

特114

958

高段
名手
将棋草薙之卷全

~~256~~
~~376~~

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5

始



渡邊霞亭先生序
七段 阪田三吉著

将棋草薙雉之卷

前田書店發行

はしかき

阪田三吉此頃八段關根金次郎を破りて氣指當るべからざるその餘勢を以て指將草薙雉の卷を作る阪田氏の將碁は宛ら名將の兵を用ひるが如し之を讀むの由りて處世の秘訣と爲すを得べく更に人生の半面を味はうを得ん

大正二年七月末日

霞亭記



特114
958

はしかき

阪田三吉此頃八段關根金次郎を破りて氣焔當る
べからざるその餘勢を以て指將碁草薙の卷を作
る阪田氏の將碁は宛ら名將の兵を用ひるが如し
之を讀むの由りて處世の秘訣と爲すを得べく
更に人生の半面を味はうを得ん

大正二年七月末日

霞亭記

大正
2. 8. 30
内



氏中田段三



氏根關段八



氏川早段



氏金鷹段三



氏村高段五



氏中田 段三



氏高濱 段四



氏田阪 段七



氏根關 段八



氏川早 段五



氏野小 人名



氏金鷹 段三



氏作濱 段二



氏場馬 段五



氏村高 段五

序

不肖曩に將棋虎の卷を著し定跡の新説明を試みたるも未だ實戰并びに詰手の全集を發行するに至らず頃日書肆頻りに之を薦む由つて自ら計らず往年大阪朝日新聞紙上に掲げられたる詰手四十有五題并びに關西各棋手の勝繼將棋各名家の手合及び當代少年棋譜東都漫遊手合を以てし本書を完成せり夫れ定跡は法なり實戰は變化なり詰手は局勢の奧妙に屬す此三者備はらば以て將棋の極秘を窺ふべし顧みて自ら潛越の誹りを免るゝ能はざるを耻づ然れども目今此道進

歩向上の期運に際會し聊か同好者の研究資料たるを得ば幸榮之に過ぎず、其至らざる處は請ふ示教を惜ま
れざらん事を

大正二年の夏

編著者識

目次

- 指將某……………一—一〇
- 勝繼將某……………一一—二〇
- 高段將某手合……………一一—一六五
- 當代少年將某手合……………一六六—一七七

- △同馬
- ▲六六香
- ▲九三五
- △同玉
- △同歩
- ▲九九龍
- ▲八五銀行ク
- ▲九五歩
- ▲八八龍
- ▲八六龍
- ▲八七龍
- △同成桂
- ▲五六馬
- △一三角ナル
- ▲八八飛打
- △四六玉
- △三五玉
- △二四玉
- △二二馬
- △一三五
- △八四歩打
- △八三歩打
- △七五桂打
- △四三角打
- △同馬
- ▲八五香打

平手 三三飛マの局面

	九	八	七	六	五	四	三	二	一	
川	皇	群	帝	帝					と	一
古		王	飛	帝						二
		帝	帝	帝					群	三
					飛				帝	四
				瀟	桂				帝	五
					瀟	歩			歩	六
									歩	七
						銀				八
						金				九
木										
見	香	桂	角	金					留	

持駒 香五歩

- ▲九四歩
- △四六歩
- ▲同銀
- △同歩
- ▲六四銀
- △二一歩ナル
- ▲同銀
- △二七飛
- ▲四六角
- △同角
- ▲六五銀打
- ▲五七銀ナル
- △三三桂成
- △三七桂
- ▲六二金左
- △同角
- ▲同銀
- △二四歩
- ▲六五銀左
- ▲同銀
- △二四角
- ▲五四飛
- ▲四六銀打
- △三四飛
- ▲同角
- ▲七六銀
- ▲七四歩
- △五五歩
- ▲六四銀打
- △七七歩打
- ▲同歩
- ▲同銀
- △四五歩
- ▲七九角
- ▲一九角ナル
- △七九角
- ▲五七歩打
- ▲一と
- ▲同銀
- ▲同桂
- ▲二二歩打
- ▲二六飛
- ▲同歩
- △八八角
- ▲五四銀
- ▲同銀
- ▲二二歩打
- ▲七二飛
- ▲同銀
- ▲七五歩
- ▲六六銀打
- ▲一三桂
- ▲六六銀打
- ▲二五歩
- ▲同飛
- ▲五七歩
- ▲同銀
- ▲同歩
- ▲七四銀打
- ▲六八玉

(是にて盤面圖)

▲八七角打	△八一歩ナル	▲七五銀	△八七馬	▲同 香ナル
△六五角打	▲八三角打	△二一角ナル	▲九四玉	△八九香打
▲七六桂	△九一と	▲八八香打	△同 香	▲同 桂ナル
△九二銀打	▲同 角	△同 と	▲八五玉	△八九歩打
▲同成桂	△八二と	▲同 飛	△七四桂打	▲八六玉
△六八金ヨル	▲七六桂打	△三三角打	▲六八桂ナル	△同 金
▲七六香打	△六六銀打	▲同 銀	△同 角ナル	▲七五銀打
△同 馬	▲同 玉	△八二桂ナル	▲八六玉	△八九歩打
▲八五金打	△六五銀打	▲七五銀打	△七四銀打	▲九八成香
△八五銀	▲同 龍	△五六飛打	▲八七銀打	△六九桂打
▲九七玉				

迄にて勝負附かず引分となる、此將棋午前九時より指し初め午後六時三十分に至る、
 ●阪田七段講評 △五四飛の處四四歩と打つべし、先手五七歩の時後手△同銀は六

八金と寄る處なり、▲七六歩の手にて五七銀成る、同角七四香と打ち置かば含み
 ありて面白し、△八六香打は名手なり、▲八五銀行くは悪し、九三玉と早く上るべ
 し、▲八七角打は先づ五四歩と打ち、同馬と取らせて八七角と打つ方面白し

左香落勝

七段

△ 阪田三吉

五段

▲ 木見金次郎

△七六歩	▲三四歩	△六六歩	▲八四歩	△七五歩
▲八五歩	△七七角	▲九四歩	△七八飛	▲九五歩
△六八銀	▲六二銀	△四八玉	▲四二玉	△三八玉
▲三二玉	△一六歩	▲一四歩	△二八玉	▲五二金左
△三八銀	▲九二飛	△九八飛	▲九四飛	△五八金左
▲五四歩	△五六歩	▲五五歩	△同 歩	▲同 角

- ▲一五步打
- △五三步ナル
- ▲五一角
- △七四金
- ▲同 金スグ
- △三五步打
- ▲五二金
- △三三歩ナル
- ▲四二玉
- △三三歩ナル
- ▲三三歩ナル
- ▲五二金
- △三五步打
- ▲同 金スグ
- △三五步打
- ▲一三香
- △同 香ナル
- ▲三六香打
- ▲三五銀
- ▲四二玉
- △三三歩ナル
- ▲三三歩ナル
- ▲同 歩
- ▲五二金
- △三三香ナル
- ▲三五步打
- ▲同 歩ナル
- ▲同 金スグ
- ▲九四飛
- ▲五四歩打
- ▲同 玉
- ▲六四歩
- ▲同 玉
- ▲二四銀
- ▲同 玉
- ▲二四銀
- ▲同 玉
- ▲六三玉
- ▲三六飛
- ▲六六香打
- ▲二六金
- ▲六三銀
- ▲同 銀
- ▲同 香
- ▲同 桂
- ▲同 桂
- ▲五四桂打
- ▲同 金
- ▲同 金
- ▲六五歩
- ▲同 金
- ▲二五銀
- ▲七四歩
- ▲二四銀
- ▲同 玉
- ▲四四歩
- ▲一三歩ナル
- ▲三五金
- ▲二四金
- ▲三四歩打
- ▲同 銀
- ▲三四歩打
- ▲三四歩打
- ▲四三金ヨル
- ▲三三歩ナル
- ▲七三歩
- ▲三三歩ナル
- ▲六三玉
- ▲三三と
- ▲一四歩
- ▲二四銀
- ▲三六銀打
- ▲三二歩打
- ▲同 歩
- ▲同 歩
- ▲同 金ヨル
- ▲五三銀打
- ▲六五歩
- ▲六三歩打
- ▲五二玉

(是にて盤面圖)

- △六七銀
- ▲五三銀
- △六七銀
- ▲同 歩
- △七六歩打
- ▲五六歩打
- △七八飛
- ▲五九角
- △七五歩
- ▲七六飛
- △四五歩
- ▲三三五歩
- ▲六二角
- ▲三三三角
- △三六歩
- ▲七四歩
- ▲同 飛
- ▲六四歩
- ▲四四銀
- ▲五一角
- ▲三三銀行ク
- ▲八四飛
- ▲三五歩
- ▲同 銀
- ▲二四銀
- ▲三七桂
- △四六歩
- ▲二二銀
- △七六銀
- ▲五五銀
- △四七金

面局のデマ歩三一△落香左



持駒歩歩歩

●**阪田七段講評**
 棋となる處なり、
 三三四歩打あし、一六歩と打つ方よろし、左すれば尙面白き將
 七三歩は三一香と打つ處なり、六六香打面白からず

△四六角
 △五五歩打
 △七六銀
 △八四飛
 △五六金

▲五四銀打
 △六五銀
 ▲同銀
 △五五角

左香落勝 七段 △ 阪田 三吉

五段 ▲ 早川 龜次郎

△七六歩
 ▲八五歩
 △同歩
 ▲七七飛ナル
 △六八金
 ▲三四歩
 △七七角
 ▲七二飛
 △同桂
 ▲四四角引
 △六六歩
 ▲八六歩
 △同歩
 ▲七四飛
 △同銀
 ▲四二玉
 △七五歩
 ▲七四歩
 △六七銀
 ▲六六角
 △五六歩

▲三二玉
 △四八玉
 ▲七二銀
 ▲九六歩
 ▲六九角打
 ▲七八角ナル
 △六六歩打
 ▲九四歩
 △五七銀
 △同歩
 △五九飛引
 △六八金

(是にて盤面)

▲九六馬
 ▲六四歩
 ▲六五歩
 ▲八六馬
 ▲七三桂打ク
 △七二と
 △六五桂
 △九二歩打
 △九一歩ナル
 △七七歩行
 △八一と
 ▲七六歩

面局のデマ金八六△ 落香左



△八一飛打
 ▲六六歩
 ▲七七歩ナル
 △八二と
 ▲七五歩打
 △八六飛ナル

持駒飛歩三ツ

▲六七步ナル	△同 金	▲同 と	△六一と	▲五八銀打
△同 金	▲同 と	△同 飛	▲六七金打	△五八銀打
▲六五桂行	△四八銀引	▲五八金	△同 銀	▲六六桂打
△五九銀打	▲五八桂成	△同 銀	▲六八金打	△四九金打
▲五八金	△同 金	▲二八銀打	△同 玉	▲四九銀打
△三九金打	▲五八銀ナル	△三八金打	▲五七金打	△二六香打
▲同 角	△同 步	▲四八ナリ銀	△同金ヨル	▲同 金
△同 金	▲六九飛打	△四九銀打	▲二四香打	△一五銀打
▲一四步	△二四銀	▲同 步	△九六角打	▲八五步打
△六九角	▲八六步	△九六角行	▲三一金ヨル	△六二飛打
▲六三歩打	△同角ナル	▲二二玉	△五一と	▲五七銀打
△四一と	▲三九銀打	△同 玉	▲四八銀ナル	△同 銀
▲二七金打	△四二飛ナル	▲三二金打	△三一龍	

●阪田七段講評

▲九四歩は二五角と指すべし、▲五八銀は六八銀と打つべし

勝繼將棋

阪田七段は講評を擔任し、關西(大阪、京都、神戸)を中心とする各棋手の手合にし、四十四年二月より連月大阪朝日新聞に掲載せられたり、今日社の承諾を得て茲に採録す

(第一回) 平香交

▲七六步	△三四步	▲二六步	△四四步	▲四八銀
△六二銀	▲六八玉	△三三角	▲五八金	△五四步
▲平手番 五段 △	▲福田 箔昇 齊	▲先番勝 四段 ▲	▲澁川 奈良吉	

- ▲四六銀
- △同飛
- △二四角
- ▲三八飛ナル
- △四二銀
- ▲二四飛ナル
- △二四角
- ▲二一龍
- △三一銀引
- ▲同玉
- △九九金
- ▲三一飛
- △四二金
- ▲二五歩
- △同角
- ▲六三銀
- △六二玉
- ▲二一龍
- △七八銀ナル
- ▲同龍
- △六八金
- ▲四四角
- △三八飛ナル
- ▲三二歩
- △五一飛
- ▲六三銀
- ▲三五銀
- △三八飛
- ▲同玉
- ▲三一龍
- △六九銀
- ▲同玉
- ▲五八香
- △五三銀
- ▲同龍
- ▲三二飛ナル
- △五一玉
- ▲同銀
- △同飛
- ▲三二飛
- ▲五三角ナル
- △四六角打
- ▲六八銀打
- △七七桂ナル
- ▲七八銀
- ▲七九銀
- ▲一一角ナル
- △八八金
- ▲同龍
- ▲八一飛
- ▲一一飛
- ▲四三桂
- ▲同飛
- ▲同玉
- ▲二二飛打
- ▲八五桂
- ▲同玉
- ▲五八金
- ▲八二金
- ▲六八銀ナラズ
- ▲六七銀打
- ▲同銀
- ▲七五桂
- ▲同金

(是にて盤面圖)

- ▲五六歩
- △六四歩
- ▲四七銀
- ▲一六歩
- ▲七七銀
- ▲七八玉
- ▲七九角
- ▲八八玉
- ▲三六歩
- ▲同銀
- ▲四七銀
- ▲三七桂
- ▲四三銀
- △五三銀
- ▲七八銀
- △三二飛
- △六二玉
- △七二玉
- △五二金左
- △三四銀
- △二四歩
- △同歩
- △三五歩
- △二二飛
- △五一角
- ▲四五桂

番手平 面局のアマ飛二三

		特 備 昇 海										
		九	八	七	六	五	四	三	二	一		
田	邊	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
		▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
		▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
		▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
		▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
		▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
		▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
		▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
		▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
		步 步 步 銀 駒 持										

六二角打

(七時間)

●**阪田七段講評** 下手方▲五八金は三六歩と突く所なり、次に▲六七金早し七八銀と上る方手廣し、▲一六歩は七七銀と指す所なり、又▲七九角引は三六歩同歩同銀五一角三八飛と位を取り戻すべき所なり、上手方▲二四歩突は含みありて面白し、▲四五桂は四五歩三六歩三五歩と指す可し、上手方△同歩面白からず四二銀と引く所なり、其時三三歩打つならば二二飛三五飛六二角にてよし、又三六歩ならば四五歩三五歩四六歩同銀四四歩四五歩五三銀にてよし、又上手方△二五歩は四三桂七五歩二五歩と指すべし、上手方△二四角悪手なり六二桂三一飛なる四二銀三四龍四三銀二五龍三三桂二四龍四五桂と指し其時三三歩打つならば二三歩二五龍四四銀右と指すべく、又二五龍ならば二四歩同角同角同龍四六角打二一龍五七桂成ると指す處なり

(第二回) 平香交

香落番勝 五段 ▲ 木見金次郎

四段 △ 澁川奈良吉

(澁川一回勝二回目)

△七六歩	▲三四歩	△六六歩	▲三五歩	△七八銀
▲三二飛	△六七銀	▲三六歩	△同歩	▲同飛
△五六銀	▲三四飛	△六八飛	▲六二玉	△三八銀
▲七二玉	△四六歩	▲八二玉	△四八玉	▲七二銀
△七八金	▲二四歩	△四七銀引	▲二五歩	△三七銀
▲九四歩	△三八玉	▲三二銀	△七七角	▲三三桂
△三六歩打	▲一四歩	△六七金	▲五二金左	△二八玉
▲九五歩	△三八金	▲四四歩	△五六金	▲四三銀

- △六五步
- ▲五四步
- ▲六三步
- △六八飛
- ▲一五步
- △八六步
- ▲三一角
- △八八飛
- ▲六四步
- △八五步
- ▲七四步
- △八四步
- ▲同歩
- ▲同歩
- ▲八三步
- △八八飛
- ▲六三金
- △八六角
- ▲五二銀
- △六五歩
- ▲五三銀
- △六四歩
- ▲同銀
- △六五歩
- ▲六八飛
- ▲七三銀

(是にて盤面圖)

左香落 △六八飛のデマ局面



持駒歩

●阪田七段講評

下手方▲三六歩の突替早し四二銀と指す所なり、又▲三二銀は此

形にては四二銀と上る方順よし、下手方▲六四歩は七四歩と指すべき所なり、▲五三銀は七五歩同角五二銀と指す所なり、又▲八四歩面白からず七三銀と指すべし、下手方▲五五歩突捨て五四金上りの趣向大いに無理なり、吾より疵を求めたるが如し、此處は八三玉七七桂の時に九三桂と上らず九四玉と力指しをしても面白し、其

- △九一銀打
- ▲六六角
- ▲一三角
- ▲同歩
- ▲八五歩
- ▲五五歩
- ▲八四銀
- △七七桂
- △五四金
- ▲九六歩
- ▲同金
- ▲同金
- ▲同銀
- ▲八三歩
- ▲七四飛
- ▲同飛
- ▲九三歩
- ▲九一歩
- ▲七二歩
- △七二銀
- ▲九二歩ナル
- ▲同玉
- ▲同歩
- ▲五三銀
- ▲七八飛
- ▲八八飛
- ▲七二金
- ▲七三銀
- ▲八四歩
- ▲七七角
- ▲五三金
- ▲八五桂
- ▲同香
- ▲八四角
- ▲七三金
- ▲五二飛ナル
- ▲同歩

△同 銀左	▲三五歩	△五六歩	▲四八銀	△四六歩
▲三六金	△四七歩ナル	▲同 銀	△三五歩	▲二六金
△四六歩	▲三八銀	△四五桂	▲二五金	△五七歩ナル
▲同 銀	△同 桂ナル	▲同 飛	△五六銀	▲一七飛
△三三金	▲三四金	△七七角ナル	▲同 桂	△四七歩ナル
▲五二歩	△同 飛	▲四三金	△五四飛	▲五五歩
△同 飛	▲三三金	△六七銀ナラズ		

●阪田七段講評

上手△六六銀上りは無理なり四六歩と指すべし又△八六歩も無理なり四八金と上る所なり、下手方▲六三銀は七四歩と突くべし上手方△八七金上りも無理なり六八銀と上るべし、下手方▲同銀引は同金五六歩同銀同銀五五歩と指す方よろし、▲五一飛は七三桂八七玉五五歩同歩同銀左五六歩同銀五五歩と指すべし

(八時間)

(第四回)

平手 勝二段格 △ 高濱 禎

(高濱一回勝二回目)

先番 二段 ▲ 雁金由次郎

▲七六歩	△三四歩	▲六六歩	△八四歩	▲七五歩
△八五歩	▲七七角	△六二銀	▲七八飛	△六四歩
▲六八銀	△五四歩	▲五八金	△六三銀	▲四八玉
△四二玉	▲三八玉	△三二玉	▲五六歩	△五二金右
▲二八玉	△四二銀	▲三八銀	△五三銀	▲一六歩
△一四歩	▲九六歩	△九四歩	▲四六歩	△八四飛
▲四七金	△七四歩	▲同 歩	△同 飛	▲六七銀
△七五歩	▲六八角	△七二飛	▲三六歩	△七四銀
▲三七桂	△六二飛	▲七七角	△四四銀	▲四五歩
△三三銀	▲六八角	△六五歩		

(是にて盤面圖)

▲三二金打	△四二桂ナル	▲同 金上ル	△四五馬	▲同 龍
△同 歩	▲五八歩ナル	△同 金	▲五五香打	△四八金ヨル
▲六六角打	△四九金引	▲四八銀打	△一八玉	▲四九銀ナラズ
△同 銀	▲三九角ナル	△二八銀打	▲四九馬	△五三銀打
▲三九銀打	△四二銀ナル	▲同 金	△三八金打	▲二八銀ナル
△同 金	▲三九銀打	△三七銀打	▲二八銀ナル	△同 銀
▲三九銀打	△三七銀打	▲二六桂打	△同 歩	▲二八銀ナル
△同 銀	▲二七銀打	△同 銀	▲二八金打	△同 玉
▲三九角打				

(九時間)

●阪田七段講評

先手▲五六銀上る手早し、後手方△同歩は七五歩五五歩同角四七
 金七六歩同銀七五歩六七銀二二角と指す方位よし、次に△七五歩は五五歩と打つべ
 し、其時四五銀と上れば同銀同歩五六歩と突出してよし又六七銀引ならば六五歩と
 突出すなり、後手方△同香は八八角と打つ方よろし先手方▲同金は同銀と取るべし

(第六回)

左香落 五段△ 馬場玉仙

勝二段格▲ 高濱禎

(高濱三回勝四回負)

△七六歩	▲三四歩	△六六歩	▲八四歩	△七五歩
▲八五歩	△七七角	▲九四歩	△七八飛	▲九五歩
△六八銀	▲六二銀	△四八玉	▲四二玉	△三八玉
▲三二玉	△五八金左	▲五二金右	△二八玉	▲九六歩
△同 歩	▲同 香	△七四歩	▲八六歩	△同 歩
▲九二飛	△六五歩	▲九九香ナル	△二二角ナル	▲同 銀
△七三歩ナル	▲同 銀	△九三歩打	▲八二飛	△九七桂
▲八六飛	△九二歩ナル	▲七六歩	△八一と	▲九六歩
△五五角	▲九七歩ナル			
△六七銀	▲六二銀引	△三八銀	▲七七角打	△同 角

(是にて盤面圖)

- 同 歩ナル
- 同 飛
- 三六歩
- 七七龍
- 七九龍
- 五九桂打
- 八七と
- 八二と
- 七八と
- 七二と
- 五一銀
- 六一と
- 四二銀
- 四七銀
- 六八と
- 同 金
- 同 飛ナル
- 六四歩
- 九四角打
- 七六歩
- 同 角
- 五八角打
- 同 角ナル
- 同 銀
- 四九銀左
- 七六角

面局のデマるな歩七九落香左



- 五六銀
- 一八玉
- 六九飛打
- 四六歩
- 五九龍廻ル
- 同 金
- 三九金打
- 同 龍
- 四八飛打
- (五時間)

歩歩桂駒持

●阪田七段講評
 上手方△五八金の處は一六歩一四歩二八玉五二金三八銀と指すべし、又△二八玉寄る處も一六歩一四歩五六歩と指すべし、上手方八六歩に對し△同歩と取りし處は同角と取り九九香ナル九四歩九二歩七三歩ナル同銀七四歩六二銀七七桂六四歩六七銀と指すべし、上手七七角と打たれし時△同角と取りしは悪し、同飛と取るべし

(第七回)

- 七六歩
- 三四歩
- 三二金
- 七八金
- 同 飛
- 八六歩
- 二三歩
- 八七歩
- 二六歩
- 八五歩
- 八四飛
- 同 歩
- 同 飛
- 四八銀
- 二五歩
- 同 歩
- 二六飛
- 六二銀

平手 三段△ 清原米吉
 先勝 二段格● 高濱禎

(高濱四回勝五回目)

●二五飛	△四七步ナル	●同銀	△二四步	●同飛
△四三角打	●三二角打	△同角	●同龍	△六七步打
●同銀	△六四步打	●六六金引	△四二步打	●二五飛引
△五四步	●四一龍	△五三銀	●一一龍	△六二銀
●九六步	△同歩	●九三歩打	△同香	●九四歩打
△同香	●九三歩打	△五一銀引	●六二歩打	△同金ヨル
●八六桂打	△八四金打	●九四桂	△同金	●九五香
△同金	●同飛廻ル也			

●阪田七段講評

後手方△八二玉の處は四四歩六八銀四二銀三六歩打四三銀四七銀一四歩と指すべし、先手方●二八飛引はおとなしき手なり、後手△三二歩打は三三歩同歩同銀六五金三四飛三五歩九四飛と指すべし、先手●三一飛打は四一飛と打つべし又●同角は五五金三三角四四歩と指すべし、●四一龍は四三歩と打つべし

(七時間)

(第九回) 香角交

香落番勝

五段△

早川龜次郎

二段格●

高濱

禎

(高濱六回勝七回目)

△七六歩	●三四歩	△六六歩	●八四歩	△五六歩
●八五歩	△七七角	●六二銀	△六八銀	●五四歩
△五八飛	●五三銀	△五七銀	●四二玉	△四八玉
●三二玉	△三八玉	●六四歩	△二八玉	●四二銀上ル
△三八銀	●五二金右	△一六歩	●一四歩(盤面圖)	
△四六銀	●四四銀	△六八飛	●六二飛	△五八金左
●六三金	△六五歩	●七四金	△六四歩	●同金
△八六歩	●六五歩打	△五七銀	●八六歩	△八八飛
●八二飛	△八六飛	●八五歩打	△八八飛	●七四歩
△五九角	●五三銀引	△七七角	●四四歩	△六七金

△七八香 同歩ナル △六四ナリ銀 八八と △六八金 (三十一時間十分)

●阪田七段講評

阪田七段講評 下手方△六三金は先づ九四歩と突くべし、△五三銀引は九四歩と突くべし、又△四四歩も元の形の如く四四銀と上るべし、△五四銀は五四金と上る手順なり、△五五歩面白からず、四五歩と取るべし△同角は五三金と寄るべし又△一五歩突捨△一七歩の趣向無理なり、三三角と引き五五歩同銀右五六歩四四銀と守るべき場合なり、上手方△四五歩打は四三歩と打つべし又△四六銀は五五歩と取り込み同銀なれば五六歩四五銀なれば四四歩と打つて大によし、下手方△同金は同飛四四歩同飛五五銀同銀同角四六歩同飛四一飛と指すべし、△五七金打きつし四八歩打と穩に指すべし、次に△五六金引は大事過てぬるし四六歩四八歩四七歩ナル同金同金同歩四六歩同歩四七歩と烈しく指すべし、△四七歩は四六歩と打つべし、△一五香は五七角と成るべし、上手方△六四ナリ銀は三三銀と打つ方早し、△五一龍は三三ナリ桂五四玉五二龍五三金ヨル四五銀打同馬同銀同玉五三龍と指せば勝早し

(第十回)

平手 勝 五段 △ 早川龜次郎 (早川一回勝二回目)
先番 五段 ● 福田箔昇齋

●七六歩	△三四歩	●四八銀	△四四歩	●二六歩
△五四歩	●六四歩	△五二飛	●四七銀	△三三銀
●五六銀	△三二銀	●二五歩	△六二玉	●六八玉
△七二玉	●七八玉	△六二銀	●四八飛	△五三銀
●四五歩	△四三銀	●四四歩	△同角	●四五歩打
△八八角ナル	●同銀	△三三銀打	●七七角打	△四二金
●五八金	△三五歩	●一六歩	△九四歩	●九六歩
△七七角ナル	●同銀	△三三金	●六六角打	△四二飛
●八六銀	△三六歩	●同歩	△七四歩	●九五歩
△同歩	●九三歩打	△同香	●九五銀	△同香

●**阪田七段講評** 先手方●二五歩は四筋に攻めに有る形故要なし、四八玉と上るべし、後手方△六二玉は四二飛と寄るべし、後手方△四二金は三二金と上るべし又△三五歩突は五一飛と下るべし、先手方●九五銀は七七桂と上る方穩なり又●九四歩打遅し二四歩同歩ハ一ナリ香と指すべし、其時若し四六香四七香同香同飛二九馬と指せば二七飛二五香二九飛同香ナル三一角と打ちてよし、次に△同銀は同金と取るべき處なり、後手方△三四銀は五二銀と引くべし、先手方●三二金は打たず六九玉と引くべし、後手方△七七桂打は八一步と打ちて指す方安全なり

- (十時間)
- 三九銀 △三三金引
 - △四六銀 ●六九と
 - 二八銀ナル △六九金
 - 三一飛 △三八桂打
 - △四九玉 ●三三馬
 - 同桂ナル △五九金
 - 七九と
 - △同銀ナル
 - 六七香ナル也

- 同香 △七三角
- △四六香 ●四七香
- 三三角ナル △同桂
- 八一成香(是にて盤圖)
- △九七歩打 ●三五桂打
- 三四銀 ●四四香打
- △四三歩打 ●同桂ナル
- △同銀 ●同香ナル
- △同飛 ●三四銀打
- △四一飛 ●九三歩ナル
- △九八歩ナル ●八二ナリ香
- △六二玉 ●八三と
- 三二金打 △五一飛

平手 八一成香成一八

九	八	七	六	五	四	三	二	一
山	香	王	飛	飛	桂	香	香	皇
香	香	香	皇	香	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	銀	飛	桂	皇
桂	金	玉	金	飛	銀	飛	桂	皇

香桂金駒持

- △八九と
- 六八金スグ
- △七七桂打
- 五九玉
- 九二香ナル
- △一九角ナル
- 同銀
- △六四香打

(第十一回)

- 香落 勝五段 △ 早川龜次郎
(早川二回勝三回目)
 三段 ● 魚野彌三郎
- △七六歩 ●三四歩
 - 八五歩 △七七角
 - △五八飛 ●四二玉
 - 五三銀 △四六銀
 - △四八玉 ●一五歩
 - 四二銀 △六七銀
 - △七五銀 ●五二金右
 - 同歩 △同銀
 - △六八飛 ●四二金スガ
 - 同香 △六四歩打
 - △六六歩 ●八四歩
 - 五四歩 △六八銀
 - △四八銀 ●三二玉
 - 四四銀 △六五歩
 - △三八玉(是にて盤面圖)
 - 九四歩 △六六銀
 - △六八飛 ●五三銀上ル
 - 同銀 △同飛
 - △五八金左 ●九六歩
 - 同歩 △同飛
 - △同飛 ●八六歩
 - 九五歩 △六四歩
 - 六三歩打 △同歩

- △同歩 ●九八香ナル
- 四一金 △七一龍
- △六二歩ナル ●四二金ヨル
- 六四歩打 ●九八飛ナル
- △六三歩ナル ●三五銀
- △二二角ナル ●同玉
- △五二とヨル ●四六銀
- △四一と ●六六角打
- △四八銀打 ●五七銀打
- △四二と ●四八銀ナル
- △二八玉 ●五八龍
- △三一角打 ●三三玉
- 同玉 △二六歩打也

香落 三玉八玉のテマ局面



- △八六角
- ▲同 歩
- △五三歩打 (是にて盤圖)
- ▲八七角打
- △五二角打
- ▲同 銀
- △同歩ナル
- ▲三一金
- △四二銀打
- ▲同 銀
- △同 金
- ▲同ナリ銀
- ▲一四歩
- △五三飛ナル
- ▲七六角ナル
- △三二銀打
- ▲一二銀打
- △二一銀ナル
- ▲同 馬
- △二五桂打也

(二時間半)

●阪田七段講評 下手方▲三二玉の處五三銀四六銀四四銀と指すべし、▲八六歩の仕懸早し五二金右六五歩七四歩と指すべし、上手方△五四銀は敵を計るの手にて無理なり何となれば此の時下手七七角ナル同桂四二金八五歩八七角六八金七六角ナルにて下手方宜し故に上手方は五四銀行く手にて六五歩八六歩同歩同角六六角九五角八四歩同角八八飛と指すべし、下手方▲五三歩は大悪手なり、前評の如く七七角なるの手順に指すべし、▲七四歩面白からず五一金右と寄るべし▲八七角は三二角と凌ぐべし。

第十三回は早川五段、木見五段兩氏の接戦にして木見氏先番にて十六時間を費し終に木見氏の勝となる、以上の棋譜は彙に發行せる(將棋虎の巻)一一七頁に記載せしを以て茲に之を省き第十四回より引續き掲載することとなしぬ

(第十四回) 角角香手合

角落番勝 五段 △ 木見金次郎

二段 ▲ 橋本百松

- | | | | | |
|-------|-------|------|------|------|
| △四八銀 | ▲三四歩 | △五六歩 | ▲五四歩 | △四六歩 |
| ▲四四歩 | △二六歩 | ▲三二銀 | △三八金 | ▲八四歩 |
| △六八玉 | ▲八五歩 | △七八玉 | ▲三三銀 | △三六歩 |
| ▲五二金右 | △五七銀 | ▲三二金 | △四七金 | ▲四一玉 |
| △六六銀 | ▲四三金右 | △五五歩 | ▲同 歩 | △同 銀 |
| ▲五四歩打 | △六六銀 | ▲八六歩 | △同 歩 | ▲同 飛 |

- ▲三五飛
- △三五金
- ▲六五步
- △七四銀
- ▲八五桂
- △六六香打
- ▲四二金ヨル
- △五二步打
- ▲三三金上ル
- △四一龍
- ▲二二金打
- △四一龍
- ▲同桂ナル
- △同桂ナル
- ▲三六桂打
- △同歩
- ▲同歩
- △同銀
- ▲六四角
- △八一龍
- ▲六五步打
- △五二桂ナル
- ▲六三桂
- △七四銀打
- ▲二三五玉
- △一一龍
- ▲二八馬
- △四三と
- ▲二五銀
- △六一飛打
- ▲七三桂打
- △四九飛
- ▲七七桂ナル
- △同玉
- ▲二八角ナル
- △六四桂打
- ▲同金
- △五一步ナル
- ▲五五桂
- △四二と
- ▲三八馬
- △八九飛
- ▲五七成桂
- △五四銀
- ▲四六金
- ▲五一桂打
- ▲五二步打
- ▲七七步打
- ▲同玉
- ▲二八角ナル
- ▲六四桂打
- ▲同金
- ▲五一步ナル
- ▲三二玉
- ▲七一龍
- ▲三四金石
- ▲一九飛
- ▲四七銀ナル
- ▲五五馬
- ▲三六銀
- ▲九一飛ナル
- ▲同銀
- ▲同銀
- ▲七一歩打
- ▲六四桂打
- ▲四二金ヨル
- ▲五二と
- ▲二四歩
- ▲二一龍
- ▲一二銀打
- ▲同金

- △三八飛
- ▲八二飛
- ▲三一角
- ▲三四歩打
- ▲七四歩
- ▲六四歩
- ▲六三銀
- ▲七三桂
- ▲八五桂
- ▲同飛
- ▲二七桂打
- ▲二五桂
- ▲六二銀
- △八七歩打
- △三九飛
- △七六歩
- △八八銀
- △一六歩
- △一五歩
- △七七桂
- △同桂
- △一七桂
- △二九飛
- △二四銀
- △三五歩
- ▲同歩
- △同飛

(是にて盤面圖)

角 落 △ 同 飛 マの局面

	九	八	七	六	五	四	三	二	一	
▲	桂					王		桂	▲	一
				▲			▲			二
	▲	▲	▲			▲	▲			三
										四
							飛			五
	▲			銀		歩		歩		六
	歩		歩	歩		金			歩	七
										八
	香	桂	銀	金				桂	香	九

▲木見

▲一九桂ナル

▲同飛

▲四二角

▲四五歩

▲同飛

▲五八金

▲持駒歩歩歩

- △三三と 同金引 △四三銀ナラズ 六七成桂 △八六玉
- ▲八二香打 △八五香打 ▲三二金打 △四七桂打 ▲四六馬
- △三二銀 同金ヨル △八二香ナル ▲八四銀打 △八五金打
- ▲六八馬 △九六玉 ▲六六成桂 △八四金 ▲九四香打
- △八五玉 ▲六七馬 △九三金 ▲八九馬 △三五桂
- ▲三四玉 ▲三六銀打 ▲五六馬 △三七香打 ▲七七飛打
- △四五銀打

(四時間)

●阪田七段講評

下手方▲三二銀は六二銀と上るべし、▲八六歩も尙六二銀と上るべし、▲七三桂は六五歩五七銀七五歩同步七六歩六八金六四銀七四歩八四飛と指す可し又▲八五桂も六五歩、五七銀七五歩と指すべし、若し六五歩の時同桂と取れば同桂同銀五五歩の手順となる、上手方△四五歩早し五五歩同步と取らせて後に四五歩打つが順なり、下手方▲八五桂は五六香と指すべし後に桂はねの趣向ありて面白し▲五五桂は二四歩と突く可し、上手方△一九飛の時一四桂打にて勝なり然るに一九

飛と廻りしは大なる見落なり

(第十五回)

- | | | | | |
|--------|------|------|------|-------|
| △四八銀 | ▲三四歩 | △五六歩 | ▲四四歩 | △二六歩 |
| ▲四二飛 | △二五歩 | ▲三三角 | △四六歩 | ▲四五歩 |
| △同歩 | ▲同飛 | △三八金 | ▲六二玉 | △四七金 |
| ▲七二玉 | △六八玉 | ▲八二玉 | △五八金 | ▲七二銀 |
| △三六歩 | ▲四二飛 | △三七桂 | ▲三二銀 | △四五歩打 |
| ▲四三銀上ル | △五七銀 | ▲五四歩 | △四六金 | ▲三二飛 |
| △四七金 | ▲六四歩 | △七八玉 | ▲六五歩 | △一六歩 |
| ▲五二金左 | △一五歩 | ▲六三金 | △三五歩 | ▲四二角 |

角落 五段 △ 木見金次郎
 勝 二段 ▲ 福田源三郎
 (木見二回勝三回目)

●**阪田七段講評** 下手方△四二飛は三二銀と指すべし△六四角の處三五歩同金スグ
 五三角三六金三五歩二六金三四銀と指す可し、△三三桂は三三金同桂なる同桂と指
 す處なり、上手方△六三桂成る處は五一飛なる七五桂打六八玉と指す可し、上手方
 △六二金打悪手なり優勢に乗じて勝を急ぎ手駒を渡して敗因となれり、此場合は五
 五金と打ち八七香なる此時上手方同玉と取れば七五桂打七八玉六六桂にて悪しくな
 る、故に八七香の時六八玉と避け四七金打四八金打四六歩打六四金同銀四七金同歩
 ナル七一飛ナル此時九二玉なれば八二金打九三五八三金同玉八一龍八二歩七二角打

- △五六歩打
- △四二と
- ▲六四馬
- △六二金打
- ▲四七金打
- △同 金
- ▲五八歩打
- △六八玉
- ▲七六桂打
- ▲一九馬
- ▲八四香打
- △五五桂打
- ▲同 金
- ▲四八金打
- ▲五八歩打
- △六八玉
- ▲七六桂打
- △二一飛打
- △五一と
- ▲九四歩
- ▲同 と
- ▲四六桂打
- ▲四九金打
- ▲四八金
- ▲五一歩打(是にて盤面圖)
- ▲七一金
- △六三桂ナル
- ▲同 銀
- ▲八七香ナル
- △六九玉

- △三六金上ル
- ▲二二歩打
- △四五金右
- ▲同 桂
- △二九飛
- ▲二五銀打
- △四四歩打
- ▲二四歩打
- △二三歩ナル
- ▲二三歩ナル
- ▲同 金
- ▲三三歩
- ▲三四銀
- ▲三七角ナル
- ▲四二歩打
- ▲三二歩ナル
- ▲五一飛
- ▲三二歩ナル
- ▲三三歩打
- ▲五五飛
- ▲同 金
- ▲同 馬

角落 一五歩マテの局面



持駒金桂

- △一六步
- △三二銀
- △七九角
- △九六步
- △八六步
- △八五步
- △同歩
- △二七步打
- △五七角
- △八四歩
- △同角
- △五七角
- △三三角
- △二四歩
- △七七柱
- △四五歩打
- △九四歩
- △二二飛
- △二六歩
- △同飛
- △同飛
- △二二飛
- △一四歩
- △同歩
- △八三歩打
- △四四角
- △五五歩打

香落三三の角ア面

香落三三



- △五五歩
- △四三銀
- △同角
- △四五銀
- △五六銀
- △五五角

持駒歩

にて詰みなり故に九三玉と上る、次に八二角打八四玉八五歩打七四玉七三角ナル同桂七五金同玉七三龍右廻るにて詰みなり

(三時間)

(第十六回)

香落勝二段△雁金由治郎

二段●福田源三郎

(福田二回時二回目)

- △七六歩
- △四二飛
- △同飛
- △四五歩
- △四七歩打
- △八二玉
- △三四歩
- △七八飛
- △七三歩打
- △三八玉
- △四二飛
- △五六歩
- △六六歩
- △七二銀
- △七六飛
- △四六歩
- △六八銀
- △五二金左
- △四四歩
- △七四歩
- △六二玉
- △同歩
- △七一玉
- △五八金左
- △七五歩
- △同歩
- △四八玉
- △同飛
- △六七銀
- △三三角

(是にて盤面)

△七四歩打	▲同歩	△五六銀	▲七三角	△八五桂
▲八四角	△同角	▲同歩	△五五角打	▲八三五
△七三歩打	▲二三飛	△七二歩ナレ	▲同金	△九一角ナレ
▲八五歩	△九二銀打	▲八四玉	△八一銀ナラズ	▲八三金
△七九香打	▲九七角打	△九二銀ナラズ	▲七五歩	△同飛
▲同角ナレ	△八三銀ナレ	▲同玉	△七五香	(二時間)

●阪田七段講評

下手方▲五二金は三二銀と上る可し、▲四三銀の處は五五銀と行
 き同銀ならば同角五六銀三三銀四五銀八七銀七五飛二六歩と指すなり又五五銀の時
 四五銀ならば四三金と指すべし、上手方△七四歩面白し下手▲七三角は五四歩と指
 すべき處なり又▲八四角は四四歩と打つ方優る可し

(第十七回)

平手

二段△

雁金由治郎

(雁金一回勝二回目)

先勝 二段▲ 國島權次郎

▲七六歩	△三四歩	▲七五歩	△四四歩	▲七八飛
△五四歩	▲七四歩	△同歩	▲同飛	△五二飛
▲五八金左	△三二銀	▲四八玉	△七三歩打	▲七六飛
△四三銀	▲三八玉	△六二玉	▲二八玉	△七二玉
▲三八銀	△八二玉	▲九六歩	△九四歩	▲六八銀
△七二銀	▲四六歩	△五五歩	▲四七金	△五四銀
▲九七角	△五六歩(是にて盤面圖)			
▲七七桂	△五七歩	▲同銀	△四五歩	▲同歩
△同銀	▲五三歩	△四二飛	▲四六歩打	△五六歩打
▲同銀	△五四銀引	▲四五歩	△一四歩	▲一六歩

- △一三角
- ▲四四步
- △五一步打
- △同歩
- △八四歩
- △同歩
- △同角
- △六四歩
- △同香
- △同玉
- △同玉
- ▲六四角打
- ▲七四歩打
- △三二銀引
- ▲九五歩
- ▲九三歩打
- ▲五二歩ナル
- ▲四二角ナル
- ▲九五香
- ▲九二歩ナル
- ▲同香ナル
- ▲九三歩打
- ▲四三香打
- ▲四二香ナル
- △四一金引

平手五歩マデの局面



- △同歩
- ▲六五桂
- △三二角
- ▲同飛
- △四三銀引
- ▲九五歩
- ▲九三歩打
- ▲五二歩ナル
- ▲四二角ナル
- ▲九五香
- ▲九二歩ナル
- ▲同香ナル
- ▲九三歩打
- ▲四三香打
- ▲四二香ナル
- △同金
- ▲八二飛打
- △九四玉
- ▲九四歩打
- △八三玉
- ▲八二飛打
- △九四玉
- ▲九四歩打
- ▲八三玉
- ▲四二角ナル

持駒歩

● 阪田十段講評

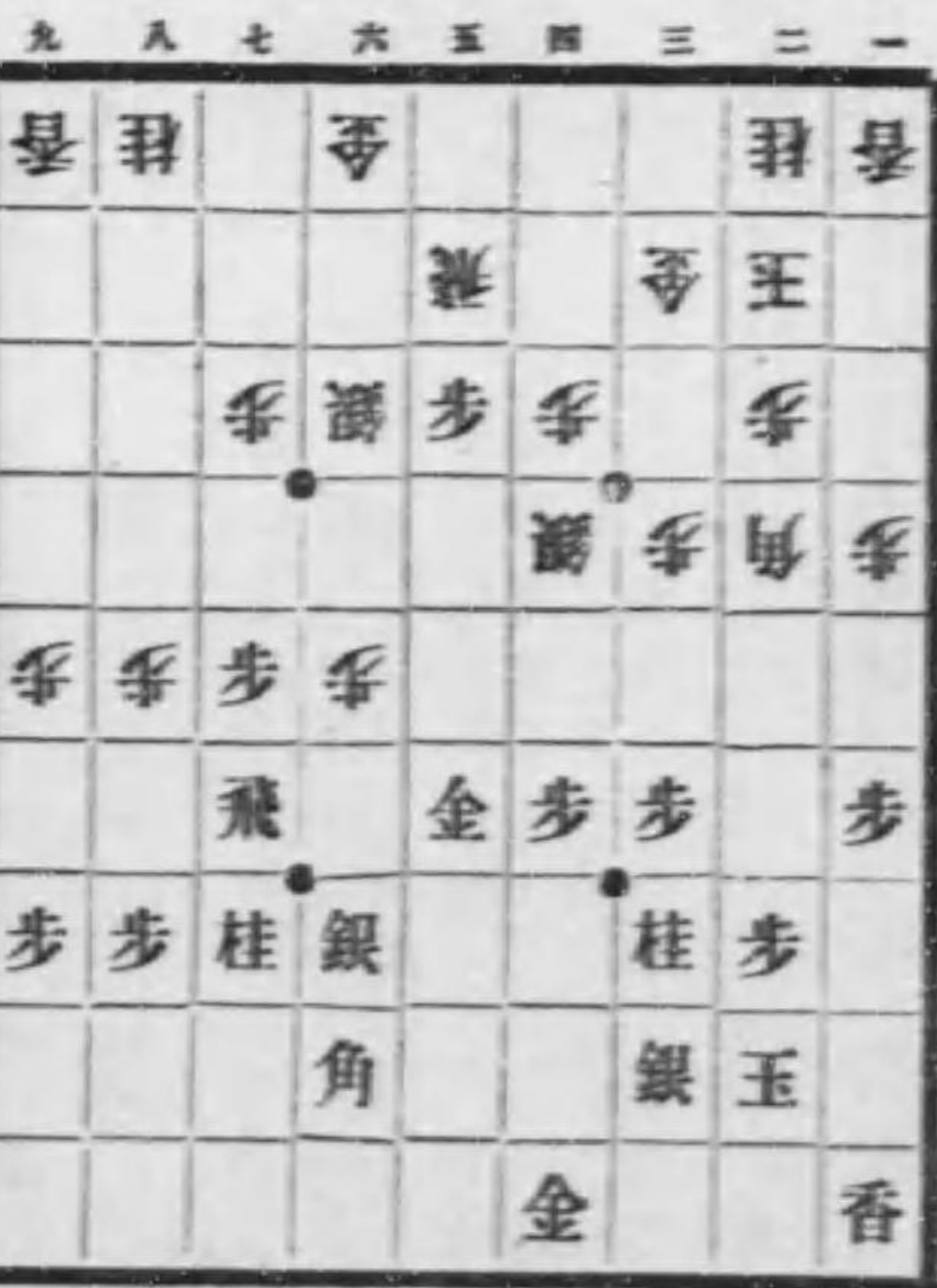
後手方△五・四・銀・早・し、三・一・角と位を保ちて指すべし△五・六・歩・打つ
 處五・四・銀と引くべし△六・五・歩の處は六・二・香と指すべし、先手▲四・二・角ナル處は七・五
 角と引けば勝早し、先手▲七・三・歩打つ處六・四・飛と寄る可し

- △八三角打
- ▲八四馬
- △六三玉
- ▲八三馬
- △三三玉
- ▲三二馬
- △六八飛打
- ▲二五香
- △二五香
- ▲同玉
- ▲七五馬引
- △八二玉
- ▲六五銀
- △同歩
- ▲四四角打
- △二四玉
- ▲二六香
- △同桂
- ▲三六金
- △二四玉
- ▲二四玉
- ▲八一飛ナル
- △同銀
- ▲七四桂
- △八二歩打
- ▲六一飛ナル
- △四四玉
- ▲一一角ナル
- △二四玉
- ▲二五香
- ▲二六香打
- ▲三一角打
- ▲八一龍
- ▲七三歩打
- ▲五三玉
- ▲五四金打
- ▲三三桂
- ▲一二馬

- △五三歩(是にて盤面圖)
- 同・飛
- △七七角
- △四五歩
- △同 金
- △五二歩打
- △五三銀
- △五二銀ナル
- △六六銀
- △六一飛打
- △五七銀引
- △六四飛ナル
- △五六金打
- △六五柱
- 六四銀
- 五五銀
- 同 銀
- 同 飛
- 六六歩打
- 同 金
- 六四銀
- 六七銀打
- 五五歩打
- 五七角ナル
- △五三柱ナル

香 落 △三五歩のデマ局面

香 將 棋



- △五五角
- 五五銀打
- △同 龍
- 三三銀打
- △七七飛引
- 六六角打

馬 場

持駒歩

(第十八回)

香 香 角 香 番 勝 五 段 △ 馬 場 玉 仙

二 段 ● 國 島 權 次 郎

(國島一回勝二回目)

- △七六歩
- 六二銀
- △七八飛
- 九四歩
- △五八金左
- 四四銀
- △二八玉
- 二二玉
- △同 銀
- 五六歩打
- 三四歩
- △六八銀
- 八五歩
- △三八玉
- 一四歩
- △七六飛
- 三三三角
- △四七金
- 五二飛
- △同 金
- △六六歩
- 三二金
- △七七角
- 九五歩
- △一六歩
- 六四歩
- △三八銀
- 五五歩
- △六七銀
- 二四角
- 五四飛
- △五五歩打
- 五五歩
- △三六歩
- 四二角
- △六五歩
- 六五歩
- △七七柱
- 三一玉
- △七七柱
- 三三銀
- △七五歩
- 七五歩
- △六八角
- 六八角
- △五六歩
- 八四歩
- △四八玉
- 四一玉
- △六三銀
- 四六歩
- △六三銀
- 五六歩
- △三七柱
- 三七柱
- △同 歩

- △五七龍
- 同角ナル
- △五二ナリ桂
- 三五歩
- △四一銀打
- 三一金引
- △五三角打
- 四二飛打
- △同ナリ桂
- 同銀
- △同角ナル
- 同金
- △六二飛打
- 五二歩打
- △同銀ナル

- 三二金
- △六七飛ヨル
- 四六馬
- △四二ナリ銀 (二時間)

●阪田七段講評 下手方●三二金は三二銀と立ち引角の意味を含みて指す方よろし
 ●九五歩は七四歩六八角八四飛と位を保ちて指すべし●三三銀は五一金と堅く指す
 ●べし●五五歩は七二金三六歩八三金四五歩五三銀三五歩同歩同角四二角と指す可し
 ●四二角は五一角三七桂三三銀と、おとなしく指すべし●五六歩打面白からず、六
 ●五歩と突く處なり、●同飛の處は同銀と取る可し●五四飛は五一飛と引く可し●五五
 ●銀は六六歩打同銀三三銀と指す可し●六六歩打の處は五四金と打つ方よろし、●六
 ●四銀引ぬるし六七銀と強く指す可し、次に上手方五七銀と引けば六六歩打同飛五七
 ●角ナル六七飛同馬五五角三三銀打手順となる●三五歩は五一歩と打つ可し、●四
 ●二飛打つ處は四一金、同ナリ桂一二玉と指す手順なり

(第十九回)

香香角 香番勝 五段 △ 馬場 玉仙 (馬場一回勝二回目)

二段 ● 今中辰五郎

- | | | | | |
|--------------|-------|--------|-------|------|
| △七六歩 | ●八四歩 | △七八飛 | ●八五歩 | △七七角 |
| ●五四歩 | △五六歩 | ●四二銀 | △六八銀 | ●五三銀 |
| △四八玉 | ●四二玉 | △三八玉 | ●三二玉 | △六六歩 |
| ●四四銀 | △六七銀 | ●三一角 | △五八金左 | ●六二銀 |
| △六八角 | ●七四歩 | △四八銀 | ●九四歩 | △四六歩 |
| ●九五歩(是にて盤面圖) | | | | |
| △九八飛 | ●五二金右 | △三六歩 | ●三四歩 | △三七桂 |
| ●七三桂 | △四五歩 | ●三三銀 | △四七銀 | ●一四歩 |
| △一六歩 | ●八四飛 | △四八金スガ | ●五三銀 | △二六歩 |
| ●六四銀 | △八八飛 | ●七五歩 | △三五歩 | ●同歩 |

- △同角
- ▲六四銀
- △七六步打
- ▲同銀
- ▲六七銀
- ▲八四飛
- ▲七二步打
- ▲六二銀打
- ▲八六步
- ▲八七步打
- ▲七八角打
- ▲八七角ナル
- ▲六九飛打
- ▲三四步打
- ▲同玉
- ▲同金
- △七七金
- △同飛
- △同歩
- △五五歩
- △七四銀打
- △四六角
- △同金
- △七五歩打
- △六四銀
- ▲五三角
- △六五歩
- ▲同銀
- ▲六七銀
- ▲八四飛
- ▲七二步打
- ▲六二銀打
- ▲八六歩
- ▲八七歩打
- ▲七八角打
- ▲八七角ナル
- ▲六九飛打
- ▲三四歩打

面局のアマ歩五九▲ 落香左

	九	八	七	六	五	四	三	二	一	
中	香	桂		▲	▲	▲	▲	▲	▲	香
七		飛		▲		▲	▲	▲		
六				▲	▲	▲	▲	▲		
五	▲	▲								
四				▲	▲	▲	▲	▲		
三										
二										
一										
馬										

▲二五桂 ▲八九飛ナル ▲三三桂ナル
 ▲三七五 ▲七六金 ▲三七歩打

●阪田十段講評
 銀ならば七五歩と位を占むべし△四六歩は三六歩と突く可し、下手方▲一四歩の處は八六歩同歩同角八八飛八五歩打五七角四二角六五歩八六歩八四歩六五桂四八角

- △同角
- ▲八一飛
- △二八玉
- ▲五五歩
- ▲一四歩
- △四一玉
- ▲二四歩
- △同玉
- ▲五四桂打
- △四四玉
- ▲三三三角ナル
- ▲八七龍
- △三五角打
- ▲四二桂打
- ▲三三歩打
- △四五金
- ▲一五角
- △三七歩打
- ▲二二歩ナル
- △五三玉
- ▲五二玉
- ▲六三銀ナル
- ▲五三金
- △二五歩
- ▲三四桂
- ▲一五歩
- △同桂
- ▲三二歩ナル
- ▲五四玉
- ▲六二角ナル
- ▲六四ナリ銀
- △七七銀打
- ▲五二金上ル
- △二五歩
- ▲三四桂
- ▲一五歩
- △同桂
- ▲三二歩ナル
- ▲五四金
- ▲三三歩打
- △八五歩
- ▲八九龍
- △三六銀
- ▲五四金
- ▲三三歩打
- △八五歩
- ▲八九龍
- △三六銀
- ▲五四金
- ▲三三歩打

(二時間半)

七三銀六六銀八四銀六五銀七三銀引くにて下手方よろし、上手方△五七角打つ處は先づ三四歩と打ち置いて後に五七角と打つべし、下手方●六二銀打つ處は春八六歩同歩八七歩打つてよろし、又春八六歩の時上手方●七三銀なれば同歩同角ナル八七歩ナル八四馬八八とにて下手方よろし、下手方●五五歩は二三歩と、おとなしく我が疵を防ぎて指す可き處なり、下手方●二四桂打は大に悪手なり三六桂と打てば勝なり此時二七玉なれば二九龍一七玉なれば一九龍にて此末如何に變化してもよろし、一手にて勝敗地を替ふるに至る注意せざるべからざる場合なりとす

(第廿回)

半香 香番五段△馬場玉仙

勝 三段●玉田玉窓

(馬場二回勝三回目)

- △七六歩 ●三四歩
- 八五歩 △七七角
- △六六歩 ●八四歩
- 九四歩 △七八飛
- △七五歩 ●七五歩

- △六八銀 ●六二銀
- 三二玉 △五八金左
- △一六歩 ●九二飛
- 七四歩 △同 歩
- △四八銀 ●七五歩打
- 同 香 △九七歩打
- △九八飛 ●七六歩
- 七四飛 △八五桂
- △八六歩 ●六五歩
- 八八歩ナル △七六香
- △五九角 ●六八歩打
- 五四飛 △七八銀
- △六六歩打 ●六六歩
- △同 銀 △七五銀(是にて盤面圖)
- 八八角ナル △六八金
- 五九飛ナル ●五九飛ナル
- △同 金 ●五六飛
- △四八玉 ●四二玉
- 五二金石 △五六歩
- △九八飛 ●九四飛
- 同 飛 △七八飛
- △六八角引 ●九六歩
- 同 香ナル △同 桂
- △七五歩 ●同 飛
- △九五歩 ●八七歩打
- △五七銀 ●八七歩打
- △六六歩 △同 銀右
- △七五銀(是にて盤面圖) ●七八と
- △六八金 ●八四飛
- 五九飛ナル ●九六飛
- △同 金 ●同 金
- △三二玉 △三八玉
- △五六歩 ●六四歩
- △九四飛 △六七銀
- △七八飛 ●一四歩
- 九六歩 △同 歩
- △九七歩打 ●九六歩打
- 七六歩 △七九香打
- △八五桂 ●八四飛
- 六五歩 △九六飛
- △七六香 ●七八と
- 六八歩打 ●五六飛
- △七八銀 ●五六飛
- 六六歩 △同 銀
- △七五銀(是にて盤面圖) ●五六飛
- △六八金 ●五六飛
- 五九飛ナル ●五六飛
- △同 金 ●五六飛

●**阪田七段講評** 下手方同飛面白からず、九四飛八五桂九七歩ナル九五歩九八と九四歩八八とと指すべし、上手方△五九角は五七角と上りてよし、次に下手方七七とならば同銀八五飛同歩七七角ナル七二香ナル五一銀引六三歩にて面白し、△七五銀は四八角と指すべし、下手方△五一銀引く處は七九飛と打つべし上手方△八四飛打は六一成香と指すべし、下手方同桂は八四歩九二と八六馬と指す處なり此將棋始めに上手方五七角四八角と二度上る手順ありしに上らざりしを以て機を失ひ終に挽回するに至らざりし

- ▲七六歩打
- △六七桂打
- ▲二四香打
- △七三ナリ桂
- ▲五八と
- △七八銀引
- ▲六四龍
- △六五金
- ▲七七歩ナル
- ▲四二銀上ル
- △五三桂ナル
- ▲六三馬引
- △六九銀引
- ▲六八と
- △六三ナリ桂
- ▲八二龍
- ▲同龍
- △七二歩ナル
- ▲三五桂打
- ▲五三金
- △二八玉
- ▲三五五桂打

(二時間)

- ▲八七角打
- △八四飛打
- ▲九二龍
- ▲同歩
- ▲六二金ヨル
- ▲八三歩打
- ▲同桂
- ▲八六馬
- ▲八一龍
- ▲九一龍
- ▲六一龍
- ▲七七馬引
- △九三飛ナル
- ▲六四銀
- ▲七九飛打
- △五四歩打
- △五三歩
- △九四歩
- △九三歩ナル
- △九四飛
- △九三桂ナル
- △八二歩打
- △九二歩打
- △八三ナリ桂
- △四九金
- ▲六四馬

面局のデマ銀五七△勝香

持駒

	九	八	七	六	五	四	三	二	一
▲	桂			△	王	桂	▲	▲	▲
			▲	△	王	▲			
				▲	▲	▲			
	▲				▲				
▲	桂	▲							▲
▲	歩	▲			▲				▲
				▲	▲	▲			
		▲		▲	▲	▲			
		▲		▲	▲	▲			
				▲	▲	▲			
				▲	▲	▲			

歩歩歩駒持

- ▲九六角ナル
- △五八金ヨル
- ▲七二飛ナル
- △七三歩打
- ▲五二銀引
- ▲八五馬
- △九七飛
- ▲八六馬
- △九一歩ナル
- ▲七四馬ヨル
- △八一歩ナル

- 一五香 △五二とヨル ●一七香ナル △同 桂 ●四四角打
- △四二と ●同 銀 △二六香打 ●一六銀打 △一八金打
- 一五飛打 △二九桂打 ●二四歩 △三六桂打 ●五五角
- △四四角 ●同 角 △同 桂 ●四三玉 △五二と
- 四四玉 △四一と ●五五角打 △四二と ●七七角ナル
- △六八銀 ●五五馬引 △三二角打 ●六五馬 △同 角
- 同 歩 △三二角打 ●五四角打 △六四銀 ●三二角
- △同 と ●五四玉 △六七銀 ●七九龍 △九七角打

(三時間半)

●阪田七段講評

上手方△二八玉と指す意なれば五八金左上らす二八玉と指す處なり、下手方●同飛は六六角八五桂同飛九六飛九五歩と指す可し●六六角の處八九飛打三八銀八六飛と成る可し下手方一五歩仕懸の手順早し●一七歩打又よろしからず凡て上手に香ある場合端歩の仕懸面白からず、上手方△四六角打は八四龍と引くべ

し後に手段あり△八二龍あし、八五龍と引く可し△五五角惡し、五七角五六龍二六桂と指す可し、下手方●同銀は同金と指すべし下手方△一五飛の處二六角同歩同龍春二七歩打てば一七銀ナル同金、同龍、同玉一九飛にて面白し、春二七歩打つ處二七角と打てば一五香打二九桂打一七銀ナル同桂二五桂二九桂夏一七香ナル同金なれば同桂ナル同桂一六桂打と指すべし、夏一七香ナル時同桂なれば一六桂と打つ處なり、下手方●五五角打の時四三銀四二と五四銀と指す處なり

(第廿二回)

香落 勝 五段 △ 福田 箔昇 齊

三段 ● 玉田 玉 窓

(玉田二回勝三回目)

- △五六歩 ●三四歩 △五八飛 ●五四歩 △七六歩
- 六二銀 △四八玉 ●五三銀 △三八玉 ●八四歩
- △七七角 ●八五歩 △六八銀 ●四二玉 △五九金左

- ▲三二玉
- △二八玉
- ▲五五步
- ▲同角
- ▲五六飛
- △九八角打
- ▲七七桂
- △八七角ナル香
- ▲六六步
- △七六馬
- ▲八三步打
- △同飛
- ▲六五角打
- △同馬
- ▲同桂
- △六四銀
- ▲五四飛
- △五三步打
- ▲三四飛
- △三三歩打
- ▲三六飛
- △八六歩
- ▲二六飛
- △二二銀
- ▲八七歩ナル
- ▲八四歩打

面局のアマ飛六五△落



- ▲五六飛(是にて盤面圖)
- △八二飛引
- ▲七四歩打
- △七八と

歩歩角駒持

●阪田七段講評

- ▲五七銀
- △七二金
- ▲八四飛
- ▲六四歩
- ▲六四歩打
- ▲六二金
- ▲同金
- ▲六三金打
- ▲五三金
- △三四歩
- ▲五二歩打
- ▲四二金
- ▲同角
- ▲同歩
- ▲三二玉
- ▲四四銀ナル
- ▲同飛ナル
- ▲三一角打
- ▲四一角打
- ▲二五桂打
- ▲二四玉
- ▲三二角ナル
- ▲三二角打
- ▲三二玉
- ▲三二金打
- ▲三二金打
- ▲四二角打也
- ▲四六角打
- ▲六五銀
- ▲五四桂打
- ▲六三歩ナル
- ▲五一銀打
- ▲五二金左
- ▲三五角
- ▲六九と
- ▲六三歩ナル
- ▲九八角打
- ▲五三銀
- ▲同歩
- ▲四六角打
- ▲六五銀
- ▲同歩
- ▲五四飛
- ▲九八角打
- ▲五三銀
- ▲同歩
- ▲四三歩打
- ▲五三と
- ▲五三角
- ▲同歩ナル
- ▲四三歩打
- ▲五三角
- ▲同歩ナル
- ▲四三歩打
- ▲五三角
- ▲同歩ナル
- ▲三三玉
- ▲三二金打
- ▲同角ナル
- ▲三二角ナル
- ▲三一金打
- ▲同角ナル
- ▲四二角打也

下手方▲二二銀の處四四角打二五飛三四歩と指す處なり、下手方

(四時間)

- △三六歩
- ▲五三銀左引
- △五五歩
- ▲八七歩ナル
- △五四歩
- ▲四二銀引
- △七五銀
- ▲同 銀
- △二二角ナル
- ▲同 玉
- △五五角打
- ▲三二玉
- △一一角ナル
- ▲七七と
- △二二香打
- ▲三一金ヨル
- △二一香ナル
- ▲同 金
- △五三歩ナル
- ▲同 銀
- △二一馬
- ▲同 玉
- ▲五四歩打
- △五三桂ナル

香落 八四飛マテの局面



- ▲三七桂
- ▲七五歩
- ▲四九五歩
- ▲八六歩
- ▲八五歩打
- ▲同 飛
- ▲六五桂打
- ▲同 金
- ▲四二銀打
- ▲六四銀引

▲八七歩ナル處四四角と打ちて指すべし、上手方△四四銀ナル處は四三金打同玉四四飛三三玉四二飛ナル二四玉二二龍にて早く勝なり

(第廿三回)

香落 勝

五段 △

福田 箔昇齋

(福田一回勝二回目)

三段 ▲ 魚野 彌三郎

- △五六歩
- ▲五四歩
- ▲五八飛
- ▲三四歩
- ▲七六歩
- ▲六二銀
- △四八玉
- ▲四二玉
- ▲七七角
- ▲三二玉
- ▲六八銀
- ▲五三銀
- ▲三八玉
- ▲四四銀
- ▲二八玉
- ▲四二銀
- △三八銀
- ▲八四歩
- ▲五七銀
- ▲五三銀上ル
- ▲六六銀
- ▲六四銀
- ▲七五歩
- ▲五二金右
- ▲五九金左
- ▲九四歩
- △四六歩
- ▲八五歩
- ▲四七銀
- ▲一四歩
- △三八金
- ▲八四飛(是にて盤面)

- △三三銀ナル
- ▲三一銀打
- △二五桂
- ▲一一角打
- △三五歩
- ▲同歩
- △七七桂
- ▲同歩ナル
- △三四歩打
- ▲四一桂打
- △二三成銀ヨル
- ▲三三銀
- △同成銀
- ▲同玉
- △三三銀打
- ▲同桂
- △同桂ナル
- ▲同玉
- △五一角打
- ▲四二桂打
- △二五桂打
- ▲三四玉
- △四二角ナル
- ▲三一香打
- △二六桂打

(二時間半)

●阪田七段講評

上手方△三七桂の處七四歩同飛四五歩と突き三三銀引ならば五五歩と仕懸くべく五三銀引ならば七五歩と打つ可し、下手方▲八七歩成る處は七七歩と成るべし、此時同角と取れば八七歩ナル又五四歩ならば六七と五三歩なる五八と五二と四八と四一と三八と同銀四一玉にてよろし、下手方▲八五歩打に對し同飛は面白からず、おとなしく八二飛と引いて指すべし下手方▲七七桂同歩なる處は八九飛なる者三四歩打三六桂打同銀同歩と指すべし、春三四歩の處上手方五六飛と指せば五五角打同飛同銀と指す可し

(第廿四回)

平手

先番五段 ▲ 福田 箔昇齊

(福田二回勝三回目)

勝 五段 △ 木見 金次郎

- | | | | | |
|------|-------|------|------------|-------|
| ▲七六歩 | △三四歩 | ▲六六歩 | △五四歩 | ▲五六歩 |
| △六二銀 | ▲七八銀 | △八四歩 | ▲四八銀 | △八五歩 |
| ▲七七角 | △三三銀 | ▲五七銀 | △五三銀 | ▲六七銀 |
| △九四歩 | ▲九六歩 | △七四歩 | ▲八八飛 | △六二金 |
| ▲四八玉 | △四二玉 | ▲三八玉 | △六四歩 | ▲五八金左 |
| △七三桂 | ▲四六歩 | △四四歩 | ▲三六歩 | △四三銀 |
| ▲四七金 | △三二玉 | ▲二八玉 | △六三金 | ▲三八金 |
| △一四歩 | ▲一六歩 | △六五歩 | ▲五九角 | △六六歩 |
| ▲同銀右 | △六五歩打 | ▲七七銀 | △六四銀 | ▲九五歩 |
| △同歩 | ▲四八角 | △四五歩 | ▲同歩(是にて盤面) | |

- △八三飛
- ▲四五步打
- △四二金
- △同歩
- △同香
- △二四銀
- △同銀
- △五五銀
- △四六步打
- △四四銀
- △同角
- △同金
- △同金
- ▲二六角
- △三三銀
- ▲一五歩
- ▲一三歩打
- ▲二五桂
- ▲一三桂ナル
- ▲四四歩
- ▲四五香打
- ▲五六金
- ▲同香
- ▲同角
- ▲七二角打
- ▲五五桂打

面局のテマ歩同手平



- △五三金
- ▲五五歩
- ▲四四歩
- ▲四四歩
- ▲同銀
- ▲三七桂
- ▲九三飛
- ▲六三角ナル
- ▲四七歩ナル
- ▲同金
- ▲同金
- ▲三七金

歩歩駒持

●阪田七段講評

と打ち同銀なれば四五歩又七七銀ならば七五歩と指す處なり、先手方▲一五歩の仕懸け早し七五歩と突き同銀なれば五六銀と上りて指す可く八四飛なれば五四歩同金六三歩と打つ可し、▲四七歩打つ處五三歩打四七金打五二歩ナル三三金五三馬三七金同玉と指す可し五八飛の處二六桂と打つ方よろし

- △四三香打
- ▲四七歩
- ▲同歩
- △同金
- ▲六八歩打
- △三七金
- ▲同玉
- ▲四六歩打
- ▲五八飛
- ▲四六歩打
- ▲三七桂打
- △四六金打 (十一時間)
- ▲五九歩打
- △一四銀
- ▲三七七桂打
- ▲同銀
- △三八飛
- ▲二六玉
- △五八金
- ▲同金
- ▲同銀
- △三八飛

(第廿五回)

角角香 角落番 五段△ 木見金次郎
 勝 二段▲ 國島飛角
 (木見二回勝二回目)

●七八とヨル ○同金 ●同銀ナル ○同玉 ●六九銀打

●阪田七段講評 下手方●四二銀は三二飛と廻る可し、上手方○三七桂は四四歩同銀四五歩打五三銀六八金とおとなしく指す處なり、上手方四五歩に對し○同銀は二四歩と突き同歩と取らせて四五銀と指すべし、上手方○四五桂の處は四六銀引六二飛五七銀打七五銀打六八金六六歩同歩同銀同銀同馬六七歩打五六馬五七銀引四七馬五八銀打三八馬四五桂六三飛二四歩同歩三五金と指すべし、下手方●四八馬は一三桂二七飛八四飛四四銀六五馬と指すべし、上手方○三七銀は二六飛と引きて指すべし此時下手方い八八銀と打てば三七金と引いて指すべく又い下手方八八銀打たずして五六馬と引けば四五銀と立ち此場合ろ四七馬と迫れば五八歩と防ぎ置く可く又る四七馬と行かずして六五馬と引けば五四銀と指すべき處なり

(第廿六回)

平手 先番勝 二段 ● 橋本百松

二段 ○ 國島飛角

(國島一回勝二回目)

●七六歩	○三四歩	●六六歩	○五四歩	●五六歩
○三五歩	●六八銀	○三二飛	●六七銀	○三六歩
●同歩	○同飛	●三七歩打	○三四飛	●七八飛
○五二金左	●七五歩	○六二玉	●七四歩	○同歩
●同飛	○四二銀	●四八玉	○五三銀	●三八玉
○七三歩打	●七六飛	○七二玉	●五八金左	○六四歩
●七七桂	○六三金	●九六歩	○九四歩	●七九角
○四四歩	●二八玉	○四五歩	●三八銀	○一四歩
●一六歩	○四四角	●五七角	○三三桂	●六五歩
○同歩	●六六歩打	○同歩	●同銀	○一五歩

- ▲七六步
- △八五步
- ▲二五步
- △四二玉
- ▲七九玉
- △八六步
- ▲三六步
- △四三金
- ▲七八金
- △九四步
- ▲同銀
- △同飛
- ▲三四步
- ▲七七角
- △三三角
- ▲七八銀
- △四二角
- ▲同歩
- ▲二六歩
- △六二銀
- ▲六七金
- △三二玉
- ▲八八玉
- △同角
- ▲八四歩
- ▲五八金右
- ▲六六歩
- ▲四四歩
- ▲五四歩
- ▲六八玉
- ▲三三銀
- ▲八七歩打
- ▲四六銀
- ▲三二金
- ▲一五歩
- ▲同歩
- ▲同歩
- ▲同歩
- ▲四八銀
- ▲四二角引

(是にて盤面圖)

- ▲五五歩
- △五四歩打
- ▲二八飛
- ▲三五歩打
- ▲同銀
- ▲六六銀
- ▲四六角
- ▲六八金ヨル
- ▲二六銀引
- ▲七七桂
- ▲同銀引
- ▲同歩
- ▲五五桂打
- △同歩
- ▲四六銀
- △六二飛
- △同歩
- △六五桂
- △三四歩打
- △七七歩打
- △六四歩打
- △七二飛
- △同桂
- △九五歩
- △九七歩打
- ▲五七金ヨル

面局のデマ角二四△ 手 平

	九	八	七	六	五	四	三	二	一	
▲	桂					△		桂	▲	一
		▲		▲	▲	▲	王			二
	▲		▲	▲			▲		▲	三
										四
										五
			▲	▲	▲					六
	▲	▲	▲	▲			▲			七
										八
										九

▲ 桂 木

- ▲八六銀
- △六五銀
- ▲七五桂打
- ▲七四銀引
- ▲五六歩打
- △九五歩

▲五五歩	△同歩	▲六七金ヨル	△九二飛	▲九五銀
△同飛	▲九六歩	△九二飛	▲一四歩	△同歩
▲一三歩打	△同香	▲一二歩打	△六五歩	▲一一步ナル
△同玉	▲一五歩打	△同歩	▲同銀	△同香
▲同香	△一二二玉	▲一八飛	△一三歩打	▲同香ナル
△三一玉	▲一二成香	△三五歩	▲三四歩打	△同銀
▲二六桂打	△一七歩打	▲同飛	△一六歩打	▲同飛
△一五歩打	▲一九飛	△七七歩打	▲三三歩打	△同桂
▲三四桂	△同金	▲二四歩	△六六銀打	▲七七金ヨル
△八五桂打	▲六七歩打	△七七銀	▲同金	△同桂
▲同玉	△七五角	▲同歩	△七六歩打	▲同玉
△六四桂打	▲七七玉	△七六歩	▲七八玉	△七七金
▲六九玉	△五六桂	▲五七銀打	△六七金ヨル	▲五八歩打

△六八銀打 ▲同銀引 △同金 ▲同角 △同桂
 ▲同玉 △七七角打也 (四時間半)

●阪田七段講評 後手方△六五桂の處は三四歩打四六角五五歩同角六三飛二六銀五
 四金四六角四五歩六八角五六歩と指す可し次に五六金ならば六五銀四五金六六歩と
 指し込む意味あり、先手方▲六六銀の處二四歩い同歩二三歩打同玉二五歩打同歩二
 四歩、春、同銀、同銀、同角、同角、同玉二五飛にてよろし、又春同銀の處二二玉なれば
 二五桂にてよろし、二四歩の時同銀と取れば先手方は同銀と取り同歩六三歩打同銀
 二五歩にて指しよし、九五歩▲同歩の處は二四歩同銀三三歩打同銀一四歩同歩一
 三歩と指すべし、同銀の時同歩と取れば二五歩と指す可し、後手方△一三歩打面
 白からず三一玉と指すべし、先手方▲一二ナリ香は二三ナリ香同金二四香と指せ
 ば面白し

- ▲六六桂 △同角 ▲五一銀打 △四四龍 ▲五五角打
- △同角 ▲同歩 △五二歩ナル ▲七六龍 △八八銀打
- ▲五二銀 △六八桂打 ▲三六龍 △三七歩打 ▲四三歩
- △五五龍 ▲五四歩打 △三六歩 ▲五五歩 △五三歩
- ▲同銀 △同桂ナル ▲同金 △五四歩打 ▲同金
- △四一飛打 ▲五二角打 △四二飛ナル ▲三二飛打 △同龍
- ▲同歩 △三四飛打 ▲六三角 △三二飛ナル ▲六二銀上ル
- △二一龍 ▲七四歩 △七六桂 ▲七一金 △四一角打
- ▲同角 △同龍 ▲六六桂打 △七九玉 ▲五八桂ナル
- △同金 ▲五一金打 △四三龍 ▲五三金引 △四五角打
- ▲六三角打 △五三龍 ▲同銀 △八四桂 ▲八四歩
- △八三銀打 ▲同玉 △六三角ナル ▲七三飛打 △同馬
- ▲同桂 △六三銀打 ▲七六飛打 △六六金打 ▲六二金上ル

●阪田十段講評

先手方▲六六銀の處は五四歩同銀五五歩打四三銀引四六歩と指し

次に同歩と取れば七九角と引く可く又同歩の處五三角ならば四五歩三六歩同飛と指すべし、後手方△三六歩は早し五二金と上り置きて後に指す味を含み置く方面白し、三七桂成る處は一七角ナル三五歩三七桂ナルと指す可し、後手方△一六龍の處は七四桂打七五銀五二銀打二一龍二九龍と指す可し、先手方▲三七歩打つ處は五三歩打此時四三歩と打てば五二歩ナル四四歩六一と同玉五三金にてよろし、▲四一飛打は四二飛と打つ可し、後手方△五二角打は先づ六六桂と打ちて八九へ玉を引かせて後に五二角と打つ可し、先手▲四一角打は四二角と打つ方面白し、七六飛は五六角打六六金打六二銀と打つ方優れり

(四時間)

- △七二歩打 ▲七七飛ナル △同銀 ▲七二金ヨル △七五桂打
- ▲同歩 △七四角打 ▲九三玉 △九五歩 ▲八三銀打
- △九四歩 ▲八二玉 △九三歩ナル ▲同香 △同香ナル
- ▲同玉 △九六香打

- △二二玉
- ▲同角
- △同金
- ▲二二銀打
- ▲五二桂ナル
- △同銀
- ▲四二銀打
- △三二玉
- ▲三三銀ナル
- △同玉
- ▲四四步
- △三二金打
- ▲三三金打
- △同銀

(三時間)

●阪田七段評 後手方△八五歩は四四歩と指し四三金三一角二二玉三三金の駒組の意にて指す處なり、先手方▲四六歩は九六歩九四歩五七角と指す處なり、後手方△四五歩打は四四歩と打ち、おとなしく指すべし一角七三角と指す含みあり、先手方▲同金は強く指したり、▲六五桂は好手なり後手方△七九角打は四五歩打四七金八六歩と指す處なり後手方敵の四四桂打に對し△二二玉は悪し、同金同歩六二銀と指せば面白し

(第卅回)

香落勝

三段 △ 魚野彌三郎
二段 ▲ 橋本百松

(橋本四回勝五回目)

- | | | | | |
|--------|--------|-------|------|--------|
| △七六歩 | ▲三四歩 | △六六歩 | ▲八四歩 | △七五歩 |
| ▲八五歩 | △七七角 | ▲六二銀 | △七八飛 | ▲九四歩 |
| △六八銀 | ▲九五歩 | △四八玉 | ▲四二玉 | △三八玉 |
| ▲三二玉 | △五八金左 | ▲五二金右 | △一六歩 | ▲一四歩 |
| △二八玉 | ▲九六歩 | △同歩 | ▲同香 | △三八銀 |
| ▲九七歩打 | △七四歩 | ▲同歩 | △九五角 | ▲九八歩ナル |
| △七四飛 | ▲八九と | △三四飛 | ▲三三角 | △九四歩打 |
| ▲九二歩打 | △六二角ナル | ▲同飛 | △八四飛 | ▲六一飛 |
| △八二飛ナル | ▲五五角 | △八五龍 | ▲六四角 | △九六龍 |
| ▲七三桂 | △六五歩 | ▲同桂 | △六六龍 | ▲二二銀 |

●**阪田七段講評**
 銀五八金の手順にて指すべし、下手方七四歩に對し、同歩は八六歩同角九八歩成るにて面白し、上手方△八二飛なるは先づ七三歩と打つ可し△三五龍は六四龍同歩六

- | | | | | |
|--------|-------|--------|-------|--------|
| △四四馬 | ▲三五歩 | △四二金スガ | ▲三四歩 | △同銀 |
| ▲四六歩 | △一飛 | ▲三四桂 | △同馬 | ▲一三香ナル |
| △同香 | ▲三七玉 | △三六歩打 | ▲四八玉 | △一八歩ナル |
| ▲同歩 | △同香ナル | ▲三三歩打 | △同馬 | ▲四五桂行 |
| △一五馬 | ▲五七玉 | △六四歩 | ▲三三歩打 | △同金 |
| ▲同桂ナル | △同玉 | ▲四五桂打 | △三四玉 | ▲二六銀打 |
| △同馬 | ▲同歩 | △二四銀打 | ▲二二角打 | △一五飛 |
| ▲二七銀上ル | △二一香打 | ▲八八角ナル | △四四桂打 | ▲一六角打 |
| △同飛 | ▲同銀 | △三五玉 | ▲三二飛打 | △三四桂打 |
| ▲同飛ナル | △同玉 | ▲三五歩打 | △同玉 | ▲四七桂打也 |

- | | |
|--------------|--------|
| △六五龍 | ▲八一飛 |
| ▲五四角打 | △三五龍 |
| △五四龍 | ▲同歩 |
| △六五銀打 | ▲五五角 |
| △五六歩(是にて盤面圖) | |
| △三六桂打 | ▲一七玉 |
| △四四角 | ▲二六桂打 |
| △一五歩 | ▲三六歩 |
| △一六歩 | ▲二八玉 |
| △八八角ナル | ▲八二香ナル |
| △五一飛 | ▲一二歩打 |
| △同香 | ▲一三歩打 |
| ▲一九歩打 | △六六馬 |

面局のデマ歩六五△落香

▲八六香打	△八六香打
▲三四歩打	△同龍
▲七二飛	△七四歩打
▲三三銀	

持駒 銀 馬 桂 香 王 飛

九	八	七	六	五	四	三	二	一
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩

△魚野

持駒角桂歩歩歩

- △同 角
- ▲七六飛
- △三八玉
- △六七金
- ▲五五銀
- △七六金
- △同 飛
- △五四歩打
- △二八玉
- △六六角
- △八三歩打
- ▲五一金引
- ▲八六飛
- △六八金
- ▲七五飛
- ▲八五飛
- ▲五七歩打
- ▲八二飛
- ▲六三歩打
- ▲八七歩打
- ▲八八歩打
- ▲同 飛
- ▲七五金

(是にて盤面圖)

香 落 五五歩の局面

	九	八	七	六	五	四	三	二	一	
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲

持駒歩

六桂打八七角ナル八二香ナル五一飛七三歩なると指す處なり△五六歩は六四桂と打つべし△一二歩は一四歩とおとなしく指すところなり、下手方三四歩に對し▲同銀は二四銀と指す可し、上手方△四六歩は面白し下手方▲一一飛は二五銀と指す可し一八歩ナルは悪し此場合三七桂打上手方同桂と應ずれば三五香打にて面白し(三時間半)

(第卅一回)

香落勝

五段

早川龜次郎

三段

魚野彌三郎

(魚野一回勝二回目)

- △七六歩
- ▲八五歩
- △五七銀
- ▲六五歩
- ▲三四歩
- △五六歩
- ▲三二玉
- △五五歩
- △六六歩
- ▲八四歩
- ▲五四歩
- △四六銀
- ▲八六歩
- △四二銀
- ▲四八玉
- ▲七七角
- ▲五二金右

七七八角ナル
 四六金打
 同 步
 同 角
 五八金
 同角ナル
 三三歩打
 四九歩打
 七八龍
 同 金
 同 桂
 三八銀
 四七歩ナル
 同 銀
 二五銀打
 六七金
 三四銀
 六八と
 二五飛
 同 玉
 六五角
 三三五
 五六角引
 同 歩
 同 香
 五八と
 同 銀
 一五銀打
 四四歩
 四四馬
 五六角打
 四九金
 四九銀
 五四歩
 七四角
 六七歩打
 六五角
 同 銀
 一六歩
 四二歩打
 五八桂打
 五三歩
 五六角打
 四三歩ナル
 四三歩ナル
 一三銀打
 五九飛打
 四八銀上ル
 五九と
 三九金打
 二二玉
 一七歩打
 四八と
 四四桂打
 五六金
 七四龍
 三四馬
 四四歩打
 同 銀
 三五飛
 五八飛ナル
 四七銀打
 五五桂打
 一六歩
 四六歩打
 同 歩
 四三香打

三八銀
 八八歩ナル
 八三歩ナル
 同 桂
 同角ナル
 同 歩
 六六飛
 五三歩
 五四歩打
 五六金
 五二と
 四一銀打
 四二と
 一四歩
 四五歩
 同 飛
 八三歩打
 同 香
 同歩ナル
 六五金打
 六一歩ナル
 五二歩打
 六二飛ナル
 三六桂打
 五三と
 同銀上ル
 五六飛
 三三銀
 八四金
 九二飛
 九二飛打
 五二歩打
 二六飛
 五二銀
 五三歩ナル
 六五角ナル
 同 歩
 五二歩打
 同銀ヨル
 七八と
 四六飛
 八二飛
 九三金
 五銀
 五四と
 二四桂打
 五三と
 同 歩
 五一と
 四六金
 六三龍
 同 銀
 四六歩
 四二金右
 九三桂ナル
 同 飛
 五三桂打
 九八角打
 六二歩打
 同 銀
 四六銀引
 三一金
 五一銀打
 七四馬
 五四龍

- △三二銀打
- 同 金
- △同 桂ナル
- 同 玉
- △四四桂打
- 二二玉
- △三二金
- 一三玉
- △二一金
- 二四銀打
- △一一金
- 二五桂打
- △三七桂打
- 同 桂
- △同 桂
- 三五銀
- △同 步
- 七九龍
- △二五桂行
- 二四玉
- △三六桂打
- 三五玉
- △四六銀打
- 二五玉
- △四三角ナル
- 同 步
- △二六香

(十一時間)

●阪田七段講評

上手方△六八金は七八へ上がるべし下手方●五二金は六六歩と打つ處なり、上手方△五五銀は六六金八五飛七六金八二飛と退け然して五五銀と指す處なり、下手方●八五飛は五四歩と打つ可し六六銀八五飛の手順となりて指しよし若し五四歩に對し上手同銀と應ずれば六六歩打つて大に好し、下手方●六三歩打は六八歩と打つ處なり●八七歩打面白からず五三歩と打つ可し若し同歩ナルと應ずれば同銀右五四歩打五六歩と指せば面白し六四銀と出る手順あり、下手方●五一金引は六四歩と指す可し、下手方●八八歩なるは緩し六八と、と指す可し下手方敵の

九二飛打に對し●五一銀は七七角と打ち攻勢を取るべし●六五角成るは先づ五二金と寄り敵の龍を退け然して六五に角を成る可し、上手方△四六金打は七五歩と指す處なり、四四馬は六八と、と指す可し若し此時上手四三歩成るならば同銀同銀ナル同玉にて上手方切れ筋なり、下手方●五八金は強く指したり●六七歩打は緩し四九と七八角四八と、にて大によし、下手方敵の一六歩に對し●同桂は△同銀と取る處なり若し同香ならば同桂にてよし又△同銀の時上手一七歩と打てば四六歩打三八銀二五金打にて面白し、●下手方四六歩打は悪し、四九と、と指すべし同金にて取れば一九角打にて勝なり何れにても此四九とにて下手方大に好し●四二歩打は四四金と打つべし左すれば上手方切れ筋なり、下手方敵の四四桂打に對し●四三香打面白からず四三角と應ず可し●二五桂打は悪し、三五銀と指す處なり上手方同歩と應ずれば五九飛と打つて面白し

- △五五歩打
- △四三銀
- △四八角
- △七七桂
- △同桂
- △同銀
- △五四歩打
- △六四銀
- △六三銀ナラズ
- △六二銀ナラズ
- △七三銀ナラズ
- △六四銀ナラズ
- △六五金
- △六三銀ナル
- △五五歩打
- △四二銀
- △五五金
- △六四金
- △五五金
- △六六歩打
- △五七歩打
- △六三銀ナル

面局のテマ桂三七落香

	九	八	七	六	五	四	三	二	一	
早川	△同飛	△五六歩打	△五九飛	△五七歩ナル	△三六歩	△六七歩ナル	△同飛	△五六歩打	△五九飛	△五七歩ナル
田原	△六六歩	△六八銀	△四八玉	△五三銀	△同銀	△四三金	△三八銀	△四五歩	△六六銀	△九五歩
早川	△五五歩打	△四二銀	△四八玉	△五三銀	△同銀	△四三金	△三八銀	△四五歩	△六六銀	△九五歩
早川	△五五歩打	△四二銀	△四八玉	△五三銀	△同銀	△四三金	△三八銀	△四五歩	△六六銀	△九五歩
早川	△五五歩打	△四二銀	△四八玉	△五三銀	△同銀	△四三金	△三八銀	△四五歩	△六六銀	△九五歩
早川	△五五歩打	△四二銀	△四八玉	△五三銀	△同銀	△四三金	△三八銀	△四五歩	△六六銀	△九五歩
早川	△五五歩打	△四二銀	△四八玉	△五三銀	△同銀	△四三金	△三八銀	△四五歩	△六六銀	△九五歩
早川	△五五歩打	△四二銀	△四八玉	△五三銀	△同銀	△四三金	△三八銀	△四五歩	△六六銀	△九五歩
早川	△五五歩打	△四二銀	△四八玉	△五三銀	△同銀	△四三金	△三八銀	△四五歩	△六六銀	△九五歩

持駒歩

(第卅二回)

香落

五段

早川龜次郎

(早川一回勝二回目)

勝三段

田原鶴之助

- △七六歩
- △八五歩
- △五八飛
- △三二玉
- △五五歩
- △四四歩
- △二八玉
- △七四歩
- △同銀
- △七三桂
- △三四歩
- △七七角
- △五二金右
- △五七銀
- △同歩
- △五七銀
- △五七銀
- △三三角
- △六五歩
- △五四歩打
- △六六歩
- △六二銀
- △四八玉
- △五三銀
- △同銀
- △四三金
- △三八銀
- △四五歩
- △六六銀
- △八四歩
- △六八銀
- △四二玉
- △四六銀
- △五四歩
- △五六銀
- △一四歩
- △五五歩打
- △九五歩
- △五六歩
- △五四歩
- △三八玉
- △八四飛
- △四六銀
- △九四歩
- △一六歩
- △同歩
- △六八飛

(是にて盤面圖)

△二六角

▲四四桂打

△三七桂

▲三六桂

△一八玉

▲五八步打

(四時間)

●阪田十段講評

上手方△五五步突替は早し七八金と指す可し、下手方▲五五步打は(第一)八六歩と突くべし此場合上手若し同歩と取らば八八歩打五四歩打六二銀八八角八六飛七七金八五飛にてよし、尙(第二)八六歩突の時上手同角ならば五四歩打四六銀六六角にて指よし、尙(第三)八六歩突の時上手方同歩同角とも取らずカ四歩打ならば八七歩ナル五三歩ナル同金九角五四歩打四六銀七八と同金八九飛成るにて指よし、要するに上手の評の如く七八金と指すならば斯の如き痛みなし、上手方△五五歩打は五八金左と指す可し、下手▲四二銀上るはおとなしき手なり、上手方△五四歩打は悪し、六七桂打五七歩打同飛五六歩打同銀六六金六八金と指す所なり

高段將棋手合

左の棋譜拾二局は同じく大阪朝日新聞社に掲げられたる手合なり(已に將棋虎の巻に記載せる分は除く)變化百出頗る珍とすべし、今同社の承諾を得て茲に記す

平手

先番勝

五段

▲

土居市太郎

五段

△

木見金次郎

▲七六歩

△三四歩

▲二六歩

△四四歩

▲二五歩

△三三角

▲四八銀

△三三銀

▲五六歩

△五四歩

▲五八金右

△六二銀

▲七八銀

△五三銀

▲七七銀

△四三銀

▲六八玉

△二二飛

▲七八玉

△六二玉

- 同銀 △六七角ナル ●同金 △同銀ナル ●七八銀打
- △三九飛打 ●八八玉 △三八飛ナル ●六九金打 △五四飛
- 六八金打 △七八成銀 ●同玉 △五七金打 ●七六角打
- △六八金 ●同銀引 △五七飛ナル ●五八步打 △六六龍
- 七七銀打 △六三龍 ●八五桂 △九二玉 ●九五步
- △八一玉 ●九四步 △七三步 ●五四金 △六一龍
- 六二步打 △同角 ●同桂ナル △同龍 ●六三步打
- △六一龍 ●九三步ナル △二九龍 ●九二步打 △八九銀
- 六七玉 △六三金 ●九一步ナル

●阪田十段講評

後手方△七七步打面白し後手方△五六歩及び五七歩打の手段よろし、先手方●三四銀打面白からず四三銀と打ち此時六二飛なれば五四歩と指す可し
 ●四六飛は四九飛と指すべし、後手方△八九角打面白からず五七金打七九玉六七銀ナラズ八五銀六八金八八玉七六銀ナラズと指せば勝なり然るに漫然八九と打ちしは

注意の足らざる處なり、△六七金打又面白からず五七金打春同金なれば同銀ナル同玉五四飛秋四八玉なれば六七角と成りて勝なり又秋四八玉の時六八玉なれば六七金打七九玉五九飛にて詰みなり又前評に立戻り春同金の處七九玉なれば六七角ナル八五銀七六馬同銀七七飛打つて大によろし、△三九飛早し七七ナリ銀同銀六七金打七八銀と打てば三九飛打六九桂打(此外何の合駒にても)五八銀と打てば面白し、七八銀の處六八金なれば二八飛と指すべし、先手方●七六角打含みあり
 總評 此將棋中盤以下後手方攻勢を取り頗る好局なりしに八九角以下屢々機會を失して敗となりしは惜む可し

半香 香落番 勝六段 △ 勝浦松之助

五段 ● 木見金次郎

- 盤面に至る迄の指方
- 八四歩 △七七角 ●六二銀 △七八銀 ●五四歩
- △七六歩 ●三四歩 △六六歩

- △三七桂
- 七四步
- △同 銀
- 九二飛
- △六三銀ナラズ
- 四四步打
- △五四金打
- 二六飛
- △四八金
- 同 金
- △二三步打
- 三一桂打
- △一四步
- 八八飛打
- 四二金スゲ
- △七八飛
- 九四飛
- △七四銀
- 同銀引
- △二六角
- 二五飛打
- △同 金
- 五六馬
- △同 金
- 同 玉
- △一五步
- 八八飛打
- △六八飛
- 六三金
- △九六步
- 七二飛
- △七二飛ナル
- 七一步打
- △四六角打
- 四四步
- △同 銀
- 四二飛打
- △五一金
- 四四步打
- 八四飛
- △五九角引
- 同 步
- △四五桂
- 同 銀
- △二四步
- 四四步
- △三七銀
- 五二銀打
- △四七金打
- 四三龍
- △四三歩ナル
- 五七角ナル
- △四三歩ナル
- 七四馬
- △四一飛ナル
- 同 桂
- △四五飛打

- △六七銀
- 三二玉
- △五八金左
- 二八玉
- △三八銀
- △一六步
- 八五歩
- △四八玉
- 五二金右
- 六四歩
- 一四歩
- 四二銀
- 五三銀
- 五四銀右
- △同 歩

●盤面以下の指方
(是にて盤面圖)

面局のアマ銀二四落 香

九	八	七	六	五	四	三	二	一
香	桂				金	王	角	香
	飛		銀	金	銀	玉	角	
			歩		歩		歩	
				歩	歩	歩		
							歩	
				歩				
					歩	歩	歩	
							玉	
							桂	
								香

△同 銀

△四四歩

△四六歩打

△三六歩

●五四銀

- ▲四四角 △同 飛
- △三四飛 ▲三三三歩打
- ▲四八馬 △同 銀
- △六七角ナル ▲二二三歩打
- ▲二二歩打 △二四龍
- △同香ナル ▲三四金打
- ▲二二三香打 △二七香打
- △同 香 ▲五二玉
- ▲九五香 △八九香打
- △八一馬 ▲七六歩打
- ▲同金上ル △九九歩打
- △九八歩 ▲七六歩
- ▲四五角打 △九二飛打
- ▲五三銀 △二四飛
- △二四飛 ▲五八飛ナル
- ▲四七馬 △五九銀打
- ▲二三角打 △三一金打
- ▲四二玉 △五八歩打
- ▲一五龍 △同飛ナル
- ▲四四歩打 △三一金打
- ▲一五龍 △一三歩ナル
- ▲一三桂 △同 香
- ▲八七龍 △一三桂
- ▲七七七柱 △同 龍
- ▲一一龍 △七七柱
- ▲四一金ヨル △二六香
- ▲七一角ナル △八二角打
- ▲六三銀 △六三銀
- ▲七四金打 △四二歩打
- ▲七六馬 ▲七五歩
- ▲六二銀引 △七三歩打
- ▲二七歩ナル ▲同 銀

- △同 馬 ▲同 角
- ▲七七歩ナル △四六桂打
- △同 飛ナル ▲六三角打
- ▲五二金上ル △八一角打
- ▲九二龍 △九二龍

●阪田七段講評

(此の勝負十一時間を費す)
 上手方五八金は一六歩、一四歩、二八玉、五二金、三八銀と指す方よろし下手方六四歩は九六歩、同歩、同香、九七歩、同桂、九二飛、九八飛、九六飛、三八銀、九三桂と指す處なり

下手方六三金は六三銀、五九角引、七三桂、七四歩、同銀、七五歩、六三銀と指す處なり七五歩あし、五六歩、春同歩なれば六六角、春同金なれば五五歩、四五金、五六歩と指すべし、九四飛は八二飛とおとなしく引く可し
 上手方二四歩突きよろし下手方之に應じて二五飛打よろしく雙方交戦の模様おもしろし

下手方八八飛打の手にて先づ四六歩と打ちて其の應手を試むべし此の時同銀と取らば八八飛打、五八歩、い八九飛ナルと指して手順よし又四六歩に對し四四歩と打たば

四七歩ナル、四三歩ナル、二九飛打の手あり何れにしても八八飛打つ迄に四六歩と打ち置くが順當なり、猶い八九飛に應じて上手一三歩ならば同桂、一四歩、二五桂と指す處なり上手方四四歩面白し
 中盤以後互に指し口面白く上手よく攻め下手よく凌ぎたるが殊に上手方四二歩打は手筋なり九八歩突きは危きに入りて危きを免るゝ手段と言ふべく以下下手此の圍みを脱して遠く安きに移らんとせしも八一角の一手にて遂に開城の已むを得ざるに至れり、初盤下手方駒線に於て多少の前後を來したるも中半大に勉め上手又苦心を盡して激戦せしは蓋し雙方指し得て遺憾なき好局なりとす

半香 平手番 六段 〇 勝浦松之助

先勝 五段 〇 木見金次郎

(盤面に至る迄の指方) 七六歩 三四歩 二六歩

- 〇四四歩 二五歩
- 三六歩 六二銀
- 八四歩 五八金右
- 五三銀 (是にて盤面圖)
- 〇盤面以下の指方
- 六六歩 七四歩
- 六七金 四二角
- 七七銀 二二銀
- 六八玉 三三銀
- 七八玉 四一玉
- 七九角 六四歩
- 三七銀 五二金
- 同歩 同角

平手 三五銀の局面

九	八	七	六	五	四	三	二	一
香	桂	飛	王	王	飛	桂	香	
香	桂	飛	王	王	飛	桂	香	
香	桂	飛	王	王	飛	桂	香	
香	桂	飛	王	王	飛	桂	香	
香	桂	飛	王	王	飛	桂	香	
香	桂	飛	王	王	飛	桂	香	
香	桂	飛	王	王	飛	桂	香	
香	桂	飛	王	王	飛	桂	香	

一六歩 四三金右 三五歩
 三一玉 三六銀 三四歩打

▲六八角	△二二玉	▲四六歩	△六二飛	▲四五歩
△同歩	▲同銀	△六五歩	▲同歩	△同飛
▲三六銀	△六二飛	▲四六角	△五五歩	▲六六歩打
△六四銀	▲六五歩	△同銀	▲六六歩打	△五六銀
▲六八金引	△五四金	▲三七角	△七三桂	▲二六角
△四四歩打	▲五七歩打	△四五銀	▲同銀	△同金
▲三七桂	△三六金	▲四五桂	△二六金	▲三三三桂ナル
△同玉	▲二六飛	△四三銀打	▲五八金上ル	△三五歩
▲六七金上ル	△四五歩	▲五六歩	△七五歩	▲同歩
△七六歩打	▲同銀	△六四桂打	▲七四歩	△七六桂
▲同金	△七五歩打	▲七三歩ナル	△七六歩	▲六二と
△四八角打	▲四四歩打	△三四銀	▲四一銀打	△二六角ナル
▲三二銀ナル	△同玉	▲四一銀	(此の勝負五時間を費す)	

○阪田十段講評

後手方三五銀早し四一玉と指すべし後手方七四歩は二二銀、六七

金、四二角と引き七九角なれば三三銀と指す處なり

先手方六八角は四六角と引き敵の仕懸を待つべし、後手方六二飛は七二飛と廻るべ

し、先手方同銀は三七桂と飛ぶべし後手方何れの銀を繰りても四五桂の飛びあり銀

桂の替りとなる故指しよし

先手方六五歩は大に無理なり此の場合四五歩と打ち置きおとなしく指すべし、後手

方七三桂ぬるし四六歩と打ち同角と取れば六五歩春五七歩なれば四五銀引、同銀、

同金と取るべし、前文に立戻り春五七歩の處先手方六五歩と取れば初めて七三桂と

立つ處なり又四六角と取らず四八歩と打てば五三角と指すべし、後手方三六金は三

五金と寄りて大によろし三五歩は玉頭故悪し、故に六五歩と突き同歩と取らせ五四

桂と打てば指し口を得て面白し四五歩ぬるし三七角と打ち二九飛、四六角と成り返

りて前軍を堅むべし

後手方七五歩は四八角と打ち二七飛、六五歩打、同歩、同桂、六六銀なれば五四桂と指

す處なり六四桂は八五桂と飛び七六銀、七七歩と打つべし、三四銀は二六角と成る可し次に四三歩なれば同金と取りて勝敗相分らず
 總評 此の將棋中盤先手六五歩の仕懸無理なりしを以て後手方五六銀と迫り優勢を持
 續せしも終盤緩手ありし爲終に敗となれり大勢勝に歸したる局面も餘りに大事を取り
 て其の地位を替ふるに至りしは遺憾なり

半香 香落番 六段 勝浦松之助

勝 五段 福田箔昇齋

●盤面に至るまでの指方

- ▲八四歩 △七五歩
- △七八飛 ▲六二銀
- ▲三二玉 △三八玉
- △七六歩 ▲三四歩
- ▲八五歩 △七七角
- △六八銀 ▲四二玉
- ▲一四歩 △一六歩
- ▲五二金右 △六六歩
- ▲九四歩 ▲九四歩
- △四八玉

- △五八金左 ▲九五歩
- ▲同 香 △七四歩
- 盤面以下の指方
- ▲同 歩 △九七歩打
- ▲同香ナル △同 桂
- ▲九六歩 △九五角
- ▲九二飛 △六二角ナル
- ▲同 金 △七四飛
- ▲九七歩ナル △三四飛
- ▲三三歩打 △八四飛
- ▲八七と △九三歩
- ▲同 飛 △九四歩
- △九三銀打 ▲同 桂

(是にて盤面圖)



- ▲九二飛 △八三飛ナル
- ▲同歩ナル ▲七二飛
- ▲九一歩打 △七四香打

●同飛 △同龍 ●五二金ヨル △八三と ●一五歩
 △一五歩 ●一七歩打 △同桂 ●一八歩 △同香
 ●一六角打 △二六飛打 ●一五香 △一四龍 ●二四香打
 △一六飛 ●二七香ナル △同玉 ●一六香 △三五桂打
 ●三四銀打 △二四歩打 ●同歩 △一二龍 ●一三飛打
 △同龍 △同桂 △一四歩打 ●一七香ナル △同香
 ●二五桂 △一九香打 ●一七桂ナル △同香 ●二五桂打
 △一九香打 ●一七桂ナル △同香 ●二六香打 △一六玉
 ●一五歩打 △二六玉 ●二五飛打 △三六玉 ●三五銀
 △四五玉 ●四四銀引

●阪田十段講評 下手方九六歩の仕懸早し九二飛、九八飛、九四飛、次に二八玉ならば七四歩、同歩、同飛、三八銀、六四歩と指す處なり、上手方八三飛ナル以下七四香迄の手順面白し

(此の勝負十時間を費す)

上手方下手より一五歩と仕懸に對し同歩は面白からず七三と、一六歩なれば七三と迫るべし一・二龍は悪手なり一六龍と引き春三五銀なれば二三歩と打つて宜しく又春三五銀と取らず一四歩と打てば三六歩と應じて大によろし
 上手方一四歩打、一四角打、二三桂打、同桂ナル、同銀、同角、同玉、三五桂打、三二玉、二三歩と打てば優勢なり要するに下手方九六歩の仕懸早きため上手攻勢を取りたるも最後に緩手を弄して敗となりしは惜むべし

半香 平手番 六段 △ 勝浦松之助
 先勝 五段 ● 福田箔昇齋

●盤面に至るまでの指方
 △二六歩 ●四四歩 △三四歩 △七六歩 ●六二銀
 ●五四歩 △四八銀 ●三二銀 △五七銀 ●五三銀
 △二五歩 ●三三角 △五六歩

- △三七步
- 七二玉
- △七九角
- △同歩
- △二七步打
- △八六歩
- △八五歩
- △七四歩
- △四六銀 (是にて盤面圖)
- 盤面以下の指方
- ▲二四銀引
- ▲同歩
- △八五飛
- ▲三五銀
- △三八銀
- ▲二六歩
- ▲同銀
- ▲三五銀
- ▲一四歩
- ▲四四歩
- ▲同歩
- ▲八四歩
- △七四飛
- ▲四五歩

香落 四六銀の局面



- ▲七三歩打
- ▲四五銀
- ▲八四飛
- ▲七四飛
- ▲八三歩打
- ▲七五歩打

後手方五五歩は早し四七金と指して後に五筋の歩を替はるべし
 先手方六四金の處四二角次に後手七七角にても七七金にても八五歩と指して面白し
 後手五二飛打悪し六一飛と打つべし次に先手三三角、六六桂と防戦すべし
 總評 後手方初めに七九玉の繰り手損にして次に五五歩の突き早く先手此の機に乗じ
 五二飛と廻り五五の位を占められ次第に不利に陥りしは詮方なし

半香 香落番 六段 △ 勝浦松之助

持將棋 五段 ▲ 早川龜次郎

- 盤面に至る迄の指方
- ▲三五歩
- △同歩
- ▲三二銀
- △五六歩
- ▲同飛
- △七五歩
- △七六歩
- ▲三二飛
- △五七銀
- ▲三三銀
- ▲三四歩
- △六八銀
- ▲三四飛
- △七六飛
- ▲六六歩
- ▲三六歩
- △七八飛
- ▲二四銀

△二四龍	△四四金	△同 龍	△三三角	△四五龍
●九九角ナル	△七七步	●八六飛	△七九金	●八九飛ナル
△同 金	●同 馬	△四六龍	△四五步打	△五七龍
●五六金打	△二八玉	●五五角	△三七銀打	●五七金
△同 金	●六一金	△七六桂打	●七二桂打	△五二步打
△同 金	△八四步打	●九二銀	△六一飛	●五一飛
△同 飛	●同 金	△六四桂	△同 桂	△同 步
●七七角ナル	△六三步ナル	△同 步	△六九飛	●九八馬
△六三飛ナル	●七三飛打	△六四龍	●七二桂打	△三四龍
●五四步	△四五龍	●五五馬	△三五龍	●四五步打
△五六步打	●六四馬	△四五龍	●六五步打	△六六步打
●九七馬行	△六五步	●九三五	△六四步	●八四玉
△六七金	●七五步	△五八金上ル	●四四步打	△三五龍

●九四飛	△八四步打	●同 步	△八六飛	●三三銀
△五五步	●五二金左	△六五步	●四四步打	△五六銀
●八二銀	△二八玉	●八三銀	△五七角	●三四銀
△六四步	△同 步	△六五步打	●三六步打	△同 步
●八五步	△同 飛	△四五步	△六四步	△同 飛
△六五步	●九四飛	△八六飛	●八五步打	△七六飛
●六三金	△七四步	△同 步	△九六飛	●三三角
△八二步打	●同 玉	△九四飛	△同 步	△三一飛行
●五一金	△二一飛ナル	●八六飛打	△二四角行	△同 角
△同 龍	●五六飛	△三四龍	●七五角	△七六步
●同 飛	△三一龍	●三七步打	△同 玉	●六六角
△二二角打	●三三三歩	△三三龍	●六二步打	△三三三角ナル
●三一歩打	△二二龍	●四二銀打	△四四馬	●五四金

- ▲六五步打 △七四步打 ▲四三飛 △八二步打 ▲九三桂
- △六八金ヨル ▲八六歩 △七七桂打 ▲六四桂 △六五桂
- ▲四五歩 △三四金打 ▲一三飛 △四五龍 ▲七四玉
- △七六歩打 ▲八七歩ナル △七五歩 ▲八五玉 △六三歩打
- ▲六六歩打 △同金スグ ▲八六馬 △五七金 ▲七七と
- △七三桂ナル ▲七六と △七四歩 ▲九六玉 △六五金
- ▲六八馬 △四六金 ▲八五桂 △六四金 ▲七七桂ナル
- △六二歩ナル ▲四一金 △二五桂打 ▲一二飛 △一六歩
- ▲九七玉 △一七玉

(十時間を費す)

●阪田七段講評

上手方四八玉は三八銀と指す處なり五八金左も猶三八銀を先にすべし下手方四四歩早し一三角と上り二八玉、五二金左、一六歩、三三桂と組む可し、上手方七四歩も又早し先づ二八玉と繰り五二金左、次に七四歩と指すが順序なり下手方四五歩は一三角と上り徐ろに機を窺ふべし

下手方九四飛の處先づ六六角と指すべし八三銀は六二金と上りて堅く守るをよしとす三六歩打面白し
 下手方六三金は玉脇危険なれば六二金上ると指すべし、次に上手方七四歩と突けば六三金左と受けて指すべし上手方七四歩以下八二歩打の順おもしろし、下手方五一金力強く指したり上手方二一飛ナルは先づ三二飛と成り六二歩合なれば三五歩と突くべく又四二金なれば二一龍と行くべし上手方三二龍は八四歩と打ちて其の應手を試むべし
 下手方九九角は八八角と成り若し上手方七七銀と打てば八九馬、四二龍、一五角此の時何の合駒にても七七飛ナルと指すべし上手方七九金の處八四歩と打ち同銀にても九二銀と下りても七九金と打つべし四六龍は三五龍にて差問へなし
 此の局は下手方初めに玉圍ひ遅かりし爲指しにくく、上手方順調なりしが中盤以後下手方大に力指しにて盛返し後半又振ふ其の後上手又八四歩打の好機を失して以下互に入玉の模様となりしも指し得て遺憾なし

▲四六銀打	△三四銀	▲五七角	△五五步打	▲四七銀引
△五二飛	▲七九角	△五六金打	▲同銀	△同歩
▲五五步打	△二七銀打	▲四八飛	△三六銀ナル	▲二八飛
△四六成銀	▲同角	△四五銀打	▲七九角	△五五角
▲四六步打	△二五歩	▲四七銀打	△二二飛	▲五八飛
△二六歩	▲五六銀	△五七歩	▲五五銀	△五八歩ナル
▲同金	△五七歩	▲同金	△五六歩打	▲五八金引
△三六銀	▲六五歩	△二八飛打	▲六七玉	△二九飛ナル
▲六八銀引	△一九龍	▲五六玉	△五一香打	▲五四歩打
△二七歩ナル	▲六四歩	△三七と	▲六六玉	△四七と
▲六七金	△五八と	▲五三歩ナル	△同香	▲五四歩打
△六八と	▲同角	△六五歩	▲同玉	△二七飛ナル
▲五六角打	△一七龍引	▲五七金打	△七四銀打	▲六六玉

△六五歩打	▲七七玉	△五四香	▲同銀	△五五桂打
▲六五角	△六七桂ナル	▲同玉	△六六歩打	▲同玉
△五五金打にて勝浦の勝				

●阪田七段講評

先手方六八玉は中段に飛車の浮あり又六六歩と突き有る場合なれば先づ七八銀と立つ處なり、後手方五三銀は七二玉、六八玉、五三銀と指す方順序よし五五歩は八二玉六七金、七二銀、七九角と組み上げて後に五五歩と突出すべし玉縮りある故指しよし

(此の勝負十六時間を費す)

先手方二八飛は二五歩と打ち同歩なれば二四歩打此の後三三飛と浮けば三七桂と飛ぶ手あり又春二五歩の次に後手三三角と出る時は三七桂、五四銀、二八飛と廻りて指しよし後手方五七歩打味ありて面白し

後手方三六歩打先手五三歩打とりぐに含みあり以下雙方の手段細密に渡り後手再度の五七歩打等穩かなる好手なり

先手方四七銀は四七金と打つ可し次に後手方二二飛、五八飛、二六歩なれば五四金

- 盤面以下の指方
- ▲九四歩
 - △七八飛
 - ▲五七銀
 - △五八金スゲ
 - ▲四六歩
 - △九八飛
 - ▲三六歩
 - △四七金
 - ▲四七歩
 - △五九角
 - ▲七八飛
 - △同 香
 - △同 桂
 - ▲五七銀
 - △三三歩
 - ▲九五歩
 - △四二角
 - ▲九二飛
 - △九四飛
 - ▲二二銀
 - △五三銀引
 - ▲六四銀
 - △八四飛
 - ▲八四飛
 - △九六歩

香落 五二金右の局面

	九	八	七	六	五	四	三	二	一	
▲	桂	飛	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	▲
△	香	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	△
▲	桂	飛	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	▲
△	香	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	△
▲	桂	飛	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	▲
△	香	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	△
▲	桂	飛	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	▲
△	香	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	△
▲	桂	飛	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	▲
△	香	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	△

▲一六歩 △一四歩
 ▲七三桂 △四六銀
 ▲五九金左
 ▲四四銀

△同 歩 ▲同 香
 ▲九六歩打 △九八飛
 ▲九四飛

と行く手順なり
 先手方五三歩ナルは二三歩と打ち同飛と取れば六三金と打込む可し
 此の局中盤先手二筋の仕懸ありしを逸したるも以下能く戦ひ後手又之に應じ五筋三筋は其の中心となりて精力を盡し長時間を費したるは近來稀なりとす

平交香

香落番 五段 △ 高村徳次郎
 勝 四段 ▲ 高橋荒太郎

- 盤面に至る迄の指方
- ▲五四歩
 - △三八玉
 - ▲八四歩
 - △六八銀
 - ▲五二金右 (是にて盤面)
 - △七六歩
 - ▲三二玉
 - △六六歩
 - ▲五二金右 (是にて盤面)
 - △五六歩
 - ▲六二銀
 - △二八玉
 - ▲八五歩
 - △三四歩
 - ▲四八玉
 - △五三銀
 - △七七角
 - △五八飛
 - ▲四二玉
 - △三八銀
 - ▲七四歩

打て迫るべし
 下手四一桂打以下能く凌ぎたり本局下手初盤駒順宜しく中盤上手能く捌きて攻勢に
 轉じたるも再び六四歩突きの機を失ひ下手又善く防ぎて遂に勝となれり

平交香

平手番勝 五段 高村徳次郎

先 四段 高橋荒太郎

- 盤面に至る迄の指方
- △五二飛 黒四八銀
 - △七八飛 黒七二玉
 - △四二銀 黒五八金
 - 盤面以下の指方
 - △二四歩 黒二七歩
 - △六六銀 黒二四歩
 - △七六歩 黒七六歩
 - △三四歩 黒三四歩
 - △三八金 黒三八金
 - △五三銀 黒七五歩
 - △一四歩 黒一六歩
 - △六八銀 黒二五歩
 - △五四歩 黒五六歩
 - △五七銀 黒六二玉
 - △三三角 黒四九玉
 - △一六歩 (是にて盤面)
 - △六四銀
 - △二五歩 黒五七銀上ル

- △二二飛 黒七四歩
- △七八飛 黒五二金左
- △同飛 黒二七歩
- △二二飛 黒三九玉
- △八二玉 黒九六歩
- △九四歩 黒四六銀
- △四四歩 黒四八金左
- △二四角 黒九七角
- △四五歩 黒五七銀引
- △七二銀 黒七五銀
- △四二角 黒六四銀
- △同歩 黒六六歩
- △同歩 黒同銀

平手 七五歩打マテの局面



- △三五銀打 黒六四歩
- △六五歩 黒六二金スグ
- △二六歩打 黒五五歩

- △二七銀ナル
- 同金
- △同飛ナル
- 二八歩打
- △二三龍
- 五四歩
- △六三歩打
- 六五角
- △六四角
- 五三銀打
- △九七角ナル
- 同香
- △八五角打
- 七九飛
- △五八金打
- 六二銀ナル
- △同金
- 五三歩ナル
- △六一金
- 六二銀打
- △四八金
- 同銀
- △四九金打
- 同飛
- △二八龍
- 同玉
- △四九角ナル
- 二二飛打
- △二六歩打
- 七三銀ナラズ
- △同桂
- 同桂ナル
- △同玉
- 七四歩打
- △八四玉
- 七六桂打
- △同馬
- 二六飛ナル
- △二七歩打
- 一八玉
- △三八飛打
- 二七玉
- △三五桂打
- 三八玉
- △二七銀打
- 同龍
- △同桂
- 同玉
- △三五桂打
- 三六玉
- △五六飛打
- 二五玉
- △五三飛
- 四二角打
- △一三桂
- 二六玉
- △二五銀打
- 一七玉
- △一六銀
- 二八玉
- △二七銀ナル
- 三九玉
- △四七桂ナラズ

●阪田七段講評

上手一四歩の處八二玉、六六銀、七二銀、六八銀、六四銀と指す可し

上手二四角は七二銀と玉脇の締りを先きすべし

上手三五銀打早し先づ一五歩と突き同歩と取らせて後三五銀打、六五歩、二六歩打、

同歩、同銀、六四歩、一八歩打、同香、二七銀ナラズと攻むべし、下手二七銀に對し同

金は二八歩と打ち三八ナリ銀、同玉と取る方安全なり

上手三八飛打面白からず二八飛打、一七玉、二五桂打、同飛と取らせ三三桂と飛び烈

しく迫るべし

下手四二角打悪し、此の一手にて勝敗の決する處なり故に五四歩と打つべし此の時

一三桂なれば一四玉、二五銀打、一五玉、一四歩打、二四玉、五四馬なれば八五金打、春

同玉、八六金打、七四玉、七五飛打、八四玉、九三角打、同玉、八五桂打、八二玉、七三銀

打にて詰み也春同玉の處九三玉、七一角打、同金、九四金、八二玉、九三銀打、同香、同

金、同玉、九四飛打、同玉、九五金打、九三玉、九四香打にて詰み也前文に立戻り下手

四二角打手にて五四歩打、三三桂、二四玉二二歩打ならば二三歩打つて下手方よろし

- 同 飛 △七八と ●五九角 △六七銀打 ●五七飛
- △六八桂ナル ●四八角 △七七と ●六五歩 △七四飛
- 五二銀打 △五一歩打 ●四一銀ナラズ △同 玉 ●五四歩
- △三二玉 ●五三歩ナル △同 金 ●同 と △同 銀
- 五四歩打 △四二銀 ●五三金打 △五二銀打 ●四二金
- △同 角 ●五三銀打 △四一桂打 ●四二銀ナル △同 玉
- 五三桂

●阪田七段講評

後手八四歩早し先手五六歩と突出したるは中飛の意味なれば位取として三四歩、五八飛、五四歩、七六歩、五二金右、四八玉、六二銀、三八玉、四二玉、二八玉、三二玉、三八銀、八四歩、六六歩、八五歩、七七角、四二銀、六八銀、七四歩と指す可し

先手四八金は一六歩と端しの位取りを指す可し、後手五四歩早し八四飛、三七桂、七五歩、同歩、五四歩と行くが順なり三三桂も八四飛と浮き四五歩ならば七五歩と突く

可し
後手七五歩早し三三桂と打ち先手方の動靜を窺ふ可し、先手七七角は五九角と引き次に八六歩ならば同歩八八歩打、七七桂と捌きてよろし後手八八歩は八七歩と打つべし先手八五桂打以下七四歩の趣向面白し
後手七七とよりは五二歩と打ち六一銀打ならば五一銀と引く方手順なり
本局後手初めに五筋の位取りに於て不利の地位に立ち中盤七五歩突き又早く爲に先手始終ジリ／＼と攻めたるを以て自然の敗となれり

平手

- 五段 △ 高村徳次郎
- 先勝 五段 ● 早川龜次郎

●盤面に至る迄の指方

- △五二飛 ●四八銀 △三四歩 ●六八玉 △六二玉
- 七六歩 △五四歩 ●五六歩

- △七八金打
- 五九玉
- △六八金
- 同金
- △五六桂打
- 七四金
- △同金
- 同歩
- △八四玉
- 七五金
- △同玉
- 六六角
- △七四玉
- 七五飛

●阪田十段講評

先手方三五歩位取りの意味ありて面白し
 後手五四銀は此の場合に於て五五金と力指しに上り三三歩ナル、同桂、同桂、同角、三
 五銀、三四歩打、四四歩打、同金、同銀、同角と烈しく應戦すべし
 先手三五銀遅し三四歩打、五一角、五五銀にてよろし
 先手五三歩打に對し後手同角面白からず同飛と取るべし、此の時先手六六桂打てば
 六五桂打、春八八角(又八角にても)五六歩と突く可し、前文に戻り春八八角の處
 五四桂ならば七七桂ナル、同銀(同桂にても)五六と歩く突べし
 先手七五歩打手順なれども四五飛と打てば安全なり若し八七飛なれば三五飛八九龍
 七九歩と打つなり、後手五六桂打よりは八六龍と引く可し此の時先手六五金打夏八
 四玉なれば七四飛打、八五玉、七七桂打、同歩ナル、同桂、同龍、九六金打、七六玉、七七

金、六五玉、六六金、五四玉、四四飛打、同角、同ナリ銀引くにて詰みとなる夫れ故
 春八四玉の處八五銀と打つて指せば手順なり

平手

先番 五段 △ 高村徳次郎
 勝 五段 ● 福田箔昇齋

- 五六歩
- △三四歩
- 五八飛
- △三五歩
- 七六歩
- △四四歩
- 七五歩
- △四二銀
- 六八銀
- △四三銀
- 五七銀
- △三二飛
- 四八玉
- △五二金左
- 七八飛
- △七二金
- 三八銀
- △六一玉
- 三九玉
- △六二銀
- 五八金左
- △三六歩
- 同歩
- △同飛
- 四六歩
- △三四飛
- 三七歩打
- △三三桂
- 四七金
- △七一玉
- 七四歩
- △同歩
- 同飛
- △一四歩
- 七六飛

- △八三銀打
- △六一玉
- △八二飛
- ▲七六馬
- △一六步
- ▲八八飛ナル
- △三三角
- ▲同玉
- △七六角
- ▲三二玉
- △四四銀
- ▲同銀
- △五四馬
- ▲同玉
- ▲七一玉
- △八四飛
- ▲三九銀
- △五五桂
- ▲五七角ナル
- △四三步ナル
- ▲四二銀
- △五五角
- ▲五四桂
- △四三金
- ▲五二玉
- △五三銀ナル
- ▲同玉
- △七二銀ナル
- ▲同飛
- △一八玉
- ▲五四馬
- △四四步
- ▲同步
- △四四步
- ▲同步
- △四七成銀
- ▲同角
- △同銀
- ▲同銀
- △六三桂ナル
- ▲同玉
- △六二玉
- ▲同玉
- △五二龍
- ▲同玉
- ▲四五玉
- ▲四一龍
- ▲五五龍
- ▲八三桂左ナル
- ▲八九飛
- △八一飛ナル
- ▲一五桂
- △五七金上ル
- ▲同銀ナル
- △四三步ナル
- ▲同龍
- △三五桂
- ▲同玉
- △七三成桂
- ▲五二桂
- ▲五五龍

- △七三步打
- ▲三六步
- △六四飛
- ▲五四銀
- △四五桂(是にて盤面圖)
- △同桂
- △四六步
- △四五步
- △同歩
- △四八金上ル
- △七五飛
- △八五飛
- ▲七七馬
- ▲二八玉
- △二四角
- ▲六六角
- ▲七七桂
- ▲同銀
- ▲五四桂
- ▲六六桂
- ▲六九角
- ▲八七角ナル
- ▲八六馬
- ▲七七馬
- ▲八五飛

平手△四五桂の局面

	九	八	七	六	五	四	三	二	一	
田	皇	王	帝	帝	帝	帝	帝	帝	皇	田
口	帝	帝	帝	帝	帝	帝	帝	帝	帝	口
	歩	飛	角	歩	歩	歩	歩	歩	歩	
		桂	歩	銀	金	桂	玉			
						銀				
						金				
	香								香	

持駒歩歩

- ▲三四玉 △三五步 ▲四三玉 △四四步 ▲四二玉
- △三四桂 ▲三三玉 △四三歩ナル ▲二四玉 △二五金
- ▲一三玉 △一四金 ▲同玉 △一五歩 ▲一三玉
- △一四歩 ▲同玉 △二七玉 ▲一五歩打

●阪田七段講評 先手七六歩の處五五歩、三二飛、五六飛と指すべし、△五二金左は六二玉、三八銀、七二銀、七八飛、七一玉と組むべし△七二金も七二銀をよしとす▲三九玉は七四歩、同歩、同飛、七三歩打、七六飛と指す可し、△三六歩早し此處六四歩と突き若し先手七四歩と指せば六三金上る七三歩なる同銀と指す處なり▲三七歩打は二八玉三六歩ならば四七金上る處なり、△三七桂は七九角と引く處なり△六四飛△五四銀の趣向面白し△五四桂打手段輕妙なり△七七馬は八五馬同桂八九飛と打つべし、▲九五桂打手順なり▲八一飛なるぬるし六三桂なる同玉、七四ナリ桂、同歩、八九飛となると指せば大によろし▲四四歩味ひあり、後手四二銀の時▲四四歩又面白し先手五八金ヒク時△同龍と軽く取りしは大なる見落しなり二七金打、同銀、五八龍

東京市築地俱樂部に於て

- △七六歩 ▲三四歩 △六六歩 ▲五四歩 △七八飛
- ▲四二銀 △六八銀 ▲五三銀 △四八玉 ▲三五歩
- △三八銀 ▲三二飛 △六七銀 ▲三六歩 △同歩
- ▲同飛 △五八金左 ▲三四飛 △三七歩 ▲六二玉

二八金打、二七桂ナル、同玉、三八銀、一七玉、二七金、同金、同銀、同玉、三八龍にて詰みなり

●總評 後手方八五飛を同馬と取る所なりしに七七馬と行たる爲先手は九五桂打の手順となり能く攻め込みしが八一飛となる緩漫に失し七六馬と引かれしより防戦尤も勉めたれども手透を得ざるは詮方なし

左香落 八段 △ 關根金次郎
香車次第 七段 ▲ 坂田三吉

▲二二銀	△同成香	▲四四角	△同金	▲三六香
△同銀	▲同歩	△同飛	▲一七角	△二八歩
▲四四角ナル	△三二飛ナル	▲三七歩	△同銀	▲三三飛
△同龍	▲同馬	△六二歩	▲同金	△三五角
▲四四銀	△一三角ナル	▲三六歩	△同銀	▲三五歩
△同銀	▲一九飛	△四八玉	▲三六桂	△五九玉
▲三八金	△三九歩	▲同金	△六八玉	▲四九金
△六七玉	▲四八金引	△六八金	▲七九飛ナル	△七八飛
▲九九龍	△七六歩	▲六五歩	(此勝負三十時間を費す)	

名古屋市御園町
東本店に於て

香車次第

平手番 八段 △ 關根金次郎
先 七段 ▲ 坂田三吉

▲七六歩	△三四歩	▲四八銀	△八四歩	▲五六歩
△八五歩	▲五七銀	△八六歩	▲同歩	△同飛
▲七八金	△八八角ナル	▲同銀	△八二飛	▲八七歩打
△九四歩	▲六九玉	△三二銀	▲一六歩	△一四歩
▲四六銀	△三三銀	▲三六歩	△三二金	▲三五歩
△同歩	▲同銀	△九五歩	▲四六銀	△四四歩
▲五八金	△三六歩	▲六六角	△五二金	(盤面圖)
▲三七歩打	△同歩ナル	▲同銀	△四三金右	▲四六歩
△五四歩	▲三六銀	△六二銀	▲三五歩	△五三銀
▲七七銀	△六四銀	▲四七金	△五二飛	▲五八飛
△八八歩	▲同銀	△六五銀	▲三九角	△七六銀
▲五七金	△六五銀	▲六六歩	△七四銀	▲七九玉
△八六歩	▲一七角	△五五歩	▲同歩	△一五歩

高村五段自評

二枚落五五步止めにては六五銀の時六二飛と廻はる事は例なり然

▲三七步ナル	△六五步	▲五四步(是にて盤面圖)	▲同 桂	△同歩ナル
△五三步	▲五一金	△三三桂打	▲同 桂	△同歩ナル
▲同 銀	△五二銀	▲同 金	△同歩ナル	▲同 飛
△五三金	▲四八銀	△六六玉	▲七五金	△六七玉
▲六六步	△六八玉	▲八二飛	△二五桂	▲四四銀
△三三歩	▲四二金	△六二銀	▲五五歩	△同 銀
▲五六桂	△七九玉	▲四五銀	△四二金	▲同 玉
△五三金	▲三一玉	△四五歩	▲一三角	△同桂ナル
▲同 香	△一一角	▲二一玉	△三二歩ナル	▲一一玉
△二二銀	▲一二玉	△三三銀ナル	▲六八金	△同 金
▲同 桂ナル	△同 玉	▲五六桂	△七八玉	▲六九角
△八八玉	▲八七角ナル			

るに下手方六六歩打は今迄に多く見ざる指し方なり、上手方△七六銀上るは悪し、
 穩かに七八銀と下るを利とす上手方△三七桂上るは九六歩と突くべし、下手方▲
 四一玉は八五歩と突くべし、下手方▲五四歩は力ある指し振なり全局二枚落として
 は定跡に明かに且力ある指し方なり、初盤中盤は兎も角決戦の時に至り守備も精密
 に又攻撃の猛烈なる此格の將棋として申分なき出来榮なり

四枚落勝 四段 △ 上田 愛 桂

▲ 中島 正 一 (六才)

△四八銀	▲三四歩	△五六歩	▲六四歩	△五七銀
▲六五歩	△三八金	▲七四歩	△七八金	▲七五歩
△五八玉	▲八四歩	△三六歩	▲八五歩	△三七金
▲六二銀	△四六金	▲六三銀	△五五歩	▲六四銀

- △三七七桂
- ▲四二金
- △八六步
- ▲七三金
- △同銀
- ▲八七成香
- △三五步
- ▲同飛
- △二五步
- ▲一七角ナル
- △三五銀
- ▲四三步
- △二四步
- ▲三二五
- △七五步
- ▲七四步
- △八五步
- ▲九九步ナル
- △八五銀
- ▲同步
- △八五金
- ▲三六銀打
- △二七金
- ▲二二銀
- △三五銀
- ▲同步
- △四五步
- ▲七二金
- △同步
- ▲八四步
- △七七桂
- ▲六三銀引
- △三四步
- ▲八二飛
- △同金
- ▲一八馬
- △四四步
- ▲同步
- △二五步
- ▲五六馬
- △同步
- ▲二六玉
- △同步
- ▲一九步
- △同步
- ▲八四步
- △八四金
- ▲同步
- △八四步
- ▲同步
- △七一角
- ▲七六金
- △同金
- ▲九七香ナル
- △四六銀
- ▲八二飛
- △同銀
- ▲八四金
- △同銀
- ▲七七成香
- △同玉
- ▲二九馬
- △同銀
- ▲一四步
- △同桂

- △四八銀
- ▲九五步
- △同步
- ▲同飛
- △九七步
- ▲九二飛
- △六六步
- ▲六四步
- △五八玉
- ▲六二銀
- △三八金
- ▲五四步
- △四六步
- ▲九八步
- △三六步
- ▲六三銀
- △四七五
- ▲五二飛
- △二六步
- ▲五五步
- △同步
- ▲同角
- ▲五四銀
- △六七金

四枚落 二玉マテの局面

九	八	七	六	五	四	三	二	一
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲

△五五步

▲四二玉(是にて盤面圖)

△四四角

△二七金

- ▲一五金
- △同 金
- ▲三八馬
- △三六玉
- ▲二四金
- △二六玉
- ▲一七五
- △一七五
- ▲一五步
- △一五步
- ▲五八飛
- △四六銀ヨル
- ▲四八金
- △九四步
- ▲九二飛
- △五七金
- ▲九七步
- △九二飛
- ▲四八銀
- △三四步
- ▲七八金
- ▲六四步
- ▲五八玉
- ▲六五步
- ▲四六金
- ▲五四步
- ▲五七銀
- ▲四二銀
- ▲四五金
- ▲五二飛
- ▲八六步
- ▲五三銀
- ▲八七銀
- ▲六二玉
- ▲三六步
- ▲七二玉
- ▲八二玉
- △二六步

四枚落 四二歩のアマの局面



- ▲一六步
- ▲一四步
- ▲二五步
- ▲六三銀
- ▲七二銀

- △四八金
- ▲九五步
- △同 步
- △八八銀
- ▲同 飛

持駒歩

●高村五段自評
 上手方四・五歩の時下手方七・一角引は子供乍ら味ひある手なり下
 手方八・四歩つき同歩の次に八・七歩打は面白し、上手方八・五銀に對し下手方六・三
 銀引は大人めきたる手なり、名古屋市内將棋三童の一人年甫めて六才母の乳房を離
 れず敵陣中へ駒を打込むに脊延びせねばならぬ、只恐る苗にして秀でざらん事を

大正二年三月五日

四枚落

五段△

高村徳次郎

長野

進

(九才)

- ▲二五金
- △三六銀
- ▲同 金
- △四六金ヨル
- ▲二六玉
- ▲二二歩
- ▲五八飛
- △五五歩
- ▲四四桂
- △四四桂
- ▲一七五
- ▲一六歩迄

- △三四金
- ▲同 步
- △四六步
- ▲七二金
- △四五銀
- ▲同 銀
- △同 銀
- ▲八四角
- △七五步
- ▲同 步
- △七四桂
- ▲九三五
- △五七と
- ▲三八玉
- △同 玉
- ▲四八銀
- △二四步(是にて盤面圖)
- ▲三一角
- △四七五
- ▲七四步
- △六八金
- ▲同 飛
- △七七金
- ▲七一飛
- △同 桂
- ▲六一銀
- △二七玉
- ▲三七銀打
- △二四金
- ▲五六步
- △五七步
- ▲五四銀
- △二五金
- ▲七五角
- △七五金
- ▲二八銀
- △六二金
- ▲同 金
- △六四銀左
- ▲同 銀
- △五五步
- ▲七五步
- △七六步
- ▲八六銀
- △七六步
- ▲三三桂
- △六六步
- ▲同 步
- △二七金
- ▲同 銀
- △九五銀

- ▲三八銀
- △二六玉
- ▲一三金マテ
- ▲三七銀ナラズ
- △二五玉
- ▲二四步

●高村五段自評 下手方▲六三銀上りは一二香と指す可し、是なきが爲角行運用自在ならず此少年先きに自分と四枚落にて勝ち又東京棋士土井六段漫遊の砌同氏をも破りたり爾來研究に餘念なく此指し振に至る其熱心と進歩の程後來恐る可し

大正二年七月十一日
箕面朝日新聞俱樂部

香落次第

八段 △ 關根金次郎
勝 七段 ▲ 阪田三吉

○盤面に至る迄の指方

- ▲八四步
- △七八飛
- ▲四二玉
- △七五步
- ▲六二銀
- △三八玉
- △七六步
- ▲八五步
- ▲三七六步
- ▲三四步
- ▲六六步
- △六八銀
- ▲三二玉
- ▲七七角
- ▲九五四步
- ▲九四步
- △四八玉
- ▲一六步
- ▲一四步

○盤面以下の指方

- ▲四四金打
- △一四步打
- ▲二四桂打
- △二五香打
- ▲一五步打
- ▲八二步打
- △二六飛
- ▲四六香打
- △同 步
- ▲一九步ナル
- △四四步
- ▲同 金
- △六四角
- ▲七七龍
- △六二步ナル
- ▲一四香
- △四五步打
- ▲五四金
- △一五步
- ▲四六香打
- △四七香打
- ▲一八步打
- △同 玉
- ▲同 步
- △四七香打
- ▲一六步
- △九一角ナル
- ▲同 金
- △二四香
- ▲一五香
- △一五香
- ▲四八香打
- △三五銀打
- ▲二七銀打
- △二七銀打
- ▲三九角打
- △一六金打
- ▲五七金
- ▲四六飛
- △六八龍
- ▲同成銀
- ▲同 步
- ▲同 香
- ▲八六飛
- ▲同香ナル
- ▲九二馬
- ▲七九飛打
- ▲二八桂打
- ▲四二金スゲ
- ▲同 金
- ▲八八飛ナル
- △六三步打
- ▲同 龍
- ▲一六香
- ▲一六步打
- ▲八五香打
- ▲同 金
- ▲二六銀
- ▲四九銀打
- ▲一七步打
- ▲四六香
- ▲同角ナル

(二七九頁第一圖参照)

- △二八玉
- ▲六三銀
- △六七銀
- ▲七四步
- △八六步
- ▲七四飛
- △六七金
- ▲七四飛
- △五九角
- ▲五六銀
- △三九角
- ▲同 角
- △七七桂
- ▲五二金右
- △五六步
- ▲五四銀
- △同 步
- ▲七六步
- △八三銀ナラズ
- ▲四四角
- △六一成銀
- ▲三三角
- △三四金
- ▲三三三歩打
- △同 歩
- ▲八六飛
- △三八銀
- ▲九二飛
- △七六銀
- ▲同 飛
- △五九角
- ▲八四飛
- △五五步
- ▲四六角
- △五六金
- ▲六六角
- △五八歩打
- ▲七七歩ナル
- △四八飛
- ▲六四歩
- △九八飛
- ▲八四飛
- △八五銀
- ▲九三桂
- △七二銀ナル
- ▲同 角
- △六八角
- ▲五五銀
- △四八角
- ▲三四歩
- ▲七五歩打
- ▲一五歩
- △五八金左
- ▲九四飛
- △四六歩
- ▲七五飛
- △八四銀
- ▲六六角
- △六六歩打
- ▲五五角
- ▲四五金
- ▲五七銀ナル
- △五七角
- ▲八四飛
- △五五角打

- ▲一五歩 △一五と ▲二六銀打 △一八玉 ▲一七歩打
- △一九玉 ▲三六桂打 △四四歩 ▲二八桂ナル △同歩
- ▲七九龍 △四九桂打 ▲一八金打 △同銀 ▲同歩ナル
- △同玉 ▲一七銀ナル △二九玉 ▲四九龍 △同銀
- ▲二八成銀

通計 二百三十八手 (二十八時間を費す)

●關根合評

上手方八五銀無理なり此處七五歩と打つ可し
 下手方五六銀は七歩と成り、最早戦端を開く可し、上手此時五八飛と廻れば六
 六銀と迫り、三四金と進めば六七と、と攻勢を取る、方手順なり、上手七五歩と打
 ちし時八四飛は遅し強く同飛と歩を取り上手六六角と打たば、六五飛七七角、六
 九飛と成り込み一角と成らせて、二二銀と上り先を取る手段にてよろし
 下手方四四金打重し二二銀と上りて、軽く捌くべし、上手方二五香打面白から
 ず一三香と打ち一七歩なる、同桂、一二歩打、二五桂と飛ぶ方含みあり

下手方五五金は駒放れ故面白からず、一七歩と打つべき處なり次に八五香打は
 四六香と指す可し
 上手方四九銀打は四九金と打つ可し、四四歩と上手より、仕掛けし時下手方同
 歩ぬるし四七香と成り同馬一六香打一四馬四二玉二四馬五二玉と指して面白し
 下手方三九金打は六六歩と打つて動靜を窺ふ可し

大正二年七月十四日
朝日新聞社俱樂部

平手番

八段 △ 關根金次郎
先勝 七段 ▲ 阪田三吉

- | | | | | |
|------|------|------|-------|------|
| ▲三四歩 | △七六歩 | ▲五四歩 | △五六歩 | ▲四四歩 |
| △二六歩 | ▲三三銀 | △四八銀 | ▲四三銀 | △二五歩 |
| ▲三三角 | △三六歩 | ▲六二銀 | △五八金右 | ▲五三銀 |
| △六八玉 | ▲三二金 | △七八銀 | ▲七四歩 | △六六歩 |

