

Hu Sher Art Magazine No. 77.

★ 1043

Celebration of the 40th birthday Special Number  
of Mr. K. V. King President Of Hu Sher.

# 湖社月刊

湖社月刊  
出版

凌文淵



飛瀑奔騰  
雲霧繞流  
巖石不崩  
松竹並茂  
已丑月  
吳興全  
畫

第七十七册  
金北樓先生河地清景圖

金北樓四十五岁月號

Landscape by the late Judge Kungpah  
T. King

出版日一月四年一十國民華中

# 本期目錄

文字

畫學講義

倪高士年譜

四朝畫史輯要

唐畫之變遷

荀雅

續指頭畫說

石雲齋詩稿

竹人續錄

玩意詞

存泰堂絲綉錄

詞學講義

銅版

金北樓先生河塘清景圖(封面)

陳野庵先生雙松圖

袁瑞先生雙松圖

高存道先生雙松圖

高野侯先生雙松圖

俞瘦石先生山水

溥毅齋先生山水

顧伯龍先生蝴蝶圖

于其鵬先生菊花

何其鵬先生菊花

武曾保先生菊花

馬大開先生松鶴

馮超然先生山水

陳海帆先生山水

吳湖帆先生山水

陳半生先生山水

秦仲文先生山水

徐燕孫先生山水

馬雲龍先生山水

胡佩衡先生山水

馮秋農先生山水

張梅湖先生山水

陳東湖先生山水

丁元愷先生山水

金蔭湖先生山水

吳興金紹城

金蔭湖

林堅之

江浦寂園叟編

林彥博著

武進徐宗浩著

餘杭褚德蘇

山陰齋鑄石工父

紫江朱桂莘啓鈐

山陰齋鑄石工父

# 本社啓事

本刊自出版以來謬承 讀者諸君嘉許感慚  
 交榮本社同人對於提倡藝術闡揚國光黽勉  
 從事不敢稍居人後除刊登古今名人書畫以  
 外旁及歷代金石文器時賢詩詞論說莫不兼  
 收并採日異月新力求美備惟同人等學識慚  
 慚見聞寡陋尙祈 讀者時加指導匡其不逮  
 在藝林能多一分供獻即在社會定多一分愉  
 快則不獨本刊受賜良多矣近以紙價騰貴物  
 力維艱本刊定價不得不隨之而增並希  
 諒鑒

第一冊至五十冊共分五合訂本每十冊訂爲

一本定價 每本二元四角 全份十二元

現已出版 購者從速 郵費加一

奇驚人合優之質品  
絕叫入合妙之味香

最新  
榮譽  
出品



裝璜。現代化

海龍牌

價錢。經濟化

特選最優美烟絲用最完善方精製

# 中國美術展覽會規程

- 一 定名 本會定名為中國美術展覽會
- 二 宗旨 本會純為集合當代美術製作品公開展覽以引起社會對於美術之認識鼓勵作家向前之真趣藉以發揚吾國現代美術為宗旨
- 三 會期 本年十一月二日至十二日
- 四 會址 在上海愛麥路中華學藝社
- 五 出品類別 國畫 書法 雕塑 美術攝影 工藝美術 建築 油畫 水彩畫 每人出品不得過五件
- 六 出品手續 收件處在上海陶爾斐司路三十五號中國畫會愛麥路三十日為收件截止期每件繳手續費大洋五角所有出品均須出品人裝璜以便陳列
- 七 展覽出品陳列品物由出品人自標價格(除非賣品外)售出後照原定價格扣回一成以補助本會展覽經費如屬非賣品及未售出之件一律于閉會後十日內憑原收據向本會領取
- 八 保管 在開會期內所有出品由本會負責保管如有天災人禍出于意外者應請出品人原諒
- 九 附則 本會規程如有未盡事宜得由籌備委員會修正之

## 明五雲山人畫石長卷出版

畫石之法創自宣和透漏玲瓏變化萬狀有宋以後即鮮其傳近世十齋畫譜中有畫石念餘頁原稿雖出自明朝人手而變化不多簡單過甚且翻刻既久原神已失其他所有石譜均係南派而非北宗於學無甚裨益此長卷係明初凌雲翰生平絕作畫石四十七塊形式之變幻為一般畫家所意想不到者用筆之堅硬如鐵用墨之濃淡得宜無論學畫人物花卉山水皆當以為至要之參考品玻璃版分段精印十二幀裝一函定價三元二角此卷因同人要求欲作稿本故印成百部用公同好餘存無多遲即售罄

北平上海商務印書館

北平琉璃廠約文齋南紙店

民國廿三年故宮金石書畫日曆及案頭日曆現已出版仍由本齋分售凡參考書畫研究金石者不可不購所印無多購者從速遲則售罄掛日曆二元二角郵費外加 北平琉璃廠約文齋啟

## 陳少梅一字昇湖潤例

人物 佛像 山水 堂幅 二尺十二元 三尺二十元 四尺三十元 五尺四十元 六尺五十元 八尺八十元 丈二巨幅二百元 屏條 二尺八元 三尺十四元 四尺二十元 五尺二十五元 六尺二十八元 八尺五十元 屏條 以整紙對開為準過此照堂幅例 冊頁 每方尺五元 手卷 寬在一尺以內者每尺六元 橫畫 按堂幅計 摺扇 每面五元 過大者加半 執扇 每面三元 約期交件隨封加一 大青綠工細倍之大寫意以八扣計點景臨古另議先潤後筆 仕女 照人物山水例加半倍 人物仕女只限單人雙人加半過數遞加 寫真 畫像照人物例加三倍須備有清晰照片 蘭竹 照人物例減半 壬申冬日重訂 寓天津英租界廣東路崇仁里四號天津湖社分會

## 馮良驥潤例人物山水

堂幅 屏條 每方尺四元 冊頁 手卷 每方尺五元 執摺扇 每面四元 過小及過大者加半倍大青綠工細倍之點景臨古另議不及尺者以尺論先潤後筆約期交件隨封加一癸酉春日 陳少梅代訂 寓天津英租界耀華里四十一號 北平崇文門內東單西祿禧胡同號

## 楊敏湖花卉潤例

△直幅 六尺五十元 五尺四十元 四尺三十二元 三尺二十四元 二尺二十元 一尺十元 摺扇 每面六元 過大者加倍 以上畫件隨封加一 摺扇 每面六元 過大者加倍 以上畫件隨封加一 加倍 紙潤 北平湖社畫會 重訂

## 惠柘湖山水畫例

△堂幅 八尺百二十元 六尺六十元 五尺五十元 四尺三十二元 三尺二十元 二尺十元 一尺五元 橫畫 加半 二尺八元 六尺二十四元 五尺二十元 四尺十六元 三尺十二元 二尺八元 一尺四元 過大者加倍 以上畫件隨封加一 過尺 遞加不及一尺按一尺論 小摺扇 每面八元 大摺扇 每面八元 索劣 紙澁 絹油 扇不應潤 查先惠約日取件隨封加一 雙桐華館訂

圖馬雙士居雲野載



Two horses by  
Mr. Tai Yeh Yün

圖松雙生先庵攷陳



Pines by Mr.  
Chen Tao An

畫學講義 (續)

金紹城

且也。有所謂惡劣畫家者。作品之惡劣無論矣。而故作狂論以批評他人之畫。某也過板。某也過放。無論古人今人均不及其所畫之佳。不識畫者每爲其所誤。時至今日。宣傳固不可厚非。然學力不足。不知努力用功。維能取悅於一時。絕不能垂名於久遠。蓋六法一道。非徒恃口舌可以得名。作品傳諸後世。是非自有定論。學者當注意

求實學。不可以文人相輕爲口實。而批評人之畫。以自眩己能。最後之成功。自能傳諸久遠。而收藏家亦不徒耳其名。當於筆墨注意也 (未完)

倪高士年譜 (續)

番禺沈修良伯眉編

石渠隨筆雲林葉湖別墅圖軸白麻紙本水墨畫竹樹坡陀遠山溪水間書屋數楹自題五古一首跋云有常作葉湖別墅成徵余詩畫故寫此塞責至正壬口八月六日縹綾左右有董元宰跋云雲林畫妙在幽淡天真

袁珏先生雙松圖



Two pines by Mr. Yuan Cheun Shen

妄加一筆不得是以稱逸品

此圖可以辨真偽陳眉公跋

云雲林之畫江東以有無為

清俗此副又在白麻蓋做右

丞也秋日觀於頊仙廬

案款中壬

下原闕一字故附於此本集有為徐

有常畫葉湖別墅詩葉湖水淪漣松

陵在其西望見吳門山波上翠眉低

云云即此圖也集中未紀年月江南

通志葉湖在吳江

縣廬山湖下流

時事正月明祖取江西路

二十三年癸卯六十三歲

是年高士寓笠澤本集有至正二十三年 正月廿

日與諸友集貞松白雪軒以小謝雲中辨江樹分韻

各賦得辨字詩 松泉畫錄載高士江岸望山圖條

幅水墨作高山峭壁松竹幽亭大樹三株內畫一松

舟過錢唐半日

程癸卯二月十

七日賦此詩並

寫江岸望山圖

奉送惟允友契

之會稽

案此詩本集未

收 寶繪錄載

高士為靜遠畫

溥雪齋先生無量壽佛

Buddha by Mr. Pu Hsueh Chai

林麓沙渚坡陀水口俱得其妙按雲林作畫山石多用  
橫皴此幅山積礬頭兼以披麻皴直下全法巨然為倪  
畫中之絕品真變筆也畫右首自題詩云江上春風積  
雨情隔江春樹夕陽明疎松近水笙聲迴青嶂浮嵐黛  
色橫秦望山頭悲往跡雲門寺裏看題名塞余亦欲尋

無量壽佛

溥雪齋先生無量壽佛



高存道先生雙松圖



Pine-trees by Mr.  
Kao Chen Tao

奇勝並詩云寢扉桃李畫陰陰耕鑿居人有遠心一夜  
池塘春草綠孤村風雨落花深不噴野老羣爭席時有  
游魚出聽琴白髮多情陸徵士松間石上續幽吟至正  
癸卯春三月既望寫贈靜遠徵士並賦一詩後有俞紫  
芝題云雲林英妙吾所畏時濡殘墨寫秋山疎林颯颯  
長疑雨茅屋悠悠隔世間黃公望題云遙山近山青欲  
滴小木大木葉已疏斜日疏篁無鳥雀一灣溪水數函  
書吳鎮題云隱君重價如結綠蘿屋蕭然依古木藍輿  
不到五侯家只在山椒與泉曲文徵明題云倪迂仙去

是何年妙墨依然遠近傳一片蒼烟歸遠岫半林斜照  
下西川細觀此幅更出杜子開秋林野興之右可謂愈  
出愈奇者矣

（未完）

王淵。杭人。字若水。號澹軒。花鳥兼徐黃二體。山水力法宋  
澤民。其法黃體。設色絹本。大都膺品為多。至杭州孫君澤。  
用南宋馬夏之水墨院體。直奪二家之妙。向紇人丁野夫。亦從  
事夏禹玉之風而出。極瘦峭之致。別成畫趣。華亭人張遠。字  
梅巖。亦紹述馬夏法者。若嘉興盛懋字子昭。篤守趙千里劉松

四朝畫史輯要

金蔭湖

余越園先生墨竹



Bamboo in ink by Mr.  
Yü Yueh Yuan



俞瘦石先生山水



Landscape by  
Mr. Yü Show Shan

高野侯先生墨梅



Hawthorn in ink by  
Mr. Kao Yeh Hou

年遺軌。工作氣習有過熾處。至若太常寺典簿漁陽人鮮于樞。字伯機。號困學齋。長於書。小楷酷似鐘元常。兼工松竹寫意。爲趙承旨所推重。眞蹟亦多散失矣。佛教寫像。至元六年。西藏有八思巴喇嘛。以西藏梵像轉移中土。雖亦見重於朝廷。其型儀又爲之一變矣。

〔明〕明代建國之初。一如宋制。設翰林圖畫院。置待詔於武英殿。後於仁智設畫工。授以錦衣指揮。錦衣鎮撫。錦衣衛千戶。百戶等職銜。當時作品。另成一種院畫風格。洪武初。南京宮殿壁畫。作於周位。成祖乃召天下名工。繪飾大廟。是時人物則有蔣子成。蘇人。擅寫水墨觀音。時稱第一。兼作山水。直仁智殿上官伯達。閩人。能作人物。作風古樸。武英殿待詔邊文進。閩人。博學能詩。宣德間供奉內殿。與呂紀齊名。擅

花鳥。得黃氏體之妍麗。宣宗帝亦具天才。略次于宋徽。善人物花鳥山水草虫。頗稱工緻。院工錦衣指揮。則有商喜。字惟吉。專擅山水人物。直仁智殿李在。字以政。當時稱山水第一。然次於戴進。直仁智殿鴻臚周文。靖莆田人。御試寒林暮鴉得第一名。畫風獨正。祖述馬遠。頗具心得。供奉內殿。錦衣衛百戶林良。字以善。粵人。與其子錦衣鎮撫直武英殿。林郊。字子達。皆長於水墨花鳥。爲寫意派之宗匠。林良作蘆雁圖。並傳珍品。郊亦屢試第一。成化宏治間。畫院、錦衣鎮撫。直仁智殿吳偉。楚人。字次翁。號小仙。見賞於孝宗。嘗寶以狀元之印。時論榮之。其畫初本馬遠。創爲浙派。正德畫院錦衣千戶王諤。浙人。字廷直。時稱今之馬遠。錦衣指揮朱瑞。字克正。號一樵。亦浙派也。

(未完)



溥松先窗生松鶴



Pine and stork by Mr.  
Pu Sung Chong

溥毅齋先生松鶴



Pine and stork  
by Mr. Pu I Chai

唐畫之變遷

林堅之

王維與李思訓兩家之畫。可得多數證明。認有近似性之點。謝幼淵云。王維李思訓之筆。皆細入毫芒。又陳繼儒之書。畫史亦載。有宋徽宗御題之畫本。其松針石脈。固非宋以後之人所能。惟其作者最初審定為李思訓所繪。後經董其昌審定乃斷為王維之作。董其昌之畫禪室隨筆中。亦有同類之記載。至其審定之當否。茲不具論。而王維與李思訓之間。有難從區別之性質者在。于此可知矣。又吳寬謂王維所畫。「劍閣圖」之模本。其筆法頗似李昭道。陳繼儒又謂王維之畫精細者為真。世多以為與南畫不類也。然累月成功之李思訓。或于其畫之手法。亦有相類似之處。但李思訓之畫風。多主于金碧輝映。而王維之

畫風。多主于渲淡水墨。是兩人之間顯屬不同也。至于南畫北畫之對立實始於唐代之後。北畫之中心畫法乃斧劈皴系。南畫之中心畫法乃兩點皴系及其開展之披麻皴系。從此點以言。李思訓與王維所代表南畫北畫之兩派。而王維似亦採用斧劈皴也。故在唐代以言南畫與北畫之分立。實難確定。不過只可言其分立之可能性耳。換言之南北兩畫分立之可能性。不得不於此中追溯以求之。王維在中國之畫史。實為重要之人物。惜乎難得可信之遺作耳。米芾畫史亦謂。世常以「劍閣圖」等目為王畫。又多以江南人所寫雪景。定為王畫。大概過細筆清秀之品。即率定為王維作品也。然則世間所傳稱為王維之畫者。多屬假託耳。(薛金原省吾所作)

(完)





馬企周先生松鶴



陰湖世兄四十榮慶弟馬企周祝

Pine and stork by Mr. Ma Chi Chou

鶴 先以指蘸濃墨畫嘴中染墨綠再以濃墨點眼指尖蘸淡墨鈎眼邊中染黃色淡墨鈎額上著朱紅以指甲蘸色碎點之是為鶴頂長頸墨色中帶深藍淡墨羽毛翼下玄裳用中指側臥蘸濃墨寫之尾極短腿長於身用指飽蘸濃墨一氣貫下切不可稍事停頓  
翡翠 用指甲蘸紅色畫嘴極長濃墨點睛周圍黃色頭背藍綠色翅濃墨上罩以藍尾亦濃墨罩藍腹淺紅或微暈以硃磧爪紅色

鷓鴣 驛道人最喜畫鷓鴣各式俱備以鬪者浴者最為得勢此鳥純黑不雜他色惟嘴黃眼四週用紅圈頭部背部墨色皆宜深翅尖尾梢猶濃重腹淡墨凡指頭濃墨斷處再用筆蘸淡墨連貫之爪黃色雞 幼年見驛道人畫簡筆雄雞形神畢肖尾上數翎猶極飄灑背臨不能似也後來絕不復見僅見雛鷓成羣別具生趣法用指蘸濃墨畫嘴眼淡墨鈎頸背暨身兩翼尖上略加濃墨全身用筆染黃腹加淡赭

爪用濃墨 亦有黑色 雜雞純用 墨染雜於 黃雜中亦 濃淡相間 意也 鷓鴣毛 色甚繁入 畫者約分 紅綠白三 種綠鷓鴣 嘴紅色眼 用濃墨點

張大千先生仕女



張大千先生畫

Lady in the hill by Mr. Chang Ta Chien

陳悔癡先生山水



Landscape by Mr. Chen Hui Chi

畫師善於寫山水法  
 墨色濃淡相宜  
 氣韻生動

外圈以紅先用指蘸淡墨畫全身再用筆染頭藍色背藍綠色翼梢尾梢均濃墨雙用濃墨雙鈎中染紅色腹淺紅色紅鸚鵡嘴藍色頭背均紅色腹上黃下綠爪藍色其他畫法均同白鸚鵡俗名葵花鳥頭上有黃翎見人則怒張嘴與爪黑藍色羽毛純白用指蘸淡墨鈎勒暈以赭墨自然凸起矣

虎皮鸚鵡 用指甲蘸濃墨畫短嘴向內反扣上染藍色頭部背部用指蘸淡墨碎點之上罩以黃形似虎皮翼藍色尖用濃墨腹用指鈎筆染石綠色或用綠加粉代之腹爪均黃色

馮超然先生山水



Landscape by Mr. Feng Chao Jan

此畫乃清江先生所畫  
 以筆蘸墨作山石  
 之勢  
 其法與前畫不同  
 其法與前畫不同  
 其法與前畫不同

石雪齋詩稿

(續)卷一

武進徐宗浩養吾

秋夜有懷田介眉(開壽)吳石舟(寰)

蕭蕭木落雁南征  
 數盡更籌睡未成  
 廿載光陰增馬齒  
 十年風雨誤鷄鳴  
 愧無經濟匡時局  
 且託漁樵過此生  
 無限牢愁誰可語  
 忍寒枯坐到天明





梅墨生先文仲秦



清湖墨先生考畫梅仲文先文仲秦

Hawthorn by Mr.  
Ching Chung Wen

動齒苔 落日挂 藤蘿身 健因餐 簡家貧 喜畫多 扁舟何 日買風 雨老漁 黃 晨起 晨起視 朝露灑 溪上漫成

水山生先丁半陳

珠朝見暮不見不見徒 唏噓世事滄海波變滅 在須臾儘有白髮白那  
復朱顏朱爲歡有梅酒 昔人豈我愚流光百年耳不樂將何如  
碧草滿庭除清和正夏初 溪聲和雨瀉瓜臺帶 煙鋤病久詩書廢家貧  
故舊疏最憐梁上月終夕照吾廬



山水生先丁半陳  
見甲戌年  
山陰陳半

漠漠清溪水不流 橫籬竹 屋壓村頭一竿磯 畔消長日管甚鱸魚不上  
意氣得所適升沉 誰復論 封侯無骨相不敢受人恩  
題松雪翁與進之手札二首  
素衣染盡帝京塵 偕隱空期雪水濱 薄宦八年纔解綬 何圖酷禍到夫

Landscape by Mr. Chen Pan Ting



徐燕孫先生畫佛



Buddha by Mr. Hsu

Yen Shen

人

行步艱難兩目昏萬千情苦與誰論悠悠五百春秋後猶覺行間有淚痕（札云孟頫去家八年得旨登還何圖酷禍夫人奄棄觸熱長途護柩南歸哀痛之極兩目昏暗尋丈間不辨人物足脛瘦瘠行步艱難亦非久於人間者承專价惠書遠貽厚奠即白靈几存沒哀感託交廿年餘蒙愛至厚甚望吾友一來以叙情苦而又不至懸想之情臨紙哽塞不具

（未完）

竹人續錄

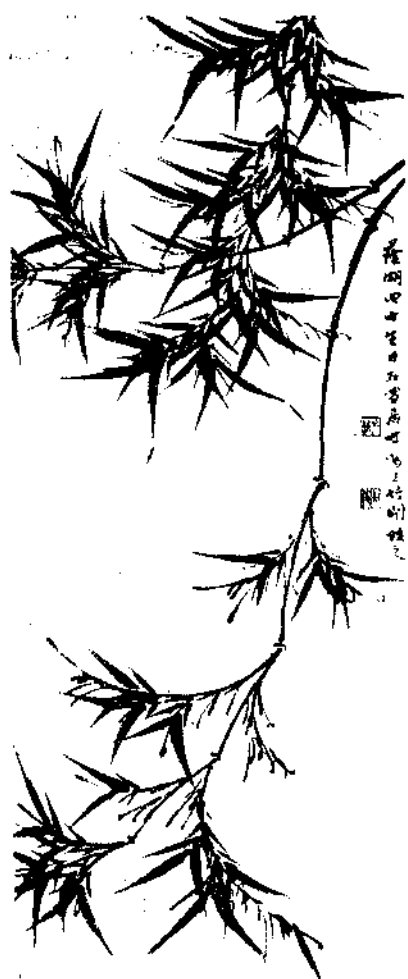
餘杭褚德彝

張辛字受之清儀老人之從姪工刻印猶精刻竹余曾見清儀閣舊藏臂閣一新篁二大字集山谷伏波神祠詩真跡一摹班尊文下蘇齋跋一王虛舟帖一右軍行穰帖皆拓存於清儀閣集古器物冊中精妙下

真蹟一等皆受之手鐫也後入京師刻楊忠愍劾嚴嵩疏稿真蹟句無窮極心力盡疾殁于京師今其石刻尚存京師驢馬市大街虎坊橋楊忠愍祠中諫草堂壁間  
留青刻練水派殊不多觀近得一竹詩筒高三寸餘畫西府海棠一枝花蔓掩映畫法甚妙俱留青刻成款陰文分書花萼相輝四字王榮二字正書印一員一方安節二字色如櫻桃紅案芥子園畫傳俱出安節兄弟手繪此簞當出安節手製故畫意精能無刻匠習氣耳  
陳其年填詞圖同治初年在某收藏家名人題詩者百餘人嘉興張玉山（鳴珂）見之覺得大竹製一秘閣屬朱壽萱縮臨于上乞竹農刻之玉山歎後此物歸余圖中迦陵踞坐席上持髻執筆作凝思狀旁陳書二函鄰前石硯水中丞酒尊花器旁蕉葉上坐一美人正吹簫旁置琵琶勾勒精妙絕倫寒松老人填詞足步迦陵後塵此秘閣亦詞家一重公案也

（未完）

徐石雪先生墨竹



徐石雪先生墨竹

圖



此石雪先生墨竹高麗第一物也其畫墨竹龍影見於一尺之內其畫竹

Bamboo by Mr.

Hsu Shih Hsi

馬畫生先湖雲馬



Horse by Mr. Ma

Yün Hu

珥盒詞

山陰壽鏞石工父

春日倦鶴嬰公同游江亭

亂眼潭蘆外傍水風茶雨流怨春窄敗壁籠紗  
 蠹詩心偏在斷落衰碧  
 媚霽嵐光隔莽十里玉鞭金勒趁畫輪碾入平蕪  
 凌雜照塵衫色  
 頃刻繁歌送日縱芳事城南昏吹飄笛淒踴韶光  
 怪輕輕移影夢兩般誼寂  
 歸路侵歡迹有弱柳天桃迎客捲暮痕杜曲迢迢  
 燕鶯巷陌  
 國香慢

吳靜讓女士索余治印畫牡丹小幀為報賦詞題謝

玉煥妝穠付香泫醉酒醅彫年垂垂露痕輕  
 翳暈破紅禪弄態久綃  
 芳筆暗凝罅催換鬢天追歡舊京維眼縹滄波  
 心影闌干  
 燭脂融錦

水山生先衡佩胡



Landscape by Mr.

Hu Pei Heng

障展宣和贖卅還竝春妍瑣窗清事應念搓粉調鉛妙手吳嬾省誠倚  
 新嬌名氏嬋媛相逢畫圖裏小印啓華郤伴吟邊  
 上行杯

題銜杯春笑圖壽徐仲可丈

探春腔穩東風重傾醉深杯融客夢老色吳煙江國低徊眷小寒  
 淇淇一笑金莖露花外新聲歌秀句名歷年芳雙鬢青回鏡裏霜  
 倚風嬌近

城南雨中賦示肝若

簾幙沈陰判年催換春瘦未闌積夢餘寒鬪依約謝東君麗玉負空篋  
 幾盤迴波撩亂蒼鬢侵酒  
 微雨歸樓愁濕車塵迷畫輕擲憑高雙袖  
 望裏靡蕪見眉岫傷離久淚潮賸漬青衫舊  
 甘州

劉飲湖先生畫松



劉飲湖先生畫松

Pine-tree by Mr. Liu Yia Hu.

己未四月四日書專用夢窗韻

換滄波酒盞引流霞迴眸眩春星付公收彈夢 贏歌蕩笛繁吹層城露  
點涼鯨鱗甲暗泪駭餘腥時雲闌宵去歸鶴哀聲 誰信祝融幢蓋擁  
海天曉日獨睡催醒送 籠前煙語燕色窈深青 甚殷空荒臺銅雀捲萬  
雷衝囑落蓬汀驚塵散更分香侶拋屨落平 (未完)

存素堂絲繡錄

紫江朱桂梓啓鈴

余按此本在顧繡中實為尋常作品而朱竹垞翁草籟父子題識讚  
歎不遺餘力詎儒師固陋女紅非所習見抑徇貴盛之請不免溢美  
耶翁題則言玉堂人物富貴家聲寶藏言外之意謂非真賞耳靈巖  
山館為畢秋帆別業所藏書畫當復不惡此軸原本似為裱工割換

近時西人搜購舊畫不重名人題跋估人往往以別本觀原跋藉以  
售欺茲以朱翁墨蹟之可珍姑並存之

清麗英納紗工筆山水一軸

素紗地直幅高三尺一寸五分廣十寸四分擘彩絨為絲依紗眼之經  
緯線紵之每紗一針畫作工筆山水下方作小島喬松天矯藤蘿紫之  
下有小橋通隔水石磯橋上一人野服向石磯行磯上為小山上  
有三樹甚葱蘢又一石磯斗入水中上有草堂臨水設籬荆扉半開童子  
候門露半身屋後復有籬落再上為懸崖有孤松高出雲表松下有倚  
山之樓綺窗羅幃流丹飛閣臨水為深廊檐側張幕蔽日勢甚飛動引  
以青絲之鞭緣以古錦廊中設方榻一翁踞坐朱衣素裳前有低几雜  
置酒具一童臨檻背立若有所伺再上隔四五寸為遠山又上隔四五  
寸亦為遠山蒼藍斷雲相為映帶全幅空際皆白描水紋細如毛髮若

馮欣農先生畫松



馮欣農先生畫松

Pines by Mr. Feng Shing Nun

陳梅湖先生畫佛



Buddha by Mr.  
Cheu Mei Hu

顯若隱樹石人物皆納紗設色明靚暈幻深淺層次分明樓閣用界畫法左上納紗題云綠髮朱顏長壽仙焚香默坐意悠然巖生芝草堪供味松有藤花不計年世外烟霞塵外夢壺中日月鏡中天尋間自得心清趣好共洪崖笑拍肩小印二一麗英之印一蘭友氏皆朱篆納紗

按此藝北地謂之戳紗南方謂之納紗急就篇納刺謂之紉元史輿服志於刺繡之物謂爲納什什一作失失殆即納刺之譯音但戳紗粗工罕有作書畫者天水冰山錄有元納繡壽仙及明納絨彩鳳納紗仙人圖各一事此爲極工細之納紗而有書卷氣韻者殊不易得葉玉甫以此持贈附記以備一格

(完)

詞學講義(續)

山陰壽鏞石工父

張湛湖先生山水



Landscape by Mr.  
Chang Shan Hu

江標靈鷲閣彙刻詞。於元人得五家。松雪雁門古山已見外。凡二家。

程文海雪樓樂府

倪瓚雲林詞

(七)明人詞學

明人小詞。其工者僅似南曲。引近慢詞。率意而作。法律蕩然。誤人自誤。有明一代。謂之無詞可也。舉其姓名。聊以覘詞事盛衰之跡。

彙刻詞無及明人詞者。劉基以元代進士。入明。以佐命功封誠意伯。能詞。覆瓿集犁眉公集皆有可觀。高啓楊基張羽徐賁。所謂明初四傑也。啓有扣鉢詞。以疏曠見長。楊氏眉庵詞。饒有新致。瞿佑樂府遺音。四庫提要譏其駁而不純。鐵鉉能小詞





Roses and pine by Mr.

Chen Tung Hu

。林鴻與張紅橋以詩詞往還。遂為夫婦。其百字令唱詞。一則打算歸來。一則商量去後。情事如見矣。莫瑤以西湖十景填戀花詞得名。此明初之

金隆湖四十小影

Recent Portrait of Mr. K. V. King, President of Hu Sher



詞人也。永樂以後。王直有抑庵詞。李禎有倚庵詞。商輅有素庵詞。馬洪有花影詞。又徐有貞趙迪皆號能詞。而宰執中如楊士奇李東陽亦能小詞。憲孝之世。天下無故。在位者相率為詞。吳寬飽庵詞。趙寬半江詞。世鑿稱之。餘則楊循吉南峰詞。蔣冕湘皋詞。顧潛靜觀堂詞。顧璘東橋詞。皆其最著者。史鑑西村詞。論者以方馬洪。武宗時。楊慎以切諫謫戍。其詞多用六朝麗字。所輯百琲真珠。詞林萬選。可謂詞家功臣。張綬作詩餘圖譜。人多知之。有南湖詞。同時吳子孝有明珠詞。則人或渺知也。嘉靖後。王世貞獨以詞名。其弟世懋。亦能就爽。施紹莘張杞。均以小詞見稱於時。天政間。程明善之嘯餘譜。崇禎間。沈際飛之詞譜。皆斷張綬而作者。(未完)

丁元懷先生隸書

Hand writing by Mr. Ting Wu Huai

生比東坡兩日先却將柏  
率筵接寅算甲恆春節火樹  
花不夜天幾輩文游敦志誼  
門文采策心傳飛騰四十  
莫高會從今到吾筆

光緒二十一年乙未嘉平月十七日為隆湖誕辰之辰迄昨年癸酉歷三十又九紀駒光虛擲幾伏滋愧無  
或貽之畫幅裊集盈篋愧弗克承筆精墨妙何敢自詡用付湖社月刊分期影印供諸同道誦讀數語以誌  
感刻



# 陸鐵夫潤格

余年七十有一鬻畫垂數十載種門索畫者戶限為穿精力殊難應付爰自辛未年起酌加潤筆為終老筵裘之計幸垂亮焉

▲山水中堂(整張) 四尺三十元 五尺四十元 六尺六十元 八尺一百廿元 ▲屏條(對開) 照中堂六折 ▲立軸(寬窄一律) 每尺六元 ▲扇件 每件八元過大加二成 ▲卷冊 每方尺八元橫幅照算 ▲墨龍 佛像 與山水同 ▲花卉 翎毛 照山水例折半 ▲金箋 青綠 工細 點景 各加五成

如蒙 賜教潤件同交 幸未元宵 吳趨鐵道人重定於海上雲起廬 瀛 靜安寺路戈登路口一月五一號奚宅內 電話三月九一二號

# 習畫簡章

△贊儀 志在普及國畫無論面授函授一概通融不取 △面授 每月發稿三次臨就後連原稿每旬到寓潤改指導畫理 △函授 每月寄畫稿三次俾遠道諸君得臨拙畫真跡不啻身親指授臨就後連原稿寄下當依次潤改並加評語發還惟若不連拙稿寄來者大失鄙人興學及流通之本旨概以駁學論 △學費 山水每月八元花卉翎毛六元郵費在內至府教授另有簡則 △地址 (接洽處) 上海靜安寺路慕爾鳴路西一千零五十一號奚公館內 壬申三月陸鐵夫重訂時年七十有二

# 左蕓湖書畫潤例

▲山水 堂幅 八尺四十八元 六尺三十二元 五尺二十四元 四尺十六元 三尺十二元 三尺以下照三尺算 橫畫加半

▲屏條 每張八尺二十八元 六尺二十元 五尺十六元 四尺十二元 三尺八元 三尺以下照三尺算 屏條以堂幅對開為準

過此照堂幅算 橫畫照手卷例 ▲冊頁手卷 每方尺五元過尺遞加不及尺按尺計 ▲執摺扇 每面五元 大摺扇加半 大青綠金箋工細均倍 臨古點品及潤格所未載者另議 ▲行楷 ▲堂幅 按尺計每尺二元 ▲屏條 照堂幅例減半壽屏照堂幅例加半 ▲冊頁手卷 每方尺二元 ▲執摺扇 每面二元 ▲榜書 一尺內每字二元 二尺內每字四元 過大另議 ▲楷金箋硃緞及字過小者均倍 碑文墓誌另議潤格未載者不應 立索劣紙澁絹油扇均不應 潤資先惠磨墨加一 甲戌元旦重訂

▲收件處 (北平) 錢糧胡同十五號湖社 後門內大石作十五號 (南京) 延齡巷 榮寶齋 清秘閣 瑞文齋 (上海) 榮寶堂 懷銘閣 九華堂 榮雲軒 賤扇莊

# 童希篋書畫潤例

民國二十三年三月兄弟重訂

▲匾額 方尺個字五元 尺外照加 ▲楹聯 每尺四元 ▲堂幅 每尺陸元 蘭每尺四元 橫幅 每尺陸元 八尺加半丈二加倍

▲屏條 照堂幅例折半 ▲橫幅 照堂幅加半 ▲執摺扇 書每柄十元 蘭每柄十五元 竹每柄十元 ▲手卷冊頁 書每方尺十元 蘭每方尺十五元 竹每方尺十元 ▲詩歌銘諫傳贊碑文辭壽序均面議值 ▲點品金箋等均加倍 ▲累費加一 ▲先凋後墨約期取件 外埠函索郵費另加 ▲收件處 (上海) 陶爾斐司路三十五號中國書會 棋盤街泗涇路利公司 邑廟環園筆花樓及各大小賤扇莊 ▲通訊處 鎮江北岸大橋鎮童家河和記坊

# 張伯川書畫潤例

▲山水 堂幅 二尺十二元 三尺十八元 四尺二十四元 五尺三十元 六尺四十元 不及尺者以足尺論橫畫加半 ▲屏條 對裁單條四尺十五元 五尺二十元 長三尺寬一尺者每條十四元 橫畫照手卷算 ▲冊頁 方尺以內者每開八元過尺遞加 ▲扇 每面八元過大者加倍 ▲手卷 每方尺八元 ▲書例 ▲對聯 每條四元 五元 五元 五元 四元 六元 五元 八元 ▲屏條 對裁單條四尺三元五元四元 成堂者六折 ▲冊頁 每方三元 ▲扇面 每面三元 金箋臨古來文點體均加倍例外者另議潤資先惠隨封加一立索劣紙油扇均不應 ▲甲戌立春日第

五次重訂於上海 ▲收件處 (上海) 寧波路渭水坊西冷印社 泗涇路利文藝公司 河南路榮雲軒 九華堂 戲鴻堂各大小賤扇莊 (北平) 琉璃廠靜文齋 榮寶齋 倫池齋 銘泉閣 清秘閣 約文齋 各大南紙局 (天津) 法界泰康商場華社及靜文齋各大小南紙局 (大連市) 啓化書社及文寶齋 自宅大連市福德街十四番地裏院張福安堂

# 吳嘉行隸山水畫約

▲堂幅 四尺廿四元 五尺三十八元 六尺四十六元 八尺六十四元 丈正八十六元 丈二一百零二元 ▲屏幅 對開照堂幅減半

▲羅漢式屏 每條廿元 三尺為度 格外照加 ▲扇冊斗方 每件十元 以尺為度 格外照加 ▲橫幅 整張照堂 對開照屏 ▲手卷 每尺十元 尺外另議 ▲點品另議 ▲已春三月 吳觀岱代訂

▲收件處 無錫大吉廬鑾扇莊 蘇州各大賤扇莊 上海各大賤扇莊 ▲通訊處 上海江西路金城銀行 蘇州觀前金城銀行



# 本社月刊外埠代售處

- |        |       |         |         |           |           |         |               |          |          |         |           |         |           |         |          |        |         |          |           |         |           |         |           |        |           |           |           |          |           |
|--------|-------|---------|---------|-----------|-----------|---------|---------------|----------|----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|----------|--------|---------|----------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|--------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|
| 南京中央書局 | 花牌樓書店 | 世界書局    | 文化書局    | 共和書局      | 神州國光社     | 天一書局    | 奇望街陳泰和茶社內 朱因齋 | 鎮江東場街永豐號 | 何經湖      | 中央書局    | 鎮江書局      | 蘇州商務印書館 | 松江世界書局    | 上海神州國光社 | 五馬路 榮寶齋  | 利和公司   | 四冷印社    | 有正書局     | 常州世界書局    | 揚州曾文堂   | 世界書局      | 無錫文華書局  | 常熟醉經閣     | 常熟書局   | 南通三友書店    | 翰墨林書局     | 如皋小報派報社   | 石碼王振山派報社 |           |
| 瀕縣世界書局 | 高郵大有成 | 濟源新民書局  | 台灣中央書局  | 頁友公司      | 武昌文化書局    | 營口春昌源   | 亞洲報社          | 雲南益友書社   | 瓊州文教書局   | 長沙軍用圖書社 | 黑龍江省城青雲路由 | 新民晚報分社尙 | 念伯君經理     | 龍江報社    | 太原橋頭環四十號 | 振光派報社  | 樓兒底     | 覺民派報社    | 綏西包頭縣維新報社 | 石家莊五洲報社 | 廣州永漢北路聖賢里 | 林記書莊    | 四川成都打金街   | 明智社    | 新川書局      | 華陽書報社     | 重慶重慶書局    | 北新書局     | 河南開封謙臨書報社 |
| 安慶大德堂  | 世界書局  | 福建明新圖書館 | 新化明新圖書館 | 濟南東方書局    | 教育圖書社     | 桑園月通利報社 | 杭州小說林書店       | 溫州世界書局   | 徐州世界書局   | 蚌埠安益圖書局 | 鄭州中華書局    | 南昌世界書局  | 蕪湖世界書局    | 大同振亞書局  | 費陽振亞書局   | 福州世界書局 | 左海書局    | 佛山汾江書局   | 汕頭大東書局    | 文明商務書局  | 中華書局      | 陝西西安派報社 | 漢口民智書局    | 醒華書局   | 大東書局      | 廈門世界文藝書社  | 奉天小西關第一商場 | 東電車道路北   | 北東書報社     |
| 城內軍署大街 | 震泰報社  | 大西湯門外   | 新民晚報社   | 吉林河南街振聲報社 | 哈爾濱道外極東報社 | 八道街東方報社 | 公利和總派報社       | 新華印書館    | 長春商埠無線電前 | 振興總報局   | 錦州新街新民報社  | 北關大公報分館 | 瀋陽工業區五馬路北 | 京畫報分館   | 常啓元      | 贛州華育書社 | 常德開智圖書社 | 大連范永才派報社 | 青島四方路51號  | 明記報社    | 芝罘路申報分館   | 德州通順報社  | 平奉路唐山製造廠電 | 務處 張慎庵 | 唐山新立街裕新報社 | 新民縣政府胡同大公 | 報分館處馬殿文   |          |           |

### 廣告價目

面積	一期	三期	六期	十二期
全面	十二元	三十元	五十元	八十五元
半面	七元	十七元	三十元	五十元
四分之一	四元	十元	十七元	三十元

內及底外均作為特別地位照表加倍收費

# 本社月刊國外代售處

- ◎新加坡 永成書莊 新的書局 明志書局 華僑書局星洲書局 三民書局 中國書店
- ◎吉隆坡 化南書局 啓智書局 鴻益書局 怡保 光明印務書局 檳城 晶品書局
- ◎太平 安安書報藥局 民新公司 檳城 南洋公司 新華公司 維新書局
- ◎萬隆 現代書局 安南 廣同興號 芙蓉 雁南書局 德利報書
- ◎六甲 南記號 答株 和翠兄弟公司 巴轄 和翠兄弟公司 聚益書局 爪哇 王天吉
- ◎庇臘 王天吉 吧城 大成書局 吉蘭丹 振華公司 金寶 普及書局
- ◎金存士 林照仕 吉隆 新金蘭社 利亨金舖 沙撈越 李培良 安順 三利公司
- ◎巨港 歐陽公司 暹京 小小書局 僑民報社 峇眼 智利 號 那卑 智利號
- ◎仰光 鼎新書局 中國女子互助社 錦蘭 國華書局 檳榔嶼 競競書局
- ◎明明書局 漳州 影藝日夜照相館 菲律賓 宿務義記行 香港 華文書局
- ◎加拿大 聚泰公司 聖真信 古巴 耀華公司 檀香山 廣和書局
- ◎小呂宋 義利智 泉成公司 三寶壟 利泰圖書部

## 版權所有不許翻印

Hu Sher Art Magazine (Monthly)  
15, Chien Liang Hutng  
Peiping China

●合訂本 定價每冊二元四角  
●每月一冊 定價每冊二角

- |     |       |
|-----|-------|
| 編者  | 金蔭    |
| 校對者 | 牛新    |
| 發行者 | 湖社    |
| 印刷者 | 永豐報房  |
| 代售者 | 楊記派報社 |

- 北平錢糧胡同十五號 湖社
- 上海愛文義路承德坊二十五號 湖社月刊發行部
- 北平和平門內北新橋街 湖社
- 宣外鐵老廟 永豐報房
- 天津南市廣興大街 楊記派報社
- 南京二那廟南延齡巷 榮寶齋
- 四雪雁書社

# 萬國儲蓄會

## 有組織的發財

人人都想發財，但發財必須有組織，如何而後能發財，發財之後，如何運用此財，苟無組織，非但無發財之望，即使僥倖發財之後，亦不過浪費濫用，遺日後以難乎為斷之苦，所以如要發財，必須先有組織，本會開創有獎儲蓄，為儲戶計劃有組織之發財，可謂盡善盡美，有五萬元鉅額，一個以上之特獎，足為得獎者建立事業之基礎，又有每種各有六十餘個一三三四等獎，足為得獎者不時以外之補助，入會二年後隨時可以將會單向會中押借，足為儲戶緩急不時之需，到期還本，且有餘息，足為儲戶積少成多定期需要之用，凡有此種種，儲戶苟能照章付款，歷久不變，則個人之經濟，自能依軌道而日就發展，所有組織之發財，舍此末由世有領悟此中真諦者速來入會此佈

## 天花亂墜

凡事未經實驗之前，說得天花亂墜，其結果大抵不甚可靠，所有可靠之事業必有真確之成績，為大眾所共見而共聞，本會自開辦至今蒸蒸日上，能有此十二萬數千餘全會，五千餘萬之儲戶保障金，以及五萬元之特獎，由一個而增至二個，一三三四等獎，每種各有六十餘個，此皆由於事實之信用，人人認為穩固可靠而來，斷非花言巧語，所能幸致也。

(詳章函索即寄)

北平王府井大街九十八號  
萬國儲蓄會 啟  
電話東局一五二二二號