





六書本義自序

六書何爲而作也惟

皇界義繼夫五極將呂開物成務載道傳世而作也蓋至朴

未敝六書之理已悉具於沖漠無朕之中與自元氣肇分天浮地降日月著明星宿

縣象云雨繚花山川流峙与夫人物中木鳥獸之紛然貴若者莫非自然之書天不

能畫於是策河出圖假手皇義而六書之文興時則有若朱彥疾剛从而廣之而

六書之字備六書既備則結繩之政代而人文昭天地之理載而萬民察六書之時

用大矣哉泮泮兮虞夏商周之世其道大明而司徒之職設保氏之教立及嬴政繫

輿燒毀文籍李斯架時改作家用其私程邈王次仲荀勗者易分隸家行於是其道

始微漢著其法大史試學童詠書九千字呂上了得爲史吏民上書字或不正輒舉

劾之至宣帝了命諸儒修蒼頡法光武時馬援上疏論文字譌味帝命賈逵修理

舊文於是許慎博采稽考訪之於遠箸爲說文後世宗之魏晉及唐能書者輩出但

攻乎點畫波折還其姿媚而文字破碎然猶賴六經之篆未易至天寶間詔呂隸法

寫六經於是其道盡廢其有作興之者如呂忱之字林李陽冰之刊定徐鉉之集注

徐鉉之整傳王安石之字說張有之復古編鄭澆仲之六書略戴侗之六書故楊

之六書紅倪鐘之六書類釋許謙之假借論周伯琦之正論之類雖曰有功於世然猶凡例不立六義未確終莫能明其旨指事爲象形會意爲指事既非矣至有呂轉注爲假借會意爲轉注則失之甚者也於今正書之不顯俗書害之也俗書之相仍六義之不明也古則自早歲卽嘗研精覃思折衷諸家之說附呂已見俱集六書之義正其呂母統子呂子該母子復能母婦復孕孫生生相續各有次第分爲十類呂象天地生成之數著爲十二篇呂象一季十二月都凡三百六十日當一棋之日目該萬有餘數呂當萬物之數其相重亦俗變者論通之類不能悉計而亦不之計者又呂見世道無窮之變焉凡五勝始克成編而名之曰六書本義鑿考士之爲學必先窮理窮理又本夫讀書讀書非識字義之所載所該旨俟心悟神入豁然貫通則於上達亨何有此古聖取之設教畧夫博文也古則不敏何足呂知之然區區一得之愚不敢不取正於有道取古君子尚恕其僭而取其心焉時洪武十有一季春正月朔餘姚趙古則自序

吾聞天下之學傳之於師者皆不過古人之成迹也至於成迹之外古人所不能道師所不能傳將闕而弗者歟抑將強而通之歟闕而弗者則非博學之士強而通之則喪義敗理之害起矣是呂君子有不得之論與其喪義而敗理弗若淺學之弊患故曰闕疑然豈若顯嘖畢貫瞭然懸髮遺道之爲愈哉六藝之在天下其失也久矣惟書獨行其所失者惟書爲尤甚漢去古未遠揚雄班固許慎之徒繼焉有作後世所尊者惟慎而已觀慎之說文誠非雄固所及然其所得者惟象形諧聲而已指事會意雖間得一二至於轉注假借則昧乎弗之究矣故其穿鑿附會強說曲解使子母混然駁齒義理亦呂之弗明者有矣是慎之失也由慎呂來作者代起皆不若宋之鄭樵爲偉觀樵所著六書略證篇象類等書分析象毛排挈沈晦亦自謂得書之奧室者矣然考其所得亦不過加慎假借而已至於轉注雖言而弗明故其書所遺失者亦多或呂指事爲象形或呂諧聲爲會意者亦有之矣夫二公可謂屹然於千載之下者所失若是他如李陽冰徐鉉王介甫戴平甫皆掇拾二公之成說者又何論焉烏乎字學之

不謂義理之不明也有志之士寧不慨然於斯乎此趙君爲謙六書本義之所由作也據謙曰卓越之資兀坐萬山中捐謝世事按讀古書潛思殫想恍然有得調犀於象形滋於指事廣於會意備於諧聲四者不足然後假借曰通其聲聲又有未合而又轉注曰演其聲持是六者曰攷天下之書不假智爲不待斧削而曲直上下內外少又之形抑揚開闔翕殺出入之聲奇雄雅異之觀盈虛消長之理皆合於自然之數譬如衡之稱物鐘之取景了乎莫之適臧豈此得於口耳之淺哉聖古人所不能道師所不能傳而所得者在於一心也烏乎先王之於字書非小事也大而天地造化之所寓日月星辰雲雨之流形山川草木鳥獸之紛錯遠而千載之上曠而四海之外近而一心之微莫不於書焉是賴故其盛時家傳人習雖匹夫孺童皆知義理之所繫豈知世變一降雖博如許鄭二公有弗盡知者乎吾知據謙此書所曰包貫古今卓然特立其有功於先王也大矣或謂六經至朱子而后明六書得據謙而后著其功稱雖大小而用心則一可與知者言也據謙名古則宋秦焯魏正十二代孫云天台林右序

六書本義序

六書本義者今成均典簿餘姚趙君據謙之所編也其書首論六書綱領次論古今字體至於末乃作六書總論及六書各爲一論猶曰爲未盡又各分爲一部凡若干卷且詳言之其剖析曲盡而不遺其引證切當而不紊凡五騰寫始克成編其用功可謂至矣自非耽古嗜

學博覽多識參攷諸家之說而得其奧
義焉能及此哉予因此竊有說焉夫六
書之學自伏羲氏作易始畫八卦而其
文實肇於此其字則未之有也及蒼頡
制字而其字始備其義則未之聞也自
玆呂後論六書文與字者多有之求得
其義則鮮有之也歿去古日遠俗書紛
紜出乎其閒非惟六書之義不明而承

譌踵誤反有悖夫古者誠可慨歎也烏
乎六書之學呂得其義爲本未有不通
其義而得文字之情者苟不得文字之
情則莫知制佗之故旣不知制佗之故
又焉足論六書者哉今趙君輯是編而
名之曰本義其意蓋在於此世之人或
未知之也君率方茂學甚力其所造未
易量測辱不鄙棄乃呂是編介予友人

程原道來求爲之序予老矣舊學荒陋
濛有不及之歎弟呂請之之篤粗舉平
日之所聞於人者僭書予篇首若夫當
代諸士君子有素精究其義者必自能
發明其說呂爲是編之重故予濛有望
焉君宜博采而廣取之可也是爲序洪
武十有三季歲次庚申孟夏朔日環中
老人樵李鮑恂謹書

六書本義序

古者六書之灋皆掌於官成周係氏之職官六
書教國子而書之設呂同文爲盛故又有外史
掌達書名行人掌諭書名漢循其灋太史試學
童諷書九千字者得爲史吏民上書字有不正
者則糾率之其掌於官可知已夫書非曲覲也
大而二帝三王周公孔子之道次而古今成敗
得失之迹九流百氏雜家之說又次而官牘家
彙錢穀獄訟米鹽碎務之記注莫不有賴於書
蓋不容於一日廢者也而爲書之灋六曰象形

曰指事曰諧聲曰會意曰假借曰轉注其爲濫也
也有子母相生之類形聲清濁之公五方言語
之異用之者易流於譌舛自夫官失其守大夫
士務趨簡便且指事爲象形者有之且會意爲
指事者有之至有且轉注爲假借會意爲轉注
其失茲甚於是六書之義不明而義理之精數
有失其本真者矣越人趙君搗謙淡且爲病取
許叔重而下諸家論箸之書攷其得失推子母
之相生俾各歸其類正五方之言語律且四聲
而且子母相生之例統之爲凡例且提其綱爲

圖說且括其要分爲十類箸爲十二篇釐爲三
百六十部於是六書之義明而六書之用無譌
舛之患矣警乎大夫上之於六書譬之麻縷絲
絮莫不且爲衣也而或不知其出於蒔育稻梁
炙肉莫不且爲食也而或不知其出於佃牧習
而不察此固人情之大較搗謙非有官守如古
者外史行人之所掌而能用力於衆人所略之
地何其用心之專也哉搗謙裔出宋宗室志慕
而守恬其學邃於經術諸子百氏莫不記覽第
爲文辭抑揚反覆能沛然盡其所欲言而不畔

於道觀其所著六書論可見已至於六書本義則其尤盡心者也方

國家校正韻譜 徵至

京師稍試其所學擢

中京國子監典簿旋呂疾引退遂克畢力於此書書成俾余序之雖然余固習而不察者也安能發其蘊呂請之力姑箸其用心之專云爾始

豐徐一夔序

凡例

一說文元作五百四十部唐林罕小說加一部宋釋夢英字原減一部門夾際自爲當作三百三十類目於子不能生者二百十皆爲未當今之爲三百六十部不能生者附各類後能生而舊无者則增入之

一都分舊无次第今分十類各有所屬子以母生孫以子出各有所統先形次事次意次聲雖以母爲子而又能生它字者既見於所生母下而又別出爲都亦猶人皆出於父母既長而又能生其所生也

一說文凡九千二百五十三文重一千一百六十三文鉉等新沾四百二字今既定三百六十都爲母其不能生而爲子者附本生母下雖非子而義晦者亦入焉合一千三百字其餘義顯者但存其數若成書則有聲音文字通在焉

一說文當收不收如希由之類當正不正如西祀之類今悉歸本義

一六義自鄭氏注經班固志顏籀注史夾際成略皆雜然无序今述論七篇以定其次序庶幾井然不可易也

一每字先反切且知其聲次訓釋且知其義次引證且明其用次說六義
且原造字本旨次假借次轉注各圖于上且為起端其假借轉注之多
者每一義加又字于上

一字異而義一者雖各見本生母下而不復重注但曰音義見某其推義
而注於它字者於本文下但曰注見某曰詳見某

一翻切漢且肯未有之許氏說文鄭氏箋注但曰讀若某而已齊梁且後
始有反切今說文反切了朱朝且孫州唐韻所加多疏略舛誤今悉正

之其劣音叶音間載一二

一字體變化古今多異且亦古籀續隸通譌俗八字定其是非如二三
寫而盡本文出者曰亦上古所利之文曰古別出者曰古文奇字史籀

改作者曰籀古借用後世復出者曰續新附文也隸變者楷書也通轉
借用者也後人譌書者曰譌妄改作者曰俗此二類皆注曰非且明其

不可用也其諸家之非及愚所思定者皆不復辯論務以簡約尔

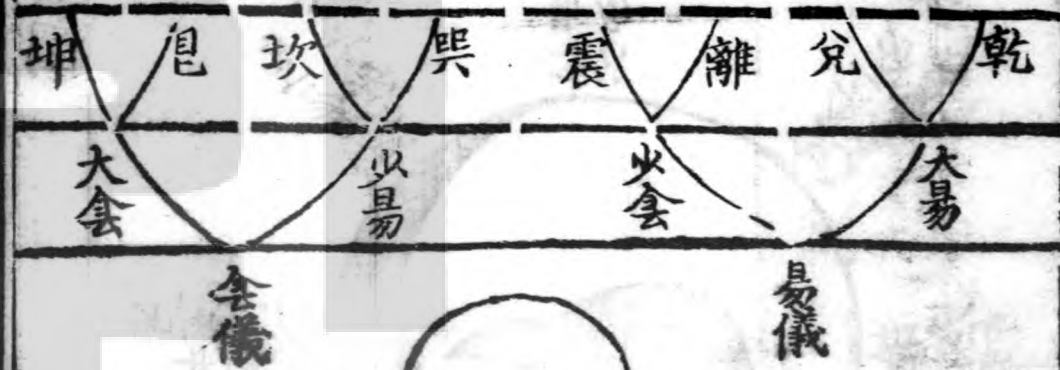
六書本義圖

天地自然河圖



又天地自然之圖
時龍馬負而出
八卦所由且畫者也易
曰河出圖聖人則之書
圖世傳蔡元定得於蜀
出隱者秘而不傳雖朱
子大莫之見今得之陳
伯敷氏當孰玩之有大
極函會易會易函八卦
自然之妙實萬世文字
之本原造化之樞紐也
烏呼神哉

虞虧始畫八卦為文祖圖



易大傳曰易有大極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦乾鑿度曰古文八卦三古文天字三古文地字三古文風字三古文山字三古文水字三古文火字三古文雷字三古文澤字邵子曰一分為二二分為四四分為八朱子曰八卦列於大經為萬世文字之祖揚誠齋曰三三古之天地字也曷由知出由坎離知出匣出為坎離三三五之為出以若雷風山澤出字大然故漢書坤字作人字五而著畫不可勝窮矣豈待鳥迹哉後世艸書天字作乙即乾三也

六書相

象形

正生

兼生

數佐之形
天文之形
地理之形
人物之形
中木之形
蟲獸之形
飲食之形
服飾之形
宮室之形
器用之形
形兼聲
形兼意

指事

正生附本

兼生

事兼聲

會意

正生歸本

正生

友體會意
省體會意
同體會意

又六書相生總圖象形之正生其類有十其兼生有二指事之兼生者一會意之並生者四諧聲出變生兼生者各一段借出者各一反生兼生者各一轉注之生与段借同其數焉并指事會意諧聲之正生凡三十二

呂母統子出圖

映昕晦暝暗暗曠暗昭時暘暘吁啣啣煦煦暗暗暗暗暗暗
央斤毒鼻音告廣吾召子易易干甸等句光勺者未免奄全段麗堯

暫斬 暫斲 暫啓 暫折 昔出 晉經 昏氏 能能 執執 暫竝 曆麻 杏木

木 東

礼九仄 旭旭

一旦 甲昂 京景 干旱 巳巳 立昱 安晏 文旻 咎暴 白昌 者暑 絲絲

生總圖

諧聲

正生歸本

變生 兼生

三四體諧聲 聲兼意

三四五體會意

段借

正不生

七生 反生 兼生

因義出俗 無義出俗 因借而俗 同音並義不為段借 轉注而段借

轉注

正不生

七生 反生 兼生

因義轉注 無義轉注 因轉而轉 雙音並義不為轉注 段借而轉注

類約而言之三十二類歸之六書六書歸之四書段借轉注不生故也四書歸之象形指事指事則又出於象形者也象形一本極本極本無極下學上達可於此而得之豈可目其近而忽之哉

又六圖竝出夾漈鄭氏其言曰諧聲者六書之一書也凡諧聲之道有同聲者則取同聲而諧無同聲者則取轉聲而諧無轉聲者則取正音而諧無正音者則取看音而諧所謂聲者四聲也音者七音也利字之本或取聲占成字或取音占成字愚按轉注之道夾此法也竝不復載靜而息之觸類而長之可且達聲音之妙矣

六書總論

六書未作六書出體極微用孤天地六書既作天地出用具兮六書大哉

聖人出造書也其得天地出用兮觀夫日月列星出懸象以點回點時爾

胎出變態山川出流峙峙萬物出紛錯莫非天地自然出書自谷大暎飛

龍出利不過仰觀天文俯察地理虜及鳥獸艸木人物出空鼓刀形畫

刀述而已故六書初一日象形文字出本也次二曰指事加象形者也

次三曰會意次四曰諧聲合夫象形指事者也次五曰假借次六曰轉注

侏夫四者出中者也獨體為文合體為字象形指事文也象形文出絃指

事文出加也會意諧聲字也諧聲字出純會意字出間歛也假借轉注則

文字出俱也屢絲象形滋絲指事廣絲會意葡絲諧聲至絲聲則舞采諧

矣四書不足然後假借呂通其聲聲有未合而又轉注呂演刀聲象形指

事一也象形有為指事會意諧聲一也會意主聲為諧聲假借轉注一

也假借叶聲為轉注明兮此則六書出能事畢矣學者既識文字出有間

又當識子母出相生母能生子不能生主類為母以類為子生字為母以

母為子顯為母隱為子約為母滋為子用者為母不用者為子得執為
母不得執為子母主形主義子但主聲子母出文既五終是倉史沮誦主
母而役子率子而以母字出而已矣何嘗容一豪智力於其間哉許水重
作說文定五百四十類為字母然誤君子為母者二百十類今姑毛舉一
二如句類生拘鉤美黠類生僕黠點拘當入手類鉤當入金類僕當入人
類僕當入臣類蓋句美字為子不能生是為虛設故夾際鄭氏作象類書
本許氏二百十而取丁三百三十母為形出主又集八百七十子為聲出
主合千二百文而成錄窮出字丁五瀆主簡丁為教則掬矣愚又折衷二
家出是非定為三百六十部并子及義晦者凡一千三百字丁義顯者舉
目于上楷兮保氏出教不五小學出失丁傳寢久雖老師宿儒尚不能一
揆其義而反指是為非急是可歎也

象形論

管者聖人出造書也其屢終象形兮故象形為文字出本而指事會意諧
聲皆由是而出焉象形者象丁物形隨體言切訕曲勿而畫丁从者也

丁別有而生十種用十種者則一口圖出類是也天文出形

則向日出類是也地理出形則水一川出類是也人物出形則子呂出類

是也山水出形則禾禾出類是也鳥獸出形則牛出類是也飲食出形

則西肉出類是也服飾出形則衣巾出類是也宮室出形則闕莊壺出形

出類是也器用出形則弓矢出類是也此十種直象丁形故謂出五生推

出則又有所謂兼生者三焉丁一曰形兼意日月出類是也丁一曰形兼

音靈與出類是也丁兼兮也類故謂出兼生且是推出則象形出義可

觸類而通矣夾際所謂十形猶子姓兼聲兼意猶因亞者是也雖然若鼠

出皆侶曰巢出腹侶曰糸出足侶而毛類反羊月形近因苟泥法而不通

則於象形出義疑矣鳥兮古篆廢而分隸興分隸興而字學味是故分隸

有已楷舞已楷有六隸又有門隸无門隸有木无木隸循而至於支支楷

切同書爰楷爰暇並作秦秦秦秦秦秦昔春出皆无異已已侶弓翊感已

籀出體莫別好古君子論至乎此豈直三嘆而已哉

指事論

指事論

聲者則取同聲而諧如控銅而諧空同聲之類是也。無同聲者則取轉
 而諧如控洞而諧空同聲之類是也。無轉聲者則取同聲而諧如吹江而
 諧刀生聲之類是也。止有聲者則取正音而諧如知威而諧矢戍音之類是也。有惟取
 是也。無正音音則取同音而諧如知威而諧矢戍音之類是也。有惟取
 音而諧者如風開而諧凡开是也。此其大略也。若其別則有聲兼意如禮
 貫之類。三體四體如歸微之類。歸微從婦者以止自聲。歸微陳而獲之究而言
 之。又有不定意而又諧聲者松柏之類也。又定意而諧聲者雞都之
 也。其或不定意於上而諧聲於下者蓮雪之類也。定意於下而諧聲於上者
 希常之類也。其有形定於外而聲諧於內者園圍之類也。定於外而聲
 諧於內者徽與之類也。有以聲之文析居而卒難認者。豈黃之類也。其言
 之於語論寸之於寺專之類則謂之因母。呂王意其口之於園國晶之於
 嬰嬰之類則謂之主母。呂定形班孟堅衛巨山謂諧聲為形聲失其義也。
 又有所謂以聲而省者。蓋省文有聲。關於義者有義。關於聲者如甜之。以
 舌呂為義。舌之所嗜者曰故也。謂恬之。从舌則非矣。蓋从甜者為聲。而關

於義故也。如營出以熒者聲也。呂呂為義。呂熒為聲。故也。謂勞以熒則非
 矣。益以營者為義。而關於聲故也。諧聲出道。既有無不諧。出妙又有繫加
 出。嬰如讀誦出讀。主言呂為意。从術賣。出賣者諧丁聲也。賣則从貝為
 意。又以順商。出商而諧商。又從菌與。出尖而諧累。相加而不厭煩者。
 比諧聲出道。所呂无窮也。余謂主母呂定形。因母呂主意。而附它字為子
 呂調合。丁聲者。庚幾近出矣。學者儻即是觸類而推。出則於諧聲。考何有
 假借論

夾際曰學者出。患在於識有義出。義而不識。無義出。義。假借者無義出。義
 也。假借本非已有。因它所授。故於已為無義。又曰六書出。難明為假借出。
 難明也。六書明則六經如指諸掌。假借明則六書如指諸掌。故夾際出。六
 書略於假借。一門為甚。詳雖然猶憾。其或於轉注出。指家有叶音。借義不
 借義出。誤今因丁誤而定出。則假借轉注出。指丁庚幾矣。夫段借出。所呂
 別者五。而主有三。曰因義出。借曰舞義出。借曰因借出。借是為。生曰同
 音。並義不為段借。是為反生。曰轉注。而段借是為兼生。此五者段借出。所

巨別也。因義出音者初本裁衣出始而音為凡物出始狀本犬出形象而
俗為凡物出狀也。無義出音者易本斯易出易而音為變易出易財本貨
財而音為財成出財也。因音而音者商本商度出商既音為宮商出商矣
而又音為商賈出商也。出本出艸出出既音為出往出出矣而又音為語
詞出出也。同音並義不為音者台說出台即合我出台皆得从口而為
意从吕而為音也。王儋出壬既象治壬出形壬娠出壬夫象襄壬出形也。
轉注而復音者如頃本頃天出頃既轉兩為頃刻出頃矣。因頃刻出聲而
俗為頃畝出頃過本過踰出過既轉而為既踰曰過出過矣。因既踰曰過
出聲而音為過失出過也。夾際又有語詞出音五音出音三詩出音十日
十二辰方言出音出類此即所謂无義出音故不復出鳥兮段音出惜不
明兮世吕至書然發出然更加火州渚出州復加水果字有艸須字有鳥
如此出類何可枚舉尚奚論。丁寧出類不用口車渠馬塔出類不須石哉。

轉注論

轉注者展轉其聲而注釋為它字出用者也有因丁意義而轉者有但轉

丁聲而無意義者有再轉為三音用者有三轉為四音用者至於八九轉
者亦有出丁轉出出次則与造諧音相類有轉同音者有轉同音者有轉
正音者有轉邪音者有唯取丁音而轉者轉注出別有五曰。因義轉注者
惡本善惡出惡吕有惡也則可惡怵瞽故轉為憎惡出惡齊本齊一也齊
吕丁齊也則如齊与瞽通故轉為齊莊出齊此丁類也曰。因音轉注者如
荷了蓮荷出荷而轉為負荷上瞽出荷雅雅鴉本鳥雅出雅而轉為風雅
上瞽出雅此丁類也曰。因義轉注者如長本長短字長則物莫先焉故轉
為長上幼出長上長上則有餘故又轉為長眩下物出長行本行止字行
則有較迭故轉為熹行本出行本行去則有次敘故又轉為行抗列出行
抗又謂出行衡行奔出行奔行眩下行出行此丁類也此二者謂出音
又有二用曰。雙音並義不為轉注者如朋鵬皇艸出朋即鵬朋兮出朋文
皆象丁飛形把枋出把補訝切收麥出器白加切又為木名樂器出把把
讀音皆得从木吕定意从巴皆得諧丁聲此丁類也是謂。因義轉注者
曰。因義轉注者來了來年出來既音為來往出來矣而又轉為勞來去

也來也風子風蟲出風既借為吹噓出風矣因轉為風刺出風亦此刀類也又有**劣音叶音**者不在轉注例也如聯發出發陟衛切南方出人則有殊別切音兄弟出兄呼庸切東吳出人則呂吟榮切出上下出下讀如琴夏押於話勻則音如戶明諒出明讀如姓名押作陽韻則音如芒鮮瓶凡此出類不能悉載吳械韻補協音廣矣劣音出類迄今无書然大不及書也若夫衰有四音齊有五音不有六音越有七音筮有八音鼓有九音碎十有一音出類或主意義或無意義然轉聲而無意義者多矣學者引伸觸類而通刀余可也然自許亦重呂來呂同意相受考老字為轉注依聲底事合長字為假借出說既與鄭玄呂出而解經夾潔呂出而成略家失假借轉注出本指葉楚謂一字轉其聲而讀出是為轉注及近世程端禮編讀書分季曰程雖有轉注為轉聲段借為借聲出說借刀不能立例確難論大無攸定余故不得為出詳辯也今夫老字从人从毛以老者人出毛止而白則為老會意字也考者老也故以老省定意从万者諧聲字也初非呂老字轉而為考也又若昔明者切占昂切考常句切考丁念切考考切也

切六字皆从老省呂為意从白句勿占至呂為聲考則从子承父道而為會意今夾潔呂出入轉注出篇可考哉又若呂日月成易而轉為明呂目少作眇而轉為省此又不達刀情出尤也烏考轉注出情一失家至詭更妄改是呂葛稚川加多於形景出又而作影王逸少以車於車陳出陳本陳而為陣至若曰莫出莫更加日烏雅出雅夏作鴉獻高響高俗作鉦高鉦音許庚通出體皆異以箸非箸音箸音見依箸音箸音出利竝殊嬰出沾非添月毒出从艸若此者甚众皆味於轉注出情者也

位

六書本義數伍篇第一

餘姚趙古則編法

惟初大始道立於一上下四口原亨未質述數伍篇第一

部弟一

一都所以或主數義或指

形兼

一益衆切易數止始象

丁數橫古从弋聲作弋通借靈

隸乙

意

道書○管同也初也○一為字學開卷弟一義萬世文字出祖

形兼

七

七戚悉切少易數名从一當五為

意衰經呂象記二出形

意

尺

通借黍經俗作柒蓋後世防訛偽呂七漆合成造出非也

凡符成切最稽也从一外象

稽言一切之稽弓中出意九非

三

二

一詩諒切高也橫一呂指丁體上短者指丁物丁物牡體出上

三

二

曰上杜下曰下皆稽丁事文作一

上通用尚語辨按上畫短為二相勻

一一文雅切丘也文作一

為二○轉特掌切自下而升曰上

一一變作下隸作

下詳見二字按兩从古一拜从古丁世用則但知作下○轉亦聲降也

一一變作下隸作

百 百彼力切二百也从二白
為意。○俗迫近也續作通

云部第四

全 全今切云覆日也从云今聲古伦与可大伦露通俗陰味
此作露非。○本聲会所覆通用蔭轉音作蔭蔭非。○俗心

中病作瘥非

辛部第五

辛 辛斯人切被辜辛苦也从辛一且母出猶拘繫狀
○俗歲杜重知月枉寒也又五味刺難辨曰辛

童 童廷紅切男有辜曰奴奴曰童女曰妾古且辜人生子沒官
供給使者以辛童者聲史作童。○俗童龍曰欲胡兒續作

童 未冠者稱史童男女七十人俱歌本作童又牛羊未角皆曰童

童 易童牛出告詩俾出童殺續作童童俗作桐桐又山无中木俗作童又
目牛子漢書陸童童子俗作瞳又蒙童戴毛兒俗作童童並非。○轉諸

容切夫童地名見公羊傳

辛部第六 所从凡六字皆主辛自辛辛苦意

辛 辛免切辜人相訟也从二辛相辨為辛亦作辨
古轉采俗混辨。○與同與與與續枝辨字通 切法也

辛 書辟呂止辟从辛从口用法从卩制辛為辛亦作辟。○俗君王也又除
也又与辟同作辟非。○俗房益切呂刑大辟俗發函也作辟非又

同關。○與与僻同作侯非。○與與病作癖非。○辟歷俗露露非。○与與同
又絲婢切止也亦借與與与屏同。○与與同。○与與避同。○与與詰切辟

倪邪視作睥睨非。○与與同。

辛 豪與既切果汝也。○辛辛有費力之意亦
亦作毅及有杀敵之意俗家毅非

二部第七 二部所从多主天地為意凡四字

而志切偶數或古从式

加佐芒二或借貳

一 回

一曰荀錄切布越也从回方二中雷行天地亘布之曰俗借宣与自亘字異

二 回

亟訖力切敏遽也从人於天地二中

从口从又承天之時因地之利人於其中口謀之曰為之不可失也四體會意亦作恆輒或借赫苟在蓋非亦轉革極。轉去吏切頻數也

十部第八凡十一字

十

是執切數之具也縱一當五橫一當五象算數布簾之俗借什拾呂防註偽

廿

廿人汁切二十并也从二十連之為

卅

卅悉合切三十并也从三十為卅在卅非

支

支維兩切

十尺為支从又持十為

世

世始利切三十季為世以三十而曳長之為世在卅非代也當時也

卅

倉先切十百也从十人俗混阡。卅千繩戲在鞅鞅非。十人長在任非

廿部第九

卅

卅息入切四十并也从二廿相連為

卌

卌母管切雜物充足从廿兩為。卌與滿混用。卌非

卌

蒲妹切分異也象分開相八。卌今但用北轉背倍在借匱非。轉布拔切少舍數也

卌

公兵列切分也孝經說上下有。公从二八分別之意今但用別

公

公古紅切兮分无公也。韓非子八公為公會意

分

方文切析也从刀而八分為。轉扶問切分之所得曰分又名位也。分劑限量也。又府吻切爾雅律謂之分。又與憤同

分

余羊諸切自謂也八象語而乞出。舍者音古在。余亦轉予。借同餘。轉禪遮切姓也。在余非

余

余亦轉予。借同餘。轉禪遮切姓也。在余非

余

氏切詞之必然也。又詞助八象乞。敝。午者。在余非。又汝也亦借

商 豕 豕徐醉切从意也上象乞意 說則乞舒概豕 俗但用遂 尚 時諒切度幾之詞八象 語而乞形向豎。俗与

上同。轉兮 必壁吉切定案之詞八象乞 豎尚書主也 出形戈豎。俗同緝作豎非

一 豎 月弋首切舞行列也舞者佞振動之執故許氏曰振月 也行數入數從橫皆八故从八因豎續收尙漢書俗溢

○交部第十一 凡二字

一 交 何交切易交者言兮變者也象易文相交形。轉同效作效倣 非 聲

○入部第十二 凡六字

一 人 入日孰切由上而入 也象从上俱下形

三 意 內 內奴對切自外入中也从入門者入兮門內之意 轉儒稅切木器入鑿者作衲非又音納同用

一 亼 亼武 方切

逃也从入於亼逃亼之意作亡非 又死也又效夫切与无同亦作無 乘 乘神陵切軍法入乘曰乘从 上覆之也从入乘為意古作

衆八俗隸作乘。俗駕馬曰乘又因也。轉去聲車也又物雙曰乘 亼部第十三 凡五字

一 亼 亼助駕切暫止也从亼从一出入得一而或暫 止之意俗作卞。俗始也。石鼓文轉同作

二 亼 亼古代切乞請也从亼人為意言出入之人乞內於 人也西或傳乞亼亼所得又与也西或傳我亼若焉 喪 郎切亼也哭亼為喪會意在喪喪非。轉去聲凡有所失皆曰喪

一 亼 亼秦入切三合也象三旁 合人之形俗僧僧集輯

○今部第十四 凡六字 一 亼 命力屯切簡而命理也从亼由為 今 今况吟切當時為今 从亼从丁會亼而及

五 無 命力屯切簡而命理也从亼由為 今 今况吟切當時為今 从亼从丁會亼而及 意史作無。轉雷昆切昆命也

於當今之
會 會千廉切皆也从人从从从
會 會黃外切合
聚也从人會

意作今非
者合人而增益之意古作
合 曷閏切言相味也从人
口為意。轉与故俗同

會部第十五

會 會部十六意一聲一
會部十八吼咄形
會部十七聲五

會部十六意一聲一
會部十八吼咄形
會部十七聲五

會部十六意一聲一
會部十八吼咄形
會部十七聲五

會部十六意一聲一
會部十八吼咄形
會部十七聲五

會部十六意一聲一
會部十八吼咄形
會部十七聲五

險者曰困
困字
困記君子不食
困字

困字
困記君子不食
困字

困字
困記君子不食
困字

困字
困記君子不食
困字

困字
困記君子不食
困字

困字
困記君子不食
困字

困字
困記君子不食
困字

困字
困記君子不食
困字

暫切再三也
語三復白金
疑古切易數出中象
交然五故大作五二象天地俗用伍

習姓左

傳有五奢
出縱大楷衣又平頭杖名大楷靴

蔑切又戾也象大引下
今但用擊蔡邕篆勅揚

波振擊或轉蔽絞轉而作
非方音如天

也象又引下
人戈支切流也象順流之下止

今但用拂
通用逐俗但楷移而人出義象晦

余利切作也象向大
批引出

但用曳拙作拽非
音入聲

又第一爻凡十八都止七十四字目一百十四
咄咄三聲八憶

六書本義天文篇第二

餘姚趙古則編注

濁清羣胼天開於子精光未呈粲然有理述天文篇第二

乞部第十九凡二字

一形 乞止既切食易二气象靈靈瓶盒
非起形俗轉氣作吃氣炆

更目乞為乞凶出乞而不夏知有乞又目氣為乞息字而不知氣本是

氣養之氣也

○文部第二十九凡五字

一形 文无分切云成章也易觀兮天文象交錯文
作文雯非。與与起通又一字日文又織錦綺繡曰文作紋非。轉太

聲飾也語過也必文又器破未離曰文夫用巛在豐豐非

一形 意无分切畫理也从文而多飾之意今東借文用之

文部第二十一

一 聲

彥 彥疑戰切美士有文人所
信詠也从彡聲作彡非

○日部第二十二凡九十六字

形兼

一 日

日入質切太易出精照臨萬方者外象也
形从一易數亏中為意古从乙作日

事

二 旦

旦得按切兮明時也从日出地上一指地。借與但息同詩信
誓旦旦又葛旦獸名獠狽非又渴旦鳥名本作鴟鴞鳴。轉與

神同記交於旦明又

△△

替息積切乾肉也从日且晞上指列肉
之狀更更加肉作替俗作昔腊非。

當割切女字續作姐

意十

三 晶

晶欽盈切晶光也从三
日為意借精通晴非

東

東都龍切日出方从日
杜木中夾祭曰木爰木

也日所升降在上曰杲杜中曰東杜下曰杳皆會意
字。借勝。轉都郎切丁東聲也借當通續作瑞

杲

杲古老
切明也

注見

杏

杏伊鳥切冥也
注見東互見

昆

昆公渾切同也比日為昆
易照臨普同之意。借後也

書昆命于元龜之與累同用又與蠅通又山名見命注又西夷名詩用

混弗孟子用昆蓋劣音敷不同而字大隨用也又昆吾交金作錕鋹非

○轉胡昆切昆侖天形

立

普頗五切日光徧大也从日以立大
明立照普徧之意大作溥取水多之

又古本切與夷名同

意

昂子皓切日之甲時晨也从日
杜甲上為意隸者作早通借蚤

昂

昂音義見杏日
昂為昂日匕箸

而落之意夾加穴作窞穴取杏暗之意今東用杏室

東南隅曰官字从貝為聲與目之見自臭之自異

也从日中視絲剛暴之意夾加頁作顯頁所居聖大為會意

俗轉憲中庸引詩作憲作顯立非。舊五杏切又音金立非

書陟救切日中也从日日之出入與

暴

暴蒲報切日晞也从日
出亏上从収持米晞亏

夜為晰故从畫省為意隸者作畫

通巴焦又與通又與礁通。轉慈焦切。焦悴息患也。本作顛頤作憔悴非。方音即約切。因借與熾音字通。

炎此从人持火為意。古又作炎。人作莫非。○借謚亦能紹肯業曰光。

炎 炎古迴切。光也。从火曰皆。火作煖。隸作祭。○雙音力照切。祭天柴也。或曰為从火曰。慎

為意。大通積非。○借明白兒。

炎 炎呂厚切。大火色。从大火為。意天作炎。○借與尺同。又裸。程曰。炎體。○借空盡。元物曰炎。

炎 炎鋪昭切。火飛起也。呂氏音。焮突洩一。燬而焚宮。燒積以。非。○雙音卑各切。火炎射也。火作煖。周礼。炎燮怒。○轉此召切。勁疾兒。

漢書。嬰姚。校。叙。火用。○借鋪妙切。輕毳也。周礼。州人糞。種。輕。樂。用。犬。○轉上聲。疑。或也。

炎 炎互局切。火炆不定也。从三口。○借名爾。睚。○轉上聲。疑。或也。

○借結胃切。○借云起兒。壽非。又。上。按。下。也。又。安。也。續。作。慰。○借官。名。美。徐。刀。切。鎧。燈。火。餘。也。从。火。妻。省。○借熾。非。

威許劣切。大滅息也。从火戌聲。○借凡。書。義。昏。曰。威。詩。褒。姒。威。之。威。非。

炎都弟三十二凡八字

燠 燠悉叶切。火熱也。从炎。孰。辛。味。呂。又。持。之。孰。則。可。進。之。意。与。味。燠。○借字。畧。

从炎上出。四突為意。作黑非。○借水名。

燠 燠為真。意。忍。良。刀。三。切。兵。死。及。牛。馬。之。血。為。燠。鬼。火。也。从。炎。隣。○借田。龍。作。隣。非。

炎都弟三十三 意 燠 炎都弟三十四 凡三十八字

燧 夷許云切大煙上出也物之受煙惟中為甚故从黑黑中為
意通借薰易厲薰心作熏燼非。俗日入余光燼非又重燼
 夏時胡名大借輝葷作獮非又睢獮也。臘獮脚非
聲二十七

形一 

回力隄切會易薄動成聲也象會易二气相勺回轉之形
 夫从鼎聲作雷回古作回 史作回 雷回非
 進兌徘徊非。又上太二聲環繞也。俗藥名苗非

又弟二癸凡十六都正六十四字目三百四十三字形計三十一事
 九十一聲二百

六書本義地理篇第三

一乞既運有形中兩空遠墟垆峻立堪蚶述地理篇第三

山部第三十五凡六十八字

形一 

山師聞切土石崇高之名象三峯並起中虛所
 呂通乞為可兩泉原古重作山与高山字如說

餘姚趙古則編注

形兼 

氏山紙切巴蜀山厂之呂箸欲落壻者四氏氏崩間數百里
 揚雄賦響若氏隳象山側壻之壻作抵非。俗為姓氏字

事一 

岳逆角切山高而尊者五岳从山土

。意二

聲一 

岡居郎切山脊从山
 岡音作崗岡置非
 嵬奧回切崔嵬山兒从鬼聲亦
 作隗魏作危非。音如危顛

。厂部第三十六凡三十字

形一 

厂疑肝切水厓高者象形猶从于聲作厃亦在岸作岧岧非
 俗露頷曰岸。音首吟旱炭肝二切作塚非

辰 辰植義切春殊傳日月所會謂之辰天之會次如地有厂故
形象
意一辰 从厂定意下象會次交錯形亦作辰。○**潛**歲支名。一時也

石 石常亦切在天為星在地為石从厂下。○**窟**石形古作。○**窟**
事一石 与祐通十斗也。又四鈞曰石。又与碩通肯凶奴傳石畫之臣

厂 厂音山厂高兒从山於
四意 厂 厂險當止之。意危危危非。○**坊**音免毀切。○**厂**蓋即厂字
出職略切厂上見明中也。从厂於厂上

厂 厂上為意令通用辭
為意令僮用焯灼作焯非。○**坊**音如藥

仄 仄札色切。𠂔𠂔也从人尻厂下為意。○**𠂔**通用側作𠂔。○**𠂔**
非。○**𠂔**溜仄水流兒。𠂔非。又福仄木密兒。𠂔穉非。

厽 厽音佳切山邊水際皆曰厽。从厂圭。○**厽**音如定牙
十三厽 厽亦作崖。續收涯。𠂔非。○**𠂔**去聲目際也。續收。𠂔
厽疑咸切山厂厽石連屬。𠂔从厂散。𠂔令僮用巖。𠂔𠂔从品。𠂔
厽岩。𠂔非。○**𠂔**音也。○**𠂔**音切山岑兒。亦作崙。𠂔𠂔非。

石部第三十七凡五十七字

石 磊魯猥切众石兒从二石為意。𠂔𠂔𠂔。𠂔𠂔𠂔。𠂔𠂔。𠂔
一石 發曰珮。磊亦用。𠂔𠂔。𠂔𠂔。○**𠂔**音五十六

𠂔部第三十八 𠂔音五
凡部第三十九 凡四字

𠂔 凡胡官切。𠂔也。頃仄而轉者仄者歛不可回。故反仄意為凡。𠂔
二𠂔 凡非。○**𠂔**山高峰如凡者。作𠂔。𠂔。𠂔。𠂔。○**𠂔**二

○川部第四十 凡九字

川 川昌緣切。母穿通流
一川 水也。象積水流形。
事一川 𠂔祖才切。川橫寔為害也。从川一。指寔寔狀俗。借安

𠂔 𠂔古需切。水缺也。从川在地下一。指地
事兼 𠂔 主者。𠂔古不省。作𠂔。𠂔。俗。𠂔。知用經

邕 邕於容切。邑四方有水自邕成沱也。川邑為邕。障寔之。意周礼
三邕 有邕氏掌治水也。籀作邕。○**邕**在壅。壅非。或借。邕。今詩維。塵。離。兮

有邕氏掌治水也。籀作邕。○**邕**在壅。壅非。或借。邕。今詩維。塵。離。兮

有邕氏掌治水也。籀作邕。○**邕**在壅。壅非。或借。邕。今詩維。塵。離。兮

亦用灘。音上太二聲。《塔土也》

𣸣
流兮先切水橫流也。《四》
从川𠂔亦音俗混流。《凡》
夔良薛切水流𠂔𠂔也从川𠂔𠂔
《音》通用冽作冽非別以其為聲

𣸣
感乙六切水有文章皃从川或音亦加有聲作𣸣俗借郁
《音》黍稷盛皃詩黍稷𣸣𣸣在穡或𣸣非。《音》子通切

《部》第四十一凡二字

一
《形》
《音》
《部》第四十二凡四九十一字

《音》

《部》第四十一凡二字

一
《形》
水數軌切北方
之行象水流形

雨
《形兼》
《意》
雨王巨切水从雲下者一家天口象可以水下其閒為意古
作雨𣸣象雨从云下作自羽非。《音》本聲下也本在雷

九
《意》
《音》
《部》第四十三凡四十九字

《音》
《部》第四十三凡四十九字

八
《音》
《部》第四十三凡四十九字

《部》第四十三凡四十九字

一
《音》
《部》第四十三凡四十九字

十
《音》
《部》第四十三凡四十九字

《音》
《部》第四十三凡四十九字

○小部第四十四凡三字

一形 **川** 小息地切水之微也象小水

二聲 **少** 少始紹切不多也从小ノ **𠂇** 小子結切少之也从 **𠂇** 今儻借節

○礼部第四十五凡三字

一形 **𠂇** 礼弓景切水長流也象水 **一** **𠂇** 衣普卦切水分流也反 **𠂇** 礼則分衣之 **𠂇** 亦作派

一聲 **𠂇** 𠂇余諒切水長兒古文詩江之 **𠂇** 𠂇矣从礼羊聲通漾漾作兼非

○谷部第四十六凡九字

一形 **𠂇** 谷孤秉切泉出通川為谷上象半水下注下象受水之処方音 **𠂇** 俞玉切。𠂇窟也詩進退維谷又養也老子谷神不死又東風謂之谷風。轉音六函收名。

一 **𠂇** 容公閏切深通川也从谷夕取穿地阨坎之 **𠂇** 亦作濬濬俗混 **𠂇** 浚 **𠂇** 音六函收名

○田部第四十七凡三十六字

一形 **田** 田亭季切封穀曰田象田形而有阡陌之利。𠂇大鼓曰田詩 **田** 應田縣鼓又与畷通獵也作佃畷非。轉去聲治田也本作畷

三事 **由** 由夷周切所經從也韓詩注東西耕曰橫南北耕曰由从田而 **由** 經行之徑古作邈。𠂇因也亦轉蘇漢宣紀上亦从邈知又

与粵通書若顛木 **𠂇** 之有由彙作柚非 **𠂇** 𠂇居良切畷限也周礼田任畷地从二田三 **𠂇** 隔指所限古作畷亦作疆作壇畷疆非

畫 畫胡麥切畷也从聿吕畫亏田四匡 **𠂇** 畷狀古 **畫** 作畷 **𠂇** 畷作畷非。轉胡介切繪也作畫非

五 **田** 田畷象形作 **田** 亦作 **田** 全作 **田** 非 **田** 畷象形 **田** 亦作 **田** 非 **田** 畷象形 **田** 亦作 **田** 非

奮方問切雅隼醜飛也从奮於田上為 **田** 畷非

聲十七 田

留則詞切始禾艸未耕田也从田以取斬
禾之意亦聲亦作留非。留果名作榴非。又鳥
名作鷓非。轉去聲病留豆雷亭待兒作留留非
古作𠄎凡以者作黃非。留馬名作驥非
○土部第四十九凡一百五十二字

形一 土

土統五切地能吐生萬物故曰土象有物从
地吐出形。轉董五切園土獄城又与杜通
亦作塊俗借黃識。方音苦漬切

事兼 土

金居吟切五色金也从土
中捐金今聲古作金

聲一 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

意八 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

事兼 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

聲一 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

意八 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

事兼 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

聲一 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

意八 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

事兼 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

聲一 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

意八 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

事兼 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

雷

雷力求切
止也从田

黃

黃胡光切土
色从田黃聲

○黃部世八聲五

事 土

土統五切地能吐生萬物故曰土象有物从
地吐出形。轉董五切園土獄城又与杜通

一 土

亦作塊俗借黃識。方音苦漬切

聲 土

金居吟切五色金也从土
中捐金今聲古作金

意 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

事 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

聲 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

意 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

事 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

聲 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

意 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

事 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

聲 土

堯倪么土高兒古从三土為意
亦加兀高山之意作堯堯堯非

隸 土上為意

里

里兩耳切五鄰為里从田土為意
三十六步為里。留息也任煙非

堇

黏土也土黃者最黏忍故从土黃省為意古不省
作堇全隸作堇。留木名記木堇榮作種俗字也

聖

聖徂果切止
也从雷省於

土上為意古从二人坐土上作坐
坐聖非。轉去聲坐位也作座非

又

聖苦骨切致力掘地也从
又營於土上為意亦作摺

莊子摺摺然用力甚多而見功寡作砧非

又

聖苦骨切致力掘地也从
又營於土上為意亦作摺

聲 土

坐坐容切獻諸侯土也从土坐省留籀文不
省作坐土亦加寸作封与坐坐字異留緘也

坐

坐是
為切

遠邊也左傳虞劉我邊坐从土坐聲亦
作陞作垂垂非。留与坐同緘下也

又

坐伊真切寔也从土西
留古作坐坐坐坐俗混

用酒作壘

杜

杜裏夏切存也从
土与聖同意才聲

坐

坐坐至切地相次
比也从土比聲

坐

壘力竹切高弓曰壘从土與聲亦加自作陸籀文作

坐

金部第五十一

意三

聲二

里部第五十一

聲二

菜部第五十二

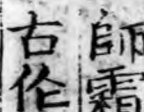
聲一

○自部第五十三凡三字

形

自都回切聚土也象形續收崖作浪堆崑地草非。○音母自夏冠作頤非

一

師霜夷切二千五百人為師从自以而師之口而若自積之意古作。○音範學也。漢書烏弋國出師子作獅非

一

音五結切山高兒从自中音俗混辭西京賦轉用霓作嶺嶠峴非

○自部第五十四凡九十六字

形

自扶缶切大陵无石者象形古

四

意亦作。○音鳥解切灰陋也从兩自相通為。○音陸許規切敗城自曰

在之意亦作墳

俗隨聲類非

阜

音鳥解切山形似饒與者从自

陳沱鄭切伏羲曰木息王所都宛丘从自从水印音。○音堂

下桂又故也又列也又姓。○轉与噉通作陣非

○自部第五十五

音三

○自部第五十六凡三字

形

立於尤切土之高者象立

音

虛五於切大立从走聲

○自部第五十七凡四字

形

月多寒切巴越委石外象月井中象月。○音古作日形作丹

音

音倉聖切東方木色青与月色雖異所產同類故从月生音古

音

音

形十

凡 夙

涓焚切林外曰口象雙桓標幟竟訶
中虛亦从口象空宗或作夙
州之

水中可死地象重川周繞共為之

形古作

回

回胡德切水旋流也象盤
亦作回。曲也。

又与

泉

泉古作
水盤轉古作困亦作淵作剌非

回

是直由切耕
治之田象耕

田溝港詰詘

亦作曜作疇非

凶

凶虛容切地穿交陷也
之墟几从凶非。不吉也

董切

山阜滾曲如象迟曲

亦作

古畎字

注見从

水

台迭外切澤也下
水見於面兌

从其聲而通用。又

又第三卷凡二十三都正八十六字目一千二百五十九字

五聲一千三百六十九字

六書本義人物上篇第四

天地定位首生人族粵唯三才呂贊化育述人物上中下篇第四五六

人部第五十八凡二百八十一字

人

人而鄰切天地之性最貴者象人立
象在下作儿在大作亻作儿至非舊分二部今并

兒

兒如支切孩子也从人上
小兒頭白未合狀作兒非。

兒

研突切亦作倪媯。姓漢有兒寬
與通。衣名作祝非。

身

身升人切躬也从人
先縮岑切开束髮者从人上

身

餘身及四形
建於首俗作簪作簪非。

祖

祖含
兆公戶切豈蔽也从人大又
文掌是切从後

切

蔽无目者取此義亦作瞽亦借鼓
至也从人所

足

足後有至狀今借徒抵
久已有切灼病也从人下

或

或轉者論用底非也
主艾亦作灸。為長文字

免

免看教切頌儀也从人上
豹省聲作貌額。墨角切畫

人物類其
狀曰兒
佩蒲妹切大帶也
佩
巾上帶結佩之狀
佩非
去劍切張口乞悟
也从人上習乞出
形侏姦伏非。○**習**少也

𠂔 从自離切相聽許也从
二人相竝為**𠂔**通用起
北蒲妹切以二人相北為**𠂔**
注見八作北非。○**𠂔**敗走為
北。○**𠂔**又勒

切朔芳名
𠂔 亦侏**𠂔**。
仁而鄰切心之德惡之理仁人者上
變无也从到人人死以去
等入也故从二人為**𠂔**古从干聲作
切自有

亦
充昌高切高也从人从去忽出
仁而鄰切心之德惡之理仁人者上
等入也故从二人為**𠂔**古从干聲作

作之尸
人上充高之意凡从者作克非
先生者長者
尸升脂切人死體从人偃臥之反體
言教其下故从人口為**𠂔**

名尸鳩作鳩鳥唯非
○**𠂔**音吟築切。○**𠂔**同况
尸升脂切人死體从人偃臥之反體
先生者長者
先生者長者
先生者長者

𠂔 元惠哀切頭也人頁在上故
从人二為**𠂔**。○**𠂔**始也大也
先蕭肯切行肯進也从人
出為**𠂔**。○**𠂔**石名作硠硠

非。○**𠂔**去聲先之也又上
羌區羊切西或牧羊也以羊人為**𠂔**
古作**𠂔**作**𠂔**非。○**𠂔**發語詞亦

轉慶**𠂔**蟲
侵千尋切漸進也从人又持帚若
行兇从人
婦而侵侵然進之**𠂔**从受者侵者
行兇从人

名作**𠂔**非
向尸兇兇然行**𠂔**俗借淫
企遷尔本智二切舉踵望也从人
舉止為**𠂔**古从足任**𠂔**赤作**𠂔**

允庚准切信也信弓人所用故从人
呂為**𠂔**。○**𠂔**檢允凶如别号作**𠂔**非
壬宅鼎切高曲也
从人壬然五土上

為**𠂔**今
老魯暗切人蒼七十曰老从人从毛从匕人
从人壬然五土上

但用挺**𠂔**
老則毛髮變也而白之**𠂔**。○**𠂔**心商作**𠂔**非
付芳遇切授人物
五

貨切伏也从人臣
成春遇切守邊也
也从人持戈為**𠂔**
也从寸持物呂對

人付与

之慮

遇伐 伐房越切征也从戈向人征伐之

色采測切顏乞也顏色人之儀下故从人

三十六 凶 兇虛容許拱二凶擾懼也

亦作微 介古拜切相右助者曰介从人

成蹊 亦作峒 介非 介古拜切相右助者曰介从人

也 轉用 亦作峒 介非 介古拜切相右助者曰介从人

也 轉用 亦作峒 介非 介古拜切相右助者曰介从人

身部第五十九 凡四字 充佗谷切无髮也从木

身部第六十 我語可切施身自謂也从身

身部第六十一 凡六字 故从二先今但用簪

身部第六十二 故从二先今但用簪

身部第六十三 故从二先今但用簪

身部第六十四 故从二先今但用簪

身部第六十五 故从二先今但用簪

身部第六十六 故从二先今但用簪

意

凡斤於切也。从尸啓。処几上爲意。俗混居。

尻

尻廷渾切。髀也。从尸兀坐於几。上爲意。亦作臍。髀骨作髀。非。

履

履兩几切。足履也。从尸躡履人。才文所引行履形。自又能載人。故又从月。四體會意。古脚作頭。非。俗專訓行。又禮也。

屋

屋烏谷切。居室也。从尸主室者爲意。古書圖史。屋。俗重刑也。俗劇非。

亨

亨訖得切。肩能任物也。从尸負高者。

九

女夷切。从後至也。从尸匕箸之意。匕亦聲。又味也。俗同。妮侏妮非。又同續。妮。又女質切。止也。或混用。妮。屨。

屨

先都第六十九

意

疏臻切。竝進也。从二先爲意。侏駢同。

土都第七十

意

至它合切。近來遠取皆曰至。从爪。爪取从土。求之意。今但用撥作探。非。方音。余箴切。

一

直容切。重鼎也。从王。王出在上之意。東。亦作鍾。侏。非。同種。又原。蠶。侏。燻。非。轉上聲。輕之對。太。聲可重也。又同。渾。

老都第七十一 凡九字

意

許教切。善事父母爲孝。从老。省。从子。子承父道。孝之意也。

八

耆渠伊切。老也。从老。省。與。聲。又敬也。侏。悒。非。俗。魚。晉。侏。鱈。非。轉。同。文。嗜。

壽

耆承祝切。季。壽。文也。屬。聲。侏。壽。非。

臥都第七十二 凡三字

意

監

犁哉切。監也。从臥。俯伏安居。監下之意。品。聲。俗。來。也。轉。本。聲。喪。哭。也。

監

監古懺切。臨下也。从臥。與。臨。同意。鮎。

省聲。潛同。鑑。監。又。弓。聲。察。也。

戌都第七十三

意

幾。尻。希。察。也。从戌。从。必。戌。守者。當。察。於。物。色。必。微。之。意。古。必。必。轉。上。聲。數。多。少。詞。又。與。覲。莫。同。又。音。祈。近。也。又。與。暨。同。

色都第七十四 聲

充都第七十五 聲

我部第七十六

意

空寄切心之刺事之空也从我美

文部第七十七九十五字

形兼

意 夔凡范切鬣蓋也象皮勺覆鬣及有兩鬣之形而从文在下

意

六批 尺沈切相戾也从兩文相背為

意

夔如刀切貪獸猴屬其

侶人故从止後足侶人从文所勾之

意

夔在上曰在少又文在下

子侶人故从巳為意俗混擾作孫非

意

夔初力切治

夏之人體兒具菊之意古命也隸作夏。同橫作榎非

意

夔 夔七倫切

聲

八 夔 夔祖叢切鳥飛斂足也从文凶 聲作夔 夔 夔

意

夔 夔 夔

兒从文允 聲亦作逸 跋俗

意

夔 夔 夔

意

夔 夔 夔

混道躡伦後跋非 又同 夔

意

夔 夔 夔

意

夔 夔 夔

聲俗用優 作復非

意

夔 夔 夔

意

夔 夔 夔

見七十八 聲

意

夔 夔 夔

意

夔 夔 夔

尺八十二 聲

意

夔 夔 夔

意

夔 夔 夔

屏 屏注見尋此从屋省

意

夔 夔 夔

意

夔 夔 夔

斤於切居室也从屋省古 聲

意

夔 夔 夔

意

夔 夔 夔

重部第八十五 聲

意

夔 夔 夔

意

夔 夔 夔

斤於切相北戾也从舛口 聲亦作違 穀古作

意

夔 夔 夔

意

夔 夔 夔

憂部第八十七 **𡗗** 憂渠龜切家語木石之怪憂罔兩益侶憂而肉

故从憂而指其頁有肉。俗懼兒人名作憂非

事部第八十八 **𡗘** 所从皆主皮韋之義惟韓字取口而之義

大都弟八十九 凡从大者有二義或主大人意或主大小意見世一字

大 迆凶切人壯者備象四肢舒大 **𡗙** 棘菊作升 **𡗚** 亦如

唐佐它逢二切。轉它勾切甚也亦借泰作太非 **𡗛** 充胡郎切人頸

交居爻切交脛也从大而指兩脛相交 **𡗜** 充胡郎切人頸

指其処亦作頑作吭航鴉羽非 **𡗝** 充鳥光切脛曲而跛从大

指其頁曲今用側 **𡗞** 力切頭頰也从大 **𡗟** 兩大亦作掖作夜非。俗及之詞 **𡗠**

夾夫孫切盜竊衰物也俗謂蔽人曰俾夾 **𡗡** 力入切駐也从大

从大 **𡗢** 亦下有衷初今混用閃与夾字異 **𡗣** 立於地上一 **𡗤** 地

一 **𡗥** 夷延知切東方之人也繼夷好持弓矢故从大持弓為意亦

聲又地名作嶮非 **𡗦** 巨朱切勞而目衰也 **𡗧** 本宅刀

也从大从十 **𡗨** 央於良切中也从大立川 **𡗩** 夫風无切丈夫

十人从趣意 **𡗪** 中為意。俗鈐聲作缺非 **𡗫** 也从一大丈夫

之意。俗武夫作硤 **𡗬** 奄衣廉切久留也从大曳省人欲去見曳

玩非。轉音扶語詞 **𡗭** 之 **𡗮** 俗借淹作奄非。俗同闡又山名作

形二事八

亦如 **𡗯** 充胡郎切人頸

當喉処从大

而指其偏足亦作徃轉

指其処亦作頑作吭航鴉羽非

指其頁曲今用側

力切頭頰也从大

兩大亦作掖作夜非。俗及之詞

夾夫孫切盜竊衰物也俗謂蔽人曰俾夾

从大 **𡗢** 亦下有衷初今混用閃与夾字異

一 **𡗥** 夷延知切東方之人也繼夷好持弓矢故从大持弓為意亦

聲又地名作嶮非 **𡗦** 巨朱切勞而目衰也 **𡗧** 本宅刀

也从大从十 **𡗨** 央於良切中也从大立川 **𡗩** 夫風无切丈夫

十人从趣意 **𡗪** 中為意。俗鈐聲作缺非 **𡗫** 也从一大丈夫

目盜不止為李从大羊所
目撒驚之意亦聲亦作熱
交古洽切二人執一人也从
二入執大為意。音雜也

十一 聲 今 枯瓜切張大言也亏
馨亦作誇侏作奢非
式車切侈大也
者聲史作多
坐罪男
詩雞切

女為奴少才知者為奚亦作嫫又何也又大
也又人名佗侯非又姓竝得从大意絲者聲
大 太人相違也从大
厶聲隸作去丘據

切之荀子 與 夙 夙虞與切頭大兒也
今但知顛願作願非
直所切大有敘也从
大戠聲今混豐秩作

戴 與施隻切盛也从大酉聲亦有盛多之意。轉同續絕
非 爽 交部九十聲一 亢九十一聲一 九九十二聲十一

天部第九十三

一 意 幸 幸下取切福不當得而得禍不當免而免皆曰幸从夫从巾曲
悖中得之意作幸倖非。借天子出行曰幸亦轉行又嬖幸

矢部第九十四聲二

立部第九十五 意 立 竝部迴切同立也从二立為意作在倖非
扶僞通 聲八

本部第九十六 意 率 率則候切進獻也从本且進从攷有持从巾
上出剛徹之意古作 隸省作奏

聲 鼻 鼻蒲報切候翹強侵也从本鼻省聲
續收越。一宿因用瀑通作曝非

夫部第九十七 意 林 扶蒲旱切侶也从二夫為意或用竝伴
亦部九十八聲二

李九十九 意 三 奢 奢第 一百 聲 一 太 太部 第 一百 一 聲 一

。子部 第 一 百 二 凡 廿 三 字

形 子 祖 侶 切 嬰 孩 也 古 山 子 事 示 古 係 字 勾 養 子 也 少
史 齒 凡 〇 齡 歲 在 困 頓 名 又 指 勾 狀 又 与 孟 同

十 意 古 六 陀 骨 切 生 子 順 忽 出 如 脫 也 从 到 子 為 意 亦 作 奈 借 突 与 云 字 不 同 〇 方 音 宅 骨 切 弱 也 从 三

子羣小之意
子吉列切无又臂也从子而殺其又臂与子了兹

子音鉏連切
子居月切
了服鳥切尹又臂俱
无而了絕也又畢也

子嘉美之屬
子嘉美之屬作狄非。俗甚也又姓
存也从子在省為意
子

孕且證切
孕且證切喪壬也从人喪子為意亦轉繩作繩繩非

疑與其切惑也从子幼子多疑从止疑則不
疑也从子幼子多疑从止疑則不

子交亦聲
李蒲妹切子字簡也从子米
李常星名史記潛弟

今用教
李常星名史記潛弟

古都弟一百三
余六切養子也从方因為意因亦聲亦从充作
毓記俗鸞論也任粥非。肥壤也任培非

女都弟一百四凡二百卅七字

一形
疋 碾与切象竊窺之形
轉太聲妻人又同汝

九意
效 古頌字女子言多
非道故二女為意
尻顏切也从三文意
古作是俗用奸作姦非

禁止也从女守
人余切隨从也女子从父之教从夫
一為意亦通無
之命故从女口
俗但也又往也

切收婢持事者从女又為意
妻千西切婦与己齊者从女又特
古卽伦仅非
奴駘駘非
中且奉箕帚之意古尚也。轉太

聲且女為
許皓切兒美从女
妻千西切婦与己齊者从女又特

人妻也
子為意。轉同政
七接切婢也从辛
女為意互見童

三十六
威 於非切姑也漢律婦告威姑从女成聲。俗
儀也武也
又蟲名詩伊威在室作蚺蚺非

一形
么 伊查切小也象子
初生之形任么非

一形 **囟** 息進切頭會腦蓋 **象** 古出 **形** 兼 **腦** 啮乃老切頭腦也 亦作臍作頤非。

著于腦也上象有髮 **囟** 作腦 **鬣** 鬣方涉切毛髮承兒从囟定 **意** 上 臍非。 **借** 馬腦石名作腦非 **鬣** 象髮 **腦** 下象承亦作鬣 **腦** 猶通

一音 **冑** 昆頰脂切人齋也在頭為凶腹為舛从囟比 **音** 俗混臍舛作毗臍舛非。 **音** 同此詩無為夸舛

○心部第一百十三册字二百 **一形** **心** 恩林切火滅也象 形隸劌作小小

二意 **心** 而志切心疑也从三心為 **意** **慶** 丘正切行賀礼从心夂鹿 者為 **言** 礼吕鹿皮為質

二音 **心** 今借貳又同 **意** 作 **意** 非 **意** 於求切憊也从頁 **音** 俗混憂作憊非

二十六 **心** 新茲切慮也又去聲情緒竝得 **意** 職吏切意也又 倚莖切痛惻也 **意** 天 **音** 作黍非 **意** 記也 **音**

意 於代切惠也 **意** 許建切敏也从心目相 **意** 的則切 死 **音** 俗用愛 **意** 敏捷之 **意** 害者 **音** 法也 **意** 行道有 得於心也从直 **音** 亦作真德 **意** 恩部第一百十四 **音**

○工部第一百十五册 **一形** **工** 沽紅切工匠也二衡象規巨形一縱 象繩墨 **音** 古作 **工** **音** 工夫又事也

事 **巨** 巨果羽切工所用為方者从工中 **音** 所為之方亦作矩或轉距 句萬俗作矩。 **音** 音鉅大也 **音** 與續詎同豈也誰也 **音** 去聲音

三音 **亞** 微夫切祝也巫覡从二人 **音** **音** 知衍切極巧視也从 **音** 對舞工中為 **音** 古作 **音** **音** 四工為 **音** 亦作 **音**

則賀切相工事也从夂手於工上為 **音** 亦作佐作旌非 **音** 設職切工事体式也从弋 **音** 作 **音** 非

三音 **全** 从緣切工事完也 **音** 從 **音** 今但用全 **音** 與 **音** 同作 **音** 非 **音** 發語 **音** 演汝切推予也象上予下受 **音** 下 承者益下之道今用與。 **音** 同余

○子部第一百十六凡三字 **音** **音** 承者益下之道今用與。 **音** 同余

意

幻胡貫切相詮惑也从反予反道相予幻惑之意張寯傳混用眩

〇勺包都弟一百十七或主勺臧意或主勺胎意亦有但象形者凡十八字

二

勺班交切胎衣生兒裏也象形亦作胞

意

亦从巳亏中為意。借含容也又与苞同。轉与庖同

形兼

意

虛容切癯也外象匈肌凶音俗作肖作曾非

一事

意

俞俞切齊也从二在勺中二指物之勻齊

四

意

免美辨切婦人生子免身也从人勺出人為意亦作免。借止也

意

居六切物在手从勺盛米為意。借非

十

意

象音用切高墳也从勺象之高起象有所勺也从象音作冢塚非。大也如象冢土象子之類

第四卷凡六十部正二百三日千一百八十一形廿事廿六意百九音九百九六

