八變為六十四之義。於此
亦不能見也。今~~亦~~為此圖與說。不敢曰闡千古之秘也。第
得之愚。不欲自諱。故記所見。以俟高明之鍼砭云耳。昔

乾隆十二年歲在丁卯夏五月濡陽後學于濬英文明嘉
氏誌於思誠堂





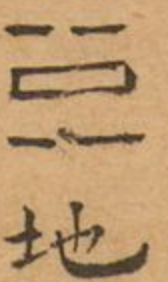
圖變卦離

 火
 風
 山
 水
 天


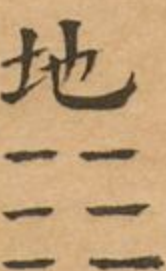


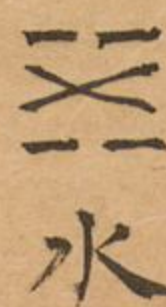
圖變卦乾

 天
 風
 山
 地
 火

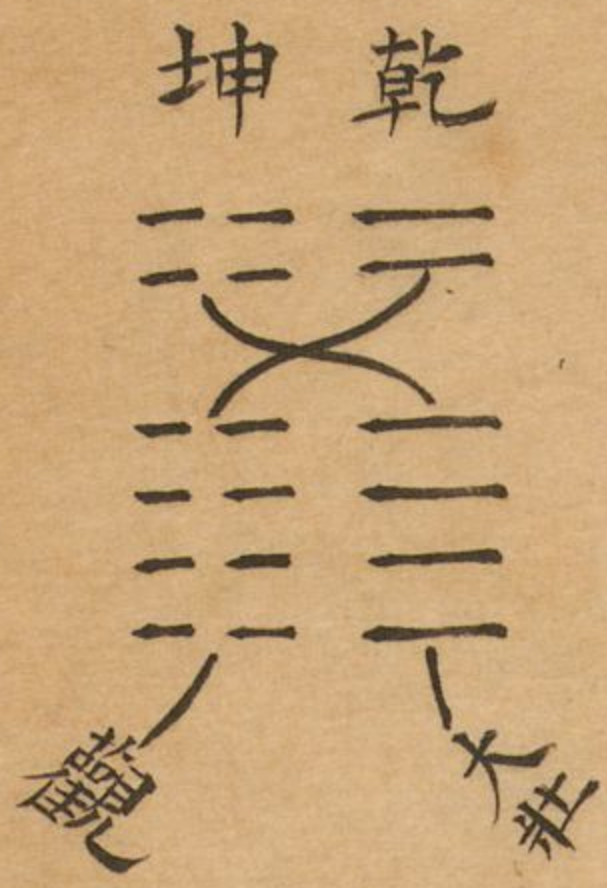
圖變卦坎

 澤
 水
 雷
 火
 地

圖變卦坤

 雷
 地
 澤
 天
 水

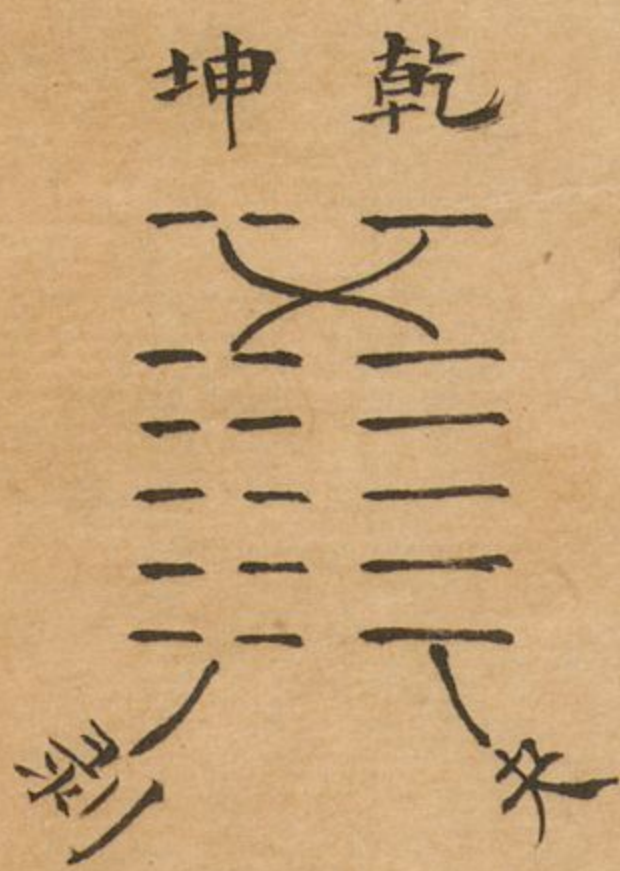
乾 坤 四 交



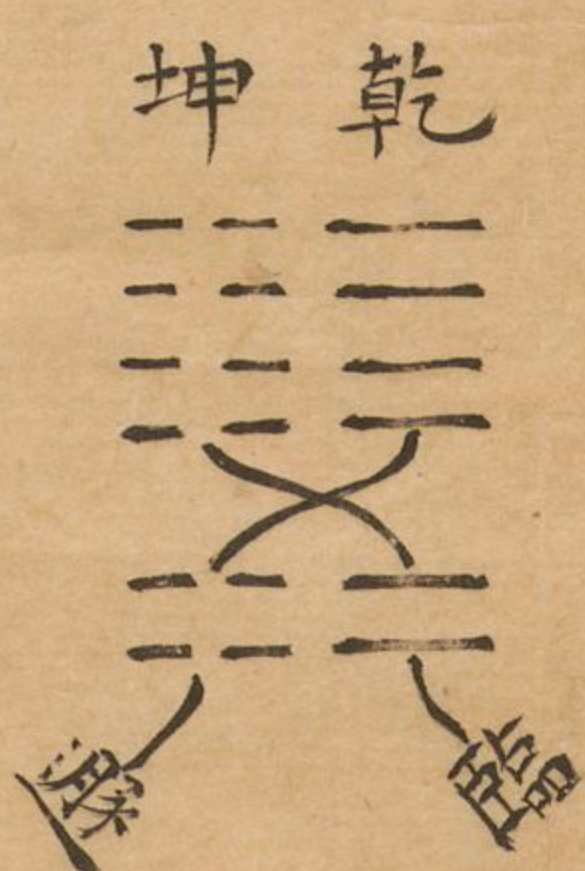
乾 坤 一 交



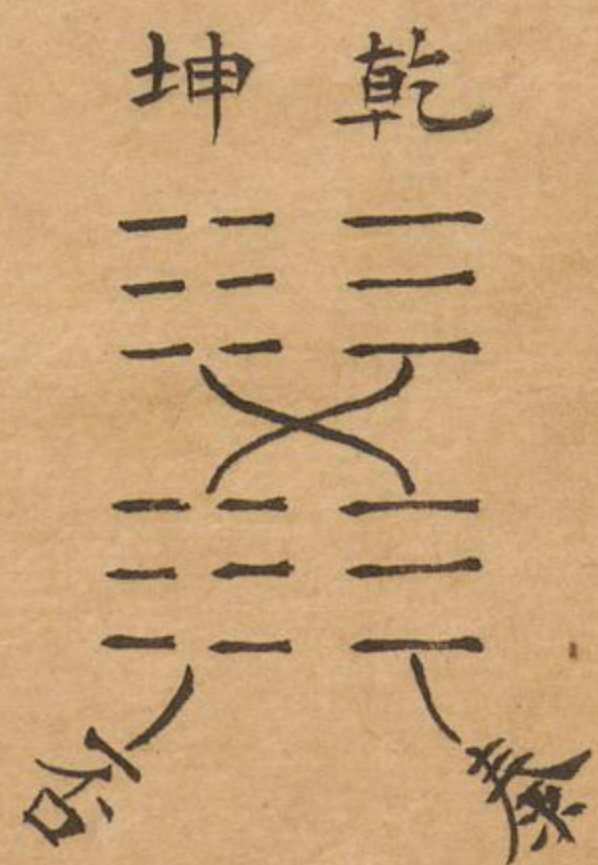
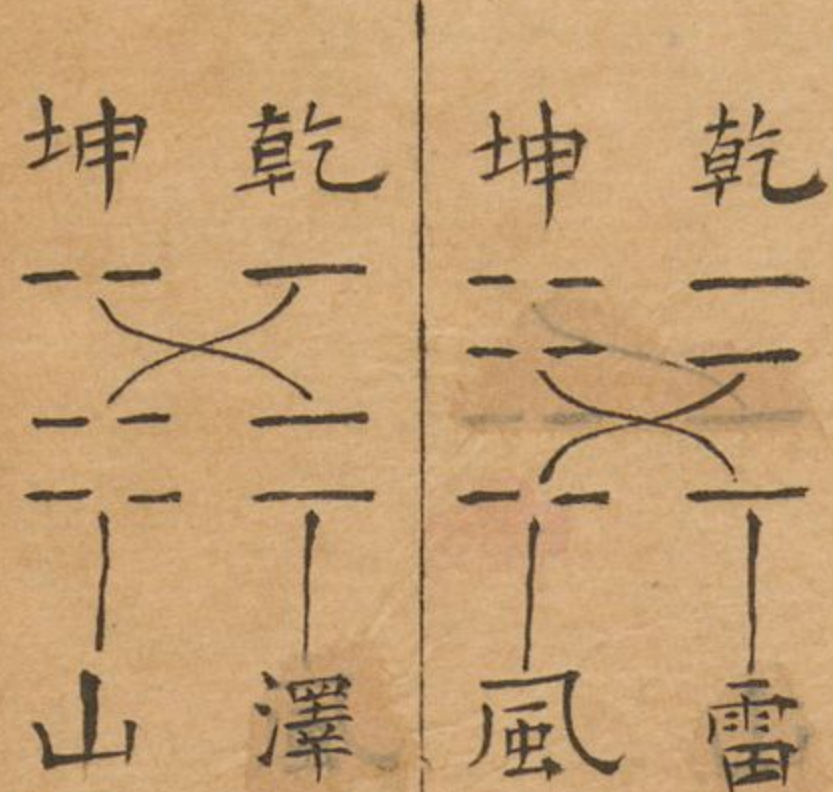
乾 坤 五 交



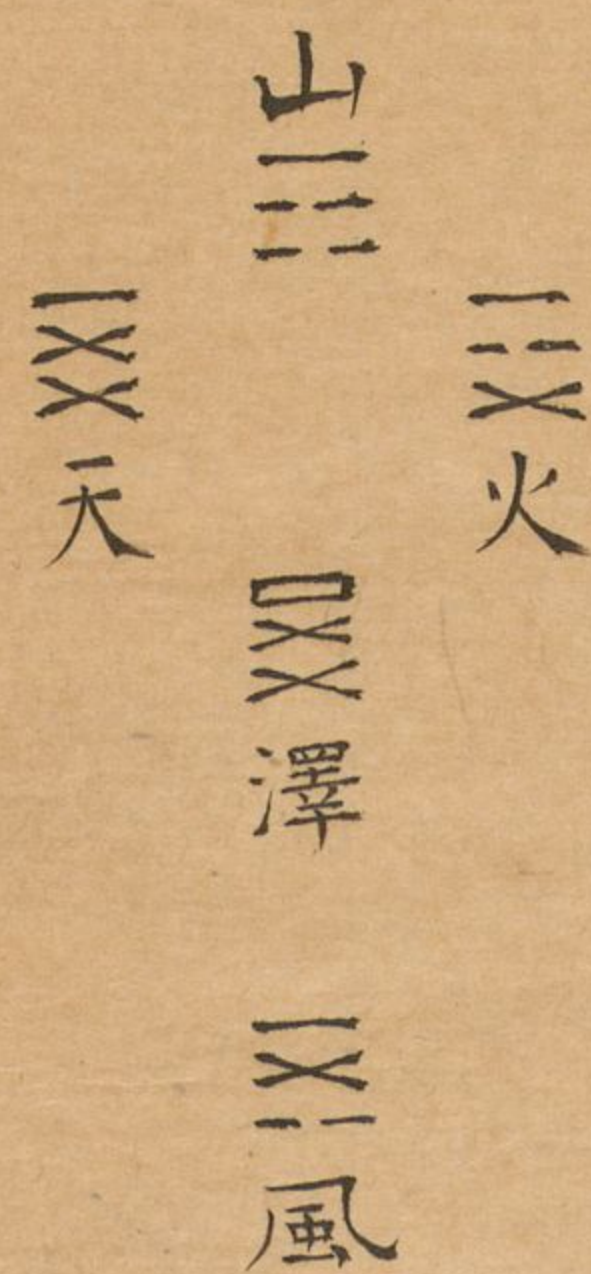
乾 坤 二 交



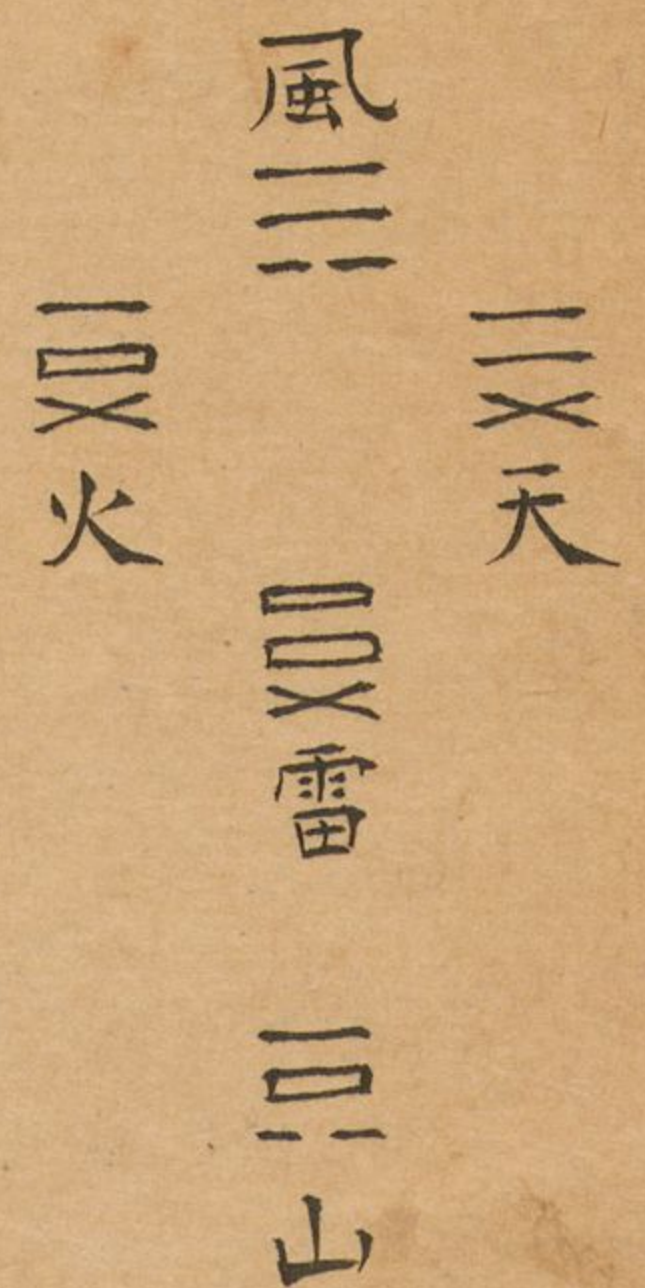
乾 坤 三 交



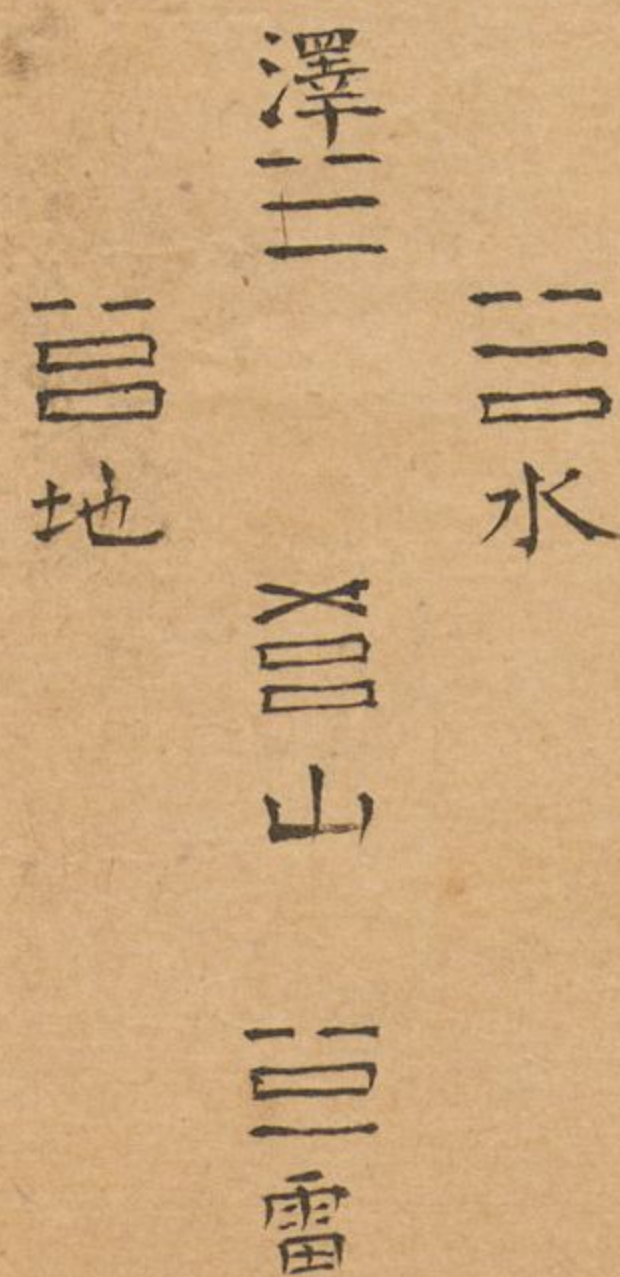
艮 卦 變 圖



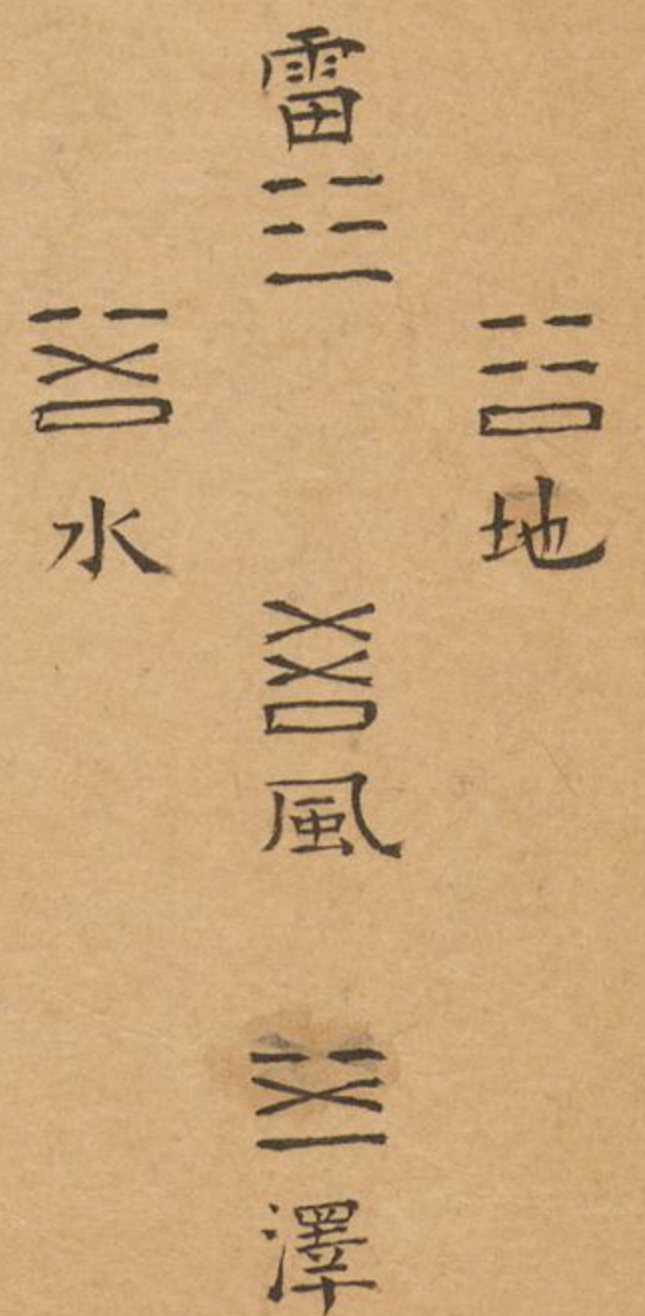
巽 卦 變 圖



兌 卦 變 圖



震 卦 變 圖



交四震巽

震巽



交一震巽

震巽



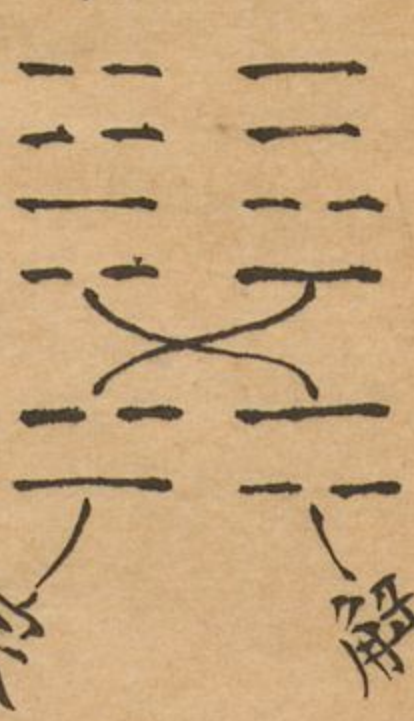
交五震巽

震巽



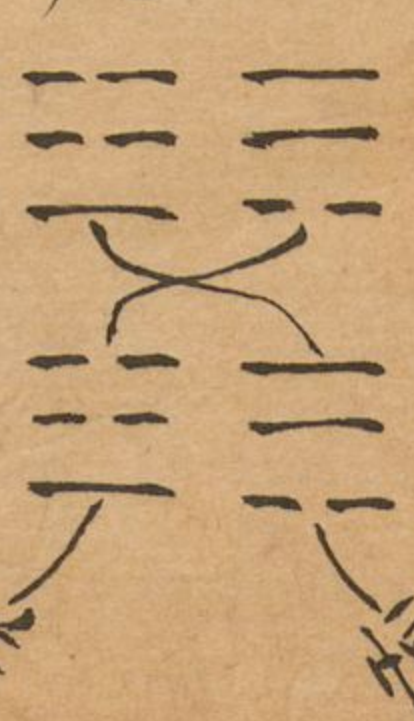
交二震巽

震巽



交三震巽

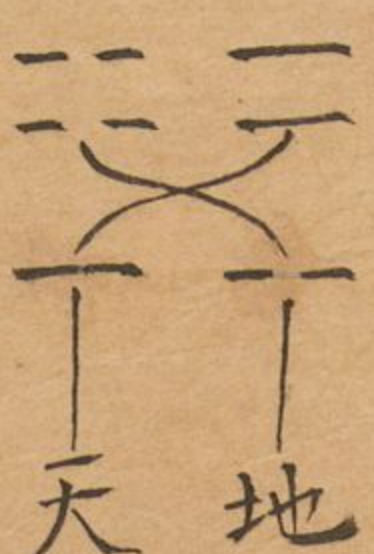
震巽



震巽



震巽



交四坎離

坎離



交一坎離

坎離



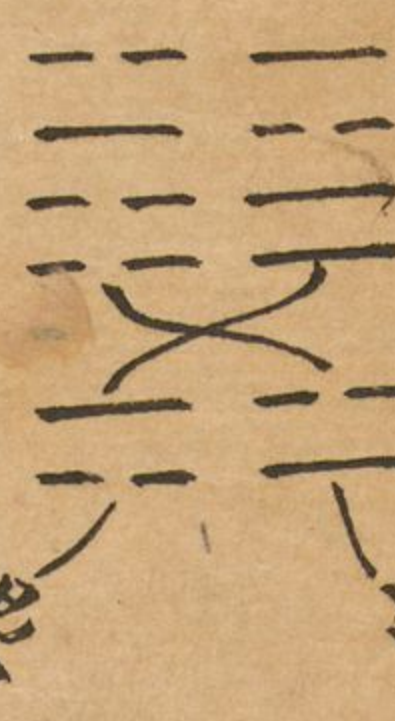
交五坎離

坎離



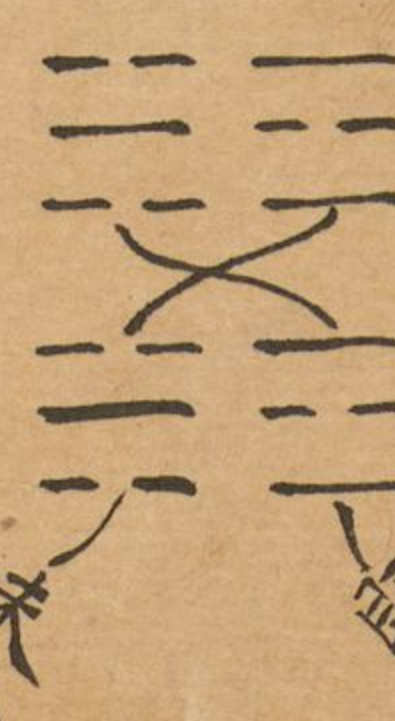
交二坎離

坎離



交三坎離

坎離



坎離

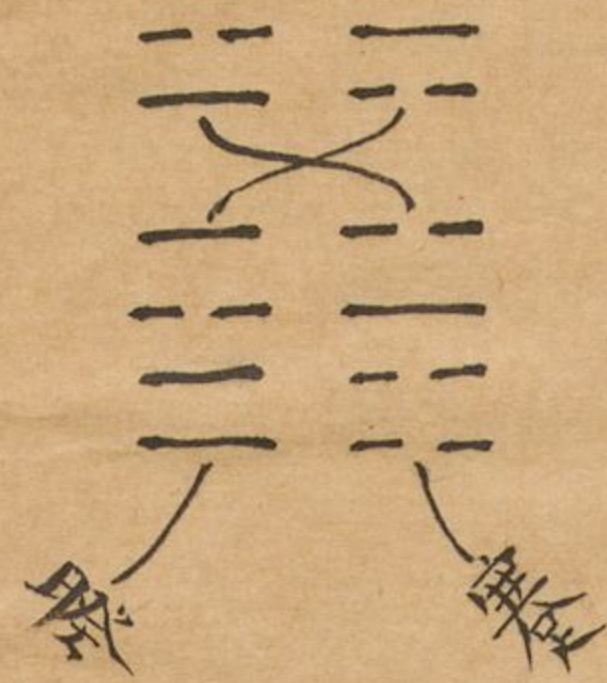


坎離



交四 兑 艮

兑 艮



交六 兑 艮

兑 艮



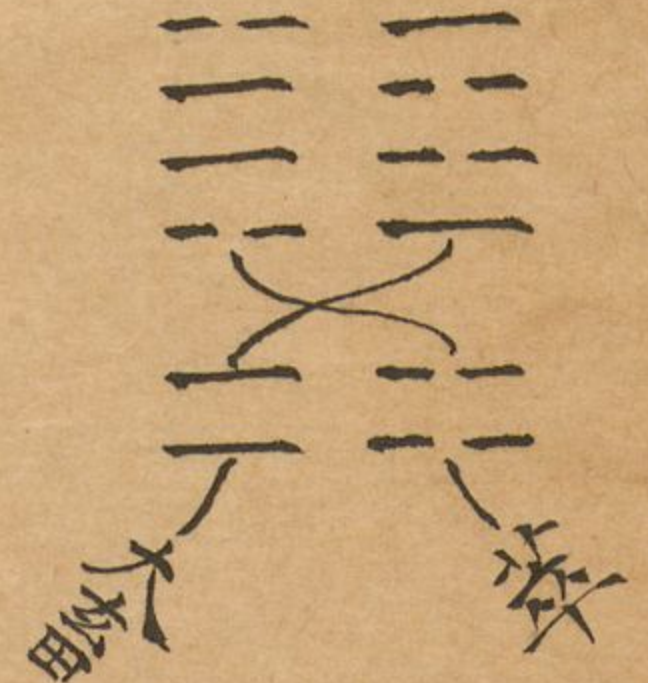
交五 兑 艮

兑 艮



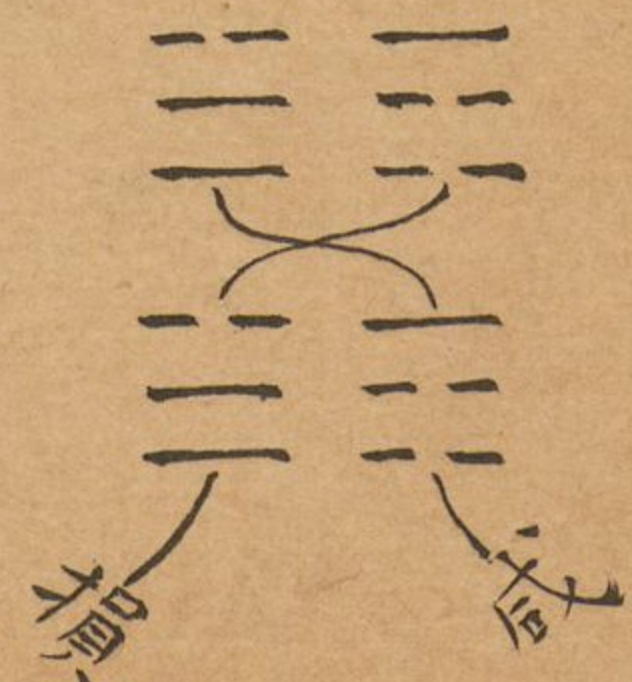
交二 兑 艮

兑 艮

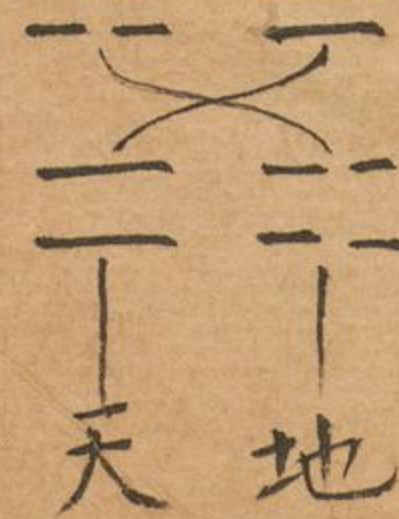


交三 兑 艮

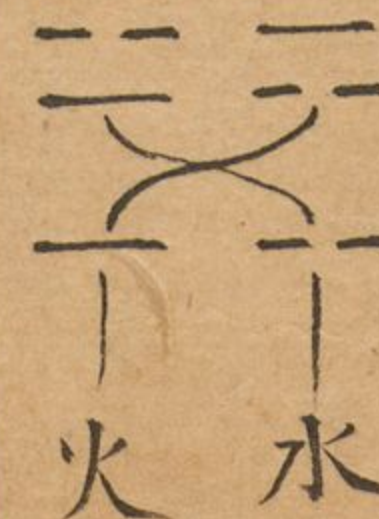
兑 艮

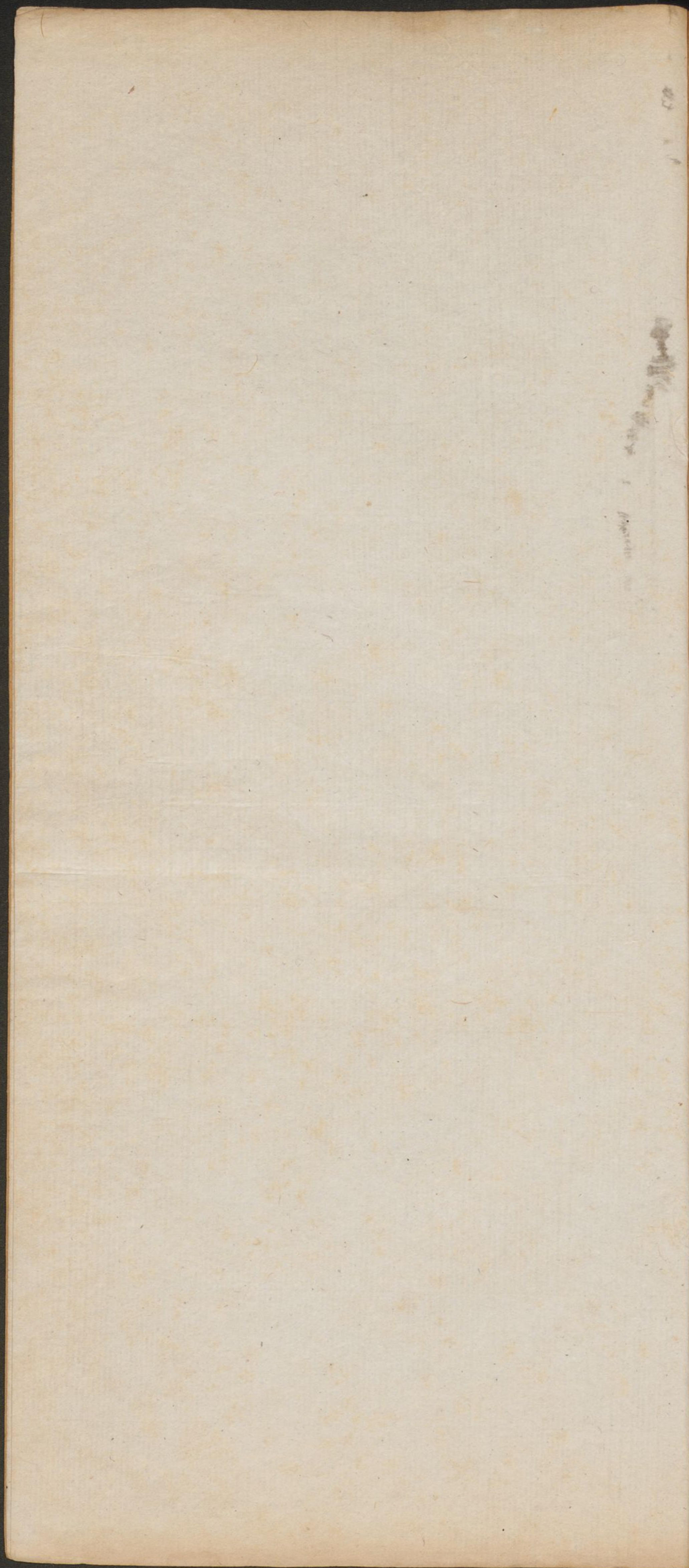


兑 艮

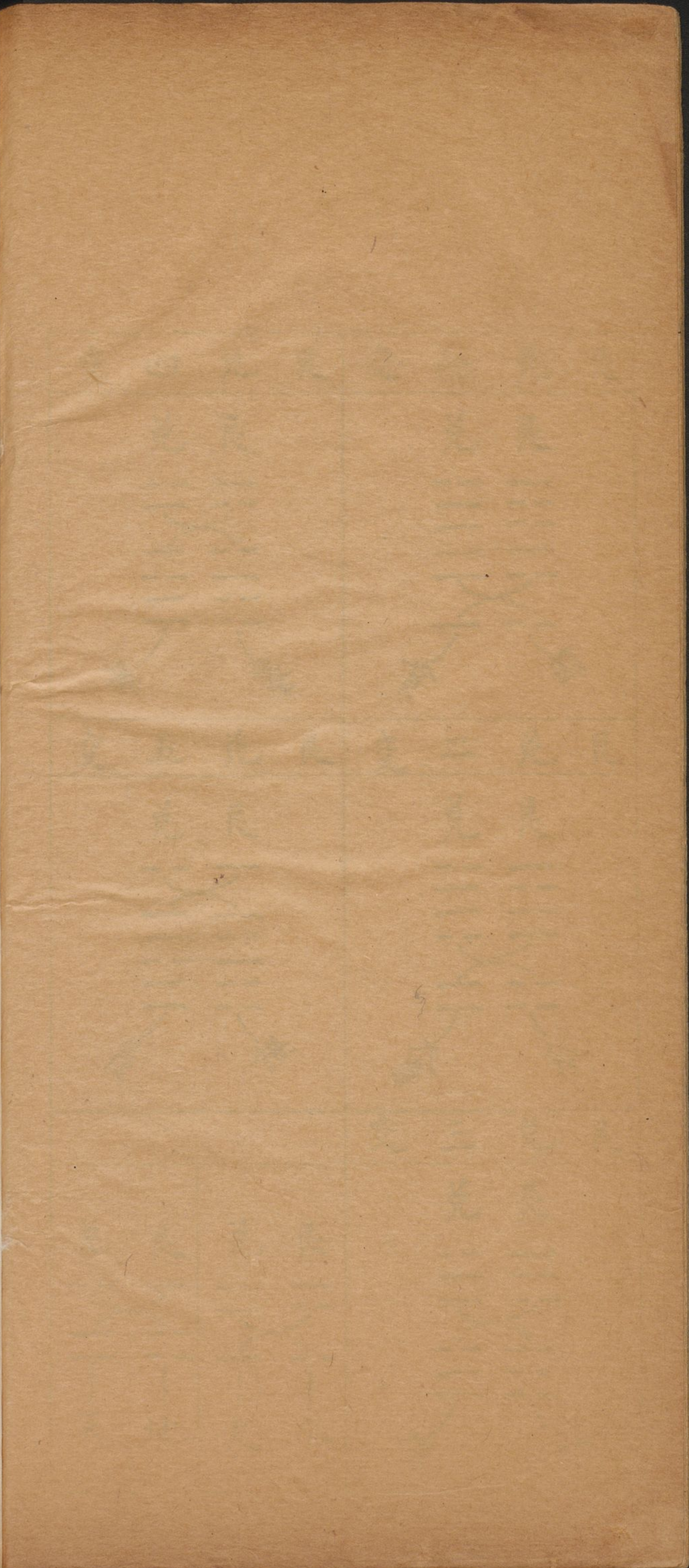


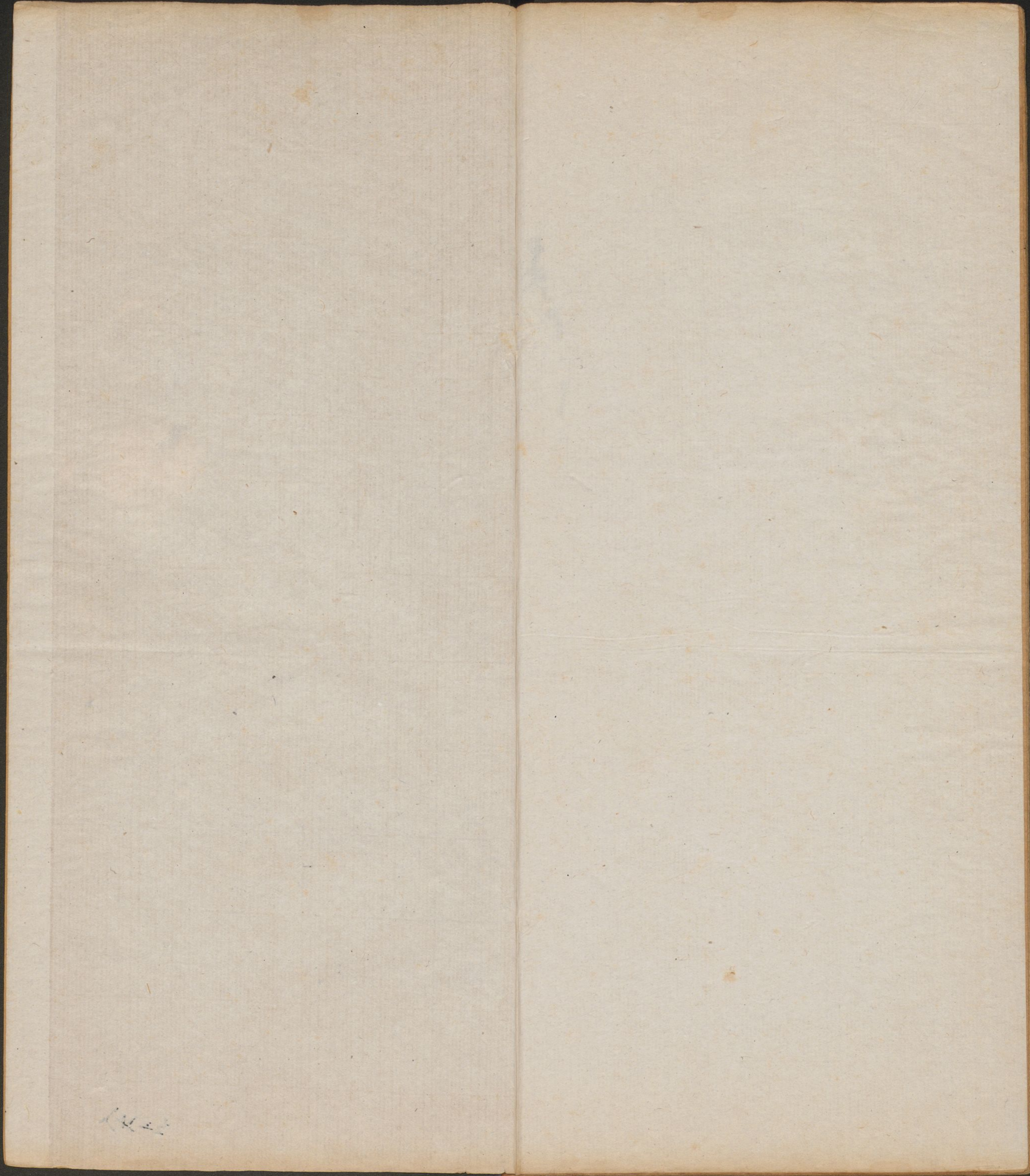
兑 艮





Small, dark, illegible mark or smudge near the top center of the page.





144

