





MONUMENTI
DI FABBRICHE ANTICHE
ESTRATTI DAI DISEGNI
DEI PIU CELEBRI AUTORI
DA
GIO. BATTISTA CIPRIANI

..... SANESE

TOMO I.



Più e più s'asconde

ROMA
CON PERMESSO E PRIVILEGIO

MDCCXCVI

Alla Gioventù studiò di Architettura
Gio. Battista Cipriani

O Voi, Giovani ornatissimi, è diretta principalmente questa mia qualunque fiasi impresa, nella quale ecco lo scopo che mi sono prefisso:

1. Di ristringere con misura architettonica romana in Volumenti di comodo, sesto i meglio intesi disegni delle più rinomate antiche fabbriche sparsi in tanti dispendiosi volumi si difficili a consultarsi per molti non che a provvederli.
2. Di agevolare ogni sorte di utili ed operosi studj coi supplementi talvolta da me aggiuntivi sulle tracce del più felice imitator degli antichi Andria Palladio.
3. Di delinearvi in margine certe scatole, alle quali con molti altri profittevolmente mi affezionai nello studio del Ch. Sig. Leonardo de Vegni, capaci di mostrare a colpo d'occhio tutto il gioco delle proporzioni praticate dai respectivi autori delle summenzionate pubbliche; trascurando per altro alcune piccolissime frazioni le quali oltre al potersi considerare qual difetto di chi eseguisse, possono in certe circostanze sembrare pur anco rezzì di que' fortunati inventori, che giudiziosamente le disprezzarono.

Accettate dunque a buon grado, Giovani saggi, la retta intenzione di uno che disegna, incide, e scrive tutto da sé; e con un benigno compatimento animatelo a proseguire con successo sempre migliori.

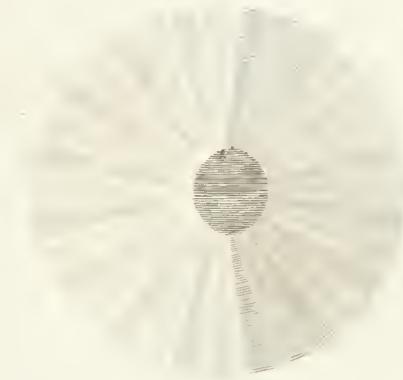


Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

TEMPJ DEL SOLE

E

DELLA LUNA



ROMA

CON PRIVILEGIO PONTIFICIO

MDCCXCIII

TEMPIJ DEL SOLE E DELLA LUNA

In due Tribune, che si toccano al dorso, rimaste negli orti de' RR. Monaci Olivetani, detti di S. Francesco Romana, o Campo Vaccino, in vicinanza dell'Arco di Tito, vedonsi gli avanzi di due antichi Tempij, creduti dal Palladio e dal Labacco dedicati, uno al Sole, l'altro alla Luna, da Tito Tazio re de' Romani; che che da altri si opini. Di questi, essendo perfettamente eguali, riproducio i disegni solamente di uno, tratti da me principalmente dal Labacco; e perché vedasi come ce li ha dati anche il Palladio, vi aggiungo le poche più importanti varianti. Amendue li misurarono, come ho confrontato sugli stessi avanzi di Tribune, a piode Tertius. Amendue ne hanno data la descrizione con le medesime precise parole: poiché sono le varianti tanto delle misure, che delle forme; onde pure, che l'uno abbia, quasi precisamente, copiato dall'altro. Dal cordino incritto nella pianta, e dalle scalette da me aggiunse, a colpo d'occhio provono rilevarsi le proporzioni principali. Nella descrizione degli Ordini, ovo stato al

Palladio.

- Rappresenta la Tavola
- I. La pianta di un Tempio, e parte dell'altro oppostamente.
II. Il progetto. (congiunto.)
III. Lo spaccato per largo.
IV. Lo spaccato per lungo.
V. Gli ornati nelle Volte e Tribune, e le varianti del Palladio.

TAV.I.

Planta del Tempio del Sole e della Luna



AA. Variante del Gallario.

Pio Rat. Cipriani dis. inv.

TAVII.



Palmi 10 20 30 40 *Footomani*

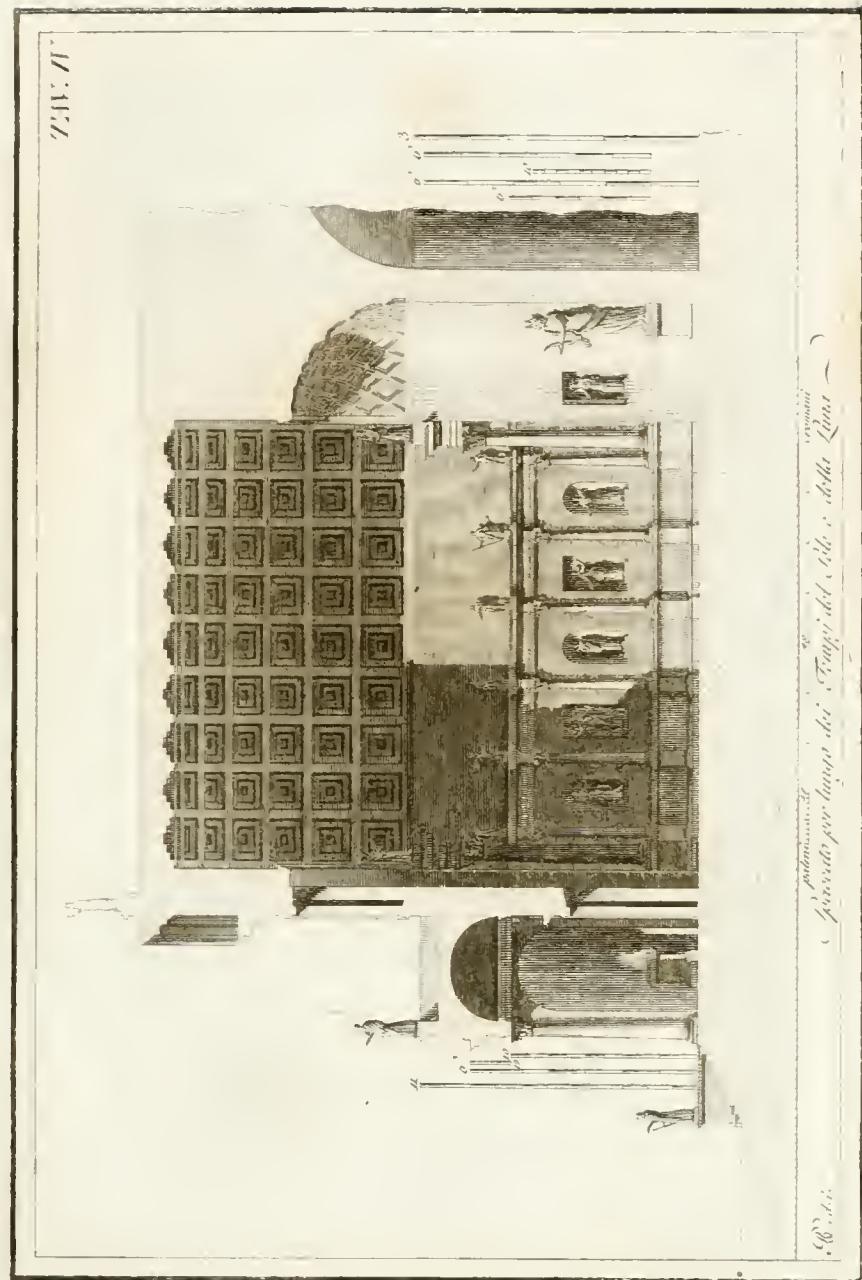
Prospetto del Tempj del Sole, e della Luna

TAV. III.



L'abni 10 20 30 40 —————— 10 Romani

C' spaccato per lungo
Dei Tempj del Sole e della Luna.



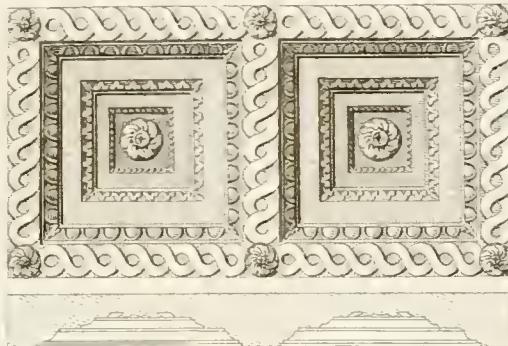
„Grauer Stein für einen der Tempel des Apollon in Delphi.“

„C. F. R.“

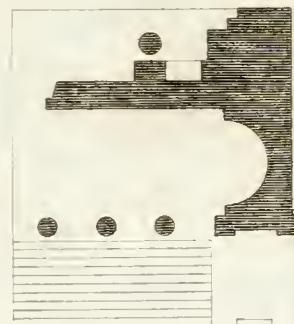
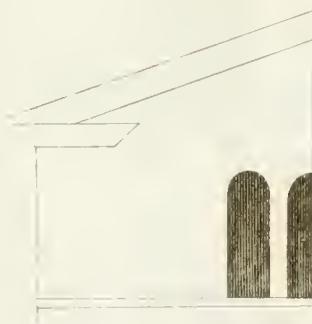
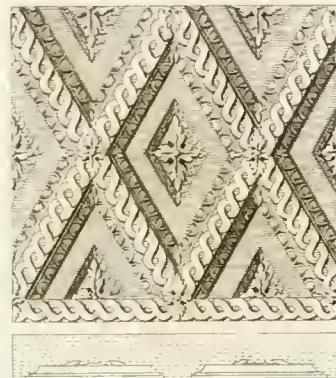


Ornato nelle Volte

TAV.V.



Ornato nelle Tribune



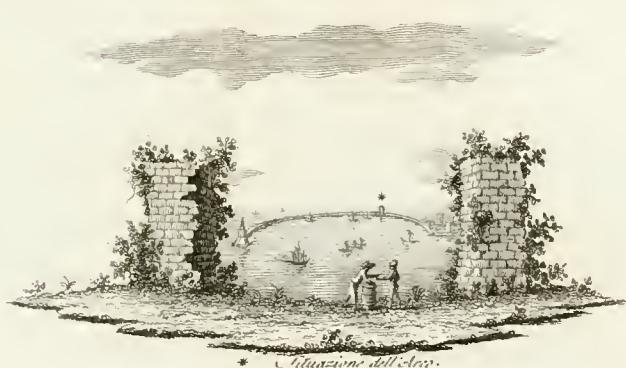
Variante del Palladio

ARCO TRAJANO

NEL PORTO

DI

ANCONA



* Situazione dell'Arco.

ROMA

CON PRIVILEGIO ~~~~~ PONTIFICIO ~

MDCCXCVIII

ARCO DI TRAJANO IN ANCONA

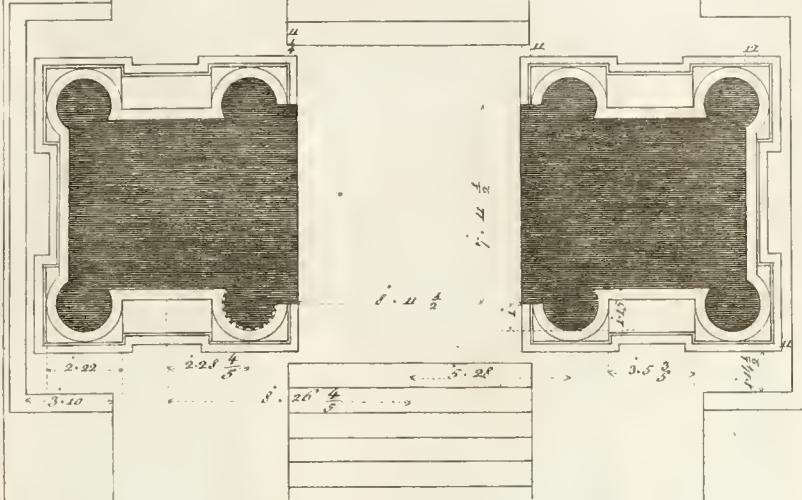
All'ottimo Imperatore Traiano fu eretto quest'arco, che abbraccia anche al presente il Porto di Ancona. È dopo di opere corinzie, e era bene inteso, che meritò di esser considerato come un esemplare dell'arte. Quest'arco è di una sola pietra. Un sol pezzo di marmo lungo 26 $\frac{1}{2}$, largo 17 $\frac{1}{2}$, ed alto 13, lo sostiene. Amentre le facce sono uguali, decorate da 4 colonne corinzie, due delle quali adornano anche le laterali. Visi osservano alcuni fornaci, che danno idea di foggia, altro ornamento, che verisimilmente sarà, dato tolto dai barbari. Nel mezzo all'attico, si vedono da una parte le vestigia della inscrizione, spogliata delle suelle di bronzo, come si legge nella Tav. II, dedicata dal Senato, e Popolo Romano a quest'ottimo Principe: e dall'altra 4 fornaci equidistanti, in quali probabilmente saranno stati fatti altrettanti pezzi per sostener qualche intaglio di bronzo ad ornato del sito. Fra i minori intercolonij dell'attico vi sono altre due inscrizioni consacrate alla moglie della sorella di Traiano, le quali parimente si leggono nella Tav. II. In cima all'arco vi erano, come si dice, le statue di Traiano, di Plotina, moglie della sorella Marriana. Credesi che quest'arco sia stato architettato da Apollodoro, il quale per suo raro talento merito il favor dello stesso Imperatore Traiano.

Rappresenta la Tavola

- I. La pianta, e l'ornato negl' intervallj del prospetto.
II. L'elevatione di uno dei due prospetti.
III. L'elevatione di uno dei due laterali.
IV. V. VI. VII. I respective statii.

TAV. I.

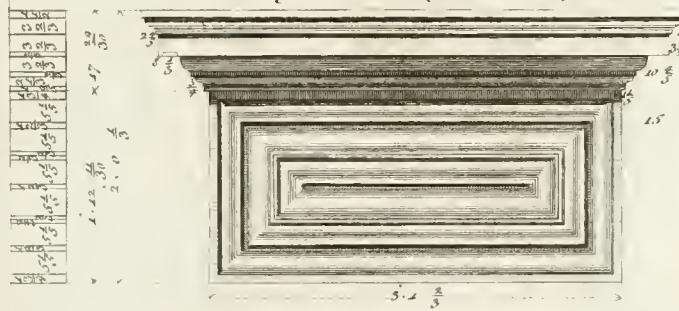
Pianta dell'Arco Trajano in Ancona



Scala di $\frac{1}{100}$ Moduli

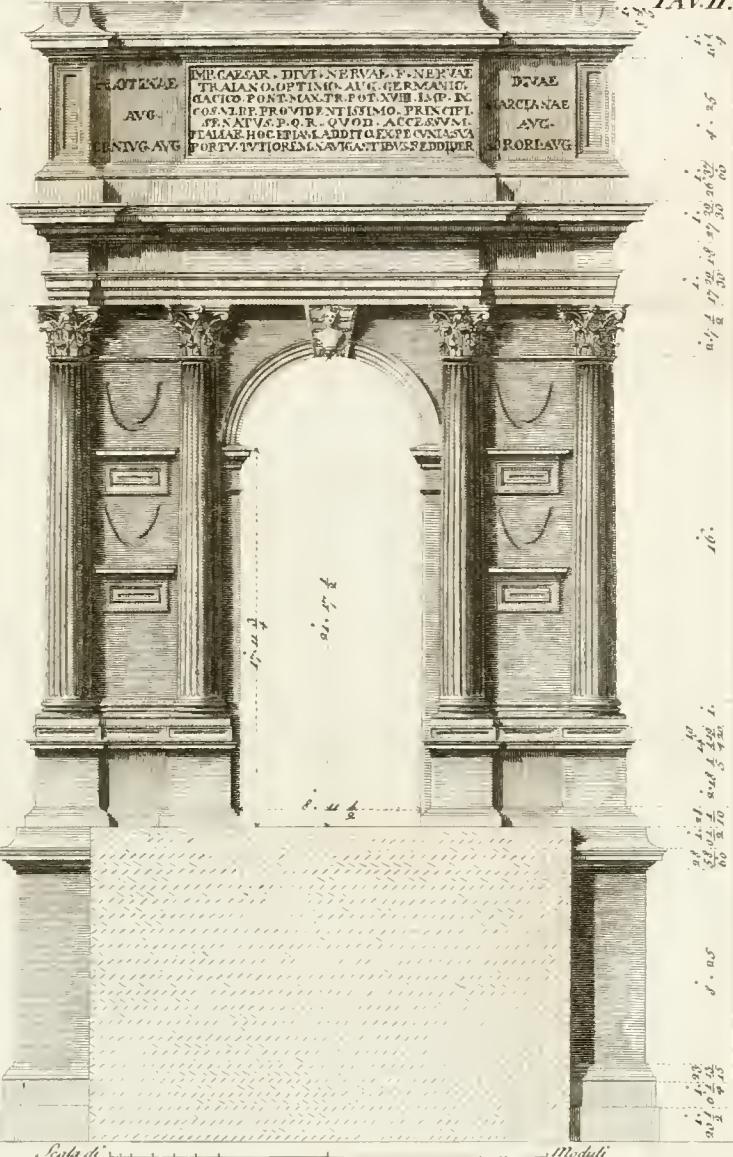
Il Diametro della Colonna è Padri Romani 3. Once 3.

Ornato negl' Intercolumnj del Propetto.



Scala di $\frac{1}{100}$ Moduli

Indicano Moduli i numeri col punto; Gli altri senza, parli di Modulo, e volti
Si Modulo poi è il semidiametro della Colonna precia da basso, e si divide in parti 30



B. Cipriani disinc.

Elevazione dell' tempio.

TAV. III.

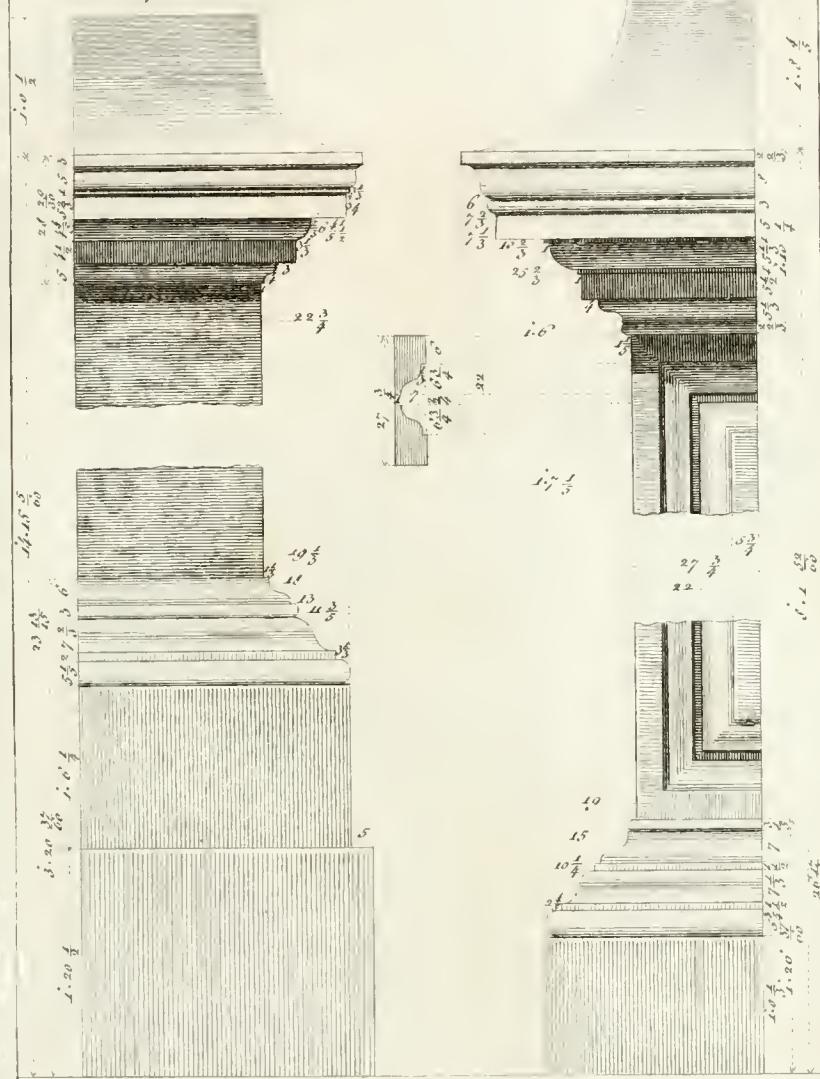


Archadore. — 3. — 4. — 20. — 30. — Moduli
Elevazione laterale dell'Arco.

ZAV. IV

Ultimo

Primo piedistallo

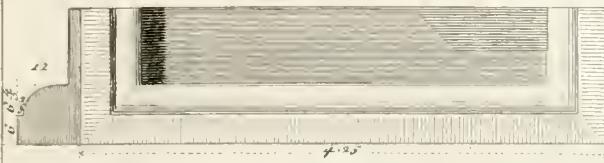


Sistema di misure - 2.

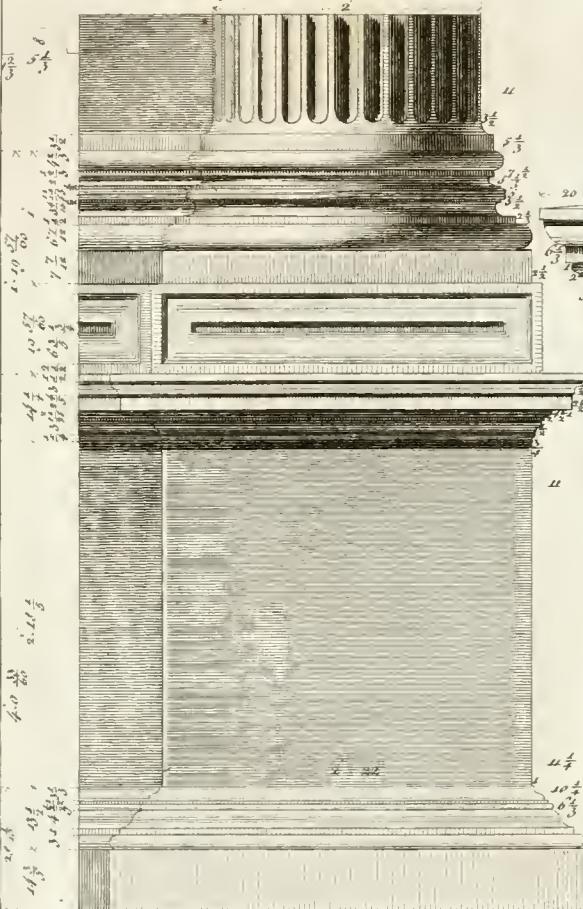
Moduli

Cornice dell'Inserzione

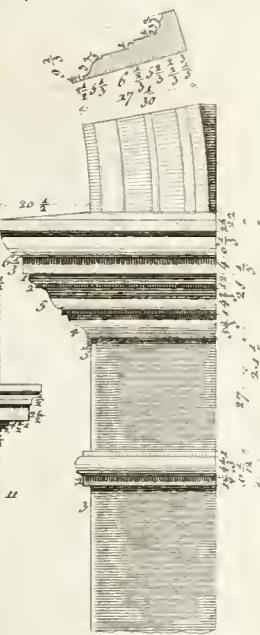
ZAV.V.



Piedistallo, e base delle Colonne



Imposta, ed archivolt

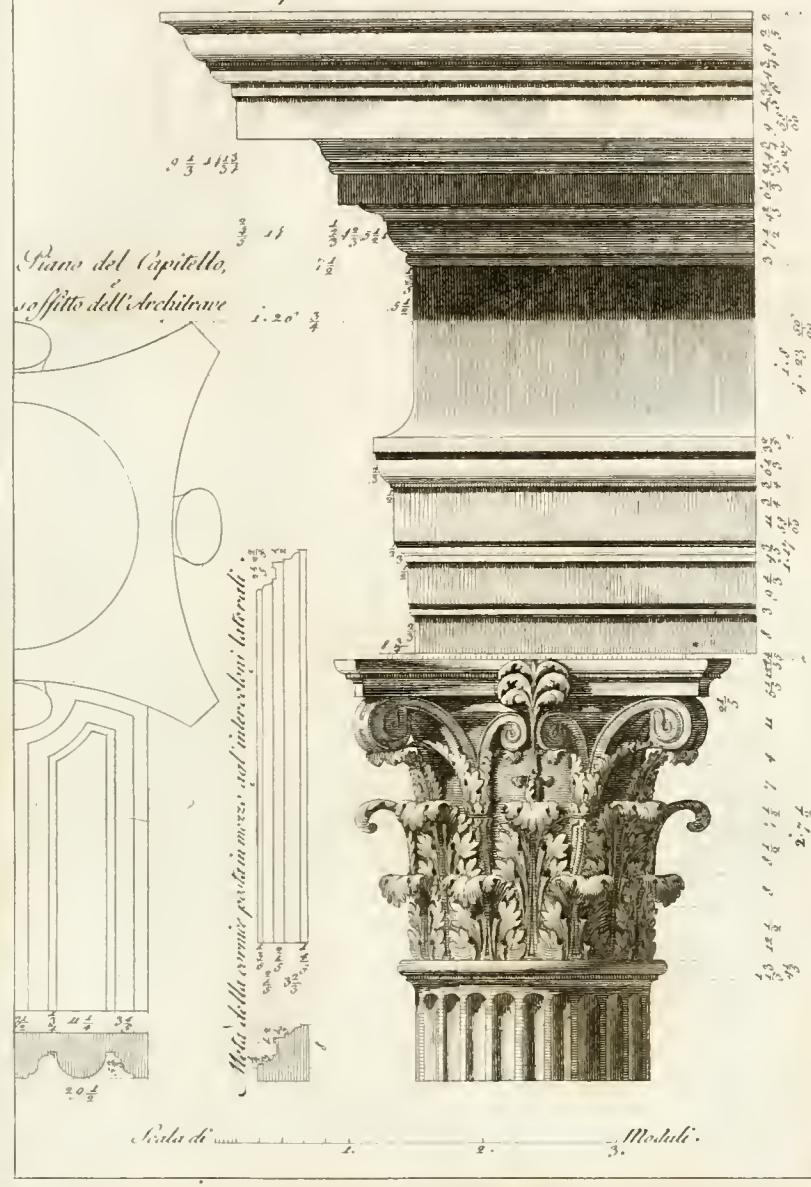


Scala di

3. Metri.

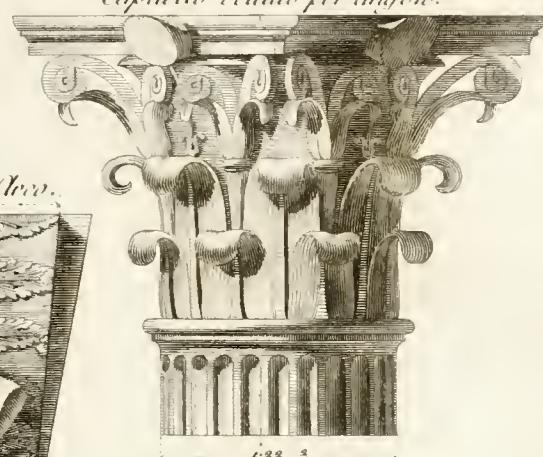
TAV. IZ.

Capitello e Cornicione dell' Ordine.



TAV. VII.

Capitello veduto per angolo.



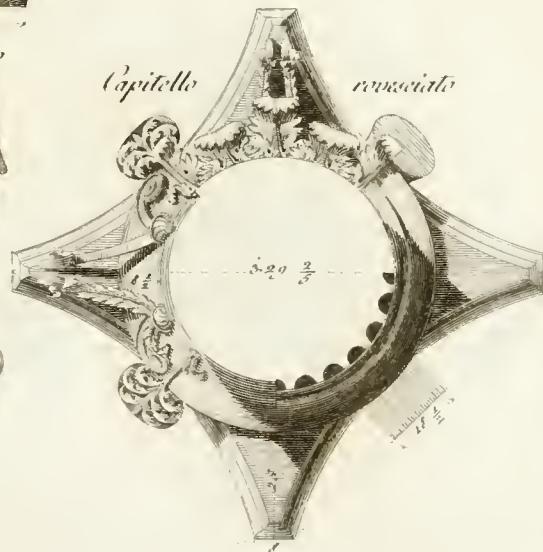
Serraglio dell'Orto.



Profilo del Serraglio



Capitello innaciatò



Scelta di

Modigli

TEMPIO
DETTO
DI
SATURNO



ROMA
CON PRIVILEGIO ————— PONTIFICIO —————
MDCCXCV.

TEMPIO DETTO DI SATURNO

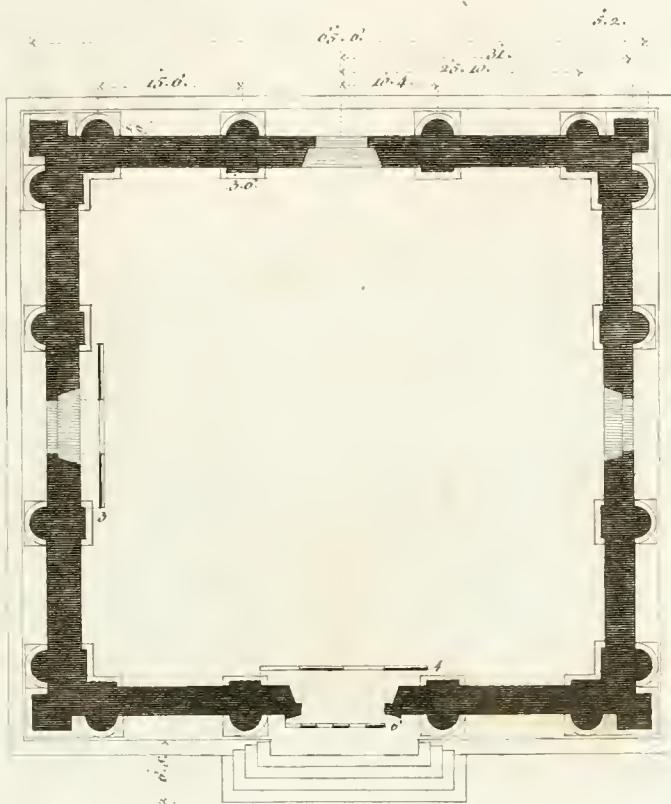
Quelche piccolo avanço di questo Tempio si vede nella faccia
ta dell'antichissima Chiesa di S. Adriano in Campo Vaccino.

Il Labacco, da cui io ho tratto i disegni, lo rappresenta in due tavo-
le prospettiche (seguendo in ciò lo stile de' suoi tempi), e con delle mi-
sure mancanti; talmente che allo studente viorrà piuttosto di mortello,
che di studio.

Da quel che in oggi si osserva, sembra che la fariata di detto
Tempio fosse più alta di quella, che si rileva dal nostro Autore; ciò
che viene anche confermato da altri disegni inediti, le cui va-
rianti darò forse alla luce in altro tempo, contenutandomi intan-
to di riprodurlo geometrico, e disegnabile in tutte le parti che lo com-
pongono, coll'aiuto delle scatole e della numerazione da me ridot-
ta a misura architettonica di Palmo Romano.

I. La pianta.
Rappresenta la Tavola
II. Il progetto.
III. Lo spaccato.
IV. Gli studj.





Palmi ——————
20. —————— 30. —————— 40. Romani

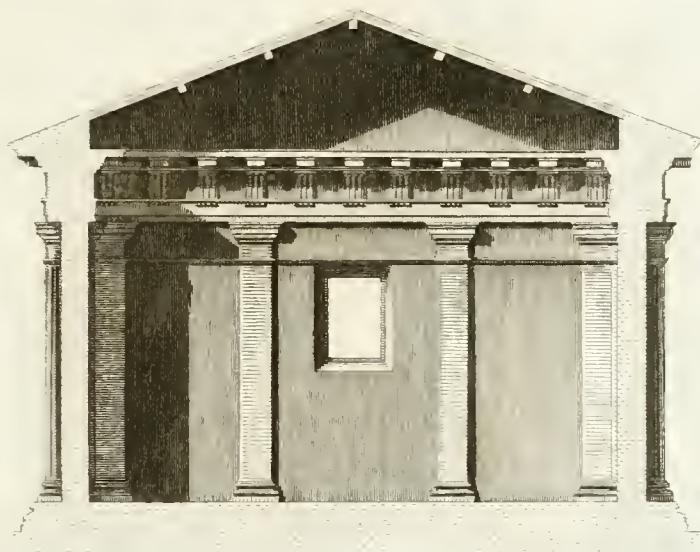
*Pianta
del Tempio di Saturno*

Gio. Batt. Cignani del. inc.



Palmi 200. 20. 100. 200. Romanii

Prospetto
del Tempio di Saturno

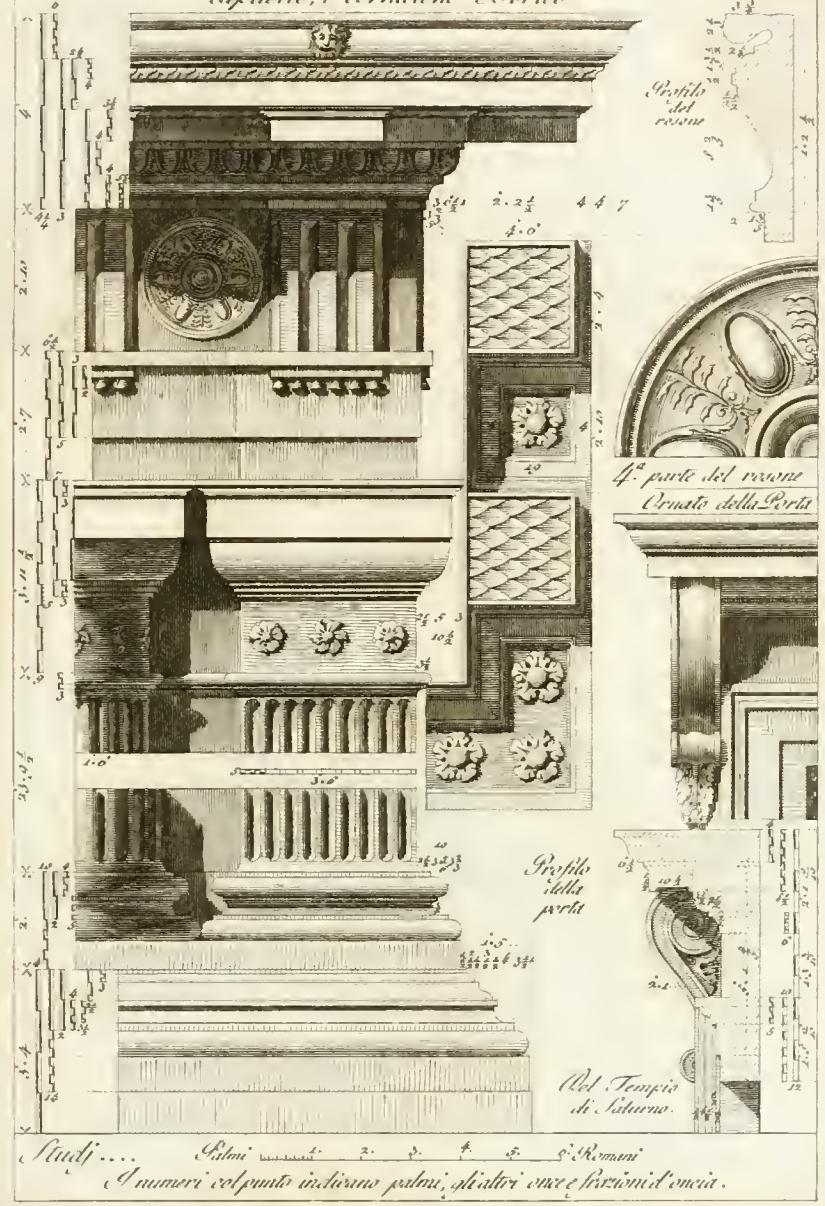


Palii $\frac{1}{2}$. $\frac{1}{2}$. $\frac{1}{2}$. $\frac{1}{2}$. Romani

Ospedale
del Tempio di Saturno

Capitello, e cornicione Dorico.

TAV. IV.



PANTHEON
IN OGGI
LA ROTONDA



ROMA
MDCCXCV
CON PRIVILEGIO PONTIFICIO

PANTHEON

Siai quel che si voglia, della fondazione, varie, aggiunte, e alterazioni di questo magnifico edifizio, debbo è l'unico pezzo degli avanzi della romana architettura conservatasi quasi intatto, e vennero ora come Chiesa dedicata dal Pontefice Bonifacio IV. a S. Maria ad Martyres.

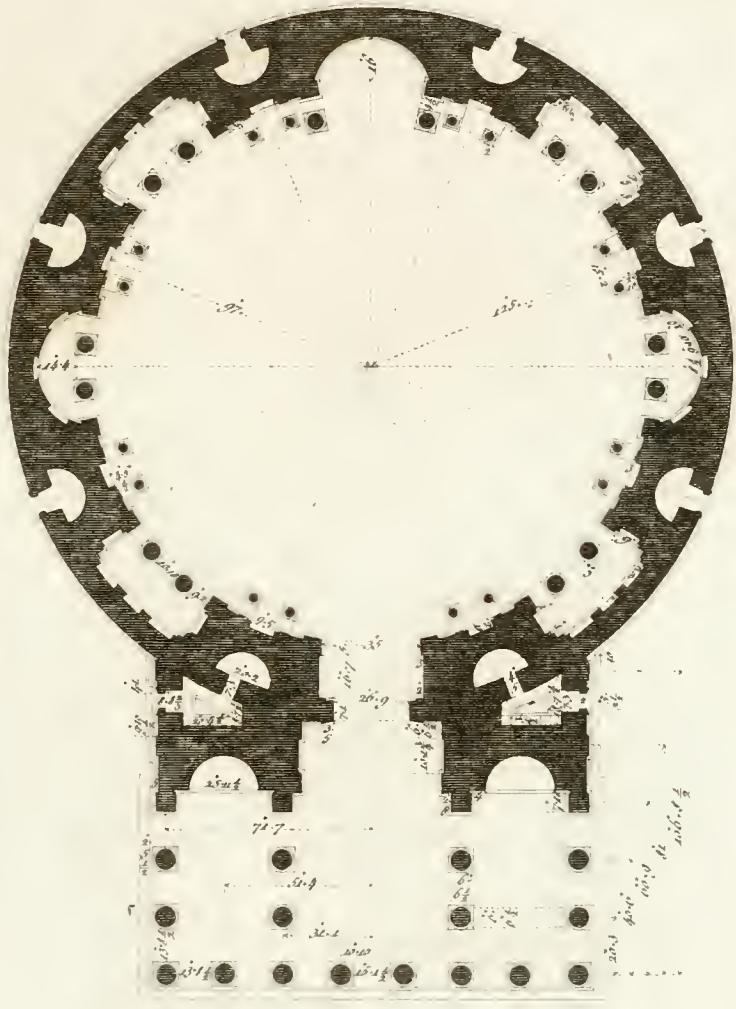
I disegni, che si danno, sono secondo le misure che verso il 1700. ne prese il diligenterissimo Daugodotz, ridotte qui scrupolosamente a Palmo Romano.

Vista

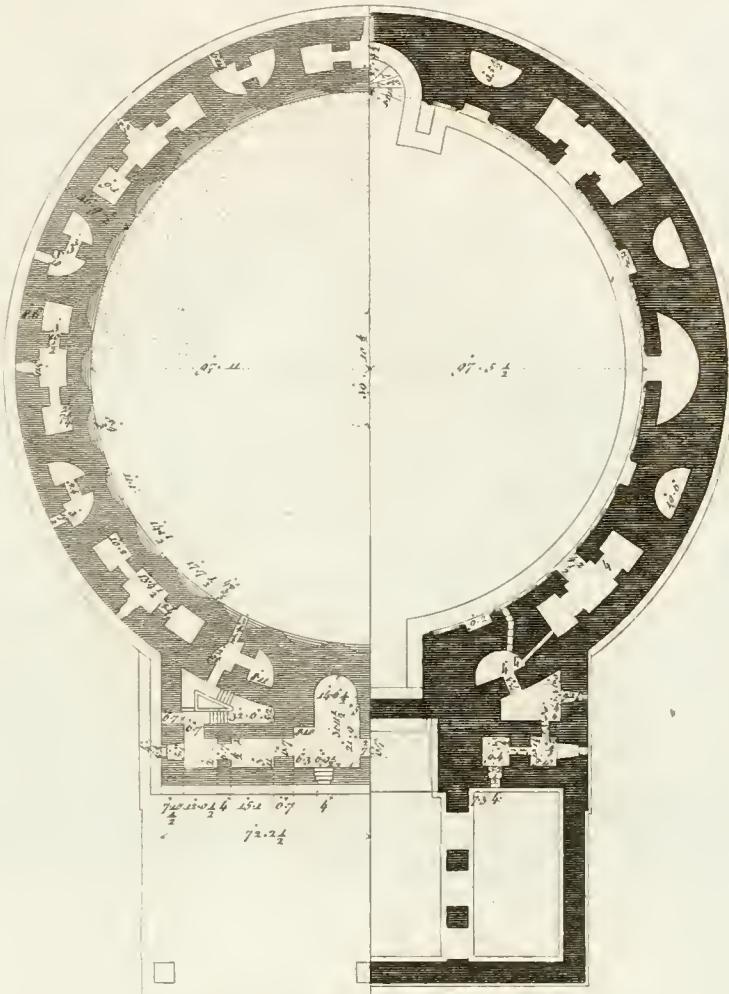
Tutti gli studj, la cui valle e contigui, sono col precedente anteriori (★), ma per i medbi l'intero diametro inferiore delle colonne del portico diviso in muniti oī. Gli altri distinti col segno (○) il diametro delle colonne inferiori diviso come (★). Quelli col segno (◎) il diametro delle colonne degli altri divisi come (★). I numeri pri col punto indicano palmi; gli altri senza eme, e frazioni di essi.

- | | | |
|--------------------------|-------------------------|---|
| Prappresentata la Tabola | I. | L'pianta intera. |
| | II. | Mis. della pianta dell'atto, e mis. della volta. |
| | III. | Apparecchio. |
| | IV. | Uno dei prospetti laterali. |
| | V. | L'opere del portico, e studi delle porte. |
| | VI. VII VIII. | Gli studj per l'ordine del portico, e per l'arco. |
| | IX. | L'opere per l'arco. |
| | X. | L'opere per l'arco. |
| | XI. XII. XIII. XIV. XV. | Gli studj dell'interno. |

ZAVZ.



Pianta del Pantheon

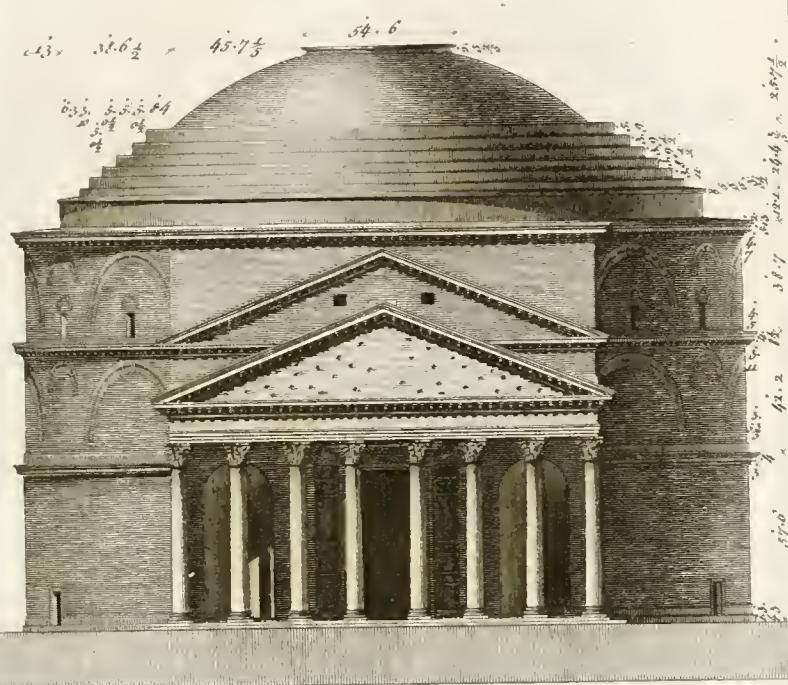


Metà della pianta. Metà della pianta
della volta. dell'attico.

Palmi Romani

— 100 —

Pantheon —

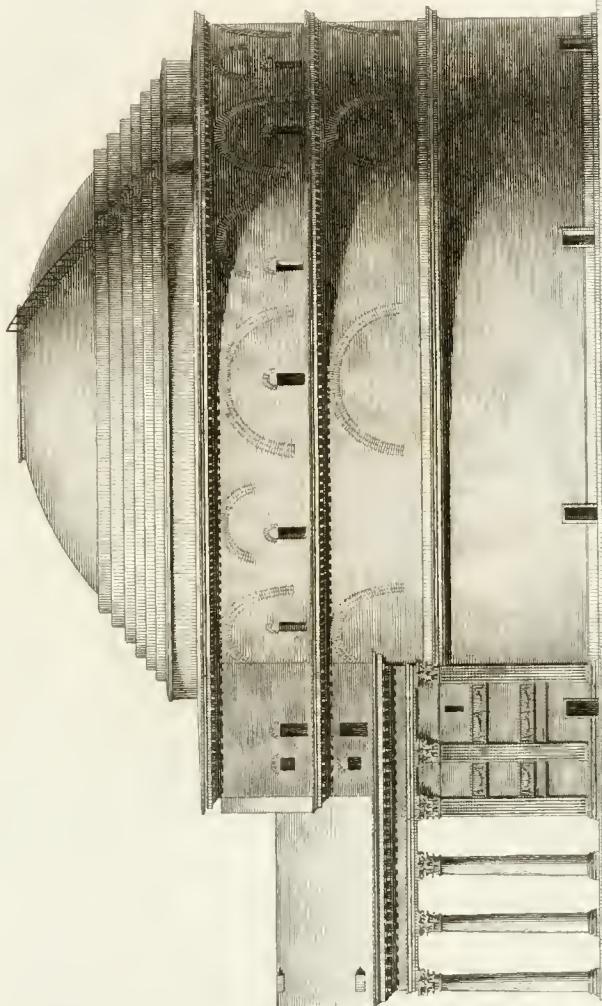


Palmi Roman

Proprieto del Pantheon

C. G. G. Cipriani dis. inc.

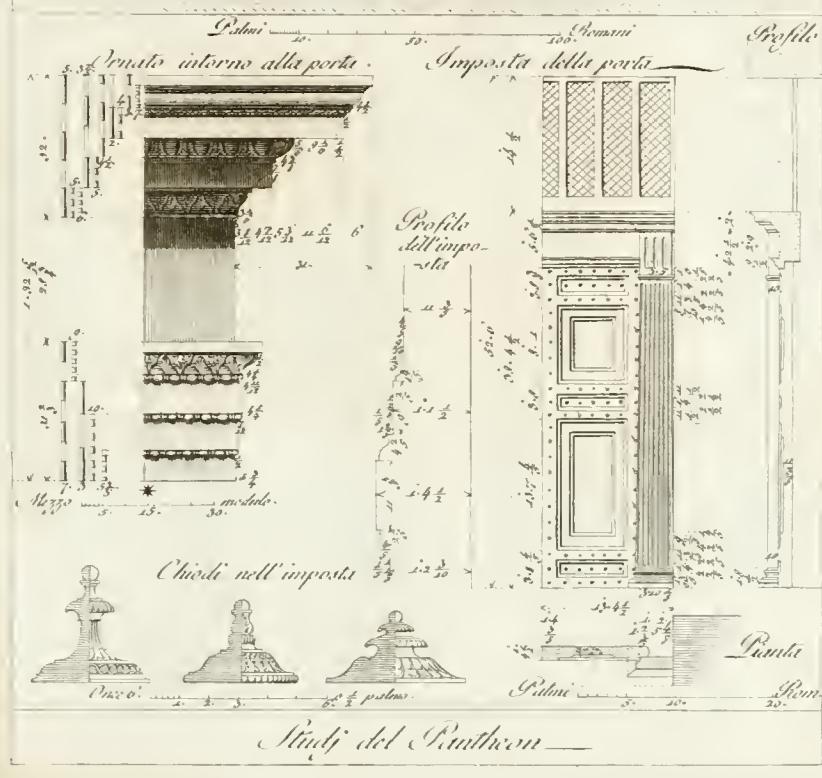
PAV. III.



Edifici antico spettacolare
di Roma.
Prospetto laterale del Pantheon —

TAV. V.

Spaccato per lungo del portico



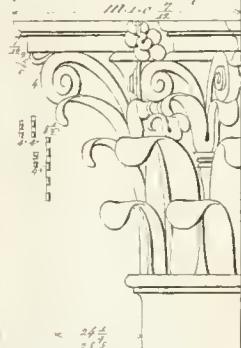
Braccio, Capitello, e Cornicione dell' Ordine.

TAV. VI.

Motif del piano di un capitello corinziaco



Capitello rotolato per angolo



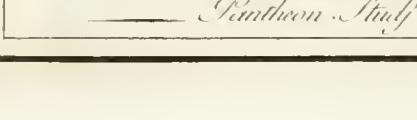
*Profilo
del mezzo
del capitello.*



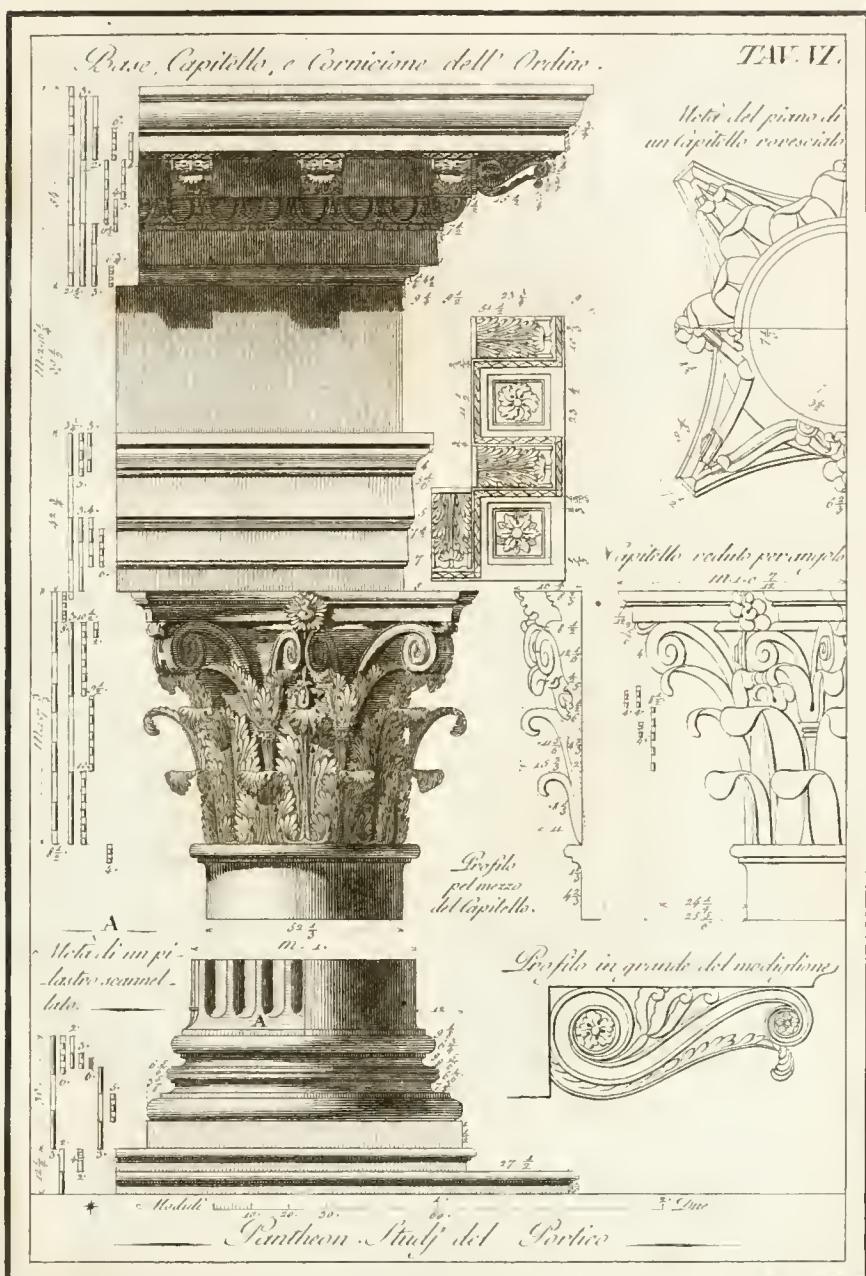
*Motif di un pi-
lastro scamel-
lato.*



*Motif di un pi-
lastro scamel-
lato.*



Pantheon. Studj del Portico



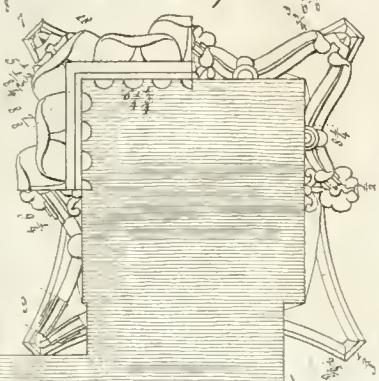


TAV. VII.

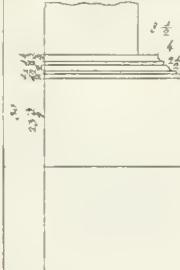
Capitello dei pilastri.



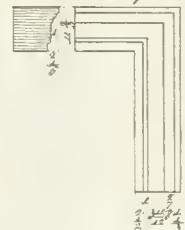
Piano del Capitello.



Pensamento

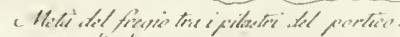


Architrave delle porte.

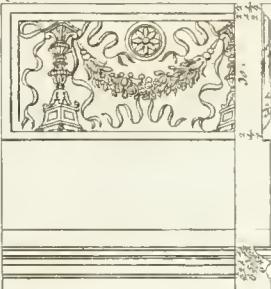


* Varduli 40°. 24°. 38°. 80°. 2. Rue.

Pantheon. Studj esteriori

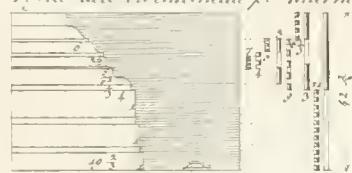
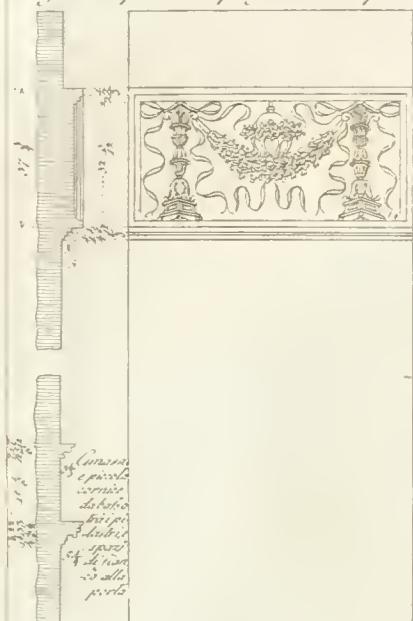


Cimasa del piccolo attico.

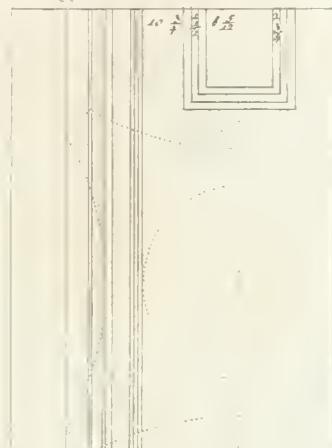


TAV. VIIII.

Fregio tra i pilastri, e grotteschi della porta. Profilo dell'architrave nella p.° interna



L'effetto dell'architrave



* Moduli $\frac{1}{20} \text{ m.} = \frac{1}{20} \text{ m.} = \frac{1}{20} \text{ m.}$

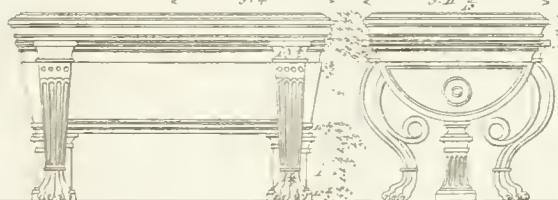
$\frac{1}{2} \text{ M.}$

*Uma di porfido collocata una volta nel nichione
sinistro: Oggi è nella cappella Cerasini al P. L. Laterano.*

Profilo



Fronte



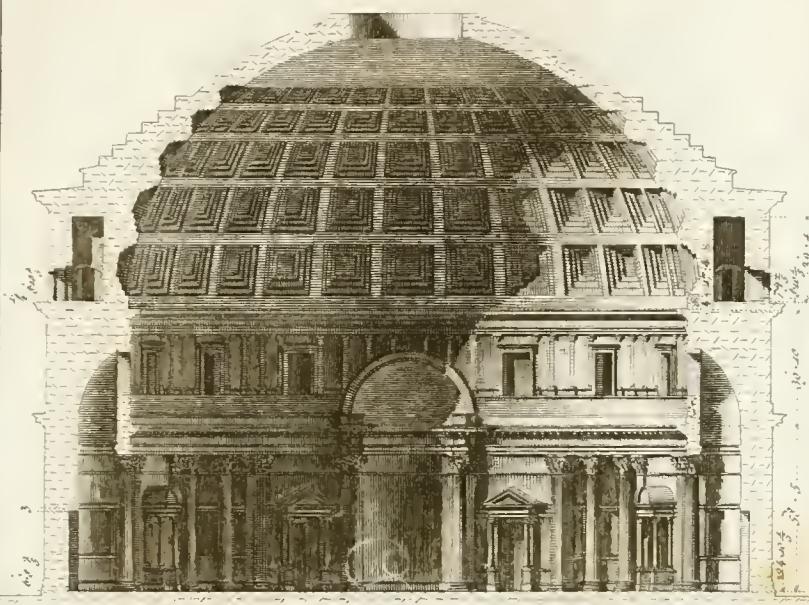
Fronte



Palmo $\frac{1}{2} \text{ m.} \frac{1}{2} \text{ m.} \frac{1}{2} \text{ m.}$ *Romani*

Panthur. Statu sotto il portico.

ZAVVX.

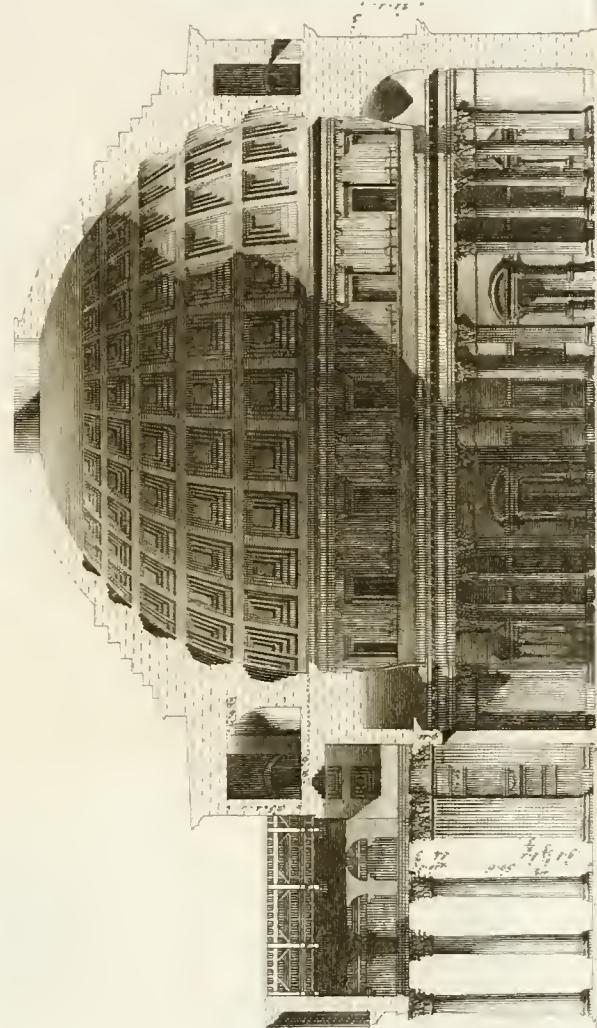


Palme. — Romani.

Pantheon. Spaurito per largo.



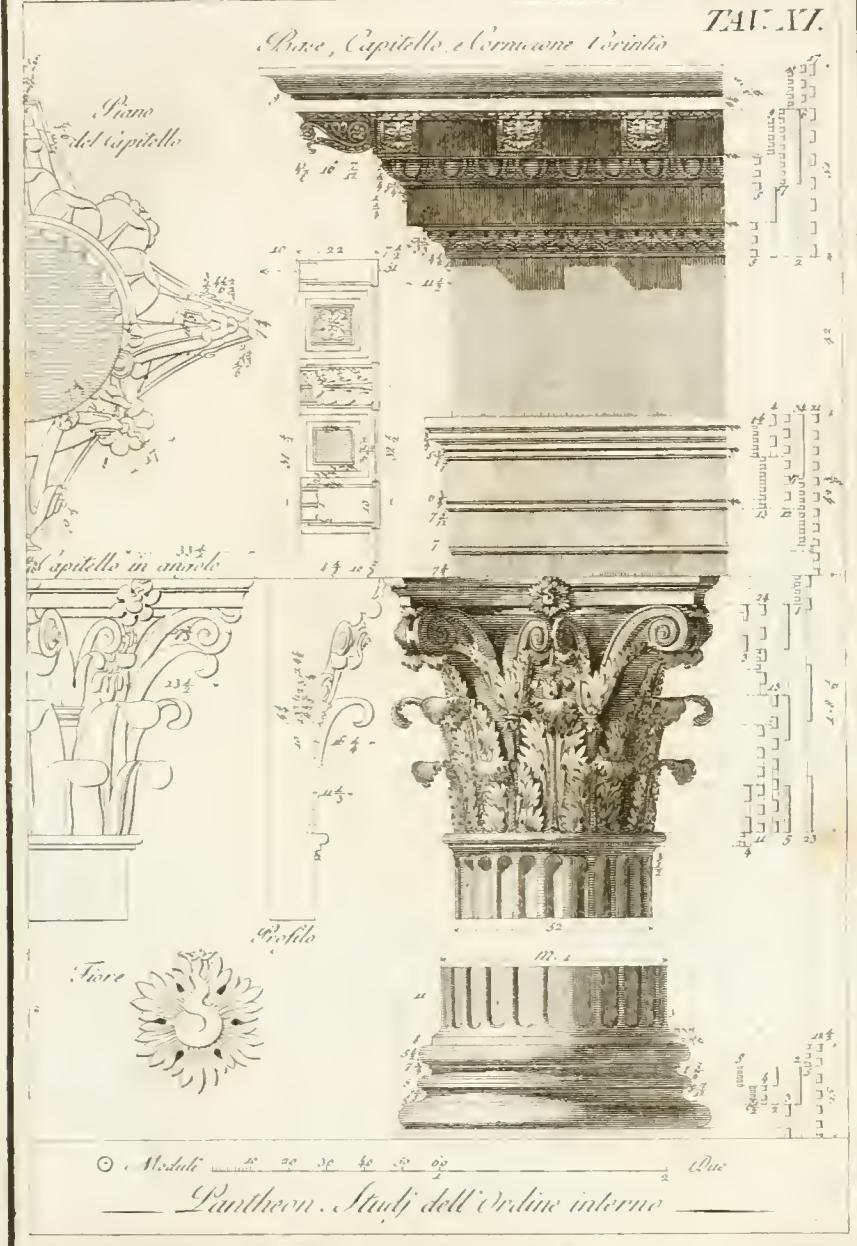
ZAVV. V.



Gedon ²⁰ und ³⁰ ⁴⁰ ⁵⁰ ⁶⁰ ⁷⁰ ⁸⁰ ⁹⁰ ¹⁰⁰
Pantheon. Minerv. p.v, hanc.

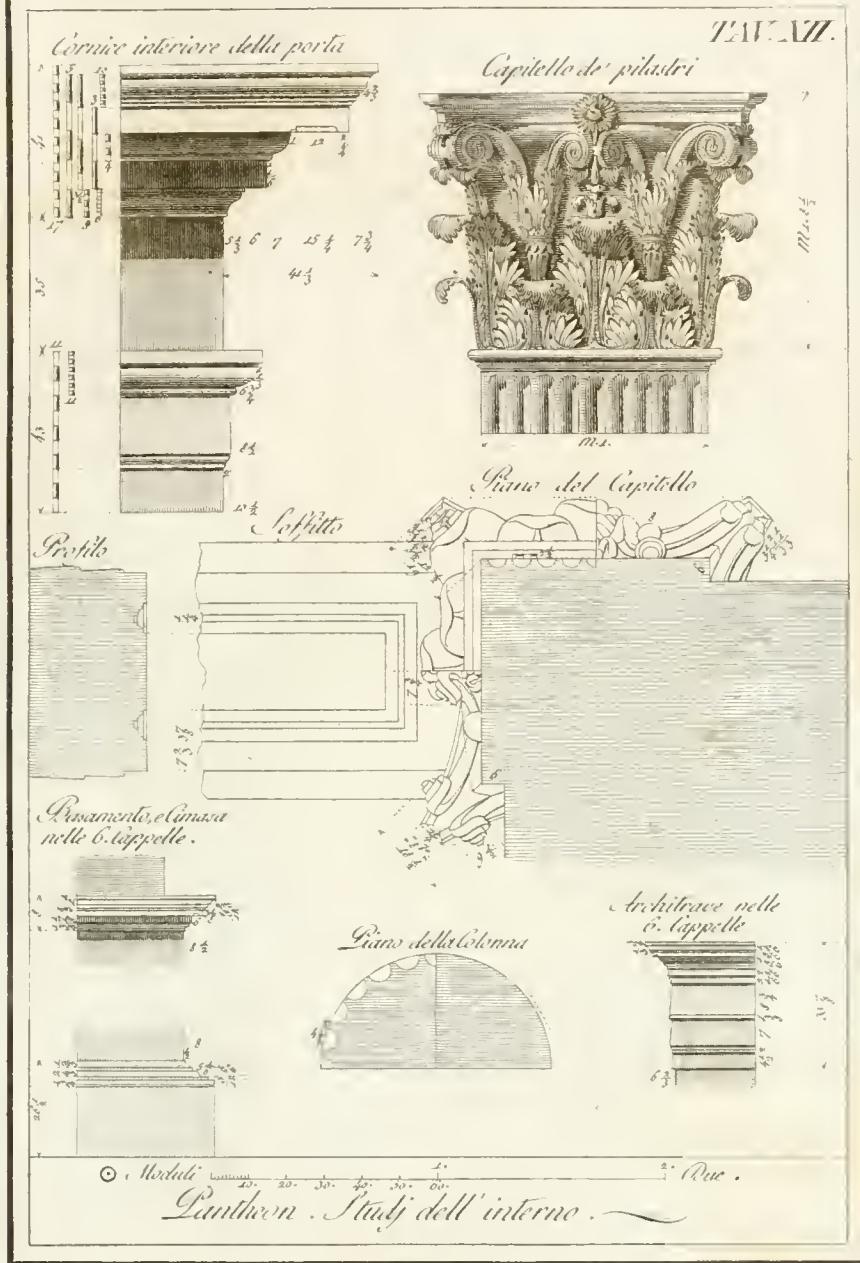
TAV. X.

Rosso, Capitello e Cornicione Corinthio



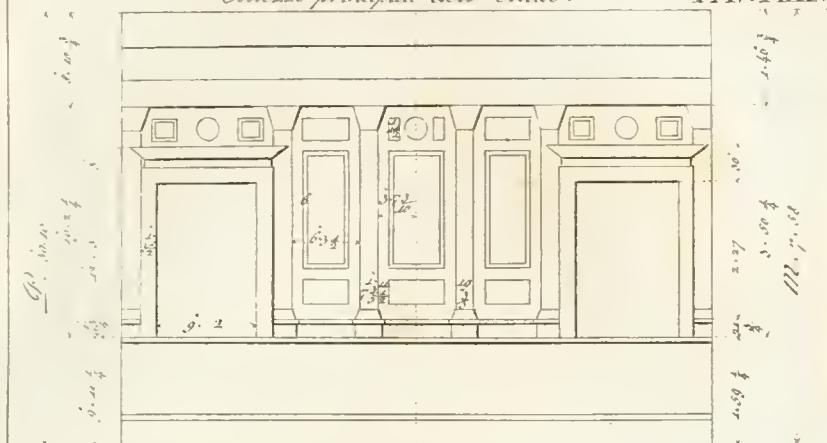


TAVAZZ.

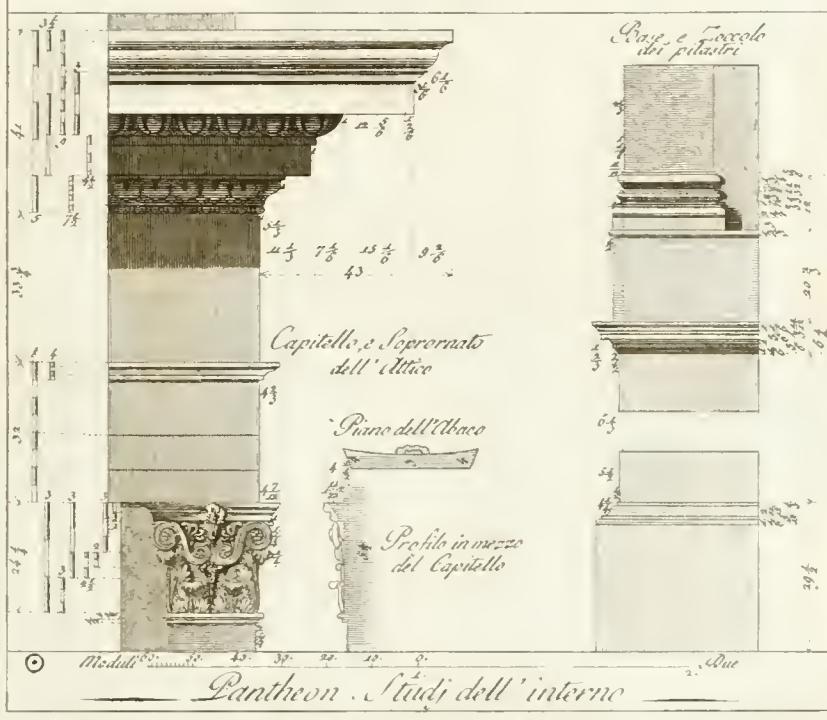


Altezze principali dell' Attico.

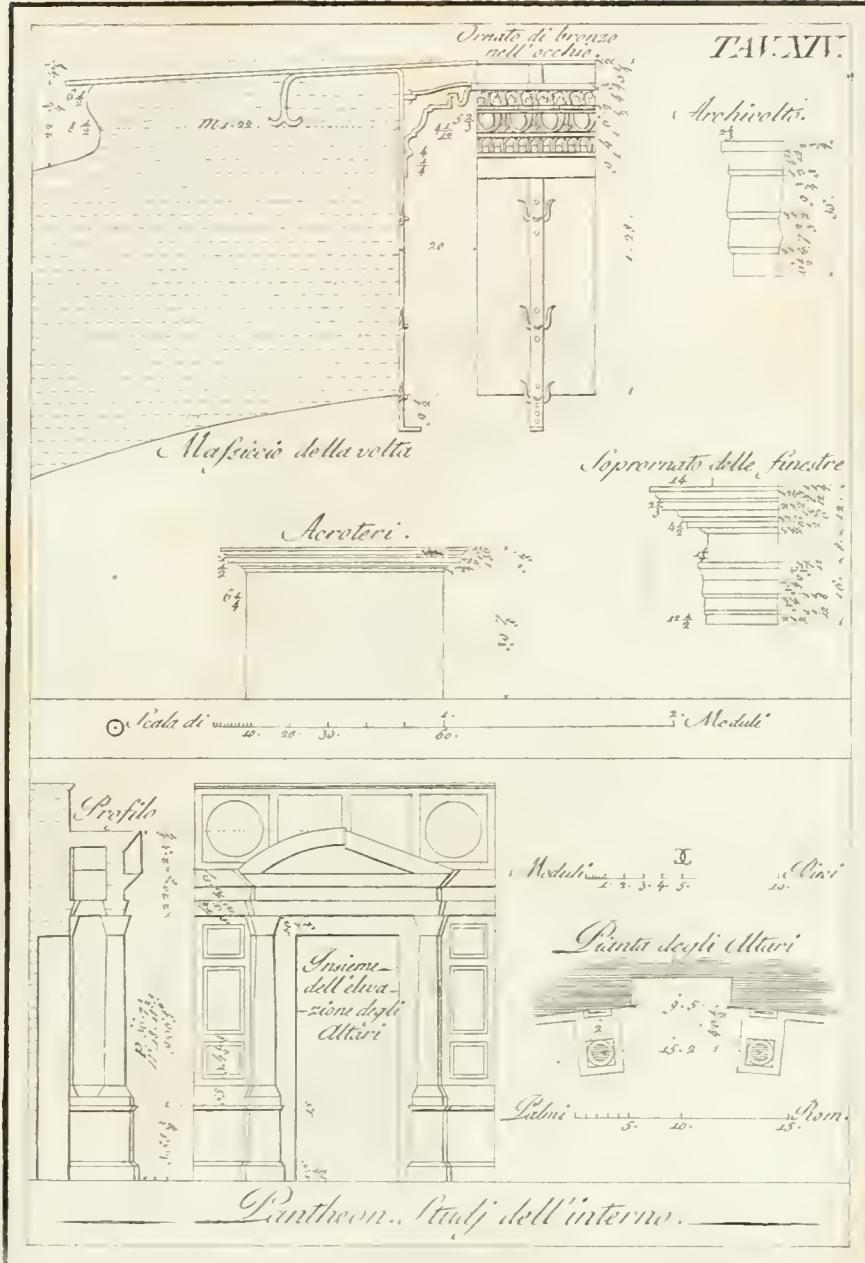
TAV. XIII.

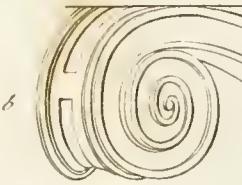


○ Moduli 10. 2. 2. 3. 4. 5. 1. 1. Due

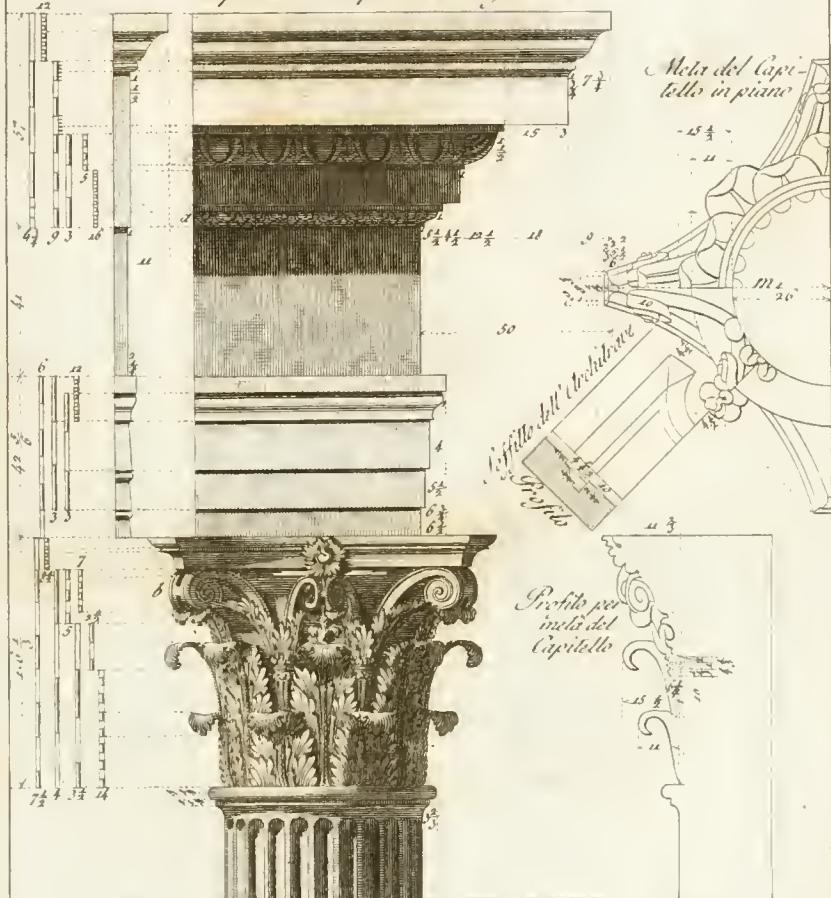


TAV.XV.





Capitello e sopravvinto degli Altari

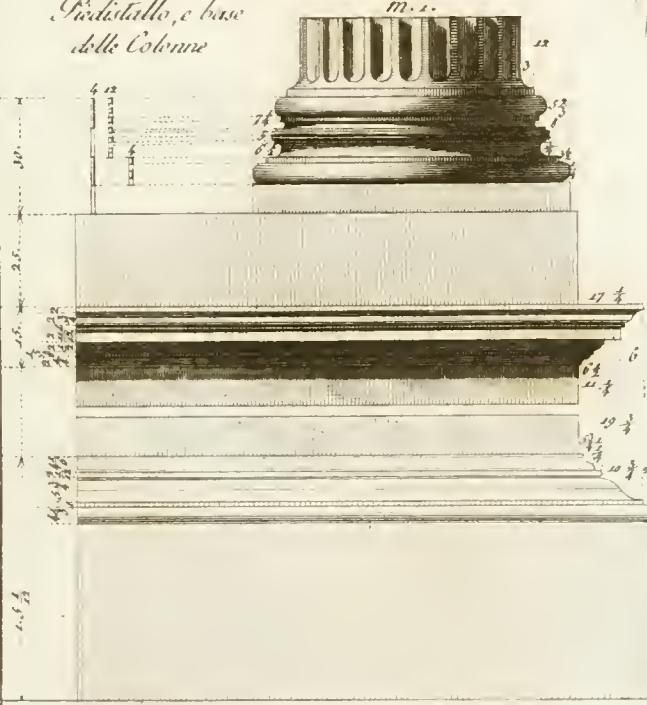


Pantheon Studj dell'interno

Capitello del secondo altare sinistro nell'entrare



*Piedistallo, e base
delle colonne*



3. Moltadi 60° 50° 40° 30° 20° 10° 2. Due

Pantheon . Studj dell'interno.

TEMPIO
DI MARTE ULTORE
NEL FORO TRANSITORIO



ROMA
CON PRIVILEGIO PONTIFICIO

MDCCXCV

TEMPIO DI MARTE ULTORE

Dagli avanzi di questo Tempio si comprende quale fosse la sua magnificenza, ed insieme rilevare la grandezza degl' Imperatori Romani. Un tal edifizio era riccamente adornato da più ordini di statue e da molte pietre preziose. Altro non resta di esso che parte del nobile arco portico consistente in tre colonne, e in un pilastro prossimo all'arco A, Tav. I, detto oggi dei Pantani. Il nuovo tortuoso che lo circonda è mirabile per la sua altezza, e per l'esatta unione dei gran massi a bozze di peperino sopraffatte senza calce con sorprendente diligenza.

I disegni ovati dal Labacco sono ridotti a Palmo architettonico Romano coll'aggiunta delle solite scalette.

I. La pianta.

II. Il prospetto del Tempio, e del suo circondario.

III. L'esteriorre di questo ovato.

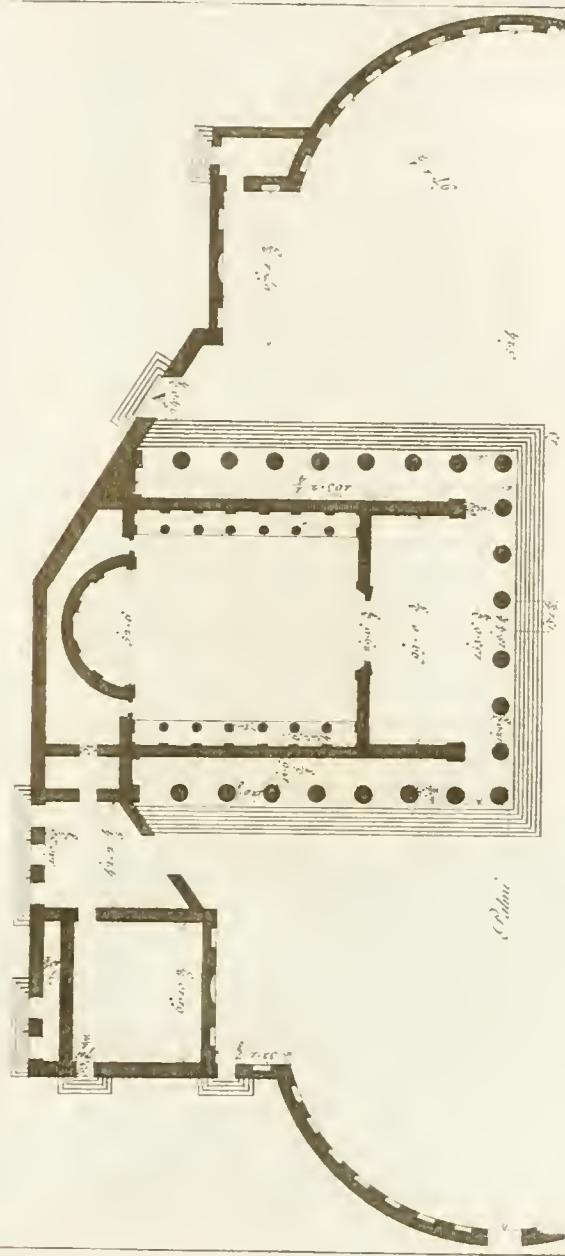
IV. L'elevatione del Tempio reportata in forma maggiore.

Rappresentante la Tavola. V. Lo spaccato per lungo.

VI. Lo spaccato per largo.

VII.

VIII. } Gli studi dell'esterno, e dell'interno.
IX. }



Cella Propylaea Peristyle Adyton

Staircase Column Wall Room

Column

Wall

Room

Cella

Propylaea

Peristyle

Adyton

Staircase

Column

Wall

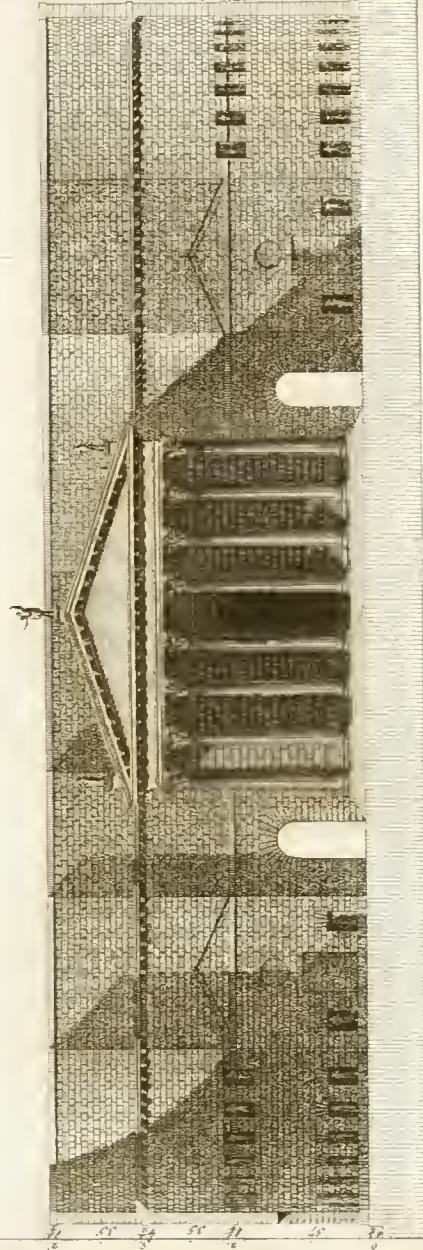
Room

Cella

Propylaea

Peristyle

Adyton

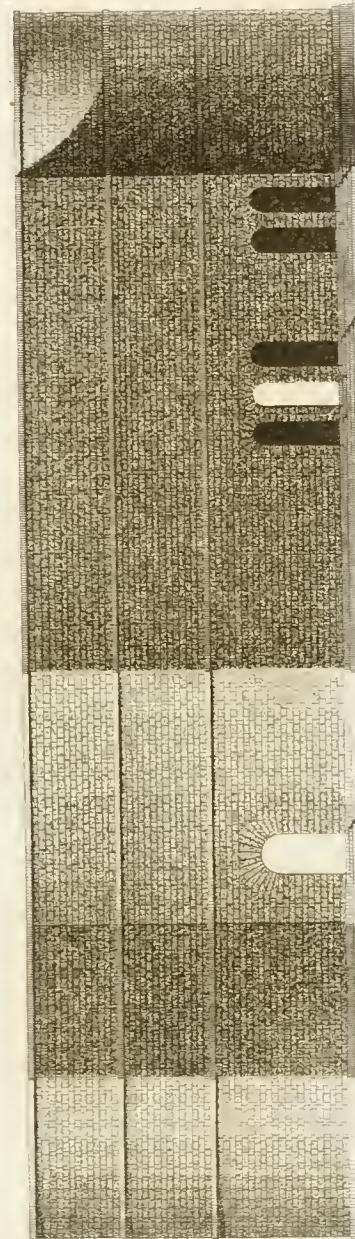


Projetto del Tempio di Ulisse Ullure,
nel suo Circunfero

Le Prospettive delle sue

Prospettive del Tempio di Ulisse Ullure,

nel suo Circunfero



Caduceus *Amber* *Red* *Blue* *Yellow* *Green*

Thymos *White* *Yellow* *Green* *Red* *Blue*

TAV IV



Padri 20. 30. 40. 50. 60. 70. 80. 90. 100. 110. 120. 130. 140. 150. 160. 170. 180. 190. 200. 210. 220. 230. 240. 250. 260. 270. 280. 290. 300. 310. 320. 330. 340. 350. 360. 370. 380. 390. 400. 410. 420. 430. 440. 450. 460. 470. 480. 490. 500. 510. 520. 530. 540. 550. 560. 570. 580. 590. 600. 610. 620. 630. 640. 650. 660. 670. 680. 690. 700. 710. 720. 730. 740. 750. 760. 770. 780. 790. 800. 810. 820. 830. 840. 850. 860. 870. 880. 890. 900. 910. 920. 930. 940. 950. 960. 970. 980. 990. 1000. 1010. 1020. 1030. 1040. 1050. 1060. 1070. 1080. 1090. 1100. 1110. 1120. 1130. 1140. 1150. 1160. 1170. 1180. 1190. 1200. 1210. 1220. 1230. 1240. 1250. 1260. 1270. 1280. 1290. 1300. 1310. 1320. 1330. 1340. 1350. 1360. 1370. 1380. 1390. 1400. 1410. 1420. 1430. 1440. 1450. 1460. 1470. 1480. 1490. 1500. 1510. 1520. 1530. 1540. 1550. 1560. 1570. 1580. 1590. 1600. 1610. 1620. 1630. 1640. 1650. 1660. 1670. 1680. 1690. 1700. 1710. 1720. 1730. 1740. 1750. 1760. 1770. 1780. 1790. 1800. 1810. 1820. 1830. 1840. 1850. 1860. 1870. 1880. 1890. 1900. 1910. 1920. 1930. 1940. 1950. 1960. 1970. 1980. 1990. 2000. 2010. 2020. 2030. 2040. 2050. 2060. 2070. 2080. 2090. 2100. 2110. 2120. 2130. 2140. 2150. 2160. 2170. 2180. 2190. 2200. 2210. 2220. 2230. 2240. 2250. 2260. 2270. 2280. 2290. 2300. 2310. 2320. 2330. 2340. 2350. 2360. 2370. 2380. 2390. 2400. 2410. 2420. 2430. 2440. 2450. 2460. 2470. 2480. 2490. 2500. 2510. 2520. 2530. 2540. 2550. 2560. 2570. 2580. 2590. 2600. 2610. 2620. 2630. 2640. 2650. 2660. 2670. 2680. 2690. 2700. 2710. 2720. 2730. 2740. 2750. 2760. 2770. 2780. 2790. 2800. 2810. 2820. 2830. 2840. 2850. 2860. 2870. 2880. 2890. 2900. 2910. 2920. 2930. 2940. 2950. 2960. 2970. 2980. 2990. 3000. 3010. 3020. 3030. 3040. 3050. 3060. 3070. 3080. 3090. 3100. 3110. 3120. 3130. 3140. 3150. 3160. 3170. 3180. 3190. 3200. 3210. 3220. 3230. 3240. 3250. 3260. 3270. 3280. 3290. 3300. 3310. 3320. 3330. 3340. 3350. 3360. 3370. 3380. 3390. 3400. 3410. 3420. 3430. 3440. 3450. 3460. 3470. 3480. 3490. 3500. 3510. 3520. 3530. 3540. 3550. 3560. 3570. 3580. 3590. 3600. 3610. 3620. 3630. 3640. 3650. 3660. 3670. 3680. 3690. 3700. 3710. 3720. 3730. 3740. 3750. 3760. 3770. 3780. 3790. 3800. 3810. 3820. 3830. 3840. 3850. 3860. 3870. 3880. 3890. 3900. 3910. 3920. 3930. 3940. 3950. 3960. 3970. 3980. 3990. 4000. 4010. 4020. 4030. 4040. 4050. 4060. 4070. 4080. 4090. 4100. 4110. 4120. 4130. 4140. 4150. 4160. 4170. 4180. 4190. 4200. 4210. 4220. 4230. 4240. 4250. 4260. 4270. 4280. 4290. 4300. 4310. 4320. 4330. 4340. 4350. 4360. 4370. 4380. 4390. 4400. 4410. 4420. 4430. 4440. 4450. 4460. 4470. 4480. 4490. 4500. 4510. 4520. 4530. 4540. 4550. 4560. 4570. 4580. 4590. 4600. 4610. 4620. 4630. 4640. 4650. 4660. 4670. 4680. 4690. 4700. 4710. 4720. 4730. 4740. 4750. 4760. 4770. 4780. 4790. 4800. 4810. 4820. 4830. 4840. 4850. 4860. 4870. 4880. 4890. 4900. 4910. 4920. 4930. 4940. 4950. 4960. 4970. 4980. 4990. 5000. 5010. 5020. 5030. 5040. 5050. 5060. 5070. 5080. 5090. 5100. 5110. 5120. 5130. 5140. 5150. 5160. 5170. 5180. 5190. 5200. 5210. 5220. 5230. 5240. 5250. 5260. 5270. 5280. 5290. 5300. 5310. 5320. 5330. 5340. 5350. 5360. 5370. 5380. 5390. 5400. 5410. 5420. 5430. 5440. 5450. 5460. 5470. 5480. 5490. 5500. 5510. 5520. 5530. 5540. 5550. 5560. 5570. 5580. 5590. 5600. 5610. 5620. 5630. 5640. 5650. 5660. 5670. 5680. 5690. 5700. 5710. 5720. 5730. 5740. 5750. 5760. 5770. 5780. 5790. 5800. 5810. 5820. 5830. 5840. 5850. 5860. 5870. 5880. 5890. 5900. 5910. 5920. 5930. 5940. 5950. 5960. 5970. 5980. 5990. 6000. 6010. 6020. 6030. 6040. 6050. 6060. 6070. 6080. 6090. 6100. 6110. 6120. 6130. 6140. 6150. 6160. 6170. 6180. 6190. 6200. 6210. 6220. 6230. 6240. 6250. 6260. 6270. 6280. 6290. 6300. 6310. 6320. 6330. 6340. 6350. 6360. 6370. 6380. 6390. 6400. 6410. 6420. 6430. 6440. 6450. 6460. 6470. 6480. 6490. 6500. 6510. 6520. 6530. 6540. 6550. 6560. 6570. 6580. 6590. 6600. 6610. 6620. 6630. 6640. 6650. 6660. 6670. 6680. 6690. 6700. 6710. 6720. 6730. 6740. 6750. 6760. 6770. 6780. 6790. 6800. 6810. 6820. 6830. 6840. 6850. 6860. 6870. 6880. 6890. 6900. 6910. 6920. 6930. 6940. 6950. 6960. 6970. 6980. 6990. 7000. 7010. 7020. 7030. 7040. 7050. 7060. 7070. 7080. 7090. 7100. 7110. 7120. 7130. 7140. 7150. 7160. 7170. 7180. 7190. 7200. 7210. 7220. 7230. 7240. 7250. 7260. 7270. 7280. 7290. 7300. 7310. 7320. 7330. 7340. 7350. 7360. 7370. 7380. 7390. 7400. 7410. 7420. 7430. 7440. 7450. 7460. 7470. 7480. 7490. 7500. 7510. 7520. 7530. 7540. 7550. 7560. 7570. 7580. 7590. 7600. 7610. 7620. 7630. 7640. 7650. 7660. 7670. 7680. 7690. 7700. 7710. 7720. 7730. 7740. 7750. 7760. 7770. 7780. 7790. 7700. 7710. 7720. 7730. 7740. 7750. 7760. 7770. 7780. 7790. 7800. 7810. 7820. 7830. 7840. 7850. 7860. 7870. 7880. 7890. 7900. 7910. 7920. 7930. 7940. 7950. 7960. 7970. 7980. 7990. 8000. 8010. 8020. 8030. 8040. 8050. 8060. 8070. 8080. 8090. 8100. 8110. 8120. 8130. 8140. 8150. 8160. 8170. 8180. 8190. 8200. 8210. 8220. 8230. 8240. 8250. 8260. 8270. 8280. 8290. 8300. 8310. 8320. 8330. 8340. 8350. 8360. 8370. 8380. 8390. 8400. 8410. 8420. 8430. 8440. 8450. 8460. 8470. 8480. 8490. 8500. 8510. 8520. 8530. 8540. 8550. 8560. 8570. 8580. 8590. 8600. 8610. 8620. 8630. 8640. 8650. 8660. 8670. 8680. 8690. 8700. 8710. 8720. 8730. 8740. 8750. 8760. 8770. 8780. 8790. 8800. 8810. 8820. 8830. 8840. 8850. 8860. 8870. 8880. 8890. 8800. 8810. 8820. 8830. 8840. 8850. 8860. 8870. 8880. 8890. 8900. 8910. 8920. 8930. 8940. 8950. 8960. 8970. 8980. 8990. 9000. 9010. 9020. 9030. 9040. 9050. 9060. 9070. 9080. 9090. 9100. 9110. 9120. 9130. 9140. 9150. 9160. 9170. 9180. 9190. 9200. 9210. 9220. 9230. 9240. 9250. 9260. 9270. 9280. 9290. 9300. 9310. 9320. 9330. 9340. 9350. 9360. 9370. 9380. 9390. 9400. 9410. 9420. 9430. 9440. 9450. 9460. 9470. 9480. 9490. 9500. 9510. 9520. 9530. 9540. 9550. 9560. 9570. 9580. 9590. 9600. 9610. 9620. 9630. 9640. 9650. 9660. 9670. 9680. 9690. 9700. 9710. 9720. 9730. 9740. 9750. 9760. 9770. 9780. 9790. 9800. 9810. 9820. 9830. 9840. 9850. 9860. 9870. 9880. 9890. 9900. 9910. 9920. 9930. 9940. 9950. 9960. 9970. 9980. 9990. 10000. 10010. 10020. 10030. 10040. 10050. 10060. 10070. 10080. 10090. 10010. 10020. 10030. 10040. 10050. 10060. 10070. 10080. 10090. 10100. 10110. 10120. 10130. 10140. 10150. 10160. 10170. 10180. 10190. 10200. 10210. 10220. 10230. 10240. 10250. 10260. 10270. 10280. 10290. 10300. 10310. 10320. 10330. 10340. 10350. 10360. 10370. 10380. 10390. 10400. 10410. 10420. 10430. 10440. 10450. 10460. 10470. 10480. 10490. 10500. 10510. 10520. 10530. 10540. 10550. 10560. 10570. 10580. 10590. 10600. 10610. 10620. 10630. 10640. 10650. 10660. 10670. 10680. 10690. 10700. 10710. 10720. 10730. 10740. 10750. 10760. 10770. 10780. 10790. 10800. 10810. 10820. 10830. 10840. 10850. 10860. 10870. 10880. 10890. 10900. 10910. 10920. 10930. 10940. 10950. 10960. 10970. 10980. 10990. 11000. 11010. 11020. 11030. 11040. 11050. 11060. 11070. 11080. 11090. 11100. 11110. 11120. 11130. 11140. 11150. 11160. 11170. 11180. 11190. 11200. 11210. 11220. 11230. 11240. 11250. 11260. 11270. 11280. 11290. 11300. 11310. 11320. 11330. 11340. 11350. 11360. 11370. 11380. 11390. 11400. 11410. 11420. 11430. 11440. 11450. 11460. 11470. 11480. 11490. 11500. 11510. 11520. 11530. 11540. 11550. 11560. 11570. 11580. 11590. 11600. 11610. 11620. 11630. 11640. 11650. 11660. 11670. 11680. 11690. 11700. 11710. 11720. 11730. 11740. 11750. 11760. 11770. 11780. 11790. 11800. 11810. 11820. 11830. 11840. 11850. 11860. 11870. 11880. 11890. 11900. 11910. 11920. 11930. 11940. 11950. 11960. 11970. 11980. 11990. 12000. 12010. 12020. 12030. 12040. 12050. 12060. 12070. 12080. 12090. 12100. 12110. 12120. 12130. 12140. 12150. 12160. 12170. 12180. 12190. 12100. 12110. 12120. 12130. 12140. 12150. 12160. 12170. 12180. 12190. 12200. 12210. 12220. 12230. 12240. 12250. 12260. 12270. 12280. 12290. 12200. 12210. 12220. 12230. 12240. 12250. 12260. 12270. 12280. 12290. 12300. 12310. 12320. 12330. 12340. 12350. 12360. 12370. 12380. 12390. 12300. 12310. 12320. 12330. 12340. 12350. 12360. 12370. 12380. 12390. 12400. 12410. 12420. 12430. 12440. 12450. 12460. 12470. 12480. 12490. 12400. 12410. 12420. 12430. 12440. 12450. 12460. 12470. 12480. 12490. 12500. 12510. 12520. 12530. 12540. 12550. 12560. 12570. 12580. 12590. 12500. 12510. 12520. 12530. 12540. 12550. 12560. 12570. 12580. 12590. 12600. 12610. 12620. 12630. 12640. 12650. 12660. 12670. 12680. 12690. 12600. 12610. 12620. 12630. 12640. 12650. 12660. 12670. 12680. 12690. 12700. 12710. 12720. 12730. 12740. 12750. 12760. 12770. 12780. 12790. 12700. 12710. 12720. 12730. 12740. 12750. 12760. 12770. 12780. 12790. 12800. 12810. 12820. 12830. 12840. 12850. 12860. 12870. 12880. 12890. 12800. 12810. 12820. 12830. 12840. 12850. 12860. 12870. 12880. 12890. 12900. 12910. 12920. 12930. 12940. 12950. 12960. 12970. 12980. 12990. 13000. 13010. 13020. 13030. 13040. 13050. 13060. 13070. 13080. 13090. 13000. 13010. 13020. 13030. 13040. 13050. 13060. 13070. 13080. 13090. 13100. 13110. 13120. 13130. 13140. 13150. 13160. 13170. 13180. 13190. 13100. 13110. 13120. 13130. 13140. 13150. 13160. 13170. 13180. 13190. 13200. 13210. 13220. 13230. 13240. 13250. 13260. 13

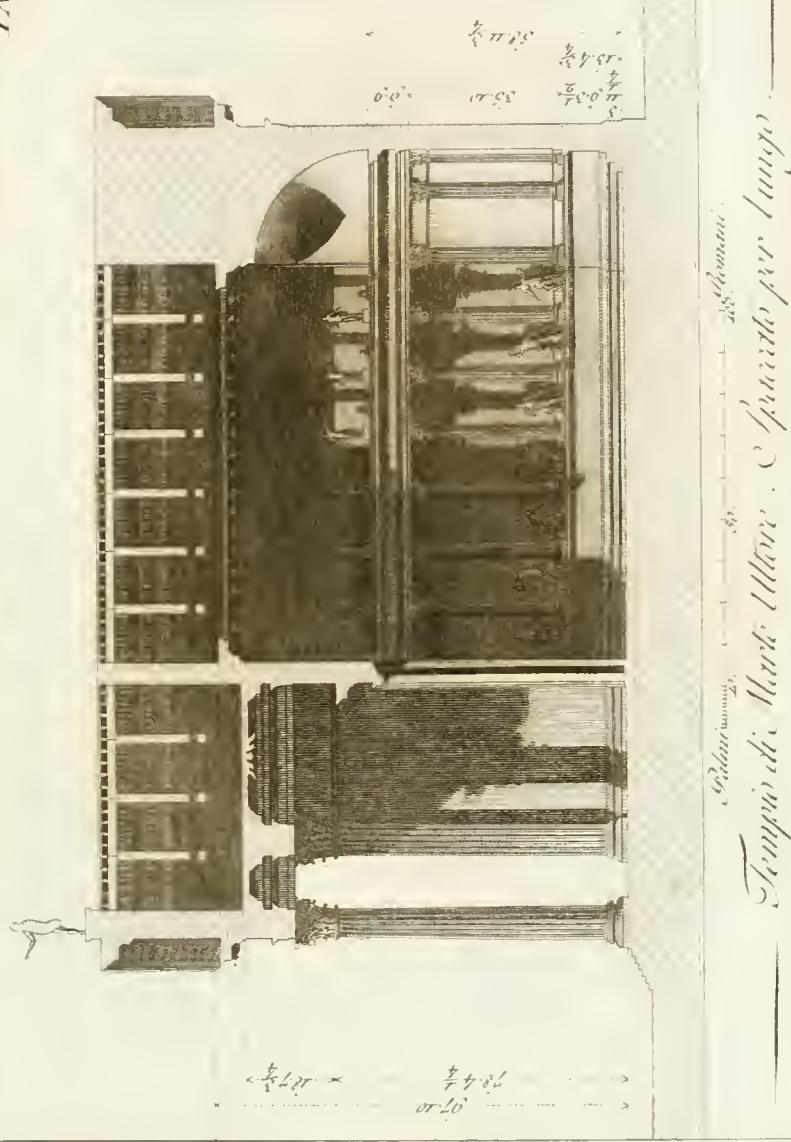
ZAV. V.



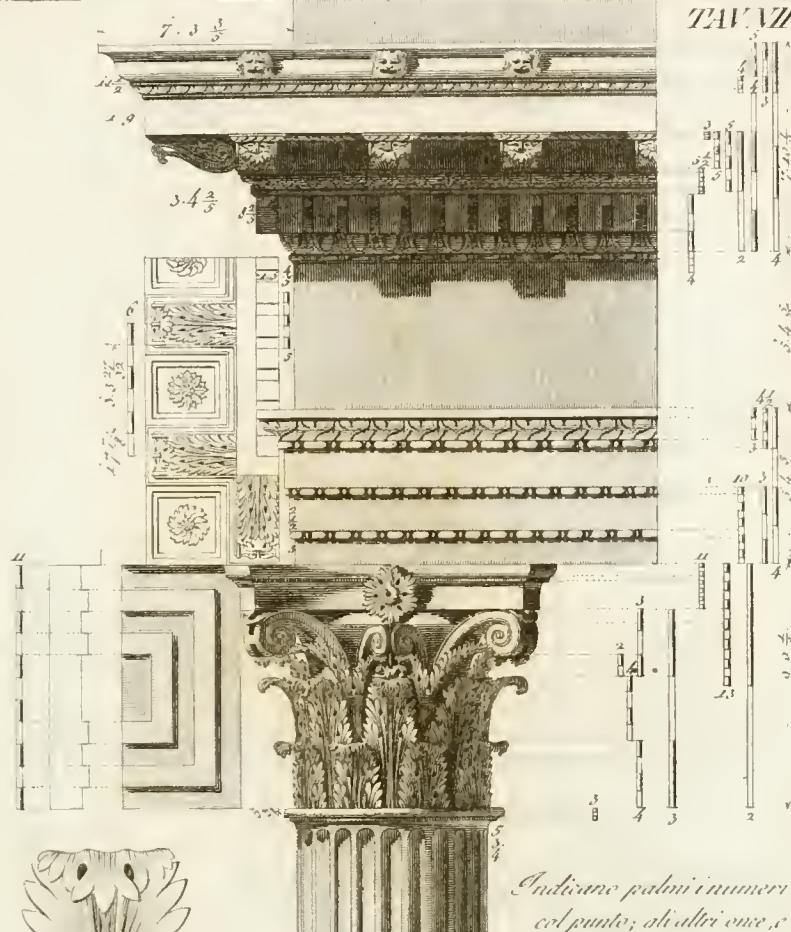
Palmi 10 20 30 40 50

Romane

Tempio di Marte Ultor. Spurzito per lungo.



ZAVVZ



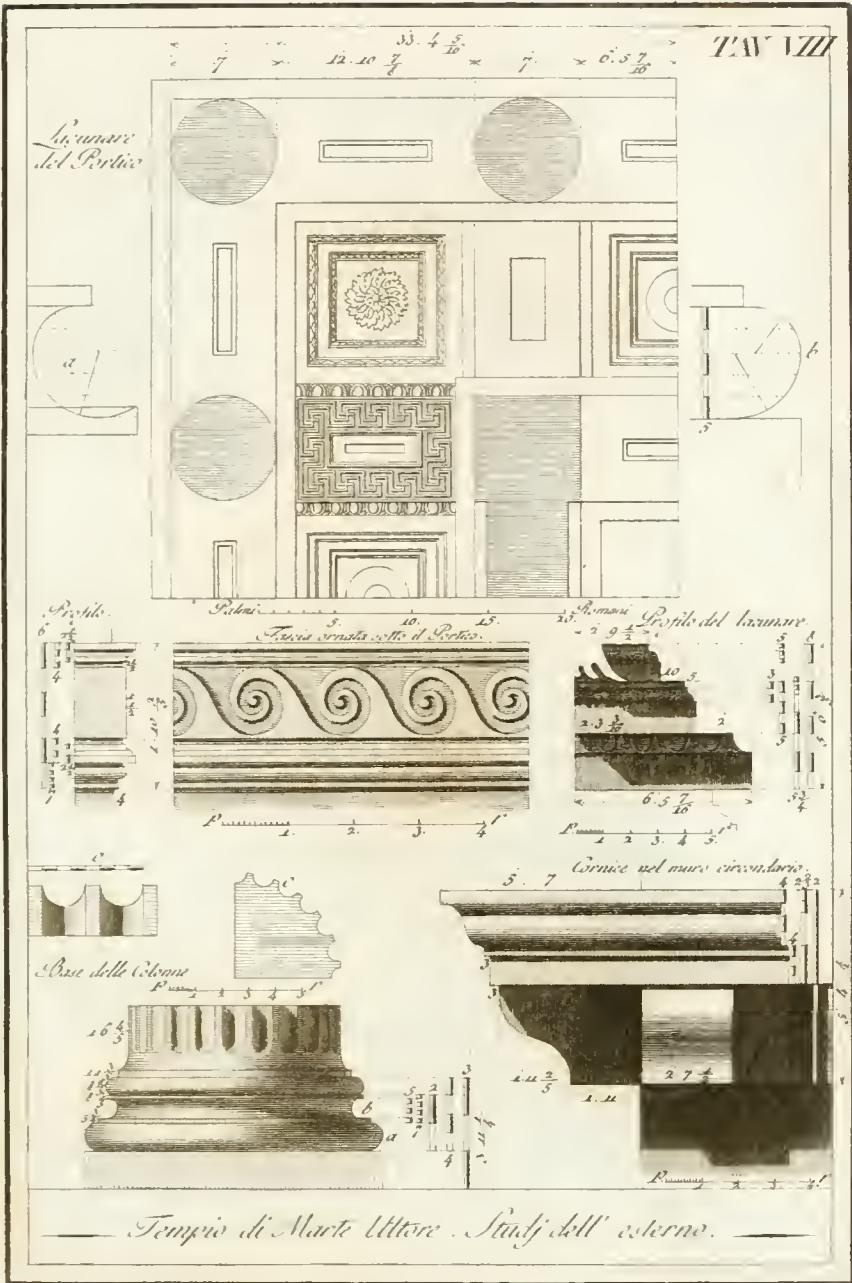
Indicano palmi i numeri
col punto; gli altri once, e
frazioni



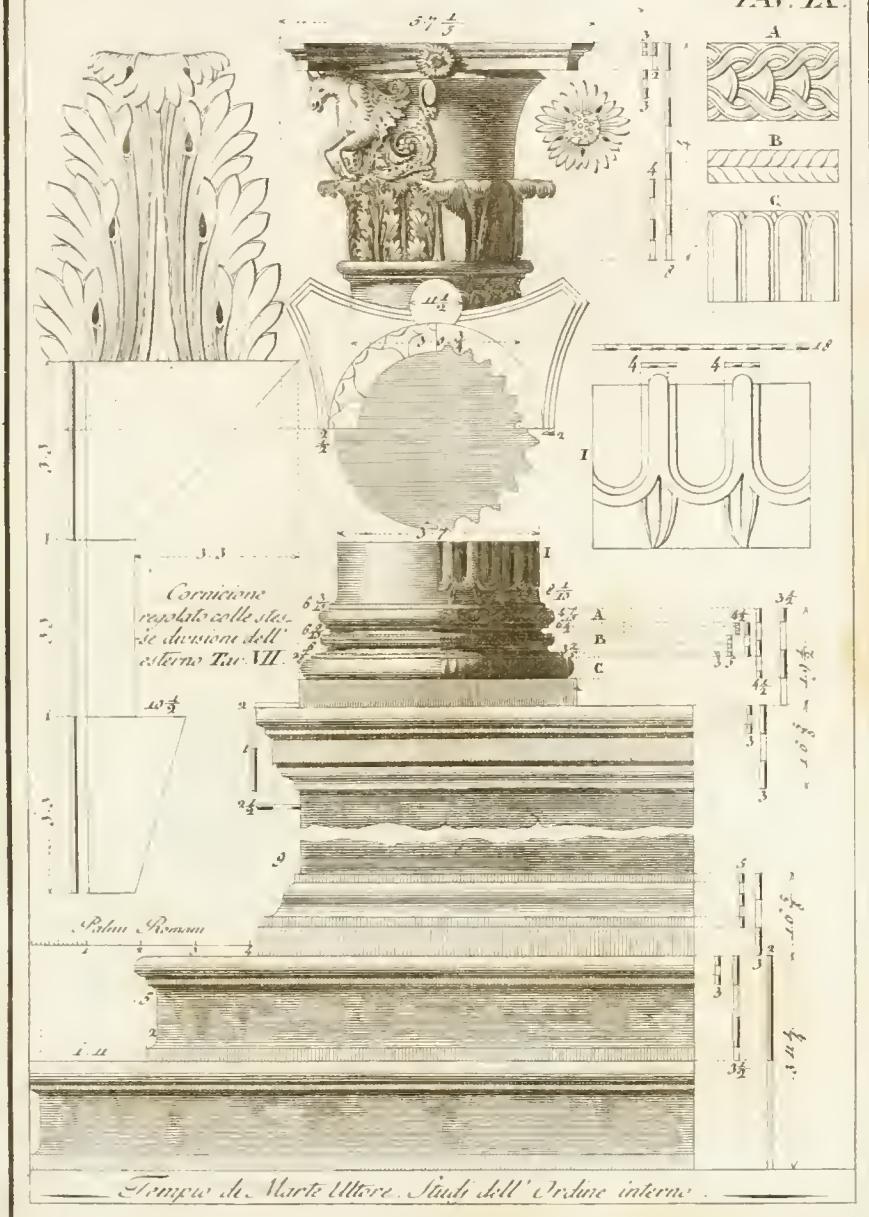
Palmi una 2. 3. 4. 5.
Tempio di Mark Ultore. Studi dell' esterno

40. 15. 30. Romani

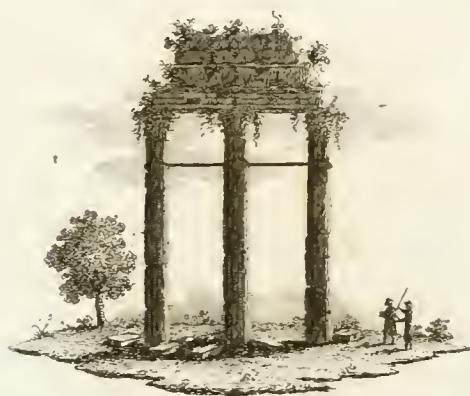
TAV VZZI



ZAV. IX.



TEMPIO
DI
GIOVE STATORE



ROMA
CON PRIVILEGIO PONTIFICIO
— MDCCXCVI —

TEMPIO DI GIOVE STATORE

Le tre Colonne, che col loro corruzione vedono a Roma in Campo Vaccino, sono i soli maledomi avanzi di questo Tempio.

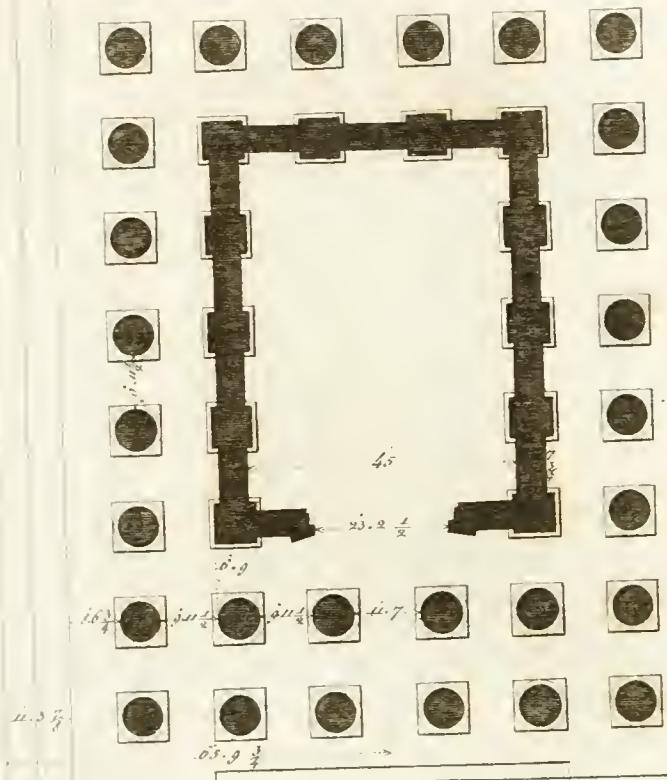
No riproduco i disegni curati principalmente dal Lelioz, e confrontati con quelli, che ci lasciarono il Desgodetz e il Palladio.

Tutto è stato ridotto a misura di Palmo Architettonico Romano coll' aggiunta delle solite scudette.

- | | |
|------------------------------|---|
| <i>Rappresenta la Tavola</i> | <i>I. La pianta.</i> |
| | <i>II. Il prospetto.</i> |
| | <i>III. Il prospetto laterale.</i> |
| | <i>IV. Lo spaccato per lungo.</i> |
| | <i>V. Lo spaccato per largo.</i> |
| | <i>VI. Gli studj secondo il Lelioz.</i> |
| | <i>VII. La quarta parte della pianta fatta dal Palladio, le misure principali dell' ordine, ed alcuni ornamenti tratti dal Desgodetz.</i> |
| | <i>VIII. Il capitello; la metà del suo profilo, ed il cossello</i> |
| | <i>IX. dell' architrave curato similmente dal Desgodetz.</i> |

I numeri per col punto indicano Palme, gli altri vnr. e frazioni

TAVZ.



10. Romani. 20. 30. 40. 50. 60. Romani

Giunta del Tempio di Jove Stator

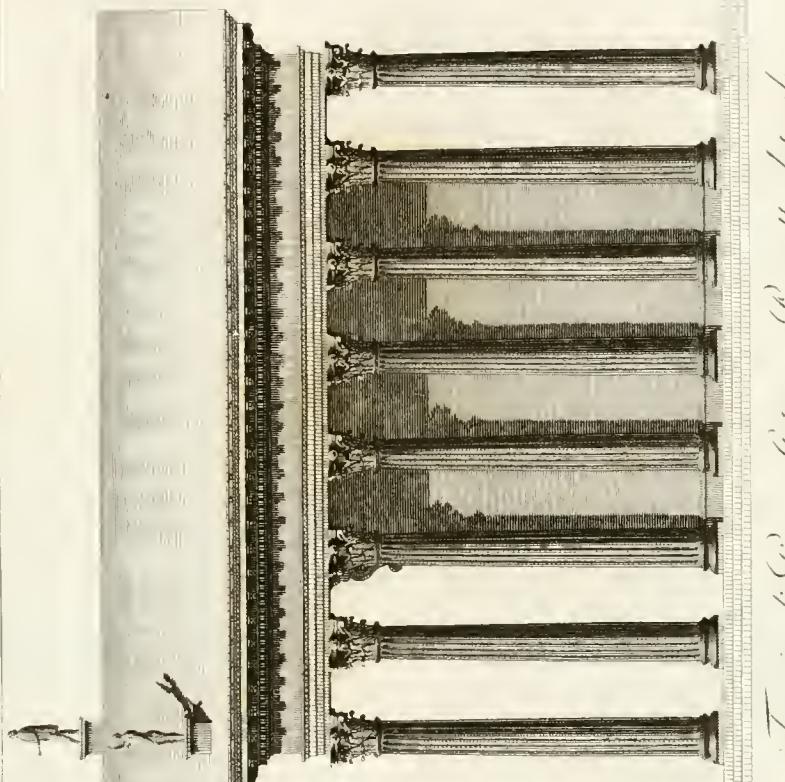
TAVIZZ.



Palmi 10. 20. 30. 40. 50. 60. *Romani*

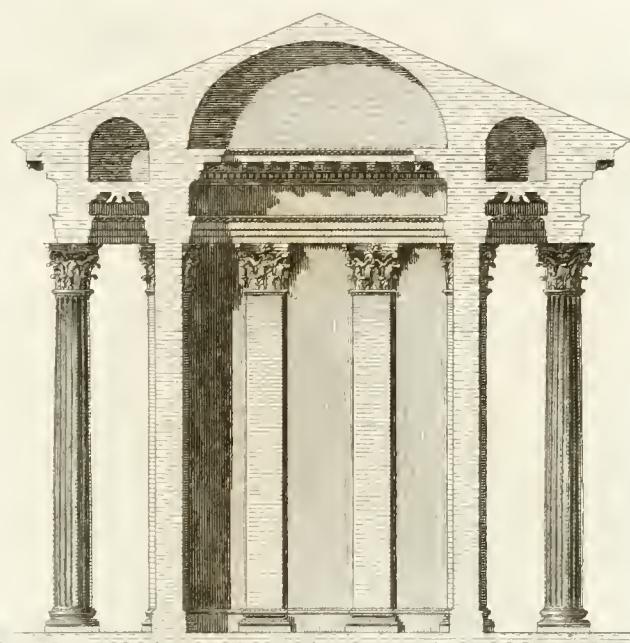
Tempio di Giove Stator. Prospetto

Giov. Batt. Ciceri inv.



Tempio di Juno Lacinia. (Engelbrecht.)

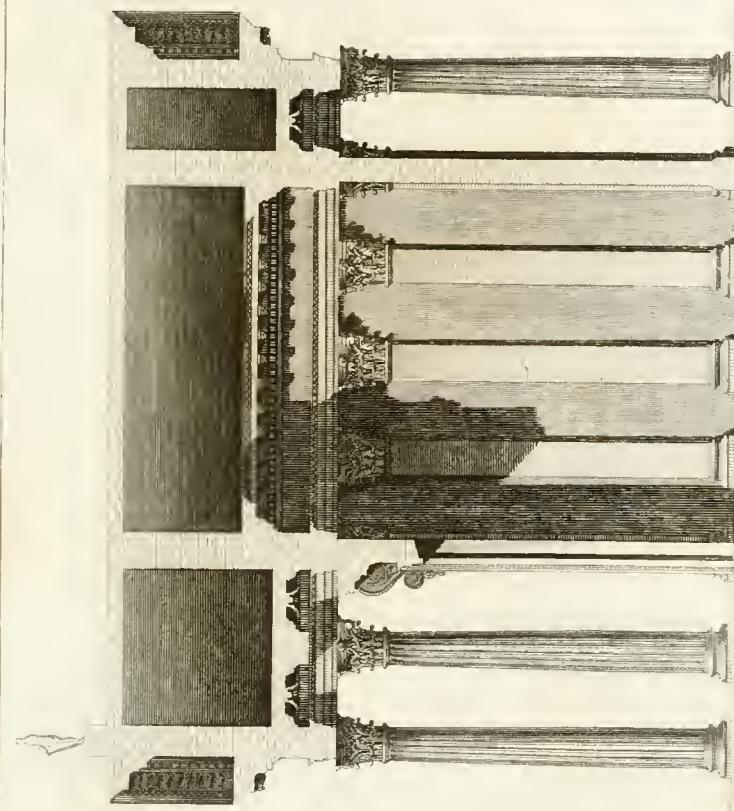




Palni *Romani*

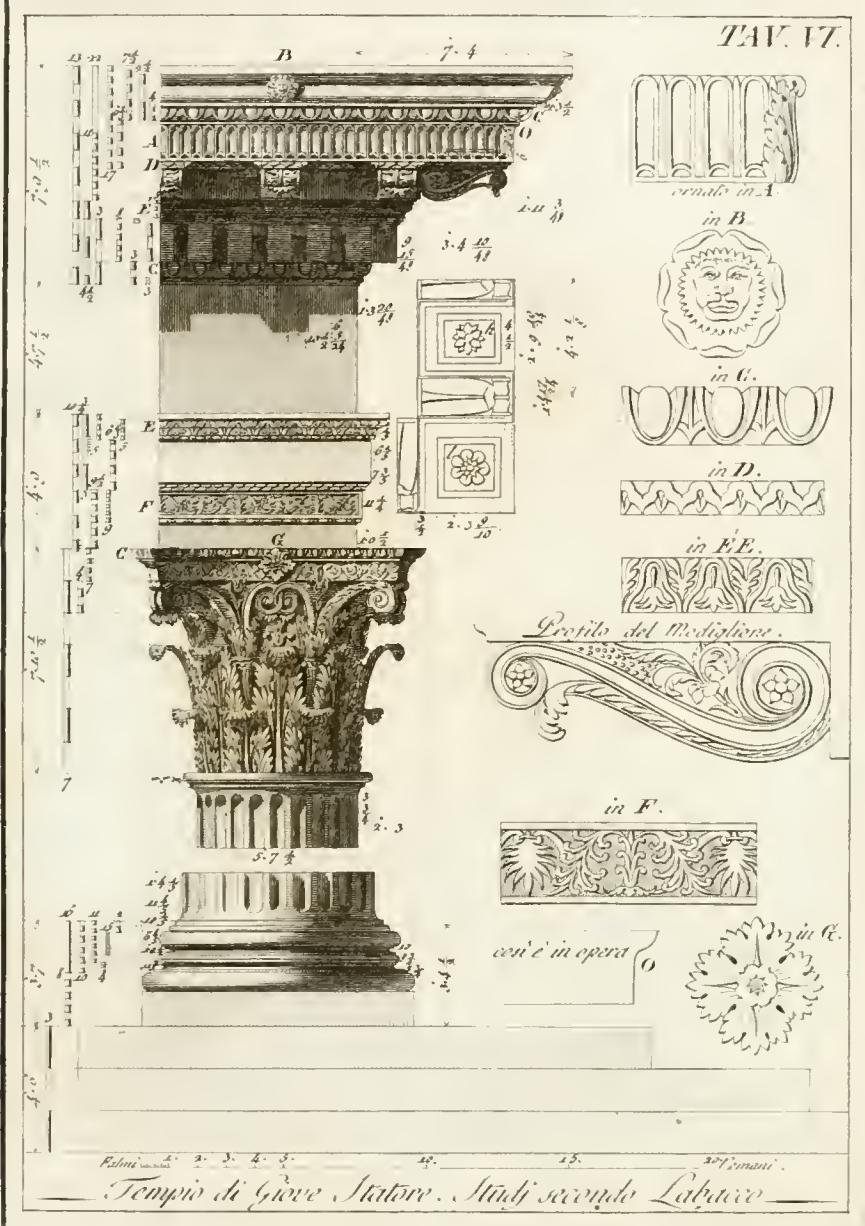
Tempio di Giore Statore. Spaurito per largo.

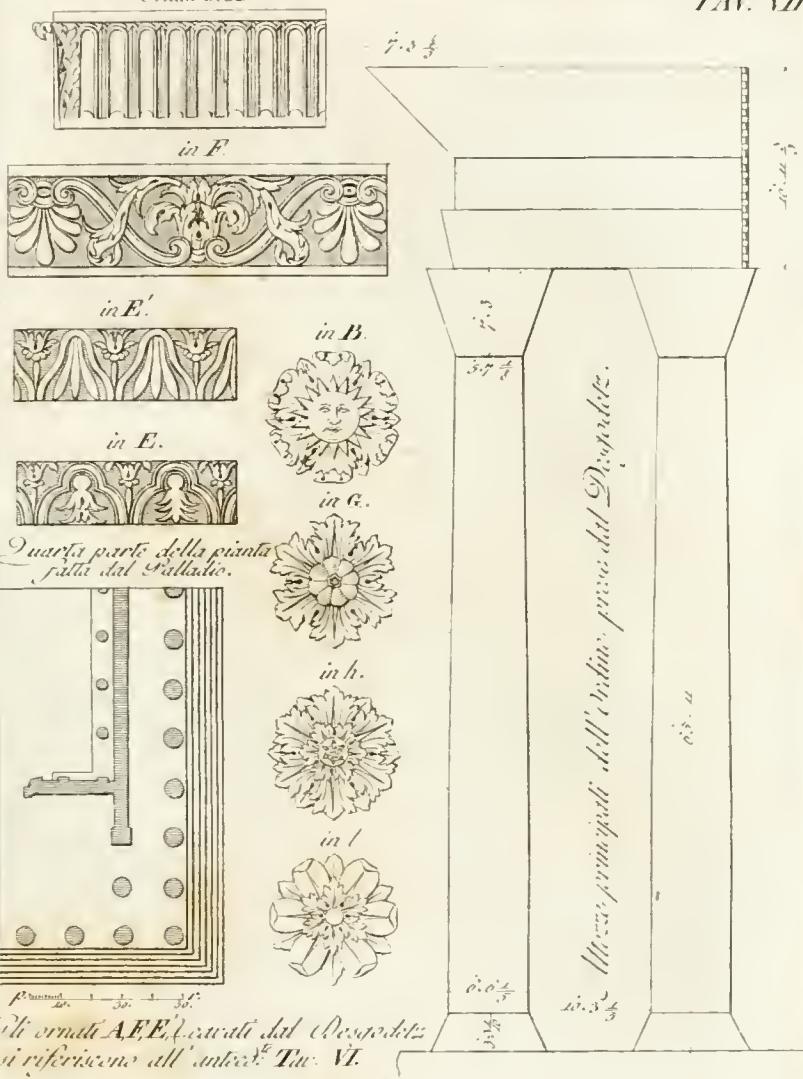
ZAVV.



Tempio di Giunone Lavinia. Specchio per lungo. —

TAV. VI.





Tempio di Giove Statore... Studj.

TAV VIII.

Tempio di Giove Statore.

$\frac{9}{10}$

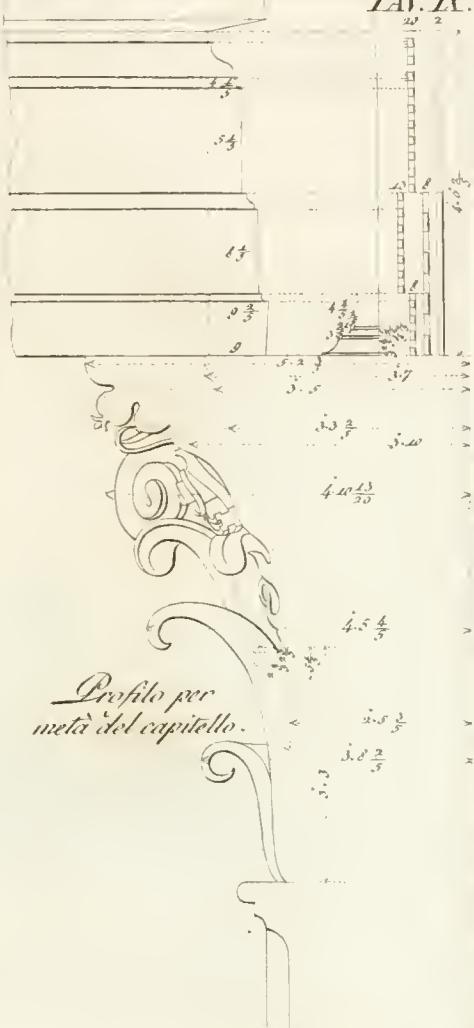


Capitello curvato
del Tempio di Giove Statore.

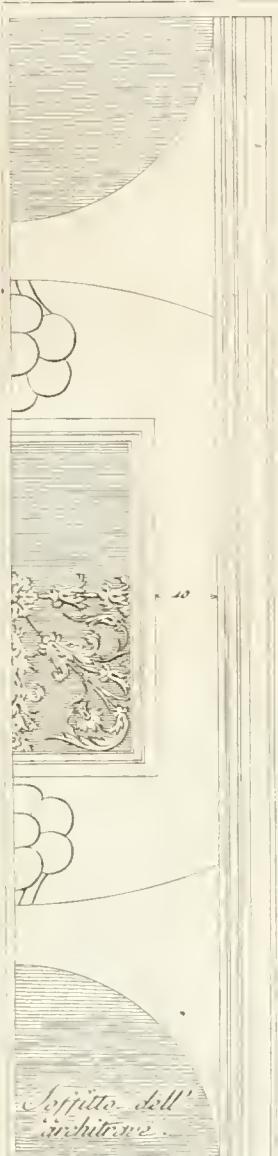
Palmi —————— 2. — 3. — 4. Romani



TAV. VI.



Profilo per
metà del capitello



Soggetto dell'inchirriare.

Tempio di Giove Statore. Studj.

TEMPIO
DELLA
FORTUNA VIRILE



ROMA
CON PRIVILEGIO PONTIFICIO
MDCCXCVI

TEMPIO DELLA FORTUNA VIRILE

Virino al ponte palatino, in oggi detto ponte rotto, si vedono gli avanzi di questo antichissimo Tempio, il quale fu fatto fabbricare, come si crede comunemente, da Servio Tullio, dopo aver sottomesso i Veienti, e gli Etruschi all'obbedienza di Roma.

Non è gran tempo, che mancano le colonne di un lato, e quelle del portico, eccettualmente una che forma angolo, ma molto però mancavano, come pure lo è il cornicione.

Verso l'anno 852 fu da Giovanni VIII convertito in Chiesa, ed dedicato a S. Maria Egiziana.

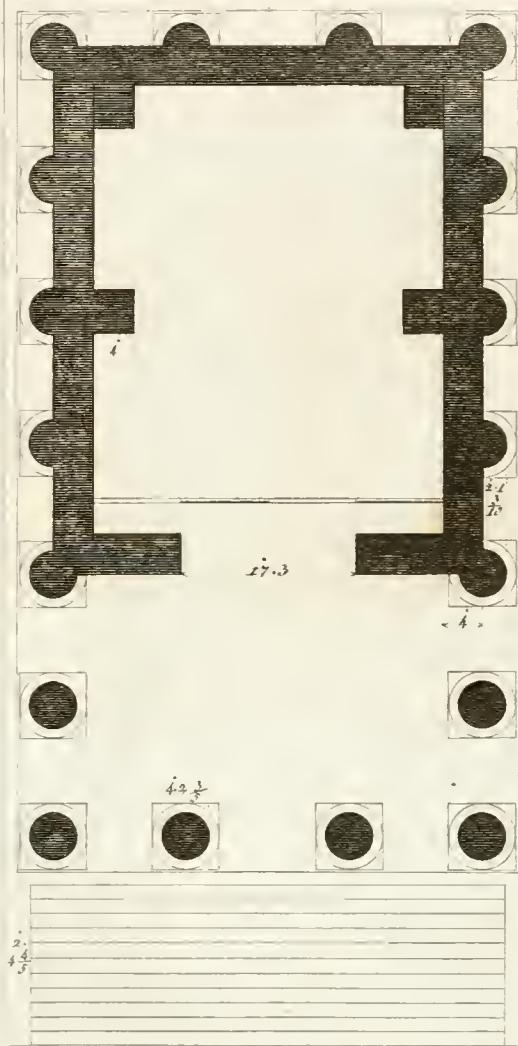
I disegni, che si dantò, sono tratti fedelmente dal Desgodetz, ridotti a pianta architettonica Romana coll'aggiunta delle solite scritte.

I numeri col punto indicano palmi, gli altri once, e frazioni.

Rappresenta la Tavola

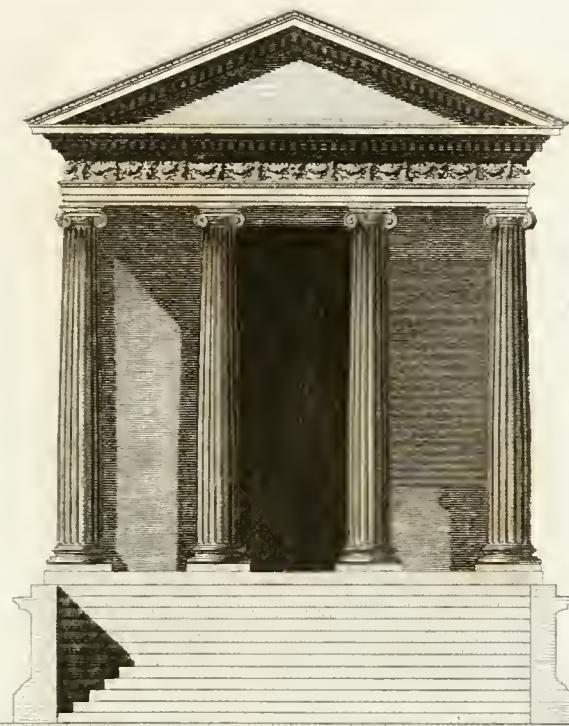
I.	L'edificio.
II.	Il progetto
III.	Il progetto laterale.
IV.	
V.	Altri studj.

TAV. I.



Pitoni *Tempio della Fortuna Virile. Pianta*

TAV. II.

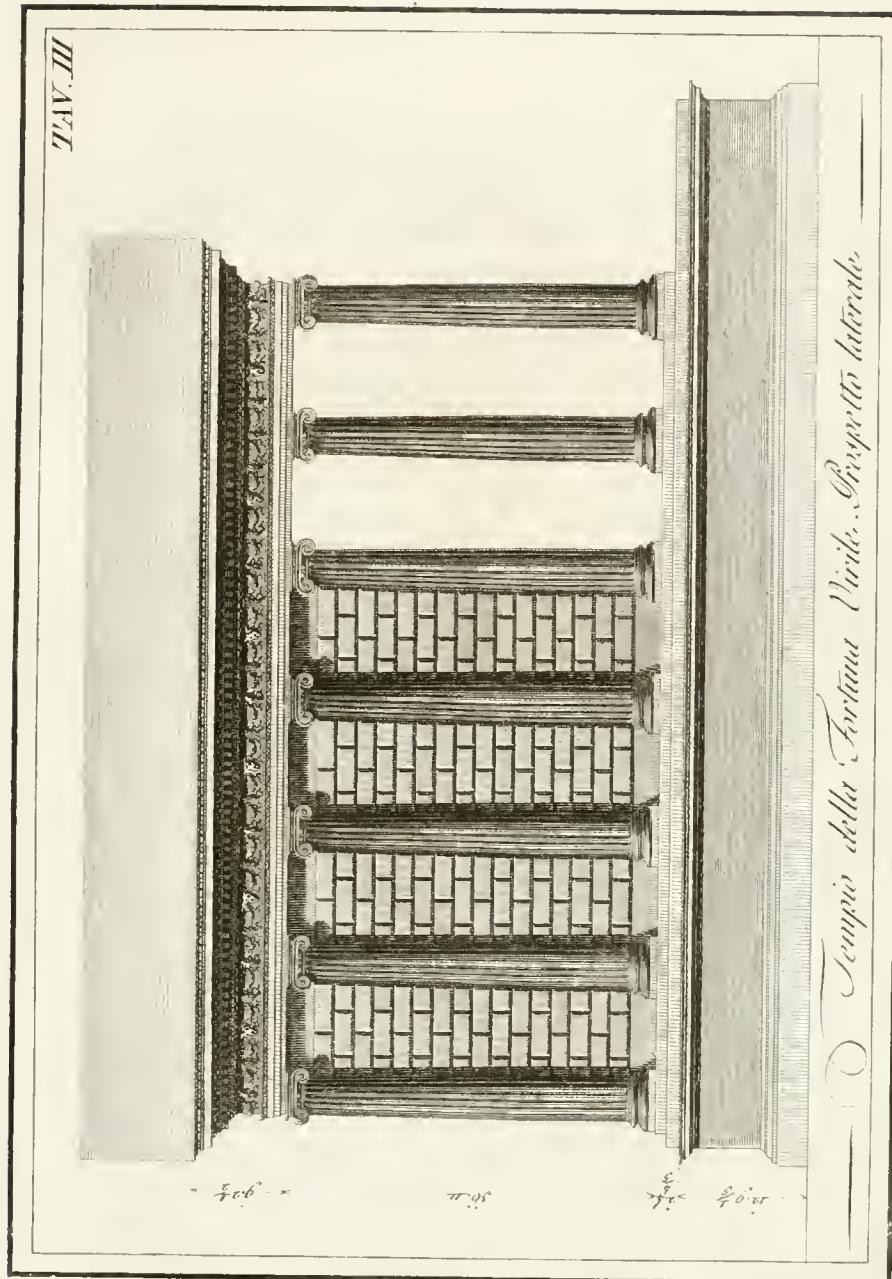


Palmi Romanī

Tempio della Fortuna Virile. Prospetto

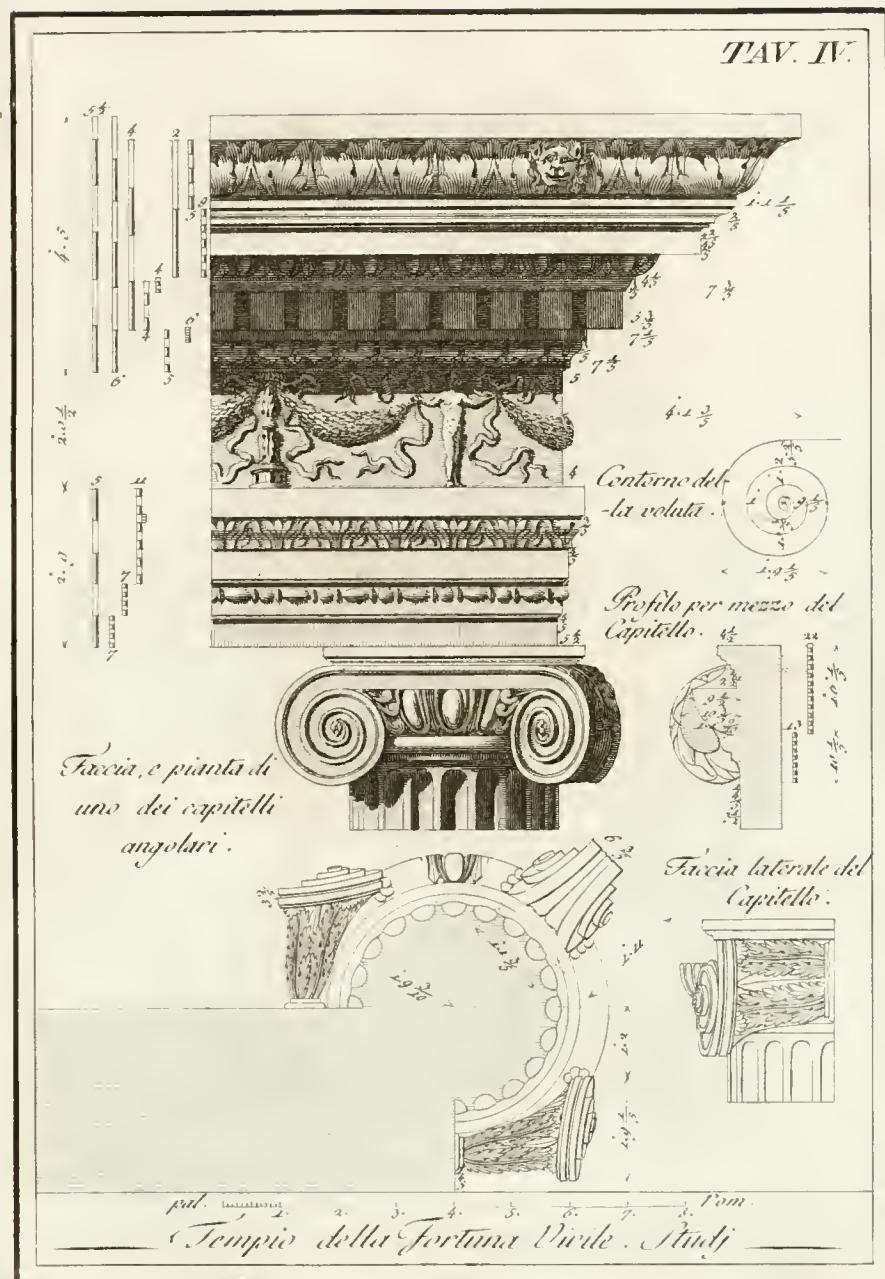
Giov. Batt. Cipriani dis. inv.

ZAV. III



O Tempio della Fortuna Virile. Prospetto laterale.

TAV. IV.

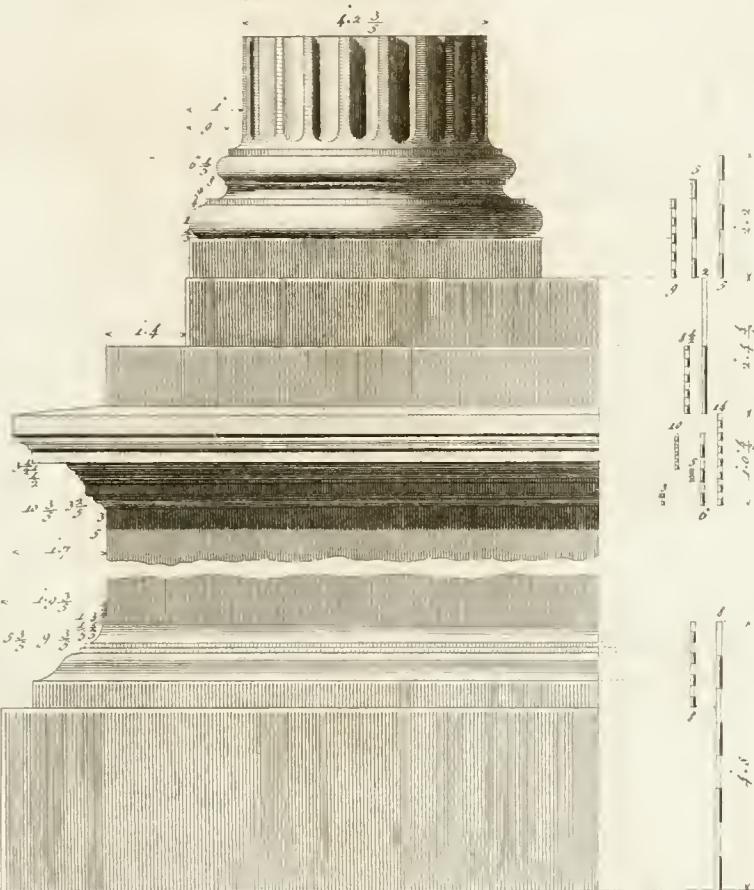


Ornato nel Fregio

TAV. VI.



Base delle Colonne.



Tempio della Fortuna Virile. Studj

TEMPIO
DETTO
DELLA SIBILLA



ROMA
CON PRIVILEGIO PONTIFICIO
MDCCXCVI

TEMPIO DETTO DELLA SIBILLA

Dirimpetto alla celebre cascata dell'Aniene, oggi il Teverone, dentro Tivoli, vedeasi questo Tempietto molto maleconcio dal tempo, creduto da alcuni dedicato a Vesta.

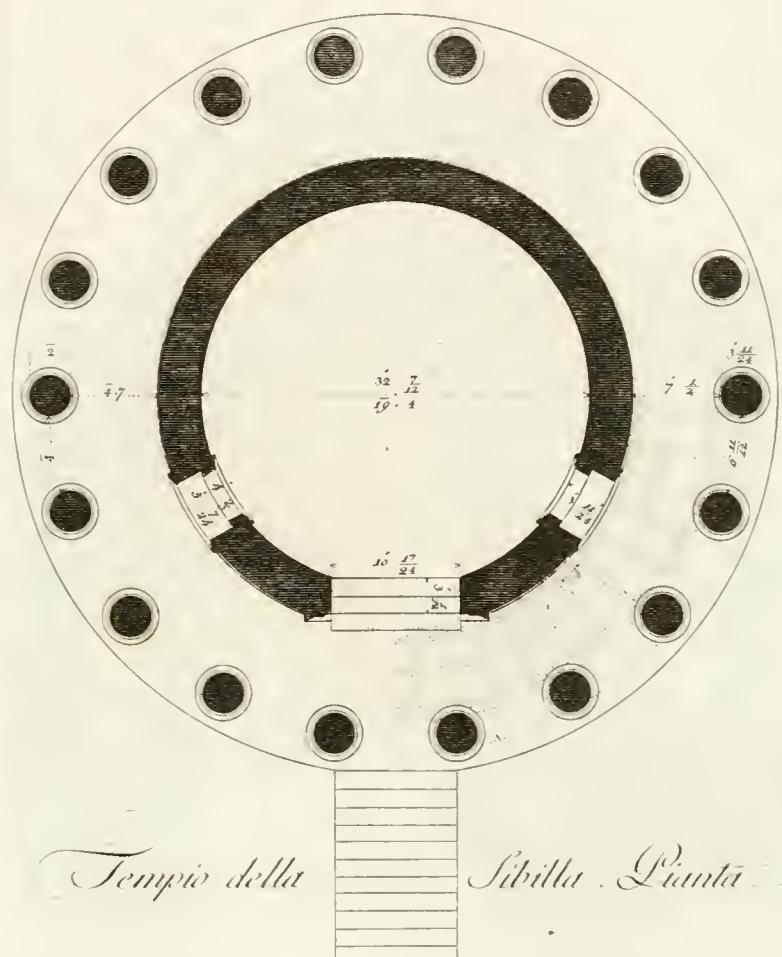
L'aspetto suo è rotondo peristilo sistilo con diciotto colonne corinzie scannellate, di tiverchino, già coperte di un tenacissimo stufo; e di queste n'esistono dieci tuttora intere.

In nostri disegni son misurati col modulo, che è il semidiametro da basso delle colonne diviso per la Tav. I. in parti diciotto: per le altre in parti 36: e i rispettivi studj anno segnate le loro misure.

I numeri col punto indicano Palmi, gli altri once, e frazioni; quelli col segno (-) indicano moduli, e parti di modulo.

Rappresenta la Tivoli *I. La pianta.*
II. Il prospetto.
III. Lo spaccato.
IV. Gli studj.
V.

TAV. I.



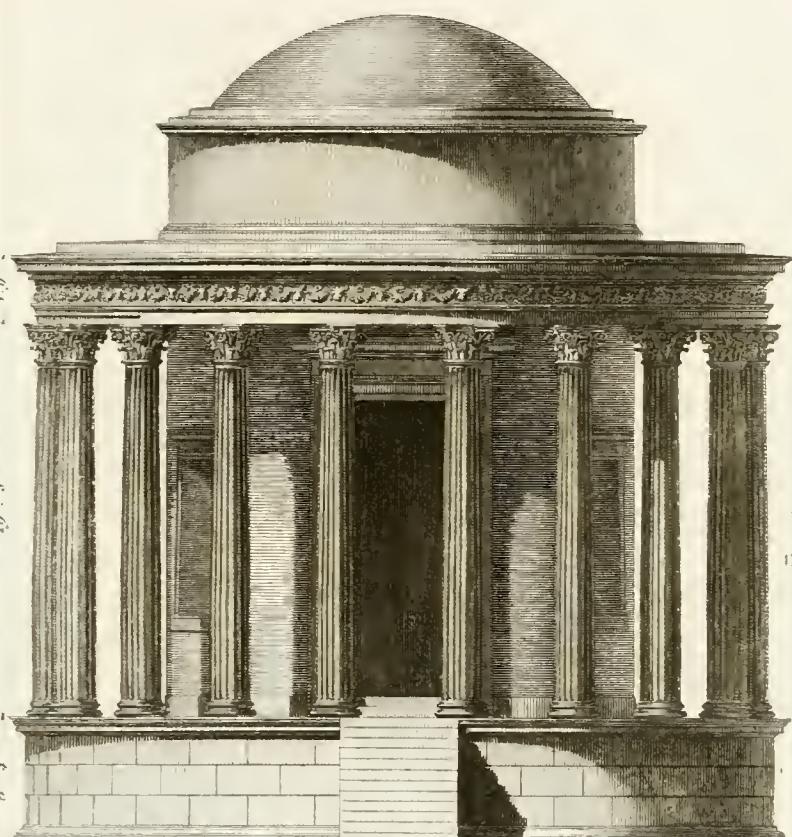
Tempio della Sibilla Quinta

Palmi 10. 20. 30. 40.
Mod. 2. 5. 10. 15. 20.

Giov. Batt. Cipriani des. inc.



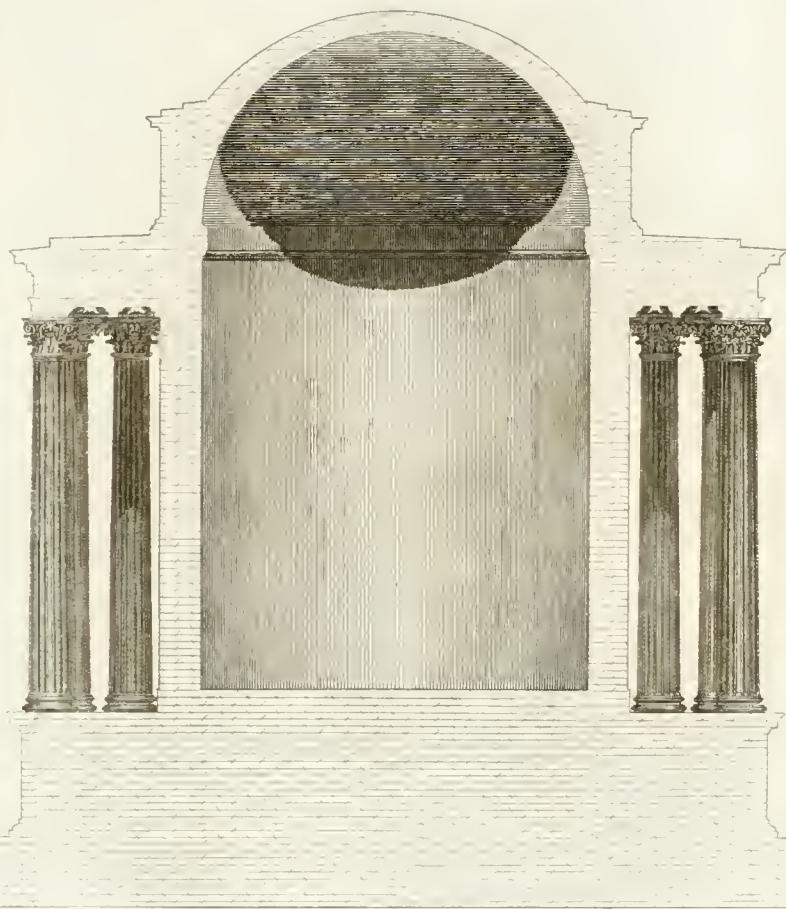
TAV. II.



Moduli 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

Tempio della Sibilla (Progetto)

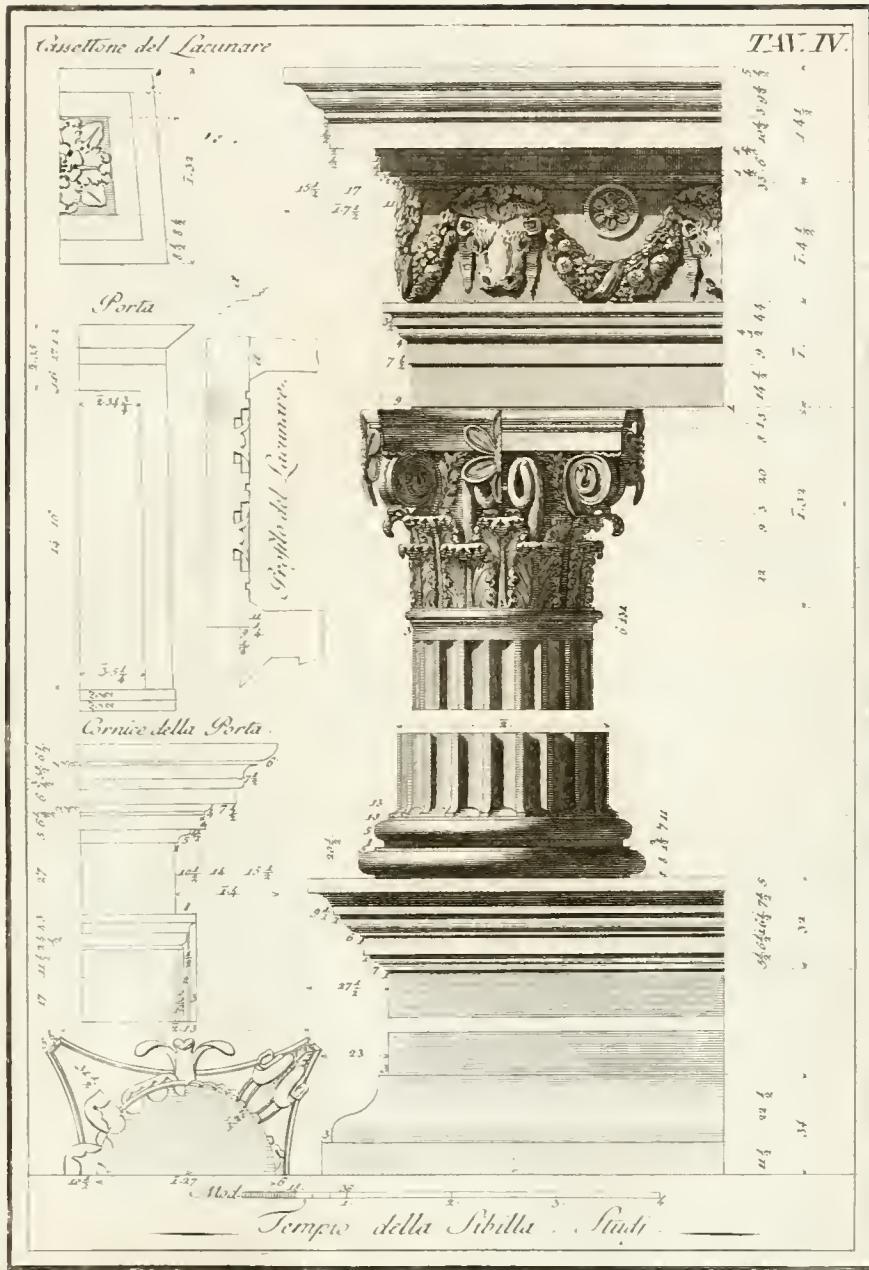
TAV III.



Met. 36. — 3. — 10. — 15. — 20.

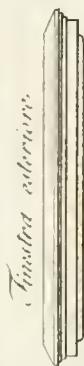
Tempio della Sibilla a Tivoli

TAV. IV.



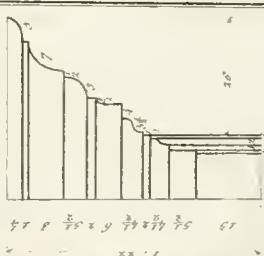
TAV. V.

Fronte interiore



4. 39

2. 104

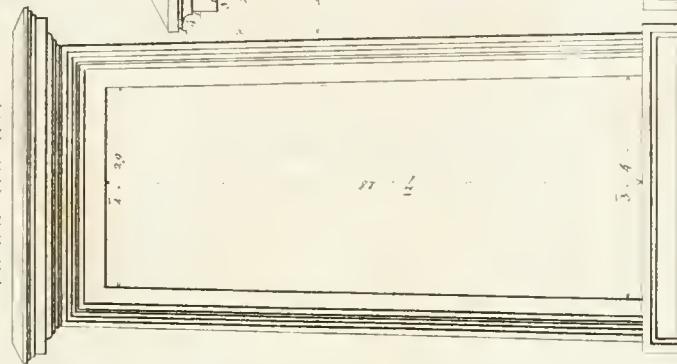


57 58 59 60 61 62 63 64

2. 99

2. 6

Fronte esteriore



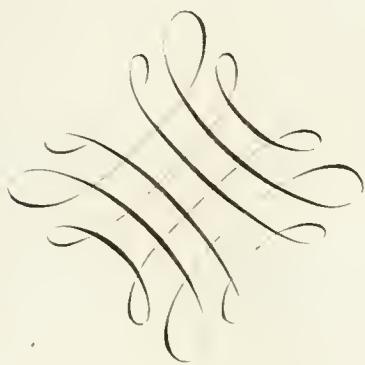
3. 4

Moderazione 2. 2
Tempio della Sibilla di Tivoli



1. 08

TEMPIO
DELLA PIETÀ



ROMA
CON PRIVILEGIO PONTIFICIO
MDCCXCVI

TEMPIO DELLA PIETÀ

Vicino alla Chiesa di S. Niccolò in curvare presso il Teatro di Marullo trovansi questo Tempio d'ordine dorico co' triglifi negli angoli (Vit. Cap. III. lib. IV), il quale aveva per più ridotto l'intercolonio de' medesimi, anzichè le sue metope allargate: era quasi tutto fabbricato di peperino coperto di tenacissimo stucco. Dal Labacco non gli vien data denominazione particolare; ma dal Palladio (Lib. II Cap. XV), e dal Scrittore (Lib. III.) è chiamato Tempio della Pietà.

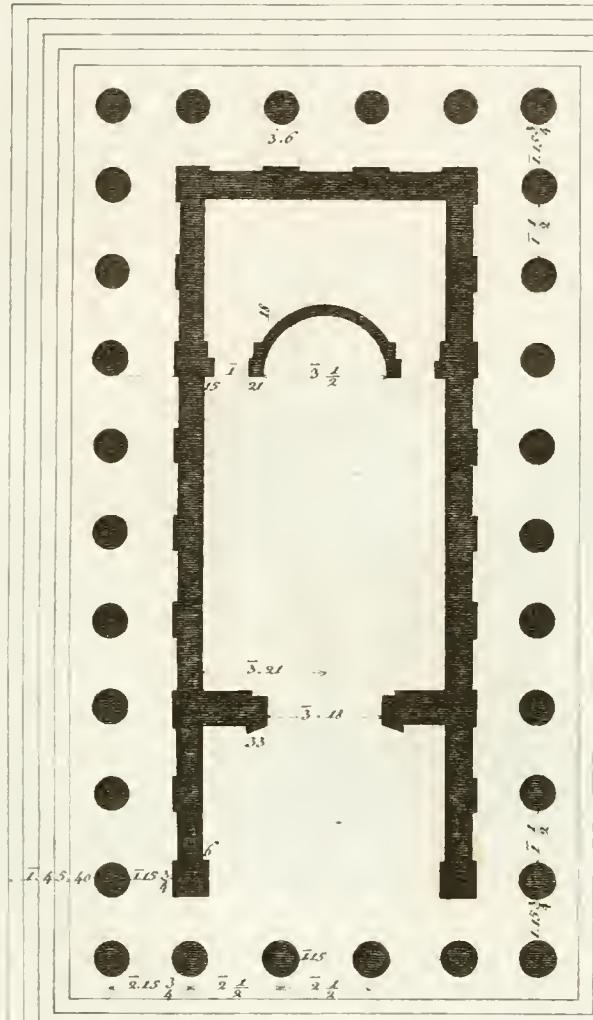
Le Tavole del presente volumetto son cavate dai disegni di Labacco, e non da quelli di Palladio pubblicati da M. Chameray (*Parallele de l'Architecture*).

I numeri col segno (-) indicano metuli; gli altri minuti e frazioni. Il metulo poi è l'intero diametro della colonna diviso in minuti sessanta.

Rappresenta la Tavola

- I. La pianta.
II. Il prospetto.
III. Uno dei prospetti laterali.
IV. Lo spaccato per lungo.
V. Lo spaccato per largo.
VI. Gli studj.

TAVIZ



Moderum 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Tempio della Pietà. Pianta.

TAV. II.

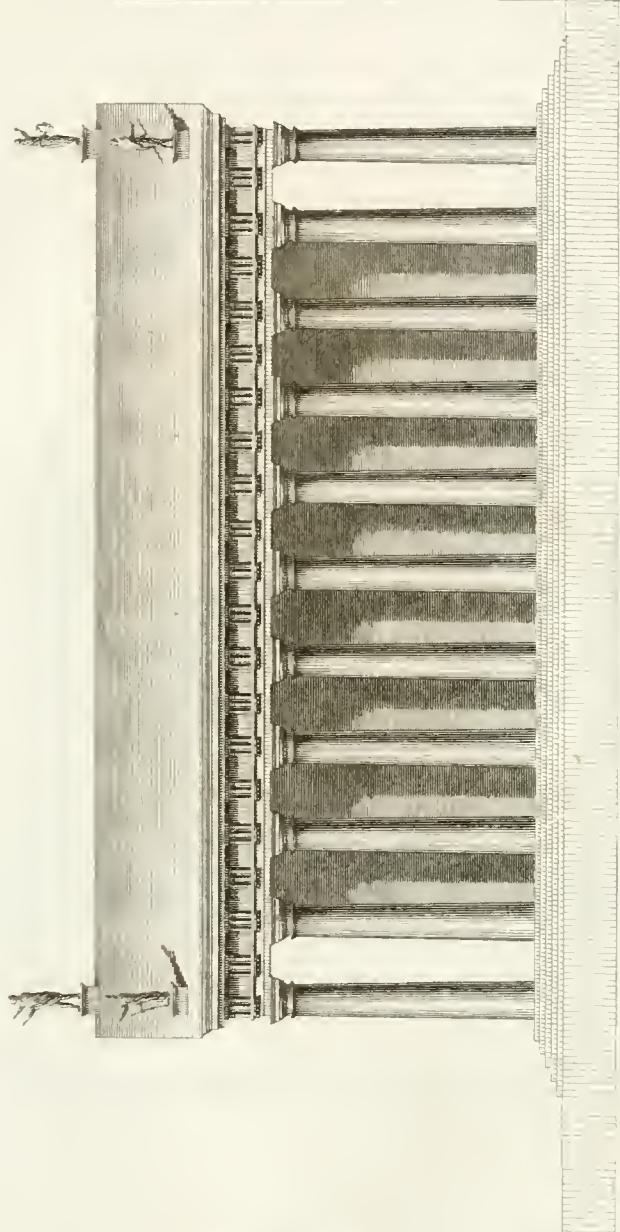


Mod. — 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

— *Tempio della Pietà. Prospetto.* —

— *Gio. Batt. Cipriani del. inc.* —

TAV. III



C. Merckmann. Sc. & F. J. S. & W.

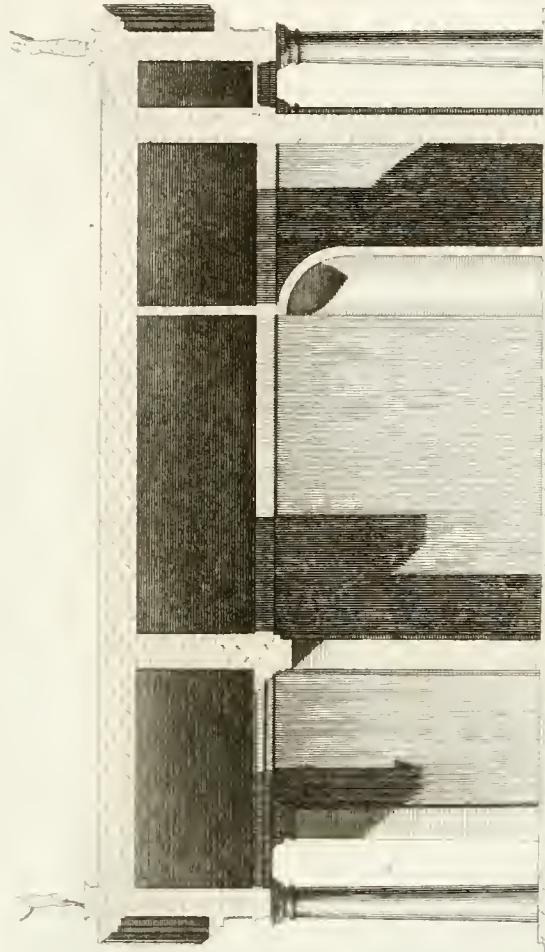
Tempio della Giunone Lacinia —

TAV. ZE



Metri. 2. 3. 4. 3. 6. 7. 8. 9. 10.

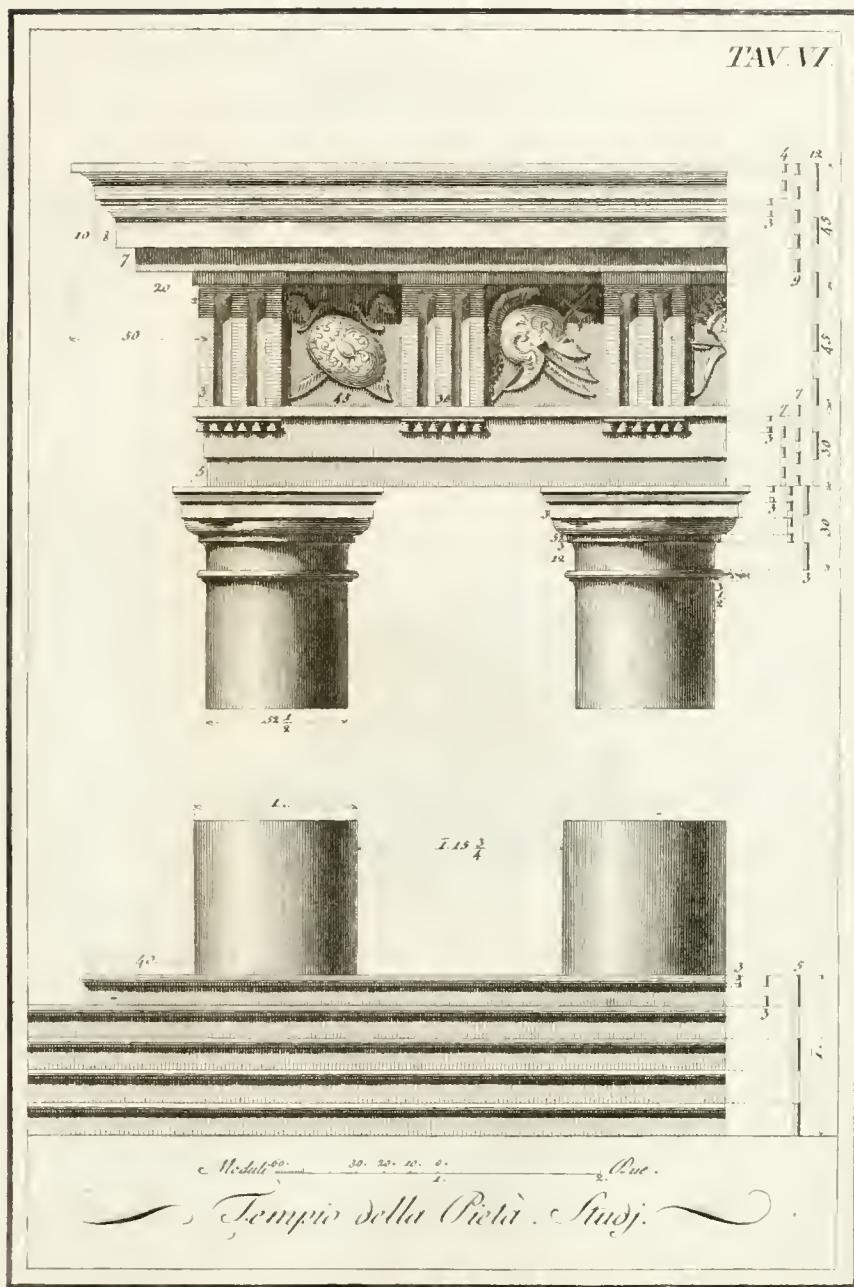
Tempio della Pietà Spravato per lungo.



Mad., 2. d. f. e. p. v. o. s.

Tempio della Sibilla, Sparradiporlungo.

TAV. VZ.



TEMPIO
DI VESTA



ROMA
CON PRIVILEGIO PONTIFICIO
MDCCXCVII

TEMPIO DI VESTA

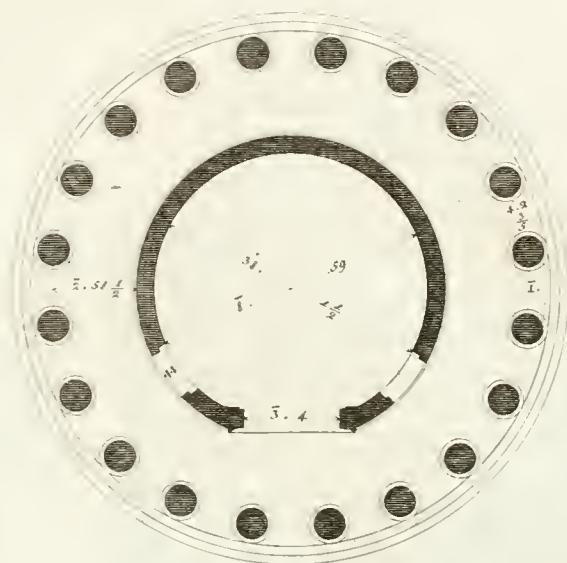
Vedesi lungo il tevere gli avanzi di questo Tempio rotondo fatto edificare da Numa Ponquilio, e dedicato, come si crede, alla Dea Vesta. È decorato da venti colonne corinzie scannellate mancanti del loro intavolamento da noi supplite del pari che le finestre dei muri della cella turate attualmente di fiume. Quando l'uso di detto Tempio divenne sacro, si chiusero gli intercolonij, prendendo prima il nome di S. Stefano, e poi quello di S. Maria del sole, che tuttora conserva.

I disegni si sono cavati dal Desgodetz. Il modulo è l'intero diametro della colonna diviso in parti 60, segnato sopra con linea orizzontale (-) per non confonderlo co' palme romani distinte col solito punto.

Le ultime due tavole aggiunte per presentare altro tempio di Vesta esistente a Palestrina sono tratte dai disegni di un codice del Vaticano (sub. nom. Fulvii Ursini And. Fulv.) N° 3439.

- Rappresenta la Tavola
- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| I. | La pianta. |
| II. | Il prospetto. |
| III. | Lo spaccato. |
| IV. V. VI. VII. VIII. | Gli studj. |
| IX. | I disegni del T° di Palestrina. |

ZAV. I.

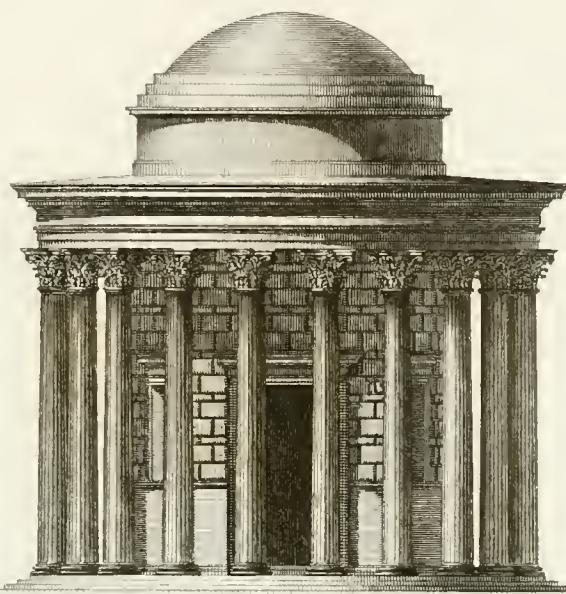


Moduli $\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{6}$ Pedici

Tempio di Vesta. Pianta

Gio. Batt. Cipriani delineo.

ZAV. II.



(Moduli 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10. Piedi

Tempio di Vesta. Prospetto.

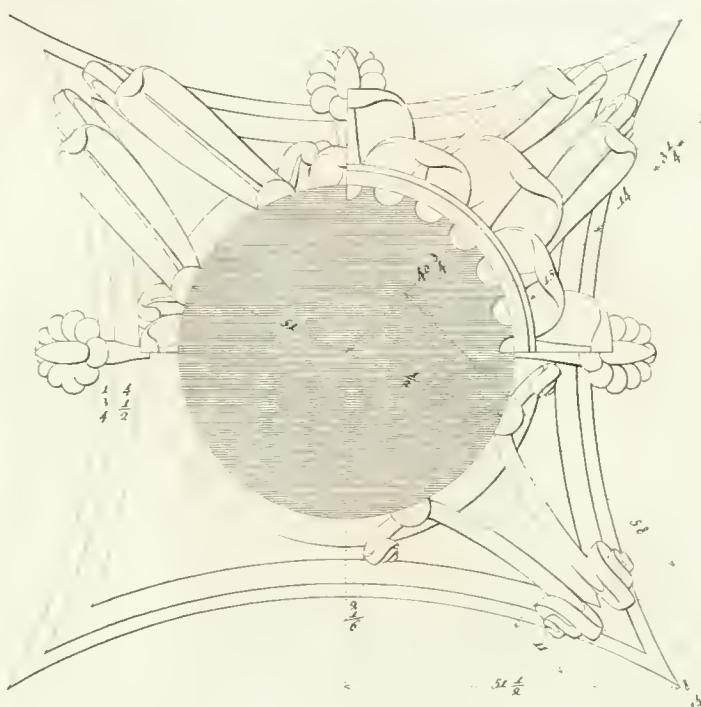
TAV. III.



Mutuli man is the one to do it. *Nicci*.

Tempio di Vesta. Specchio.

TAV. IV.



Modulo 10 100 20 30 40 50 60

Tempio di Vesta. Piano del Capitello.

TAV. V.



Modulo — 10 — 20 — 30 — + — 60 — Øtno.

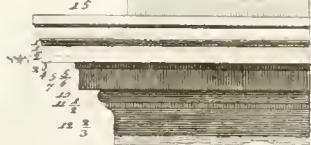
Tempio di Vesta. Faccia del Capitello. —

TAV. VI.

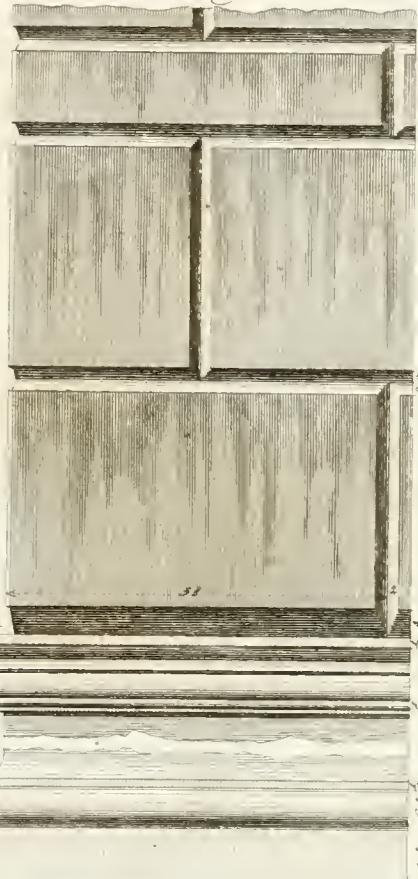
Profilo nel mezzo del capitello.



Cornuella interna



Borze e cornici sotto il portico



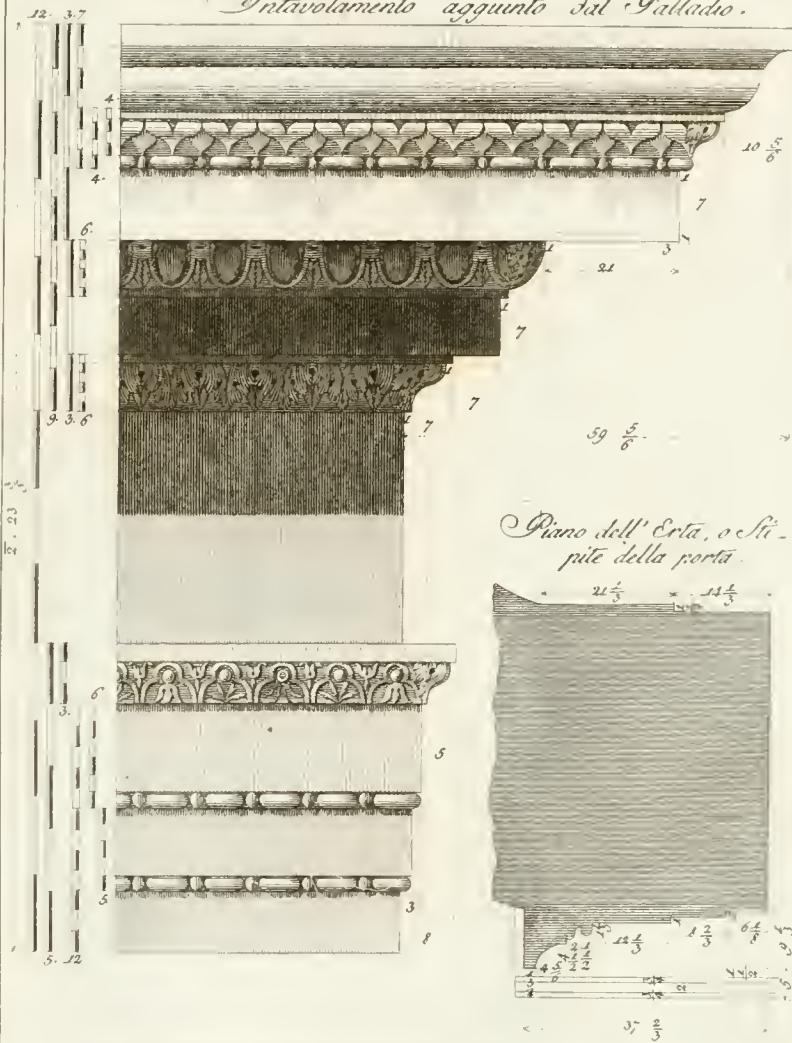
Modelo 12 22 32 42 52 62 72 82 92 102 Uso

10. 20. 30. 6.
Tempio di Vesta. Study.



TAV. VZZ.

Intavolamento aggiunto dal Palladio.

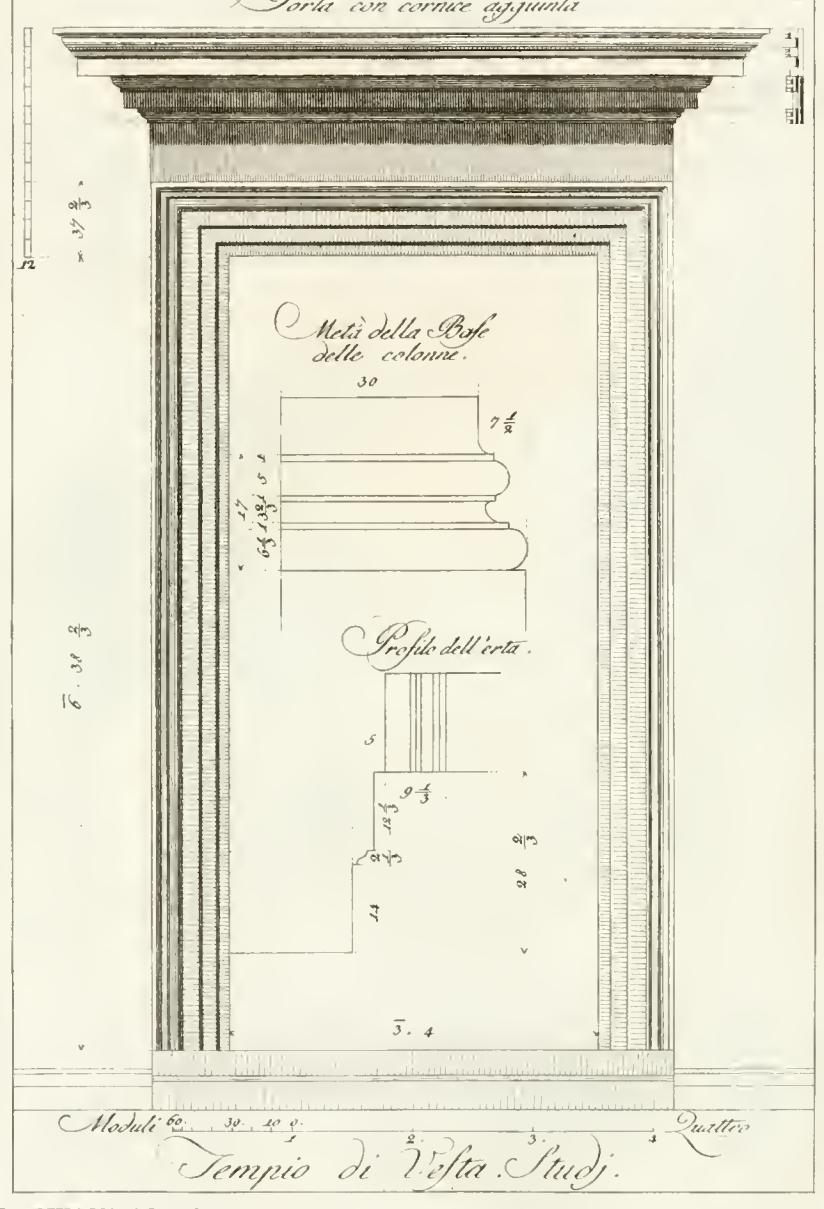


Modello 20. 20. 30. *Uno.*

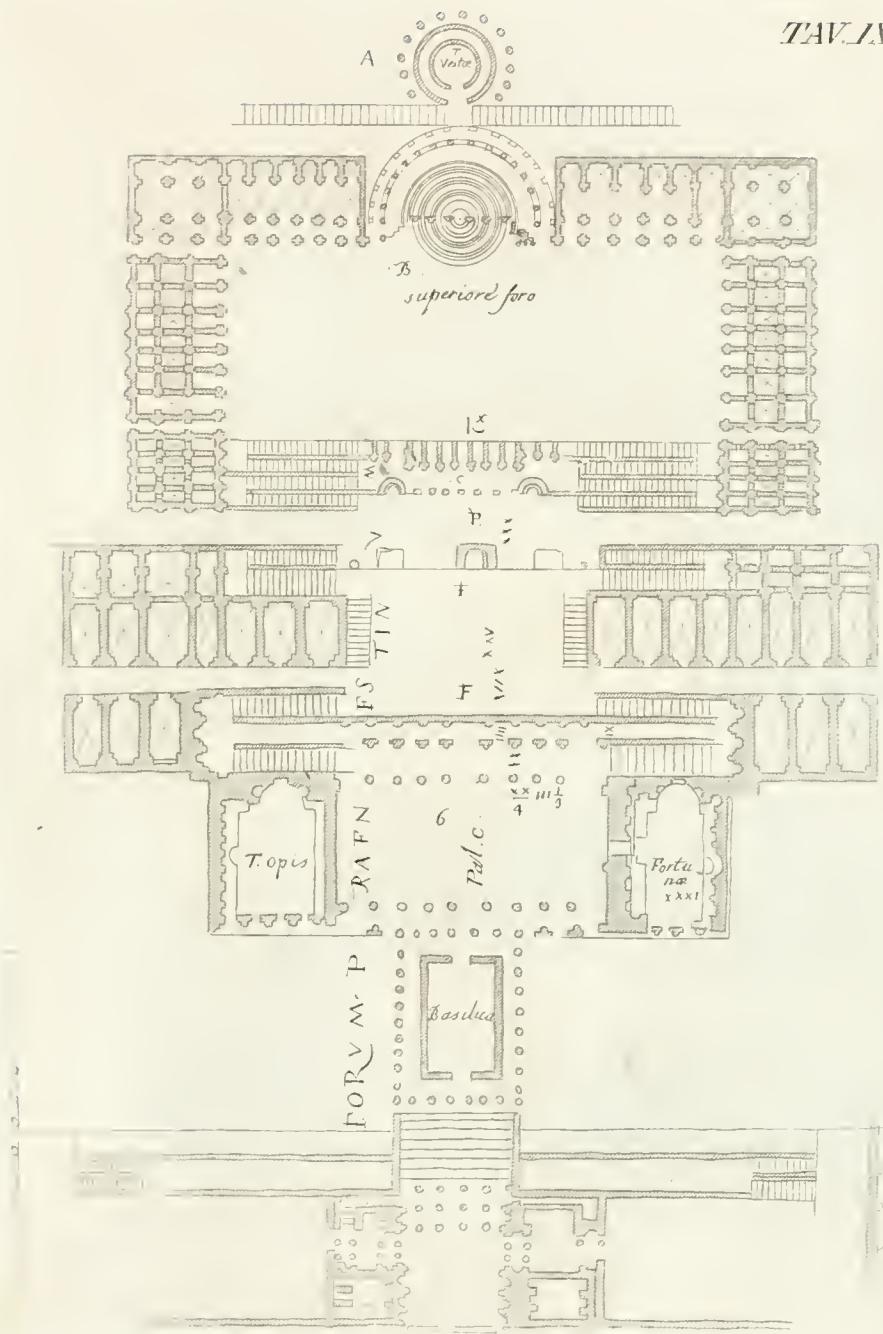
Tempio di Vesta. Studj.

Porta con cornice aggiunta

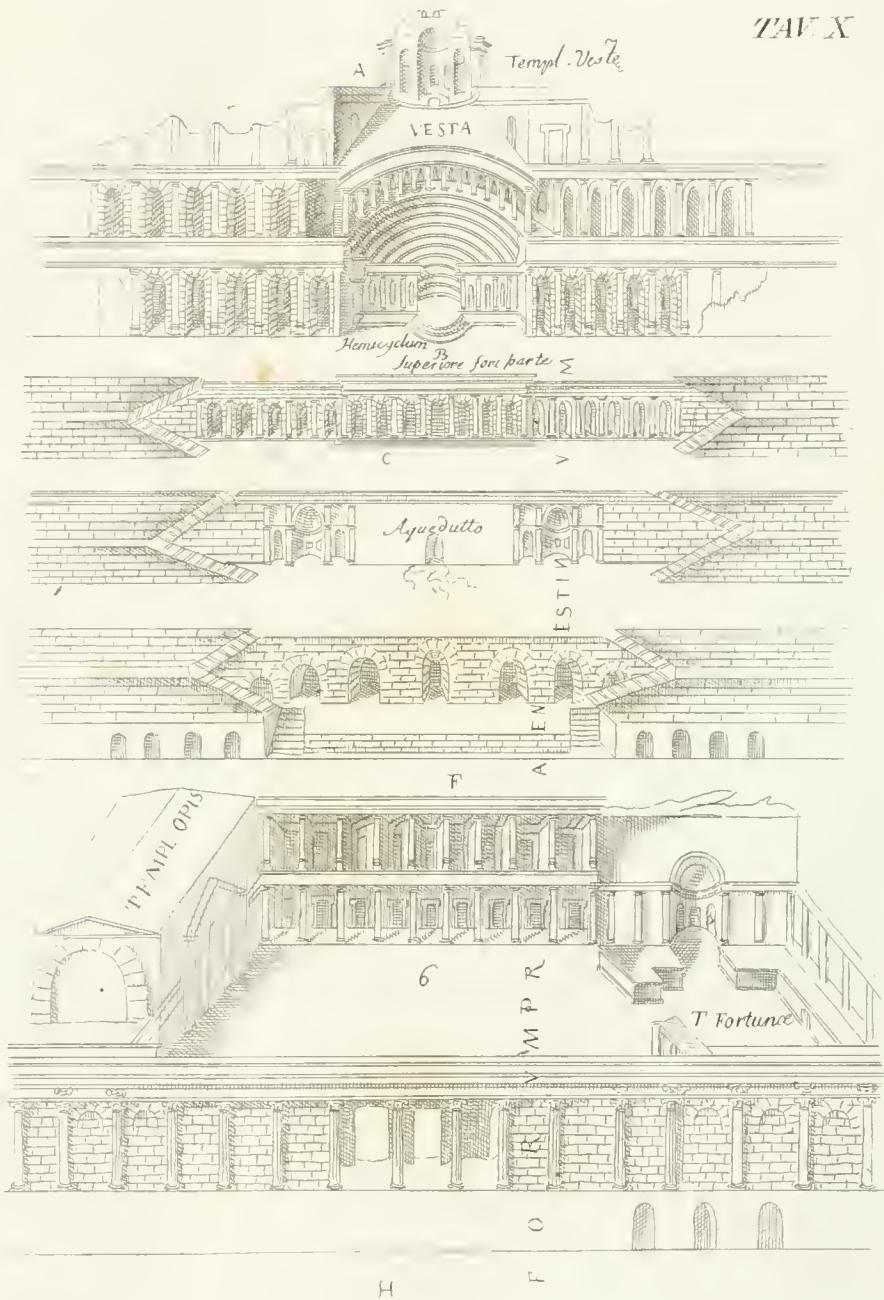
TAV. VIII



TAV. X.



ZAV X

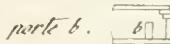
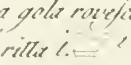


✓ I volumetti contenuti in questo primo Tomo
oltre il rispettivo Frontespizio e descrizione sono composti
delle seguenti Tavole.

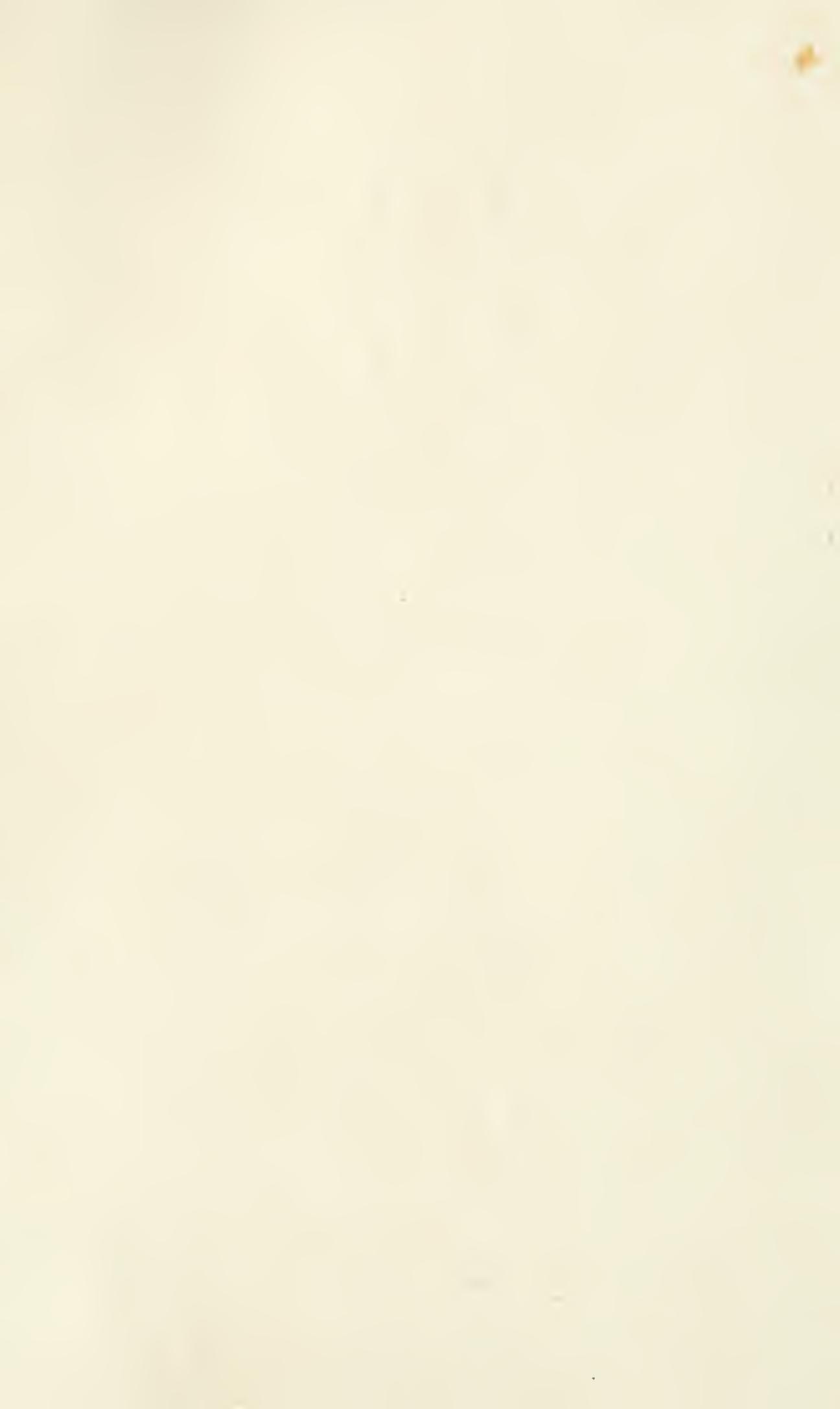
Tenpy del Sole e della Luna	Tavole 5.
Arco di Traiano in Ghiaccia	7.
Tempio di Saturno	4.
Pantheon	16.
Tempio di Marte Ultore	9.
di Giove Statore	9.
della Fortuna Virile	5.
della Sibilla	5.
della Pietà	6.
di Vesta	10.

Correzioni e Illustrazioni

Volumetto

1. Descrizione, verso 5, che che da altri = che che diversamente.
3. Tav. I. II. In alcune copie non corrette la scala indicata in pianta dev'essere corrispondente all'elevazione della medesima.
4. — II. In alcune copie per istesso si fono marcati in pianta sei capitelli, dovendo esser cinque, come si vede nella Tav. XVI.
- V. Nel profilo del fregio della porta in alcune copie manca il pulvinato punteggiato i  , e sotto l'ovolo della cornice al listello si sostituisce un fusarolo intagliato.
- — — Sopra l'architrave de' nichioni in alcune copie mancano le porte b. 
- — — Imposta della porta: altri dicono partita, uscio, portello.
- VI. Nella gola rovescia posta sopra il fregio manca il listello e, e poco si distingue il tondino d. 
- XII. I fusaroli e, f, sotto l'ovolo, e gola rovescia della cornice sono intagliati. 
- XIII. L'ovolo g, il fusarolo h, e la gola rovescia i dell'architrave interno della porta sieno intagliati 
- — — La gola rovescia sotto la tenia si cambia in gola di ritta i. 
6. — VIII. Nel capitello in piano dov'è marcato 3.7 fa 3.10. ivi 5.2 $\frac{3}{5}$ a tutto il fiore.
8. Descrizione, verso 5, teverlano = travertino, o travertino.
- III. Il lacunare dev'essere, come si vede indicato nella Tav. IV.
9. Frontespizio = Tempio della Pietà Romana.

Il benigno lettore è pregato a compatire qualunque altra siavi inavvertenza occorsa nell' Opera.



SPECIAL E2B
2117
V.1

