











MONUMENTI  
DI FABBRICHE ANTICHE

ESTRATTI DAI DISEGNI  
DEI PIU' CELEBRI AUTORI

DA

GIO. BATTISTA CIPRIANI

..... SANESE .....

TOMO I.



*Più e più s'asconde*

ROMA  
CON PERMESSO E PRIVILEGIO

---

MDCCXCVI



Alla Gioventù studiosa di Architettura  
Gio: Battista Cipriani

---

CA Voi, Giovani ornatissimi, è diretta principalmente questa mia qualunque siasi impresa, nella quale ecco lo scopo che mi sono prefisso:

1. Di restringere con misura architettonica romana in Volumetti di comodo, sesto i meglio intesi disegni delle più rinomate antiche fabbriche sparsi in tanti dispendiosi volumi sì difficili a consultarsi per molti non che a prevedersi. 2. Di agevolare ogni sorta di utili ed operosi studi coi supplementi talvolta da me aggiunti, vi sulle tracce del più felice imitator degli antichi Andrea Palladio. 3. Di delinearvi in margine certe scalette, alle quali con molti altri profittevolmente mi affezionai nello studio del Ch. Sig. Leonardo de Vegni, capaci di mostrare a colpo d'occhio tutto il giuoco delle proporzioni praticate dai rispettivi Autori delle summentovate fabbriche; trascurando per altro alcune piccolissime frazioni, le quali oltre al poterli considerare qual difetto di chi eseguì, possono in certe circostanze sembrare pur anco vezzi di que' fortunati inventori, che giudiziosamente le dispreszarono.

Accettate dunque a buon grado, Giovani saggi, la retta intenzione di uno che disegna, incide, e scrive tutto da sé; e con un benigno compatimento animatelo a proseguire con successo sempre migliore.

---



Digitized by the Internet Archive  
in 2009 with funding from  
Research Library, The Getty Research Institute



TEMPJ DEL SOLE

E

DELLA LUNA



ROMA

CON PRIVILEGIO PONTIFICIO

MDCXCIII



## TEMPJ DEL SOLE E DELLA LUNA

*In due Tribuna, che si toccano al dorso, rimaste negli orti de' RR. Monsi Olivetani, detti di S. Francesca Romana, a Campo vaccino, in vicinanza dell'Arco di Tito, vedonsi gli avanzi di due antichi Tempjetti, erediti dal Palladio e dal Labacco dedicati, uno al Sole, l'altro alla Luna, da Tito Tezioro de' Romani; che che da altri si opini. Di questi, essendo perfettamente eguali, riproduco i disegni solamente di uno, tratti da me principalmente dal Labacco; e perché vedasi come ce li ha dati anche il Palladio, vi aggiungo le poche più importanti varianti. Amendue li misuravo, come ho confrontato sugli stessi avanzi di Tribuna, a piede Siciliano: Amendue ne hanno data la descrizione colle medesime precise parole: poche sono le varianti tanto delle misure, che delle forme; onde pare, che l'uno abbia, quasi precisamente, copiato dall'altro. Dal cerchio inscritto nella pianta, e dalle scalette da me aggiuntevi, a colpo d'occhio possono rilevarsi le proporzioni principali. Nella decorazione degli Ordini sono stato al Palladio.*

- Rappresenta la Tavola*
- I. La pianta di un Tempio, e parte dell'altro oppostamente*
  - II. Il prospetto. (congiunto.)*
  - III. Lo spaccato per la larghezza.*
  - IV. Lo spaccato per la lunghezza.*
  - V. Gli ornati nelle Volte e Tribuna, e le varianti del Palladio. (Anche.)*





Quinta de' Tempj del Sole e della Luna



Palmi 10. 20. 30. 40. Romani 60.

AA. Variante del Palladio.

Dis. Pat. Cipriani di. inc.



TAV. II.



Palmi ———— 20 30 40 ———— Romani

*Prospetto del Tempj del Sole, e della Luna*



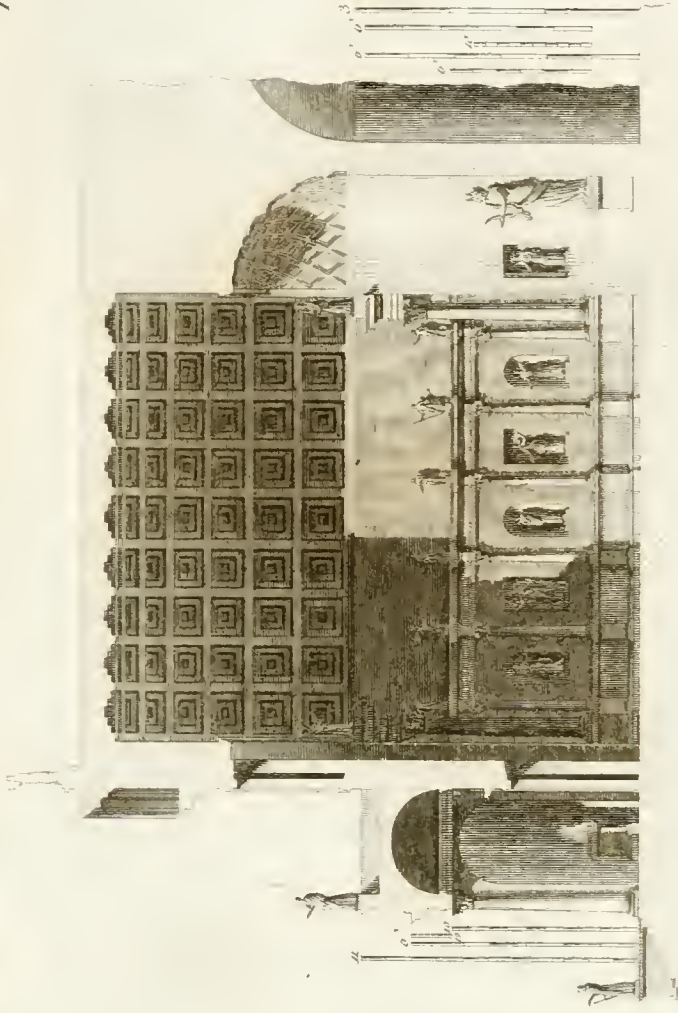




Lalini 10 20 30 40 Romani 10

Spaccato per largo  
Dei Tempj del Sole e della Luna.



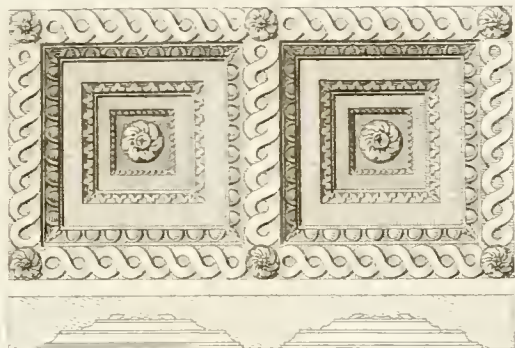


1770. *pubblicata dal* *disegnata da* *scavata* *per* *l'ingegnere* *dei* *Francesi* *del* *Re* *di* *Napoli* *il* *Signor* *Antonio* *Canonica*

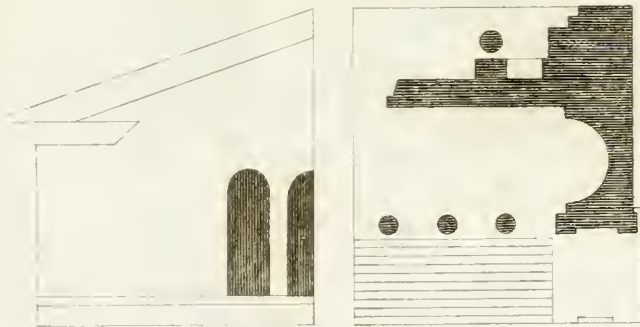
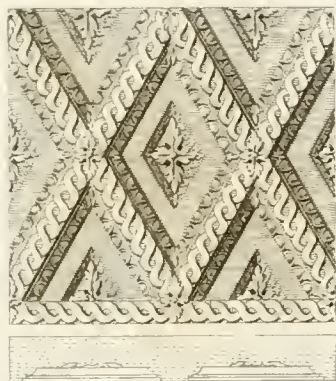




*Ornato nelle Volte*



*Ornato nelle Tribune*



*Varianti del Palladio*



# ARCO TRAJANO

NEL PORTO

*DI*

# ANCONA



*\* Situazione dell'Arch.*

ROMA

CON PRIVILEGIO

PONTIFICIO

MDCCXCIII





## ARCO DI TRAJANO IN ANCONA

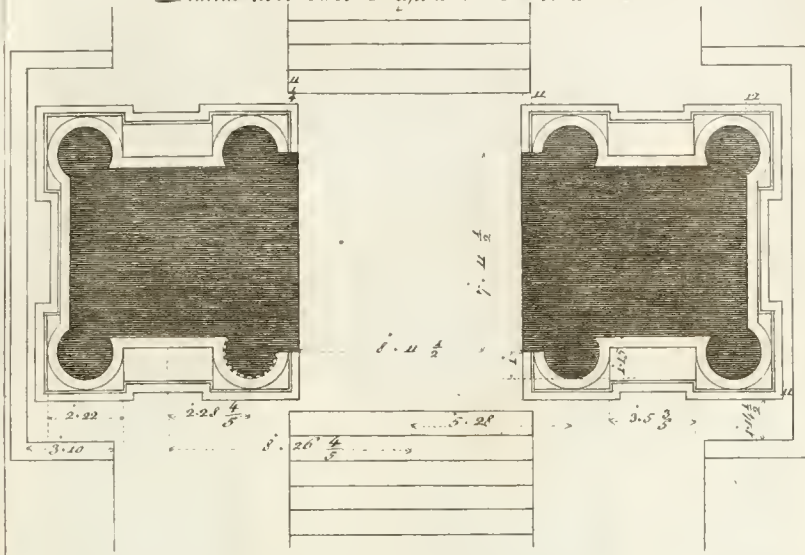
All' ottimo Imperatore Trajano fu eretto quest' arco, che adorna anche al presente il Porto di Ancona. È de' più di opere corinthe, e così bene inteso, che merita di esser considerato come un' esemplare dell' arte. Quest' arco è di una sola luce: Un sol pezzo di marmo lungo palmi  $26\frac{2}{3}$ , largo  $17\frac{1}{2}$ , ed alto 13, lo sostiene. Amenitue le facce, sono uguali, decorate da 4 colonne corinthe, due delle quali adornano anche le laterali. Vi si osservano alcuni forami, che danno idea di fedi, o altri ornamento, che verisimilmente sarà stato tolto dai barbari. Nel mezzo all' attico si vedono da una parte le vedigia della iscrizione spogliata delle sue lettere di bronzo, come si legge nella Tav. II, dedicati dal Senato, e Popolo Romano a quest' ottimo Principe: e dall' altre 4 forami corrispondenti, quali probabilmente saranno stati fatti altrettanti fermi per sostenere qualche intaglio di bronzo ad ornato del sito. Fra i minori intercoloni dell' attico vi sono altre due iscrizioni consacrate alla moglie, e alla sorella di Trajano, le quali parimente si leggono nella Tav. II. In cima all' arco vi erano, come si dice, le statue di Trajano, di Plotina sua moglie, e della sorella Marciana. Credo si che quest' arco sia stato architettato da Apollodoro, il quale pel suo raro talento meritò il favore dello stesso Imperatore Trajano.

- Rappresenta la Tavola
- I. La pianta, e l'ornato ne' intercoloni del prospetto.
  - II. L' elevazione di uno de' due prospetti.
  - III. L' elevazione di uno de' due laterali.
  - IV. V. VI. VII. I rispettivi stadi.



*Pianta dell'Arco Trajano in Ancona*

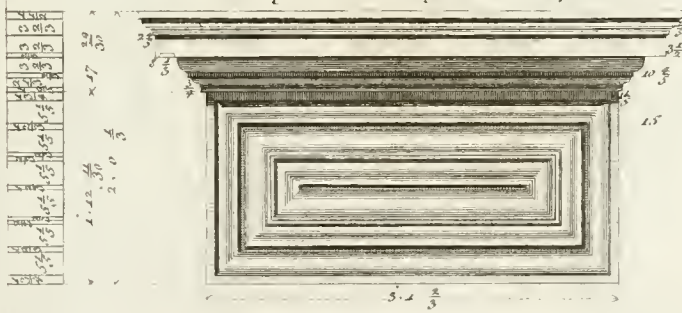
TAV. I.



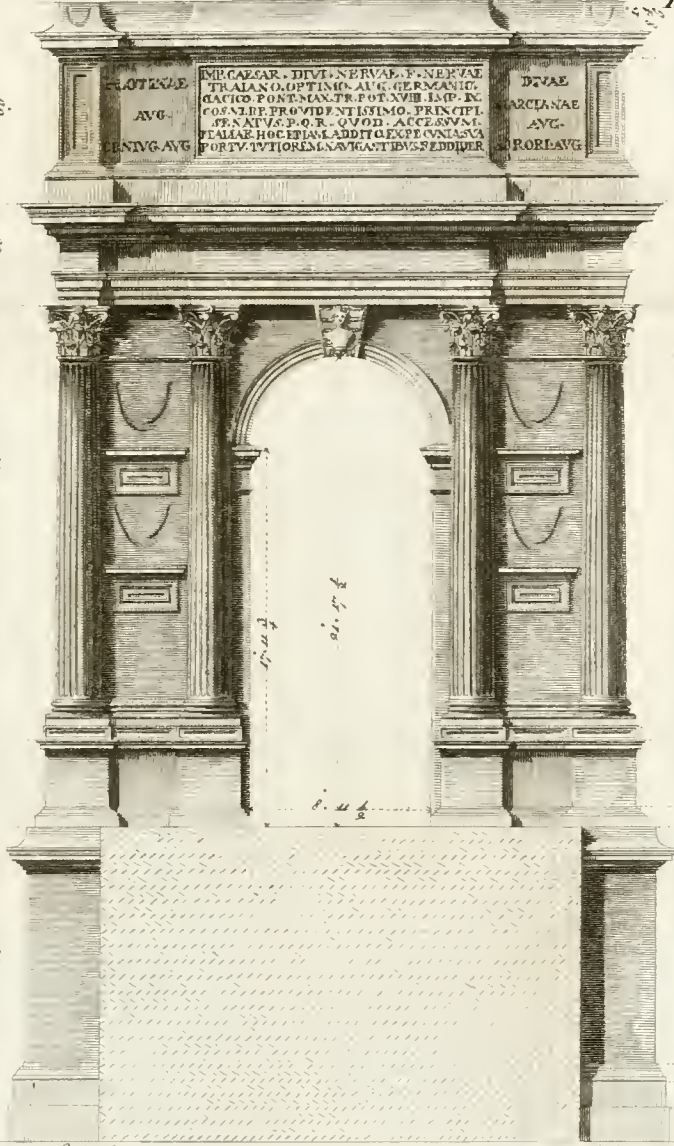
*Scala di* 5. 10. 15. 20. *Moduli*

*Il Diametro della Colonna e' Palmi Romani 3. Once 3.*

*Ornato negl' Intercoloni del Prospetto.*







PROTINAE  
AVG.  
SENVS AVG.

M. CAESAR. DIVI. NERVAE. F. NERVAE  
TRAIANO. OPTIMO. AVG. GERMANICO.  
GABRIO. PONT. MAX. TR. POT. XVII. IMP. IN-  
COS. III. PR. CONS. TRIB. POT. PRIN. CITI-  
FRANCTVS. P. O. R. Q. VOI. ACCESSIT.  
FALIAE. HOC. ET. IAN. ADDIT. EX. PE. ON. IAN. VA  
P. O. T. V. I. T. I. O. R. E. M. A. N. G. A. T. I. O. S. F. E. D. D. I. V. E.

DEVAE  
MARCIAE  
AVG.  
RORLAVG

Scala di

10

Moduli

Elevazione dell'Arco.

B. Cipriani disinc.









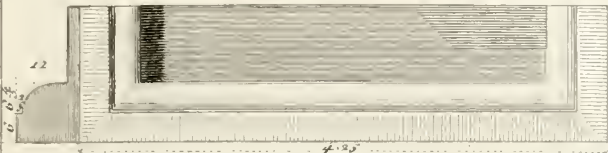






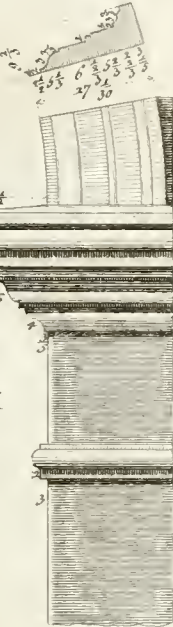
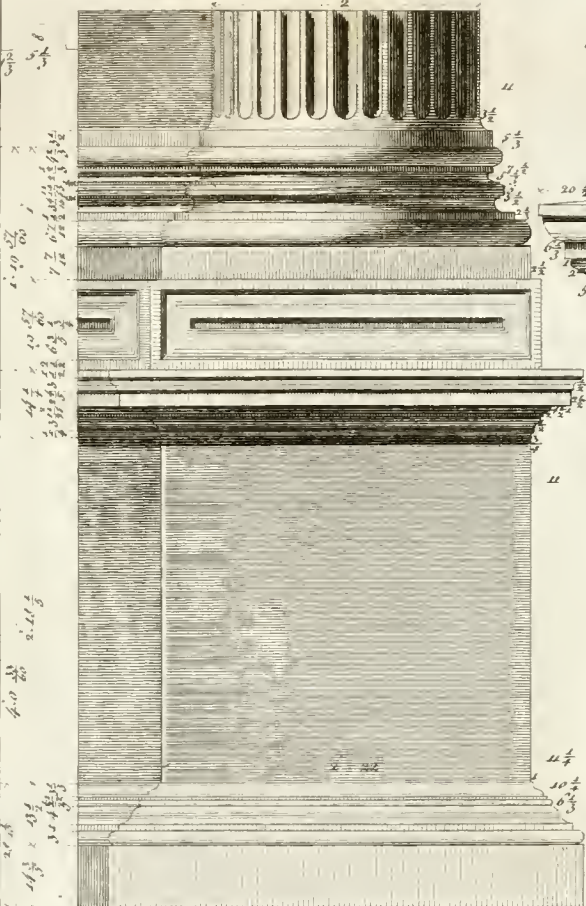
*Cornice dell'Inscrizione*

TAV. V.



*Pedistallo, e base delle Colonne*

*Imposta, ed archivolta*



*Scala di*

1. 2.

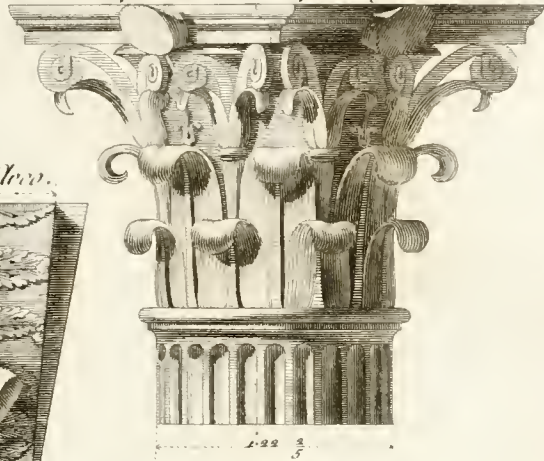
*Moduli.*







Capitello veduto per angolo.

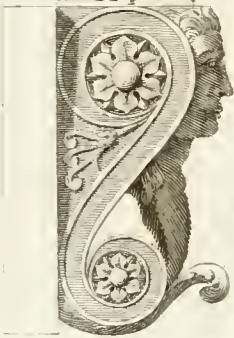


Serraglio dell'Orco.

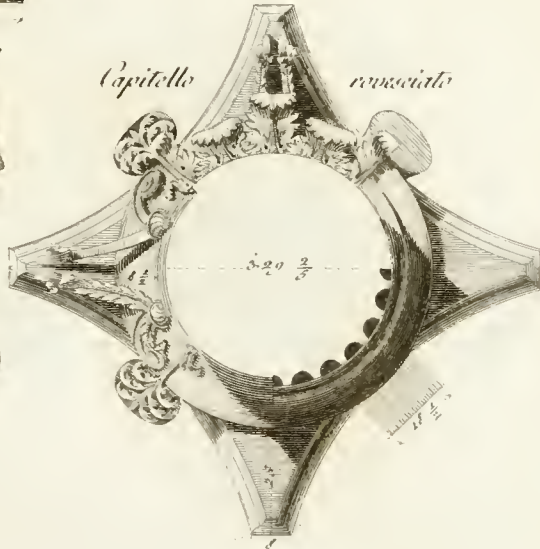


1.10  $\frac{2}{3}$

Profilo del Serraglio



Capitello rovesciato



1.18  $\frac{2}{3}$

Scala di 1.20

1.20  $\frac{2}{3}$  Moduli





TEMPIO  
DETTO  
DI  
SATURNO



*Chiesa di S. Abramo.*

ROMA  
CON PRIVILEGIO ————— PONTIFICIO ————  
————— MDCCXCV. —————





## TEMPIO DETTO DI SATURNO

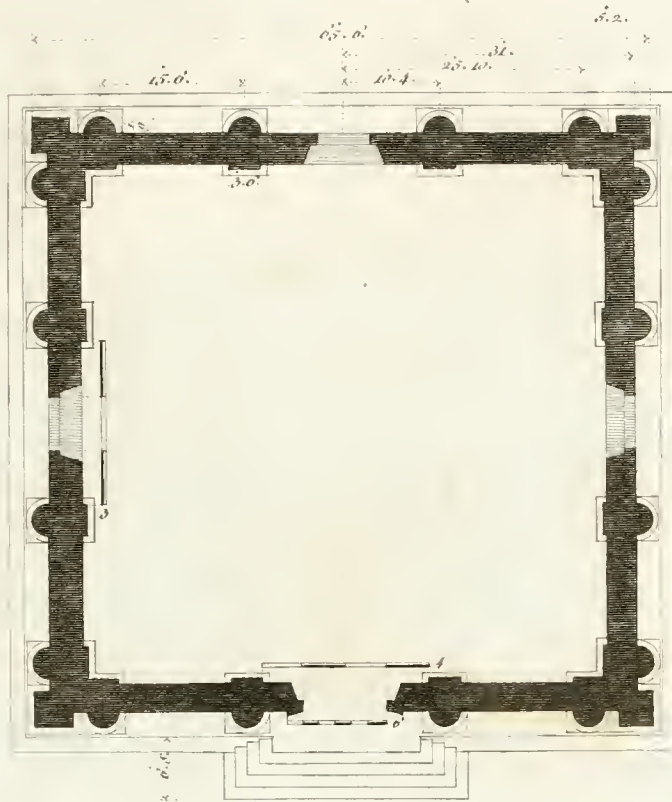
Qualche piccolo avanzo di questo Tempio si vede nella facciata dell'antichissima Chiesa di S. Adeliano in Campo Vaccino.

Il Labacco, da cui ne ho tratto i disegni, lo rappresenta in due tavole prospettiche (segueredo in ciò lo stile de' suoi tempi), e con delle misure mancanti; talmente che allo studente viene piuttosto di modello, che di studio.

Da quel che in oggi si osserva, sembra che la facciata di detto Tempio fosse più alta di quella, che si rileva dal nostro Autore; ciò che viene anche confermato da altri disegni inediti, le cui varianti darò forse alla luce in altro tempo, contentandomi intanto di riprodurlo geometrico, e disegnabile in tutte le parti che lo compongono, coll'ajuto delle scalette e della numerazione da me ridotta a misura architettonica di Palmi Romano.

- 
- Rappresenta la Tavola
- I. La pianta .
  - II. Il prospetto .
  - III. Lo spaccato .
  - IV. Gli studi .
- 





Palmi 10. 20. 30. 40. Romani

*Planta  
Del Tempio di Saturno*

*Per Gio. Battista Piranesi del. inc.*



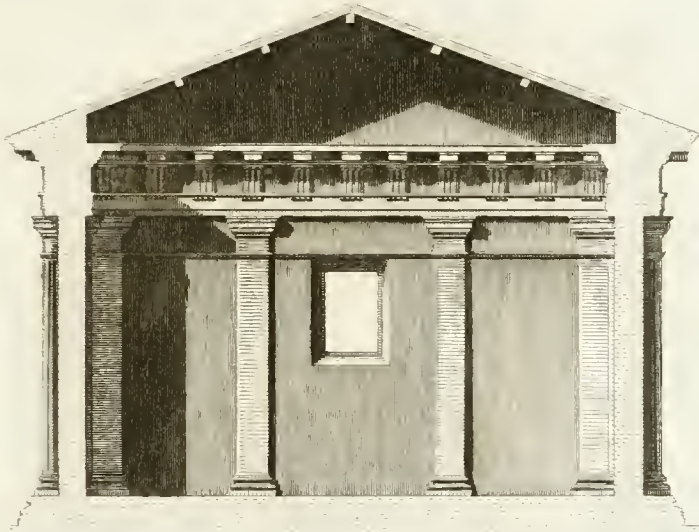




*Palmi* ———— *Romani*  
20. 20. 20. 20.

*Prospetto*  
*Del Tempio di Saturno*





*Palmi* ———— 10. ———— 20. ———— 30. ———— 40. *Romani*

*Spaccato*  
*del Tempio di Saturno*









PANTHEON  
IN OGGI  
LA ROTONDA



ROMA

---

MDCCXCV  
CON PRIVILEGIO PONTIFICIO



## PANTHEON

*Siasi quel, che si voglia, della fondazione, vicende, aggiunte, e alterazioni di questo magnifico edifizio, de'ho è l'unico pezzo de' gli avanzi della romana architettura conservatosi quasi intatto, e venerato ora come Chiesa dedicata dal Pontefice Bonifacio IV. a S. Maria ad Martyras.*

*I disegni, che si danno, sono secondo le misure che verso il 1700. ne prese il diligentissimo De'godetz, ridotte qui scrupolosamente a Piedo Romano.*

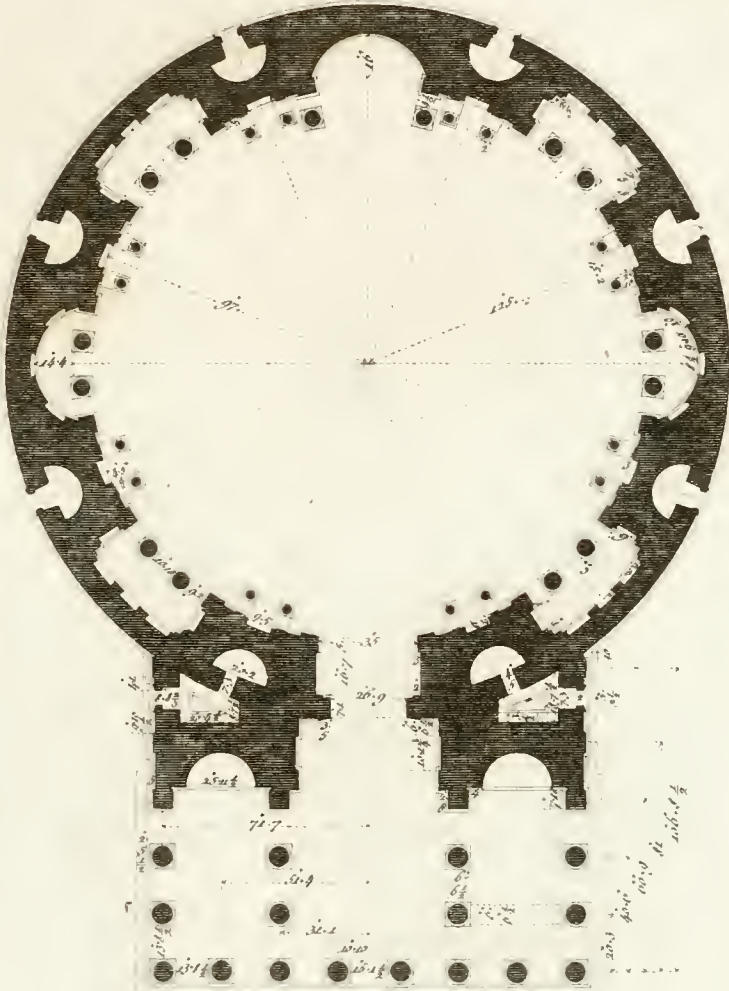
### Nota

*Tutti gli stadi, la cui scala è con il segno (\*) sono per l'intero diametro inferiore delle colonne del portico diviso in undici parti. Gli altri dettati col segno (O) il diametro delle colonne interne diviso come sopra. Quelli col segno (S) il diametro delle colonne degli altari diviso come sopra. I numeri poi col punto indicano palmi; gli altri senza punto, e frazioni di oncia.*

Rappresenta la Tavola

- I. La pianta a terra.
- II. Metà della pianta dell'altare, e anche della volta.
- III. Il prospetto.
- IV. Uno, due prospetti laterali.
- V. Lo spaccato del portico, e stadi della porta.
- VI. VII. VIII. Gli stadi per l'ordine del portico, e per l'interno.
- IX. Lo spaccato per la porta.
- X. Lo spaccato per l'altare.
- XI. XII. XIII. XIV. XV. XVI. Gli stadi dell'interno.



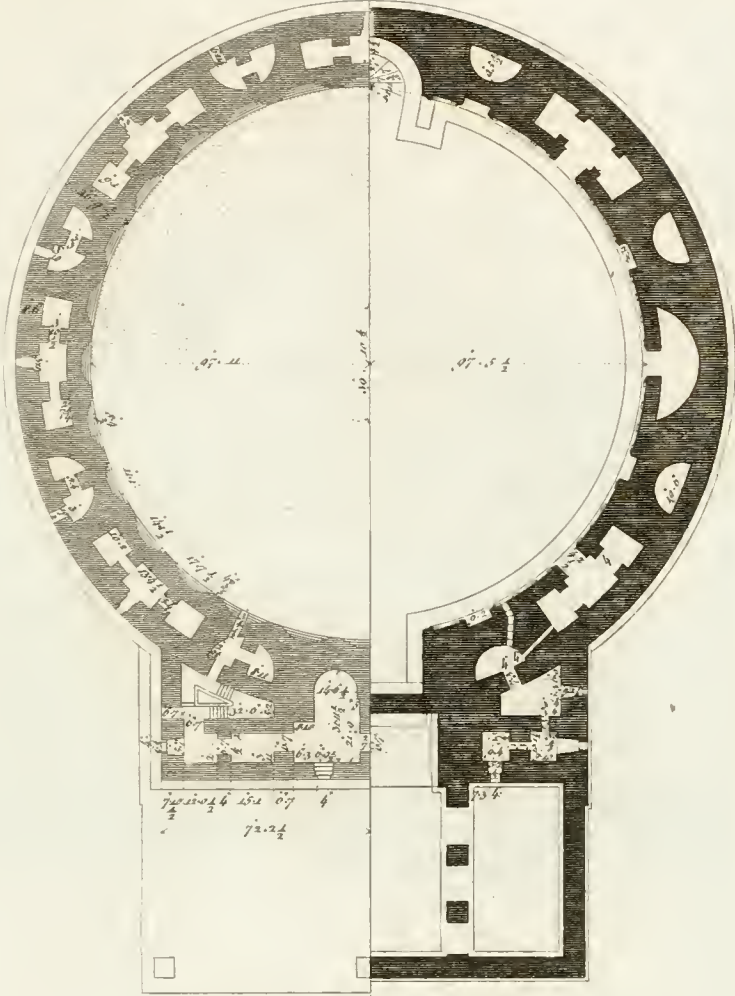


Palini  $\frac{1}{10}$  Romani  $\frac{1}{20}$

*Pianta del Pantheon*







Metà della pianta della volta.      Metà della pianta dell'attico.

Palmi Romani

Pantheon





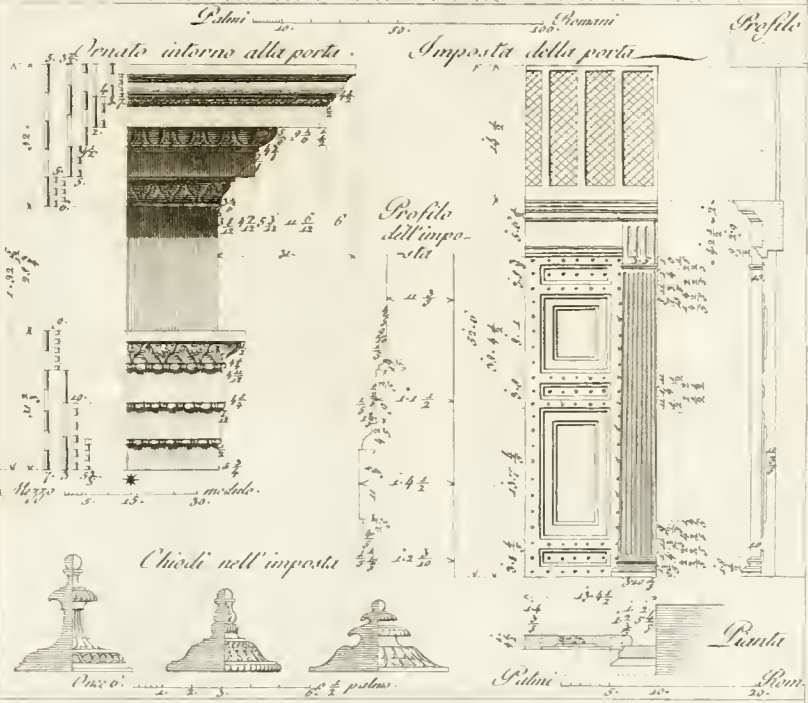








*Spaccato per largo del portico*



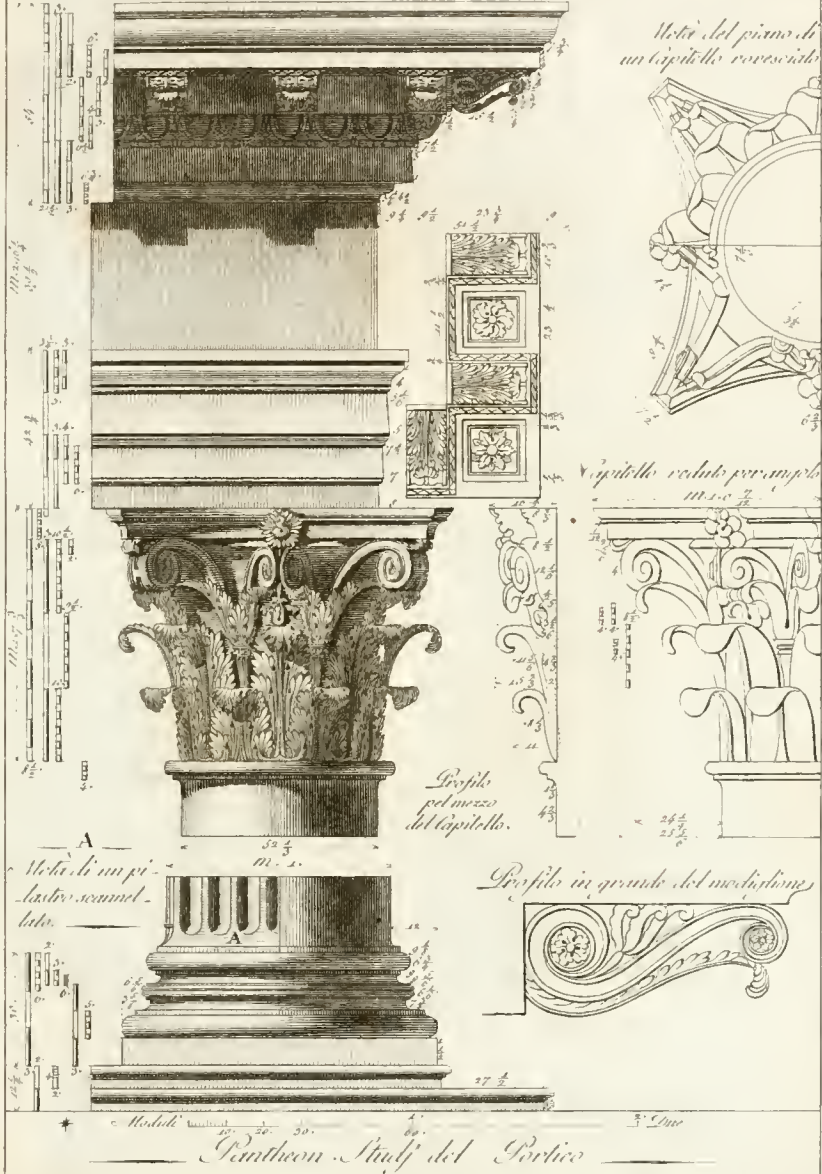
*Studi del Pantheon*





*Basi, Capitello, e Cornicione dell' Ordine.*

TAV. VI.



*Nota del primo di un capitello rovesciato*

*Capitello voluto per sempre*

*Profilo per mezzo del capitello.*

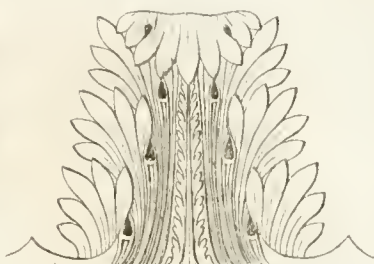
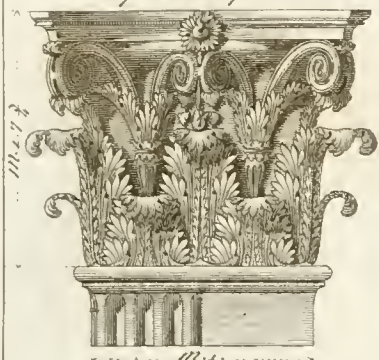
*Profilo in grande del medesimo*

*Nota di un pilastro scanalato.*

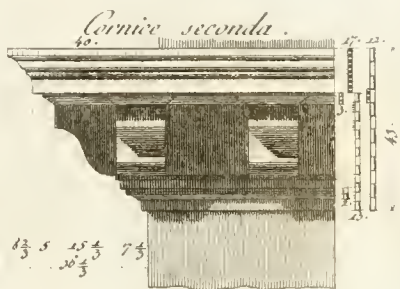
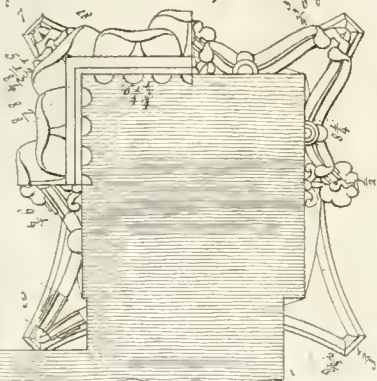
*Pantheon Studi del Portico*



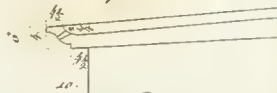
Capitello dei pilastri.



Piano del Capitello.

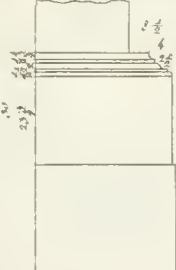


Cinisa del piccolo attico.

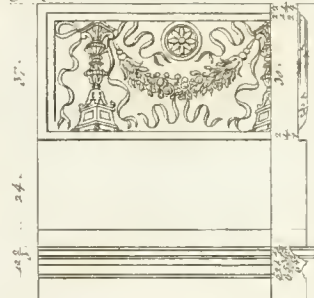
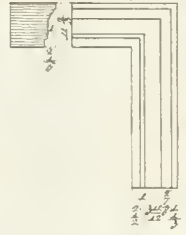


Moti del fregio tra i pilastri del portico.

Arzamento



Architrave delle porte.



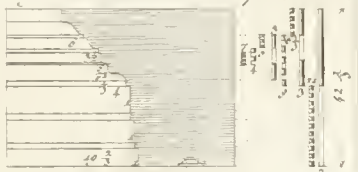
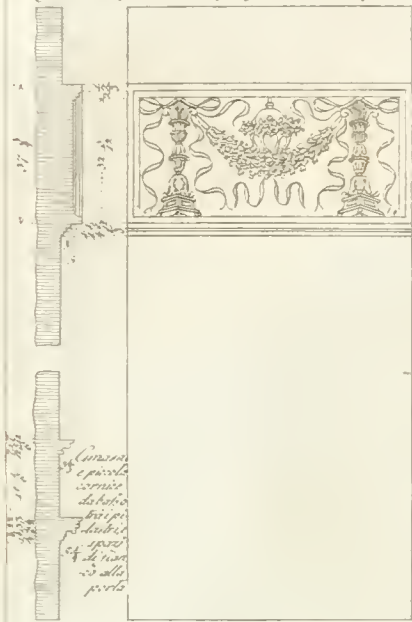
\* Moduli 10. 20. 30. 60. 1/2. Due.



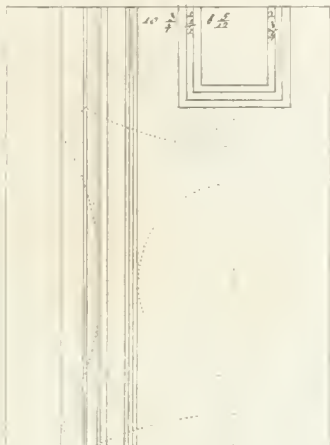
Fregio tra i pilastri, e spazi scelti della porta.

Profilo dell'architrave nella p.<sup>a</sup> interna

TAV. VIII.



Profilo dell'architrave



Caricatura  
e profilo  
come  
debito  
sui pi-  
lastri  
e spaz-  
zi della  
porta

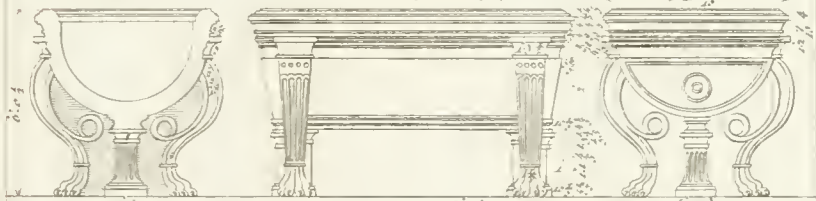
\* Moduli  $\frac{1}{20}$   $\frac{1}{25}$   $\frac{1}{30}$   $\frac{1}{40}$   $\frac{1}{60}$  2. Due.

Urna di porfido collocata una volta nel nicchione  
sinistro: in oggi è nella Cappella Corsini a S. Gio. Laterano.

Profilo

Fianco

Faccia



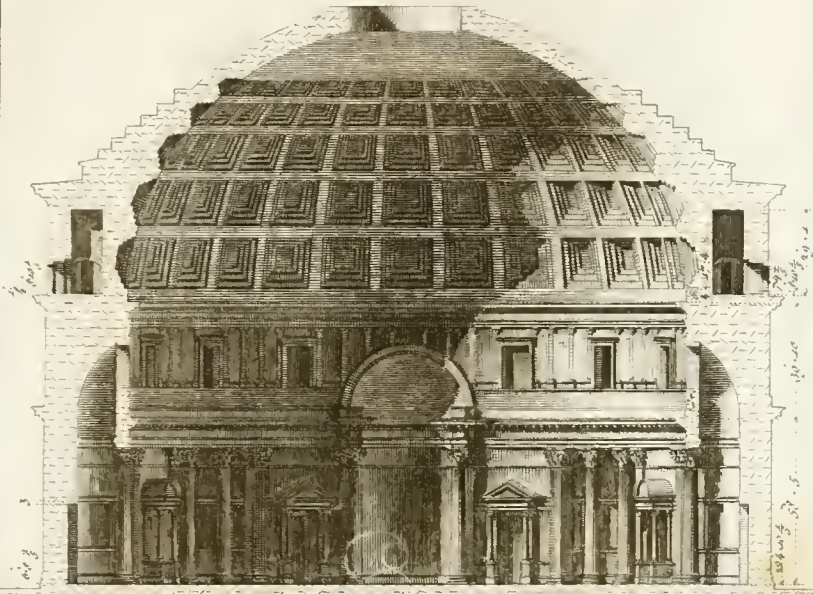
Palini  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$  Romani

Pantheon. Studi sotto il portico.





ZAV. A.

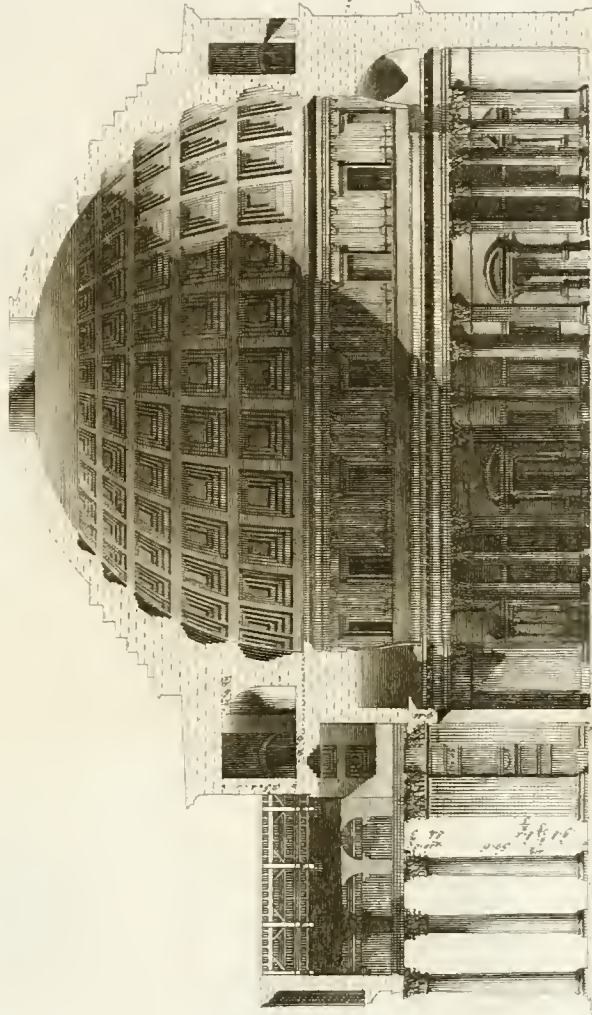


*Pabni* 40. 50. 100. *Romani*

*Pantheon. Spaccato per largo.*



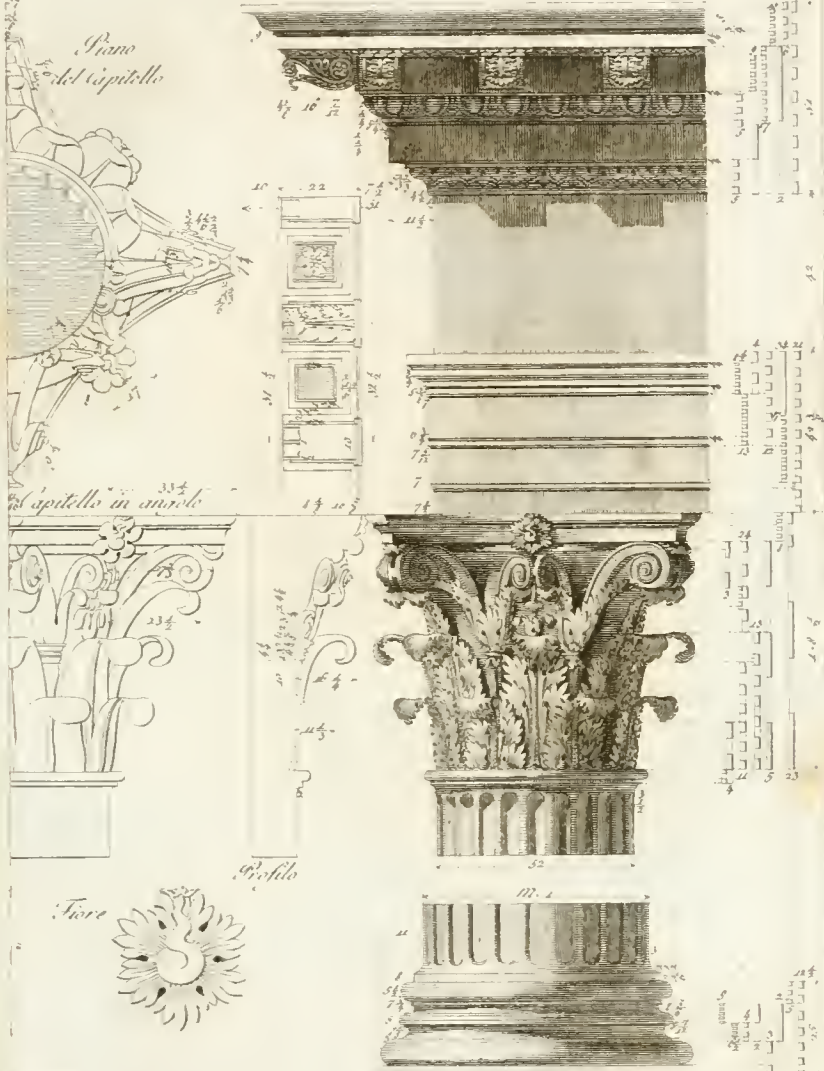
ZAV. X.



*Pantheon in Romae  
Pantheon in Romae per Lamp.*



Base, Capitello, e Cornicione Corintio



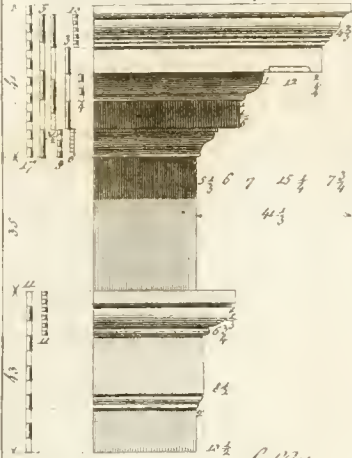
○ Moduli 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100 Due

Pantheon. Studi dell'Ordine interno





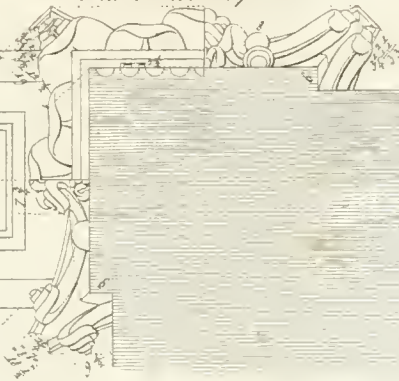
*Cornice interiore della porta*



*Capitello de' pilastri*



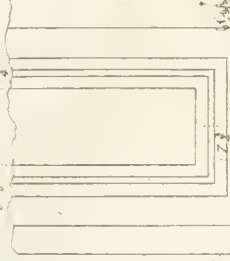
*Piano del Capitello*



*Profilo*



*Soffitto*



*Prossamento, cimasa nelle 6. cappelle.*



*Piano della Colonna*



*Architrave nelle 6. cappelle*



Moduli 10. 20. 30. 40. 50. 60. 1. Due.

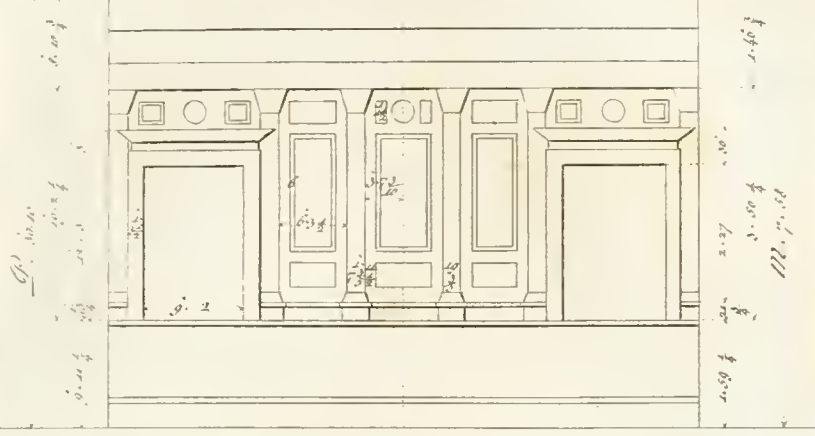
*Pantheon. Study dell' interno.*



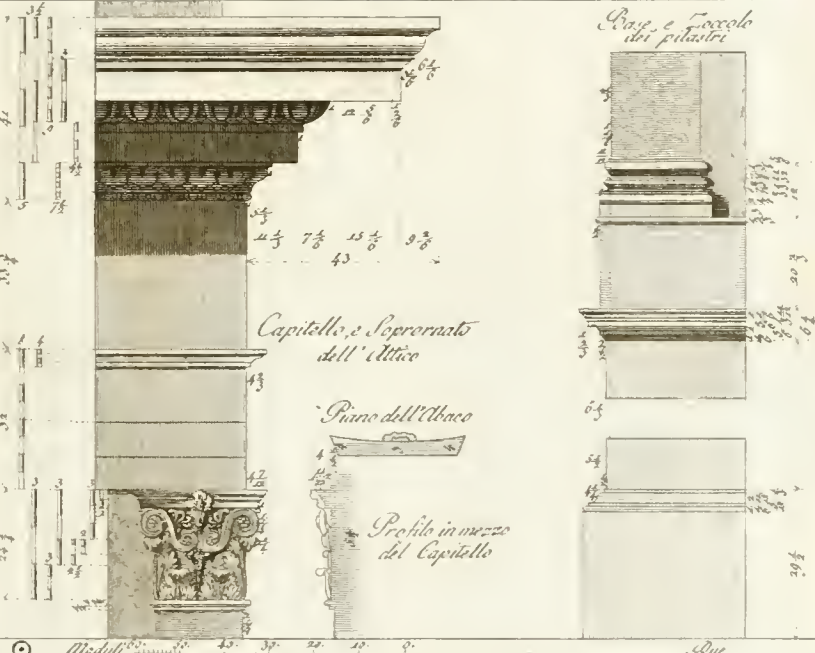


*Altezze principali dell' Altico.*

**TAV. XIII.**



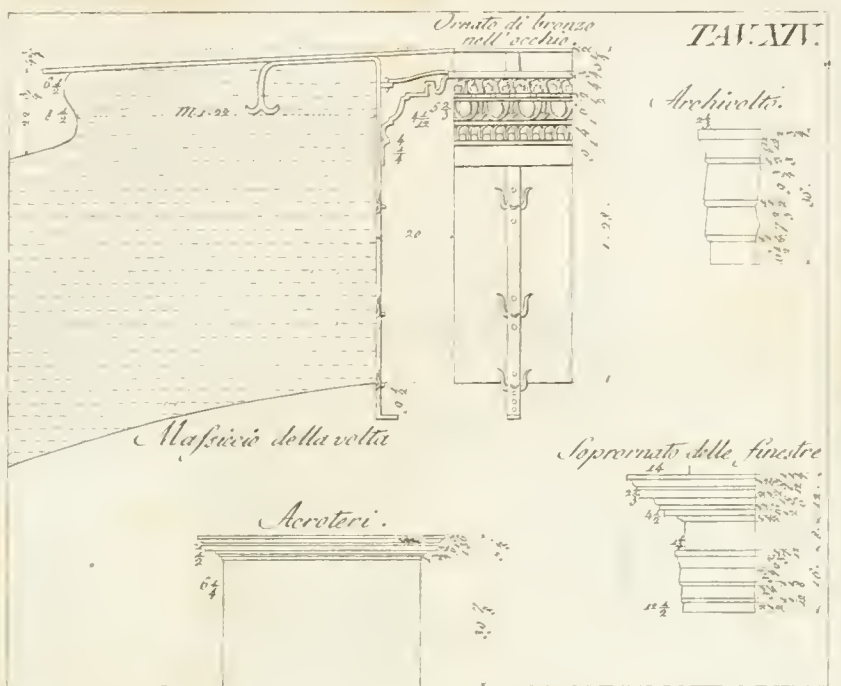
Moduli 1 2 3 4 5 10. *Dieci*



Moduli 1 2 3 4 5 10. *Dieci*

*Pantheon. Studi dell' interno*





Scala di  $\frac{1}{20}$  20. 30. 40. 50. 60. 2. Moduli

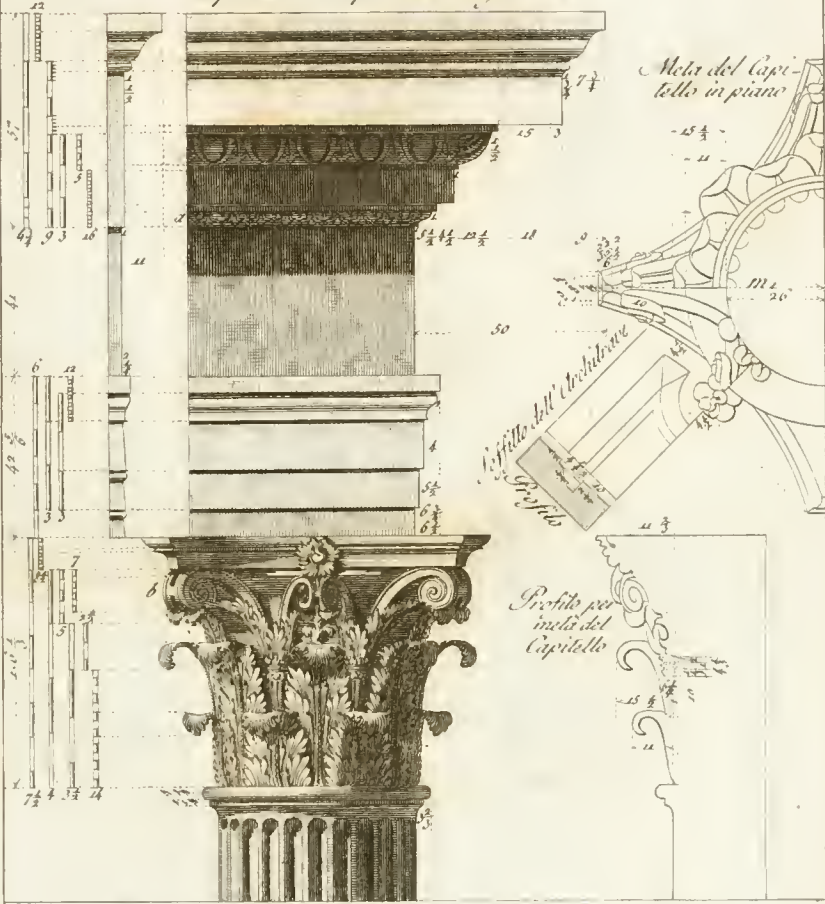


Pantheon. Studi dell'interno.





Capitello, e soprano degli Altari



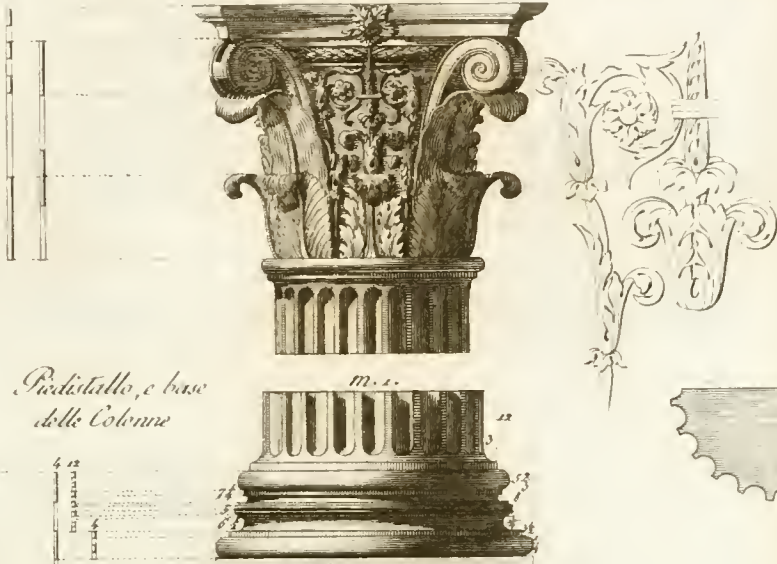
T. Moduli 50. 50. 40. 30. 20. 10. Piu.

Pantheon Studi dell'interno

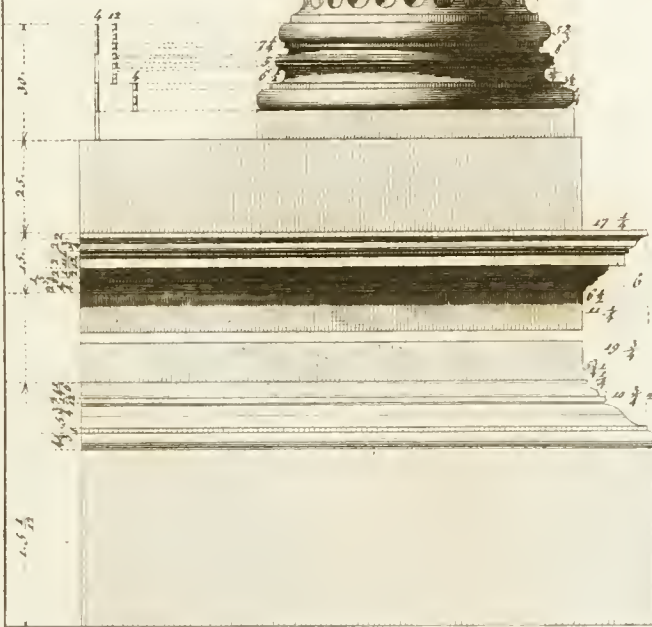




Capitello del secondo Altare sinistro nell'entrare



Podistallo, e base delle Colonne



3. Moduli 60. 50. 40. 30. 20. 10. 2. Due

Bantheon . Studj dell'interno.



TEMPIO  
DI MARTE ULTORE

NEL FORO TRANSITORIO



*Arco in oggi detto dei pontani.*

ROMA

CON PRIVILEGIO PONTIFICIO

— MDCCXCV —



## TEMPIO DI MARTE ULTORE

*Dagli avanzi di questo Tempio si comprende quale fosse la sua magnificenza, ed insieme rilevasi la grandezza degl' Imperatori Romani. Un tal edificio era riccamente adornato da più ordini di statue e da molte pietre preziose. Altro non resta di esso che parte del nobile suo portico consistente in tre colonne, e in un pilastro prossimo all'arco A, Tav. I, detto oggi di dei Pantani. Il muro tortuoso che lo circonda è mirabile per la sua altezza, e per l'esatta unione dei gran massi a bozze di peperino sovrapposti senza calce con sorprendente diligenza.*

*I disegni cavati dal Labacco sono ridotti a Pulmo architettonico Romano coll'aggiunta delle solite scalette.*

- I. La pianta.
  - II. Il prospetto del Tempio, e del suo circondario.
  - III. L'esteriore di questo recinto.
  - IV. L'elevazione del Tempio riportata in forma maggiore.
- Rappresenta la Nicola
- V. Lo spaccato per lungo.
  - VI. Lo spaccato per lungo.
  - III.
  - III. } Gli studi dell'esterno, e dell'interno.
  - IX. }

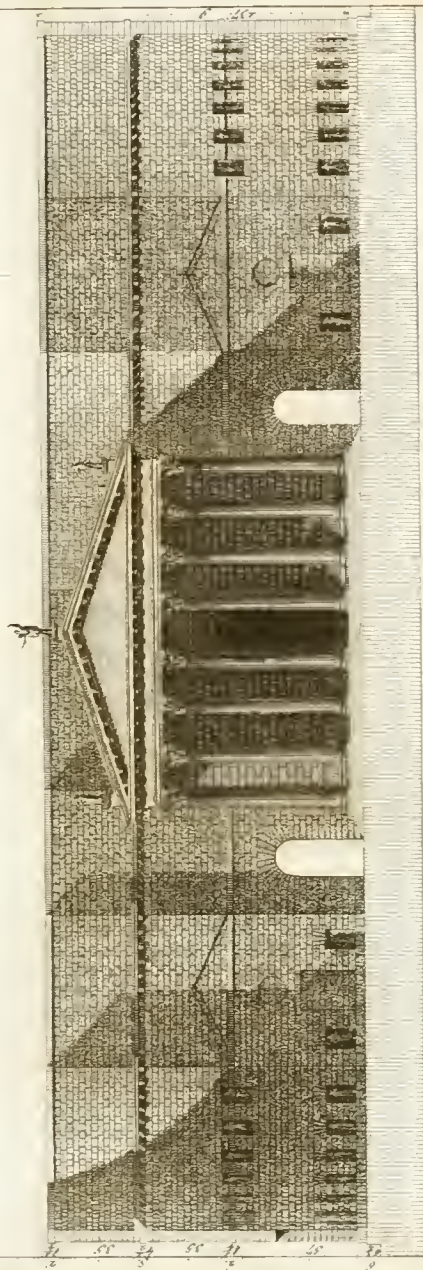








TAV. II



di P. Rossi

Architettura

Propylaea del Tempio di Marte Ultore,  
e del suo Circonvallario

di P. Rossi









Palmi 10. 30. 40. P. omni.

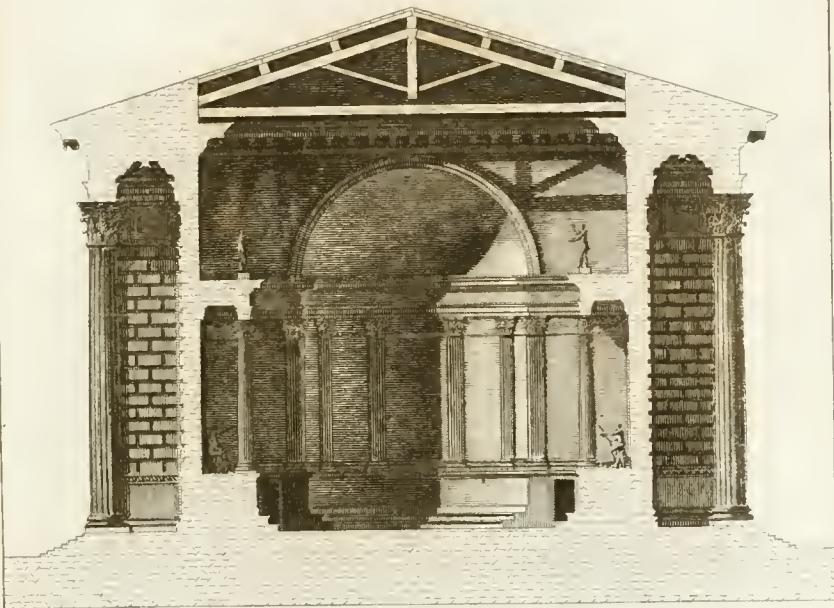
*Prospetto del Tempio di Marte Ultore.*







ZAV. V.

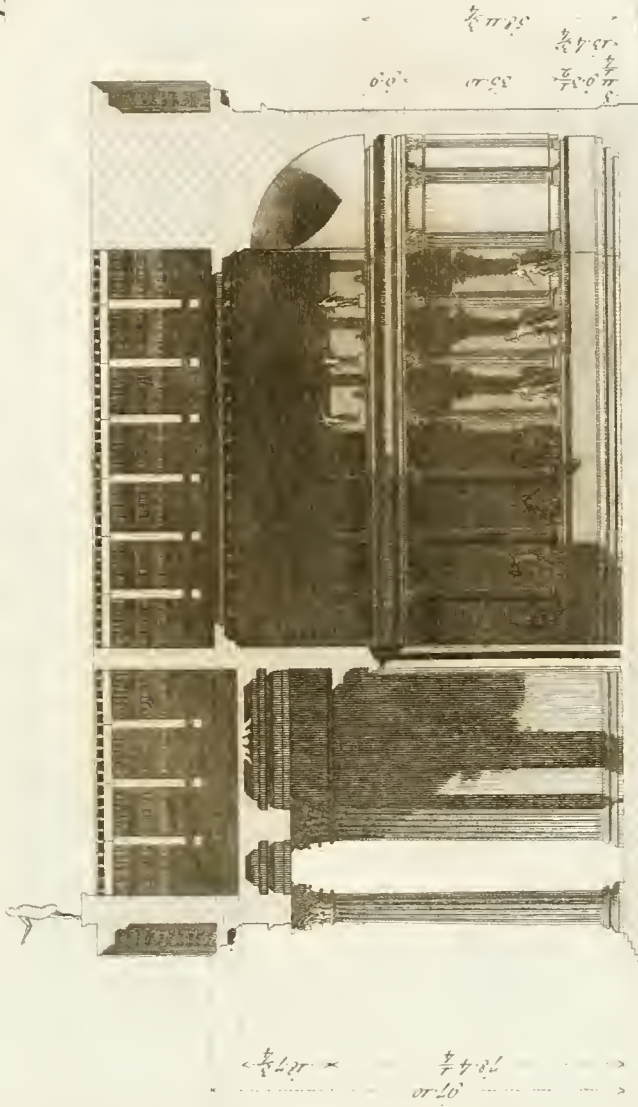


*Palus* 10 20 30 40 50 *Romani*

*Tempio di Marte Ultore. Spaccato per lungo.*

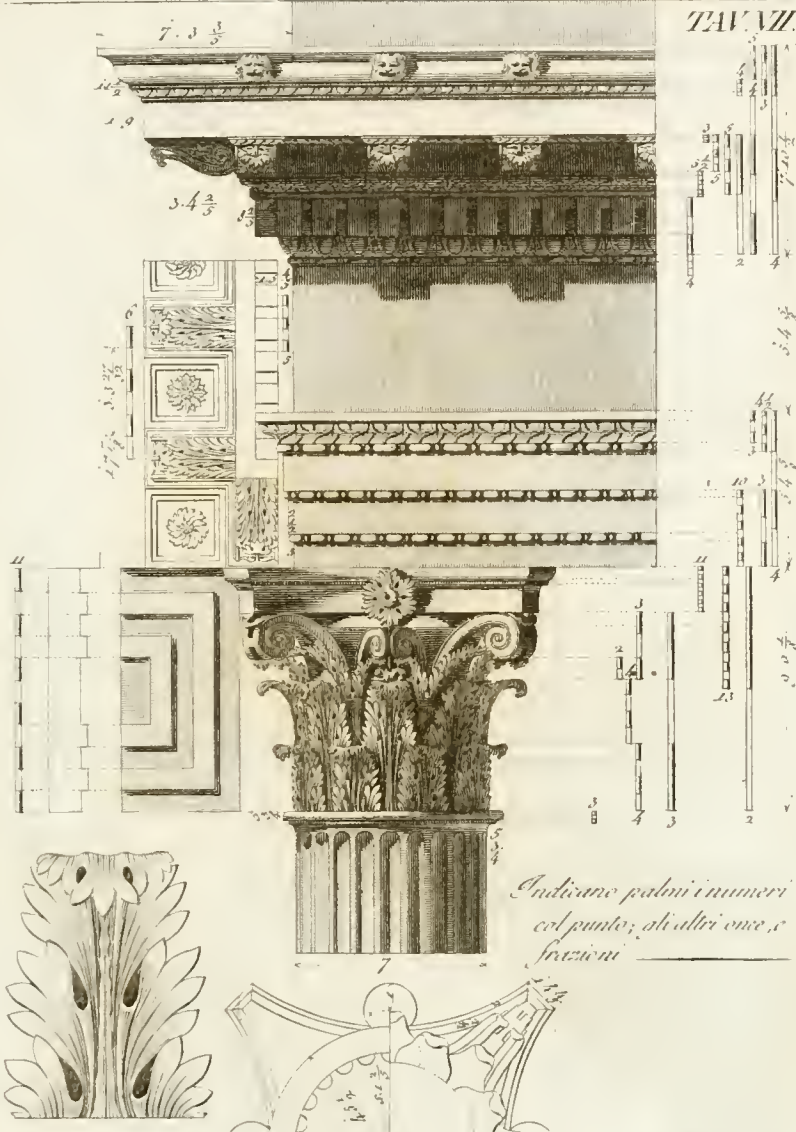


ZAV. VI



*Colonna di Mars Ultor. e spacio per lungo.*  
*Colonna di Mars Ultor. e spacio per lungo.*





*Indicano palmi i numeri  
col punto, di altri once, e  
frattioni*

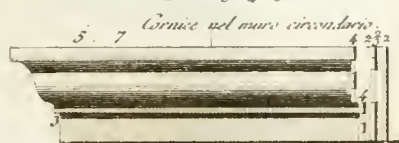
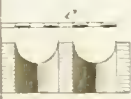
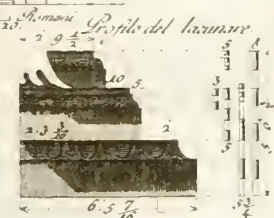
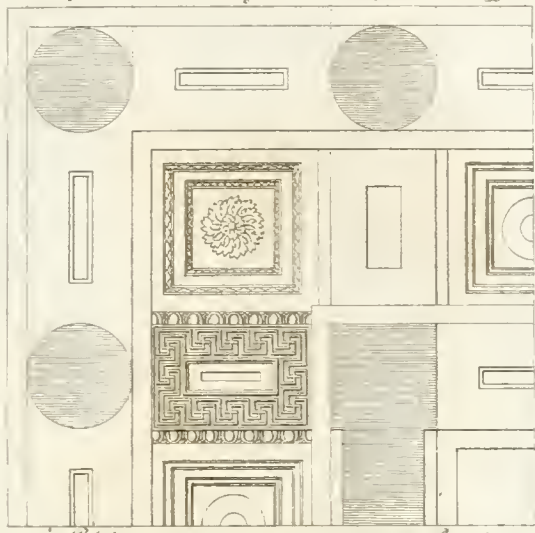
*Palmi 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100*

*Tempio di Marte Ultore. Studi dell' esterno*

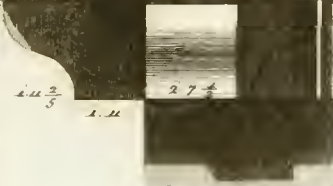
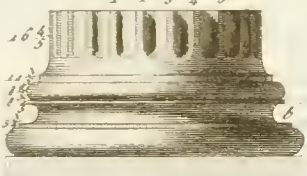




Lucarne del Portico



Arco delle Colonne



Tempio di Marte Ultore. Studi dell' esterno.









TEMPIO  
DI  
GIOVE STATORE



ROMA  
CON PRIVILEGIO PONTIFICIO  
— MDCXCVI —



## TEMPIO DI GIOVE STATORE

*Le tre Colonne, che col loro cornicione vedonsi a Roma in Campo Vaccino, sono i soli avanzi avanzi di questo Tempio.*

*Ne riproduco i disegni cavati principalmente dal Labacco, e confrontati con quelli, che ci lasciarono il Dezzodetz, e il Palladio.*

*Tutto è stato ridotto a misura di Palmi Architettonici Romano coll'aggiunta delle solite scalette*

- 
- Rappresenta la Tavola*
- I. La pianta.*
  - II. Il prospetto.*
  - III. Il prospetto laterale.*
  - IV. Lo spaccato per largo.*
  - V. Lo spaccato per lungo.*
  - VI. Gli studi secondo il Labacco.*
  - VII. La quarta parte della pianta fatta dal Palladio, le misure principali dell'ordine, ed alcuni ornati tolti dal Dezzodetz.*
  - VIII. Il capitello, la metà del suo profilo, ed il soffitto*
  - IX) dell'architrave cavato similmente dal Dezzodetz*

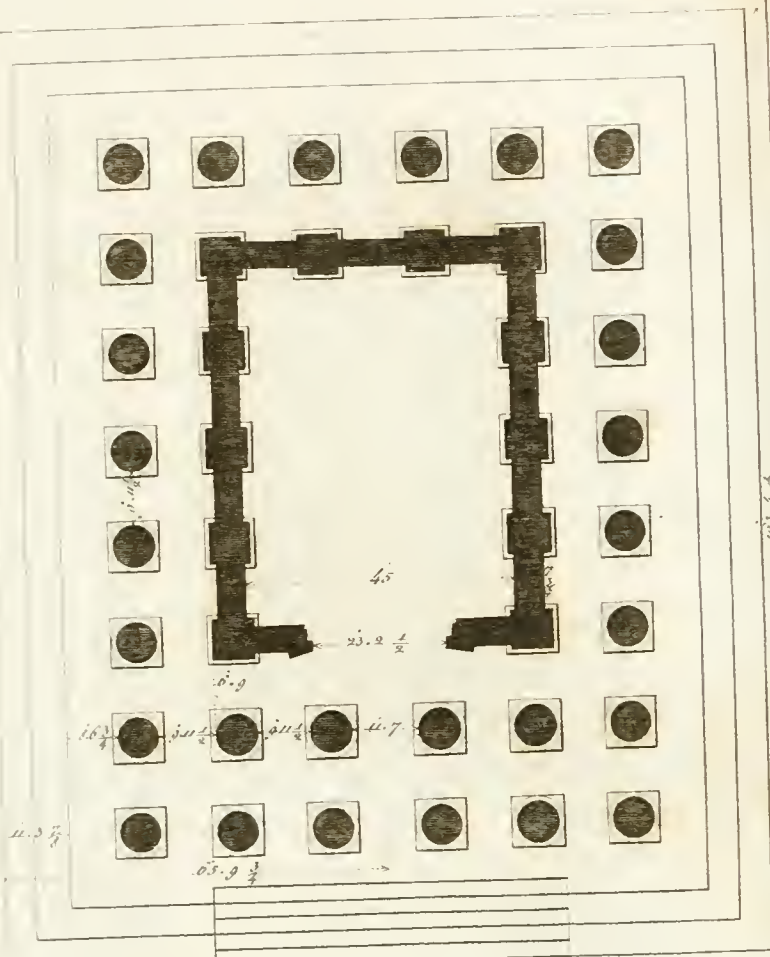
*I numeri per col punto indicano Palmi, gli altri once, e frazioni*

---





ZAVZ.



203.4 d

Palmi 20. 30. 40. 50. 60. Romani

*Pianta del Tempio di Giove Statore*





46' ..... 07' 0"  
 4 1/2' ..... 50' 3"  
 70' 1/2' ..... 70' 2"

60' 4"

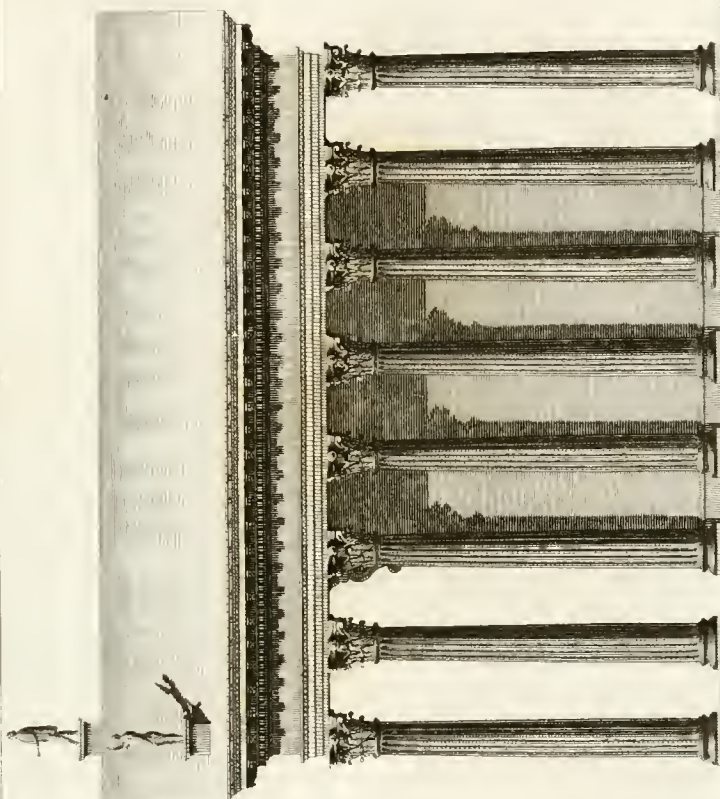
Palmi ——— 10. 20. 30. 40. 50. 60. ——— Romani

*Tempio di Giove Statore. Prospetto*

*Nos Bull. Caprini del. inc.*

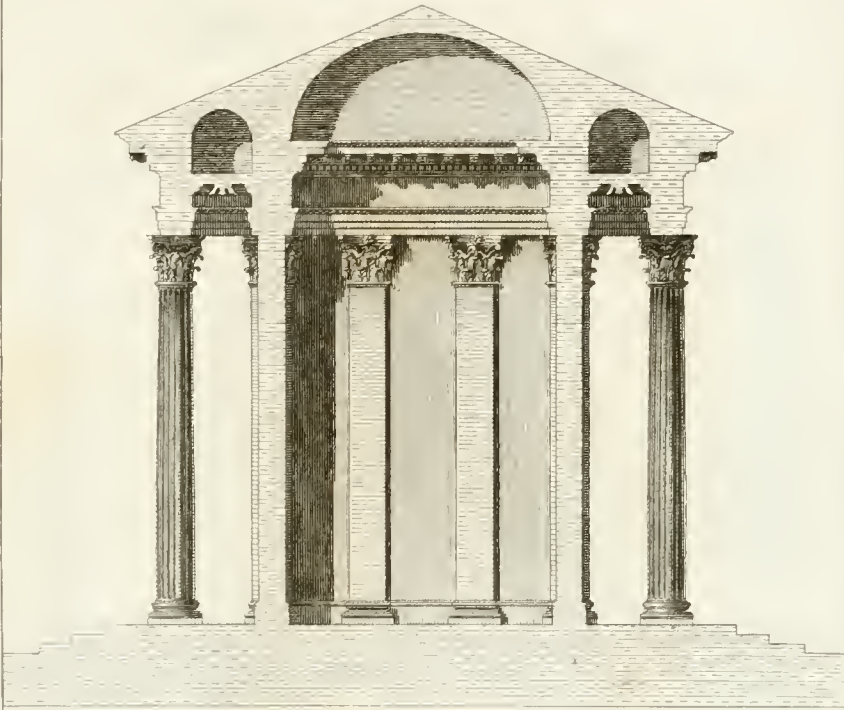


TAV. III.



Tempio di Giove e Saturno. Gorgoglio Sabordino.





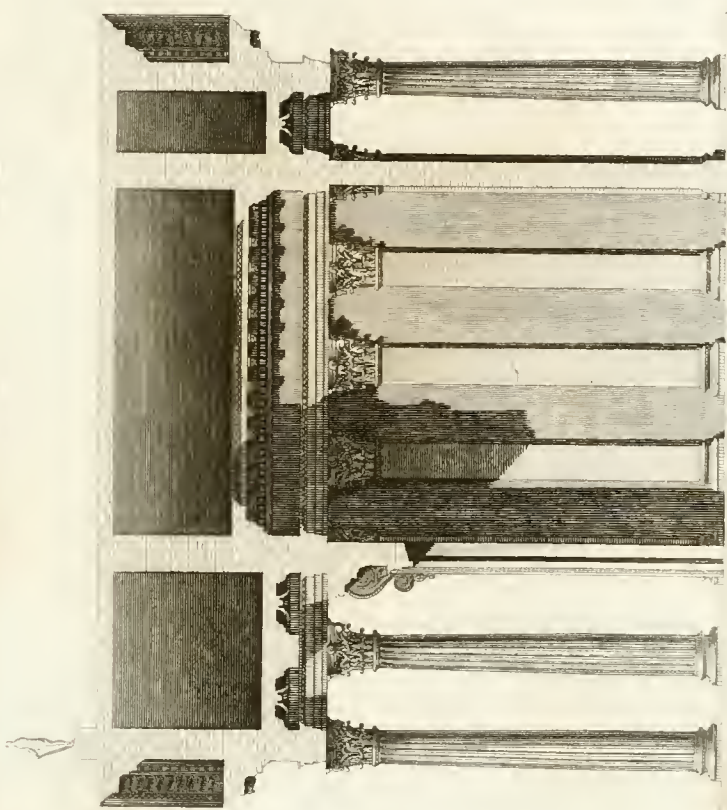
*Palmi* 10. 20. 30. 40. 50. 60. *Romani*

*Tempio di Giove Statore Spaccato per larghezza*



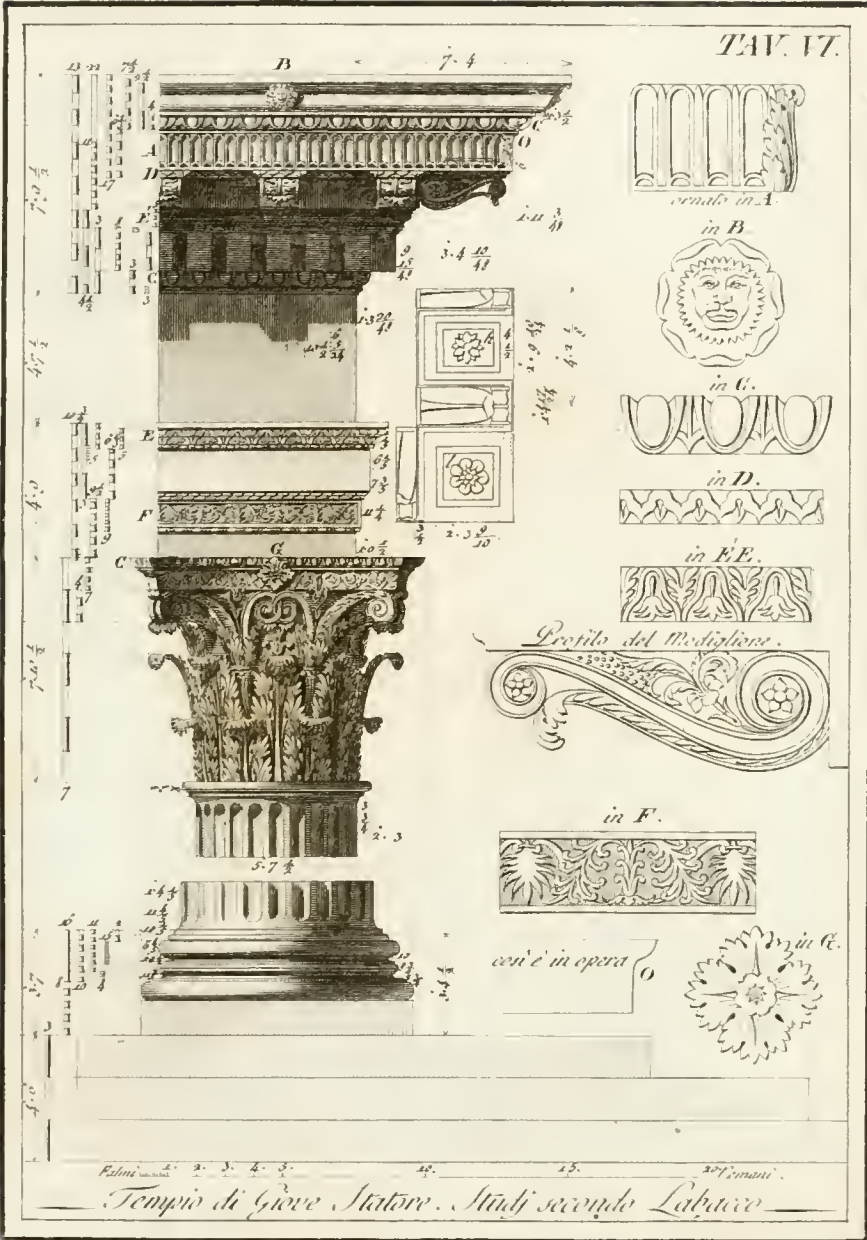


PLATE



— Tempio di Giunone Vaticano. — Spaccato per lungo.





Edific. Romani. 2. 3. 4. 5. 15. 207 Romani.

Tempio di Giove Statore. Studi secondo Labacco



Ornato in A



in F



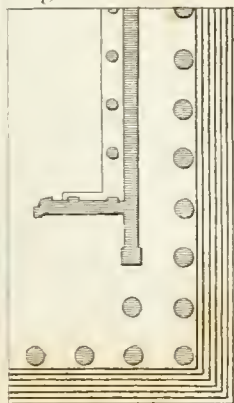
in E'



in E.



Quarta parte della pianta fatta dal Palladio.



12. 20. 30.

Gli ornati A, E, E' cavati dal Desgodetz si riferiscono all' antica Tav. VI.

in B.



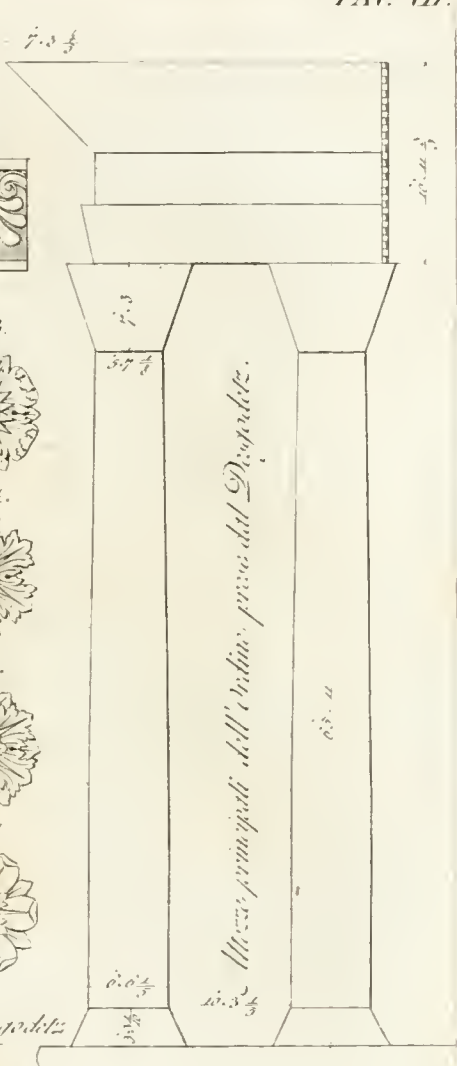
in G.



in h.



in l.



Mezzo principale dell'ordine greco del Desgodetz.

Tempio di Giove Statore... Italij.





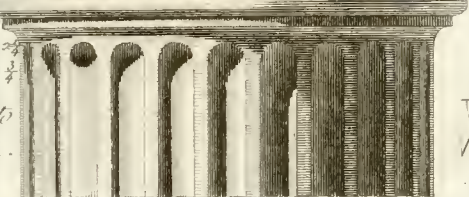
*Tempio di Giove Sottore*

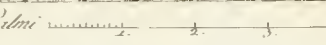
*TAV. VIII.*

*9.9  $\frac{2}{20}$*



*Capitello cavato  
dal Vasgardetz.*



*Palmi*  *Romani*



*Mezza del Capitello in piano*

*Mezza del Capitello in piano*

*4.20  $\frac{13}{20}$*

*4.20  $\frac{13}{20}$*

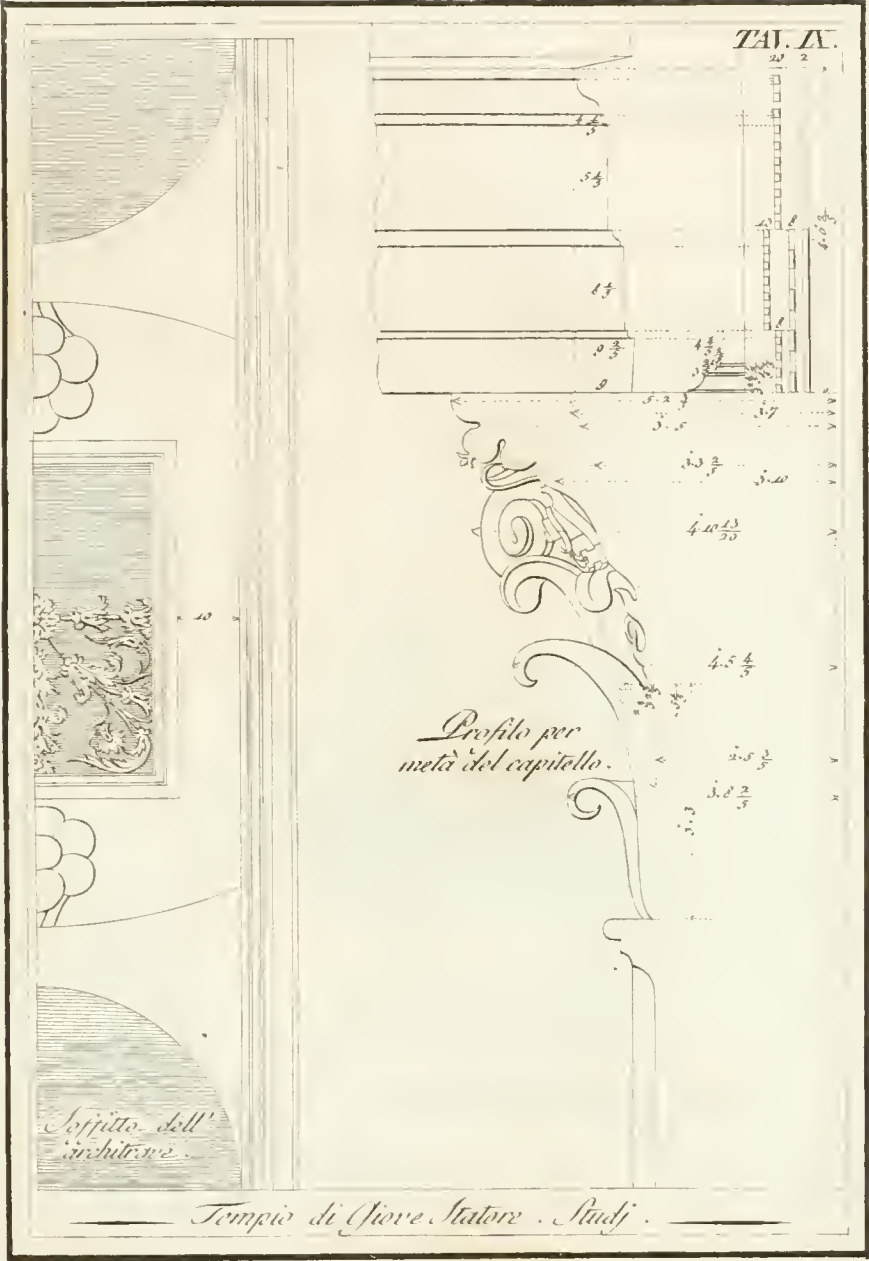
*4.20  $\frac{13}{20}$*

*4.20  $\frac{13}{20}$*

*4.20  $\frac{13}{20}$*

*4.20  $\frac{13}{20}$*







TEMPIO  
DELLA  
FORTUNA VIRILE



ROMA  
CON PRIVILEGIO PONTIFICIO  
MDCXCVI



## TEMPIO DELLA FORTUNA VIRILE

Vicino al ponte palatino, in oggi detto ponte rotto, si vedono gli avanzi di questo antichissimo Tempio, il quale fu fatto fabbricare, come si crede comunemente, da Servio Tullio, dopo aver sottomessi i Veienti, e gli Etruschi all'obbedienza di Roma.

Non è gran tempo, che mancavano le colonne di un lato, e quelle del portico, eccettuata una che forma angolo, ma molto però malconcia, come pure lo è il cornicione.

Verso l'anno 872. fu da Giovanni VIII. convertito in Chiesa, e dedicato a S. Maria Egiziaca.

I disegni, che si danno, sono tratti fedelmente dal Desgodetz, ridotti a palmo architettonico Romano coll'aggiunta delle solite scallette.

I numeri col punto indicano palmi, gli altri once, e frazioni.

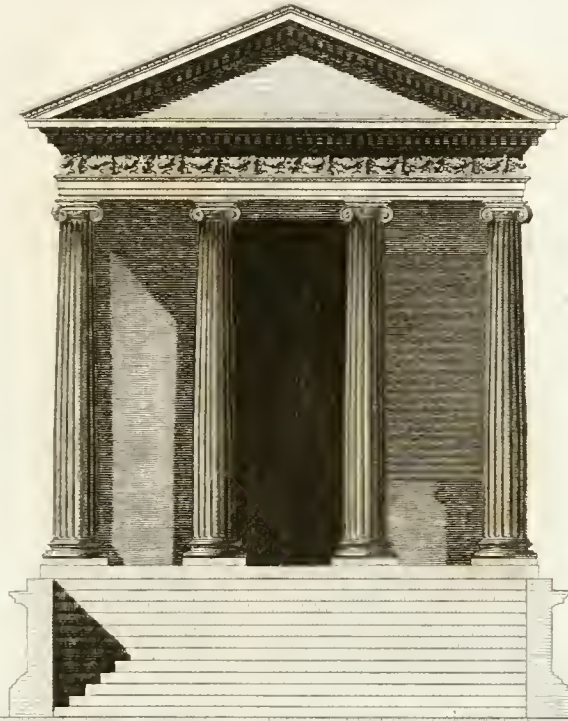
- Rappresenta la Tavola
- I. La pianta.
  - II. Il prospetto
  - III. Il prospetto laterale.
  - IV. Gli stufi.
  - V. Gli stufi.
-











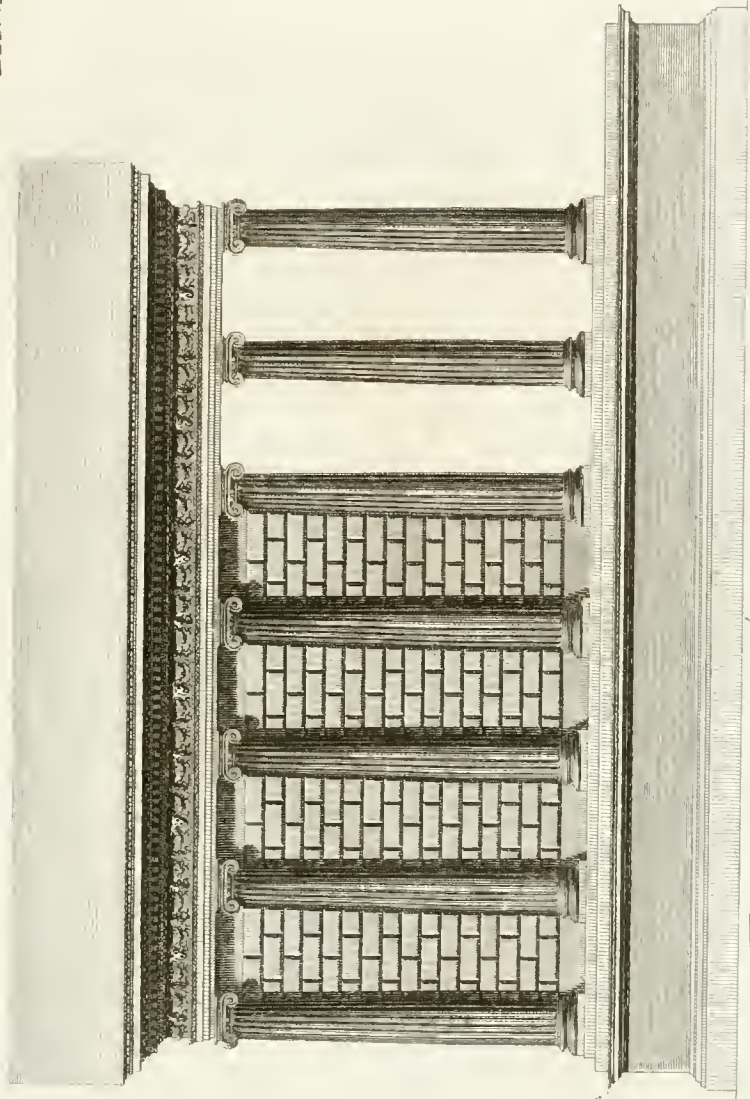
*Palmi* ..... 10 ..... 20 ..... 30 ..... *Romani*

*Tempio della Fortuna Virile. Prospetto*

*Dis. Sat. Cyriani del. inc.*



TAV. III



- 706 -

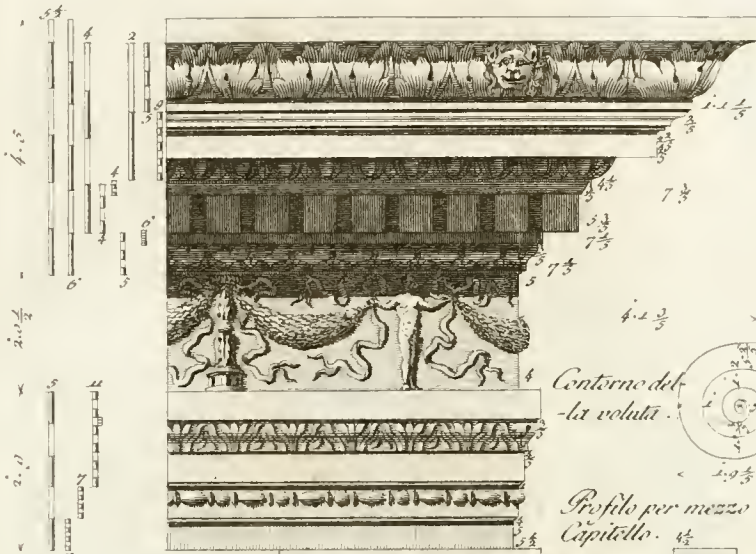
1198

Fig. 204

Tempio della Fortuna Virile... Prospetto laterale







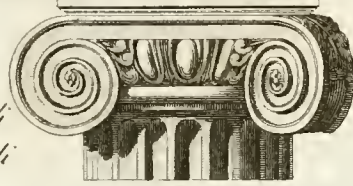
Contorno della voluta.



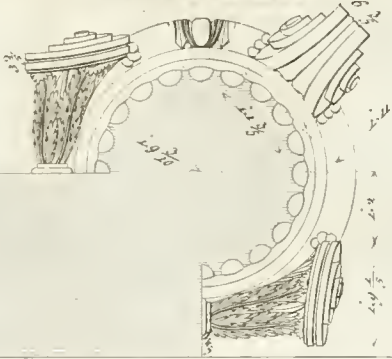
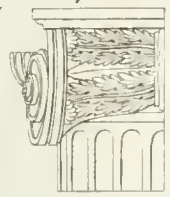
Profilo per mezzo del Capitello.



Faccia, e pianta di uno dei capitelli angolari.



Faccia laterale del Capitello.



pal.  $\frac{1}{2}$  1 2 3 4 5 6 7 8 Rom.

Tempio della Fortuna Virile. Studi

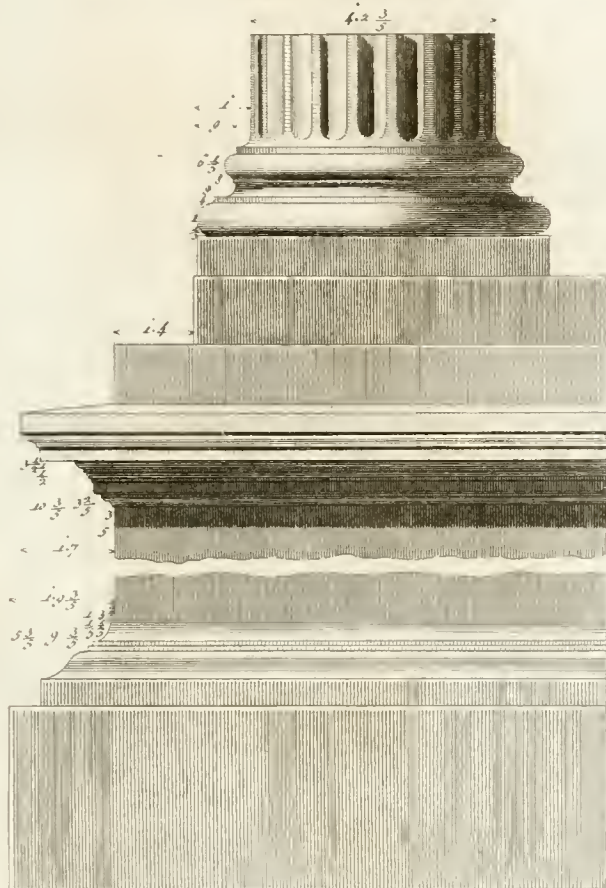


Ornato nel Fregio

TAV. V.



Base delle Colonne



Palmieri. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. Romani  
Tempio della Fortuna Virile. Studi



TEMPIO  
DETTO  
DELLA SIBILLA



ROMA  
CON PRIVILEGIO PONTIFICO  
MDCCXCVI



## TEMPIO DETTO DELLA SIBILLA

*Dirimpetto alla celebre cascata dell'Aniene, oggi il Teverone, dentro Tivoli, vedesi questo Tempietto molto malconcio dal tempo, creduto da alcuni dedicato a Vesta.*

*L'aspetto suo è rotondo peritero sistilo con diciotto colonne corintie scannellate, di travertino, già coperte di un tenacissimo strucco; e di queste n'esistono dieci tuttora intere.*

*I nostri disegni son misurati col modulo, che è il semidiametro da basso delle colonne diviso per la Tav. I. in parti diciotto: per le altre in parti 36: e i rispettivi studj hanno segnate le loro misure.*

*I numeri col punto indicano Palmi, gli altri once, e frazioni; quelli col segno (-) indicano moduli, e parti di modulo.*

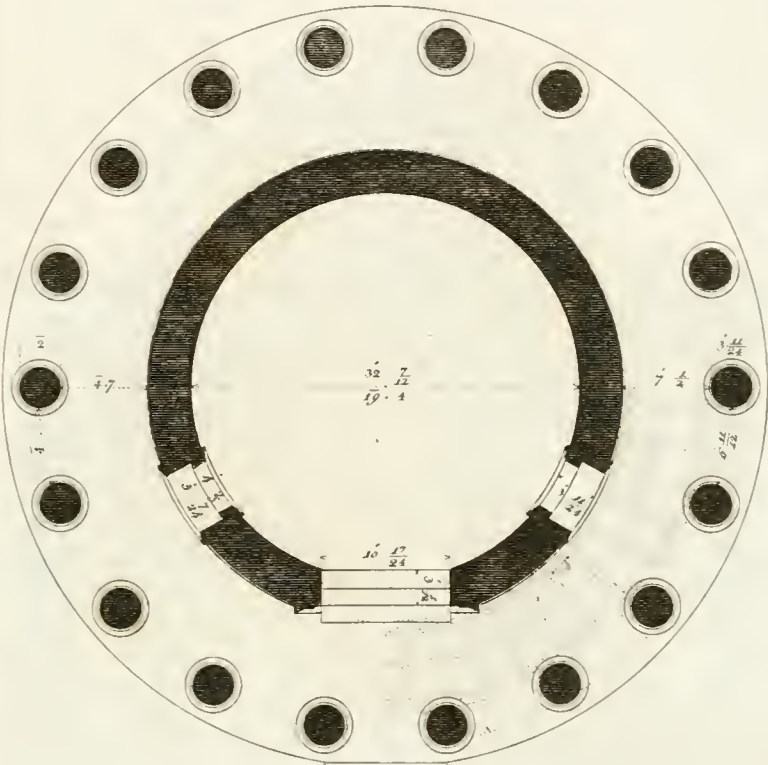
---

*Rappresenta la Tavola*

I.	La pianta.
II.	Il prospetto.
III.	Lo spaccato.
IV.	Gli studj.
V.	





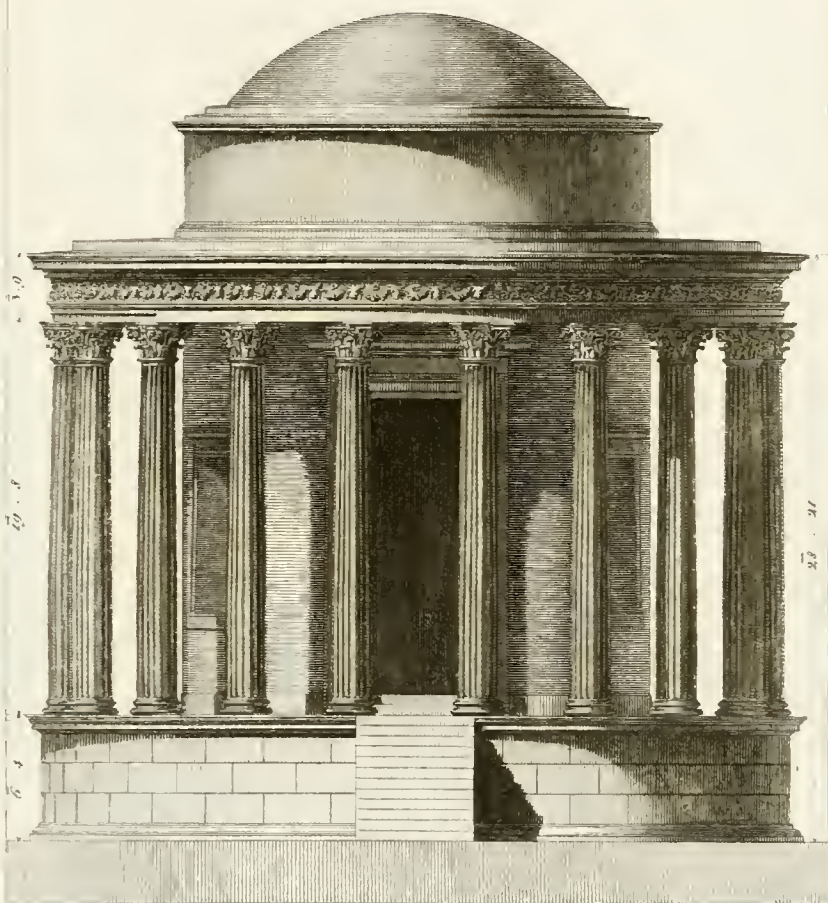


Tempio della Sibilla . Pianta

Palmi  $\frac{1}{4}$  10. 20. 30. 40. Romani  
Mod.  $\frac{1}{4}$  5. 10. 15. 20.

Go. Bat. Cipriani des. inc.

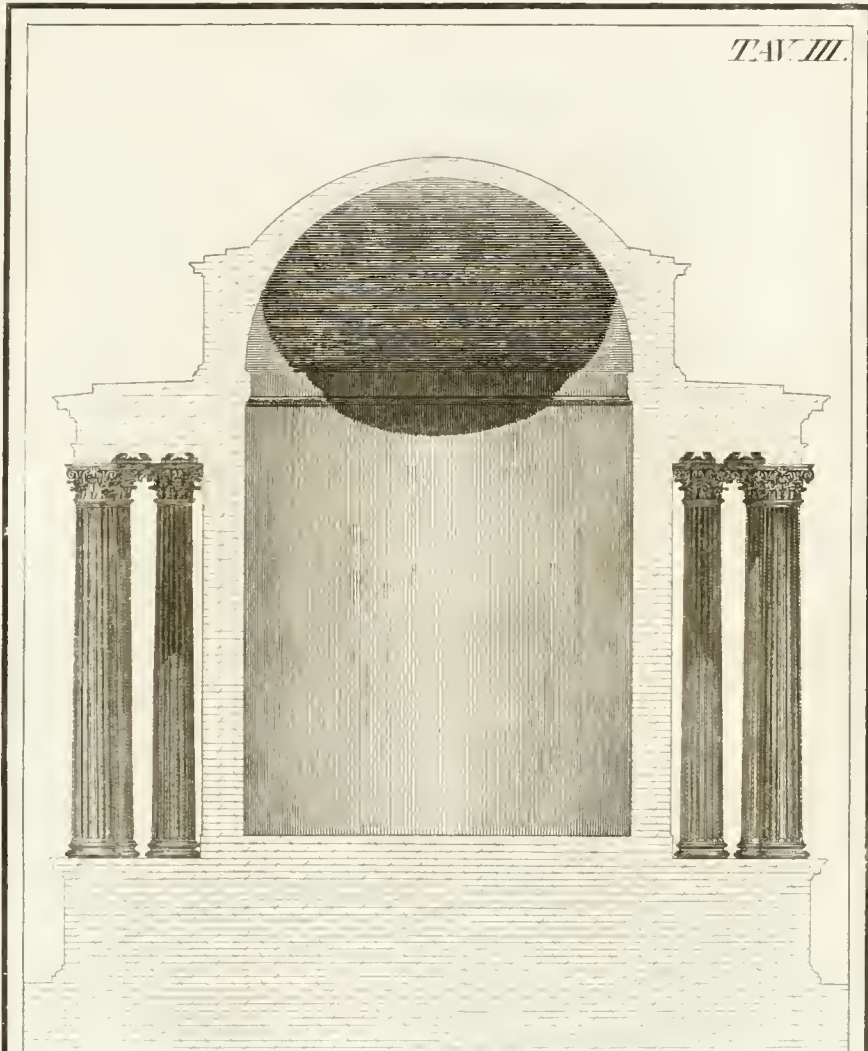




Molati  $\frac{36}{1}$  3. 10. 15. 20.

*Tempio della Sibilla . Prospetto*





Mod.  $\frac{32}{1}$  5. 10. 15. 20.

Tempio della Sibilla Spaceto













TEMPIO  
DELLA PIETA



ROMA  
CON PRIVILEGIO PONTIFICO  
MDCCXCVI



## TEMPIO DELLA PIETA

Vicino alla Chiesa di S. Nicola in carcere presso il Teatro di Marcellò trovavasi questo Tempio d'ordine dorico co' triglifi negli angoli (Vit. Cap. III. lib. IV.), il quale aveva perciò ristretto l'intercolonnio de' medesimi, anzichè le sue metope allargate: era quasi tutto fabbricato di peperino coperto di tenacissimo stucco. Dal Labacco non gli vien data denominazione particolare, ma dal Palladio (Lib. II. Cap. XV.), e dal Serlio (Lib. III.) è chiamato Tempio della Pietà.

Le Tavole del presente volumetto son curate dai disegni di Labacco, e non da quelli di Palladio pubblicati da M. Chambray (Parallele de l'Architecture).

I numeri col segno (-) indicano moduli; gli altri minuti e frazioni. Il modulo poi è l'intero diametro della colonna diviso in minuti sessanta.

- Rappresenta la Tavola
- I. La pianta.
  - II. Il prospetto.
  - III. Uno dei prospetti laterali.
  - IV. Lo spaccato per larghezza.
  - V. Lo spaccato per lunghezza.
  - VI. Gli studj.











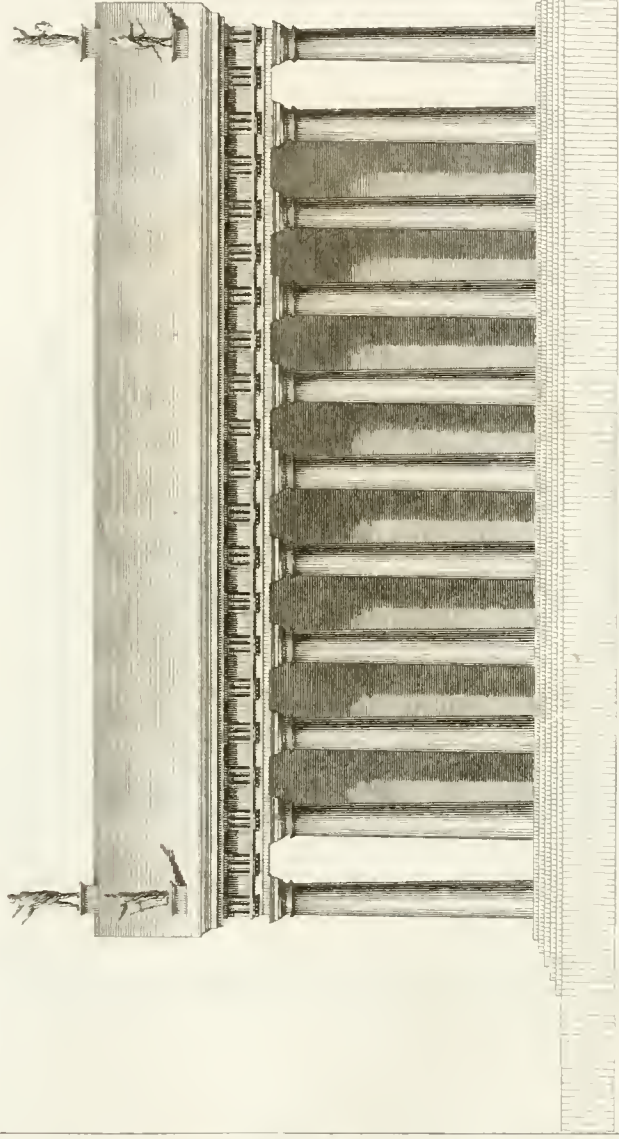
Mod. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10.

*Tempio della Pietà. Prospetto.*

*Gio. Batt. Piranesi del. inc.*



TAV. III



(Architettura di G. B. P. 1787 p. 29. n. 10.)

Temple della Madonna d'oro. Gropello Sotile





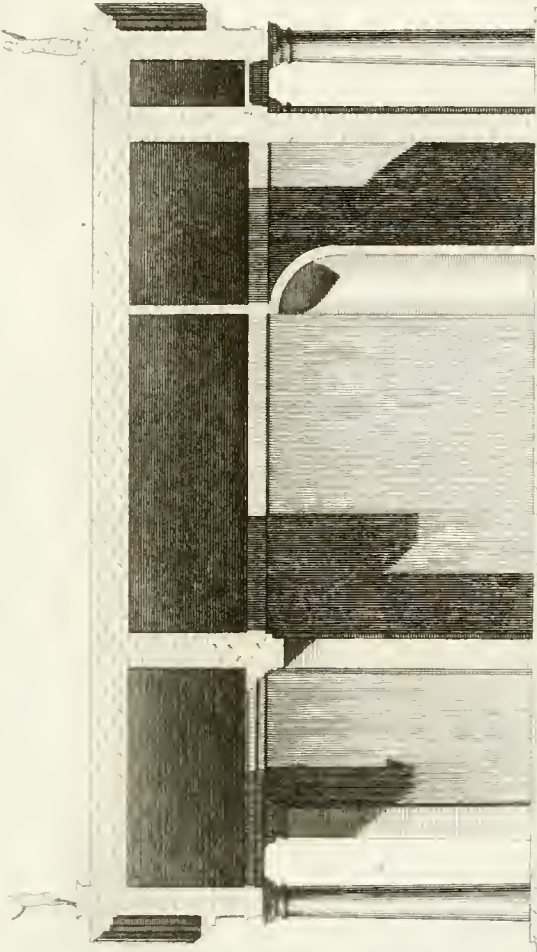


Mod. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

*Tempio della Pietà Spaccato per largo.*



TAV. V.



Arch. 1811 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Tempio della Pietà. Spaurido per lungo.







TEMPIO  
DI VESTA

---



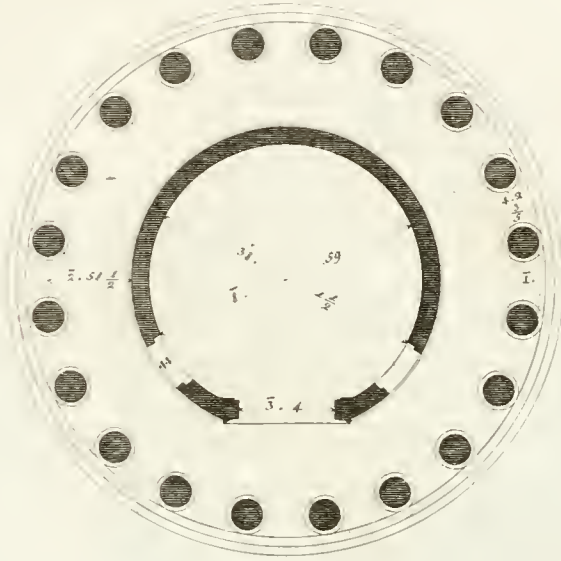
ROMA  
CON PRIVILEGIO PONTIFICIO  
MDCCXCVII











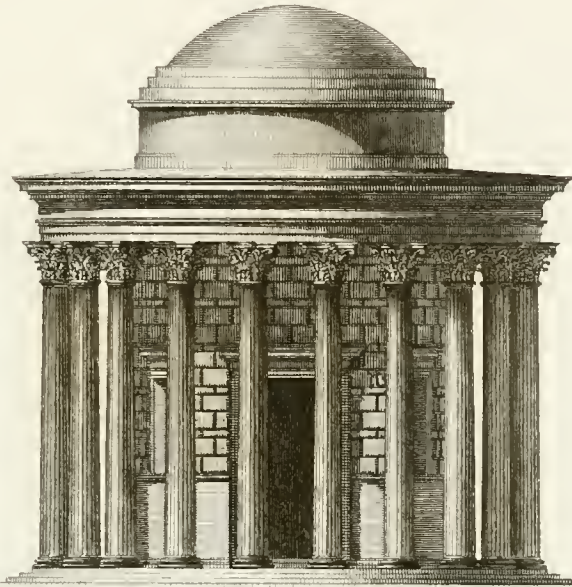
Moduli  $\frac{1}{2}$  2 3 4 5 6  $\frac{1}{2}$  Piedi 12

Tempio di Vesta. Pianta

Gio. Batt. Piranesi del. inc.



TAV. II.



40. 6. 3

20. 3

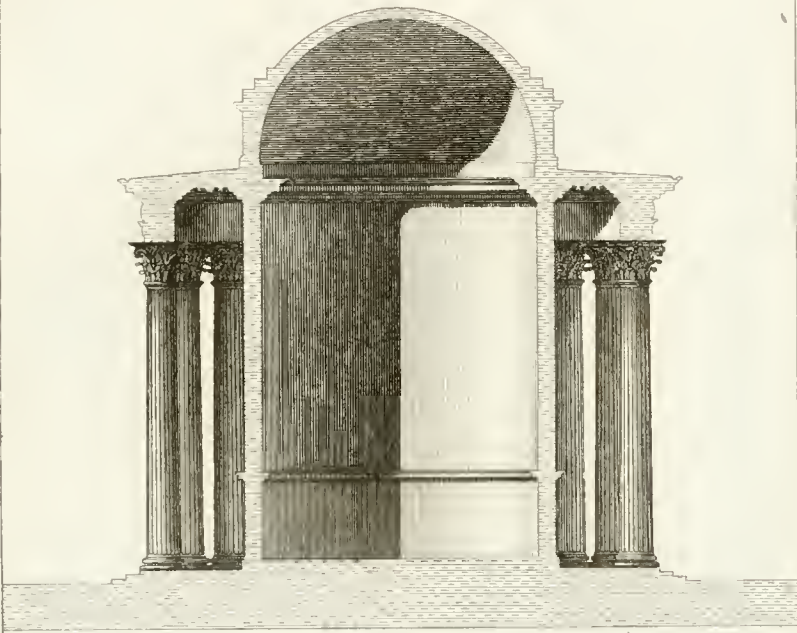
10. 1

Moduli 1 5 10. Pici

Tempio di Vesta. Prospetto.



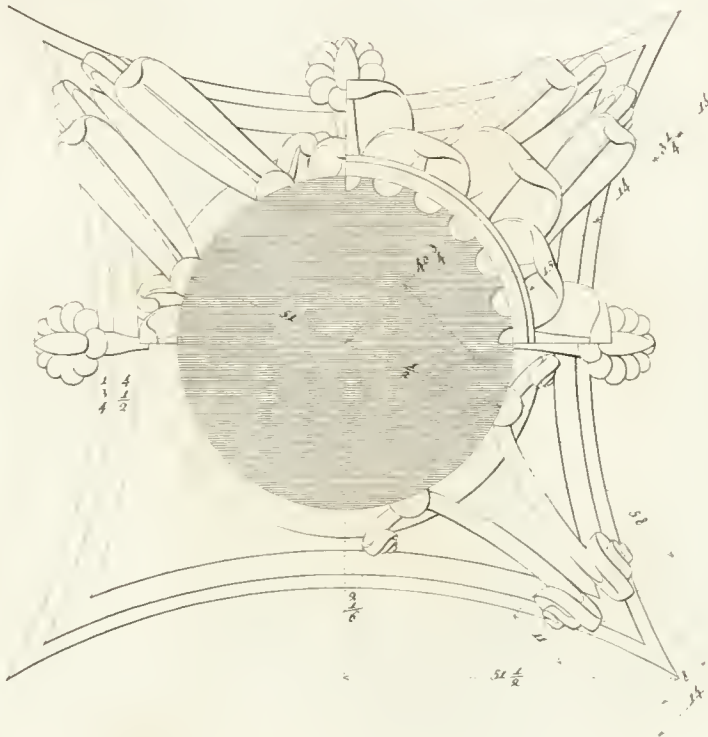




Milani 1. 5. 10. Pisci.

Tempio di Vesta. Spaccato.





Modulo..... 10 20 30 40 50 60

*Tempio di Vesta. Piano del Capitello.*





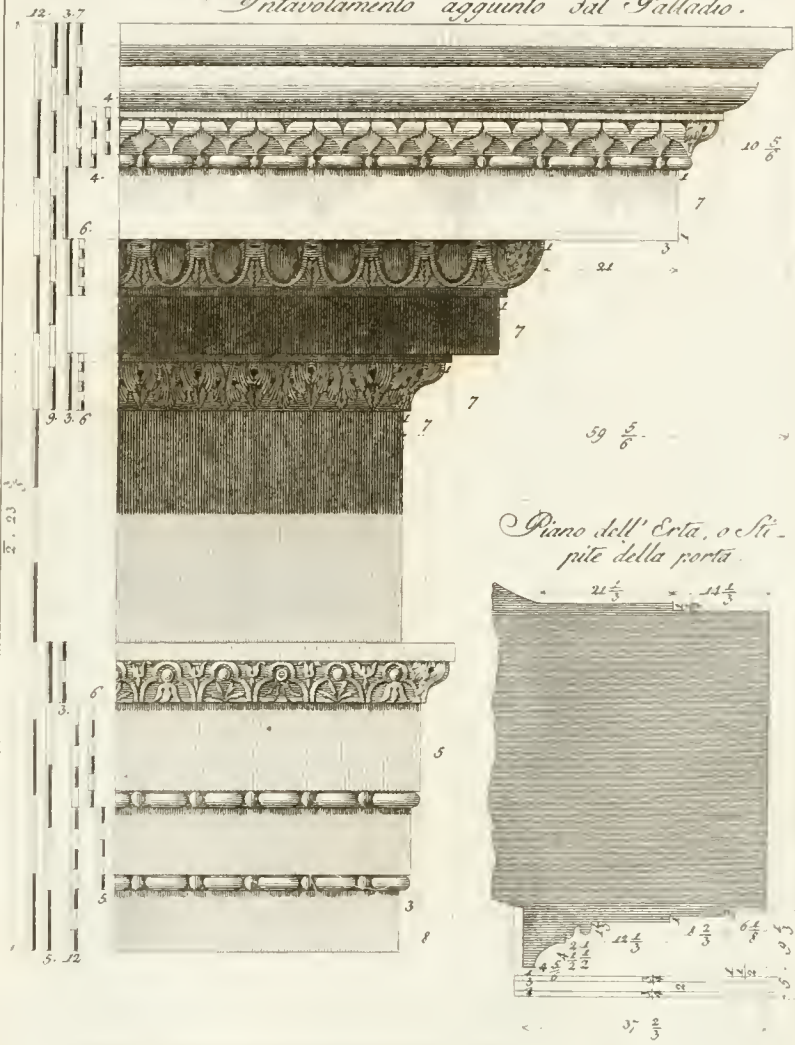








*Intavolamento aggiunto dal Palladio.*



*Piano dell' Erta, o Stipite della porta.*

*Modulo 10. 20. 30. 60. Mas. Tempio di Vesta. Studi.*



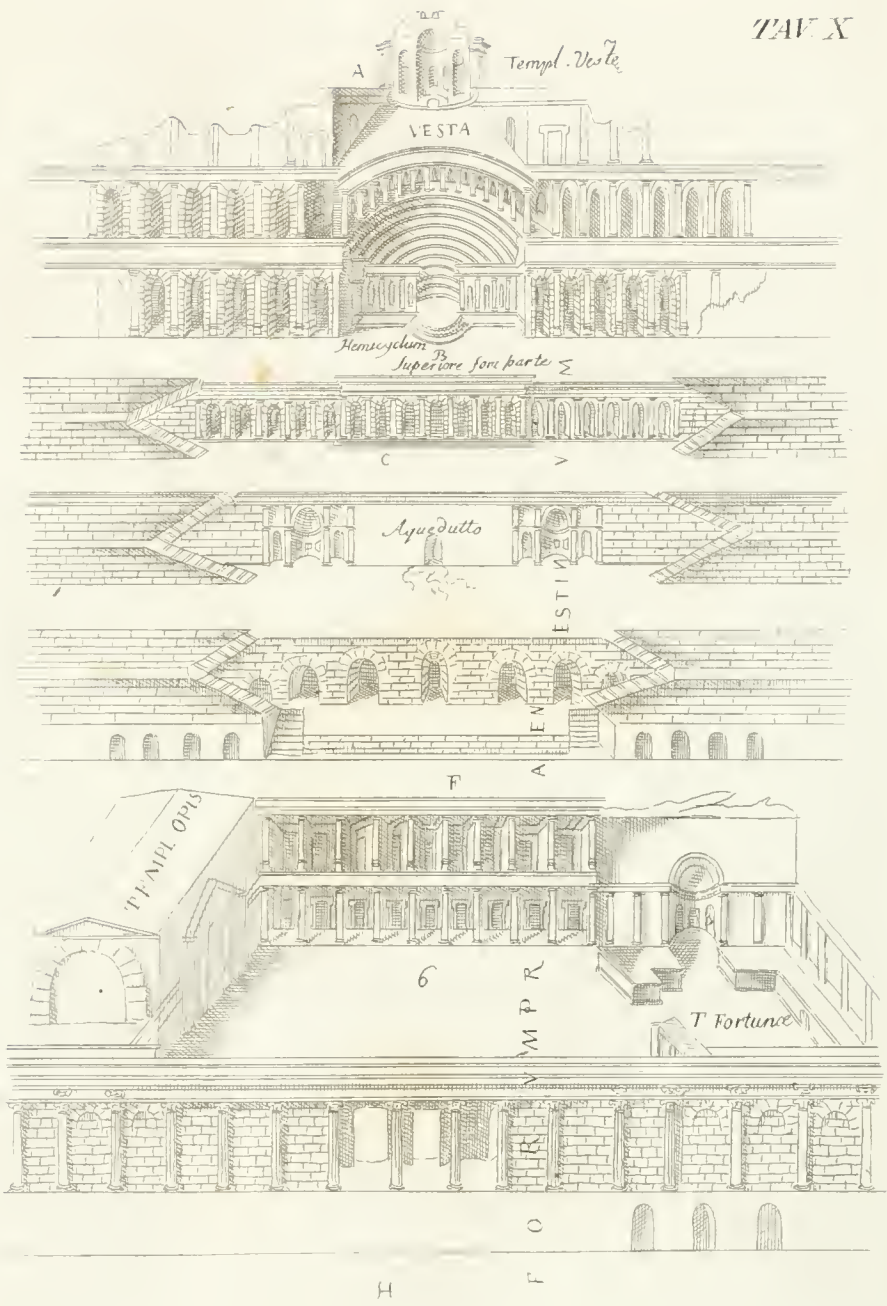














) I Volumetti contenuti in questo primo Tomo  
oltre il rispettivo Frontespizio e descrizione sono composti  
delle seguenti Tavole.

---







Tempj del Sole e della Luna	Tavole	5.
Arco di Trajano in Ancona	"	7.
Tempio di Saturno	"	4.
Pantheon	"	16.
Tempio di Marte Ultore	"	9.
di Giove Statore	"	9.
della Fortuna Virile	"	5.
della Sibilla	"	5.
della Pietà	"	6.
di Vesta	"	10.

---



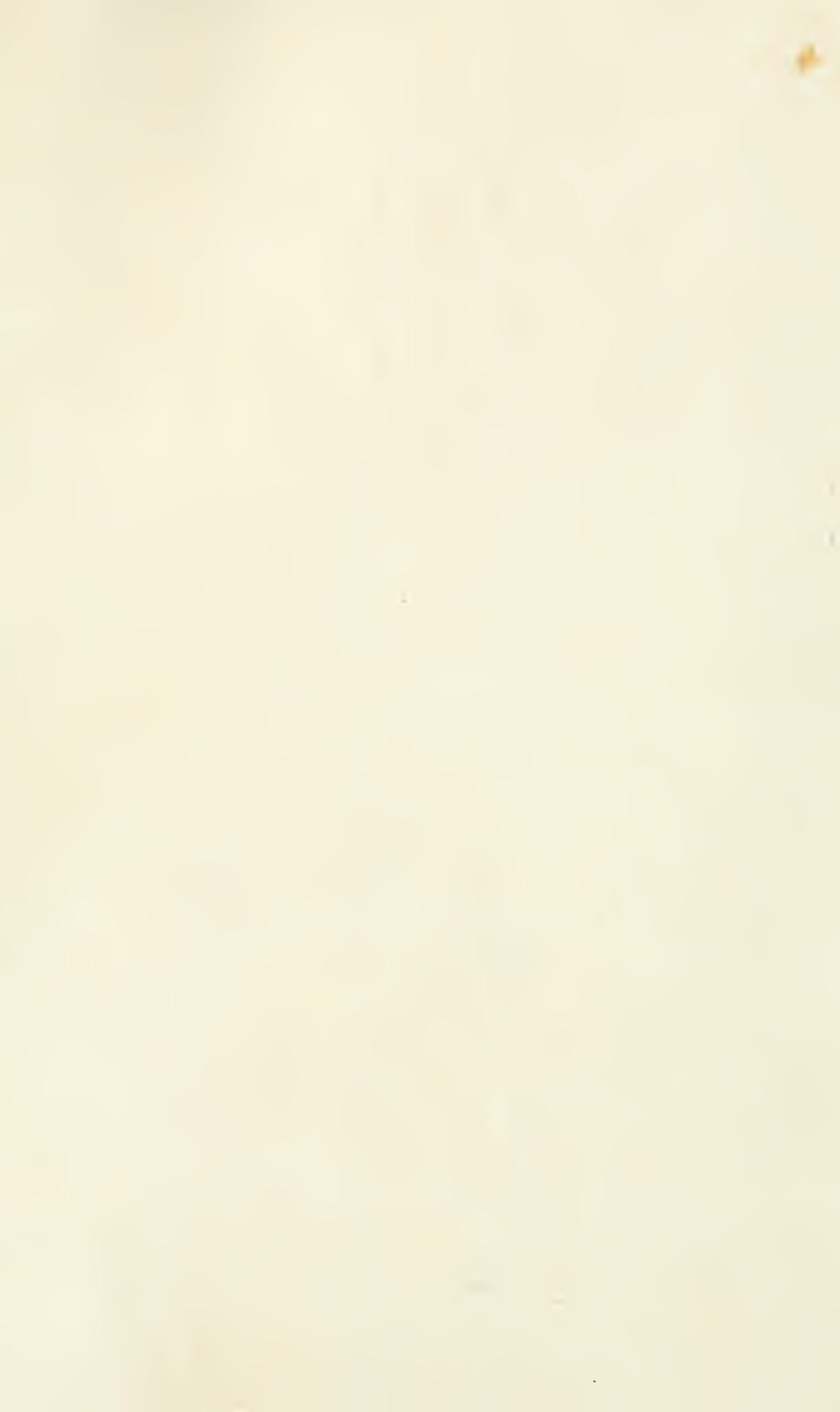
## Correzioni e Mutazioni

Valametto

1. Descrizione verso 5. che che da altri = che che diversamente.
3. Tav. I. II. In alcune copie non corrette la scala indicata in pianta dev'esser corrispondente all' elevazione della medesima.
4. — II. In alcune copie per i fronsi si sono marcati in pianta sei capettoni, dovendo esser cinque, come si nota nella Tav. XVI.
- V. Nel profilo del fregio della porta in alcune copie manca il pulvinato punteggiato  i, e sotto l'ovolo della cornice al listello si sostituisca un fuscicolo intagliato.
- — — — — Sopra l'architrave de' nicchioni in alcune copie mancano le porte b. 
- — — — — Imposta della porta: altri dicono partita, ufficio, sportello.
- VI. Nella gola rovescia posta sopra il fregio manca il listello c, e poco si distingue il tendino d. 
- XI. I fuscicoli e, f, sotto l'ovolo, e gola rovescia della cornice sono intagliati. 
- XII. L'ovolo g, il fuscicolo h, e la gola rovescia i dell'architrave interno della porta sieno intagliati. 
- — — — — La gola rovescia sotto la tenia si cambi in gola di ritta l. 
6. — VIII. Nel capitello in piano dev'è marcato 3.7 già 3.10. ivi ————— 3.2  $\frac{2}{3}$  a tutto il fiore.
8. Descrizione verso 5. tevertino = trivertino, o travertino.
- III. Il lacunare dev'essere, come si vede indicato nella Tav. IV.
9. Frontespizio = Tempio della Pietà Romana.

Il benigno lettore è pregato a compatire qualunque altra sua inavvertenza occorsa nell'Opera.









SPECIAL 82B  
2117  
v.1



