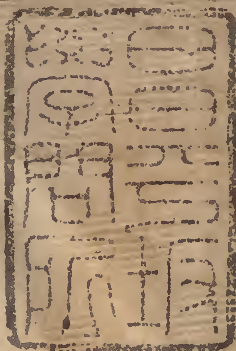


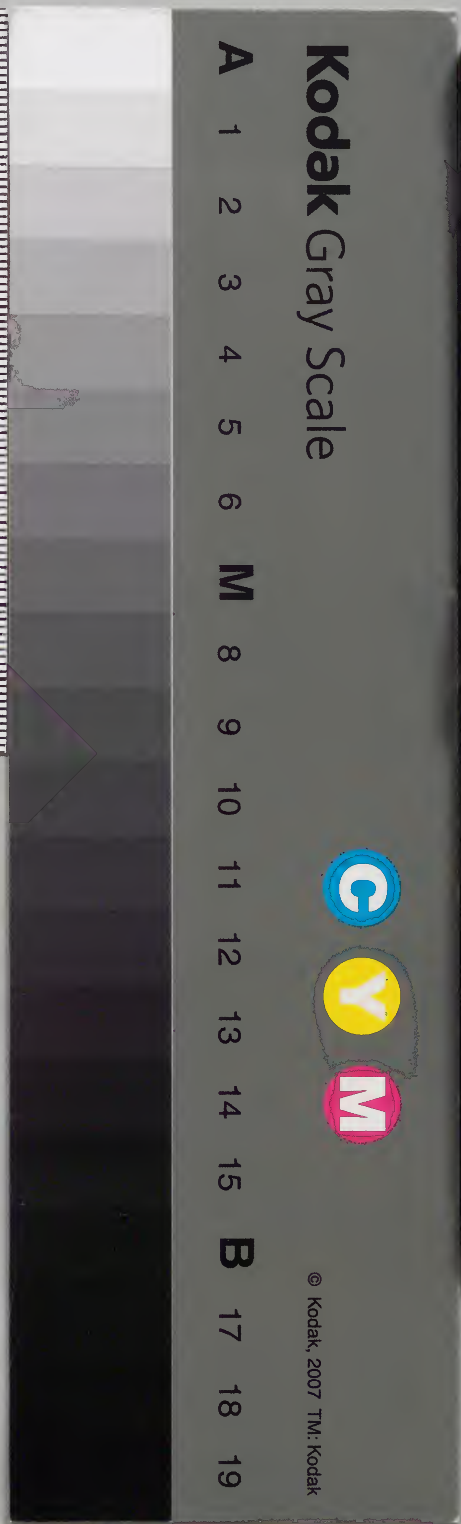
仁智要録 十



和書門	
一七 一〇 五	類
號	類

内閣文庫	
九 九	和書
七 二 五	類
架冊號類	

内閣文庫	
番號	和 17105
冊數	12 (10)
函號	199 168



仁智要錄卷第十

淺草文庫

盤涉調曲下



脫

破拍子亦可彈二及合拍子四十件破
斷畢禪脫拍子十六第二及以後每

及拍子十四度數無定隨舞彈中曲

長秋御橫笛譜云以此曲之禪脫為相撲節散
樂雜藝之笛但先吹亂聲此同散樂之舞人數
十人走出了時件禪脫度數見舞為限

雜藝同時奏

會要論樂云武德九年六月廿四日万年縣法曹

孫伏伽上書曰百獸散樂本非正聲有隋之末大見
 崇用此謂淫風不可不改近者太常官司於人間借
 女婦裙襦五百餘具以宛散樂之服之擬於玄武門
 遊戲凡竊思量非貽厥孫謀為萬世法也又論語
 曰樂則韶武以此言之散樂定非功成之樂如臣愚
 見請並廢之則天下幸甚

三
八
十
五
十
十
九
三
八
十
五
十
十
九
六
斗
十
五
十
大
九
三
八
六
六
六
六
七
六
六
六
三
八
六
五
六
七
六
六
十
五
十
八
七
八
六

七
六
六
三
八
八
七
八
六
七
六
六
六
七
六
六
六
六
三
八
六
五
六
七
六
六
十
五
十
六
斗
十
六
斗
十
六
斗
十
六
斗
十
五
十
火

秋風樂

五帖拍子各十六但彈二帖為四帖彈三帖
 為五帖合拍子八十 終帖打三度拍子今世

彈三帖終帖上大鼓 略時彈一帖 後第九拍子
 上之舞出入用調子 中曲 新樂

南宮長秋卿橫笛譜以此曲 弘仁御時行幸南
池院所作也 明暹橫笛譜云常世乙真依勅作
此曲

林風樂

五^百十^十・六^斗五^十・四^百九^九火^十・六^斗三^八火^八
三^八六^斗火^斗・五^十十^七火^百・八^中中^七
為^火為^斗・六^斗斗^火中^火・六^斗五^十・五^十十^一
六^斗斗^火為^八中^七為^六斗^五十^十火^九九^九
同

五^十十^火八^火・七^七七^火六^火・三^八二^七・二^七七^三八^三八^三
火^八三^八五^十・五^十十^火九^八火^九・三^八二^七・三^八六^六
斗^火斗^火・七^七為^火十^火・四^九九^火十^火・六^斗三^八
火^六斗^三八^火・三^八五^十・七^七為^火為^六斗^五十^火
五^十十^火九^八火^九・六^斗五^十・六^斗五^十・五^十
十^三八^四九^火九^火・五^十十^火・四^九九^火十^火・十^九火^八

九^八·四九^三八^八·三^八六^斗斗^斗·七^百為^為六^斗

五十一^六斗^斗七^為斗^斗·三^八引^引·三^八八^斗·十^九九^九

·五十^引·五^十十^四九^九·十^九九^八·五^十

十^八·二^七七^六·三^八二^七·三^八八^五十^斗

七^為為^斗斗^斗·三^八三^八·三^八五^十·五^十十^斗

九^八九^八·三^八二^七·三^八二^七·二^七七^七

二帖喚頭

六^斗斗^斗·七^為為^斗斗^斗·六^斗斗^斗·八^斗斗^斗七^為六

斗^斗八^斗斗^斗·八^斗斗^斗七^為·六^斗斗^斗五^十·十^九九^九·七^為

為^斗斗^斗五^十·六^斗斗^斗五^十·五^十一

三帖喚頭

七^為引^引·七^為為^斗斗^斗·六^斗斗^斗·七^為為^斗斗^斗·十^九九^九

九八·四九·三八·大八·六斗·斗·七為·大斗·八中

六斗·大斗·五十·十大·九斗·六斗·五十·五十

同曲

五十·十五·斗·六斗·十五·九斗·四九

大十·五斗·六斗·大八·三八·三八·大斗·六

斗·十五·十引·五斗·十五·大為·七為·中八

中大·中八·中為·七為·大斗·六斗·斗·六斗·大

中六·斗·五十·五十·六斗·六斗·大為

七為·中八·中大·為七·為斗·六斗·十五·九

四九·大八·三八·十五·大八·三八·七七·大六·一

六八·二七·七引·二七·三八·三八·大八·三八·三八

大十·五十·十中·為斗·十九·八三·八八·二七·七八

八斗六斗為七為火十百九四九大十

五十斗六斗中八斗六斗大八三八

八三八大十五十百為七為七為斗五十五十

十中為斗十九八三八斗五十五斗六斗大

十五十引五三八三八大九四九五十五

十百九四九大十五十九九四九大八三八九九四九大

八三八三八火斗六斗百為七為七為斗五

十五十斗七為火斗六斗八三八火八三八引

三火八三八四九火八三八五十五十引五引十引四

九四九大十五十九九四九大八三八十五十火八

三八七二七大六六八二七二七八八三八火八三八

十五十大斗六斗為七為火斗六斗百八

三八^大八三八^三八三八^三八三八^大十五十^中為斗十九
八三八^三八二七^百七八三八^三七二七^引二七一

二帖喚頭

六斗^六斗^大斗^六為斗^大斗^六斗^百
六斗^大斗^六斗^中七為斗^七為斗^六斗^大
中^八中^中中^八中^大為斗^七為斗^六斗^大十

五十九^四九^大八三八^三為斗^七為斗^五十
五十^百斗^六斗^大十^五十^引五十一

三帖喚頭

七為斗^引七為斗^七為斗^六斗^百斗^大斗^六
斗^七為斗^大十五十九^四九^大八三八^三九^四九
八三八^三斗^六斗^大斗^六為斗^七為斗^大斗

六斗巾八巾大斗六斗十五十^大九^四九斗
五十^五引五十^五十^五十^大

鳥向樂

拍子十八 中曲 新樂
南宮譜无舞

五十^七為六斗六斗^大斗^五十^十大八^五十
十^七為為^大斗六斗斗^五十七^七為^七為
引^同七^大為為^大中八巾八巾^大中^七為為^大斗

六斗斗^七為為^大斗六斗六斗^大斗^五十
十^五引^三八^四九^四九^五十^十大八^三八
八^五十^十大八^三八^三八^五十^五十^引
五十^十大斗^七為為^大斗^五十^十大斗
六斗^五十^十大九^八九^三八^二七^二七^三八
八^三八^五十^六斗斗^大為^五十^十大九^八九^八

三八二七・三八二七・二七引二七半帖三八三八

火八・三八二七六六火七・三八八・七為為

六斗五十・六斗五十五十十・三八二七・二七

七・三八六斗火斗・六斗五十・十大九九八・三

八八・三八五十・五十引五十火斗・六斗五

十・十大九九八・三八八・三八六斗火斗・六

斗五十・七為為・三八八・三八五十・六斗斗

火為・五十十大九九八・三八二七・三八二七

二七引二七七一

喚頭

七為為・七為引・七為為・六斗五十・七為

為火斗・六斗斗五十七為・七為引

同

五十七為斗六斗六斗十五

十八三十五十為七為斗

六斗六斗十五十為七為引七

為斗為斗中中中中中

中為七為斗六斗六斗

為七為斗六斗六斗十五

十五引五十三八八九引四九

大九五十十八八八八八三十

五十八八八八八八八八十五

十引五十一五十五斗六斗為七為

大斗六斗十五十斗六斗六

五十大同事

斗^火十^五十九^四九^火八^三八^八二^七七^引

二^七二^七一^火八^三八^火八^三八^八三^八八^火十

七二引以已统

五^十斗^六斗^火為^七為^百五^十中^為斗^十九

十小引可候死

八^三八^八二^七七^八八^三八^火七^七七^引二^七

二^七引^二七^二七^引二^七一^半帖^三八^三八^火八

三^八八^三八^火七^二七^六六^火七^二七^八三

八^火八^三八^為七^為斗^五十^五斗^百

六^斗大^十五^十引^五十^三八^三八^火七^七

引^二七^三八^三八^火斗^六斗^斗五^十五^斗

九^四九^火八^三八^八三^八八^三八^八三^八八^火

十^五十^引五^十五^十五^十大^斗六^斗斗

五^十五^十九^四九^火八^三八^八三^八八^火八^三八

八三八火斗六斗斗五十五十為七為
 七為八三八火八三八三八火十五十斗
 六斗大為七為五十中為斗十九八三八
 二十七八三八火七二七二七二七
 二七引二七
 喚頭

輪臺

七為引七為七為引七為七為引七為七
 為斗五十五十為七為七為斗六斗
 火斗六斗十五十火為七為引七為

拍子十六可彈四及有詠輪臺為序
 青海波為破垣代舞人出入時彈輪臺
 南宮橫笛譜云先垣代儂次儂人出立可吹二及
 合拍子卅二又一及後詠二及後詠此曲兼和御時
 大納言良峯安世朝臣奉勅命作此儂時依
 勅改成盤涉調但詠小野篁

長秋卿同譜云可吹四反但二反之後有詠又四拍之
後詠先吹調子次吹輪臺度數無定舞立定時
吹止此間舞人卅人打袖舞出此卅人之內有存二
人破二人垣代卅六人輪臺為序青海波為破三
反之後一野作輪打右袖立更無漂序二人於輪
內版垣代裝束改著序裝束了了輪解垣
代一人一行平立但件垣代之中儲笙箏篳篥橫
笛各一人皆納懷序二人突腰行立之時吹止次
吹輪臺一帖次詠一段次舞人打替左袖之時垣
代笙取音次又一反詠後即舞人唱哥以右袖

打拍子次垣代笛吹二拍子仍記入五夕由六由
下中夕中六由下中夕下中一次樂屋吹一
反次又一段詠後打替左袖垣代笙取音次又
詠後即舞人唱哥次垣代笛等吹如前二拍子
次樂屋吹無定度數後詠了後兩野作輪打垣
代裝束改著青海波裝束了了輪解平立青
海波二人打袖行出序相替突腰入之時不置
程即吹青海波立定時吹止又更吹二反次一段
詠後打替袖時垣代笙取音次又一段詠舞
人唱哥次垣代次一拍子仍記入六由下中夕下中

くり一 次樂屋吹二及次又一段詠後打替袖之時垣代取音次又一段詠即舞人唱歌次垣代吹一拍子如前 次樂屋三及次又青海波退入又此曲本平調曲也而兼和御時有勅為盤涉調曲

明暹橫笛譜云可吹四及但二及之後垣代樂人取音次舞人有詠々之後舞人唱歌其詞云 五夕^由中中夕中^リ夕^由五中丁丁六次垣代樂人請取此末吹五夕^由六丁中夕中六丁夕^大中^二以樂屋請取吹一及樂止之後垣代樂人取音次舞人有詠々之後唱歌如前 又樂屋請取次

一及其音不止直吹青海波四及樂止之後垣代樂人取音以舞人有詠々之後舞人唱歌丁^二丁六^大丁^由中六五夕^由五^リ上夕^由リ^リ次垣代樂人吹此末六丁中夕中六丁中夕^大中^二以樂屋請取為樂一及樂止垣代樂人取音以舞人有詠々之後唱歌如前以樂屋請取三及但終帖打三度拍子舞人入時更吹論臺加拍子或譜云青海波可吹八及

但初及四及也一及出舞吹之
也可用道行歎 今世先笙

吹調子次橫笛吹出論臺度數無定至垣代平立了舞人將出之時復吹不止此間舞人四十人

輪臺四人青海波二人垣代卅四人也序破舞人六人之
外皆持及鼻但出行之間各納給中立定之後取出持之
出謂之須其行列最先青海波舞人下謂之後頭時元

譜青海波舞人上次左舞人第一次右舞人第一次左
前在前同下前在後

第二次右第二次第如此舞人不足時召加左右近

衛官人已下但內裏臨時舞御覽時召加瀧口

院北面並武者所衆最末青海波舞人上前

謂之逆逆庭中一逆謂之大論至于舞臺南邊東西作

論謂之小論兩論迫立左舞人第一在東輪右舞人

第一在西論左第二在東右第二在西次第如此

各向外方而立更無漂序破舞人在兩輪內

論臺才一才二青海波上前在西論內論臺才二才四各改著

青海波下前在東論內

裝束一論解一行平立略時大論一逆之後件垣代

儲琵琶付緒懸頭笙箏篳篥橫笛各一人當左舞人後而立西上北面

次輪臺四人突腰行出樂二及道行一及舞間一及垣

之但謂舞出次舞人詠云千里萬里禮拜奉勅安

置鴻臚次垣代樂人取音先笙次箏篳篥次琵琶

笙凡下言凡行美行下行下凡言凡七凡七凡下凡元

說論臺兩一說美下凡言凡義凡上下凡元

七七一下凡公里說

箏篳工六一由下一動四六工

跪居時樂屋更吹出輪臺度數無定 一說舞

入時打三度拍子此間舞人垣代 青海波二人在前但為先上臈

迎還入 經本 龍吟抄舞入時吹本輪臺返入

但如前破二人立寂前寂後退出時元譜入

時如元但為元下臈欣 中曲 新樂

今案輪臺作法已者古今之異說一者曰舞

人亦人之內有序二人破二人垣代亦六人今序

四人破二人垣代亦四人也 二者古垣代三迎之

後一取作輪今一迎之後兩取作輪

三者古舞行立一垣代樂止今不止連吹之

四者古輪臺後度詠了後兩取作輪改著青

海波裝束此間樂屋吹輪臺度數無定今

初度作兩輪序破舞人同改著裝束無再

作輪之儀仍輪臺只彈四及而已

五者古輪臺舞人入時不置程即吹青海波立

定時吹止今不吹止 六者古青海波初

度詠以前樂二及詠後又樂二及後度詠後樂

三及合舞七帖今初度詠以前樂三及詠後

樂一及後度詠後樂三及合舞七帖也是樂

之度數雖同詠之前後相遠 七者古舞了

還入時更吹青海波今吹輪臺
已上七箇條遠
勘長秋之笛譜近見當時之樂札所辨記古今
兩說也夫禮樂之道法草隨時取捨之同穴藕
俟後賢耳

四九火斗五十火九五十五十五十五

十火斗七為火為七為八中七為四

九九火斗五十火九五十五十五十五九五

三八四九四九火八三引三八四九火斗三

五五十火九五十五十五十五十五斗七為

為火斗七為八中七為四九火斗五十

十火九五十五十五十五九三八四九火九五十火

八三引三八三八三八三八三五十七為為

六斗五十六斗五十四九九火八三八五十五十

斗火三八三八火八七七七火六七七火七三八三

火八・二七七^火六・三^火二七七^火一^火五^火十^火十^火斗。

七為為・七為為^火斗・七為為^火斗^火五^火十^火七為

為^火中・四九九^火八^火三^火八^火一^火五^火十^火十^火斗^火三^火八

三^火八^火八^火二七七^火六^火三^火七七^火三^火八^火八^火二七七

火六^火三^火八^火二七^火二^火七七^火二^火七七^火一^火三^火八^火二七七

同曲

四^火九^火斗^火五^火十^火九^火五^火十^火十^火五^火十^火十^火

五^火十^火斗^火七為為^火斗^火七為為^火斗^火七為為^火斗^火七為

中^火七為^火四^火九^火斗^火五^火十^火十^火九^火五^火十^火十^火

五^火十^火九^火四^火九^火八^火三^火八^火大^火九^火四^火九^火九^火八^火

三^火八^火三^火八^火四^火九^火斗^火五^火十^火十^火九^火五^火

十^火十^火五^火十^火十^火五^火十^火十^火斗^火七為為^火斗^火七為為^火斗

音七

八火八二七七七六六八二七七七

斗三八八二七七六二七七三

五十七為為中九九八三三五十

七為為七為為斗七為為七為斗

七七火六火八二七七二七七五十七斗

三八火八二七七二七七三八三八

五十四九九火八三八八五十七斗三八

八三八五十七為為七為斗五十六斗

火九九九九火八三八八三八三八

十大九五十十五十十大九九火八三八

七為為七為火中七為四九九火斗五十

青海波 拍子十二

三八火八火八火二七火七火六火二七火七火七火七火七火八火三
引四九九火八火三八引三八火八火三八八火五十
五十火三八二七火七火七火八火四九九火八火三八
八火二七火三八三八八火八火三八五十火七火為引七
為為六斗七為六斗五十五十六斗七

三八火八火八火二七火七火六火二七火七火七火七火八火三
八火九九火八火三八引三八火八火四九九火八火三八
四九九火三八二七火三八五十火六斗五十五十
六斗三八三八八火二七火七火六火二七火七火三八
三八八火二七火七火六火三八二七火七火七火七火

同曲

採桑老

拍子十二可彈四及南宮合拍子卅八終打三度拍子但二及後舞人詠云三十情方

盛四十氣力微 次樂屋取音 次又詠云五十至

衰老今世詠六十行步宜 次樂一及 次詠云七十

懸杖立八十座巍巍 次取音 次又詠云九十得

重病百歲死無疑今世舞人多氏稱終兩句有 次樂一

及打三度拍子合樂四及也今世舞出入用調子但出

時打鹿樓拍子 長秋卿橫笛譜云拍子十二

可吹五及合拍子六十 二三兩及之後有各詠出入

之時吹調子伴舞其體老人携杖著紫淺袍

微微之行步身躄如不堪

中曲 古樂

二七七・二六二七・三八四九・三八三八・七八七為為

六斗五十一・五十一・六斗斗一三八四九・三八三八

火八・七為為・六斗五十・六斗七為・八中七為

七為引・七為為二及・三八五十・十大九九八・五十

十・三八三八大八・七為為・六斗五十・五十

六斗斗一三八四九・三八三八大八・七為為・六斗五

斗·六斗七為·三八二七·二七^百·二七^引·二七七^一

十·同曲

九^引七^引七^引二七^引六^引五^引火七^引七^引八^引三^引八^引火九^引四

八^引九^引八^引三^引八^引火八^引三^引八^引為七為七為^大斗五^引十^引五

六^引十^引五^引十^引五^引斗^引六^引斗^引火^引斗^引六^引斗^引八

二^引十^引三^引八^引火^引九^引四^引九^引八^引三^引八^引火^引八^引三^引八^引為七為七為^火

斗^五十^五斗^六斗^火為^七為^大中^七為

七^為引^七為^七為^引七^為二^及三^八三^八火^五十^五

十^九四^九火^八三^八五^十五^十八^三八^火八

三^八為^七為^七為^火斗^五十^五十^五十^引

五^十斗^六斗^火斗^六斗^八三^八火^九四^九

八^三八^火八^三八^為七^為七^為斗^五十^五十

斗六斗大為七為中七為七為引七為七

為引七為

白柱

拍子九 一說拍子八 南宮長秋 御譜曰 綿譜云拍子八
又云有譜拍子十 小曲 新樂 無舞

明還橫笛譜云
或入角調

三八十斗中五百
三斗十斗中五百
八三八七七引三八八三八十六斗中五百

十七為為火中七為為六斗十六斗十五

十引七為為大斗七為斗八中為八中中

五十十四九九大八三八引為斗十九八七為為

六斗十六斗十五引七為為大斗七為斗

八中為八中中五十大斗三八七七

引二七七

同曲

拍子日新御本

八^三十^六斗^中五^十十^七為^斗八^中中
 八^中為^七為^引三^八八^三八^十六^斗中^五
 十^十七^為中^七為^為六^斗十^六斗^十
 五^十引^七為^斗七^為斗^八中^為八^中中
 十^十四^九八^三八^引十九^八八^七為^為六

斗^十六^斗十^五十^引七^為斗^七為^斗
 八^中為^八中^中五^十斗^三八^七七^引
 二^七七^一

竹林樂

拍子十

古樂

明遷譜

七^為引^七為^大斗^七為^引七^為七^為七^為引^七為^大
 斗^五十^大九^五十^引一^五十^五十^九三^八引^八

引三十八八二七^百火六^二七^{引二}七^二七^{火六}二
 七^{引二}七^三八^火斗^七為^火斗^五十^火九^五十
 引一五^五十^五十九^三八^{引八}引五^十火八^二七^火六
 七^{引二}七^五十七^為六^斗十^六斗^{引六}斗^火
 八^五十^火八^三八^七七^二七^{引一}
 中八^五十^火八^三八^七七^二七^{引一}

同曲 一說

七^為引^七七^為火^斗七^為引^七七^為引^七七^為
 火^斗五^十火^九五^十引^五十^五斗^九三^八引
 八^{引三}八^十三^八八^二七^火六^七引^二七^七
 火^六二^七引^二七^三八^火斗^七為^火斗^五十^火
 九^五十^{引五}十^五十九^三八^{引八}引五^十火八
 二^七火^六七^{引二}七^五十七^為六^斗十^六斗^火

引六斗中五寸大八寸七分引

同曲 御説

七為引七為大斗七為引七為七為引七為

大斗五寸大九寸引五寸大九寸

引八寸引十三寸大寸八寸大寸七分引

二寸七分大六寸七分引二寸七分大六寸七分

五寸大九寸五寸引五寸五寸大九寸三寸引

五寸大八寸七分大六寸七分引二寸七分五寸七分為六

斗十寸六寸引六寸大八寸五寸大八寸七分

二寸七分引一

養秋樂 拍子十

五寸十寸九寸三寸八寸六寸五寸六寸斗

七為為。六斗斗。八中^百七為。三八五十。六斗斗
大中。七為為。大斗。六斗^百引。八中七為。六斗
六斗^火斗。六斗七為。六斗^百六斗^大斗。五十十
三八八。五十十。六斗^百七為。六斗三八^大六。五十
十大八。一六^二七。三八^百二七。二七七三八五十^四九
九^大八。七為^百為。六斗五十。六斗三八^大八。四九
一說十^大

三八^火八。五十^百十。七為為。大斗。八中八中^大中。
九八^九九。七為^大十。六斗^百七為。三八八。五十十^大八。

二七^大六。二七^百引。二七七

感秋樂 拍子十

三八五十。六斗斗。六斗^百七為。八中八中^大中。
七為為。六斗五十。六斗^百五十。五十^引五十

十大八大三八八三七七為為六斗六五十五六斗六五十五四

九九大八八三三八八引引十大九大八八三三八八二二七七六斗六七

為為六斗六五十五六斗六三三八八大大八八五十五十大大八八二二七七

七七六六三三八八二二七七二二七七三三八八五十五四四九九大八八

三三八八引引六六為為六斗六五十五四四九九大八八三三八八引引十

大大九九大八八二二七七五十五六斗六七七為為六斗六八八中中大大中中

五斗五十大大斗斗三三八八三三八八大大八八二二七七七七六六三三八八二二七七

二二七七七七三三八八二二七七三三八八二二七七三三八八二二七七

同曲

三三八八三三八八大大五十五斗斗六斗六大斗大六斗六斗斗

六斗六大大為為六六為為中中八八中中大大中中八八中中為為七七為為

七七為為大斗大五斗五五斗五斗斗六斗六斗斗大斗大十斗十五斗五引引

遊字女

遊或作悠 字或作兒 拍子十
南宮橫笛譜云 拍子八 小曲 新樂

死舞 明暹橫笛譜云或入角調

三八二七·五十十大 斗·十百 九九·九九·八八·七七為

為·六斗五十·五十百 引·五十十一二及五十七

為·七為為·八百 中大中大·七為為·六斗五

十·六斗五十·五十百 引·五十十一二八八·八八·六六

四九九大八八·三三·五五十·六斗五十·三三·八八·三三·八八·大

八·二七七·六六·三三·八八·二七七·二七七·五十十·大斗

·七為為大斗·三三·八八·八八·三三·八八·二七七·三三·八八·二七七·二

七引·二七七·七七·一

喚頭

五十大·八八·七七為為大斗·七七為為百·六斗五十

三火八八二七七七引二七七

同曲

三火八七五斗五十九三引六為六
斗十引五十一二及五十為七引
為八中七為六斗十斗十五
引五十六八四九八三引十六十

十十八二七六三七二引一五斗七為
斗三引八三引七三引二七七七引

喚頭

五十八二七六二七七六斗十三八七
七二七引二七七

鷄鳴樂 拍子十

三引斗十九八·三八二七·三八八·六斗斗·六

斗五十·五十引·五十一·六斗五十·十九九

六斗斗·七為五十·六斗五十·四九三八

五十引·五十十七為為斗·六斗斗·中

七為·中中·五十十·四九九八·三八引五

十斗斗·三八二七·三八二七·三八二七·三八五

十·十九九八·三八二七·二七七·三八八·五

十斗八·五十七為·六為為斗斗斗·

六斗五十·三八二七·二七七·二七七

喚頭

三八八·中為十九八·三八八·三八二七·六斗

斗·六斗五十·五十引·五十十

同曲

三八引八^リ十九八^三八^百八^二七^七八^三八^火八^三

六斗八斗六斗^大斗六斗斗五十^{五十引五十}

六斗五十引五^日十六斗六斗^火十^{五十九}九^{四九}火

六斗八^三斗六斗^火斗六斗斗五十^{五十}

十斗六斗^大十^{五十九}九^{四九}火^三八^百十五十

五十引五十一^七為^七為^火斗六斗斗

六斗^大斗六斗^百中七為^七為^中八^中大

中^八中^十五^{十九}九^{四九}大^八三^八引

三八^八五^十十^大斗六斗^中八^中大^中

八^中中^七為^七為^斗六斗^大中^八中^中

八^中大^十五^{十九}九^{四九}大^八三^八八^二七^七

為十^百六斗十^百五^百十^百引^百三^百八^百引^百三^百八^百八^百三^百八^百十^百
中^百為斗十九八^百三^百八^百七^百二^百七^百引^百三^百八^百十^百三^百八^百七^百
三^百八^百七^百六^百七^百三^百八^百七^百三^百八^百七^百三^百八^百七^百二^百七^百七^百

越殿樂

拍子十二 但以安城樂渡彈為破可
彈二及以當曲為急可彈十二及合拍

子^{百四十四}龍吟抄云出時用急笛 中曲 新樂
南宮長秋卿橫笛譜為平調曲
律書樂圖云宴樂之林鐘羽用此曲

六斗^百五^百十^百七^百為^百為^百六斗^百八^百中^百七^百為^百為^百
二及^百五^百十^百七^百九^百五^百十^百斗^百三^百八^百斗^百十九^百八^百
二七^百七^百二^百及^百二七^百七^百三^百八^百四^百九^百五^百十^百五^百十^百九^百四^百
九九^百一^百二^百及^百

同曲

六斗^百十^百七^百為^百為^百六斗^百中^百七^百為^百為^百一^百二^百及^百

