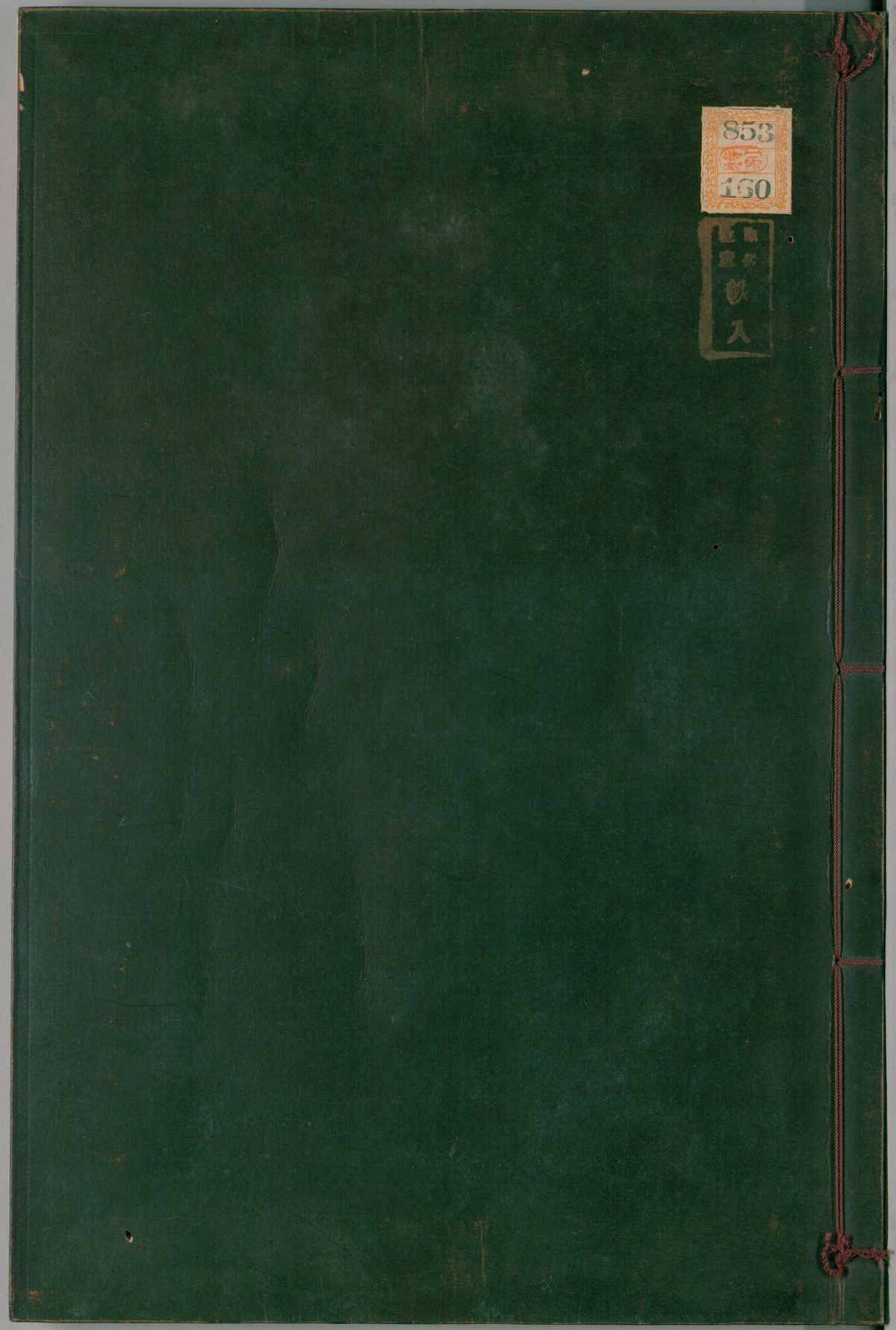

853
160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用

檀弓下第四

君之適長殤車三乘。公之庶長殤車一乘。
大夫之適長殤車一乘

此言送殤遣車之禮。君謂國君。亦或有地大夫通得稱君也。公尊言五等諸侯也。十六至十九爲長殤。此殤時。柩朝廟畢將行設遣奠以奠之牲體

分折包裹用此車載之以遣送死者故名遣車車制甚小以置之椁內四隅不容大爲之也禮中殤從上君適長三乘則中亦三乘下則殤及庶殤並無也
長一乘則中亦一乘下則無也大夫適長一乘則中亦一乘下則無也公庶公之喪諸達官之長杖

方氏曰受命於君者其名達於上故謂之達官若府史而下皆長官自辟除則不可謂之達矣受命於君者其恩厚故公之喪惟達官之長杖○今按凡官皆有長貳此以長言則不及貳也陳子曰達官謂得自通於君者如內則公卿宰執與六曹之長九寺五監之長外則監司郡守得自通章奏於君者凡此皆杖必則不杖也

君於大夫將葬弔於宮及出命引之三步則止如是者三君退朝亦如之哀次亦如之

弔於宮於其殯宮也柩已行也考子攀號不忍

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

君命引之奪其情也引者三步即止君又命引之如是者三終柩車遂行君即退去君來時不必恒在殯宮或當柩朝廟之時亦如之或已出大門至平日待賓客次舍之處孝子哀而暫停柩車則亦如之

五十無車者不越疆而弔入

始衰之年不可以筋力爲禮也

季武子寢疾蹻音橋固不說音脫齊衰而入見

曰斯道也將亡矣士唯公門說齊衰武子

曰不亦善乎君子表微及其衰也曾點倚其門而歌

季武子曾大夫季孫夙也蹻固人姓名點字皙曾子之父也武子寢疾之時蹻固適有齊衰之服遂杖凶服而問疾且曰大夫之門不當釋凶服惟君門乃說耳此禮將亡我之凶服以來欲以救此將亡

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

之禮也。武子善之言。失禮之顯者者。人皆可知。若失禮之微細者。惟君子乃能表明之也。武子執政。人所尊畏。固之爲此。欲以易時人之觀瞻。援禮而行。武子雖憾。不得而罪之也。若倚門而歌。則非禮矣。其亦狂之一端歟。記者蓋善蟜固之存禮。識曾點之廢禮也

大夫弔。當事而至。則辭焉。弔於人。是日不樂。婦人不越疆而弔。行弔之日。不飲酒

食肉焉

大夫弔。弔於士也。大夫雖尊。猶當主人有小斂大斂。或殯之事而至。則殯者以其事告之。辭猶告也。若非當事之時。則孝子下堂迎之。婦人無外事。故不越疆而弔。是日不樂。不飲酒。食肉。皆爲餘哀未忘也。〔長樂陳氏曰〕婦人見兄弟可以及閾而不可以及門。而不可以出門。弔於人。如之何而可。

弔於壃者。必執引。去聲若從柩及壙。上聲皆執

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

紼
引。引柩車之索也。紼。引棺索也。○鄭氏曰示助之以力○疏曰。葬本爲助執事。故必相助引柩車。凡執引用人。貴賤有數。數足則餘人皆散行從柩。至下柩窆時。則不限人數。皆悉執紼也。引者長遠之名。故在車。車行遠也。紼是撥舉之義。故在棺。棺惟撥舉不長遠也。厭陵方氏曰引在前屬之於車。以道柩也。紼在旁屬之於棺。以助柩也。道柩者。惟在路用之而已。助柩者。至下棺亦皆用焉。故雖不執引。而或從柩及壙。亦皆執紼也。曲禮曰。助葬者必執紼。蓋謂是矣

喪公弔之。必有拜者。雖朋友州里。舍之可也。弔曰。寡君承事。主人曰。臨。如字

此謂國君弔其諸臣之喪。弔後。主人當親往拜謝。喪家若無主。後必使以次疏親往拜。若又無疏親。則死者之朋友。及同州同里。及喪家典舍之人。往拜亦可也。寡君承事。言來承助喪事此。君語擯者。傳命以入之。辭主人曰。臨者。謝辱臨之重也

君遇柩於路。必使人弔之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

賈尚書宮受弔不如柷梁之妻知禮而此言弔於路何也蓋有爵者之喪當以禮弔此謂臣民之微賤者耳禮不下庶人也言必使人弔者是況言衆人之喪也【盧陵胡氏曰】遇柩於路必使人弔若齊侯哭敝無存之類上

大夫之喪庶子不受弔

大夫之喪適子爲主拜賓或以他故不在則庶子不敢受弔不敢以卑賤爲有爵者之喪主也

妻之昆弟爲父後者死哭之適室予爲主

祖免音問哭踊夫入門右使人立於門外告來者猶則入哭父在哭於妻之室非爲父後者哭諸異室

此聞妻兄弟之喪而未往弔時禮也父在已之父也爲父後妻之父也門外之人以來弔者告若是交游習狎之人則徑入哭之情義然也○疏曰女子子適人者爲昆弟之爲父後者不降以其正故

也。故姊妹之夫爲之哭於適室之中庭。爲主者。朔服。勇總。故命已子爲主。受弔拜賓也。袒免哭踊者。冠葛不居肉袒之上。必先去冠而加免。故凡哭哀則踊。踊必先袒。袒必先免。故袒免哭踊也。夫入門右者。謂此予之父即哭。妻兄弟者。嚴陵方氏曰。諸異室者。以其別於適也

有殯。聞遠兄弟之喪。哭于側室。無側室。哭于門內之右。同國則往哭之

側室者。燕寢之旁室也。門內。大門之內也。上篇言有殯。聞遠兄弟之喪。雖總必往。其亦謂同國歟。○方氏曰。哭于側室。欲其遠賓宮也。于門內之右者。不居主位。示爲之變也。同國則往者。以其不遠也

子張死。曾子有母之喪。齊衰而往哭之。或曰。齊衰不以弔。曾子曰。我弔與聲平哉

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　　ガラス使用

而已哉。今詳此意但以友義降厚不容不往哭之。又不可釋服而往。但往哭而不行弔禮耳。故曰我弔也與哉。○

劉氏曰曾子嘗問。三年之喪弔乎。曰三年之喪練不群立。不旅行。君子禮以飾情。三年之喪而弔哭不亦虛乎。既聞此矣。而又以母喪弔友。必不然也。凡經中言曾子失禮之事。不可盡信。此亦可見

有若之喪悼公弔焉。子游擯由左

悼公魯君哀公之子。擯相禮事也。立者尊右。子游由公之左。則公在右。右爲尊矣。少儀云。詔辭自右者謂傳君之詔命則詔命爲尊。故傳者居右。時相喪禮者亦多由右。故子游正之也

齊穀音谷王姬之喪魯莊公爲之大功或曰。由魯嫁故爲之服姊妹之服或曰外祖母也。故爲之服

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　　ガラス使用

穀讀爲告齊襄公未入王姬卒在魯莊之二年赴告於魯其初由魯而嫁故魯君爲之服出嫁姊妹大功之服禮也或人既不知此王姬乃莊公舅之妻而以爲外祖母又不知外祖母服小功而以天子爲外祖母之服其亦妄矣○鄭氏曰春秋周女由魯嫁卒則服之如內女服姊妹是也天子爲之無服嫁於王者之後乃服之

晉獻公之喪秦穆公使人弔公子重耳且

曰寡人聞之亡國恒於斯得國恒於斯雖吾子儼然在憂服之中喪去聲亦不可久也

時亦不可失也孺子其圖之

獻公薨時重耳避難在狄故穆公使人往弔之弔爲正禮故以且曰起下辭寡人聞之者此使者傳穆公之言也恒於斯言常在此死生交代之際也儼然端靜持守之貌喪失位也喪不可久時不可

矣者勉其奔喪反國以謀襲位故言孺子其圖之
也此時秦已有納之之志矣

以告舅犯舅犯曰孺子其辭焉喪人無
寶仁親以爲寶父死之謂何又因以爲利
而天下其孰能說如字之孺子其辭焉

舅犯重耳舅狐偃字子犯也公子既聞使者之言
入以告之子犯言當辭而不受可也失位去國

之人無以爲寶惟仁愛思親乃其寶也父死謂是
何事正是凶禍大事豈可又因此凶禍以爲反國
之利而天下之人孰能解說我爲無罪乎此所以
不當受其相勉反國之命也

公子重耳對客曰君惠弔亡臣重耳負喪
父死不得與去聲於哭泣之哀以爲君憂父
死之謂何或敢有他志以辱君義稽顙而

不拜哭而起起而不私
公子既聞子犯之言乃出而答客惠弔亡臣重耳。
謝其來弔也不得與哭泣之哀言出亡在外不得
居喪次也。以爲君之憂者致君憂慮我也。他志謂求
位之志辱君義者辱君惠弔之義也。不私。不再與
使者私言也
子顯去声以致命於穆公穆公曰仁夫公子
重耳。大稽顙而不拜則未爲後也故不成
拜哭而起則愛父也起而不私則遠去声利也
鄭註用國語。知使者爲公子繫字子鞿故讀顯爲
鞿。羈也。喪禮先稽顙後拜。謂之成拜。爲後者成拜所
以謝弔禮之重。今公子以未爲後。故不成拜也。愛
父。猶言哀痛其父也。不私與使者言。是無反國之
意。是遠利也。愛父遠利。皆仁者之事。故稱之曰仁仁
夫公子重耳【嚴陵方氏曰】孟子曰。不仁而得國者。
有之矣。不仁而得天下者。未之有也。

夫不仁猶或有得國者。而況於仁乎。觀重耳拒秦穆公之言。則其仁可知矣。故終能覇有全晉。然重耳之所爲特受之於舅犯。而已能使自得於天資非由於人授。推是以爲國。則一語一點一動一靜無非仁也。又安得犯子有謫而不正之說哉

惟殯非古也自敬姜之哭穆伯始也

禮朝夕哭殯之時。必褰開其帷。敬姜哭其夫穆伯之殯。乃以避嫌而不復褰。惟自此以後人皆倣之故記者云非古也。穆伯魯大夫季悼子之子。公甫靖也

張子曰敬姜早寡晝哭以避嫌。夫之遠色也惟殯或亦避嫌夫

喪禮哀戚之至也節哀順變也君子念始之者也

孝子之哀發於天性之極至。豈可止遏。聖人制禮以節其哀。蓋順以變之也。言順孝子之哀情。以漸變而輕減也。始猶生也。生我者父母也。毀而滅性。是不念生我者矣

嚴陵方氏曰始而生之者親也。終而成之者子也。苟過於哀而不知變。則或以死傷生。矣故節哀順變者。以君子念始之者也

臨川吳氏曰順變二字釋節哀之義。順謂順乎孝子之哀。不沮止之。然爲之節使不至過甚傷生之也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

復畫愛之道也。有禱祠之心焉。望反諸幽。
求諸鬼神之道也。北面求諸幽之義也

行禱五祀而不能面其生又爲之復是盡其愛親之道而禱祠之心猶未忘於復之時也。望反諸幽。望其自幽而反也。鬼神處幽暗北方。故求諸鬼神之幽者。必向北也 嚴陵方氏曰孝子之事親。固有愛之道。及其死也。猶復以冀其復生。則愛之道盡矣。是爲盡。故曰盡愛之道也。冀其復生。固所以有禱祠之禮也。故曰有禱祠之心。莊子曰。鬼神守其幽。則千歲之時望其魂氣自幽而又故曰反諸幽。南爲陽。有明之義。北爲陰。有幽之義。故曰反諸幽。南面求諸幽也

拜稽顙哀戚之至隱也。稽顙隱之甚也

隱痛也。稽顙者。以頭觸地無復禮容。就拜與稽顙言之。皆爲至痛而稽顙則尤其痛之甚者也 嚴陵方氏曰孝子哀痛之至。辟足之踊。口之哭。月之泣。鼻之洟。固非一類。特不若稽顙之爲甚爾

飯用米貝弗忍虛也。不以食道用美焉

飯上聲 用米貝弗忍虛也。不以食道用美焉

實來與貝干死者口中不忍其口之虛也此不是
用飲食之道但用此美潔之物以實之焉爾嚴陵方氏
曰弗忍心虛則無致死之不潔之不仁不以食道則無致生之不潔之不仁
銘明旌也以死者爲不可別已故以其旌
識志之爻之斯錄之矣敬之斯盡其道
焉耳
士喪禮銘曰某氏某之柩初置于簷下西階上及

爲重畢則置於重殯而卒塗焉始樹於肆坎之東疏
云士長三尺大夫五尺諸侯七尺天子九尺若不
命之士則以緇長半幅趍末長終幅廣三寸半幅
一尺也終幅二尺也是總長三尺夫愛之而錄其
名敬之而盡其道曰愛曰敬非虛文也嚴陵方氏
曰凡銘皆所以爲名明旌謂之銘故男子書其名焉夫愛之則
不忍亡故爲旌以錄死者之名敬之則不敢遺送
死之道所以爲盡也○鄭氏曰茷埋謹藏其形也
祭祀謹事其神也銘誄繫世謹傳其名也以傳其
名故曰錄之事死而至於傳其名故曰盡其道
重主道也殷主綴音拙重焉周主重徹焉

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

禮註云士重木長三丈始死作重以依神雖非生而有主之道故曰主道也殷禮始殯時置重于殯廟之庭暨成虞主則綴此重而懸於新死者所殯之廟周人虞而作主則徹重而埋之也

嚴陵方氏曰重設於始死之時主立於既虞之後則重非主也有主之道爾設雖作主矣猶綴重以懸於廟不忍棄之也周既作主矣重遂徹而埋於土不敢瀆之也不忍棄之者所以致其愛而質故殷人行之夫重與主皆所以依神而已或曰重或曰主何也始死而未葬則有柩矣有柩而又設重廟而必立主所以為重主也

奠以素器以生者有哀素之心也唯祭祀之禮主人自盡焉爾豈知神之所饗亦以主人有齋敬之心而已

鄭氏曰哀素言哀痛無飾也凡物無飾曰素哀則以素敬則以飾禮由人心而已

方氏曰士喪禮有素俎士虞禮有素几皆其哀而不文故也喪奠凶禮故若是至於祭祀之吉禮則必自盡以致其

文焉故曰唯祭祀之禮主人自盡焉爾然主人之自盡亦豈知神之所享必在於此乎且以表其心而已耳〔臨川吳氏曰〕虞以前親喪未久奠而不謂之祭其奠也非敬不敬其親也哀心特甚禮尚質朴無心於飾故用素器虞以後親喪漸久卒哭祔練祥雖猶在喪制之中然已是祭祀之禮其祭祀也非如初喪之素器加降非敬心加降也故心無所繫而哀痛之至極若不哉

辟婢亦反踊哀之至也有算爲之節文也

既曰撫心爲辟踊是哀痛之至極若不哉

限恐傷其性故有算以爲之節節每一踊三跳三踊九跳爲一節士三日有三次踊大夫四日五踊諸侯六日七踊天子八日九踊故云爲之節文也

袒括髮變也愠哀之變也去上聲飾去美也

袒括髮去飾之甚也有所袒有所襲哀之節也

既曰袒衣括髮形貌之變也悲哀愠恚哀情之變也去其尋常吉時之服飾是去其華美也去髦雖

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

袒何以有袒時有襲時蓋哀甚則袒哀輕則襲哀之限節也嚴陵方氏曰有筭則有節有節則文無節則文袒則去其衣括髮變而已故曰袒括髮變也節則投其冠衣冠者人之常服而生於陰者此哀之常也發於聲音見於衣服而生於陰者此哀之變也此其變歟故曰憑之斯踊踊斯辟辟斯踊踊斯辟盖謂是矣

弁絰葛而弊與神交之道也有敬心焉周人弁而弊殷人冔

居喪時冠服皆純凶至虞而吾親託體地中則當以禮敬之心接於山川之神也於是以絹素為弁如爵弁之制以葛為環絰在首以送葬不敢以純凶之服交神者示敬也故曰有敬心焉嚴陵方氏曰與神交之道則必主乎敬夫喪冠麻絰居喪之禮也至於葬則以弁易冠以葛易麻者示敬故也子游曰飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以即遠之至矣故以神道文之也

歠主人主婦室老為其病也君命食之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

跣曰親喪歠粥之時主人亡者之子。主婦亡者之
妻。無則主人之貴者。大夫之家貴者爲其歠粥病困之故。君必命之食
跣飯也。君士喪君不命也。喪大記言主婦食跣食。
謂既殯之後。此主婦歠者謂未殯前
反哭升堂反諸其所作也。主婦入于室反
諸其所養也
此堂與室皆謂廟中也。卒窆而歸乃反哭於祖廟
其二廟者則先祖後禰所作者。平生祭祀冠昏所
行禮之處也。所養者所饋食供養之處也（朱子曰須知得此意思則所謂踐其位行其禮等事。行之方安方見得縱士忘述事之事）
反哭之弔也哀之至也。反而亡焉失之矣。
於是爲甚
實之弔者。升自西階曰。如之何。主人拜稽顙。當此
之時亡矣失矣不可復見吾親矣。哀痛於是爲甚
也。賓弔畢而出。主人送于門外。遂適殯宮。即先時

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

所殯正寢之堂也

殷既封（音窆）而弔周反哭而弔孔子曰殷（本亦作慇音殷）吾從周

殷之禮窆畢賓就墓所弔主人周禮則俟主人反哭而後弔孔子謂殷禮大質慇者蓋親之在土固爲可哀不若求親於平生居止之所而不得其哀爲尤甚也故弔於墓者不如弔於家者之情文爲兼盡故欲從周也（嚴陵方氏曰人之始死也則哀其亡既葬也則哀其亡）

爲甚矣故反哭之時有弔禮焉曰入門而弗見也上堂而弗見也入室文弗見矣故哭泣辟踊盡哀而止矣大宗伯以喪禮哀死亡蓋死亡之別如此既封而弔者受弔於家也夫弔也者所以弔其哀而已矣若反哭之哀爲甚此孔子所以謂殷慇周之辛事也吾從周其言蓋本諸此（嚴陵方氏曰南北方幽暗之地北首三代之達禮也幽之故也南方昭明北方幽暗之國釋所以北首之義）

葬於北方北首三代之達禮也（嚴陵方氏曰南北方國之北也殯猶南首未忍以鬼神待其親也葬則終死事矣故葬而北首三代通用此禮也南方昭明北方幽暗之國釋所以北首之義）

方以陽而明北方以陰而幽人之生也則自幽而出乎明故生者南鄉及其死也則自明而反乎幽故死者北首凡以順陰陽之理而已三代之禮雖有文質之變至於埜之北方北首則通而行之者皆所以順死者之反乎幽故也

既封主人贈而祝宿虞尸

柩行至城門公使宰夫贈玄纁束既窆則用此玄纁贈死者於墓之野此時祝先歸而肅虞祭之尸矣宿讀爲肅進也虞猶安也葬畢迎精而反日中祭之於殯宮以安之也男則男子爲尸女則女子爲尸乃之爲言主也不見親之形容心無所係故立尸而使之著死者之服所以使孝子之心主於此也禫祭以前男女異尸禫祭於廟則無女尸而几亦同矣少牢禮云某妃配是男女共尸

既反哭主人與有司視虞牲有司以几筵舍音釋奠於墓左反日中而虞

士之禮虞牲特豕凡所以依神筵坐神之席也席敷陳曰筵孝子先反而視牲別令有司釋奠以禮地神爲親之託體於此也舍讀爲釋奠者置也釋

置此祭饌ヲ也。墓道向南ニ以東爲左。待ニ此ノ有司之反
即於ニ日中時ニ虞祭ス也

卒ニ哭ス

鄭氏曰　弗忍ニ其無ニ所歸ス

是日ニ也ニ以ニ虞易ニ奠ヲ。卒ニ哭ニ而成事ト

始死。小斂大斂朝夕朔月朝祖賵遣之類。皆喪奠也。此日ニ以テ虞祭代ニ去喪奠ヲ。故曰ニ以テ虞易ニ奠ヲ也。卒哭曰成事者。蓋祝辭ニ曰ク哀薦成事也。祭ニ以テ吉ヲ爲ス成ス卒哭之祭ヲ吉祭故也

是日ニ也ニ以ニ吉祭ニ易ニ喪祭ヲ。明日ニ祔ニ于祖父ニ

吉祭。卒哭之祭也。喪祭。虞祭也。卒哭在ニ虞之後ニ故云ニ以テ吉祭ヲ易ニ喪祭ニ也。祔之爲ニ言附ヲ也。祔祭者。告ニ其祖父ニ以テ當ニ遷他廟ニ而告ニ新死者ニ以テ當ニ入ル此廟ニ也。禮云。明日以ニ其班祔ヲ。明日者。卒哭之次日也。卒哭時

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

告于新主曰哀子某來日隮祔尒于尒皇祖某甫及時則奉新主入于祖之廟而拜告之曰適爾皇祖某甫以隮祔尒孫某甫尒孫必祔尒祖者昭穆之位同所謂以其班也畢事虞主復于寢三年喪畢遇四時之吉祭而後奉新主入廟也虞祭間一日而卒哭與祔則不間日

其變而之吉祭也比音畀至於祔必於是日也接不忍一日未有所歸也

上文所言皆據正禮此言變者以其變易常禮也所以有變者以有他故未及葬期而即葬也據士禮遠葬遠虞之後卒哭之前其日尚賒不可無祭之往也虞往至吉祭其禮如何曰虞後比至於祔遇剛日而連接其祭若丁日葬則已日再虞後虞改用剛日則庚日三虞也此後遇剛日則祭至祔而後止此孝子不忍使其親二日無所依歸也

殷練而祔周卒哭而祔孔子善殷

孝經曰爲之宗廟以鬼享之孔子善殷之祔者以不忘於鬼其親也藍田呂氏曰禮之祔祭各以班祔于其祖主人未除喪祭之既除喪而後主遷于祖廟有祫祭即而云君薨祔而作主特祀于主丞嘗禘於廟周人未葬奠于殯虞則立尸乃有尸遷卒哭而祔祔而作主既祔之祭有練有祥有禫皆特祀其主於祔之廟至除喪然後主遷于新廟以時而祫嘗禘焉不立主者其祔亦然士虞禮及雜記所載祔祭皆是殷人練而祔則未練以前猶祭于寢有未忍遽改之心此孔子所以善殷

君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也所以異於生也喪有死之道焉先王之所難言也

桃性辟惡鬼神畏之王莽惡高廟神靈以桃湯灑其壁鬱若帚也所以除穢巫執桃祝執茢小臣執戈蓋爲其有凶邪之氣可惡故以此三物辟祓之已今加以桃茢故曰異於生也臨生者則惟執戈而已君使臣以禮死而惡之豈礼也哉然人死斯惡之矣故喪禮實有惡死之道焉先王之所不忍

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

言也

喪之朝也順死者之孝心也其哀離去聲其室也故至於祖考之廟而后行啟朝而殯於祖周朝而遂葬

子之事親也出必告反必面今將葬而奉柩以朝祖固爲順死者之孝心也然求之死者之心亦必自哀其遺離寢處之居而求棄泉壤之下亦欲至祖考之廟而訣別也殷尚質故鬼神而遠之故大斂之後即奉柩朝祖而遂殯於廟周人則殯於寢及葬則朝廟也

孔子謂爲明器者知喪道矣備物而不可用也

此孔子善夏之用明器從葬

哀哉死者而用生者之器也不始於用殉

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

乎哉

此孔子非殷人用祭器從葬。以入從死。曰殉。殆幾也。用其器則近於用人。

其曰明器神明之也。塗車芻靈。自古有之。明器之道也。孔子謂為芻靈者善。謂為俑者不仁。不殆於用人乎哉

謂之明器者。是以神明之道待之也。塗車。以泥為車。芻靈。束草為人形。以為死者之從衛謂之芻靈。喪

車也。束草為人形。以為死者之從。衛謂之芻靈。喪似人形而已。亦明器之類也。中古為木偶人。謂之俑則有面目機發而太似人矣。故孔子惡其不仁。知末流必有以人殉葬者。○趙氏曰。以木人送葬。設機而能踊跳。故名之曰俑。【聚陵方氏曰】喪之為道。所以致之於死生之間。明器者。若前經所謂竹不成用。瓦不成味之類。是矣。孟子引孔子之言曰。始作俑者。其無後乎。其言蓋本於此。

穆公問於子思曰。為舊君反服。古與。去聲

子思曰古之君子進人以禮退人以禮故有舊君及服之禮也今之君子進人若將加諸膝（音悉）退人若將墜（音地）諸淵毋為戎首不亦善乎又何及服之禮之有

穆公魯君哀公之曾孫為舊君服見儀禮齊衰章

孟子言三有禮則為之服寇讐何服之有與此章意似

隊（音墜）諸淵言置之死地也戎首為寇亂之首也

[哀樂陳氏曰]義起於情之所及而不起於情之所不及禮生於義之所加而不生於義之所不加故因情以為義而義所以行情義以為禮而禮所以行義人臣之去國有為舊君之服者有不為舊君之服者何取古者進人以禮退之以勢之所不得已也今也引之唯恐其不深則若隊諸淵唯恐其不高則若加諸膝拯之公居今之世反古之道而欲今之臣行古之禮不亦誤乎

悼公之喪季昭子問於孟敬子曰為君何食（音嗣）敬子曰食粥（之六）天下之達禮也

悼公魯哀公之子昭子康子之曾孫名強敬子武

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

伯之子名捷。

吾三臣者之不能君入公室也。四方莫不聞矣。勉而爲瘠。則吾能毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉。我則食食 上如字 下音嗣

三臣。仲孫叔孫季孫之三家也。故子言我三家不能居公室而以臣禮事君者。四方皆知之矣。勉強食粥而爲毀瘠之貌。我雖能之。然豈不使人疑我非以哀戚之真情而處此瘠乎。不若遠禮而食食之對。可謂小人之無忌憚者矣 廬陵胡氏曰食食不食粥非也。禮小祥則飯素食

衛司徒敬子死。子貢弔焉。主人未小斂。經而往。子游弔焉。主人既小斂。子游出。經反哭。子貢曰。聞之也與。聲平 曰。聞諸夫子。主人

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

未改服則不經
司徒以官爲氏也。主人未小斂。則未改服。故弔者不經。子夏經而往弔。非也。其時子游亦弔。俟其小斂後改服。乃出而加絰。反哭之。則中於禮矣
曾子曰。晏子可謂知禮也已。恭敬之有焉
有若曰。晏子一狐裘三十年。遣車一乘。及葬而反

晏子齊大夫。曾子稱其知禮。謂禮以恭敬爲本也
有若之言。則曰狐裘貴在輕新。乃三十年而不易。是儉於已也。遣車一乘儉其親也。禮宜後有拜賓送賓等禮。晏子空訖。即還。儉於賓也。此三者皆以其儉而失禮者也
國君七介。遣車七乘。大夫五介。遣車五乘。
晏子焉知禮
遣車之數。天子九乘。諸侯七乘。大夫五乘。天子之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

士三乘諸侯之士無遣車也大夫以上省大牢士省取下體每一牲取三體前脛折取臂臑後脛折取骼少牢二牲則六體分爲十五段三大夫九體分爲二十一段凡七包天子分爲二十七段凡九包每遣車一乘則載一包也

曾子曰國無道君子恥盈禮焉國奢則示之以儉國儉則示之以禮

曾子曰國無道而以二端之論不合〔嚴陵方氏曰〕以齊國之無道而以盈爲恥以齊國之奔而欲示之以儉則儉於其身庶幾其可也儉於其親不亦甚乎昔管仲有三歸反坫塞門孔子亦以爲不知禮則二子所爲雖不同其爲不知禮一也然以下禮與其奢也寧儉言之則晏子之失猶愈矣

國昭子之母死問於子張曰葬及墓男子婦人安位子張曰司徒敬子之喪夫子相男子西鄉婦人東鄉

國昭子之舜大夫葬其母以子張相禮故問之夫子

孔子也主人家男子皆西向婦人皆東向而男賓在衆主人之南女賓在衆婦之南禮也

曰噫（音無）曰我喪也斯（去聲）沾（音現）爾專之賓爲主爲婦人從男子皆西鄉

昭子聞子張之言歎息而止之言我爲大夫齊之顯家今行喪禮人必盡來覩視當有所更改以示人豈宜一猶舊禮爾當專主其事使賓自爲賓主自爲主可也於是昭子家婦人既與男子同居主位而西鄉而女賓亦與男賓同居賓位而東鄉矣。

斯盡也。沾讀爲覩此記禮之變（嚴陵方氏曰）禮之辨異。尤重於男女之際雖在喪紀憂遽之中亦莫不各正其位焉故自始死以至於葬男子則西鄉而位乎東婦人則東鄉而位乎西凡以辨陰陽之義而已。司徒敬子之喪夫子爲相。固嘗行之矣。而國恤子徒爲賓主其失禮也不亦甚乎

穆伯之喪敬姜晝哭文伯之喪晝夜哭孔子曰知禮矣

哭夫以禮哭子以情中節故孔子美之（嚴陵方氏曰）經

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160
ガラス使用

矣夫

以爲賢人必知禮矣故凡我平日出入公室未嘗與俱而觀其所行蓋信其賢而知禮也至死而覺其贖禮故歎恨之○

鄭氏曰季氏魯之宗卿敬姜有會見之禮嚴陵方氏曰贖與無贖庶官之贖同言虛其道而不行哭泣之禮也

季康子之母死陳藏衣敬姜曰婦人不飾不敢見舅姑將四方之賓來藏衣何爲

日寡婦不夜哭蓋其遠嫌之道不得不然爾穆伯之於敬姜夫也故居其喪止於晝哭而不嫌於薄文伯之於敬姜子也故居其喪晝夜哭而不嫌於厚此孔子所以謂之知禮也

文伯之喪敬姜據其床而不哭曰昔者吾有斯子也吾以將爲賢人也吾未嘗以就公室今及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人皆行哭失聲斯子也必多曠於禮

陳於斯。命徹之

敬姜。康子之從祖母也。○

之語

有子與子游立見孺子慕者。有子謂子游

曰。予壹不知夫喪之踊也。予欲去

夫聲上之。又

矣。情在於斯。其是也夫聲上

有子言喪禮之有踊。我常不知其何爲而然。壹者

應氏曰　敬姜森然法度

專一之義。猶常也。我久欲除去之矣。今見孺子之

號慕若此。則哀情之在於此踊。亦如此孺子之慕

也夫

子游曰。禮有徹情者。有以故興物者。有直

情而徑行者。戎狄之道也。禮道則不然

子游言先王制禮。使賢者俯而就之。不肖者企而

及之。慮賢者之過於情也。故立爲哭踊之節。所以

殺其情。故曰禮有微情者。微。猶殺也。慮不肖者之

不及情也。故爲之興起衰絰之物使之睹服思哀。故曰有以故興物者。此二者皆制禮者酌人情而爲之也。若直肆己情徑率行之或哀或不哀。漫無制節則是戎狄之道矣中國禮義之道則不如是也

入喜則斯陶陶斯咏。咏斯猶。音猶斯舞舞斯愠愠斯戚戚斯歎歎斯辟。婢亦反辟斯踊矣。

品節斯斯之謂禮

此言樂極生哀之情但舞斯愠一句終是可疑。今且據疏劉氏欲於猶斯舞之下增一矣字而刪舞斯愠三字今亦未敢從○疏曰喜者外境會心之謂斯語助也。陶謂鬱陶心初悅而未暢之意鬱陶之情暢則口歌咏之也。咏歌不足漸至動搖身體乃至起舞足蹈手揚樂之極也。外境違心之謂愠凡喜怒相對哀樂相生若無節形疲厭倦事與心違所以怒生。愠怒之生由於舞極故曲禮云。樂不可極也。此凡九句首末各四句。是哀樂相對中

間舞斯慍一句。是哀樂相生慍斯戚者。怒来觸心。憤恚之餘。轉爲憂戚。憂戚轉深。因發歎息。歎恨不泄。遂至撫心。撫心不泄。乃至跳踊奮擊。亦哀之極也。故夷狄無禮。朝嬉夕歌。童兒任情。倏啼欻笑。今若品節此二塗。使踊舞有數。則能久長。故云斯之謂禮。品階格也。節制斷也。○孫氏曰當作人喜則斯陶。陶斯咏。咏斯猶。猶斯舞。舞斯蹈矣。人悲則斯慍。慍斯戚。戚斯歎。歎斯辟。辟斯踊矣。蓋自喜至踊凡六變。自悲至踊亦六變。此所謂孺子慕者之真情也。舞蹈辟踊皆本此情。聖人於是爲之節文之也。有節故有微情者。有文故有節。則無文。故曰我狄之道也。禮者節文之也。有節故有微情者。有文故有節。則無文。故曰我狄之道也。

唯有節故陶。陶不至于咏。咏不至于舞。舞不至于踊。此所以微情。唯有文。故制絞衾設蒙冀。以使弗惡。牖臨之莫。遷而行之。葬而食之。使人弗倍。此所以興物也。○嚴陵方氏曰陰陽之理。雖經而爲三百曲而爲三千。不過品於斯。節於斯。而上下有常。節於斯。故所處之少無失。故曰品節斯。斯之謂禮。

人死斯惡之矣。無能也。斯倍之矣。是故制絞（音爻）衾（音欽）設蒙（音冒）冀（去聲）爲使人勿惡也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-160　　ガラス使用

以其死而惡之。以其無能而倍之。恐大古無禮之時。人多如此。於是推原聖人所以制禮之初意。止爲使人勿惡勿倍而已。絞衾以飾其體。冀冀以飾其棺。則不見死者之可惡矣。[盧陵胡氏曰]倍與背同。古字多假借

始死脯醢之奠。將遣而行之。既葬而食之。未之有見其饗之者也。自上世以來未之有舍聲也。爲使人勿倍也。故子之所

刺音次於禮者。亦非禮之訾音疵也

始死即爲脯醢之奠。將葬則有包裹牲體之遣。既葬則有虞祭之食。何嘗見死者享之乎。然自上世制禮以來。未聞有舍而不爲者。爲此則報本反始之思。自不能已矣。豈復有倍之之意乎。先王制禮之深意蓋如此。今子刺喪之踊而欲去之者。亦不足以爲禮之疵病也

吳侵陳。斬祀殺厲。師還。出竟。陳大宰

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　　ガラス使用

語普彼去聲友使去聲於師大差謂行人儀曰是夫也多言盍嘗問焉師必有名人之稱斯師也者則謂之何

魯襄公元年吳師侵陳斬祀伐祠祀之木也殺厲殺殺疫病之人也大宰行人皆官名夫差吳子名是夫猶言此人指語也多言猶能言也盍何不也嘗試也師必有名者言出師伐人必得彼國之罪以顯我出師之名也今衆人稱我此師謂之何名乎

大宰嚭曰吾之侵伐者不斬祀不殺厲不獲二毛今斯師也殺厲與平聲其不謂之殺厲之師與曰反爾地歸爾子則謂之何曰君王討敝邑之罪又矜而赦之師與平聲有無名乎

二毛。班白之人也。子。謂所獲臣民也。還其侵畧之地。縱其俘獲之民。是矜而赦之矣。豈可又以無名之師議之乎。此言鄢善於辭令。故能救敗亡之禍

○石梁王氏曰是時吳亦有大宰嚭。如何鄒陽胡氏曰按語乃吳夫差之宰。陳逆使者。正用行人則儀乃陳臣也。記禮者簡冊用差互故。更錯其名。當云陳行人儀使於師。夫差大宰嚭問之。乃善忠宜公作春秋。詩引斯事亦嘗辨正云

顏丁善居喪始死皇皇焉如有求而弗得及殯望望焉如有從而弗及既葬慨焉如不及其反而息

顏丁魯人皇皇猶栖栖也。望望。往而不顧之貌。慨感悵之意。始死形可見也。既殯柩可見也。葬則無所見矣。如有從而弗及。似有可及之處也。葬後則不復如有所從矣。故但言如不及其反又云而息者息猶待也。不忍決忘其親猶且行且止。以待其親之反也。蓋葬者往而不反。然孝子於迎精而反之時猶如有所疑也

子張問曰書云高宗三年不言乃謹有諸仲尼曰胡為其不然也古者天子崩王世子聽於冢宰三年言乃讙者令所布人心喜悅也嚴陵方氏曰天子之適子曰太子諸侯之適子曰世子得國故也於天子言太子亦稱世子者則以世天下言之爾故稱王以別之亦猶必稱群后以別之也知去聲悼子卒未窆平公飲酒師曠李調侍

鼓鐘杜簀音快自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜簀入寢歷階而升酌曰曠飲去声斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降而趨出

知悼子晉大夫名螫平公晉侯處也凡三酌者既罰一爵又自罰也

平公呼而進之曰寡人與子有憂樂者爾心或開予是

以不與爾言爾飲曠何也曰子卯不樂知悼子在堂斯其為子卯也大矣曠也大師也不以詔是以飲之也

言爾之初入我意爾必有所諫教開發於我我是以不先與爾言乃三酌之後竟不言而出爾之飲曠何說也簣言槩以乙卯日死紂以甲子日死謂之疾日故君不舉樂在殯也況君於卿大夫

比葬不食肉比卒哭不舉樂悼子在殯而可作樂燕飲乎槩紂與代之君悼子同體之臣故以為大於子卯也詔告也罰其不告之罪也

爾飲調何也曰調也君之褻臣也為一飲一食忘君之疾是以飲之也

言調為近晝之臣貪於一飲一食而忘君遣禮之疾故罰之也

爾飲何也曰簣也宰夫也非乃七是共音供

又敢與去声知防是以飲之也

非猶不也宰夫職在刀匕今乃不專供刀匕之職而敢與知諫爭防閑之事是侵官矣故自罰也

平公曰寡人亦有過焉酌而飲寡人杜蕢洗而揚觶音志公謂侍者曰如我死則必毋廢斯爵也至於今飲畢獻斯揚觶謂之杜舉

揚觶舉觶也盥洗而後舉致潔敬也平公自知其過既命賁以酌又欲以此爵為後世戒故記者云至今晉國行燕禮之終必舉此觶謂之杜舉者言此觶乃昔者杜蕢所舉也春秋傳作屠蒯文亦不同

長樂陳氏曰先王制為衰臣之禮於服則哀終於樂則不樂於樂則不盡禮是以柳莊之卒隱公不與歛使衛獻公不釋衰服而往蕢叔君子非之然則悼子之卒宣公猶繹而萬入其可乎此杜蕢所以升酌而說之也非杜蕢不能彰平公之過於群臣不言之際非平公不能受杜蕢之所存者忠也所敢為者義也皆禮之善於後世矣蓋杜蕢之知悔者智也不掩人者義也皆禮之貴之者勇也平公之知悔者智也不掩人者義也皆禮之貴之者勇也然卒於不可見尊孟子而終於不可見尊亥唐

而終於不共治。則所謂智而且義者。蓋亦勉強之而已。左傳謂屠黃責欒武子以不聰。責解揚以不明。責臼季以不善。味其言雖不同。其實一也。噫。三代之季。賢者陸沉多矣。及不得已。然後出而見於世。故箕遄見於屠羊。非書見於臧文仲。飯牛郎善諫見於宰夫。不為過矣

公叔文子卒。其子戍廢請謚於君。曰。日月有時將葬矣。請所以易其名者

文子。衛大夫。名拔。君。靈公也。大夫士三月而葬。有時猶言有數也。死則諱其名。故為之謚。所以代其名也

君曰。昔者衛國以饑。夫子為粥與國之餓者。是不亦惠乎。昔者衛國有難。去聲夫子以其死衛。寡人不亦貞乎。夫子聽衛國之政。脩其班制。以與四鄰交。衛國之社稷不辱。不亦文乎。故謂夫子貞惠文子

魯昭公二十年盜殺衛侯之兄縶時寮豹作亂公如死鳥此衛國之難也班者尊卑之次制者多寡之節因舊典而脩舉之也據先後則惠在前論小大則貞爲重故不曰惠貞而曰貞惠也此三字爲謚而性稱文子者鄭云文足以兼之

石駘音笞仲卒無適子有庶子六人下所以爲後者曰沐浴佩玉則兆五人者皆沐浴佩玉石祁子曰孰有執親之喪而沐浴佩

玉者予不沐浴佩玉石祁子兆衛人以龜爲有知也

駘仲衛大夫曰沐浴佩玉則兆下人之言也○方氏曰兆亦有凶卜者以求吉爲主故經以兆言吉

長樂陳氏曰五人者有意於得而兆意於得而兆故衛人以龜爲有知蓋弱於利而忘義敝於情而忘禮者人謀之所不與而鬼謀之所從豈非所謂天地自然之道人事必然之理哉○嚴陵方氏曰曲禮曰居喪之禮頭有創則沐身有瘍則浴兆有創瘍固不可以沐浴矣王藻云凡帶必有佩玉唯喪否非王喪固

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160　　ガラス使用

不可以佩王矣。執親之喪。而沐浴佩玉。是忘孝亡愛之禮也。唯石祁子不爲之。龜之獨兆於祁子。其有知也。哉

陳子車死於衛。其妻與其家大夫謀。以殉葬。定而后陳子亢音剛至。以告曰。夫子之疾革。

養去聲於下。請以殉葬。

子車。齊大夫。子亢。其兄弟。即孔子弟子子禽也。疾亟時不在家。家人不得以致其養。故云莫養於下也。於是欲殺人以殉葬。定。謂已議定所殺之人也

子亢曰。以殉葬非禮也。雖然。則彼疾當養者。孰若妻與宰。得已則吾欲已。不得已則吾欲以二子者之爲之也。於是弗果用。

宰。即家大夫也。二子。謂妻與宰也。子亢若但言非禮未必能止之。今以當養者爲當殉。則不期其止而自止矣。

[歌陵方氏曰]以生者而從之於死。則傷乎不仁。於死者而養之以生。則傷乎不知。非君子之所謂爲也。子亢以義拒之。不亦宜乎

子路曰。傷哉貧也。生無以爲養。死無以

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160
ガラス使用

爲禮也。孔子曰。毀救飲水盡其歡。斯之謂孝。飲首足形還葬而無稱。稱去聲其財。斯之謂禮

世固有三牲之養而不能歡者。亦有厚葬以爲觀美而不知陷於僭禮之罪者。知此則孝與禮可得而盡矣。又何必傷其貧乎。還葬說見上篇

嚴陵方氏曰君子之於親。以其所以養。則養在志心不在體。以其所以葬。則葬在誠不在物。苟養在體不在志心。則雖三牲不足以爲孝。葬在物不在誠。則雖醯醢百甕不足以爲禮。是以爲禮。若然則富者不足於貧者。不足傷。要在自盡而已。○嚴陵方氏曰』子路於生曰養。於死曰禮。則知所謂禮者。亦無非禮矣。語云。生事之以禮。死葬之以禮。是之謂矣。孔子又變養言孝。孝者存乎情。故以孝言。瓶以水言之。者。救飲止以救水言之。者。救不若稱。稱之井。水不若酒。醴之美。則以見盡其歡之者。救不若稱。稱之井。水不若酒。醴之美。則以見盡其歡之者。在乎養志。不在養口體而已

衛獻公出奔反於衛及郊將班邑於從去聲者而后入柳莊曰如皆守社稷則孰執羈勒音的而從如皆從則孰守社稷君及其國

1878

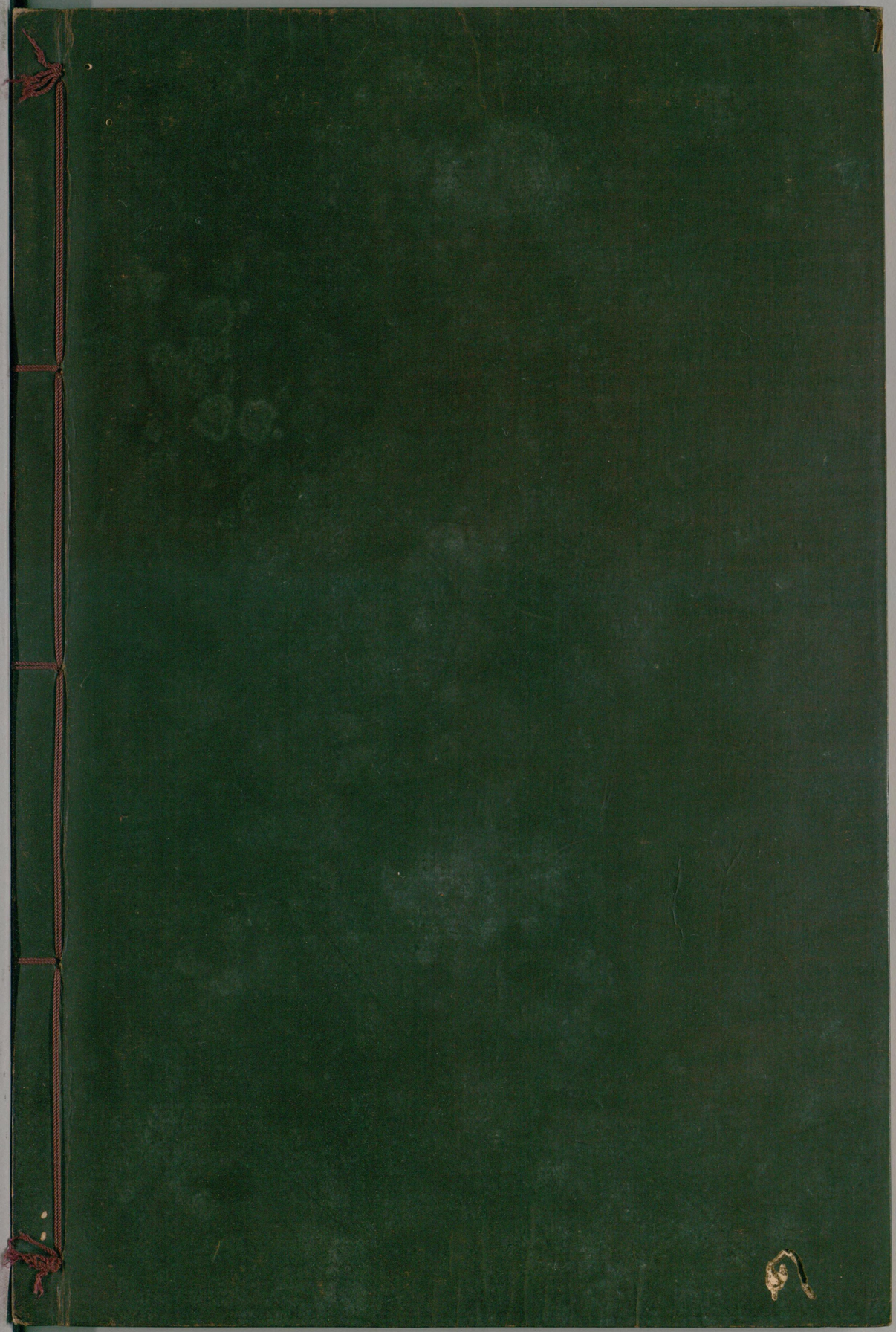
而有私也。母乃不可乎。弗果班

獻公以魯襄十四年奔齊。二十六年歸衛。羈旅終焉。勤所以勤焉。莊之意謂居者行者均之爲國不當獨賞從者以亟私恩。【晏樂陳氏曰】楚昭王之晉文公之賞從亡而及於屠羊說。而及郟敖班邑是皆徇於私而不知遠也。蓋居者守君之社稷。行者執君之羈勤其勞逸雖殊而功之所施則一。其可厚此而薄彼哉。此柳莊所以諫獻公也。臧武仲曰。衛公之奔有大叔儀以守。有姻姞以轉以出或撫其內或營其外。其無歸乎。是內外之功一也。【嚴陵方氏曰】獻公之反國。將班邑於從者。而後入。則是私於從已之恥。而忘保國之大矣。豈所以合天下之公義哉

853
160

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用



国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-160

ガラス使用