





六書本義自序

六書何爲而作也惟

皇界義繼夫五極將呂開物成務載道傳世而作也蓋至朴

未敝六書之理已悉具於沖漠無朕之中與自元氣肇分天浮地降日月著明星宿

縣象云雨繚花山川流峙与夫人物中木鳥獸之紛然貴若者莫非自然之書天不

能畫於是策河出圖假手皇義而六書之文興時則有若朱彥疾剛从而廣之而

六書之字備六書既備則結繩之政代而人文昭天地之理載而萬民察六書之時

用大矣哉泮泮兮虞夏商周之世其道大明而司徒之職設保氏之教立及嬴政繫

輿燒毀文籍李斯架時改作家用其私程邈王次仲荀勗者易分隸家行於是其道

始微漢著其法大史試學童詔書九千字呂上了得爲史吏民上書字或不正輒舉

効之至宣帝了命諸儒修蒼頡法或時馬援上疏論文字論諺味帝命賈逵修理

舊文於是許慎博采稽考訪之於遠箸爲說文後世宗之魏晉及唐能書者輩出但

攻乎點畫波折還其姿媚而文字破碎然猶賴六經之篆未易至天寶間詔呂隸法

寫六經於是其道盡廢其有作興之者如呂忱之字林李陽冰之刊定徐鉉之集注

徐鉉之整傳王安石之字說張有之復古編鄭澆仲之六書略戴侗之六書故楊



之六書紅倪鐘之六書類釋許謙之假借論周伯琦之正論之類雖曰有功於世然猶凡例不立六義未確終莫能明其旨指事爲象形會意爲指事既非矣至有呂轉注爲假借會意爲轉注則失之甚者也於今正書之不顯俗書害之也俗書之相仍六義之不明也古則自早歲卽嘗研精覃思折衷諸家之說附呂已見俱集六書之義正其呂母統子呂子該母子復能母婦復孕孫生生相續各有次第分爲十類呂象天地生成之數著爲十二篇呂象一季十二月都凡三百六十日當一棋之日目該萬有餘數呂當萬物之數其相重亦俗變者論通之類不能悉計而亦不之計者又呂見世道無窮之變焉凡五勝始克成編而名之曰六書本義鑿考士之爲學必先窮理窮理又本夫讀書讀書非識字義之所載所該旨俟心悟神入豁然貫通則於上達亨何有此古聖取之設教畧夫博文也古則不敏何足呂知之然區區一得之愚不敢不取正於有道取古君子尚恕其僭而取其心焉時洪武十有一季春正月朔餘姚趙古則自序

吾聞天下之學傳之於師者皆不過古人之成迹也至於成迹之外古人所不能道師所不能傳將闕而弗者歟抑將強而通之歟闕而弗者則非博學之士強而通之則喪義敗理之害起矣是呂君子有不得之論與其喪義而敗理弗若淺學之弊患故曰闕疑然豈若顯嘖畢貫瞭然懸髮遺道之爲愈哉六藝之在天下其失也久矣惟書獨行其所失者惟書爲尤甚漢去古未遠揚雄班固許慎之徒蓋焉有作後世所尊者惟慎而已觀慎之說文誠非雄固所及然其所得者惟象形諧聲而已指事會意雖間得一二至於轉注假借則昧乎弗之究矣故其穿鑿附會強說曲解使子母混然駁齒義理亦呂之弗明者有矣是慎之失也由慎呂來作者代起皆不若宋之鄭樵爲偉觀樵所著六書略證篇象類等書分析象毛排挈沈晦亦自謂得書之奧室者矣然考其所得亦不過加慎假借而已至於轉注雖言而弗明故其書所遺失者亦多或呂指事爲象形或呂諧聲爲會意者亦有之矣夫二公可謂屹然於千載之下者所失若是他如李陽冰徐鉉王介甫戴平甫皆掇拾二公之成說者又何論焉烏乎字學之

不謂義理之不明也有志之士寧不慨然於斯乎此趙君爲謙六書本義之所由作也據謙曰卓越之資兀坐萬山中捐謝世事按讀古書潛思殫想恍然有得調犀於象形滋於指事廣於會意備於諧聲四者不足然後假借曰通其聲聲又有未合而又轉注曰演其聲持是六者曰攷天下之書不假智爲不待斧削而曲直上下內外少又之形抑揚開闔翕殺出入之聲奇雄雅異之觀盈虛消長之理皆合於自然之數譬如衡之稱物鐘之取景了乎莫之適臧豈此得於口耳之淺哉聖古人所不能道師所不能傳而所得者在於一心也烏乎先王之於字書非小事也大而天地造化之所寓日月星辰雲雨之流形山川草木鳥獸之紛錯遠而千載之上曠而四海之外近而一心之微莫不於書焉是賴故其盛時家傳人習雖匹夫孺童皆知義理之所繫豈知世變一降雖博如許鄭二公有弗盡知者乎吾知據謙此書所曰包貫古今卓然特立其有功於先王也大矣或謂六經至朱子而后明六書得據謙而后著其功稱雖大小而用心則一可与知者言也據謙名古則宋秦焯魏正十二代孫云天台林右序

六書本義序

六書本義者今成均典簿餘姚趙君據謙之所編也其書首論六書綱領次論古今字體至於末乃作六書總論及六書各爲一論猶曰爲未盡又各分爲一部凡若干卷且詳言之其剖析曲盡而不遺其引證切當而不紊凡五騰寫始克成編其用功可謂至矣自非耽古嗜

學博覽多識參攷諸家之說而得其奧
義焉能及此哉予因此竊有說焉夫六
書之學自伏羲氏作易始畫八卦而其
文實肇於此其字則未之有也及蒼頡
制字而其字始備其義則未之聞也自
玆呂後論六書文與字者多有之求得
其義則鮮有之也歿去古日遠俗書紛
紜出乎其閒非惟六書之義不明而承

譌踵誤反有悖夫古者誠可慨歎也烏
乎六書之學呂得其義爲本未有不通
其義而得文字之情者苟不得文字之
情則莫知制佗之故旣不知制佗之故
又焉足論六書者哉今趙君輯是編而
名之曰本義其意蓋在於此世之人或
未知之也君率方茂學甚力其所造未
易量測辱不鄙棄乃呂是編介予友人

程原道來求爲之序予老矣舊學荒陋
濛有不及之歎弟呂請之之篤粗舉平
日之所聞於人者僭書予篇首若夫當
代諸士君子有素精究其義者必自能
發明其說呂爲是編之重故予濛有望
焉君宜博采而廣取之可也是爲序洪
武十有三季歲次庚申孟夏朔日環中
老人樵李鮑恂謹書

六書本義序

古者六書之灋皆掌於官成周係氏之職官六
書教國子而書之設呂同文爲盛故又有外史
掌達書名行人掌諭書名漢循其灋太史試學
童諷書九千字者得爲史吏民上書字有不正
者則糾率之其掌於官可知已夫書非曲覲也
大而二帝三王周公孔子之道次而古今成敗
得失之迹九流百氏雜家之說又次而官牘家
彙錢穀獄訟米鹽碎務之記注莫不有賴於書
蓋不容於一日廢者也而爲書之灋六曰象形

曰指事曰諧聲曰會意曰假借曰轉注其爲濳
也有子母相生之類形聲清濁之公五方言語
之異用之者易流於譌舛自夫官失其守大夫
士務趨簡便且指事爲象形者有之且會意爲
指事者有之至有且轉注爲假借會意爲轉注
其失茲甚於是六書之義不明而義理之精數
有失其本真者矣越人趙君搗謙淡且爲病取
許叔重而下諸家論箸之書攷其得失推子母
之相生俾各歸其類正五方之言語律且四聲
而且子母相生之例統之爲凡例且提其綱爲

圖說且括其要分爲十類箸爲十二篇釐爲三
百六十部於是六書之義明而六書之用無譌
舛之患矣警乎大夫上之於六書譬之麻縷絲
絮莫不且爲衣也而或不知其出於蒔育稻粱
炙肉莫不且爲食也而或不知其出於佃牧習
而不察此固人情之大較搗謙非有官守如古
者外史行人之所掌而能用力於衆人所略之
地何其用心之專也哉搗謙裔出宋宗室志慕
而守恬其學邃於經術諸子百氏莫不記覽第
爲文辭抑揚反覆能沛然盡其所欲言而不畔

於道觀其所著六書論可見已至於六書本義則其尤盡心者也方

國家校正韻譜 徵至

京師稍試其所學擢

中京國子監典簿旋召疾引退遂克畢力於此書書成俾余序之雖然余固習而不察者也安能發其蘊旨請之力姑箸其用心之專云爾始

豐徐一夔序

凡例

一說文元作五百四十部唐林罕小說加一部宋釋夢英字原減一部門夾際目爲當作三百三十類目於子不能生者二百十皆爲未當今之爲三百六十部不能生者附各類後能生而舊无者則增入之

一都分舊无次第今分十類各有所屬子以母生孫以子出各有所統先形次事次意次聲雖以母爲子而又能生它字者既見於所生母下而又別出爲都亦猶人皆出於父母既長而又能生其所生也

一說文凡九千二百五十三文重一千一百六十三文鉉等新沾四百二字今既定三百六十都爲母其不能生而爲子者附本生母下雖非子而義晦者亦入焉合一千三百字其餘義顯者但存其數若成書則有聲音文字通在焉

一說文當收不收如希由之類當正不正如西祀之類今悉歸本義

一六義自鄭氏注經班固志顏籀注史夾際成略皆雜然无序今述論七篇以定其次序庶幾井然不可易也

一每字先反切且知其聲次訓釋且知其義次引證且明其用次說六義
且原造字本旨次假借次轉注各圖于上且為起端其假借轉注之多
者每一義加又字于上

一字異而義一者雖各見本生母下而不復重注但曰音義見某其推義
而注於它字者於本文下但曰注見某曰詳見某

一翻切漢且肯未有之許氏說文鄭氏箋注但曰讀若某而已齊梁且後
始有反切今說文反切了朱朝且孫州唐韻所加多疏略舛誤今悉正

之其劣音叶音間載一二

一字體變化古今多異且亦古籍續隸通譌俗八字定其是非如二三
寫而蓋本文出者曰亦上古所利之文曰古別出者曰古文奇字史籀

改作者曰籀古借用後世復出者曰續新附文也隸變者楷書也通轉
借用者也後人譌書者曰譌安改作者曰俗此二類皆注曰非且明其

不可用也其諸家之非及愚所思定者皆不復辯論務以簡約尔

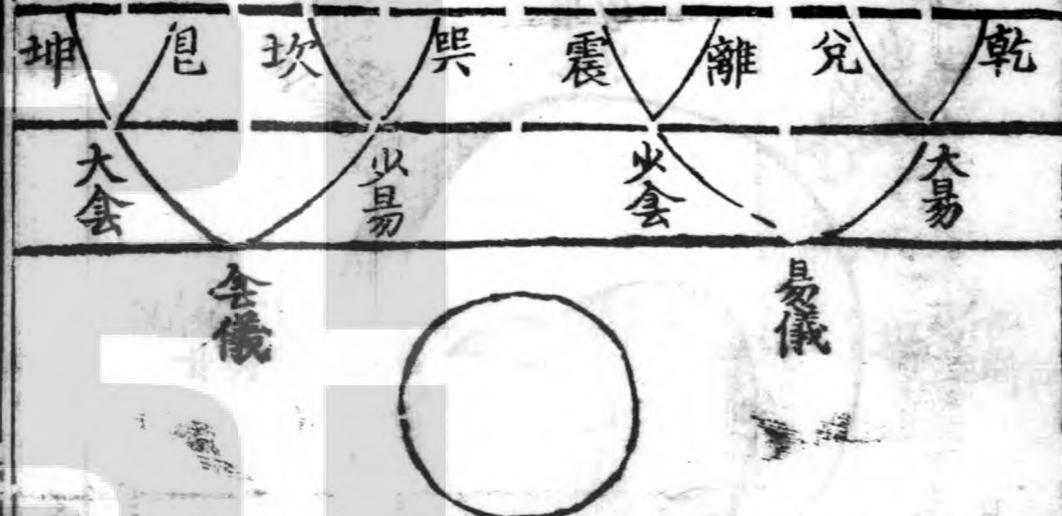
六書本義圖

天地自然河圖



又天地自然河圖
時龍馬負而出於河
八卦所由且畫者也易
曰河出圖聖人則之書
圖世傳蔡元定得於蜀
出隱者秘而不傳雖朱
子大莫之見今得之陳
伯敷氏當孰玩之有大
極函會易會易函八卦
自然之妙實萬世文字
之本原造化之樞紐也
烏呼神哉

虞虧始畫八卦為文祖圖



易大傳曰易有大極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦乾鑿度曰古文八卦三古文天字三古文地字三古文風字三古文山字三古文水字三古文火字三古文雷字三古文澤字邵子曰一分為二二分為四四分為八朱子曰八卦列於大經為萬世文字之祖揚誠齋曰三三古之天地字也曷由知出由坎離知出匣中為坎離三三五之為出以若雷風山澤出字大然故漢書坤字作人字五而著畫不可勝窮矣豈待鳥迹哉後世艸書天字作乙即乾三也

六書相

象形

正生

兼生

數佐之形
天文之形
地理之形
人物之形
中木之形
蟲獸之形
飲食之形
服飾之形
宮室之形
器用之形
形兼聲
形兼意

指事

正生附本

兼生

事兼聲

會意

正生歸本

正生

友體會意
省體會意
同體會意

又六書相生總圖象形之正生其類有十其兼生有二指事之兼生者一會意之並生者四諧聲之變生兼生者各一段借出者各一反生兼生者各一轉注之生與段借同其數為并指事會意諧聲之正生凡三十二

又六圖竝出夾漈鄭氏其言曰諧聲者六書之一書也凡諧聲之道有同聲者則取同聲而諧無同聲者則取轉聲而諧無轉聲者則取正音而諧無正音者則取看音而諧所謂聲者四聲也音者七音也利字之本或取聲占成字或取音占成字愚按轉注之道夾此法也竝不復載靜而息之觸類而長之可且達聲音之妙矣

六書總論

六書未作六書出體極微用孤天地六書既作天地出用具兮六書大哉

聖人出造書也其得天地出用兮觀夫日月列星出懸象點回點時爾

胎出變態山川出流峙峙萬物出紛錯莫非天地自然出書自谷大噪飛

龍出利不過仰觀天文俯察地理虜及鳥獸艸木人物出空鼓刀形畫

刀述而已故六書初一日象形文字出本也次二曰指事加象形者也

次三曰會意次四曰諧聲合夫象形指事者也次五日假借次六曰轉注

侏夫四者出中者也獨體為文合體為字象形指事文也象形文出絃指

事文出加也會意諧聲字也諧聲字出純會意字出間歛也假借轉注則

文字出俱也屢絲象形滋絲指事廣絲會意葡絲諧聲至絲聲則舞采諧

矣四書不足然後假借呂通其聲聲有未合而又轉注呂演刀聲象形指

事一也象形有為指事會意諧聲一也會意主聲為諧聲假借轉注一

也假借叶聲為轉注剛兮此則六書出能事畢矣學者既識文字出有間

又當識子母出相生母能生子不能生主類為母以類為子生字為母以

母為子顯為母隱為子約為母滋為子用者為母不用者為子得執為
母不得執為子母主形主義子但主聲子母出文既五終是倉史沮誦主
母而役子率子而以母字出而已矣何嘗容一豪智力於其間哉許水重
作說文定五百四十類為字母然誤君子為母者二百十類今姑毛舉一
二如句類生拘鉤美黠類生僕蹠黠拘當入手類鉤當入金類僕當入人
類蹠當入臣類蓋句美字為子不能生是為虛設故夾際鄭氏作象類書
本許氏二百十而取丁三百三十母為形出主又集八百七十子為聲出
主合千二百文而成錄窮出字丁五瀆主簡丁為教則掬矣愚又折衷二
家出是非定為三百六十部并子及義晦者凡一千三百字丁義顯者舉
目于上楷兮保氏出教不五小學出失丁傳寢久雖老師宿儒尚不能一
揆其義而反指是為非急是可歎也

象形論

管者聖人出造書也其屢終象形兮故象形為文字出本而指事會意諧
聲皆由是而出焉象形者象丁物形隨體言切訕曲勿而畫丁从者也

丁別有而生十種用十種者則一口圖出類是也天文出形

則向日出類是也地理出形則水一川出類是也人物出形則子呂出類

是也山水出形則禾禾出類是也鳥獸出形則牛出類是也飲食出形

則西肉出類是也服飾出形則衣巾出類是也宮室出形則闕莊壺出形

出類是也器用出形則弓矢出類是也此十種直象丁形故謂出五生推

出則又有所謂兼生者三焉丁一曰形兼意日月出類是也丁一曰形兼

音靈與出類是也丁兼兮也類故謂出兼生是推也則象形出義可

觸類而通矣夾際所謂十形猶子姓兼聲兼意猶因亞者是也雖然若鼠

出皆侶曰巢出腹侶曰糸出足侶而毛類反羊月形近因苟泥法而不通

則於象形出義疑矣鳥兮古篆廢而分隸興分隸興而字學味是故分隸

有已楷舞已楷有六隸又有門隸无門隸有木无木隸循而至於支反楷

切同書爰楷爰暇並作秦秦秦秦秦秦昔春出皆无異已已侶弓翊感已

識出體莫別好古君子論至乎此豈直三嘆而已哉

指事論

指事論

事猶物也。指事者，加物于象形，出文直箸，其事指而可識者也。聖人造書，形不可象，則為諸事是。凡文繼象形而出，象形文也。指事，大文也。象形文，出純指事，文中加也。故曰：『生附本蓋造指事，出本附于象形。』如『未』，未加一丁，中則指為未，凡丁皆曲而加，則指為未，凡丁支葉出繁而加，則指為未，凡丁條餘有物而加，則指為未，凡丁字既不可謂出象形，又不可謂出會意，故謂出指事。指事出別有十類，如象形中，所陳者，茲不復述。此外又有兼諧聲而生出一類，曰『𠄎』，諧聲齒，金出類是也。夾祭，謂指事類，象形，斯言既昇，出矣。然又凡史外出類，入于指事，出篇，仰火可為而然，邪。

會意論

會意者，或合二體而兼考義，或反二文而取考意。從出而後言議出而後動者也。凡書出於象形，指事，象形指事文也。諧聲字也。會意文字出間也。但二文則反諸象形，指事出文耳。故曰：『正三歸本，二列有五。』曰：『反體會意。』曰：『省體會意。』曰：『同體會意。』曰：『二體會意。』曰：『三體會意。』曰：『五體會意。』又體者如『孔』，

水出長也，象其形，為水，則水出，流別者，故反『永』，則為『水』，出類是也。『冎』者，如月形，兼意字也。夕則月見，故月省則為『夕』，出類是也。『同體者』如『二』，口為『𠄎』，三犬為『森』，出類是也。『二體者』如『艸』，生田上，則為『苗』，鼠居穴下，則為『窠』，出類是也。『三體者』如『𠄎』，水臨血，則為『盟』，土上有『广』，从『八』，凡分其里，則為『廛』，从『日』，時，去置『𠄎』，凡上有『𠄎』，而飾『𠄎』，凡多，則為『鬱』，其類是也。曰：『生者』言『𠄎』，象形，指事，出文而生也。夾，潔，凡文有子母，一子一母，為諧聲是也。其凡二母合為會意，則未也。令，觀其所箸，六書略，凡『義』，『美』，『儂』等字，入於會意，出篇，其人，文固謂出母，美，本作『𠄎』，其母在，編然，則『美』，『美』，『夏』三字，胡可謂出母哉。夾，潔，尚『𠄎』，而況於他『𠄎』。

諧聲論

六書之要，在『𠄎』，諧聲，聲原於虛妙，於物而无不諧，故也。洋洋乎，諧聲之道，不疾而趨，不行而至，何其神哉。然其為字，則主母，凡定形，因母，凡主意，而『𠄎』，字為子，言調合其聲者也。原夫造諧聲，出法，或取聲，凡成字，或取音，凡成字，聲者，平上去入四聲也。音者，角徵羽商宮半徵半商七音也。有同

聲者則取同聲而諧如控銅而諧空同聲之類是也。無同聲者則取轉
 而諧如控洞而諧空同聲之類是也。無轉聲者則取同聲而諧如吹江而
 諧刀生聲之類是也。止有聲者則取正音而諧如箭呢而諧肅尼音之類
 是也。無正音音則取同音而諧如知威而諧矢戍音之類是也。有惟取同
 音而諧者如風開而諧凡开是也。此其大略也。若其別則有聲兼意如禮
 貫之類。三體四體如歸微之類。歸微以婦者以止自聲。歸微而窺之究而言
 之。又有不定意而又諧聲者松柏之類也。又定意而諧聲者雞都之
 也。其或不定意於上而諧聲於下者蓮雪之類也。定意於下而諧聲於上者
 希常之類也。其有形定於外而聲諧於內者園圍之類也。定於外而聲
 諧於內者徽與之類也。有以聲之文析居而卒難認者。豈黃之類也。其言
 之於語論寸之於寺專之類則謂之因母。呂王意其口之於園國晶之於
 嬰嬰之類則謂之主母。呂定形班孟堅衛且山謂諧聲為形聲失其義也。
 又有所謂以聲而省者。蓋省文有聲。關於義者有義。關於聲者如甜之。以
 舌呂為義。舌之所嗜者曰故也。謂恬之。从舌則非矣。蓋从甜者為聲。而關

於義故也。如營出以熒者聲也。呂呂為義。呂熒為聲。故也。謂勞以熒則非
 矣。益以營者為義。而關於聲故也。諧聲出道。既有無不諧。出妙又有繫加
 出。嬰如讀誦出讀。主言呂為意。从術賣。出賣者諧丁聲也。賣則从貝為
 意。又以順商。出商而諧商。又商與出。出尖而諧。累相加而不厭煩者。
 比諧聲出道。所呂无窮也。余謂主母呂定形。因母呂主意。而附它字為子
 呂調合丁聲者。庚幾近出矣。學者儻即是觸類而推。出則於諧聲。考何有
 假借論

夾際曰學者出。患在於識有義出。義而不識。無義出。義。假借者無義出。義
 也。假借本非已有。因它所授。故於已為無義。又曰六書出。難明為假借出。
 難明也。六書明則六經如指諸掌。假借明則六書如指諸掌。故夾際出。六
 書略於假借。一門為甚。詳雖然猶憾。其或於轉注出。指家有叶音。借義不
 借義出。誤今因丁誤而定出。則假借轉注出。指丁庚幾矣。夫段借出。所呂
 別者五。而主有三。曰因義出。借曰舞義出。借曰因借出。借是為。生曰同
 音。並義不為段借。是為反生。曰轉注。而段借是為兼生。此五者段借出。所

巨別也。因義出音者初本裁衣出始而音為凡物出始狀本犬出形象而
俗為凡物出狀也。無義出音者易本斯易出易而音為變易出易財本貨
財而音為財成出財也。因音而音者商本商度出商既俗為宮商出商矣
而又音為商賈出商也。出本出艸出出既俗為出往出出矣而又音為語
詞出出也。同音並義不為因音而音者台說出台即合我出台皆得从口而為
意从吕而為音也。王儋出壬既象治壬出形壬娠出壬夫象襄壬出形也。
轉注而復音者如頃本頃天出頃既轉兩為頃刻出頃矣。因頃刻出聲而
俗為頃畝出頃過本過踰出過既轉而為既踰曰過出過矣。因既踰曰過
出聲而音為過失出過也。夾際又有語詞出音五音出音三詩出音十日
十二辰方言出音出類此即所謂无義出音故不復出鳥兮段俗出惜不
明兮世吕至書然糞出然更加火州渚出州復加水果字有艸須字有鳥
如此出類何可枚舉尚奚論丁寧出類不用口車渠馬浴出類不須石哉

轉注論

轉注者展轉其聲而注釋為它字出用者也有因丁意義而轉者有但轉

丁聲而無意義者有再轉為三音用者有三轉為四音用者至於八九轉
者夫有出丁轉出出次則与造諧音相類有轉同音者有轉同音者有轉
正音者有轉同音者有唯取丁音而轉者轉注出別有五曰因義轉注者
惡本善惡出惡吕有惡也則可惡怵瞽故轉為憎惡出惡齊本齊一也齊
吕丁齊也則如齊与隣通故轉為齊莊出齊此丁類也曰因音轉注者如
荷了蓮荷出荷而轉為負荷上瞻出荷雅雅鴉本鳥雅出雅而轉為風雅
上瞻出雅此丁類也曰因義轉注者如長本長短字長則物莫先焉故轉
為長上幼出長上長上則有餘故又轉為長眩下物出長行本行止字行
則有較迭故轉為熹行本出行本行去則有次敘故又轉為行抗列出行
抗又謂出行衡行奔出行奔行眩下行出行此丁類也此二者謂出音
又有二用曰雙音並義不為轉注者如朋朋皇皇出朋即鷗朋出朋文
皆象丁飛形把枋出把補訝切收麥出器白加切又為木名樂器出把把
讀音皆得从木吕定意从巴皆得諧丁聲此丁類也是謂因義又有兼用
曰兼音而轉注者來了來年出來既俗為來往出來矣而又轉為勞來去

也來也風子風蟲出風既借為吹噓出風矣因轉為風刺出風亦此刀類也又有**劣音叶音**者不在轉注例也如聯發出發陟衛切南方出人則有殊別切音兄弟出兄呼庸切東吳出人則呂吟榮切出上下出下讀如琴夏押於話勻則音如戶明諒出明讀如姓名押作陽韻則音如芒鮮瓶凡此出類不能悉載吳械韻補協音廣矣劣音出類迄今无書然大不及書也若夫衰有四音齊有五音不有六音越有七音筮有八音鼓有九音碎十有一音出類或主意義或無意義然轉聲而無意義者多矣學者引伸觸類而通刀余可也然自許亦重呂來呂同意相受考老字為轉注依聲底事合長字為假借出說既與鄭玄呂出而解經夾潔呂出而成略家失假借轉注出本指葉楚謂一字轉其聲而讀出是為轉注及近世程端禮編讀書分季曰程雖有轉注為轉聲段借為借聲出說借刀不能立例確難論大無攸定余故不得為出詳辯也今夫老字从人从毛以老者人出毛以而白則為老會意字也考者老也故以老省定意从万者諧聲字也初非呂老字轉而為考也又若昔明者切占昂切考常句切考丁念切考考切也

切六字皆从老省呂為意从白句勿占至呂為聲考則从子承父道而為會意今夾潔呂出入轉注出篇可考哉又若呂日月成易而轉為明呂目少作眇而轉為省此又不達刀情出尤也烏考轉注出情一失家至詭更妄改是呂葛稚川加多於形景出又而作影王逸少以車於車陳出陳本陳而為陣至若曰莫出莫更加日烏雅出雅夏作鴉獻高響高俗作鉦高鉦音許庚通出體皆異以箸非箸音箸音見依箸音箸音出利竝殊嬰出沾非添月毒出从艸若此者甚众皆味於轉注出情者也

位

六書本義數伍篇第一

餘姚趙古則編法

惟初大始道立於一上下四口原亨未質述數伍篇第一

部弟

一天也或指凡物凡十二字

形兼

一益悉切易數止始象丁數橫古从弋聲作𠄎通借靈

道書○管同也初也○一為字學開卷第一義萬世文字出祖

意

七

七戚悉切少易數名从一當五為意衰經呂象記二出形

通借黍經俗作柒蓋後世防託偽呂七漆合成造出非也

凡符成切最稽也从一外象

稽言一切之稽字中出意九非

三

二

二時諒切高也橫一呂指丁體上短者指丁物丁物牡體出上

上通用尚語按上畫短為二相勻

為二○轉特掌切自下而升曰上

一

一从雅切丘也火作

下詳見二字按兩从古一拜从古丁世用則但知作下○轉亦聲降也



五

五邪悲切華落也从木杜地上

五

一積地俗用披。○**意**訓大本非
天宅季切得易宅成象運地外舞不覆主物者从一大為意
俗作**𠄎**。○**𠄎**落天死隸未詳何義後世艸書作乙即乾為天

卦中連。○**𠄎**形名刺鑿

王弓方切天下所歸徑所人稱中也
孔子曰一田三為王三者天地人也

參通出者王也中畫近上王者則天出義古作**𠄎**下畫上偃者地也

承天出意。○**𠄎**姓。○**𠄎**太聲與也孟王天下又允盛也本作**𠄎**作旺非

與也。○**𠄎**轉

與也。○**𠄎**轉。○**𠄎**聲威儀中適也。○**𠄎**蕃舞兒詩我黍與與。○**𠄎**疑詞歎詞語未

詞本作歎。○**𠄎**又太聲于及也語吾與與

與也。○**𠄎**轉。○**𠄎**聲威儀中適也。○**𠄎**蕃舞兒詩我黍與與。○**𠄎**疑詞歎詞語未

問出又與豫通史猶與未決續作預

史曠使為史言史者了

君一使

出意

再

再作代切一舉而二也也从一善着日
積物而一也再出也通借載作再非

聲

百

百博陌切十也。○**𠄎**一。○**𠄎**莫白切勸也。○**𠄎**古作百

二部第二部三

形兼

二

云弓分切山川出成兩者从二云在天上意下象气轉
古作乙。○**𠄎**从雨倫雲。○**𠄎**言也。○**𠄎**友也詩昏因孔云

意

平

平太虔切鼻也从干犯二是万鼻也

聲兼

𠄎

有滿亮切溥及也从二自上及下也二象**𠄎**蓬狀方聲
古以下作𠄎。○**𠄎**又作𠄎。○**𠄎**拉象从上及下形作𠄎非

○**𠄎**與𠄎通側也。○**𠄎**補耕切弱盛兒
詩𠄎介𠄎𠄎又蒲浪切𠄎午交橫兒

百部第三

百 百彼力切二百也从二白
為意。○俗迫近也續作通

云部第四

馨 全 全今切云覆日也从云今聲古伦与可大伦露通俗陰味

中病作瘞非

辛部第五

辛 辛斯人切被皇辛苦也从辛一且母出猶拘繫狀

一 辛 俗歲杜重知月挂寒也又五味刺難辨曰辛

一 童 童廷紅切男有鼻曰奴奴曰童女曰妾古且鼻人出子沒官

一 童 供給使者以辛童者聲史作童○俗童龍曰欲胡兒續作

一 童 瞳 瞳未冠者弄史童男女七十人俱歌本任僮又牛羊未角皆曰童

易童牛出告詩俾出童殺續作瞳瞳俗作桐桐又山无木俗作瞳又

目牛子漢書陸重童子俗作瞳又蒙童戴毛兒俗作麤麤並非○轉諸

容切夫童地名見公羊傳

辛部第六 所从凡六字皆主辛自辛辛苦意

意 辛 辛免切鼻人相訟也从二辛相辨為意亦作辨

一 辛 古轉采俗混辨。與同與與與續枝辨字通

書辟吕止辟从辛从口用法从卍制辛為亦作辟。○俗君王也又除

也又与辟同作辟變非。○俗房益切吕刑大辟俗發函也作辟非又

同闕。○與与僻同作候非。○與與病作癖非。○辟歷俗霹靂非。○与紕同

又絲婢切止也亦借與與与屏同。○与警同。○与雙避同。○匹詰切辟

倪邪視作睥睨非。○与擘同。

辛 辛 豪爽既切果汝也以辛辛有費力之意亦

亦作毅及有杀敵之意俗家毅非

二 辛 二部所从多主天地為意凡四字

而志切偶數或古从式

加佐芒二或借貳

一 回

一曰荀錄切布越也从回方二中雷行天地亘布之

俗借宣与自亘字異

二 亘 詁詁力切敏遊也从人於天地二中

从口从承天之時因地之利人於其中口謀之為之不可失也

十 十部第八凡十一字

十

是執切數之具也縱一當五橫一當五象算數布簞之

廿

廿人汁切二十并也从二十連之為

卅

卅悉合切三十并也从三十為

卌

卌支維兩切

卌 卌始利切三十季為卌以三十而曳長

卌

倉先切十百也从十人

卌

世始利切三十季為卌以三十而曳長

卌

卌 卌始利切三十季為卌以三十而曳長

廿部第九

卌

卌息入切四十并也从二廿相連為

卌

卌母管切物充足从廿兩為

卌

蒲妹切分異也象分開相八

卌

公兵列切分也孝經說上下有

卌

公古紅切兮分无也

卌

公从二八分別之意今但用別

卌

韓非子八公為公會意

卌

方文切析也从刀而八分為

卌

余羊諸切自謂也八象語而乞出

卌

余亦轉予

氏切詞之必然也又詞助八象乞

商 家 徐醉切从意也上象乞意 說則乞舒橄承 俗但用遂 尚 時諒切度幾之詞八象 語而乞形向 俗与

上同。轉兮 必壁吉切定案之詞八象乞 聲尚書主也 山形戈聲。俗同緝作數非

一 夂 月弋首切舞行列也舞者佞振動之執故許氏曰振夂 也行數入數從橫皆八故从八因 續收尙漢書俗溢

一 爻 何交切易爻者言兮變者也象易爻相交形。轉同效作効 非 〇聲

〇入部第十二凡六字

一 人 入日孰切由上而入 也象从人俱下形

三 內 內奴對切自外入中也从入門者入兮門內之意 轉儒稅切木器入鑿者作衲非 又音納同用 山 山武 劣切

逃也从入於山逃亡之意作亡非 又死也 又效夫切与无同亦作無 乘 乘神陵切軍法入乘曰乘从 上覆之也从入乘為意古作

一 亾 亾助駕切暫止也从亾从一出入得一而或暫 止之意俗作卞。俗始也。石鼓文轉同作 亾 亾古代切乞請也从亾人為意言出入之人乞內於 人也西或傳乞亾亾所得 又与也西或傳我亾若焉 郎切亾也哭亾為喪 會意在喪喪非。轉去聲凡有所失皆曰喪

〇入部第十四凡六字

一 亾 亾秦入切三合也象三旁 合人之形俗僧僧集輯

五 卌 命力屯切簡卌命理也从人卌為 意史作卌。轉雷昆切昆命也 今 今况吟切當時為今 从人从丁會人而及

〇入部第十四凡六字

於當今之
會 會千廉切皆也从人从从从
會 會黃外切合
聚也从人會

意作今非
者合人而增益之意古作
會 會非。俗同繪。轉古外切作增非。
易聞切言相味也从人
口為意。轉与會俗同

會部第十五

會 會部十六意一聲一
會部十八吼咄形
會部十七聲五

會部十六意一聲一

會部十八吼咄形

會部十七聲五

會部十六意一聲一

會部十八吼咄形

會部十六意一聲一

會部十八吼咄形

會部十七聲五

會部十六意一聲一

會部十八吼咄形

會部十六意一聲一

會部十八吼咄形

會部十七聲五

會部十六意一聲一

會部十八吼咄形

會部十六意一聲一

會部十八吼咄形

會部十七聲五

會部十六意一聲一

暫切再三也
語三復白金
疑古切易數出中象
交然五故大作五二象天地俗用伍

習姓左

傳有五奢
出縱大楷袋又平頭杖名大楷棍
家數

蔑切又戾也象大引下
今但用擊蔡邕篆勅揚

波振擊或轉蔽絞轉而作綴故礙難非方音如天
切于戾

也象又引下
人戈支切流也象順流之下止形

形今但用拂
通用遂俗但楷移而人出義家晦

人余利切作也象向大批引出形今
一極八切相束也象

但用曳拙作拽非。音入聲
以上及下形互見及

又第一爻凡十八都止七十四字目一百十四咄什三聲八憶

六書本義天文篇第二

餘姚趙古則編注

濁清羣辨天開於子精光未呈粲然有理述天文篇第二

乞部第十九凡二字

一形 乞 止既切食易二气象靈靈瓶盒 升起形俗轉氣作吃氣炁
非。音與人物也。轉欺訖切禾人物也作乞非。按俗

更目乞為乞凶出乞而不夏知有乞又目氣為乞息字而不知氣本是

氣養之氣也

○文部第二十九凡五字

一形 文 无分切云成章也易觀兮天文象交錯文 形作文雯非。
音与起通又一字日文又織錦綺繡 曰文作紋非。轉太

聲飾也語過也必文又器破未離曰文夫用巛在豐豐非

一音 文 无分切畫理也从文而多飾之意今東借文用之

文部第二十一

文部第二十一

一 聲

彥 彥疑戰切美士有文人所
信詠也从彡聲作彡非

○日部第二十二凡九十六字

形兼

一 日

日入質切太易出精照臨萬方者外象也
形从一易數亏中為意古从乙作日

事

二 旦

旦得按切兮明時也从日出地上一指地。借與但息同詩信
誓旦旦又葛旦獸名獠狃非又渴旦鳥名本作鴟鴞鳴。轉與

神同記交於旦明又

三 日

替意積切乾肉也从日且晞上指列肉
當割切女字續作姐 之狀更更加肉作替俗作昔腊非。

借為今替字暗非。轉青各切安也周礼紵而替

意十

三 晶

晶欽盈切晶光也从三
日為意借精通晴非

東

東都龍切日出方从日
杜木中夾祭曰木爰木

也日所升降在上曰杲杜中曰東杜下曰杳皆會意

字。借胜。轉都郎切丁東聲也借當通續作瑞

杲

杲古老
切明也

注見

杏

杏伊鳥切冥也
注見東互見

昆

昆公渾切同也比日為昆
易照臨普同之意。借後也

書昆命于元龜之與累同用又與蠅通又山名見命注又西夷名詩用

混弗孟子用昆蓋劣音敷不同而字大隨用也又昆吾交金作錕鋹非

○轉胡昆切昆侖天形

立

普頗五切日光徧大也从日以立大
明立照普徧之意大作溥取水多之

又古本切與夷名同

意 甲

甲子皓切日之甲時晨也从日
杜甲上為意隸者作早通借蚤

日

日音義見杏日
口為日匕箸

而落之意夾加穴作窞穴取杳暗之意今東用杳室

東南隅曰官字从艮為聲與目之見自臭之自異

也从日中視絲剛暴之意夾加頁作顯頁所居聖大為會意

俗轉憲中庸引詩作憲作顯立非。舊五香切又音金立非

書陟救切日中也从日日之出入與

暴

暴蒲報切日晞也从日
出亏上从収持米晞亏

夜為晰故从畫省為意隸者作畫

馨 出四 去莫一切目順也从明省目順則明生意與馨六
作睦通借穆作育非。借凡事出順皆曰睦味也

多部第二十九 意 音 音
○欠部第三十九凡十七字

一形 欠 悲委切水凍也象水冰形隸偏旁作之。按今古
冰字冰古凝字後人引冰代欠引凝為冰失本義也

一意 冰 疑委切水寒結凍也从水結欠為
意俗作凝或轉疑疑疑所非

五聲 寒 兵都宗切四時出綫也从欠欠霜兵出候也凡聲或曰凡
盡一歲出意大通古作向升作冬界非。借兩兒作愛非

○欠部第三十一凡一百廿四字

二形 火 火虎果切南方出行炎上省象火炎
形又人火曰火天火

形義 燄 嬰取商切
竈口也又從火推林內火所引炊意史作燄

一 火 其古皇切火燄也从火上指其燄
出炎偶但廿而實非也詳見光

一 炎 炎于廉切火光上也以二火
為意。雙音古与焮同用

一 炙 灰弓回切此火餘夷火既滅則可待故
以又待火為意灰非。借灰積馬病毛

一 灾 灾將來切火焚室屋也从火
積積此非。又四灰聲按厄非

一 灾 灾將來切火焚室屋也从火
積積此非。又四灰聲按厄非

一 灾 灾將來切火焚室屋也从火
積積此非。又四灰聲按厄非

一 灾 灾將來切火焚室屋也从火
積積此非。又四灰聲按厄非

通巴焦又與通又與礁通。轉慈焦切。焦悴息患也。本作顛頤作憔悴非。方音即約切。因借與熾音字通。

炎此从人持火為意。古又作炎。人作莫非。○借謚亦能紹肯業曰光。

炎 炎古迴切。光也。从火曰皆。火作煖。隸作祭。○雙音力照切。祭天柴也。或曰為从火曰。慎

為意。大通積非。○借明白兒。

炎 炎呂厚切。大火色。从大火為。意天作炎。○借與尺同。又裸。程曰。炎體。○借空盡。元物曰炎。

炎 炎鋪昭切。火飛起也。呂氏音。焮突洩。一燹而焚。宮燒積。以火一呂。葛絕之。變着。○借作票。非。○借與飄通。又飛兒。類

非。○雙音卑。各切。火炎射也。火作燠。周礼。炎燮怒。○轉此召切。勁疾兒。漢書。爨姚。校。又火用。○借鋪妙切。輕毳也。周礼。州人。糞。種。輕。樂。用。犬

炎 炎互局切。火炆不定也。从三口。○借蟲名。爾雅。炎。炎。即照。目。其有光。而。○借螢。非。○轉上。聲。疑。或。也。

炎 炎約勿切。盛火。經卦。按舒。縮帛也。从又。持火。凡。○借隸。變。作尉。作尉。○借非。○借云。起。兒。壽。非。又。上。按。下。也。又。安。也。續。作。慰。○借官

名。○借美。徐。刀。切。燈。○借燈。火。餘。也。从火。妻。着。○借燼。非。○借遺。氏。曰。美。左。傳。收。二。國。之。妻。盡。○借燼。非。○借威。許。劣。切。大。滅。息。也。从火。戌。○借凡。書。義。昏。曰。威。詩。褒。姒。威。之。威。非。

炎都弟三十二凡八字

燠 燠悉叶切。火氣也。从炎。孰。辛。味。呂。又。持。之。孰。則。可。進。之。意。与。味。燠。○借燠。字。畧。

燠 燠上出。四突為。意。作。黑。非。○借水。名。

燠 燠為真。意。忍。良。刀。三。切。兵。死。及。牛。馬。之。血。為。燠。鬼。火。也。从炎。隣。○借田。龍。作。隣。非。

炎都弟三十三 意 燠 炎都弟三十四 凡三十八字

十七 **田** 留則詞切始禾艸未耕田也从田以取斬
殺之意亦聲亦作留非。留果名作榴非。又鳥
名作鷓非。轉去聲病留豆雷亭待兒作留留非。
古作𠄎凡以者作黃非。留馬名作驥非。
○土部第四十九凡一百五十二字

形 **土** 土統五切地能吐生萬物故曰土象有物从
地吐出形。轉董五切園土獄城。又与杜通
亦作塊俗借黃識。方音苦漬切

事 **出** 亦作塊俗借黃識。方音苦漬切

一 **土** 土統五切地能吐生萬物故曰土象有物从
地吐出形。轉董五切園土獄城。又与杜通

事 **出** 亦作塊俗借黃識。方音苦漬切

聲 **金** 金居吟切五色金也从土
中捐金今聲古作金

意 **堯** 堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯非。堯
塵池鄰切鹿行
揚土也从三鹿

走 土上為意
隸省作塵
里 里兩耳切五鄰為里从田土為意
三十六步為里。留息也作裡非。
堯倪么土高兒古从三土為意

黏 土也土黃者最黏忍故从土黃省為意古不省
作菴全隸作董。留木名記木董榮作種俗字也。
土上為意古从二人坐土上作坐土

坐 坐土上為意古从二人坐土上作坐土
坐土上為意古从二人坐土上作坐土

金部第五十一

意三

聲二百二

里部第五十一

聲二

菜部第五十二

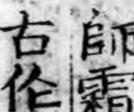
聲一

○自部第五十三凡三字

一形

自都回切聚土也象形續收崖作浪堆崑地草非。○音母自夏冠作頤非

一音

師霜夷切二千五百人為師从自以而師之口而若自積之意古作。○音範學也。漢書烏弋國出師子作獅非

一音

崖五結切山高兒从自中音俗混辭西京賦轉用霓作嶺嶠峴非

一形

自扶缶切大陵无石者象形古

一音

自扶缶切大陵无石者象形古

金部第五十一

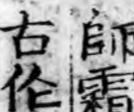
里部第五十一

○自部第五十三凡三字

一形

自都回切聚土也象形續收崖作浪堆崑地草非。○音母自夏冠作頤非

一音

師霜夷切二千五百人為師从自以而師之口而若自積之意古作。○音範學也。漢書烏弋國出師子作獅非

一音

崖五結切山高兒从自中音俗混辭西京賦轉用霓作嶺嶠峴非

一形

自扶缶切大陵无石者象形古

一音

自扶缶切大陵无石者象形古

軍

各軍容切語也从半
賢又古同逢相遇也

軍

各多蓋切相遮變害也从艸主之
半留南陽新野有各亭今但用害

尙部第六十二

皃

兒皮變切冕冠也从兒
上留其形亦作

兜

兜當侯切兜餐首鏡从兒上留
在首狀作兜非凡从者皆然

欠部第六十三凡六十九字

息

凡居未切飲食氣並不得息
曰凡从反欠為意古作

流

敘連切慕欲口中流液也
从欠出水為意古作

史作

居

居月切市乞也从欠市
為意亦作

欲

欲苦管切意有所
欲而誠記也从欠

涎羨沆深非

求

為意亦作

欲

欲而誠記也从欠

近崇下乞而求如求於崇之意亦从柰在款无可柰何之意在款非

次

次七四切不肯不精者皆曰次从欠少為意二

舍

轉同慈作述非

切歎也从欠歎西今

歎

古矣兒氣作飲非

歎

歎音本替凡可歎曰歎

第六十四凡三字

爪

趾至切偏黨也反从為意古
爪又附也借密也又擲密者作
筴非。又卑履切竝也又劣也又以二人為意。轉兮聲味也

又近也又火至切及也

𠂔

𠂔居委切𠂔也

以从二害者二人同

又薄必切猶總總也

𠂔

𠂔患害𠂔也

𠂔音徹堅弱也

并卑盈切相从也从从

𠂔

𠂔作并

匕部第六十七

𠂔

以述典切盡也从反匕

𠂔

𠂔部第六十六

匕部第六十七

𠂔

為意今但用珍

眞

眞陟鄰切漳一不雜之備偽之反也从目匕者目變通而察
之意匕八皆諧其

尸部第六十八

𠂔

以尸者多取人義舊目从屋者者混之今正凡十八字

事

𠂔

尺昌石切十寸也人手卻十分動脈為寸
口故从尸下

𠂔

指其妯偶侶乙而非或借交

几 凡斤於切也。从尸，啓。處几上為**意**。俗混居。上為**意**，亦作**臍**。臍，骨也。臍非。

履 履兩几切。足履也。从尸，躡，履人。寸，文所。行履形。自又能載人。故又從月。四，體會意。古，臍，亦作頭，臍非。俗，專訓行，又禮也。

屋 屋烏谷切。居室也。从尸，主，室省。為**意**。古，書，圖，史，屋。俗，重刑也。俗，劇非。音，訖，得，切，肩，能，任。

九 女夷切。從後至也。从尸，匕，箸之意。匕，亦聲。又，味也。俗，同。屺，屺，屺，非。又，同，續，屺。又，女，質，切，止也。或，混，用，屺，屺。屺，先，齊，切，不，進，而，遲，也。从尸，辛，聲。或，用，遲，與，屺，牛，字，異。

意 疏，臻，切。竝，進，也。从土，都，弟，七，十。至，它，含，切。近，來，遠，取，皆，曰，至。从爪，吕，取，从土，吕，求，之，意。今，但，用，撥，作，探，非。方，音，余，箴，切。

重 直容切。重，鼎也。从王，壬，山，在，上，之，意。東，韻，亦，作，鍾，作，墨，非。同，種，又，原，蠶，作，鍾，非。轉，上，聲，輕，之，對，太，聲，可，重，也。又，同，渾。

老 耆，渠，伊，切。老，也。从老，省，与，聲。又，敬，也。許，教，切。善，事，父，母，為，孝，从老，省，从子，子，承，父，道，孝，之，意，也。

意 耆，承，祝，切。季，蒞，文。也。屬，聲。作，壽，非。

意 犁，哉，切。監，也。从臥，俯，伏，安，居，監，下，之。意，品，聲。俗，來，也。轉，太，聲，喪，哭，也。

意 監，古，懺，切。臨，下，也。从臥，与，臨，同。意，皀。

意 幾，尻，希，察，也。从戌，从叒，戌，守，者，當，察，於，物，色，叒，微，之。意，古，叒，几。

意 轉，上，聲，數，多，少，詞，又，与，覲，莫，同。又，音，祈，近，也。又，与，暨，同。

意 色，都，弟，七，十，四，聲。二。充，都，弟，七，十，五，聲。一。

憂部第八十七 **𡗗** 憂渠龜切家語木石之怪憂罔兩益侶憂而肉

故从憂而指其頁有肉。俗懼兒人名作憂非

韋部第八十八 **𡗘** 所从皆主皮韋之義惟韓字取口而之義

大都弟八十九 凡从大者有二義或主大人意或主大小意見世一字

大 迆凶切人壯者備象四肢舒大 **𡗙** 棘菊作升 **𡗚** 亦如

唐佐它逢二切。轉它勾切甚也亦借泰作太非 **𡗛** 充胡郎切人頸

交居爻切交脛也从大而指兩脛相交 **𡗜** 充胡郎切人頸

指其処亦作頑作吭航鴉羽非 **𡗝** 充鳥光切脛曲而跛从大

指其頁曲今用側 **𡗞** 力切頭頰也从大 **𡗟** 兩大亦作掖作夜非。俗及之詞 **𡗠**

夾夫孫切盜竊衰物也俗謂蔽人曰俾夾 **𡗡** 力入切駐也从大

从大 **𡗢** 亦下有衷初今混用閃与夾字異 **𡗣** 立於地上一 **𡗤** 地

一 **𡗥** 夷延知切東方之人也繼夷好持弓矢故从大持弓為意亦

聲又地名作峽非 **𡗦** 巨朱切勞而目衰也 **𡗧** 本宅刀

也从大从十 **𡗨** 央於良切中也从大立川 **𡗩** 夫風无切丈夫

十人从趣意 **𡗪** 中為意。俗鈐聲作缺非 **𡗫** 也从一大丈夫

之意。俗武夫作硤 **𡗬** 奄衣廉切久留也从大曳崙人欲去見曳

玩非。轉音扶語詞 **𡗭** 之 **𡗮** 俗借淹作奄非。俗同闡又山名作

形二事八

𡗯 交居爻切交脛也从大而指兩脛相交 **𡗰** 充胡郎切人頸

指其処亦作頑作吭航鴉羽非 **𡗱** 充鳥光切脛曲而跛从大

指其頁曲今用側 **𡗲** 力切頭頰也从大 **𡗳** 兩大亦作掖作夜非。俗及之詞 **𡗴**

夾夫孫切盜竊衰物也俗謂蔽人曰俾夾 **𡗵** 力入切駐也从大

从大 **𡗶** 亦下有衷初今混用閃与夾字異 **𡗷** 立於地上一 **𡗸** 地

一 **𡗹** 夷延知切東方之人也繼夷好持弓矢故从大持弓為意亦

聲又地名作峽非 **𡗺** 巨朱切勞而目衰也 **𡗻** 本宅刀

也从大从十 **𡗼** 央於良切中也从大立川 **𡗽** 夫風无切丈夫

十人从趣意 **𡗾** 中為意。俗鈐聲作缺非 **𡗿** 也从一大丈夫

之意。俗武夫作硤 **𡗠** 奄衣廉切久留也从大曳崙人欲去見曳

玩非。轉音扶語詞 **𡗡** 之 **𡗢** 俗借淹作奄非。俗同闡又山名作

聲覆冒之意 **𡗣** 奕乳沈切罷弱也从大而為意頰毛盛大則膚理

作煖 **𡗤** 亦作暮傲嫩轉放借駮作傲暮非 **𡗥** 本尼輒切驚

目盜不止為李从大羊所
目撒驚之意亦聲亦作熱
夾古洽切二人執一人也从
二入執大為意。音雜也

十一 聲 今 枯瓜切張大言也亏
馨亦作誇侏作奢非
式車切侈大也
者聲史作多
坐罪男
詩雞切

女為奴少才知者為奚亦作娛又何也又大
也又人名佗侯非又姓竝得从大意絲者聲
大 公 公人相違也从大
公聲隸作去丘據

切之荀子 與 夙虞與切頭大兒也
今但知顛願作願非
直所切大有敘也从
大戠聲今混豐秩作

戴 與施隻切盛也从大酉聲亦有盛多之意。轉同續絕
非 爽 交部九十聲一 亢九十一聲一 九九十二聲十一

天部第九十三

一 意 幸 幸下取切福不當得而得禍不當免而免皆曰幸从夫从巾曲
悖中得之意作幸倖非。借天子出行曰幸亦轉行又嬖幸

矢部第九十四聲二

立部第九十五 意 竝 竝部迴切同竝也从二立為意作在倖非
扶僞通 聲八

本部第九十六 意 率 率則候切進獻也从本目進从攷有持从巾
上出闕徹之意古作 隸省作奏

聲 鼻 鼻蒲報切候翹強侵也从本鼻省聲
續收越。一宿因用瀑通作曝非

夫部第九十七 意 林 扶蒲旱切侶也从二夫為意或用竝伴
亦部九十八聲二

李九十九 意 三 奢 奢部一百聲一 太 太部一百一 聲一

。子部第一百二 凡廿三字

形 子 祖侶切嬰孩也 古山子
史 史 史 歲在困頓名
事 示 示古保字勾養子也少
又指勾狀又与孟同

十 意 古 六陀骨切生子順忽出如脫也从到子為意
亦作泰借突与云字不同。方音宅骨切
子 弱也从三

子羣小之意
子吉列切无又臂也从子而殺其又臂与子了茲
為有體會意。俗立平旄兒。又戟屬作釘非。又子

子蟲名
子居月切
了服鳥切又臂俱
无而了絕也。又畢也。
切嘉美

之至也从子乞請子候鳥乞至而得
子嘉美之屬。俗立非。俗甚也。又姓。
也。从子在省為。意

孕且證切。喪壬也从人。喪子為。亦轉繩作。繩非。
疑與其切惑也。从子幼子多疑。从止疑則不。
古交也。

子交亦。今用教。
李蒲妹切。子。也从子。亦作。李常星名。史記。俗非。

古都弟一百三。余六切。養子也。从方。因為意。因亦。亦从充。作。

女都弟一百四。凡三百卅七字。
毓記。俗。論也。作。非。肥壤也。作。非。

一形
疋 碾与切。象窈窕之形。轉太聲。妻人。又同汝。莫古切。嬰。首。慕者。从女。兩乳。切。音。天后切。又。如。驕。馬。

九意
效 古頌字。女子言多。非道。故二女為。尻。顏切。也从三。文。意。古作。是。俗用。奸。作。非。夫。切。母。效。

禁止也。从女。守。如。人。余。切。隨。从。也。女子。从。父。之。教。从。夫。一。為。意。亦。通。無。之。命。故。从。女。口。音。俗。但。也。又。往。也。都。

切。收。婢。持。事。者。从。女。又。為。意。古。卽。倫。仁。非。俗。奴。駘。駘。非。妻。千。西。切。婦。与。己。齊。者。从。女。又。特。聲。且。女。為。許。皓。切。兒。美。从。女。中。且。奉。箕。帚。之。意。古。尚。也。轉。太。

人妻也。子為。轉。同。政。七。接。切。婢。也。从。辛。女。為。意。互。見。童。

聲。二。百。威 於。非。切。姑。也。漢。律。婦。告。威。姑。从。女。戌。聲。俗。儀。也。武。也。又。蟲。名。詩。伊。威。在。室。作。蚺。威。非。

三十六。一形。么。伊。在。切。小。也。象。子。初。生。之。形。作。么。非。

意

幻胡貫切相詮惑也从反予反道相予幻惑之意張寯傳混用眩

〇勺包都弟一百十七或主勺臧意或主勺胎意亦有但象形者凡十八字

二

勺班交切胎衣生兒裏也象形亦作胞

意

亦从巳亏中為意。借含容也又与苞同。轉与庖同

形兼

意

虛容切癯也外象匈肌凶者俗作肖作曾非

一事

意

俞俞切齊也从二在勺中二指物之勻齊

意

意

免美辨切婦人生子免身也从人勺出人為意亦作免媿。借止也

意

居六切物在手从勺盛米為意在掬非

十

意

象聲作冢塚非。大也如芻宰芻土芻子之類

第四卷凡六十部正二百三日千一百八十一形廿事廿六意百九

