



三家詩

拾遺

上冊

卷家相

浙江採集遺書總錄甲集經部詩類詩潘二十卷 寫本 右

國朝柳州知府會稽范家相撰每篇為說一二則或數

則諸錦為之序謂其詮闡雖鵲巢等二十二篇有新貫而

無宿壅 三家詩拾遺十卷 寫本 右前人撰掇拾齊魯韓

三家詩之遺文軼義散見於諸書者自謂本王氏應麟詩

考更加蒐補刪正而成前列古文考異古逸詩各一卷



序
三家詩拾遺者吾友范衡洲採集齊魯韓詩散見於經傳
注疏及漢魏學者之稱述彙而成書者也自大小毛公本
古序以作傳後漢之初盛行于世而三家之說漸廢豈非
其說之盡遜于毛歟雖然後之尊毛背毛者亦紛如矣尊
之背之言人人殊又或出於一人先後之口非有定論然
則三家之得失亦豈有定論與益此說詩者或傳或不傳
或傳之而是而非與夫似是而非似非而是夫亦各尊其
所聞而已詩書之傳不折衷於夫子不可以為大信西河
卜子其有所受之也毛氏之傳容有未真其失也多與三

家等但較為整密耳故三家之說亦未可盡棄也蓋言山必於崑崙言水必於星宿從其元也然能至者幾人積石龍門庶幾流派之所討枝幹之所從譬云爾就吾所見一枝一派未盡漸滅于人間者若或遺之若或拾之曰某山某水一勺奉石是亦崑崙星宿之餘也不重可喜哉吉水羅暹春序

自序

魯齊燕韓詩在漢最為早出後為毛公所掩遂至亡佚歷唐宋至今未有舉其遺說而述之者嘗疑三家師承至遠其弟子如孔安國匡衡王吉諸人皆當世名儒申公之師浮邱伯與毛本出一家何至相懸如是因集三家之說散見於經傳子史之引用者反覆推覽多與禮記周官左國不合而毛獨條條可復此毛之所以得掩前人者然三家之說令人欣然願解者固觸目皆是也經師專己守殘昌黎深嫉其弊今之學者視漢唐注疏若可覆瓿不知注疏未可廢也義理求而日出古註亦探而彌新漢唐縱有缺

敗其可傳者自在豈可任其散佚而不為之收拾哉嗟乎
詩自朱傳之出即毛傳尚束之高閣何論三家然集傳每
取匡劉韓子之說以糾毛傳之失矣非其說之原有可信
者在歟今使三家之書與毛俱存則朱子之駁三家者當
甚於毛唯僅存一二見其有裨於經而採之彌覺其可重
然則三家之說之是者固當信從其非者亦不妨任其而
存也余因毛鄭箋傳之不行于世而有感於三家之亡於
是就深寧王氏之詩改更為蒐補稍為推論其得失附以
古文考異及逸詩二卷名之曰拾遺將以問諸好古之士
乾隆庚戌四月長至後十日會稽范家相自序

三家詩源流

三家總記

漢書曰漢興魯申公為詩訓故而齊轅固生燕韓生皆為
之傳或取春秋采雜說咸非其本義與不得已魯最為近
之

應劭曰申公作魯詩后蒼作齊詩韓嬰作韓詩

隋經籍志曰漢初魯人申公受詩于浮邱伯作訓詁是為
魯詩轅固生亦傳詩是為齊詩燕人韓嬰亦傳詩是為韓
詩然于後漢三家並立齊詩魏代已亡魯詩亡於西晉韓
詩雖存無傳之者

按韓詩內傳太平御覽尚引其文劉安世以為少時嘗
讀韓詩是內傳之士當在北宋之末今所存者外傳十
卷而已

魯詩傳授

漢書曰楚元王交字游高祖同父少弟也少時嘗與魯穆
生白生申生俱受詩于浮邱伯伯者孫卿門人也高后時
浮邱伯在長安元王遣子邳客與申公俱卒業元王好詩
諸子皆讀詩申公始為詩傳號魯詩元王亦次之詩傳號
元王詩傳

漢書申公魯人少從楚元王俱事齊人浮邱伯受詩漢興

高祖過魯申公以弟子從師入見于魯南宮武帝使使東
帛加璧安車以蒲裹輪駕駟迎申公至時已八十餘以為
大中大夫病免歸數年卒弟子為博士十餘人孔安國周
霸夏寬馮魯賜蘭陵繆生徐偃鄒人闕門慶忌申公卒以
詩春秋授而瑕邱江公盡能傳之及魯許生免中徐公皆
守學教授韋賢治詩至丞相子元成以淮陽中尉論石渠
後亦至丞相由是魯詩有韋氏學王式翁思事免中徐公
及許生為昌邑王師山陽張長安幼君先事式後東平唐
長賓沛少孫亦來事式皆博士由是魯詩有張唐褚為氏
之學張生兄游卿為諫議大夫其門人瑯琊王扶陳留許

晏由是張家有許氏學按魯詩與韋賢同時者有韋氏學後漢武榮治韋氏章句有武氏學

不可悉載

陸德明曰中公以詩經為訓故以教無傳疑者則闕弗傳

藝文志號曰魯詩弟子為博士者十餘人即中王臧御史大夫趙綰臨淮太守孔安國膠西內史周霸陽城內史夏寬

東海太守魯賜長沙內史膠生膠西中尉徐偃膠東內史

闕門慶忌皆中公弟子

漢藝文志魯說二十八卷魯故二十五卷

齊詩傳授

漢書轅固齊人以治詩孝景時為博士諸齊以詩貴顯者

皆固之弟子也夏侯始昌最明傳后蒼蒼字近君東海知

人通詩禮為博士至少府授翼奉蕭望之巨衡衡授瑯琊

師丹伏理旂君穎川滿昌君都由是齊師有翼巨師伏之

學

陸德明曰轅固生作詩傳號齊詩傳夏侯始昌授后蒼蒼

授翼奉及蕭望之巨衡衡授師丹及伏理滿昌昌授張邯

及皮容皆至大官徒衆尤盛後漢陳方元亦傳齊詩

漢藝文志齊詩傳二十九卷荀悅漢紀云轅固后氏蒼齊

故二十卷傳三十九卷孫氏故二十七卷傳二十八卷雜

志十八卷

韓詩傳授

漢書曰韓嬰燕人推詩人之意而作內外傳數萬言其語頗與齊魯間殊然歸一也淮南賁生受之燕趙間言詩者由韓生河南趙子事生授同郡蔡誼誼授同郡食子公與王吉食生授泰山栗豐豐授山陽張就吉授淄川長孫順順授東海髮福由是有王吉長孫之學

漢藝文志韓故三十六卷

新唐書韓詩卜商序

內傳四卷

外傳六卷

隋唐志

詩說四十一卷

漢魏說詩不著傳授者

伏生尚書大傳時或引詩伏本魯人與申公先後同時是

魯詩家伏湛治魯詩見本傳

淮南子鴻烈解集衆手成書其說詩不一然家世魯詩也

亦為魯詩

賈誼新書說詩與魯詩合即騶虞可見矣劉歆曰詩始萌芽天下衆書往往頗出皆諸生雜說猶廣立于學宮為立博士在漢之儒惟賈生而已

董仲舒春秋繁露及本集說棧樸雲漢及白牡駢剛諸詩與毛詩不同是時三家早出蓋三家說也

司馬遷曾向孔安國問故孔安國魯中公弟子

劉向列女傳曾南豐識其說詩多華異不知向家世魯詩

也說苑新序亦然向子歆好春秋左傳及毛詩其與毛異者皆詩魯

班固白虎通多引韓詩內傳亦時述魯詩漢書亦然蓋三家詩俱有之

楊雄法言商頌閼宮之說乖異大抵亦出三家

蔡邕書魯詩石經其琴操亦多魯說惟獨漸載三頌之序俱同毛公朱氏經義考疑是魯序與毛同者

鄭康成未箋毛傳時其注三禮多用魯詩兼出齊韓見鄭志答張逸及鄭駁異義

王肅崔靈恩皆毛詩家其注亦時出三家說

凡例

一三家詩魯最先出齊次之韓又次之故所錄遺說以魯齊韓為次間有補入則錯次錄之

一經文所標俱從毛詩不列其義但錄三家遺說殘章片語俱加輯錄仍疏其得失于後

一三家文字異者與經書子史所引古文奇字統為一卷列之于首以廣見聞其三家文字既異仍別有意義者重錄于各章各句之下書曰某作某然後可覽其說焉其文字異而義同者不重出

一古逸詩或為孔筆所刪或刪後之詩皆見經傳子史

之引述三家如雨無正鼓鐘般諸篇句有逸出毛詩者皆當輯錄故統為一卷次于文字考異後

一三家齊詩存者絕少魯訓故傳亦復無多唯韓詩亡於北宋所存頗見一斑凡所輯錄必注明出于何書一魯之孔安國劉向齊之匡衡翼奉韓之王吉諸人皆傳一家之學無所出入其董江都賈長沙班孟堅諸說未知的出何家者則但標其名鄭司農少學韓詩兼通齊魯後乃箋毛今本所自言出于何家之說分別書之

一韓詩外傳雖皆引詩証事亦時見本義間有節錄

一三家訓故傳說遺文悉錄原文不遺一字其他各家所引述非有裨于經義者不錄

一是編本王氏詩考更加蒐補刪正以成書掛漏錯失在所難免博雅之士聊以為津筏可也其本論則具載詩潘中矣

目錄

卷之一

古文考異

卷之二

古逸詩

卷之三

國風周南

召南

卷之四

國風邶鄘

卷之五



卷之六 國風衛 王 鄭 齊

卷之七 國風魏 唐 秦 陳 檜 曹 豳

卷之八 小雅上 自鹿鳴至無羊

卷之九 小雅下 自節南山至燕

卷之十 大雅

三頌

三家詩拾遺卷之一
文字考異

孔穎達曰毛詩文字異者動以數百蓋不獨說經之家言人人殊矣王厚齋詩攷集經傳子史及說文爾雅所引與毛詩字句殊別者并入三家詩說中雖極該博頗無倫次因重為蒐輯補所未備別為一卷用廣學者之見聞其如于之與於維之與惟斲之與射古字本通者雖異弗錄

國風

關雎在河之州

說文

君子好仇

爾雅

象差若菜

說文

摻差

說文

展轉

反則楚辭章句

葛覃葛藟是艾是蒨並釋

卷耳我馬痲隤說文虺積爾雅我芻酌彼金罍說文金罍漢書陟

彼岵笑說文碩矣釋文云何盱矣爾雅

南有樛木釋文葛藟藟之楚詞藟之說文帶之釋文

螽斯鉶鉶說文

桃夭棣棣一作娛其葉湲湲通

采芣苢薄言擷之並釋

南有喬木橋木江之漾矣韓詩外美矣說文

汝墳汝墳後漢書惻如調飢說文怒如輶飢怒一作朝飢韓詩

魴魚極尾釋文後漢王室如赬釋文

麟趾麟之題爾雅

草蟲蟲冬爾雅蕭止漢書

采蘋采萍釋文采藻說文于以勗之漢書師古

甘棠召伯所庾漢書召伯所揭勿刻勿扒召伯所稅釋文

菽萁韓外弗鬻漢書

羔羊五它釋文逶迤釋文禕隋韓內傳漢衡方碑同隸釋

行露何以窶我屋釋文

小星抱衾與疇爾雅

江有汜江有涯說文

野有死麕死麕又作麋

何彼穠矣何彼戎矣文釋

駟虞騶吾義疏

柏舟威儀速速禮記不可算也論絕交晤辟有標說文一作寤辟

義胡載而微文釋

日月報我不術文釋

終風願言則定氏釋壇壇其陰詩韓

擊鼓擊鼓其鏜死生挈潤于嗟夙兮詩韓

凱風簡簡黃鳥太平御覽

雄雉遙遙我思苑說我之懷矣自詒伊感左傳

匏有苦葉深則砥說文砥石雍雍鳴斯論作雍雍吁日始

旦易釋文姚

谷風采芣涇以謂濁我今不閱扶服救之禮育詢

釋密勿同心文遜注

肆爾雅注

旄邱留離之子又作鷓離中路列女

簡兮山有蓂碩人扈扈韓詩釋

泉水眇彼泉水說文直視也韓飲餞于坭釋

北門室人交徧謹我亦已焉哉韓外

北風其虛其徐雅爾

靜女靜女其姁又作秣好而不可見說文

新臺新臺有玼齊詩作有趾得此醜並說文

二子乘舟中心洋洋說文

柏舟沈彼而鬢亦作髮沈亦實維我直韓詩

墻有茨牆有薜說文中冓書不可揚也韓詩

君子偕老禕禕說文它雅爾髮說文不周禮玉之瑱也

說文是褻絆也邦之媛也並說文媛子

鷄之奔奔賁賁姜姜禮人而無良傳外

定駮牝驪壯文說

相鼠何不道死文說

載馳大夫輶涉儀禮言采其蔦說文許人訖之釋文

淇奧淇澳萊竹學大萊蕩韓詩喧兮有斐誼兮學俱大有

邶君子韓詩兮愷兮瑤瑩體弁俱說

碩人說文衣說文錦尚綱庸尚景禮尚穎尚書覃公

通白虎瓠樓雅爾穎首蛾眉文翟蔽以朝注周禮北流沚沚文

氓敦邱爾雅注波涕連連楚辭履無咎言禮記漸車幃

裳儀禮信誓忌忌文

竹竿淇水洌洌文釋

河廣曾不容鯛文說

芄蘭芄蘭之枝文說雖則佩鐫注周禮垂帶萃兮能不我狎

並韓詩

伯兮馬得蕙草文說菱州爾雅

黍離彼黍稊稊文說中心惺惺爾雅

君子于役鷄棲于時音辨

君子陽陽左執翳文說

中谷鵲其乾矣文說懃其泣矣韓詩

兔爰雉罹于罟文說于學文說尚寐無訛文釋

大車噉噉韻廣毳衣如綌一作毳衣如繡文說

大叔于田兩駟如舞家語火烈具舉文說曠楊文說

清人左旋右招文說二矛重鷁韓詩

遵大路無我款兮文說

同車薛華文說佩玉鏘鏘楚詞

東門有靖家室詩韓有靜家室太平御覽

風雨風雨潛潛文說

子衿子衿石經夙夕違兮說文文也未子寧不詔音韓詩

蔓草清揚碗兮玉篇韓詩

溱洧溱與洧文說方洹洹兮韓詩方濯濯兮秉管恂呀且

樂並漢書洵盱詩韓

還子之旋兮詩韓營兮齊詩遭我乎搖之間兮水經注一巖齊詩

並駢從兩研兮文說嫫兮詩韓

盧令盧泠泠詩韓麟麟文說

南山橫由其畝詩韓

甫田維秀喬喬言法婉兮孀兮文說

敝笥其魚遺遺詩韓

載驅簞第朱鞞齊子旦夕垂轡爾爾文並釋

倚嗟倚嗟顛兮集韻四矢變兮舞則纂兮文並釋

葛屨擗擗女手說文織織韓宛如左僻文好人媿媿楚詞是

以為利詩呂氏讀

伐檀河水清且瀾漪爾雅欲欲伐輪兮石經

蟋蟀蟋蟀文說

山有樞山有蔭石經樞爾宅人是媿文遠注

揚之水素衣朱綃魯詩

綯繆邈觀詩韓

杖杜獨行莞莞文遠注胡不次焉崔靈思集註

有杖逝肯適我詩韓

采芩采芣文說

車鄰寺人之伶詩韓

駟鐵四載漢書駟駘文說載檢獨矯文說

小戎游環脅駟陰新駟驪是驟並釋沃以輶軸文說竹

閱緄滕儀禮竹韋周禮惜惜良人傳女

兼葭沂泗沂游爾雅恩顏如渥韓詩。又

終南有岵有堂崔集注周禮

晨風鷓鴣宛說文曰注

無衣與子同禕說文曰注

權輿胡不承權輿爾雅

宛邱子之謗兮楚詞鷺毒爾雅

衡門可以療飢韓外

東門市也嬰娵說文穀旦于嗟釋文

墓門許予不顧楚詞

防有邛有旨鷓說文首鷓石經上全

月出月出皎兮佼人僚兮劉兮又作嫺

澤陂有蒲與茹爾雅碩大且鬢釋文陽如之何詩蘭說文

碩大且鬢詩碩大且鬢說文

素冠棘人鬢鬢詩

莨楚旖旎其華楚詞

匪風匪風飄兮概之釜鬻匪車揭兮韓詩

蜉蝣衣裳黼黻說文堀閣說文

侯人何戈與綴禮記媼兮蔚兮說文婉兮嬌兮崔集注

鳩鳩其弁伊璫說文心若結兮禮記

周禮注作綦

七月一之日渾波二之日颯颯說文。崔靈恩七月鳴馭

趙岐孟獻肩周禮食鬱及禮記黍稷童周禮納于膝

陰文稱彼兕觥受福無疆禮記黍稷童周禮納于膝

鳩鴉隸天之未陰雨說文徹彼桑杜韓詩子羽焦焦文予尾消

消孔氏脩脩文唯予音之說文嘒嘒補遺作恍惚

東山雷雨燭燭宵行並說翟鳴說文小焦在漢薪詩

破斧四國是匡詩四國是訛爾雅四國是擘董

狼跋載是其尾又作赤鳥擊擊並說文

小雅

鹿鳴視民不佻左傳

四牡周道郁奕漢地志姜夷威遲釋文威夷韓詩疇疇駉馬說文

漢書注

皇華佻佻征夫楚詞莘莘國語我馬維驕文周爰諮謨淮南

常棣箋不韡韡說文鄭駉鴉釋文外禦其侮左傳飲酒之

饌說文

伐木伐木所說文有酒醕我釋文鞀鞀鼓我說文樽樽舞我爾雅

鞀鞀舞我崔靈恩

天保俾爾剪穀閭人滋吉圭為饗儀禮饗詞絜絜周禮

采薇靡所歸聘文彼蕭維何說文

出車我出我輿荀旂旒英英獫狁于攘釋文

節南山維石巖巖音辨大方薦嗟文說天子是痺荀憂心如

炎韓詩○炎秉國之鈞漢書卑民不迷荀吳天不庸詩既

怡既懌文釋正月不敢不跼釋文民之譎言說文石不敢不隸虺蜥說

憂心瘦瘦補玉海燎之方揚能或滅之書亦孔之昭庸中協

比其鄰傳左天天是加蔡邕伯伯彼有屋說文速速方有穀

後漢書熒獨子孟十月朔月辛卯宋本朱傳○魏了翁曰十月之交則十一

誤月為日始子元板日月鞠凶山冢卒崩書蔡惟司徒詩皮惟

司徒中術膳夫椒子內史萬唯師氏槃惟趣馬俱漢艷

妻偏方處說文○漢密勿從事讒口整穆傳當背

憎並說悠悠我惺雅我瘰王雨無正聽言則對漢書以痛韓

小曼喻喻些些歛歛漢書定用不就韓外民雖靡膝詩韓

小宛翰飛戾天薛君螟蠕蠲蠲戰戰矜矜左傳母忝爾所生古文疹寡

詩宜犴宜獄韓宜犴漢念彼先人繁露小弁小卞書儵儵周道補遺怒馬如疔釋文又瘡疹如疾首

巧言載載大猷文說譖始既減韓詩○說趨趨冕兔詩聖人

釋譬彼痍木文說文說譖始既減韓詩○說趨趨冕兔詩聖人

作靡恤不可暴虎論鐵戰戰矜矜左傳母忝爾所生古文疹寡

韓宜犴宜獄詩宜犴漢念彼先人繁露小弁小卞書儵儵周道補遺怒馬如疔釋文又瘡疹如疾首

文說譖始既減韓詩○說趨趨冕兔詩聖人

文說譖始既減韓詩○說趨趨冕兔詩聖人

文說譖始既減韓詩○說趨趨冕兔詩聖人

文說譖始既減韓詩○說趨趨冕兔詩聖人

文說譖始既減韓詩○說趨趨冕兔詩聖人

文說譖始既減韓詩○說趨趨冕兔詩聖人

謨之釋既微且瘡文說

何人斯我心施也詩韓

巷伯縷兮斐兮縷白文也斐又
方玉海補遺又作菲。釋文
後漢書勞人慄慄補遺

谷風棄我如遺序新

蓼蓼蓼者儀諫釋。莪釋。瓶之室矣
文作義義同

大東周道如底孟其平如砥
楚詞

采采衣服詩韓哀我瘵人爾瑁瑁佩璲疏爾雅岐彼織女爾雅

東有启明上有列星泉文釋

四月百卉具腓韓詩。玉海匪駮匪鷩說文盡萃以仕釋亂

離斯莫詩韓爰其適歸史

北山普天之下子孟率土之賓漢書或惟悴事國左傳

小明眷眷懷顧文說無常安處漢書瘵我不暇文釋

鼓鐘憂心且忉文說鼓鐘伐孽周禮

楚楚楚楚者詩楚詞章句漢祝祭于蔡說文馥芬孝思薛君

夢

第二夢

取其五
甫田圃田爾雅籟彼甫田詩
既漫既渥說文滄滄原隰周禮

甫田圃田爾雅籟彼甫田詩

明田峻文並釋

謨之釋既微且瘡文說

何人斯我心施也詩韓

巷伯縷兮斐兮縷白文也斐又 鈞兮哆兮說文。崔靈恩

方玉海補遺又作菲。釋文。禮記注。勞人慄慄補遺

谷風棄我如遺序新

蓼蓼蓼蓼者儀隸釋。莪釋。瓶之室矣 文說

大東周道如底孟文作義義同 楚詞 苦苦公子行彼周道上全

采采衣服詩韓 哀我瘵人爾雅 瑁瑁佩璲爾雅 岐彼織女爾雅

東有启明全 有冽晷泉文釋

四月百卉具腓韓詩。玉海 匪駮匪鷩說 盡萃以仕釋

離斯莫詩韓 爰其適歸史記

北山普天之下孟 率土之賓漢書 或憔悴事國左傳

小明眷眷懷顧文選 無常安處漢書 瘵我不暇文釋

鼓鐘憂心且忉文說 鼓鐘伐鼙周禮

楚茨楚楚者蕢楚詞章句 漢 祝祭于蔡說 馥芬孝思薛君

文選

信南山維禹敷之韓詩周禮 既漫既渥文說 留留原隰周禮

取其血臄文說

甫田圃田爾雅 籩彼甫田詩韓 或芸或芋黍稷擬 擬漢書 以我盥

明田峻文並釋

大田以我剡邦爾雅不節不莠說文螟蟻說文螟或釋文蟬賊全有

思集

瞻彼洛矣棘韜有絕通白帛琕琕容刀文釋

漢書

有頍先集維寬注爾雅樂酒今昔楚詞

車牽展彼碩女劉高山印止說文以愠我心韓詩

青蠅營營青蠅止于株說文文記樊作譏言周極漢書

賓筵賓載手輦子董威儀販販詩威儀必必及并晏

舞晏晏酌彼溱爵並說

采芣匪交匪舒首感沸濫泉釋文渾沸海玉君子所誠晏子

紕在股通白帛福祿攸同傳左便著左右亦是帥從左便便

左右詩紕縞維之雅優哉游哉聊以卒歲傳左福祿毗之

文釋

角弓解解角弓說文雨雪庶庶晏然聿消荀晁晁聿消韓詩如

食儀餼上莫肯下隧式居屢驕荀

莞柳上天甚神無自察也國策韓

都人士狐裘黃裳萬民之望賈誼臺筮爾

采綠采芣楚辭言苞其弓文釋薄言觀者文釋

隰桑瑕不謂矣禮記注

白華泱泱白雲韓詩流沱北流說文。徐鉉曰沱非念子怖怖

說視我怖怖韓詩

絲蠻緡蠻學大豈敢悻行畏不能趨韓詩

苔華三星在雷文釋

大雅

文王本枝百世左傳媿媿文王崔陳錫載周傳惟周之士不

顯奕世後魏志述脩厥德漢書儀監于殷峻命不易大上天

之緯楊雄傳

大明天難漢書斯罄天之妹韓詩允懷多福繁露在郇之陽

風俗其檜如林說文冊野洋洋水經四駟彭彭公羊諒彼

武王率伐大商文釋

絲陶覆陶穴說文來朝趣馬顧野王周原臞臞韓詩來相宇新

爰挈我龜文釋卑立室家全其乘則直臯門有亢文釋亦

不殞厥問子孟吠夷喙矣左傳犬夷四矣昆夷駝矣說

棧模奉璋儀儀文釋烝徒穢之說文彫琢其章荀子周禮疊

疊我王子首

早麓璵彼玉璣說文。周禮延于條枚外傳呂氏

思齊神用時侗說文屬假不瑕韻古之人無擇韓詩

皇矣求民之瘼漢書唯此二國唯此四國傳左此唯予度論

公劉思哉用光孟子于邠斯觀通白坳坳之即注周禮陟則在

文釋

洞酌可以饋饁文說

卷阿嗣先公酋矣後祿爾噦噦其羽文說

民勞迄可小康漢書替不畏明說文替是用大簡左傳操遠能

通以謹昏淑文釋

板上帝版版文說下民卒瘞禮記無然地也洩說文爾雅作洩

辭之繹矣文說老夫懼懼爾雅民之方念叩說文敬天之威不

敢馳驅後漢楊多將謫謫文說聽我教補遺天之誘民

禮記

蕩盪盪上帝補遺天命匪訖詩韓匪忱文說曾是彊圉漢書爾

德不明以無陪無卿不明爾德以無陪無仄式號式

諱漢書殷鑒不遠在夏后之世國語侯詛侯咒祝既儻爾

文釋

抑懿戒國語有措德行禮記誥爾民人論語慎爾侯度左傳白圭

之列文說子孫愬愬文釋不誓于儀左傳我心慄慄五經誨爾

怵怵禮記無言不酬外傳藉曰未知漢書不譖不賊文釋

桑柔其下侯洵文說國步斯曠今告女憂卹誨女序爵鮮

不用躍墨泰風有隧爾雅云不逮又釋文併道自有肺腸

今往以中垢外傳

雲漢 蓋隆 炯炯 詩韓 燄燄 文說 耗燁 下土 薇薇 山川 有噉

其聲 文說 云如 何惺 爾雅 釋 赫赫 悛悛 韓作 如悛 如樊

悛悛 文說 云如 何惺 爾雅 釋 赫赫 悛悛 韓作 如悛 如樊

崧高 崧高 禮記 峻極 于天 庸中 為周 之翰 禮記 王踐 之事 詩韓 有什

其城 文釋 錫爾 介圭 爾雅 申伯 番番 既入 于徐 楚詞 章句

烝民 蒸民 秉夷 子孟 四牡 騶騶 文說 駝駝 疆圉 書漢

韓奕 有暉 其道 文釋 王賜 韓侯 禮記 鈞膺 鏤鏘 文說 淺慎 朱注

作姪 娣從 之通 白帟 其追 其貉 文說 獻其 狝皮 釋文 白悞 悞又

江漢 武夫 漢漢 論 鐵 聲敏 戎功 後漢 周 弛其 文德 協此 四

國 禮記 施也 協和 也 弛也

常武 既傲 既戒 周禮 敷彼 淮瀆 文說 民民 翼翼 文釋

瞻卬 女反 脫之 漢書 鞠人 伎忒 舍爾 介述 文說 邦國 殄賴 漢

三頌 清廟 迨奔 走在 廟禮 記

維天 於穆 不似 正義 引識 以溢 我文 說 集韻 何以 恤我

左傳 詩疑 別有 本 孟仲 子識 以謚 我何 以恤 我

烈文 四方 其順 之左 傳

天作 彼袒 者岐 詩韓 子孫 其保 之說

我將 維天 其佑 之文 釋 儀式 刑文 王之 德左 傳

時邁 薄言 振之 詩韓

詩韓

執競鏗鏗 楚楚說

思文飽我釐楚 漢書。昭釋文。昭我嘉釐詩。

有馨應陳縣鼓 周禮。肅莊和鳴。雅記。莊兩。

潛楷爾雅取 洽有多魚詩。

雖雍論語以

載見倬草有瑒 說文。

閱予莞莞在宓 說文。宓。文。遂。注。作。惛。陟。降。廷。止。書。

小苾粦冬 爾雅。辛。救。詩。

載芟其耕郝郝 爾雅。有。芟。其。報。韻。釋。釋。其。達。爾。絲。絲。其。穰。說。

有必其香 文釋。

良耜其鑄斯稠 集韻。周。既。秣。茶。蓼。說。以。秣。漆。蓼。補。遺。積。之。

秩秩文殺時犉 壯。文。釋。

絲衣素衣其紆弁服 球。球。說。文。爾。雅。不。笑。不。傲。釋。不。虞。

不驚 史記。自。羊。來。牛。傳。外。鼎。鼎。及。哉。史。記。注。哉。音。資。

酌 荀子。勺。則。

賚鋪時繹思 左傳。

般墮山 釋文。於。皇。明。周。通。白。虎。

駟在駟之野 有。驕。有。駟。文。說。有。駟。有。駟。有。留。有。駟。有。

驪有照 林並字。

有駟鼓淵淵

泮水薄采其苕白虎通其旂伐伐犀經音辨言采其芻束矢其

攷文說易彼東南

獷彼淮夷韓詩

闕宮實始戩商植雅未麥說文荆荼是微史記魯侯是賄說

寢廟奕奕蔡邕獨斷王謂叔父禮記遂懽大東韓詩

那鼓鼓蕭蕭說文庸鼓有悖釋文奏嘏補遺玉海

烈祖亦有和鬻說文通奏假中假假左傳殷杜芒芒史三代年

表緒

元鳥奄有九域韓詩惟民所止大學百祿是荷左傳

長發元王桓發韓詩海水有截水經至于湯躋禮記聖敬日齊

釋文布政優優左傳百祿是孳說文為下國遐郵韓詩為下國駿

蒙荀子大戴何天之寵敷奏其勇大戴武王載琬說文

作載則莫我敢過包有三析韋顧既伐俱漢書為下

國駿詩齊

殷武采入其阻說四方是極漢書古京師翼翼韓詩後

全傳

右羣書文字考異凡一千数百有奇或音義同而字異或音義字形俱異其中古今文字雖殊本無二致者錄之以廣見聞而已若一句之中一字之異與毛詩各成一說皆三家之支流餘裔也已採其義可旁通者別入拾遺本文中矣此本王氏詩攷更加刪補以次分篇一

覽可得頗費日力但寡學眇聞尚多掛漏又隨得隨錄
一篇之內先後不無失次學者諒之

三家詩拾遺卷之二
古逸詩

詩自三百五篇而外見於經傳子史之稱引者或指
為孔筆刪存之餘而非然也詩之有關於禮儀而不
可缺如采芻肆夏新宮經首諸篇孔子方考正之無
由豈肯刪而去之哉昔朱子嘗欲採韓詩章句於文
選注中而深寧王氏因有詩放之作然率随手掇拾
漫無條理緣重為蒐輯補所未及分為四篇一曰篇
辭俱逸一曰篇名存辭逸一曰篇辭俱存一曰詩句
存篇名逸各疏其出處於每條之下其非周之逸詩

而見於雜家之稱述者無微不信概置弗錄
篇辭俱逸一

商頌七篇

國語戴公之大夫正考父校商之名頌於周太師得十
二篇歸祀其先王孔子錄之以備三頌今亡七篇

商齊七篇

大戴記凡雅二十六篇八篇廢不可歌商齊七篇可
歌也鄭氏謂商即商頌非也樂記商者五帝之遺教
齊者三代之遺聲也今逸之矣
太史公謂古詩三千餘篇孔子去其重取可施於禮

儀上采后稷下述殷周之盛至幽厲之缺為三百五
篇其云三千餘篇雖別無所考要之古詩之遺逸多
矣其篇名間有存者錄之下篇

篇名存詩辭逸二

南陔白華華黍由庚崇邱由儀

右六亡詩篇名毛詩有之三家則亡陸德明曰此六
篇周公制禮用為樂章吹笙以播其曲孔子刪定三
百十一篇及秦而亡子夏序詩篇義合編故序存而
詩亡朱子以序為衛宏偽作不足信乃本洪邁王質
鄭樵之說斷為笙本無詞而非闕文又據劉敞說謂

卿飲酒及燕禮舉此六詩皆曰笙曰樂曰奏而不言歌為有鼓無詞之証又文選張揖上林賦注云小雅之材七十四人亦除笙詩言之然後儒多以漢唐舊說為是

晉束皙補亡詩六篇蓋韋之夏侯湛湛先有補周詩其序曰周詩者南陔白華華黍六篇有其首而亡其詞湛續其亡今湛詩無存而皙獨傳尊朱子者咸記其無庸補也

王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏械夏鷺夏

周禮鐘師掌金奏凡樂事以鐘鼓奏九夏鄭注夏大

也王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓客來奏納夏臣有功奏章夏夫人助祭奏齊夏族人侍燕奏族夏客醉而出奏裊夏公出入奏鷺夏九夏皆詩篇頌之類也此歌之大者樂崩亦從而亡是以頌不能具也

國語金奏肆夏繁遏渠天子以饗元侯也韋昭注肆夏一名樊韶夏一名遏納夏一名渠即周禮九夏之二呂叔玉云肆夏時邁也樊遏執競也渠思文也二說微異叔玉漢時人著詩說杜子春周禮注引之如所云則九夏僅闕其六與鄭不同然樊遏渠實非九夏也如肆夏即是樊

何以國語既曰肆夏又曰肆夏樊乎樊過即執競何以但云肆夏樊不云樊過執競渠思文乎蓋呂以肆夏為時邁者以時邁有肆于時夏之文耳因牽連及之謂樊過即執競渠即思文而二詩並無明文可証韋昭因之小變其說皆不足信也夫左傳載穆叔如晉全奏肆夏之三穆叔不拜其云肆夏之三謂連奏肆夏昭夏納夏也故穆叔曰三夏天子所以享元侯也如呂韋說則享元侯之意安在當以鄭氏為正鄭以九夏為頌類者孔氏謂歌類乎頌非必俱頌詩也鄭樵劉敞直謂九夏皆有散無詞與笙詩同蓋不

足信唐皮日休有補九夏系文

采齊

一作齊

周禮樂師教樂儀行以肆夏趨以采齊鄭注逸詩篇名

新宮

儀禮燕禮升歌鹿鳴下管新宮大射禮乃歌鹿鳴三終乃管新宮三終鄭注新宮小雅逸詩篇名鄭知為小雅逸詩者以其無鹿鳴並舉也左傳叔孫昭子聘宋宋公享之賦新宮或云即斯干之詩則何所取義而賦之乎唐邱光庭有補亡詩

河水

左傳公子賦河水公賦六月杜注逸詩也義取朝宗于海韋昭注國語謂即河彼流水之詩無所徵

茅鴝

左傳叔孫穆子食慶封慶封祀穆子不悅使工為之誦茅鴝杜注逸詩刺不敬王也即光庭亦有補亡詩

鳩飛

國語秦伯賦鳩飛公子賦河水韋昭謂即小宛之者章蓋以首二句有鳩飛二字也按內外傳引詩未有舍篇名而別拈詩中一二字以命篇者蓋逸詩也

九德之歌

周禮九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣注九德即九功之歌今軼

武宿夜

禮記殺莫重于升歌舞莫重于武宿夜注舞曲名皇氏曰師說書傳云武王伐紂至於商却停止宿夜士卒皆歡樂歌舞以達旦因名為武宿夜其樂亡也按熊氏謂即大武之詩詩考樂記冕而總于舞大武是大武固為舞曲但詩中不見宿夜之義且記何不云殺莫重于升歌舞莫重于大武

史碑史義史見史童史謗史賓

大戴記凡雅二十六篇其八篇可歌歌鹿鳴貍首鵠巢采繁采蘋伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌七篇商齊可歌也三篇間歌史碑史義史見史童史謗史賓十教 按史碑史義等名不知所解其曰間歌自是歌詩篇名曰十教則合兩篇為一教故合商齊七篇為十也商齊為五帝三代遺教商齊之人識之故列于雅

明明崇禹生開

逸周書世俘篇籥人奏武萬獻明明三終奏崇禹生

開三終注曰明明崇禹生開詩篇名

招雍肆夏孝成

尚書大傳維五紀奏鐘石論人聲招樂興于大麓之野報事還歸二年諫然乃作大唐之歌招為賓客雍為主人始奏肆夏納以孝成按孔子純取周詩定為三百則中天之詩在所弗錄但如所言則肆夏之名其始于有虞而周仍之歟

以上篇名存詩詞逸之詩如笙詩九夏采齊新宮諸樂章皆逸自孔子未刪詩之前者其他非周詩及無關禮儀之篇或刪自聖筆耳王氏詩攷雜入駕辨楚詞

大格伏羲駕辨楚勞商只文網
遜注伏羲作琴始造此曲
亦豐年辨樂論神農教民八闕
云鳥三日遂草四日奮五穀
帝功七日振地德八日總萬物
陽南陽初慮朱千荅落歸來
伯每至其方貢而伯破斧
之樂其歌哲陽云云破斧
燕歌一終曰燕燕始為北音
黃竹穆天諸篇名皆子書雜說
自殷以前原所弗錄耳

古樂篇名不可悉紀如扶來立本
池大卷雲門帝黃承雲六莖
項六英帝大章堯大韶舜

大夏禹大復湯皆傳之自古而詩並無聞至如阮籍稱
少昊歌鳳鳥之迹夏后太初論黃帝有龍袞之頌尚
書中候載成王有鳳皇之歌悉已無稽其如大禹玉
牒之詞許由箕山之歌皇娥白雲之歌葛天捉拊之
歌雖有篇有辭明出後人之手與箕子麥秀之歌無
異又如列子以不識不知四句即康衢之童謠呂氏
春秋以普天之下四句乃虞舜自作之詩三國志曹
髦紀何晏引一人有慶兆民賴之二句謂是詩文殆
是傳訛

篇名詩詞俱存三

狸首

今日泰射四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于

君所以燕以射以燕則譽以上見小戴記

弓既平張四侯且良決拾有常既順乃讓乃揖乃讓乃濟

其堂乃節其行既志乃張

射夫命射射者之聲御者之於既獲卒莫嗟爾不寧侯為

爾不朝於王所故亢而射女強食食爾曾孫侯氏百福以上

大戴記投壺篇。考工記梓人祭侯辭與投壺下六句略

同而稍異曰唯若寧侯母或若女不寧侯不屬於王所故

抗而射女強飲強食詔女曾孫諸侯周禮鐘師凡射王以騶虞為節諸侯以狸首為節鄭

百福豈祭女之若侯亦用狸首耶

注逸詩篇名敬狸首者樂會時也小戴投壺篇命弦

者曰請奏狸首而其辭不載載射義中只八句大戴

投壺載其辭多十九句長短不齊疑有關文

詩無狸首之義或謂原壤登木之歌即此篇逸句固

非劉氏小傳或曰即鵲巢篆文似之此則既有狸首

又有鵲巢尤非

祈招

祈招之惜惜式昭德音思我王度式如玉式如金形民之

力而無醉飽之心

左傳子革對楚靈王曰昔穆王欲肆其心周行天下將

皆必有車轍馬跡焉祭公謀父作祈招之詩云云杜
注祈父周司馬世掌甲兵之官招其名此詩逸

轡之柔矣

馬之剛矣轡之柔矣馬亦不剛轡亦不柔志氣庶庶一作志之

塵取予不疑注塵塵和也

不疑和之至

左傳晉侯言衛侯之罪使叔向告二君國子賦轡之
柔矣其辭不載杜注逸詩也義取寬政以安諸侯若
柔轡之馭六馬也逸周書太子晉解師曠請歸王子
賜之乘車四馬曰太師亦善御之師曠對曰御吾未
之學也王子曰女不為夫時詩云云

徵招角招
畜君何尤

孟子趙岐注樂詩也 孔子刪詩於世本中故同時
之詩不錄

樂詩

舟張辟雍鶴鶴相從八風回回鳳凰喈喈

尚書天傳樂日篇載此詩

支

天之所支不可壞也其所壞亦不可支也

國語衛彪傒適周見單穆公曰甚劉其不沒乎周詩

云昔武王克殷而作此詩也以為飫歌名之曰支以遺後之人使永監焉夫禮之立成者為飫行禮昭明大節而已少曲與馬詩樂少章曲也按內傳所稱與外傳略同而不云飫歌

白水

浩浩白水儵儵之魚君來召我我將安居國家未立從我焉如

浩浩者水育育者魚未有室家而召我焉居

管子桓公使管仲求甯戚戚應之曰浩浩乎儵儵乎管仲不解歸而不語有少妾問焉管仲曰非爾與知

也妾曰毋少少毋賤賤仲以語之妾曰甯子殆欲室乎古有白水之詩云按列女傳此少妾名婧而詩不全

驪駒

驪駒在門僕夫俱存驪駒在路僕夫整駕

漢書儒林傳博士江公世為魯詩心嫉王式謂歌吹諸生曰歌驪駒式曰聞之於師客歌驪駒主人歌客客毋庸歸劉敞曰尋文上下客歌驪駒者將今日諸君為主人日尚早未可也江公曰經何以言之曰在曲禮云江公曰何狗曲也

雨無正

雨無其極傷我稼穡

劉安世述韓詩詳本篇

鼓鐘

誅任侏離

陳禪傳述韓詩詳本篇

般

於繹思

三家詩時周之命下有此一句見孔疏

附采薇歌

登彼西山兮採其薇兮以暴易暴兮不知其非兮黃農虞夏忽焉沒兮我安適歸兮吁嗟徂兮命之哀兮

史記予悲伯夷之志觀軼詩可異焉

麥秀歌

麥秀漸漸兮禾黍油油兮彼狡童兮不與我好兮

史記箕子朝周過殷故墟宮室毀廢生禾黍乃作麥

秀之歌按二歌不見經傳疑未必果為伯夷箕子

之作而麥秀斥紂為狡童尤未可信以其出自史記

傳之必有所自故錄而附之若琴操載文王羨里鳳

凰之歌則為後人贗作無疑也

琴操鳳皇街書于文王之郊文平曰殷帝

無道天命已移乃作歌曰翼翼翔翔彼鷦皇兮街書
未遑以命昌兮瞻天崇罔殷將亡兮蒼蒼昊天始有
萌兮神達精合謀于房兮不別分兮迷亂声色信讒言兮炎
濁煩兮朱紫相合幽閉穿穿由
失之虐使我德兮幽閉穿穿由
其言兮邁我四人憂勤勤兮

詩辭存篇名逸四

巧笑倩兮美目盼兮素以為絢兮

見論語

唐棣之華偏其反而豈不爾思室是遠而

見論語

相彼盍旦尚猶惡之

禮坊記引此二句注盍旦夜鳴之鳥言視彼夜鳴之

鳥欲反晝作夜尚且惡之

昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成庶民以生
誰能秉國成不自為正卒勞百姓

禮緇衣引詩注曰上五句逸詩下四句見今節南山

篇按三百篇中如毋逝我梁四句無競維人二句及

翩翩者雛王事靡盬等句複見甚多此所引似自為

一章之詩也

翹翹車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋

左傳齊侯使敬仲為卿敬仲辭以羈旅之臣敢辱高

位引此四句

雖有絲麻無棄菅蒯雖有姬姜無棄蕉萃凡百君子莫不
代匱

左傳楚入郟無備故也君子曰恃陋而不備罪之大
者也引詩云云言備之不可以已也

周道挺挺我心扃扃講事不令集人來定

左傳楚殺其大夫公子壬貪也君子謂楚共王於是
乎不利引詩云注挺挺正直也扃扃明察講謀也
謀事之不善當聚致賢人以定之

侯河之清人壽幾何兆云詢多職競作羅

左傳楚子囊伐鄭討其侵蔡也子駟子國子耳欲從

楚子孔子矯子展欲待晉子駟引詩云云注人壽促
而河清遲晉不可恃兆卜也詢謀也言既卜且謀則
競作細羅之難無成功

淑慎爾止無載爾偽

左傳澶淵之會會而不信寵名皆棄不信之不可也
如是詩曰文王陟降在帝左右信之謂也又曰淑慎
爾止無載爾偽不信之謂也按大雅抑云淑慎爾
止不愆于儀與此異又古文尚書載入周官篇云恭
儉惟德無載爾偽

禮義不愆何恤於人言

左傳子產曰吾聞為善者不改其度故能有濟也氏不可逞度不可改引詩云云

我無所監夏后及商用亂之故民卒流亡

左傳齊有彗星齊侯使穰之晏子曰無益也祇取誣焉引大雅唯此文王及此二句

皇皇上天其命不忒天之以善必報其德說苑作天之與善必報其德當

從說苑

家語孔子在齊舍于外館景公造馬賓王之辭既接左右白曰周使至言先王之廟災景公復問何王之廟孔子曰此必釐王之廟公曰何以知之孔子引詩

云云按家語為王肅偽書此條蓋叢說苑

魚在在藻厥志在餌

見大戴記疑魚藻篇逸同句

樂矣君子直言是務

見晏子春秋

行百里者半於九十

國策甘茂說秦王引此二句言末路之難也

大武句遠宅不涉一本宅下有而字

國策白起拔宜陽黃歇說秦王引詩云注曰威武之大者遠安宅之不必涉其地按國策引詩如木

實繁者披其枝披其枝者傷其心服難以勇治亂以
知事之計也立傳以行教孝以學義之經也樹德莫
如滋除害莫如盡疑皆古語而稱曰詩故弗錄
王道蕩蕩不偏不黨王道平平不黨不偏其直若矢其勿
若底君子之所履小人之所視

墨子兼愛篇引此八句稱周詩十四句見洪範下四
句見大東篇而稱周詩古或有考也

青青之麥生于陵陂生不布施死何含珠為

莊子外物篇引此小司馬注曰逸詩刺死人也
如霜雪之將將如日月之光明為之則存不為之則亡

荀子王霸篇禮之所以正國也辟猶衡之於輕重也
猶繩墨之於曲直也猶規矩之於方圓也攻錯之而
人莫能誣也引詩云云

國有大命不可以告人妨其躬身

荀子臣道篇迫脅於亂時窮居於暴國而無所避之
則崇其美揚其善遵其惡隱其敗言其所否稱其所
長以為成俗詩云

鳳凰秋秋其翼若干其聲若箫有鳳有凰樂帝之心

荀子解蔽篇目視備色耳聽備聲口食備味形居備
宮名受備號生則天下歌死則四海哭是以謂之至

盛詩云云此不蔽之福也

墨以為明狐狸其蒼

荀子解蔽篇居人者周則諛言至矣而直言反矣小

人適而君子遠詩云云此上幽而下險也

長夜漫兮永思騫兮太古之不慢兮禮義之不愆兮何恤

人之言兮下二句與左傳同疑是一章

荀子正名篇能處道而不二吐而不奪利而不留貴

公正而賤鄙爭是士君子之辨說詩云云

涓涓流水不雖不塞穀已破碎乃大其輻事已敗矣乃重

太息

荀子法行篇曾子曰毋內人之疏而外人之親無身

不善而怨人無刑已至而呼天內人之疏而外人之

親不亦遠乎身不善而怨人不亦反乎刑已至而呼

天不亦晚乎詩云云

絲絲之葛生于曠野良工得之以為絺綌良工不得枯死

于野

見說苑按說苑有辟雍詩云有昭辟雍有賢泮宮

曰里周行濟濟將將似類逸詩附之于此

有斧有柯

陸賈新語辨惑篇引此一句

厥初生民深修益成

史記三代年表褚先生引詩傳言姜嫄出見大人跡履而踐之知于身生后稷姜嫄以為無父棄之道中牛羊不踐抱之山中山者養之又捐之大澤鳥覆席食之姜嫄恠而取長之堯以為賢立以為大農姓之曰姬氏詩人美而頌之曰厥初生民深修益成而道后稷之始也按如褚所引則深脩益成一句乃生民詩之逸句也

九變復貫知言之逸

漢書武帝紀引此臣瓚曰先王創制易教以救流弊

也是以三王之教有文有質九教之多也師古曰貫事也論語曰仍舊貫此言文質不同寬猛殊用循環

復舊擇而用之

武帝元鼎詔云詩曰四牡翼翼后征不服亦是逸詩

皎皎練絲在所染之

後漢楊終傳終聞堯舜之民可比屋而封桀紂之民可比屋而誅何者堯舜為之隄防桀紂示之驕奢也

詩云注逸詩也

羽觴隨波

晉書束皙傳武帝問三月曲水之義皙曰昔周公成洛邑因流水以泛酒故逸詩云羽觴隨波漢書音

義羽觴作生爵形

萬人顛顛仰天告懇

見文選注薛君章句蓋韓詩也

佞人如蟬陳尼切

見集韻蟬字下引詩 按詩之逸句見於秦漢晉唐

人引述類於古語者皆棄弗錄如韓外傳代馬依北

風越鳥巢故枝明是西漢人詩亦弗錄其他呂氏春

秋四條將欲毀之必重累之將欲陪之必高舉之

則寬以盡其力史記一條得人者興列子一條良子

必學為治周禮鄭注一條兩悲誦南南雖誰毋

急毋皆稱曰詩而類於古之成語者也又如管子之

鴻鵠鏘鏘形勢篇鴻鵠鏘鏘寧戚之南山白石高誘注

逸晉士為之狐裘蒙茸狐裘蒙戎一國三公吾誰適

焦贛易林之君子有酒君子有酒鄙人鼓缶雖不見

本云春秋緯之月離于箕于月離于箕風揚沙矣月離

古語入之小雅等類尤多或疑為逸詩而實非也

漸漸之石詩中春秋之後周道寢衰聘問歌咏不行于列國學士之

詩逸在布衣以上班固語蓋自大野獲麟至于秦人失鹿

數百年之詩不登于太史之掌錄其遺文斷句見於

子史百家之引述者皆秀民學士之逸詩而非必盡

經孔子之所刪者也其詞亦時異于三百蓋文以代
降詩亦隨之韋孟諷時自為漢體河梁惜別頓異風
人是故詩變為騷騷變為賦而體製遂分四言化為
五言五言轉為歌行而俳體以作是皆詩之支流餘
裔而亦時尚風氣之使然不可強齊也戰國與春秋
以上之詩亦猶是歟故雖有服古之士希心摹仿補
亡之付儼合樂章要之風味自有淺深質文亦表厚
薄不難尋咀而見焉片語隻詞縱無闕于經義殘編
蠹簡豈有廢于披尋學者覽之將毋色然而喜乎相
再識

三家詩拾遺卷之三

會稽范家相衡洲一字雪溪輯

國風

關雎

魯詩司馬遷曰周道缺詩人本之衽席關雎作又曰
周室衰而關雎作 劉向曰周之康王夫人晏而出朝閨
雎起興思得淑女以配君子夫雎鳩之鳥未嘗見其乘
居而匹處也列女傳杜欽曰珮玉晏鳴閨雎刺之知好色
之伐性短年離制度之生無猷天下將蒙化凌夷而成
俗也故咏淑女幾以配上忠孝之萬仁愛之至也本傳楊

雄曰闕雎作為傷始亂又曰周康之時頌敬作乎下闕
雎作乎上習治也 李奇曰后夫人鷄鳴佩玉去君所

周康王后不然故詩人歎而傷之漢書張超曰康成闕

雎畢公作補傳。或云蔡邕說

齊詩匡衡曰妃正之際生民之始萬福之原婚姻之禮

也然後品物遂而天命全孔子論詩以闕雎為首言太

上者民之父母后夫人之行不侔乎天地則無以奉神

靈之統而理萬物之宜故曰窈窕淑女君子好逑言能

致其貞淑情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動

靜夫然後可以配至尊而為宗廟主此綱紀之首王教之

端也

韓詩闕雎刺時也詩說。內傳及薛君章句見下闕雎本篇又外傳曰子夏

問闕雎何以為風始也子曰闕雎至矣乎幽幽冥冥德

之所藏紛紛涕涕道之所行如神危变化斐斐文章大

哉闕雎之道也萬物之所繫羣生之所懸命也六經之

策皆歸論及之蓋取之闕雎闕雎之事大矣哉天地之

間生民之屬王道之原不外是矣

詩始萌芽申公訓故單行于世故孔安國司馬遷劉

向揚雄諸人皆宗魯詩至於後漢之末康成未見毛

傳之先亦遍相祖述韓嬰內傳見于薛君章句者詳見

首與魯略同唯外傳述夫子之言似與毛合然非其
本論也齊詩匡衡一疏似與魯詩不同而詩之正義
亦未明辨以哲當時儀禮左傳未出無所考正三家
者言未嘗深究夫子不淫不傷之旨使非毛公出而
鄭清義將終晦矣竊意康王后夫人晏起畢公思后
妃之德或彈絃以諷諫事則有之薛士龍謂閔睢刺
時是賦其詩者呂元鈞謂陳古以諷是也魯韓傳訛
遂直以為刺康后而經師承之不加察耳

後漢明帝詔昔應門失守閔睢刺世應門失守一語
本春秋說題辭其言曰人主不正應門失守故歌閔

睢以感之然第曰歌以感之不云作以刺時也後人
加以附會遂謂康王承文武之盛一朝晏起夫人不
鳴璜宮門不擊柝閔睢之人見幾而作至范蔚宗皇
后紀序犹用其說豈止漢魏人武然考光武廢郭后
詔云既無閔睢之德而有衛霍之風似用毛序即蔚
宗序先言后夫人進賢才以輔佐君子衷窈窕而不
淫其色表誤作衷見是毛說甚明後又云康王晚朝
閔睢作諷可知是康王時人歌閔睢以諷諫與薛呂
之說正同予故曰康后晏朝事或有之魯韓雖傳訛
非盡無稽也

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

韓詩內傳曰窈窕貞專淑女奉順坤德成其紀綱文選注

薛君章句曰詩人言雎鳩貞潔慎匹以教相求必於河

洲蔽隱無人之處故人君動靜退朝入於私宮后妃御

見去留有度應門擊柝鼓人上堂退反燕處休安志明

今時人君內傾於色賢人見其萌故咏閔雎說淑女正

容儀以刺時後漢書注

按薛君亦云咏以刺時不云作以刺時其文甚明又

漢書注宋均曰應門者人主聽政處也不以政事為

務則有宣淫之心閔雎樂而不淫思得賢人與之共

化脩應門之政云云此又似別為一解矣

葛覃

維葉萋萋是刈是穫

韓詩內傳萋萋盛也文選注刈取也獲淪也釋文凡三家字義異者

俱錄

獲毛訓為煮義與韓同尔雅郭注作獲孫炎曰淪謂

煮之於鑊

言告師氏

附白虎通婦人之所以有師者何學事人之道也班氏說詩

雜出三家不知所傳

卷耳

晁說之詩序曰魯詩以卷耳鵲巢采蘋采蘋皆康王時詩今無所考意魯詩在北宋時或尚未亡耶

采采卷耳不盈傾筐嗟我懷人寔彼周行

荀子曰傾筐易滿也卷耳易得也然而不可以貳周行故曰心枝則無知傾則不精貳則疑惑

荀為四家所自出故有見即錄此說首章象尤精。

左傳以此詩為文王能官人以王及公侯伯子男甸衛采大夫各居其列為周行四家皆同淮南子引嗟我二句曰以言慕遠世也高誘注思古之賢人各得

其行列知漢人無異義矣

韓詩內傳頃筐歌筐也

我姑酌彼金罍

韓詩內傳罍天子以玉飾諸侯大夫皆以黃金飾文釋

又曰金罍大夫器也天子以玉諸侯大夫皆以金士以

梓一升曰爵爵大也足也二升曰觥寡也飲當寡少三

升曰觶適也飲當自適四升曰角角觸也不能自適

觸罪過也五升曰散散訕也飲不自節為人所訕總總

名曰爵之餉也觥亦五升所以罰不敬也觥廓也所以

著明之貌君子有道廓然著明非所以餉不得名觥禮儀

傳文

知金罍為大夫酒器則非后妃夫人自酌之罍矣

云何吁矣

韓詩內傳云辭也

膠木

南有膠木葛藟蒙之

膠韓作枓
蒙韓作藜

按說文枓木高貌韓蓋以木之高喻后妃以葛藟喻
象妾言枓木雖高而葛藟得以藜蔓而附焉以興逮下
之意與毛詩膠木下曲之訓各有取義

螽斯

宜爾子孫繩繩兮

韓詩外傳言母賢能使子賢也

繩繩毛訓戒慎也正是子賢之意與振匕蟄匕皆當
依古為訓

兔置

施于中逵遠韓作馗

韓詩薛君章句馗中九交之道

爾雅一逵謂之道路二逵謂之岐旁三逵謂之劇旁
四逵謂之衢五逵謂之康六逵謂之莊七逵謂之劇
八逵謂之旁期九逵謂之馗郭注四道交出復有

旁通者

采芣

魯詩劉向列女傳蔡人之妻宋人之女也夫有惡疾其
母將改嫁之女曰夫之不幸女之不幸也且夫采芣芣
芣之草雖其臭惡猶始于采芣之終于懷禩之况于夫
婦之道乎其母乃作采芣之詩

韓序采芣傷夫有惡疾也

注文選

按劉峻辨命論冉耕歌其芣芣即伯牛也論語伯牛
有疾注曰癩疾是也然宋母恐只是歌芣芣而非作
也亦疑傳訛當如毛傳

韓序采芣傷夫有惡疾也

注文選

采采芣芣薄言采之

韓詩內傳曰直曰車前瞿曰芣芣

薛君曰芣芣澤瀉

也臭惡之草詩人傷其君子有惡疾人道不通求已不
得發憤而作以是興芣芣雖臭惡乎我猶采取而不已
者以與君子雖有惡疾我猶守而不離去也

夫有惡疾妻不肯去列女傳猶為近理若求已不得
發憤而作則夫子何取而入之三百篇乎。毛以車
前為芣芣韓曰直為車前瞿為芣芣則似二物薛漢
又指為澤瀉是非臭惡之草也按陸佃釋韓傳云車

前一名牛舌與澤瀉同又云生于兩旁謂之瞿可以治癩

漢廣

韓序漢廣悅人也注文選薛君章句曰游女漢神也言漢神時見不可求而得之

韓云悅人蓋悅游女之貞潔而思欲求之耳薛君乃以游女為漢神類陳思感甄后而賦洛妃悖矣。不可休息韓作不可求思孔穎達曰詩之大休韻在辭上休求二字為韻二息字俱當依韓作思

汝墳

魯詩劉向曰周南大夫平治水土過時不來其妻恐其解於王事蓋與其隣人陳素所與大夫言國家多難唯勉誰強之無有譴怒遺父母憂生于乱世迫于暴虐然而仕者為父母在也乃作詩云云列女傳

韓詩汝墳薛家也王室政教如烈火矣猶觸冒而仕者以父母甚迫近飢寒之憂為此祿仕漢書注

毛序婦人閔其君子能勉之以正也正與魯合所謂無遺父母憂者王政酷烈恐罪及其親也韓以家貧祿仕為義亦不貼文王身上說如集傳所云也後漢周磐嘗讀是詩而起思親之慕若曰王政雖迫如火

笑其如我父母何其情愴然感人千載古義長矣
遵彼汝墳韓作怒如調飢怒韓作懈懈韓作煨煨韓作尾反齊人
曰煨楚父母孔適

韓詩薛君曰朝飢最難忍文選按韓詩漬水名也楊

慎曰調飢或作朝飢皆屬魯魚焦氏易林例如旦飢

郭遐周詩怒焉如朝飢皆作朝

韓詩內傳頽赤也焜烈火孔甚也迹近也言魴魚勞則

尾赤君子勞則顏色變漢書

草蟲曹粹中詩說曰齊詩先采蘋而后草蟲王應麟亦

魯詩劉向曰孔子曰未見君子憂心惛惛亦既見止亦

既覯止我心則悅詩之好善道之甚也如此苑說

按劉以思君子為好善道則非大夫妻所作矣

采蘋

禮記采蘋樂不失職也采蘋樂循法也初不言大夫

妻能承祭祀左傳始以采蘋采蘩為昭忠信澗溪治

汜之毛蘋蘩蕓藻之菜可薦於鬼神羞於王公又曰

濟澤之阿行潦之蘋藻寘之宗室季蘭尸之敬也似

以二篇通美大夫妻之作亦未明季蘭為何時人要

之毛說為有據矣三家他無所考惟晁說之所見魯

詩以鵲巢采蘩采蘋皆康王時詩則與毛公時世不

合

采蘋 采藻

韓詩況者曰蘋浮者曰藻

釋文

又見埤雅蘋下

郭璞曰蘋水上浮萍也江東人謂之藻陸佃曰藻生水底有二種萍藻即祭統所云水草之蕓又昏礼云芼之以蘋藻則兼可生用矣閔眅之采葍所以備祭品祭視甚明

甘棠

魯詩史記召伯巡行鄉邑有棠樹決政事其下人思召公懷棠樹不敢伐故歌咏之劉向曰召公述職當蚤

桑之時不欲變民事故不入邑中含於甘棠之下而听斷焉後世思而歌咏之

說苑貴德篇

韓詩外傳召伯在朝有司請營洛以居召伯曰嗟以吾一身而勞百姓非吾先君文王之志也於是出而就蒸庶於隄畝阡陌之間而聽斷焉召伯暴處百姓大悅耕桑者倍力以勸於是歲大稔民給家足其後在位者驕奢不恤元元耕桑失時于是詩人見召伯之所休息樹下美而歌之

孔叢子曰吾於甘棠見宗廟之所以敬也尊其人必敬其位左傳引此詩亦曰思其人犹愛其樹皆以召

伯既沒而民歌其德也魯韓詞異而大旨同

行露

魯詩劉向曰召南申女者申人之女也既許嫁于鄭夫家禮不備而往迎之女與其人言夫婦者人倫之始不可不正夫家輕禮違制不可以行大家訟之于理女終以一禮不備持義不往而作詩曰雖速我獄室家不足君子以為得婦道之儀故舉而揚之傳而法之以絕無禮之求防淫慾之行焉

韓詩外傳曰行露之人許嫁矣然而未往也見一物不具一禮未備守志貞禮守死不往君子以為得婦道之

宜故本而傳之揚而歌之以絕無禮之求防汙道之行
毛傳不言申女之事但云衰亂之俗微貞信之教吳
強暴之男不能侵凌貞女夫強暴尚凌貞女則未為
化行而俗美矣但如魯韓說以閨門之處子求全責
備至于構訟不顧豈無父母之命媒妁之言乎意者
夫家必可以備禮而不備以致夫家構訟其女在家
守禮自矢詩人舉而揚之耳

羔羊

羔羊之皮素絲五紕退食自公委蛇委蛇

韓詩內傳小曰羔大曰羊素喻潔白絲喻柔屈紕數名

也逶迤逶迤本作公正貌義正薛君曰詩人賢仕為大夫者

其德能稱有潔白之性柔屈之行進退有度數也漢書注

以逶迤為公正與毛傳行可從迹之意不同而韓說

較明

標有梅

標有梅其寔七分求我庶士迨其吉兮

韓詩標作茅傳曰茅零落也迨顛也文釋

王應麟曰標與茅通非是茅是零落之意標乃擊之

使落與寤辟有標之訓為拊心同願者父母之願戴

岷隱鼠璞曰此擇婿之詞父母之心也

小星

寔命不同

韓詩寔作實傳曰實有也文釋

寔與實不通大雅實墉實壑注實當作寔按寔音同

寔寔是也實有也韓若曰宵征之所以肅肅者有命

自天不得而同也

江有汜

江有渚

韓詩內傳一溢一否曰渚文釋

何彼穠矣

魯詩鄭箋膏肓曰齊侯嫁女以其母王姬治嫁之事遠送之儀禮。此為魯詩說見康成答張逸語

毛傳謂武王女文王孫適齊侯之子以平王為平正之王蓋以二南為文王時詩故其說如此集傳亦無

定見夫太公之女為武王元妃似不應以女復嫁齊

侯之子毛奇且武王五男二女元女嫁陳不聞次女

嫁呂伋也集傳載或說謂平王宜臼之孫嫁齊厘公

侯之子以齊桓娶共姬事見春秋也似為可據然共

姬為莊王女乃平王之曾孫矣諸說紛如莫知誰是

不如魯詩以齊侯之子為齊侯之女子以平王之孫

為王之外孫女似可解紛 襍韓詩作莪說文云衣厚

貌亦與毛傳異

駟虞

魯詩古有梁駟者天子之田也文選賈誼曰駟者文王

之圃虞者圃之司獸者虞人翼五爬以待一發所以復

中也太傅新書

周禮樂以駟虞疏曰駟虞天子掌鳥獸之官也禮記

射豕曰駟虞者樂官備也古以駟虞為官名魯詩正

與之合毛傳不如魯長故歐陽公主之墨子曰成

王因先王之樂命曰駟虞晁說之言魯詩謂詩作於

康王之世皆無他書可證文選注引琴操曰騶虞卻國之女所作也未知何本

壹發五祀吁嗟乎騶虞

魯詩鄭氏曰壹發五祀喻得賢者多也吁嗟乎騶虞嘆

仁人也射義注。鄭注三禮時未見毛詩所說皆魯詩

韓詩吁嗟嘆詞文釋

鄭以騶虞為嘆仁人者以騶虞之官亦仁人也周書

王會篇曰壹發五祀言多賢也蓋五祀五縱皆以多

為喻騶虞之官莫非仁賢則其得人之多而官之備

可見故詩人嗟嘆而美之戴埴鼠璞曰騶者如七

騶六騶虞如山虞澤虞



臨大興版古子藏書印

11. 11

