

7637

GRAN ARXIU DRAMATICH-MUSICAL

Tallers, 27, 2.^{on}— Barcelona.

LO
NINOT DE MOLLAS

JUGUET CÓMICH

EN UN ACTE, ESCRIT EN VERS

PER

LLUIS MILLÀ

Preu: Una pesseta.

BARCELONA.—1897.

3 —

Imprempta LA INDUSTRIA, de Collazos y Tasis,
Carrer de Tallers, n.os 6, 8 y 10.

LO
NINOT DE MOLLAS

JUGUET CÒMICH

EN UN ACTE, ESCRIT EN VERS

PER

LLUIS MILLÀ

Representat per primera vegada, ab grant éxit,
per la companyia de D. ENRICH BORRÁS
en lo teatro PROGRESO, de San Andrés de Palomar (Barcelona)
lo dia 29 de Agost de 1897.



BARCELONA.—1897.

Imprempta LA INDUSTRIA, de Collazos y Tasis,
Carrer de Tallers, n.ºs 6, 8 y 10.

REPARTIMENT

Personatjes.

Actors.

CÁNDIDA. Sra. Angelina Balestroni.
D. SERAPI. D. Antoni Coll.
PEPITO. » Enrich Gimenez.

Lloch d' acció: una torra de las aforas de Serdanyola.

Epoca: Estiu.

Aquets juguet es propietat del autor.
Lo director de la galeria titulada «Propietats
Dramáticas y Líricas, Don Joan Molas y
Casas, Hospital nums. 12 y 14» es l'únic en-
carregat del cobro de quantas representa-
cions se fassin en teatros públics, societats
particulars, etc. etc.
Queda fet lo dipòsit que marca la llei.



ACTE ÚNICH

Jardi d' una torra de recreo.
Reixat per tot lo fondo ab porta de entrada al mitj.
Pabelló de cos salient á l' esquerra.
Testos ab flors, banchs rústichs, etc.

ESCENA I

CÀNDIDA dormint en un banch de la dreta sobrejat per un roser. Als seus peus, un cércol de jugar, una pilota de goma un *bebé* lujós y altres joguinas.
D. SERAPI surt del pabelló.

¡Sempre 'l mateix! No hi ha medi de tréureli aquesta nyonya, aquest amodorrament.
Mireu... Sembla una marmota.
Per terra, sense cap pena totas las joguinas novas: lo que ahir va demanarme, avuy mateix li fa nosa. (*Cullintlo.*)
¡Un *bebé* tan rebonich!
Un *bebé* qu' es una joia, que va costarme vint duros... es dir, quinze, pero al compte n' hi poso vint, porque jó tinch de guanyá alguna cosa ab aquest ditxós encárrech de vigilá aquesta... sonsa.
Son pare es rich, que dimoni, que affuixi un xiquet la mosca, que per las mevas.. propinas no mermará pas la bossa.

(*Cándida suspira.*)

¡Hola! Sembla que 's desperta.
Veyám lo que se li antoja.
¿Qué tal, senyoreta Cándida,
ha fet una bona nona?

CÁND. ¡Hola, es vosté. D. Serapi! (*Despertantse,
pero sense cambiar de postura.*)

D. SER. Aixís sembla: si faig nosa
me 'n aniré tot seguit:
si fa falta ma persona,
aquí 'm quedo per servirla.

CÁND. No 'm fa ni falta ni sobra.

D. SER. Donchs... ni 'm quedo ni me 'n vaig:
me passejaré una estona.

La fresqueta del jardí
refresca 'ls pulmóns. ¡No ho troba! (*Passe-
jantse poch á poquet y aturantse de-
vant de ella de rato en rato.*)

¡No troba 'l jardí agradable?

¿No li agrada aquesta aroma
de las flors? La colorayna
dels grupos que totas forman
¿no hi troba la boniquesa?

Los aucellets que li entonan
cants festius per la enramada.

¿no hi troba armonía dolça?

L' aygua que del surtidor
s' eleva y cau espumosa

¿no troba que 'l cor alegre!

Las pintadas papallonas,
que del clavell á la dália

y de la dália á la rosa

van y venen juganeras

¿no troba que donan joya?

¡No troba 'l jardí hermosíssim!

CÁND. Lo que trobo es moltas moscas.

D. SER. (*Vaja, alante poesia...*)

¡Jo que 'm creya fé una estrofa
á tall de D. Juan Tenorio!

¡M' ha mort aquesta xicota!) (*Pausa curta.*)

(¡Mireu que es tot' una pena!

¡No sé si es sábia ó si es boja!

Dormia, s' ha despertat,

obra 'ls ulls, obra la boca,

y sens cambiar de postura

se queda feta una mómia.
Ni ha per... No, no 's belluga,
ni s' estira ni s' arronsa.
Si quan arribi á casarse
encare es tant mosca morta,
lo pobre del seu marit.
se divertiré, ¡pobre home!

CÁND. Tinch son, y no vuy dormirme,
que dormir tant...

D. SER. Fa marmota
y enflaqueix las pantorrillas.
Si vol rodaré la corda
y podrá saltar ¿li agrada?
aixó es bó, que desarrolla.

CÁND. Pero fa suá y 'm canso.

D. SER. Donchs jugarém á pilota,
á geps, si vol corre un poch.

CÁND. En los peus se 'm fan butllofas
si corro.

D. SER. Juguém á ninas.

CÁND. No vuy ninas: no enrahonan,
no 'm diverteixen.

D. SER. Donchs, filla...

CÁND. Voldría una cosa nova,
un joch que fos especial...

D. SER. ¿Vol qué juguém á la morra?

CÁND. Una juguina de mérit,
de gracia.

D. SER. O de Barcelona.

CÁND. No vuy di aixó... Vuy dir que...
me fes sentí alguna cosa...
No ho se qué.

D. SER. (Ni jo tampoch.)

CÁND. Curiositat, pena, joya...
Que 'm fes sentir cert afany...
En fí, vaja, emocións dolsas.

D. SER. ¿Vol qué compri confitura
de peras ó de taronja?

CÁND. No vuy dolsos, que tan cuchs.

D. SER. Vosté aquí mana y disposa.
Tinch ordre del seu papá
de comprarli á tota costa
lo que vulgui. Vosté digui
qu' es lo que vol, que ambiciona

CÁND. Jo voldria... (*Aixecantse.*)

D. SER. (¡Ja s' aixeca!

¡Es prou estrany! Ja era hora.)

CÁND. Jo voldria... Jo voldria...

Vaig á tirá pá á las ocas. (*Se 'n va per la dreta pausadament.*)

ESCENA II

D. SERAPI *sol*

D. SER. Adeu, ánima de canti,

Ensopida, poca-solta.

Mare de Deu de la empenta.

Bleda, cargol sense closca.

¡Que 'n té poca de sustancia
aquest tros de carn ab potas!

Jo voldria... Jo voldria...

y no vol res: tot li sobra. (*Pauseta.*)

Lo mal es que á n' aquest ball

jó al fi hi ballaré la polka:

pues si quan torna 'l seu pare

la troba aixís magriscola,

ab cara de prunas agres,

desmenjada y neguitosa,

jo pagaré ab mon empleo

los fástichs d' aquesta noya. (*Posantse las
ulleras y treyant una carta.*)

L' última carta rebuda

mé parla de certa cosa...

Veyám, torném á llegirla,

que així 'n pendré millor nota.

ESCENA III

D. SERAPI y PEPITO *que surt pe 'l reixat del fons.
Ve ab traje de ciclista, elegant y capritxós.
Porta americana.*

PEP. Dispensi ¡vol fé 'l favor
de indicarme, si es servit!...

D. SER. (¡Jo conech aquest mosquit!)

¡Pepito! (*Amaga la carta precipitadament.*)

- PEP. No tinc'h l' honor...
- D. SER. Ja no 'm coneixes!
- PEP. (*Adelantantse*) ¡Carat!
¡No es D. Serapi!
- D. SER. En persona.
Serapi Matarrodona.
- PEP. Jo 'l creya mort y enterrat.
- D. SER. Home, gracias.
- PEP. Es un ditxo.
Feya tant temps que no 'l veyá,
que la vritat, ben bé creya...
- D. SER. ¡Y ahont vas vestit de capritxo!
- PEP. ¡Com de capritxo! De *Sport*.
Soch un verdader ciclista:
al *Club* dels primers en llista.
He vingut fent un *recort*.
- D. SER. No t' entench un mot de res.
¡Aixó es llenguatge de monas!
Parla clar com las personas
y no 'm parlis en inglés.
- PEP. Que munto la bicicleta.
qu' es la reina de las modas.
- D. SER. Ja entench: caminas ab rodas
pujat dal d' una banqueta.
igual que un mico filós.
- PEP. ¡Un mico!
- D. SER. Si, si, ets d' aquets
que aparentan esmolets
ab l' enteniment confós.
- PEP. ¡Qué diu!
- D. SER. Que los seus cervells
táncan una idea sola,
qu' es ferse dur per la mola
per no dur la mola ells.
- PEP. ¡D. Serapi! ¡qui ho diria!
¡Veig qu' está molt de brometa!
- D. SER. ¡Bé, y ahont tens la bicicleta!
- PEP. Prop d' aquí en una Masía...
Se m' hi ha trencat un pedal
anant per la carretera,
y ara buscava manera
de posar remey al mal.
Busco un manyá, ó algú que
puga arreglá 'l desperfecte

per continuá el trajecte
fins 'hont hi hagi tren.

D. SER. No sé
si trobarás lo que vols.

Aixó está tan apartat
de la vila, que, en vritat,
podém dir que vivím sols.

PEP. Si que aixó es molt solitari...
¿Y vosté que hi fa á n' aquí?

D. SER. Faig de frare caputxí,
pero cobro bon salari.
Tinch precisa obligació
de ser guardiá d' una noya,
que es d' hermosura una joya,
pero per cap té un meló.

PEP. ¡Un meló!

D. SER. Jo perdo 'l tino
ab lo seu ensopiment.

PEP. ¿Pero un meló, justament!

D. SER. ¡Pitxor que meló, pepino!
Son pare viatja; es polítich
d' aquets que venen y van
y no sé qué diastre fan
del govern en l' estat crítich.
Es molt rich, y deu tení
ab la noya algún intent,
la va treurer del convent
y va trasladarla aquí,
ab la determinació
de que ningú la visiti,
pero lo que necessiti
li dongui sens dilació.

PEP. Bona feyna.

D. SER. Feyna trista.

PEP. No sé per qué.

D. SER. Perque 'l cas
no marxa ab tan desembras
com sembla á primera vista.
Aquesta ditxosa noya,
com hi ha mon, me treu de tino.
Pèr més que faig, no endevino
que haig de fer, perque baboya
no se 'm torni de suptada.
No se pas que diable ho fa,

pero tot lo dia está
com una fava encantada.
Jo prou li compro juguets,
prou satisfaiç sos capritxos,
prou apuro tots mos ditzos;
inútil, no n' hi ha de fets
No la puch veure contenta;
no té un moment de alegria;
tots los juguets desprecia,
aixó es lo que á mí 'm reventa.
Ab son genial, ves si pots
encertarli las joguinas:
no vol cércols, no vol ninas.

PEP. Potser deu volguer ninots.

D. SER. ¡Ninots dius! ¡quin pensament!
¡quina idea! ¡cosa clara!
¡Aquest traje!... ¡Aquesta cara...
no pot ser més convenient!

PEP. ¡S' ha tornat boig! ¿qu' es aixó?
¿que li passa?

D. SER. Sí; no falla.
Ella vé. Segueixme y calla.
Ja he trobat la solució.
(Tan viu qu'es, ja ha perdut l'esma.
Jo compleixo armant un lio.)

PEP. (¡Ojo, alerta que aquest tío
es més llarch que la Quäaresma!)
(*Entran en la casa.*)

ESCENA IV

CÁNDIDA *ab defalliment.*

¡Quin fastidi! ¡quina pena!
Tot me cansa y m' amohina.
No sé qué fer ni qué dir
per passar distreta el dia.
¿Saltaré ab la corda? No,
que 'm causa molta fatiga.
¿Rodaré 'l cércol? No, menos;
que 'l correr no es cap delicia.
¿Faré *crochet*? No 'n tinchganás.
¿Tocaré 'l piano una mica?
No tinch cap romansa nova,

y tocá 'l mateix fastidia.
¿Llegiré llibres de quèntos? (*Seu y cull de
terra una bossa gran de colegi, ple-
na de llibres.*)

«*Leyendas para la niñas:*
El Pensil. La Primavera.
Barba-azul. La Pulgarcilla.
El capitán Gulliver.
El Cruzado en Palestina.

Tot es del mateix color... (*Deixa'ls llibres.*)
Lectura més ensopida...

Vejas quins llibres me porta
don Serapi... Tots me migran. (*Tot molt
jugat y ab pausas convenients.*)

Ba, ba... no hi ha mes remey.
jugaré una estona á ninas. (*Cull la nina.*)

Aquí está. ¡Pobre nineta!
¡Per terra! ¡Qu' es rebonica!
Rossa com l' or, y 'ls ulls negres
com dugas gotas de tinta.

¡Oh, oh, la meva estimada!...
Un petó, dos... ¡no s' anima!...
Somriu, sí, pero res mes...
No es pas aixó 'l que voldria.

(*La deixa ab desdeny.*)

Tinch al cor una rateta
que sembla talment que 'm dicta
una próxima aventura
que 'm portará á nova vida.
¡Sento una cosa!... ¡Una cosa!...
que 'm causa pena y delicia...
¡Y total no será res!...
Son del pensament manias.

ESCENA V

CÁNDIDA y D. SERAPI que surt de la casa.

D. SER. (Aquí la tenim com sempre,
feta un' ensa, embadalida.
Veyám si 'm surt be la idea
de ma especial inventiva.
No 'm pot dur cap perjudici;
total, bromejá una mica.

Comensém á fingí ab manya.) (*Acostantse.*)

Senyoreta, ¡gran noticia!

¡gran novedad! ¡gran *succés!*

CÁND. ¿Qué passa? ¡Qué l' electrisa!

D. SER. Acabo de rebrrer una hermosa y nova juguina qu' es de París la darrera novedad en mecanisme.

CÁND. ¡Vol dir!

D. SER. No hi posi pas dupte.

(Alabém la mercancia.)

¡Jo no he vist pas res millor!

Es una cosa hermosíssima.

Perfecta en tots sos detalls,

de elegancia superfina,

de gran entreteniment

y combinació senzilla.

CÁND. Acabi d' una vegada.

¿Qué será á la fi? ¡Una nina!

D. SER. ¡Vol callar! ¡Molt mes, molt mes!

CÁND. No comprench.

D. SER. Pensi una mica.

CÁND. ¡Algún joch per saltá ó corre!

¡Estereóscopos ab vistas?

¡Estampas per retallar?

D. SER. ¡No hi atina! ¡no hi atina!

CÁND. ¡Parli per Deu! M' impacienta.

D. SER. (Per fi sembla que s' anima!)

CÁND. Vaja, digui.

D. SER. Calma, calma.

CÁND. Espliquis, que 'm mortifica.

D. SER. Donchs, aquesta invenció nova, aquest juguet...

CÁND. Diga, diga.

D. SER. No, será millor qu' esperi un ratet més, una mica.

Jo 'l duré aquí, y la sorpresa

que tindrà, será mes viva:

perque li dich qu' es juguet

de construcció molt senzilla;

pero ab tanta maquinaria,

tants ressorts que 'l vivifican,

que, la vritat, senyoreta,

sense veure 'l no s' esplica.

(Lo qu' es jo m' esplico bé.
Fora bon comissionista.)

CÀND. Cuiti, pórtil, vagi, corri.
¡Porti aquesta maravilla!
¡Veurém quins son los seus mérits!

D. SER. (¡Ja 's belluga! ¡Ja 's revifa!
Jo crech que aquesta vegada
he encertat la medicina.) (*Se 'n va per la
casa.*)

ESCENA IV

CANDIDA

¡Diu una joguina nova
de París, cosa may vista!
No atino pas que pot ser,
mes desd' ara 'm jugaría
que no valdrá la mitat
de lo que 'n Serapi indica.
¡Y es clar que no! Cosas de ell:
exageracions, mentidas.

(*Passejantse agitada.*)

Sin embargo, la rateta
del meu cor, no sé que indica...
Sembla 'm vol dí alguna cosa,
sembla que á esperar m' invita,
sembla que... si D. Serapi
m' enganyés, m' enfadaría

(*Com recordant alguna cosa.*)

Si aixó sigués... No hi ha por...
Soch nena, visch aburrida,
pero lo qu' es al col·legi
vaig apendrer la doctrina:
no es tan facil enganyarme
com sembla á primera vista.
En fin, vivir para ver.
Ja es aquí. ¡Pesa!

D. SER.

Una mica.

ESCENA VII

CÁNDIDA y D. SERAPI *que surt arrossegant una cadira en la qual hi ve sentat en PEPITO, tapat convenientment ab una tela ó tapete grant.*

D. SER. Vaja; l' última joguina de París, ja es arribada. Ara veurém si li agrada.

CÁND. Ja ho deya jo... Alguna nina... Me sembla que no li val haver fet tan esbalot.

D. SER. No es nina, qu' es un ninot de tamanyo natural (*Descubrint á Pepito que 's posa dret automàticament. Va ab lo mateix traje de ciclista, pero sense americana. Tots los moviments que executa los fa com mogut per ressort.*)

CÁND. ¡Ay, que bufó! ¡que bonich!
¡quin traje mes capritxós!

PEP. (¡Vaya un rostre mes hermós!)

D. SER. ¿Li agrada?

CÁND. Molt; ja li dich.
¡Sembla de cera!...

PEP. (¡Quin pas!)

CÁND. ¡Quins ullets! ¡quina boqueta!
¡Y fa mitja rialleta!...
¡Oy... que riu per sota 'l nas!

PEP. (La vritat es que no pot ser mes guapa ni ignocenta)

CÁND. ¡Ay, filla! qu' estich contenta!
¡Que m' agrada aquest ninot!

D. SER. Y té molt mérit: veurá com camina, com acciona lo mateix que una persona y com diu *papá* y *mamá*.

CÁND. ¿Es de mollas?

D. SER. Ben segú:
de mollas dissimuladas,
y 'n tè tantas d' amagadas
que no las troba ningú.

CÁND. Jo ja las hi trobaré.

- D. SER. *(Detenintla per que no 'l toqui)*
Ara no cal, senyoreta.
- PEP. (¡Dimontri! Si es que m' apreta
me compromet)
- CÁND. ¿Que vol fe?
- D. SER. Darli corda.
- PEP. (Ben fingit)
- D. SER. (Tot marxa com una seda.
Si ningú dels dos ho enreda
será un pas molt divertit.
(Figura donarli corda per la esquena)
Pot manarlo ab desembrás:
ara te corda per rato,
y obehirá 'l seu mandato.
- CÁND. Vaja, donchs... Aixeca un bras.
(Pepito l' aixeca)
- D. SER. ¿Veu com l' aixeca?
- CÁND. M' agrada.
- D. SER. Obeheix al primé avís.
- CÁND. Ara l' altre *(Aixeca l' altre)* ¡Que precis!
¡Ho veig, y quedo admirada!
Aixeca una cama *(L' aixeca.)* Bé.
- D. SER. Per manar no s' ha d' abatre.
- PEP. (Si ara 'm diu que aixequi l' atre,
no se pas com ho faré.) *(Pausa.)*
(¡Aquesta postura 'm mata!)
- CÁND. Vaya, es joguina perfecta.
Ara, aixís, me fá l' efecte
del angel de la Anunciata.
- PEP. (Serapi aixó 's massa abús.)
- D. SER. (¡Aguantat per mort de Deu!)
- PEP. (Es que aguantarme ab un peu
es fé 'l paper de avestrús)
- CÁND. Torna al teu estat normal.
- PEP. Deu li pagui. *(Baixan brassos y 'l peu.)*
- CÁND. ¿Qué ha dit ara!
¿No ha sentit?
- D. SER. No. (Ja m' esbara.)
- CÁND. Ha parlat.
- D. SER. No...
- CÁND. Si: formal.
- D. SER. Bé, potser... com qu' es de mollas
ne té alguna fluixa y...
(Seguint per aquest camí)

- aixó serà un niu d' embrollas)
- CÀND. Vuy que parli, vuy que parli. (*Ab mimo.*)
- D. SER. Aixó es mes dificultós...
No se la molla...
- CÀND. Tots dos
podrém lo ressort buscarli
que per parlar correspongui.
Busqui vosté per la dreta:
jó buscaré...
- D. SER. Senyoreta,
miri que es fácil confongui
las mollas, y si s' enganya
apretantlo malament,
podria ab un moviment
plantarnos una castanya.
- PEP. (*Home, no sigui sabata,*
¡pegar jó á una noya! no.
Tingui mes educació.)
- D. SER. (*Vaja, ja he ficat la pata.*)
- CÀND. Vuy que parli alguna cosa.
Búsqi, búsqili 'l secret.
(Fingint trobarli 'l ressort.)
- D. SER. Calli. Jo crech qu' es aquet.
- CÀND. Veyám que 'm dirá.
- PEP. (*Ab veu fingida.*) Hermosa.
- D. SER. (*Pepito, no es pas aixó*
lo que volia ¡carat!
Aturat.
- PEP. (*M' ha enamorat:*
ja no tinch aturadó.)
- D. SER. (*No siguis massa atrevit.*)
- PEP. Ets un angel, una estrella.
¡Ets de totes la mes bella!
¡T' estimo!
- CÀND. ¡No l' ha sentit!
Diu que m' estima ¡no ho veu!
- D. SER. Prou que 'l veig, y prou que 'l sento.
(Aquest ninot jo 'l reventó
d' una puntada de peu.)
- CÀND. ¡Es molt galán! ¡Es molt fi.
- D. SER. No 'l cregui, es molt embustero.
Parla inconcient.
- PEP. (*¡Jo m' altero!*)
- D. SER. La máquina li fa di

cent disbarats: si ho repara,
demá, ó al cap d' una estona,
desfará ab paraula bona
tot lo que li ha dit fins ara.
May lo que promet compleix.

PEP. (¡Qué embolica! ¡qué empatolla!)

D. SER. Si li apreto un' altre molla
li dirá que l' aburreix

PEP. (D. Serapi, no m' irri-
perque faré un disbarat.)

D. SER. (Tot es broma)

PEP. Si, vritat.
pero no 'm desacrediti.

CÁND. Es joguina extraordinaria
de verdadera valia,
pero á mi m' agradaría
veureli la maquinaria.

D. SER. (¡Si que l' havem feta bona!
¡Sols falta que 'l despedassi!)
Senyoreta, no, no ho fassi:
no miri res.

PEP. (¡Qué enrahona!)

CÁND. ¡Qué te de particular
que curiosa ó tafanera,
vulga saber la manera
que té per gesticular!

PEP. (Es hermosa com un sol,
y capritxosa, la noya.)

D. SER. (Veyám si ab tanta tramoya
hauré fet algún bunyol!)

CÁND. Bé, vaja, ¡qué fa parat!
¿Diu que te corda per fé
tot lo que li manaré?
Donchs, vágisen.

D. SER. (¡M' ha clavat!) (*Apart á Pepito.*)
(Sufreix sas impertinencias,
no 'm comprometis, xicot.)

PEP. (Vosté 'm fa fer de ninot,
admeti las consecuencias.)

D. SER. (Aixó anava vent en popa,
pero ara no aném pas bé:
lo qu' es jo vigilaré,
que un es foch y l' altre estopa.

(*Se 'n vá per la casa.*)

ESCENA VIII
CÁNDIDA y PEPITO

- CÁND. ¡Qué bonich es!
PEP. (¡Es divina!
¡Es la reina de las rosas!)
(*Tota l' escena molt jugada y ben compresa.*)
- CÁND. Vaya, ninot, digam cosas,
que tu ets la meva joguina
y á tu 't toca divertir-me.
Tinch mal génit, si m' enfado,
per mes que 'ts del meu agrado,
no sabré pas contenirme,
y ab un arranque d' aquets,
ab ma forsa extraordinaria
te rompo la maquinaria
y 't desfaig á bossinets.
- PEP. (¡Dimontri! aixó es un Sansón
ab faldillas! ¡qui replica!) (*Ab veu fingida.*)
No ho fassis, nena bonica.
Jo, tal com me correspon
obehiré sens fatichs.
Soch un ninot obedient
y de molt enteniment.
- CÁND. Aixís ja serém amichs.
PEP. Mana 'l que vulguis
CÁND. Voldria
de tú un senyalat favor.
- PEP. Digas.
Qué 'm fassis l' amor.
¿Sabrás ferlo?
- PEP. ¡Jo diría!
CÁND. Comensa.
PEP. Veurás, veurás...
Aixís de repent... no sé
si de cop atinaré;
perque aixó com compendrás
vol cert preludi, cert ús...
vol certa preparació.
- CÁND. Lo que vol, estimació
y no tení 'l cap de llus.
- PEP. (¡Renoy, renoy, quina lábia

- ¡Talla recta ab ma valenta!
Aquesta noya ignocenta
es una rateta sàbia.)
- CÁND. ¡Sembla que quedas parat!
¡Que se t' acabat la corda,
ó es que potser no 't recorda
parlarme com has parlat
no fa cinch minuts encara!
Si es que callas, considero
ninot, que 'ts un embustero
com deyan: salta á la cara.
- PEP. (¡Y te rahó!... ¡Qué diré?
Lo qu' es ara res m' acut...
¡Vaya un cas!)
- CÁND. ¡Has quedat mut?
PEP. (Como hi ha mon que jo no sé...)
(*De cop y ajenollantse.*)
«¿No es verdad, ángel de amor,
que en esta apartada orilla...»
- CÁND. ¡Ay, ay! Si aixó es d' en Zorrilla!
PEP. ¡Es del Tenorio! millor.
Ab en Zorrilla faig coro
por dirte com correspont:
«O arráncame el corazón
ó ámame, porque te adoro!»
- CÁND. ¡Aquest, ninot se propassa!
¡Se descargola! Es desborda!
¡Se li deu desfer la corda!
¡No sab lo que diu!
- PEP. (Ja es massa!)
Senyoreta, senyoreta,
no 'm fassi patir ja més,
y d' aquest amor l' eccés
calmi ab una miradeta.
Lo meu pit es un volcán
que en bullenta lava estalla,
y destrueix tota valla
que se l' hi posi al devant.
Per broma habém comensat;
mes qui juga ab foch se crema,
y jo seguint aquest tema
ja estich mitj socarrinat.
Aquesta es ma situació.
fassi 'l que vulgui de mí:

sálvim donantme 'l seu *si*
ó mátim donantme un *no*.

CÁND. ¡M' agrada 'l discurs, m' agrada!
Ara 'm tracta de vosté.

PEP. Com vulguis te tractaré,
amor meu, prenda adorada.

*(Tractant d' agafarli las mans ab
passió: ella 's separa.)*

¡No s' aparti!... ¡No s' escapi!...

Tú, ó vosté, soch sempre teu.

Estrella, sol, amor meu.

D. SER. *(Surtint.)* ¡Bravo! ¡molt be!

CÁND. *(Escapant por lo dreta.)* ¡Don Serapi!

ESCENA IX

D. SERAPI y PEPITO.

D. SER. ¡Bravo! ¡bien! ¡que se repita!
M' agradat aquesta escena.

PEP. Don Serapi, es necessari
parlar clá ab tota franquesa.
Aquesta noya es divina
y m' enamora de veras.

(Serapi va á parlar.)

No 'm digui res, no repliqui...

La farsa, la invenció seva
de aixó del ninot de mollas,
está del tot descoberta,
y no té mes solució...

D. SER. Que una garrotada seca.

PEP. Don Serapi.

D. SER. ¡Don dimoni.

(Fingim enfado.) ¡No creya
que fessis semblant abús
ab una noya ignocenta!

PEP. *(Lo qu' es jo no 'm descubreixo;
enmaranyém mes la gresca.)*

D. SER. *(¡No 's declara! ¡es prou tussut!
No entench pas la seva idea!)*

PEP. L' amor es cego. L' amor
salta quan menos un pensa.

Fa com las llebras.

D. SER. Ja ho veig

- y 'n toco las consecuencias.
PEP. Veurá, vosté 'n té la culpa,
perque 'm venía á escumetra.
Yo inocente en paz vivía
corrent ab la bicicleta:
los *manillars* y 'ls *pedals*
eran tota ma taleya;
pero vosté 'm fa servir
de ninot; va, y 'm fa entrega
á una nena molt hermosa,
y com jo no soch de pedra,
jugant, jugant...
- D. SER. M' has ben mort:
perque la noya es promesa,
segons va escriurer son pare,
ab... no sé qui. ¡Ves que 't sembla!
- PEP. No 'n fassi cas; jo també
ab una cosina meva,
que no he vist may de la vida,
estich promés, y m' esperan
per fer las presentacions
demá passat, pero crega
que 'l meu cor, per mes que fassin
y desfassin, es d' aquesta
angelical criatura
que 'm dará la ditxa entera.
- D. SER. (Creмарém l' últim cartutxo
per acabar la palestra.)
Aquesta noya... es molt noya.
No te 'n fies, es un' ensa.
Ella 't pren per un ninot
y com un ninot t' aprecia:
si 't veu transformat en home
segurament que 't desdenya.
Jo la tinch molt estudiada.
Créume, noy, es una bleada.
- PEP. (Mé sembla molt, don Serapi,
que vosté es mes bleada qu' ella.)
¡Vol que no sápigja ja
que soch persona de veras!
- D. SER. ¿Vols una proba de que
es una babau cistella?
Jeu al demunt d' aquest banch:
ella vindrá, farém veurer

que se t' ha espallat la máquina
corrent y cayent á terra,
y veurás com sens malicia
ho creurá al peu de la lletra.

PEP. Ja veurá com s' equivoca.

D. SER. Ja veurás com li fem creurer.

(*Se posa estirat demunt del banch.*)

PEP. (Aquest pensa que soch tonto.)

D. SER. (Aquest, que soch tonto es pensa.)

ESCENA X

— *Los mateixos y CÁNDIDA que surt per ahont ha marxat.*

CÁND. ¿Ahont ha deixat lo ninot?

D. SER. Aquí 'l té de cos present.

Miri, s' ha mort de repent.

CÁND. ¿Com pot ser!

D. SER.

Que ab l' esbalot

de avans, quan vosté ha fugit,

com ell detrás la seguía,

ha perdut la seva guía

ha caygut, y s' ha partit

la molla central que porta

las rodas en sí engravadas;

y ara ab las rodas trencadas,

es una figura morta.

CÁND. (¡Com s' explica don Serapi!

Pero ara 'm combé fingir.

Després, veurém.) ¿Y vol dir

que perque un ressort s' escapi

ja pert sas cualitats grants?

¡No té remey!

D. SER.

No té cura.

Lo qu' es aquesta figura

ja la pot vendre als Encants.

PEP.

(Be, per 'xó no tant despreci.

Qui l' escoltés pensaría

que soch de guarda-ropía.)

D. SER.

(Calla, home; no siguis neci.)

CÁND.

(Don Serapi, 'm te escamada.

Combé está molt sobre avis.)

PEP.

(¡Ay, que s' acosta!)

- CÁND. (Es precis
ferme la dissimulada.)
¿Y no té arreglo?
- D. SER. No 'n té:
ja li he dit.
- CÁND. ¿No 's pot trobar
algú que pugui arreglar
las rodas? Un rellotjé...
- D. SER. Inútil, inútil tot.
Com que té tanta tremoya...
- PEP. (Está vist que aquesta noya
m' ha pres ben bé per ninot.)
- CÁND. Donchs jo 'l vuy veure per dins.
Veyám si arreglo las mallas. (*Al arribar tot
just á tocarlo, Pepito s' aixeca de
cop, ab gran sorpresa de Cándida
y de Don Serapi.*)
- PEP. ¡Alto! Si 'm fa pessigollas
ressucito ab nobles fins
- D. SER. ¡Ab nobles fins!
- PEP. Parlém clar.
Prou secret y prou mentida.
- CÁND. ¡Ay, ay! com torna á la vida!
(Al últim s' explicaré.)
- D. SER. ¡Es dir que tú...!
- PEP. Lo que sent.
Allò de la bicicleta
ha sigut sols una treta
per entrá aquí ab fingiment.
La vritat ja la puch dí.
(*A Cándida.*) Ton pare per mí 't destina.
Ara ja ho sabs tot, cosina:
disposa del teu cosí.
- CÁND. (Femlo patí un xiquet més.)
¡Tú 'l meu cosí! ¡Quina broma!
Tú no ets home! ¡tú no ets home!
Tú ets un ninot fet exprés
per la meva diversió
dant corda á la maquineta.
- D. SER. No es cap ninot, senyoreta:
en Pepito te rahó.
En Pepito es cosí seu,
com vosté es cosina seva:
lo demés, invenció meva,

- ja ho pot dir per tot arreu.
PEP. ¡Don Serapi!
D. SER. Sí, noy, sí.
No t' atmiris gens ni gota:
de tot ne tenia nota
per carta rebuda ahí. (*Treu la carta.*)
¿La veus? Carta del teu pare
que m' explica tot lo cas:
jo he preparat aquest llas
d' amor, que us lliga desd' are.
Jo he observat amatent
las passions de vostres cors,
he alentat vostres amors
ab tot lo meu fingiment.
PEP. Dispensa: no 't coneixia
y 't volia observá ab manya.
Perdonam.
CÁND. No es cosa extranya,
perque jo també fingia.
PEP. ¡Tú també!
CÁND. Per un retrato
del álbun, t' he conegut,
y fingint, he sapigut
passá alegrement lo rato.
D. SER. Es dir, que també sabia
los agenas intencions
y 'ns feya passá ab rahons
ab tota la picardía!
CÁND. (*Aburla.*) ¡Donchs que 's pensaba! ¡ara vegi!
¡qué ignocenta 'ls creya á tots!
¡Si aixó de jugá á ninots
ja ho feyam en lo col legi!
D. SER. ¡Vaja un cas! ¡ni fet exprés!
Sort que al fi tot se remedia.
Talment sembla una comedia.
PEP. Es clar que ho sembla, si ho es.
D. SER. Donchs ja que ho es, fora embrollas
(*Al públich.*) Si la juguina 'ls agrada
donguin sols una palmada
al pobret NINOT DE MOLLAS.

OBRAS DEL MATEIX AUTOR

<i>Un vestit nou.</i>	Juguet 1 acte, vers.
<i>Casats de poch.</i>	» » »
<i>Lo noy de casa.</i>	» » »
<i>Cuscunilla'l sagristà.</i>	Sainete » »
<i>Pippo y Mascotta.</i>	(1).	Juguet » »
<i>Punts y comas.</i>	» » »
<i>Mal casat.</i>	Monolech » »
<i>Errant.</i>	(2).	» » »
<i>Sense dona.</i>	(3)	» » »
<i>Lo primer fill.</i>	» » »
<i>La fiera malvada.</i>	» » v. y pr.
<i>En Nofre Llonsa.</i>	» » vers.
<i>Las penas de un casat.</i>	» » »
<i>Esperant que surti.</i>	(4).	Casi monolech »
<i>Un gepich cantant victoria</i>	(5)	Humorada »
<i>¡Qüestió de banyas!</i>	Sainet. 1 a. 3 c. prosa.
<i>Los grills de las sebas.</i>	(6)	Humorada 1 acte, vers.
<i>La venjansa d' una sogra.</i>	(7)	Juguet » prosa.
<i>La capseta dels petons.</i>	» » vers.
<i>Lo senyor del pis de dalt.</i>	Parodia » »
<i>Lo Ninot de mollas.</i>	Juguet » »
<i>Gotims.</i>	Tomet de versos.
<i>Fantasia vulgar.</i>	Colecció d' articles.

Castellanas.

<i>Pasar el rato</i>	(8).	Juguete 1 acto, prosa.
<i>¿Palos con dinero?, vengan.</i>	} Sainetes en un acto, y en verso, arre- glados.
<i>Los calzones de mi amo.</i>	
<i>Fuera y dentro.</i>	
<i>Las Traviatas.</i>	(9).	Zarzuela, 1 acto.
<i>Las Siete Palabras.</i>	(10).	» 1 a. y 3 c.

-
- (1) Colaboració ab J. Casellas.
 - (2) Id. ab J. Pinau.
 - (3) Id. ab J. Pont.
 - (4) Id. ab J. Barbany.
 - (5) Id. ab Mayet, Baró y Fullá.
 - (6) Id. ab J. Roig.
 - (7) Id. ab Ll. Llibre.
 - (8) Colaboración de Martínez.
 - (9) Música del maestro V. Lleó.
 - (10) » » » J. Lamote.