















かきかき  
たを食ふ  
えたる  
よめ  
あ  
か  
と  
く  
そ  
家  
実  
首

かきかき  
たを食ふ  
えたる  
よめ  
あ  
か  
と  
く  
そ  
家  
実  
首















具天よあやまらひ給ひぞ 甲 是の諸

國一見の者あてしが杜若の面白きに

詠やしの相家ぞ行くもよみぞ

是社三つ國八橋ぞ杜若の名所

あぐえびくまは此杜若のあまの行の

名所あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

あまのさきもあまのほくもあまの

甲

乙

丙

丁

戊

己

庚

辛

壬

癸

甲

乙

丙

丁

戊

己

庚

辛

壬

癸

甲

乙

丙

丁

戊

己

庚

辛











Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the treatise. It includes several lines of dense cursive writing.



正に... 正に... 正に... 正に... 正に... 正に...  
 花も... 花も... 花も... 花も... 花も... 花も...  
 乃能... 乃能... 乃能... 乃能... 乃能... 乃能...

かく... かく... かく... かく... かく... かく...  
 奥山... 奥山... 奥山... 奥山... 奥山... 奥山...  
 月... 月... 月... 月... 月... 月...  
 奥山... 奥山... 奥山... 奥山... 奥山... 奥山...  
 乃能... 乃能... 乃能... 乃能... 乃能... 乃能...

ねもききつる神の神をくくも  
 めく青き時の相、  
 志のまじしき心のまじり  
 錦の音をいふあひま  
 此れ思入るまじりま  
 恋のまじりまじりま  
 の家なまじりまじりま  
 七人の音をいふあひま  
 七人の音をいふあひま  
 七人の音をいふあひま  
 七人の音をいふあひま

安達原

花れ衣の露を  
 袖や志の露  
 東光花れ衣の露を  
 了き桂木抄の行儀の山修  
 行乃たよりあり 熊野の山修  
 國を皆釋下入習ひあり 熊野の山修  
 松慶此間心より願あり 熊野の山修  
 行のまじりまじりま 錦の音をいふあひま  
 出でかく行末の路の音をいふあひま  
 時々のまじりまじりま 錦の音をいふあひま  
 折々のまじりまじりま 錦の音をいふあひま  
 さあれ行末の路の音をいふあひま  
 奥のまじりまじりま 錦の音をいふあひま

早白  
 意の程も先かたも陸奥の陸奥  
 多しはあつた時を日乃書てん此  
 あつたらふ人里もなつて作あまほ  
 火乃光のみよの程よきより宿を  
 かつたもよと夜作サキ定僕人のあ  
 ぶ此程にやふさのさよもあつた  
 かくは世よ秋乃まてあつたさ  
 内いさあめがさ胸をばしつが  
 しあかほるもさつてあつたま  
 ともあつたあつたあつたあつた  
早白  
 女生サキ也あつたあつたあつたあつた  
 せん屋早白なるよ此屋なる人  
早白  
 業のりよあつたあつたあつたあつた  
早白  
 かくもあつたあつたあつたあつた  
早白  
 かくもあつたあつたあつたあつた

便もあつたあつたあつたあつた  
 一皮宿をりあつたあつたあつた  
 此野へもあつたあつたあつたあつた  
 月影たふらぬあつたあつたあつた  
 多め人もあつたあつたあつたあつた  
 と青もあつたあつたあつたあつた  
 富をかたあつたあつたあつたあつた  
早白  
 赤い思入の痛りあつたあつたあつた  
 留まるいあつたあつたあつたあつた  
早白  
 かくもあつたあつたあつたあつた  
 さかり夜かあつたあつたあつたあつた  
 かくもあつたあつたあつたあつた  
 かくもあつたあつたあつたあつた



く 賈の清室を

多難の行へてあま成りたる申

すめりてはきり行へたる物なりぞ

内は作是はわくまをててやま

賤女のいともあまをててい

面目をばらばらとあまをてて

みまへ 冥極のや極人のみまも

もろびつとあま賤女のまを

と賈のいともあまをてて

麻草のいともあまをてて

今よあまをてて

世つるまをてて

あまをてて

かたはは世よあまをてて

しりよ あまをてて

あまをてて

あまをてて

あまをてて

あまをてて

あまをてて

あまをてて

あまをてて

あまをてて

あまをてて

あまをてて

あまをてて



かみ松曼き音よんんき感乃黒  
塚よごもきる鬼乃もかあり  
わらうやかたうさあさみらう  
乃半連茶の黒塚よ鬼もわらう  
詠きんぐ乃のもかや後  
らうたままらぬ肝をきくく  
へき方のまらぬをむさくよま  
てやくく 右まらぬ  
僧とまれと結けりこくさう  
わらうさあさみらう  
恨よまらぬなうむねをてが  
か感陽官の煙がくく  
山風吹落く ありの稲妻天地  
よまらぬ 空のさうさう雨のうら

鬼一口よんんき  
音 ありのうらまは鏡杖のし  
あうを掃くうらや東  
降三世明王 南方軍叱利夜  
明王 西方大威徳明王 北方  
よん剛夜明王 中央大目  
不動明王 唵呼嚩呼嚩施茶利  
摩登根唵阿毘囉呼欠沙  
多羅叱于輪 見我者發美  
松心く 阿我者新 惡修善聽我  
説者得大智慧 智非我者昂  
佛身 妙明王のまらぬ  
かきて責るをせめ ありのまらぬ  
うらうらまらぬ

一ツギに物づくありとありつゝ鬼  
女成がたちまらよむをりて  
天地よりつめまけこらう  
めぐる安達ぐらうは雲塚の  
佳しもある飯はありぬ清まりや  
ちつと我海やらうきき  
わさぎくまじけいあをま  
き夜あしけきあたらまま  
うきよまきりああはれ  
然よまきり

### 賀津

清き水よ舞わたり賀津  
若宮居よ余願也 甲賀 柳長八橋  
羽室乃月形は人中神祇の者  
ありねし都乃賀津と當社室  
乃の神と神一神もくは宮久を  
末より申あはれの神よ此度思ひ  
都乃加多あはれ急めり  
室のよまきり力未明  
様衣もしるさるあはれ  
ものほれ雲井や久の月乃  
初下山陰の宮居よ  
そりく サヤイ 手洗や清まり  
まきり水のかみり行原



Handwritten text in a cursive script, likely a form or document. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The characters are dense and difficult to decipher, but some larger characters are visible, such as '何' (what) at the top left and '事' (matter) in the middle. The script is consistent throughout the page.

Handwritten text in a cursive script, similar to the first page. It consists of about 15 lines of text. The characters are highly stylized and cursive. Some characters are larger and more prominent, such as '事' (matter) and '何' (what), which appear to be repeated or used as section markers. The overall appearance is that of a continuous document or form.



徳... 影...  
 青... 影...  
 計...  
 我...  
 此...  
 感...

ま...  
 山...  
 う...  
 上...  
 出...  
 我...  
 雷...  
 結...  
 風...  
 稲...

















Handwritten text in a cursive style, likely a letter or document. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive style, likely a letter or document. The text is dense and fills most of the page.









西行様

侍えたる様ゆり〜  
 急ぐを ねほり者なる下京  
 一信者はる者さく海も我ま  
 取入 ちかき〜  
 山野 山田の東一  
 西乃様と見はる〜  
 山あいの暮室の光輝〜  
 及行 花さく人〜  
 西行の〜  
 百〜  
 ありた〜  
 花さく〜  
 花さく〜

西行の〜  
 花さく〜  
 西行の〜  
 花さく〜  
 西行の〜  
 花さく〜  
 西行の〜  
 花さく〜

西行の〜  
 花さく〜  
 西行の〜  
 花さく〜  
 西行の〜  
 花さく〜  
 西行の〜  
 花さく〜



一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、  
 十一、  
 十二、  
 十三、  
 十四、  
 十五、  
 十六、  
 十七、  
 十八、  
 十九、  
 二十、

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、  
 十一、  
 十二、  
 十三、  
 十四、  
 十五、  
 十六、  
 十七、  
 十八、  
 十九、  
 二十、















明治二十六年二月十七日印 刷  
明治二十六年二月十七日訂正出版  
明治三十五年十月廿日別製本御届

東京市牛込區小阿町  
二丁目十番地

訂正者 觀世清廣

京都市上京區二條通  
御幸町西十一番戶

發行兼 檜 常之

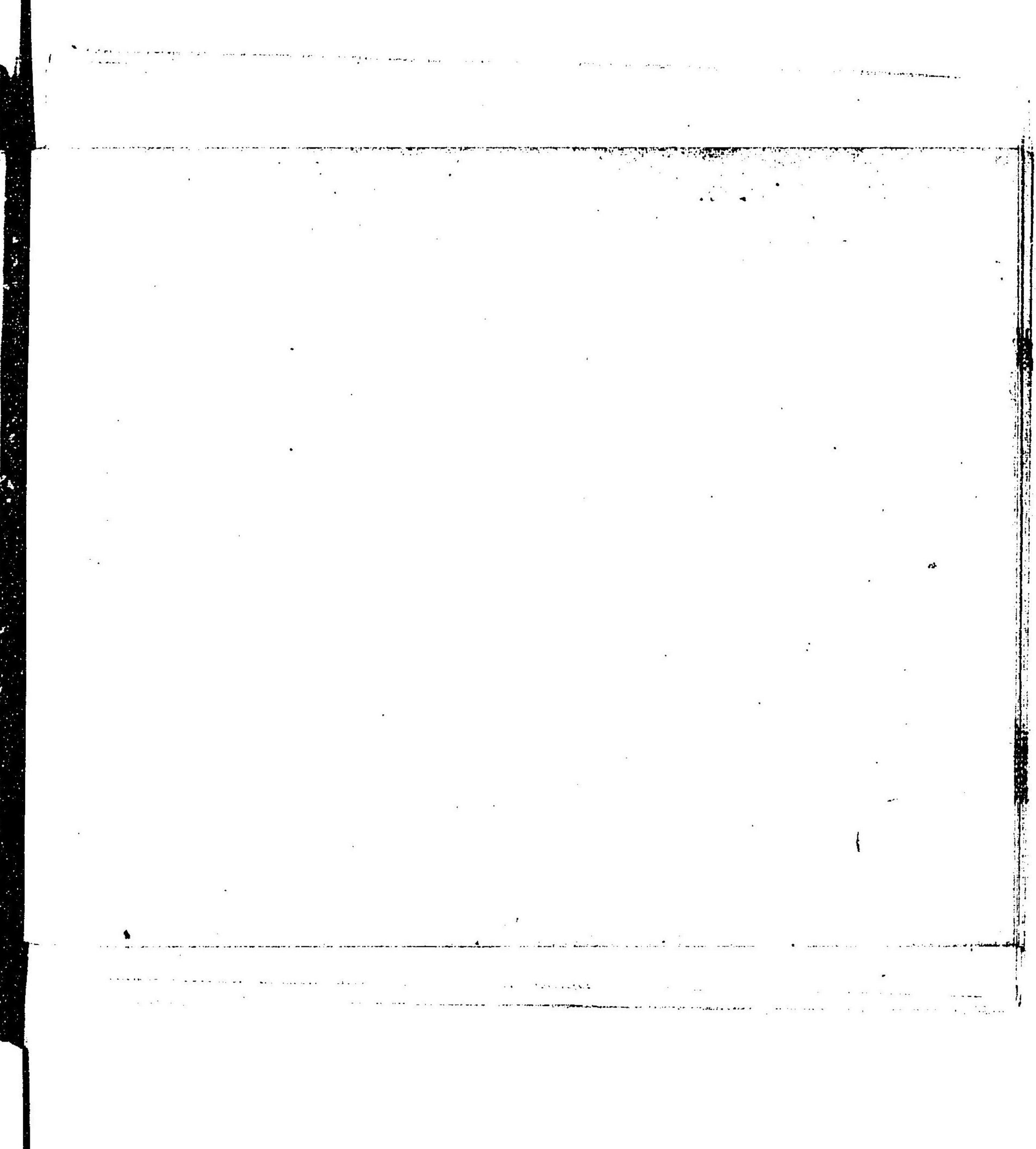
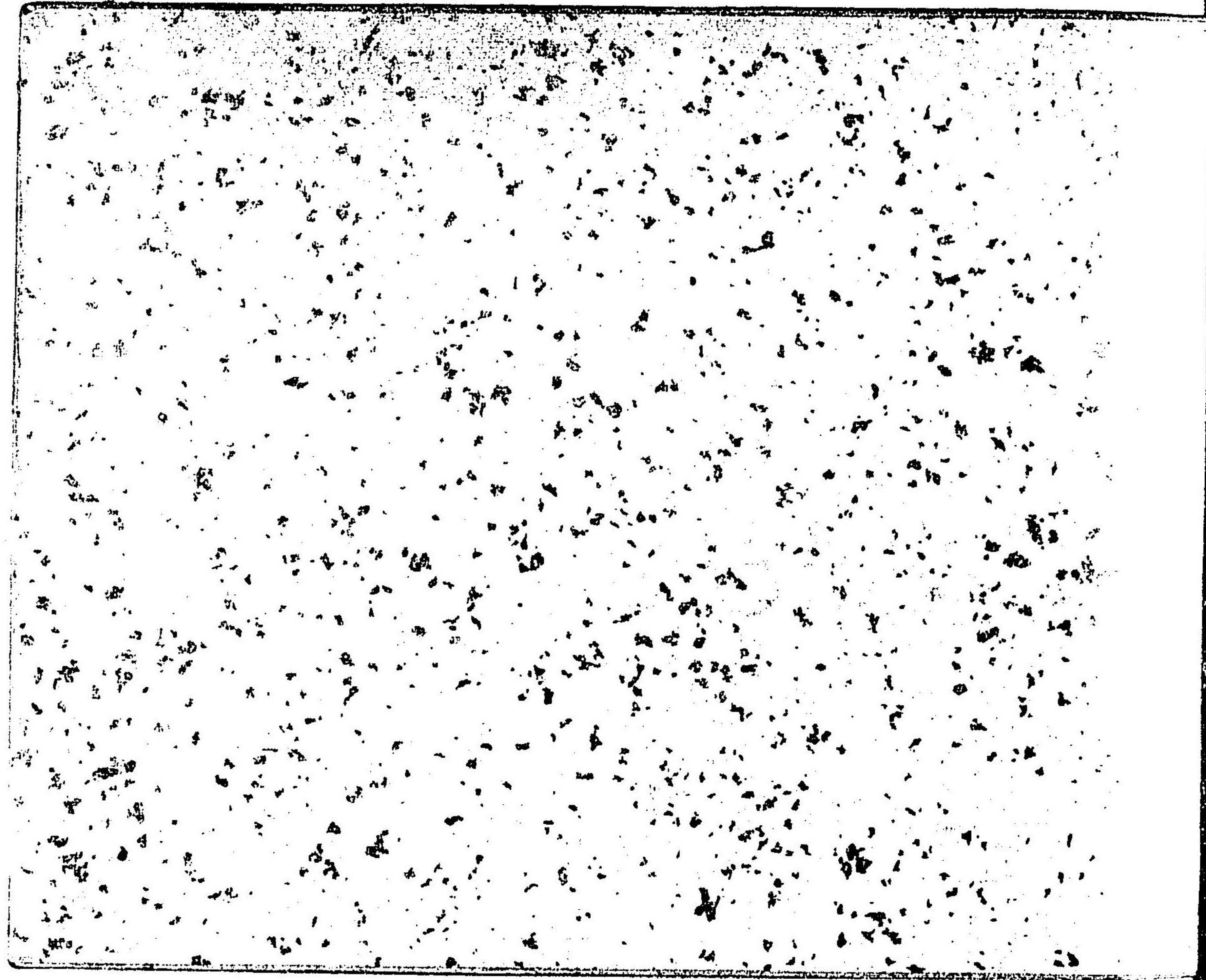


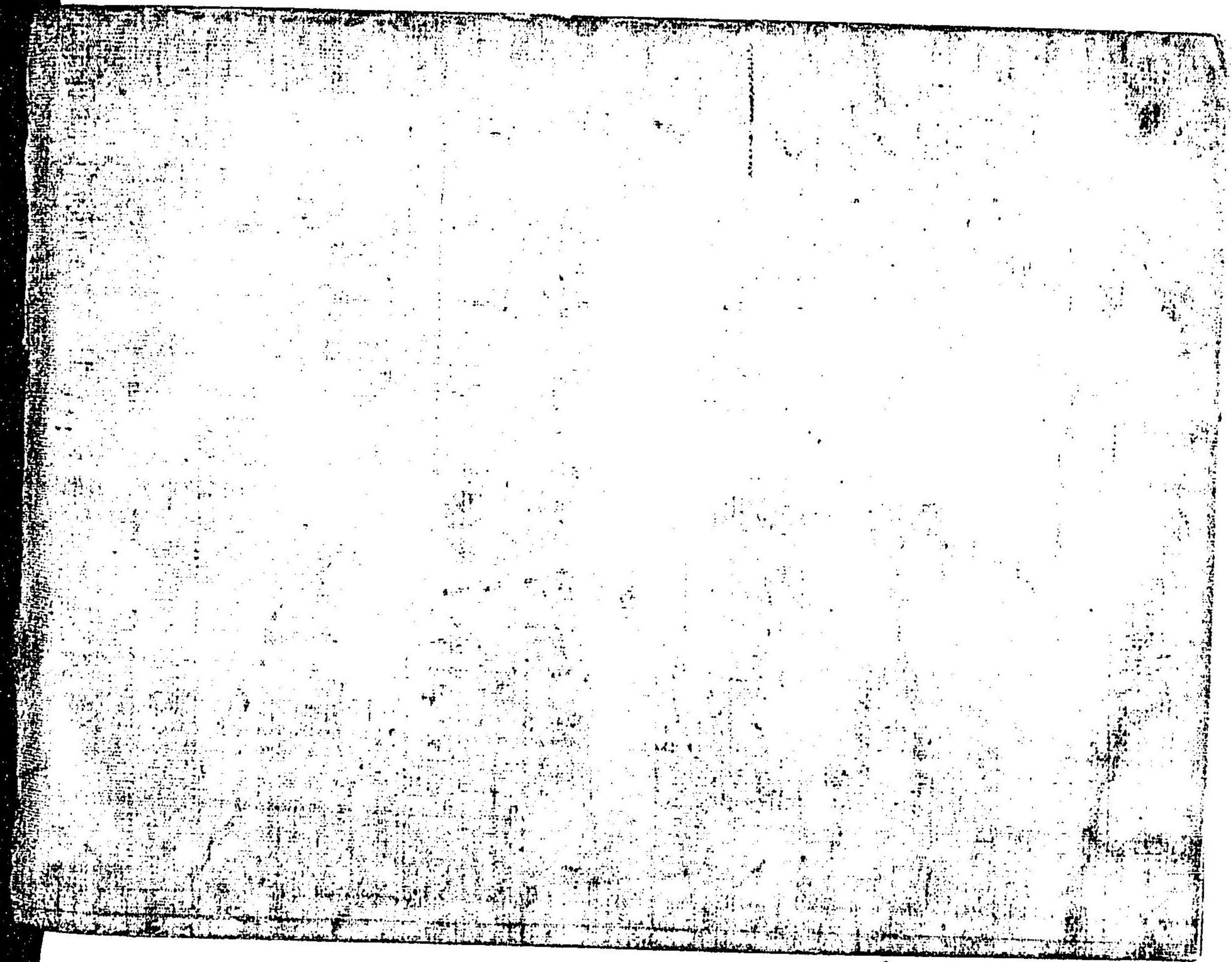
京都市下京區松原通  
高倉東八

版權所

印刷所 石田旭山

石田旭山真石版印刷





特57  
563

075020-001-6

特57-563

旅の友

観世 清廉/訂

花

M35-36

CEL-0945







563

