

文藝叢刻甲集

顧曲塵談

冊下

商務印書館出版

顧曲塵談卷下

第二章 製曲

製曲者。文人自填詞。曲以陶寫性情也。音律之道。前章已論之詳矣。茲分作劇法。作清曲法。二種爲學者之先導焉。

第一節 論作劇法

傳奇之名。雖昉於金源。顧宋趙德麟會真記連廂詞。以七言韻語。加入微之原文。而按節彈唱。則已啓傳奇串演之法。惟其名乃成於金耳。自是以後。有院本。有雜劇。有變弄。名稱滋多。皆見陶宗儀輟耕錄。明人南曲盛行。所作院本。有多至數十折者。於是以篇幅長者爲傳奇。以短者爲雜劇。或又以南詞爲傳奇。北曲爲雜劇。相沿至今。其名未改。雖違本意。顧亦可從也。余今所論。爲總言作劇之理。故不分傳奇雜劇南詞北曲之名。大抵劇之妙處。在一真字。真也者。切實不浮。感人心脾之謂也。風俗之靡。日甚一日。究其所以日甚之故。皆由於人心之喜新尙異。劇之



MG
I207.37

26

作用本在規正風俗。顧莊論道德。取語錄格言之糟粕。以求補救社會。此固勢有所不能也。就人心之所向而爲之。無形之規導。則不妨就末流之習。漸返於正。始之音故新異。但祈不詭於法而已。新之有道。異之有方。總期不失情理之真。俾觀者知所懲勸。而無敢於爲惡。斯亦可矣。以索隱行怪之俗。而責其全反中庸。此必不可得之數也。不若以有道之新。易無道之新。以有方之異。易無方之異。則庶幾人皆樂於從事。而案頭場上交相爲美。此真之說也。其次須有風趣。近日人情喜讀閒書。畏聽莊論。太史公謂談言微中。亦可以解紛。此言於傳奇中最合。宋人說部中載錢惟演。楊億。好爲玉溪體詩。創爲西昆體。一時臺館諸公。悉爲效法。翕然成風。時有一伶人。飾李玉溪上場。衣服破碎。形容憔悴。曰。我被館閣諸公。擗搯殆盡矣。滿座哄然。又史彌遠用事時。奔競日甚。歲時讌集。伶人有飾顏淵者。搔首躊躇曰。夫子之道。可謂仰之彌高。鑽之彌遠。一人問曰。鑽之彌堅。何云彌遠。答曰。現在那個不鑽。彌遠衆爲斂容。諸如此類。最爲有裨風教。設置身當日。亦未有不掩

口胡盧者。此卽談言微中也。若掇拾市井謔語。或穢褻不文。則又一無足取。蓋風趣雖不可少。而懲勸要有所歸。設遇未便明言之處。正不妨假草木昆蟲之微。以寓扶偏救弊之旨。所謂正告之不足。旁引曲喻之則有餘也。此風趣之說也。曰真。曰趣。作劇者不可不知真。所以補風化。趣所以動觀聽。而其唯一之宗旨。則尤在於美之一字。此其大概也。至其緊要。則條論之。

(一) 結構宜謹嚴 填詞之道。如行文然。必須規矩局度。整齊不紊。則一部大文。始終潔淨。讀之者。雖覺山重水複。而岡巒起伏。自有迴顧紆徐之致。數十齣中。一齣不能刪。一齣不可加。關目雖多。線索自晰。斯爲美也。故填詞者在引商刻羽之先。拈韻抽毫之始。須將全部綱領。布置妥帖。何處可加。饒折。何處可設。節目角色分配。如何可以勻稱。排場冷熱。如何可以調劑。通盤籌算。總以脈絡分明。事實離奇。爲要。譬如造物之賦形。當其精血初凝。胞胎未就。先爲制定全形。使點血而具五官百骸之勢。倘先無成局。而由頂及踵。逐段滋生。則人之一身。當有無數斷續。

之痕而血氣爲之中阻矣。工師之建宅亦然。基址初平。間架未立。先籌何處建廳。何方開戶。棟須何木。梁用何材。必俟成局了然。始可揮斤運斧。倘使造成一架而後。再籌一架。則便於前者。或不便於後。勢必改而就之。未成先毀。猶之築舍道旁。兼數宅之資料不足。供一廳一堂之用也。是故作傳奇者。不可急急拈毫袖手於始。方可振筆疾書於後。有奇事。方有奇文。未有命題不佳。而能出其錦心。揚爲繡口者也。嘗讀近人傳奇。惜其慘澹經營。用心良苦。而終不能被管絃副優孟者。非審音協律之難。而結構全部規模之未盡善耳。今就鄙見所及者。略述如下。

(甲) 戒諷刺 傳奇之作。用之代木鐸。因世間愚夫愚婦。識字知書者少。勸之爲善。誠之爲惡。其道無由。乃設此種文字。借優人說法。與大眾齊聽。意謂善者如此。惡者如彼。而文人才士亦各出其心思。才力以成此錦繡之文。是藥人壽世之方。救苦彌災之具也。自世之刻薄者流。以此意倒行逆施。借此文爲報讎洩恨之具。心所喜者。施以生旦之名。心所惡者。變以淨丑之面。且舉千百年未

聞之醜。形怪狀。加於一人之身。使梨園習而傳之。幾爲定案。雖有孝子慈孫。不能改也。噫。豈千古文章止爲誣人而設。一生誦讀。徒備行兇造孽之需乎。余聞故老言。明王九思附劉瑾。得調吏部文選司。瑾敗。勒令致仕。後復永錮終身。時李東陽柄國。不爲之緩頰。九思遂深恨東陽。盛年屏棄。無所發怒。作杜子美沽酒游春雜劇。力詆西涯。流轉騰湧。一時關隴之士。翕然和之。嘉靖初。有議起九思者。或言於朝曰。游春一劇。李林甫爲西涯相國。楊國忠得非石齋。賈婆婆得非南塢耶。吏部聞之。縮舌而止。可見以文字誣人者。不能害人行。且自害耳。又康對山。弘治中狀元也。當正德初。李夢陽忤劉瑾。繫詔獄。夢陽求救於對山。對山曰。吾何惜一官。不救李死乎。乃往謁瑾。爲之排解。李遂得免。瑾敗。康落職。夢陽不一援手。對山恨焉。乃作東郭先生誤救中山狼雜劇。而馬中錫又爲中山狼立傳。於是天下無不知夢陽之負對山也。夫康救李於危急之中。李曾不一思圖報。其曲固在李。不在康。而康必欲借中山狼。以比夢陽。非特文人輕薄。

抑且無容人之度。倖倖然見於其面。亦何爲哉。在夢陽以怨報德。殊失君子之行。而對山播之詞場。使後人交相指摘。目爲小丈夫之所作爲。則亦何快此一時之憤也。傳奇一事。最易賈怨。即使無所寄託。猶或爲之。憑空臆造。況眞有所指乎。他不具論。卽如琵琶記。牡丹亭。固千古之妙文也。或謂琵琶記一書。爲譏王四而設。因其不孝於親。故加以入贅豪門。致親餓死之事。何以知之。因琵琶二字。合計王字。共有四個。則其寓意可知也。噫。此非君子之言。齊東野人之語也。凡作傳世之文。必先有可以傳世之心。而後鬼神效靈。予以生花之筆。成此倒峽之詞。使人人贊美。百世流芳。傳非文字之傳。一念之正氣。使傳也。五經史漢。與天地山河。同此不朽。試問當年作者。有一不肖者。廁於其間乎。但觀琵琶得傳至今。則高明之爲人。必有善行。可取。是以天壽其名。使不與身俱沒。豈殘忍刻薄之徒哉。即使當日與王四有隙。故以不孝加之。然則彼與蔡邕。未必有隙。何以有隙之人。止暗寓其姓。不明叱其名。而以未必有隙之人。反蒙李代桃。

僵之實乎。此顯而易見之事。從無一人辨之。創爲此說者。其不學無術可知矣。又牡丹亭一書。人又謂湯若士譏刺曇陽子而作。楊恩壽詞餘叢話云。若士應春官試。忤陳眉公。遂以媒孽下第。時太倉王相國爲總裁。相國本若士座師。亦素厚眉公者。若士遂恨相國入骨。適曇陽坐化後。嶺南又有一曇陽出現。與一士人爲眷屬。風聞遠邇。若士遂作牡丹亭以洩恨。故記中有還魂之舉。而蔣心餘作臨川夢曲。亦信此說。且云。畢竟是桃李春風舊門牆。怎好把帷薄私情向筆下揚。他平生罪孽。這詞章。於是若士此曲。乃爲端人正士所不取。豈知皆子虛烏有乎。朱竹垞靜志居詩話云。世或傳牡丹亭刺曇陽子而作。然太倉相君實先令家樂演之。且曰。吾老年人近頗爲此曲憫悵。假令人言可信。相君雖盛德有容。必不反演之於家也。卽玉茗集中寄張元長弔俞二姑二絕句。其序中亦記太倉相君之語。與靜志居詩話適合。可知此說實是不確。而後人反言之。鑿鑿不惟可笑。抑且有乖典則矣。是故作傳奇者。切要滌去此種肺腑。務存忠

厚之心勿爲殘毒之事。則令德令聞始足與元明諸家並壽矣。

(乙)立主腦 傳奇主腦總在生旦。一切他色止爲此一生一旦之供給。一部劇中有無數人名。究竟都是陪客。原其初心止爲一人而設。卽其一人之身。自始至終。又有無限情由。無窮關目。究竟都是衍文。原其初心又止爲一事而設。此一人一事卽所謂傳奇之主腦也。然必此一人一事果然奇特。確有可傳。則不愧傳奇之目。而其人其事與作者姓名皆堪千古矣。如實甫西廂記止爲張君瑞一人而設。而張君瑞一人又止爲白馬解圍一事。其餘枝節皆從此事而生。夫人許婚。張生望配。紅娘勇於作合。鶯鶯敢於失身。皆由於此。是則白馬解圍四字卽作西廂之主腦也。如紅梨記止爲趙伯疇一人而設。而趙伯疇一人又止爲錦囊寄情一事。其餘關目皆從此一事而生。王輔之拘禁素秋。錢八之巧於作合。花婆之計賺紅梨。素秋之守盟不渝。皆由於此。是則錦囊寄情四字卽作紅梨之主腦也。惟文人好事。往往標新立異。離奇變幻。無所不至。然其線

索清。澈。脈。絡。分。明。雖。機。趣。橫。生。而。事。實。始。終。整。潔。試。觀。桃。花。扇。全。部。記。明。季。時。事。頭。緒。雖。多。而。繫。年。記。月。通。本。無。一。折。可。刪。且。所。紀。皆。是。實。錄。尤。可。作。南。都。信。史。觀。所。謂。六。轡。在。手。一。塵。不。驚。也。余。嘗。謂。桃。花。扇。爲。曲。中。異。軍。亡。友。黃。摩。西。以。爲。至。言。後。人。作。劇。但。知。爲。一。人。而。作。不。知。爲。一。事。而。作。又。不。知。敷。設。許。多。他。事。卽。爲。此。一。事。而。作。於。是。假。託。神。怪。或。綵。雜。鬼。魅。若。雙。珠。之。投。淵。遇。神。獅。吼。之。徧。游。地。獄。六。尺。氍。毹。人。鬼。參。半。皆。由。好。奇。之。心。太。過。山。窮。水。盡。不。得。不。設。一。幻。境。以。便。生。旦。當。場。團。圓。實。則。線。索。未。清。補。救。不。來。而。已。余。謂。與。其。作。傳。奇。而。捉。襟。露。肘。毋。寧。作。雜。劇。而。點。筆。成。金。若。徐。天。池。之。四。聲。猿。楊。笠。湖。之。吟。風。閣。何。嘗。不。膾。炙。人。口。必。欲。勉。成。四。十。齣。東。塗。西。抹。如。不。繫。之。舟。無。梁。之。屋。亦。甚。無。謂。也。

(丙) 脫窠臼 傳奇者以奇事可傳也事若不奇勢必不傳何必浪費筆墨哉韓文云惟陳言之務去又云惟古於文必已出降而不能乃剽賊作文如是填詞亦然余嘗讀明人諸曲往往以婢女代嫁亦屬厭套又生必貧困且必賢淑

先訂朱陳而女家或毀盟或賴婚當其時必有一富豪公子見色垂涎設計以圖殺生者女父母轉許公子而生卒得他人之救應試及第奉旨完姻置公子於法然後當場團圓十部傳奇幾有五六種如此者嘻亦難矣夫盜襲古人舊作而自詡新著可羞孰甚天下新奇之事日出不窮今古風俗之異宜不知凡幾從此着想儘有妙文何必彙集各劇東割一段西竊一段成此千補百衲之敝衣乎且吾所謂脫窠臼者蓋欲一新詞場之耳目也卽論舊劇元明以來從無死後還魂之事玉簫女兩世姻緣亦是投胎換身自湯若士杜麗娘還魂後頓使排場一新且於冥間游魂冥誓一節又添出許多妙文是還魂一節若士所獨創也又如桃花扇不令生旦團圓趁中元建醮之際令生旦各修正果并云「家國何在君父何在偏是兒女之情不能割斷」真足令人猛然警覺而於作者填詞之旨尤爲脗合又開場副末不用舊日排場末後餘韻一折更覺蒼涼悲壯試問今古傳奇從來有此場面乎是特破生旦團圓之成格東塘所

獨創也。（孔東塘友人顧彩曾改桃花扇脩真入道諸折使朝宗香君成爲眷屬東塘嘗貽書道謝自余觀之直黑漆斷紋琴而已何足道哉）是故窠臼云者非特竊取排場也卽通本無一獨創之格亦是窠臼填詞一道文人下筆欲詞采富麗恢恢乎游刃有餘而欲排場嶄新則難之又難蓋此皆優伶之事不甚措意而所失卽在於此不可不審慎出之也余謂欲脫窠臼有一至簡至便之法今日劇場布景日新月異凡目不經見之事物不妨設幻景以現之但取歷史中事實其有可驚可愕可感可泣者譜成詞曲而復襯以布景俾閱者如置身其間忽爾掩泣悲啼忽爾歡容笑口以今時之砌抹（劇中所用諸物統名砌抹）演舊日之聲容有不令人慷慨激昂頓足起舞者吾未之信也

（丁）密針線 傳奇全本統計不下數十折此數十折中關目孔多事實頗煩而於起伏照應之處須如草蛇灰線令人無罅隙之可尋無縫天衣不着一針線痕迹方是妙文昔人謂作劇如作衣其初則以完全者翦碎其後則以翦碎

者使之合成。此真至理名言也。卽如西廂不先將鄭恆安置妥帖。直至憤爭昏姻觸階而死。殊於情理不合。琵琶記尤甚。子中狀頭三載。而家人不知身贅相府。享盡繁華。不能自遣一僕而附家書於路人。陳留至洛陽。僅有數百里。而輒云萬里家山。此尤背謬之至者也。古人尙有此失。今人可勿留意。是以作傳奇者。須將全部關目。通身布置周到。其起伏照應。一如作一篇文章。然骨肉停勻。情理周到。而後施以詞藻。則華實交茂矣。

(戊)減頭緒 頭緒繁多。曲之大病也。試思觀劇者。於一日半日之間。而欲明此劇中情節。全在一線到底。無旁見側出之情。則孰主孰賓。一覽而知矣。若喜設關目。多添角色。則通部前後。或有照應不及之處。而線索紊矣。線索既紊。將使觀場者茫然不知其事之始末。且劇中止有生旦淨丑諸角。苟關目多。則人數亦不能少。而場上脚色止此數人。上場下場。又易與主任脚色（卽一劇中之主人翁）相混。而通本反覺模糊不清矣。舊劇中如屠赤水之曇花記。

木西來固爲主任脚色。而貪襲仙佛話頭曲情多。而事情少。遂至頭緒不明。故當時有點鬼籙之誚。又如吳石渠四種。以綠牡丹爲簡明。通本關目。止在綠牡丹一枝。沈老之衡文。瑤草之捉刀。二才媛之憐才。皆另有一種緊湊縝密之致。而尤能別開一生面。試問隔簾試壻。古今有是事否。此因頭緒不繁。故能步步引入入勝也。餘若情郵一記。已稍稍煩瑣。至於療妬羹（譜馮小青事）貪用小青本傳。遂至不能擇別。雖齟齬皆佳。顧止可作散套觀。非所論於傳奇矣。他劇犯此者至多。不勝條舉。學者宜避此病。方爲上乘。

（己）均勞逸 傳奇中脚色。總言之曰生旦淨丑。自明中葉。海鹽派盛行。繼之以崑腔。而脚色遂繁。生有老生、官生、巾生、二生之名。旦有老旦、正旦、搽旦、小旦、貼旦之名。淨有大小中之區別。惟丑則一耳。統計有十三門。今世人謂十門脚色。舉其成數言之也。未有崑腔以前。每本傳奇所用脚色。大率以一人終始之。自開場至結尾。無論多至數十折。總以一色任之。從無有數人分任其勞者也。

崑劇既盛。角目之分析亦細。而每一部中所蓄伶人。各色均不下七八人。故凡演一劇。先將劇中所定角目。逐折細檢。同一生脚也。第幾折宜用官生。第幾折宜用巾生。同一旦脚也。某幾折宜用正旦。某幾折宜用小旦。各視曲中文字與事蹟之何若。而後定爲某脚。某脚也。是則崑劇中之角目。已較弋陽腔稍逸矣。惟崑曲悠揚綿邈。每終一曲。其難比他曲。不啻數倍。故角目雖分析至細。而其所負之責。曾不少輕焉。是以填詞者。當知優伶之勞逸。如上一折以生爲主脚。則下一折再不可用生脚矣。上一折以旦爲主脚。則下一折亦不可用旦脚矣。他脚色亦然。此其故有二也。一則優伶更番執役。不致十分過勞。二則衣飾裙釵更換。頗費時間。設使前後二折同是一脚色任之。衣飾服御。無一更換。猶可勉強而行。倘若必須更換。則萬萬來不及者。前折之下場。與後折之上場。爲時不過三五分。以極短促之時間。而更換此最難穿戴之服飾。雖十手猶不能爲也。文人填詞能歌者已少。能知此理者。非曾經串演不能。故尤少也。往讀名家

傳奇此失獨多。湯若士之紫釵記。徐榆村之鏡光緣。更多是病。此所以不能通常開演也。

(庚)酌事實 傳奇家門副末開場。必云演那朝故事。那本傳奇。明人院本。無不如是也。其云故事。必係取古入事實。而譜之。非憑空結撰可知矣。顧文人好奇。多喜作狡獪伎倆。於是有意造一事。怪幻百出。以恣肆其文字者。蓋古人往事。未便改易填詞者。須以文就事。不可自行增損。不如臆造之。可以舉動自由也。惟有一言。須當注意者。用故事。則不可一事蹈虛。用臆造。則一事不可徵實。此則詞家當奉爲科律也。所謂不可一事蹈虛者。蓋既用前人故事。是實有其人。實有其事矣。則凡時代。朋舊。輿地。水火。盜賊。刀兵。衣服。及關涉其人一切諸事。皆當鑿鑿可據。塙塙可徵。雖在科譚之間。亦不可杜撰一語。此卽實則實到底之謂也。所謂不可一事徵實者。蓋全本既純是臆說。是其人其事已在子虛烏有之列。即使塙考時地。終難取信於人。不若鼓我筆機。使通本可泣。可歌。足

以爲社會之警鐘。觀場者亦眉飛色舞。不自知心之何以若此之爲愈也。此卽虛則虛到底之謂也。虛實二義。填詞者於未下筆時。必先認定。切莫自亂其例。古今傳奇用故事之最勝者。莫如桃花扇。用臆說之最勝者。莫如牡丹亭。桃花扇所用事實。俱見明季人野史。卷首有考據數十條。東塘已自計明晰矣。抑知記中所有纖小科諱。亦皆有所本乎。香君諱名香扇。墜見板橋雜記。王鐸楷書燕子箋。今藏無錫某宦家。卽如阮大鍼之路斃仙霞嶺。藍田叔之寄居媚香樓。亦見冥報錄。南都雜事記。蓋幾幾乎無語不徵實矣。牡丹亭之杜麗娘。以一夢感情生死不渝。亦已動人情致。而又寫道院幽構之悽豔。野店合昏之潦草。無一不出乎人情之外。卻無一不合乎人情之中。惟虜諜之立馬吳山。李全之鬪兵淮潁。則是確有其事。但此爲本書之輔佐。故不能指爲全書之瑕疵也。二書一實一虛。各極其妙。余每讀其文。輒有季札觀止之歎。此亦天下之公論也。明人院本。頗喜采唐人小說。如梅鼎祚之章臺柳（譜章臺柳本事）崑崙奴（譜

紅綃事）陸天池之明珠記（譜劉無雙事）梅孝己之酒家傭（譜李固之子李變事）張鳳翼之紅拂記（譜虬髯客事）皆取唐人本傳而點綴之。證瑯語妙後之作者不能及也。顧亦有至不堪者。若顧大典之青衫記（譜白太傅琵琶行事）若汪廷訥之獅吼記（譜方山子陳季常事）至令人不堪言狀矣。青衫以白樂天素眷此伎。中經喪亂。伎遂委身江西茶客。樂天送客潯陽。乃遇此伎。卒復與樂天團圓云云。通本荒唐。都是夢話。雖承馬東籬青衫淚之謬。然亦不應舛誤至此。大典爲吳江人。博雅工詩。家有諧賞園。極亭臺之勝。何以作院本。乃庸妄如是。斯真不可知矣。獅吼記以東坡方山子傳爲主。其中摹寫懼內情形。至堪噴飯。且強拉東坡贈妾於季常。柳氏閻威。無所發洩。憤怒成病。病中遍遊地獄。知一生妬嫉。死後必受冥罰。遂幡然改悔。卒爲賢婦。總其旨歸。只應方山子傳中。有妻子奴婢皆有自得之意一語。及忽聞河東獅子吼。拄杖落地。心茫然二句。遂演出無數醜態。惡態。不知東坡詩文。所以有此二語。不過極言。

妻子。借隱之樂。非陳季常之真個懼內也。汪先生不加深考。貿然譜之。乃至鬼魅雜出。十尺紅氍毹。上幾成羅刹世界。此何爲者。也是以詞家所譜事實。宜合於情理之中。最妙以前人說部中。可感可泣。有關風化之事。揆情度理。而飾之以文藻。則感動人心。改易社會。其功可券也。且以愚意論之。用故事較臆造爲易。何也。故事已有古人成。作在前。其篇幅結構。不必自我用心。但就原文編次。自無前後不接。頭脚不稱之病。至若自造一事。必須先將事實布置妥貼。其有挂漏之處。尤宜隨時補湊。以較用故事編次者。其勞逸爲何如。事半功倍。文人亦何樂而不爲哉。余觀名人說部中。儘有慷慨激昂。爲前此詞家所未及者。世之錦繡才子。何不起而爲之。

(二) 詞采宜超妙 填詞一道。本是詞章家事。詞采一層。無不優爲之。顧亦有所難言者。詞之與詩。其所用典雅之語。尙有可以通用之處。試閱五季兩宋之詞。雖有工拙之殊。一言以蔽之曰。雅而已矣。曲則不然。有雅有俗。雅非若詩餘之雅也。

書卷典故無一不可運用而無一可以堆垛。卽如清真詞。瑞龍吟之斷腸院落一簾風絮。鎖窗寒之風燈零亂。少年羈旅。此絕妙好辭也。試入之曲中。則反嫌不稱矣。以曲中所長在乎超脫。正不必以情韻含蓄勝人也。至於俗則非一味俚俗已也。俗中尤須帶雅。蓋淨丑口吻。最難摹寫。非若生旦之可以文言見長。身不讀書何必以才語相向乎。惟出語十分粗鄙。又不登大雅之堂。若西廂中之遊殿鬧齋。若紅梨之皂隸請宴。但顧座客之哄堂。不顧雅人之唾棄。則又不然也。昔人論詩餘之道。上不類詩。下不類曲。然則曲與詞固截然不同者矣。今人不知詞曲之分。專以風雲月露之語。點綴成套。自謂絕世佳文。直是南轅北轍。起手走錯了路頭。後來越弄越壞。終身不知歸宿。比比然也。猶記少時。歌水滸記活捉。友人云。此等妙曲。須如君之妙音歌之。當時但顧按拍。未暇細讀其文。由今觀之。實搬運類書而已。何妙之有。水滸爲吳門許自昌撰。不知何以貪用死書。若此。其首曲云。一馬嵬埋玉。珠樓墮粉。玉鏡鸞空。塵影莫愁。斂恨枉稱南國佳人。便做鑿經獼髓。絃續

鬻膠。怎濟得鄂被爐香冷。可憐那章臺人去也。一片塵。銅雀淒涼起暮雲。聽碧落。簫聲隱。色絲誰續。懸命花不醉。下泉人。此曲祇花不醉。下泉人一語。卻是妙文。餘則以堆垛爲能事。深無足取。一句一典。實辭意先晦澀矣。試問馬嵬坡。綠珠樓。莫愁湖。以及獼髓。鬻膠。鄂君被。章臺柳等故事。閨婆惜。以不甚識字之女子。能知之否。且其中所押之韻。眞文。庚。亭。模糊一片。而猶有目爲妙文者。吾所大惑不解也。然猶有可諉者。曲係旦口。不妨用文言也。乃若張文遠。以一衙門書吏。且又飾以副淨。而其所填之曲。則又全是書卷。曲云。一莫不是向坐懷柳下。潛身莫不是過南子戶外。停輪莫不是攜紅拂。越府奔。莫不是仙從少室。訪孝廉。封陟飛塵。一夫坐懷不亂。是柳下惠事。戶外停輪。是蘧伯玉事。紅拂是李衛公事。封陟遇仙。是上元夫人事。張文遠。果知之否乎。且以副淨脚色。而歌此典麗華瞻之曲。合乎否乎。此眞無可解責矣。余非好與古人爲難也。旣爲詞人立一準的。自當舉一正宗。雅則宜淺顯。俗則宜蘊藉。此曲家之必要者也。一部傳奇。短者十數折。長者數

十折。每折必須數曲。若如許先生之話語。用典亦太費力矣。此填詞貴淺顯之說也。傳奇爲警世之文。固宜彰善癉惡。俾社會上有所裨益。顧注全力於勸善果報。則又未免有頭巾腐氣。傳奇而有腐氣。尙何文字之足論。欲免腐氣。全在機趣二字。機者傳奇之精神。趣者傳奇之風致。少此二物。則如泥人土馬。有生形而無生氣。作者逐齣湊成。觀者逐段記憶。此病犯者孔多。由於下筆之先。未將全部情跡布置。而復貪作曲文故也。局機不整。通本減色矣。至於趣之一事。最難形容。無論花前月下。密約幽歡之曲。不可帶道學氣。卽如談忠說孝。或摹寫節烈之事。所作曲白。亦不可走入呆板一路。要使其人鬚眉如生。而又風趣悠然。方是出色當行之作。桃花扇沈江一折。譜史可法死節事。何等可慘。而其曲云。撇下俺斷蓬船。丟下俺無家犬。又云。看空江雪浪拍天。流不盡湘纍怨。累死英雄到此日。看江山換主。無可留戀。又尾云。山雲變。江岸遷。一霎時。忠魂不見。寒食何人知墓田。讀之令人慷慨泣下。無一憔悴可憐之語。如見閣部從容就死之狀。末云寒食墓田。則又

淒涼欲絕。感人心脾。無他機趣。流利也。若通首作名教中語。則反成一種不規則之格言。安能激動觀場者之心乎。故填詞者。須有跌宕風流之致。雖存扶持名教之旨。切不可爲迂腐可鄙之詞。元陳剛中論人品云。抑聖爲狂。寓哭於笑。作傳奇者。亦須如是。此填詞重機趣之說也。且一本傳奇。至少須有七八人。說何人。宜肖何人。議某事。宜切某事。賦風。不宜說月。賞花。不宜賦草。使所填詞曲。賓白確爲此人。此事爲他人。他事所不能移動。方爲切實妙文。詩古文辭。總宜貼切。填詞何獨不然。各人有各人之情景。就本人身上。揮發出來。悲歡有主。啼笑有根。張三之冠。李四萬萬戴不上。去。此卽貼切之謂也。同場大曲。如念奴嬌序、梁州新郞之類。一部中儘有一二公共語。若合婚慶賞諸作。可不具論。其他雖一小引。或一過脈。小曲亦不可草草填去。試看牡丹亭老駝口中語。便可知矣。老駝在牡丹亭中。是一不甚重要之人。而記中凡涉老駝諸曲。如決謁索元問路等曲。竟無一字輕率者。可見作曲。須切題也。決謁曲云。俺橐駝風味。種園家世。雖不能展腳伸腰。也和你

鞠躬盡瘁。句句是駝背口。吻能移置他人口中否。又如蔣心餘九種曲。空谷香與香祖樓。所紀事實大致相同。若蘭與夢蘭同一薄命女子也。兩家夫人同一賢德。淑媛也。孫虎李蚓同一繼父也。紅絲高架同一忠僕也。使各作一小傳。尙難分別。兩樣筆墨。況在傳奇。洋洋灑灑。成數十折文章哉。乃能各爲生面目。又各自不同。若蘭之語移不得。夢蘭口中。夢蘭之意。又移不得。若蘭心裏各有苦處。各有難處。此等妙曲。直可追步臨川。豈獨俯視百子。此無他就各人情景爲之。設身處地着想。故能親切不浮如是也。此填詞重貼切之說也。曰淺顯曰機趣曰貼切。詞家所首重者。而要其指歸。則在於入情入理而已。情發一人之思。理窮萬事之變。人倫日用之間。至多可記者。在正不必索諸聞見之外。以荒唐文其淺陋也。惟尙有一事。詞采上更當注意者。拗句是也。何謂拗句。卽曲中偶有一二語讀之平仄拗戾。棘棘不能上口者。凡遇此等句。填詞時尤宜用意。余前曾言集賢賓之第一句。須平平去上平去平。長拍之第六句。須四個上聲字。諸如此類正多。南曲譜中皆

注釋詳明。易檢其法。不過作曲時。若做此等拗句。更宜加倍烹鍊。而復出之以自然。余於辛亥年題西泠悲秋圖。有下山虎一曲。(見前第一卷)愈難愈要做得好。卽用此烹鍊自然法耳。或曰。旣須烹鍊。又云自然。二事不相類。何能併用爲一法乎。曰。君嘗讀四夢乎。紫釵記通本皆用此法也。第一折之椒花媚早春。屠蘇偏讓少年人。和東風吹綻了袍花襯。又云眉黃喜入春。多分酒冷香銷少個人。字字烹鍊。字字自然也。蓋烹鍊者筆意自然者筆機。意機交美。斯爲妙句。若只顧烹鍊。乃至語意晦塞。是違填詞貴淺顯之道矣。又安足取哉。

(二)賓白宜優美。自來填詞。止重曲詞。置賓白於不問。往往隨筆雜湊成文。不能引起人優美之觀念者。以爲旣云賓白。明言白文。處於賓位。可以稍省心力也。且元人雜劇中。以賓白敘事。以詞曲寫情。故每折之首。先將一折中人。出場齊備。說明事跡何若。而後作大套長曲。是賓白僅供點清眉目之用。似乎不必求工也。噫。爲此說者。真可謂誤盡天下才人也。亦思元雜劇之演法。與今時傳奇演法大

異乎。歌者自歌。白者自白。一人居中司歌。其餘賓白諸人環侍左右。先令司賓白者出場。兩旁分立。待此一折中人齊集以後。然後正末登場。引吭而歌。衆人或和歌。或介白。其有邦老、李兒（邦老卽南詞中之副淨。李兒卽南詞中之大淨）與正末爲難事者。方出位演串。而旁侍者依然也。非若今日演戲之狀也。（毛大可論之至詳）是故賓白在元劇確乎爲點清眉目而設。誠不必求工。卽每折抹去賓白單讀曲詞亦皆一氣呵成。雖不用賓白亦無不可。惟在今日則情形不同。傳奇一折唱者多人。白曲旣不分司。步立亦無定位。主戲固屬費力。搭頭亦要傳神。俗以每折重要腳色謂主戲。不重要諸人謂搭頭。若賓白不工。則唱時可聽。演時難看。且場面一冷。亦引不起曲情。此賓白不可不工者一也。元詞用絃索。字多腔簡。一人司唱。雖曲文甚長。亦可一洩而盡。崑調悠揚一字可數轉。雖數人分唱。而仍苦其勞。故曲中賓白萬不可少。一則節唱者之勞。二則宣曲文之意。非若元劇止供和聲介曲之用也。此賓白之不可不工者二也。元人各曲善用騰挪之法。

每一套中其開手數曲輒盡力裝點飽滿而於本事上入手時不卽擒題須四五曲後方纔說到是一套之曲不啻一篇文字不必換一曲牌更另換一意思也故視賓白爲無足輕重南詞則一套之中唱者既係多人意境勢難合一不獨生丑同場必須分清口角卽同是一生同是一旦措詞亦各有分寸名爲一套實則一曲一意而於關振轉折之際能顯其優美之趣者則全在乎賓白設陽春白雪之詞而下里巴人之語不幾令人失笑乎且曲中詞句歌時絲竹噉嚼一時未必卽能領會十分佳妙祇顯七分賓白則一字一語人人皆知不分雅俗使翰苑衣冠而市井吐屬聽者有不顧而嘔吐者乎況當筆酣墨飽之時常有因得一二句好白而使詞曲亦十分暢達加倍生色者是曲之佳否亦且繫於賓白也（如牡丹亭驚夢折白云「好天氣也」以下便接步步嬌「裊晴絲吹來閒庭院」一曲可謂妙矣試思若無好天氣三字此曲如何接得上又云「不到園林怎知春色如許」以下便接皂羅袍「原來姽紫嫣紅開遍」一曲試思若無不到園林二

語曲中原來云云。如何接得上。此皆顯而易見者也。此賓白之不可不工者三也。有此三意。故賓白之作。斷斷不可忽略。惟賓白須如何而工。則確乎有所難言者。曲有譜韻。可守白則無之。曲有平仄。可遵白則有時要分。平仄有時儘可不分。卽偶用小詞小詩。又不妨襲用古人成作。或改易一二字。似乎做賓白較詞曲爲易矣。顧往往文人作傳奇。曲則仍舊本歌唱。而賓白則全行移易。如殺狗尋親。白兔諸古本。其中賓白幾無一字相同者。何哉。豈利於文人之筆者。未必便於歌者之口歟。且優伶所改。大率庸俗陋劣。遠不如原本十倍。抑果文人之雅真不敵伶工之俗歟。此真不可解矣。曰。蓋由卑視賓白而不知其法。以輕心出之者耳。賓白雖不論平仄。顧亦須協律調聲。一部傳奇。第一折長引子下。必有一段長白。俗名定場白。白中必有三四聯四六句。語語須調平仄。此凡能作曲者。無不知之矣。抑知賓白中調聲協律之處。不獨每折之定場白乎。如上句末一字用平。則下句末一字必須用仄。連用二平。則聲音壅塞。不能動聽矣。謂余不信。請擇一幼稚生。令

讀一篇四六文。必且對仗不整。平仄不協。上下倒置也。夫平仄調協之四六文。使不明文理者。讀之猶且動輒乖方。況伶人本無文理。而以平仄不合之賓白。責諸以委宛動人。不幾如卻行而求前。戢歌舞之佳。與不佳。爲伶人之責文字之合用。不合用。是文人之責不能全委諸優人也。或曰。子言賓白亦須協平仄。敬聞命矣。何以又言有時儘可不分也。曰。皆是也。傳奇情節錯雜。往往限於事實。不盡可繩以平仄。此亦應變從權之道。又丑淨花面口吻。亦有以諧合平仄反覺斯文。不稱其狀者。此中變換之妙。操縱在於一心。不可以言傳者也。總之生旦之白宜諧淨丑之白。略寬會心人自然領悟耳。此賓白須諧平仄之說也。傳奇中之有生旦淨丑。所以分別君子小人。使人一望而知賢不肖也。故作生旦之曲白。務求其雅。作淨丑之曲白。務求其俗。諺云。做那等人說那等話。此語竟似專爲傳奇而設。無論立心端正者。我當設身處地。代生端正之思。卽遇立心邪僻者。我亦當舍經從權。暫爲邪僻之想。要須心曲隱微。隨口唾出。如吳道子之寫生鬚眉。畢現斯爲得之。

顧近世詞家摹寫生旦。則夔乎莫尙。規撫淨丑。則戛乎其難。此無他。因填詞者。係文人。祇能就風雅一方面着想。至於淨丑。則齷齪瑣碎。頗難下筆。非惟書卷氣息一些不能闖入筆端。卽如詩頭曲尾。市井猥談。下至籤訣星曆卜筮千字文百家姓。入股尺牘等一切無謂之口頭語。無一不當熟悉。故淨丑曲文已倍難於生旦。而其賓白則可謂難之又難。此所以淨丑曲白工之者少也。雖然淨丑曲白不作則已。作則勿畏其難。務求其肖。余之所望於天下才人者如此也。此賓白須要肖似之說也。又傳奇中南北曲統用則賓白中字音亦須依曲之南北而分定其聲音何也。北曲有北音之字。南曲有南音之字。今世之人。但知曲內宜分。又抑知白隨曲轉。不應兩截乎。此折爲南曲則賓白悉用南音。此折爲北曲則賓白悉用北音。今人歌北曲之賓白。輒以南音就之。歌場中頗有聞焉者。殊堪發一大噱。余寓滬上。聞有人歌邯鄲度世（俗名掃花三醉）此北曲也。開場呂祖一段定場白。字字應作北音（北音非今日北京話）其在入聲尤須謹嚴。白中自蓬島何曾見一

人起。至何姑笑舞而來云云。不下四百餘字。如此長白。原是費力。乃坐聽良久。竟不能明白一字。無論字分南北。卽尋常四聲。尙且滿口胡柴。此真無可言喻矣。余之此說。爲全套南曲。全套北曲言之。若南北合套。則可以不拘也。南北合套。爲元末沈和所創。其法極妙。余別論一篇。備論其理。茲不贅。是賓白之字音宜慎也。我國幅員廣大。言語頗難一致。吳越方言。不通於秦晉燕齊。土語。又不通於關隴。填詞家。同故鄉之聞見。肆梓里之科譚。乃至聽者茫然。不能一解。人頤者多用方言之過也。余以爲填詞聲韻。旣一本中州。則賓白亦當以中州爲斷。院本中淨丑口角。往往以蘇州土語出之。此其故以填詞者南人居多。而南人之中。又以蘇人爲多。生此一方。未免爲一方所囿。故搖筆卽來也。一也。淨丑口角出語。總以可發人笑爲主。填詞者旣係南人。自當取悅於鄉人之耳。若用中州音韻。恐聽者未必雅俗俱解。二也。余謂此知有二五而不知有一十也。曲中韻律。旣不用鄉音。則白中字眼。亦當一律曲白兩音。終非所宜。顧文人局鄉土之聞見。往往不能洗除。

盡淨。其法於賓白科介之際。將鄉土之語。逐一檢點。逐一刪削。則自無此病矣。此賓白之方言宜少也。以上數則。皆填詞者應守之律。既備述如右。尙有一事。必須注意者。則劇中之科譚處也。科譚之道。雖不可雅。雅則令人難解。然亦不可俗。俗則令人欲嘔。前人院本。遇科譚處。輒書隨意作譚四字。令伶工自作。俾得卽景言情。可以一新耳目。而伶工輒不能文。於作者之旨。不能領會。點金成鐵。所在而是。惟孔岸堂桃花扇科譚。出自己作。不許伶人增損一字。然通本殊少解頤語。此以知科譚雖小道。而其難且過填詞也。今人逢科譚。往往作淫褻語。以便引人發笑。有房中所說。不出口之語。公然出諸大庭。廣衆之前者。此亦有關風化也。夫名教中。自有樂地。談言中。儘可解紛。何必說出慾事。纔可引人一粲乎。故科譚中能避去淫褻語。最妙。

第二節 論作清曲法

清曲作法。與作劇曲大同小異。惟格律較謹嚴而已。明中葉以後。士大夫度曲者。

往往去其科白。僅歌曲詞。名曰清唱。魏良輔曲律中已載之矣。元人套數。有詞無聲。遂有南曲散套之作。蓋駸駸乎如詩餘之歌法也。其作法有三。第一少借宮傳奇中往往有本宮牌中不能聯絡一套。而向別宮別調。摘取一二曲者。如南呂借商調。中呂借般涉之類是也。清曲則不能焉。第二少重韻。傳奇中前曲與後曲所押之韻。可以重用。名人諸作亦不避忌也。清曲則不能也。如馬東籬秋思詞。張小山春游詞。(俱見前)通套無一重韻。其嚴可知矣。第三少襯字。傳奇中無論南北諸曲。其襯貼字頗多。如臨川四夢。且以襯字之多。覺得愈險愈妙者。而清曲則不能也。自來名家散套。專集不可多見。其散見各家總集。若騷隱之吳騷合編。陳所聞之南北宮詞紀。不下數百家。其佳者儘多。自當以爲揣摩誦習之具。則涉筆便汨汨乎其來矣。納書楹所選散曲。亦有十餘套。如烹茶兀的不歸來樂。諸曲佳妙特甚。且一洗脂粉之習。至可寶也。愚嘗謂作清曲儘可發抒性靈。不必定作兒女語。明施子野花影集。頗合作家。若多作豔語。如王次回詩。改七齋。畫終傷大雅。故

詞藻中能避去淫褻語最妙。

第三章 度曲

今人之能歌崑曲者。百人中殆不滿二三。卽此二三人中。眞能歌曲者。且鮮一見也。昔之習曲者。大抵淹雅博洽之士。其於詞章之學。探索素深。平仄四聲陰陽之際。辨別清晰。偶遇曲中詞句。稍有不甚了然處。卽能翻檢而知之。故別字總不出之於口。今則學校教授。音韻廢而不講。學者年至弱冠。而於平仄且譬如焉。違論四聲。違論陰陽。清濁乎。以之習曲。自然難之又難矣。其有一二好事者。流慕詞曲之美名。竊欲自附於風雅。其視度曲之道。僅等諸博弈遊戲之具。旋宮未喻。安問宮商正犯。未明。謬然點拍。推其居心。以爲我輩。祇求自適。原非邀人賞鑒。卽有乖誤。本自無妨也。積此二因。於是度曲者。遂不復探蹟索隱。而元音日以晦滅。且近今曲師。率多不識丁字。每折底本。總有幾十別字。學者旣無家藏院本。足以校對。不過就文理之通否。略加修正。而好曲遂爲俗工教壞矣。抑知清客之與賤工。文

人之與技師所以區別者在何點不揣其本而衆楚羣咻無怪乎爲有識者所笑也。當乾隆時長洲葉懷庭堂先生曾取臨川四夢及古今傳奇散曲論文校律訂成納書楹譜一時交相推服乃至今日習此譜者迄無一人問之則曰此譜習之甚難且與時譜不合耳。余曰非習之者畏其難恐教之者畏其難也。夫爲學之道苟因其難能而別求一易也者以期合乎前哲吾知古今以來未有若是者也。度曲且難又安論他學哉。且懷庭之譜分別音律至精至微其高足鈕匪石曾云有哀祕之聲不輕傳授略見龔璣人定庵集中然則欲求度曲之妙舍葉譜將何所從乎。而今之俗工偏視爲畏塗也則尙何研究之足云。元音未沒牙曠難期願與海內知音君子一爲商榷焉。

(二) 五音 喉舌齒牙唇謂之五音此審字之法也詳見等韻切韻諸書最深者爲喉音稍出者爲舌音再出在兩旁牝齒間爲齒音再出在前牡齒間爲牙音再出在脣上爲脣音雖分五層其實萬殊喉音之淺深不一舌音之淺深亦不一餘

三音皆然。故五音之正聲皆易辨。而於交界之處。則甚難顧其界限。則又井然不紊。一口之中。並無此疆彼界之別。而絲毫不可相混也。每字之聲。必有一定之格。而字形。又有大小闊狹長短尖鈍之分。故每字皆有口訣。不得口訣。則大非大而小非小。出聲之際。已偏引長。其音遂不知所歌何字。而五音紊亂矣。鍊準口訣。則字字皆有歸束。如東鍾韻。東字之聲長。鍾字之聲短。蹤字之聲尖。翁字之聲鈍。又如江陽韻。江字之聲闊。臧字之聲狹。堂字之聲大。將字之聲小。細心分別。其形顯然。要在口訣不差。口訣雖不外喉舌齒牙唇。而細分之則無盡。有喉出唇收者。有喉出齒收者。不可勝計。此外又有落腮穿牙覆唇挺舌透鼻諸法。總要將此字識真念準。審其字音在口中何處着力。則知此字必如何念法。方確而於大小闊狹長短尖鈍之內。犁然居爲何等矣。人之聽此字者。無不知其爲何字。雖絲竹嗷嘈。仍復一絲不走也。

(二) 四呼 開齊撮合。謂之四呼。此讀字之法也。開口謂之開。其用力在喉。齊齒

謂之齊。其用力在齒撮口。謂之撮。其用力在脣。合口謂之合。其用力在滿口。欲讀此字。必得此字之讀法。則其字音始真。否則終不能合度。顧此非喉舌齒牙脣之謂也。蓋喉舌齒牙脣者。字之所從生。開齊撮合者。字之所從出。喉舌齒牙脣五音各有開齊撮合。故五音爲經。四呼爲緯。經緯旣明。斯綱舉目張。音正調合矣。例如西樓記樓會第一句。慢整衣冠步平康。七字。慢字是陽去聲。爲脣出齒收音。四呼中屬開。整字是陰上聲。爲齒音。四呼中屬齊。衣字是陰平聲。爲齒音。四呼中屬合。平字是冠字。是陰平聲。爲喉音。四呼中屬撮。步字是陽去聲。爲脣音。四呼中屬合。平字是陽平聲。爲脣出齒收音。四呼中屬齊。康字爲陰平聲。爲舌音。四呼中屬開。每一曲中。必須如此分析。明白纔無別字。蓋工尺旁譜。僅分四聲陰陽。而出字讀字之法。全在度曲之人。五音四呼。一有紊亂。則所歌非其字矣。願世之學者。勿畏其難。一任俗工之零落夾雜。而奉爲金科玉律也。

(三) 四聲 平上去入。謂之四聲。每聲各有陰陽。共有八聲。此八聲唱法各異。偶

有不慎。往往毫釐千里之誤。聽曲者當在此注意。不可以喉音清亮而遂擊節歎賞也。四聲之中。平聲最長。入聲最短。故長者平聲之本象也。惟上去皆可唱長。卽入聲派入三聲。亦可唱長。然則平聲之長。何以別於三聲乎。蓋平聲之音。自緩自舒。自周自正。自和自靜。若上聲必有挑起之象。去聲必有轉送之象。入聲之派入三聲者。各隨所派成音。故唱平聲其訣尤重。在出聲之際。得舒緩。周正和靜之法。自與上去迥別。乃爲平聲之正音耳。至於陰陽之分。全由自行辨別。大抵陰平之腔。必連續而清歌時。須一氣呵成。陽平之腔。其工譜必有二音。其第一腔須略斷。切不可連下。第二腔若旣至。第二腔則又須一氣接下。直至腔格交代清楚爲止。此平聲唱法之道也。

上聲唱法。亦只在出字時分別。方開口時。須略似平聲。字頭半吐。卽須向上一挑。方是上聲。正位。蓋上聲本從平聲來。故上聲之字頭。必從平起。若竟從上聲起。則其聲一響已竭。不能引長。迨聲竭而復拖下。則反似平聲矣。故唱上聲甚難。一吐。

卽挑挑後不復落下。雖其聲長唱微近平聲。而口氣總皆向上。不落平腔。乃爲上聲之正法。此言陰上聲也。若陽上則出聲宜稍重耳。

去聲唱法。總以有轉送爲主。何謂轉送。蓋出聲時不卽向高。漸漸泛上。而回轉本音。如橢圓之式是也。以北曲論。則用凡字音者。大半皆在去聲。以南曲論。則凡屬去聲字。總皆於收音處略高一字。俗謂之豁。凡豁之一法。必在去聲上用之。故北曲於去聲上。有六五六凡工。或五促仕亿五者。南曲則用四尺上。或上工尺上四者。皆是也。故唱去聲。須沈着。無論陰陽。總當以轉送爲主也。

入聲唱法。以斷爲最宜。所謂斷者。於字之第一腔。卽鑿斷。勿連。所以別於三聲也。惟陰入宜輕。陽入宜重。此須辨別而已。但北曲無入聲。而以入聲諸字。俱派入三聲。蓋以北人言語。本無入聲。故唱曲亦無入聲也。然必分派入三聲者。何也。北曲之妙。全在於此。蓋入聲本不可唱。唱而引長其聲。卽是平聲。南曲唱入聲。無長腔。出字卽止。其間有引長其聲者。皆平聲也。何則。南曲唱法。以和順爲主。出聲拖腔。

之後。皆近平聲。不必四聲鑿鑿。故可稍爲假借。至北曲則平自平。上自上。去自去。字字清真。出聲過聲。收聲分毫不可假借。故唱入聲。亦必審其字勢。該近何聲。及可讀何聲。派定唱法。出聲之際。歷歷分明。亦如三聲之本音。不可移易。然後唱者有所執持。聽者分明。辨別此真探微之論也。

欲求字音之準。而一時或認不明晰者。則用范昆白中州韻。或周少霞中州全韻。王鷄之音韻輯要。皆可檢查而知。周韻又每字有出口之法。更易尋討者也。

(四) 出字 出字之法。分爲頭、腹、尾三種。世間有一字。卽有一字之音。其音初出口時。謂之頭音。旣延長而不走。其聲者。謂之腹。及後收整。本音歸入原韻之音。謂之尾。例如蕭、蕭二字。本音爲蕭。然其出口之字。頭與收音之字。尾並不是蕭。若出口作蕭。收音作蕭。其中間一段。正音並不是蕭。而反爲別一字之音矣。且出口作蕭。其音一洩而盡。曲之緩者。如何接得下板。故必有一字爲之頭。以備出口之用。有一字爲之尾。以備收音之用。又有一字居其中間。爲聯絡頭尾之音。卽所謂腹。

音也。字頭爲何。西字是也。字尾爲何。天字是也。字腹爲何。兮字是也。合西兮天三字。而蕭字之音出矣。字字皆然。不能枚舉。絃索辨訛等書。載此頗詳。閱之自得。要知此等字頭字尾。及腹音。乃天造地設。自然而成。非由扭捏而成者也。其實。卽是反切之法。而多一腹音而已。篇海字彙等書。逐字載有註脚。以兩字切成一字。其兩字之上。一字卽爲字頭。下一字卽爲字尾。惟不及腹音者。以切音爲識字之用。非如歌曲之必延長其聲。故不必及此也。無此上下二字。切不出中間一字。其爲天造地設。可知。此理不明。如何唱曲。出字一錯。則一曲之中。所歌皆別字矣。語云。曲有誤。周郎顧。苟明此道。卽遇最刻之周郎。亦不能拂情而左顧焉。又頭腹尾三音。皆須隱而不露。使聽者聞之。但有其音。並無其字。方爲上乘。若一有痕迹。反鉤駢格。磔矣。

(五)收聲 世皆知出字之法爲重。而不知收聲之法爲尤重。蓋出一字而四呼五音四聲無誤。則其字已的確可辨。此猶人所易知也。惟收聲之法。則不但當審

之極清。尤必守之有力。自出聲之後。其口法一定。則過腔轉腔音雖數折。而口之形與聲所從出之氣。俱不可分毫移動。蓋聲雖同出於喉。而所着力之處。在口中各有地位。字字不同。如開口之喉音。其聲始終從喉着力。其口始終開而不闔。閉口之舌音。其聲始終從舌着力。其口始終閉而不開。其餘字字皆然。斯已難矣。至收足之時。則尤難。蓋放吭出聲之時。氣足而聲縱。尙可把定。至收末之時。則本字之氣將盡。而他字之音將發。勢必再換口訣。略一放鬆。而啞啞鳴吃之聲隨之。不知收入何宮矣。故收聲之時。必須將此字交代清楚。何謂交代一字之音。必有頭腹尾三音。必將此三音洗發已盡。然後再出下一字。則字字清楚。若一字之音未盡。或已盡而未收足。或收足而於交界之處。未能劃斷。或劃斷而下字之頭。未能矯然皆爲交代不清。况聲音愈響。則聲盡而音未盡。猶之叩百石之鐘。一叩之後。卽鳴。他器則鐘聲方震。他器必若無聲。故聲愈響。則音愈長。必尾音盡而後起。下字而下字之頭。尤須用力。方能字字清澈。否則反不如聲低者之出口清楚也。凡

響亮之喉宜省焉。

(六)歸韻 唱曲能令人字字可辨。不但平上去入四聲準開齊撮合四呼清而已也。四聲四呼止能於出聲之時分別字頭使人明曉。至出字之後引長其聲。卽屬公共之響。況有絲竹一和尤易混人。譬如簫管之音。雖極天下之良工吹得音調明亮者。祇能分別工尺令聽者一聆而知其爲何調。斷不能吹出字面使聽者知其爲何字也。蓋簫管止有工尺無字面。此人聲之所以可貴也。四聲四呼清則出口之字面已正。苟不知歸韻之法。則引長之字面仍與簫管同故。尤以歸韻爲第一歸韻之法如何。如東鍾字則使其聲出喉中氣從上腭鼻竅中過令其聲半入鼻中半出口外則東鍾歸韻矣。江陽則聲從兩頤中出舌根用力漸開其口使其聲朗朗如叩金器則江陽歸韻矣。支思則聲從齒縫中出而收細其喉徐放其氣勿令上下齒牙相遠則支思歸韻矣。能歸韻則雖十轉百轉而本音始終一線聽者卽從出字之後驟聆其音亦確然知爲某字也。四聲四呼者出字之時用之。

歸韻者收字之時。用之度曲者不可不遵也。

(七) 曲情 唱曲之法不但聲之宜講而得曲之情爲尤重。蓋聲者衆曲之所盡同。而情者一曲之所獨異。不但生旦丑淨口氣各殊。凡忠義奸邪風流鄙俗悲歡思慕事各不同。使詞雖工妙而唱者不得其情。則邪正不分。悲喜無別。卽聲音絕妙而與曲文相背。不但不能動人。反令聽者索然無味矣。然此不僅於口訣中求之也。樂記曰。凡音之起。由人心生也。必唱者設身處地。摹倣其人之性情氣象。宛若其人之自述其語。然後形容逼真。使聽者心會神怡。若親對其人而忘其爲度曲矣。故必先明曲中之意義。曲折則啓口之時。自不求似而自合。若世之止能尋腔依調者。雖極工。亦不過樂工之末技。而不足語以感人動神之微義也。

以上諸條。度曲之大旨如此矣。若妙契筌魚而尋味於酸鹹之外。則神而明之存乎其人。要亦不外乎此也。惟尙有一事爲度曲家所不及知及知之而未能盡通其癥結者。則製譜之法是矣。學者唱曲之際。若遇牌名相同之曲。其上。一支。工尺。

與下一支工尺往往有絕然不同之處。亦嘗深知其故乎？（如琴挑之懶畫眉四支、朝元歌四支、又折柳陽關之寄生草四支、解三醒四支之類）此卽製譜之法也。每一曲牌必有一定之腔格，而每曲所填詞曲，僅平仄相同，而四聲清濁陰陽又萬萬不能一律。故製譜者審其詞曲中每字之陰陽而後酌定工尺，又必依本牌之腔格而斟酌之。此所以十曲十樣而卒無一同焉者也。文人不知此理，輒以舊曲某齣作爲藍本，卽用某齣之工尺以歌新詞，此真大謬不然也。謂余不信，卽以舊譜證之可乎？樓會中懶畫眉第一支云：慢整衣冠步平康。第二支云：夢影梨雲正茫茫。起首兩句同是仄仄平平。而二句工尺則不同何也？蓋製譜之道如是也。慢整與夢影四字第一字皆陽去聲，第二字皆陰上聲，故慢整二字上之工尺用四上合[△]，夢影二字之上亦用四上合[△]。衣冠二字皆屬陰平聲，梨雲二字皆屬陽平聲，聲既不同，工尺自異。故衣冠二字上用四^x四合[△]，而梨雲二字之上則用工^x四合[△]。四合[△]，（俗譜作^x四合[△]，誤宜從納書楹）不如是

則字音不準也。步平康三字與正茫茫二字一爲陽去陽平陰平一爲陰去陽平陽平。又是不同。故步平康用上工尺上四上尺上四合四上尺上四而正茫茫用工尺上四上尺上四合四其省去一贈板故亦省去一正板耳。（說見後）卽此一句論之其異同之點已若是。况在一套乎。此牌名雖同工尺終無不異也。若必欲用舊工尺除非填詞時按舊詞之陰陽而一一確遵之庶幾無扭捏之病。願填詞者如幽絳格一步不可自由則未免太苦矣。與其詞去就譜何如譜去就詞之爲愈也。余故略論之焉。

（甲）別正贈 南曲之板有正有贈。何謂正板卽每一牌中一定不易之板如嘯餘大成南詞定律諸譜每曲之旁有點畫者是也。其類有三、爲頭板、爲腰板、一爲截板。檢舊譜卽可知之。何謂贈板卽曲中句上本可不用板歌者欲其和緩美聽而加贈板式使其聲之緩弛者是也。其類亦有三、又爲頭贈板、以爲腰贈板、一爲浪板。頭贈、腰贈、曲中常用之。惟浪板不常用。須於曲情急促中加入之以爲

歌者換氣之地而已。南曲每曲之正板，各有定式，不可移易。雖襯字至多，而板式終不可亂也。大抵南曲一套中，其第一、第二、第三數支，曲必用贈板。入後戲，情愈緊，則贈板可以不用矣。例如樓會，懶畫眉兩支，楚江情一支，皆用贈板者也。末後大逆鼓二支，乃不用贈板矣。餘齣皆然。製譜者須審明戲情之緩急，何曲用贈板，何曲不用贈板，然後依曲詞之字音分別陰陽，酌定工尺，自無差謬矣。今列一例如下：

〔桂枝香〕杜公名守，請這陳生宿秀，俏書生小姐，聰明頑件，讀梅香，卽溜詠關雎，好迷關雎，好迷春情，迤逗，向花園行走，感得那夢綢繆，軟款真難得，綿纏不自由，（吳石渠療妬羹曲）此不用贈板者。

〔桂枝香〕杜公名守，請這陳生宿秀，俏書生小姐，聰明頑件，讀梅香，卽溜詠關雎，好迷關雎，好迷春情，迤逗，向花園行走，感得那夢綢繆，軟款真難得，綿纏不自由，由此用贈板者。

(乙)分陰陽 四聲之陰陽已見第一卷曲韻中。苟一翻檢便易明了。獨曲中字音編入工尺須就其陰陽而定之。大抵陰聲宜先高後低。陽聲宜先低後高。無論南北諸曲皆如是也。四聲之中讀時以上聲爲最高。唱時以上聲爲最低。陰上尤宜遏抑而唱。時又須向上一挑。故譜陰上聲字爲尤難。去聲之陰聲宜斟酌要上不類陽上下不類陽去方爲得當。至若平入二聲最易辨晰。入聲宜斷平聲宜和。此其大較也。製譜之法最不易說明。緣細微曲折之處非口授不明。自來文人但知填詞不知訂譜。往往脫稿後付優人樂師爲之點拍而已。反就樂師學歌。於是自己新詞轉向他入教授不亦可笑之極乎。故陰陽不分總不能與語訂譜之道也。余既論其例復舉二詞以爲式。以爲知音者細較焉。(字旁一爲平聲。卜爲上聲。人爲去聲。入爲入聲。其陽聲則字上加圈。襯字則用小字。)

雙調鎖南枝風光繁雲影嬌媚輕衫碧羅花襯

之道。得其竅奧矣。余思度曲之道。總以魏良輔曲律爲主。而世之未見者正多。今附錄於此。惟節取數則。不能全也。

一擇具最難。聲色豈能兼備。但得沙喉響潤。發於丹田者。自能耐久。若啓口拗劣。尖粗沉鬱。自非質料。勿枉費力。

一初學先引發其聲響。次辨別其字面。又次理正其腔調。不可混雜。強記以亂規格。如學集賢賓。只唱集賢賓。學桂枝香。只唱桂枝香。成熟後。移宮換呂。自然貫串。一五音以四聲爲主。四聲不得其宜。則五音廢矣。平上去入。逐一考究。務得中正。如苟且舛誤。聲調自乖。雖具遠梁。終不足取其或上聲。扭做平聲。去聲混作入聲。交付不明。皆做腔賣弄之故。知者辨之。

一生曲貴虛心玩味。如長腔。要圓活流動。不可太長。短腔。要簡徑找絕。不可太短。至如過腔接字。乃關鎖之地。有遲速不同。要穩重。嚴肅如見大賓之狀。

一拍乃曲之餘。全在板眼分明。如迎頭板。隨字而下。徹板（卽腰板）隨腔而下。絕

板腔盡而下。有迎頭慣打徹板。絕板混連下一字迎頭者。此皆不能調平仄也。一曲須要唱出各樣曲名理趣。宋元人自有體式。如玉芙蓉、玉交枝、玉山供、不是路、耍馳、驟針線箱、黃鶯兒、江頭金桂、耍規矩、二郎神、集賢賓、月雲高、念奴嬌、序、刷子序、耍抑揚、撲燈蛾、紅繡鞋、麻婆子。雖疾而無腔。然而板眼自在。妙在下得勻淨。一北曲以遒勁爲主。南曲以宛轉爲主。各有不同。至於北曲之絃索。南曲之鼓板。猶方圓之必資於規矩。其歸重一也。故唱北曲而精於呆骨朵、村里迓鼓、胡十八、南曲而精於二郎神、香遍滿、集賢賓、鶯啼序。如打破、兩重禪、關餘皆迎刃而解矣。如右所述。度曲製譜之法。略備矣。所以論製譜之理者。以此道衰息已久。文人新詞。其被諸管絃者。至少有詞而無聲。實則不知譜也。往余少時。猶得見俞蔭甫先生。先生年八十時。曾作北曲一套。詩集中所謂自製人間可哀曲。嗚嗚唱向草堂前者是也。其曲全倣洪昉思長生殿中之彈詞一折。雖襯貼字面。亦多依之。旣成。令優人中有名阿掌者歌之。卽用昉思之譜。一字不易也。天下寧有是理乎。先生

學術爲一代泰斗。詞曲之道。本非所長。余之所以言此者。蓋以見製譜識曲之人。世不可得。苟得其人。則先生此曲。儘可另訂一譜。而惜乎當日。余尙不足語於斯也。近世度曲之家。計吳門海上。不下百人。而能訂譜者。實十不得一。故於此帙。略示門徑而已。惟閉門造車。出門未必合轍。海內知音。有以匡正之。幸甚。

第四章 談曲

前三章論填詞度曲之道。亦既詳且盡矣。茲章取元明以來曲家遺事軼聞。彙而集之。以爲詞林之談屑。而實亦吳騷之掌故也。嗟乎。文人結習壯夫薄。而不爲瘁士寄情此曲。或能傳後。余匿跡海壖。蹉跎四載。鸞鈴鳳管。久未度聲。問近翰墨。亦不過俚語耳。少年盛氣。多於牛毛。來日大難。味若雞肋。歸熙甫曰。太音之聲。何期於折楊皇華之一笑。此亦余之自得也。於是蒐采隱軼諸事。略著於篇。

王和卿鼎。元大都人也。與關漢卿同時。且相識。和卿數譏謔關。關雖極意還答。終不能勝。一日王忽無疾而逝。而鼻垂雙涕尺餘。人皆歎駭。關來弔唁。詢其由。或對

云。此釋家所謂坐化也。復問鼻懸何物乎。或又對云。此玉筋也。關云。我道你不識。不是玉筋。是嚔。咸發一大噓。凡六畜勞傷。則鼻中常流膿水。謂之嚔病。又愛訐人之短者。亦謂之嚔。或戲關云。你被王和卿輕侮。半世死後。方纔還得一籌。關亦不與辨也。和卿滑稽。佻達。傳播四方。中統初。燕市有一胡蝶。其大異常。或以爲仙蝶。關王賦小曲一支。和卿遂拈醉中天小令云。掙破莊周夢。兩翅駕東風。三百處名園一采。一箇空難道。風流種。誑殺尋芳。蜜蠶輕輕的飛動。賣花人搨過橋東。又有一半兒詞二支。亦有風致。詞云。鴉翎般水鬢。似刀裁。小顰顰芙蓉花額兒。穿待不梳妝。怕娘左猜。不免插金釵一半兒。鬢鬆一半兒。歪其二云。別來寬透縷金衣。粉悴烟憔悴。減玉肌。泪點兒只除衫袖。知盼佳期一半兒。纔乾一半兒。溼又天淨紗云。笠兒深掩過雙肩。頭巾牢抹到眉邊。款款的把笠簷兒試掀。連荒道一句。君子人不見頭面。又妓有於浴房中被打者。訴苦於王。王作撥不斷一支云。假胡伶。騁聰明。你本待洗。腌臢。倒惹得不乾淨。精尻上勻排七道青扇圈。大膏藥剛糊定。

早難道假裝無病。其所作諸詞。詼諧雜出。多半類此。

關漢卿號已齋叟。大都人。金末爲太醫院尹。金亡不仕。好談妖鬼。所著有鬼董一書。極雜博可喜。元人記載。皆以西廂爲漢卿所作。其實非也。王元美曲藻中已著論辨之。蓋續西廂爲漢卿之手筆耳。其中如裙染榴花。睡損胭脂。皺紐結丁香。掩過芙蓉扣。線脫珍珠。淚濕香羅袖。楊柳眉顰人比黃花瘦。俊語亦不減玉實甫。而金人瑞。輕肆詆譏。甚無當也。余於第一卷中已論之矣。漢卿軼事。有至可笑者。嘗見一從嫁媵婢。甚美。百計欲得之。爲夫人所阻。關無奈。作小令一支。賂夫人云。鬢鴉臉霞。屈殺了將陪嫁。規模全似大人家。不在紅娘下。巧笑迎人。文談回話。真如解語花。若咱得他。倒了蒲桃架。夫人見之。答以詩云。聞君偷看美人圖。不似關王大丈夫。金屋若將阿嬌貯。爲君唱徹醋葫蘆。關見之太息而已。元人以妬嫉之婦。爲蒲桃架。不知何意。洪昉思長生殿中。亦有蒲桃架霎時推倒之語。可考知之。醋葫蘆亦曲牌名。故有唱徹葫蘆之諺也。又有題情一半兒二支。亦佳。詞云。雲

鬢霧鬢勝堆鴉。淺露金蓮。簌絳紗。不比等閒牆外花。罵你個俏冤家。一半兒難當。一半兒要。其二云。碧紗窗外悄無人。跪在牀前忙要親。罵了個負心回轉身。雖是我話兒嗔。一半兒推辭。一半兒肯。

元人樂府盛稱關馬鄭白。關爲關漢卿。馬爲馬東籬。鄭爲鄭德輝。白爲白仁甫。四家之詞。直如鈞天韶武之音。後有作者。不易及也。臧晉叔元曲選。所錄四家詞至多。學者可以讀之。漢卿之詞。前已略見一二首。可以不論。東籬以秋思一套。負盛名。周德清評爲元人之冠。余已列於前卷。此外如越調天淨紗一支。直空今古。詞云。枯籬老樹昏鴉。小橋流水人家。古道西風瘦馬。夕陽西下。斷腸人在天涯。明人最喜摹倣此曲。而終無如此自然。故余以爲不可及者。此也。德輝曾作王粲登樓一劇。其中迎仙客一支。亦膾炙人口。詞云。雕簷紅日低。畫棟綵雲飛。十二玉闌天外倚。望中原。思故國。感慨傷悲。一片鄉心碎。至其所作情詞。亦自令黯可喜。如儂梅香第一折寄生草。不爭琴操中單訴你飄零。却不道窗兒外更有個人孤。另又

六么序却原來羣花弄影將我來誆一驚此等語何等蘊藉又大石調初問口一支內云又不曾薦枕席便指望同棺槨音叶稿只想夜偷期不記朝聞道又好觀音一支內云上覆你個氣咽聲吞的張京兆本待要填還你枕剩衾薄音叶聽語不着相情意獨至真得詞家三昧者又第三折用越調小桃紅即爲南曲先聲也詞中有云是害得神魂蕩漾也合將眼皮開放你好個熱莽也沈東陽又調笑令云擘面的便搶白殺那病囊王呀怎生來番悔了巫山窈窕娘滿口裏之乎者也沒攔擋都噴在那生臉上嚇的那有情人恨無個地縫藏羞殺也傅粉何郎請學士休心勞意攘俺小姐他只是作耍難當正是尋常說話略帶譏訕中間意趣無窮此便是作家手筆又倩女離魂一劇有聖藥王一支云近蓼花纜釣槎有枯蒲衰草綠蒹葭過水窪傍淺沙遙望見烟籠寒水月籠沙我只見茅舍兩三家如此等句清麗流便全是本色余以德輝詞之少見於世也故備述之仁甫著有天籟閣集博學多才不僅以詞曲名世集後有撫遺一卷皆錄所作曲也近吳仲倫刊九金

人集。天籟集亦在其內。此書世多有之矣。不備論也。惟其陽春曲二支。集中所未刊者。今錄見一斑也。詞云。笑將紅袖遮銀燭。不放才郎夜看書。相偎相抱取歡娛。止不過。迭應舉。便及第。待何如。第二支云。百忙裏。鉸甚鞋兒樣。寂寞羅幃冷。串香。向前撲定可憎娘。止不過。趕嫁妝。便誤了。又何妨。可謂妙絕。他如飲酒之寄生草詞。漁父之沈醉東風詞。佳人黑痣之醉中天詞。皆見於嘯餘譜。太和正音譜。及天籟集中。茲不載也。元王博文天籟集序云。元白爲中州世契。兩家子弟。每舉長慶故事。以詩文相往來。仁甫爲寓齋先生華之仲子。於元遺山爲通家姪。甫七歲。遭壬辰之難。寓齋以事遠適。明年春。京城變起。遺山遂挈以北行。自是不茹葷血。人問其故。曰。俟見吾親。則如初。嘗罹疫。遺山晝夜抱持。凡六日。竟於臂上得汗而愈。蓋視親子姪。不啻過之。讀書穎悟異常兒。日親炙遺山。警欬談笑。悉能默記。後數年。寓齋北歸。以詩謝遺山云。願我真成喪家狗。賴君曾護落巢兒。居無何。父子卜築於溇陽。時律賦爲專家之學。而仁甫有能聲。號後進之翹楚。遺山每過之。必問。

爲學次第。嘗贈之曰。元白通家舊。諸郎獨汝賢。未幾生長見聞。學問博洽。然自幼經喪亂。倉皇失母。便有滿目山川之嘆。逮亡國後。恆鬱鬱不樂。以故放浪形骸。期於適意。中統初年。開府史公將以所業薦之於朝。再三遜謝。棲遲衡門。視榮利蔑如也。據博文此序。則仁甫固忠孝完人焉。今人讀梧桐雨。鴛鴦簡。諸劇以仁甫爲詞章之士。又何異矮人觀場乎。此余所以將關馬鄭白四家之事表而出之也。

劉太保采忠字子晦。邢臺人。曾叔依釋氏。又名子聰。後遇世祖。洊升臺閣。其功名事業載在史冊。茲可無論矣。其詞曲亦婉麗可誦。晚年自號藏春散人。著有藏春樂府。其乾荷葉曲云。乾荷葉。色蒼蒼。老柄風搖蕩。滅了清香。越添黃。都因昨夜一場霜。寂寞秋江上。此爲太保自度曲。詠乾荷葉。爲牌名。猶是唐辭之意。又一首弔南宋云。南高峯。北高峯。慘淡烟霞洞。宋高宗一場空。吳山依舊酒旗風。兩度江南夢。此爲借腔別詠。其曲悽惻感慨。千古寡和。又三奠子曲云。念行藏有命。烟水無涯。嗟去雁羨歸鴉。半生身累影。一事鬢成華。東山客。西蜀道。且回家。

么篇云。壺中日月洞裏烟。霞春不老。景長佳。功名眉上鎖。富貴眼前花。三杯酒。一覺睡。一甌茶。亦如置身羲皇以上。而無與塵世之紛華也。顧讀元史本傳。則又不類其爲人。固知言不可取耳。

虞伯生集。在翰苑時。宴散散學士家。有歌兒順時秀者。唱折桂令云。博山銅細裊。香風兩道。紗籠燭影。搖紅翠袖。殷勤來捧玉鍾。半露春葱。唱好是會受用。文章巨公。綺羅叢。醉眼朦朧。漏轉銅龍。夜宴將終。十二簾櫳。月上梧桐。一句而兩韻。名曰短柱。極不易作。伯生愛其新奇可喜。時席上適談及三國蜀漢事。伯生卽賦折桂令云。鸞輿三顧。茅廬漢祚。難扶日暮。桑榆深渡。南瀟長驅。西蜀力拒。東吳美乎。周瑜妙術。悲夫關羽云。殂天數盈虛。造物乘除。問汝何如。笑賦歸歎。兩字一韻。平仄通押。較一句兩韻者。其難倍屣矣。先生文章道義。照耀千古。出其餘緒。尤能工妙。若此。洵乎天才不可多得也。此種短柱句法。自元迄今。和之者絕少。惟明徐天池四聲猿中。曾一仿之。後不一見也。歲甲寅。眞州謝平原先生。囑題讀書圖。余亦作

短柱折桂令云。橫塘一望空涼。夢向尊鄉。無恙漁莊。畫舫琴堂。文窗書幌。俯仰羲皇。話滄浪。龍岡門巷。臥滄江。元亮柴桑。絳帳笙簧。金榜文章。怎樣思量。一晌都忘。強仿前哲。未免捉襟露肘矣。

盧學士摯字處道。號疏齋。涿郡人。曾作文章要訣。見陶南山輟耕錄。其詞曲亦疏朗有致。與劉秉忠齊名。妓有杜妙隆者。金陵絕色也。疏齋欲見不果。因題踏莎行於壁云。雪暗山明。溪深花藻。行人馬上詩成了。歸來聞說妙隆歌。金陵却比蓬萊渺。寶鏡慵窺。玉容空好。梁塵不動歌聲悄。無人知我此時情。春風一枕紗窗曉。又有珠簾秀者。亦當時官伎。疏齋送別時。曾作雙調落梅風一闋云。纔歡悅。早間別。痛殺俺。好難割。捨畫船兒。載將春去也。空留下半江明月。珠簾秀答之曰。山無數。烟萬縷。憔悴殺玉堂人物。倚蓬窗。一身兒活受苦。恨不得隨大江東去。其風致婉妙。有如此者。疏齋與孔退之文昇友善。退之爲先聖五十四代孫。亦有才名。疏齋一遊一燕。未嘗不與之同處。一日廉使徐容齋公瑛集疏齋處。退之與焉。容齋

曰我有一對君能屬之乎。書中有女顏如玉。退之卽應曰。路上行人。口似碑。容齋大喜。而疏齋不禁蹈舞矣。

姚牧庵以古文詞名世。曲則不經見。顧其所作。亦婉麗可誦。其寄征衣。凭欄人曲云。欲寄君衣。君不還。不寄君衣。君又寒。寄與不寄間。妾身千里難。深得詞人三昧。相傳牧庵與閻靜軒。每於名伎張怡雲家宴飲。一日座有貴人。牧庵偶言暮秋時三字。貴人命怡雲續歌之。牧庵戲作傍妝臺云。暮秋時。菊殘猶有傲霜枝。西風了却黃花事。貴人曰。止。遂不成章。其意度可思也。其在翰林承旨日。玉堂設宴。歌伎羅列。中有一人。秀麗閑雅。牧庵命歌。遂引吭而歌曰。奴本是明珠擎掌。怎生的流落平康。對人前。喬做作。嬌模樣。背地裏。淚千行。三春南國。憐飄蕩。一事東風沒主張。添悲愴。那裏有珍珠十斛。來贖雲娘。蓋解三醒曲也。牧庵感其詞之悲抑。使之近前。見其舉動羞澀。而口操閩音。問其履歷。初不實對。叩之再三。泣而言曰。妾乃建寧人氏。真西山之後人也。父官朔方時。祿薄不足以自給。侵貸公帑。無所償。

遂賣入娼家。流落至此。牧庵命之坐。乃遣使詣丞相。三寶奴請爲落籍。丞相素敬公意。公欲以侍巾櫛。卽令教坊檢籍除之。公得報語。一小史黃棣曰。我以此女爲汝妻。女卽以我爲父也。史忻然從命。後史亦至顯官。夫婦偕老。京師人相傳以爲盛事。其慷慨俠義如此。嘉興貝闕有詩紀其事曰。斷絲棄遠邊。何日緣長松。墮羽別炎州。不復巢梧桐。昔在至元日。六合車書同。玉堂盛文士。燕集來雍雍。金刀手割鮮。酒給蒲萄濃。坐有一枝春。秀色如芙蓉。娉婷劉碧玉。綽約商玲瓏。寶釵金雀釧。已覺燕趙空。或聞操南音。未解歌北風。上客驚且疑。姓字初未通。問之慚復泣。乃起陳始終。妾本建寧女。遠出西山翁。父母生妾時。謂是金母童。梨花鎖院落。燕子窺簾櫳。迢迢官朔方。位卑食不充。侵貸國有刑。桎梏加父躬。粥女以自贖。白璧淪泥中。秋娘教歌舞。屢入明光宮。永爲倡家婦。遂屬梨園工。京華多少年。門外嘶青驄。不如孟光醜。猶得嫁梁鴻。自傷妾薄命。失落似秋蓬。客聞爲三嘆。天道何情情。遣使白宰相。削籍歸舊宗。小吏十八九。勿恨相如窮。配爾執箕帚。今夕看乘龍。

鴛鴦並玉樹。鸚鵡開金籠。棄汝桃花扇。紅牙不復從。提瓮自汲水。絺綌自御冬。時多困。轆軻事。或忻遭。逢安知百尺井。忽登羣玉峯。借問爲者誰。內相姚文公。詩中敘事。亦不讓孔雀東南飛也。

燕京城外萬柳堂。亦一宴游處也。野雲廉公曾於其中置酒。招盧疏齋趙松雪同飲。時歌兒劉氏名解語花者。左手折荷花。右手執盃。歌小聖樂云。綠葉陰濃。徧池亭水閣。偏趁涼多。海榴初綻。朶朶蹙紅羅。乳燕雛鶯弄語。對高柳鳴蟬相和。驟雨過。似瓊珠亂撒。打遍新荷。么篇人生百年有幾。念良辰美景。休放虛過。富貴前定。何用苦張羅。命友邀賓宴賞。飲芳醕淺斟低歌。且酩酊。從教二輪來往如梭。此曲爲元遺山好同所作。當時名姬多歌之。今人知遺山之詩與文。而不知其善曲也。趙子昂孟頫嘗欲置妾。以小詞調管夫人云。我爲學士。你作夫人。豈不聞陶學士有桃葉桃根。蘇學士有朝雲暮雲。我便多娶幾個吳姬越女。有何過分。你年紀已過四旬。只管占住玉堂春。夫人答云。你儂我儂。忒煞情多情多處。熱似火把一塊。

泥。捻。一。個。你。塑。一。個。我。將。咱。兩。個。一。齊。打。破。用。水。調。和。再。捻。一。個。你。再。捻。一。個。我。我。泥。中。有。你。你。泥。中。有。我。與。你。生。同。一。個。衾。死。同。一。個。槨。叶果此詞各家筆記多已載過。所以不忍棄者。以其詞妙也。

金人院本。其見諸目錄者。僅周密武林舊事卷十中。官本雜劇二百八十種而已。其詞則已亡之久也。雜劇之名始見宋史樂志。稱真宗不喜鄭聲。而或爲雜劇詞句。未嘗宣布於外。則北宋初葉。雜劇固已有。脚本唯無傳於後。斯并亡其目耳。據草窗所錄。大率以所演之事。卽繫以所歌之曲。如六么。卽綠腰也瀛府、梁州、伊州、新水、薄媚、大明樂、降黃龍之類是也。卽據陶宗儀所記元人劇本。亦有六百九十種。而今多不傳。所傳者臧晉叔之元百種曲而已。顧此百種。與太和正音譜中目錄相較。已逸去五百餘種。是可惜也。長洲葉懷庭譏晉叔之選元曲。爲孟浪漢子。不知埋沒元人多少苦心。其言不無太過。實則晉叔之於元人。可謂功之魁而罪之首也。

宋人有王煥一劇。爲太學黃可道作。據錢塘遺事。歌舞湖山。沉酣百年。賈似道少時。俳優尤甚。自入相後。猶微服飲於伎家。至戊辰己巳間。王煥戲文盛行都下。始自一太學黃可道爲之。某倉官諸妾。見之羣奔。云云。則焚香記之作。亦蹈襲前人之意也。

王實甫所作十四種曲。以西廂爲最。惟其人或稱元人。或稱金人。迄未有指定確鑿者。余按實甫麗春堂雜劇。係譜金完顏某事。而劇末云。早先聲把烟塵掃蕩。從今後四方八荒。萬邦齊仰。賀當今皇上。以頌禱章宗作結。則此劇之作。尙在金世實父。蓋亦由金入元者矣。其十四種內。有雙蓮怨一本。據樂府紀聞云。大名民家。有男女以私情不遂。赴水同死者。後三日。二尸相抱出水濱。是年此陂荷花。無不並蒂。李治賦雙蓮怨詞以紀之云云。此劇當紀此事也。余於元人雜劇。共得二十六種。而其中十三種。已見元百種曲內。僅有十三種爲世間所無者也。實甫詞僅麗春堂耳。餘皆無有。

鮮于去矜爲伯機之子。工詩好客。所作樂府亦多行家語。其纂兒令一支尤妙。詞云。漢子陵。晉淵明。二人到。今香汗青。釣叟誰稱。農父誰名。去就一般。輕五柳。莊月朗。風清。七里灘。浪穩。潮平。折腰時心已愧。伸脚處。夢先驚。聽千萬。古聖賢評。

馮子振號海粟。攸州人。文思敏捷。每臨文時。輒命侍史二人。潤筆以俟。酒酣耳熱。據案疾書。隨紙數多寡。頃刻而畢。時白无咎以詞壇名宿。主盟風雅。所作鸚鵡曲。尤膾炙人口。詞云。儂家鸚鵡洲邊住。是個不識字漁父。浪花中。一葉扁舟。睡煞江南烟雨。么篇覺來時。滿眼青山。抖擻綠簑歸去。算從前。錯怨天公甚也。有安排我處。此詞歌遍旗亭。海粟留上都日。有北京伶御園秀之屬相從。風雪中恨此曲無續之者。且謂前後多親炙士大夫。拘於韻度。如第一個父字。便難下語。又甚也。有安排我處之甚字。我字必須用去。用上音律始諧。否則不可歌也。因舉酒屬海粟和之。海粟卽援筆作百餘首。山亭逸興云。崔峨舉頂移家住。是個不卽溜樵父。爛柯時。樹老無花。葉葉枝枝風雨。么篇故人曾喚我歸來。却道不如休去。指門前萬

疊雲山是不費青蚨買處。愚翁放浪云。東家西舍隨緣住。是個忒老實愚父。賞花時。煖薄寒輕。徹夜無風無雨。么篇占長紅小白園亭。爛醉不教人去。笑長安利鎖名韁。定沒個身心穩處。於是傳唱遍梨園矣。又海粟題楊妃病齒圖云。華清宮一齒痛。馬嵬坡一身痛。漁陽鼙鼓動地來。天下痛可謂爽快之至。

歌兒珠簾秀朱氏。姿容姝麗。雜劇爲當時第一。胡紫山宣慰極鍾愛之。嘗擬沉醉東風小曲以贈云。錦織江邊翠竹。絨穿海上明珠。月淡時。風清處。都隔斷落紅塵土。一片閒情任卷舒。挂盡朝雲暮雨。由是其名益彰。

滕賓字玉霄。睢陽人。以散套負盛名。而所填小詞亦清婉可喜。有宋六者。字同壽。爲張嘴兒之女。嘴兒工齏栗。曾見賞於元遺山。同壽得其父之神。嘗與其夫某合樂。其妙無比云。玉霄曾賦念奴嬌贈云。柳顰花困。把人間恩愛。尊前傾盡。何處飛來雙比翼。直是同聲相應。寒玉嘶風。香雲捲雪。一串驪珠引。元郎去後。有誰着意題品。誰料濁羽清商。繁絃急管。猶自餘風韻。莫是紫鸞天上曲。兩兩玉童相並。

白髮。梨園。青衫。老。傳。試。與。流。連。聽。可。人。何。處。滿。庭。霜。月。清。冷。

元人有酸甜樂府之稱。少時不知其意。後讀蔣仲舒堯山堂外紀及顧俠君元詩選。乃知所謂酸甜者。係二人之名。卽貫酸齋與徐甜齋也。酸齋畏吾人。爲阿里海涯之孫。父名貫只哥。遂以貫爲氏。自名小雲石海涯。又號酸齋。徐名飴。揚州人。二人並以樂府擅稱。遂有酸甜樂府之名。明寧獻王權太和正音譜評二人詞云。酸齋如天馬脫羈。甜齋如桂林秋月。其詞之美可知也。時阿里西瑛新築別業。名懶雲窩。亦善於曲詞。嘗作殿前歡云。懶雲窩。醒時詩酒醉時歌。瑤琴不理拋書臥。無夢南柯。得清閒儘快活。日月似攛梭。過富貴。比花開落。青春去也。不樂如何。酸齋和之云。懶雲窩。陽臺誰與送姮娥。蟾光一任來穿破。遁迹由他。蔽一天星斗。多半楊蒲團坐。儘萬里鵬程挫。向烟霞笑傲。任世事蹉跎。又和云。懶雲窩。雲窩客。至欲如何。懶雲窩裏和雲臥。打會磨陀。想人生待怎麼。貴比我。爭些。大富比我。爭些。個呵呵笑我。我笑呵呵。又和云。懶雲窩。懶雲窩。裏客來多。客來時伴我。聞些。個酒

竈茶鍋。且停杯聽我歌。醒時節披衣坐。醉後也和衣臥。興來時玉簫綠綺。問甚麼天籟雲和。其詞超妙如此。酸齋生而神彩秀異。膂力絕人。年十二三時。使健兒驅三惡馬疾馳。持槊立而待馬至。騰身上之。越一而跨三。運槊生風。觀者辟易及長折節讀書。仁宗朝。拜翰林學士。忽喟然嘆曰。辭尊居卑。昔賢所尚。乃稱疾辭居江南。賣藥錢塘市中。詭姓名易冠服。人無識者。嘗休暑鳳凰山。有詩云。路隔蒼苔卒未通。泉花如髮玉濛濛。蛟浮海近雲窗溼。夢怯山寒葛帳空。高枕不知秋水。上開門忽見暮帆東。物情萬態俱忘我。北望幽心一寸紅。又嘗過梁山。見漁父織蘆花。爲被酸齋愛。其清欲易之。以紬漁父曰。君欲吾被當賦一詩。遂援筆曰。探得蘆花不澆塵。翠簑聊復藉爲茵。西風刮夢無際夜。月生香雪滿身。毛骨已隨天地老。聲名不讓古今貧。青綾莫爲鴛鴦妬。款乃聲中別有春。持被竟去。因自號蘆花道人。其在錢唐日。無日不游西湖。有中呂粉蝶兒南北合套一折。卽世所傳描不上小扇輕羅是也。(詞見北宮詞紀)清高拔俗。世多稱之。嘗赴所親宴。時正立春。

座客有以清江引請賦。且限金木水土五字。冠於每句之首。又須各用春字。酸齋卽題云。金釵影搖春燕斜。木杪生春葉。水塘春始波。火候春初熟。土牛兒。載將春去也。座客皆爲絕倒。酸齋有二妾。一曰洞花。一曰幽草。其臨終辭世詩曰。洞花幽草結良緣。被我瞞他四十年。今日不留生死相。海天秋月一般圓。後張小山可改成一曲云。君王曾賜瓊林宴。三斗始朝天。文章懶入編脩院。紅錦箋。白紵篇。黃柑傳學會。神仙參透詩禪。厭塵囂。絕名利。逸林泉。天台洞口。地肺山前。學煉丹。同貨墨。共談玄。興飄然。酒家眠。洞花幽草結良緣。被我瞞他四十年。海天秋月一般圓。此曲可謂絕唱矣。至若甜齋之詞。亦不讓酸齋。曾記其折桂令二支。一贈伎玉蓮云。荆山一片玲瓏。分付馮夷。捧出波中白羽。香寒瓊衣。露重粉面。冰融。知造化私加密籠。爲風流洗盡嬌紅。月對芙蓉。人在簾櫳。太華朝雲。太液秋風。一春情云。平生不會相思。才會相思。便害相思。身似浮雲。心如飛絮。氣若游絲。空一縷。餘香在此。盼千金。游子何之。證候來時。正是何時。燈半昏時。月半明時。正鏤心刻骨。

之作。直開玉茗。梨花一派矣。其夜雨水。仙子云。一聲梧葉一聲秋。一點芭蕉一點愁。三更歸夢三更後。落燈花。棋未收。嘆新豐。孤館人留。枕上十年事。江南二老憂。都到心頭。又有水仙子二闕。一詠佳人釘鞋。一詠紅指甲。亦佳甚。釘鞋云。金蓮脫。瓣載雲。輕紅葉。浮香帶。兩行漬春泥。印在蒼苔。逕三寸中。數點星。玉玲瓏。環珮交鳴。濺越女紅裙。濕沁湘妃羅襪。冷點寒波。小小蜻蜓。紅指甲云。落花飛上筍芽尖。宮葉猶將冰筋黏。抵牙關。越顯得櫻唇豔。怕陽春不捲簾。捧菱花紅印妝奩。雪藕絲霞十縷。鏤棗斑血半點。搯劉郎春在。纖纖語語俊。字字豔。直可壓倒羣英。奚止爲一時之冠。

喬吉

字夢符

太原人。自號惺惺道人。又號笙鶴翁。美容儀。能詞章。以威嚴自飭。人

敬畏之。居杭州太乙宮前。有西湖詞梧葉兒百篇。名公爲之序。胥疏江湖垂四十年。欲刊行所作。竟無成事者。陶宗儀輟畊錄云。夢符博學多能。以樂府稱重於世。嘗云作樂府亦有法。曰鳳頭。猪肚。豹尾。六字是也。大概起要。美麗。中要。浩蕩。終要。

響亮尤貴。在首尾貫串。意思清新。能若是斯。可以言樂府矣。所作雜劇。有認玉釵。兩世姻緣。揚州夢。死生交。勘風情。金錢記。荆公遺妾。節婦牌。賢孝婦。九龍廟。黃金臺。十一種。臧晉叔元曲選。僅刻兩世姻緣。揚州夢。金錢記。三種而已。其小令。至有風情。嘗記其詠竹衫云。并刀剪龍鬚爲本。玉絲穿龜背成文。襟袖清涼不染塵。汗香晴帶雨。肩瘦冷搜雲。是玲瓏剔透人。又詠香茶小令云。細研片腦。梅花粉。新剝珍珠豆蔻仁。依方修合鳳團春。醉魂清爽。舌尖香嫩。這孩兒那些風韻。又天淨紗小令云。鶯鶯燕燕。春春花花。柳柳真真。事事風風韻韻。嬌嬌嫩嫩。停停當當。人人所作。皆清俊秀麗。不媿大家。孟符又長於詩餘。其和黃子常賣花聲詞云。侵曉園丁。道叫嫩紅嬌紫。巧工夫攢枝綴蕊。行歌佇立。灑洗妝新水。捲香風。看街簾起。深深巷陌。有個重門開未。忽驚它尋春夢美。穿牕透閣。便憑伊喚取。惜花人在誰根底。蓋杭城春日。婦女喜爲鬪草之戲。故孟符詞云云也。

張可久字伯遠。號小山。以樂府得盛名。有小山小令二卷。明李中麓爲之刊行。太

和正音譜。評其詞清而且麗。華而不豔。至爲確切。余見其和劉時中五月菊云。玉臺金盞對炎光。全似去年香。有意莊嚴。端午不應忘却重陽。菖蒲九節。金英滿把。同泛瑤觴。舊日東籬陶令。北窗高臥。羲皇。又九月九日見桃花。小山爲作小令云。前度劉郎老矣。去年崔護來遲。紅雨飛。西風起。望白衣可憐憔悴。蜂愁蝶未知。冷落在天台洞裏。(時中名致與亦善曲)其秋日宮詞一半兒二首亦佳。花邊嬌月靜。妝樓葉底滄波冷。翠溝池上好風閒。御舟可憐秋。一半兒芙蓉。一半兒柳。其二云。數層秋樹隔雕簷。萬朶晴雲擁玉蟾。幾縷夜香穿繡簾。等潛潛。一半兒開門一半兒掩。又酬耿子春海棠詞云。海棠香雨汗吟袍。薜荔空牆閒酒瓢。楊柳曉風涼野橋。放詩豪。一半兒行書。一半兒草。又云。梅枝橫翠暮寒生。花淡紗窗殘月明。人倚畫樓羌笛聲。惱詩情。一半兒清香。一半兒影。皆俊詞也。

王元鼎以曲得重名。有折桂令一枝詠桃花馬云。問劉郎驥控亭槐。覺紅雨蕭蕭。亂落蒼苔。溪上籠歸。橋邊洗罷。洞口牽來。搖玉轡春風滿街。摘金鞍流水天台。錦

繡毛胎。嘶過玄都。千樹齊開。時歌兒郭氏。順時秀者。爲劉時中所賞。與元鼎交密。偶有疾。思馬版腸充饌。元鼎卽殺所騎五花馬。取腸以供。都下傳爲佳話。其時中書參政爲阿魯溫。尤屬意於郭。至則戲謂之曰。我比王元鼎何如。對曰。參政宰相也。元鼎才人也。變理陰陽。致君澤民。則學士（卽元鼎）不及參政。嘲風詠月。惜玉憐香。則參政不如學士。阿魯溫大笑而罷云。娟娟此豸。令黠可喜。若是令我有遲生五百年之憾矣。

劉庭信爲南臺御史。劉庭翰族弟。俗呼曰黑劉五者是也。有水仙子二支云。秋風颯颯撼蒼梧。秋雨瀟瀟響翠竹。秋雲黯黯迷烟樹。三般兒一樣苦苦的人魂魄全無。雲結就心間愁悶。雨少似眼中淚珠。風做了口內長吁。又蝦鬚簾控紫銅鈎。鳳髓茶閒碧玉甌。龍涎香冷泥金獸。繞雕欄倚畫樓。怕春歸綠慘紅愁。霧濛濛。丁香枝上雲淡淡。桃花洞口雨絲絲。梅子牆頭細膩流麗。亦不愧小山東籬也。

周德清字挺齋。高安人。著有中原音韻一書。平聲之分陰陽。自挺齋始之也。所作

小令散套。綽有大家風格。嘗過廬山。賦朝天子云。早霞晚霞。妝點廬山。畫仙翁何處。鍊丹砂。一縷白雲下。客去齋餘人來。茶罷嘆浮生。指落花。楚家漢家。都做了。漁樵話。此詞字字穩洽。移動不得一絲。固是老斲輪手。挺齋曾至西域。訪友人瑣非復初。有同志羅宗信者。見餉酒肴。復初舉觴。命謳者歌四塊玉調。起句云。彩扇歌。青樓飲。宗信急止其音。云。彩字對青字。而歌青字。爲晴。吾揣其音。此字必用陽聲。以揚其音。而青字乃抑之非也。復初因前驅紅袖。而自用調歌曰。買笑金纏頭。錦得遇知音。可人心。怕逢狂客。天生沁。紐死鶴。劈碎琴。不害磣。德清聞其歌大喜曰。予作樂府三十年。未有如今日之遇。二公能知某曲之非。某曲之是也。遂奉巨觴。口占折桂令一支。云。宰金頭黑脚天鵝。客有鍾期。座有姮娥。吟旣能吟。聽還能聽。歌也能歌。和白雪。新來較可。放行雲飛去。如何醉覩銀河。燦燦蟾明。點點星多。歌旣畢。相與痛飲。大醉而罷。其風致不減魏晉人也。挺齋家况奇窘。時有斷炊之虞。戲詠開門七件事。折桂令云。倚蓬窗無語。嗟呀。七件兒全無。做甚麼人家。柴似靈。

芝油如甘露。米若丹砂。醬饗兒。恰纔夢撒鹽瓶兒。又苦消。乏茶也。無加醋也。無加七件事。尙且艱難。怎生教我折柳攀花。其貧可想見也。余嘗謂天下最苦之事。莫若一窮字。饑寒交迫。而猶能歌聲出金石者。卽原思在今日。恐亦未必能如斯。竊怪自揚雲。逐貧昌黎。送窮以來。此輩窮鬼。宜早置天涯之外。何以復能纏擾後人。直使之面目可憎。語言無味也。因念明王德章安貧詩云。柴米油鹽醬醋茶。七般都在別人家。我也一些憂不得。且鋤明月種梅花。雖口頭高雅。恐心頭亦叫苦耳。臨川陳克明作美人一半兒八詠。周德清擊節嘆賞曰。此調作者固多。此公音律獨合。所以爲不可及也。春夢云。梨花雲繞錦香亭。蝴蝶春融軟玉屏。花外鳥啼三兩聲。夢初驚。一半兒昏昏迷。一半兒醒春困云。瑣窗人靜。日初曛。寶鼎香消。火尙溫。斜倚繡牀。深閉門。眼昏昏。一半兒微開。一半兒睡。春妝云。自將楊柳品題人。笑撚花枝。比較春輸與海棠。三四分。再偷勻。一半兒胭脂。一半兒粉。春愁云。厭聽野鶻語。雕簷怕見楊花撲。繡簾拈起繡針還。倒拈兩眉尖。一半兒微舒。一半兒斂。春醉

云海棠紅暈潤。初妍楊柳。纖腰舞。自偏笑倚玉奴。嬌欲眠。粉郎前一半兒支吾。一半兒軟春繡。云綠窗時有睡茸黏銀甲。頻將線綵擀繡到鳳凰心。自嫌按春織。一半兒端詳。一半兒掩春夜。云柳綿撲檻晚風輕。花影橫窗淡月明。翠被麝蘭熏夢醒。最關情。一半兒溫馨。一半兒冷。春情云。自調花露染霜毫。一種春心無處描。欲寫素心三四遭。絮叨叨。一半兒連真。一半兒草。卻能道出美人風韻。所以可貴。克明於元人中。不甚著稱。而詞之佳妙若此。亦足見元人於此道之用力至深也。候克中字正卿。號良齋先生。真定人。曾作關盼盼春風燕子樓一劇。詞華精警。爲時人所不及。據四庫全書提要云。正卿幼喪明。聆羣兒誦書。不終日能悉記之。稍長習詞章。自謂不學可造詣。旣而悔之。以爲刊華食實。莫先於理。原易以求。乃爲得之。於是精意讀易。著有太易通義。良齋詩集等書。又周密癸辛雜識云。方回年七十。牟獻之亦七十。兩家之子姪。皆與乃翁爲慶祝。且徵友朋之詩。時仇山村先生與方牟二家俱有往來。故壽獻之詩有姓名不入六臣傳。容貌堪稱九老碑之

句。其壽方回詩句。有老尙留樊素。貧休比范丹語。以方回嘗有句。今生窮似范丹。故用之也。於是方大怒。恨其褻牟貶己。遂摭六臣一語。謂比今上爲朱溫。必欲告官殺之。諸友皆爲謝過。不從。仇遂謀之。侯正卿。正卿卽訪方回。徐扣之曰。聞仇君近得罪於虛谷何耶。方曰。此子無理。乃比今上爲朱溫。正卿曰。渠詩中僅言六臣耳。今比上爲朱溫者。執事也。方色變。正卿遂索其手稿。碎之。事乃已。據此則正卿又善爲人解紛也。正卿以散套得盛名。其醉花陰良夜迢迢一折。元曲中不可多得之作。惜燕子樓一劇。散佚不傳。至爲可嘆耳。

南北合套之法。自元沈和爲始。和字和甫。杭州人。所作瀟湘八景。歡喜冤家諸本。皆用南北合套法。極爲工巧。後居江州。江西人稱爲蠻子關漢卿者是也。今人遇場頭稍多之曲。往往用南北合調。如新水令步步嬌。及醉花陰畫眉序之類。搖筆皆是而創始之人。皆不能舉其姓字矣。此亦數典忘祖也。余特表而出之。見元鍾嗣成錄鬼簿。

錢唐王曄字日華。曾作桃花女、臥龍岡、雙賣花諸劇本。惟桃花女一種。爲臧晉叔所選。故世多知之。然其詞已不如關馬鄭白四家矣。日華又集列代之優詞。有關於世道者。自楚國優孟而下。至金人玳瑁頭。凡若干條。名曰優戲錄。楊鐵崖爲之作序。惜其書不傳。

元人倡夫。亦有通詞藻者。如鴛鴦被、百花亭、貨郎日、諸本。皆倡夫所作也。其中以張國賓、紅字李二、花李郎諸人爲最。國賓又作酷貧。大都人。教坊管勾。有汗衫記、衣錦還鄉、羅李郎、薛仁貴諸劇。見元曲選。紅字李二。京兆人。爲教坊劉要和之壻。有武松打虎、病揚雄、黑旋風諸劇。見錄鬼簿。花李郎亦劉要和壻。或云卽李二。未知是否。有相府院、釘一釘、勘吉平諸劇。見正音譜。及北詞廣正譜。詞曲之盛。至倡亦能操翰。可謂至矣。王靜庵云。明昌一編。盡金源之文獻。吳興百種。抗皇元之風雅。百年之風會成焉。三朝之人文繫焉。況第其卷帙。軼兩宋之詩餘。論其體裁。開有明之制義。攷古者徵其事。論世者觀其心。游藝者玩其詞。知音者辨其律。誠哉。

此言也。

明寧獻王權。太祖第十六子。洪武二十四年。就封大寧。永樂元年。改封南昌。深於音律。著有太和正音譜。今在嘯餘譜中。荆釵記。亦其所作。以天潢貴胄。而又能嫻於文詞。故能傳流至今。膾炙人口。此外有辨三教。勸妬婦。烟花判。瑤天笙鶴。白日飛昇。九合諸侯。私奔相如。豫章三害。肅清瀚海。客窗夜話。獨步大羅天。復落娼。十二種。皆見正音譜目中。錢牧齋列朝詩集云。江右俗故質朴。儉於文藻。士人不樂聲譽。王弘獎風流。增益標勝。博學好古。無所不通。尤深於史。凡羣書有祕本。莫不刊行國中。足見王之好學矣。

明代宗室之賢者。獻王而外。尙有周憲王。王諱有燬。周定王長子。洪熙元年。襲封景泰三年薨。王遭世隆平。勤學好古。留心翰墨。製誠齋樂府傳。奇若干種。音律諧美。流傳內府。中原絃索。多有用其新詞者。李夢陽汴中元宵絕句云。中山孺子倚新妝。趙女燕姬總擅場。齊唱憲王新樂府。金梁橋外月如霜。其見重於人可知矣。

余嘗讀陳靈卿南北宮詞紀。見有誠齋者。其樂府套數甚多。後乃知誠齋爲王之別號。其詩文各集。皆以此名也。按王所作散劇。不下三十種。均見盛明雜劇中。其氣魄才力。亦不亞於關漢卿矣。

明初有王子一、劉東生、谷子敬、湯式、楊景言、賈仲名、楊文奎、諸子。俱見正音譜。各有題評語。而吳騷合編、南宮詞紀。亦多有諸子散套小令各曲。其所作雜劇。僅臧晉叔元曲選中。有數種。此外不多見也。余考諸人之作。殊不止此。除劉晨阮肇、城南柳、鐵拐李、對玉梳、蕭淑蘭、翠紅鄉、諸曲。俱收入百種外。王子一有海棠風、楚陽臺、鶯燕蜂、三種。劉東生有嬌紅記、月下老、二種。谷子敬有枕中記、鬧陰司、二種。湯式有瑞仙亭、一種。楊景言有海棠亭、生死夫妻、二種。賈仲名有昇仙夢、一種。楊文奎有玉魁不負心、上元夫人、玉盒記、三種。蓋明初承元季之風。其時且在洪武未行科舉以前。故諸文人皆盡心此道。初不料科舉興而反用八比時文也。自時文興而雜劇衰。而傳奇盛。此亦曲家一大關鍵處。惜自來文人無有言之者。往與

亡友黃慕庵。作文學史。論有明一代。止有八比之時。文與四十齣之傳奇。爲別創之格。其他各學。非惟不能勝過前人。且遠不如前代。無論其他。卽在北曲。亦復如是。倘亦所謂盛極難繼者耶。（文長四聲猿。亦不盡北曲。楊升庵太和記。亦間有南詞。）余嘗以爲知言云。

幽閨。荆釵。琵琶。三種。前人論之詳矣。余謂荆釵之行世。祇以藩邸之尊。不能不被之管絃。非必果以詞妙而傳遍人口也。茲姑不論幽閨之與琵琶。同遭後人竄改之厄。已失舊觀。然魏良輔。僅點琵琶之板。而不及幽閨者。誠以幽閨之可疑者多也。卽如詰盟之仙呂點絳脣。實則爲越調看花回。而湯若士邯鄲之西諜。洪昉思長生之打圍。皆誤以傳誤。而不知其底蘊矣。非經大成譜之參訂。蓋幾幾乎不辨魚魯。而反以爲點絳脣混江龍之別調。如詩餘中之又一體也。故論幽閨之舛律。自是不謬。惟臧晉叔以爲幽閨在琵琶之上。何元朗亦主此說。王元美目爲好奇之過。晉叔曰。是惡知所謂幽閨者哉。元朗晉叔。旣皆以幽閨爲美。余實不能無疑。

幽閨惟拜月一折。確是神來之筆。而一折之中。惟「却」不道。小鬼頭兒春心動也。一句爲妙文耳。其他則實無可擊節處。晉叔云。烏知所謂幽閨。余實無以知之矣。
(按施君美名惠字耐庵。水滸記亦其手筆云)

西廂記。明人皆以爲關漢卿作。王實甫續琵琶記。明人亦以爲高拭所作。非高明撰。可見明人僅論文字。不論詞家掌故也。今西廂人人知實甫之作。可以不論。按堯山堂外記。謂作琵琶記者。乃高拭。其字則誠。朱竹垞靜志居詩話引之。而復云。涵虛子曲譜。有高拭而無高明。則蔣氏之言。或有所據。王元美藝苑卮言。亦云南曲高拭則誠。遂掩前後。是明人均以則誠爲拭也。不知高明乃字則誠。高拭別字則成。與誠字形既相似。而聲又相同。且同爲永嘉人。所以貽誤至今。高明至正五年。張士堅榜中第。授處州錄事。辟丞相椽。方谷真叛。省臣以溫人知海濱事。擇以自從。與幕府論事不合。谷真就撫。欲留賓幕下。卽日解官。旅寓鄞之櫟社。明太祖聞其名。且闕其琵琶詞而善之。欲召至金陵。以老病辭。尋卒。著有柔克齋集。顧

俠君元詩選言之至詳。可雪數百年之疑竇也。則誠六七歲時。卽穎異不凡。隣有尙書某。緋袍出送客。則誠適自塾師處歸。時衣綠衣。尙書戲語之曰。出水蛙兒穿綠襖。美目盼兮。則誠應聲曰。落湯蝦子着紅衫。鞠躬如也。尙書大驚異。稱爲奇童。則誠散套至多。茲不載。

荆劉拜殺爲四大傳奇。荆釵幽閨。已論於前。文字之最不堪者。莫如白兔殺狗。白兔不知何人所作。讀之幾乎令人欲嘔。殺狗爲徐啞作。啞字。仲由。淳安人。洪武初徵秀才。至藩省辭歸。有巢松閣集行世。宜其詞當淵雅矣。乃鄙陋庸劣。直無一語足取。有才者不宜如是也。仲由之言曰。吾詩文未足品藻。惟傳奇詞曲不多。讓古人自負。如此更不該隨意塗抹。余嘗讀其小令。曲滿庭芳云。烏紗裹頭。清霜林落。黃葉山邱。淵明彭澤。辭官後不事王侯。愛的是青山。舊友喜的是綠酒。新蕩相拖逗。金尊在手。爛醉菊花秋。語語俊雅。雖東籬小山。亦未多遜。不知所作傳奇。何以醜劣乃爾。或者殺狗久已失傳。後人僞託仲由之作。麝入歌舞場中耳。不然不應。

與小令如出兩人之手。且有天淵之別也。

杜甫游春一劇。爲王九思作。九思字敬夫。號漢陂。鄆縣人。弘治丙辰進士。授檢討。值劉瑾亂政。悉調部屬。敬夫獨得吏部。不數月。長文選。瑾敗。降壽州。同知。勒致仕。盛年見擯。無所發洩。時長沙李西厓柄國。敬夫遂恨西厓入骨。隨寄情詞曲。作爲歌謠。杜甫一劇。亦當時所作。嬉笑謔浪。力詆西厓。關隴之士。雜然和之。世傳敬夫將填詞。以厚賞募國工。杜門習學琵琶。三絃熟案。諸曲盡其技。而後出之。故其詞雄放奔肆。儼然有關馬之遺。余讀其碧山樂府。秀麗雄爽。康對山不如也。嘉靖初。纂脩實錄。有議起敬夫者。或言於朝曰。游春記。李林甫固指西厓。楊國忠得非石齋賈婆娑。得非南塢耶。吏部聞之。縮舌而止。遂放廢終身。云余謂敬夫身世。與康對山相似。敬夫之游春記。康海之中山狼。事已見前。茲不贅。所作之曲。相似也。敬夫以逆瑾而廢。對山亦以逆瑾而廢。所坐之事。又同也。卒至同廢。棄其身。亦可惜矣。亦可傷矣。

陳大聲錄金陵人。別字秋碧。散曲至多。有納錦郎。好因緣。諸劇本。官至都指揮使。藝苑卮言。譏其淺於才情。且多蹈襲古人。其言殊屬不確。余讀其題情。惜別。諸詞。直得南音三昧。不可以其將家子而輕之也。且宮商穩協。不差毫末。爲世人所尤難。又善於畫山水。仿沈啓南。淵古淡泊。不愧名家。自爲詩題其上。世人知大聲擅樂府。不知其能詩。又不知其工畫也。

楊升庵慎有洞天玄記。蘭亭會。太和記。諸劇。又有陶情樂府。續陶情樂府。流膾人口。王元美謂其腔律未諧。亦非苛論。蓋楊本蜀人。故多川調。不甚諧。南北本腔也。然其佳句至多。如費長房。縮不就。相思地。女媧氏。補不完。離恨天。又別淚。銅壺共滴。愁腸蘭焰。同煎和愁。和恨。經歲經年。又傲霜雪鏡中紫髻。任光陰。眼前赤電。仗平安頭。上青天。皆佳句也。其妻黃氏。亦擅詞曲。其羅江怨。四支。用車遮韻。極佳。詞云。空亭月影斜。東方旣白。金雞驚散枕邊。曉長亭十里。唱陽關也。相思相見。相見何年月。淚流襟上血。愁穿心上結。鴛鴦被冷。雕鞍熱。前腔黃昏畫角歇。南樓雁疾。

遲遲更漏初長夜。愁聽積雪溜松稠也。紙窗不定。不定風如射。牆頭月又斜。牀頭燈又滅。紅爐火冷。心頭熱。前腔關山望轉除。征途倦歷。愁人莫與愁人說。遙瞻天闕望雙環也。丹青難把。難把衷腸寫。炎方風景別。京華音信絕。世情休問涼和熱。前腔青山隱隱。遮行人去急。羊腸鳥道馬蹄怯。鱗鴻不至空相憶也。惱人正是正。是寒冬節。長空孤鳥滅。平蕪遠樹接。倚樓人冷闌干熱。此四詞爲憶外之作。時升庵方謫雲南。故詞中云云也。

李中麓開先字伯華。章邱人。官至太常少卿。罷歸後。以詞曲娛老。著有寶劍、斷髮記、諸傳奇。文采風流。照耀北方。錢牧齋云。伯華罷歸。治田產。蓄聲伎。徵歌度曲。爲新聲小令。搗彈放歌。自謂馬東籬。張小山無以過也。爲文一篇輒萬言。爲詩一首輒百韻。不循格律。詼諧調笑。信手放筆。所著詞多於文。文多於詩。又改定元人傳奇樂府數百卷。蒐集市井豔詞詩禪對類之屬。多流俗瑣碎。士大夫所不道者。所藏詞曲至富。自謂詞山曲海。每大言曰。古來才士不得乘時。枋用非以樂事繫。

其心。往往發狂。病死。今借此以坐銷歲月。暗老豪傑耳。王元美曲藻云。北人自王康後。推山東李伯華。伯華以百闕傍妝臺爲對。山所賞。今其詞尙存不足道也。所爲南劇寶劍登壇記。亦是改其鄉先生之作。二種尙在。拜月荆釵之下一日。問余何如琵琶記。余謂公詞之美。不必言。第令吳中教師十人。唱過隨腔改妥。乃可傳耳。李怫然不樂。罷。其自負有如此者。惜其詞余未見也。

吳中以南曲名者。祝希哲。唐子畏。鄭若庸三人。京兆能爲大套。富麗而多駁雜。解元小詞。纖雅絕倫。而大套則時有捉襟露肘之態。若庸字中伯。號虛舟。崑山人。早歲以詩名。吳下。趙康王聞其名。走幣聘入鄴。客王父子間。王父子親逢迎接。席與交賓主之禮。於是海內游士爭擔簦而之。趙以中伯與謝榛故也。中伯在鄴。王爲庶供帳。賜宮女。及女樂數輩。中伯乃爲著書。採掇古今奇文累千卷。名曰類雋。康王薨後。乃去趙。居清源。年八十餘卒。中伯所著曲。以玉玦記最著。其他大節記。五福記。皆不傳。余謂玉玦典雅工麗。可詠可歌。開後人駢綺之派。每折一調。每調一

韻尤爲合法。今六十種曲曾有此本。易於檢閱也。余見其春闈散曲一套。致佳。爲錄其詞。此亦吉光片羽。不可多得者矣。沈醉東風海棠花將開未開。倦停鍼繡窗閒待。花睡去冷閒階。教人憐愛。須避却妬花風。把門兒漫開不許。蜜蜂參拜。若等得着那負心的。便隨着進來。忒忒令盼得個春風滿街。好花枝沒人簪戴。對花無語。空立遍蒼苔。擔害得人無賴。愁無奈。恨無端。磨穿了鐵鞋。玉交枝他毒如蜂。蠆。戀花枝花。還受災。芳心從此被伊家。賣說甚麼有地重栽。桃源洞口信已乖。武陵溪上春難再。頓忘却雙頭鳳。鞋頓忘却同心鸞帶。江兒水見月頻生怪。因花更自猜。一春無事因他害。千般消遣心難解。萬椿擺脫情難懈。除是鴻門樊噲打破愁關。提出了淒涼法界。川撥棹情忒歹。沒音書三四載。全不見那日書齋。曾道是遇麟鴻足書繫帛。到如今呆打孩。筆無情。手懶擡。尾香肌瘦得容如菜。病久空教尋艾。只怨得怨瑟愁琴付鴻雁哀。其詞頗有奇語。爲吳中綺麗之詞。別開生面。固無愧爲名家也。

徐文長四聲猿。膾炙人口久矣。其詞雄邁豪爽。直入元人之室。禰生罵曹。迄今猶有演之者。余最愛其翠鄉夢中之收江南一曲。句句短柱。一支有七百餘言。較虞伯生折桂令（見前）詞。其才何止十倍。且通首皆用平聲。更難下筆。才大如海。直足俯視玉茗也。又女狀元中二犯江兒水四支。亦佳。其第四支尤妙。云。浣花溪外。茅舍繞浣花溪外。是詩人杜老宅。何處野人扶杖。敲響扉柴。況久相依。不是纔。幸籬。棗熟霜齋我栽的。卽你栽儘取。長竿闊袋。打撲頻來。舖餐權代。我恨不得填滿了。普天饑債。此詞不獨顯出老杜廣廈萬間之意。實足見文長之心固不當僅賞其詞也。或謂文長四曲。俱有寄託。余嘗考之。文長佐胡梅林宗憲幕。時山陰某寺僧。頗有遺行。文長曾嗾梅林。以他事殺之。後頗爲厲。又文長之繼室張才而美。文長以狂疾手殺之。又文長助梅林平徐海之亂。嘗結海妾翠翹。以爲內援。及事定。翠翹矢志死。吾鄉秦膚雨曾作翠翹歌。以弔之。頗不直文長所爲。故所作四聲猿。翠鄉夢。弔寺僧也。木蘭女。悼翠翹也。女狀元。悲繼室張氏也。此說雖出王定柱。然

無所依據。亦不可深信。且漁陽一劇。未嘗論及其言。亦未完全。不如勿深考之。爲愈也。與其鑿空。不若闕疑。余僅喜其詞之超妙而已。他何論乎。

梁伯龍

辰魚

崑山人。太學生。以浣紗記。吳越春秋一劇。獨享盛名。其時太倉魏良

輔。以老教師居吳中。伯龍就之商訂曲律。詞成卽爲之製譜。吳梅村詩。所謂里人度曲。魏良輔。高士填詞。梁伯龍者是也。顧其所作。殊不止此。盛明雜劇中。尙有紅線女一本。今人知者鮮矣。王元美詩云。吳閩白面冶游兒。爭唱梁郎絕妙詞。則當時之傾倒伯龍可知。又有陸九疇。鄭思笠。包耶耶。戴梅川輩。更唱迭和。清詞豔曲。流播人間。洵爲吳中詞家之文獻也。楊坦園詞餘叢話云。伯龍以浣紗負時名。一日鹽尹某宴集。演浣紗全本。招伯龍居上座。遇一佳句。則奉觴上伯龍。須立飲而盡。自前訪開場。至打圍折。所飲已無算。伯龍且醉不可支矣。及打圍開演。歌南普天樂與北朝天子一套。爲伯龍所創作。內有擺開擺開擺開一語。鹽尹某忽云。此惡語也。當受罰。伯龍無詞可對。則已。儲汗。水滿甌。以待強灌。伯龍之口。遂委

頓。踉。蹌。而。去。云。云。余按朝天子中一句。如擺開者。本難下筆。統計七字。須成兩疊語。古今以來。能完美者絕少。詰者。往往用南曲中朝天子。以易之。殊失南北夾套之意。（如桃花扇哭壇折之類）惟尤西堂鈞天樂中。用渺懷渺懷渺懷。快哉快哉。快快哉。往來往來往來。最爲神妙。他作皆不能及也。

馮汝行不伏老一劇。騷隱生改爲題塔記院本。以北易南。較李日華之改西廂。且勝十倍也。馮名惟敏。號海浮。臨朐人。官保定府通判。與王元美善。元美嘗云。北調如李空同王浚川何粹夫韓苑洛何太華許少華。俱有樂府。而未之盡見。予所知者。李尙寶先芳。張職方重。劉侍御時達。皆有可觀。近時馮通判惟敏。獨爲傑出。其板眼務頭。擷搶緊緩。無不曲盡。而才氣亦足以發之。祇恨用本色太多。北音太繁。爲白壁微類耳。然其妙處固不可及也。錢牧齋云。海浮善近體樂府。盛傳東郡。余所見梁狀元不伏老雜劇。當在王漢陂杜甫春游之上。云云。可見不伏老原本至佳。正不必騷隱爲之改易也。且海浮所長。豈獨北詞而已哉。其月兒高犯八支。遠

勝李中麓傍妝臺十倍。今錄其二。以見一斑焉。月兒高犯紅粉多薄命。青春半殘景。人去瑤臺怨。花落胭脂冷。袅娜腰圍。強把繡裙整。弓鞋淺印。淺印殘紅徑。三月韶光。背闌干無限情。情離別幾曾經。再相逢。扯住衣衫影。兒般不離形。又一支云。玉宇明河浸。瓊窗朔風凜。展轉胡蝶夢。寂寞鴛鴦錦。閣淚汪汪。長夜捱孤枕。從來不似不似。今番甚。一片閒愁。生跼查惱碎心。心害得死。臨侵欲待要再。不思量。急煎煎。怎樣禁。其詞深得南人三昧。顧世皆以北調相推重。亦傳之有幸不幸焉。惟騷隱之改本。亦是佳作。非若南西廂之不堪入目耳。

崑崙奴雜劇。玉合記傳奇。爲宣城梅鼎祚所撰。列朝詩集云。禹金棄舉子業。肆力詩文。撰述甚富。有鹿裘集六十五卷。好聚書。嘗與焦弱侯、馮開之、及虞山趙玄度訂約蒐訪。期三年一會於金陵。各出其所得異書逸典。互相校寫。事雖未就。其志尙足以千古矣。余嘗見禹金八代書乘。搜羅富有。可謂至博。不讓牧齋列朝詩選也。禹金以南曲名。余所見僅玉合一記。爲金陵唐氏刊本。每折有圖。圖古雅可喜。

附有崑崙奴目。惜詞不之見也。今人知禹金善詩。而不知其能曲矣。

臨川湯若士顯祖。著有四夢傳奇。今世皆知之。且皆讀其所著矣。牡丹一記。頗得
閨客知己。如婁江俞二姑。馮小青。吳山三婦皆是也。余所論四夢各語。已散見於
前。茲不備論。惟臧晉叔刪改諸本。則大有可議耳。晉叔所改。僅就曲律於文字上。
一切。不管所謂場上之曲。非案頭之曲也。且偶有將曲中一二語。改易已作。而往
往點金成鐵者。如紫釵記中觀燈遣媒折三學士曲。若士原文云。是俺不合向天
街倚暮花。正得元人渾脫之意。而晉叔以倚暮花三字爲欠解。遂改爲是俺不該
事遊耍。強協三學士首句之格。而於文字。竟全無生動之氣。抑知原文之妙。正在
可解不可解如此。改法豈非黑漆斷紋琴乎。葉廣明譏其爲孟浪漢。誠哉。孟浪也。
四夢刪改處。不知凡幾。余亦不能一一拈出。姑引其一。以概其餘而已。然布置排
場。分配角色。調勻曲白。則又洵爲玉茗之功。臣也。

萬曆間曲家。與玉茗同時者。以吳江沈璟爲最著。璟字伯英。號寧庵。世稱詞隱先

生官至光祿寺正卿。先生於音律一道，獨有神悟。審銖黍而辨芒杪，一字不肯苟下。著有南曲譜二十卷，風行一時。顧與湯若士持論不合，各不相下。寧庵嘗云：寧律協而詞不工，讀之不成句，而謳之始協者。若士聞之，笑曰：彼惡知曲意哉！余意之所至，不妨拗折天下人嗓子。此可以觀兩人之意趣矣。余謂二公譬如狂狷，天壤間應有兩項人物，倘能守詞隱先生之矩矱，而運以清遠道人之才情，豈非合之兩美乎？寧庵以畢生之力，研精曲律，所作特多。余所知者，已有二十一種。此外余所未知者，尚不知更有若干種。今世所傳唱者，僅義俠記、翠屏山、望湖亭三種。中數齣而已。顧其散曲流傳特多，各家選本無不載之。其美有不勝收者。其題情一套，爲集中之冠。用錄之以見伯英之才也。四季花 秋雨過空墀，正人初靜，更初轉。漸覺淒其人兒，多應傍着珊瑚枕底。剛剛等咱纔睡時，覺相將投夢思。若伊無意，誰教夢迷多情。又恐相見稀，抵死恨着伊。恰又添縈繫，更憐你笑你愁，你想你冤你。貓兒墜 浮萍心性，只得強禁持。任你風波千丈起，到頭心性沒那移。猜疑又怕

潑水難收。絃斷難醫。尾過犯多。權休罪。且幸得回。嗔作喜。把今夜盟香。要燒到底。此詞與各選本皆異。各選本四季花下。尙有集賢賓簇林鶯。二支。猫兒墜下。亦有水紅花一支。且尾聲亦異。余以伯英文梓堂原刊如是。故仍之也。

南西廂相傳爲李日華作。其詞庸劣鄙俚。至無足道。日華字君實。嘉興人。萬曆時官至太僕寺少卿。著作甚富。斐然可觀。不應作樂府。乃如此惡劣。後讀其紫桃軒雜綴。云。近人翻改西廂北詞。強託賤名。實不敢掠美。乃知日華並未作此。特人冒假其名而已。余嘗讀日華諸散曲。流麗輕逸。與南西廂顯係兩人手筆。懷疑久矣。今乃釋然。惟黃文暘曲海目中。載南西廂一種。爲長洲陸天池作。余未見其書。不知是否。近日所歌之詞。第思天池曾作明珠記。懷香記等傳奇。詞華精妙。追踪臨川。錢牧齋云。天池爲校官弟子。不屑守章句。年十九。作王仙客。劉無雙傳奇。其兄子餘。助成之。曲旣成。集吳門教師精音律者。逐腔改定。然後妙選梨園。登場教演。期盡善而後止。據此。則必不肯割裂前人之作。盜竊詞人之名也。是天池之南

西廂必非近日流行之南西廂也。明人梨園子弟每有所作輒喜託名詞流以傾動聳警。南西廂殆亦此類耳。雖然此余一人之言也。不足據焉。

曇花彩毫二記。世傳爲屠赤水撰。赤水名隆。字緯真。鄞縣人。官禮部主事。罷歸。明史文苑傳。隆令青浦時常招名士飲酒賦詩。游九峯三泖間。以仙令自許。時遷禮部入京。與西寧侯宋世恩善。宋嘗兄事赤水。宴游甚歡。有刑部主事俞顯卿者。僉人也。嘗爲隆所詆。心恨之。訐隆與世恩淫縱不法。隆等上疏自理。乃兩黜之。而罰停世恩俸半歲云。鬱藍生曲品云。赤水以西寧侯黜戲事罷官。故作曇花記以洩憤。記中木西來卽指宋世恩。盧相公卽指吳縣相公孟豕韋。卽指俞顯卿。才人喪檢亦是常事。何必有恚心耶。然則曇花之作不可作子虛烏有之例矣。余有赤水原刻本。槧工精巧絕倫。且折折有圖。亦至可寶貴焉。惟修文記則未見耳。

馮夢龍字猶龍。一字子猶。吳縣人。崇禎時官壽寧縣知縣。未幾卽歸。歸而值乙酉之變。遂殉節焉。所居曰墨憨齋。曾取古今傳奇彙集而刪改之。且更易名目。共計

十四種。曰墨憨齋定本。如張伯起之紅拂記。湯玉茗之四夢曲。袁晷公之西樓記。余聿雲之量江記。皆在所改之中。每曲又細訂板式。煞費苦心。其書固可傳也。其自著之曲。祇有二種。一曰雙雄記。一曰萬事足。余亦有藏本。曲白工妙。案頭場上。兩擅其美。直在同時。陸無從袁籜庵之上。惜世之見之者少矣。所作散套至多。亦喜改訂古詞。如梁伯龍之江東白紵。沈伯英之寧庵樂府。多有考訂焉。其用力之勤。不亞於沈詞隱而知之者。卒鮮文人之傳。亦有命也。

阮圓海

大絳

依附客魏。廉恥喪盡。後與馬士英迎立福王。位至司馬。乙酉之變。又

復投誠北庭。道死仙霞。其人其品。固不足論。然其所作諸曲。直可追步元人。君子不以人廢言。亦不可置諸不論也。阮所作共五種。曰雙金榜。曰牟尼盒。曰忠孝環。曰春燈謎。曰燕子箋。五種中以燕子箋最勝。弘光時。曾以吳綾作朱絲闌。命王鐸楷書。此曲爲內廷供奉之具。而民間之演。此劇者。歲無虛日。可謂盛矣。余於石巢諸曲。止有春燈謎燕子箋二種。他則未見。春燈謎以十錯認爲悔過之言。今讀其

詞殊不足取。除遊街北曲一套外。餘皆不堪評論。僅足供優孟之衣冠耳。惟旅泊中一江風一支。頗有玉茗風度也。詞云。可憐宵小泊。在黃陵廟。淡月江聲。小閃風燈。苦竹叢。蘆似有靈妃笑。雲旗卷。夜潮騷。魂何處。招向歸鴻。支下傷秋料。至於燕子箋。則美不勝收矣。如第一折之滿庭芳引子。末二句云。芸窗下。寒香。姓雪。箋釋送窮文。寫像折中云。畫眉耶。怎自把眉兒畫。較玉貌羞慚。殺打草。藁顧影池中。脫粉本。央小鏡。菱花。畫中人。又好做人中。畫。駭像折中云。要包彈一樣兒。沒半星。逞風流。倒有十分的可憎。是不曾在馬上。牆頭也。露了紅粉些兒。一線輕。且向小閣。晴窗。勸笑。顰題箋。折中云。逗花叢。若個兒。耶一般。樣粉撲兒。衣香人面。啞丹青。問不出。眞和質。拾箋折中云。破工夫。描寫出。當爐豔。不做美的。把花容。信手傳。敢則他精神。出落的忒端然。因此上。化爲雲雨。飛去到陽臺。畔差送了。東風圖畫美人顏。倒變做。南海水月觀音面。又這霞箋香閨。妙填明。說出丹青收管。抽黃數白。便班姬。怎讓先閒思遣。那打熱的相思情。怕閃這扯淡的相思症。轉添初昏折中云。

這象畫的人兒入手也。那畫象的人兒知他在何處歇。少不得巫峽行雲。又把我夢兒惹諸如此類。皆芬芳秀逸。字字本色的。是三折肱於此道者。惜乎立品不端。爲士林所不齒。然則人可不爲善人哉。

王世貞鳴鳳記不甚出色。故不論。僅取其論曲之語。盧柟想當然。余未見其詞。亦不敢論。

吳石渠兩宜興人。永曆時官至刑部尙書。家有粲花別墅。極亭榭之勝。著曲五種。以療妬羹最佳。余見其綠牡丹情郵記諸本。排場關目頗爲生動。惟詞藻終不及療妬羹。賢風折解三醒云。嘆四壁淡捱。蓋曰計十年淚。暗貂裘多虧你典釵解髮。無將有梯襯我上瀛洲。可正是多金驟使貧兒富。却不道破屋空炊。識者羞難將就說不的。堂堂潭府相度休休。又云你指金膝人前說咒。料不是翦桐圭戲語。封侯又澆墓折云。冷風掠雨戰長宵。巴不到紗窗曉也。起來草草愁眉怕對鏡中描。嘆人世上恨難澆。那裏有楚臺雲鳳臺簫。只辦得拋珠淚向泉臺告也。又題曲折

云雖則是想邊虛構也是意中原有似這小花神妬色驚回倒不如老冥判原情寬宥恨風光不留風光不留把死生參透只要與夢魂厮守甚來由假際猶擔害眞時怎着愁又云只見幾陣陰風涼到骨想又是明月下悄魂遊若都許死後自尋佳偶豈惜留薄命活作羈囚又梨夢折云恰便似出塞和親慘琵琶彈動了馬頭塵原來妬起蛾眉陣入官見嗔你看琳琅舊本都鈐着青娘小印癡釵岔粉那解識翰林風韻正黃昏催眠這便是我做新人的消受此夜良辰所作諸詞皆蘊藉流麗脫盡烟火之氣世稱梨花可並玉茗洵然洵然畫中人西園記亦佳絕

袁籜庵以西樓記負盛名今歌場盛傳其詞然魄力薄弱殊不足法惟俠試一折北詞尙能穩健餘則無一俊語卽世所傳楚江情朝來翠袖涼一支亦襲古曲之五更闌怨乃能傾動一時殊出意料之外籜庵西樓以外有金鎖記玉符記珍珠衫肅霜裘四種余僅有金鎖珍珠衫二種文字亦無出色珍珠衫且淫褻不堪如歆動一折全摹李玄玉勸妝之調而鄙俚淫蕩最足敗壞風化文人綺語易墜泥

鞏。奈。何。不。稍。自。檢。點。耶。

清代曲家不如明時之盛而所作則遠勝之余今所論止就世所習見者言之限於篇幅不能多也。

吳梅村所作曲如秣陵春臨春閣通天臺純爲故國之思其詞幽怨悲憤令人不堪卒讀余最愛秣陵春爲其故宮禾黍之悲無頃刻不忘也其開場一引云燕子東風裏笑青青楊柳欲眠還起春光竟誰主正空梁斷影落花無語憑高漫倚又是一番桃李春去愁來矣欲留春住避愁何處詞中欲眠還起一番桃李春光誰主皆感傷時世憑吊一身也又泣顏回云蘇壁畫南朝淚盡湘川遺廟江山餘恨長空黯淡芳草鶯花似舊識興亡斷碣先人表過夷門梁孝臺空入西洛陸機年少集賢賓云走來到寺門前起得起初勅造只見赭黃羅帕御牀高這壁廂擺列着官員輿皂那壁廂布設些法鼓鐘鐃半空中一片祥雲簇擁着香烟縹緲如今呵新朝改換了舊朝把御碑額盡除年號只落得江聲圍古寺塔影挂寒潮沉鬱感

慨令人泣數行下。余曾題詩云。金華殿上題名日。白袷飄然一少年。老去填詞多感。慨龍髯攀泣渺南天。蓋亦道其實也。

尤西堂鈞天樂一劇。說者謂影射葉小鸞詞中嘆榜嫁殤悼亡諸折。尤顯而易見者。所傳楊墨卿。卽指西堂總角交湯傳楹也。其詞翼翼獨造。直步元人。而牢落不偶之態。時見於楮墨之外。如送窮哭廟。諸折幾欲搔首問天。拔劍斫地。如第一折金絡索云。我哭天公十載青春。負乃翁黃衣不告相。如夢白眼誰憐。阮客窮真。懔懂區區科目。困英雄一任你小技。雕蟲大筆。雕龍空和淚。銘文塚嫁殤折云。爲甚的懔懔鬼病困。婢娟半捲湘簾。裊藥煙可憐。他空房小膽怯。春眠你看流鶯。如夢東風懶一枕。春愁似小年。蓉城折二郎神云。年韶稚護春嬌。小窗深閉。畫卷書籤。憐薄慧心香。自裊諱愁無奈。雙眉看飛絮。簾櫳芳草。醉咒金鈴。花花銜淚。鎖空閨鎮無聊。孤宵夢影低徊。皆卓爾不羣之作。西堂以黑白衛最著。冒辟疆曾付家伶演之。而讀離騷一折。又上達天聽。供奉內廷。亦文人之異數也。余讀其屈子天問。

混江龍一曲。其才如海。而以嬉笑怒罵出之。不襲原文一字。尤爲不易下筆云。

李玄玉。玉蘇州人。崇禎間舉人。國變後不出。家居數十年。專以度曲爲事。與吳梅村友善。有北詞廣正譜。卽梅村爲之序也。所作諸劇。共三十三種。今所傳述人口者。占花魁。一捧雪。人獸關。永團圓而已。其詞雖不能如梅村西堂之妙。而案頭場上交稱利便。錢牧齋亦深愛其曲。至比之柳屯田。無名氏新傳奇品云。李玄玉之詞。如康衢走馬。操縱自如。蓋亦老斲輪手也。其占花魁一劇。爲玄玉得意之作。勸妝北詞。更爲神來之筆。世通唱不錄。其醉歸南詞一套。用車遮險韻。而能游刃有餘。亦才大不可及也。惟昊天塔清忠譜。稍不稱耳。

李笠翁。名漁。十種曲。傳播詞場久矣。其科白排場之工。爲當世詞人所共認。惟詞曲則間有市井謔浪之習而已。吳梅村贈笠翁詩云。江湖笑傲。誇齊贅雲雨。荒唐憶楚娥。深得笠翁之真相也。翁出遊。必以家姬相隨。其在京師。日額其寓廬曰。賤者居。有輕薄子某。適居對門。卽亦顏其室曰。良人所蓋。指其姬妾而言也。此事見在

園雜誌中亦可發一大噱。余以翁之詞曲無人不知。故存而不論。論其軼事如此。翁十種曲外。有偷甲記、四元記、雙鍾記、魚籃記、萬全記。余皆有藏本。其詞更出所傳十種之下矣。

張漱石堅江寧人。工詩。屢困場屋。鬱鬱不得志。其詩頗勝。尹文端督兩江時。曾刊其稿於南邦黎獻集。嘗有江南老秀才詩。遍徵題詠。亦士之窮而能守者也。作曲凡四種。曰夢中緣、梅花簪、懷沙記、玉獅墜。總名曰夢梅懷玉。中以懷沙記演屈大夫事。爲最曲中將離騷全部櫟括。套數之中。實爲難作之。至先生能細意熨貼。滅盡針線之迹。自西神鄭瑜而後。無此奇作也。宜其享盛名也。

孔云亭尙任與梁溪夢鶴居士顧天石彩友善。初作小忽雷傳奇。皆天石爲之填詞。及作桃花扇時。天石業已出都。時湖洲岳端好客。且喜詞曲。南中清客如王壽熙、顧岳亭諸君。皆在岳端幕府。云亭乃與之商訂音律。得成此絕世妙文。相傳聖祖最喜此曲。內廷宴集。非此不奏。自長生殿進御後。此曲稍衰矣。聖祖每至設朝。

選優諸折。輒皺眉頓足曰。弘光。弘光。雖欲不亡。其可得乎。往往爲之罷酒也。余謂桃花扇不獨詞曲之佳。卽科白中詩詞對偶亦無一不美。如葉分芳草綠。花借美人紅。新書遠寄桃花扇。舊院常關燕子樓。及上下本結穴之五七律兩首。幾乎無一字不斟酌。搏兔用力。惟云亭足以當之耳。平生著作甚富。所作經筵講義。爲一時臺閣所不及。聖祖尤器之。故以一國子生員。不數載而至部曹。皆文字契合之因也。其出山異數記。卽記遭遇之由。見昭代叢書中。袁簡齋隨園詩話。曾載其詩數首。且云不甚出色。非篤論也。余以桃花扇一書。前人推許已至。而前二卷中。時時論及。故不言其文。記其軼事。

康熙中曲家。有南洪北孔之說。孔爲云亭山人。洪卽錢塘洪昉思昇也。昉思學詩於漁洋。深得精華。漁洋亦亟稱之。少年卽精於音律。有孝節坊。闢高唐。譖傳奇。而傳之不甚顯。卽如長生一劇。非在國忌。裝演得罪。多人恐亦不能流傳遠且廣者。如是也。余謂長生殿。取天寶間遺事。收拾殆盡。故上本每多佳製。下半則多由昉

思自運如冥。追尸解情。悔神訴。諸折乃至。鑿空不實。不如桃花扇之句句。可作信史者多焉。惟其詞句采藻。直入元人之堂。與所作北詞。不在關馬鄭白之下。且宮調諧和。譜法修整。確居云亭之上耳。昉思有女名之則。亦工詞曲。有手較長生殿一書。取曲中音義。逐一註明。其議論通達。不讓吳吳山三婦之評牡丹亭也。

與桃花扇足以頡頏者。有芝龕記。是書自明神宗起。至弘光止。集三朝之邊庭事實。一一奏演之。通本以秦良玉沈雲英爲主。淋漓痛快。實可擊唾壺歌之不止。敲碎竹如意也。書爲董恆巖作。恆巖名榕。官九江知府。河南道州人。與唐蝸寄英友。唐官九江關鹽督。亦喜詞曲。故相得甚歡也。惟記中喜用生僻曲牌。令人難於點拍。歌伶輒畏難而避之。所以流傳不廣云。

藏園九種曲。爲鉛山蔣士銓撰。前人推許備至。世皆以四絃秋爲最佳。余獨取臨川夢。以其無中生有。達觀一切也。香祖樓空谷香。言情之作亦佳。（說已見前）惟冬青樹譜南宋末年時事。未免手忙脚亂。以較桃花扇不啻虎賁中郎矣。先生曾

以九種就正袁簡齋。簡齋曰：吾於此道實門外漢。游夏不能贊一詞也。先生曰：只當小病一場。姑賜觀覽。袁無奈爲之繙閱一週。翌日先生問袁曰：九種中曾有妙句。得入先生法眼否。袁曰：別無佳句。止空谷香中。儘由他恁地聰明也。猜不透。天情性二語。差可人意也。先生大笑曰：子真詩人也。曲之所長不在此也。且此二句實用商寶意詩意耳。袁亦大笑。余按寶意與唐蝸寄善亦喜作曲。有唐昌觀妙高臺二種。見質園集廿五卷詩題中。惟今不傳焉。

錢塘夏惺齋繪著曲五種。曰杏花村、瑞筠圖、廣寒梯、花萼吟、南陽樂。推本五倫爲愚賤立一爲人之則。藉此勸感世人。其宗旨正大。亦如明邱文莊之五倫投筆記也。其中南陽樂一種。以諸葛亮掃平吳魏。劉禪傳位北地王。一統中原。其言極詭誕可喜。惟曲詞不能本色。一望而知爲清人手筆。此亦風會所趨。無可勉強者也。餘四種未見頭巾氣。

倚姓樓七種曲。爲海鹽黃韻珊愛清所著。帝女花、桃溪雪。自是上乘。惟其詞穠麗。

柔靡去古益遠。余嘗謂學玉茗者須多讀元曲。不可單讀四夢。所謂取法乎上。僅得乎中者也。自粲花百子之詞。專學玉茗之穠豔。而各成一特別景象。百子尖穎。粲花蘊藉。皆成名而去。藏園亦學玉茗而變其貌。倚晴尤從藏園中討生活。是不啻茗玉之雲奶矣。然就曲論之。亦不可多得也。倚晴善作金絡索。帝女花之宮嘆。桃溪雪之題箏。凌波影之仙憶。鴛鴦鏡之懺情。皆以此牌寫之。而首首都佳。亦一奇也。友人劉子庚號盤云。韻珊才豐而貌陋。曾有一女。欲委身焉。嗣見其貌而止。果爾。則與良齋雜說所載湯若士之與西泠女子無異矣。

楊坦園思齋之六種曲。亦學藏園。而遠不如韻珊。其再來人桂枝香二種。特佳。麻

灘驛理靈坡。表章忠義。不如芝龕記遠矣。所作詞餘叢話特勝。

玉獅堂前後五種。爲陽湖陳潛翁煨撰。文律曲律。俱非所知。而頗傳於世。可怪也。

又張南湖雲驪之芙蓉碣。亦全屬外道。置之不論可耳。

右所述自元迄清。其源流略可見一斑。顧所論僅十之三耳。海內詞家。希垂教焉。

最 有 興 趣 之 小 說



林

說



每集一角

小說月報出版以來。蒙大雅不棄風行一時。其中短篇小說。標新領異。尤承社會歡迎。茲特將一二年三個月報中短篇一百餘種。彙刻成集。名為說林。以便愛讀諸君之流覽。茶餘飯後。極良好之消遣品也。

陸續出版

商務印書館發行

千九二號

中華民國五年十二月初版

(文藝叢刻) 集願曲塵談二册

(每部定價大洋陸角) (外埠酌加運費匯費)

編纂者 吳縣吳梅

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 商務印書館分館

北京天津保定奉天吉林長春龍江濟南
吳興安慶蕪湖南昌九江漢口武昌
廣州潮州汕頭廈門香港桂林梧州
雲南貴陽石家莊哈爾濱新嘉坡

★此書有著作權翻印必究★

一七二

小 說

● 唯 一 無 二 之 消 遣 品 ●

<p>● 全屬短篇 自具起迄 忙裏偷閒 閱此</p>	<p>● 內容精美 定價低廉 舟車旅行 攜帶最便</p>	<p>● 歷史科學 社會家庭 可助常識 兼及言情</p>	<p>● 上湖漢魏 下迄晚清 古文淵藪 說部大成</p>	<p>● 風行海內 膾炙人口 有志文學 尤宜速購</p>	<p>● 蒐羅宏富 印刷精良 應有盡有 趣味深長</p>	<p>● 部叢書三集 發售 定價六元五角</p>	<p>● 部叢書二集 發售 定價六元五角</p>	<p>● 部叢書初集 發售 定價六元五角</p>
<p>說 小</p>	<p>說 小</p>	<p>說 小</p>	<p>說 小</p>	<p>說 小</p>	<p>說 小</p>	<p>說 部叢書三集</p>	<p>說 部叢書二集</p>	<p>說 部叢書初集</p>
<p>每册二角</p>	<p>每册二角</p>	<p>每册二角</p>	<p>每册二角</p>	<p>每册二角</p>	<p>每册二角</p>	<p>每册二角</p>	<p>每册二角</p>	<p>每册二角</p>