

返國特輯

初踐國土之黃柳南

(林澤民特攝)



7 週報 樂 娛



目前抵滬之

黃女士及其
弟合影



時輪登岸
特(林)等民
(上右)船
頭上瞻望
久思未見
之祖國風
光(國)際
黃女士語
前(容)向
歡迎者招
手致謝
(國)際
社



出 席 世 運

游泳代表決定四人

郭振恆·陳振興·楊秀瓊已入選

準備參加本年秋季在德京柏林舉行之世界運
動大會。我國對於各項參加項目之預選。確是
殊已有相當決定外。田徑預選定四月初旬舉行。

至游泳人選問題。因優秀人材。均萃於港粵。因此體協當局。亦側眼於南國。除前次曾啓兆氏往有所接洽外。復經
函電兩討。決定選派男女代表各二人。現體育會已決定郭振
恆。陳振興。楊秀瓊三人。尚有女代表一人。則尚在考慮物
色中。

郭振恆俯泳有進步

郭振恆。自上年代表廣東參加全運會後。即負笈
本市暨南大學。郭氏保持之二百公尺俯泳。紀錄為二
分五十八秒正。係二十三年十屆遠運預選時造成。去
歲港滬埠賽時百碼俯泳七十二秒正(舊紀錄七十六
秒四。亦為郭所保持)與前年被選參加澳洲維多利亞
百年紀念大會時。七十二秒紀錄平。郭氏雖成績突飛
孟晉。惜於全運會時。未能擊破紀錄。引為憾事。現
郭氏在滬雖參加中青冬令溫水游泳。究以真如道遠不
便。未能多事練習。成績亦無多大進展。二百公尺俯
泳郭氏在全運中未能打破三分大關。但近日採用日本最
新作風以來。曾有一次非正式測驗。為二分四十四秒
二。已越遠東之二分四十五秒一。而接近世界之二分
四十二秒六。此後努力練習。當不難在世運中獲一位
置。

陳振興得分頗有望

在青年有為之時。平時成績五十公尺。恒在二十七秒
左右(全國二十七秒七)一百公尺一分五秒七。惜本屆
全運。因參加項目過多。五十公尺未能造新紀錄。(
陳在港預選時曾平等遠運日人竹村工具紀錄)若幸百
公尺紀錄即於此時所創。得譽望。振興尤擅接力。
去年在港舉行之港滬埠賽一百五十碼三式接力中。曾
創一奇蹟。該次接力人選。為劉資希(仰)郭振恆(俯)
及陳(自由)。陳在此項中之五十碼距離僅費二
十四秒四。距舊碼制時代之世界紀錄二十四秒正。僅
差十分之四。一時震驚香島。譽滿中西。此項世界紀
錄向於一九一四年時由泰克瑪拉在檀香山所造成。迄
今未有人擊破。僅人猿泰山之主角韋斯摩勒於前年以
二十四秒一逼近之。陳氏有此驚人成績。實屬不易。
此次被選。當認得人。最近陳在港島。日在南華泳會
勤習不懈。成績當又益不少矣。

美人魚志氣氣很小小
美人魚楊秀瓊。其成績早已印人心腦。無須再為
彈述。惟人魚最近在香港之生活及成績如何。當為人所
樂聞。楊氏於盛名之下。並不以此自驕。日來在水溫
四十五度以下。仍每日與梁玉珍。黃恩照。沙惠英等
下水游泳五百公尺。無日或間。最近測驗成績。百公
尺曾有七十九秒二之紀錄。五十公尺則常在三十五秒
六七之間。四百公尺又創六分四十七秒之新紀錄。
楊氏有出席世運為國爭光之願。此次被選。可謂

世運足球預選

擬在港舉行比賽

去年參加世運選拔委員會。曾擬在上海舉行
足球代表決選。當時派員南下。徵求港粵方面
體育界意見。結果因港方反對在港舉行決選。遂
作罷論。上月下旬。在滬之選拔委員沈嗣良。馬
約翰。容啓兆三人一度會商。決定推出候選球員
三十人。定四月初旬在港舉行預選比賽。淘汰八
人。惟據沈嗣良語人。此項辦法。現尚非正式決
定。因選拔委員會尚有那更生顏承坤二人在粵。須
先徵求兩人同意後照此進行。否則惟有另高辦法
也。

體育世界

王文正在菲比賽

王文正在菲律賓。參加國際網球錦標賽。第一
戰以三對零收菲選手巴
薩。該賽參加者有中。澳
美。菲各國選手。

北歐人長於游泳

奧林匹克冬季運動會
最近在歐舉行。結果勝利
多為北歐人獲得。

籃球發明人被選

籃球比賽項目。今年在柏
林舉行之世運會。首次列
入此項比賽。世運會組織
委員會並邀請發明此項運
動之美國人尼史密斯博士
Arthur S. Heath 赴柏林
參加盛會。以昭隆重。

四青海咸仍有希望
上海籃球會。西青海
隊隊目前雖以二分之差。
敗於麥令。但仍極有獲錦
標之望。因麥令東舉各隊
均已失敗一次了。
林寶華尚無滿意
林寶華赴南洋比賽。
已有數月。至今尚未有歸
國之日期。



中日無線電話

正式通話典禮詳情

保守通話秘密·有特別之設備

中國和日本的無線電話，現在已開始實行通話了。日前在上海舉行通話禮，中日雙方政府及外交要人均參加。

會場的內部設備

會場設在上海電話局開北分局二樓的長途電話機室裏。機室就是預備通話時用的。會場的佈置很簡單，通話室裏却掛着中日兩國的一面大國旗。

開會時的儀式

那天八時半就有被邀請的代表陸續前往。日本方面的使領和新聞記者，特別興奮，比我國的若干辦事人及官員都到得早。九點二十分開始典禮

。主席是交通部次長彭學沛，市長吳鐵城一人代表中央黨部國民政府行政院三個首要的機關致訓詞，以簡短的演詞，致祝中日無線電通話的成功。來賓演說僅有日本代理大使若杉要一人，他用日語演說，在座的雖然大家不懂日語，但都能猜到，他所講的是一親仁善隣的意思。儀式半小時便完了。

初次正式通話

初次正式通話時，因為通話室很小，主持者不允非直接參加通話的來賓闖入。裏面只有吳鐵城，彭學沛，高宗武，周作民，俞佐廷，蕭同茲，若杉要等十多個人，圍着一張

正式給公眾應用

從十二時起，正式開放給公眾應用。從本市打出去的民用第一個電話，是本市新聞報總理汪伯奇和日本電通社總理光永的對話；自東京方面打來的，是東京朝日新聞經濟部主任太田和錢永銘的對話

。從十二時起至下午六時止，話務非常忙碌，約有五十餘次，大都是兩國人民間的通話，正式商用的也許要待諸來日。

通話不能偷聽

上海東京間相去不能說近，但清晰的無線電話，使對話者如敘一堂。本來，假如有無線電收音機，可以偷聽的，但為要保守通話的秘密起見，在發電處都有一種特別的裝置，發出時攪亂了原來的波浪，整理成原來的波浪。這不僅便利商用，也便利了兩國外外交官與本國政府的通話。

播音消息

一度在無線電播音的徐琦，近已脫離播音台，在大新舊的一角商店供職。
最近又有一家漢音社籌終未竣，但社員之車馬費尚不完全結清。
江蘇退田出玫瑰團後，久不見有什麼動靜。近忽常借一金君，出入於揚子飯店，不知何故。

樂壇

哈爾濱俄僑
歡迎夏理亞賓
俄羅斯歌王夏理亞賓

。一月前到過上海，便忽地往日去獻藝。哈爾濱的俄僑，得訊後，在俄文報上，即先表示極度歡迎。夏理亞賓在日表演完畢後，先來上海實踐二月二十五日至二十七日在大光明登台之約。預計到哈爾濱，也得等到三月三日至六日。現已預定在哈爾濱演兩場。聽說所有門票，已出售一空。

蘇聯音樂：器械需要激增

蘇聯音樂器械，需要激增，城鄉均然。為求應此急需，現已開始建造音樂器械大製造廠三所。一廠建於列甯格勒，年產鋼琴八千架，大鋼琴二千架。一廠建於亞拉地爾，一廠建於基輔，專製兒童音樂玩具。基輔廠今年即能產玩具百餘萬枚。

玲瓏叢書第一種 產前須知
新婚夫婦已婚夫婦不可不看
是妊娠中唯一的一參考書

圖銅
六種的遺女腹
胎兒發育之狀
產婦腹部比例等

受胎的地方
妊娠的日期
分娩日期
腹帶的捲紮法
胎兒性别的診斷法

玲瓏雜誌社
上海南京路
第一三八號



梁門第一號忠臣

● 梁賽珠六年前的 一段愛史 ●

硬漢朋友赫特喜出望外

梁家姊妹中的賽珠，在六七年前提便曾經有過一次戀愛。對方名「赫特」。「赫特」是他的外號即英文中之 Tom (硬) 也。因為大家都叫他的號，日久，他的真名反至湮沒無聞了。

肉感天鵬的捧場者

賽珠和赫特的戀愛，是在六年前開始的。那時賽珠賽珊都在大世界表演肉感香豔的黎派歌舞。當時賽珠以跳却爾斯登出名，頗得一般大腿迷的贊賞。赫特也是贊賞她的一個，由於朋友的介紹，兩下

心，這時賽珠真是一個小姑娘，竟天真地愛上了赫特。赫特就每日到大世界去捧場，餓肚子，打相打吃講茶等等，在所不顧，說起來這硬漢倒真是梁門的第一號忠臣！

戀愛已化為空氣了！赫特為愛賽珠，曾不容於家庭，曾一度自殺，曾流浪瀛上。赫特在流浪時，也常住在梁家，那

時照赫特說起來，是好得沒有話說的。但是賽珠伴舞之後，和在大世界賣藝時已大不同了。同時，赫特也流浪到關外，又回來杭州無錫的飄泊無定。這樣，他們的戀愛已化為空氣了。

舊夢重溫尚存希望！赫特現在中央攝影場當演員，頗努力於演技的學習，中央攝影場新片「

密碼」中，開赫特亦任飾要角。他的老朋友聞起他對賽珠的愛，他總是苦笑着說：「現在是不敢愛她了。」雖然他是仍舊愛她的。「據說他這句話，由朋友的口中傳到賽珠耳朵裏。她很為感動，便寫了一封長長的信給赫特，要跟他繼續友誼。兩人舊夢重溫大有希望呢(沙)

中日舞女德性比較

凡與舞女舞一次，而僅給以一票，則舞女恒以為不吉，而必當棄毀之。惟日本舞場，則無此惡習，從知中國女子之德性，實不及日本女子之美。

研究交際舞好機會

本刊自上期起，按期譯載世界著名跳舞家之名著，「現代交際舞術」，愛舞同志，可以有一個研究舞術的好機會。拉黃包車朋友尤須注意。

離婚事件告一段落

梁錦輝準備赴南洋

差不多在去年一年中

南洋去表演的消息。可是幾次結果都不能實現。其中的原因，主要的是因為經濟問題。一方面大筆旅費不易籌備，而且在離港

下來。現在據說他跟徐來

離婚之後，心緒反漸漸靜，債務亦大部分已了結。因此他南征之念又熾，決定將明月歌劇社復興過來

秘密

假座與特聘

我們時常在報上看見這樣或類似這樣的廣告「××舞藝社即日起假座××舞廳舉行盛大音樂茶舞，特聘北平舞星閻蘭名媛，客串伴舞，舞票每元四張，歡迎駕臨。」

在不曉得內幕的人，一定以為是××舞廳把場子租給××社舉辦茶舞，與××舞廳，絕對無關，舞星亦必係真自北平特聘而來。而閻蘭名媛更覺神祕異常，頗想一試。

其實××舞藝社十個有九個並沒有這組織而是原來舞廳的化名假託，因為茶舞舞票便宜，深恐降低原有身價，或至影響營業，所以化名假託，掩人耳目，舞女是那一批，樂班也是那一批，不過換一個名目而已，所謂北平舞星，都是隨便拉幾個會得講幾句藍青官話的來冒充，問她們願和閻蘭有什麼景緻，天壇在城內城外，便要瞞目不知所對。至於閻蘭名媛更是更便當了，只要弄幾個新做舞女的面孔陌生一些的就敷衍，只要你與她並不認識，怎樣可以否認她不是閻蘭名媛。上海老門檻雖多，洋盤也層出不窮，所以跳舞場的噱頭是可以無限止地運用下去的。

女教員做舞女

曾在本市南匯小學執教之仇廷玉，以於授課時，瀏覽報章，為教育局某督學所見，指為瀆職，令該校校長將其解聘，仇既失業，乃

師自通

現代交際舞術 (二)

終見

第二章

擁抱的方式

在學舞之前首先須要曉得男女擁抱的方式。現在先說男子方面：

很自然而筆直地立着，頭部自然地放着。把左臂提起使手部較左肩微高；把該臂屈成一個美觀而自然的曲線 (Curve)。

左手須握緊對方的右手，所以她的右手放在他的手裏，手掌向下。右手須放在女子左肩骨下。兩個肘部都要提高，但不要把肩頭也提起。要記着左前臂左手腕和手要成一條直線。

你的舞伴，不是用左手。左手舉起來是用以保持平衡和外貌，不是用來領導你的舞伴。

跳唐哥舞時，左前臂是稍向內屈折，所以這手距離頭部較近，同時右手

的舞伴一樣，把手掌向下。右手肘節要稍為屈曲。把左手舉起，把手放在男人的右肩上。兩個手肘却要提高，當然不要把肩頭提起。

舞時，絕對不要領導

或指揮你的舞伴，把你白己完全讓他指揮。但不要在�他的身上或是預先等待着某一個動作。只要跟着他便成了。(下期續登「跳舞時首須注意的諸要點」)



要伸長點，把你的舞伴擁抱，這樣你的右手要伸到她的右肩骨下。(請參閱所附的銅圖)

女子擁抱的方式

女子舞時，站立的姿勢也跟男子一樣。眼

請要從舞伴的右肩望出去。把右手舉起，像你的



原著者介紹

本書原名 Modern Ballroom Dancing, 原著者名 Victor Silvester。斯氏為德國人，一生研究交際舞術，孜孜不倦者達數十年。並將其心得著為專書，以供世界各國之愛舞者參考。為交際舞界之權威。

被譽為影迷之知己的

電聲

是首創的電影圖畫週刊
是中國的電影刊物權威

最近期內容：

六卷六期要目 六卷七期要目

- 夏佩珍一再圖自殺
- 胡萍在武昌秘密結婚
- 蕭英毅然脫離明星
- 聯華影片三時期
- 葉華公司將任醫院開刀
- 黃柳霜成名經過
- 卓別麟夫婦感情不睦
- 好萊塢徵求演員方法
- 廣西國術比賽大會
- 與黃柳霜之一小時談話
- 迎黃柳霜的側面新聞
- 黃柳霜歸國與論一斑
- 迎媚貞眉
- 袁叢美武漢得歸宿
- 顧蘭君好事多磨
- 袁美雲馴如羔羊
- 明星性生活的調查
- 胡蝶在閩被騙逐

出版 每逢星期五

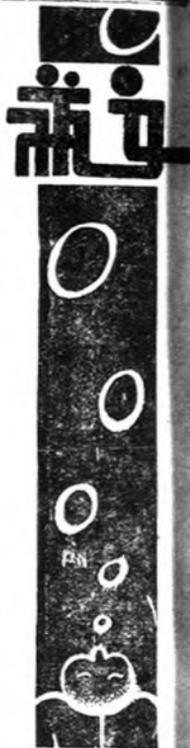
零售 每冊五分

預定 五月一元 十月二元 全年

二元半 特大號不另加價

電聲週刊社

上海南京路一三八號



學生運動

對出版界之重大影響

這一次全國學生的救國運動，現在表面上雖然好像平伏了，其實地是在暗地裏一天天地發展起來。這一次的轟轟烈烈運動，對於政治固然有影響，同時對出版界也有很大的影響呢。

第一，翻印古書的空氣打破，因為時代的苦悶，因為說話的艱難，書店就翻印古書。在這本來是落後傾向，但一時倒也抓住了一些落後的讀者。在這次學生運動以後；這種書既沒有積極意義，又沒有實用知識，就沒有入讀了。好像上海雜誌公司的「中國文學珍本叢書」，本來每種可以銷二三千，現在竟銷不滿五百，出版古書的人都為之叫苦不迭。

第二，所謂「幽默」刊物的衰落，這是可以拿論語做代表。論語本來可以銷五六千，現在據說不滿三千了；就是林語堂自己的宇宙風，也銷不滿五千。故此林語堂對於這次學生運動大不謂然，其實也是因為與他有切膚之痛呢。

五十元太不體面

月前葉紹鈞在蘇接到恐嚇信，據云其中祇要求五十元，但蘇州的新聞記者認為五十元為數太小，不大體面，就自動加了十倍，變做五百元。因此外間也遍傳匪徒向葉紹鈞勒索五百元了。

二千數百金

曾孟樸遺稿價值

一代才子曾孟樸先生，歿世以後，文藝界中，均致痛悼。去歲，在廬山舉行追悼會時，全國文人，均往參加。近聞曾孟樸生前，撰述文稿全夥，其間已售去版權者，亦復不少。今其公子虛白君，將其尊人未經售去版權之遺稿全部，傳之上海某書局，代價二千數百元。或謂以曾之文章身價之重，逝世以後，何僅此區區代價，未免為文人心血所冤。

文藝界

沈從文在滬時，有一次一位生客來訪，沈出，客竟誤以為沈之僕人。

戴望舒訂婚的禮物，起碼詩人戴望舒訂婚時的禮物，除白金戒兩隻，禮金百元外，尚有張醫生證明書一件。

項美蕪離滬迫逐，美女作家項美蕪近離滬赴京，聞係避某作家之迫逐。

沈從文在滬時，有一次一位生客來訪，沈出，客竟誤以為沈之僕人。

戴望舒訂婚的禮物，起碼詩人戴望舒訂婚時的禮物，除白金戒兩隻，禮金百元外，尚有張醫生證明書一件。

魯迅的冤家顧頡剛

十年前的舊怨尚未忘記。

新文壇中人，最善罵人者，當推魯迅。若章士釗，陳源，葉靈風之流的為魯迅所深惡而痛絕，已經盡人皆知。其實在這幾個人之外，更有兩個人，也是魯迅的冤家。一個是顧頡剛，一個是梁實秋。顧頡剛自從在廈門大學中山大學兩處，和魯迅共事而鬧了起來，顧居然寫信給魯迅叫他靜候法律審判。自然魯迅是不怕的，留著一封靜候的信，就到上海去了。而所謂「法律」手續，也並無下文！

最近魯迅先後一共作了十三年的「故事新編」出版了，中間有一編「理水」，就對付顧頡剛大大的諷刺了一下。看看他還不忘舊惡呢。

贈送電影明星五彩照片

此乃君之所渴望者



電影明星照片，繪畫照片。為人人所愛好。奇異奇異均精力精。香甜可口。亦為人人所嗜食。現該糖包內。均附有此種美觀明星照片。該公司并備有此項照相機。極為悅目。裝架內又有每張附送之小傳。覽電影事發達史。頗具興趣。欲得此冊。可隨時向郵局。寄交上海郵政信箱七〇號。或向該公司索取。又凡將上述照片裝入特製相片。裝滿齊全者。傳贈送本館內任何明星之美像放大相六張。此項相冊。適於配架。甚為美觀。



請吃雀巢老牌巧格力糖

戲劇



大起筆戰

巧格力姑娘失敗

向培良替陳大悲出頭

新上任便逢下馬威

上海劇院，前由陳大悲主持，因沒有什麼成績，主持經濟的潘公展便打算不再供給，決將該院停辦。後來因為向培良正在上海，便拉他出來接辦。向本來不願接手，最大的原因是不願跟陳大悲合作，但其後鑒於這一個劇院却也是一塊好地盤，便一口答應了。

由妥協而至合作

向初接辦劇院時，本擬將陳大悲的勢力排除，把大權攬歸自己的手裏。但是該院本是陳大悲所創辦，他的勢力已根深蒂固

巧格力姑娘失敗

上海劇院再度開門，當然要立刻有一點成績拿出來給人看。於是便決定公演「巧格力姑娘」。那是從一部外國的劇作改編的。向培良應該要自己担任導演，可是他接辦之初，一切都不熟手，所以專演一席依然讓給陳大悲，他自己担任舞台監督。

巧格力姑娘結果失敗了。外間的批評都不佳。陳大悲固然失望，而新上任的向培良更爲不開心。

對自己面子實有損害。因此義憤填胸，在報上提出反駁，因此雙方引起筆戰。有人說，他這次實在替人受過，實在是不值得呢。(耶評)

劇訊

中國話劇社將終

月前曾一度在選公演的中國話劇社，因初次公演，即遭挫折，故該社已宣告終正寢。

白玉霜的一篇英文

白玉霜前被北平當局禁止登台時，曾上一呈文懇求准予復業，原文淺婉動人，不知出於何人手筆

教育局禁演

蹦蹦戲楊三姐告狀

上海市教育局據查報，本月十日新世界評劇場表演蹦蹦戲「前本楊三姐告狀」，內容神怪淫穢，兼而有之。如高占英與其嫂通姦，說白動作均屬有礙風化。又謀死楊氏一段，尤予觀衆不良之印象。後段楊氏陰魂，則涉及神怪。統查該劇前本表演各段，無異在教人淫殺，茲聞市教育局已令飭禁止公演云。

戲劇在濟南

空氣極爲濃厚

戲劇的活動，在華北方面除了平津戲劇空氣濃厚一點兒，此外不能算是山東濟南府了。第一它有省立民教館的戲劇組，其他如愛美的劇團也不在少數，劇刊之多。更不是其他城市所能及的。

省立劇院是由去年九月間成立的，預算每月約五千餘元，完全由省款項下支出，聽說現在已劃歸在教育廳之內了。該院的院長是王泊生先生，他所抱的態度，是由話劇與舊劇之中，另創出一種東西來，所謂「新劇」是也。他們也有話劇的功課，如馬彥祥氏所擔任的戲劇概論，張鳴琚氏所擔任的舞臺裝置，都是很重要的功課，不過，馬張二氏離濟以後，不知何人負責了。他們曾經在進德會演出過一次話劇「鴉片戰爭」。

省立民衆教育館戲劇組是由閻哲吾氏領導的，他們的演員多半是由北平招來的，男的女的都有，館方祇供給他們生活費。白天在研究戲劇理論，每禮拜六和禮拜日的夜間舉行公演，票價一律一角，上座成績甚佳。他們一共舉行了十九次公演，因爲工作計劃的變更，戲劇組在春間就停止了工作了，演員也隨着解散。

愛美的劇團也很有幾個，如魯聲劇社，民間劇社，譚劇社，靈雨劇社，齊魯劇社等。其中以魯聲劇社和齊魯劇社最活動。後者爲齊魯大學的學生所組織，自去年馬彥祥辭職之後，已大大減色了。

金蕙激增薪

一場糾紛解決

新進女童星金蕙激 (Jane Withers) 因為每星期薪金僅有二百五十元。不滿於公司的待遇。由她的母親主張，向公司要求增薪不遂，實行怠工。現經雙方代表談判結果。實行加薪，每星期一千元。按金蕙激的演技，較之秀蘭鄧波兒更為優美，其最近作品有 Paddy O'Day 不日即可公映。

各地影場同時工作

蘇俄電影界的活躍

蘇俄電影界近來正大忙特忙地製作着新的藝術影片，而其中「Aerograd」已經由製片者杜夫金科攝製完竣了。

描寫集團農村生活的新片，「Bezhin Lug」目下正由愛林斯頓率領着他的部下，進行着攝製工作。製片人普羅泰黎諾夫正在攝製着一部影片名字叫「沒有妝妝的女人」；亞山山特洛夫目下正在製作着一部喜劇名「在馬戲團裏下」。

製片人李特維諾夫則已率了攝影隊到蘇俄的極北部去拍外景了。又，長久沒有製片的普特符金將於不久後開始工作，片名叫「最快樂的人」，是記述蘇俄建設期中一個英雄的誕生的故事。

此外如烏克蘭製片場將於不久後完成非常的鉅片「Prometheus」這是一部劃時期的偉構。

還有基夫製片場在製作中的有二部喜劇：其一是由編劇家伊夫和彼特羅夫編製的「有一次在夏天」，和「陰謀者」。

一九三六年

好萊塢影星們的決心

每逢一個新年到來的時候，大約無論誰都會有新的希望和新的決心。這要我們且看看好萊塢一些電影明星究竟怎樣下決心。

珍哈羅 每從一天過了後，我總要發現有許多事情，應該做而沒有做。所以今年起，每天晚上，我總要把第二天應做的事情，一一記好在日記簿上，做了一樣，便要劃去一樣，每天內，決要把應做的都做了。

克勞馥 我決意不談起我的婚事，(她最近才跟佛蘭克東結了婚)什麼分析和什麼預測都最好不要提起。

珍妮蓋諾 我決意做事小心，不再鬧錯。並且要實行我久已希望的環遊世界之。

狄克克維爾 外間人都傳說我今年要結婚，我決心跟他們搗蛋。我對於結婚毫無興趣。我決心今年內斷不會跟誰結婚。

露絲姬勒 這是我數年來的決心，我決心要繼

續下去。那是：我決不認是亞爾喬生的夫人，我沒有做影戲前，便已經結婚了。我要把幸福的結婚生活看得比做戲更為重要。

曼琳盧金絲 我在銀幕上常常演「壞女人」角色，但我並不怕別人把我誤會，所以今年我決心繼續這樣做下去，只要這角色是適合我的。



·蘇聯維亞法拍影片·

薛爾維亞雪妮近在巴黎，傳她將拍一部法國影片，劇本已定了「郵差」一劇。導演為強萊諾華，曾導演過「波華嘉夫人」一片。

好萊塢慘劇 兩女星一死一傷

最近好萊塢又發生慘劇。結果兩位女演員，一死一重傷。死者名瑪格烈歐列治，年十八歲，米高梅公司演員。在銀幕上她是以馬各(Margo)這名字。傷者名梅葛雷絲，十八歲，華納公司演員。她們的汽車，在羅斯福大道上，由葛雷絲駕駛，因為迎面而來的車子的燈光眩目，以致碰到路旁的水門汀石欄而致肇禍。

葛雷絲頭骨受傷甚重，但或有痊愈之望。肇禍時她們是從女星曼琳盧金絲的別墅宴罷回來呢。去年影人死於汽車失事者已有數人，不料這次又有一回慘劇呢。

卓別麟新片

摩登時代受剪

卓別麟的新片「摩登時代」近已在美國開映。該片前曾送往海斯那裏受檢查。結果片中有六段因為不十分妥當，被檢查人剪去了。聞卓氏對於此事，並不表示反對呢。

國語電影

琴·速羅·傑斯·自述

我的好朋友珍妮蓋諾

本文為琴·速羅·傑斯(Ginger Rogers)所作，登載於美國電影雜誌「銀幕」雜誌。

在我認識珍妮蓋諾之前，我沒有一個知心的女友。所謂知心女友，我是指那些你能够推心置腹的人。這是因為我年少時太過怕難為情了，所以一直沒有這樣的一個 Bosom Friend。

可是自從識了蓋諾之後……

初見面時的印象

當我們要開拍Change of Heart 一片時，我第一次認識她。當然以前我是常常見到她的，可是我並沒有認識真正的珍妮蓋諾。起初我以為她為人一定是沈默，不容易親近的，實際上在你認識她的頭兩日，她確是這樣的，但以後便不同了。珍妮蓋諾初識一個人時，不會立刻裝成很親熱的樣子的。反

之，她要慢慢地才跟你熟習。她的朋友並不多，但都是真正的知己。我很榮幸也能為她的朋友之一。

她第一次給我的好印象是這樣：她自己雖然很害羞，可是她總想設法使別人不感到不自然。一切東西對於她都是一個笑話。許多令人不快的事情，經她一說，便可以使人轉怒為笑。

伶俐嗎？我說她簡直是像一杯香檳酒！吐着生命的，理想的和有生趣的泡沫。

怎樣地去形容她

如果要我用一句話去形容她，我想應該是這樣：靈敏的，動人的性情，而且傳了鮮豔的色彩——這就是珍妮蓋諾。

譬如，當她讀着詩時，她便忘却了時間，空間，人和一切東西。她讀得非常認真，如果你有機會聽見她讀書，那真是有意思呢。我記得有一個下午，在攝影場裏，她讀王爾德的詩給我聽，那時在我們四周有許多人正在工作得很混雜，可是當她讀起詩句時，這一切的混雜都消失了。

很愛火奴魯魯

有一次我們一同跳舞，我把一些新的步伐教她，她也教我舞一些火奴魯魯舞。

火奴魯魯……這字，對她好像有特別的魔力。提起火奴魯魯，即便高興得什麼似的跟你大談這島上的一切。火奴魯魯在她看來簡直是一個天堂。總有一天我也要到那邊去玩呢。

在我們拍Change of Heart 一片時，可以說沒有一刻兒是虛費了的。每逢機械上出了毛病，我們要暫停一會，珍妮蓋諾便會利用這時間去玩一回。所以在攝影場內，我們玩得特別高興。

我們性格很相似

這真是有趣。十分有趣。突然我會想起：「看來我是能够交女朋友的呢！」

最奇怪的珍妮對於交女朋友的意思跟我完全相同。她一直只有兩個真正的好朋友，一個是瑪格烈林賽，一個便是我。我們在一起的時候，有說不出的樂趣。在珍妮海邊的別墅中，大家游泳或者是臥在沙上。



(本文原作者琴·速羅·傑斯)

當這部片子拍好後，我有很久總是感到不開心。因為在我們拍片的幾個月中，我們簡直好像在過着假期一樣。

對於美術的天才

此外我又發現珍妮的一個長處，便是她有美術的天才。記得有一次她到我家裏去，看見我的畫具，引起她的好奇心，於是她也去學繪了。現在她繪畫的成績，比我還要好得多了。最近她把一張油畫送到洛杉磯的美術展覽會（當然不是用她的真名），結果竟獲得一個獎呢。

·史丹妃人雷電華·

巴勃拉史丹妃(Barbara Stanwyck)已和雷電華公司簽定了一張長期合同。她已拍完了「Annie Oakley」是由George Stevens 導演的。該片的成績很好，因此取得這張長合同。

史丹妃小姐自從脫離百老匯舞台後，五年以來在好萊塢主演了好多部影片。最近還是一個自由演員。許多大公司都和她訂立契約。結果却給雷電華取到勝利



本文作者與珍妮蓋諾合影

聯華內部大變化

●劉繼羣等相繼脫離●

陶伯遜上台後的新政蹟

聯華公司，自從羅明佑交出大權，陶伯遜接管了後，該公司的陣容也掀起了很大的變化。

陶伯遜上台後第一件事情便是實行緊縮。對於導演和演員都實行一次甄別工作。結果導演就變為基本和特約二種，基本為孫瑜蔡楚生費穆吳永剛四人，其餘如馬徐維邦楊小仲朱石麟等等一律改為特約。基本的意思，是聯華常年有工作支配他們擔任，特約則帶點臨時性質，酬勞亦根據每一齣戲而決定。至於演員呢，也裁去了一批。

脫離了的幾個人

聯華這次大變化，第一個脫離的是劉繼羣。原因是減薪問題。劉繼羣目前的月薪是一百六十元，合同期滿之後，照例是必須增加的。但聯華當局表示，合同續可無問題

，但薪水却要減為一百五十元。劉繼羣以為這一來對他自己的面子實在太過不去，所以便向聯華公司提出辭呈。公司當局因為也不怎樣看重他，所以便毫不遲疑便批准了。劉繼羣最近正在跟韓蘭根殷秀岑三人合演「三個摩登男性」一片，將來此片如果不是把劇情和名字改了，便只有停拍。

金擎宇和譚友六

除了劉繼羣之外，脫離了聯華的還有金擎宇和譚友六兩人。金擎宇本來是羅明佑的幫手，現在羅總理一走，他也非下台不可了。至於譚友六因為根本沒有什麼貢獻。聯華當局已把他改任為特約導演。其實是要他自己識趣，自動辭職。因此他便也學了金擎宇之後實行辭職了。(沙洛)

捲土重來·再進影界

黎明暉的約法三章

黎明暉生產之後，久寂思動，又想在影界活動，本報上期已一度登載過了。黎明暉未退出前是在藝華公司拍戲，這次捲土重來，却又不是藝華公司請她，而是文化公司。雙方經過幾度接洽之後，因為黎明暉所提出的三個條件，太過苛刻，文化公司不能照辦，因此談判結果無成。她的三個條件據說是這樣的：

- (一) 每拍一部片子，報酬頂一千元。
- (二) 片中的主要配角必須先得到她的同意。
- (三) 劇本也先由她看過合意，才可以用。

記得黎明暉在藝華時，每片代價為四千元，這次開價，只一千元，可知已經大減而特減了。

(惠勳)

REVIEW
中外新片

●古城末日記●

(The Last Days of Pompeii)

雷電華公司出品

雷電華公司出品。
這是一部可以算得佈景偉大的片子。是根據了英國小說名著拍成，不過劇情與原著稍有出入。全片以羅馬帝國為背景，描寫當時奴隸生活之悲慘，與執政者之荒淫。演出殊為動人。導演者對於這一個冗長而偉大的情節，處理得很好。主演諸人也都有成績。

●美女競賽●

(Miss Pacific Fleet)

華納公司出品。瓊白朗黛主演。

這是一部很好的喜劇，因為主演者的瓊白朗黛，愛倫金斯，休海勃等演出都不壞，全片始終充滿了笑料。可是說到劇情，未免太過胡鬧，而且多是出於情理之外的。

●鐵漢●

(Man of Iron)

第一國家出品。巴登多克萊主演。

巴登多克萊是一位新進的人材，以善演惡漢暴徒著稱。在「一身是胆」，「怒潮」等片中可以看到他的優秀表演。在本片中，他所飾的人物却跟以前作品有點不同，是一個行動豪爽，頭腦簡單的工頭。演得還算好。片中描

寫工人罷工情形也頗值一觀。

●義俠蕩寇●

(Powdersmoke Range)

雷電華公司出品。

這是一部美國西部型的武俠片。搶擊肉搏的場面是够多的，可是緊張場面雖多，以劇情不佳，不能引起觀衆的興趣，只覺得這些緊張是多餘的。靈脫吉勃遜是一位武俠片能手，在本片裏也平無奇。

●人情鬼域●

(Kind Lady)

米高梅公司出品。

本片的啟事又是簡單，又是無聊，穿插減少，笑料也不够。所以連引人笑笑的價值也沒有。既不像偵探片，也不像愛情片。幾個演員的演技也不凡得很。沒有什麼動人的表演。一切都在平淡中過去了。

●恩愛冤家●

(She Couldn't Take It)

哥倫比亞公司出品。

在這一部片子裏，最值得我們注意的便是導演的手腕。簡潔，經濟，有許多小情節處理得很細膩。把男女主角的個性，也刻劃入微。片中緊張的有趣的地方都聯貫得很好。加以佐治賴夫脫和瓊斐納兩人都有很好的演技，所以演出很動人。

從被封到啓封，得周劍雲之力

黃耐霜代他人受罪

黃耐霜住住宅，日前突然給法院封了，但是第二天便又啓封。被封的原因據說是爲了一筆欠款，但這筆欠款，並不是黃耐霜自己的，而是她的丈夫謝世煥的。

謝世煥以前也是幹電影的，不知什麼時候，跟柯達公司有一筆片款交涉，大約是三四百元。謝世煥到期付不出，柯達便以法律手續對付，謝世煥一籌莫展，竟是情急而遁，突然失蹤。一方面官司宣判，把謝世煥的寓所實行封閉，謝世煥寓所被封。這就等於黃耐霜家被封一樣，而且大部份的東西，

還是黃耐霜的，並不是謝世煥的產業。黃耐霜無辜代他受罪了。當時她急到了不得，便去尋周劍雲幫忙。周劍雲出面，跟柯達公司談判妥協，先償還一百十元，餘數分期付款。柯達公司因周劍雲的面子關係，一切如命，於是黃耐霜的家，也由法院派人啓封了。(五子)

姑嫂兩人硬鬥硬

胡蝶與潘妹大衝突

潘郎·兩面挨罵·左右爲難

胡蝶以影后之尊，下嫁潘有聲，在外人看來，潘郎當然是受寵若驚了，所以潘家各人，對胡蝶總是必恭必敬，不敢得罪。可是惟獨潘郎的一位妹妹不服氣，因此有一回便跟胡蝶鬧出面來。

這爲妹子來頭不小

說起潘郎這位妹子，來頭實在不小。當年潘有聲自福建青年會中學到上海來後，能够混入洋行界，據說完全靠他妹妹一人之力；她憑着特殊的魄力，一手把潘有聲拉給永興洋行茶葉部經理人××；後來潘有聲轉入禮和洋行，再出來和那個德國人辦德興洋行，也是他妹妹的力量。所以，潘有聲的在洋行界混來混去，混到今日，得要蝶后，做起洋行老闆來，在社會上莫明其妙地有了地位在他妹妹

電車上遇扒手

吳村破財

明星公司的導演吳村最近破了一筆小小的財。那天，他從公司領到了「春之花」一片的編劇費一百五十元，興沖沖地回家去，預備好好地派派用場。不料在電車上，竟給扒手光顧，把鈔票連皮夾竊去了。

當時很機警，立刻把扒手捉到了。可是帶到捕房，扒手身上總搜不出原來的皮夾，因爲在紛亂中，他早把皮夾遞給一個同黨去了。

黎錦暉與徐來

徐來近又常出現於各舞場。有好幾次與黎錦暉相值。聞黎之表情殊爲難堪云，頻謂：「徐來大無情，徐來大無情！」云

談瑛入明星

合同一訂三年

談瑛加入明星公司，現在已爲事實了。本來有許多入曾經替她婉惜過說：「談瑛完了！談瑛完了！」爲當時，聯華不要她，藝華電通也再不會有她的地位，然而現在，她却加入了明星了。

這回，當然是得力於程步高的介紹。談瑛條件很好，定期爲三年。從下月起，她便要正式進明星了。(譯英)

王元龍夫人墮淵

王元龍夫人張紹基，七八年前之名伎雅秋老四也。半年前以在滬不得志，隻身走津沽，留滬於滬上。且置業生計於不顧，謀想榮成疾，客歲一病幾殆。幸其妹雲蓉下海鬻舞，所入尙差足自給。惟謂願躬前途，茫茫不知歸宿，遂決計於本節重入花間，聞已涉與陳美美合作。亦有人談，上節已在檯面上遺譚者，特不多見則謂譚其時已墮淵，惟非詭客，則不應徵耳。(高)

看來，都是她的功勞。

看不過胡蝶的架子

潘胡婚後，雖然另組家庭，可是兩人也常常回到潘家去見見潘父潘母。這位來頭很大的潘妹，早已看不過胡蝶的架子了。有一次，她向潘郎表示要胡蝶說去見見。當然潘郎不敢把這事對胡蝶說。實際上，即使他真說了，胡蝶也斷不會去的。不料因此便幾乎鬧出大事來了。

新宅中當面撒白

婚後不久，潘胡在新宅中宴請親屬，那位小姑娘居然屈辱降臨了。胡蝶起先待之以禮，後來聽得小姑娘說話之中，骨頭不少，不禁火從心起；幸得潘郎從中做好做歹，兩方招呼，終算不曾拉破面皮爭吵，只來了幾刻鐘，頗爲幽默的門口。事後，胡蝶把一肚子悶氣，都出到潘郎身上。果得他好幾天爲之惶惶不安呢。(軍人)

本刊爲取消上海雜誌公司代銷啓事

茲因上海雜誌公司及廣州上海雜誌公司支店未能遵照本社代銷章程辦理，特自本年一月起，取消其代銷經理權。同業如欲經銷本刊，請直接至本社接洽（推銷章程，函索即寄）。讀者如未能購得本刊，亦請向本社直接定閱。特此公佈。

玲瓏雜誌
電聲雜誌
煥影週報
全啓

張織雲根據同居契約

控唐季珊索賠二十萬

·正式審判須在六個月後·

落伍女星張織雲最近已跟了明星技術歌舞團到南洋去表演。可是在她離滬之際，還要打一次官司，那便是控告唐季珊，要求賠償損失二十萬元的驚人案子。

張織雲與唐季珊關係

張織雲與唐季珊的關係是發生在十年前，那時張在電影界正是一顆紅星，而唐季珊也很有錢。經過一個短期間的交誼，兩人便宣告同居。並且會同到好萊塢去遊過一次。起先兩人是要正式舉行婚禮的，後來張織雲發覺唐季珊早已有老婆，婚姻問題，當然難以談到，當時唐對於熱戀還厲害，所以情願寫一張筆據給張，寫明倘使遺棄她，應該賠償二十萬元。

但是兩個人的結合，終究是感情破裂了！最大

的原因：還是唐季珊的棄舊，喜新，同張織雲已經三十以外的人，年老色衰，愛情那得不弛呢？於是在相當的談判之下，便實行脫離了。

重要筆據早已收回

張織雲與唐季珊脫離時，由唐給了她二萬元，把這張二十萬元的筆據贖回去，同時又想把這筆據的照片也收回去，免至日後引起糾葛。可是張織雲很乖巧，她暗中自己却留下了一張呢。

張織雲得了這一筆離居費，便大事揮霍，不久便完全散盡，而且還欠了一身債務。

由周孝伯到唐季珊

後來有一個時期，她簡直不能生活下去，便跟一位周孝伯律師同居，但不久又離開了。其後又在法院控周律師遺棄。結果

由周孝伯出了幾千元，才算解決了。現在又控唐季珊了。

據她代表律師宣稱，因為唐季珊當日答應給她二十萬元，所以要求追索此款。同時張因為近來境况不好，經濟也很困難。對於訟費一層，也無法繳納，請求准予訴訟救濟。此舉據說不得到准許。而且張現在到南洋去表演，要六個月後，才能回滬出庭。

此事動機的推測

關於張織雲提起控訴的動機，據一般人推測，不外想多少敲一點錢而已。因為她現在筆據已失，勝訴決無把握，而且二十萬元，唐季珊也斷付不出的。

據唐季珊對人表示，此次決不妥協，如張本人決欲訴訟，決跟她法庭相見，官司預備打到三審為止。不過正式審判，要等張織雲回滬以後呢。（李作友）

與黃柳霜同時來滬

·一位女明星·

這次在胡佛總統輪上，除了中國留美女明星黃柳霜之外。還有一位安娜白却拉(Anna Bachara)一同來到上海。她是華納影片公司的無綫電歌星。在好萊塢一九三三年度『春殘夢斷』和『Don't Bet on Love』兩鉅片中。都會漏過臉。祇是為了黃柳霜內來滬，便沒有人注意而已。她是生長在上海的，現隸英國籍，原初是俄羅斯人。

·關於夏佩珍·

很奇怪的，像夏佩珍這樣的人，她却善於演武俠片的角色。以前「火燒紅蓮寺」最熱鬧的時候，她的名氣比胡蝶是要響得多。可是，胡蝶現在是電影界最紅的人，而夏佩珍呢，却由於被淡視而至碌碌無聞了。

* * *

夏佩珍在電影界，比許多人歷史要長。差不多國產電影出現了沒有多久，她便出現於銀幕了。她也不是不會表演的人，可是現在還有誰要看她的表演呢？

* * *

夏佩珍染上惡嗜好，據說是因為環境不好。她的父母都是黑籍中人。記得從前有一次，她的拍戲的新衣也給父親拿去當了。後來由公司出錢才贖回來。從此，也可知她過的是什麼生活了。（惟惟）

胡蝶到福州生產

在滬臨盆 恐招物議

胡蝶結婚後，本來預備到福州去度蜜月，但因為不能告假太多而未果。最近，忽然在人不知，鬼不覺中，她備有整乘船到福州去了。目前據說是補度蜜月，遊覽名勝和祭掃潘家祖墳。在福州是住在她的乾娘產科女醫師許陳氏的家裏。因此閩中報紙，傳胡蝶已有孕多月，行將生產。恐怕在滬要招物議，故此特到福州去，將來分娩之後，然後返滬。又有一說，說她要從福州渡海到台灣，再轉到日本去遊覽。這來說現在胡蝶否認了。她說在閩居留最多不過二星期，便要回滬拍片。而且黃柳霜近日來滬，她也很想一面，故此更加要提前回滬了。

胡蝶在福州，每出遊便要閱動市人，夾道佇觀，尤以女子為多，大有萬人空巷看西施之概。由此可知她還有相當的號召力呢。（閃光）

迎黃柳霜的側面新聞

陳嘉震

上 介紹介紹

黃柳霜小字阿媚，三十歲，廣東台山人，兄弟共七人，均未娶妻，生於舊金山，後隨父至美國西部「洛杉磯」，於唐人街上開設一洗衣小舖，幼時受異國教育，致對祖國隔膜甚深，十五歲踏入好萊塢，與環球訂立合同，助滿羅與華美立約，「月宮寶盒」一片問世後，黃之演藝大受歐美人士之賞識，此時鋒芒漸露，故有烏發之招而德德，彼時亦可謂黃之「黃金時代」，重回好萊塢聲譽更彰卓著，派拉蒙公司認為華籍演員唯一的成功者，遂捷足佔黃為己有，曾在維也納登台，被當地劇評人稱為可驚的舞台藝人，在「上海快車」攝竣時應高蒙之聘，再度離開成名之地的好萊塢，完成了 Java Head 一片又首途反萊，漸次意反國一行，在一年後再渡太平洋。

中 議論紛紛

在報紙上發現了黃阿媚來滬的一天，大家在茶館酒後當兒，又多了一種議論紛紛的話題，有的板起一本正經的臉孔說，阿媚在好萊塢專替中國人丟臉，這次到中國來我們應該給她一本教訓，有的却像頗有介事的替她辯白，什麼她是可以加以原諒的，單憑兒她沒有認識中國，中國政府根本對於華僑沒

有什麼教育，更有的自作聰敏的說：阿媚這次回來可以使她看到真的中國人，中國人不是拖着長辮子的，還有神氣活現的一班人說：黃阿媚是世界銀壇上的紅星，該人歸來理該大大的為她慶幸，讓論紛紛人雲霧的當兒，聽說黃柳霜已回到中國了。的確黃阿媚給中國人沒有好感的效果實現了，碼頭上冷清清的，沒有一個人歡迎！在接客的小火輪上依舊是冷靜的可憐！彷彿沒有什麼事情似的！踏進了小火輪有很多的新聞記者，因為他們是為盡一下「報導新聞」的責任，並且有一半順便為了訪問美國總領事而去的，輪中都在紛紛的議論着，更有熱心人到她的弟弟說，勸勸你的姊姊吧！不要再做那種戲了！

下 黃阿媚素描

高貴的富麗的胡佛總統號在黃浦江上啟力，大夥的人進了船窗，跟着來接他姊姊金樹走上了船上的休息室，大家都看不到阿媚，「藏起來了吧！怕人摸她嗎？」許多人都在這樣懷疑！我跟了來迎接她的朋友進了船艙，在四百十四號那間華麗而貴族的船艙裏，看見了一個老長的個兒，憔悴的臉，那憔悴的臉上青春已悄悄的溜過了，那憔悴的臉上已留着許多的皺紋了，全身

是著黑色的，胸口裝着一朵白的假花，動作，談話，完全是西方型的了，急急的出了船窗，那時被許多拍照朋友發現了，她很大方用不着人去招呼她，她自己已站在甲板上給你們拍照拍個痛快，後來又在船頂上又拍了許多的照片，沒有一個新聞記者找她談話的，原因他們或美國領事去了，也有的早跟她弟弟談過了。大家又跟她下了船，下船的時候海關上的人問她可是中國人，因為非中國人是查查護照的，黃柳霜很乾脆的說她是中國人。

尾巴 自我宣傳

兩三個洋記者過來在小輪船裏包圍了 Anna May Wong 講不了中國話，說起外國話却很流利的阿媚，滔滔不絕地她開始和洋記者們發表談話，什麼拍已十五年的影戲了，什麼美國影片是最完美，英國也很努力，也絕對趕不上美國的。德國出品也不含糊，最能夠得到觀眾歡迎的當然也是美國影片囉！什麼自己還不曾訂婚呢！什麼我的這件皮大衣是中國衣裳改的，什麼自己沒有甚麼錢呢！「安娜媚皇，」「安娜媚皇」居然也有人在她發表宏論的時候，外國影片公司拍起活動電影來了。

上海到了，東方巴黎

的上海到了，安娜媚皇的臉上掛出一種欣慰的微笑，新碼頭上很有幾個人看看熱鬧的人，她在裏邊整理行李，整理的時間很長，長路上逛着玩的人，全過來擠到江海關的門口了。

等車子等了有一刻鐘頭，車子還沒有來，海關裏洋人帶着她走出了碼頭的另一個門，許多看熱鬧的人都失望了，安娜媚皇却已坐着車子到國泰大飯店休息去了。

黃柳霜談「大地」 拒絕任配角

在談話中，有人提起「大地」(Good Earth) 一片她是否也擔任一個角色的問題。她回答說在美國時米高梅公司曾向她提議，請她在片中擔任姨太太一角。她因為此片完全是寫中國人的，不應以白種演員做主角，而把中國演員做配角，所以便拒絕了不做。她又說「大地」一片前年在我國所拍的外景底片，因收藏不慎，大部已經損壞了不可用。將來有許多地方要在好萊塢重新佈置一次呢。而且照她的意思，這部片子是沒有希望拍成的。

抵滬後第一天

●黃柳霜對西報談話●

關於黃柳霜的事情，她自己親口說過的已經不少。這裏是她對上海西報的記者所說的。

完成我的教育

『我在中國，想留居一年。目的在完成我的教育。我對於華文和中國話，可算完全不知道，所以此行目標，在研究華文。至少要學會一些國語。』

在華並不拍片

傳黃女士在中國，將攝影片一部。但她表示並沒有這個計劃。不過他將參觀上海各影片公司，以求對於中國的電影事業，有相當認識。

給故鄉人看石

兩星期後，她即將赴港。她的父親弟妹，早在那裏等着，預備一同回廣東台山一行。因為在台山附近的一個村落，便是她的故鄉。她說『台山的人們，不會想到我真的是台山人。他們聽見那小村落是一個影星的故鄉，也許將為一種神話，不過他們看見了我的皮色之後，當然會相信這是真的。』

非一年不成功

看過林語堂著作

黃柳霜在美國時，對中國情況據說並不隔膜，常讀關於中國的報章雜誌。林語堂的英文新著『吾國與吾民』一書在美國出版他就買來看。 (耶)

她說：『以前我早已想回到祖國一行了，而且常常有兩三個月的假期，儘可以回國。可是我鑒於只有這樣短的時間，只能看到祖國的一些皮毛，對於我是沒有用的。所以這次我預備了一年時間。』

做特約通訊員

黃柳霜對人說，她在美國動身前，曾與紐約著名的論壇報約好了，回到中國後要寫文章寄給他們，做一位特約的通訊員。這些文章裏將要敘述她個人在華的親感。

還要到俄國去

將來離國再赴美時，她決取道歐洲，因為這樣她可以經過俄國。她說俄國的電影事業，近年很有進步，她要到那邊去參觀一下。至少能够參觀那些著名的攝影場。

努力學華文

黃柳霜抵滬後，立即規定了每天早上，用兩小時的時間去學華文，日來正讀得很努力。她要在短期間學到會看會講。因為她已有點根底，或者不難吧。

●黃柳霜●

到滬後行蹤

黃柳霜抵滬後，一直便住在國際大飯店。第一大晚上應顧維鈞之宴請。第二天正午又受顧維鈞夫人之款待，第三天市長又請她參加茶會，電影界中人也有參加的。此外她出外時總是很秘密，因為恐怕引起旁人注意。他的弟弟黃金樹曾伴她坐車出遊了幾次，此外私人的宴會，她也參加過幾回。對於上海她的印象並不壞。她對人說滬上上海碼頭，看到一切，只覺得有一種說不出地感覺。

僑美女星黃柳霜 談話一小時。

(續自142頁)

仕女之歡迎。而我國觀衆因未能諒解黃女士處境之困難。致遇事指摘。故黃女士有此剖白。如雙方互能諒解。則黃女士返國。實不虛此一行也。

回國後之行蹤

黃女士在滬將逗留二星期。則須赴港訪其大姊。再返鄉省親。此後彼更擬遊歷北平天津漢口南京及南洋觀光。藉以明白中國風情習俗。遊歷期以二年。仍返好萊塢工作。黃女士願置身祖國。惟苦在中國無所事。倘能得相當位置。願久居祖國云。

皮大衣和帽子

輪將抵新關碼頭時。一西人記者謂黃女士所穿之皮大衣式樣至美。黃女士云。其大衣乃以中國皮袍所改製。美人見之或以為貂皮。其實乃純皮耳。又好萊塢女子對於服裝頗喜新奇。黃女士對於此點當未能例外。若不能親自設計。乃異想天開。商於倫敦「撒拉浦」服裝店。說明我國兒童所戴虎頭帽之式樣。囑其按樣改製。終獲其願。本刊黃女士玉照所戴之帽子。即說始於我國之虎頭帽也。

碼頭上的影迷

抵埠時仰黃女士名面欲一瞻芳容者。蜂擁於新關碼頭。黃女士乃用金線設計。山海關邊門出。乘汽車赴國飯店下榻焉。久候黃女士之影迷。未能一睹玉貌。莫不悵雲。

●談起中國電影界●

黃柳霜很願見胡蝶

●在英國曾見過一回了●

在談話中，談到中國電影，黃柳霜說她在美國和檀香山時曾看過幾回中國影片，聯華的『天倫』她也看過了，她說這是很很好的一部片子。因此便談到中國影界的人物。她說去年在倫敦的時候，有一次在郭泰然的宴會裏，她跟胡蝶和梅蘭芳曾見過一次面。她跟胡蝶大家都是廣東人，所以言語並不感隔膜。她很佩服胡蝶的藝術，並且表示很願跟她一面。不巧胡蝶最近到福州去了。說不定她等不及便先到廣東了。

關於這件事，我們還記得去年胡蝶周劍雲等回國後，周劍雲曾一度公開表示，在英國時黃柳霜曾想跟她們見面，結果給他拒絕了。然而黃柳霜現在却自稱見過胡蝶，是難道她說謊嗎？這一點只有胡蝶自己才知道了。

省親

與回國省親

僑美女星黃柳霜之一小時談話 (林澤氏)

· 家庭之狀況 · 生平之事業 · 回國之希望 ·

此次僑美女電影女星黃柳霜女士因欲認識祖國情形，并返其故鄉省親。特由美乘胡佛總統號來滬。由山日駛中時。突遇大風，船期延遲一天。至本月十一日始行到達上海。記者乘「來渡輪」赴胡佛總統號訪問。在輪中得值黃女士之命弟金樹君。黃君年二十七。已備南加省商學畢業。現執教於滬江商業及夏光中學。其父黃松松。本在舊金山開設洗滌作。因年邁——現已七十二歲——遂返其故鄉黃台山。休養天年。黃氏共有子女七人均未婚嫁。全體尚無意中人。柳霜行第二。金樹次之。其妹曼麗近方進上海關就

職。

在胡佛總統輪上

談話至此。輪已達胡佛號。遂登輪。至問訊處查問黃女士房間號碼。答云四百十四號。惟人已他去。十餘記者至此莫不躊躇。輾轉尋覓。約十分鐘。始見一黑色素女之女子自下拾級登樓。審視之則黃女士也。彼見十餘人追隨其左右。早知為滬地記者。見記者中手持攝影機十餘具。又知不能不一現色相。以供各記者攝影。遂不待記者開口要求。即自提議。先往艙面攝影。既畢乃相偕下船至渡輪甲板上。

渡輪上的談鋒

記者遂與談話。悉黃女士自幼即生長於美。曾讀中文四年。英文十餘年。普通中文。尚能會意。女士年齡三十。在影界已有十五年之歷史。埋首化粧室中。銀光燈下之時間頗多。因此容貌似較頹老。惟雙眸清明。口齒白晰。尚堪悅人。至其談鋒則甚健。自下大輪至新關碼頭

。滔滔之言。不絕於口。

暢論英美影片

女士在好萊塢。曾隸於米高梅，聯美。最近與拍拉蒙訂有合同。在歐會與英之高蒙，德之烏發拍攝影片。其最近作品為爪哇頭 [JAVA HEAD] 及朱慶喬兩片。惟該片皆未在滬放映。記者問及對於英美兩國影片孰為優美。渠云英美出品。各各不同。美國影片較為趨時。英片則多重服裝之莊重偉大。故實難評其優劣。蓋各人眼光不同故也。惟據黃女士意見。美片較受各國人士之欣賞。蓋近來影片多為有聲。觀眾於美國明星之對白較諸英國明星之對白似較能明瞭。此非英國明星發音不如美國明星。實因美國影片出品較多。無形中使觀眾易於聆解其所發之對白。

工作十餘載兩手空空

黃女士在好萊塢影界工作。并無固定薪金。因彼所訂合同。多屬拆賬。其數雖未能驚人。然其生活。却能裕如。記者問彼

Greetings
Huaally Wong
霜柳黃

(黃柳霜之中西文簽名)

在影界十五年。設在好萊塢必置有產業。渠云彼現仍兩手空空。蓋其弟妹之教育費用皆為彼一人所担負。

拍導國片不由自主

記者又問何以黃女士之作品多有侮辱國人之色彩。渠答彼隸於各影片公司。因其具有大勢力。演員須絕對服從導演之指揮。况彼所演之影片。純抱藝術觀念。初無存心侮辱國人之意也。最近哥倫比亞擬聘請黃女士攝取一片。因內容又有侮辱華人之處。黃女士拒絕表演。因此其所訂之合同。卒至取消。其所擔負之角改由日本女子代之。

希望國人諒解

可見黃女士對於中國情形。不能十分諒解。以致所演之片。未能盡我國

(續上41頁)

黃柳霜特輯

這次黃柳霜女士由美歸國，抵滬時，本報特派記者數人往船上迎接。除攝得許多優美照片之外（請參閱本期銅圖），又得到不少名貴之資料，故此決定出這個特輯。



眺望

運動以後



凝視



盈笑



坐獨園公

待



電影



好萊塢之雪——恩莎純 Ann Stern (Columbia)