



文心雕龍卷之五

封禪第二十一

夫正位北辰嚮明南面所以運天樞毓黎獻者何嘗
不經道緯德以勒皇蹟者哉錄圖曰渾渾嗚嗚焚焚
雉雉萬物盡化言至德所被也丹書曰義勝欲則從
欲勝義則凶戒慎之至也則戒慎以崇其德至德以
疑其化七十有二君所以封禪矣昔黃帝神靈克膺
鴻瑞勒功喬岳鑄鼎荆山大舜巡岳顯乎虞典成康
封禪聞之樂緯及齊桓之霸爰窺王跡夷吾譎陳距
以怪物固知玉牒金鏤專在帝皇也然則西鸛東鯨

南茅北黍空談非微勲德而已是史遷八書明述封
禪者固禋祀之殊禮銘號之祕祀天之壯觀秦始皇
銘岱文自李斯法家辭氣體乏弘潤然踈而能壯亦
彼時之絕采也鋪觀兩漢隆盛孝武禪號於肅然光
武巡封於梁父請德銘勲乃鴻筆耳觀相如封禪蔚
爲唱首爾其表權輿序皇王炳文符鏡鴻業驅前古
於當今之下騰休明於列聖之上歌之以禎瑞讚之
以介丘絕筆茲文固惟新之作也及光武勒碑則文
字張純首胤典謨末同祝辭引鈎識叙離計武功述
文德事覈理舉華不足而實有餘矣凡此二家並依

宗實跡也及楊雄劇秦班固典引事非鐫石而體因
紀禪觀劇秦爲文影寫長卿詭言遜辭故兼包神怪
然骨掣靡密辭貫圓通什稱極思無遺力矣典引所
叙雅有懿乎歷鑑前作能執厥中其致義會文斐然
餘巧故稱封禪麗而不典劇秦典而不實豈非追觀
易爲明循勢易爲力歟至於邯鄲受命攀轡前聲風
末力寡輯韻成頌雖文理煩序而不能奮飛陳思魏
德假論客主問答迂緩且已千言勞深勩寡飈缺
焉茲文爲用蓋一代之典章也構位之始宜明大體
樹骨於訓典之區選言於宏富之路使意古而不晦

於深文今而不墜於淺義吐光芒辭成廉鐸則為偉
矣雖復道極數殫終然相襲而日新其來者必超前
轍焉

贊曰

封勒帝勳對越天休逖聽高岳聲英克彪樹石九旻
泥金八幽鴻律蟠采如龍如虬

章表第二十二

夫設官分職高卑聯事天子垂珠以聽諸侯鳴玉以
朝敷奏以言明試以功故堯咨四岳舜命八元固辭
再讓之請俞往欽哉之授並陳辭帝庭匪假書翰然

則敷奏以言則章表之義也明試以功即授爵之典
也至太甲既立伊尹書誠思庸歸亳又作書以績文
翰獻贊事斯見矣周監二代言理弘盛再拜稽首對
揚休命承文受冊敢當不顯雖言筆未分而陳謝可
見降及七國未變古式言事於王皆稱上書秦初定
制改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章二曰奏三
曰表四曰議章以謝恩奏以按劾表以陳請議以執
異章者明也詩云為章于天謂文明也其在文物赤
白曰章表者標也禮有表記謂德見儀其在器式揆
景曰表章表之目蓋取諸此也按七略藝文謠詠必

錄章表奏議經國之樞機然闕而不纂者乃各有故事而在職司也前漢表謝遺篇寡存及後漢察舉必試章奏左雄奏議臺閣為式胡廣章奏天下第一並當時之傑筆也觀伯始謂陵之章足見其典文之美焉昔晉文受冊三從命是以漢末讓表以三為斷曹公稱為表不止三讓又勿得浮華所以魏初表章指事造實求其靡麗則未足美矣至於文奉之薦祢衡氣揚采飛孔明之辭後主志盡文暢雖華實異昔並表之英也琳瑯章表有譽當時孔璋稱健則其標也陳思之表獨冠群才觀其體贍而律調辭清而志顯

應物掣巧隨亦生趣執轡有餘故能緩急應節遠晉初筆札則張華為儔其三讓公封理周辭要引義比事必得其偶世珍鷓鴣莫顧章表及羊公之辭開府有譽於前談庾公之讓中書信美於往再序志顯類有文雅焉劉琨勸進張駿自序文致耿介並陳事之美表也原夫章表文為用也所以對揚王庭昭明心曲旣其身文且亦國華章以造闕風矩應明表以致禁骨采宜耀循名課實以為本者也是以章式炳貴志在典謨使要而非略明而不淺表體多包情偽屢遷必雅義以扇其風清文以馳其麗然懇愜者辭為

心使浮侈者情爲出使繁約得正華實相勝唇吻不
滯則中律矣子貢云心以制之言以結之蓋一辭意
也荀卿以爲觀人美辭麗以黼黻文章亦可以喻於
斯乎

贊曰

敷奏絳闕獻替黼辰言必貞明義則弘偉肅恭節文
條理首尾君子秉文辭令有斐

奏啓第三十三

昔唐虞之臣敷奏以言秦漢之輔上書稱奏陳政事
獻典儀上急交劾僭謬總謂之奏奏者進也敷于下

情進於上也秦始立奏而法家少文觀王綰之奏勲
德辭質而義近李斯之奏驅馳山事略而意逕政無膏
潤形於篇章矣自漢以來奏事或稱上疏儒雅繼踵
殊采可觀若夫賈誼之務農見錯之兵卒匡衡之定
郊王吉之觀禮溫舒之緩獄谷永之諫仙理旣切玉
辭亦通辭可謂識大體矣後漢群賢嘉言罔伏楊秉
耿介於災異陳蕃憤懣於尺一骨鯁得焉張衡摘
於史職蔡邕銓列於朝儀博雅明焉魏代名臣文理
迭興若高堂天文黃觀教學王朗節省甌毅考課亦
盡節而知治矣晉氏多難災屯流移劉頌殷勤於時

務溫嶠懇切於費役並體國之忠規矣夫奏之爲筆
固以明允篤誠爲本辨折疏通爲首強志足以成務
博見足以窮理酌古御今治繁總要此其體也若乃
按劾之奏所以明憲清國昔周之太僕繩愆糾繆秦
之御史職主文法漢置中丞總司按劾故位在摯摯
砥礪其氣必使筆端振風簡上凝霜者也觀孔光之
奏董賢則實其姦回路粹之奏孔融則誣其釁惡名
儒之與險士固殊心焉若夫傳盛勁直而按辭堅深
劉隗切正而劾文闊略各其志也後之彈事迭相斟
酌惟新日用而舊準弗差然函人欲全矢人欲傷術

在糾惡勢必深峭詩刺讒人按畀豺虎禮嫉無禮方
之鸚鵡墨翟非儒日以承彘孟軻譏墨比諸禽獸詩
禮儒墨旣其如茲奏劾嚴文孰云能免是以世人爲
文競於詆訶吹毛取瑕以骨爲疾復似善罵多失折
衷若能闢禮門以懸規標義路以植矩然後踰垣者
折肱捷徑者滅趾何必躁言醜句話病爲切哉是以
立範運衡宜明體要必使理有典刑辭有風軌總法
家之式秉儒家之文不畏強禦氣流墨中無縱詭隨
聲動簡外乃稱絕席之雄直方之舉耳啓者開也高
宗云啓乃心沃朕心取其義也孝景諱啓故兩漢無

稱至魏國箋記如云啓聞奏事之未或謹密啓自晉
來盛啓用兼表奏陳政言事既奏之異條讓爵謝恩
亦表之別幹必歛徹入規促其音節辨要輕清文而
不侈亦啓之大略也又表奏确切號爲謹言謹者偏
也王道有偏乖乎蕩蕩其偏故曰謹言也孝成稱班
伯之謹言貴直也自漢置八儀密奏陰陽皂囊封板
故曰封事晁錯受書還士便宜後代便宜多附封事
慎機密也夫王臣匪躬必吐蹇諤事舉人存故無待
泛說也

贊曰

皂飭司直肅清風禁筆銳干將墨含淳醜雖有次骨
無或膚浸獻政陳宜事必任勝

議對第二十四

周爰諮謀是謂爲議議之言宜審事宜也易之節卦
君子以制度數議德行周書曰議事以制政乃弗迷
議貴節制經典之體也昔管仲稱軒轅有明臺之議
則其來遠矣洪水之難堯咨四岳宅揆之舉舜疇五
人三代所興詢及芻蕘春秋釋宋魯桓務議及趙靈
胡服而季父爭論商鞅變法而甘龍交辨雖憲章無
筭而同異之觀迄今有漢始立駁議駁者雜也樵議

不純故曰駁也。自兩漢文明措式照備，藹藹多士，發言盈庭。若賈誼之遍代諸生，可謂捷於議也。至如主父之駁挾弓安國之辨，何奴賈捐之陳於朱崖，劉歆之辨於祖宗，雖質文不同，得事要矣。若乃張敏之斷輕侮郭躬之議，擅誅程曉之駁，校事司馬芝之議，貨錢何曾蠲出女之科，秦秀定曹充之謚，事實允當，可謂達議體矣。漢世善駁，則應劭爲首。晉代能議，則傅咸爲宗。然仲瑗博古而銓貫以叙長，虞識治而屬辭，枝繁及陸機斷議，亦有鋒穎而腴辭，弗翦頽累，文骨亦各有美風格存焉。吳勳先擬議，明用稽疑，所以敬

慎群務，弛張治術，故其大體所資必樞細經典，採故實於前代，觀通變於當今，理不謬搖，其枝字不妄舒。其藻文郊祀必洞於禮，戎車練於兵，佃穀先曉於農，斷訟務精於律，然後標以顯義，約以正辭，文以辨，素爲能不以繁縟爲巧，事以明覈爲美，不以深隱爲奇。此綱領之大要也。若不達政體而舞筆弄文，支離構辭，穿鑿會巧，功空騁其華，固爲事實所擯，設得其理，亦爲遊辭。所理昔秦女嫁晉，從文衣之媵者，晉人貴媵而賤女，楚珠鬻鄭，爲薰桂之積，鄭人買積而還珠。若文浮於理，未勝其本，則秦女楚珠復在於茲矣。又

對策者應詔而陳政也射策者探事而獻說也言中
理準譬射侯中的二名雖殊即議之別體也古之造
士選事考言漢文中年始舉賢良晁錯對策蔚爲舉
首及孝武益明旁求俊又對策者以第一登庸射策
者以甲科入仕斯固選賢要術也觀晁氏之對驗古
今辭裁以辦事通而瞻超升高策信有徵矣仲舒之
對祖述春秋本陰陽之化究列代之變煩而不愚者
事理明也公孫之對簡而未博然總要以約文事切
而情舉所以太常居下而天子擢上也杜欽之對略
而指事辭以治宣不爲文作及後漢魯平辭氣質素

以儒雅中策以八高第凡此五家並明代之明範也
魏晉已來稍務文麗以文紀實所失已多及其來選
又稱疾不會雖欲求文弗可得也是以漢飲博士而
雉集平堂晉策秀才而麀興於前無他怪也選失之
異耳夫駁議偏辨各執異見對策揄揚大明治道使
事深於政術理密於時務酌三五以鎔世而非迂緩
之高談馭權變以拯俗而非刻薄之僞論風恢恢而
能遠流洋洋而不溢王庭之美對也難矣哉士之爲
才也或練治而寡文或工文而踈治對策所選實屬
通才志足文遠不其鮮歟

贊曰

議惟疇政名實相課斷理必綱摛辭無懦對策王庭同時酌和洽體高秉雅謨遠播

書記第二十五

大舜云書用識哉所以記時事也蓋聖賢言辭總為尚書尚書之為體主言者也楊雄曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人可見矣故書者舒也舒布其言陳之簡牘取象乎史貴在明決而已三代政暇文翰頗踈春秋聘繁書介彌盛繞朝贈士會以策子家與趙宣以書巫臣之遺于及子產之諫范宣詳觀四

書辭若對面又子服敬叔進弔書於滕君固知行人挈辭多被翰墨矣及七國獻書詭麗輻奏漢來筆札辭氣紛紜觀史遷之報任安東方朔之難公孫楊惲之酬會宗子雲之答劉歆志氣槃桓各含殊采並杼軸乎尺素抑揚乎寸心逮後漢書記則崔瑗尤善魏之元瑜號稱翩翩文舉屬章平簡必錄休埏好事留意辭翰抑其次也嵇康絕交實志高而文偉矣趙至贈離廼少年之激切也至如陳遵占辭百封各意彌衡代書親踈得宜斯又尺牘之偏才也詳總書體本在盡言言以散鬱陶託風采故宜條暢以任氣優柔

以懌懷文明從容亦心聲之獻酬也若夫尊貴差序則肅以節文戰國以前君臣同書秦漢立儀始有表奏王公國內亦稱奏書張敞奏書於膠后其義美矣迄至後漢稍有名品公府奏記而郡將奏牋記之言志進已志也牋者表也識表其情也崔寔奏記於公府則崇讓之德音矣黃香奏牋於江夏亦肅恭其遺式矣公幹牋記麗而規益子桓弗論故世所共遺若略名取實則有美於爲詩矣劉廙謝恩喻切以至陸機自理情周而巧牋之爲善著也原牋記之爲式旣上窺乎表亦下睨乎書使敬而不懼簡而無傲清美

以惠其才彪蔚以文其響蓋牋記之分也夫書記廣大衣被事體筆劄雜名古今多品是以總領黎庶則有譜籍簿錄鑿曆星筮則有方術占試申憲述兵則有律命法制朝市徵信則有符契券疏百官詢事則有關刺解牒萬民達志則有狀列辭諉並述理於心著言於翰雖藝文之末品而政事之先務也故謂譜者普也注序世統事資周普鄭氏譜詩蓋取乎此籍者借也歲借民力條之於版春秋司籍即其事也簿者圃也草木區別文書類聚張湯李廣爲吏所簿別情僞也錄者領也古史世本編以簡策領其名數故

曰錄也方者隅也醫藥攻病各有所主專精一隅故
藥術稱方術者路也筭歷極數見路乃明九章積徵
故以爲術淮南萬畢皆其類也占者覘也星辰飛伏
伺候乃見精觀書雲故曰占也式則也陰陽盈虛五
行消息變雖不常而稽之有則也律者中也黃鐘調
起五音以正音以正法律馭民八形克平以律爲名
取中正也令者命也出命申禁有若自天管仲下命
如流水使民從也法者象也兵謀無方而奇正有象
故曰法也制者裁也上行於下匠之制器也符者厚
也徵召防僞事資中孚三代王瑞漢世金竹末代從

省易以書翰矣契者結也上古純質結繩執契今羗
胡徵數負販記緝其遺風歟券者束也明白約束以
備情僞字形半分故周稱判書古有鐵券以堅信誓
王褒髡奴則券之楷也疏者布也布置物類楫題近
意故小券短書號爲疏也關者閉也出入由門關閉
由審庶務在政通塞應詳韓非云孫亶四聖相也而
關於州部蓋謂此也刺者達也詩人諷刺周禮三刺
事叙相達若針之通結矣解者釋也解釋結滯徵事
以對也牒者葉也短簡編牒如葉在枝溫舒截蒲即
其事也議政未定故短牒咨謀牒之尤密謂之爲籤

籤者籤密者也狀者貌也禮貌本原取其實實先賢
表謚並有行狀狀之大者也列陳也陳列事情昭然
可見也辭者舌端之文通已於人子產有辭諸侯所
賴不可已也諺者直語也喪言亦不及交故弔亦稱
諺廬路淺言有實無華鄒穆公云囊漏儲中皆其類
也太誓古人有言牝雞無晨大雅云人亦有言惟憂
用老並上古遺諺詩書可引者也至於陳琳諫辭稱
掩目捕雀潘岳哀辭稱掌珠伉儷並引俗說而為文
辭者也夫文辭鄙俚莫過於諺而聖賢詩書採以為
談况踰於此豈可忽哉觀此四條並書記所總或事

本相通而文音各異或全任質素成雜用文綺隨事
立體貴乎精要意少一字則義闕句長一言則辭妨
並有司之實務而浮藻之所忽也然才冠鴻筆多踈
尺牘譬九方堙之識駿足而不知毛色牝牡也言既
身文信亦邦瑞翰林之士恩理實焉

贊曰

文藻條流託在筆札旣馳金相亦運木訥萬古聲薦
千里應拔庶務紛綸因書乃察

文心雕龍卷之五

文心雕龍卷之六

梁通事舍人劉勰撰

明歙汪一元校

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也
文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動
容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷
舒風雲之色其思理之致乎故思理為妙神與物游
神居會臆而志氣統其關鍵物汭耳目而辭令管其
樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遯心
是以陶鈞文由思貴在虛靜疏淪五藏凜雪精神積學

以儲寶酌理以富才研閱以窮照馴致以繹辭然後
使玄解之宰尋聲律而定墨獨照之匠闚意象而運
斤此蓋馭文之首術謀篇之大端夫神思方運萬塗
競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則
意溢於海我才之多少將與風雲而並驅矣方其搢
翰氣倍辭前暨乎篇成半折心始何則意翻空而易
奇言徵實而難巧也是以意授於思言授於意密則
無際疎則千里或理在方寸而求之域表或義在咫
尺而思隔山河是以秉心養術無務苦慮含章司契
不必勞情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊

功相如今筆而腐毫楊雄輟翰而驚夢桓譚疾感於
苦思王充氣竭於思慮張衡研京以十年左思練都
以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而賦騷枚
臯應詔而成賦子建接牘如口誦仲宣舉筆似宿構
阮瑀據案而制書禰衡當食而草奏雖有短篇亦思
之速也若夫駿發之士心總要術敏在慮前應機立
斷覃思之人情饒岐路鑿在疑後研慮方定機敏故
造次而成功慮疑故愈久而致績難易雖殊並資博
練若學淺而空遲才疎而徒速以斯成器未之前聞
是以臨篇綴慮必有二患理鬱者若貧辭弱者傷亂

然則博聞爲饋貧之糧貫一爲拯亂之藥博而能一
亦有助乎心力矣若情數詭雜體變遷質拙辭或孕
於巧義庸事或萌於新意視布於麻雖未費杼軸獻
功煥然乃珍至於思表纖旨文外曲致言所不追筆
固知止至精而後闡其妙至變而後通其數伊摯不
能言鼎輪扁不能語斤其微矣乎

贊曰

神用象通情變所孕物以貌求心以理勝刻鏤聲律
萌芽比興結慮司契垂帷制勝

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋泐隱以至顯因內而
符外者也然才有庸儻氣有剛柔學有淺深習有雅
鄭並情性所爍陶染所疑是以筆區雲譎文苑波詭
者矣故辭理庸儻莫能翻其才風趣剛柔寧或改其
氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮有反其習各
師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典
雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯
麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門
者也遠奧者馥采典文經理玄宗者也精約者數字
省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者

也繁縟者博喻釀采煒燁枝派者也壯麗者高論宏
裁卓爍異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也
輕靡者浮文弱植縹紗附俗者也故雅與奇反奧與
顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭根葉苑囿其中矣若
夫八體屢遷功以學成才力居中聲自血氣氣以實
志志以定言吐納英華莫非情性是以賈生俊發故
文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沉寂故
志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故
裁密而思靡平子淹通故慮周而藻密仲宣躁銳故
穎出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗倣儻故
響逸而調遠叔夜雋俠故興高而采烈安仁輕敏故
鋒發而韻流士衡矜重故情繁而辭隱觸類以推表
裏必符豈非自然之恒資才氣之大略哉夫才有天
資學慎始習斲梓染絲功在初化噐成綵定難可翻
移故童子雕琢必先雅製泐根討葉思轉自圓八體
雖殊會通合數得其環中則輻湊相成故宜摹體以
定習因性以練才文之司南用此道也

贊曰

才性異區文體繁詭辭為膚根志實骨髓雅麗黼黻
淫巧朱紫習亦凝真功泐漸靡

風骨第二十八

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符契也是以怙悵述情必始乎風沉吟鋪辭莫先於骨故辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包氣結言端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清焉若豐藻克瞻風骨不飛則振采失鮮負聲無力是以綴慮裁篇務盈守氣剛健既實輝光乃新其爲文用譬征鳥之使翼也故練於骨者析辭必精深乎風者述情必顯捶字堅而難移結響凝而不滯此風骨之力也若瘠義肥辭繁雜失統則無骨之徵也思不環周索課乏

風則無風之驗也昔潘勗錫魏思摹經典群才韜筆乃其骨髓峻也相如賦仙氣號凌雲蔚爲辭宗迺其風力道也能鑿斯要可以定文茲術或違無務繁采故魏文稱文以氣爲主氣之清濁有體不可力強而致故其論孔融則云體氣高妙論徐幹則云時有濟氣論劉楨則云時有逸氣公幹亦云孔氏卓卓信含異氣筆墨之性殆不可勝並重氣之旨也夫翬翟備色翮翥百步肌豐而力沈也鷹隼之采翰飛戾天骨勁而氣猛也文章才力有似於此若風骨乏采則鷲集翰林采乏風骨則雉窟文囿唯藻耀而高翔固文

筆之鳴鳳也。若夫鎔冶經典之範，翔集子史之術，洞
曉情變，曲昭文體。然後能萃申新意，雕畫奇辭。昭體
故意新而不亂，曉變故辭奇而不黷。若骨采未圓，風
辭未練，而跨略舊規，馳驚新作。雖獲巧意，危敗亦多。
豈空結奇字，糾繆而成輕矣。周書云：辭尚體要，弗惟
好異。蓋防文濫也。然文術多門，各適所好。明者弗授
學者弗師。於是習華隨侈，流遁忘反。若能確乎正式，
使文明以健，則風清骨峻，篇體光華。能研諸慮，何遠
之有哉。

贊曰

情與氣併，辭共體並。文明以健，珪璋乃聘。彼風力
嚴，此骨鯁才鋒。峻立符采，克炳。

通變第二十九

夫設文之體有常，變文之數無方。何以明其然耶？凡
詩賦書記名理，相因此有常之體也。文辭氣力通變，
則又此無方之數也。名理有常，體必資於故實。通變
無方，數必酌於新聲。故能騁無窮之路，飲不竭之源。
然綆短者銜渴，足疲者輟塗。非文理之數盡，乃通變
之術踈耳。故論文之方，譬諸草木，根幹麗土而同性，
臭味晞陽而異品矣。是以九代詠歌，志合文財。蕃歌

斷竹實之至也唐歌在昔則廣於黃世虞歌卿雲文
於唐時夏歌雕牆縹於虞代商周篇什麗於夏年至
於序志述時其揆一也暨楚之騷文矩式周人漢之
賦頌影寫楚世魏之薦制顧慕漢風晉之辭章瞻望
魏采確而論之則蕃唐淳而質虞夏質而辨商周麗
而雅楚漢侈而艷魏晉淺而綺宋初訛而新從晉及
訛彌近彌澹何則競今踈古風味氣衰也今才穎之
士刻意學文多略漢篇師範宋集雖古今備閱然近
附而遠踈矣夫青生於藍絳生於倩雖踰本色不能
復化桓君山云予見新進麗文美而無採及見劉揚

言辭常輒有得此其驗也故練青濯錦必歸藍倩矯
訛翻淺還宗經誥斯斟酌乎質文之間而隱括乎雅
俗之際可與言通變矣夫誇張聲貌則漢初已極自
茲厥後循環相因雖軒翥出轍而終入籠內枚乘七
發云通望兮東海虹洞兮蒼天相如上林云視之無
端察之無涯日出東泓月生西陂馬融廣城云天地
虹洞因無端涯大明出東月生西陂陽雄校獵云出
入日月天與地杳張衡西京云日月於是乎出入象
扶桑於蒙汜此並廣寓極狀而五家如一諸如此類
莫不相循參伍因革通變之數也是以規略文統宜

宏大體先博覽以精閱總綱紀而攝契然後拓衢路
直關鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通貫氣以適
變采如宛虹之奮鬚毛若長離之振翼迺頽脫之文
矣若乃齷齪於偏解矜激乎一致此庭間之迴驟豈
萬里之逸步哉

贊曰

文律運周日新其業變則其久通則不乏趨時必果
乘機無法望今制奇參古定法

定勢第二下

夫情致異區文變殊術莫不因情立體即體成勢也
勢者乘利而為制也如機發矢直澗曲文回自然之
趣也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢也自安
文章體勢如斯而已是以模經為式者自入典雅之
懿効驗命篇者必歸豔逸之華綜意淺切者類之醜
藉斷辭辨約者率乖繁縟譬激水不漪槁木無陰自
然之勢也是以繪事圖色文辭盡情色糝而犬馬殊
形情交而雅俗異勢鎔範所擬各有司匠雖無嚴郭
難得踰越然淵乎文者並總羣勢奇正雖反必兼解
以俱通剛柔雖殊必隨時而適用若愛典而惡業則
兼通之理偏似夏人爭弓矢執一不可以獨射也若

雅鄭而共篇則總一之勢離是楚人鬻鬻譽看兩難
得而俱售也是以括囊雜體切在銓別宮商朱紫隨
勢各配章表奏議則準的乎雅頌賦頌歌詩則羽儀
乎清麗符檄書移則措式於明斷史論序注則師範
於覈要箴銘碑誄則體制於弘深連珠七辭則從事
於巧豔此循體而成勢隨變而立功者也雖復契會
相參節文互雜譬五色之錦各以本采為地矣桓譚
稱文家各有所慕或好浮華而不知實覈或美衆多
而不見要約陳思亦云世之作者或好煩文博採深
沉其旨者或好離言辨白分毫析釐者所習不同所

務各具言勢殊也劉楨云文之體指實強弱使其辭
已盡而勢有餘天下一人耳不可得也公幹所談頗
亦兼氣然文之任勢勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱
勢也又陸雲自稱往日論文先辭而後情尚勢而不
取悅澤及張公論文則欲宗其言夫情固先辭勢實
須澤可謂先迷後能從善矣自近代辭人率好詭巧
原其為體訛勢所變厭黷舊式故穿鑿取新察其訛
意似難而實無他術也反正而已故文反正為攻辭
反正為竒效竒之法必顛倒文向上字而抑下中辭
而出外回互不常則新色耳夫通衢夷坦而多行捷

徑者趨近故也。正文明白而常務，反言者適俗故也。然密會者以意新得巧，苟異者以失體成怪。舊練之才則執正以取奇，新學之銳則逐奇而失正。勢流不反，則文體遂繁，秉茲情術，可無思邪。

贊曰

形生勢成，始末相承，湍迴似規，矢激如澠。因利騁節，情采自疑，狂轡學步，力心襄陵。

文心雕龍卷之六

文心雕龍卷之七

情采第三十一

聖賢書辭，總稱文章，非采而何？犬水性虛而淪，荷結木體實而華，萼振文附質也。虎豹無文，則輒同犬羊；犀兕有皮，而色資丹漆，質待文也。若乃綜述性靈，敷寫器象，鏤心鳥跡之中，織辭魚網之上，其為彪炳，綉彩名矣。故立文之道，其理有三：一曰形文，五色是也；二曰聲文，五音是也；三曰情文，五性是也。五色雜而成黼黻，五音比而成韶夏，五情發而為辭章，神理之數也。孝經垂典，喪言不文，故知君子嘗言未嘗質也。

老子疾偽故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣
莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云豔采辯說謂綺
麗也綺麗以豔說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣
研味孝老則知文質附乎性情詳覽莊韓則見華實
過乎淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦
可以馭文采矣夫鉛黛所以飾容而矜情生於淑姿
文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭
者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之
本源也昔詩人什篇爲情而造文辭人賦頌爲文而
造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情

性以諷其上此爲情而造文也諸子之徒心非鬱陶
苟馳夸飾鬻聲釣世此爲文而造情也故爲情者要
約而寫真爲文者淫麗而煩濫而後之作者採濫忽
真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日踈逐文之篇
愈盛故有志深軒冕而汎詠皐壤心纏幾務而虛述
人外真宰弗存翩其反矣夫桃李不言而成蹊有實
存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依
情待實况乎文章述志爲本言與志反文豈足徵是
以聯辭結采將欲明理采濫辭詭則心理愈翳固知
翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣

錦聚衣惡文太章貴象窮白貴乎反本夫能設謨以
位理擬地以置心心定而後結音理正而後摛藻使
文不滅質博不溺心正采耀乎朱藍間色屏於紅紫
乃可謂雕琢其章彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠哉斯驗心術旣形英華乃贍吳錦好渝
薜英徒豔繁彩寡情味之必厭

鎔裁第三十二

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時
立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜蹊要所司

職在鎔裁隱括情理矯揉文采也規範本體謂之鎔
剪裁浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢譬
繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指由侈於性附
贅懸疣實侈於形一意兩出義之駢枝也同辭重句
文之肱贅也凡思緒初發辭采苦雜心非權衡勢必
輕重是以草創鳴筆先標三隼履端於始則設情以
位體舉正於中則酌事以取類歸餘於終則撮辭以
舉要然後舒華布實獻替節文繩墨以外美材旣斲
故能首尾圓合條貫始厚若術不素定而委心逐辭
異端蕞至駢贅必多故三隼旣定次討定句句有可

削足見其踈字不得減乃知其密精論要語極略之
體遊心竄句極繁之體謂繁與略適分所好引而伸
之則兩句敷為一章約以貫之則一章刪成兩句思
贍者善敷才覈者善刪善刪者字去而意留善敷者
辭殊而義顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷而言
重則蕪穢而非贍昔謝艾王濟西河文士張俊以為
艾繁而不可刪濟略而不可益若二子者可謂練鎔
裁而曉繁略矣至如士衡才優而綴辭亦繁士龍思
劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清新相
接不以為病蓋崇友于耳夫美錦製衣脩短有度雖

翫其采不信領袖巧猶難繁况在乎拙而文賦以為
榛楛勿剪庸音足曲其識非不鑒乃情苦去繁也夫
百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周而
不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎

贊曰

篇章戶牖左右相敵辭如川流溢則泛濫權衡損益
斟酌濃淡此繁前穢強於負擔

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商筆自血氣先
玉因之以制樂歌故知器寫人聲聲非學器者也故

言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而已古之教
歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商徵響高宮
羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之異廉肉相準皎
然可分今操琴不調必知改張摘文乖張而不識所
調響在彼絃乃得克諧聲明我心更失和律其故何
哉良由外聽難為聰也故外聽之易絃以手定內聽
之難聲與心紛可以數求難以辭逐凡聲有飛沉響
有雙聲隔字而每舛疊韻雜句而必睽沉則響發而
斷飛則聲颺不還並輓轡交往逆鱗相比迺其際會
則往蹇來連其為疾病亦文家之吃也夫吃文為患

生於好詭逐新趣異故喉脣糾紛將欲解結務在剛
斷左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振
玉崩靡於耳累累如貫珠矣是以聲畫妍蚩寄在吟
詠吟詠滋味流於下句氣力窮於和韻異音相從謂
之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體
抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文難精而
作韻甚易雖纖意曲變非可縷言然振其大綱不出
茲論若夫宮商大和譬諸吹簫翻迴取均頗似調瑟
瑟資移柱故有時而乖貳簫含定管故無往而不壹
陳思潘岳吹簫之調也陸機左思瑟柱之和也聚舉

而推可以類見又詩人綜韻率多清切楚辭辭楚故
訛韻寔繁及張華論韻謂士衡多楚文賦亦稱知楚
不易可謂銜靈均之聲餘失黃鐘之正響也凡切韻
之動勢若轉圓訛音之作甚於柎方免乎柎方則無
大過矣練才洞鑒剖字錯響棘識闊略隨音所遇若
長風之過賴東郭之吹竽耳古之佩玉左宮右徵以
節其步聲不失序音以律文其可忘哉

贊曰

標清務遠比音則近吹律育臆調鐘脣吻聲得鹽梅
響滑揄槿割棄支離宮商難隱

章句第三十四

夫設情有宅置言有位宅情曰章位言曰句故章者
明也句者局也局言者聯字以分疆明情者總義以
包體區畛相異而衢路交通矣夫人之立言因字而
生句積句而為章積章而成篇篇之彪炳章無疵也
章之明靡句無玷也句之清英字不妄也振本而末
從知一而萬畢矣夫裁文匠筆篇有小大離章合句
調有緩急隨變適會莫見定準句司數字待相接以
為用章總一義須意窮而成體其控引情理送迎際
會譬舞容迴環而有綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜

之節也尋詩人擬喻雖斷章取義然章句在篇如璽
之抽緒原始要終體必鱗次啓行之辭逆萌中篇之
意絕筆之言追勝前句之旨故能外文綺交內義脉
注跗萼相銜首尾一體若辭失其明則羈旅而無友
事乖其次則飄寓而不安是以搜句忌於顛倒裁章
貴於順序斯固情趣之指歸文筆之同致也若夫筆
句無常而字有條數四字密而不促六字格而非緩
或變之以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以
四言爲正唯析父肇禋以二言爲句尋二言肇於黃
世竹彈之謠是也三言興於虞時元首之詩是也四

言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之
章是也六言七言雜出詩騷而體之篇成於兩漢情
數運周隨時代用矣若乃改韻從調所以節文辭氣
賈誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不遷亦各有其
志也昔魏武論賦嫌於積韻而善於資代陸雲亦稱
四言轉句以四句爲佳觀彼制韻志同枚賈然兩韻
輒易則聲韻微躁百句不遷則脣吻告勞妙才激揚
雖觸思利貞曷若折之中積庶保無咎又詩人以兮
字入於句限楚辭用之字出句外尋兮字承句乃語
助餘聲舜詠南風用之久矣而魏武弗好豈不以無

益文義耶至於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃劄句之舊體乎哉矣也亦送末之常科據事似閑在用實切巧者廻運彌縫文體將令數句之外得一字之助矣外字難謬况章句歟

贊曰

斷章有檢積句不恒理資配主辭忌告朋環情草調宛轉相騰離同合異以盡厥能

麗辭第三十五

造化賦形支體必雙神理為用事不孤立夫心生文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭未極

文而臯陶贊文罪疑惟輕功疑惟重益陳謨云滿招損謙受益豈營麗辭率然對耳易之文繫聖人之妙思也序乾四德則八句相銜龍虎類感則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇盛麗辭如宋盡吳治刻形鏤法麗句與深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉群才析句彌密聯字合趣割毫析釐然契機者入巧浮假者無功故麗辭之體凡有四對言對為易事對為難反對為優正對為劣言對者雙比空辭者也

事對者並舉人驗者也反對者理殊趣合者也正對者事異義同者也長卿上林云脩容乎禮園翺翔乎書圃此言對之類也宋玉神女賦云毛嫱鄞袂不足程式西施掩面北之無色此事對之類也仲宣登樓云鍾儀幽而楚奏莊烏顯而越吟此反對之類也孟陽七哀云漢祖想枌榆光武思白水此正對之類也凡偶辭背臆言對所以為易也微人之學事對所以為難也幽顯同志反對所以為優也並貴其心正對所以為劣也又以事對各有反正指類而求萬條自昭然矣張華詩稱遊鴈比翼翔歸鴻知接翮劉琨言

詩宜尼悲獲麟西狩涕孔丘若斯重出即對句之駢枝也是以言對為美貴在精巧事對所先務在允當若兩事相配而優劣不均是驥在左驂驚為右服也若夫事或孤立莫與相偶是夔之一足蹠蹠而行也若氣無奇類文乏異采碌碌麗辭則昏聩耳目必使理圓事密聯璧其章迭用奇偶節以雜佩乃其貴耳類此而思理斯見也

贊曰

體植必兩辭動有配左提右挈精味兼載炳燦聯華鏡靜含態玉潤雙流如彼珩佩

文心雕龍卷第七



