

教育部審定
高等小學學校
新體

圖畫教學書

秋季始業 第三冊

商務印書館發行

第一課 顯微鏡

寫生二時間 水彩

要旨

本課授以統合圓物方物各種畫法。且練習金屬

準備

顯微鏡 水彩畫用品

教授

(一)觀察及說明

示以顯微鏡。使觀察其構造形狀作用原質等之關係。然後說明鋼質物銅質物及玻璃物顏色光彩明暗之原理。及各部分之比率。且問答圓物及方物各種透視法。

(二)畫法

本圓物透視法。畫鏡筒立柱及反光鏡之輪廓。次本方物透視法。畫鏡台及托物板之輪廓。然後施以如實物所之黃赭墨青各色。並加較濃之色以顯明暗部分。以黃或墨赭着陰影。凡此等光潔面。塗色至宜勻潔。

(三)注意

各種透視法之原理。及物質與彩色之關係。

定則。物質。色。率。凡畫固體物。必以其特色。

如金質物有金光。故常以明黃與暗黃。

物有烏光。常以暗青與明青顯之。支。

亮。餘可類推。

新編圖畫教授書 第三學年 教師用

目錄

第一課	顯微鏡	水工物	寫生	二時
第二課	線角	水工物	意匠	二時
第三課	魚骨	水工物	寫生	二時
第四課	茶筒	水工物	幾何	二時
第五課	枝葉	水工物	寫生	二時
第六課	瓜豆	水工物	臨畫	二時
第七課	桔梗	水工物	寫生	二時
第八課	取材	水工物	意匠	二時
第九課	蔬果	水工物	寫生	二時
第十課	瓶	水工物	臨畫	二時
第十一課	圓錐	水工物	幾何	二時
第十二課	香蕉	水工物	意匠	二時
第十三課	織	水工物	寫生	二時
第十四課	圓罐	水工物	臨畫	二時
第十五課	單位	水工物	意匠	二時
第十六課	瓶杯	水工物	寫生	二時
第十七課	象	水工物	臨畫	二時
第十八課	相貫體	水工物	幾何	二時
第十九課	冬景	水工物	寫生	二時
第二十課	白鷺	水工物	臨畫	二時

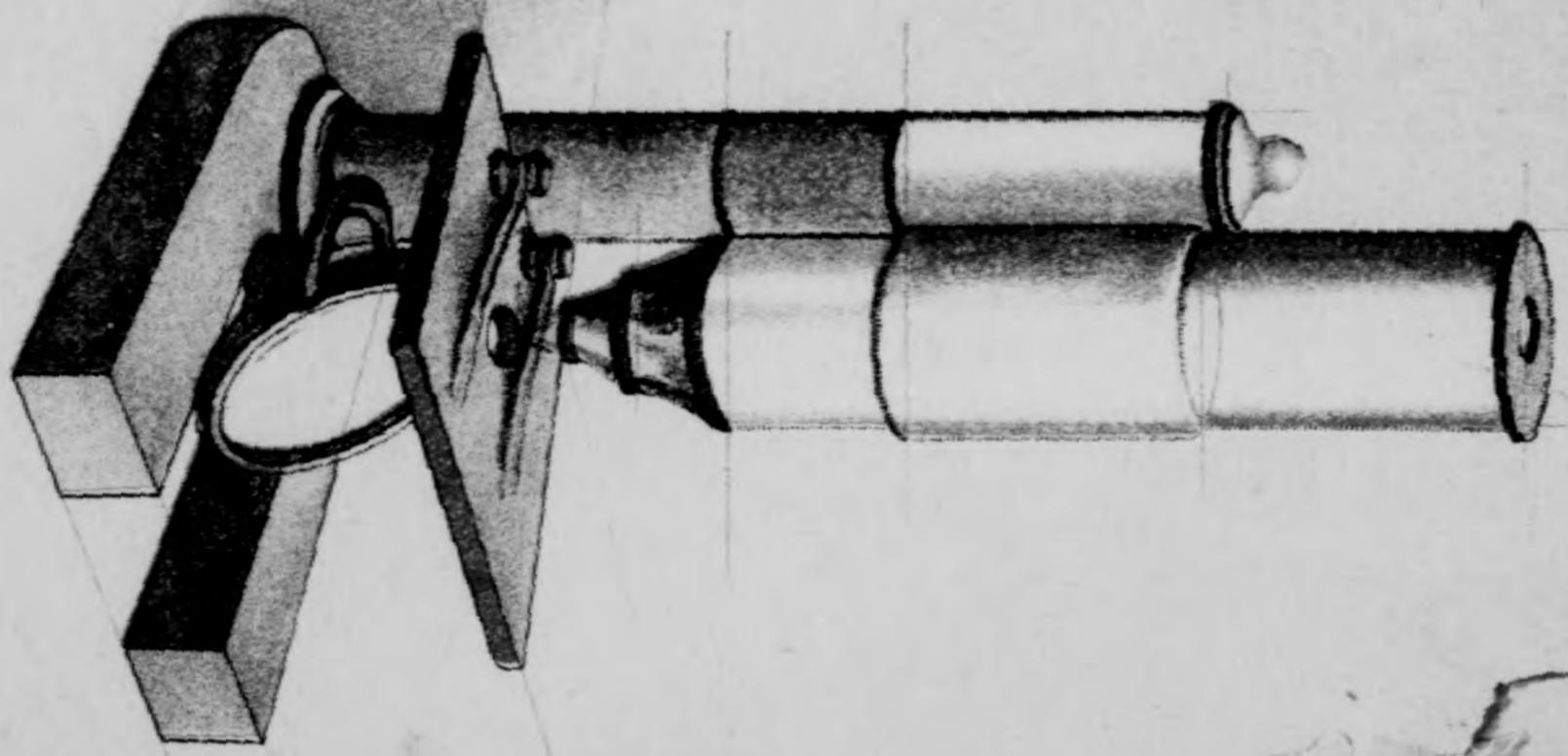


3 1761 1682 4

MG
G623.75
33

第二十一課	圓錐圓柱	鉛筆	二時
第二十二課	步兵	鉛筆	二時
第二十三課	包	鉛筆	二時
第二十四課	樺頭	鉛筆	二時
第二十五課	崇山	鉛筆	二時
第二十六課	鼠	鉛筆	二時
第二十七課	暗花紋	鉛筆	二時
第二十八課	水兵	鉛筆	二時
第二十九課	薔薇	鉛筆	二時
第三十課	動植物	鉛筆	二時
第三十一課	方斷體	鉛筆	二時
第三十二課	條花紋	鉛筆	二時
第三十三課	夜景	鉛筆	二時
第三十四課	飛蝗解體	鉛筆	二時
第三十五課	空花紋	鉛筆	二時
第三十六課	鴛鴦	鉛筆	二時
第三十七課	晴川	鉛筆	二時
第三十八課	圓斷體	鉛筆	二時
第三十九課	枇杷	鉛筆	二時
第四十課	匣	鉛筆	二時

高顯微鏡



第二課 線角

意匠畫二時間 水彩

要旨

本課授以意匠畫線邊角花之法。並爲配色之練習。

準備

尺度 水彩畫用品

教授

(一)問答

就前此所授用器畫直線弧線以及方格等畫法。發問而使答之。以整理意匠。次示以範圖之一二法。啓發其思想。末後提問配色法使答之。

(二)畫法

先以鉛筆尺度定線邊之位置。次於其角畫花紋。而任意配色繪之。

(三)注意

各邊線及各角花須相等。配色須勻潔。時間有餘。可任畫種種線角。

第三課 魚骨

寫生二時間 水彩

要旨

本課授以魚骨之寫生畫。為各種骨骼畫法之練習。

準備

魚骨標本 水彩畫用品

教授

(一)觀察及說明

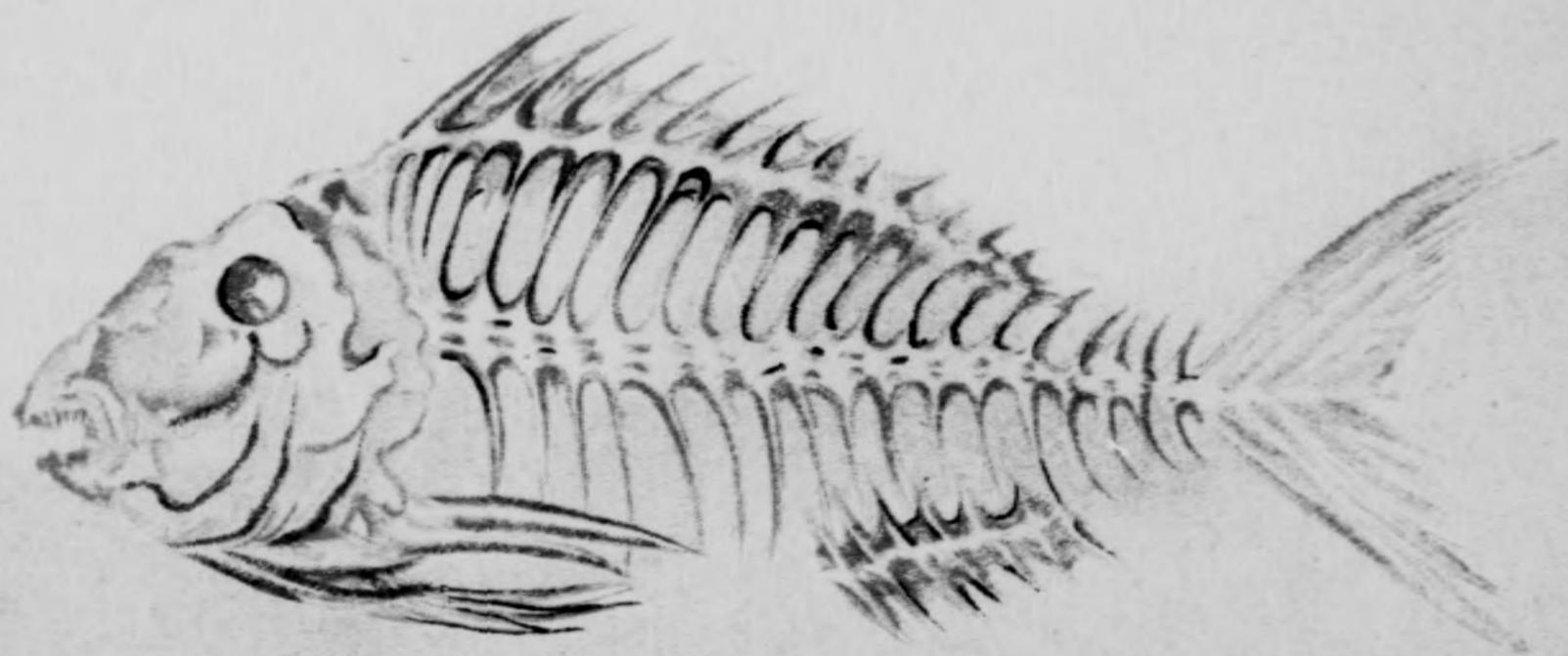
示以魚骨標本。使生徒觀察其各部之形狀與顏色。各骨之接構。翅尾骨與他骨不同之點。並說明中央大骨為脊椎骨。是為魚類屬脊椎動物之特證。此魚骨無後翅骨。或更於黑板上示以此魚之原形。尤佳。

(二)畫法

令學生各按坐次之方向。先定紙上之位置。次按輪廓法而繪輪廓。然後次第畫骨之各部分。畢乃以墨或任何濃暗之色塗空白處以顯畫物。

(三)注意

塗地色時。輒失諸不均。細骨易於斷落於大骨或破碎不成原物之形。宜注意指導。



高 三 魚 骨

第四課 茶筒

幾何畫二時間 用器

要旨

本課使畫茶筒。俾知屬乎圓柱形器物之展開法。

準備

茶筒 展開茶筒之標本 用器畫用品

教授

(一)觀察與說明

示以有蓋茶筒。使其前後左右上下之形狀。及內部之構造。次使其知其正面圖。乃如(一)畫長方形而區劃蓋與身之上下。而平面圖則如(二)於正面圖之直下。畫圓形以顯之。次示以厚紙製茶筒之展開標本。而作之爲圓筒。卽爲茶筒之形。而使觀察之。更展開之。而展開圓柱之側面。則如(三)(四)圍以乘圓周率於蓋與身之各高度及其直徑所得長度之長方形。而蓋與身之底。則爲如(五)(六)之圓。均使知之。

(二)畫法

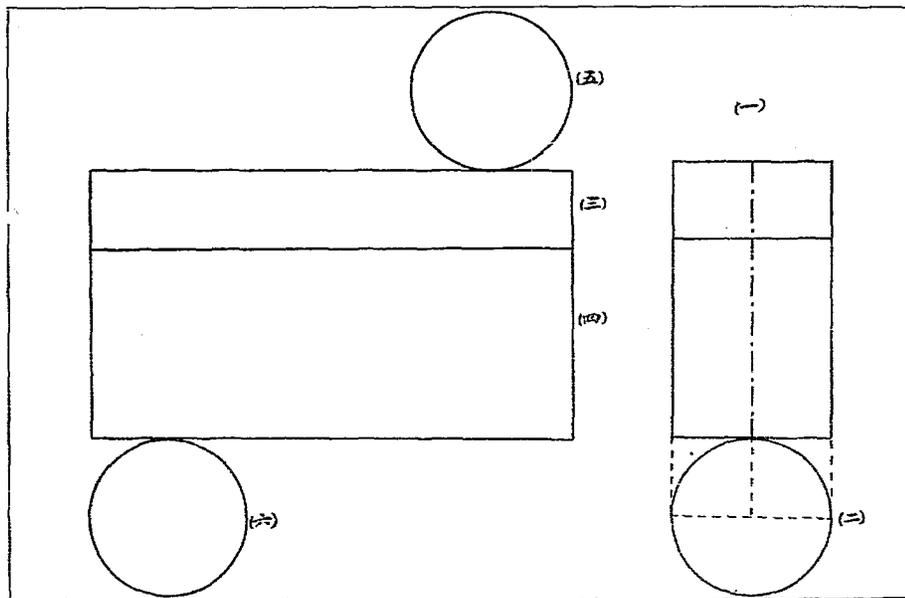
宜先畫如(一)(二)之圖。而測定實物之長度。以記入必要之尺寸。更改算爲適當縮圖之尺寸。而後製圖焉。製圖宜如(三)(四)定中心綫。以畫正面圖與平面圖。而於正面圖之左側。作如(三)(四)之展開圖。其身之底宜畫於

(六)之位置。蓋之底則使畫(五)之位置。而記入工作上所必要之尺寸。

(三)注意

(五)之底。通常接於(三)之上邊而畫之者。然於工作上材料未免多費。若如範畫畫於適宜之所亦無不可。教授時間有餘。使施以淡青彩色。

定則以用器畫設色法。如高深之工程機械圖畫。原有定例。本書則就有餘之時間授及之。但示以設色法之大概已耳。



筒茶三高

第五課 枝葉

寫生二時間 水彩

要旨

本課授以折枝柱之枝葉寫生畫。爲水彩畫植物法之練習。

準備

枝葉 水彩畫用品

教授

(一)問答與觀察

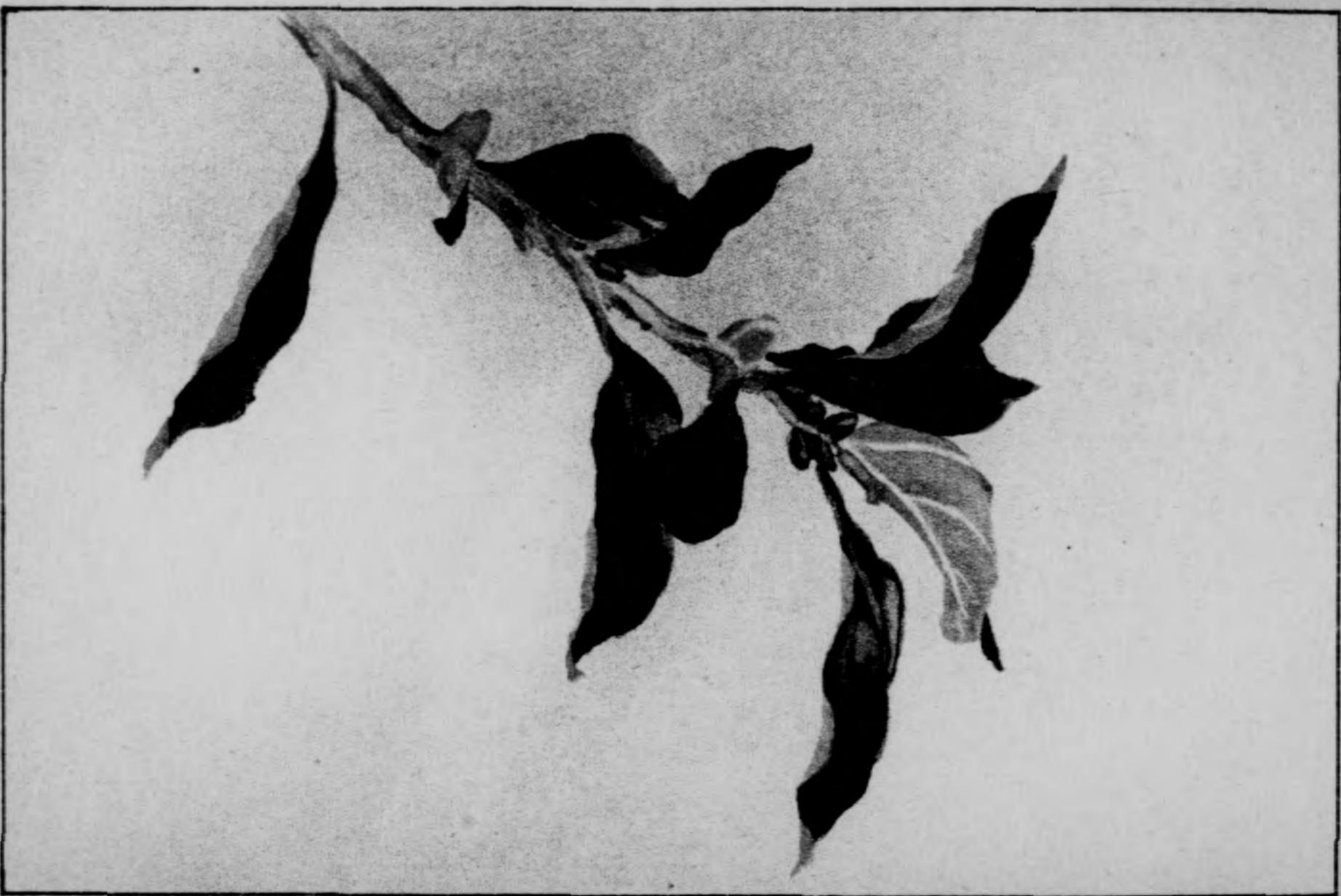
先使復習植物畫法各定則。然後示以柱之折枝。使知葉之形式。枝之氣勢。及葉之附着各要項。次置之於可寫生之位置。使觀察其形狀色澤及明暗。

(二)畫法

對實物於紙上適當處。定枝及葉之位置與輪廓。施以如實物之色彩。復加較濃之色以分光暗。

(三)注意

枝葉之色。雖照實物配着。而受光處較淡。背光處較濃。方顯凹凸陰陽。至須注意。



高枝三葉

第六課 瓜豆

臨畫二時間 鉛筆

要旨

本課授瓜豆之臨畫。爲鉛筆畫果實之練習。

準備

瓜 豆 鉛畫用品

教授

(一)說明

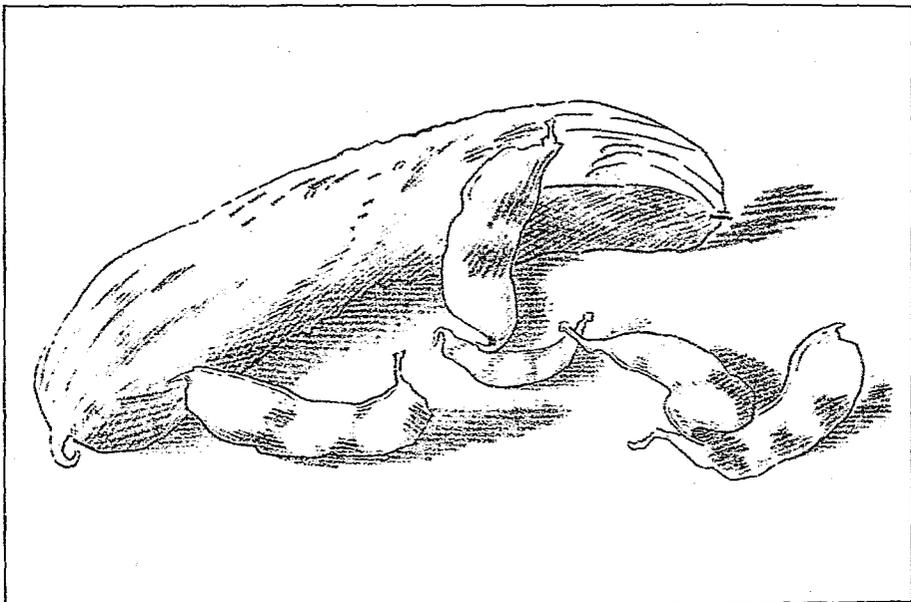
示以實物及範畫。使對照而說明此瓜名王瓜。豆名扁豆。更將其明暗及陰影一一說明。

(二)畫法

先定位置。次依輪廓法以鈎輪廓。然後次第描實綫。加暗綫。補影綫。

(三)注意

本課爲第九課蔬果鉛筆寫生法之預備。於輪廓之提取。鈎綫之氣韻。暗綫影綫之位置與方向。均須特加注意說明及訂正。



豆瓜三高

第七課

桔梗

寫生二時間

水彩

要旨

本課使寫生畫桔梗。俾練習花之水彩畫法。

準備

桔梗 水彩畫用品

教授

(一)觀察

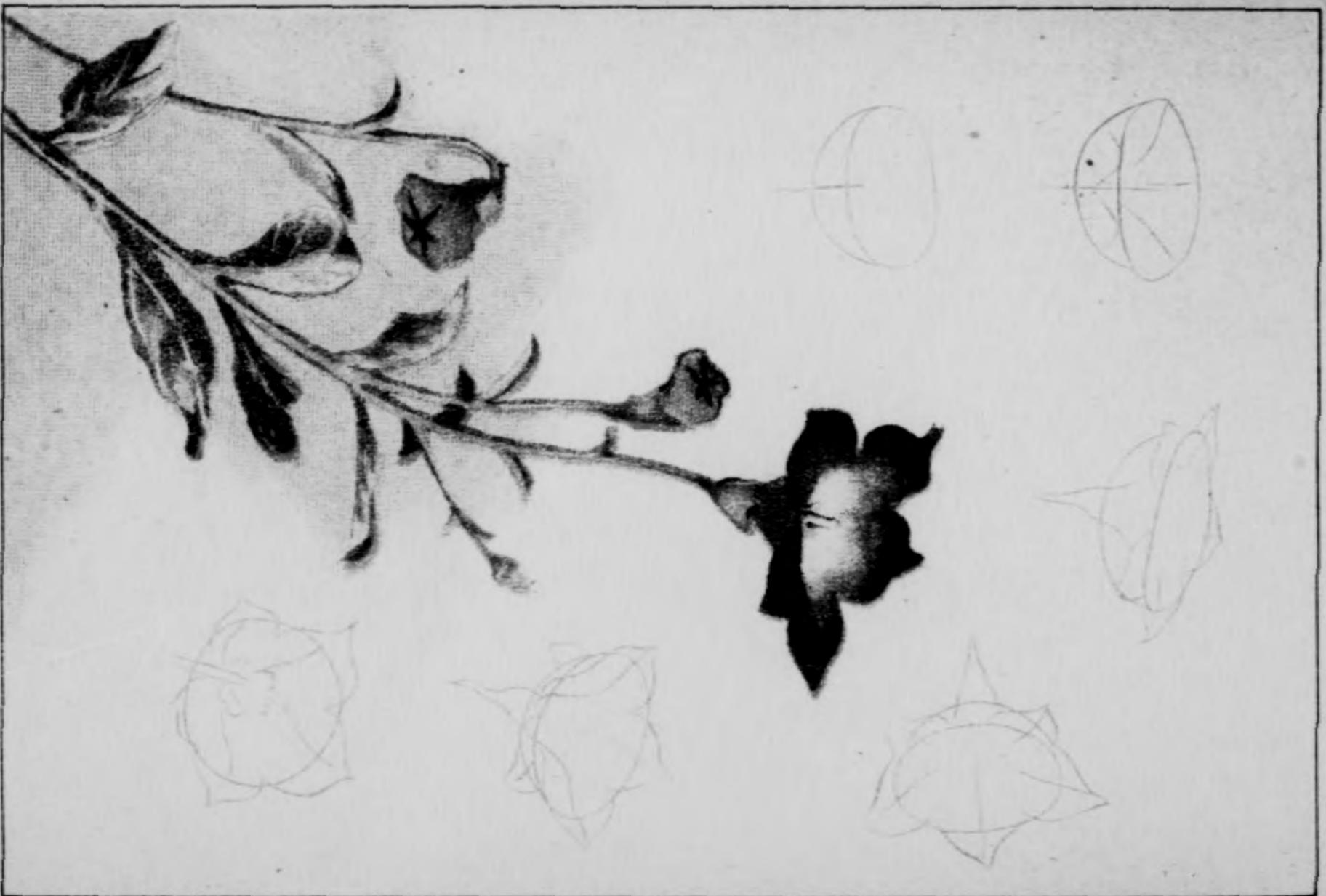
示以桔梗。使其花爲漏斗狀。尖端分爲五片。其色爲紫。葉爲橢圓形。而兩端尖且爲互生。均宜使知之。更當使觀察花蕾葉各部之形狀色彩及明暗。

(二)畫法

使準乎前此所授植物之畫法。先畫桔梗之莖。次定葉與花之位置。次取其輪廓而施以如實物之各彩色。

(三)注意

凡以複綫畫莖。必使平行。而枝及葉部分之下方。宜稍膨脹。須使注意。又花與葉表裏之區別。亦須使注意也。



高三桔梗

第八課 取材

意匠畫二時間 水彩

要旨

本課爲前課之應用。使畫樹葉之折枝。俾知適宜配置其一部於圓形及四角形內之種種方法。

準備

折枝 水彩畫用品

教授

(一)觀察

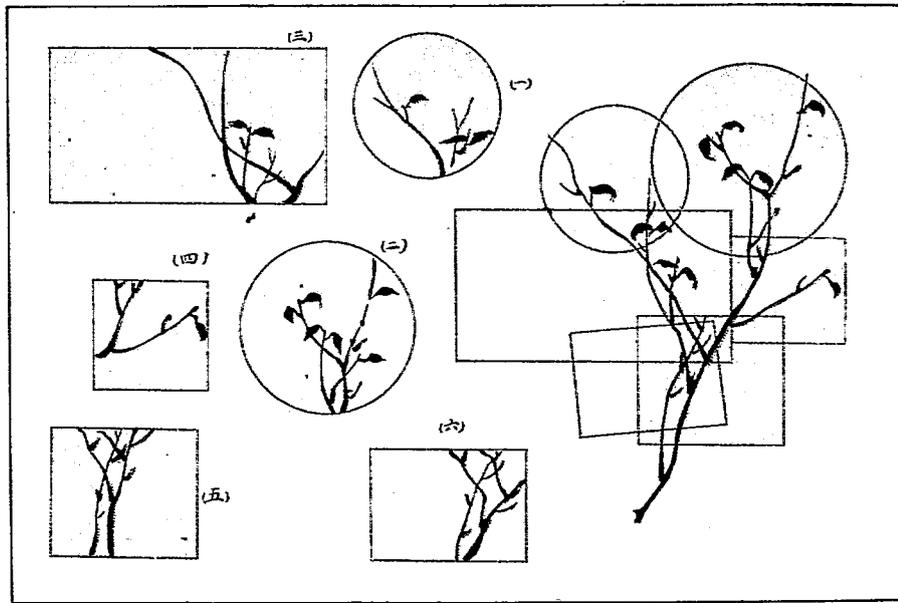
先使觀察如範圍相仿之折枝。使知其主要枝之長度角度方向及交叉之形狀。

(二)畫法

先定主幹之長度及方向而畫之。次填小枝與葉。更如範畫(一)(二)(三)(四)(五)(六)酌量切取適當部分之形。於是如範圍區劃畫之。

(三)注意

以任何之形。切取折枝之一部分。宜依平前學年所授取景之例。以變化依枝而區劃之。



材取三高

第九課 蔬果

寫生二時間 鉛筆

要旨

本課使以鉛筆練習寫生畫蔬果類。俾臻正確焉。

準備

適宜之蔬與果 鉛畫用品

教授

(一)說明

如範圍所示者。乃以鉛筆畫示蔬果類之畫法。其形狀及陰影。皆依乎透視圖法。本課以本圖爲參考。而所示之要點。在乎使知畫宜略去瑣細之部分。其光線直射部分之線須細而淡。其顯陰暗部分之線則宜粗濃。至於陰部亦惟畫其主要者。而其他則概從略。

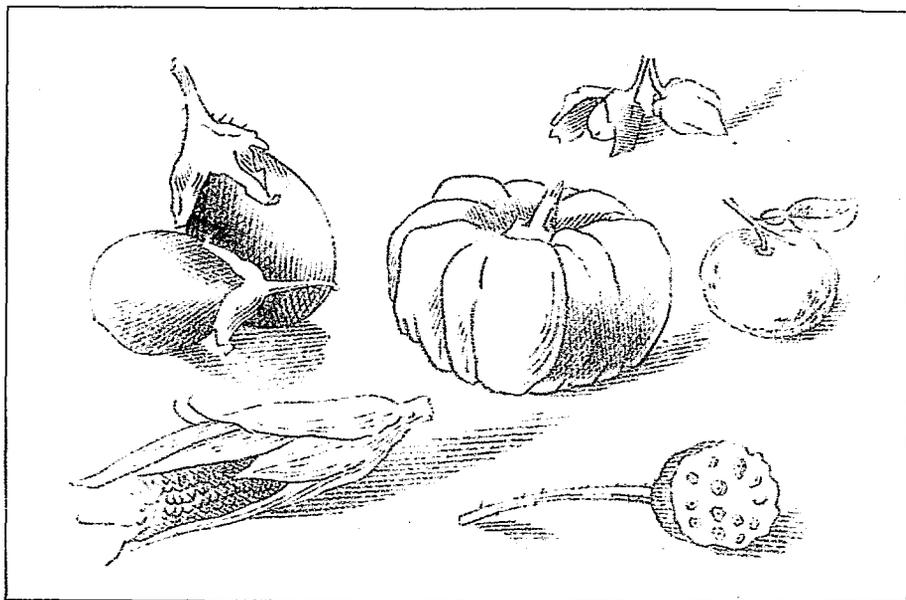
(二)觀察與畫法

先置所備之蔬果於適當之位置。而使觀察其形狀及陰影。且就定則用筆之法。及當略之法。發問而使答之。然後使參考範畫而任意寫生焉。

(三)注意

如陰影之略法。及陰陽線之畫法。宜使注意再時間有餘。可施色彩。但須不害鉛筆畫之筆意而施淡彩。俾顯物品色之大樣。卽如南瓜。其實宜塗淡橙色。其柄宜爲淡黃色。

玉蜀黍其實宜塗淡黃色。其皮宜爲淡橙色。酸漿全部宜爲橙色。蓮實全部宜爲淡綠色。蘿蔔與蕪菁。其莖及根端宜爲淡綠色。柚子宜爲淡黃色與淡綠色。茄子之萼及實。則宜爲略帶青之紫色也。



高 三 蔬 菜

第十課 瓶

臨畫二時間 水彩

要旨

本課授以立體圖案之花瓶。爲圓體物類上花紋之練習。

準備

水彩畫用品

教授

(一)觀察與說明

示範圖使觀察(一)瓶之形狀及方向。然後說明此花紋係瓶周圍花紋展開之模樣。實爲球狀非平面者。以展開而繪立體上之模樣。謂之立體圖案。更將明暗配色着色各項設問答。而使答之。(二)(三)(四)乃參考圖。

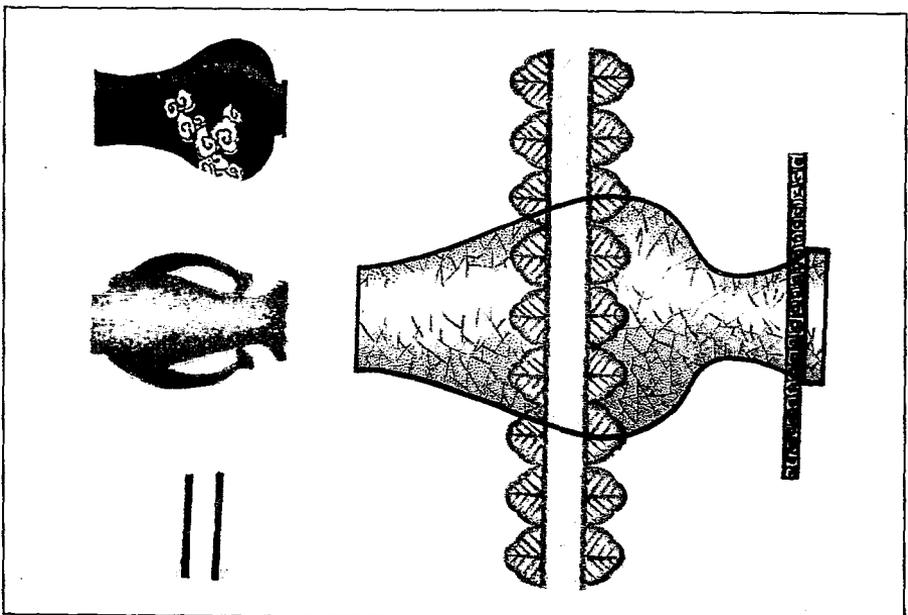
(二)畫法

先定花瓶及花紋之位置與輪廓。然後施以色彩。於瓶體塗青紫色。加淡青墨色於左右邊爲暗線。口上花紋赫加墨赭。腰間花紋赭墨與青繪之。

(三)注意

瓶雖有輪廓之畫法。而學者仍輒失諸左右不均。花紋單位失諸不齊。留意訂正之。倘時有餘。可依立體圖案展開法使自畫(一)(二)(三)(四)參考圖花紋之展開模樣。

高三瓶



第十一課 圓錐

幾何畫二時間 用器

要旨

本課使知圓錐之展開法及練習其畫法。

準備

圓錐 展開之標本 用器畫用品

教授

(一)觀察與問答

先就圓柱之投影圖及其展開圖法。發問而使之答之。次示以圓錐。使其其正面圖乃如範畫(一)爲以底之直徑與側面之長度而畫之二等邊三角形。而平面圖則如(二)蓋以底之直徑而畫之圓也。更如(三)(四)示以展開之標本。俾知側面與底面之關係。

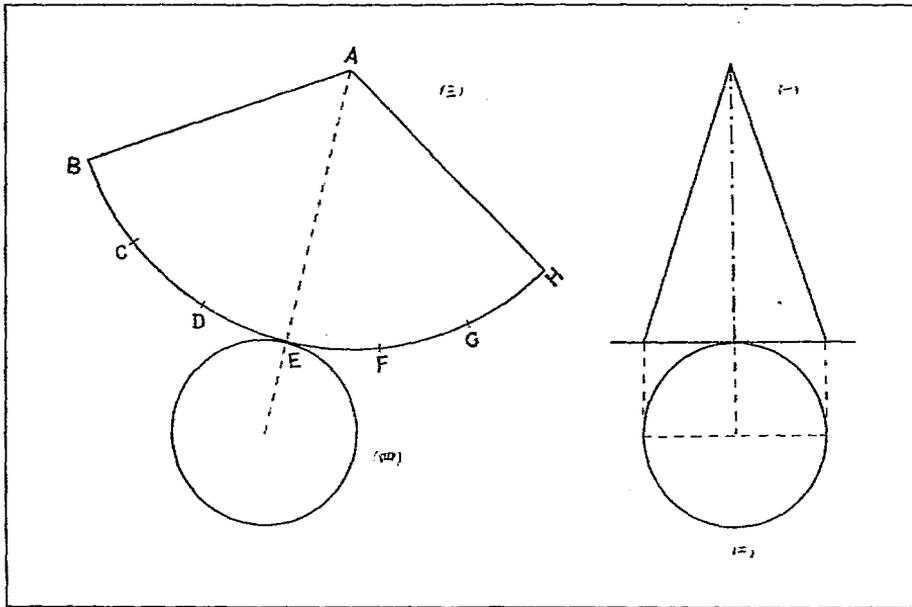
(二)畫法

先如(一)(二)畫正面與平面之投影圖之草圖。以測定圓錐之高度與底之直徑。而使記入其尺寸於此圖。使改算爲製圖上必要之縮尺。然後依(一)(二)(三)(四)之順序而製圖焉。正面圖如(一)先畫正面與平面之界綫。次於其上畫底之直徑。而於其中點立中心綫。於其綫上取圓錐之高度。以結合底之直徑之兩端與頂點。次則平面圖如(二)宜於延長中心綫之綫上定中心點。而使之

底面之半徑以畫圓。凡畫展開圖當以(三)之A爲中心。而畫以正面圖A B長度爲半徑之B E H弧。而於B E H弧線上。以底圓半徑之長。由B連切得C D E F G H等點。連結A B與A H。次於切弧綫之E處。如(四)畫接乎弧綫之底面。並使記入製作上必要之尺寸。

(二)注意

教授時間有餘。宜使施以青色。



錐圖三高

第十二課 香蕉

意匠畫二時間 水彩

要旨

本課使以水彩意匠畫香蕉。俾練習位置及組合法。

準備

香蕉 水彩畫用品

教授

(一)問答

先示以實物或範畫。使一一觀察之。隨即撤去。後就實物之形狀色彩及畫法。次就物品之配合法。畫面之位置法。發問而使答之。

(二)畫法

先使意匠幾個香蕉之配置及位置。訂正後。令記憶實物之色彩而畫之。

(三)注意

如畫面上下之面積。及幾個香蕉之配置法。並施色彩法與陰影法。均宜使特加注意。



蕉香三高

第十三課 繖

寫生二時間 水彩

要旨

本課使寫生畫繖。俾練習屬乎圓錐形之水彩畫法。

準備

繖 水彩畫用品

教授

(一)觀察

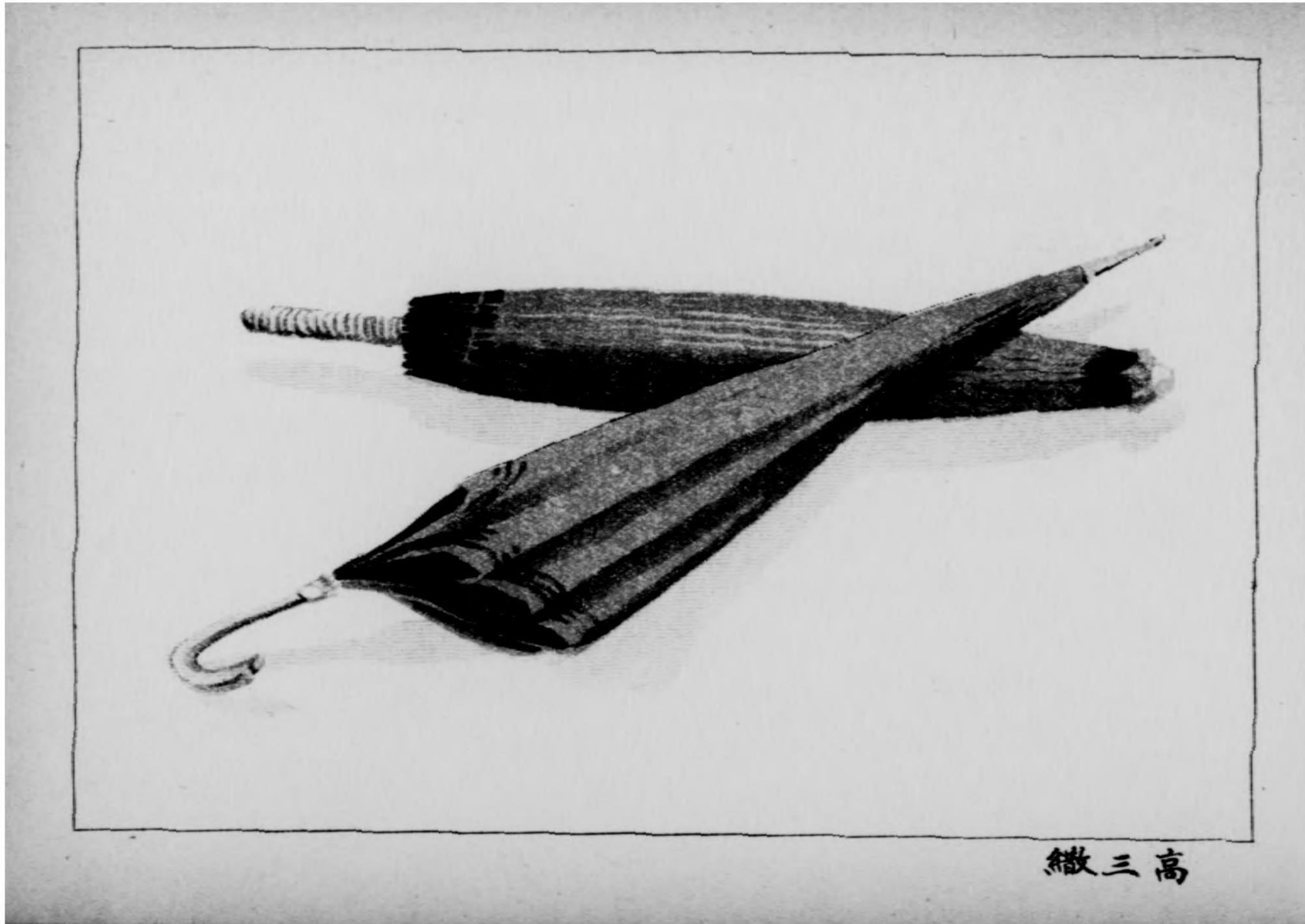
示以繖使其知其形屬乎錐體。次使觀察骨與柄之構造及色彩明暗等。更置諸種種之位置問其適否。而使答之。

(二)畫法

先定繖之長度以畫大體之輪廓。次畫骨與棧。更區別明暗部而施以如實物之各彩色。

(三)注意

本課宜就骨之略筆法及柄之畫法。特使注意。教授時間有餘。可使畫種種配置法之繖。或使但畫洋繖亦可。



高三織

第十四課 圓罐

說明臨畫二時間 鉛筆

要旨

本課使知道立圓柱之透視圖法。及圓罐之鉛筆臨畫。

準備

圓板 圓柱 圓罐 尺度 三角定規 圓規 鉛畫用品

教授

(一) 問答

宜就前學年所授圓板。於地平線上下時形狀與變化之透視圖法。而復習之。

(二) 觀察與說明

如範畫(一)垂直支持圓柱於地平線下。漸次而高。終使達於地平線上。使觀察圓柱之全部。在地平線下時。則見圓柱之上面與側面。而下面不見焉。斯時其上面爲橢圓形。而其膨脹處則比下面較少。次使圓柱之上面與地平線同高。則其上面顯爲一直線。而地平線在圓柱之中央。則圓柱之上面與下面皆不見。而惟見上下之膨脹焉。又圓柱之下面與地平線同高者。則其下面顯爲一直線。更上面圓柱之全部至乎地平線上。則見圓柱之下面。而上面不見焉。斯時其下面爲一橢圓形。而其膨脹處比上面

較少。

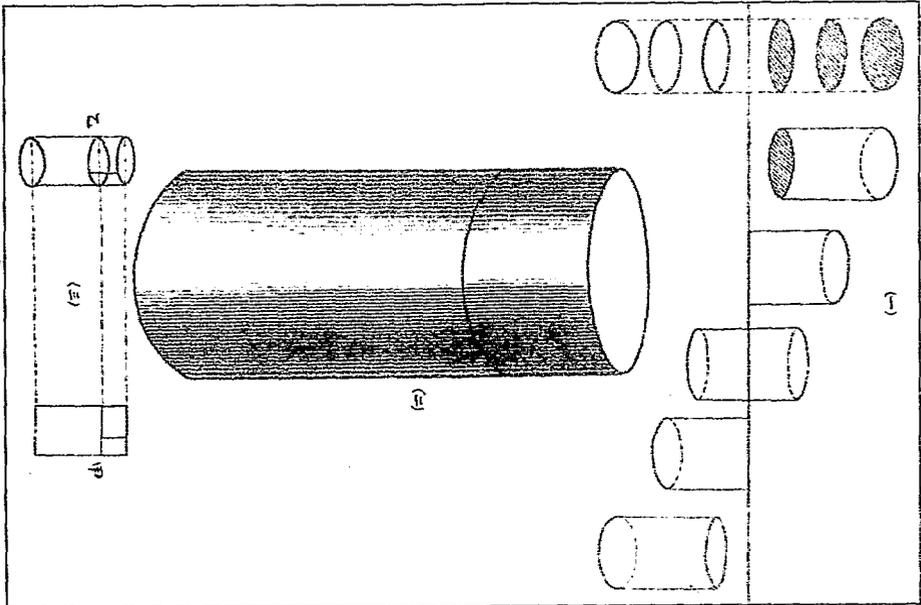
(三)畫法

先依(一)圖甲法定位置及物體之高度。次依乙透視圖法鈎輪廓。然後如(二)圖作臨畫及分明暗。

(四)注意

圓柱之橫置於平面上之透視圖法。與本課所述理法同。教授時間有餘。可使作如(一)圖種種形式。

罐圖三高



第十五課 單位

意匠畫二時間 水彩

要旨

本課示以模樣之單位。而使意匠畫任意之模樣。

準備

尺度 水彩畫用品

教授

(一)問答

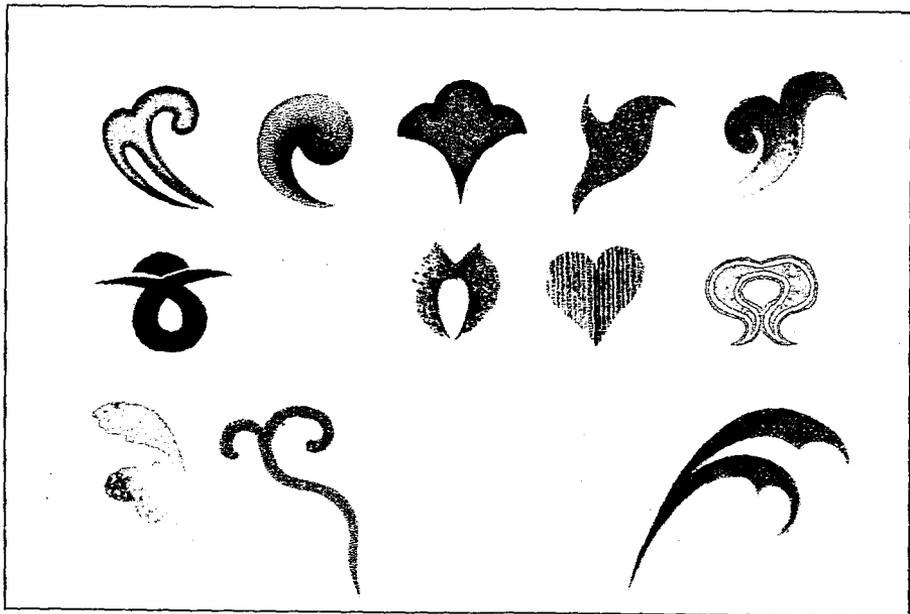
宜使先就前此所已授二方連續之花邊模樣。及四方連續之花地模樣。並嵌於一定輪廓內之當嵌模樣。與繪模樣等之結合法。而復習焉。又關乎同一色之配合。餘色之配合。及類似色之配合等。而問以色之配合之良否。及彩色之次序等使答之。

(二)觀察與畫法

宜就本課範圍所示者。使觀察模樣之單位。而使知其名稱及變化之方法。次使以任意之排列法而畫任意之模樣。

(三)注意

本課使就包袱書面之繪模樣。及各種物品。而任意匠畫之亦可。



位單三高

第十六課 瓶杯

寫生二時間 水彩

要旨

本課使寫生畫玻璃瓶杯。爲水彩畫透明物體之練習。

準備

玻璃瓶杯 水彩畫用品

教授

(一)觀察

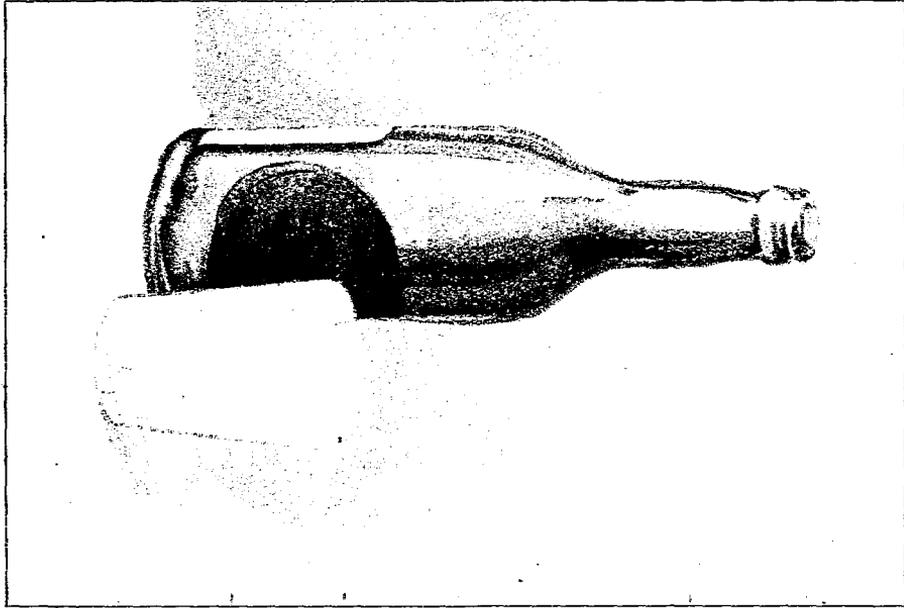
示以玻璃瓶及杯。使觀察其形狀與色澤。次置之如範畫位置。使觀察其光暗部分。透明部分。受光反射光部分。及透明所見彼面之諸現象色澤。俾均明了爲率。

(二)畫法

先對實物定位置鉤輪廓。乃施以如實物之各色以及明暗。並塗襯色與陰影。以顯玻璃物質。

(三)注意

白色玻璃質物體。都以淡赭黃烘托其暗面。並須加濃暗之襯色於上下左右。以顯其白光。方能畢肖。隔一層或二層所見之彼物色。都若隱若現。至須注意。



杯瓶三高

第十七課 象

臨畫二時間 鉛筆

要旨

本課使畫象。俾練習長鼻類動物之鉛筆畫法。

準備

鉛筆畫用品

教授

(一)說明

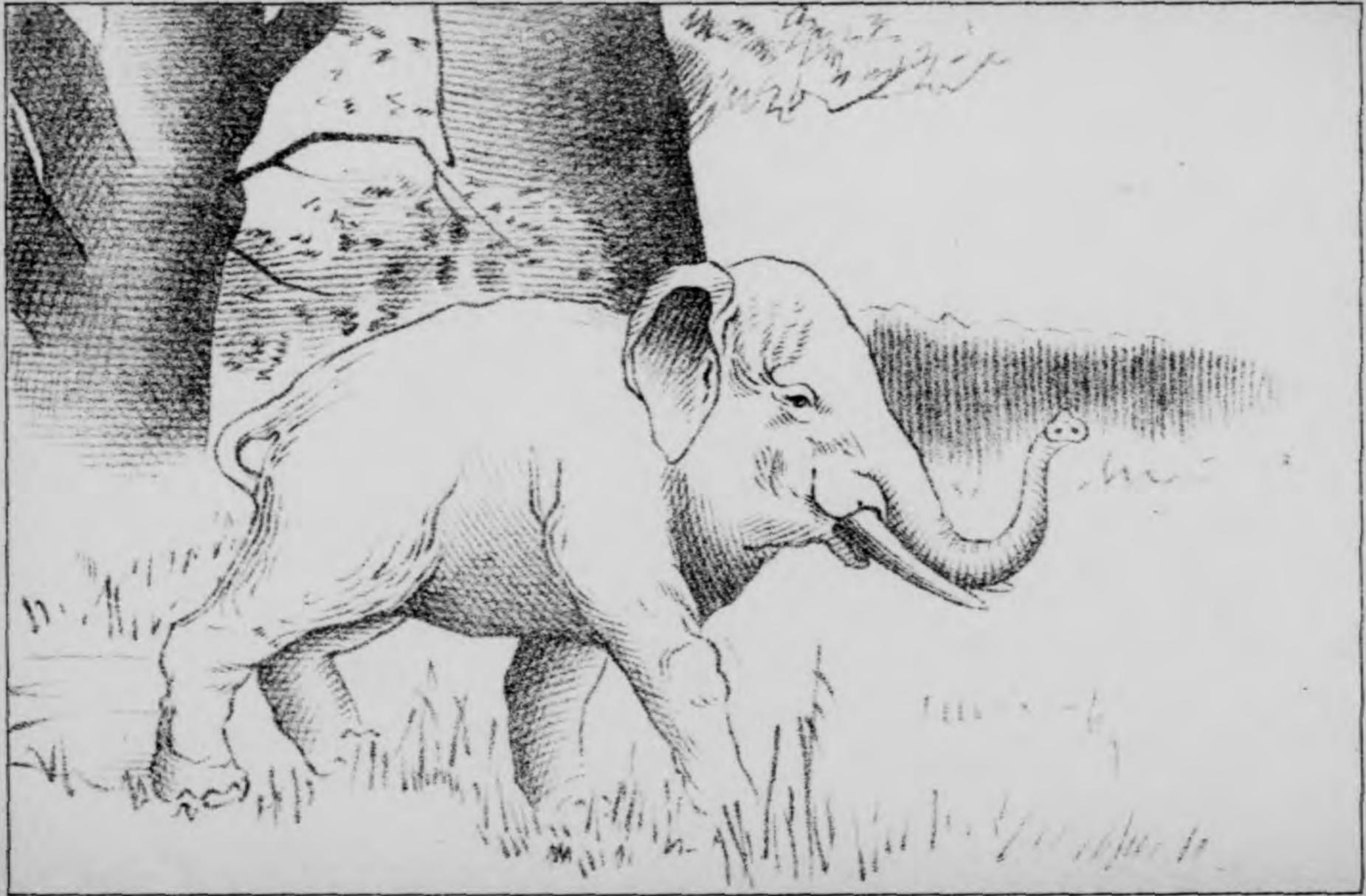
象性蠢呆。眼小耳大。牙伸口外。鼻最長。旋轉自如。常以捲物。與人手之作用相似。其皮甚糙。色爲藍灰色。此範圍爲其進行之狀。上爲喬木。中爲遠林。下則雜草也。

(二)畫法

先定位置。次按獸類骨格法。繪定其骨格以及於輪廓。次定草木等物。然後以軟鉛筆次第繪之。

(三)注意

象之精神蓋在其鼻及其牙。至宜注意。



象三高

第十八課 相貫體

幾何畫二時間 用器

要旨

本課授以相貫體工作圖之畫法。俾練習樺頭之畫法。

準備

二方柱相貫體模型 用器畫用品

教授

(一)問答

先就已授製圖用各種線之名稱。及各線之用途。發問而
使答之。且使復習正面圖平面圖及側面圖之位置。

(二)觀察與說明

示以二方柱相貫體之模型。使觀察知此相貫體乃貫小
方柱於大方柱之中央者。而大方柱中刺有方形之孔。與
小方柱同。次置模型如範圍之位置。使與範圍對照。而說
明範圍中之甲圖乃正面圖。乙圖爲平面圖。丙圖爲側面
圖。

(三)畫法

直立大方柱之平面圖。宜如乙圖。畫正方形。於其直上如
甲圖畫正面圖。次如甲圖畫小方柱體正面圖。於大方柱
之中央。又如乙圖畫小方柱之平面圖。而小方柱之三稜
宜使與大方柱之平面圖相交。而以點線結合 CD AB EF 間。

然後通過 O 之垂直線。而使 $E'F'$ 與甲圖之小方柱稜相交。以結合 $A'E'F'E'A'B'$ 焉。如是則其線蓋顯明大小方柱相交之界者也。又丙圖以 G 爲中心。以 $GHIGJGKL$ 爲半徑而畫弧線。以求 $H'I'J'K'L'$ 而畫過 $H'I'J'K'L'$ 之垂直線。與甲圖之大方柱切爲同高。以作大方柱之側面圖。次通過 $I'K'$ 而畫垂直之破線 $P'K'M$ 而於延長甲圖之 $E'F'$ 者與 M 及 N 相交。更使於 $A'B'$ 之延長與 O 相交。而後結合 $OPMN$ 焉。如是則得爲小方柱之側面圖矣。

(四)注意

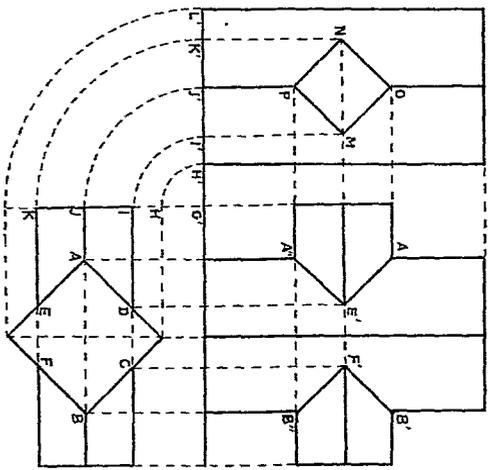
甲乙丙三圖之次序。交點之符號。以及畫時必以鉛筆作底。然後以墨水畫之。統須使注意。再相貫體畫法之應用。卽樺頭畫法。亦須使了悟。

定則卽相貫體之畫法。及應用。既如本課所述。其畫時之要點。在求兩體相貫處之各相貫點。

高三相貫體

丙

甲



乙

第十九課 冬景

臨畫二時間 鉛筆

要旨

本課使以鉛筆兼水彩練習畫風景。

準備

鉛畫及水彩畫用品

教授

(一)觀察與說明

本課爲冬時風景。寫落葉樹木之森蔭。又有小川及小道路之鄉村風趣。顧此圖之樹木。乃僅以少數之筆表示千萬枝幹互相交叉之狀態。其一線乃代表數千枝幹。宜使知之。所黑塗房屋之左後方及小川右方之樹木間。乃表示幾多之遠樹幹枝相重疊且極遠。故不能逐本顯然區別。再凡多數樹木重疊。則近方樹木之幹枝。宜鮮明畫之。而遠方之樹木則宜暗畫之。以表樹之遠近層次。此種畫法雖二三樹木相重。亦當注意。又其在房屋與道路之中間者。蓋爲柴垣。又本圖畫小人物者。所以增風景之興趣也。凡寫野外之景。當注意於茲。

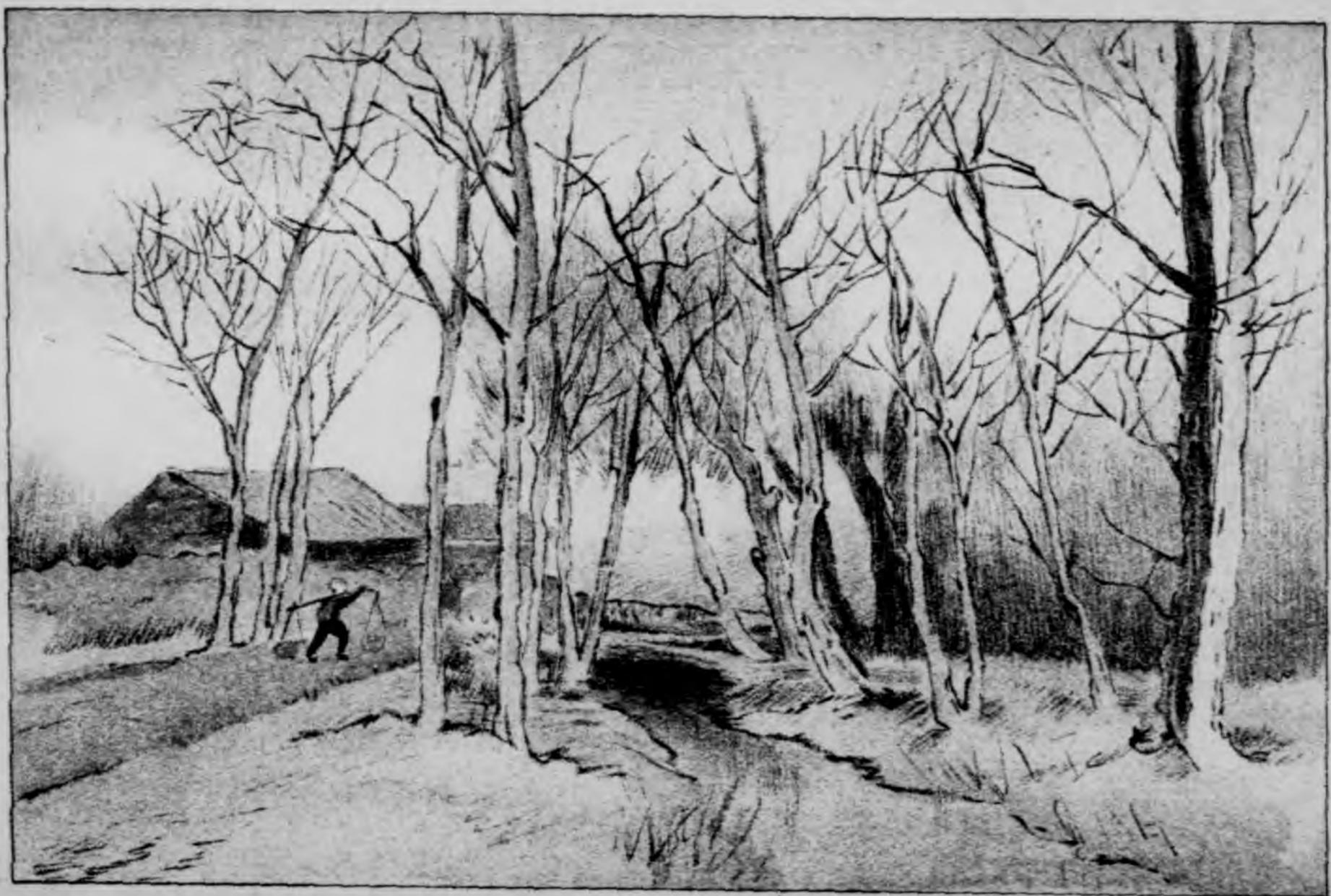
(二)畫法

凡畫冬之景色。宜先使觀察地面天空樹木房屋所占之面積道路。與小川之方向。及樹木之配置。幹與小枝之畫

法等。而後輕使鉛筆。以割地平線。次定道路與小川之位置。及樹木之配置。而先畫近處之樹木。次畫遠方之樹木。次順序畫房屋道路小川地面及人物。次施以淡彩色。本圖乃以完全鉛筆畫之。而僅施淡彩以爲大體之色別者。故彩色決不可濃。苟用濃色。則有損鉛筆畫之價值也。如本圖雲天淡青與淡赭。樹淡青赭。路淡赭。水淡青。人青。地黃碧色。屋頂青。壁赭色。

二三注意

鉛筆施彩色畫法。及樹枝幹之畫法。均宜注意。



景冬三高

第二十課

白鷺

寫生二時間

水彩

要旨

本課授以白鷺之水彩寫生。以練習涉禽類之畫法。

準備

白鷺標本 水彩畫用品

教授

(一)觀察與說明

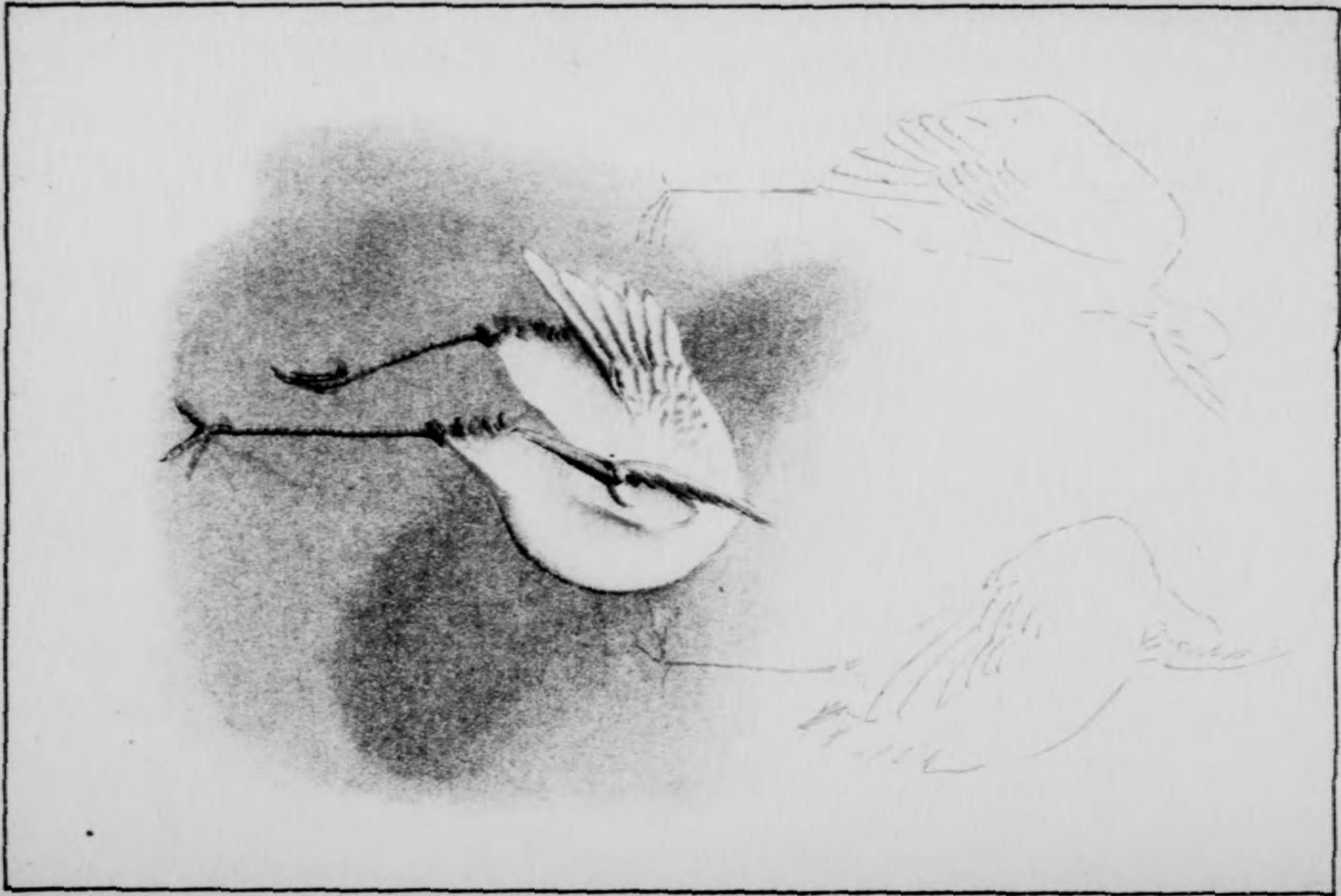
示以白鷺之標本。使觀察其與他種禽類不同之點。及其各部分之比例。如翅與尾。頰與嘴。腿與趾等。次依所置之位置。說明其光暗及白色物體之觀法。

(二)畫法

先就各生坐次所見標本之形狀。以定紙上之位置。次依骨格法。以繪白鷺之姿勢骨格及其輪廓。次依畫禽用筆順序。描墨線。然後施以如白鷺標本之各色彩。並加淡赭青墨於其各背光部分。以分明暗。以顯各部分之形式。更於白鷺之上下左右觀以青赭黃之淡混合色數層。以烘托實物之白色。

(三)注意

白鷺之腿趾嘴皆細而長。繪時最易彎曲不似原形。須注意訂正之。時間有餘。可使作種種姿勢之意匠畫。如本圖所示(一)(二)參考圖之變化。



高三白鷺

第二十一課 圓錐圓柱

意匠畫二時間 鉛筆

要旨

本課授以圓柱與圓錐之陰影法。及類推之意匠畫。

準備

圓柱 圓錐 圓柱形器物 尺度 三角定規 鉛筆用品

教授

(一)說明

先使以圓柱圓錐及屬乎圓柱形之器物。與臨本對照。俾知光之方向與陰影之關係。如(一)乃光來自畫者後右上方而畫之者。(二)爲光來自後左上方而畫之者。而是等之陰影。蓋依乎(三)圖之法而畫之者。如(三)乃示光自後左上方而來。以照其上面與左側面。而右側面則爲陰而生甲丙己壬庚之影。畫法宜先取左側面所照之與右側陰面之界線。通過乙而劃丙乙線。過甲劃丙甲線。以求交點丙。次取右側端之丁與戊平行丙乙而畫己戊。且平行丙甲而畫己丁。以求交點己。又於甲乙之反對面。取庚辛通過庚平行甲丙畫庚壬。且平行乎乙丙畫辛壬。以求交點壬。而以曲線連結丙己壬爲影。(四)與(五)皆畫其光自畫者之後左上方而來之形相。其畫法準乎(三)

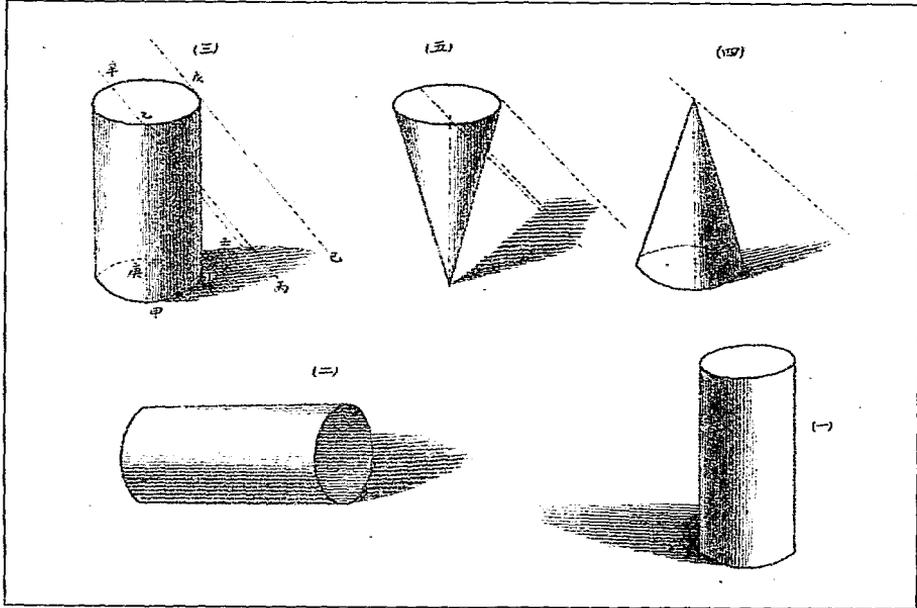
圖可矣。

(二)畫法

使意匠改變圓錐圓柱作類似之人工物鉛筆畫。其位置及陰影之方向亦任意定之。

(三)注意

如陰與影相接者。陰面宜淡於影面。須使注意。又凡影周圍宜淡。而近乎陰處宜濃。亦須使注意也。



柱圓錐圖三高

第二十二課 步兵

臨畫二時間 鉛筆

要旨

本課授以鉛筆畫步兵之形態。以練習人物之畫法。

準備

鉛筆畫用品

教授

(一)說明

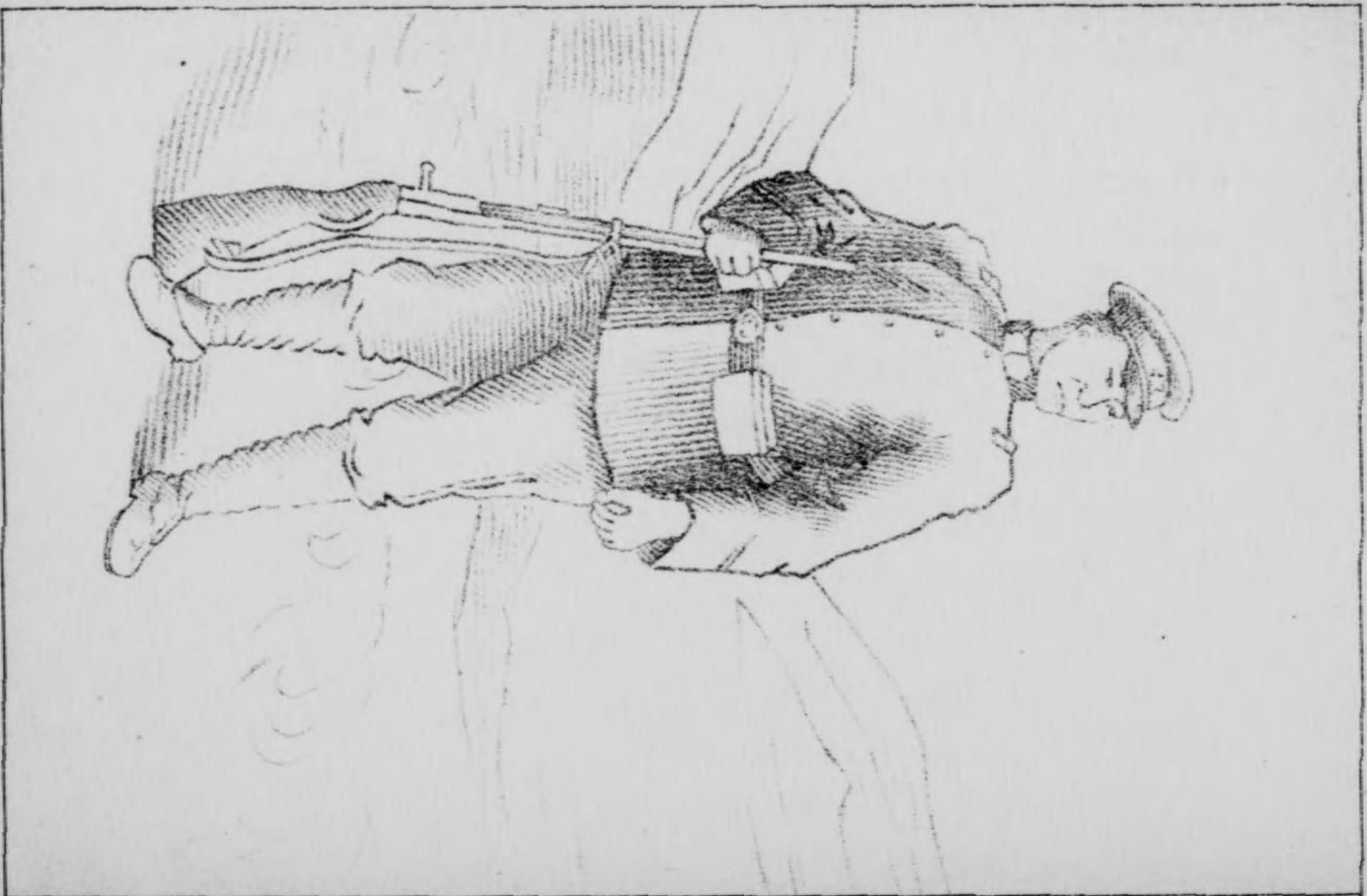
示以步兵範畫。說明其軍裝之形式。及武器佩帶之方法。更復習人體比例。人體骨格。頭面畫法。各定則之理法。更將人體各部之明暗。及鉛筆畫各定則。設問使答之。

(二)畫法

先對範畫於紙上適當之位置。以鉛筆定人之骨格與輪廓以及各附屬物。然後以軟鉛筆次第繪之。

(三)注意

人物以頭面爲最難。繪時必須特加注意。



高步三兵

第二十三課 包

寫生二時間 水彩

要旨

本課使畫包。俾練習屬乎立方體之形及其色彩明暗之畫法。

準備

包 水彩畫用品

教授

(一)觀察

先以包使由種種方面而觀察其形狀色彩及結法與皺。次定寫生之位置。而使觀察其形狀明暗等。

(二)畫法

宜先作扁平之方體。而於其外方畫包褶。次定主要之皺紋。俾均妥當後。乃施以如實物彩色。於其明處施淡者。漸次及於其暗處與皺之部分。施以濃暗之色。

(三)注意

如皺之略法及包褶結縫之畫法。均須使注意。時間有餘。可更使畫種種形相。及意匠施何彩色。



包三高

第二十四課 樺頭

幾何畫二時間 用器

要旨

本課授以樺頭。使畫以一側面之稜。於正面橫稜之延長線。爲四十五度角之工作圖。

準備

立方體 樺頭標本 用器畫用品

教授

(一)觀察

此工作圖法爲表物體形狀之簡便法。先使知之。次使以立方體及樺頭之標本與範圍對照。觀察立方體之各面及稜之關係。並樺頭與立方體之關係。

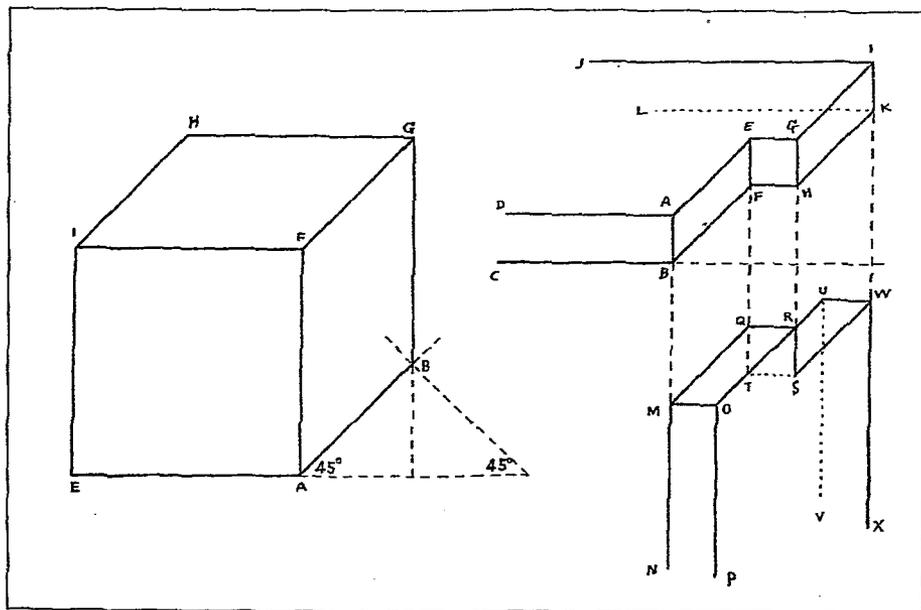
(二)畫法

畫(甲)圖先使畫正面圖 $I E A F$ 。與實物之一面同形同大。或畫其縮圖。次畫右側面圖。次乃畫上面焉。其畫右側面也。先延長 $E A$ 而等於側面與行之長。而取 $A O$ 通過 A 點。而於 $A C$ 畫四十五度綫 $A B$ 。次通過 O 點而於 $A G$ 畫四十五度綫 $O B$ 。使於 $A B$ 綫與 B 相交焉。如是則 $A B$ 畫表右側面之與行者也。因而通過 B 而平行於 $A F$ 畫 $G B$ 綫。自 F 平行於 $A B$ 綫而畫 $F G$ 。其畫上面也。宜自 G 平行乎 $I F$ 而 $G B$ 。更由 I 平行乎 $F G$ 而畫 $I H$ 。如斯則爲所求之立方體矣。

又在上述之畫法。其延長 GB 綫也。宜於 CB 、 A 二等邊三角形之底邊 AO 之中點 D 相會。故以此圖法所畫圖之側面 AF 與 BG 稜之距離。知其相當於實際之長。隨設 CB 四十五度之傾斜綫。定 B 點而畫 GB 綫。至若畫乙圖宜如甲圖先畫 $ABCD$ 面之正面圖。次畫 AE 、 BF 綫定與行二分之一之長度。而平行乎 AB 畫 EF 。更平行乎 AD 而畫 EG 、 FH 。而等於板之厚度。以 EG 、 FH 之長度。而畫 GH 。更平行乎 AE 而畫 GI 、 HK 。於是定與行。劃 KI 。更平行乎 AD 而畫 I 、 J 、 KL 。

(二)注意

如定側面與行之法。須特使注意。



頭樺三高

第二十五課 崇山

臨畫二時間 水彩

要旨

本課授以山石草坡之畫法。爲水彩畫風景之練習。

準備

水彩畫用品

教授

(一) 觀察與說明

示以範畫。使觀察知最上方爲天空雲色。上方爲崇山。遠近數層。而遠山爲空氣所蔽。其色淡。較近之山。其色較濃。中間爲疊石及叢草樹。其下方爲山坡。更說明天色與山石草木及時令氣候之關係。如本圖係冬季風景。故都含赭色。爲枯寂之氣候。亦使知之。

(二) 畫法

先定山與石之位置與輪廓。而後施色彩。於雲天施濃淡青加淡赭。遠近之山。先以赭碧紫黃墨諸色任意交錯點塗。次加赭墨。以分陰陽面。及凹凸皺紋。而遠山之色淡。較近較濃。疊石之色及着法。均與山同。草樹與坡。赭墨加碧色加赭色繪之。

(三) 注意

凡風景畫法各定則。統須注意。



山崇三高

第二十六課 鼠

寫生二時間 水彩

要旨

本課使寫生畫鼠。爲水彩畫獸類之練習。

準備

鼠之標本 水彩畫用品

教授

(一)觀察

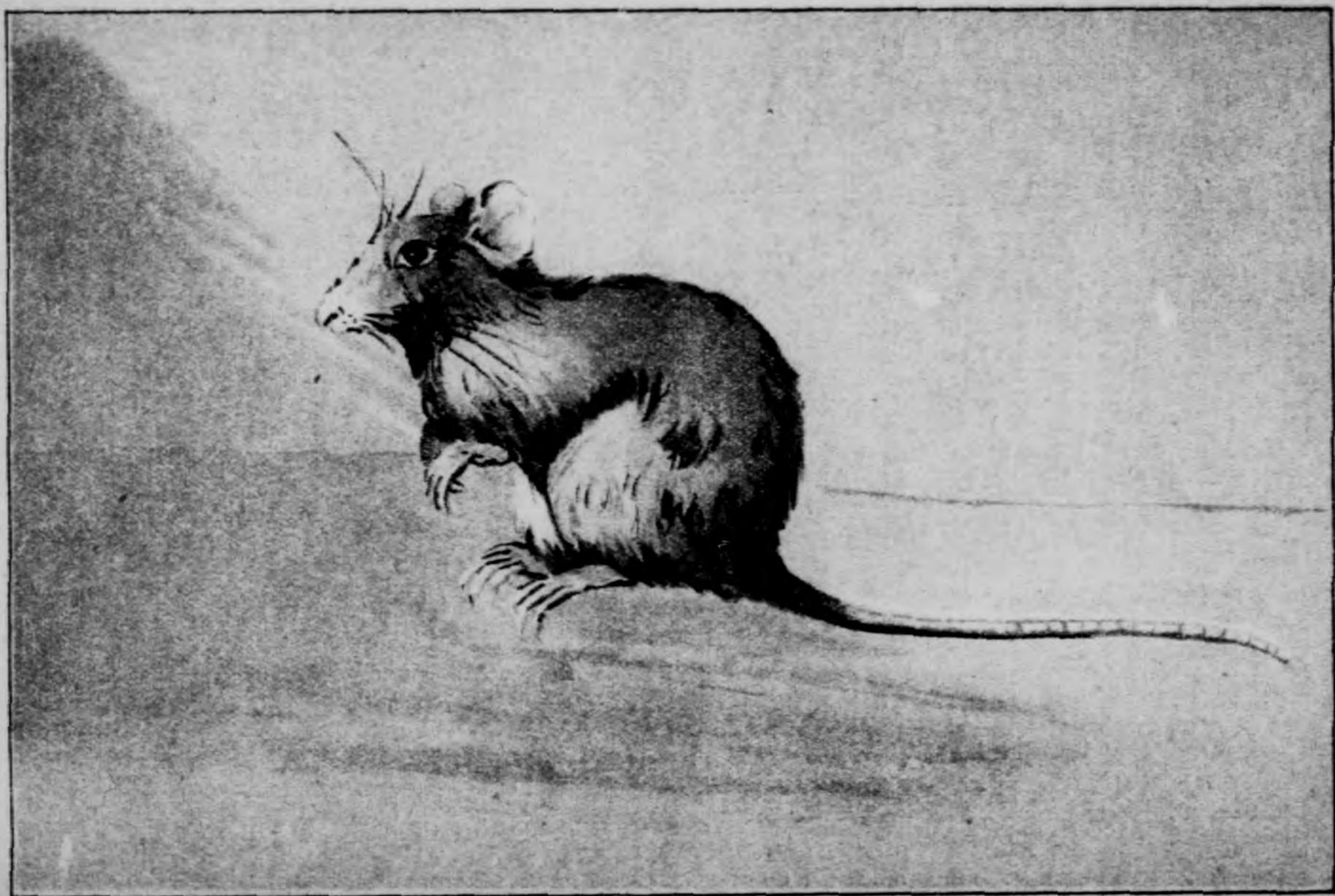
示以鼠之剝製標本。置諸種種之方向。而使觀察其各方面之形狀。以及骨格色澤光暗陰影等項。

(二)畫法

各自就其方向所見標本之形式。及前此所授描寫之順序方法。以定位置鈎輪廓。然後施以如實物之彩色。並分濃淡以分明暗。末後加影及襯色。

(三)注意

色之濃淡。固本實物毛色之濃淡。惟體面較高之部分宜特淡。較低之部分宜特濃。俾顯其體之爲圓也。



鼠三高

第二十七課

暗花紋

意匠畫二時間

水彩

要旨

本課授以暗含花紋之花地畫法。爲水彩圖案之練習。

準備

參考圖 尺度 水彩畫用品

教授

(一)觀察與說明

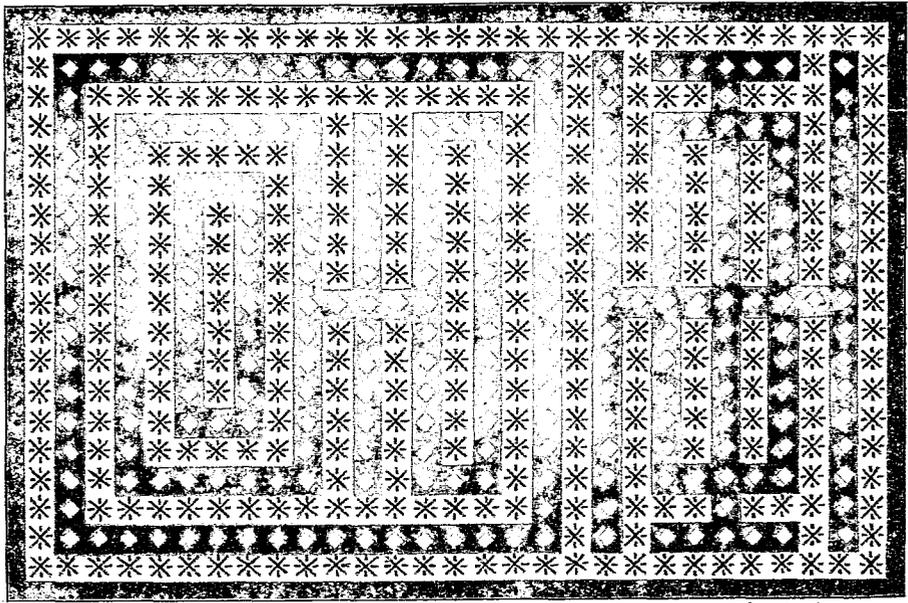
示以本課之參考圖。使觀察知初視爲一細方格花紋之圖案。而實則其內含有畫圖二字。復說明此等集合細花紋之圖案。其格爲方爲三角爲菱形等。均無不可。其暗含之花紋。爲文字爲圖畫。亦均無不可。但以適於應用爲率。

(二)畫法

先定線格。次定暗含花紋。後任意擇取前此所習單獨花紋。按格繪之。

(三)注意

暗含花紋格內之模樣。與空白格內之模樣。及色彩與濃淡。不可雷同。致模糊莫辨。亦不可大相懸殊。致太蠢俗。至宜使注意。



高三暗花紋

第二十八課 水兵

臨畫二時間 水彩

要旨

本課授以人體姿勢及海景之畫法。為水彩畫之練習。

準備

水彩畫用品

教授

(一)觀察與說明

先復習裸體各部分之比例。後示以範畫。使觀察知水兵斜倚戰艦之鐵欄干以觀海。右為海水。海之遠方為艦隊等。隨說明此水兵衣色深青。為我國海軍服色。海水色淡白。因天光雲色使然。此天色係清晨。故海面有朝霧。而遠方艦隊乃若隱若現。均使知之。

(二)畫法

凡畫人當按骨骼法。先作骨骼。以定姿勢。然後鈎各部分之形式。次補景。如本課則先定天地位置。次人。次船。次艦隊。末後鈎海水浪紋。施色則先淡青。次淡赭。畫雲天。後即畫水兵。於人面手以赭加赭墨。唇。硃。臍。眉。眼。髮。青。墨。繪之。服裝以青墨塗暗面及靴。深青塗衣帽。加分濃淡以顯光暗。鐵欄青加墨。艦。赭。黃。加赭墨。遠艦隊淡青墨。與墨。赭。煙。淡墨。海水淡墨加濃淡青墨。赭。繪之。

三注意

人體各部分之比例及輪廓宜正確。海水與天色宜勻淡。方顯朝景。須注意也。



高三水兵

第二十九課 薔薇

寫生畫二時間 水彩

要旨

本課使依薔薇花。而由種種方向以觀察花之形狀。且授以畫法。俾練習水彩畫花之寫生。

準備

薔薇花 水彩畫用品

教授

(一)說明

本圖所示者。乃畫滿開之花半開之花蕾並落花。且就滿開之花示正前向與側後向之二種。次示其方向與形狀之變化關係。而滿開花側所畫之大體輪廓。乃看取各花著見突出之點。及瓣與瓣之界者。又以示其定花之輪廓之最初方法也。再者凡畫花如斯先定大體之輪廓。後更定各花瓣之區劃。以次及花瓣與萼之細部分。次乃畫莖。以鉛筆畫為主。彩色不過示實物之差別。宜本鉛筆施彩法。不害鉛筆畫意趣爲要。

(二)畫法

以所備之薔薇花置諸種種之位置。使觀察其花瓣及萼片形狀之變化。並各部之色彩明暗等。然後定位置輪廓鈎大體施色彩及陰影。次第爲之。

(三)注意

以薔薇便宜變更爲他花亦無不可。學生無論於如何方向之花。恆如正面圖畫之。故如花之方向。與形狀之變化關係。及花瓣反卷部分之畫法。均須特使注意也。



高 三 薔 薇

第二十課 動植物

意匠畫(一時間) 水彩

要旨

本課授以不規則模樣之結合法。而使意匠其應用動物及植物之模樣。

準備

尺度 圓規 三角定規 水彩畫用品

教授

(一)說明

本課參考圖所示之模樣。用之於器物之表面。亦稱應用模樣。繪時宜區劃任何面積。而於其內適當配置模樣之單位。例如本課參考圖內所示蝶之模樣。宜施之於漆器之內層蓋。及香盒之表面與側面。如右上方之隅與其下方所示。而適宜區劃蓋之表面及側面。而於其內排列大小之蝶者也。彩色則宜以朱色塗其地。而於其上以任何色畫蝶。菊之模樣宜施之於淺皿之內面及外面。而上方之菊宜全部在皿之內面。又下方之菊宜與其在皿之外面之莖相連續。而莖之上部與花之部分。則畫如皿之內面所表者。即如左上方之隅與其下方所示畫皿之內面與外面。而適宜區劃其面積。於其內適宜組合小菊而排列之焉。至於彩色宜於其白地而施以天然之色彩。

(二) 畫法

用書中之參考圖既經說明。然後即使參酌之。而任意定其模樣之排列。於是乃使應用前此所授之器皿以畫模樣。

(三) 注意

凡據投影圖法畫物體之側面圖。宜畫於上方。平面圖則宜畫於其直下。



物植動三高

第三十一課 方斷體

幾何畫二時間 用器

要旨

本課授以立方體之截斷面之畫法。俾知用器畫之截斷圖法。

準備

截斷立方體模型 用器畫用品

教授

(一)說明

如器物內部之構造或其厚度等。單畫外面之圖。必有不明瞭之點。是須酌量切斷其必要之部分。以顯其切斷面。而表示其內部之構造或厚度者。必用截斷面圖焉。

(二)畫法

先示以立方體之以平面切斷如範圍截斷線之方向之標本。而使觀察之。其截斷面宜如 $ABCD$ 爲五角形。而如 AF 等於 HI 。 EB 等於 $B'E'$ 。 CD 等於 $C'D'$ 均宜使知之。其畫法先畫立方體之正面圖與平面圖。而於正面圖欲截斷之部分 HI 。填以截斷線。平行畫 AF 於 HI 。次由截斷線與立方體之稜相交之 H J I 之三點。而垂直畫 HJ IC 於 HI 。而使於 AF 與 $A'G'$ 相交。而後等於 $G'F'$ 之長度取 GB 。又等於 FC 取 FD 。以結合 AB BC AE ED CD 得所求之截斷面。而其

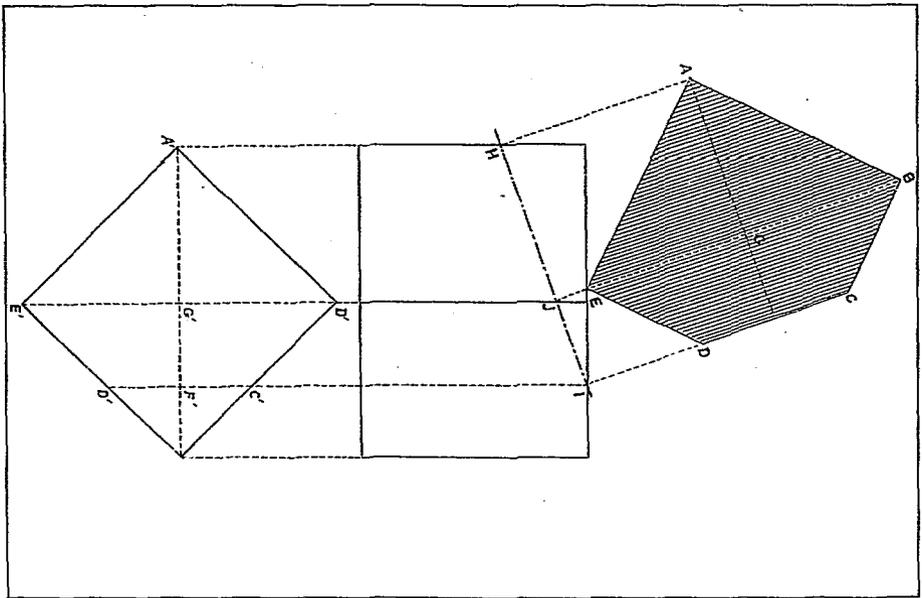
截斷面宜如圖填平行線。以與他面區別。或更施以平勻之彩色。

(三)注意

凡工作圖須正確畫之。其色彩不宜有斑點。其不施彩色者於切斷面宜填平行線。俾與他面區別。而施色彩者則切斷面宜用比他面較濃之色。須注意也。

定則曰。截斷圖法。於用器畫應用極廣。例凡立體欲以平面上表示其內部之形象。非以截斷圖法畫之不可。故凡畫此種圖時。可任意切斷立體之主要部分。而繪其應顯內面之形象。但其斷面形不可使與該體固有之形象同。

高三方斷體



第三十二課 條花紋

意匠畫二時間 水彩

要旨

本課應用前此所授寫生之花。而使意匠畫模樣。

準備

水彩畫用品

教授

(一)問答

宜先就前此所教授之模樣結合法及配色法並模樣色彩之次序等發問而使答之。

(二)觀察與說明

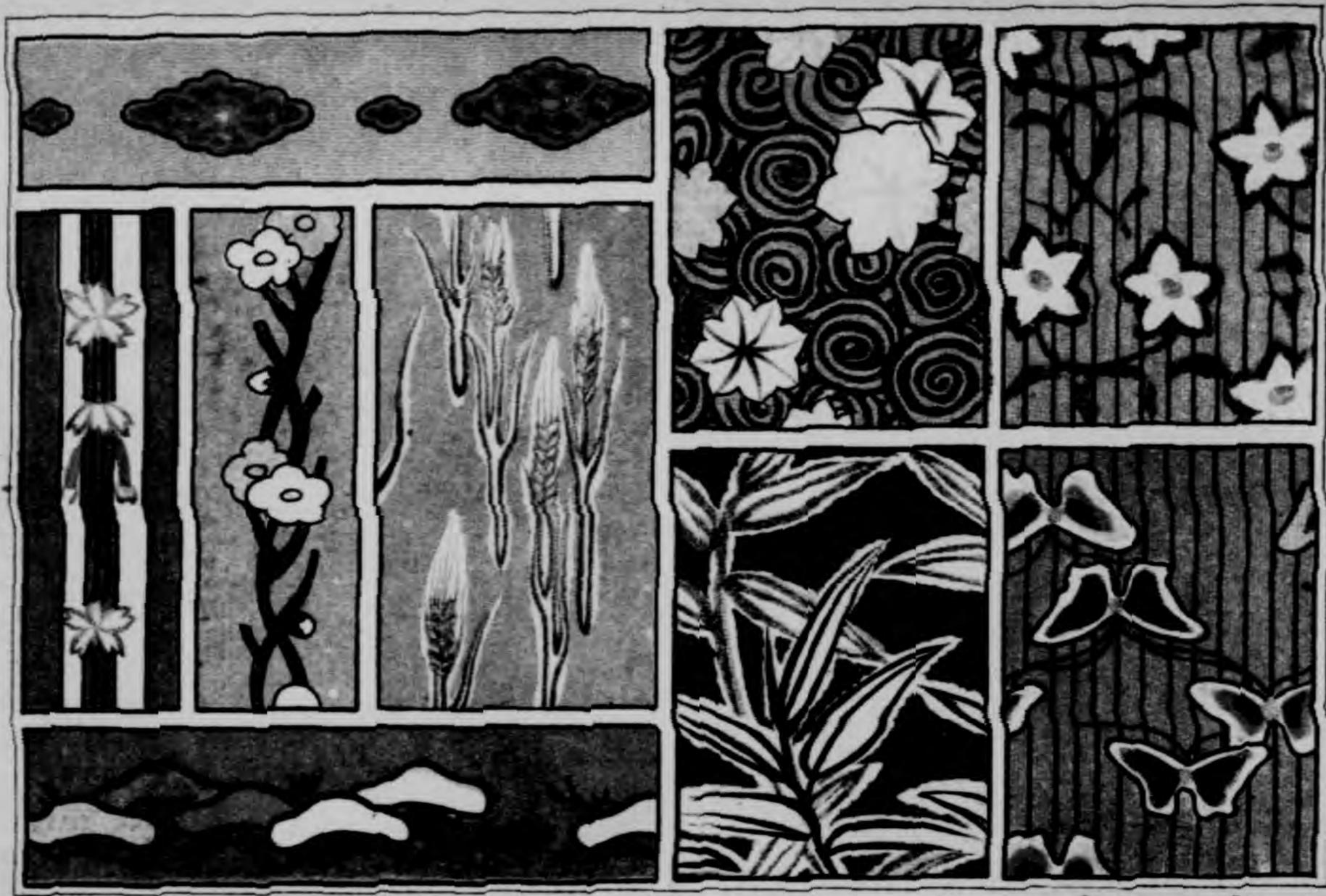
先使觀察本課參考圖所示各種模樣。蓋用蕨蝶械與渦卷之水細竹枝並雪輪花菱麥梅櫻等而意匠者。宜使知之。願蕨細竹枝及雪輪花菱麥梅之模樣。宜畫模樣於無色地。至蝶宜畫於縱縐地。械則宜配其模樣於渦旋之地。次使觀察彩色。復按配色法着色法配色之忌各定則。以說明各花紋之彩色。美素之所在。

(三)畫法

宜就本課參考圖而意匠任意之輪廓。以畫模樣。並仔細施色彩。

(四)注意

本課之色彩。注意利用白色以顯各配色。宜使知之。



高三條花紋

第三十二課 夜景

臨畫二時間 水彩

要旨

本課授以夜景之畫法。爲水彩畫暗色及混合色之練習。

準備

水彩畫用品

教授

(一)觀察

示以範畫。使觀察此景時值太陽既沒宇宙間一切物體皆失其色。而現一種之異趣。至本圖中月影及棹乎平水中流之渡船。其對岸房屋內之燈火。映乎平如鏡之水面。而畫其不可名義之一種風趣者也。再本圖爲靜水。故其岸房屋及火等。映乎水中之影。乃以縱線畫之。而渡船之後所起之波。則橫畫之者。以上各件。設爲問答。俾得畫之精神。

(二)畫法

畫此夜景。宜先使觀察空際對岸及映乎水面之影。水面之廣。對岸之道路房屋月渡船等之位置。及各部之濃淡。次則輕用鉛筆劃地平線。次畫對岸與映乎對岸水面之影。及房屋渡船等大體之形狀。然後施色彩。於天空塗青色及淡赭。次加濃淡紫色。月空白稍着淡黃。遠樹林淡赭

墨。近樹碧加赭墨。其葉青赭點。房屋青墨加赭青。更加濃墨赭。燈光濃黃加紅。其倒影同。岸灘道路碧與赭錯亂着之。次青墨。次墨赭。船與人紫加青墨赭。其倒影同。水淡青加紫赭加赭墨。

(三)注意

燈光及其影。並月及岸之倒映於水中各畫法。宜使留意也。



高三夜景

第三十四課 飛蝗解體

寫生二時間 鉛筆

要旨

本課授以鉛筆畫飛蝗解體。以練習解體標本之畫法。

準備

飛蝗解體標本 鉛筆畫用品

教授

(一)觀察

示以解體標本。使觀察各部之形體。詳細研究之。更考究其各部解體之件數及名稱。順次研究其餘各部解體節數紋縷芒刺等之要件。次發問統合各體之接構法。利用尺度復習草蟲各體比例之定則。以正確其觀念。

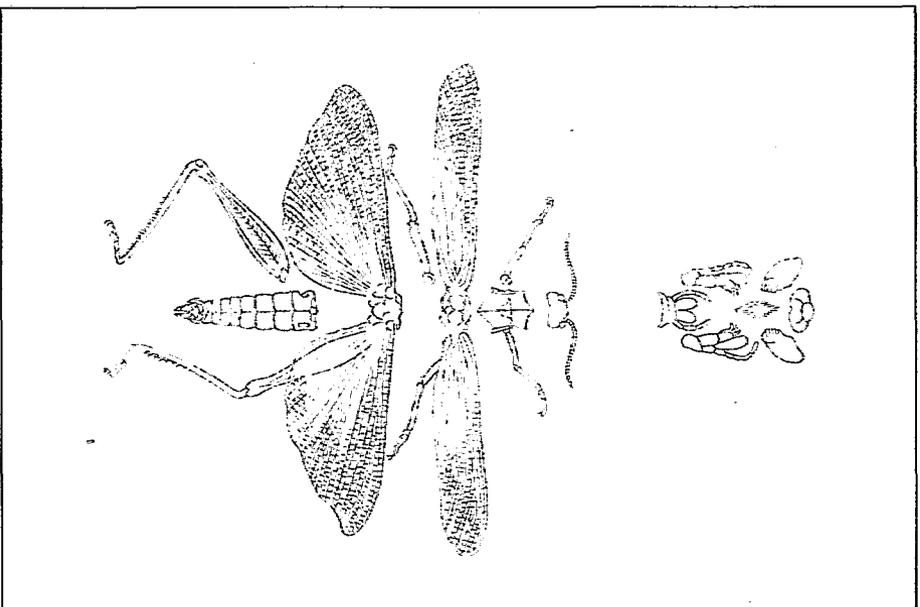
(二)畫法

先對標本於紙之適當位置輕鈎輪廓然後繪之。

(三)注意

解體圖之定則。必須留意。

定則一 解體圖爲標本圖之一種。其旨不在乎美觀與否。而在得其各部之眞形。以供研究該動物之考據。故繪時其各體接構之位置次序。不可顛倒。其各部分無論大小之器官。不可少有加減。其紋芒之條理。亦不可少有雜亂。但其全體放大縮小。可任意定之。



高 三 飛 蝗 解 體 圖

第三十五課 空花紋

意匠畫二時間 水彩

要旨

本課使意匠應用前此已畫花之模樣。

準備

水彩畫用品

教授

(一)說明

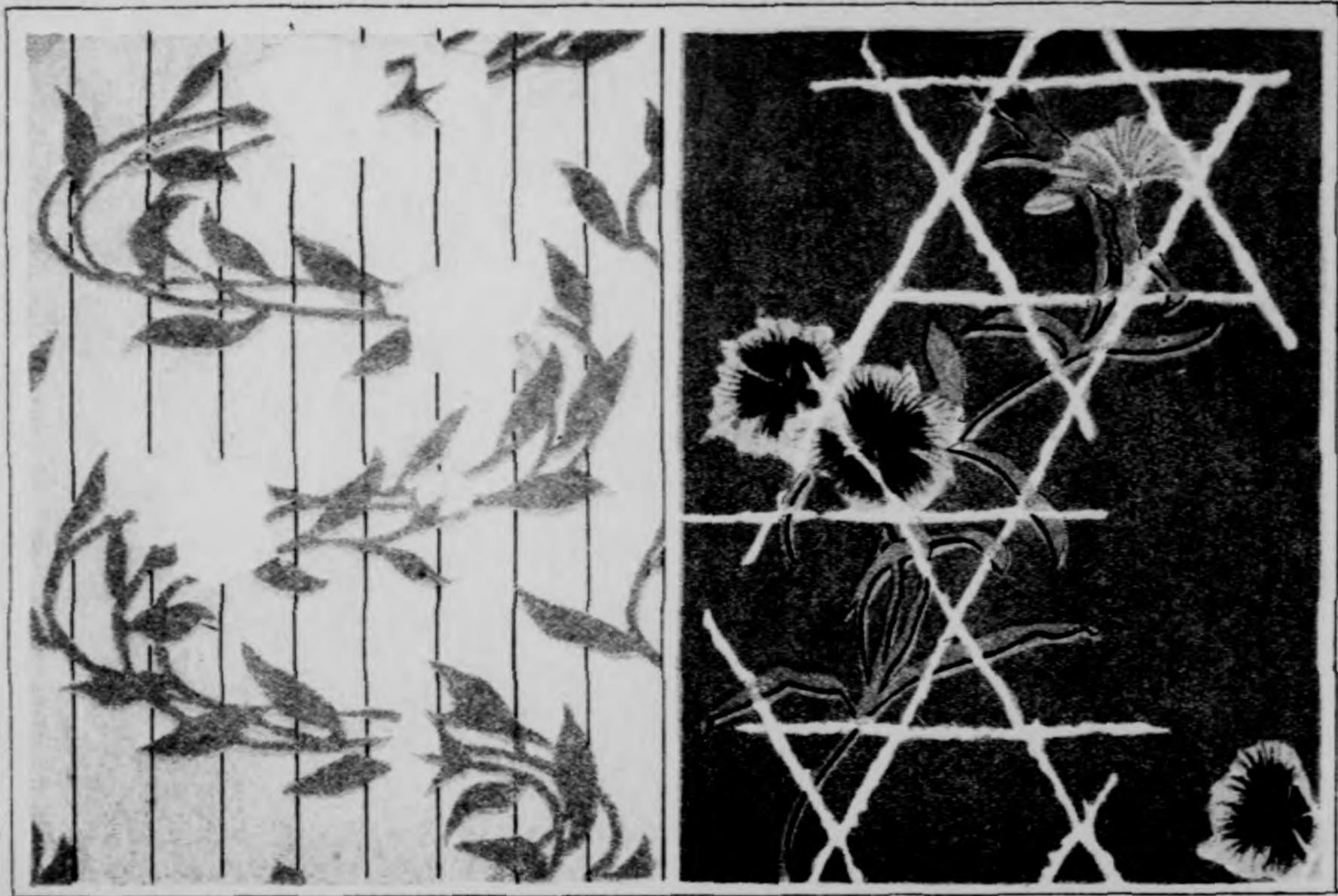
如前此已授四方連續模樣排列之形式。乃說明方眼菱眼等。然四方連續模樣排列之形式。於此外尚有許多可資設想者。本課則專依學生之設想而畫四方之連續模樣。如本課參考圖右方所示者。乃以如正六角形與正三角形相連續之眼爲基礎。而排列剪秋蘿之花。後殘其眼之基本綫之一部分。以爲與剪秋蘿連合之模樣。其左方者。乃以波狀之綫爲基礎。而排列桔梗者也。

(二)畫法

宜先就四方連續模樣種種之排列法使明了。然後使意匠四方連續模樣排列之形式。而用前此已畫之花及花紋。使任意作模樣。再凡畫模樣。宜先劃基本之方格。以是爲標準而定模樣之位置與輪廓。次施以彩色。

(三)注意

地色最易不均。必須按着色定則着之。方可勻淨。右圖六角花紋係着地色留空白而成者。此種花紋最易混亂。須注意指導之。



高三角花紋

第三十六課 鴛鴦

寫生二時間 水彩

要旨

本課授以寫生畫鴛鴦法。爲水彩正確畫鳥之練習。

準備

鴛鴦標本 水彩畫用品

教授

(一) 觀察與說明

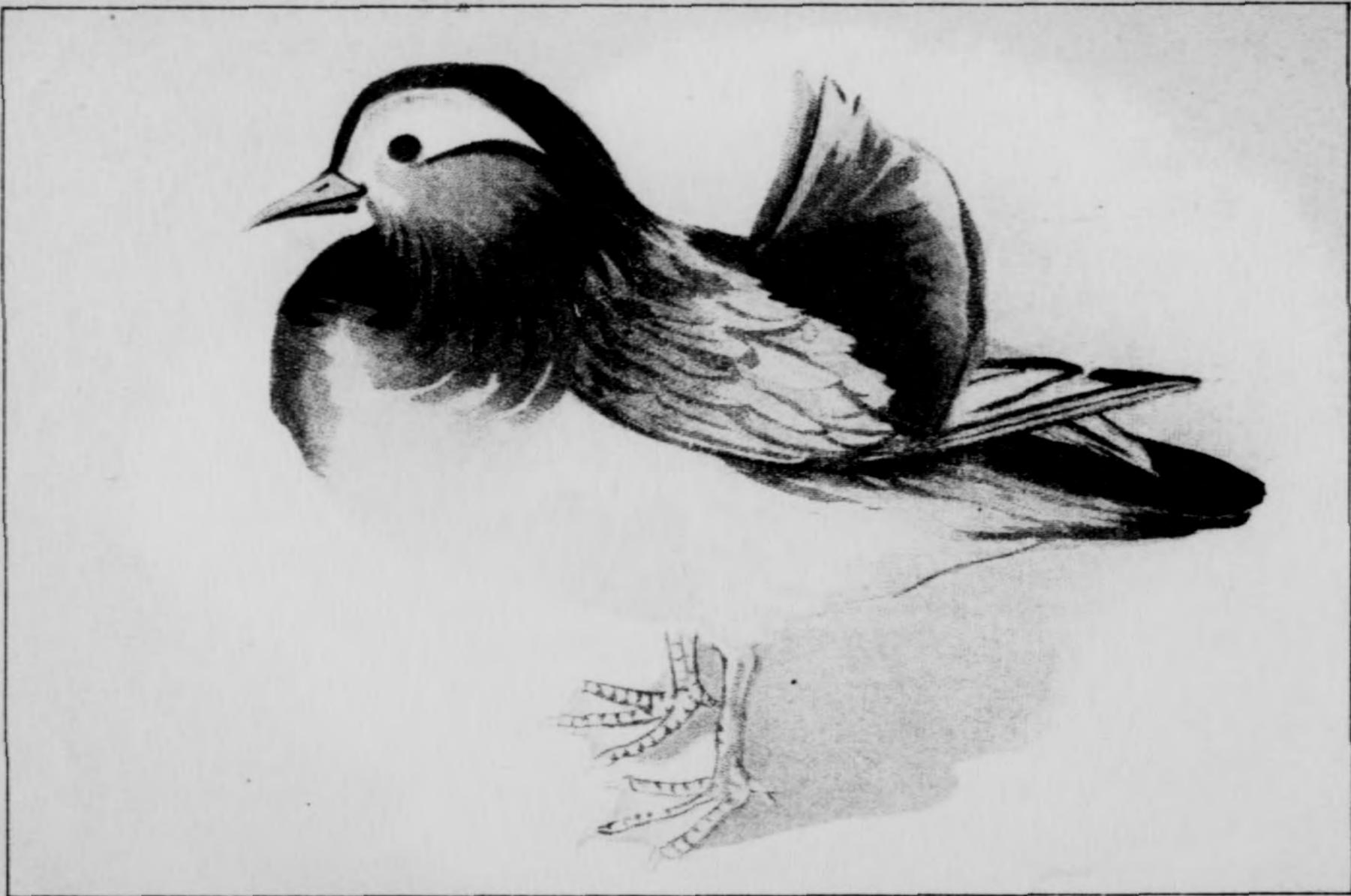
本課範畫所示之鴛鴦。乃寫生之參考圖。且就普通割製標本之姿勢。以畫其左向平視兩足並立之形態。併定其光綫由左上方向右下方射來。其陰影色彩之配合與物體後方施襯託之色彩法。以及各部分羽毛之描法。與喙目脚之位置彩色等模範。其胸部之軟羽毛及頸與後頭部羽毛之描法。並腹部綿毛之略畫法。與夫硬羽重翼之描法及羽根。均宜濃畫之。而羽之尖端。則宜淡畫之。俱當一一說明。其餘凡屬重要之點。亦當注意說明。然後以所備之標本。置爲種種之方向。而使知種種之姿勢與其形狀之關係。更以標本置爲一定之方向。而使知其各部之形狀及羽毛之硬軟。羽之重疊法。並喙目脚之位置形狀等項。

(二) 畫法

對標本依禽類各定則。先定位置次輪廓。再次各部分之形式。描寫正確。然後施以如實物各色彩。

(三)注意

疊羽之分深淺。則在上之羽尖端宜淡。其在下之羽則近接在上羽之部分宜濃。須使注意。



高 三 鴛 鴦

第二十七課 晴川

臨畫二時間 水彩

要旨

本課授以晴川之風景。爲水彩畫之練習。

準備

水彩畫用品

教授

(一) 觀察與說明

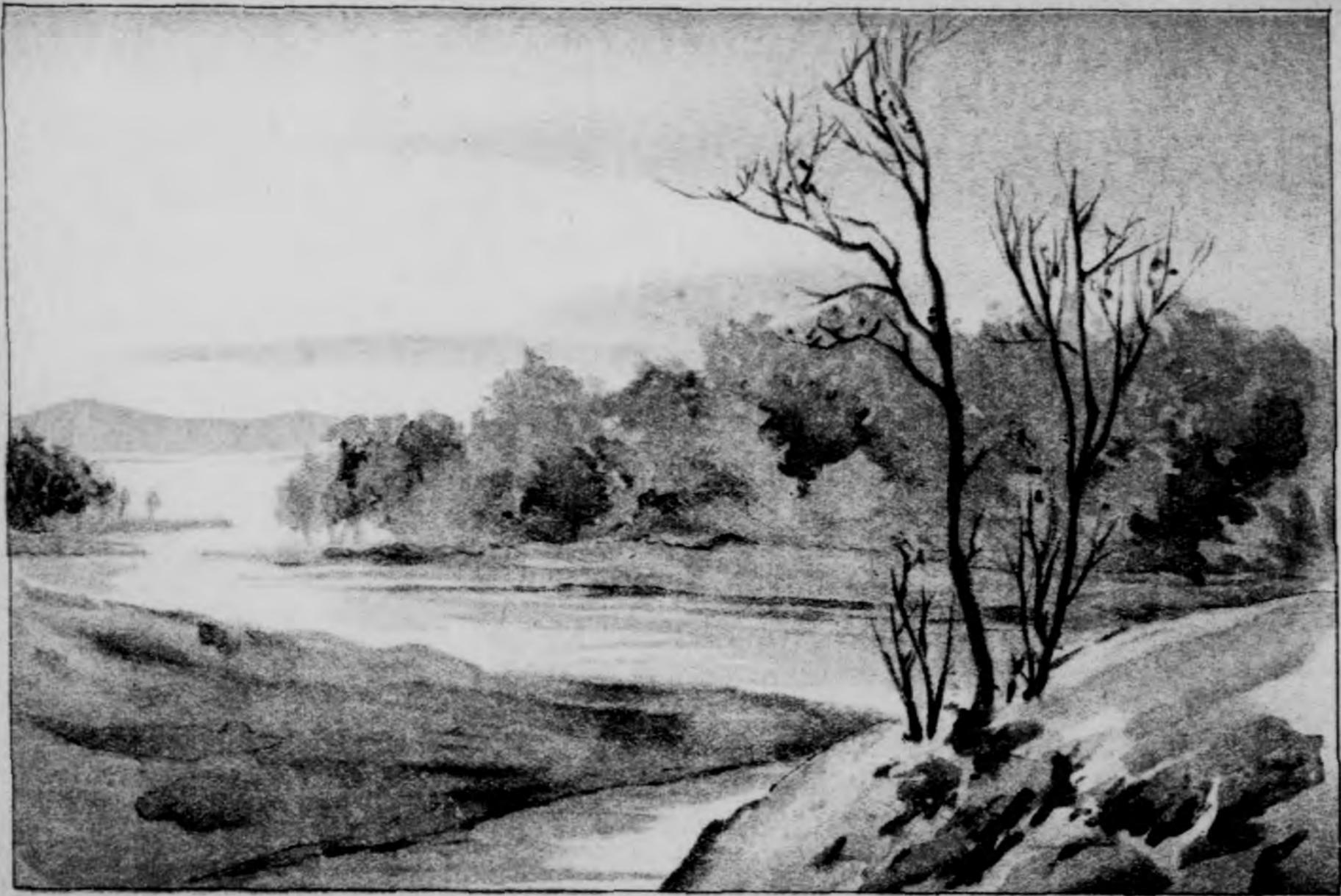
示以範畫。使觀察晴川之景色。天朗氣清。水平流緩。其前景爲疎樹草岸。中景爲左右叢樹重疊。後景爲遠山隱約。再說明天空有風則雲行現於近處。無風則白雲深遠而橫近乎地平綫。以及前景物色濃顯。較遠則受空氣之遮蔽較多。而色漸淡等項。

(二) 畫法

先定天地位置。次依風景着筆順序。定遠山及中景叢樹岸地及川流及近草岸疎樹。然後施色彩。雲天青與黃及赭。遠山青。中景叢樹與岸地。及前景左方草岸。以青紅黃赭紫諸色。錯亂點塗數次而成。川水青。前景疎樹青加碧加赭墨。其葉與草。碧紫與黃赭點。草岸青赭碧黃墨交互畫之。

(三) 注意

着色要項之定則。及全畫各色之濃淡比率。至宜注意。



高三晴川

第三十八課 圓斷體

幾何畫二時間 用器

要旨

本課授以圓柱體切斷面之畫法。

準備

截斷圓柱體標本 用器畫用品

教授

(一) 觀察與說明

先使復習第三十一課各要項。然後示以圓柱之以平面截斷其如畫範截斷線方向之標本。而使之觀察。其截斷面如 A B C D E F G H 為橢圓形。而 A E 等於 I J。 B H 等於 B' H'。 C G 等於 C' G'。 D F 等於 D' F'。均宜使知之也。

(二) 畫法

宜先畫圓柱之正面圖與平面圖。於正面圖畫截斷線 I J。與之平行畫 A E。更於 I J 畫垂直通過 I 及 J 之 I E J A。又畫通過其中心線與截斷線之交點 L C。再取任意之點 K M 而畫 K D M B。且於中心線。平行而畫 M N' F'。於是乃等於 N' B' 而取 N B N H。等於 O' C'。而取 O C O G。等於 P D P F。而以曲線定規以連結 A B C D E F G H A 之間。如圖填平行線。以與他面區別。再凡以彩色表示鐵材。宜用淡青色。且祇沿輪廓線施之。

(三)注意

注意斷面圖定則。以外與三十一課同。

第三十九課

枇杷

寫生二時間

水彩

要旨

本課使以水彩畫練習果實之寫生法。及標本圖畫法。

準備

枇杷 水彩畫用品

教授

(一)說明

如本課範圍。乃示實物置諸平面上之形相。所以表示果實之色及與線描之濃淡。果實及葉面之高低。並彩色濃淡之關係。爲標本圖畫法。本圖於果實與反葉之葉脈。乃以淡墨畫之。而正葉之葉脈與莖。則以濃墨畫之。且顯明果實之曲面。葉面之高低。及色之濃淡等。又其正面葉宜視反葉之色爲濃。均須使知之也。

(二)觀察

以果實置諸適宜之位置。而使批評其適否。次使觀察其果實之形狀色彩及陰影。且使設想其描寫之次序方法。

(三)畫法

凡畫如範圍之枇杷。宜依輪廓定則先結合果柄葉三端。以作不等邊三角形而定葉點方向。畫各葉之中肋。次定果實之位置。取葉之輪廓。次訂正各部分之形狀。次依果

實葉莖之順序而以毛筆線描之。然後施以如實物之各色彩。

(四)注意

凡標本圖畫法。如果實之色澤。與輪廓墨色濃淡之關係。及線之粗部分與細部分之畫法。均當使注意。又凡鮮明物體之輪廓。宜以淡墨畫之。暗色物體之輪廓。宜以濃墨畫之。又低部分之線宜粗。高部分之綫宜細。

高三圓斷體

