

民國三十三年三月十日出版

請交換  
請指點

中華民國二十二年三月十日出版

全年三十二期  
每逢十日出版

# 教育新踏

每期定價二分半年三角  
全年五角郵費在內

第七期

## 本期刊目

民衆教育之社會基礎	陳增善
成人休閒教育問題	楊汝熊譯
「醫療社會化」	劉雲軒
「民衆歌」編製旨趣	楊汝熊
中國電影事業的新路線(續完)	陳立夫講述 王平陵筆記
江蘇徐海各縣教育經費之比較	夢男

## 民衆教育之社會基礎

陳增善

### 本文目的

導言——中國社會之史的鳥瞰——帝國主義在中國之統治作用——帝國主義與封建勢力及階級間之關係——民族工業與農村經濟概況——現階段諸文化形態一考察——教育之本質及其與社會之關係——中國教育之現狀——民衆教育之地位價值及任務——中國民族出路與民衆教育——中國民衆教育特殊使命與其實質——中國民衆教育之方法與道路

中國推行民教，已經歷有年數了。對於民教之對象，方法，範圍，步驟等等問題，國內學者專家已有過許多周詳的討論和研究，惟關於中國所以施行民衆教育的社會的根據即所謂社會基礎這問題，尙少有人論及。

不論何種學說與事業，其理論與實踐兩者決不能分離開來；理論脫空了實踐，乃是空論，實踐而無理論之依據，也未免有盲動之嫌，這就是說，二者是同一實體，同一過程之兩面，缺一不可的。探討中國民教之社會基礎的工作，就是把理論與實踐密切地聯繫起來的事，此一工作重要到較諸處理民教之方法，步驟等問題還更急切。因爲此是安排民教之步驟和範圍等實踐行動過程的一種基礎理論；基礎理論還未確立起來，其他一切美辭麗句的文章都是空的。

中國民衆教育之內容是什麼，主要之任務何在，此種問題，須視中國社會之需要而決定；而中國所需要的究竟是怎樣一種民衆教育，這個，又被決定於中國

現階段的經濟，政治，文化，牽涉到目前中國特定的社會結構與性質等問題。凡此種種，都是想在短短的本文中加以概略的討論的。

中國社會究竟是怎樣的社會，已為近今學者們及各派政治行動的人所熱烈討論的重要問題；但到今為止，還沒有得到一圓滿而確切不移的定論。故這裏祇能就多數人認為可靠的若干論斷，作一敘述。

中國是世界上最古老國家之一。當古代我們的祖先為求生存，沿了崑崙山脈東行至黃河流域，戰勝了當地的土人（即蚩尤之戰）以後，即駐居該處，從游牧轉變為定住生活。因為黃河的定期泛濫，頗便利於我們祖先的農耕，故農業之起源甚早，因此種為維持種族綿延與個體生存所必須做的與自然的原始的鬥爭，不甚費力之故，同時就有很好的文化發生。是為中國社會從原始共有社會進入奴隸社會之始。所謂唐堯虞舜，就是當時部落的酋長。

至殷商稱帝，君位世襲以後，各部落逐漸兼併而為三千國，至此農業生產力漸次發展，原始商業亦已發生，因之奴隸社會崩潰，而貴族農奴社會開始形成。

周室代商而起，統治政權以後，三千小國更合而為八百。故當時周公之製禮定刑，表面上似乎更使貴族政權趨於穩固，而實際卻已開封建主義之漸。逮周室東遷洛邑以後，中國封建主義社會遂告成立。此後雖經春秋戰亂，秦時廢封建，置郡縣，統一中原，封建主義似乎漸次崩壞，然因這中間從未有過一次足以摧破封建勢力的產業革命，故在實質上中國一直至清時帝國主義勢力入侵以前為止，尚是一個封建社會。有人根據中國歷史上商業的發展，以為

封建社會崩潰的理由。中國商業之頗早就有發展，這固是不能忽視的事實；然商業資本和生產資本不同，它根本不能夠決定社會政治形態的動力，故決不能變革封建社會。封建社會所由建立的基礎是以土地經濟為社會生產關係之中心的農村經濟關係，及建築在此關係之上的土地制度。而中國歷代在經濟上處於統治地位的乃非商業資本，而是農業經濟，這是上述論斷的一個很重要的理由。於此，我們先得認定一點，即中國封建勢力已有了很長的歷史，很牢固的根柢，其真正開始變革的時期，乃是在國際帝國主義的勢力侵入中國以後。

帝國主義就是資本主義發展到最後的一個階段。資本主義本身就是一個有機的膨脹體。產業家為增殖自己的利潤，擴張自己的產業，遂在自己已經擁有生產手段與巨額資本以及同時另一方面又有不售賣勞力不能生存的勞動者的存在等等有利的條件之下，儘量地加緊資本的週轉，從事擴張再生產。因之，就得找尋供給原料，銷售商品，投納資本的殖民地。而中國則地廣人眾，物產豐富，充分具備有上述條件的一個國家。故當西歐各國正交逢蓬勃發展的黃金時代的盛年，中國就開始做了虎狼鐵蹄下的弱兔，強盜手中的贓物。

帝國主義勢力侵入中國以後，中國社會究竟發生了些什麼變化？這正是個目前多數人論爭的重要問題。

首先，我們須得認識帝國主義對於中國經濟的統治作用為如何，然後始能考察到民族資本，農村經濟，商人資本，封建勢力之情況及作用等問題。

中國在名義上是獨立自主的國家，可是實質上，帝國

主義是中國經濟的政治的最高統治者。中國領土之割讓與各帝國主義者，從一八四二至一八九九祇這五十七年中，大小港埠共有十九處之多；各帝國主義在華之租界，除已經收回者不計外，至今上海天津漢口廈門福州蕪湖蘇州杭州沙市重慶等處總計約達四二一〇〇〇坪左右。其他公共租界及公共居留地上海長沙濟南濰縣等地亦有很廣大的面積。此等割讓地與租界，就是各帝國主義藉以侵略及統治中國的重要根據地。

各帝國有了如上所述的根據地，就可進而掠奪其他政治的經濟的種種特權。舉其大要，有下列數種，即1.關稅特別協定，2.領事裁判權，3.郵政管理權，4.海底電信及無線電信之大部分管理權，5.內河及沿岸航行權，6.基督教布教權，7.鑛山開產權，8.鐵路建築權，9.銀行發行紙幣權，飛機通航權等等。帝國主義仗了它強大的武力，制服了中國，攫取了以上各處的中國領土，掠奪了以上各種特權以後，就成了中國政治上經濟上最高的統治者。

帝國主義之所以欲攫取中國領土，掠奪各種特權，其根本目的乃在經濟的侵略，即取得原料，銷售商品，投放資本，以加強帝國主義者之資本之擴張再生產之週轉而增殖其利潤。

各國對華之政治投資，無確數可計。然據申報所載華東社消息，據前北京財部統計，至民國十四年底止，中國共欠外債爲一、〇四八、六一三、七六五元。民十五以後之新債，尙不在內。我們手邊無準確的統計可以來說明現在中國所負外債數目，然就歷年報章所露布者約計，其數目至少當在三、〇〇〇、〇〇〇、〇〇〇元乃至三、五〇〇、〇〇〇、〇〇〇元左右。如此，帝國主義就以債權者的資格，管理了中國關稅鹽稅等國家主要稅收機關，或投放在中國的企業內，變作華洋合辦企業之資本而按年收取利潤。

商品亦爲帝國對華重要經濟侵略之一。帝國主義商品支配中國市場的事實，是中國社會經濟尤其是民族工業及農村經濟衰落的主要原因。近年帝國主義輸入中國的商品，其價值約在十萬萬海關兩以上；而十年來中國之對外貿易，亦年有入超。其數目之大，總達一、八九二、二〇七、六二九關兩。

原料的掠奪，更使中國的農業生產受國際市場的支配。如德國化學工業社之破壞中國的藍靛種植；甘蔗之栽植及爪哇台灣之製糖業之發達，使中國甘蔗種植趨於衰落等即是。其他生絲，皮革，豆麥等輕工業原料產品，均受帝國主義經濟，政治勢力之支配，自不待言。

再就鐵道，航業，鑛山，銀行以及其他各種基本工業來看，則帝國主義在華之統治作用，尤爲顯然。

在上述三、〇〇〇、〇〇〇、〇〇〇元乃至三、五〇〇、〇〇〇、〇〇〇元的外債中，有一、五〇四、六五八、四九八元是鐵道借款。中國鐵道的總資本，爲五二〇、〇〇〇、〇〇〇元。這樣，帝國主義就以三倍於中國鐵道總資本額的債款，統治了中國的鐵道權。

在航業方面，外資的壟斷，更是有大可觀。帝國主義在中國有了不平等條約的保障，故不僅壟斷了海洋沿岸的航路，而且在內河各地，也取得航行權。長江爲中國最主要之航路，其營業實權，完全落在帝國主義手中。長江上

中下三段間將中外輪合計對比，外輪九十五艘，而中輪僅僅三十五艘。航行公司如太古，怡和，大阪，日清等，其航線之多之長，其資力之厚，規模之宏，皆非中國招商局所能比擬。

煤鐵為近代一切工業之基礎。中國煤鐵之儲量，均甚豐富，正因此如此，就成了各國經濟侵略的主要對象了。

中國煤的儲量，據專家估計，當在一、〇〇〇、〇〇〇、〇〇〇噸以上。但已經開採的煤礦，其主要者如開灤，撫順，福公司，本溪湖，門頭溝，中原公司，坊子，井徑等皆被操於外人手中。因之，中國煤之儲量雖豐，而產量甚少，以致中國各地所需之煤，泰半皆不得不仰給於外煤之輸入。

製鐵工業之情形亦復如是。

中國之鐵礦其大者約大冶，繁昌，金嶺鎮，本溪湖，鞍山，象鼻山，當塗等七處。其中除象鼻山及當塗僅為中國自辦而外，如大冶，繁昌，名義上雖係中國自辦，因借款關係，已受日本支配；而金嶺鎮之魯大公司及本溪湖公司，在中日合辦名義，早由日本操縱。

中國製鐵工場有漢陽鐵廠，大冶鐵廠，持子公司，本溪湖公司，鞍山製鐵所等凡五所。其中四所均被支配於日本資本家之手，中國自辦者，惟持子公司一廠而已。此外，漢冶萍公司為最初與日本發生關係之鐵廠，今則完全成為日本之公司了。

再考察金融事業。外國銀行是帝國主義榨取中國農村，支配中國全部經濟結構的魔手。它不但統治中國金融市場，甚至統治中國工商業，統治中國政府。

上海為在華外國銀行之中心點，共有外國銀行匯豐（英），麥加利（英），花旗（美），正金（日）台灣（日），住友（日），三井（日），三菱（日），朝鮮（日），有利（英），東方匯利（法），華比（比），等主要者十二家。此外次要的尚有荷蘭，安達，大英，美豐等十餘家，資額也甚雄厚。它們就是帝國主義侵略中國的中心機關，中國經濟乃至政治的最高統治者。就中以匯豐，朝鮮，正金等三家為尤甚。

最後要說的是其他各種基本工業部門被統治於外資勢力下之情形。

先說電氣工業。全中國的電氣事業，據一九二九年統計，共只有四〇〇、〇〇〇基羅瓦特電力，但其中上海工部局及二十五個日本電氣會社，共佔去了一六五、八四四基羅瓦特；就是說此中至少有百份之七五乃至八〇之電力是屬於外人的。

機器製造廠，及造船場，中國不是沒有，但主要的都在於外人之手。他如煤油之仰賴外人供給之情形，也極嚴重。

重工業方面情形如此，輕工業方面自是不難想見。紡織業是中國近代工業號稱最發達的一門，可是中國境內外國紡織工廠的發展，使中國紡織業受到最嚴重的壓迫。據一九二七年華商紗廠聯合會調查，英國在華紗廠之錠子數為二〇五、三二〇，資本額為五八、四五〇、〇〇〇元；日本之勢力較英更甚，其錠子數為一、三八〇、〇二二，而資本額則為一五六、二〇〇、〇〇〇元；中國錠子數為一、九四八、五七六，而資本數僅有七七、八〇〇、〇〇

○元。中國紗廠之錠子數較諸外廠為多，而實際上之生產力却不如外廠遠甚。

他如麵粉，火柴，烟草，等工業皆被支配於帝國主義之資本勢力之下之事實，更彰然明甚。此外，帝國主義還投資到土地，房屋，高利貸，甚至鴉片，嗎啡等等營業上

## 成人休閒教育問題

James A. Moyer原著

楊汝熊譯

現代一般思想新穎的學者們，都以為成人生活的真正的充實，是大半靠着對於閒暇時間繼續不斷地充分的利用，此項事件之頗堪注意，業經實現，近幾年來成人教育之令人驚異的成功，乃啓示了一種普遍的自力改進的希望；成人教育實在就是現代生活之更大試驗一種門徑啊！

靠着人類的機智，把每週所需的工作時間的平均數漸漸縮短了。事實上，據統計的結果告訴我們：自從實業革命發生以來，工作時間的縮短是一步一步在向前進行着；並且一定還繼續的更為縮短。現在那不甚保守的經濟學者甚至很痛快地說：每週只須工作兩天，便將足以適應世界上的需要呢！

很顯然的從今以後所有成年男女的閒暇時間，將逐漸增多；當他們發現了這種新的閒暇很驚人的有實現的可能時，理所必然的他們是在希望能儘量利用這個機會，以促進身心兩方面的發展。如何供給這些成年男女們的進修的機會，便是現在所謂充實成年民衆之生活的活動的目的。

關於那促成這種閒暇的真實的效力，還有待於繼續的精密而深切的對我們的職業注意，為維持良好的健康起見

去。

要之，中國無論金融，鐵路，鑛山，航路，稅關，其他輕重工業，舉凡各項主要之經濟部門，統皆被操於各帝國主義之手掌中。（未完）

，人們應該在每天工作完畢的時候，有一種非職業的各嗜其所好的消遣，以謀身心雙方的休養。我們為謀養生之計而從事工作，雖然在物質的觀點上也許可以算是滿足，可是大多數的人却都感覺到，這些工作實不足供給其純真的自我表現。而實施於休閒時期的教育却可以供給令人滿意之消遣的基礎，並且這種有益的消遣的數量也是極其繁多的。

有許多成人們，每毫無適當的理由便對於這種有益的教育機會的利用，加以懷疑。雖有現代心理學家指示給我們，說人們的學習能力在二十五或三十歲以後，並沒有顯著的減退，可是這仍不足鼓勵他們；他們似乎對於這文化教育的觀念很難理解似的。假如這些成年男女們能想到這不過是使他們的天生的能力發展，用以理解並享用那些他們早欲熟悉，可是他們又覺得像是與他們生活無關的事情，那麼或許他們就能重視這種文化教育了！其實例如注重藝術，音樂，及文學等項的能力，是並不專限於曾受訓練的人們或社會中的某一階級的。

藝術具有五花八門的不同的方式，對於饒有興趣能引人入勝的消遣的發展，供獻了豐富的機會，運用鉛筆或橡

皮的固有能能力，總是很通常的，假使就固有的一點技能再百屈不撓的加以鍛鍊，那麼這初學者一定不久便會享受到繪畫之創造的樂趣；其他如雕鏤之術，木刻，金石，陶瓦之藝，及攝影等等，也在在莫非實用而有趣之消遣啊！

音樂是一種最有趣味的消遣，很多成人們對它有沈靜的興趣，決心要練熟披安娜或梵亞鈴等類的樂器，他們對於他們自己短時期內的進步，也很驚奇，不過這對於富有經驗的教師們是不足怪的，他們很明白，年紀較老的人常常會比少年人，或者興趣較淡的人還要進步較快哩！

比較最普通的創造的才能，要算是寫作的能能力了；以寫作爲消遣之受一般人的歡迎，及每年產生無量數的未曾付印的短篇故事，戲劇，雜記，及詩歌等作品，便是由於此故。聰敏的文學家接受了這創造的努力的愉快，每視爲自己之報酬；而對於其作品之能否出版，則僅視爲第二步的考慮之問題。

在這些藝術的消遣中，隨便實行那一種都是很好的，它可以滿足人類自然的創造的慾望，而且它也是尊重偉大藝術家的工作之最可靠的方法，那把人類的鼻子竟畫得和地獄的門一般的劣等畫家，他看到未拉斯刻司（Velasquez）的肖像時也許要表示恭敬而驚異；那沿門賣藝的提琴師也許還是克尼司勒（Kreisler）聽衆中較有福氣而小心留意的一份子呢；我們自己的作品這樣可憐，真該睜開眼睛去欣賞欣賞那些專家的機巧的才能。

## 二

此外在戶外舉行之創造的消遣事項，也還不少，例如花園菜圃，果樹栽培，家禽，及木工等；這不過是提一提

最顯著的例子，是任何人有小資本便可經營發展的，這種戶外事業最易受人歡迎，因爲它並不需要特殊的聰明才智，而對於長坐少動的工作者的健康，更是大有裨益。

其餘各式各樣的娛樂中，無疑的要以讀書最能引動一大部份的人們；它能滿足現代社會之最大的需要，所以也可以說是人類最愉快的第一個貢獻者。這是顯然的事實：那許多外國的成年男女不識字者抱着了想變成美國人民的最終目的而學習讀書，那麼，真正的豐富的生活便在等候着他們了！

也許從那非英語國家來的移民和成年文盲們，便是最可以受教的人；能寫讀英語便是他們最大的成功。由我們語言的精巧，而發現了許多迄今仍被否認的特殊權利。假如有一個人讀書以後，竟能運用他的筆和墨水寫一封給他底居於遙遠城中的兒子的信，並且後來接到回覆時，也能輕易的讀出來，對於這個人這是怎樣心滿意足的一回事呵！並且，從此新聞報紙變爲他每日修養和愉快的源泉；再不是那對於書報毫不認識的愚蠢的民衆了！

許多成年男女們，在沒有獲得比其極端貧乏的初步學識而較爲豐富的知識以前，已經離開了學校之門的，從成人教育中也能獲得很大的助益；這休閒教育的確能供給他們很好的機會，置他們於有名望而重要的地位。他們僅僅是受了熱誠和毅力的約束；假如這種熱誠與毅力是堅強的話，他們便可以得到很大的成效，比較那些受教育機會遠超過於他們的許多人還要好。這種成人休閒教育的效果，有好多「自力改進」（Self-improvement）的實例可以舉出。有一樁最奇特的例子，便是在那山區中當少年時仍

是一個目不識丁的僱農的一個人，他到二十歲時才被教授讀書寫字，現在他已變為州立大學中一位農業機械學的教授了！還有一個例子，是一位已有七個孩子的母親，她在三十二歲時從南歐一個國家中移居到美國來，當她初到美國時，原是毫不認識美國文字的，後來她進了一個為成年的移民所辦的家事學校，每星期僅有三天下午上課，而現在已成爲社會中各種幸福活動的領袖了！最有趣的是一個青年婦人的故事，她在二十五歲時還不能夠讀書寫字；但是現在却進步到變爲西方大學的畢業學生，好像是美國本國的公民了！

## 三

廣播無線電對於充實成年人民的生活，具有令人驚異的效力；當利用無線電以實施教育的方法普遍的發展以後，這種唯一的教育機會，是很易實現的。無疑的，在不久的將來，將使廣播無線電台能夠統治各地裝置收音機之處和各教育機關，而每天晚間專爲成年聽衆播送按次排就的各種節目。有幾個州立大學的確現在已在準備用無線電播送研究的課程，其講解即由無線電廣播出去，而對於學生課卷及考卷的管理，則用函授的辦法；修業完畢，並授予名譽學位，在這些辦理無線電教導事業的大學中，有些對於授予名譽學位還是保持着極嚴格的標準呢！

可是，比較普遍的利益，還是由無線電所能惠及於聽衆的幫助，這些聽衆是希望有一種爲教育而設施的教育，而並不注重專門學校或大學的學位。將來最最有利益的發展，恐怕還在鄉村成人教育方面。我們向前展望，很覺愉快，到那時候雖然人住在鄉村社會裏，而能於冬季每星期之

一定時間，靠着無線電而聽到——舉例來說——經濟學課程的講演；在其他的晚間，他還可在適宜的時間有機會聽到依次相繼的講演，例如關於社會心理，法律，天文學，以及裝潢美術等項；在講演時期也可以做點補充教材，無線電成人教育也許僅僅是函授教育的有效驗的方法之一種；但是受無線電教育的學生却能有聽到教師講話的聲音的利益，從這一點，他便可多獲得了教師的人格上的感應。

「生命的活力」是在各種活動中發展的，但這僅在倘若它爲雅嗜一藝者之直接行動所鼓動的時候。這種雅嗜一藝的人費盡了他們全部的心血，以製作或完成那無比而出衆的事物。在另一方面，則種種行動已形成職業，因強制人太甚，所以形成了慣例的，片面的行動，而眼界漸漸狹窄；通常專門職業家都是「學識愈豐富而其範圍愈狹小」(Knowing more and more about less and less) 他們被強烈的分割入職業的行動，以期對於學術上有奇特的貢獻；每每因爲他自己專門而精細的智識，使得他對於其他的事物不能觀察得簡單明白；他已失去豐富智慧的基本的要素了！

這種狂熱的休閒活動給與我們一種真正的愉快，它有時是很有益的，科學歷史上充滿了這種專嗜一藝之有價值的奇異的實例，這些科學的嗜好者對於人類進步的歷史上，也曾做出了極大的貢獻。

現在的娛樂方面的工師，在前一世紀的科學嗜好者及發明家中便已有了先驅者；在現今這機械時代，最希望的便在於對手工藝有堅強嗜好的興趣，和對於手工技巧的努力；精神病學者們的主張以爲使個人的心理健康的最好的方

法，在於手和腦並用，這件事體的實行，鼓動了許多商業及各種職業的人享受心的休養，和此後自然的傾向於機械或精巧的手工藝的滿足。

假如願意的話，教育確是能夠充實成年人的生活的，我們不妨很聰明的把極貴重的「完人」的觀念——便是心身及精神等各方面皆平均而圓滿——當作希臘「黃金時代」(Golden Age)和意大利中興時代所熱切實行的理

## 「醫療社會化」

報載日本內務省最近因物價低廉，認爲此乃謀「醫療社會化」之絕好機會，業已命令赤城衛生局及社會各機關，速籌減低醫藥價格之方案，衛生局當即遵令轉飭各官立醫院十字病院等，將手術費診療費藥品費等加以低減，以爲一般私立醫院之表率，而促進「醫療社會化」云。

日本內務省近擬乘物價低落之際，而從事減低醫藥費用，以實行「醫療社會化」，實爲醫藥上一種最新趨勢，頗有注意之價值，且亦大可爲吾國借鏡之資。夫健康失常，以至於病，本人類之大不幸，亦即人類之莫大悲運。但家庭經濟能力較好者，則延醫診治，服藥調養，不久即可恢復常態，生活如前；若貧苦之家，平日飲食尙時虞不濟，一旦染病，焉有延醫服藥之力？此種因受醫藥費高價之剝削，而使生活陷於困苦之境，或竟不治而亡之現象，實

想看待。這個人類可以生長的認識，便是使得這兩時期成爲在人類歷史上最爲重大之推進的原動力，這一點是比其餘任何事還要緊的。他們實現他們的主張，爲保持生命的活潑生機起見，生命必須是生長的。

(原文載於Journal of Adult Education Vol. III, No. 3. 題爲 Enrichment of Adult Life, )

一九三二，十二，譯於徐州。

劉雲軒

天下最殘忍之事實也！由是觀之，日政府此種「醫療社會化」計劃之實施，匪特爲一種社會經濟政策，在人道觀點上亦殊有相當價值也。

我國醫藥界目前尙在幼稚及紊亂狀態之中，食古不化之舊醫，固仍屢雜其間，而醫界蠹賊復藉醫師招牌，索取高昂之代價，以榨取公衆之健康費，以自私自利者，又比比皆是；西醫多受金貴銀賤之影響，醫藥費用與一般社會生活程度，相距太遠，遂有貴族醫生之稱。故我國今後欲求「醫療社會化」之見諸實際，先決問題即在利用西醫之科學精神，對中醫中藥加以澈底之整理，是則不獨可以減少服用西藥之漏卮，並可減輕一般民衆生活之負擔。尙望衛生行政當局及爲民衆謀福利者，以堅決之心願，努力促成之，以達「醫療社會化」之最後目的焉。

## 「民衆歌」編製旨趣

楊汝熊

音樂能陶冶人類的性情，能激勵人類的心志，能鼓舞人類向上的前進的精神。這已爲讀者深切了解，無庸多說

了。

邇來我國多數民衆均志氣頹喪，對於一切都敷衍，因

循，不思向上，得過且過，這種癱瘓不仁的現象的暴露，的確是民族生存之前途上的一大危機！從事民衆教育的人，一方面爲民衆謀物質上的滿足；另一方面對於精神陶鍊的工作實在也不可忽視。梁漱溟先生對於此事主張尤力，他說：『幾十年來天災人禍連續不斷，他們精神上實在支撐不了，消沈寡趣，無復進取之心。此種心理如不能加以轉移開導，替他開出一條路來，則一切事業都沒法進行』。常導之先生也說：『作者認爲以挽救民族頹運爲目標之民衆教育，對於提高民衆之精神生活，至少當與增進民衆之物質幸福臨以同等的注意』。準據此意，我們準備今後的民教設施，對於民衆的精神生活也加以相當的注意。

原來本館曾經爲了這個意思，函請無錫省立教育學院研究實驗部擬製「民衆教育歌」一首，以爲民教同志互相激勵之用。後來接得覆函，謂事關全國社教，已轉請中國社會教育社辦理。後來好久沒有消息，趙光濤先生有點着急了，說我們自己先來製一首「民衆歌」吧，於是成就了下面這個歌兒。我們打算先由我們本身一齊把它唱得爛熟，再教民衆學校全體男女學生，然後再推廣到本館各實施區的一般民衆。事屬創舉，還希大家指正！「民衆歌」如下：

**民 衆 歌** 2/4

E 調      moderato      趙光濤作歌      林光瑞製譜

	5 .	1	3 . 1	5 . 5 .	1	4 . 2	6 —	
(一)	我	是	民	衆，我	是	主	人，	
(二)								
(三)								
	1	7	6 6	6 . 5	5	5	○	
(一)	我	負	救	國	的	責	任；	
(二)								
(三)								
	6	5	4 4	4 . 3	3	3	○	
(一)	掙	開	我	們	的	枷	鎖，	
(二)	繁	榮	我	們	的	農	村，	
(三)	探	求	我	們	的	智	識，	
	2	6	5 . 4	3	2	1	！	
(一)	打	倒	強	暴	的	日	！	
(二)	解	決	大	家	的	貧	！	
(三)	作	個	時	代	的	新	！	

## 中國電影事業的新路線

中國教育電影協會應負的使命

陳立夫講述  
王平陵筆記

## (三)發揚服務創造的精神

總理說：『我們要立志做大事，不要做大官。』這句話是證明能做大事的人，不必要做大官，能做大官的人，未必能做大事。所謂大事，是指個人的聰明睿智，盡量貢獻於社會，而能使我們的文化，逐漸推進的意思；決不是指官銜，資格，地盤……的大小而言。所以總理又說：『由玩螞蟻發現的真理，也是大事。』舉個實例說：法國戰敗於普魯士，割了洛倫和阿爾薩斯，賠了五十萬萬的金法郎。這時候有一位刻苦的科學家巴斯德先生一天到晚埋頭在試驗室裏，研究微生物，他發明了做醋釀酒的新法，使全國的酒醋業減少了極大的損失；他教全國的蠶絲業怎樣選種防病，教全國的畜牧家，怎樣防止瘟疫，教全國的醫家注重消毒，防止外科手術的死亡率；後來他又發明了牲畜的療治藥苗，每年替法國減少了二千萬法郎的大折耗。這都是巴斯德先生研究微生物所收的效果。所以英國赫胥黎先生在皇家學會歌頌巴斯德說：『法國給予德國二十萬萬法郎的賠款，巴斯德先生一個人研究微生物的成績完全還清了。』像這種偉大的服務的精神，真是人類的好榜樣。巴斯德先生所研究的是小到不可再小的微生物，誰都料不到他竟能替法國學術界放了光明的異彩，為世界人類

增加許多幸福。可見做大事的人不在乎對象的大小而全在乎有服務的精神，志在服務的人，想不到什麼是奪取，因服務而得到創造的成績，就是他最大的安慰，最大的報酬。志在奪取的人，時時刻刻把權利祿位的觀念，隱藏在心坎裏，以未能達到『損人利己』的目的，為莫大的失敗。前者是創造的衝動，後者是佔有的衝動。羅素說：『人文的進化，科學的發明，人類幸福的發展，都是創造衝動的表現；軍備的擴張，權利的奪取，傾軋，嫉妒，仇恨等等心理的滋長，都是佔有衝動的表現。』（見所著到自由之路）這些話和總理所諄諄告誡我們的遺訓，『人人以服務為目的，不當以奪取為目的。』是同樣地發人猛省的名言。可惜國人始終不能覺悟，天天生活在縱橫捭闔互相仇殺的勾當中，物質上的損失，原不必說，精神上的痛苦，是無法可以補救的。所以以奪取當作服務，以佔有代替創造，是中國目前最大的危機，我們要避免這些危機的爆發，紙有用『攻心』的方法，燬滅卑劣的心理的潛勢力的滋長。在這裏希望電影藝術家也來參加『攻心』的戰士，把服務的精神，作他們影片的惟一的內容，儘可能地採取這類的事實，宣傳這類的精神。觀眾們接觸到這一種偉大的印像，也許能在腦海裏，得到一種猛省。時至今日，要希望

垂死的民族復活轉來，除了使中國人——尤其是青年們，把服務的精神，替代奪取的野心，把創造的精神，替代佔有的衝動，是斷斷沒有更善的方法了！

### (五) 建立國民道德

藝術與道德的論爭，到今天還是一件未解決的懸案。有些人認為在藝術的領域裏，沒有道德寄足的餘地；藝術如若為着宣傳某種道德律而努力，藝術的生命就斷送了，因為藝術是訴之情感的，不是為道德服役的。但與此相反的意见，常以為藝術不能離開了道德的意義而存在，在各種藝術的製作，雖沒有公然吐出道德的定義，道德總是在作品裏有形無形地宣洩着暴露着的。如託爾斯泰的復活，誰都知道是一部不朽的傑作，其所以成功不朽，並不在技巧的完美，題材的偉大，就是因為他是宣傳人道主義的緣故。小仲馬的茶花女，雨果的歐那尼，哥德的浮士德，雪萊的強盜，都是代表了浪漫思潮的名著，其中充滿着激烈的反抗時代的精神，在當時一般世俗的眼光裏，誠然是離經叛道，荒謬絕倫的東西，然而他們所非難的祇不過是當時的舊道德所形成的種種不良的現象，同時在他們作品裏，期待有一種新道德的勃興，來負改造現社會的使命，實在是非常熱烈，所以就是浪漫主義的作品，也沒有違反了道德的意旨，而獨自發展藝術的生命的。在這些地方，藝術簡直是實現某種道德的工具，雖然藝術家是不肯承認這句話。中國藝術界，很少有人把藝術和道德相提並論的，這原因大概是中國的舊劇，太重視了道德，把所謂忠孝節義的事跡，隨便地放進戲劇裏，而未能在內容上技巧上，加以融化和調整，弄到中國的戲劇，逐漸脫離藝術的範

圍，變成粗俗化，淺薄化。像這樣硬把道德嵌入戲劇裏的結果，便造成中國藝術界極端鄙視道德傾向。有些人竟以為藝術應該盡情奔放，完全逃避了道德的制裁，才能發展藝術的天才的。這種主張，一時得着有力的附和，成爲一種風氣，於是反時代反道德的作品，便風起雲湧，應運而生。使社會國家，個人，都直接間接煊染著十分不利的影響。其實過分重視道德，輕視藝術，並不能增高道德的價值，反之，過分重視藝術，輕視道德，藝術的生命也不會充分的發揚。我們希望道德和藝術，有相得益彰，並行不背的效果，那麼藝術家對於自己的作品在完成藝術的意義上，當然要負責，但是在藝術的道德的使命上，尤其應該負責的。

電影，是現代最獲得大眾擁護的藝術。他不但是描寫人生，而且是利用科學的幫助，具體地表現人生的。電影在道德的使命上，假定能夠盡一點責任，則所收的效果，比其他一切的藝術作品，當然要偉大得多。祇是中國的電影界也同樣地染着了流行的傳染病，把道德觀念拋棄在一旁，所製造的影片，好像專在獎勵人類的罪惡。淺薄的觀眾們，也惟有這些獎勵罪惡的片子，最爲歡迎，如若是規矩矩，含有多量的道德意義的片子，從未能博得觀眾的掌聲。現在比較有道德意義的片子，在中國的銀幕上幾乎觀不到，中國社會弄得這樣糟，人心變成這樣險，原因固然很多，電影界亦應該負重大的責任。

關於道德的解釋，中外哲學者各有其立說，倫理學所討論到的問題，紛然雜陳於我們的前面，是與非無從判別。但在許多不同的見解裏，也可以找出其比較相同的一點

來，就是道德是生活的標準，也是人類行為的範疇，有積極的與消極的作用，從積極方面說，在使人類的生活，向善的方面發展，盡量增進人類的幸福；從消極方面說，在使人類的行為，定出種種惡的方面的制裁，竭力掃除人類向善的障礙。所以前者是一種標準，而後者是一種範疇。

道德的發生，是起於人類好鬥的天性。鬥爭是一切罪惡的源泉，其動機是極端個人主義的，自私自利的，不公道的，強有力的，壓迫弱小無能的，又復假借一種好聽的名詞，文飾自己的罪惡，這是現代文明人的鬥爭。我們的初民，最初與野獸相搏鬥，及野獸漸被驅逐，乃自相殘殺，為爭牧場而鬥，為爭酋長的領導權而鬥，為爭分配勝利品的多寡而鬥，這是古代野蠻人的鬥爭。聰明的先覺者，觀察人類有這樣殘酷好鬥的天性，如果不設法補救，是人類絕滅的徵兆。於是對付粗野的人，就以神道來設教，對付有知識的人，則定出種種道德的法則，一面取締，一面鼓勵。後來神道設教的圈套，已逐漸被知識分子所戳穿，失却了一般人的信仰，而道德的信條，也因時代的變遷，生活的繁複，逐漸減低其價值。於是便有成文的法律，定出種種嚴格的硬性的條例，解決人類的一切的糾紛。時代愈進步，人類的機心愈發達，個人的慾望永沒有滿足的時候，人類的鬥爭，就永沒有停止的時候，到現在那些成文的法律，也視為具文，顯不出多大的效果了。

中國這幾年來，因為革命的力量突飛地進展，而把政治經濟的建設，比較延緩了一些，遂給許多領袖慾熾烈的野心家有所藉口，冒替着為大眾革命的招牌，在豫鄂贛

皖一帶，佔據了許多巢窟，進行他們的叛亂運動，同時那些躲在租界上的沒落青年，以及意志失去了權衡的無聊分子，更隨聲附影，造作妖言，遙助他們的逆鋒。整個的國運，都陷入困苦顛沛之中。我們如果到內地去考查一下，當你發覺了村落的凋殘，農民的憔悴，幾百萬田畝都荒廢無人耕種，你定會大吃一驚。中國被這些好鬥的惡魔所吞沒了的促進文化的原動力，又非忍痛耐心一點一滴再造不可。而國民道德的墮落，也就隨着既倒的狂流，愈益陷入於深淵了，這實在比物質方面的衰敗，還值得憂慮。我們要挽救這個悲慘的厄運，除了積極的補救國民道德外，實在沒有更善的方法。這個責任，我們希望中國的藝術界，尤其是電影事業家，能夠擔當一部分。

固然要使現代的中國，由紛亂而趨於齊整，決不是僅賴電影的宣傳，就能發生很大的效果。惟電影界誠能於此『上無道揆，下法法守』的時候，痛痛快快把自己的缺憾，人家的優點赤裸裸的揭示出來，而于不知不覺中使大眾明瞭非使個人和社會都能循着正義的常軌，守着秩序的和諧，決沒有繁榮的希望，我相信未嘗不能引起人們一個深切的反省，而使政治與教化齊向着『恢復秩序』的目標，作根本的積極的努力。那麼社會必賴電影而復興，電影必因為社會復興而愈益為大眾所擁護所熱愛了。

亞利士多德說過：『人生的目的，不是為了善的本身而求善，乃是要幸福。因為我們為了幸福自身而選擇幸福，決沒有另外的用意，反之，我們所以選擇光榮，理知，感官的快樂……只是因為我們相信藉此機會可以得到幸福』亞氏的見解，自有其充分的理由。不過他僅論到個人

的幸福，沒有顧到公衆的幸福，其實個人的幸福，當在公衆的幸福充分發展以後，才能真正的享受，決沒有不顧公衆幸福，而能長保個人幸福的。後來英國邊沁的倫理觀，就與亞氏的見解大有出入了。他以為無論何人，都應該竭其心思才力為公衆的幸福而努力，道德的極致，就是最大多數的最大的幸福。任何人的所作所為，如果是為最大多數的最大幸福而努力，其人亦必為大多數的人所擁護。總理在民權主義第五講也曾明顯的告訴我們：『中國古代都是奉有能力的人做皇帝，能夠替大家謀幸福的人，才可以組織政府。……燧人氏鑽木取火，教民火食，便做皇帝，就可以說廚子做皇帝，神農氏能嘗百草便做皇帝，就可以說醫生做皇帝，軒轅氏教民做衣服，也做皇帝，那就是裁縫做皇帝，有巢氏教民營宮室，也做皇帝，那就是木匠做皇帝，由中國幾千年以前的歷史看來，都不是專以能夠打仗的人，才做皇帝。』總理是畢生為公衆的幸福而犧牲的人，是祇知有公衆不知有個人的革命家，名位利祿的觀念，在他是根本沒有的，所以他認定就是廚子，裁縫，醫生，木匠，都可以做皇帝，祇須有對其公衆的幸福有過極大的貢獻，像從前的燧人氏，神農氏，軒轅氏，有巢氏一樣。個人的幸福，不過是努力公衆幸福的一種報酬。對公衆幸福，有極大的努力，就有極大報酬，同樣損害到公衆幸福的，個人的幸福，亦必有同樣的損失。

古來一切專制暴君，貪污土劣，都是走着損人利己的軌道，無不歸於破滅，先後葬送到墳墓。反之那些為公衆幸福而努力的人，也有努力的目標未能達到，也有終其生並未能得着公衆的諒解和報酬，而反為同時代的公衆所侮

辱的，然而這些人終必為隔代的人們所共知，遺留着深長的記憶。歷史上的偉人，在當時都沒有赫赫之名。而以文藝的作品而論，很多是在原作者死去以後，才能取得人們的崇讚，但丁，沙士比亞，彌爾東之流，都是這樣。像這種犧牲個人的幸福，為公衆的幸福而努力，的確是至高無上的道德，但是現在的中國，正是適得其反，大眾所努力的目標，無非是如何做殘滅團體的幸福，如何增進個人的幸福。祇須是中國人所做的事，都在暴露着極端的利己主義，把損人利己的事實，表演到可怕的境地。即以電影上所表演的假象而論，試問那一幕不是充滿着極端的利己主義？前幾天據教育部電影檢委會的報告，由美國輸入的以戀愛作題材的影片，竟多至十分之七，這真是一個驚人的紀錄。為什麼中國人是這樣的愛觀戀愛的影片？不是一個很可注意的問題嗎？其實男女間的私情，是誰都能表現到深刻化，無須我們的電影家來費心提創的。『諸種感情中，祇有戀愛最為自私』，這是尼采的名言。戀愛是佔有慾，求愛是決鬥，結婚是佔領，所以在「蕩婦心」的影劇中，朱舍先生 Don Jose 甯把他所愛的卡門 Carmen 殺死，而不讓他做別人的『私產』。像這種自私的露骨表現，失却了人類均等的價值，破壞了生活的勻整與健全，足以使公衆的幸福，全都做了私人殉葬的木桶，同時便把自己變成卑劣的，低能的廢人，不可救治的殘疾者，自作孽的害馬，罪在不赦的囚徒。我們不願意把這些沉湎於色情的 Sadistic 行為，做了全體中國青年墮落的公式，更不願意把這種祇宜於『自暴自棄』的低能兒的習慣，傳染到有作為的青年們，我們必得摧燬個人主義所託生的巢窟，建設公衆

幸福的陣營，我們必得強迫電影家拋棄了激勵私慾，獎勵罪惡的題材，而能多方面的，積極的提創公衆的幸福。

此外，中國固有道德如忠孝仁愛信義和平更可爲電影取材的最大原則。如其費無限資本去攝製無聊淺薄以戀愛爲中心的「啼笑因緣」以迎合布爾喬亞階級的享樂性，實不如將岳飛文天祥史可法等的事蹟在銀幕上搬演出來。（最奇怪的。連什麼三門街施公案珍珠塔一類的古董小說都有人從舊書堆裏尋出來登之幕上，而古來可歌可泣的忠孝事實却並無人肯紆尊一顧）在這樣人慾橫流之社會中，未始非一劑有力之救藥。中國古來的文學有許多意義上是很好的，如果古裝劇不易攝製，就改頭換面也非不可，例如「人道」一劇之脫胎於高明所作之琵琶記爲人人所知，而是劇終博得最高之盛譽，實際所耗之資本實亦無多，眼前很好的榜樣，爲什麼攝製「火燒紅蓮寺」和什麼「水裏英雄」「火裏英雄」的許多公司不肯學一學呢？近來聯華公司的出品，很能博得好感，如「自由魂」之影射黃花崗烈士起義，「共赴國難」之取材淞滬抗日戰事，「野玫瑰」之打破社會階級，雖在情節和技巧上，尚不無缺憾，而大體終不失爲有意義的上乘作品，已經爲中國電影界開闢一條新路線了，却不幸像這種影片竟同鳳毛麟角不復多見，隨後接觸於眼，却又是什麼「最後之愛」「游藝大會」「戀愛與生命」等等的莫明其妙的影片，真的叫我們奇怪，若不是公司的急不暇擇，一定是諸位編劇和導演先生一時太忽略了辨別是非和優劣的眼光無疑。播惡於衆而不自知，真是心痛極了！

我們希望教育電影協會一方面指導今日龐雜的電影界

形成一個嚴密的組織，以期方針步驟得以一致，一方面更指導影片的作風，在新路線上踴躍前進，自有燦爛的前途在等候着我們。

### （六）結論

現在復興國片的聲浪，正在甚囂塵上，這不能不算是個好消息，不過從事於電影事業的同志們，每以缺乏勇氣，沒有整個的計劃，始終不能和舶來影片爭衡於銀幕，而國人對於鑒定電影的趣味性，仍舊是專注重享樂方面，電影的供給量，也就以這方面的產品爲最多，關於文化的教育的片子，可說絕無而僅有。像這種情形，要企圖國產影片的復興，真是一個單獨的夢想，我們非得在中國電影界掀起一陣旋風，把那些充滿着淫靡，妖豔，肉感，等等宣傳罪惡的片子，掃一掃乾淨不可，要不然我們所需要的含有教育意義的片子，是無法提供到觀衆的前面的。這雖然是消極的工作，但在此刻是決不可少。同時我們希望從事於電影的藝術家，能夠忍耐着一時的損失，向着遠大的目標，努力奔赴，同時希望政府準備一筆經費，獎勵和幫助合乎上述各點的作品著作者。大家把步驟統一起來，精力集中起來，準對着我們所確定的方向，找尋材料，創作劇本，努力排演，從事製片。積極的向上，與消極的取締，同時並進，從基本上做一番切實工夫，我相信國片抬頭的日子，一定是最近的事實。

本篇討論的範圍，是關於電影劇本的材料問題。而於有了材料之後，劇本的如何構成？則未曾提及。此外如導演，攝影，光線，製片，以及演員的訓練，舞台的建築，所有一切關於電影的客觀條件，都是非常複雜，更不是本

篇的範圍所能包括，而且這都是專門家的責任，決不是任  
何人都能說得恰到好處的。現在我所說及的，是明顯的叫  
我們所需要的影片是什麼，所不需要的影片又是什麼，為  
的是民族復興，國家生存，社會進化種種時代的要求。作

為對於中國電影界文藝界的一種希望，也就是中國電影界  
本身所需要的路線，中國無量數的觀眾們，都在渴求着我  
所說的那些片子，那麼於中國電影事業的前途，未嘗沒有  
相當的幫助吧！

(完)

### 江蘇徐海各縣教育經費之比較

夢男

徐海十二縣教育經費狀況如何，想久為本刊讀者諸君所欲知，爰將其十九二十年兩年度歲出歲入數表列于  
下，以資比較，即希徐海各縣教育界諸君注意焉。——夢男。

縣名	十九年度歲入數	二十年度歲入數	比上年度增減數	十九年度歲出數	二十年度歲出數	比上年度增減數
銅山	一七三·六〇二元	一七五·二三元	增 二·五七元	一五二·三三元	一六八·四七元	增 一七·一四元
豐縣	一二六·五七元	一二九·四九元	增 二·八九元	九七·三三〇元	一〇六·六四六元	增 九·三六元
沛縣	一四四·四七元	一三〇·〇八元	減 一四·三九元	一〇四·四三三	一〇六·一四四元	增 一·七三元
蕭縣	九九·六四六元	八〇·三三五元	減 一九·三三元	八一·六五六元	八二·〇九二元	增 四·五元
碭山	八三·二六八元	八四·七〇九元	增 一·四四元	四七·九二五元	六〇·一三元	增 一三·一九七元
邳縣	七六·二六一元	七六·九七三元	增 二·七二三元	五七·四〇五元	五八·〇八〇元	增 六·六七元
宿遷	六六·二四元	七三·〇三六元	增 五·八三三元	五〇·三八二元	五三·五六二元	增 三·一八〇元
睢寧	五五·一三三元	五四·八二三元	減 三〇元	四五·五二三元	四六·九五三元	增 一·四四三元
東海	三〇·九〇三元	三六·四八〇元	增 五·五七七元	二七·三八七元	二八·七二〇元	增 一·三三三元
灌雲	一八五·六三三元	九五·六八六元	減 八九·九四七元	八五·七九九元	七七·六三二元	減 八·一六元

沐陽	七四·四四元	八二·六七元	增	八·三三元	六四·二三元	六六·七〇五元	增	四·五八二元
贛榆	九〇·九〇三元	九四·三四九元	減	三·五五元	七四·二七元	七〇·八五元	減	三·三三元

『我們可概括的說，在四十五歲以下的人不應當信或怕他年已老大，不能學習，于是就不努力去學習。他也不應當用這種畏怯作為口實而不去學習所當學習的。若他竟不學習，那麼即使年歲能夠發生影響，那影響也是很少的』。——桑戴克語。

『關於成人教育的改進，我們只有一個提議，即應該更偏重實際一些，和日常生活發生較密切的關係。即使就在的中國成人教育觀之，也多半是一種理智的遊戲或消遣 (An intellectual pastime or recreation)，而不是改革社會生活的一種因素』。——國聯教育考察團報告，

江蘇全省社教機關服務人員數之比較：

省立社教機關服務人員數 二六〇人  
 縣立社教機關服務人員數 六八六人  
 私立社教機關服務人員數 四五三人  
 合 計六，三九九人

江鎮全省六十一縣縣教育經費統計(二十年度)：

- (1) 教育行政費 一，五〇八，〇〇一·六八元
- (2) 普通教育費 一，九四三，六八三·二八元
- (3) 義務教育費 四，九一一，七六八·一八元
- (4) 社會教育費 一，三一〇，九三一·九七元
- (5) 特別費 一，二二六，五三七·六八元
- (6) 預備金 二，〇八〇，七四八·六七元