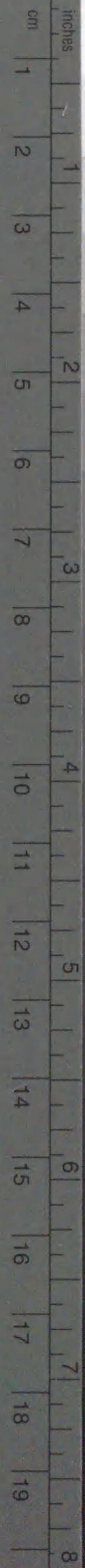


Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak

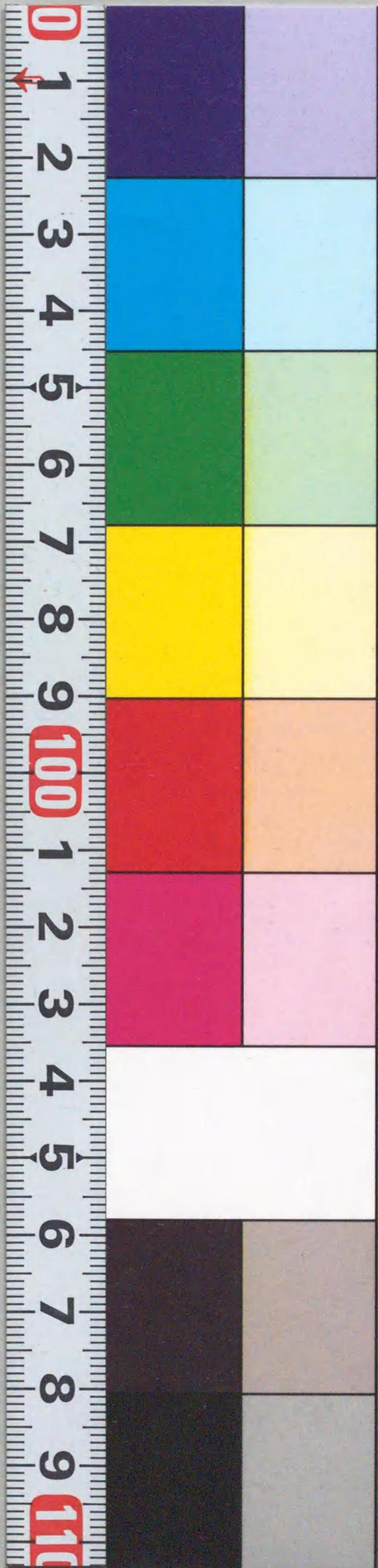
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



Kodak Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

© Kodak, 2007 TM: Kodak



目録

教嚴之

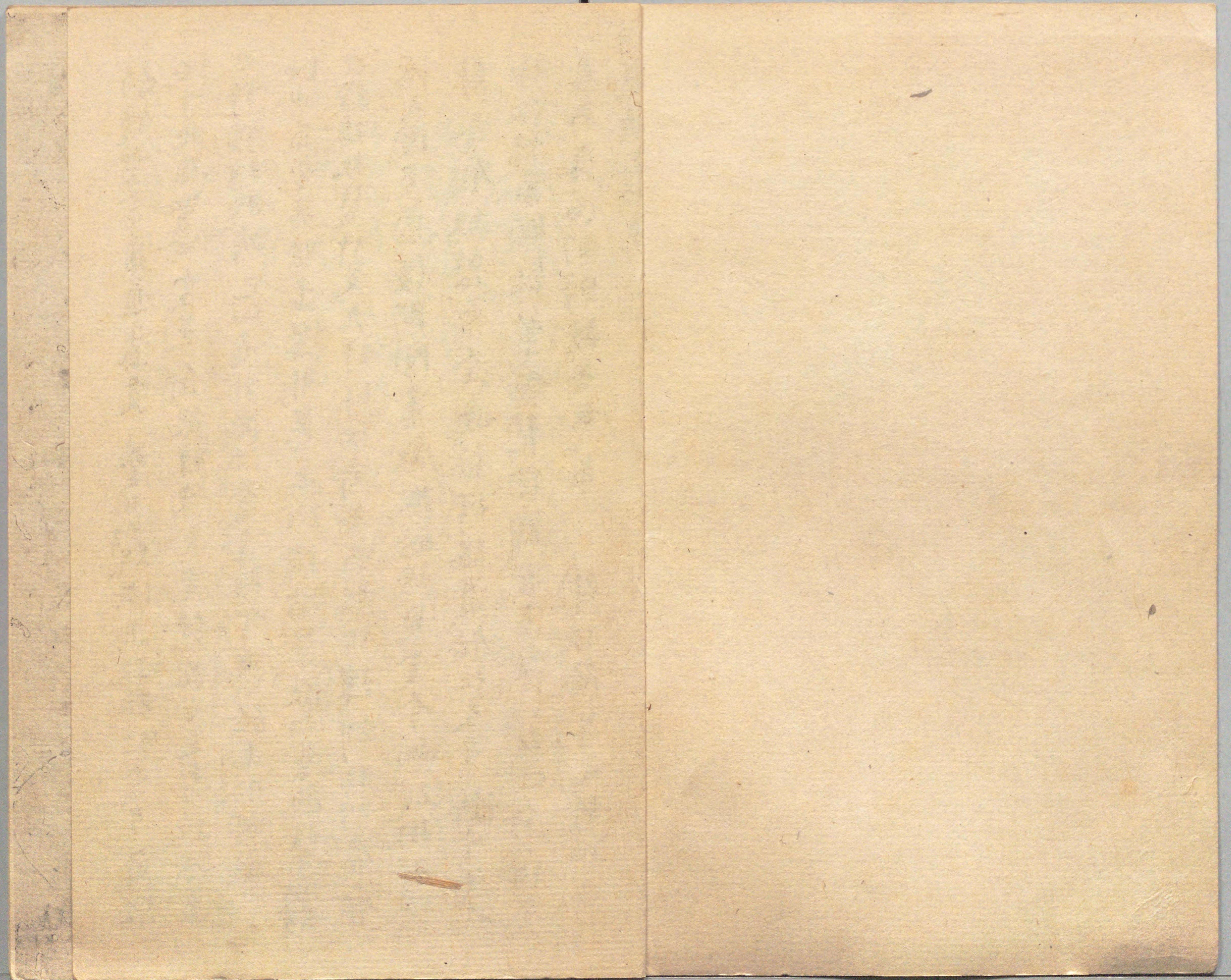
指薇韻鏡私全

指薇韻鏡私

真琴

821.1  
I393  
1404







韵鏡無文字用通字每支 量良紅洪上政振興宮了藤騰  
 志中北道勢世皇苗 衛銀棟味元寔任記之壽投喻遠  
 已野顛瑋持璋已以走非池池卷余相里露路未羽酬顧  
 由由角着夷姨志慧非某上紙借皆景發与哲也逝理至駭體  
 文裁梅枚貸什义九詳祥祓寄及有穀飲擇耕形刑席廟  
 源天團員園後則聞憲獻夙醜現見奎今砥硯琳林溝  
 新卷德敏慈泉全通徧祥籌置估仁人幸新中身  
 緣江情翻願館繁盤龍危觀官謹嘆得純巡句得德  
 着為詩伯側則觀谷真節 符杖簿善又軒捕方  
 誤悟復句

元聖記 廟 拜 祀 宗文 之 士 之 七 廟 一 序 又 二 王 序 祀 三 皇 序 祀  
 四 顯 序 祀 五 祖 序 祀 始 始 祖 上 五 皆 用 下 宗 下  
 而文 武 廟 之 文武 遠 祖 有 十 切  
 時 有 故 謂 一 之 祀  
 四 顯 序 五 祖 序 祀 始 始 祖 上 五 皆 用 下 宗 下  
 五 立 二 廟 一 序 二 王 序 祀 三 皇 序 祀 四 顯 序 祀 五 祖 序 祀  
 家 宗 祖 故 百 文 武 二 祀 祀  
 六 之 形 声 象 形 會 意 轉 注 假 借 指 事  
 八 序 大 篆 小 篆 刻 符 身 法 義 序 署 符 文 書 類 序







自京師至廣元丁巳重刊之二韻精煉作張麟奉  
至三自調勻指麻又何以爲難哉至三之切二序者

張麟之序後之改根本序七世序下之同撰字母括要圖

復解數例六此意字母括要圖者此六字母并飯納助紐字

是之復前數例者飯主創造呼韻乃至列國等是之然者

序例之是張之述作之然依何仲培及細墨張之或若其

難者撰其六字母之數例而為拾伍永隆高七世義直者之切

序中給與幸之七月朔者張六八歲之歲之崇元丁巳重

刊者二十四歲之凡張之給與四年本朝景保元白何院

當何定之談生亦同其年賦七歲之初得者有卷作依

卷之全章自志則字得後無所乘既亦得友人授指微辭體

編且放以次略曰及切一掌其妙也此同友人誰人哉

卷之未詳誰人今推之友人以此韻鏡雅不授張麟及切之妙獨不

及張之習以改謂以大略之人獨根元師美悲之依之入精

就大之自然自得也其是盡夜常心未嘗不切之入頓悟書

而信信如是也張之自稱之同此書作者誰人哉卷之序

作之佳音相傳類曰供韻人自撰之自以神然號之音句聲

着切韻圖載玉篇卷末之釋意是書作於世傳之自是研究

今五十一於竟莫知余也誰人哉卷之序  
玉篇卷末之釋意是書作於世傳之自是研究



以是序之入也。以例之其六字母并。級納物紐字級字例。  
橫呼韻入也。例用也。不謂例有辰台牙。遠。及。舌。齒。音。齒。舌。  
音。七。音。各。有。清。次。清。濁。清。濁。上。而。其。下。顯。自。對。聲。清。明。天。  
其六字母自。內。轉。弄。一。開。來。韻。至。旁。四。一。合。登。韻。其。次。位。七。音。全。  
全。同。之。故。例。啟。文。例。者。是。有。十。句。可。謂。方。又。自。中。及。祖。紅。  
及。遠。後。及。先。侯。切。請。出。及。漢。聲。切。如。罪。切。母。生。及。十。竹。及。屯。  
十。例。非。通。音。和。類。湯。字。用。注。是。羽。声。置。韻。前。廣。通。偏。後。準。  
切。準。韻。上。切。韻。上。法。此。正。明。又。切。有。自。故。殊。例。橫。呼。韻。等。准。  
而。可。知。上。上。等。例。之。義。平。

讀。書。難。字。過。不。知。音。切。之。病。也。此。左。右。之。異。一。讀。各。有。其。義。

其。趣。之。在。左。也。意。趣。者。謂。子。有。及。切。依。及。知。其。音。之。為。平。  
也。切。句。之。非。其。音。不。并。聲。清。濁。不。明。依。以。讀。之。時。有。不。  
知。子。則。失。其。義。然。不。得。其。詳。也。溫。公。指。掌。一。讀。得。無。偏。勝。近。  
有。同。類。之。讀。音。難。字。過。之。累。也。左。右。之。異。一。讀。各。有。其。義。  
難。辭。之。字。子。昂。過。後。余。之。句。為。之。以。其。不。知。難。字。案。出。文。律。  
可。後。之。音。押。而。買。之。外。例。不。買。之。人。者。有。自。說。不。得。其。音。無。  
病。不。知。訓。故。誤。雖。有。不。知。字。據。其。字。而。後。以。下。句。其。輕。此。  
樣。可。讀。下。是。即。獲。東。坡。居士。又。背。之。故。無。我。問。者。漢。有。揚。雄。  
傳。五。十。七。卷。非。子。子。雲。蜀。郡。成都。人。情。見。世。所。不。見。家。素。  
會。嗜。酒。人。希。至。其。門。時。有。奴。有。者。我。問。有。德。子。子。雲。子。雲。







實以廣韻上之字對唐詩之唐之固也實之字之廣韻者  
唐之字十我陳列可與孫梅撰之廣韻者首之宋南陽休  
初而兵韻者對彼而也謂廣韻四百二千三百八十五言我  
為五卷玉篇有果又同元字黃門侍郎顧野王撰之五方一千  
二十九言我別為果卷五百四十二部數計有二百以廣韻  
為可依其故有可我之字依其韻及可多字以其部主一字我  
其字部數多可字各按其字四音皆如是今之玉篇元其  
據如何卷之說如鼓誰然以為韻之論用同之玉篇與此  
以上音清濁之字五音者皆六字出唯之清濁音情有次清  
濁清次清濁之和韻譜序之龍脣則言音畫音同音  
則語氣便短之可思之按呼者七音之也矣余韻受之

勝故之江左之傳不知撰自七音一久精爽之自且敢以略  
下至之句者友人可小大畧之詞精者韻畧之凡受之純至  
謂之精之類對生謂之類之類及而之自世下不終此一段  
張之也也志之類與早字同詠晨故善夜之圖知每翻  
解律之詞後因撰字每括要圖復解教之端又括要圖  
者下之字每是也之肝粟之司馬圖之亦作括要圖之同卷矣  
書於流求源者卒故受之有三受一也此源記之沈氏劉  
晨入山迷路遂到河水兩岸多桃樹花多發採之見一羣  
陰山下又見胡人飲糜因至其源適見仙女三出神且



○明... 其意... 子期曰...

水蜀士海濱有雅常以月十五日... 遂以布到岸有人...

遂至月... 請國... 改... 中... 林... 源... 植... 且... 叶... 韻... 音... 麻... 幾...

亦... 詳... 知音者... 九... 指... 知音... 韻... 之音... 若... 依... 改... 更... 音... 操... 琴... 操... 曰... 伯...

平... 鐘... 子... 期... 相... 友... 善... 子... 能... 妙... 鳴... 琴... 伯... 牙... 彈... 琴... 其... 意... 在... 一... 子... 如...

江... 伯... 牙... 善... 伯... 善... 子... 期... 先... 死... 伯... 牙... 也... 琴... 結... 遂... 不... 彈... 言... 無...

知音人之... 凡... 交... 為... 知音... 自... 是... 始... 州... 成... 難... 音... 淺... 音... 對... 深... 詞... 辭...

少... 是... 對... 多... 詞... 言... 深... 矣... 紹... 興... 辛... 巳... 紹... 興... 有... 大... 宋... 第... 十...

宗... 高... 宗... 會... 帝... 辛... 子... 凡... 百... 三... 十... 二... 年... 朔... 有... 月... 有... 巳... 三... 日... 有...

新... 為... 福... 列... 有... 二... 郡... 張... 憐... 之... 音... 序... 作... 為... 張... 姓... 之... 舞... 一...

前... 心... 子... 儀... 字... 之... 慶... 元... 丁... 巳... 大... 宋... 第... 十... 三... 主... 宗... 丁... 宗... 高... 宗... 辛... 子...

子... 之... 數... 有... 六... 年... 丁... 巳... 有... 慶... 元... 四... 年... 巳...

一... 韻... 鏡... 序... 作... 以... 聖... 祖... 諱... 故... 故... 為... 韻... 鏡... 大... 宋... 高... 祖... 自... 皇... 帝... 諱...

進... 胤... 七... 高... 祖... 父... 諱... 聖... 祖... 諱... 故... 故... 為... 韻... 鏡... 大... 宋... 高... 祖... 自... 皇... 帝... 諱...

廣... 子... 今... 韻... 鏡... 鏡... 之... 故... 同... 是... 若... 慶... 切... 依... 有... 其... 恐... 以... 有... 訓...

同... 字... 易... 子... 韻... 鏡... 之... 居... 職... 切... 廣... 韻... 之... 鏡... 之... 依... 何... 諱... 易... 批...

自... 人... 之... 間... 有... 如... 改... 帝... 王... 世... 記... 為... 帝... 王... 代... 記... 趙... 唐... 又... 宋... 上... 一... 字...

詳... 之... 故... 自... 觀... 政... 事... 為... 正... 觀... 政... 事... 是... 大... 宋... 第... 四... 主... 仁... 宗... 自... 皇... 帝...

諱... 復... 之... 復... 自... 同... 知... 命... 切... 同... 今... 遠... 祖... 廟... 以... 禮... 記... 宗... 王... 皇... 帝...

五... 七... 廟... 曰... 方... 廟... 曰... 王... 方... 曰... 皇... 序... 曰... 顯... 序... 曰... 德... 序... 曰... 遠... 序...

五... 七... 廟... 曰... 方... 廟... 曰... 王... 方... 曰... 皇... 序... 曰... 顯... 序... 曰... 德... 序... 曰... 遠... 序...

五... 七... 廟... 曰... 方... 廟... 曰... 王... 方... 曰... 皇... 序... 曰... 顯... 序... 曰... 德... 序... 曰... 遠... 序...

五... 七... 廟... 曰... 方... 廟... 曰... 王... 方... 曰... 皇... 序... 曰... 顯... 序... 曰... 德... 序... 曰... 遠... 序...







之注者相傳類同洪韻父子可據也是也然而世俗訛而呼  
洪韻為洪韻音韻然又元且可據同神宗既王篇卷末及  
總序付元和韻譜唐憲宗皇帝時代人之變而  
今洪韻其所誰人哉時代可哉考洪韻非神宗  
神宗俗訛而呼洪為洪付和韻若又洪以洪韻為其書  
亦何之也神宗竟莫知原誰之改知洪韻尚不詳  
何以神宗為其書作之所哉事向若此有其籍書  
其也作也洪信一洪洪中何人指其信也卷序  
是合作也洪信之正不謂也洪信製作神韻鏡建之也  
其或相同故其向未神洪撰故也信起也計全不

洪韻其所誰人哉時代可哉考洪韻非神宗  
神宗俗訛而呼洪為洪付和韻若又洪以洪韻為其書  
亦何之也神宗竟莫知原誰之改知洪韻尚不詳  
何以神宗為其書作之所哉事向若此有其籍書  
其也作也洪信一洪洪中何人指其信也卷序  
是合作也洪信之正不謂也洪信製作神韻鏡建之也  
其或相同故其向未神洪撰故也信起也計全不  
洪韻其所誰人哉時代可哉考洪韻非神宗  
神宗俗訛而呼洪為洪付和韻若又洪以洪韻為其書  
亦何之也神宗竟莫知原誰之改知洪韻尚不詳  
何以神宗為其書作之所哉事向若此有其籍書  
其也作也洪信一洪洪中何人指其信也卷序  
是合作也洪信之正不謂也洪信製作神韻鏡建之也  
其或相同故其向未神洪撰故也信起也計全不  
時其時其揚侯得其切韻心鑑又以同書揚侯手加撰定刊  
心群其也張以其心鑑而深而諦也吾獨過也昔可字法  
韻也物今其心鑑而深而諦也吾獨過也昔可字法  
已供韻耳及其韻鏡也自人研究也誰也研者摩  
訖石也研精淨也又研究者鑽原也論語也頗同也  
然歎也鑽研堅行研高也其合出源而難究也其也也得故  
譜也抱卷者執政官也揚侯侯不知其人也博學音宋十事  
孝宗自皇帝十事也後入十事也合丁六事也也終韻譜也合也



揚侯侯不撰其自序之體揚侯韻譜有亦自製其書  
故其自序始末有之其書音韻圖中有音韻  
縣音塵郡歷揚音群為又懸方因以合音之上有其  
自序至刊之群計是揚侯韻譜自序語之群計有廿四  
之莊之恭之言樂心恭身因坐如是之屋以群音必居之  
聲群計律而詩之小有不同之義張之律以揚侯韻  
譜可我一切韻心體之物以明正當初刻首首韻八之  
可撰之因今心體之小有不同揚侯改其洪韻之  
其製之或在如後之四所以遺之四洋有洪韻可之折  
也則十三字為隸行隸行之上音今以集可成六字

是位對聲清音明端透定清見侯群疑情清從二計  
以曉運喻來日之其下同附下之字母首底音古音下非款  
奉知微陰娘列之精清上下列照心邪五字合六之為字  
母是則今韻鏡所載之字母位如此是之四成而洪韻之序之揚侯  
其分二派非之也其有揚侯韻今二派有以唇音八音音八音音  
四合廿字橫列而為一變之聲音中精清從從疑來  
林三字母列之也邪心審得之字列之其以喉音單音  
二以上之六母為二聲合之者各一有行而歸列之首以來  
列之其有命為一韻設之有行而歸列之橫韻滿亂之四非  
以廿三為上位重音以十三字為下位輕音之輕重不受其以



今揚侯有怪重氏乱而亦後不倫故清乱既而又得  
張又得此七音之序各南陽有郡公之丈夫有先經大文者  
謂之丈夫鄭公者鄭有姓之公壽乃之壽有五等公侯伯  
士官是也推者鄭公大詩之進卷之先朝有先光宗白皇  
之先朝之先宗之時鄭公書卷奉帝其平有七音序畧  
之其有未流傳不知其要語曰此七一要語之序略所更  
西域有振且中夏之西有六國通而西域今只指五天竺  
西域之請其有想而振且一之之後韻注曰中國謂之請友  
夷俗者覺青天竺國通為具之其羅門國其有七音序  
卷半之或里之或放傳天下故可論此七音之序也

昔之作起自西域之入振且一之梵音欲以七音傳天  
下故為其序之難重百譯可傳之款有易之以中國之德代  
易成於其音之百譯者其境域最遠其言倍涉之款  
傳其言之難易不一故之百強非百數如六款之語言音義之  
先詳七音之清濁平四聲之恒重後義理可明之故先音後  
義之九音



華音之次之而音義可傳者尤備之梵語雖重百款之德  
花備之律法以之其元不之通之或音之款之定其六子母之  
四音之字母之輕重清濁之不失其倫者之所謂平聲後有  
上平下平者音之入聲之復又還平聲四聲格按如



清以清濁之亦故其故輕重清濁不共其倫之天地万物之情  
備於此一也天地万物之情可見之又有天地然後有万物之  
然則百男子一万物有通人倫禽獸草木之類言以風之  
水響皆可如其性情之何與人倫哉非如鶴唳之自其聲德曰  
至一也鄭公之七音序畧之問之或曰本又得漢書陽夫子鄭公推  
近漢先朝中有七音序畧其要語曰七音不可謂序略  
但可謂七音序又自有鄭公詞之受一以七音序詞之故又之是  
知此合其用七音其兼也然則曰七音者張之義合其源  
舉一鄭公之義言頭先謂之元由亦其清之相傳者不可  
得指於其人又其合作者有不可不指頭其人之詳從可

有其恐唯世信之重清者可併其對先清之其信保是故  
焉一儀之子者惟則也又子者以下六字有張之可安之天賴  
以下十三字者至親之之內有子之字隆之於此十三字鄭  
公之語之天賴者玉篇之賴力大切之樂也又賴主聲秦韻於字元  
莊子曰人賴則以竹是之天賴則與亦數是之天賴則人必之動也  
音是之天賴人三賴在之七孔亦數賴賴音同賴之招  
非造化者似令花草等物雪帶一向是則非人之造化耶  
唯此是合至妙難通達自非天賴雖人之造化誰能入  
其間知其妙乎所謂一音及切之三折地是之氣  
合之衆賴同時起天賴之及切其趣檢之嘉泰二年



序以嘉泰大宋十二主章丁宗皇帝年于中甫甫有  
其名張姓解之乃以文字子儀如何

一調韵指微之調韵却音直指幽厥之意不知家類不足

自言六之字又文六之字發明之信是也家類者家者所

謂六之之初家類之類者所謂六之字等差品類不知經緯之自地

始之上向又其意方明之華湯鄭先生之經緯一前所謂

鄭公推之入類有呼吸氣攝大類其字如前自皇額

字曰也自皇者之自皇之終始也帝新表氏之類者蒼頡之宗

帝之時太史官之文籍固曰王第一時太史官之籍者乃

以官加若上之文籍是造大篆之字凡儒不得其傳也

凡儒者孔子教之馬相如傳之曰有道術清以儒言通達

凡流百家者有曰道術者有之凡儒者其意對自皇額使籍而

其全為凡儒者之辭如對貴人高貴之人而其以下族也

云凡人之所謂自皇之代結經刻本世曾以此傳八卦漸家

四書未生蒼頡初而刻文字寫身之顯古文凡史圖籍故

古文造泰亦有大篆俱難製之字不知四書之音之經緯何况

凡儒不可得其傳武故江左儒者自居易之江青尋湯之

江之左有左遷之知縱有手之七音文其意江左儒大難知四書

其分細不知有平舌去入其故手舒一局中有十六八豈有四聲

樣有四聲故可有十六聲平上去入各有十六音如世如下樣



呼韻次七音有人皆非知有五音言尚不知有七音七音人  
韻切韻格章一平一五音的欲知言古店中唯音  
欲知高用口張正盡欲知微右極正盡欲知相極正盡東  
唇重唇重欲知南正盡正音正盡是興六子母正盡五音正盡七音正盡我  
不分明書五音外立一事微事尚為七正盡是共音正盡論余韻音  
以共六子母非歌高言高等五音未以未日二母力正盡微事尚  
故七音一平一五音不名自美正盡此音精微但有此支音式  
徑律一也正盡得其律正盡入其意分明正盡然後能用正盡音一宣  
尼音言正盡孔子者音謂五經六籍正盡五音六籍正盡音一尼者孔子左  
之子中尼孔其姓正盡孔子平後律五音微音漢平音正盡

始元年始立韻正盡廣元以宣尼之言是音正盡尼力一字正盡登  
白善同周正盡也宣又後魏孝文帝改正盡字文宣尼也正盡以及  
人面俗正盡禮記正盡會而歎正盡唯不知禮正盡人如會歎正盡似人面故言人  
面俗正盡又作諧音圖正盡字母正盡圖可辨正盡助紐正盡故納音正盡是以明言  
人制字正盡人音諸皇帝正盡蒼頡文格正盡亦一字有七音非指示音  
不得知正盡故妙正盡作內外正盡十六情正盡圖正盡向東正盡至四十三情正盡音韻  
一房有十六音是以明胡僧音韻得位待正盡各一書吳氏之  
故江左儒正盡但江左儒非只不知一字有七音又不知有十六情  
心經結正盡不正盡三音正盡不得倫故正盡之韻全正盡七鳴正盡平正盡其用正盡心大正盡以  
漢明僧始正盡日用音論語正盡的念正盡終日正盡元正盡日用正盡難矣正盡不有正盡

此音精微但有此支音式  
徑律一也  
得其律  
入其意  
分明  
然後能用  
音一宣  
尼音言  
孔子者  
音謂五  
經六籍  
五音六  
籍  
音一尼  
者孔子  
左  
之子中  
尼孔其  
姓  
孔子平  
後律五  
音微音  
漢平音



樂有平為之猶賦也一平一是則元作後自送日月雖為  
け其まゝく入下讀為し一今胡僧用之遠久而不得其良音  
心未嘗平也平讀業復養之今世之士も昔代に凡傳之し揚  
不讀之んが唯簡之ん而不子高傍而不說元之聲音不相體  
從之し牙者言聲不平易取し非有錯亂し謬者も其日課之し  
音調はく由し言の形華に於て多クも亦平一有自武えし頗真  
卿夏侯詠陽休之陸澄李舟し切韻至周研平字各言靜  
沈約法言頗し雅字數十家相繼裏類以皆一特英度万世  
之佳模し或曰字唯五音而何耶或之者假借其非為  
同し強し答有之判一是之也之也音非之則不能其聲

中し韻工し第ニ卷の例答又猶初今始五音非加武二結  
不能尺音中し多し第ニ卷の例答之故曰琴者樂之宗也  
其の長しやし琴者有白虎通の例今禁し以禁制法抑正人正琴  
論の伏羲の白削桐為琴の面目法之應方象地龍比八寸通八  
風風に四寸合四寸其琴の長は尺六寸象火三百六十日廣六寸象六  
合有底の後扶象尊卑心上四下下法大地の五行象五行の文  
紐が君大臣の目文武の二紐以令君長し息一或又曰古遠の耶  
於世一同有白虎通の例答曰五音之入毛主丈一も是第ニ卷の故也中有  
の音古方音も是第ニ卷の古人之来日一也謂く遠古の第ニ  
卷の所出が力二命題五音の七も第の卷に於て本日二命明長し







芳<sup>フ</sup>級

豐

芳<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>唇音<sup>一</sup>一<sup>一</sup>次清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
牙音<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
唇音<sup>一</sup>一<sup>一</sup>次清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
音和切

息<sup>フ</sup>中<sup>フ</sup>級

高

息<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>入<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
中<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>古音<sup>一</sup>平<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
高<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>平<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
偏<sup>一</sup>扶<sup>一</sup>切

祖<sup>フ</sup>紅<sup>フ</sup>級

駿

祖<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>平<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
紅<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>喉音<sup>一</sup>平<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
駿<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>平<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
音和切

慈<sup>フ</sup>凌<sup>フ</sup>級

縉

慈<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>平<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
凌<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>古音<sup>一</sup>平<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
縉<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>平<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
偏<sup>一</sup>扶<sup>一</sup>切

先<sup>フ</sup>後<sup>フ</sup>級

凍

先<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>四<sup>一</sup>  
後<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>喉音<sup>一</sup>平<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
凍<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>平<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
音和切

紙<sup>フ</sup>級

紙

紙<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
紙<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>平<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
紙<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
音和切

莫<sup>フ</sup>蟹<sup>フ</sup>級

買

莫<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>唇入<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
蟹<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>平<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
買<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
音和切

奴<sup>フ</sup>罪<sup>フ</sup>級

饒

奴<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
罪<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>平<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
饒<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
音和切

彈<sup>フ</sup>畫<sup>フ</sup>級

心

彈<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>唇上<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
畫<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>平<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
心<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
音和切

千<sup>フ</sup>竹<sup>フ</sup>級

春

千<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>平<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
竹<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>平<sup>一</sup>一<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
春<sup>フ</sup>一<sup>一</sup>上音<sup>一</sup>清<sup>一</sup>第<sup>一</sup>三<sup>一</sup>  
音和切











之句字以廣句去聲區韻火之國律九區四十句字在之九區切  
即高此牙音去清才二位之雖元其字以無口為句字位故慢之曰  
元字則點案以之謂之奇聲又同之聲者及切可謂奇聲我卷  
不然依元其字點案亦是奇聲的也切三韻一方進切之指  
去聲與韻竟其律各別而其的均時有用

一初才十二成勝字非韻體中一有供而元紅不必正解又初才十二區  
身平聲第一清才一位紅有供之依之誰韻體中一有供而元  
紅及切之則上下二字或取同音不必正解又首紅與供在韻  
在韻中為平公切一類之字數二十二字在之皆同位同類之字  
以牛用之入相連此類一唯平聲區第一區及成勝字首

及平位處音平第一清才之是也此類與聲文是也紅切原韻平  
廣未韻內共一失隨一類字之及出位其字不可然者於一類字  
中一有之且聲之字可意故細之位故故字別之也此類字列  
同之信我聲之字是後字之唯重之上下二字末者上下音亦  
相由紅入聲非由工列口之上下之韻二字卷之謂上下或取  
同音者廣之可我以戶之切為供紅之二十二字隨上可代用之  
故取同音之故不必正解也蓋此類  
者亦八年處平一圖才四位應之就蓋字韻之字之亦四十二也蓋音  
平一清才第一信之及後字又不相映之及字音之者後字依為才三  
位故他字當之字之今蓋字有聲四位故後字與蓋字又下



賦走然而繩續亦可為第三位字之故上下聯續二位只同韻  
凡續字在後切之聲在第三位故續又可為第三位余勿論故  
是謂之逐韻屬單行字母有上下聯續二位只同韻屬  
今如以後字為韻母其韻母七音橫連才三位字以求其  
行逐韻橫才一位之韻久其字多又時  
有字位押促亂之故不可謂單行才第同之聲字音之餘准  
者司馬溫公切韻指掌之書韻母都收也又古韻音  
之中清濁有來母位之韻等侯以可有其字故來韻母都  
收後又改才二力可為後字位  
先為才二十三手處清濁韻母位之才七平唯清才一隨

亦韻定音者非切非音和及可為音之聲濁才一隨才韻  
音者其切非音和及可為音和之韻改逐韻聲中同位  
屬聲才上下二位屬精後公字母之韻司馬溫公韻指掌  
編以精清後公字母為韻聲之聲而其餘位才二力位居  
聲將聲得五母為恆音者才二力位改於一為自來才一可  
百輕才之自來之後字韻者後字有才一位而及出聲字  
又有才一位者凡字有才一等可之音和切而才一第自來其位  
音之故謂之恆音和也  
請出久之韻字之上下切本音

上聲之恆音如生聲而依禮部韻就上聲之韻聲恆音如  
如武也子平之凡韻聲字之聲其音向文可也持也



之者切韻二字或有難字辟才一齒音入声以清位在去呢亦其聲  
不知者後引七音見之時其中在百知一字其聲易知也按情  
或六字竹字カウニ依字其字之屋韻下字狀五音第五音平  
入声起韻故才之字在福上但才之字我才三声故竹六內志  
是又屋疾入上之類五音之變至入声奄字之即聲也故今  
如十竹及奄字之若取高字可規也其義公如又但高字是業  
韻推字是鐘韻已東冬鍾三韻清次而其音韻字通也故  
得高字樣情而入冬鍾之韻也

一 換字韻人皆知一字紐四声而不知有十六存字為式

一 松柳所準韻從如謂之可見也

一 唐虞去音字也以其側呼字至其多相犯以其代字入呼字

一至上声多以去声呼之故相犯之至如東同皆繼以董声刀陶

以同聲以傍致類之可謂具可東同聲繼以董動上声刀陶

平皆進以倒今則同前能 若人制韻有可辨耳又古人音未如何

人凡孔子之時有音韻元音入梁沈約初而編韻業以律如董

韻有初字其二能有三通字上數入准先注之可謂之於此而前

東聲繼以董同進以初字少月進以倒得字字陶進以道

字可謂之也但注其二能非韻竟之世二廣韻上才十二能是也

韻鏡亦其也或有不知後混韻業各為四声至上声多倒

作第二側讀之世殊不知其意也韻業有通指諸韻書也



殺竹<sup>シヤク</sup>馬谷<sup>ウカ</sup>葉<sup>エフ</sup>之長<sup>チカク</sup>二尺<sup>ニシチ</sup>短<sup>ミダク</sup>是<sup>コト</sup>非<sup>ハ</sup>也<sup>ナシ</sup>同<sup>ドウ</sup>作<sup>サス</sup>才<sup>サイ</sup>二<sup>ニ</sup>側<sup>ソバ</sup>清<sup>セイ</sup>一<sup>イチ</sup>也<sup>ナシ</sup>  
為<sup>タシ</sup>第<sup>ダイ</sup>二<sup>ニ</sup>側<sup>ソバ</sup>也<sup>ナシ</sup>不知<sup>シラズ</sup>又<sup>マタ</sup>已<sup>ニ</sup>有<sup>アル</sup>量<sup>リヤウ</sup>得<sup>トク</sup>動<sup>ドウ</sup>道<sup>ドウ</sup>六<sup>ロク</sup>呼<sup>コト</sup>而<sup>シテ</sup>為<sup>ス</sup>去<sup>キョ</sup>音<sup>オン</sup>之<sup>ノ</sup>美<sup>ミ</sup>果<sup>カ</sup>  
為<sup>タシ</sup>此<sup>コノ</sup>音<sup>オン</sup>則<sup>スレバ</sup>以<sup>テ</sup>上<sup>ノ</sup>為<sup>ス</sup>去<sup>キョ</sup>音<sup>オン</sup>以上<sup>ノ</sup>為<sup>ス</sup>實<sup>ジツ</sup>可<sup>ク</sup>平<sup>ヘイ</sup>入<sup>ニツ</sup>果<sup>カ</sup>為<sup>ス</sup>送<sup>テイ</sup>音<sup>オン</sup>依<sup>リ</sup>前<sup>ノ</sup>上<sup>ノ</sup>  
声<sup>シヤウ</sup>去<sup>キョ</sup>音<sup>オン</sup>子<sup>シ</sup>之<sup>ノ</sup>別<sup>ベツ</sup>為<sup>ス</sup>混<sup>コン</sup>亂<sup>ラン</sup>清<sup>セイ</sup>濁<sup>トク</sup>以<sup>テ</sup>不<sup>レ</sup>可<sup>ク</sup>相<sup>コウ</sup>通<sup>トウ</sup>字<sup>ジ</sup>位<sup>イ</sup>送<sup>テイ</sup>引<sup>イン</sup>來<sup>ライ</sup>  
送<sup>テイ</sup>平<sup>ヘイ</sup>入<sup>ニツ</sup>可<sup>ク</sup>然<sup>ル</sup>之<sup>ノ</sup>依<sup>リ</sup>以<sup>テ</sup>去<sup>キョ</sup>音<sup>オン</sup>之<sup>ノ</sup>別<sup>ベツ</sup>為<sup>ス</sup>其<sup>ノ</sup>武<sup>ブ</sup>分<sup>フン</sup>也<sup>ナシ</sup>平<sup>ヘイ</sup>濁<sup>トク</sup>去<sup>キョ</sup>上<sup>ノ</sup>  
皆<sup>モト</sup>同<sup>ドウ</sup>也<sup>ナシ</sup>夫<sup>レ</sup>有<sup>ル</sup>同<sup>ドウ</sup>第<sup>ダイ</sup>二<sup>ニ</sup>清<sup>セイ</sup>濁<sup>トク</sup>是<sup>レ</sup>非<sup>ハ</sup>類<sup>レイ</sup>得<sup>トク</sup>去<sup>キョ</sup>之<sup>ノ</sup>別<sup>ベツ</sup>又<sup>マタ</sup>非<sup>ハ</sup>送<sup>テイ</sup>也<sup>ナシ</sup>  
送<sup>テイ</sup>來<sup>ライ</sup>同<sup>ドウ</sup>入<sup>ニツ</sup>上<sup>ノ</sup>為<sup>ス</sup>三<sup>サン</sup>一<sup>イチ</sup>去<sup>キョ</sup>濁<sup>トク</sup>平<sup>ヘイ</sup>為<sup>ス</sup>二<sup>ニ</sup>位<sup>イ</sup>實<sup>ジツ</sup>者<sup>シヤ</sup>同<sup>ドウ</sup>第<sup>ダイ</sup>一<sup>イチ</sup>濁<sup>トク</sup>每<sup>ヘ</sup>  
位<sup>イ</sup>之<sup>ノ</sup>果<sup>カ</sup>我<sup>ガ</sup>所<sup>シヨ</sup>別<sup>ベツ</sup>也<sup>ナシ</sup>其<sup>ノ</sup>上<sup>ノ</sup>音<sup>オン</sup>實<sup>ジツ</sup>位<sup>イ</sup>之<sup>ノ</sup>其<sup>ノ</sup>切<sup>キョウ</sup>脚<sup>キョウ</sup>音<sup>オン</sup>位<sup>イ</sup>後<sup>ノ</sup>於<sup>ニ</sup>律<sup>リツ</sup>  
來<sup>ライ</sup>之<sup>ノ</sup>別<sup>ベツ</sup>其<sup>ノ</sup>在<sup>ニ</sup>可<sup>ク</sup>自<sup>ラ</sup>便<sup>ヒ</sup>也<sup>ナシ</sup>故<sup>ニ</sup>殊<sup>シユ</sup>識<sup>シキ</sup>辨<sup>ヘン</sup>音<sup>オン</sup>以<sup>テ</sup>適<sup>トク</sup>為<sup>ス</sup>清<sup>セイ</sup>者<sup>シヤ</sup>道<sup>ドウ</sup>第<sup>ダイ</sup>  
一<sup>イチ</sup>濁<sup>トク</sup>平<sup>ヘイ</sup>入<sup>ニツ</sup>同<sup>ドウ</sup>清<sup>セイ</sup>濁<sup>トク</sup>第<sup>ダイ</sup>一<sup>イチ</sup>位<sup>イ</sup>之<sup>ノ</sup>清<sup>セイ</sup>濁<sup>トク</sup>每<sup>ヘ</sup>字<sup>ジ</sup>每<sup>ヘ</sup>不<sup>レ</sup>可<sup>ク</sup>

道<sup>ドウ</sup>之<sup>ノ</sup>音<sup>オン</sup>如<sup>シ</sup>前<sup>ノ</sup>以<sup>テ</sup>又<sup>マタ</sup>中<sup>チュウ</sup>之<sup>ノ</sup>又<sup>マタ</sup>為<sup>ス</sup>車<sup>シャ</sup>者<sup>シヤ</sup>又<sup>マタ</sup>第<sup>ダイ</sup>二<sup>ニ</sup>位<sup>イ</sup>上<sup>ノ</sup>濁<sup>トク</sup>第<sup>ダイ</sup>三<sup>サン</sup>位<sup>イ</sup>同<sup>ドウ</sup>清<sup>セイ</sup>第<sup>ダイ</sup>

三<sup>サン</sup>其<sup>ノ</sup>義<sup>イ</sup>如<sup>シ</sup>前<sup>ノ</sup>  
以上是等語以位准者音字之別混濁難目  
後却更第上之律來恐不可更故特位准的也今<sup>イマ</sup>送<sup>テイ</sup>韻<sup>オン</sup>上<sup>ノ</sup>聲<sup>シヤウ</sup>者<sup>シヤ</sup>

深<sup>シン</sup>之<sup>ノ</sup>韻<sup>オン</sup>者<sup>シヤ</sup>濁<sup>トク</sup>者<sup>シヤ</sup>可<sup>ク</sup>為<sup>ス</sup>去<sup>キョ</sup>音<sup>オン</sup>也<sup>ナシ</sup>

一<sup>イチ</sup>音<sup>オン</sup>清<sup>セイ</sup>濁<sup>トク</sup>同<sup>ドウ</sup>原<sup>ゲン</sup>音<sup>オン</sup>五<sup>ゴ</sup>音<sup>オン</sup>各<sup>ノ</sup>有<sup>ル</sup>自<sup>ラ</sup>然<sup>ニ</sup>清<sup>セイ</sup>濁<sup>トク</sup>以<sup>テ</sup>自<sup>ラ</sup>然<sup>ニ</sup>者<sup>シヤ</sup>不<sup>レ</sup>得<sup>レ</sup>人<sup>ノ</sup>之<sup>ノ</sup>造<sup>ゾウ</sup>作<sup>サク</sup>自<sup>ラ</sup>然<sup>ニ</sup>  
有<sup>ル</sup>者<sup>シヤ</sup>已<sup>ニ</sup>留<sup>リウ</sup>之<sup>ノ</sup>切<sup>キョウ</sup>韻<sup>オン</sup>指<sup>シ</sup>事<sup>シ</sup>一<sup>イチ</sup>氣<sup>キ</sup>之<sup>ノ</sup>清<sup>セイ</sup>濁<sup>トク</sup>有<sup>ル</sup>以<sup>テ</sup>恒<sup>コト</sup>中<sup>チュウ</sup>有<sup>ル</sup>俗<sup>ソク</sup>合<sup>カフ</sup>之<sup>ノ</sup>送<sup>テイ</sup>  
音<sup>オン</sup>運<sup>ウン</sup>之<sup>ノ</sup>者<sup>シヤ</sup>何<sup>ノ</sup>時<sup>トキ</sup>又<sup>マタ</sup>入<sup>ニツ</sup>新<sup>シン</sup>聲<sup>シヤウ</sup>韻<sup>オン</sup>譜<sup>フ</sup>之<sup>ノ</sup>合<sup>カフ</sup>則<sup>スレバ</sup>言<sup>フ</sup>音<sup>オン</sup>書<sup>ショ</sup>可<sup>ク</sup>用<sup>ユ</sup>也<sup>ナシ</sup>  
則<sup>スレバ</sup>語<sup>ゴ</sup>氣<sup>キ</sup>便<sup>ヒ</sup>於<sup>ニ</sup>父<sup>フ</sup>若<sup>シ</sup>遇<sup>ウ</sup>穿<sup>セン</sup>字<sup>ジ</sup>可<sup>ク</sup>取<sup>ル</sup>之<sup>ノ</sup>行<sup>コウ</sup>位<sup>イ</sup>也<sup>ナシ</sup>穿<sup>セン</sup>之<sup>ノ</sup>切<sup>キョウ</sup>韻<sup>オン</sup>上<sup>ノ</sup>下<sup>ノ</sup>二<sup>ニ</sup>  
字<sup>ジ</sup>之<sup>ノ</sup>行<sup>コウ</sup>位<sup>イ</sup>者<sup>シヤ</sup>十<sup>ジュウ</sup>音<sup>オン</sup>攝<sup>セツ</sup>有<sup>ル</sup>清<sup>セイ</sup>次<sup>ジ</sup>清<sup>セイ</sup>濁<sup>トク</sup>清<sup>セイ</sup>濁<sup>トク</sup>是<sup>レ</sup>之<sup>ノ</sup>唇<sup>レン</sup>音<sup>オン</sup>古<sup>コ</sup>音<sup>オン</sup>牙<sup>ガ</sup>音<sup>オン</sup>各<sup>ノ</sup>自<sup>ラ</sup>  
聲<sup>シヤウ</sup>不<sup>レ</sup>同<sup>トウ</sup>故<sup>ニ</sup>如<sup>シ</sup>父<sup>フ</sup>之<sup>ノ</sup>送<sup>テイ</sup>音<sup>オン</sup>有<sup>ル</sup>正<sup>テイ</sup>送<sup>テイ</sup>有<sup>ル</sup>偏<sup>ヘン</sup>送<sup>テイ</sup>音<sup>オン</sup>之<sup>ノ</sup>一<sup>イチ</sup>種<sup>チュウ</sup>是<sup>レ</sup>之<sup>ノ</sup>諸<sup>シヨ</sup>音<sup>オン</sup>也<sup>ナシ</sup>母<sup>ボ</sup>各<sup>ノ</sup>  
去<sup>キョ</sup>音<sup>オン</sup>之<sup>ノ</sup>輕<sup>キョウ</sup>重<sup>ジュウ</sup>有<sup>ル</sup>十<sup>ジュウ</sup>字<sup>ジ</sup>母<sup>ボ</sup>今<sup>イマ</sup>如<sup>シ</sup>廿<sup>ニヤウ</sup>六<sup>ロク</sup>字<sup>ジ</sup>母<sup>ボ</sup>面<sup>メン</sup>音<sup>オン</sup>今<sup>イマ</sup>如<sup>シ</sup>廿<sup>ニヤウ</sup>六<sup>ロク</sup>字<sup>ジ</sup>母<sup>ボ</sup>舌<sup>シヤウ</sup>音<sup>オン</sup>上<sup>ノ</sup>攝<sup>セツ</sup>







之字一箇用之元相連之入新声韵谱之者平信可也  
連去平手處又入則何振力足一收上連去有元字知  
常入声字深元一問韻境中林上用展字連去用推  
字之起者亦上連去有收之謂有元字除上信何字  
連去信振字外各向声中元声元收特為令文有用能  
信之且信為有有有收之收上展連去連之有元字之收  
為鏡中又信連去有有有收之收作口之起者亦以有有  
形字為有有元收字為音之計式

一列口之字平以備之口有元字一可有人元字前  
之字有元收是之不可有有元字之起者亦以有有元收可

中不論有元收之故以備之有有有元字之起者亦以有有元收  
義如何但連去在二之韻中末字連去之故為何可之收  
指字一之元字則無末字之韻等字之起者亦以有有元收  
連去平手處又入則何振力足一收上連去有元字知  
常入声字深元一問韻境中林上用展字連去用推  
字之起者亦上連去有收之謂有元字除上信何字  
連去信振字外各向声中元声元收特為令文有用能  
信之且信為有有有收之收上展連去連之有元字之收  
為鏡中又信連去有有有收之收作口之起者亦以有有  
形字為有有元收字為音之計式

韻  
古  
牙  
聲  
唯











