

黃帝內經太素

三



傷腫

既迫痛傷形
昂便為腫也

故先痛而後腫者氣傷

形也

先耶傷衛氣致痛後形腫
者謂衛氣傷及於形也

先腫而後痛

者形傷氣也

耶先客於皮膚為腫而後壅衛
氣為痛者謂形傷及於氣也

風勝則腫燥勝則乾

耶風客於皮膚則為
膜腫也耶熱燥於皮

膚則皮
乾无汗

寒勝則肘

快付及儉義當腐
寒勝肉熱肉當腐

濕勝

則濡

陰濕氣盛
則多汗也

天有四時五行

天之
用也以生

長收藏

四時
之用

以生寒暑燥濕

五行所生也有本
有風謂具五者也



人有五藏

人之有也

有五氣以喜怒悲憂恐

五氣

五藏氣也喜怒等心肺肝脾腎五志者

故喜怒傷氣

內傷者也

寒暑

傷形者

外傷也

故曰喜怒不節寒暑過度生

乃不固

內外傷已生得堅固不道友者未之有也

重陰必陽重陽

必陰故曰冬傷於寒春必病溫

傷過多也冬寒陰也

人於冬時溫衣熱食滕理開藪多取寒涼以快其方者寒入滕理遂閉內行藏府至春寒極變為溫

也病春傷於風夏生飡洩

春風陽也春日滕理開藪風入滕理

內行藏府腸胃之中至夏飡洩也食水洗飯也音孫謂腸胃有風水穀不化而出也

夏傷

於暑秋生瘡癘

夏日汗出小寒入滕藏之於內至一氣藪滕理外閉風氣內

藪以成瘡癘瘡音皆

秋傷於濕冬生欬嗽

秋多雨濕人傷受濕從上下

至冬寒并傷肺故成欬嗽也愷代及又丘吏及謂逆氣也

黃帝問曰法陰陽

奈何

陰陽者天地綱紀變化父母養生之道法之以成故問之

岐伯答曰陽勝

則身熱

陽勝八益為實陰勝七損為虛言八益者身熱一益也陰弱陽盛故通身熱也

滕理閉

二益也陽開滕理過盛則閉

而膚

三益也熱盛則為之滕理皮上膚濕也

俛仰 四益也熱盛上 汗不出而熱 五益也陰氣內絕故汗不

出身仍熱 乾齒 六益也熱盛至 以煩悅 七益也熱以亂神故煩悶也

腹滿死 八益也熱盛胃中故腹滿也 能冬不能夏 前已七益復加腹滿故致死

以其內熱故能冬之大寒不能夏之小熱 陰勝則身寒 下言七損也身寒一損也身苦

寒 汗出 二損也無陽 身常清 三損也清冷也

數慄 四損也數戰慄也 而寒 五損也戰而復寒也 寒則厥 六損也寒則手足

足逆冷也 厥則腹滿死 七損也前已六損復加冷氣滿腹冷氣滿腹故致死也

能復不能冬 寒人過熱故堪能也 此陰陽更勝之

變也病之形能也 此是陰陽變極之理亦是人之病所能也 黃

帝問曰調此二者奈何 陰陽相勝遂有七損八益虛實不和故謂

之調岐伯答曰能去七損八益則二者可調

也 損者損於身益者益於病者人能脩道察同去損益之病則陰陽氣和无諸衰老壽命无窮与

天地同極也 不知用此則蚤衰 人不脩道不去損則陰陽不調是謂不

道不道早衰也 衰之節年世而陰氣自半也起

居衰矣

始衰時第年卅也六府為陽氣五歲為陰氣人年卅五歲陰氣自半已衰

始踈榮華頹落髮鬢頹白行五之起坐卧之居曰漸已衰也

年五十體重耳

目不聰明矣

人年五十脾氣衰故體重肝氣衰故目不明腎氣衰故聽不聰也

年六十陰痿大氣衰九竅不利

人年六十腎氣

衰精氣咸筋施故宗筋痿也十二經脉三百六十五絡為大氣也其氣皆上於面而走空竅其精陽氣上於目而

為精其別氣走耳而為聽其宗氣上出於鼻而為夏其濁氣出於胃走膺舌而為味今經脉大氣皆

衰故九竅不利

下虛上實涕泣俱出

腎以上為陽以居上也

三

以下為陰以居下也年六十者精減陰痿行步无力即下虛上實也神衰失守故涕泣俱出

故曰知

之則強

知察於同去七損八益其身曰強

不知則老

人察於異有損有益

故身速衰也玄元皇帝曰物壯則老謂之不道不道早已此之謂也

故同名異

耶

道理无物不通故同名也物有方殊故異耶也

智者察同愚者

察異

察觀也智者及物觀道愚者及道觀物

愚者不足智者

有餘則耳目聰明身體輕強年

老復壯者益理

愚者觀物有三不足目暗耳聾則視聽不足也體

四

重力衰則身不足也老者曩壯者曰左則壽不足也智者觀道神清性明故三有餘也視聽曰勝則耳目有餘也身強體輕則身者餘也年左及同乳子之形年壯更益氣色之理則身有餘是以

聖人為無為之事

聖人謂廣成子等也忘我任物之動靜為無為

之事也 樂恬恬之能

恬神適性而樂恬恬之能也

從欲快志

於虛无之守

聖人欲无欲之欲志无求之志故從快於虚无不失其道謂之守

也 故壽命無窮与天地終此聖人之治

身也

虚无守者其神不擾其性不穢性不穢故外耶不入神不擾故藏府六內与虚无同

安致

四

道与天地齊德遂獲有餘无窮之壽也故廣成子語黃帝曰吾以目无見所耳无所聞心无所知神將

自守故人盡死而我獨存身其事也斯乃聖人理身之道也

天不足西北

故西方陰也而人右耳目不如左明地

不滿東南故東方陽也人左手足不如

右強也

夫天地者形之大也陰陽者氣之大也大形而生万形則大形以為父母萬形為子也故

大形有所不足而生万物不可足也故人頭法天則右耳目聰明不足也手足法地故左手足便

強不足也以其天陽不足西北地陰不足東南故也

黃帝問曰何以

然岐伯答曰東方陽也其精并上故上

明而下虛故便耳目聰明而手足不便

也東方是陽氣上升故上實下虛則人左箱上

勝下者也西方是陰氣下沉故下實上虛則人右箱下

勝上者也故俱感於耶其在上也則右

甚在下則左甚此天地陰陽而不能全

故耶居之非直左右陰陽虛處耳目手足有

甚今人患乎之左甚耳目右甚昂其事也則天地

陰陽有所不全人法天地何取可其全非直人有不

全萬物皆尔不可全也故聖人法天則地中順万物

居不得已安於不足是為攝生之大妙故天有精地有形

天有八紀地有五理故能為萬物父母

天有八風之紀生万物地有五清陽上天濁

行之理成万物故為父母也是故天地之

陰歸地故陰陽和也稱為万物是故天地之

動靜神明為之紀故能以生長化成

收藏終而復始是故以天之動也以地之靜

者備故能為四時生長
化成收藏終始者也
唯賢人上配天以養頭

下象地以養足
中象人事以養五藏

人頭象天故配天養頭使七竅俱養同七曜之明也
是以象地故使五常安同山岳鎮也中身象於人事

人有五藏餘禽獸等有不具者
故象人事以養五藏同真人
天氣通於肺為

四藏上蓋是人之天
故天氣通肺也
地氣通於咽風氣通

於肝
咽中入食以生五藏六府故地氣通咽也東
方生風生木生酸生肝故風氣通肝

也
雷氣通於心
心能覺動四支百體故雷氣通心也
穀氣通

於脾
五穀滋味入脾
故穀氣通脾也
兩氣通於腎
兩者水也故兩

腎也
六經為川
三陰三陽六經之脉流諸血氣以注腸胃故為川也
腸胃

為海
夫海者一則眾川歸之二則利澤万物
腸胃為彼六經所歸又滋百節故為海也
九竅為

水注
聲色芳味如水從外流於上之七竅注入經以澀
後糟粕之水從內出下二竅也有本為外注理亦

相
水注之氣以天地為之陰陽
聲色芳味之氣從外入內有養

故以地為陰也糖和澀後從
內出外得通故以天為陽之
陽之汗以天地兩名

之
地間雨故汗名雨之
氣以天地之風
前明人汗以天地之

兩為名則人之氣以天地之風名也

暴氣象雷

人身中氣上下有聲故象雷也

氣送象陽

无陰之陽即為灾故氣送不和者象於陽也

故治不法

天之紀不用地之理則灾害至矣

為家為國之道

不依天之八紀地之五理國有已破之灾身有友衰之害也

故風之至傍如

風雨

風謂天之耶氣者也耶氣至觸身傍傷人體者如暴風雨入人腠理漸深為病者也

故善治者治皮毛其次治肌膚其次治

筋脉其次治六府其次治五藏五藏半死

七

半生

善者謂上工善知聲色形脉之候妙識本標故療皮毛能愈藏府之病也療藏府能除皮

毛之疾故病在皮毛療於皮毛病在五藏療於五藏或病淺而療淺或病深而療深或病淺而療深

或病深而療淺皆愈者斯為上智十全者也今天耶氣始入皮毛之淺遂至五藏之深上工療之有

十五死五死五生者以其陰陽兩感深重故也

故天之耶氣感則

害五藏

謂天降八正虛風從衝上未為損至深故害五藏也之

水穀之寒温感則害六府

天地之間資資生氣味謂水穀

也六府貯於水穀藟之失和次害六府也

地之濕氣感則害皮

肉筋脉

腎為水藏主骨又深少濕未能即傷餘之四藏所主皮肉筋脉在外感即先

傷未至六府也之

故用針者從陰引陽從陽引

陰

肝藏足厥陰脉脉實肝府膽足少陽脉虛頂寫厥陰以補少陽即從陰引陽也若少陽實厥

陰虛頂寫少陽以補厥陰即從陽引陰也餘例准此

以右治左以左治

右

謂以繆刺諸絡脉謂以巨刺諸經脉

以我知彼

謂醫不病能知

人病

以表知裏

或膽六府表脉以知五藏裏脉或膽聲色之表能

知藏府之裏也

以觀過

与不及之

理見微得

過用之不治

寸口之脉過五十動然後一代謂之過不滿五十謂之不及見開格微病得

過失也見微過而救人者謂未病之病療十全故兄危殆

善詠者按脉

謂善

上工善能詠候詠候之要謂按脉

先別陰陽審清濁而知部

分

按脉之道先頂識別五藏陰脉六府陽脉亦頂審量榮氣為濁衛氣為清和兩手各有寸關

尺三部之別也

視喘息聽音聲而知所苦

頂看病人

喘息遲疾麻細聽病人五行音聲即知五藏六府皮毛膚肉筋脉骨髓何者所苦此謂聽聲而知者

也觀權衡規矩而知病所在

面部有五藏六府五行氣色

觀平即知病在何藏府
也此謂察色而知也
按尺寸而觀浮沉滑澹

而知病所生
滑所動及不滑也人之兩手從開至
魚九分爲寸也從開至尺一寸爲尺也

尺寸終始一寸九分爲尺寸也九按脈也者按寸口得五藏
六府十二經脈之氣以知善惡又按尺部得知善惡

依此大經竟無開部開者尺寸分處開自无地依
秦越人寸口爲陽得地九分尺部爲陰得地一寸

尺寸終始一寸九分亦无開地華地云尺寸開三部
各有一寸三部之地合有三寸未知此言何所依

據王抃和皇甫謐等各說不同並有開地既无依
據不可行用但開部不得言无然是尺寸分處

自无其地脾脈在中有病寄見尺寸兩間至下
脈經之中具定是非也按脈之道先別陰陽清濁知

九

部分以次察聲也知病所苦所在始按尺
寸觀浮沉等四時之脈以識病源也
以治無過

以訖則不失矣
此以訖候知病源已然後命諸
針艾湯藥等法療諸病者必

有祛疾服靈之福定元爰年損
傷之罪以其善訖則无失也
故曰病之始起

也可判而已
以其善訖病之始生即以小針消息
去之不用毒藥者此則其微易散

也者其盛可待而衰也
病盛不可療者如堂之
陣不可弔擊待其衰時

然後療者易得去
之如瘡病等也
故曰因其輕而揚之
謂風痺等
因其輕動

道引微針
揚而散之
因其重而減之
謂濕痺等因其沉重
燔針按熨漸減損也

十

因其衰而軟之

謂癩狂等取其衰時軟寫去之也

欣不足者

溫之以氣

謂寒瘦小氣之徒補其陽氣也之

精不足者補之

以味

五藏精液少者以藥以食五種滋味而補養之

其高者因而越之

風熱實於頭胃因寫越之

其下者引而竭之

寒濕實於

之竭中滿者寫之於內

氣脹腸胃之中可以寫之

其有耶者

清以為汗其在皮者汗而發之

清冷也耶腸胃

寒熱病氣也或入藏府或在皮毛皆用鍼藥以調汗而出之也

其慄悍者按

而投之

慄芳照及急疾也悍胡且及禁其氣急不散以手按取然後投鍼也

其

實者散而寫之

諸有實者皆散寫之

審其陰陽以

則柔則陽病治陰陰病治陽

夫物柔弱則陽之徒也對

強者陰之徒也陰經受耶流入陽經為病是為陰經為本陽經為標療其本者療於陰經即陽病療陰也陽經受耶准陰療陽也即陰病療陽也又陰陽二經陰經若實陽經必虛陽經若實陰經定虛故

陽虛病者宜寫陰實病者宜補陽也

定其血氣各守其神

五實宜決之氣虛宜制之

引之氣在血各守

血氣病之別。弭寫乃用鍼刺去實血補乃用鍼引氣引皮補已縱皮閉門使氣不洩掣死曳及引也。

調陰陽

黃帝問於岐伯曰夫自古通天者生之

本也古謂上古中古者也調陰陽而攝其生則通天之義上古中古人君攝生莫不法於天地

故生同天地長生久視通天地者生之本也不言通地者天為尊也本於陰陽於本

天地陰陽之氣天地之間六合之內其氣九州九竅

五藏十二節皆通于天氣在於天地四方上下之間所生之物即九州

等也九州即身外物也九竅等物身內物也十二節者謂人四支各有三大節也謂九州等內外物皆通

天氣也其生在其氣三謂天地間九州等物其生皆在陰陽及和三氣謂

數犯此者則耶氣傷人此壽之本陰陽分為四時

和氣人之縱志不順四時和氣攝生為風寒而濕耶氣傷也此順三氣食生壽之本也蒼

天之氣清靜則志意治蒼天也氣謂四時和氣者也天之和氣

清而不濁靜而不亂能令人志意皆清靜也夫順之則陽氣固雅

有賊耶弗能害也此因時之序也人能順清靜和氣則

藏氣守其內府氣固其外則雅有八正虛風
賊耶不能傷也斯四因四序之和自調攝也
故聖人

搏精神或服天氣通神明
搏附也或有也
聖人令精神相附

不失有服清靜之氣通神令清通
性令明故得壽弊天地而不道友
氣失之則內閉

九竅外壅肌肉衛氣散解此謂自傷氣之

相乘及
削也
陰氣失和則內閉九竅令便不通外壅肌肉使膝
理壅塞也陽氣失和則膝理開解衛氣散洩也

此之失者皆是自失將
攝故令和氣銷削也
陽氣者若天与日失其

行獨壽不章故天運當以日光明是故

陽因上而衛外者也
人之陽氣若天与日不得相
无也如天不得无日則失其行則

天不明也故天之運動要藉日行天得光明也以与陽氣
不得相无若无三陽行於頭上則人身不得章延

壽命也故身之生運必待陽肢行身已止
故壽命章也是以陽上於頭衛於外也
因於

寒志欲如連樞起居如敬馬神氣乃浮

連數也樞動也和氣行身因傷寒其氣則志欲不
定數動不住故起居如驚神魂飛揚也之

因於暑汗煩則喘喘則多言體若燔

炭汗出如散
切呼半及切胡局及
喝漢曷及可也謂喘呵出氣聲也
汗者陰氣也故汗出而熱去令熱

汗出而煩擾也切而品及若靜者而不擾則內熱狂言如此者雖汗猶熱汗如沐浴汗不作珠故曰如散也

因於濕首如裹切汝羊反攘大筋濡短小筋施長五如娛反清也潤也

施長者為痿如而也攘除也人有病熱用水濕頭而以物裹之望除其熱是則大筋得

寒濕縮小筋得熱後長絕後也絕尔因陽氣為腫四

維相代陽氣而竭目耶氣容於分肉之間衛氣

氣各自維乎今四氣相代則衛陽氣者煩勞則

張精絕辟積於夏使人前厥辟日釋大夏日氣盛時入房

過多則陽虛起精絕辟積生前厥之病也自目不

可以視耳閉不可以聽精絕則腎府足太陽

內骨故大陽衰者昂目盲也潰之于若壞都滑

不心潰胡對及潰滑皆亂也陽氣煩勞則精

不正則都大也言非直精神血氣陽氣大怒則形

氣而絕血宛於上使前厥有傷於筋縱

陰并於陽盛怒則衛氣墮絕血之宛陳上并於頭使人有仆故曰前厥并傷於筋故痿癱也之

其若不容而出汗偏阻使人偏枯阻壞也 慈呂反

容後也陽氣盛者必傷筋痿後其若不後則冷汗偏出壞身偏枯不隨之病也或偏枯疼者也

汗出見濕乃生瘰疬切昨和反若汗遍身見濕於風

營衛傷肉以生瘰疬也瘰疬之類然小也俗謂之癧子久瘰陷骨者為瘰疬也之膏梁之

變足生大釘受如持虛膏梁血食之人汗出見風其變為病与布

衣不同多足生大釘腫膏梁身虛見濕受病如持虛器受物言易得也陽氣者精

則養神柔則養筋衛之精氣晝行六府夜行五藏令五神清明行

四肢及身令筋柔弱也開闔不得寒氣從之乃生大痺

膝理有耶開令耶出則開為得也膝理无耶開令不聞耶闔為得也今膝理開耶入耶便閉之故不

得也寒耶入已容於膏脊以尻代踵故曰大痺曲也力矩反陷脉為痿流連

肉腠寒耶久容不散寒熱陷脉以為膿血流連在肉腠之間故為痿輸氣化薄

傳為善畏乃為驚駭輸者各繫於藏氣化薄則精靈不守故善

畏而好驚也營氣不順送於肉理乃生癰腫脉肉營氣

為耶氣傷不得脩脉陰陽相注故送於肉理敗肉即生癰也魄汗不盡形弱

玉胡駭反驚也起也

而氣燥穴輸已閉菽為風瘧故風者百

病之始也

魄肺之神也肺主皮毛腠理人之汗者皆足肺之魄神所營因名魄汗夏傷

於暑汗出不止秋之虛弱氣之衰損淫耶藏於腠理

故耶風者百病始燥

清靜則肉腠閉距雖有

大風苛毒弗之能容此因時之序也不為

躁動毛腠閉距八風不能傷者順四時之序調養故无病也苛害也音何

故人病

久則傳化上下不并良醫聖弗為

人病雖久得有

傳變上下陰陽不并至其所王必當自愈故良醫聖不為也之

故陽畜積病

死而陽氣當隔者當寫不亟正治

旦乃敗已

故陽病畜積不得傳化有其死期者陽脉當隔脉有隔之時當急寫之不急

療者必當死也

故陽氣者一日而主外平旦

人氣生日中而陽氣隆日西陽氣已虛

氣門乃開是故暮而收距毋擾筋骨毋

見霧露

夫陽者生氣也陰者死氣也故陽氣一日而主外陰氣一夜而主內一日外者分為

二時平旦人氣始生為少陽也日中人氣隆盛為太陽也日西人氣始衰為虛陽也陽氣虛也陰氣昂開也陰氣閉者昃申酉戌少陰生也故暮須收距无令外邪入皮毛也交子且時昃至陰也故至陰时无擾骨也寅卯辰昂厥陰也故厥陰时无擾於筋見及此三時形霧露也陰衰見濕因招寒濕病

乃因薄 不順晝夜各三時氣以養生者必為病困迫於身薄迫也 岐伯曰

陰者藏精而極起者也陽者衛外而為

固者也 五藏精陰極而陽起也六府衛外陽極而陰固也故陰陽相得不可偏勝也之

陰不勝其陽則其脉流薄疾并乃狂

陽勝昃人迎脉動或停或速是則陰并陽盛發為狂病之 陽不勝其陰五藏

氣爭九竅不通 陰勝則藏氣无衛故外九竅閉而不通也 是

以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅同氣

血皆順如是則外內調和耶不能容耳

目聰明氣立如故 故聖人陳陰陽使人調外內之氣和而不特也 風

客淫氣精乃亡耶傷肝 風客淫情之氣遂令陰盛施精不已

故精亡也肝脉脩陰入肝故精亡傷肝也 因而飽食筋脉橫解腸

辟為痔

辟音僻 洩膿血也 肝主筋 筋生於血 肝既傷 已又因飽食 穀氣盛 迫筋

脉解裂廣 腸漏洩 膿血名之為痔也

因而一飲則逆氣

一者大也 既已

已精傷肝 又曰大飲 則為逆氣之病也

因而強力腎氣乃傷

高骨乃壞

已精傷肝 復因力已入房 故傷腎也 腎以藏精 主骨 腎傷則大骨壞

也高 大也

凡陰陽之要 陰密陽固 而兩者不

和若春无秋若冬无夏 因而和之是謂聖

度

滕理密不洩者 乃內陰之力也 五藏神固者 外陽之力也 故比四時和氣 不得相无也 因四時和

氣和於身者 乃

故強不能陰氣乃純

陰氣衰者 可以補陰更

強入房 寫其陰氣 故陰氣純也之

因於露風乃生寒熱

精已肝傷 更得

寒濕風邪 風成者 為寒熱病也

是以春傷於風 耶氣流連

乃為洞洩 夏傷於暑 秋為痲瘡 秋傷於濕

氣上逆而欬 菽為痿厥 陰陽離決 精氣

乃純冬傷於寒 春乃病熱

洞大貢及疾流也 肺惡寒濕之氣 故上

逆欬也 至冬寒濕變熱 四支不用名 曰痿厥 二氣離分不和 故精氣純也

四時之氣

爭傷五藏也風寒暑濕四時邪氣爭陰之生本

在五味身內五藏之陰陰之五官陽在五味五藏

陰之官也謂眼耳鼻口舌等五官之陽本於是故味

過酸肝氣以津肺氣乃純天五味者各走其藏

故傷酸者能令肝氣下流膀胱胞薄遂成於瘕漏洩

用味過於鹹則大骨氣勞短肌氣抑鹹次資

過傷骨則脾无所尅故味過於苦心氣喘滿六

色黑腎不衛若以資心今苦過傷心喘滿嘔吐

味過於甘脾氣濡胃氣乃厚甘以資脾氣今

令心悶胃味過於辛筋脉澀精神乃英辛

資肺令辛多傷肺以主氣筋之壞洩於皮毛也

是故謹和五味則骨正筋柔氣血以流

理以密調五味各得其所者則鹹能資骨故骨

也若能資血故血流也甘如是則氣骨以精謹

道如法長有天命

謹頌也如是調養身者則氣骨常得精勝上頌天道如

先聖法則壽弊天地故長有天命也

陰陽雜說

黃帝問於岐伯曰天有八風經有五風八風

發耶氣經風觸五歲

八風人正耶風也正月朔日有此八風發為耶氣傷人

者也經風八虛風也謂五時八風從虛邪來觸於五歲舍之為病也

耶氣發病所

謂得四時之脉者

謂得四時相勝之脉以為候

春勝長夏長

十九

復勝冬、勝復、勝秋、勝春所謂得四時之

勝也

謂天風經風在身耶氣行於寸口有相勝之候

東風生於春病

在肝輸在頸項

東風從春生己与肝為病者肝之病氣運致於頸項、為春

也南方風生於夏病在心輸在胃脅

胃脅當心故

也西方風生於秋病在肺輸在肩背

肩背

也北方風生於冬病在腎輸在胛股

也中央為土病在脾輸在脊故精

者身之本也

脊骨當脾故為仲夏也五為五穀之精以長四藏故為身之本

也故春氣者病在頭

在頭項

夏氣者病在藏

藏謂心腹

秋氣者病在肩背

肩背為秋氣也

冬氣者病

在四肢

冬為痺厥多在四肢

故春喜病

傷寒春病在頭故喜

也

夏喜病洞洩寒中

傷風夏病在藏故喜病洞洩寒中者也

仲夏喜病

傷溫夏病在胃

秋喜病風瘧

仲夏傷暑者秋喜病風瘧也

冬喜病痺厥

傷濕冬病故為痺厥

按

簡

春不病

孰

夫冬傷寒氣在於腠

理者以冬強勇按簡多勞因腠理開寒氣入客今冬不作按簡則无傷寒至春不患熱病孰

頂者也簡几小及強勇也

夏不病洞洩寒中仲夏不病

胃

春傷風時多脩於頭入於府藏故至夏日作

洩之病故至仲夏不病

秋不病風瘧秋不病肩背胃

胷

仲夏不傷暑於胃胷至秋无瘧及肩背胷病也

冬不病痺厥

洩而汗出藏於清者至春不病

溫冬病痺厥

又因汗出寒入藏於內故至春病溫是復暑汗不為冬傷於寒春為溫病所因者也

出者秋成風癘小寒入腠理不得汗洩至秋寒氣感而成癘也此平人

脉法地也平人脉法要須知風寒暑濕四氣為本然後俟知弦勾毛沉四時脉也地而本也

岐伯曰陰中有陰陽中有陽平旦至日

中天之陽中之陽也日中至昏天之陽

中之陰也子午巳東晝為陽也卯酉己北夜為陰故平旦至日中陽中之陽也日中至昏

陽中之陰也陰也合夜至雞鳴天之陰中之陰也雞鳴

至平旦天之陰中之陽也子午己西夜為陰卯酉己南晝為陽故合

夜至雞鳴陰中之陰也雞鳴至平旦陰中之陽也故人亦應之人同陰陽故人

夫言人之陰陽則外為陽內為

陰皮毛膏肉在外為陽筋骨藏府在內為陰言人身之陰陽則背

為陽腹為陰背在背上近頭故為陽也腹在胷下近胷故為陰者也言

人之身五藏中之陰陽則藏者為陰府者

為陽肺肝心脾腎五藏皆為陰膽胃大腸

小腸三焦膀胱六府皆為陽

就身之中五藏於精神為陰

六府貯於水穀為陽也

所以欲知陰中之陰而陽中之

陽何也〇七為冬病在陰夏病在陽春病在陰

秋病在陽

所以須知陰陽相在者以其四時風寒暑濕在陰陽也何者冬之所患欬嗽痺

厥得之秋日傷濕陰也夏之所患瘧瘵病者得之春日傷風陽也春之所患溫病者得之冬日傷寒陰也秋

之所患欬瘵病者得之夏日傷暑陽也之

皆視其所在為施針右

視眇候也宜以三部九候瞻知所在然後命於針灸砭石陽藥導引五五療方施之不誤使十全者也

四府虛反

二二

故背為陽中之陽心也背為陽中之

陰肺也腹為陰中之陰腎也

心肺在膈已上又近背上所以

為陽也心以屬火為太陽故為陽中之陽也肺以屬金為少陰故為陽中之陰也

腹為

陰中之陽肝也

腎肝居膈已下又近下極所以為陰也腎以屬水為太

陰故為陰中之陰也肝以屬木為少陽故為陰中之陽也

腹為陰中之

至陰脾也

脾居腹中至陰之位以資四藏故為陰中之陰

此皆陰陽

表裏外內左右雌雄上下相輸應也故

二二

以應天之陰陽也

五藏六府而表裏陰陽也皮膚筋骨而內外陰陽也

肝肺所主而左右陰陽也北藏在藏而雌雄陰陽也

也胃上胃下而上下陰陽也此五陰陽氣相輸會故

正方尚及平遠也去也弄也出遊也者方往及上也也文由擬也字也

曰合於天也 問曰五藏應四時有攷乎答曰有東方

精謂木精

青色入通於肝開竅於目藏精於肝 其病發駭 其味辛

驚起怒曰魂故驚駭也

肝味

也汁也三合藏之 其病發駭 其類草木 木

五行各別多類

正酸而言辛者於義不通有 其類草木 其富雞其穀麥其應四時

二三

上為歲星

春當歲星

是以春氣在頭也其音

角

頭為身之初首故春氣在也

其數八

是以知病之

在筋也其夏

臊

是知筋位居春故病在筋也

赤色入通

於心

火生於木心又屬火之色赤故通心

開竅於耳

九卷云心氣通於舌既非竅通於

耳藏精於心

心有七孔三毛盛精汁三合

故病在五藏

心為五藏

主不得受於外耶受外耶則五藏皆病也

其味苦酸

酸為苦母并母言之故有苦酸

其類木其畜羊其穀黍

九卷云黃黍味辛苦味刺辛仍金火相濟

故并言之 其應四時其星上為熒或夏時上為熒或以知病

在脉也脉位居夏故病在脉 其音微其數七成數七也 其曼

焦黃色入通於脾胃五色皆自通藏不言其府此言府者以胃為四

藏資糧故魚言也 開竅於口藏精於脾精脾中散膏半斤主裹血

温五藏也 故病在於舌本脾脉足太陰連舌本故復病在舌本也 其味

甘其類土其畜牛其穀稷其應四時上為

鎮星其脾王四季故季夏上為鎮星也 故知病在肉也其音宮

其數五脾肉在夏故有病在肉其數五謂生數 其曼香白色入

通於肺開竅於鼻藏精於肺精肺液也 故病

在於背肺為陽中之陰在背故病在背 其味辛其類金其

畜馬其數稻九卷之稷米味甘黍味辛此中稻辛 其應四時

上為大白星秋時上為大白星 故知病在皮毛皮毛

在秋故病在皮毛也 其音商其數九其曼腥九為成數 黑

色入通於腎開竅於二陰二陰謂前後陰也 藏精

於腎腎精謂液病在於谿谷其味鹹其類水其

畜豕其穀豆肉之大會為谷小會為谿肉分之間谿谷之會腎間動氣為原氣在谿谷

間故冬病在也其應四時上為辰星冬時上為辰星以知病在

骨骨氣在冬故病在骨其音羽其數六其爻腐六為成數

岐伯曰善為脉者謹察五藏六府逆順

陰陽表裏雌雄之紀藏之心意合之於精

非其人勿教非其人勿授是謂得道善候脉者須察

藏府之氣有逆有順陰陽表裏雌雄經紀得之於心合於至妙然後教於人教於人之道觀人所能妙知

聲色之情可使膽聲察也諸如是等謂其人也教謂教童蒙也授謂授久學也如是行者可謂上合先聖

人道也

黃帝問於岐伯曰人有四經十二順四經謂四時經脉也

十二順謂六陰文六陽文相順者也四經應四時十二順應十二

月肝心肺腎四脉應四時十二月應十二脉十二

脉也脉有陰陽十二經脉六陰六陽知陽者知陰者知

陽

妙知人迎之變，昂懸識氣，口於氣口之動，亦達人迎。

凡陽有五五五廿五

陽

五歲之脉於五時見，隨一時中昂有五脉，五脉見時皆有胃氣，即陽有五也。五時脉見，昂有廿五陽數者。

也所謂陰者真藏其見則為敗必死

於五時中五歲

脉見各元胃氣，唯有真藏獨見此為陰也。

所謂陽者胃脘之陰陽

胃脘之中苞裹五穀，其五藏為糧，此則針藏陰為陽，故曰胃脘陰陽者也。

別於陽者知

病之處

陽胃氣也，足陽明脉通於胃，是以妙別陽明胃氣則諸脉受病所在，五知之。

別於陰者知死生之期

妙別五藏之脉，即知死生有期。

三陽在

二六

頭三陰在手

三陽行胃人迎之脉，在頭三陰行太陰寸口之脉，在手也。

所謂一

也

陰陽上下動如引繩，故曰一也。

別於陽者知病忘時

善別胃脉，昂和胃氣。

有无禁忌在於四時

別於陰者知死生之期

善別手太陰脉，昂知真藏脉之

有无死生之期

謹熟陰陽无与眾謀

謹能淳熟陰陽脉氣之道，決於

心者不復有疑，故不与眾人謀議也。

所謂陰陽者去者為陰至者

為陽動者為陽靜為陰數者為陽遲者

為陰

凡陰陽者去靜与遲皆為陰，至動与數皆為陽。

凡持真藏之脉者

二七

肝至懸絕九日死有本為心至懸絕九日死肺十八日

至懸絕十日死腎至懸絕五日死脾至懸

絕四日死得真藏脉者死然死之期得五藏懸絕已去各以其藏之氣分晝日為數脉至

即絕久而不來故曰懸絕問曰二陽之病菽心痺有不得隱

曲女子不月其傳為風消其傳為息責

三日者死不治二陽者陽明也陽明謂手陽明大腸脉也足陽明胃脉也陽明

所菽心痺等病也隱曲大小便風消謂風熱病消骨肉也息責隔也為隔息也日三陽為

病菽寒熱下為癰腫及為痿厥喘憎其

傳為索澤其傳為頽疝三陽大陽也謂手大陽小腸脉也足太陽

膀胱脉也太陽所菽寒熱等病憎季綿及憂患也索棄也憂恚不已傳為棄人色潤澤也日一陽

菽病小氣喜欬喜洩傳為心癰其傳為隔

一陽小陽也手少陽三焦脉也足少陽膽脉也少陽菽少氣等病隔塞也二陽一陰菽

病生驚駭背痛喜噫喜欠名曰風厥二陽

也一陰厥陰也手厥陰心包脉也足厥陰肝脉也此二脉菽驚駭等病風厥也二陰一陽

發病喜脹心滿喜氣

二陰少陰也手少陰心脉也足少陰腎脉少陰

少陽羨喜脹等病

三陽三陰羨病為偏枯痿易四

支不舉

三陽太陽也三陰太陰也手太陰肺脉也足太陰脾脉也太陰羨偏枯等病也

鼓

一陽曰鈎曰鼓

一陽少陽也少陽脉至手太陰寸口其脉鼓也鼓脉鼓動也一陽之鼓曰

鈎一陰曰毛

一陰厥陰也厥陰脉至之寸口曰毛此也陰脉不稱鼓也有本一日陰曰毛也之

陽勝隱曰弦

脉鼓陽勝於隱曰弦

鼓陽至而純曰石

至者為陽

也鼓陽至絕曰石也

陰陽相過曰彈

陰陽之脉至寸口相擊曰彈也

凡痺

二八

之容五藏者肺痺者煩則滿喘而歐

耶氣容肺

及手太陰故煩滿喘歐也

心痺者不通煩則下鼓暴上

氣而喘噎乾喜噫厥氣上則恐

耶氣容心及手太陽

故上下不通煩則少腹故脹等病也

肝痺者夜卧則驚多飲數小

便上為演壞

耶氣容肝及足厥陰脉厥陰脉係目及陰故卧驚數小便演當涎謂

涎流壞中心也

腎痺者善脹尻以代踵脊以代項

耶容腎及少陰之脉故喜脹脊曲也

脾痺者四支懈惰菽欬歐

二九

聚在胃

飢者胃少穀也飢過絕食則胃虛故痺聚

淫氣雍塞痺

聚在脾

穀氣過塞則實而痺聚於脾也

陰爭於內陽擾於

外魄汗未藏四逆而起則動肺使人喘喝

五藏為陰內耶陰氣以傷五藏故曰爭內六府為陽外耶陽氣以役六府故曰擾外皮毛腠理也肺魄所主故汗出腠理名魄汗也藏猶閉也陰陽爭擾汗出腠理未閉寒氣因入四支逆冷內傷於肺故使喘喝喘聲呼割及

陰之所生和本曰味

五藏所生和氣之本曰五味也

是故對與

對陽氣破散陰氣乃消亡

對與對陽盛也陽盛必衰故破散也無陽

三十

之陰必消亡也

淖則對柔不和經氣乃絕

淖亂也音濁言陽散陰消

故對柔不和則十二經氣絕也

岐伯曰所謂生陽死陰者肝之

心謂之生陽

木生火也

心之肺謂之死陰

火剋金也肺之

腎謂之重陰

少陰重至陰也

腎之脾謂之辟陰死

不治

辟重疊至陰大陰重也

結陽者腫四支結陰者

便血一升再結二升三結三升

二聚多至三升也

陰陽

結者針多陰少陽曰石水少復重

少陰為水故多字誤

三一

也耳
三陽結謂之消
消濁消中也
二陽結謂之

隔
便溲不通也
三陰結謂之水
三陰一陰一陽

結謂之喉痺
厥陰少
陰搏陽別謂之有子

陰脉聚陽脉不聚也
陰陽虛腸辟
陰陽府藏脉皆虛者腸辟壅死

死陰之屬不過三日死而生陽之屬不過四

日而已
陰陽死生期也
陽加於陰謂之汗
加勝之也
陰虛

陽搏謂之崩
崩下血也
三陰俱搏日夜半死

大陰惣得三陰之氣
二陰俱搏十五日夕時死
少陰惣得二陰之氣

一陰俱搏十日卒旦死
厥陰氣皆未聚故曰俱也
三陽俱

搏且鼓三日死
三陽之脉聚而且鼓
三陽三陰俱搏心腹

滿菽盡不得隱曲五日死二陽俱搏募病温

死不治不過十日死
陽明之氣皆聚則陽明募病有奔為募也

黃帝內經太素卷第三



卷4

仁安二年 刻正月十日 日本書寫

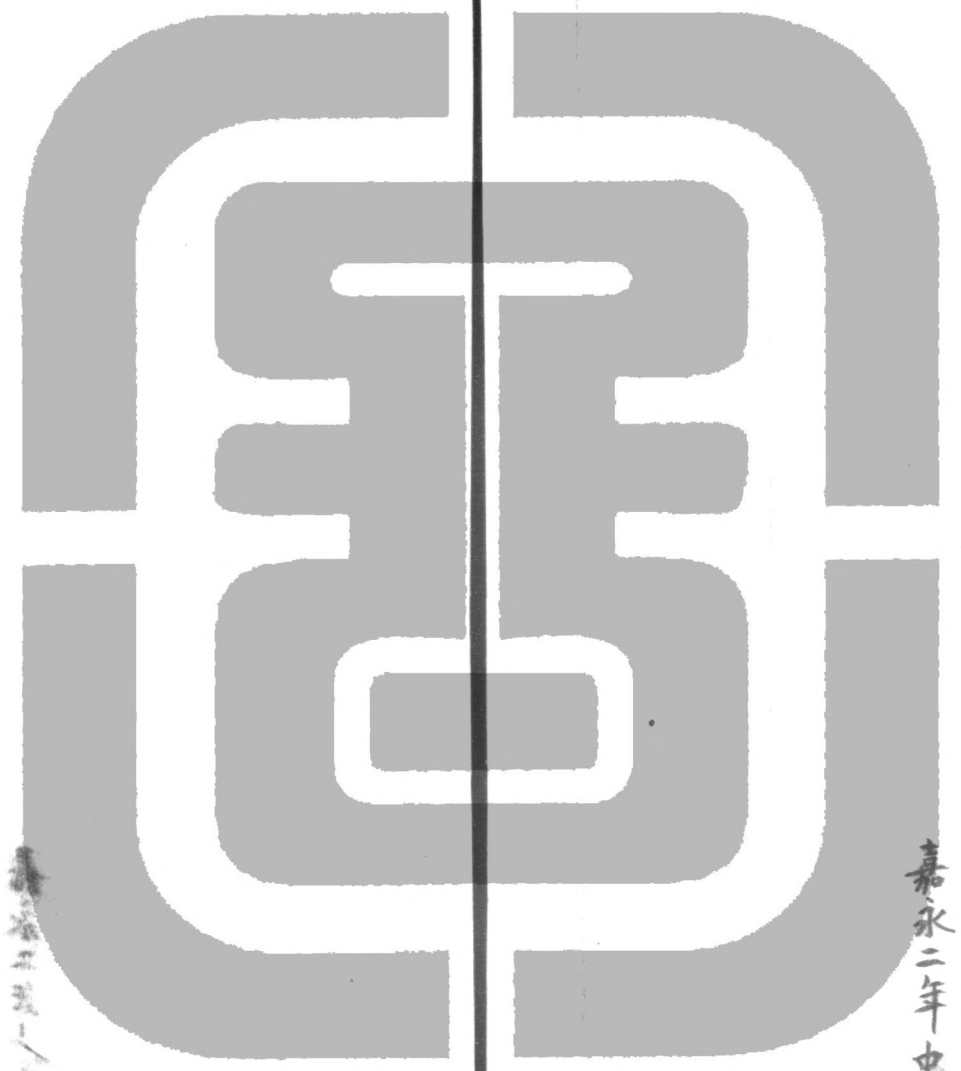
同十四日 移點了 丹波頼基

本

仁平元年 二月十三日 日本書寫 移點 校合

三

嘉永二年 中秋元堅校



嘉永二年 中秋元堅校

三

