

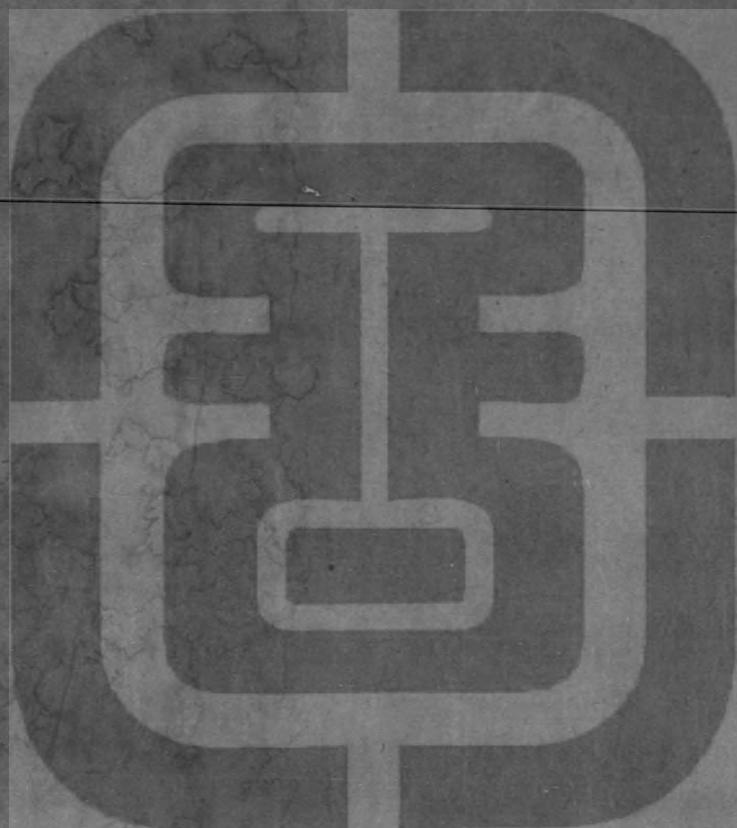
禮書

樂書

律書

歷書

史記



禮書第一

史記二十三

索隱曰書者五經六籍總名也此之八書紀國  
家大體班氏謂之志志亦記也。正義曰天地  
位日月明四時序陰陽和風雨節羣品滋茂乃  
物宰制君臣朝儀尊卑貴賤有序咸謂之禮經  
六籍咸謂之書故曲禮云道德仁義非禮不成  
教訓正俗非禮不備分乎辯訟非禮不決云云

太史公曰洋洋美德乎索隱曰洋洋音羊洋洋美  
盛貌鄒誕主音翔非也制萬物役使羣衆豈人力也哉正義曰言天地宰制  
萬物役使羣品順四

時而動成育成功豈藉人力營為哉是美善盛  
大衆多之德也故孔子曰四時行焉百物生焉余至大行

禮官索隱曰大行秦官主禮儀漢景帝改  
曰大鳴驢者驢者掌九賓之儀也觀三代損

益乃知緣人情而制禮依人性而作儀其所由

來尚矣人道經緯萬端規矩無所不貫誘進以

仁義束縛以刑罰故德厚者位尊祿重者寵榮

所以總一海內而整齊萬民也人體安駕乘

時證為之金輿錯衡以繁其飾周禮王之五路有金路鄭玄曰以金

飾諸木。宗隱曰錯縷衡扼為文飾也詩曰約軼錯衡毛傳云錯衡文衡也。正義為于偽及錯作銜七公反目

好五色為之黼黻文章以表其能耳樂鐘磬為

之調諧八音以蕩其心口甘五味為之庶羞酸

醎以致其美周禮曰羞用百有二十品鄭玄曰羞出于牲及禽獸以備其滋味謂之庶羞鄭眾曰

羞者進也情好珍善為之琢磨圭璧以通其意故大

路越席服虔曰大路祀天車也越席結括草以為席也王肅曰不緣也。正義按括草蒲草越戶括反皮

弁布裳周禮曰王視朝則皮弁之服鄭玄曰皮弁之服十

五升白布衣積素為裳也。正義曰以鹿子皮為

弁也按樂積索而為裳也朱絃洞越鄭玄曰朱絃練朱也越瑟底孔大羹玄酒

鄭玄曰大羹肉而不調以鹽菜也玄酒水也所以防其淫侈救其彫敝

所以防其淫侈救其彫敝隱

序下及黎庶車輿衣服宮室飲食嫁娶喪祭之

分事有且適物有節文仲尼曰禘自既灌而往

者吾不欲觀之矣孔安國曰禘禘之禮為享昭穆也故毀廟之主及羣廟之主皆合食于太

祖灌者酌鬱鬯灌于太祖以降神也既灌之後列尊周衰

禮樂壞大小相踰管仲之家兼備三歸包氏曰三歸娶三姓

女也婦人謂嫁曰歸循法守正者見侮於世奢溢僭差者

謂之顯榮自子夏門人之高弟也索隱曰言子夏是乃孔子門人

之中高第者有明才優而品第高也猶云出見紛華盛麗

而說入聞夫子之道而樂二者心戰未能自決

而況中庸以下漸漬於大教被服於成俗乎孔

子曰必也正名於衛所居不合論語曰子路曰衛君

先子曰必也正名乎仲尼况後受業之徒沈湮而

不舉或適齊楚或入河海正義曰論語云大師執事適

于河少師陽擊磬襄入于海也豈不痛哉至秦有天下

悉內六國禮儀采擇其善雖不合聖制其尊君

抑臣朝廷濟濟依古以來正義曰秦採擇六國禮儀

法行之以來典至于高祖光有四海叔孫通頗有所增

共無損大抵皆襲秦故應山曰抵王也

自天子稱號正義稱下至

佐僚及宮室官名少所變改孝文即位有司議

欲定儀禮孝文好道家之學以為繁禮飾貌無

益於治躬化謂何耳正義曰孝文本紀云上身穿衣弋綈

御史大夫鼂錯明於世務刑名數干諫孝景曰

諸侯藩輔臣子一例古今之制也今大國專治

異政不稟京師恐不可傳必以孝景用其計而六

國畔逆正義曰吳楚趙藩川濟南膠西謂六國也齊孝王

孤疑城守三國兵圍齊齊使路中大夫告天子不

臣贊以抵訓為歸則是大略大歸其義皆通於一

得文繡治霸陵皆以瓦器是躬化節儉謂何嫌耳不須繁札飾貌也故罷去之孝景時

言七國也。以錯首名天子，誅錯以解難。正義曰：上紀買反，下乃憚反。事在袁盎語中。是後官者莫安，安祿而已。莫敢復議。今上即位，招致儒術之士，令共定儀十餘年，不就。或言古者太平，萬民和喜，瑞應辨至。正義曰：辨音遍。乃采風俗，定制作上門之制，詔御史曰：「益受命而王，各有所由，興殊路而同歸，謂因民而作，追俗為制也。議者咸稱太古，百姓何望？漢亦一家之事，典法不傳，謂子孫何？化隆者闕博治，淺者褊狹，可不勉與？」乃以太初之元，改正朔，應劭用夏正，以正月為歲首，改年為太初。易服色，封泰山，定宗廟，百官之

儀以為典常，垂之於後。云禮由人起，人生有欲，欲而不得，則不能無忿忿，而無度量，則爭。正義音許。爭則亂，先王惡其亂，故制禮義以養人之欲，給人之求，使欲不窮於物，物不屈於欲。正義曰：屈二音，物反。者相待而長，是禮之所起也。故禮者養也。稻粱五味，所以養口也；椒蘭芬苳，所以養鼻也。索隱曰：苳音止。又音昌。鐘鼓管絃，所以養耳也；刻鏤文章，所以養目也；疏房牀第，所以養體也。服虔曰：養謂之第。正義曰：疏謂窓也。第側里反。故禮者養也。君子既得其養，又好其辨也。所謂辨者，貴賤有等，長少有差，貧富輕

重。皆有稱也。故天子大路越席所以養體也。正義曰謂蒲華為席既潔且柔潔可以化神柔可以養體也。

側載臭芷所以養鼻也。索隱曰劉氏云側持也臭香也芷香草也言天子行持得以此香草自隨也其餘則不臭為香者山海經云臭如麋無易曰其臭如蘭是臭為草之香也今以側為邊側載者置也言天子之側常置芳香於左右。

前有錯衡所以養目也。注見前。和鸞之聲。一鄭玄曰和鸞皆鈴也所以為車行節也韓詩內傳曰鸞在衡和在軾前升車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應服虔曰鸞在轡和在對續漢書與服志曰鸞雀立衡也。

步中武象。正義曰皇品云鸞以金為鸞懸鈴其中於衡上以為遲疾之節所以正威儀行舒疾也。

駟中韶護所以養耳也。鄭玄曰武武王樂也象武舞也韶舜樂也護湯樂也。正義曰

步猶緩車則和鸞之音中於武象駟車中於韶護也。龍旂九斿所以養信也。禮周

曰交龍為旂。寢兕持虎綬鞶。徐廣曰鯨魚皮可以飾服器音交鞶者當馬掖

之革音呼見反。素隱曰寢兕者以兕牛皮為席持虎者以

猛獸皮文飾尚較及伏軾故云持虎劉氏云畫之於旌竿及

楯杖等以今所見為說也。鯨鞶者以鯨魚皮飾鞶。彌龍所

以養威也。徐廣曰乘輿車金薄瑑龍為輿倚較文虎伏軾龍此皆王者服御崇飾所以示威武故云所以養威也此文皆出大戴禮蓋是荀卿所說劉氏云薄瑑飾也瑑然龍貌音

虬。故大路之馬以信至教順然後乘之。所以養

安也。孰知夫士出死要節之所以養生也。索隱曰言

人誰知夫志士推誠守死要立名節仍是養生安身之本故

下云人苟生之為見若者必死是解上意言人苟以貪生之

為見不能見危致命若者必死若猶如也言執心為見如此

者必刑戮及身故云必死下文者效此也。正義曰夫音夫

要音腰熟知猶審知也出死猶處死也審知志士孰知夫

推誠處死要立名節若曹沫茅焦所以養生命也。孰知夫

輕費用之所以養財也。正義曰費用音芳味反輕猶薄言審知輕薄費用則能畜聚

言審知輕薄費用則能畜聚

言審知輕薄費用則能畜聚

言審知輕薄費用則能畜聚

所以養孰知夫恭敬辭讓之所以養安也正義曰言

審知恭敬辭讓所以養體安身孰知夫禮義文理之所以養情也正義曰言審知禮義文章道理所以養其

情性此四科是儒者有禮義故兩得之也人苟生之為

見若者必死正義曰苟且若如此也言平凡好生人且見

者必苟利之為日危若者必害正義曰言平凡好利之

死也省費用養得其財有息惰之為安若者必危正義曰

劾如此者必害身反言平凡怠惰之人且有見禮之士以恭情性之為安

敬禮讓養得安樂有劾如此者必危亡也索隱曰覆解一義又理之所以養情也。正

若者必滅義曰勝音叔證反言平凡好勝之人目見利之

也此四科是墨者無禮義故兩失之也故聖人一之

於禮義則兩得之矣二之於情性則兩失之矣

故儒者將使人兩得之者也墨者將使人兩失

之者也索隱曰墨者不尚禮義而任儉嗇無仁恩故是

儒墨之分正義曰分音扶問反今猶等也若儒等而是治

歸矣治辨之極也疆固之本也索隱曰自此已下皆是

固堅固也言以禮義四方欽仰無有攻伐故為疆而日堅固本也威行之道也正義曰以

下天下伏而歸之故為威行之道也功名之總也正義曰以禮義率天下

之物也合王公由之正義曰由禮義也所以一天下臣諸

侯也弗由之所以捐社稷也故堅革利兵不足

以為勝索隱曰覆上高城深池不足以為固嚴令

繁刑不足以為威由其道則行不由其道則廢

楚人鮫革犀兕所以為甲堅如金石宛之鉅鐵

徐廣曰大剛曰鉅。正義曰宛城今鄧州南陽縣城是首於元反鉅則鐵也。施鑽如蓬蠶索隱曰

及矢鏃也。輕利剽邀正義曰上匹妙反。卒如燂風

正義曰卒村忽反燂。然而兵殆於垂涉唐昧死焉

許慎曰垂。莊躡起楚分而為四索隱曰躡音其畧反楚將之名言其起兵亂後

楚遂分為四按漢志真王莊躡之後也。正義曰以起字為

絕句或云楚莊王苗裔也括地志云師州黎州在京西南五

千六百七十里戰國楚威王時莊躡王真則為滇國之地楚

昭王徙都郢莊躡王真楚棄王徙都陳楚考烈王徙都壽春

咸被秦逼乃四分也然昭王雖參是豈無堅革利兵

在莊躡之前故荀卿兼言之也。參是豈無堅革利兵

哉索隱曰參者驗也。言驗是楚豈無利兵哉。正義曰參

衆分。其所以統之者非其道故也汝穎以為險

也汝水至豫州鄆城縣名潰水爾雅云河有灘汝有墳亦汝之

別名穎水源出洛水嵩高縣東南三十五里陽乾山俗名穎

山地理志高陵山汝出東南至新蔡縣入淮陽乾江山穎水

出東至更江漢以為池正義曰江即岷江從蜀入楚在

蔡入淮地阻之以鄧林緣之以方城山海經曰夸父與日逐走

之險固也。阻之以鄧林緣之以方城

曰入局欲得飲飲於渭水不足北飲大澤未至道渴而死棄

其杖化為鄧林馴謂鄧林後遂為林名。索隱曰按裴氏引

山海經以為夸父弃杖為鄧林其言北飲大澤蓋非在中國

也列氏以為今襄州南鳳林山是古鄧祁侯之國在楚之比

境故云阻以鄧林也。正義曰括地志云方城房州竹山縣

東南四十一里其山頂上平四面險峻山南有城長十餘里

名為方城也然而秦師至鄆郢舉若振槁索隱曰振動

即此山也。然秦師至鄆郢舉若振槁

葉也。正義曰鄆音鄆括地志云古城在襄州安養縣北三

里古鄆子之國鄆之南鄆也又率道縣南九里有故鄆城漢

惠帝改曰宜城也鄆城荆州江陵縣東北六里即吳公子光

伐楚楚平王恐城鄆者也又楚武王始都鄆絕南於城是也

在江陵北十五里也是豈無固塞險阻哉其所以統之者

非其道故也紂剖比干囚箕子為炮烙刑殺無

辜時臣下慄然莫必其命索隱曰言無人必保其性命然而周

師至而令不行乎下不能用其民是豈今之不嚴

刑不峻哉其所以統之者非其道故也古者之

兵戈矛弓矢而已然而敵國不待試而誦徐廣曰試

一作誠也。正義曰城郭不集溝池不掘正義曰求

固塞不樹機變不張然而國晏然不畏外而

固者無他故焉明道而均分之正義曰分扶問反言

均等則下應時使而誠愛之則下應之如景響有

不由命者然後俟之以刑正義曰事君以禮義民有

刑則民之則民知臯矣故刑一人而天下服臯

人不尤其上知臯之在已也是故刑罰省而威

行如流無他故焉由其道故也故由其道則行

不由其道則廢古者帝堯之治天下也蓋殺一

人刑二人而天下治傳曰威厲而不試刑措而

不用天地者生之本也先祖者類之本也正義曰

也君師者治之本也無天地惡生正義曰無先

祖惡出無君師惡治三者偏亡則無安人索隱曰

音通。正義曰故禮上事天下事地尊先祖而隆君

曰偏正然反

師是禮之三本也故王者天太祖毛詩叙曰文武

故推以諸侯不敢懷索隱曰懷思也言諸侯不敢思以

孫為諸侯不思祀其父桓故禮云太祖配天而食也又一解王之子

諸侯不敢祖天子蓋與此同意禮

曰別子為祖繼別為宗百世不遷者謂別子之後也所以辨貴賤貴賤治得之

本也郊疇乎天子索隱曰疇類也天子類得郊天餘並

是也止或作社至乎諸侯索隱曰言天子已函及士

大夫丞音含口索隱曰含謂包容諸侯已下至士大夫得

誕生音啗徒濫反意義亦通但不見古文各以意為說耳今

按大戴禮作導及士大夫導亦通也今此為啗者當以導與

距同後足字失止唯有口存所以辨尊者事尊卑者

故使解者得以穿鑿而用也

事卑宜鉅者鉅宜小者小故有天下者事七世

有一國者事五世有五乘之地者事三世鄭玄曰古者方

十里其中六十四井出古者方有三乘之地者事二世教梁傳

至于士皆有廟天子七諸侯五大曰天子有特牲而食者不得

立宗廟禮記曰庶所以辨積厚者流澤廣積薄

者流澤狹也大饗食上玄尊俎上腥魚鄭玄曰大享

腥魚為俎實先大羹貴食飲之本也大饗食上玄尊

而用薄酒食先黍稷而飯稻梁祭躋先大羹鄭

日躋而飽度羞貴本而親用也貴本之謂文親

用之謂理兩者合而成文以歸太一是謂太隆

索隱曰貴本親用兩者合而成文以歸太一是謂太隆

本也得禮之文理是合於大一也隆者盛也高也得禮文理

歸于太一是故尊之上玄尊也正義曰皇侃云玄酒水

禮之盛也祭但酌水用之至晚世雖有酒存古禮尚用水代酒也俎之上腥魚也豆之上

大羹一也索隱曰樽之上玄樽俎之上腥魚豆之利爵

弗啐也鄭玄曰啐入口也。索隱曰按儀禮祭畢獻祝西

也成事俎弗嘗也索隱曰成事卒哭之祭故記曰卒哭

爵而不嘗俎也三宥之弗食也。索隱曰禮祭必立宥以勸尸食

故有三宥既是勸尸故不相食也大昏之未廢齊也。索隱曰廢齊謂婚

之前故曲禮云齊戒以告鬼神是昏禮有齊也大廟之未內尸也如絕之未

小歛一也索隱曰此五者皆以禮之初始質大路之

素幃也禮記曰乘素車責其質也鄭玄曰素車駸駸也郊

之麻纒

周禮曰王祀昊天上帝服大裘而冕論語曰麻冕

為之正義統

喪服之先散麻一也漢禮士喪禮曰始

音免亦作冕三尺禮記曰大功已上散帶也。索隱曰大路已下三

事相似如一故云一也散麻取其質無文飾亦貴本也一

年哭之不反也禮記曰斬衰之清廟之歌鄭玄曰清

廟歌清一唱而三嘆鄭玄曰倡發歌句縣一鍾尚拊

膈徐廣曰一作搏膈。索隱曰縣音懸拊音撫膈音格膈縣

搏蓋依大戴禮也而鄭注禮云搏拊祝故也朱絃而通越一也索隱曰大瑟

文通其下孔使聲濁且連上管而費本不取九禮如乎

其聲文自三年已下四事皆不取其聲也脫成乎文索隱曰言禮成終

手銳徐廣曰一作銳。索隱曰音悅言禮終故至備情

卒和悅人情大戴禮作終於隆隆盛也

文俱盡徐廣曰古情字或段借作請諸子中多有此其

次情文代勝索隱曰音昇又音尸語反或文勝情情其

下復情以歸太一索隱曰言其次情文俱失歸心渾沌

天地以合日月以明四時以序星辰以行江海

以流萬物以昌好惡以節喜怒哀怒以當以為下則

順以為上則明正義曰自天地以下八事大禮之備情

太史公曰至矣哉索隱曰已下亦是太史公取荀卿禮

論立隆以為極而天下莫之能益損也本末相

順索隱曰謂禮之威文理合以歸太一至禮之殺復終始

相應索隱曰禮始於脫畧終於脫稅亦殺也殺與脫至

文有以辨索隱曰言禮之至文作辨至察有以說

亂從之者安不從者危言天下士以上至于帝王能從禮者則治安不禮之貌誠深矣

也索隱曰有本作懇誠深者非也禮之貌誠深矣

也有鄒子堅白同異之辨明察之於禮義之中自然懦弱敗壞之禮

也廣大矣雖有擅作典制漏陋之說文辭擅作典制漏陋之

說入焉而嘽索隱曰言擅作典制漏陋之其貌誠高矣

慢恣睢輕俗以為高之屬入焉而隊索隱曰恣睢

慢恣睢輕俗以為高之屬入焉而隊猶毀譽也言

慢恣睢輕俗以為高之屬入焉而隊猶毀譽也言

慢恣睢輕俗以為高之屬入焉而隊猶毀譽也言

嘗毀禮者鄭玄曰誠猶審也則不可欺

以輕重規矩誠錯尺也。正義曰錯置也規車也矩曲則不

可欺以方貞君子審禮則不可欺以詐偽正義曰詐

直之至也衡者平之至也規矩者方貞之至也

禮者人道之極也然而不法禮者不足禮謂之

無方之民鄭玄曰方猶道也法禮足禮謂之有方之士禮

之中能思索索隱曰謂之能慮能慮勿口正易

謂輕謂之能固能慮能固加好之焉聖矣正義曰好

火到反言人以得禮之中又能思審索求其禮謂之能思慮

又不輕易其禮謂之能堅固能慮能固其禮更加好之乃

人天者高之極也地者下之極也日月者明之

極也無窮者廣大之極也聖人者道之極也正義

曰道謂禮義也一言人有禮義則為聖人比於天地日月廣大之極也以財物為用以貴

賤為文以多少為異以隆殺為要索隱曰隆猶厚也殺猶薄也

文貌繁情欲省禮之隆也文貌省情欲繁禮之

殺也文貌情欲相為內外表裏並行而雜禮之

中流也正義曰言文飾情用表裏外內合於君子致

其隆下盡其殺而中處其中正義曰中謂情文也步驟馳騁

廣驚不外正義曰驚音務言君子之人上存文飾下務誠

不棄於禮義矣三皇步五帝驟三王馳五伯驚也是以君子之性守宮庭也

索隱曰言其此守正不謾遠行如常守宮庭也。正人域  
 義曰宮庭聽訓以處喻君子心內常守禮義若宮庭焉。人域  
 是域士君子也。索隱曰域居也。正義曰處平凡人域之中能知  
 禮義之域限即外是民也。索隱曰外謂人域之外非人  
 為士及君子也。於是中焉房皇周浹曲直得  
 故云外是人也。於是中焉房皇周浹曲直得  
 其次序聖人也。索隱曰房音旁皇猶徘徊也。周浹猶周  
 匝言徘徊周浹委曲得禮之序動不失  
 中則是聖人之行也。其厚者禮之積也。大者禮之廣也。隱  
 曰言君子聖人八有厚大之德則為理之所歸積益弘廣也。故  
 曰甘受和白。采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮  
 不虛道然此十八皆荀卿禮論之所執者也。高者禮之隆也。明者禮之  
 盡也。正義曰言君子內守其禮德厚大積廣至於高尊明  
 禮則且化禮之終竟也。此書是撰先生荀卿禮論兼為  
 之

索隱述贊曰

禮因人心	非從天下	合誠節貌
救弊興雅	以制黎吐	以事宗社
情文可重	豐殺難假	仲尼坐樹
孫通絕野	聖人作教	罔不由者

樂書第二

史記二十四

正義曰天有日月星辰地有山陵河海歲有萬物成熟國有聖賢官觀周城官僚人有言語衣服體貌端修咸謂之樂樂書者猶樂記也鄭玄云以其記樂之義也按別錄目屬樂記蓋十一篇合為一篇十一篇者有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有象法有賓年有師乙有魏文侯今雖合之亦畧有分焉劉向校書得書樂二十三篇著於別錄今樂記雖有十二篇其名猶存也

太史公曰余每讀虞書至於君臣相救維是幾

安而股肱不良萬事墮壞未嘗不流涕也成王

作頌推已懲艾

正義音刈

悲彼家難

正義曰乃憚反家難謂文王囚羸里

武王伐紂

可不謂戰戰恐懼善守善終

正義曰言成王作頌悲文王戰

戰恐懼推已戒勵為君子不為約則修德正義為滿

治是善守善終也則棄禮佚能思初安能惟始沐浴膏澤而歌詩

勤苦非大德誰能如斯傳曰治定功成禮樂乃

興海內人道益深其德益至所樂者益異滿而

不損則溢盈而不持則傾凡作樂者所以節樂

正義曰音洛言不樂至荒淫也君子以謙退為禮以損減為樂樂

其如此也以為州異國殊情習不同故博采風

俗協比聲律正義比音鼻以補短移化助流政教天子

躬於明堂臨觀而萬民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿

以飾厥性故云雅頌之音理而民正噉噉之聲

興而由奮索隱曰噉音姑堯反又音叫噉音擊鄭衛之曲動而心淫

及其調和諧合鳥獸盡感而况懷五常含好惡

自然之勢也治道虧缺而鄭音興起封君是辟

索隱曰辟亦君也正義辟井亦反名顯鄰州爭以相高自仲尼不

能與齊優遂容於魯索隱曰齊人歸女樂而孔子行言不能遂容於魯而去也或作

逐客雖退正樂以誘世作五章以刺時索隱曰按家語云孔

子呻李桓子作歌引詩曰彼婦之口可以出走彼婦之猶

莫之訛凌遲以至六國流沔沈佚遂往不反卒

於喪身滅宗并國於秦秦二世尤以為娛丞相

李斯進諫曰放棄詩書極意聲色祖伊所以懼

也正義曰相伊諫殷紂不聽輕積細過恣心長夜

紂所以亡也趙高曰五帝三王樂各殊名示不

相襲朝廷下至人民得以接歡喜合殷勤非此

和說不通解澤不流正義曰說音悅解首蟹言非此樂

不流各一世之化也亦各一世之化度時之樂何必

華山之騶耳而后行遠乎二世然之高祖過沛

詩三侯之章今小兒歌之索隱曰按過沛詩即大風

飛揚威加海內兮歸故鄉女得猛士兮守四方是也侯語辭

也詩曰侯其禕而者是也兮亦語辭也沛詩有二兮故云三

也高祖崩令沛得以四時歌舞宗廟孝惠孝文

孝景無所增更於樂府習常隸舊而已正義隸至

今上即位作十九章索隱曰按禮樂志安今侍中

李延年次序其聲拜為協律都尉通一經之士

不能獨知其辭皆集會五經家相與共講習讀

之乃能通知其意多爾雅之文漢家常以正月

上幸祠太一甘泉以昏時夜祠到明而終常有

流星經於祠壇上使僮男僮女七十人俱歌春

歌青陽夏歌朱明黃曰爾雅云春日秋歌西皞韋

曰西方冬歌玄冥正義曰禮記月令世多有故不論

索隱曰言四時歌多有其詞故又嘗得神馬渥洼水

中李斐曰南陽新野有暴利常當武帝時遭刑屯田嶽煌界

人數於此水旁見羣野馬中有奇異者與凡馬異來飲此

水傍利長先為土人持勒鞞於水傍後馬玩習久之代土人持勒鞞收得其馬獻之欲神異此馬云從水中出蘇林曰注音塞曲之塞也。索隱曰注音鳥花反蘇林音塞塞即窠也。復次以為太一之歌

歌曲曰太一貢兮天馬下索隱曰按禮樂志貢作况况與貢意亦通。正義曰

太一北極太星也。霑赤汗兮沫流赭應劭曰大宛馬汗血。聘

容與兮跼萬里孟康曰跼音逝如淳曰跼謂超踰也。索隱曰鄒誕生云跼一作世音跼

今安匹兮龍與友。後伐大宛得千里馬馬名蒲

梢應劭曰大宛舊有天馬種蹋石汗血汗從前肩膊出如血號一日千里。索隱曰梢音史交反又作騷亦同音

次作以為歌。歌詩曰天馬來兮從西極經萬里

兮歸有德承靈威兮降外國涉流沙兮四夷服

中尉汲黯進曰凡王者作樂上以承祖宗下以

化兆民今陛下得馬詩以為歌協於宗廟先帝

百姓豈能知其音邪上默然不說丞相公孫弘

曰黯誹謗聖制當族凡音之起由人心生也正義

曰皇侃云此章有二品故名為樂本備言音聲所起故名樂本夫樂之起其事有二一是人心感樂樂聲從心而生一是

樂感人心心隨人心之動物使之然也正義曰物者

善惡來觸於心則應觸感於物而動故形於聲鄭玄

而動故云物使之然也商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見也王肅曰聲相應

物事也謂哀樂喜怒和敬之事感人而動見於聲聲相應

故生變鄭玄曰樂之器彈其宮則眾宮應然而不足樂是

相應不足為樂故變變成方謂之音鄭玄曰方猶文章比音而樂之及于戚羽旄

單聲不足故變雜五聲使交錯成文乃謂為音也

謂之樂也

鄭玄曰于掩也戚斧也武舞所執也羽翟羽也

音五音也言五音雖雜猶未足為樂復須次比器之音及文武所執之物共相諧會乃是由音得名為樂武陰文陽故所

執有輕重異樂者音之所由生也

正義曰合音乃成樂是樂由音而生諸樂生起

所由之其本在人心感於物也

正義曰本猶初也物外境也言將欲明樂

隨心見故更是故其哀心感者其聲嗥以殺

鄭玄曰嗥陳此句也

陳此句也其樂心感者其

陳此句也聲嗶以緩

鄭玄曰嗶寬也若外境

可美則其心歡樂歡樂在心故樂聲必隨而寬

其喜心感者其聲發以散

鄭玄曰發揚也

其怒心感者其聲麤以厲

正義曰若

悅悅喜在心故

樂聲發揚也

故已心怒謂怒隨心心隨怒而發揚

故無殺矜則樂聲麤而嚴厲也

其敬心感者其

直以廉

正義曰廉隅也若外境尊高故已心悚

感者其聲和以柔

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

邪僻故治道出也民心所觸育前凡音者生人心者也

六者不同故聖人用後四者制之正義曰此樂本章第二章第二段明樂感人心也人心即君人情

心也樂音善惡由君上心之所好故云生於人心者也動於中故形於聲

正義曰謂之音清濁雖異各見是故治成文謂之音於外成於文彩並謂之音也

世之音安以樂其政和其樂音安靜而歡樂也正政

也亂世之音怨以怒其政乖徐廣曰一作煩○正義曰樂聲亦怨田其

謂將欲滅亡之國樂音悲哀而然思亡國之時聲音之道與政通矣

鄭玄曰言以八音和否隨政也○正義曰政和則聲音安樂政乖則聲音怨怒是聲音之道與

正通宮為君王肅曰居中心物四方○索隱曰宮絃最大用矣

宮為君八十一絲聲重而尊故為君○正義曰宮為君

土居中央物四商為臣王肅曰秋義斷○索隱曰商是金方君之象也

次官如臣角為民王肅曰春物並生各以區別民之象也

中比君為劣比物為極故云清濁中人之象徵為事王肅曰夏

也○正義曰角屬木以其清濁中民之象徵為事王肅曰夏

亦有體故配事絃用五十四絲○正義曰徵屬火以其徵清

事之象羽為物王肅曰冬物聚○索隱曰羽為水寂者也

者不亂則無德德之音矣鄭玄曰德帶弊敗不和之貌也○索隱曰又本作德

懋省也○正義曰德也懋敗也君臣民事物五者各得其用不相壞亂則五音之響無弊敗也

荒鄭玄曰荒猶散○正義曰宮亂其君驕商亂則槌徐廣曰槌今禮作破也○索隱曰槌因都回反破音諛○其

臣壞角亂則憂正義曰角音亂其聲憂其民怨徵

亂則哀正義曰微音亂其聲哀苦其事勤羽亂則危

正義曰羽音亂其聲傾危由其民事勤勞其財匱五者皆亂迭相

陵謂之慢正義曰送牙也陵越也五聲並不和則如

此則國之滅亡無日矣鄭玄曰君臣民事物也其道

曰無日猶言無復一日也以言君臣凌慢如鄭衛之音

亂世之音也比於慢矣鄭玄曰比猶同。正義曰鄭

頌志並是亂世音雖亂而未桑間濮上之音鄭玄曰濮

滅七故比慢也比必以反桑間濮上之音水之上地

有桑間在濮陽南。正義曰昔殷紂使師延作長夜靡靡之

樂以致亡國武王伐紂此樂師師延將樂器投濮水而死後

晉國樂師師涓夜過此水聞水中作此樂因聽而寫之既得

還國為晉平公奏之師曠撫之曰此亡國之音也得此必於

桑間濮上乎紂亡國之音也其政散其民流誣上

之所由亡也

行私而不可止正義曰若山川此濮上之音其政必離散

國即滅亡而而民人流徙逃亡緣臣無上各行私情

不可禁止也凡音者生於人心者也正義曰此樂章

一明人心感樂第二段明樂感人心此段聖人制正樂以應

之此段自有二重自凡音至反人道為一重却應第二段樂

感人心也又自人心生而靜至王道備樂者通於倫理

矣為一重却應第一段人心感樂也樂者通於倫理

者也鄭玄曰倫猶類也理分也。○正義曰音初生自君心

形而成樂樂成則能通於百姓使各盡其類分故曰

者也通倫理是故知聲而不知音者禽獸是也知音而

不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂鄭玄曰禽

聲耳不知其宮商之變是故審聲以知音正義曰聲為

八音並作克諧曰樂是故審聲以知音正義曰音為樂本前審

音當須審定其審音以知樂正義曰音為樂本前審

聲然後音可知審音以知樂正義曰音為樂本前審

審樂以知政正義曰樂為政本前審而治道備矣

定其樂然後政可知也

而治道備矣

正義曰前審定其本後識其末則為治之道乃可備矣 是故不知聲者不可與

言音不知音者不可與言繼不知樂則幾於禮矣

鄭玄曰幾近也。正義曰禮謂治國之禮包萬事萬事備具始是禮極今知樂者但正君臣民事物五者之情於禮未極

於禮也。禮樂皆得謂之有德德盛者得也。鄭玄曰聽樂失則能正君臣民事物之禮。正義曰若聽樂而知禮則是禮樂皆得二者備具則是有德之君也。又言有德之人是能得禮樂之情故

云德者得也。是故樂之隆非極音也。鄭玄曰隆猶盛也極猶窮也。正義曰大樂之盛本在移風易俗非窮鐘鼓之音故云非極音也。故樂云樂云鐘鼓云乎哉是也。食饗

之禮非極味也。正義曰食音嗣治民非崇玉帛至味故禮云非極味也。故論語禮云清廟之瑟。鄭玄曰禮云玉帛云乎哉是也。清廟之瑟。樂歌清廟王肅曰於清廟中

所鼓之瑟朱絃而疏越。鄭玄曰越瑟底孔一倡而三

三嘆謂三人讚嘆也。樂歌此文王之追不極音聲故但以熟弦廣孔少唱寡和此音有德傳於無窮是有餘音不已云

所重在德本不在音是。大饗之禮。正義曰大享即食享也。有遺餘音念之不忘也。尚玄酒。正義曰裕祭之禮則列

言禮盛不作至味之事。而俎腥魚。正義曰九俎有肴生腊是俎腥魚者。大羹不

和。正義曰和胡卧反大羹肉汁也。裕。有遺味者矣。正義曰遺亦餘也。此者質素之食禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹泉傳之無已。有餘味一云禮本在德不在甘味。是故先王之制禮樂也非以極

口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道

之正也。鄭玄曰教之使知好惡。正義曰好火到反惡一

故反平均也。言先王制禮作樂本是教訓澆民平

正義曰前審定其本後識其末則為治之道乃可備矣

是故不知聲者不可與

言音不知音者不可與言繼不知樂則幾於禮矣

鄭玄曰幾近也。正義曰禮謂治國之禮包萬事萬事備具始是禮極今知樂者但正君臣民事物五者之情於禮未極

於禮也。禮樂皆得謂之有德德盛者得也。鄭玄曰聽樂失則能正君臣民事物之禮。正義曰若聽樂而知禮則是禮樂皆得二者備具則是有德之君也。又言有德之人是能得禮樂之情故

云德者得也。是故樂之隆非極音也。鄭玄曰隆猶盛也極猶窮也。正義曰大樂之盛本在移風易俗非窮鐘鼓之音故云非極音也。故樂云樂云鐘鼓云乎哉是也。食饗

之禮非極味也。正義曰食音嗣治民非崇玉帛至味故禮云非極味也。故論語禮云清廟之瑟。鄭玄曰禮云玉帛云乎哉是也。清廟之瑟。樂歌清廟王肅曰於清廟中

所鼓之瑟朱絃而疏越。鄭玄曰越瑟底孔一倡而三

三嘆謂三人讚嘆也。樂歌此文王之追不極音聲故但以熟弦廣孔少唱寡和此音有德傳於無窮是有餘音不已云

所重在德本不在音是。大饗之禮。正義曰大享即食享也。有遺餘音念之不忘也。尚玄酒。正義曰裕祭之禮則列

於好惡之理故去惡歸善不為口  
腹耳目之欲令反歸人之正道也  
人生而靜天之性也

正義曰此第三段第二段重也  
人初王未有感於物而動  
情欲其情欲至靜稟于自然是天  
之性也

性之頌也徐廣曰頌音容今禮作欲  
○正義曰其心物  
雖靜感於外情因物而動是性之貪慾也

至知知然後好惡形焉  
王肅曰事至能以智知之然  
後情之好惡見○正義上知

音好惡無節於內知誘於外不能及已天理滅  
矣

王肅曰內無定節智為物所誘於外情從之動而失其  
天性○正義曰言好惡不自節量於心唯知情欲誘之

於外不能反還已躬夫物之感人無窮而人之好惡  
之善則天性滅絕矣

無節則是物至而人化物也  
鄭玄曰隨物變化○正  
義曰夫物不一故言无

窮也若人心嗜慾無度隨好惡不  
能節之則與之而化故云人化物  
人化物也者滅天理

而窮人欲者也  
鄭玄曰言無所不為○正義曰心隨  
物化則滅天性而恣人心之欲也

是有悖逆詐僞之心有淫佚作亂之事是故彊

者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不

養老幼孤寡不得其所此大亂之道也是故先

王制禮樂人為之節  
鄭玄曰為作法度以遏其欲也  
王肅曰以人為之節言得其甲

也衰麻哭泣  
正義曰此以下並是陳禮節人之事也制  
五服哭泣所以紀喪事之節而不使背死

忘生也事死者難故以哀哭為前也  
所以節喪紀也鐘鼓干戚所以

和安樂也婚姻冠笄所以別男女也  
鄭玄曰男二  
十而冠女許

嫁而笄○正義曰射鄉食饗所以正交接也  
鄭玄  
曰射

鄉大射禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之  
鄉飲酒禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之

禮樂刑政四達而不悖則王道備矣樂者為同

禮者為異

鄭玄曰同謂協好惡也異謂別貴賤。正義曰此第二章名為樂論其中有四段此章論禮樂同異也夫樂使率土合和是同也禮使父子殊別是為異也

同則相親異則相敬

樂勝則流

王肅曰流通不能自潔

禮勝則離

王肅曰離折而不親。正義曰勝式證反勝猶過也禮樂雖有同異而亦相須也若樂過和同而無禮則流慢無復尊卑之敬若禮過殊隔無樂則親屬離折無復骨肉之愛也

合情飾貌者禮樂之事也

正義曰樂和內是合情也禮檢迹是飾貌也

禮義立則貴賤等矣

正義曰文謂聲成文也若作樂文采諧同則上下並和是樂和

樂文同則上下和矣

正義曰文謂聲成文也若作樂

文采諧同則上下並和是樂和

好惡著則賢不肖別矣

正義曰好惡並去聲又並如子著張慮反若法

刑禁暴爵舉賢則政均矣

正義曰刑禁暴慢疏爵以舉賢賢良則政治均矣

獨行必須賞罰兼明也然禮樂之仁以愛之義以正之

如此則民治行矣

正義曰言禮樂刑政既均又須仁以愛民義以正民如此則民順理正行矣

樂由中出

鄭玄曰和在心。正義曰樂論第二既謂樂功也出猶生也為人在中和有未足故生此也

禮自外作

鄭玄曰敬在貌。正義曰作猶起也為人在敬有未足起此禮也

由中出故靜

正義曰樂和心在內故云靜

禮自外作故文

鄭玄曰文猶動。正義曰禮肅人貌貌在外故云動

大樂必易

正義曰易以鼓反朱弦疏越是也

樂至則無怨禮至

正義曰樂行主和禮達則民無復怨怒也禮行主謙謙達則民不爭競也

揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯

賓服兵革不試

鄭玄曰賓協也試用也五刑不用百姓無患

天子不怒如此則樂達矣合父子之親正義曰前

爭故致天下尊卑之序也禮使父慈子正義曰前

孝是合父子之親也即父事三老也正義曰前

曰長坐幼立是明長幼以敬四海之內正義曰前

之序即兄事五更是也正義曰前

天下之為人父教以弟所以敬天下之為人兄教正義曰前

以臣所以敬天下之為君即是敬四海之內也正義曰前

此則禮行矣正義曰前

身行之也正義曰前

大樂與天地同和正義曰前

氣氤氳合生萬物大樂之理順陰陽律正義曰前

呂生養萬物是大樂與天地同和也正義曰前

節正義曰前

差異別是大禮正義曰前

與天地同節正義曰前

節故祀天祭地正義曰前

萬物正義曰前

節故祀天祭地正義曰前

萬物正義曰前

節故祀天祭地正義曰前

萬物正義曰前

節故祀天祭地正義曰前

萬物正義曰前

上下報萬物之功明則有禮樂鄭玄曰教人者也

同和禮與天地同節又能鄭玄曰教人者也

顯明其禮樂以教人也鄭玄曰教人者也

知鬼神之情狀然則聖人精氣謂之神賢智之精氣謂之鬼鄭玄曰教人者也

也正義曰幽內也言聖王又能內敬鬼神助天地生成萬物

如此則四海之內合敬同愛矣正義曰前

敬矣樂同和故正義曰前

四海同愛矣正義曰前

也施之同以莊正義曰前

敬是合敬也正義曰前

制變是異文同以正義曰前

勸愛是合愛也正義曰前

鄭玄曰浴猶因述也殷因於夏周因於殷正義曰前

和禮情主敬致化是同以其致化情同故明王相因述也正義曰前

故事與時並正義曰前

與所當之時並行也若堯舜揖讓之事與淳和之時正義曰前

並行湯武干戈之事與澆薄之時並行此句明禮也正義曰前

名與正義曰前

名與正義曰前

名與正義曰前

名與正義曰前

名與正義曰前

名與正義曰前

**功借** 鄭玄曰為名在於其功也借猶俱也王肅曰有功然後得受其名○正義曰名謂樂名也借俱也功者揖讓于戈之功也聖王制樂之名與所建之功俱作

**管磬羽籥干戚樂之器也** 正義曰此陳樂事也鐘鼓之屬是樂之器有形實故

**為事** 也 **詘信俯仰級兆舒疾** 徐廣曰級今禮作綴鄭曰綴舞者鄭列也又按下文其舞行及遠及短禮皆作綴蓋是字之殘缺訛變耳故此為級而下又為及也並依字讀義亦雖通忍

**樂之文也** 正義曰文飾之事也 **簫簫俎豆制度文章**

**禮之器也升降上下周旋禘龍養禮之文也故知**

**禮樂之情者能作** 正義曰既能窮本知末知變又能著誠去偽所以能述作故謂之聖也

**識禮樂之文者能述** 鄭玄曰述謂訓其義○正義曰謂上文屈伸俯仰升降上下也

**作者之謂聖** 正義曰堯舜禹湯之屬是也 **述古之謂明** 正義曰游夏之屬是也

**也明聖者述作之謂也樂者天地之和也禮者**

**天地之序也** 正義曰此樂論第四段也謂禮樂之情也樂法天地之氣故云天地之和禮仲天地

**之形故云天地之序禮樂從天地而來** **和故百物皆化**

**王者必於天地然後能興起禮樂也** **序故羣物皆別** 鄭玄曰化猶生也

**樂由天作禮以地**

**制** 鄭玄曰言法天地○正義曰天用和氣化物物從氣化

**是制也** **過制則亂過作則暴** 鄭玄曰過猶誤也 **明於**

**天地然後能興禮樂也** 正義曰禮樂既不可誤故

**論倫無患樂之情也** 王肅曰言能合道論中倫理而無

**樂之情此以下更說其情狀不同也倫類也** **欣喜驩愛**

**樂之容也** 正義曰容猶事也賀瑒云八音 **中正無邪**

賀瑒云樂使物得類序而無害是樂之情也

禮之質也

鄭玄曰質猶本。正義曰明禮情也。質本也。禮以心中正無有邪僻是禮之本。

莊

敬恭順禮之制也

正義曰明禮情之事也。謂容貌也。莊敬謙恭謹慎是禮之節制也。

若

夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷

事于山川鬼神則此所以與民同也

王肅曰自天子至民人皆

貴禮之敬樂之和以事鬼神先祖也。正義曰言四者施用祭祀隨世而異則前王所不專故文云則此所以與民同言

隨世也 王者功成作樂治定制禮

鄭玄曰功成治定同時耳功主于王業治

主乎教民。正義曰此第三章名禮樂章言明王為治制禮作樂故名禮樂章其中有三段一明禮樂齊其用必對二明

禮樂法天地之事

其功大者其樂備其治辨者其

禮具

徐廣曰辨一作別。鄭玄曰辨偏也。正義曰辨皮勉反又邊練反。夫禮樂必由功治有大小故禮樂

應之而廣狹也。若上世民淳易化故王者功治廣偏是以禮樂備也。而殷周民流難化故王者功治偏狹則禮樂亦不具

于戚之舞非備樂也

鄭玄曰樂以文德為備若戚也。正義曰證樂不備也。于戚

周武也。樂以文德為備故用朱絲疎越于戚之舞故非備樂也。

亨孰而祀非達禮也

鄭玄曰達猶具也。至敬不享味而貴氣臭。正義曰解禮不具也。謂腥俎玄尊表誠象古而已不在於芬必孰味是乃澆出

為之非達禮也。

五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲

禮鄭玄曰言其有損益。正義曰庾蔚之云樂與於五帝

五帝淳澆不同故不得相沿為樂。三王文質之不等故不得相襲為同禮。樂極則憂禮相則

偏矣

鄭玄曰樂人之所好也。害在及夫敦樂而無憂

鄭玄曰禮備而不偏者其唯大聖乎。夫高地下

萬物散殊而禮制行也

鄭玄曰禮為異。正義曰天高

於其中而大聖制禮別異尊卑是象大而行

流而不息

故云禮制行矣。禮以節制為義故云禮制。

合同而化而樂興也鄭玄曰樂為同。正義曰天地二氣流行不息合同氣氳化生萬物

而大聖作樂合同人心是以象天地而起故云樂興也春作夏長仁也秋斂冬

藏義也仁近於樂義近於禮鄭玄曰言樂法陽而生禮法陰而成。正義曰

近其新反春夏生長萬物故為仁愛樂主陶和萬性故仁近於樂也秋則殺斂冬則蓄藏並是義主斷割禮為節限故義

近於禮也樂者敦和率神而從天鄭玄曰孰和樂貴同。正義曰此釋仁近樂之

義言樂之為體敦厚和同因循聖人之神氣而從順於天禮者辯宜居鬼而從地

鄭玄曰別宜禮尚異也孫炎曰居鬼品處人鬼之志也。正義曰此解義近禮之由居鬼循神也鬼謂先賢也禮之為

體尊卑殊別各有其宜因居先賢鬼氣而從順於此分別禮分故聖人作樂以應天

作禮以配地也樂明備天地官矣鄭玄曰各得其位也天尊地卑君臣定矣正義曰此禮樂章第二段

得其位也

君尊於上臣卑下是象天地定矣高卑已陳貴賤位矣鄭玄曰高卑謂山澤也位

矣尊卑之動靜有常小大殊矣鄭玄曰動靜陰陽用事位象山澤也小大萬物也大者常

存小者隨陰陽出入也方以類聚物以羣分則性命不同矣鄭玄曰方謂行蟲物謂道生者性之言生也命生之長短。正義曰性命天壽不同也

祖之物既稟大小之殊故性命天壽不同也在天成象在地成形鄭玄曰象貌。正義曰言日月星辰之光耀草木鳥獸之體貌也如此則禮者天地之別

也正義曰結禮之別也此天地明聖制禮殊別是天地之分別也亦別辨宜居鬼而從地也地氣上

濟鄭玄曰天氣下降正義曰明禮樂法天地氣也天

以氣法也弦歌聲氣升降相合以教民也然氣從下升此樂象氣故從地始也形以上尊故禮象形從天始也陰

陽相摩正義曰二氣切磨而萬物生發作天地相蕩

樂亦令聲氣切磨使民心生敬也

樂亦令聲氣切磨使民心生敬也

樂亦令聲氣切磨使民心生敬也

鄭玄曰蕩動也。正義曰天地八節蕩動也。天地鼓之以

雷霆。正義曰萬物雖以氣生而物未發故雷霆以奮之。

以風雨。鄭玄曰奮迅也。正義曰萬物皆以風雨奮動。

之以四時。正義曰萬物生長隨四時而動。煖之以日。

月。正義曰煖音喧遠反。萬物之生必須日月煖照如樂有

也。而百物化興焉。鄭玄曰百物化生。如此則樂者天地之

和也。正義曰結樂之和也。如此有聖人作樂法天地和

化不時則不生。正義曰此禮樂章第三段。明天地應於

樂也。若人主行化失時天地應以男女無別則亂登。鄭

禮也。登成也。若人君行禮男女無別則天地應而輦亂成之。

也。此天地之情也。止義曰結隨禮得失而應之是天地

形教故言及夫禮樂之極乎天而蟠乎地。鄭玄曰極

委行乎陰陽而通乎鬼神。正義曰言陰陽和四時順

助天地而窮高極遠而測深厚。鄭玄曰高遠三辰如

成化也。窮高極遠而測深厚。深厚山川也。言禮樂

之道上至於天下委於地則其間無所不之。樂著太始而禮居成物。

明也。明太始謂法天也。成物謂地也。居亦謂法地也。索隱曰

樂能明太始是法天也。物之始故曰太始。天蒼蒼而氣化樂亦

義曰著猶處也。天為萬物之始故曰太始。蒼蒼而氣化樂亦

氣化故云處太始也。成物地也。體盤薄長成萬物也。在地成

形禮亦形教故云居成也。地也。著不息者天也。著不動

者地也。鄭玄曰著猶明也。息謂休止也。索隱曰運生

生不息者配天也禮制學卑定位一動一靜者天地之

成養萬物處不移動者配地也鄭玄曰間謂百物也。正義曰比美禮樂若分則配

間也天地若合則與百物齊一也。靜動而生萬物。稟天動

地靜而生故呼百故聖人曰禮云樂云鄭玄曰言禮樂

物為天地之間也正義曰引聖證此章也。言聖人云明此一章是禮樂法天地

正義曰引聖證此章也也故言聖人曰禮云樂云樂動禮靜其並用事如天地間物

有動靜也昔者舜作五絃之琴以歌南風鄭玄曰南風長

母之長養已也其辭未聞也王肅曰南風育養民之詩也其

辭曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮索隱曰此詩之辭

出尸子及家語。王義曰此第四章明樂施明禮樂前備後

施布天下也中有三段一明施樂以賜諸侯也二明施樂須

節既賜之所以宜節也三謂禮樂所施各有本意本德世本

神農作琴今云舜作者非謂舜始造也改用五絃琴持歌南

風詩始自舜也五絃者無文武二弦唯商角徵羽之五絃

也南風是孝子之詩也南風養萬物而孝子之歌也得父母

生長如萬物得南風也舜有孝行故以五

絃之琴歌南風詩以教理天下之孝也

夔始作樂以

賞諸侯鄭玄曰夔欲舜與故天子之為樂也以賞

諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時孰正義曰

賞也若諸侯孝德明盛教化尊嚴年穀然後賞之以樂

豐稔故天子賞樂也天下因而法之也

故其治民勞者其舞行級遠正義曰行音胡即反級

同此明雖得樂賜而隨功得優劣也舞位行列也綴謂綴音

也若諸侯治民勞苦由君德薄王賞之以樂則舞人少不備

將去綴疏遠者也其治民佚者其舞行級短王肅曰遠以象

象民行之逸。正義曰佚音逸若諸侯治民暇逸由君得盛

王賞舞人多則滿將去綴促近也使詩之云此為虞夏禮也

虞猶淳故可隨功賜樂殷周漸澆易生忿怨不宜故觀其

舞而知其德正義曰觀其舞位人多少去聞其謚

而知其行鄭玄曰謚者行之迹。正義曰行音故孟反制

擯其舞也。泰章章之也。鄭玄曰堯樂名言堯德章明。正義曰既生時舞則知德死則聞謚驗行

故更引死後聞樂則知行事解之也。大章堯樂也。章明也。民樂堯德大明故名樂曰大章。後人聞大章則知堯生時德大

明上章是堯德之明。下章是後明於堯德。白虎通云大章大明天地之道。咸池備也。鄭玄曰黃帝所作樂

名堯增修而用之。咸皆也。池之言施也。言德之無不施也。王肅曰包容浸潤行化皆然。故曰備也。韶繼也。鄭玄曰舜樂名

言能繼堯之德。夏大也。鄭玄曰禹樂名言禹能大堯舜之德殷周之樂

盡也。鄭玄曰言盡人事也。周禮曰殷曰大護。周曰大武。天地之道寒暑不時

則疾。正義曰此則樂施章第二段。明施樂須節也。既必須節故引譬例。寒暑者天地之氣也。若寒暑不得則民多

疾疫。風雨不節則饑。正義曰風雨天事也。風雨有聲形故為事也。若飄灑淒厲不有時節

也。教者民之寒暑也。鄭玄曰教謂樂也。教不時則

傷世。正義曰寒暑不時既為民疾苦古樂教不時則傷世俗之化也。事者民之風雨

也。事不節則無功。正義曰風雨不節則民飢然則先王

王之為樂也以法治也。王肅曰作樂所以法其治行也。善則行象

德矣。王肅曰君行善即臣下之行皆象君之德也。夫秦豈不為酒

禍也。正義曰此言禮須節也。豢養也。言前王豢豕及作酒之事本以為禮祀神祇設賓客和親族禮賢能而

實非為民而獄訟益煩則酒之流生禍也。鄭玄曰小

至沉酣鬪爭殺傷而刑獄益生煩多則是酒之流害生其禍

也。是故先王因為酒禮二獻之禮賓主百拜。鄭

禮百拜以喻多也。終日飲酒而不得醉焉。此先王

之所以備酒禍也。故酒食者所以合歡也。正義曰此

禮百拜以喻多也。終日飲酒而不得醉焉。此先王

之所以備酒禍也。故酒食者所以合歡也。正義曰此

結節功也既防酒禍故飲樂者所以象德也正義曰此

不醉爭以時合歡適也樂者所以象德也此

三段明禮樂之所施各有本意在於象德也此禮者所以

言樂意也言樂之所施於人本有和愛之德

閉淫也正義曰此言禮意也言禮之是故先王有大

事必有禮以哀之鄭玄曰大事謂死喪

使其各遂哀情正義曰民有

是禮以哀之也有六福必有禮以樂之

者慶也民慶必歌舞飲食庶羞之禮正義曰樂音

使不過而各遂歡樂是有以樂之也哀樂之分皆以禮

終正義曰分扶問一反結二事哀樂雖反樂也者施也

禮也者報也鄭玄曰言樂出而不反而禮有往來

民不以次第而亂升在此段明禮樂用別也使蔚之云樂者

所以宣暢四氣導達性情性功及物而不知其所報即是出而

不反所以謂施也禮者所以通彼樂樂其所自生鄭玄

之意故有往必有來所以謂報也

由也正義曰此廣施也樂名所起而禮反其所自始

由民下之心所樂生非有所報也

正義曰此廣報也反猶報也禮生無名樂章德正義曰聞

但是事耳隨時得質文之事而報之

大章禮報情反始也孫炎曰作樂者緣民所樂於已之

是也禮報情反始也德若舜之民樂其韶堯也周之民

樂其伐紂而作韶武也制禮者本已所由得民心故尚質所

謂大路者天子之輿也正義曰此以下廣言禮以報

之車也諸侯朝天子脩其威貢占龍旂九旒天子之旌

若有勲勞者天子賜之大路也

也正義曰更尉之云龍青黑纁者天子之葆龜也公

傳曰龜青緣何休曰緣甲順也下歲之龜青纁明乎吉凶也

○索隱曰葆與寶同史記多作此字纁音耳占反正義曰

緣以從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也鄭玄

諸侯謂來朝將去送之以禮也正義曰合結上諸事皆是

天子送諸侯禮也言五等諸侯謂畢反去天子贈之大路龍

旂寶龜又送之樂也者情之不可變者也正義曰此第七

章明樂之情與之符達鬼神合而不可變也中有三段一明

禮樂情達鬼神也二證禮樂達田神之事三明禮樂之本

可尊也前第六章明象象必見其故以樂禮也者理之

主情樂交則情交故云情之不可變也

不可易者也鄭玄曰禮主樂統

同正義曰解情不變也統禮別異鄭玄曰統同和合也辨

別於尊卑之事也禮樂之說晉乎人情矣正義曰

也言人情莫過於同異而禮樂能窮本知變樂之情

統同辨異故其說理能通人情窮本知變樂之情

也正義曰庾蔚之云樂能通和性分使各不失其所是著

誠去偽禮之經也正義曰著竹慮反去立呂反著明也

常行禮樂順天地之誠禮出於地尊卑有序是見地情

也

也樂出於大遠近和達神明之德正義曰達通也禮樂

合是見天之情也出禮泉是通於神明之德也

降興上下之神鄭玄曰降下也興猶也

是興降上下之神而疑是精粗之體領父子君臣

之節鄭玄曰疑猶或也精粗謂

天地將為昭焉正義曰為下偽反昭音照此樂情章第

能通鬼神此明其事也大人聖人與天地天地欣合陰

陽相得正義曰欣喜也合猶蒸也禮樂化行故天氣下地

謂之陰照嫗覆育萬物鄭玄曰氣曰然後草木

茂區萌達鄭玄曰屈生曰區正義曰區音勾草木據

也菽豆之屬直出羽翮奮用駘生鄭玄曰無總曰駘

曰萌稱稷之屬也

鯢曰角康鹿無鯢曰鮪。正義曰：鮪加客反，羽翾鳥也。角鮪獸也。鳥獸得天地覆育，煦嫗故飛者則奮翅，翾走者則生角也。蟄虫昭蘇。鄭玄曰：昭，曉也。凡蟄蟲以發出為曉，更息也。地上如夜，得曉則羽者嫗伏，毛者孕鬻。鄭玄曰：孕，任也。如死更有氣也。羽者嫗伏，毛者孕鬻。鄭玄曰：嫗，伏也。胎生者不殯而殯生者不殯。鄭玄曰：肉敗曰殯，殯猶裂也。正義曰：伏房，富反，羽鳥也。毛獸也。二氣既交，萬物生乳，故鳥生郊，偃伏之獸懷孕而生育之者也。胎生者不殯而殯生者不殯。鄭玄曰：肉敗曰殯，殯猶裂也。正義曰：生鳥也。懷任在內而死曰殯，殯亦非謂則樂之道歸焉耳。孫不成子曰：殯，令氣不殯殯也。則樂之道歸焉耳。孫曰：樂和陰陽，故歸此也。正義曰：庾蔚之云：殯亦者，非謂一論天地二氣萬物各得其所，乃歸於樂耳。殯亦者，非謂黃鍾大呂弦歌干揚也。鄭玄曰：揚，越也。素隱曰：干，楛非也。正義曰：此樂情章第三段，明識禮樂本者為尊，識未者為卑。黃鍾大呂之屬，故云非謂也。揚舉也。謂舉楛以為舞也。樂之末節也。正義曰：黃鍾已下，故童者舞之。正義曰：末事易之不足貴重，故使童子小兒舞奏之也。布筵席陳樽俎列籩豆以升降為禮者。正義曰：此亦明末也。用禮之本在著誠去之事。禮之末節也。正義曰：布筵以下，故有司掌之。鄭玄曰：言禮樂之本由人君也。禮本著誠去偽，樂本窮本知變。正義曰：有司，典禮小官也。末節，事易解不為可重，故小官掌其事也。樂師辨乎聲詩，故北面而弦。王肅曰：但能其義，故北面而弦。鄭玄曰：弦謂鼓琴瑟也。正義曰：此更引事證樂師曉樂者，辨別聲詩，故北面而弦也。言樂師雖能別歌詩，並是末事故北面。宗祝辨乎宗廟之禮，故後乃商祝辨言坐處卑也。宗祝，大祝即有司之屬也。雖能分別，正宗廟之禮，然佐於尸而非為敬之主，為卑故在尸後也。商祝辨乎喪禮。鄭玄曰：商祝，祝晉商禮。故後主人。鄭玄曰：後尸也。此言知本者尊，知末者卑。正義曰：商祝者，殷商之神祝，習商家神祀以相佐喪事，故云辨喪禮。其雖掌喪事而非發

曰末事易之不足貴重，故使童子小兒舞奏之也。布筵席陳樽俎列籩豆以升降為禮者。正義曰：此亦明末也。用禮之本在著誠去之事。禮之末節也。正義曰：布筵以下，故有司掌之。鄭玄曰：言禮樂之本由人君也。禮本著誠去偽，樂本窮本知變。正義曰：有司，典禮小官也。末節，事易解不為可重，故小官掌其事也。樂師辨乎聲詩，故北面而弦。王肅曰：但能其義，故北面而弦。鄭玄曰：弦謂鼓琴瑟也。正義曰：此更引事證樂師曉樂者，辨別聲詩，故北面而弦也。言樂師雖能別歌詩，並是末事故北面。宗祝辨乎宗廟之禮，故後乃商祝辨言坐處卑也。宗祝，大祝即有司之屬也。雖能分別，正宗廟之禮，然佐於尸而非為敬之主，為卑故在尸後也。商祝辨乎喪禮。鄭玄曰：商祝，祝晉商禮。故後主人。鄭玄曰：後尸也。此言知本者尊，知末者卑。正義曰：商祝者，殷商之神祝，習商家神祀以相佐喪事，故云辨喪禮。其雖掌喪事而非發

喪之主故在主人是故德成而上正義曰上謂堂也德成謂人君禮樂德成

則為君故居堂則為君故居堂執成而下正義曰下堂下也執成謂樂

故在堂下北故在堂下北行成而先正義曰行胡孟反先猶前也

事成而後鄭玄曰德三德也行三行也是故先王有上有下有先

有後然後可以有制於天下也鄭玄曰言尊卑備乃

之所樂也正義曰此樂施章第三段後也誤在此閑雅樂者聖人

以觀而可以善民心其感人深其風移俗易故

王著其教焉鄭玄曰謂立司樂夫人有血氣心

之性正義曰此第五章名言樂明樂歸趣之事中有二段

而無哀樂喜怒之常正義曰性合五常之行有喜

是故徵焦衰之音作鄭玄曰志微意細也而民

思憂正義曰殺音所界反又色例反思音先利反此以

音作鄭玄曰簡而民康樂正義曰嘽昌單反易以鼓

而民康樂正義曰嘽昌單反易以鼓

而民康樂正義曰嘽昌單反易以鼓

而民康樂正義曰嘽昌單反易以鼓

而民康樂正義曰嘽昌單反易以鼓

而民康樂正義曰嘽昌單反易以鼓

而民康樂正義曰嘽昌單反易以鼓

而民康樂正義曰嘽昌單反易以鼓

起奮末廣賁之音作王肅曰粗厲亢厲猛起發揚奮末不浸疾廣賁廣大之也

而民剛毅正義曰粗音麗音房粉反又音墳粗畧也厲也言人君若性麗嚴剛動而四文奮廉直經正孫炎曰經

禮本作勁莊誠之音作而民肅敬正正義曰經音勁言禮本則樂音於嚴而誠信寬裕肉好王肅曰肉好順成正義曰肉仁救反好火到

和動之音作而民慈愛正義曰肉仁救反好火到反肉肥也謂音如肉之肥

音作王肅曰狄成言成而似去狄而民淫亂正義曰

反邪音斜狄音惕狄滌皆往來疾速也往來速而成故云狄成往來疾而滌濫故云滌濫也言君上流淫縱僻回邪故散

則樂音有往來速疾借差之響故民應之是故先王本

而淫亂也心本無此六事由隨王而起來

之情性正義曰此言樂章第二段也前言民隨樂變此言先王制正樂化民也言聖人制樂必本人之性情

也稽之度數制之禮義正義曰稽考也制樂又考天

月八音應八風之屬也合生氣之和道五常之行鄭玄曰生氣

五行也正義曰道音使之陽而不散陰而不密鄭

曰密之言閉也正義曰陽謂稟陽氣多人也氣舒散人稟

陽多則奢陰氣閉密人稟陰多則密鎮今以樂通二者之性

皆使中和故陽者剛氣不怒柔氣不懼鄭玄曰懼猶恐

不散陰者不密也剛氣不怒柔氣不懼懼也正義曰

今以樂和使各得其所不至怒懼也四暢交於中而

發作於外正義曰四陰陽剛柔也暢通也交牙也中心

用舉動發於外不皆安其位而不相奪也正義曰此結

至散密怒懼者也皆安其位而不相奪也樂為本情性

之事也閉陽開陰抑剛引柔悉使中然後立之學等鄭

曰等差也各用其材之差學之也○正義曰前用樂陶情和  
揚然後乃以樂語樂舞二事教之民各隨已性才等差而學  
之以備廣其節奏省其文采鄭玄曰廣增習之也省猶  
審習之也文采謂節奏合

也以繩德厚也鄭玄曰繩猶度也王肅曰類小大之  
稱孫炎曰作樂器大小稱十二  
律○索隱曰類今禮作律比終始之序鄭玄曰  
始於宮

終於羽以象事行鄭玄曰宮為  
君商為臣使親踈貴賤長幼男女

之理皆形見於樂正義曰此結本人之情以下緣本而  
教親踈以下之理悉章著樂功使聞

者皆知而見  
緝睦情也故曰樂觀其深矣正義曰此引古語  
證觀或人之深矣土

敝則草木不長水煩則魚鱉不大正義曰此言樂  
章第三段言邪

樂不可化民將言邪樂之由故此以前以天地為譬此以地為  
譬也弊猶勞熱煩猶數攪動也土過過勞熱水過撓動則草木  
魚鱉不  
長大也氣衰則生物不育正義曰此以天譬也氣者天  
時氣也氣若衰微則生物不

復成也世亂則禮廢而樂淫正義曰此合譬也世謂時  
遂也流淫過度水土勞  
弊則草木魚鱉不長  
大如時世獨亂之  
禮樂不可為化矣是故其聲哀而

不莊樂而不女正義曰樂音洛此證樂淫之事也淫樂  
則聲哀而無莊故雖奏以自樂必致傾

危非自安之道故  
云樂而不安若關雎樂  
而不淫哀而不傷  
則是有莊敬而安者也慢易以犯節

正義曰易以鼓反  
言無莊敬慢易也無  
節奏故云犯節也  
即是哀而不莊也流酒以忘本正義  
曰酒音沔靡靡無窮失於終止  
故言忘本即樂而不安之義也

節也廣聲緩也容含也其  
聲緩者則含容為也狹則思欲王肅曰其音廣大  
則使人思利欲也○正義曰狹聲  
急也其聲急者則思欲之攻也

感滌蕩之氣而滅平

和之德正義曰感動也言此惡樂能動善人條蕩  
之善氣使失其所而滅善人平和之德也是以

君子賤之也正義曰君子用樂調和是  
故賤於動滅平和之氣也凡茲聲感

是以

人而逆氣應之正義曰此第六章名象法也本第八失

中有五段一明淫樂正樂俱能成象二明君子所從正樂皆

有本非可假為四證第三段有本不偽之由五明禮樂之用

前有證故明其用別也今此明淫正二樂具能成象故先言

淫樂為習應人事也言君奏茲聲之樂以感動人民則天地

應之而生逆逆氣成象鄭玄曰成象謂而淫樂興

焉正義曰興生也若逆氣流行於世而民又習之為法正

聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉正義

曰言順氣流行民習成倡和有應正義曰倡音昌尚反

法故樂聲亦生於和也回邪曲直各歸其分正義曰分房問

地和之民應之故而萬物之理以

類相動也正義曰茲聲致慝正響召順是以天下是

和表直影正表曲影邪各歸其分也

回邪不正也曲折也直不邪也言相應

於君故君且本情不使流宕以自安和其志也

故君子反情以和其志鄭玄曰反猶本也口正義曰

從正樂也君子人君也反猶本也民下所習既從

成其行正義曰行故孟反萬物之理以類相茲聲亂色

不流聰明淫樂廢禮不接於心術情慢邪辟之

氣不設於身體正義曰此以下皆反情性之類事也術

使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義正義

為化故用歌之音聲內發已之德用琴瑟之響外動以干

發已之行歌者在上此是堂上之樂故前明之也動以干

**威飾以羽旋從以簫管**正義曰又用干威羽旋簫管

下之樂故**奮至德之光動四氣之和以著萬物之**

後明之也**理**孫炎曰奮發也至德之光天地之道**是故清明象**

也四氣之和四時之化也著猶誠也**天廣大象地終始象四時周旋象風雨**王肅曰清

始周旋皆樂之節奏容儀發動也**而**正義曰歷解樂所以能

通天地言歌聲清明是象天氣也廣大謂鐘鼓有形質是象**而不亂八風從律而不效百度得數而有常**鄭

六變九變謂舞人迴旋如風雨從天而下也**相成**賀瑒云十二律牙相為宮羽而相成也**終始相**

曰五色五行也八風從律應節至也百度百刻也言**小大**

日月晝夜不失正也王肅曰至樂之極能使然耳**生**正義曰歲月終而更始也賀瑒

云五行宮商迭相為終始也**倡和清濁代相為**

經鄭玄曰清謂雅實至應鍾也濁謂黃鍾至仲呂也**宮**正義曰清濁

也鄭玄曰清謂雅實至應鍾也濁謂黃鍾至仲呂也**故樂行而倫清**鄭玄曰倫類人道也

之事也由正樂既行**耳目聰明**正義曰不視聽姦

故人民之相清也**血氣**亂故視聰聽明

**和平**正義曰口鼻心之**移風易俗天下皆寧**

正義曰既由從正故血氣和平**曰樂者樂也**正義曰引舊語樂名廣證前事也前事邪

正義曰既由從正故血氣和平**君子樂得其道**正義曰雖其人所樂而名為樂而人

皆名樂君子竟舞也道謂**小人樂得其欲**正義曰小人

仁義故制樂亦仁義也**故**

仁義故制樂亦仁義也**故**

仁義故制樂亦仁義也**故**

邪淫也。以道制欲則樂而不亂。正義曰：若君子在上，小人

小人之下，欲則天下安。以欲忘道則惑而不樂。謂仁義也。

欲謂邪淫也。正義曰：若小人有上，君子在下，則小人

肆縱其慾，忘正道而天下從化，皆為亂惑，不得安樂。是

故君子反情以和其志。正義曰：若以道制欲，則是君

子之人，本情修性以和其志，不使逐欲忘道，反情以至其行也。廣樂以成其教。正義

曰：內和志行樂教，流行故民皆向君子之道，可以觀

德矣。鄭玄曰：方猶道也。正義曰：結樂德者，性之端

也。正義曰：此樂象章第三段，明邪正有本，皆可為德。樂者

德之華也。正義曰：得理於內，樂金石絲竹樂之器也。

正義曰：歷解飾所須也。樂為德也。詩言其志也。正義曰：前

若莫之能用，故須金石之器也。歌詠其聲也。正義曰：若直述

不述，不暢，故用詩述之也。舞動其容也。正義曰：若直詠

音之美，故又長言歌詠，使聲手蹈足以動。二者本乎心，然後樂氣從之。正義曰：三

其形容也。也樂氣詩歌舞也。君子前有二三德為本乎心，是故情深而

後乃詩歌舞可觀，故云然後樂氣從之也。文明氣盛而化神。正義曰：歌

從之，故云氣盛天下。和順積中而英華發外，唯樂不

可以為偽。鄭玄曰：三者本志也。聲也容也，言無此本於

有虛假不可。樂者心之動也。正義曰：此樂象章第四段

以為偽也。樂者心之動也。聲者樂之象也。正義曰：象法

事緣有前境可樂而心動也。應之故云樂者心之動也。樂舞無聲

則不章故聲  
為樂之法也  
文采節奏聲之飾也  
正義曰若直有聲而無法度故須文采節

奏聲之君子動其本  
正義曰本德也心  
樂其象  
正義曰

曰德行必然後治其飾  
正義曰飾文采節奏也前動心

也  
是故先鼓以警衆  
鄭玄曰將奏樂先擊鼓以警衆也○正義曰此引武王伐紂

之事證前有德後有飾也  
武王聖人是前有德也而用此節  
奏是後有飾也先鼓者為武王伐紂未戰之前鳴皮鼓以警

戒使軍衆逆備也今作武王樂者未奏之前鳴  
皮鼓以教人使預備具也是明志後有事也  
三歩以見

方  
鄭玄曰將舞必先三舉足以見其舞之漸也王肅曰舞

三歩只三歩也見方謂方戰也武王伐紂未戰之前兵士樂  
奮其勇出軍陣前三歩示勇氣方將戰也今作樂象之續列

畢而舞者將欲舞先舉足三  
頰為步以表夕將舞之勢也  
再始以著往  
鄭玄曰武舞再

時再往之  
正義曰著竹慮只再始謂兩過為始也著明也  
文王受命十一年而武王除東軍至孟津觀兵曰紂未可伐

也乃還師是一始也至十三年更與師伐之是再始也今舞  
武者前成列將欲舞而不舞是一始也去復更來是二過始

明象武王再往故  
復亂以飾歸  
鄭玄曰謂鳴鑄而退

云再如著往也  
義曰復者伏也飾音勅後亂者紂凶亂而安復之飾歸者武

王伐紂勝鳴金鑄整武而歸也以去奏皮鼓歸奏金鑄者皮  
文也金武也初示文德使紂自改之則不伐紂既不改因而

用兵用兵既竟故鳴金鑄而歸示用已竟也今奏武舞初皮  
鼓警衆不鳴鑄以歸象  
奮疾而不拔也  
王肅曰舞雖奮

伐紂已竟也鑄鑿也  
奮疾而不拔也  
疾而不失節若

樹木得疾風而不拔○正義曰謂舞形也奮迅疾速也拔傾  
側也伐紂時士卒歡喜奮迅急速以尚威勢猛而不傾側也

今武舞亦奮迅急  
極幽而不隱  
鄭玄曰極幽謂歌也○

而速不傾倒象  
獨樂其志不厭其道  
正義曰皆謂文未節奏

也  
言武王諸將人各欣悅象武王有德  
備舉其道不私其  
天下之志並無厭于戈君臣之道  
欲  
正義曰緣人人不厭故作樂者事事法之  
是以情見

而義立正義曰不厭武王之道其情既見則不私其欲義亦立也樂終而德尊正義曰

日為樂之理既終是象德之事其德亦尊顯也君子以好善小人以息過正義曰樂理周足象德可尊以此教世何往而不故曰生民

之道樂為大焉正義曰此引舊語君子曰禮樂不

可以斯須去身正義曰此第十卷名為樂此章第十以化民故次實年費成第十也其章中皆

言樂陶化為善也凡四段一明人生禮樂恒與已俱也二明禮樂不可偏用各有一夫也三明聖人制禮作樂之由也四

明聖人制禮作樂天下服從此初段人生禮樂恒與已俱也恒故能化化故在前也引君子之言以張本也斯須俄頃也

夫之者死故俄頃不可去身者也致樂以治心鄭玄曰致猶深審也

則易直子諒之心油然而生矣王肅曰易平易直正直于諒愛信也鄭玄曰法

新生易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則

天天則神天則不言而信神則不怒而威鄭玄曰

生則寡於利欲寡於利欲則樂矣志明行成致樂以治

心者也正義曰結所由也有威信致禮以治躬者也

正義曰前明樂治心今明禮檢迹若深審於禮以治身則莊敬也鄭玄云禮自外作故治身也治躬則莊

敬莊敬則嚴威鄭玄曰禮自外作故治身也口正義曰

治內難見發明樂句多治外心中斯須不和不樂而

鄙詐之心入之矣鄭玄曰謂外貌斯須不莊不敬

而慢易之心入之矣鄭玄曰易故樂也者動於內

者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌

而民不生易慢焉德輝動乎內而民莫不承聽  
理發乎外而民莫不承順鄭玄曰德輝顏色潤澤也

輝明惠也故曰知禮樂之道舉而錯之天下無難  
矣正義曰錯七故反引奮證民莫不承聽莫不承順也聖

從無難為樂也者動於內者也禮也者動於外者  
之事也

也正義曰此樂化章第三段也明禮樂不可偏用各有一

觸故禮主其謙鄭玄曰人所德也樂主其盈鄭玄曰

也王肅曰禮自減損而進以進為文強也文猶美也善也

王肅曰禮自減損而進以進為文鄭玄曰反謂自

所以進德修業也樂盈而反以反為文抑止也王肅曰

樂充氣志禮謙而不進則銷樂盈而不反則放貞

曰放淫於聲故禮有報孫炎曰報謂禮尚往來以勸進之

而樂有反孫炎曰反謂禮得其報則樂樂得其反

則安禮之報樂之反其義一也鄭玄曰俱起立夫

樂者樂也人情之所不能免也正義曰此樂化章第

制樂由人樂於歌舞故聖人制樂以和樂之故云樂必

發諸聲音形於動靜人道也鄭玄曰人道聲音

動靜性術之變盡於此矣鄭玄曰不可過故人不能無

樂樂不能無形鄭玄曰形聲形而不為道不能

無亂先王惡其亂故制雅頌之聲以道之使其

聲足以樂而不流使其文足以綸而不息鄭玄曰

也息使其曲直繁省廉肉節奏鄭玄曰曲直歌之

銷也足以感動人之善心而已矣不使放心邪

殺也氣得接焉是先王立樂之方也鄭玄曰是故樂

在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在

族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨

門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者

審一以定和比物以飾節節奏合以成文鄭玄曰

其人聲也比物謂雜金革木匏之屬所以合和父子君

臣附親萬民也是先王立樂之方也故聽其雅

頌之聲志意得廣焉正義曰前云先王制之聲音形

於聲音也民聽正聲得益執其干戚習其俯仰誠信

容貌得莊焉行其綴兆鄭玄曰綴表也要其節奏

鄭玄曰要猶會也行列得正焉進退得齊焉故樂者天地

之齊中和之紀鄭玄曰紀摠要之名人情之所不能免也夫

樂者先王之所以飾喜也正義曰此樂化章第四段

作天下乃從服也若內有喜則外軍旅鈇鉞者先王之

所以飾怒也故先王之喜怒皆得其齊矣喜則

天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可

謂盛矣魏文侯問於子夏曰正義曰此章第八明文

畢萬之後見子吾端冕而聽古樂鄭玄曰端玄衣也

夏而問於樂也古樂先王之正樂

○正義曰此文侯問事也謂玄冕凡冕服其制正幅扶二尺  
二寸故稱端也着玄冕衣與玄端同色故曰端冕聽古樂也  
此當是廟中聽樂玄冕祭服也則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦  
敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏  
答曰今天夫古樂進旅而退旅鄭玄曰旅猶俱也俱進  
俱退言其齊一也。正  
義曰子夏之答凡有三初則舉古禮次新樂以酌問意又因  
更別說以誘引文侯欲使更問也此是答述古樂之情依衆  
也  
**和正以廣**鄭玄曰無  
女效聲也  
**弦匏笙簧合守拊鼓**鄭玄曰  
合皆也  
言衆皆待擊鼓乃作也拊者以韋爲表裝之以桴也。正義  
曰拊音數武反拊一名相亦奏古笙樂也弦琴也匏瓠屨也  
四十六簧笙十九至十三簧也簧施於匏笙之管端者也合  
會也守待也拊者皮爲之以糠實如革囊也用手撫之鼓也  
言奏弦匏笙簧之時若欲令堂上作樂則撫拊堂上樂工聞  
撫拊乃弦歌也若欲令堂下作樂則擊鼓堂下樂工聞鼓乃  
吹管拊樂也言弦匏笙簧皆  
待拊爲節故言會守拊鼓也 **始奏以文止亂以武**

鄭玄曰文謂鼓武謂金也 **治亂以相訊疾以雅**孫炎曰整其亂行節  
之以雅鄭玄曰相即拊也亦以節  
樂雅亦樂器名狀如漆甯中有推 **君子於是語於是道**  
**古修身及家平均天下此古樂之發也今夫新**  
**樂進俯退俯**鄭玄曰俯猶曲也言不取片一也。正義曰  
此第二述雜樂也俯曲由也新樂行列不齊  
而進退 **姦聲以淫溺而不止**王肅曰姦淫使  
人溺而不能自止 **及優**  
**侏儒**王肅曰俳  
優短人也 **優雜子女不知父子**鄭玄曰優侏  
猴也言舞者  
如獼猴戲亂男女尊卑也 **樂終不可以語不可以道古此新樂**  
**之發也**正義曰此結  
新樂答也 **今君之所問者樂也所好者**  
**音也**正義曰此第三別誘引文侯更問前故說此句言文  
侯所問乃是樂而好鏗鏘之音非律呂克諧之正樂  
也 **夫樂之與音相近而不同**鄭玄曰鏗鏘之類皆  
爲音應律乃爲樂

文侯曰敢問如何鄭玄曰欲知音樂異意子夏答曰夫古者

天地順而四時當正義曰當丁浪反此答古樂之由也天地從四時當聖人在上故也

民有德而五穀昌疾疫不作而無祲祥此之謂

大當鄭玄曰當謂不失其所也然後聖人作為父子君臣以為

之紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正

六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂

樂詩曰莫其德音其德克明克明克類克長克

君王此大邦克順克俾鄭玄曰德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教

悔既受帝祉施于孫子此之謂也鄭玄曰施延也言文王之德皆

誨不倦卷曰長慶賞刑威曰君慈和編服曰順俾當作比擇善而從之曰比

能如此故受天福延及後世今君之所好者其溺音與鄭玄曰吉無文王之

德則所好非樂文侯曰敢問溺音者何從出也子夏答曰

鄭音好濫淫志鄭玄曰濫濫竊姦聲也○正義曰子夏歷述四國之所由以答文侯也

宋音燕女溺志王肅曰燕燕歡悅也傾音趣數煩志孫炎曰趣數音促速

而數變化鄭玄曰頃勞也齊音騫辟驕志四者皆淫於色而害

於德是以祭祀不用也鄭玄曰言四國出此溺音詩曰肅雍

和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以

和何事不行鄭玄曰古者樂敬且和故無事而不用溺音無所施為人君者謹

其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之則

民從之詩曰誘民孔易此之謂也鄭玄曰誘進也孔甚也言民從

君之所好惡進之於善無難也然後聖人作為執鼓控楬壘篪虎

曰控楬謂祝敵索隱曰壘以土為之大如鴉子形似鍾吹

之為聲篪以竹為之六孔一孔上出名翹橫吹之今之橫笛

是也詩云伯氏吹此六者德音之音也鄭玄曰六者為

然後鍾磬琴瑟以和之干戚旋狄以舞之此所

以祭先王之廟也所以獻醑酌酢也所以官序

貴賤各得其宜也鄭玄曰官序貴賤謂此所以示

後世有尊卑長幼序也鍾聲鏗鏗以立號鄭玄曰

武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬王肅曰磬以

立別鄭玄曰謂分別以致死君子聽磬聲則思死

封疆之臣絲聲哀哀以立廉鄭玄曰廉廉隅廉以立志

君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫王肅曰

濫以立會會以聚眾君子聽竽笙簫管之

聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲謹謹以立動動以

進眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣鄭玄曰

君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦

有所合之也鄭玄曰以賓牟賈侍坐於孔子

曰夫武之備戒之已久何也鄭玄曰武謂周武也備

曰此孔子問年賈及樂之事凡問有五此其一也備戒者謂

將欲作樂前鳴鼓擊磬使樂人各備容儀言初欲奏樂時既

已備戒使有節奏故令武備者答曰病不得其衆也

備戒已久疑其遲久故問之也鄭玄曰病猶憂也以不得衆心為憂憂其難。正義曰年賈

答也亦有五而二答是三答非今答是也言武王伐紂時憂不得衆心故前鳴鼓戒衆久之乃出戰也故

今舞者父父乃出象武王憂不得衆心故也求嘆之淫

液之何也鄭玄曰求嘆淫液歌遲之**答曰恐不逮事**

也鄭玄曰逮及也事伐事也。正義曰此答亦是也言衆

士望武王欲伐速恒恐不及伐事之機故有詠嘆淫液

之聲發揚蹈厲之已蚤何也王肅曰厲疾也備戒雖久

曰第三問也發初也揚舉袂也蹈頤足踴地厲顏色勃然如

戰色也問樂舞何意發初揚袂又蹈頤足踴地勃然作色何

忽如此答曰及時事也鄭玄曰時至武事當施也王

何也肅曰欲令之事各及時。正

義曰此答非也年賈意言發揚蹈厲象武王一人意武坐致

欲及時之事故早為此者也鄭亦隨曹意主之也

右憲左何也王肅曰右膝至地左膝去地也。正義曰憲音軒第四

問也坐跪也致至也軒起也問舞人何忽有時而跪也

**答曰非武坐也**鄭玄曰言武之事無坐也。正義曰此

也答亦非也年賈言武奮之士不應有坐

也聲淫及商何也王肅曰聲深淫貪商**答曰非武**

音也王肅曰言武王不獲已為天下除殘**子曰若非**

武音則何音也正義曰孔子評其答武音不貪但**答**

曰有司失其傳也鄭玄曰有司典樂者傳猶說也。正

是有司傳之謬如非有司失其傳則武王之志荒

矣鄭玄曰荒老耄也言典樂者失其說時人妄說也。正

義曰賈又云假令非傳者繆妄則是武王末年志荒

耄之時故有子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之

會商之聲也言是也鄭玄曰萇弘周大夫。索隱曰大

言是也周訪禮於老聃學樂於萇弘是也。正義曰萇音

直良反吾子年賈也言我聞萇賓年賈起免席而請

弘所言亦如賈今所言之也

曰正義曰免猶避也前所答四事五不被叩問夫武之備今疑不知前答之是非故起所疑而問也

戒之已久則既聞命矣孫炎曰聞命謂言是而問遲之遲

而又久何也鄭玄曰遲之遲謂久立於綴子曰居吾語汝鄭玄曰居

夫樂者象成者也王肅曰象成功而為樂總干而山

立王肅曰揔持干武王之事也正義曰此下明應象

也象武王伐紂持楯立以待諸侯至故云武王之事也發揚蹈厲太公之志也

王肅曰志在鷹揚也正義曰答遲久已竟而牟賈前答發

揚蹈厲以為象武王欲及時事非也言此是太公志耳太公

相武王伐紂志願武王之速得自奮其威勇以助之也武亂皆坐向召之治也

王肅曰武亂武之治也皆坐以象安民無事也正義曰賈

前答武坐非也因又為之說言當伐紂時上卒行伍有亂者

周召二公以治正之使其跪敬致右軒左以待處分故今八

佾象闕時之亂接相正之則俱跪跪乃更起以作行列象闕

召之事耳非武且夫武始而北出鄭玄曰始奏象觀

舞有坐之也義曰說五事既竟而遲久之意未周故更廣其象成之事非

答前五事故云且夫也始而北出者謂奏樂象武王觀兵孟

津之時也王居鎬在南紂居朝歌在河再而滅商鄭

北故舞者南來時楯向北尚象之也再而滅商鄭

曰成猶奏也再奏象克殷時正義曰再成謂舞者再來奏

時也舞者初始前一句北而不舞象武王前觀孟津不伐而

反也至再往而向三成而南王肅曰誅紂已而南而轉

北遂奏成擊刺義曰舞者第四奏象周太平時南四成而南國是疆

向南象武王勝紂王肅曰有南國以為疆界五成而分陝周公左

義曰舞者第四奏象周太平時南方荆蠻並來歸服為周之疆界五成而分陝周公左

召公右王肅曰分陝東西而治正義曰舞者至第五奏

公分職為左而東西中分之為左右二部象吳太平後周公召

右二伯之時六成復綴以崇天子鄭玄曰六奏象兵

位止也王肅曰夾振之而四伐盛振威於中國

以象尊崇天子還振旅也復綴反

夾振之而四伐盛振威於中國

威於中國

也

王肅曰振威武也四伐者伐四方與紂同惡者一擊一刺為一伐也。正義曰夾音古合反夾振謂武王與大

將軍夾軍而奮鐸振動士卒也言當奏武樂時亦兩人執鐸夾之為節之象也凡四伐到一止當伐紂時士卒皆四伐一

止也故牧誓云今日之事不過四伐五伐是也故作武樂舞者亦以干戈伐之象也

分夾而進廣

徐

曰一

作遲

事蚤濟也

王肅曰分部而並

父立於綴以待

諸侯之至也

鄭玄曰象武王

且夫女獨未聞牧野

之語乎

鄭玄曰欲語以作武樂之意。正義曰今衛州

所理汲縣即牧野之地也更欲語年貢奏武樂

遲父之意其語

即下所陳是也

武王克殷反商

鄭玄曰反當為

未及

下車

正義曰車戎車也軍法一車三人乘之步卒七十

而

封黃帝之後於蓊封帝堯之後於祝

正義曰地

原即祝阿縣也蓊

音計幽州縣是也

封帝舜之後於陳

正義曰陳州宛丘

縣故陳城是也

下車而封夏后氏之後於杞

正義曰宋州雍

丘縣故杞國

封

殷之後於宋封王子比干之墓

鄭玄曰積土為封

也釋箕子之囚使之行商容而復其位

徐廣曰

曰命召公釋箕子之

囚又曰表商容之閭

庶民弛政庶民倍祿

鄭玄曰弛政

去紂時苛役

倍祿復其

紂薄者

濟河而西

正義曰濟波也河黃河也武王伐

紂事畢從懷州河陽縣南渡河至

洛州從洛城而

西歸鎬京也

馬散華山之陽

鄭玄曰

散猶放

而弗復業

牛散桃林之野

徐廣曰在弘農

而不復服

正義曰示

亦乘也桃林在華山之旁此二處並是牛馬放生地初伐就

此取之今事竟歸之前處故尚書武成篇序云武王伐殷往

伐歸獸

車甲毀

徐廣曰

而藏之府庫而弗復用倒

載干戈苞之以虎皮

鄭玄曰包干戈以虎

皮明能以武服兵也

將率之

士使爲諸侯名之曰建。橐王肅曰所以能橐弓矢而不用者將率之士力也故

建以爲諸侯謂之建橐也然後天下知武王之不復用兵也散

軍而郊射鄭玄曰郊射爲射宮於郊也王肅曰郊有學宮可以習禮也左射

首右射鄭玄曰左東學右西學也而貫革之

射息也鄭玄曰貫革射穿甲革也裨冕鄭玄曰裨冕衣俾衣而冠冕也裨衣袞之屬也

摺插也而虎賁之士稱劔也祀乎明堂鄭玄曰文王之廟爲明堂而

民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕籍鄭玄曰耕籍田也

然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三

老五更於太學鄭玄曰七更互言之耳皆老人更知三德五者也周名太學曰東膠

天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干

鄭玄曰冕而總干在舞位所以教諸侯之悌也若此則周道四

達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎鄭玄曰言武遲久爲

重禮也子貢見師乙而問焉鄭玄曰師樂官也乙名也曰賜聞聲

歌各有宜也鄭玄曰氣順生如賜者宜何歌也師乙曰

乙賤工也鄭玄曰樂人稱工也何足以問所宜請誦其所聞

而吾子自執焉鄭玄曰執猶處也寬而靜柔而正者宜

歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而

好禮者宜歌小雅正直清廉而謙者宜歌風肆

直而慈愛者鄭玄曰肆正也宜歌商溫良而能斷者宜

歌齊夫歌者直已而陳德鄭玄曰各因其德歌所宜動已而天

地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉鄭玄曰育生也

故商者五帝之遺聲也商人志之故謂之商齊

者三代之遺聲也齊人志之故謂之齊明乎商

之詩者臨事而屢斷鄭玄曰以其溫良而能斷也明乎齊之詩者

見利而讓也鄭玄曰以其溫良而能斷也臨事而屢斷勇也見

利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌

者上如抗下如隊曲如折止如槁木居中如句

中鉤累累乎殷如貫珠鄭玄曰言歌聲之著動人心之審而有此聲

故歌之為言也長言之也鄭玄曰長言之故言之

言之不足故長言之長言之不足故嗟嘆之嗟

嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之鄭玄曰手足蹈舞

之子貢問樂正義曰結此故事是魯子貢問之事其

貫人情辯政治故細解之以前劉向別錄篇次與鄭月錄同

而樂記篇次又不依鄭目今此又篇次顛倒者以褚先生升

降故今亂也今逐舊次第隨段記凡音由於人心天之

與人者有以相通如景之象形響之應聲故為善

者天報之以福為惡者天與之以殃其自然者

也故舜彈五弦之琴歌南風之詩而天下治紂

為朝歌北鄙之音身死國亡舜之道何弘也紂

之道何隘也夫南風之詩者生長之音也舜樂

好之樂與天地同意得萬國之驩心故天下治

也夫朝歌者不時也北者敗也鄙者陋也紂樂好之與萬國殊心諸侯不附百姓不親天下畔

之故身死國亡而衛靈公之時正義曰時衛都楚丘楚故城在宋州楚丘

縣北三十里衛之楚丘邑也將之晉至於濮水之上舍正義曰括地志云在

魯州離孤縣界即師延投處也夜半時聞鼓琴聲問左右皆對曰

不聞乃召師涓曰吾聞鼓琴音問左右皆不聞

其狀似鬼神為我聽而寫之師涓曰諾因端坐

援琴聽而寫之明日曰臣得之矣然未習也請

宿習之靈公曰可因復宿明日報曰習矣即去

之晉見晉平公平公置酒於施惠之臺正義曰一本慶祁之

堂左傳云虎祁之宮杜預云虎祁地名也在絳州西四十里臨汾水也酒酣靈公曰今者

來聞新聲請奏之平公曰可即令師涓坐師曠

旁援琴鼓之未終師曠撫而止之曰此亡國之

聲也不可聽平公曰何道出師曠曰師延所作

也與紂為靡靡之樂武王伐紂師延東走自投

濮水之中故聞此聲必於濮水之上先聞此聲

者國削平公曰寡人所好者音也願遂聞之師

涓鼓而終之平公曰音無此最悲乎師曠曰有

平公曰可得聞乎師曠曰君德義薄不可以聽

之平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不得

已援琴而鼓之二奏之有玄鶴二八集平廊門  
再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜起而爲  
師曠壽反坐問曰音無此最悲乎師曠曰有昔  
者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足以聽之  
聽之將敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂  
聞之師曠不得已援琴而鼓之二奏之有白雲  
從西北起再奏之大風至而雨隨之飛廊瓦左  
右皆奔走平公恐懼伏於廊屋之間晉國大旱  
赤地三年聽者或吉或凶夫樂不可妄興也  
太史公曰夫上古明王東樂者非以娛心自樂

快意恣欲將欲爲治也正教者皆始於音音正  
而行正故音樂者所以動盪血脉通流精神而  
和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正  
義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎  
而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也  
上以事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸  
正度也弦大者爲宮而居中央君也而張右傍  
其餘大小相次不失其次序則君臣之位正矣  
故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正  
而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人

樂善而好施聞羽音使人整齊而好迪矣夫禮由外入樂自內出故君子不可須臾離禮禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂樂則姦邪之行窮內故樂音者君子之所養義也故古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離於宗廟卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而邪僻無由入也

索隱述贊曰

樂之所興	在乎防欲	陶心暢志
舞手蹈足	舜曰簫韶	融稱屬續
審音知政	觀風變俗	端如貫珠
清同叩玉	洋洋盈耳	咸英餘曲

樂書第二

史記二十四

律書第三

史記二十五

王者制事之法物度軌則壹稟於六律

索隱曰案律有十二

陽六為律黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射陰六為呂大呂夾鍾中呂林鍾南呂應鍾是也名曰律者釋名云述也所以述陽氣也律曆志云呂族助陽氣也按古律用竹又用玉漢末以銅為之呂亦稱間故有六律六間之說元間元呂二間夾鍾是也漢京房知五音六律之數十二律之變至六十猶八卦之變為六十四卦也故中呂上生執始執始下主去滅上下相生終於南  
**六律為萬事根本焉**  
索隱曰律曆志云天推曆生律制器規圓矩方權重衡平準繩嘉量探賸索  
**其於兵械**  
隱鈎深致遠莫不用焉是萬事之根本也

**尤所重**

索隱曰易稱師出以律是於兵械尤重也○正義曰

**故云望敵知吉凶**

莊云吹律審聲聽樂觀政師曠審歌知晉楚之疆弱故云兵家尤所重  
正義曰凡兩軍相敵上皆有雲氣及日暈天官書云暈等力鈎厚長大有勝薄短小無勝故望雲氣知勝負疆弱引舊語

乃曰不競即聞聲効勝負正義曰周禮云大師執同律以聽軍

其類百王不易之道也武王伐紂吹律聽聲義

曰其事當有所推孟春以至於季冬殺氣相并正

出今則未詳而音尚宮正義曰兵書云夫戰大師吹律合商則戰

也同聲相從物之自然何

足怪哉兵者聖人所以討彊暴平亂世夷險阻

救危殆自含血戴角之獸見犯則校而況於人

懷好惡喜怒之氣喜則愛心生怒則毒螫加正義

音釋情性之理也昔黃帝有涿鹿之戰以定火

災文穎曰神農子孫暴虐顓頊有共工之陳以平

水害文穎曰共工主水官也少昊氏衰秉政作成湯有

南巢之伐以殄夏亂正義曰南巢今廬州巢縣是也

者用事所受於天也自是之後名士迭興晉用

咎犯正義曰狐偃也咎而齊用王子索隱曰徐廣

吳用孫武申明軍約賞罰必信卒伯諸侯兼列

邦士雖不及三代之誥誓然身寵君尊當世顯

揚可不謂榮焉豈與世儒聞於大較索隱曰大較

鬚曰車不較則不勝不權輕重猥云德化不當用兵

其任是也較音角

大至窘辱失守

索隱曰徐廣云小乃侵犯削弱遂執如宋襄公是也

不移等哉故教咎不可廢於家刑罰不可捐於

國誅罰不可偃於天下用之有巧拙行之有逆

順耳夏桀殷紂手搏豺狼足追四馬勇非微也

百戰克勝諸侯懾服權非輕也秦二世宿軍無

用之地

索隱曰謂常擁兵郊野之外也○正義曰謂二十萬備北闕五十萬守五嶺也云連兵於邊陲即是

宿軍無用之地連兵於邊陲力非弱也結怨匈奴絀禍於

越

正義曰絀朝卦反顧野王云絀者所礙勢非寡也及其威盡勢極

閭巷之人為敵國咎生窮武之不知足甘得之

心不息也高祖有天下三邊外畔大國之王雖

稱蕃輔臣節未盡會高祖厭苦軍事亦有蕭張

之謀故偃武一休息羈縻未備歷至孝文即位

將軍陳武等議曰南越朝鮮

正義曰朝音朝鮮音仙高驩平壤城本漢樂郎

郡王險城即古朝鮮之地時朝鮮王滿據之也自全秦時內屬為臣子後且

擁兵阻阨選蠕觀望

阨音厄責反選音思充反蠕音謂動身欲有進取之狀也

高祖時天下新定人民小安未可復

與兵今陛下仁惠撫百姓恩澤加海內宜及士

民樂音洛用征討逆黨以一封疆孝文曰朕能任

衣冠念不到此會呂氏之亂功臣宗室共不差

恥誤居正位常戰戰慄慄恐事之不終且兵凶

器雖克所願動亦耗病謂百姓遠方何又先帝  
知勞民不可煩故不以為意朕豈自謂能今凶  
奴內侵軍吏無功邊民父子荷兵日久正義曰荷音何我反  
朕常為動心傷痛無日忘之今未能銷距願且  
堅邊設候結和通使休寧北陲為功多矣且無  
議軍故百姓無內外之繇得息肩於田畝天下  
殷富粟至十餘錢鳴雞吠狗煙火萬里可謂和  
樂者乎

太史公曰文帝時會天下新去湯火

索隱曰謂秦之時如潰隊湯火即亂楚漢交兵書云民墜塗炭也人民樂業因甘欲然能不擾亂

故百姓遂安自年六七十翁亦未嘗至市井游

教嬉戲如小兒狀孔子所稱有德君子者邪索隱曰

曰論語曰善人為邦百年亦可以勝殘去殺也書曰七正二十八舍索隱曰七

星七者可以正天時又孔安國曰七正日月五星各異政二十八舍即二十八宿之所舍也舍止也宿次也言日月五星

運行或舍於二十八次之分者也律曆天所以通五行八正之氣

索隱曰八正謂八節之氣以應八方之風天所以成熟萬物也舍者日月

所舍舍者舒氣也不周風居西北主殺生東壁

居不周風東主辟生氣索隱曰辟音關而東之至於營

室索隱曰定星也定中而可作室故曰營室。正義曰天官書云營室為清廟曰離宮闕道是有宮室象此言主

營胎陽氣而產營室者主營胎徐廣曰一作舍陽氣而產

之說不同

之東至于危危境也

素隱曰危

言陽氣之危境故

曰危十月也律中應鐘

正義曰白虎通云應者應也言萬物應陽而動下藏也漢

初依秦以十月為歲首故起應鐘

應鐘者陽氣之應不用事也其

於十二子為亥亥者該也

素隱曰律曆志云該闕於亥○正義曰孟康云闕藏

塞也陰雜陽氣閉塞為萬物作種也

言陽氣藏於下故該也廣莫風

居北方廣莫者言陽氣在下陰莫陽廣大也故

曰廣莫東至於虛虛者能實能虛言陽氣冬則

宛藏於虛

正義曰宛音韞

日冬至則一陰下藏一陽上舒

故曰虛東至于須女

索隱曰須女名也

言萬物變動其所

陰陽氣未相離尚相如胥也故曰須女十一月

也律中黃鐘

正義曰白虎通云黃中和之氣言陽氣於黃泉之下動養萬物

黃鐘者

陽氣踵黃泉而出也其於十二子為子子者滋

也滋者言萬物滋於下也其於十母為壬癸壬

之為言任也言陽氣任養萬物於下也癸之為

言揆也言萬物可揆度故曰癸東至牽牛牽牛

者言陽氣牽引萬物出之也牛者冒也言地雖

凍能冒而生也牛者耕植種萬物也東至於建

星建星者建諸生也十二月律中大呂大呂者

其於十二子為丑

正義曰徐廣云此中闕不說大呂及丑也按此下闕文或一本云丑者紐

也言陽氣在上未降萬物厄紐未敢出也

丑者紐也言陽氣在上未降萬

物厄紐未敢出條風居東北主出萬物條之言

條治萬物而出之故曰條風南至於箕箕者言

萬物根棋徐廣曰一作橫故曰箕正月也律中泰簇正義曰簇

音十豆反白虎通云泰者太也簇者湊也言萬物始大湊地而出之泰簇者言萬物簇

生也故曰泰簇其於十二子為寅寅言萬物始

生蟬然也索隱曰蟬音引又音慎故曰寅南至於尾言萬物

始生如尾也南至於心言萬物始生有華心也

徐廣曰一作莖南至於房房者言萬物閉也至于門則

出矣明庶風居東方明庶者明衆物盡出也二

月也律中夾鐘正義曰白虎通云夾乎甲也言萬物乎夾種類分也夾鐘者言

陰陽相夾則也其於十二子為卯卯之為言茂

也言萬物茂也其於十母為甲乙甲者言萬物

剖符甲而出也符音孚○索隱曰符甲簡字甲也乙者言萬物生

軌軌也南至于氏正義曰氏丁禮反氏者言萬物皆至也

南至於亢亢者言萬物亢見也南至于角角者

言萬物皆有枝格如角也三月也律中姑洗正義

曰姑音沾洗音先典反白虎通云姑者故也洗者鮮也言萬物去故就新莫不鮮明也姑洗者言

萬物洗生其於十二子為辰辰者言萬物之振

也振音之慎反○索隱曰振音振或作振同音律曆志云振羨於辰清明風居東南

維主風吹萬物而西之軫軫者言萬物益大而

軫軫然西至於翼翼者言萬物皆有羽翼也四月也律中仲呂仲呂者言萬物盡旅而西行也其於十二子為巳巳者言陽氣之巳盡也西至于七星七星者陽數成於七故曰七星西至于張張者言萬物皆張也西至于注索隱曰注丁故反注味也天官書中云柳星為鳥味則注柳星也注者言萬物之始衰陽氣下注故曰注五月也律中蕤賓正義曰蕤仁佳反白虎通云蕤者下也賓者敬也言陽氣上極陰氣始賓敬之也蕤賓者言陰氣幼少故曰蕤痿陽不用事故曰賓景風居南方景者言陽氣道竟故曰景風其於十二子為午午者陰陽交故曰午

索隱曰律曆志云悖布於午也廿於十母為丙丁丙者言陽道著明故曰丙丁者言萬物之丁壯也故曰丁西至于弧弧者言董物之吳落徐廣曰吳一作柔且就死也西至于狼狼者言萬物可度量斷萬物故曰狼涼

風居西南維主地地者沈奪萬物氣也正義曰沈一作洗六月也律中林鐘正義曰白虎通云林者衆也言萬物成熟種類衆也林鐘者言萬物就死氣林林然其於十二子為未未者言萬物皆成有滋味也索隱曰律曆志昧北至於

罰罰者言萬物氣奪可伐也北至于參參言萬物可參也故曰參七月也律中夷則正義曰白虎通云夷傷也

物可參也故曰參七月也律中夷則正義曰白虎通云夷傷也

則法也言萬物始傷被刑法也徐廣曰一作陽氣之賊徐廣曰夷則則言陰徐廣曰

萬物也其於十二子為申申者言陰用事申賊徐廣曰

萬物徐廣曰一作則則○索隱曰律曆志云物如坐於申也故曰申北至于濁索隱曰

濁者蠲也言萬物皆觸死也故曰濁索隱曰

北至于留索隱曰留即卯也毛傳亦以留為卯留者言陽氣之稽留

也故曰留八月也律中南呂正義曰白虎通云南任也言陽氣尚任包大生

南呂者言隕氣之旅入藏也其於十二子

為酉酉者萬物之老也索隱曰律曆志留孰於酉也故曰西閭

闔風居西方閭者倡也闔者藏也言陽氣道萬

物闔黃泉也其於十母為庚辛庚者言陰氣庚

萬物故曰庚辛者言萬物之辛生故曰辛北至

于胃胃者言陽氣就藏皆胃胃也北至于婁婁

者呼萬物且內之也北至于奎徐廣曰一作畫○索隱曰天官書奎

螿殺萬物也奎而藏之九月也律中無射正義曰音

亦白虎通云射終也言萬物隨陽而終當復隨陰而正義曰音

起無有終已此說六呂十干十二支與漢書不同

者陰氣盛用事陽氣無餘也故曰無射其於十

二子為戌戌者言萬物盡滅故曰戌索隱曰律曆志畢入於戌也

律數

九九八十一以為宮

三分去一五十四以為徵

三分益一七十二以為商

三分去一四十八以為羽

三分益一六十四以為角

黃鐘長八寸七分一宮

索隱曰案上文云律九九八十一故云長八寸十分一而

漢書云黃鐘長九寸者九分之寸也劉歆鄭玄等皆以長九寸即十分之寸不依此法也云宮者黃鐘為律之首宮為五音之長十一月以黃鐘為宮則聲得其正舊本多作七分蓋誤也

大呂長七寸五分三分一

索隱曰謂十一月以黃鐘為宮五行相次大呂為商

者大呂所以助陽宣化

大簇者長七寸七分二角

夾鐘長六寸一分三分一

姑洗長六寸七分四羽

索隱曰亦以金生水

仲呂長五寸九分三分一徵

蕤賓長五寸六分三分一

林鐘長五寸七分四角

索隱曰水生木故以為角不用蕤賓者以陰氣起陽不用

事故去也

夷則長五寸四分三分一商

南呂長四寸七分八徵

無射長四寸四分三分一

應鐘長四寸二分三分一羽

生鐘分

索隱曰此算術生鐘律之法也。正義曰分音扶問反。

子一分

索隱曰自此已下十一辰皆以三乘之為善鐘積實之數也。

丑三分一

子律黃鐘長九寸林鐘為衡衡長六寸以九比六三分少一故云丑三分二即是黃鐘三分去一下生林鐘數

寅九分八

索隱曰十二律以黃鐘為主黃鐘長九寸大簇長八寸圍八分

大簇之義也。正義曰孟康云元氣始起於子未分之時天地人混合為一故子數獨一漢書律曆志云太極元氣亟三

為一行於十二辰始動於子參之於丑得三又參於寅得九又參於卯得二十七又參於辰得八十一又參於巳得二百

四十三又參於午得七百二十九又參於未得二千一百八十七又參於申得六千五百六十一又參於酉得萬九千六

百八十三又參於戌得五萬九千九百四十九又參於亥得十七萬七千一百四十七此陰陽合德氣鐘於子化生萬物者也

然丑三分二寅九分八者並卯二十七分十六

是分之餘數而漢書不說也即黃鐘之本數又以三約十六

縣三分之一即南呂之長故云二十七分十六亦是大簇三分去一下生南呂之義也

九分八者皆辰八十一分六十四

分之餘數也巳二百四十三

分一百二十八午七百二十九分五百一十二

未二千一百八十七分一千二十四申六千五

百六十一分四千九百六十八酉一萬九千六百八

十三分八千一百九十二戌五萬九千四十九

分三萬二千七百六十八亥十七萬七千一百

四十七分六萬五千五百三十六

生萬鐘  
術曰以下生者倍其實三其法

索隱曰案蔡邕云陽生陰為一下生陰生陽

為上生又律曆志云陰陽相生自黃鐘始而左旋八八為五  
孟康註云從子數辰至未得八下生林鐘數又自未至寅亦  
得八上生太簇律是也然上下相生皆以此為率今云以下  
生者謂黃鐘下生林鐘與鐘長九寸倍其實者二十九十八三  
其法者以三為法約之  
得六為林鐘之長也  
以上生者四其實三其法  
曰四其實者謂林鐘上生太簇林鐘長六寸以四  
乘六得二十四以三約之得八即為太簇之長也  
上九商  
八羽七角六宮五徵九  
索隱曰此五聲之數亦上生  
三分益一上生三分益一上生三分益一上生三分益一上生  
益一上生角然此文似數錯未暇研覈也  
置一而九  
三之以為法  
索隱曰漢書律曆志曰大極元重至三而  
三又參之於寅得九是謂置一而九三之也韋昭曰置一而  
九以三乘之是也樂彥云一氣生於子至丑而三是一三也  
又自丑至酉為九皆實加法得長一寸  
索隱曰實謂以  
以三乘之是九三也  
實加法得長一寸  
子一乘丑三至  
亥得十七萬七千一百一十七為實數如法得長一寸  
六百八十三之法除實得九為黃鐘之長也  
一者實術也

法辭也得下有長一下有寸者皆衍字也韋昭  
云得九寸之一也姚氏謂得一即黃鐘理之子數  
凡得九寸

命曰黃鐘之宮故曰音始於宮窮於角  
索隱曰即如上

文宮下生徵徵下生商商下  
數始於一終於十成於

三氣始於冬至周而復生神生於無形  
正義曰無形為大陽

氣天地未形之時言神本  
成於有形  
正義曰天地既分

在太虛之中而無形也  
然後數形而成聲  
正義曰數謂天數

則能成其五聲  
故曰神使氣氣就形形理如類  
也聲謂宮商角徵

有可類或未形而未類或同形而同類類而可  
班類而可識聖人知天地之別故從有以至

未有  
正義曰從有謂萬物形  
以得細若氣微若聲

質也未有謂天地未形

已往書三

正義曰氣謂大易之氣聲謂五聲之聲然聖人因神而存之正義曰言聖人因神理其雖妙必効情核其性必須程督已之情理然後研核神妙之道也言人雖有微妙之辨其成聲故謂明矣故下云非有聖心以乘聰明孰能存天下之神而成形非其聖心以乘聰明孰能在天地之神而成形之情哉神者物受之而不能知及其去來正義曰言萬物受神攝之氣不能知覺及神去來亦不能識其往復故聖人畏而欲存之唯欲存之神之亦存正義曰言聖人畏神存之唯欲常存之故其神亦存其欲存之者故莫貴焉正義曰言平精神存者故亦莫如貴神之妙

太史公曰故旋璣玉衡以齊七政即天地二十八宿十母正義曰十二子正義曰鐘律調自上古建律運歷造日星及可據而度也正義曰度田洛反合符節通道德即從堯舜之謂也

索隱述贊曰

自昔軒后	爰命伶倫	雄雌是聽
厚薄伊均	以調氣候	以軌星辰
軍容取飾	樂器斯因	自微知著
測化窮神	大哉虛受	含養生人

律書第三

史記二十五

歷書第四

史記二十六

昔自在古歷建正作於孟春

索隱曰案古歷者謂黃帝調歷以前有上

元太初歷等皆以建寅為正謂之孟春也及顓頊夏禹亦以建寅為正惟黃帝及殷周魯並建子為正而秦正建亥漢初因之至武帝元封七年始改用太初歷仍以周正建子為十一月朔旦冬至改元太初歷焉今案此文至於十二月節皆出六載禮

於時冰泮發蟄百草奮興

於時冰泮發蟄百草奮興秣

鳩先淖

徐廣曰秣音姊鳩音規子鳩鳥也一名鷓鴣也索隱曰秣鳩先淖謂子鳩鳥春氣發動則先出

野澤而鳴也又案大戴禮作瑞雉無釋未測其音當是字體各有訛變耳鷓音弟鷓音桂楚詞云慮鷓鴣之先鳴使夫百草為之不芳解

物迺歲具生於東次順四時

卒于冬分時

索隱曰卒音子律反分如字卒盡也言建歷起孟春盡季冬則一歲之事具也

冬盡之後分受之來春故云冬分中

雞三號卒明

徐廣曰卒一作平又云卒斯也○索隱曰

三號三鳴也言一夜至雞三鳴則天曉乃始為正月一

十一節卒于丑正義曰撫猶循也自平明寅至雞鳴撫

一日一夜日月成故明也明者孟也幽者幼也幽

明者雌雄也雌雄代興而順至正之統也日歸

于西起明於東月歸於東起明于西正不率天

又不由人索隱曰此文出大戴禮是孔子稱周太史之制則凡事易壞而難

成矣王者具姓受命必慎始初改正朔易服色

推本天元順承厥意索隱曰言王者易姓而興必當推本天之元氣行運所在以定

正朔以承天意故云承順厥意也

太史公曰神農以前尚矣蓋皇帝考定星歷索隱

曰系本及律歷志黃帝使羲和占日常儀占月史區占星  
乘伶倫造律呂太皞作甲子太隸首作筭數容成綜此六術  
而著調歷也建立五行起消息正義曰皇侃云乾者陽生為息坤者陰死為消

也正閏餘漢書曰義曰以歲之餘為閏故曰閏餘。正

十一分日之四十八按計其餘分成閏故云正閏餘也每  
一歲三百六十六日餘六日小月大月是一歲餘十二日  
大計三十三月於是有天地神祇物類之官正義曰應

則一閏之耳劭云黃帝受命有雲瑞故以雲紀官春官為青雲夏官為縉雲秋官為白雲冬官為黑雲中官為黃雲按黃帝置五  
官各以物類名其職掌也是謂五官各司其序不相亂也民是

以能有信神是以能有明德民神異業敬而不  
瀆故神降之嘉生應劭曰嘉穀也民以物享正義曰劉伯

人皆順事而享福也災禍不生所求不賈少皞氏之衰也九

黎亂德

漢書音義曰少皞時諸疾作亂者

民神雜擾不可放物

索隱

曰放音也禍營若行至莫盡其氣

索隱曰營音在見反存集也字或作薦古字假

借用顛顛受之乃命南正重司天以屬神命火正

黎司地以屬萬民

應劭曰黎陰官也火數二二地數也故火正司地以屬萬民。索隱曰案

左傳重為勾芒木正黎為祝融火正此言南者劉氏以為南字誤非也蓋重黎二人元是木火之官兼司天地職而

天是陽南是陽位故木亦是陽所以木正為南正也而大是地正亦稱北正者火數二二地數地陰主北方故火正

亦稱北正為此故也臣瓚以為古文火字似北未為深得也

使復舊常無相侵瀆

其後三苗服九黎之德

正義曰孔安國云三苗縉雲氏之後諸侯也按服從

也言九黎之君在少皞之世作亂今三苗之君從九黎亂德故南北二官皆廢使歷數失序

故二官

咸廢所職而閏餘乖次孟陬殄滅攝提無紀曆

數失序

漢書音義曰次十二次也史推歷失閏則斗建與月名錯正月為孟陬閏餘乖錯不與正歲相

值謂之殄滅攝提星名隨斗杓所指建十二月若歷誤春三月當指辰而指巳是謂失序。索隱曰案正月為陬陬

音鄒又作矣反楚詞云攝提杼孟陬言歷數乖誤乃使孟陬殄滅不得其正也天官書云攝提三星若鼎足句直斗

杓所指以建時節故為攝提格格

堯復遂重黎之後

不忘舊者使復興之而立羲和之官明時正度

則陰陽調風雨節茂氣至民無夭疫年者禪舜

申戒文祖云

徐廣曰戒一作敕。正義曰言於文祖之廟以申戒辭也天之曆數

在爾躬

何晏曰曆數謂列次也

舜亦以命禹

孔安國曰舜亦以堯命己之辭命禹

也。由是觀之王者所重也夏正以正月殷正以

十二月周正以十一月蓋三王之正若循環窮

則反本天下有道則不失紀序無道則正朔不

行於諸侯幽厲之後周室微陪臣執政史不記

時君不告朔鄭玄曰禮人君每月告朔於廟有祭謂之朝享故疇人子弟

分散如淳曰家業世世相傳為疇律年二十二傳之疇

同類之人明歷者也樂或在諸夏或在夷狄是以

其機祥廢而不統如淳曰呂氏春秋荆人鬼而越人

玆曰機音周襄王二十六年閏二月而春秋非之

先王之正時也履端於始韋昭曰謂正歷必先稱

冬至舉正於中韋昭曰氣在望中則歸邪音於終

韋昭曰餘餘分也終閏月也履端於始序則不

愆舉正於中民則不惑歸邪音於終事則不悖

其後戰國並爭在於疆國禽敵救急解紛而已

豈遑念斯哉是時獨有鄒衍明於五德之傳正義

曰傳音竹戀反而散消息之分以顯諸侯而亦因

秦滅六國兵戎極煩又升至尊之日淺未暇遑

也而亦頗推五勝漢書音義曰五行相勝秦而自

以為獲水德之瑞更名河曰德水而正正義曰音

皇名諱之以十月名上黑然歷度閏餘未能睹其

真也漢興高祖曰北時待我而起亦自以為獲

水德之瑞雖明習歷及張蒼等咸以為然是時

天下初定方綱紀大基高后女主皆未遑故襲  
秦正朔服色至孝文時魯人公孫臣以終始五  
德上書言漢德土德宜更元改正朔易服色當  
有瑞瑞黃龍見事下丞相張蒼張蒼亦學律歷  
以為非是罷之其後黃龍見成紀張蒼自黜所  
欲論著不成而新垣以望氣見頗言正歷服  
色事貴幸後作亂故孝文而廢不復問至今上  
即位招致方士唐都分其天部漢書音義曰謂分  
部二十八宿為臣  
度而巴落下闕運弄轉歷徐廣曰陳術云微上巴郡  
落下闕也○索隱曰姚氏  
案益部耆舊傳云闕字長公明曉天文隱於落下武帝徵  
待詔太史於地中轉運天改顛項歷作太初歷拜侍中不

受然後日辰之度與夏正同乃改元更官號封

泰山因詔御史曰凡者有司言星度之未定也

廣延宣問以理星度未能詹也徐廣曰詹一作售

作讎讎即售也故徐廣作售售昭  
云讎比較也鄭德云州應為讎也蓋聞昔者黃帝合

而不死名察度驗定清濁起五部建氣物分數

應劭曰言黃帝造歷得仙名節會祭寒暑致啓開分至定  
清濁起五部五部金木水火土也建氣物分數皆敘歷之

意也孟康曰合作也黃帝作歷歷終復始無窮已故曰不  
死清濁律聲之清濁也五部五行也天有四時為五行也

氣二十四氣物萬物也分歷數之分也贊曰黃帝聖德與  
虛合契升龍登仙於天故曰台而不死題名宿度候察進

退謂三辰之度吉凶之驗也○索隱曰臣贊解為得案漢  
書作名察發斂章昭云發散擊斂也又續漢書以為道義

之發斂景人之長短則發斂  
是日行道去極盈縮者也然其尚矣書缺樂弛朕

甚閔焉朕唯未能循明也

索隱曰絀音宙又如字絀

續者女工細緝之意以言造歷筭運者猶若女工緝而織之也

率應水德之勝

徐廣曰蓋

以為應土德土勝水

今日順夏至

索隱曰謂夏至冬至也

黃鐘為宮林

鐘為徵大簇為商南呂為羽姑洗為角自是以

後氣復正羽聲復清名復正變以至子日當冬

至則陰陽離合之道行焉十一月甲子朔旦冬

至巳詹其更以七年為太初元年

索隱曰改元封七年為太初元

年然漢始以建亥為年首今改以建子故以七年為元年韋昭云漢興至此百二歲業律歷志云乃以前歷上元太

初四年千六百一十七歲至元封七年復得闕逢攝提之歲中冬十一月甲子朔旦冬至也

年名焉

逢攝提格

徐廣曰歲陰在寅左行歲星在丑右行。索隱曰爾雅云歲在甲曰焉逢寅曰攝提

格則此甲寅之年十一月甲子朔旦夜半冬至也此篇末亦云更名攝提則是甲寅不疑也又據二年名單闕三年名執徐等年次分明而漢志以為其年在丙子當是班固用三統與太初歷不同故與太史公說有異而爾雅近代之作所記年名又皆不同也蘇林云左月名畢聚曰得甲子夜行右行歲與星行所在之次

半朔旦冬至

文穎曰律居陰而治陽歷居陽而治陰更相治間不容忽五家文悖異推太初之元也

索隱曰聚音媿索僖公云天元之始於十一月甲子夜半朔旦冬至日月若連珠相起牽牛之初歲惟在闕逢雖在攝提格月惟在畢雖在訾訾則媿訾之宿日

惟在甲雖在子在子是陽氣支于之首也 歷術甲子篇

索隱曰以十一月朔旦冬至得甲子甲子是陽氣支于之首故以甲子命歷術為篇首非謂此年歲在甲子也

太初元年歲名焉逢

索隱曰甲歲惟也漢書作闕逢亦音焉與此音同

攝

提格

索隱曰寅歲陰也此依爾雅甲寅之歲若據漢志以為丙子之年也

月名畢聚

日謂月值畢及媿訾也

日得甲子

索隱曰謂十一月冬至朔旦得甲子也。正義

曰置大餘五十四筭每年加五十四日滿六十日除之奇筭留之每至閏後一年加二十三筭亦滿六十日除之奇筭留之若纜足六十日明年云無大餘無小餘也又明年以置五十四筭如上法置小餘三百四十八筭每年加三百八分滿九百三十八分成一曰歸上餘筭留之若至閏後一年加八百四十七分亦滿九百四十八分成一曰歸大餘奇留之明年以加三百四十八筭如上法

**夜半朔旦冬至**  
索隱曰以建子為正故以夜半為朔其至為朔同日故云夜半朔旦冬至至若建寅寅為正者則以平日為朔。正義曰置大餘五筭加五日滿六十日則除之後後年更置五筭如上法置小餘八筭每年加八筭八滿三十二分為一百歸大餘後年更置八分如上法小餘

**正北**  
索隱曰謂有日也小餘者日之奇分也。前首十一

月甲子朔旦時加子為冬至故云正北也然每歲行周天全度外餘有四分一以十二辰分之冬至常居四仲故子午年在子丑年在卯寅年在辰年在酉至後十九年章首在酉故云正西其正南正東並準此。正義曰黃鍾管子時氣應稱正北順行四時仲所至為正日

一日是歲之始盡一章十九年黃

**十二**  
索隱曰歲有十二月鐘管應在酉則補正西他皆放此有閏則云十二月

**無大餘 無小餘**  
索隱曰其歲甲子朔旦日月合於牽牛之初餘分皆盡故無大小餘

正義曰無大小餘者以出閏月之歲有三百五十四日三百四十八分除五甲三百日餘有五十四日三百四十八分緣未滿六十日故置為來年大小餘亦為太初元年日得甲子朔旦冬至前年無奇日分故無大小餘也

**無大餘 無小餘**  
索隱曰上大小餘朔之大小餘此謂冬至大小餘冬至亦與朔同日

並無餘分至與朔法異故重列之

**焉逢攝提格太初元年**  
索隱曰漢志太初元年歲在丙子據此則甲寅歲兩

雅祥天云歲陽者甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十干是也歲陰者子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二支是也歲陽在甲云焉逢謂歲干也陰歲在寅云攝提格謂歲支也。正義曰焉音於乾反後同

**大餘五十四**  
索隱曰歲十二月六六六小合三百五十四日以六除之五六三十一

**十一**

除三百日餘五十四日故下云大餘者日也。正義曰月朔旦甲子日法也。

**小餘三百四十八** 索隱曰太初歷法一月之四百九十九每兩月合成五十九日又餘五十八

今十二月合餘六箇五十八得此三百四十八數故云小餘者月也。正義曰未滿日之分數也其

分每滿九百四十則成一曰即歸上成五十五日矣大餘五十四日每歲除小月六日則成三百五十

四日除五甲三百日猶除五十四日為未滿六十日故稱大餘五十四小餘三百四十八者其大數

五十四之外更除分三百四十八故無小餘三百四十八也此大小餘是月朔甲子日朔以出閏月

之數一歲則有三百五十四日三百四十八分每六十日之餘為未滿六十日故有太

小餘也是太初元年奇日奇分也。

**大餘五** 索隱曰周天三百六十五度四分度之為冬至今歲十一月十二月又至牛初為一局以

六手除之六六三十六除三百六十餘五故云大

餘五也。正義曰冬至甲子月法也。

**小餘八** 索隱曰即四分之一个小餘滿三十二從又加八得十六故下云小餘十六次明年又加八

得二十四故下云小餘二十四又明年加八得三十二為滿故下云無小餘並可依太初歷法行之

也。正義曰未滿日之分數也其分每滿三十二則成一曰即歸上成六日矣大餘五者每歲三百

六十五日除六甲三百六十日猶除五日故稱大餘五日也小餘八者每歲三百六十五日四分日

之一則一日三十二分是一歲二百六十五日八分故稱小餘是冬至甲子日法未出閏月之數每

六十日餘之為未滿六十日故有大小餘也此是太初元年奇日奇分也。

**端蒙單閏二年**

徐廣曰單閏一作置安。索隱曰端

一音丹又音蟬焉歲在乙卯也。正義曰單閏音丹又音特連反閏烏葛反又於連反。

**閏十二**

大餘四十八

小餘六百九十六

大餘十

小餘十六

游北執徐三年

索隱曰游北景也爾雅作系北執徐辰也。正義曰二年丙辰歲也。

十二

大餘十二

小餘六百三

大餘十五

小餘二十四

彊梧大荒落四年

索隱曰彊梧丁也大荒落巳也正義曰梧音語四年丁巳歲也。

十二

大餘七

小餘十一

大餘二十一

無小餘

徒維敦牂天漢元年

索隱曰徒維戊也敦牂午也。正義曰牂音作郎反天漢元年

戊午歲

閏十三

大餘一

小餘三百五十九

大餘二十六

小餘八

祝犁協洽二年

索隱曰祝犁巳也爾雅作若者有協洽未也。正義曰二年巳未歲也。

十二

大餘二十五

小餘二百六十六

大餘三十一

小餘十六

商橫涖灘三年

索隱曰商橫庚也爾雅作上章涖灘申也本作赤奮若非也天官書及爾雅申為涖灘丑為赤奮若今自太初巳來計歲次與天官書不同者有四蓋後之歷術改也。正義曰涖音吐魂反

灘音吐册反又作涖漢字音與上同三年庚申歲也

十二

大餘十九

小餘六百一十四

大餘三十六

小餘二十四

昭陽作噩四年

索隱曰昭陽辛也爾雅作重光作閏十三

大餘十四

小餘二十二

大餘四十二

無小餘

橫艾淹茂太始元年

索隱曰橫艾壬也爾雅作玄默淹茂戌也。正義曰元年壬戌

也歲

十二

大餘三十七

小餘八百六十九

大餘四十七

小餘八

尚章大淵獻二年

索隱曰尚章癸也爾雅作昭陽大淵獻亥也一本作困敦非也天官

書子為困敦與爾雅同正義曰二年癸亥歲也

閏十三

大餘三十二

小餘二百七十七

大餘五十二

小餘二十六

焉逢困敦三年

索隱曰焉逢甲也困敦子也一本作大淵獻非也天官書云亥為大淵獻

與爾雅同。正義曰敦音頓三年甲子歲也

十二

大餘五十六

小餘一百八十四

大餘五十七

小餘二十四

端蒙赤奮若四年

索隱曰端蒙乙也赤奮若丑也一本作涓難非也天官書申為涓難

與爾雅同四年已後自太始征和已下訖篇末其年又甲乙皆准此並褚先生所續也。正義曰四年乙丑歲也

十二

大餘五十

小餘五百二十二

大餘三

無小餘

正義曰在別解小餘是日之餘分也

自右曆書已下小餘又非是年各復不周備恐褚先生及後人所加

游兆

徐廣曰游兆作游桃攝提格征和元年

正義曰李巡註云爾雅云萬物承陽而起

故曰攝提格起也孔文祥云以歲在寅正月出東方為衆星之紀以攝提宿故曰攝提以其為歲月之首起於孟陬故云格正也閏十三

大餘四十四

小餘八百八十

大餘八

小餘八

彊梧單闕三年

正義曰李巡註云言陽氣推萬物而起故曰單闕單闕止也

十二

大餘八

小餘七百八十七

大餘十三

小餘十六

徒維執徐三年

正義曰李巡云伏蟄之物皆數舒而出故云執徐之也

十二

大餘三

小餘二百九十五

大餘十八

小餘二十四

祝犁大荒落四年

三一作荒。正義曰姚察云言萬物皆熾盛而大出霍然落之故云荒落也

閏十三

大餘五十七

小餘五百四十三

大餘二十四

無小餘

商橫敦牂後元元年

正義曰爾雅云敦盛也。牂壯也言萬物盛壯也十二

大餘二十一

小餘四百五十

大餘二十九

小餘八

昭陽汁洽二年

汁一作協。正義曰李巡云言陰陽化生萬物和合故曰協洽也

閏十三

大餘十五

小餘七百九十八

大餘三十四

小餘十六

橫艾浯灘始元元年正西

浯灘一作苒漢。正義曰孫炎註云爾雅云浯灘萬

物吐秀傾垂之貌也

十二

大餘三十九

小餘七百五

大餘三十九

小餘二十四

尚章作噩二年

噩一作鄂。正義曰李巡云作鄂萬物皆落枝起之貌也

十二

大餘三十四

小餘一百一十三

大餘四十五

無小餘

焉逢淹茂三年

淹一作閻。正義曰李巡云言萬物皆蔽冒故曰閻茂蔽冒也 閏十三

大餘二十八

小餘四百六十一

大餘五十

小餘八

端蒙困敦四年

正義曰孫炎云困敦混沌也言萬物萌混沌於黃泉之下也 十二

大餘五十二

小餘三百六十八

大餘五十五

小餘十六

游兆困敦五年

十二

大餘四十六

小餘七百一十六

無大餘

小餘二十四

彊梧赤奮若

年

正義曰李巡云陽氣奮迅萬物而起無不若其性故曰赤奮若

陽色奮迅也若順也

閏十三

大餘四十一

小餘一百二十四

大餘六

無小餘

徒維攝提格元鳳元年

十二

大餘五

小餘三十一

大餘十一

小餘八

祝犁單閼二年

十二

大餘五十九

小餘三百七十九

大餘十六

小餘十六

商橫執徐三年

閏十三

大餘五十三

小餘七百二十七

大餘二十一

小餘二十四

昭陽大荒落四年

十二

大餘十七

小餘六百三十四

大餘二十七

無小餘

橫艾敦牂五年

閏十三

大餘十二

小餘四十二

大餘三十二

小餘八

尚章汁洽六年

十二

大餘三十五

小餘八百八十九

大餘三十七

小餘十六

焉逢涒灘元平元年

十二

大餘三十

小餘二百九十七

大餘四十二

小餘二十四

端蒙作噩本始元年

閏十三

大餘二十四

小餘六百四十五

大餘四十八

無小餘

游北闡茂二年

十二

大餘四十八

小餘五百五十二

大餘五十三

小餘八

彊梧大淵獻三年

正義曰孫炎云淵獻深也獻禹物於天深於藏蓋也

十二

大餘四十二

小餘九百

大餘五十八

小餘十六

徒維困敦四年

閏十三

大餘三十七

小餘三百八

大餘三

小餘二十四

祝犁赤奮若地節元年

十二

大餘一

小餘二百一十五

大餘九

無小餘

商橫攝提格二年

閏十三

大餘五十五

小餘五百六十三

大餘十四

小餘八

昭陽單闕三年正南

十二

大餘十九

小餘四百七十三

大餘十九

小餘十六

橫艾執徐四年

十二

大餘十三

小餘八百一十八

大餘二十四

小餘二十四

尚章大荒落元康元年

閏十三

大餘八

小餘二百二十六

大餘三十

無小餘

焉逢敦牂二年

十二

大餘三十二

小餘二百三十三

大餘三十五

小餘八

端蒙協洽三年

十二

大餘二十六

小餘四百八十一

大餘四十三

小餘十六

游兆涒灘四年

閏十三

大餘二十六

小餘八百二十九

大餘四十五

小餘二十四

彊梧作噩神雀元年

十二

大餘四十四

小餘七百三十六

大餘五十一 無小餘

徒維淹茂二年 十二

大餘三十九 小餘二百四十四

大餘五十六 小餘八

祝犁大淵獻三年 閏十三

大餘三十三 小餘四百九十二

大餘一 小餘十六

商橫困敦四年 十二

大餘五十七 小餘三百九十九

大餘六 小餘二十四

昭陽赤奮若五鳳元年 閏十三

大餘五十一 小餘七百四十七

大餘十二 無小餘

橫艾攝提格二年 十二

大餘十五 小餘六百五十四

大餘十七 小餘八

尚章單閼三年 十二

大餘十 小餘六十二

大餘二十二 小餘十六

焉逢執徐四年 閏十三

大餘四

小餘四百一十

大餘二十七

小餘二十

端蒙大荒落甘露元年

十二

大餘二十八

小餘三百一十七

大餘三十三

無小餘

游兆乾祥二年

十二

大餘二十二

小餘六百六十五

大餘三十八

小餘八

彊梧協洽三年

閏十三

大餘十七

小餘七十三

大餘四十三

小餘十六

徒維泥灘四年

十二

大餘四十

小餘九百二十八

大餘四十八

小餘二十四

祝犁作噩黃龍元年

閏十三

大餘三十五

小餘三百二十八

大餘五十四

無小餘

商橫淹茂初元元年正東

十二

大餘五十九

小餘二百三十五

大餘五十九

小餘八

昭陽大淵獻二年

大餘五十三

小餘五百八十三

大餘四

小餘十六

橫艾困窮三年

閏十三

大餘四十七

小餘九百三十一

大餘九

小餘二十四

尚章赤奮若四年

十二

大餘十一

小餘八百三十八

大餘十五

無小餘

焉逢攝提格五年

十二

大餘六

小餘二百四十六

大餘二十

小餘八

端蒙單闕永光元年

閏十三

無大餘

小餘五百九十四

大餘二十五

小餘十六

游兆執徐二年

十二

大餘二十四

小餘五百一

大餘三十

小餘二十四

彊梧大荒落三年

十二

大餘十八

小餘八百四十九

大餘三十六 無小餘

徒維敦牂四年

閏十三

大餘十三 小餘二百五十七

大餘四十一 小餘八

祝犁協洽五年

十二

大餘二十七 小餘二百六十四

大餘三十六 小餘十六

商橫涖灘建昭元年

閏十三

大餘三十一 小餘五百一十二

大餘五十一 小餘二十四

昭陽作噩二年

十二

大餘五十五 小餘四百二十九

大餘五十七 無小餘

橫艾闍茂三年

十二

大餘四十九 小餘七百六十七

大餘二 小餘八

尚章大淵獻四年

閏十三

大餘四十四 小餘一百七十五

大餘七 小餘十六

焉逢困敦五年

十二

大餘八

小餘八十二

大餘十二

小餘二十四

端蒙赤奮若竟寧元年

小餘一百一十二

大餘二

小餘四百三十三

大餘十八

無小餘

游北攝提格建始元年

閏十三

大餘五十六

小餘七百七十八

大餘二十二

小餘八

彊梧單闕二年

十二

大餘二十

小餘六百八十五

大餘二十八

小餘十六

徒維執徐三年

閏十三

大餘十五

小餘九十三

大餘三十三

小餘二十四

祝犁大荒落四年

右歷書大餘者日也小餘者月也端旃蒙

者年名也支丑名赤奮若寅名攝提格于

丙名游北正北冬至加子時正西加酉時正南加午時正

東加卯時

索隱述贊曰歷數之興其來尚矣重黎是司

容成斯紀推步天象消息母子五勝輪環三  
正互起孟際貞歲疇人順軌敬授之方履端  
爲美

歷書第四

史記二十六

