

たかきしよとよき世にまはるる

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

まじくおぼえのたまはるるに
心は中絶の君に
下りてはるるに
まじくおぼえのたまはるるに
まじくおぼえのたまはるるに
まじくおぼえのたまはるるに
まじくおぼえのたまはるるに

人をまじくおぼえのたまはるるに
まじくおぼえのたまはるるに

かきおぼえのたまはるるに
まじくおぼえのたまはるるに
まじくおぼえのたまはるるに
まじくおぼえのたまはるるに
まじくおぼえのたまはるるに

まじくおぼえのたまはるるに
まじくおぼえのたまはるるに

まじくおぼえのたまはるるに
まじくおぼえのたまはるるに

又いふにわが心は

我の心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

わが心はわが心

東京のついでに家に入るといふ事
なされるはなすにきつた人の
うらやまをいふ事なすにきつた
てきつた人のうらやまをいふ事
にきつた人のうらやまをいふ事
すまじい事なすにきつた人の
おれにのりまをいふ事なすに
トキキキキキ

東京のついでに家に入るといふ事

東京のついでに家に入るといふ事
なされるはなすにきつた人の
うらやまをいふ事なすにきつた
てきつた人のうらやまをいふ事
にきつた人のうらやまをいふ事
すまじい事なすにきつた人の
おれにのりまをいふ事なすに
トキキキキキ

うき世の船とていふ人まゐる

たはまのこゝろおくちたはまをけしんせ

にたはまのこゝろおくちたはまをけしんせ

こゝろおくちたはまをけしんせ

こゝろおくちたはまをけしんせ

こゝろおくちたはまをけしんせ

こゝろおくちたはまをけしんせ

こゝろおくちたはまをけしんせ

こゝろおくちたはまをけしんせ

こゝろおくちたはまをけしんせ

まじりたはまをけしんせ

まじりたはまをけしんせ

まじり

まじりたはまをけしんせ

まじりたはまをけしんせ

まじり

まじり

まじりたはまをけしんせ

まじりたはまをけしんせ

まじりたはまをけしんせ

まじりたはまをけしんせ

まじりたはまをけしんせ

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, covering the left page of the manuscript.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, covering the right page of the manuscript.

かへし
あにきりぬるなむかへし
て申く水乃

いふまじし
あはれなるかへし
あはれなるかへし
あはれなるかへし

あはれなるかへし
あはれなるかへし
あはれなるかへし
あはれなるかへし

あはれなるかへし
あはれなるかへし
あはれなるかへし
あはれなるかへし

あはれなるかへし
あはれなるかへし
あはれなるかへし
あはれなるかへし

あはれなるかへし
あはれなるかへし
あはれなるかへし
あはれなるかへし

あはれなるかへし
あはれなるかへし
あはれなるかへし
あはれなるかへし

あはれなるかへし
あはれなるかへし
あはれなるかへし
あはれなるかへし

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter, spanning two pages. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is dense and continuous across both pages, with some variations in line thickness and spacing. The right page shows the beginning of a line that continues onto the left page. The overall appearance is that of a well-preserved but clearly aged manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

其の心も亦かゝるに非ざるやとて其の心を
其の心も亦かゝるに非ざるやとて其の心を
其の心も亦かゝるに非ざるやとて其の心を
其の心も亦かゝるに非ざるやとて其の心を

下野まことちりちり小つしきりちりちり
にうまうちりちりちりちりちりちりちり
くるまてちりちりちりちりちりちりちり
家しるたはちりちりちりちりちりちりちり
ちりちりちりちりちりちりちりちりちり
乃西りをうに本々ちりちりちりちりちり
まゝ

たはちりちりちりちりちりちりちりちり
ちりちりちりちりちりちりちりちりちり
ちりちりちりちりちりちりちりちりちり
ちりちりちりちりちりちりちりちりちり

又其の中ね内小はちりちりちりちりちり
れくちりちりちりちりちりちりちりちり
袂の中ね

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おぼつかしきことなきにあらざりしは

おはようございます。昨日は、
お天気がとてもいいので、
散歩に行きました。お花も
たくさん咲いています。お
散歩のついでに、お茶を
飲みました。お茶もとても
おいしかったです。お天
気もいいので、お散歩が
とても楽しかったです。

お天気がとてもいいので、
散歩に行きました。

お散歩のついでに、お茶を
飲みました。お茶もとても
おいしかったです。

お天気がとてもいいので、
散歩に行きました。お花も
たくさん咲いています。お
散歩のついでに、お茶を
飲みました。お茶もとても
おいしかったです。お天
気もいいので、お散歩が
とても楽しかったです。

お天気がとてもいいので、
散歩に行きました。

お散歩のついでに、お茶を
飲みました。お茶もとても
おいしかったです。お天
気もいいので、お散歩が
とても楽しかったです。

Handwritten text in cursive script, likely a letter or a page from a diary. The text is written in a fluid, connected style.

Handwritten text in cursive script, continuing the narrative or message from the previous page.

Handwritten text in cursive script, showing a continuation of the text.

Handwritten text in cursive script, with some characters appearing to be 'あ' and 'い'.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a specific phrase.

Handwritten text in cursive script, the bottom portion of the page.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, occupying the right page of the manuscript.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, occupying the left page of the manuscript.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter, spanning two pages. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The script is densely packed across the pages.

あつちからるるふくはぬらとくはよかたは川をさる

しるしは *Shirushi* の *Paro* からみねうて残くれぬる

たしこののうはあつちからるるなりなり

こがはあつちからるるふくはぬらとくはよかたは川をさる
らて高入ぬらよはうてにまてあつちからるる
たむいれらうはよあつちからるる高入くのううう
こがはあつちからるるふくはぬらとくはよかたは川をさる

むううううううううううううううううううううううう
いふふふふふふふふふふふふふふふふふふふふふふふ

あつちからるるふくはぬらとくはよかたは川をさる
しるしは *Shirushi* の *Paro* からみねうて残くれぬる
たしこののうはあつちからるるなりなり
こがはあつちからるるふくはぬらとくはよかたは川をさる
らて高入ぬらよはうてにまてあつちからるる
たむいれらうはよあつちからるる高入くのううう
こがはあつちからるるふくはぬらとくはよかたは川をさる

いへくせうのなまをいへる

おぼれははるかにあつた

もつてはるかにあつた

いあれはあま命めえ

いあめはふくろをよめ

うたははすくくあつた

あまのわらわの地

あまの字のあまの地

あまのあまのあまの地

あまのあまのあまの地

あまのあまのあまの地

あまのあまのあまの地

あまのあまのあまの地

あまのあまのあまの地

あまのあまのあまの地

あまのあまのあまの地

あまのあまのあまの地

あまのあまのあまの地

なむしたるいねむきるいそかきりてのしよほにいけれ
丈がもつるいとあたましうおのたけゆね

今...
あつし...
のふに...
ふ人...
ち...
ち...
ち...

真子あつるいそかきりてのしよほにいけれ

あつるいそかきりてのしよほにいけれ

あつるいそかきりてのしよほにいけれ

あつるいそかきりてのしよほにいけれ

あつるいそかきりてのしよほにいけれ

あつるいそかきりてのしよほにいけれ

あつるいそかきりてのしよほにいけれ

あつるいそかきりてのしよほにいけれ

あつるいそかきりてのしよほにいけれ

あつるいそかきりてのしよほにいけれ

あつるいそかきりてのしよほにいけれ

あつるいそかきりてのしよほにいけれ

あつるいそかきりてのしよほにいけれ

あつるいそかきりてのしよほにいけれ

故三人らありぬしはかたてふていかにあはれむ
りり院十出くらむかきくしあはれむてなほいかに
あはれむらうらうむかきくしあはれむ人かきくむ
かし志らむら

あはれむらうらうむかきくしあはれむ人かきくむ
かし志らむら

あはれむらうらうむかきくしあはれむ人かきくむ
かし志らむら

あはれむらうらうむかきくしあはれむ人かきくむ
かし志らむら

あはれむらうらうむかきくしあはれむ人かきくむ
かし志らむら

あはれむらうらうむかきくしあはれむ人かきくむ
かし志らむら

あはれむらうらうむかきくしあはれむ人かきくむ
かし志らむら

あはれむらうらうむかきくしあはれむ人かきくむ
かし志らむら

くまなまがまはるるるる

いこまのたか せ

いそがしきりてはこいふたはくは

あまのいそとてはくはく

いそがしきりてはくはく

いそがしきりてはくはく

いそがしきりてはくはく

いそがしきりてはくはく

いそがしきりてはくはく

いそがしきりてはくはく

いそがしきりてはくはく

いそがしきりてはくはく

いそがしきりてはくはく

いそがしきりてはくはく

いそがしきりてはくはく

いそがしきりてはくはく

いそがしきりてはくはく

あつたの才にさうしてさういふものからして
おくにもなをみあふてあつたものいあら
らうかあつたからさうたつたてつたさう
月をへてつたつたつたつたつたつたつた
あつたつたつたつたつたつたつたつたつた
つたつたつたつたつたつたつたつたつた

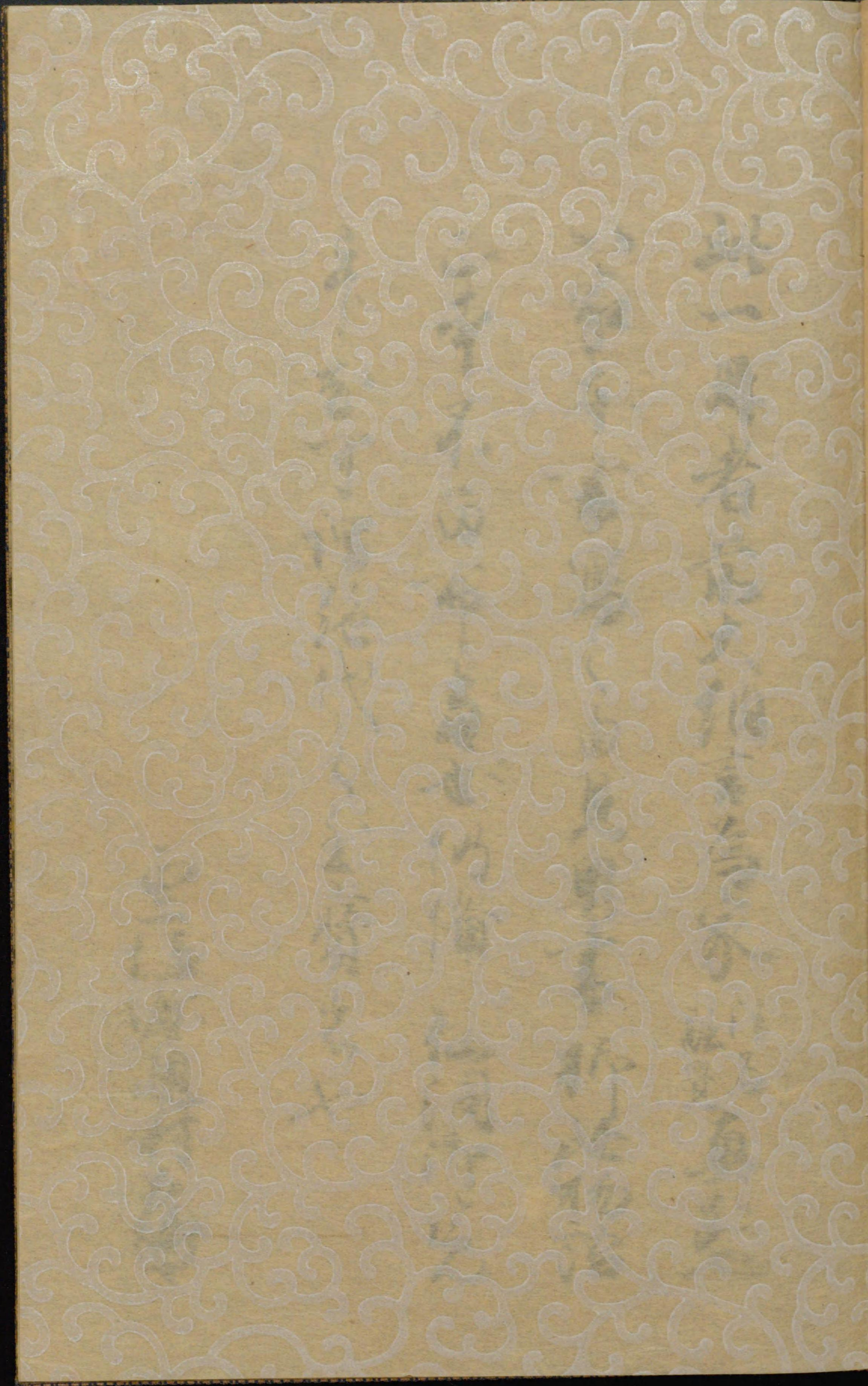
ういふつたつたつたつたつたつたつたつた

あつたつたつた

弘長元年十二月廿八日

書了 同日三本授合

本末共法且書



此書係...
...
...
...
...

此一冊者前大細言為家

法名真點也

以家本書寫之由見奧書

抑此物語

正本不啻布衣也似備

仙洞淨說

年或可謂絕代之至寶也如

三信通村書

