書畫彙考

第三十冊

畫

元王蒙玉倪宏

蓋牟　卞永譽　纂輯　男之鈞　分較

莆田　林一璘
渤海　高兆　　考訂
會稽　潘燾

畫卷之二十一

元

王蒙

○王叔明天眞上士像并題　單條

姪　巖　考訂

至人遺庶類建道開鴻濛雲銷織翳盡廓如太虛空徵笑
舉世人盡爲塵所蒙高山安可仰欲追杳無踪千春桃花
巖宴坐誰與同

山中有一士白髮垂兩肩手弄石上雲默坐無一言泉響
茅屋下花落石巖前衆人泪頹波彼獨全其天騎鸞霧中
客胡乃稱神仙　黃鶴山中樵者王蒙畫并詩

○能空一切有爲法可斷百年無了緣一喝一棒贏得
機先不立文字却用贊詮要識天眞眞面目分明只
在未生前蘭雪坡劉易

○海門有大士其名曰天眞未離世間相不會生一塵
至正乙巳夏午日沈叔野拜

○大士蚤聞道拔足出凡塵被髮過兩耳貌若鴻荒人
解屨坐苔石松陰庇其身沈默寡言說於焉養天眞
樸素堅自守孰得爲緇磷世人徒耽慕繪寫想形神
何由往相覿同樂萬古春環中老人鮑恂

○海隅蘊秀異靈譽妙無蹤陽輝散空花潮音震祥風
慧識啓荒寂慈喻極罷癃永言贊宏化揆道將無同

張是

○山中說法者天上講經來欲補高僧傳慚無太史才

山陰胡隆成

○叔明圖天眞像筆力精到非天眞莫能致叔明非叔明莫能圖天眞誠所謂一代人傑也石門山人明秀

拜觀

外錄

△珊瑚網云右畫在宋楮上左有大松二枝偃蓋下一頭陀盤膝坐石上石下有流泉一派此幅純用焦墨而蒼莽閒雅動人叔明得意筆也

○黃鶴山樵太白圖卷

○摺摺追三月極儗加精緻便欲無此卷後輩豈可易

右題王叔明太白圖沈周

○王叔明稚川移居圖并識

葛稚川移居圖分隸有書圖首

蒙昔年與日章畫此圖已數年矣今重觀之始題其上王叔明識

外錄

△珊瑚網云稚川執杖左携一鹿後老妻騎牛抱一小兒二童隨之重山複嶺秀潤之筆非尋常潦草者比

○黃鶴山人石梁秋瀑圖并題

至正辛丑九月三日與陳徵君同宿愚庵師房焚香烹茗圖石梁秋瀑翛然有出塵之趣黃鶴山人王蒙寫其逸態

云

○梁桂飛泉遥噴雪山間疎樹靜舍香幽人自愛清秋景閒坐虛窓對夕陽周伯昂

○一道飛湍萬壑流平林如織錦光浮山翁獨坐有何事洗耳端來笑許由耕雲題

○林際飛泉銀漢長水邊細草紫蘅香奔雷峽底雲雷起疑在匡山瀑布傍陸有恆

○黃鶴山樵洞天清曉圖并題

霧閣雲窓縹緲間丹崖玉樹絶躋攀桃源只尺無人識海上徐生漫往還黃鶴山樵

○一生居士精神健此筆前生應畫師南郭子綦今喪我東方曼倩不逢時潤溪岩岫絶幽遠草樹雲烟相蔽虧亦欲求翁寫東絹祇慚投老買山遲河東張翥

○山上出雲山下雨樹杪飛泉千丈吐何人結屋雲泉間滿地松陰如太古丹溪老仙性愛山芒鞋竹杖不放閒江湖安得具小舟掛冠來與此老遊金谿金霖

○千巖萬山白雲心自閒結屋萬山深處也分得雲半間人生良鮮歡世事紛紛行路難早去同尋瑤草莫把做畫圖看壺中

○金澗飛來晴雨蓮峰倒插丹霄藥仙樓閣隱岩巇幾

樹碧桃開了　醉後益知天地月寒莫辨瓊瑤一聲
鶴叫萬山高畫出洞天清曉筠菴

○黃鶴山人喬松絕壑圖并題　一本作至正十三年二月晦日倪瓚寫題詩與此同

蕭蕭風雨麥秋寒把筆臨摹强自寬幸賴俞君相慰藉松肪笋脯勸加餐　甲寅四月廿三日風雨中達侯茂異相訪于晚節軒中因爲寫喬松絕壑圖并賦題黃鶴山樵王蒙

○黃鶴山樵倣右丞筆其昌

○此王伯穀家藏曾見於南有堂今復與亘宰同鑒如見社中人繼儒

○叔明千山春霽圖

○大峰巉巉碧烟起小峰戢戢樹如薺人家住在澗之阿面面軒窓翠微裏我曾採藥巖西東石門路滑花濛濛行看野雉雛朝日坐聽閒鳥啼春風可惜別來時節改地變山傾三十載只今雖苦混泥塗見此崔嵬輿長在嗚呼安得倚空之梯九千尺獨上其顛絕聲跡林下野人

○高林藹春霽野水浸平沙山脊浮雲合岩腰細路斜携琴向江寺沽酒到漁家歸去幽居晚山僮掃落花立菴

○萬壑千巖裏蕭然獨掩門何當從杖履半日共琴樽

江陰卞榮

○萬疊千峰凝翡翠一溪新水漲蒲萄仙翁際此風光好策杖携琴步野橋吳僧肅嘉

○王叔明倣米海嶽山水

○王郎筆力追前輩海嶽新圖入臥遊獨鶴眠松猶警露孤猿挂樹忽驚秋陶潛宅畔五株柳范蠡湖中一葉舟同羨茯苓期歲暮殘生此外更何求贊

○叔明倣巨然山水

○余見山樵畫多矣無不規摹古人遂足掩抑古人者雲林所謂五百年來無此君不虛也然諸格中以倣董巨爲最此幅倣巨然又叔明平生第一得意筆畫家以皴法爲第一義皴法中以破網解索爲難惟趙吳興得董巨正傳要用此皴法脫盡畫院庸史習氣叔明是承旨甥故猶似舅此幅置吳興畫中不復可辨也其昌

○黃鶴山樵清滃垂釣圖并題

君家清滃上垂釣綠陰中露濕芙蓉月香銷菡萏風移舟入烟渚橫笛坐花叢自識忘機客無心問塞翁黃鶴山中人王叔明畫并題

○畫法摹書法求之董巨中宋朝輸米老五代有楊風

暮景烟霞窟秋山桂樹叢惜哉黃鶴者已作雪眉翁

延陵山樵遂初題

○茅屋烟霞裏乘閒理釣絲披圖無限意書此慰相思

文江鄧九淵

外錄

△珊瑚網云此圖爲姑蘇寒山趙氏家藏其女孫字子

惠者於癸未菊月携過禾中尚有宋人西毋像冠服

殊古雅元顧定之墨竹瀟洒多出塵之致趙仲穆畫

美人題箋得蘇漢臣姿態而錦文絶非庸筆可到周

東村武王夢卜圖疑是周官白描仇實父作鍾馗策

蹇雖贋乃後隨鬼卒肩一大筐筐內縛諸魑魅有數

小足揮箠外幻甚又子惠寫生種種是汲古骨設色纖

艷若移香影不下其母端卿也余時得其過墻紅杏

便面及絹素花石題蝴蝶花間蝴蝶舞款書扶風馬

昭德隱戲墨更許補右丞詩意云

○王叔明溪山深秀圖卷

溪山深秀　黃鶴山人王蒙

○秋風動岩樹歸鳥何其翩我思巖中人可以樂忘年

夫君本詞客畫手故作妍吳中圖畫藪肯爲時好遷

上巖雲積雪下巖水鳴絃展卷纔數尺坐對兩忘言
句曲外史張雨題

○王叔明爲文敏外孫而其畫法自立門戶別具一種
姿態與文敏無一筆相似其品格不下文敏宜矣高
啓

○黃鶴山樵精于繪事爲古今獨步故此卷不越尋丈
而山川掩映溪谷縈紆林木森茂屋宇參差儼然有
千里綿延之勢而且用筆遒媚神采爛然倪雲林稱
其筆力能扛鼎五百年來無此君觀此益不益信臨
川危素

○叔明樂琴書所圖

○清河張公有秩蚤以明經登第爲天子耳目官退食
之餘不忘琴書之適故顏其燕息處曰樂琴書所而
叔明爲圖之洪武癸丑三年十月望益齋王彥文跋

○黃鶴山人溪山高隱圖并題

我於白雲中未嘗忘青山城府吾奇觀知往不知還往者
不可勸來者又誰關臥看飛鳥還山青雲自閒至正十八
年三月廿七日吳興王叔明爲仲賢畫

○叔明谿山高逸圖

款書黃鶴山人王蒙叔銘畫

外錄

△書畫舫云吳能遠示予黃鶴谿山高逸圖係晚年筆款楷行楚楚畫更悠然

○王叔明花溪漁隱圖并題 紙本

禦兒西畔雪溪頭兩岸桃花綠水流東老共酣千日酒西施同泛五湖舟少年豪俠知誰在白髮烟波得自由萬古榮華如一夢笑將青眼對沙鷗黃鶴山中樵者王蒙爲玉泉尊舅畫并賦詩于上

○終日垂竿古渡頭時人誰識舊風流蹔依此處種桃者還憶當年載藥舟對景使人懷角綺入山容我問巢由得魚沽酒共妻飲一醉忘機笑狎鷗

外錄

△珊瑚網云此圖有二其在吾里項氏者筆氣高縱意態蒼遠旁有邨艮和詩較勝新安王氏所藏而余有文五峰臨幅自題云漫蹟爲漁已息機青山綠水日相依一年好景惟春晝柳絮桃花燕子飛

○黃鶴樵者長林話古圖并題 分隸自書畫首

長林話古圖喬木秀鬱儈磬雲埋邨炊霧雜古趾猶存典刑高人多於鐵篴道人從山陰來余值之有餘清齋云其處丘壑幽邃

寄傲聽罷神悅老鐵復約余秋深偕遊焉作此以訂未來
因緣至正八年春二月四日黃鶴樵者王子蒙

○草樹離離落照間清言輸與兩翁閒就中消受無人
會滿耳清泉滿眼山文璧題

○王叔明龜山蕭寺圖并題 紙本 單條
獨立風前認去鴻阮生何用哭途窮空江水急寒潮上大
野風來落日紅木葉亂飛蕭帝寺雲情偏護楚王宮酬恩
千里懷孤劍行李關河慘淡中
邊城鼓角怨清秋起坐遥生關塞愁露氣下垂羣樹白星
光亂點大江流百年南北人空老萬井升沈世若浮不爲

五湖歸興急要登高華看神州
畫

外錄

△珊瑚網云叔明又有蕭寺風雨圖卷爲華谿叟沈良
跋俞焯題于都城寓舍雲間張遠識

○黃鶴樵者魯男子閉戶圖卷 著色人物

○雨傾風吼黑漫漫步半死花枝失檻欄肉顫不禁珠淚
迸全無惻隱不相看
嫂溺手援尚可爲坐懷不亂是吾師顏家叔子亦魯
產難頻相依執燭慈 鍊笛道人題

○王叔明南邨草堂圖 紙本淺著色

○南邨賦并序 賦內小字自注

南邨九成陶先生別稱也先生世家天台幼岐嶷十歲父兄口授以伏生書即成誦二十有志于科名執筆論當世事主者忌之即拂衣去將返乎天台守先壟適寇砦于鄉歸弗克遂宿留乎雲間因籍焉樹藝往來不離乎九峰之南人皆以南邨先生稱之年已七十餘矣著書累十萬言不自知其勤也立身之潔終始弗渝眞天下節義之士哉陳留張樞同乎先生之出處合乎先生之心志年相若也又相知爲最深故特爲之賦以道先生之高情云

予將行乎行何居 音基 乎思取友于遐陬慨名節之不立兮將何徵乎儒流飾時妝以競好兮曾弗赧夫前脩索瓊茅以筳篿兮藐四海之焉求靈氛盱衡以告予兮道無法而不週爾何瞀瞀於所從兮務因之以遠遊諒前聖之可徵兮斯焉豈無君子推古道以諮詢兮固殷周之多士山歲寒以落木兮鬱蒼蒼乎松栢鳳飛舞而綷縩兮粲雲章之五色爾何遺乎美好兮棄荆璞而弗識望隱處之嵯峨兮泣平睪之廣衍紛衆樹之蓊薆兮冪文華以芳絢彼美人之修嫮兮

眷行藏于婉娩被慶雲以爲衣兮濯甘泉以自潔覽甕牖於朝光兮聽天鷄之啁哳表諤諤以無磷緇兮矧規旋而矩折挽芳馨以彌章兮函菱荴上音雖下音歎以俟風也矯中立曾弗倚兮又何疑乎屢空也亂曰南有村兮雲間烟九點兮倚似青山星東璧兮曅煜江西流兮潺湲草生兮書帶風轉蕙兮汎崇蘭披汗竹兮霜斑斑菊晚節兮桂花丹鳶飛兮魚躍波動盪兮天寒雲間非夫人吾誰與兮又何訪遺逸乎商顏

○桑柘村深泗水南居民耕織力田蠶草堂燈火書聲起錦里杯盤野興酣抱負久知經濟用棲遲惟恐利名淹扁舟來往鷗波裡時與高人共盍簪泰窩道人吳興錢雲

○南邨老人清且臞閉戶十年工著書諸生解問揚雄宇使者空求顏闔居椎窓山在夕陽野掃逕柳垂春水渠卜隣若得遂吾願日日抱琴無日虛吳郡張洙

○南邨草堂記

南邨草堂者陶君九成先生隱居之所也先生性沖澹不樂仕進厭囂塵湫隘遂徙家南邨焉邨之俗悉事農桑溝洫經正禾麻橫從鷄犬聲相聞桑梓之陰蔽野當古蹊曲水喬木童童若車蓋而秀鬱者又不

可以名狀也俗尚淳龐詭行異服者屏不與處而田叟野老知古今非法言不道率子弟之趨事赴功者弗後期暇則相與飲勞歲時伏臘有加焉以故先生樂其里俗之美願爲終老也鉉齒少且賤承交于先生者有年矣不自意終歲竟生浮湛而所謂南邨草堂者嘗一接于夢寐間也衰老荒落焉能以文爲哉竊唯爾祖陶處士爲晉一代偉人方其居南邨也必曰聞多素心人迺往居其宅當時交際者豈無名公鉅卿而高堂數仞丹楹藻梲者何欲而不得而獨圜堵蕭然介然不與世狎其懽悰暢洽乃見于田舍數人由其素心暴白以此而感彼不以一毫有累于其中千載之下聞風而企慕況在其子孫心同氣應者乎詩曰惟其有之是以似之是爲記沈鉉譔

○晨旭兮熹微宿露兮凄其君子履茲兮惕焉孝思追先德于久遠兮敬厥祀而弗遺　春露祠

江沙兮如雪野竹兮森列眷言故友兮綢繆話別啓柴扉以循步兮見衣上之明月　月色柴門

厥居兮高明秋爽兮氣清簡編舒卷兮對此韓檠羌伊吾之不絕兮維聖賢之是程　秋聲館

西疇兮春及東作兮靡忒戴星而耕兮冒雨而息彼

冕紱之雖貴兮寧易予之襏襫　襏襫所　吳郡顧
祿謹中譔

○南村記

橫泖去吳淞不五十里自泖而支于東南者曰泗又東而水勢益險峻曰蒲潮汐往來折入于海西睇九山若鳳翥馳犇雲臥中伏烟雨霽蒼翠落几案並橫泖而聚者爲村民俗尚古吾友陶九成先生築草堂以居焉先生讀書養素得其趣則曳杖于松蹊菊圃之間疲則箕踞于平坡磐石之上或登高眺遠則九山之秀與目謀泗水之清與心謀林木之蔚茂者與神謀也號曰南村蓋有得夫晉庾亮登南樓于清秋之際陶處士見南山于采菊之時矣記未獲來徵余言余曰亮本晉清談之流闇于識而短于才駐師武昌未聞有所規略至末路之窮乃乘月南樓與浩輩坐談以爲興復不淺竟無補于中州之多故吁亦疎矣若處士則悠然南山其澹泊深遠之情憂思感慨之狀付之忘言視亮之談詠光景豈不霄壤哉今先生所居之村平林遠岫拱立離嚮闢其門則知宇宙之恢廓敞其軒則知雲烟之散聚鑿其牖則烏兔之飛走者在乎目之一矚也此南村之所以爲南蓋本

于南山悠然之趣而南樓之賞不足以喻夫南山之勝南山之勝即先生南村之勝信可知也他日予舟南歸當携琴訪先生于南村坐南村以鼓南風之操斯又一時佳興云洪武甲子冬十月十日東吳全節譔并書

○草堂結搆溪南村南極夜照如朝暾南村老人應星象北山徒著移山文鈎簾看雲自怡悅銀蟾飛上青山缺烏皮曉坐凌秋空金碧九朶開芙蓉東村撾鼓迎春社西村育蠶盛桑柘甘霖既歎停桔槔禾黍秋深接農舍老人此時心炯然滄霞漱玉希神仙長生豈無石間髓洗耳更有山中泉爬羅剔抉藏奇古草堂又作圖書府析分穗書精鳥書陳倉親鑒宣王鼓浣華溪頭花自春浣華老翁徒苦辛亂離奔走皮肉皴何如栗里羲皇人羲皇人豈求仕八十餘日縛塵市一朝解印賦歸來木落南村避徵使南村五老居赤城赤城繞屋烟霞明壯年東遊不歸去袖挾寶劍雙龍精厥祖移家金積上山中避人呼宰相雪斑老鹿駕輕車路入桃花隔封壤子孫蔓延多隱居眼方獨授丹臺書草堂昨夜燒丹竈丹光一道飛虹蜺嗟我塵寰苦煩擾仰視南村若三島欲携鐵杖叩高堂

引訪安期索瓜棗陳留張壁識

外錄

△書畫舫云叔明南村草堂圖一軸爲陶九成作紙本淺絳色脫盡畫家蹊徑純以逸趣發之品在林泉清賞之上今在項氏

○王叔明蘿壁山居圖并識卷 小卷 紙本

綠蘿蔓蒼壁花香散春雲松房孤定回架粱留夕薰山高蘿月白獨立霜滿巾迴風振曾巔崖雪洒餘芬昔在淨名室雨花不霑身心空諸觀寂漏盡本無因孰與幽境會賞竟去纖塵心期後來者矯首空嶙峋　余在龍河濟亞津持此卷求余畫蘿壁圖并賦此詩老全室一見領之而微笑是夜余閉戶熟睡夜深扣戶甚急起觀之乃全室也口誦前詩數迴相與唫笑至五鼓方去及旦遂題於卷首香光居士王蒙叔明識

○石壁挂青蘿禪房在其下松枝裁作扉茅覆不用瓦若人百念忘襟懷自蕭洒行看塢雲生坐聽巖泉瀉怡然朝復曛在境無取舍於中亦不存何有空與假一從入山來見山不見野寒拾千載人誰是同流者

壬戌秋全室叟宗泐識 [澹季]

○開士栖禪蘿壁下茆舍纔堪庇風雨增前只尺生白

雲檐底尋常臥馴虎一念情忘萬境融印心不用楞
伽句儻有松華渴有泉屋破自牽蘿薜補媿我移居
山不深又著架裟聯鷺序聖恩念老賜還山濯足靈
源訪支許會稽具菴如玘 太白休文

○青山多綠蘿綿綿掛石壁秀色無春冬佳氣連朝夕
中有坐禪房巖扉宜晝寂日出芝草香烟消琪樹碧
心空境亦忘居安身自適不學解空人天花繞其席

洪武十七年四月一日南屏山人同菴彙簡記

○縣崖薜荔接雲長政愛幽居在上方凉月紛紛秋弄
景晴陰冉冉晝生香故依青壁置蘭若差勝翠微開
竹房況是千巖搖落後盤空秀色更蒼蒼中吳弘道

存翁 白文

○蘿壁非常玩高僧獨愛之蒼松同壽色老石借春姿
引蔓斜連屋垂花直下池茶筵賓客散坐到月來時

錢塘沙門德祥

○青蘿壁下一僧房長日惟燒一炷香風在竹欄人在
定鳥啣紅柿落柴牀余侍先師於南屏時見題此
卷意不盡復述一絕追今四十八年矣西宗意藏更
出示故書于後前中峰守彝書

○蘿壁山房記

山房以蘿壁名者乃昔濟上人禪息之所也上人字
亘津性純粹清雅以解吟工書鳴於禪林當時名公
多重之者王君叔明爲繪山房圖題詩識之全室存
翁具菴同菴止菴諸老師皆聲詩咏美亘津既歿餘
五十年詩卷今爲西宗意藏主所有予來南屏一日
西宗出卷示予且曰意生也晚志慕古人當宗門全
盛時諸老宿以道學相傾意以是時不得身侍巾爲
於其間爲歙巖居谷處草座麻衣世慮澹如獨慕古
之心時往來於懷也忽交與有好事者以蘿壁山房
詩卷見遺展玩欣然如親接對古老顏色因自喜以
所居山房就名蘿壁其圖與詩如予素有而復歸于
予者也夫道目擊耳聞無乎不在顧力行何如耳豈
不聞靈雲師之於桃花乎上座之於畫角聞擊竹聲
見弄師子皆足以發明向上一著子慕古人志在古
道盍以靈雲輩自任豈求於彼而不察乎此必俟得
古道於古人耶子其勗諸若乃山房名實今昔不二
諸老師所賦詩見之矣是爲記宣德五年秋九月初
吉淨慈住山天台沙門釋正需書

○蒼珉逗纖根翠蔓鬱盤結葉密珠瓔懸枝斷釵股折
悠悠鑪篆銷寂寂啼鳥歇味禪坐深更虬鬚弄明月

前普福住山大振

○叔明靈石草堂圖 紙本水墨挂幅

○草堂之靈鍾山下靈石山中有草堂堂前森列皆石友具服再拜庸何妨晴嵐入簾凝研席暖芸吹香撲書帙客來無物款清談旋束荆薪煑靈石夢菴

○坐深殘醉醒簾捲草堂開擁座千峰出横空一鶴來晚風松落子時雨石生苔却憶山中客披圖日幾迴

彭城劉鉉

○山中靈石碧嵯峨高士茅堂住澗阿幾樹松陰當戶密四時嵐氣入簾多依依猿鶴常相近寂寂親朋遠不過遥望西岩皋落處臨風時詠考槃謌吳人錢紳

○黄鶴山人芝蘭室圖并記

寶石泉壑　王蒙畫 篆書

○苾蒭香草也西土以名僧言其芳薌遠被薰襲羣草氣變形隨亦由僧之化俗使其改惡從善也楚騷以蕙荃比君子蕭艾喻小人舉世皆愛蕙荃而惡蕭艾古今人情之所同固無間於遐邇也薰蕕不可以錯糅言君子小人不可以同處也靈均辭微而旨遠至如采三秀於山間紉秋蘭以爲佩言善人君子終身親近不可遠也古諺有之與善人交如入芝蘭之室

久而與之俱化夫芝瑞草也一莖五色三秀九岐菌生嵩華丹屋之上食之者千歲不老蘭香草也綠葉紫莖丹葩玉蕚越山楚澤幽芳襲人此二物草中之瑞而香者也集而爲室壇壁楣橑無非芝蘭雖以茅茨之苦臭淹漬既久安得不漸其瑞而染其香哉今以剛愎之資柔佞之質得與聖賢久處服其衣冠聽其言辭周旋禮樂左右規矩惡得不與之均化哉遠而西土近而中國聖賢之教人每取喻于草木蓋此之易曉而樂於從善也錢唐有大苾芻曰古林昌公幼祝髮於寶石山律戒精嚴智慧明了金函祕典日誦萬言於是分淨慈之半席主法會之坐元暮年築室於城之東偏繪塑大覺金身圓通素像歌唄讚頌不舍晝夜乃闢西清離立奇石移植紫藟樹列蘭蓀倚檻則清心濯目馮軒則衣芳佩馨光淪日月香動徹颺古林於時宴坐室中招諸徒立庵下語其法嗣善福曰樹以芝蘭所以集善友也芝蘭名室所以成就於己也從香起觀因義了心推一義而窮萬義窮萬法而歸一法理事既除法塵俱淨此覺皇之敎也汝能因芝蘭之香瑞纚類尋源當爲優鉢羅芬陀利乃天人愛見之奇華無盡根剛陀羅樹

爲救世清凉之妙藥苟能如是返觀從起實因芝蘭之室有以啓之也弟子再拜曰唯余聞而嘆曰是苾蒭者可謂善教人者矣因香草之澌流也而知芝蘭可以化質復馴致乎悅世救人及其至也則此心之芳香不假外物無復形穢將普薰一切世界矣奚止事一室哉王蒙於是乎記俞和書

○不著維摩獅子床芝蘭爲友產清香商巖采到連莖瑞楚畹傳來奕葉光春雨苾蒭還竝秀曉風薝蔔每同芳也知臭味通亘化物我冥觀與世忘豫章蒲菴來復

○築室古城曲樹此蘭與芝異芳聞奇石宛有山林姿芝蘭日長茂離披滿前墀綠葉泫朝露五色含晴暉道人方燕坐境寂神不馳色香了無取眼鼻忽若遺嗟予老京洛無地結茅茨浩歌望江水白雲有餘思臨川危素

○不以芝療饑豈用蘭爲佩芝秀蘭自馨植此一室內道人結習盡與物了無礙白晝敞禪扉羣峰遠相對南屏山人彝簡

○草中惟有芝蘭好不數宜男指佞賢近喜亦從蕭寺種誰云獨許謝庭專尋常道氣留君子窈窕風姿媚

佛天何用旃檀林下住只將瀟洒度年年始豊徐一
夔

○芝蘭百本遶階墀曅曅璚英間玉蕤楚畹光風搖綠
葉漢廷春雨長銅池香飄衣袂堪紉佩味入齋廚足
療饑謝氏芳華歸寶石封胡羯末宛同時白雲峯如
蘭

○禪扃閟幽寂石室生清芬奇葩雜芳樹藹然祇園春
如何尋丈間迥與人寰分聲聞已知妄色相元非眞
元以甘露枝淨洒濁世塵餘芳倘可即相從問正因
錢唐白絕

○紫芝采爲食幽蘭紉作佩聊復助熏脩庶幾堪傲世
一室靜生香諸塵自融會蒲團禪燕餘經卷了空外
嗒然吾我忘誰云有三際京兆宇文公諒

○隱居結蓮社地僻無人聲瑤草穿堦綠幽蘭入夢清
吟詩憐楚澤分坐憶南屏色映千華偈香同九畹英
何當風月下相對說無生金華宋璲

○黃鶴樵者泉石閒齋圖并題 挂幅

沖懷淡如水萬境猶虛空忽聞還山詔喜入衰顏紅山中
何所有手種石上松茅屋闃無人恆有雲氣封清鐙照佛
龕鑪烟裊松風砯崖噴飛泉赴壑如撞鐘羣響自起滅聞

心本無窮塵銷諸念寂夢覺非有蹤九旬談一妙政爾開
盲聾孰持去來影觀作眞實同去隨流水遠歸與雲相從
無心任立化泊然齊始終秋風動江漢波浪皆朝宗雲帆
掛海月渺渺五湖東黃鶴山中樵者王蒙畫并題

○天竺日章法師得旨還山王侯叔明作泉石閒齋圖
予乃題詩并爲贈行

奉詔還故山江船復東下獨颿如蜚鴻秋日照平野
王侯贈新圖山水儼幽雅石厓天際高茆屋長松下
清香散佛龕妙觀了空假白雲席上生碧溜階前瀉
神清境自閒所適無取舍佳趣政在茲健筆老能寫
乃知遺世情獨有還山者安得添我身閒齋共瀟洒
洪武乙卯秋龍河宗泐書 隸古書

○三年京國住奉詔得還山猨鶴驚猶識雲松故自閒
銅缾瓜蛻綠筍坐豹遺斑莫爇龍香鉢留將在世間
東皋妙聲書

○王叔明坦齋圖并題 圖下有愼獨清賞四字嘉禾汪氏鑒藏

老來自覺筆頭迂寫畫如同寫隸書老鶴一聲山館靜道
人正是午餐餘　坦齋老師出宋羅文紙命作泉石老年
自覺不同作此應命不記月黃鶴山人書于坦齋仙館

○叔明阜齋圖卷 與太平清話所載異

○此圖彷彿竹裏館茅茨翛然傍川水倚床張冊白日長復有孤桐置縣几沈周

外錄

△書畫舫云瑯琊王氏舊藏叔明阜齋圖卷計兩幅布景一正一背皴法簡淡落筆尤古沈啓南題以長歌元美翁故物也今在陳仲醇家

○叔明聽雨樓圖并題卷 紙本 長卷

○聽雨樓 篆書 卷首 玉雪坡 周伯溫 白文

至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明於盧生聽雨樓中畫生名恆字士恆時東海雲林生同在此樓

○雨中市井迷烟霧樓底雨聲無著處不知雨到耳根來還是耳根隨雨去好將此語問風幡聞見何時得

蹔閒鐘動鷄鳴雨還作依然布被擁春寒樵人張雨

爲盧山甫題至正八年二月十一日

○河闊樓低雨如洗祇疑身宿孤篷底清晨倚檻看新晴依舊山光青滿几聽雨憐君隱市中我憂徑役苦

爲農田間那得風波險朝朝愁雨又愁風荆蠻民倪

○虛牖濛濛舍宿霧瀑流磵響來何處江潮近向枕邊

鳴林風又送簷前去挾水隨雲自往還根塵不染性

安閒多情一種嬌兒女淚滴天明翠被寒　至正廿五年歲在乙巳盧士恆携至綠綺軒見示輒走筆次韻貞居外史諸詩以寄意云陶蓬寄亭中人暨諸名勝當不默然也後十又八年四月九日瓚記

○擬張外史倪隱君聽雨樓詩韻

湘簾蹙浪縈香霧幽人高臥雲深處月明叢桂小山空疎烟白鳥滄江去浮沈里社樂蕭閒大隱何妨市井間抛却喧啾清洗耳草樓六月雨聲寒　易五六韻語前後乃協

塵生兩耳何由洗喜聽雨聲茅屋底灑然心地自清涼靜對爐薰時隱几乾坤納納懸壺中書田霑潤稱書農也勝江湖風浪惡客舟飄泊怨秋風　西礀老樵蘇大年　隸古書

○倪隱君索和張外史聽雨樓詩走筆二首答之

海氣雜嵐霧聽雨宜高處風雨無時無倏來復倏去摧摧心懸旌胡爲不自閒老人曾聽雨無被不知寒頭面都不洗聽雨重屋底兩耳任喧聒坐隱烏皮几筆耕墨畦中自適如老農二仙隔今古神交在閬風堅白老人書於素行精舍

○一榻春聲雨滿樓杏梢微濕五更頭東風更綠江南

岸賣劍家家盡買牛

荷氣香飄竹外樓雨聲滴碎采菱舟南風一夜生新漲魚鳥還知此樂不

積雨生凉轉蓐收碧梧初霣滿城秋鄰家不識予心樂也愛書聲在小樓

天地嚴凝萬壑冰不堪寒雨灑孤燈一樓清氣尤宜雪紙帳生春睡未能　曲江錢惟善

○城市不著耳江湖留此心樓高人更靜唯有夜懷深醉翁

○春雲靄江郭鳩鳴朝夢餘樓中雨颯至煩抱澹云除歷歷樹聲亂蕭蕭窓影虛如何門外客泥濘復行車渤海高啓題

○山窓聽春雨冷氣襲病膚鋪床閉齋閣衣被薰香爐風鐙苦屢挑夜茗亦再呼煩囂悉屏逐妙理在跏趺憶子草樓底茲情還有無齊郡張紳

○承平時貞居張道師與雲林倪徵君並以翰墨風致齊名吳中二人者亦雅相引重先君子與貞居游最蚤余時以童子侍坐隅尚能記其丰采今先君久已棄諸孤貞居亦化去天下多故而余始得從雲林君游至正乙巳季夏之九日余謁君於盧士恆氏之聽

雨樓獲觀近製詩若畫沖襟雅論令人塵慮灑然既而士恆出此卷徵題二君之作具在因賦存歿口號附於卷末以寓感慨之思云

華陽洞裏烟霞閟靈石山中草樹荒惟有小樓曾宿處年年春雨滿滄浪

黃冠野服神逾王畫筆詩篇老更奇白首故人無在者小窓殘燭雨來時　尋陽張附鳳

○江雨飛來夜氣澄小樓高處冷於冰聲留蕉葉頻敲枕影亂簷花獨對燈遠客異鄉生白髮故人今夕擁青綾致君堯舜慚無術思入湖天睡未能淮南馬玉麟

○草樓聽夜雨春燈隔重簾瓶中新茗煮奩裏舊香添風珮潛歸浦雲璈亂綴簷不驚來湛湛更覺去纖纖頗被風相妬還疑雪與兼喜隨漁艇泊愁怕客窓淹頭白盧徵士高情苦未厭雲門山人張紳重題

○山風滿樓來雨脚耳底蕭蕭生遠情還丹化鶴度句曲破屋無人住洛城酒停深夜蒼燈在簾近餘寒濕葉鳴板上漆書空爪迹繞簷依舊落春聲　觀外史所題山甫盧隱君聽雨樓詩詞翰瀟洒令人有超然之想噫故物也士恆其慎藏之四月七日王謙寫於

客居

○更深樓外何蕭瑟半帶滄江遠樹風疑是千林霜葉下坐殘一穗燭光紅斯人雅致今安在此夕幽懷孰與同老我題詩成感慨雨聲有盡思無窮　吳郡盧君山甫舊有聽雨樓山甫歿殆二十年而斯樓尚存余抵吳惜不得見其人今其子士恆携張外史所題詩來示余余覽之不勝感慨遂爲賦此至正廿又五年四月一日檇李鮑恂書

○奉題聽雨樓

飛樓何凝陰雨氣正含霧瀟灑集羣霤淅瀝散高樹聲懸長風外坐想當瀑布習喧久漸息靜聽乃眞趣陰晴造化意年芳暗中度白髮如散絲憑君寫幽素開封鄭元

○雲林夜澄寂有雨彌更佳漠漠著樹穩霏霏度簷斜入靜意所便爭喧競浮誇弛張任橐籥細大無根芽妙運出玄造至理忘紛拏變化本因妄聲聞耳生瑕不如且置之攝心靜無譁危坐不須寐呼童剪鐙花臥龍山民王宥

○勝國之季兵變之餘前輩翰墨存者無幾間或獲一見如遇蜼彝兕敦不由不使人忻艷也聽雨樓詩句

曲外史及一時名流所作詞翰兼美亦希世之寶也
吳中盧士恆父藏於篋中一日出示於余余展卷觀
之卷中作者多余故友茲覩其辭翰儼若覿彼風度
而不忍釋手也士恆宜珍藏於家慎勿輕示于人焉
洪武二年春二月初二日吳僧道衍書

○層檐集飛霤深砌走鳴瀑餘聲殷天籟清氣入林屋
風波任喧洶燕坐瞑雙目寘身得蕭爽洗耳絕塵俗
香穟鬱水沈簾花暎湘竹篝燈動春酌翦韭留夜宿
與客對床眠清談未云足金陵嚴瑄

○幽人愛樓居燕坐風雨夕高簷瀉飛湍空除墮殘滴
傾耳疑枕流屏喧時岸幘江聲晚蕭蕭樹葉寒漾漾
境絕迹更佳趣澹情自適霽曉愜凭欄春深杏花色
浚儀趙淑

○一年過京口帆飛疾如走半江踈雨隔篷聽瀉下驪
珠三百斗一年過漢陽雪山翻怒瀧黃鶴磯頭泊船
住醉聽秋雨眠西江一年過東海急雨亂洒船窓外
洞庭帝子鳴鈞天蓬萊仙人鏘玉佩今年過長洲故
人邀宿聽雨樓玉山顛倒恍然醉一笑使我消離愁
公本拏雲夫我亦聽雨客明朝大晴當奮飛萬里天
風振鵬翼淞上釣鼇生書于百花洲上

○少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中天闊雲低斷鴈叫西風而今聽雨僧廬下鬢已星星也悲歡離合總無情一任空階點滴到天明　右竹山先生所賦之詞今偶獲觀此卷因舉是詞成甫俾書於卷末夫聽雨一也而詞中所云不同如此蓋同者耳也不同者心也心之所發情也情之遇於景接於物其感有不同耳成甫中年人有樓聽雨吾意其與在僧廬之下者同其情成甫乃曰吾聽雨吾知在吾之樓而已遂書竹山姓蔣名捷字勝欲義與人卷中諸先輩之先輩詞之腔虞美人也韓奕

○聽雨樓諸賢記

張雨字伯雨號句曲外史武林人學道三茅峰而才名滿天下若虞文靖公黃文獻公咸推重焉先生妙於書人得片紙以爲寶至今好事之家多蓄之客至則相與爲玩先生詩法黃太史清新高邁不流於衆雖元氏翰林諸公皆以爲不逮也

倪瓚字元鎮號雲林生無錫人家最饒而先生脫略紈綺一事於翰墨作爲詩章妙絕一世人欲不服自不能不服也虞文靖公張外史伯雨深相契焉然先生性癖傲物多忤于時元末棄家泛舟五湖三泖間

興至則捉筆寫烟林小景或竹枝偶流於市好事者爭貿之雖千金不靳也

王蒙字叔明吳興人號黃鶴山人趙松雪之外孫也素好畫得外氏法然不求妍於時惟假筆意以寫其天機之妙爲文章不尚矩度頃刻數千言可就君子咸以豪士目之

蘇大年字昌齡楊州人元之翰林編脩天下亂寓姑蘇以豪士自任攻蘇爲文章有氣不喜衰颯江海襟懷亦人中之豪也

饒介之號醉翁江西人元末寓姑蘇以踢宕自任攻于書君子評之者謂渠不減懷素至今人家多有之

周伯溫號玉雪坡饒州人爲人慎重爲元氏左丞天下亂流寓臺而無所就然妙於古篆得趙文敏公遺意字頗肥而玉潤可愛士君子至今寶之

錢惟善字思復松江人元末進士精於詩得杜子美法不苟作作必臻其妙

張紳字仲紳濟南人慷慨激烈不瑣瑣於世事作爲詩文雖不經意而自成一家能議論終日亹亹不能休蓋北方豪傑之士爲本朝浙江布政

馬玉麟高郵人爲元長洲縣尹有政聲括蒼鄭明德先生有碑卒於僞吳

鮑恂字仲孚嘉禾人元氏乙亥科易經進士爲本朝文淵閣學士爲人愼重不可狎而學行名天下有學易舉隅行于世後以事累卒于外

趙淑字本初紹興人元氏乙亥科書經進士龍馬賦爲時所重稱然性耿介不易與人交交必久爲本朝太學博士而歿

張羽字來儀一名附鳳與高啓行輩也治易攻於文文學歐陽子縝密宛轉可愛雖前輩皆自謂不及也本潯陽人避亂寓湖州爲本朝太常博士而終

道衍字斯道姓姚氏姑蘇人弘才茂思爲時所稱與張來儀高季迪輩皆以文字相頡頏而澡神浴德則非諸君所能及故天下皆以參寥子潛目之皇上龍興以贊佐功封少師賜名廣孝蓋又以元之劉秉忠並稱云

高啓字季迪姑胥人身長七尺而妙於詩得唐人體裁語精意圓句穩情暢前輩有所不及爲本朝編修歸家以事卒

王謙字鳴吉姑胥人以春秋學爲府學教授

王宥字敬助與高啓游能文

陶振吳江人有詩才然性不羈人或易之

韓奕字公望吳之良醫也好與名僧游所云蔣竹山則義與蔣氏也以詞章名世其清新雅麗雖周美成張玉田不能過焉

右聽雨樓詩卷其間所載皆一世名士誠可寶也然余觀卷中人品有三其至高者聞而知之其次者事而知之其又次者交而知之若伯雨張公元鎮倪公其殆最高聞而知之者歟自叔明先生以下余髫年曾事之自來儀以下余少年曾交之總若干人皆能以文章名世者也然自衍公外多乾沒無聞至如伯雨元鎮二先生若精金美玉不可泯滅況其負超邁之才遺世獨立高潔無累周覽六合盡大觀而無遺乎余幼在鄉里時嘗聞吳城盧士恆家存此卷欲一見不可得見者無不愛惜今吾友沈誠甫得之良可賀也誠甫寄至京索題始得焚香展卷清風凜然毛骨頓爽予復何言姑述卷中作者諸先輩出處大略以爲諸賢之記誠甫姓沈名睿號存耕有才識善吟與士大夫游予之布衣交觀斯卷者當仰其清風素範益厲其德哉勿以吾言爲謬永樂五年歲丁亥二月初吉翰林侍讀學士奉訓大夫錫山後學王達識

○右聽雨樓詩畫一卷元季及國初諸名公爲吾蘇盧

山甫父子之所作也永樂間流落錫山沈誠甫氏誠甫嘗求王內翰達善記卷中諸公出處之大略藏之以爲至寶中念淳熙禱珍非遇易牙不足以知其味之美雲門韶濩非遇師曠不足以知其音之妙使後或非其人不視爲篋中之故紙而覆諸醬瓿者鮮矣聞吾相城沈翁孟淵博雅好古其子若孫多賢而且才必能鑒賞乎此可以寶藏于永久不遠百里特以奉翁翁一見之喜踰以厚禮答之既而卽瀕溪小樓扁以聽雨置卷坐右暇日輒游玩諷詠恍若接諸公之光儀而聆其謦欬也一時名人勝士登斯樓披斯卷未嘗不心醉神怡斯樓之名遂擅勝於東南是雖翁之高致所就然亦豈不以斯卷之所在乎或曰諸公無恙日翁多親炙之者惜乎此卷不爲翁作而爲盧氏故物也余謂不然夏后氏之璜封父之繁弱豈爲魯國而制耶魯之先公所得分器子孫世守之以爲至寶斯卷也其璜也其繁弱也翁之子孫寶而守之又奚知其爲盧氏物耶翁之孫啓南出以示余僭贅於左方云成化庚子清明日長洲陳頎識

○王叔明舫閣圖并題　汪氏鑒藏

二印
白文

遠山晴翠滃空來浮閣虛牕面面開檢理殘經無一事焚香啜茗話天台黃鶴山中人王蒙爲九成高士作 香光居士

○溪流清急石盤紆虛閣深藏閬苑如神矣香光閒灑墨一林松色蔭幽居臨川危素 樸太

○王叔明巖居高士圖

○臨池學書王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛鼎五百年中無此君題王叔明巖居高士圖倪瓚

○琴聲相繼讀書聲坐覺乾坤氣獨清一曲高山流水遠千編深雪小牕明音非妙指安能發學必通經可得成富貴人生俱有道韓公何論短長藥方外彝簡

題

外錄

△珊瑚網云後有陳留張璧長干沙門子仁靈谷沙門清源天竺沙門溥洽諸詩失錄

○叔明爲陳惟寅畫巖居高士圖

巖居高士　黃鶴山人王蒙爲雅宜山中陳惟寅畫 書圖首

外錄

△書畫舫云叔明小畫一幀筆法秀雅積墨清潤點染之間只尺千里自非胸襟灑落心手和調斷斷不能成斯圖益知名下無虛士觀此眞蹟殊覺僞者甚可

笑也同時倪鄭二公各有詩題額云幼輿丘壑未忘情萬疊青山照眼明儗向畫圖深處住一簷鼉日聽松聲遂昌尚左生筆精墨妙王右軍澄懷臥游宗少文叔明絕力能扛鼎五百年來無此君倪瓚其後叔明自題選體一首斷續不可以句惜無王集參補附此今圖尚藏陳公雲仍處第恨紙敝墨殘粗存梗概正猶隔霧看花惟想像神妙耳信乎畫法之工也

○黃鶴山樵銕網珊瑚圖并題 綠絲錦邊紙本小挂幅水墨泉石間枯木二本脩竹數竿墨氣妍滋對之有投竿滄海之思 喬木世家 白文

銕網網得珊瑚枝寄與東吳范高士翠鳳飛來毛羽寒石化青羊叱不起金鼎夜煉天地根閉門不識桃花春吳烟拂草瀛洲綠鳥啼花落空愁人百壺美酒恣傾倒銷盡春愁人不老却從鶴背看塵寰四海如杯嵩華小黃鶴山中樵者王叔明畫并題 黃鶴隱居 王叔明 二印 白文

○天上仙人王子喬由來眼空天下士黃鶴山中臥白雲使者三徵那肯起崑崙樹老盤金根青鸞對舞瑤臺春昨朝贈我神錦段謂我九老仙都人閬苑花前因醉倒謫下人間容易老百花樓中作酒狂一聲銕篴乾坤小玉崖生范立奉和 玉崖樵者 白文

○王公獨得天然趣揮毫不效丹青士澹墨銀箋掃畫
圖乘玕屈鋏參差起碧苔暗水流石根深山花落黃
鸝春琴書几杖白晝靜何因致我塵埃人高平之仙
非潦倒醉後狂歌不知老有約盧敖賦遠遊九點齊
烟望中小豫章胡儼次韻 安定 白 蒙 文

○ 素行 朱 文

叔中文兄示及叔明王公所寄詩畫命僕品題之僕
隨口和韻叔中歎賞既久即命書以冠其顛云 恩邪 無 白 文

珊瑚千年生海底至寶終當遇奇士黃鶴仙人狡獪
徒笑蹋靈鼇輕掣起波濤洗盡泥沙根元氣尚帶龍
宮春暴藏十襲贈知己長生范老非常人明窓玩之
驚絕倒世間一任韶華老釣竿猶記拂長柯三點神
山眼中小顧祿奉題 顧祿 白 謹中 文

○王公外家襲金紫不比尋常韋布士一時結納多譽
髦早歲聲華倏然起閒移翠竹當雲根更有古樹枝
○舍春自云珊瑚出鐵網投贈豈與塵中人范君相見
即傾倒喜盡朋簪成二老玉壺滿泛紫流霞痛飲狂
歌天地小益齋王彥文奉和前韻 益齋 朱 文

○黃鶴山人多意氣眞是高亭老仙士揮毫髣髴如有
神怪石嶙峋筆端起琅玕玉樹生雲根畫圖奪得江

南春邇來遨遊東海上持贈玉崖之高人兩翁相逢
遂傾倒醉裏不知天地老持竿共結滄洲期一釣猶
嫌六鼇小奉和黃鶴山樵贈范玉崖詩韻東蒙李仁
（李仁私印　嚴賞之印　平生真賞　三印白文）
○黃鶴山中名畫史自昔才華冠多士淋漓醉墨寫幽
篁翠旆搖搖拂雲起古樹槎牙鐵石根虬枝糾結江
南春苔華空繞外家宅玉堂仙去今何人清尊却憶
花前倒憂樂只應懷范老畫圖難寄相思心滄溟浩
渺珊瑚小安湖老人王士顯武韻
（王士顯朱文　王伯仁印白文）
○廷珪墨掃金花紙知是香光老居士鳳向高岡時一
鳴龍從碧海雙飛起紫苔碧蘚點雲根占盡湖山無
限春上題詩句添藻麗遠贈高平英偉人此圖當世
俱壓倒我亦倡酬繼諸老高堂落筆風雨驚不覺氣
吞雲夢小沈瑜奉和
（沈瑜白文　懷瑾朱文）
○玉崖先生命和前韻謹賦詩曰山骨嶙峋浸秋水虎
視眈眈如冑士青鸞三五閬風來下立瑤階不飛起
坡頭有樹蟠虬根上凌霄漢中舍春只疑老蛟出海
底化作千歲之神人眼觀此圖歎絕倒飛上香爐尋
五老一尊試酹湘江仙望望君山隔雲小諸生張禮
○（尚友齋朱文）

僕既題詩於上興猶未已再賦一首贅於下方尚希
玉崖文兄清覽云吳郡顧祿
鶴山老樵列仙徒玉崖先生名世士一時傾蓋兩相
逢作畫賦詩高興起欣然爲寫竹數根傍有古樹回
陽春蛟龍盤拏鳳鸞舞清氣自然能逼人金壺墨汁
都傾倒壓盡蘇公并米老須臾更著石嶙峋海上移
來蓬股小 隸書 素行 朱文 顧祿謹中 思邪無 二印 白文

○黃鶴仙翁寄余詩畫兩學賢友俱有和章明窓展玩
珠明玉潤照耀後先其修篁古木清趣不減在於崑
閬間也喜不自己余初效顰之後復續此詩以謝諸
公之佳貺云爾
黃鶴仙翁有詩寄非比尋常書畫士天入丹山鸞鳳
飛雷驚陸地蛟龍起人生如寄萍無根相逢意氣皆
如春東吳文學最瀟洒二王尤是風流人長仙醉來
玉山倒散盡黃金數東老更期李白共滄霞誰謂壺
中天地小錢唐范立 吳廷 朱文 范立叔中 白文右十詩 俱書圖上

外錄

△珊瑚網云圖作兩枯樹古榦嶙峋儼然積翠池所植
後見宋人網魚圖愛其景色幽妍而售畫者欲余此
幅遂舉以相易未幾網魚圖又歸之盛彥脩矣烟雲

過眼可勝三嘆

○王叔明雙松圖并題

一個釣船千頃月兩株松樹滿山秋如今老作江南客水國漁鄉處處留王蒙畫并題

○碧眼支郎耳更聰軒楹占斷白雲中有聲聽到無聲處錯認長松是老龍丹丘柯九思

○黃鶴山樵聽松圖

○聽松圖　八十三翁馬士英書

款書　叔明爲古松禪師寫

○年去年來年復年長松亂立南軒前綠陰遮却半天日聲氣欲驚山虎眠老僧時倚闌干聽聽之有動還無靜風擊風敲朝暮聲飄然不礙芙蓉鏡松梢掛月月放光一白倒浸莓苔蒼濤聲響於彈八琅隔窓洶洶形體忘我亦乾坤清氣者十年埋沒紅塵下踏遍東阡與南陌幾欲投閒閒未得聽松軒人年已大兩耳松聲幾經夏平生愛入青松軒耳聽不厭松聲繁他日東林結蓮社再招陶令來祇園聽松禪客耳能聰著個幽軒萬木中風捲翠濤聲急處海門飛出老虬龍廣信吳元善

○黃鶴樵叟竹石

○凌雲高節鳳毛疎錯落霜根老不枯仙子已乘黃鶴去玉笙吹月向蓬壺　題黃鶴樵叟竹石莊谿張輅

○菜竹猗猗白石齒齒紫萌紛塡翠實甘美鳳兮鳳兮當來鳴而棲止方泉金彥禎

○風落湘江秋正波重瞳消息竟如何竹間猶有斑斑淚應是英皇恨更多五雲生

○王叔明竹趣圖

款書王蒙爲怡雲上人寫

○蟄龍翻空翠濤響玉虹吐雨秋波爽天風吹出讀書聲時有幽人自來往錢唐王羽

○■■書聲雜澗聲一簾山色雨初晴蕭蕭翠竹■■

趣更有琴樽趣又清竹本無趣人自得竹之趣猶

淵明之得園趣耳畫者題者其亦得竹之趣乎文中

藏之亦同得此趣者矣丁丑歲十月望日浚儀張肖

識

○我昔曾遊黃鶴山山人留我閉松關山中風雨經十

日萬壑千巖空翠間別來浪跡遊湖海歲月茫茫不

相待回首東南頻夢飛山空鶴去人何在畫裏依稀

記往年水光山色自依然尋遊尚有山中客揮手誰

招鶴上仙竹陰深鎖秋窓曙疑是山人吟嘯處人生

行樂付東流萬事浮雲總何許我欲山中訪舊遊酒
船橫渡洞庭秋長歌黃鶴歸來曲盡洗胸中今古愁
青城山人王汝玉

○澗底茅茨六月寒清風遶榻翠檀欒此君別有何情
趣卷幔令人不厭看謝縉

○雲嶂參天列翠屏石泉飛雪洒窗扃竹聲琴趣清如
許塵世誰能洗耳聽義陽偶桓

○王叔明漁父圖并題

虎鬬龍爭萬事休五湖明月一扁舟綠蓑衣上雪颼颼雪
月光中垂釣鈎釣得鱸魚春酒熟仙娃酒酣嬌睡足彫胡
炊飯斫鱸美一縷青烟燃楚竹蓬窓曉對洞庭山七十二
峰青似玉

○王黃鶴林泉讀書圖并題

調高世寡和材疎自無羣種玉岡奇術還丹隱豈文披裘
負薪士拾金世所聞雖無箕潁節亦不慕高勳石田長芝
草暮春自耕耘曲肱抱耒耜長歌至日暾所樂良在茲沒
歲復何云

○王叔明南村眞逸圖卷

○南邨先生傳 江陰孫作次知譔

先生名宗儀字九成姓陶氏其先由閩之長溪徙永

嘉陶山再徙台之黃巖黃巖之族二曰赤山曰陶夏諱泰和者宋皇祐裏溪都巡檢也復徙湫水是謂先生之始祖曾大父居安太府寺簿大父應雷太學錄父煜贈承事郎福建江西等處行樞密院都事先生沖襟粹質洒然不凡少舉進士第一不中即棄去務古學無所不窺出游浙東西師潞國張公翥永嘉李孝光京兆杜本疑闕問文章爲事故其繩檢家法過人遠甚尤刻志字學工篆氏趙集賢雍篆筆家甚貧抵淞教授弟子遇人無彝險佞直一接以誠平居寡言笑至論古今人物上下數千年竟日不倦至正末浙帥泰不華南臺御史丑閭辟舉行人校官皆不就未幾太尉淮東張士誠開閫姑胥數郡之士畢至其部帥議以軍謀屈先生亦謝不往入職方洪武辛亥詔取天下士癸丑命守令舉人才又以病免或誚讓之曰黃金白璧重利也駟馬高蓋榮勢也天下之士孰不靡然嚮風而子矯矯若是先生嘆曰捧檄而喜所以爲親祿不逮養適增悲耳況今賢良輩出草莽之臣老死太平幸莫大矣踰分之榮其敢覬乎藝圃一區果蔬薯芋度給賓祭已餘悉種菊栽接溉壅身自爲之閒遇勝日引觴獨酌歌所自爲詩撫掌大

噱人莫測也先生崎嶇亂離幾二十年喪葬祭禮備盡其力人以孝稱由避兵家淞城之北泗水之南諸生買地結廬遂居以老晚益閉門著書世所共傳說郛一百卷輟耕錄三十卷書史會要九卷四書備遺二卷其未脫藁者不與焉贊曰古云雖無老成人尚有典刑老成邈矣得見典刑者斯可矣憶余幼侍先君子採宋故實至走杭之遺老年八九十者錄而傳焉言極必流涕太息曠四十餘年世無其人久矣不自意文獻之徵猶有如輟耕錄者在然不百年吾恐未知是書之爲寶也使知爲寶則南村心術之微雖無余文有不傳耶

○贈南村先生序

君子進退出處孰非其道者哉苟非其道則有不可得而爲之者矣世之人徒見夫癖烟霞而山林也侶禽魚而江湖也遂以其薄富貴而專高尚夫南陽臥龍一起而復漢爲心若鹿門子孫遺之以安不已足乎白衣山人屢出而佐唐爲任若槃谷耕漁以樂天命不已足乎易曰時行則行時止則止南邨先生蓋達于此者歟先生陶姓宗儀名台之黃巖巨族由避亂家淞城之北泗水之南有田數畝屋數楹種藝暇

講授生徒其志愉愉也秋稼既登天曠日晶或跨青
犍步穩于馬縱其所之川原上下潺雨新霽汀樹叢
翠或跣白足濯于清波仰視飛鷗載笑載哥好事者
每見之輒圖狀相傳莫不慕其高致先生自是益韜
眞養素閉戶著述淹歷歲久其成書曰四書備遺曰
說郛曰輟耕錄曰書史會要共若干卷當至正中浙
帥泰不華辟行人南臺御史丑閭舉校官太尉張士
誠開藩中吳其部將屈以軍諮皆不就洎洪武屢年
○來取多士詔郡邑薦賢良亦以病辭於戲先生果逃
斯世者哉其進也其止也亦必以其道也先生皆質
而長身風神灑然嘗師潞國張公翥永嘉李孝光京
兆杜本務古學無所不覽尤工篆得舅氏趙集賢雍
筆法其所以度越庸常者信所由來也遠矣江陰王
掖序

○南邨草堂記

堂以草名志儉也其曰南邨者何居邨之南也邨之
南多田夫野叟之舍而獨名其堂者何曰道不同也
曷爲而道不同歟曰南陽之野非獨孔明之居而孔
明之草廬獨稱浣花之谿非獨少陵之卜而少陵之
草堂獨著也武侯子美之堂廬特表暴于後世今堂

之自耀者何歟曰地以人而勝烏知其後日之不名
邪然則居斯堂可樂乎曰樂其樂奈何曰非樂斯堂
也不以堂而廢其樂也不以堂而廢其樂樂何居曰
在埜之稼穡在几之琴書白石清泉竹月松風皆可
翕遺而閒飽而[illegible]其詩讀其書而
不知老之至也不知老之至其亦有利乎曰居其鄉
而子弟化之也子弟化之孰與行義達道者曰固不
得以彼而少此也不得以彼而少此抑將樂夫天命

任月山高士圖

黃山[illegible]真君[illegible]
[illegible]

岡立本高士圖　[illegible]
山[illegible]
[illegible]

者歟曰然然則有慕于歸田之叟歟曰未嘗出無事
于歸也未嘗出無事于歸或者南邨之處士歟曰庶
幾焉爾處士誰歟陶姓九成字天台人也洪武癸酉
春三月丙午豫章胡儼述

○書南邨先生傳後

士君子有譽于世以地稱而不名若北郭先生之于
楚東郭先生之于漢西郊草堂先生之于唐東坡西
山北溪先生之于宋不特一時所慕到于今稱之夫
郊郭溪山衆地也先生尊稱也郊郭之廣非一廛溪
山之勝非一人而數君子者獨得專美而尊稱焉非

之自耀者何歟曰地以人而勝烏知其後日之不名
邪然則居斯堂可樂乎曰樂其樂奈何曰非樂斯堂
也不以堂而廢其樂也不以堂而廢其樂樂何居曰
在埜之稼穡在几之琴書白石清泉竹月松風皆可
樂也皆可樂然則逸世之徒歟曰非也將以逸其心
也逸其心奈何不奔趨于塵勞不淪胥于枯落靜而
翕運而闢飽而嬉爾飽而嬉者何誦其詩讀其書而
不知老之至也不知老之至其亦有利乎曰居其鄉
而子弟化之孰與行義達道者曰固不
得以彼而少此也不得以彼而少此抑將樂夫天命

者歟曰然然則有慕于歸田之叟歟曰未嘗出無事
于歸也未嘗出無事于歸或者南邨之處士歟曰庶
幾焉爾處士誰歟陶姓九成字天台人也洪武癸酉
春三月丙午豫章胡儼述

○書南邨先生傳後

士君子有譽于世以地稱而不名若北郭先生之于
楚東郭先生之于漢西郊草堂先生之于唐東坡西
山北溪先生之于宋不特一時所慕到于今稱之夫
郊郭溪山衆地也先生尊稱也郊郭之廣非一廛溪
山之勝非一人而數君子者獨得專美而尊稱焉非

之自耀者何歟曰地以人而勝烏知其後日之不名邪然則居斯堂可樂乎曰樂其樂奈何曰非樂斯堂也不以堂而廢其樂也不以堂而廢其樂樂何居曰在埜之稼穡在几之琴書白石清泉竹月松風皆可也皆可樂然則逸世之徒歟曰非也將以逸其心逸其心奈何不奔趨于塵勞不淪胥于枯落靜而彙運而闢飽而嬉爾飽而嬉者何誦其詩讀其書而不知老之至也不知老之至其亦有利乎曰居其鄉而子弟化之也子弟化之孰與行義達道者曰固不得以彼而少此也不得以彼而少此抑將樂夫天命者歟曰然然則有慕于歸田之叟歟曰未嘗出無事于歸也未嘗出無事于歸或者南邨之處士歟曰庶幾焉爾處士誰歟陶姓九成字天台人也洪武癸酉春三月丙午豫章胡儼述

○書南邨先生傳後

士君子有譽于世以地稱而不名若北郭先生之于楚東郭先生之于漢西郊草堂先生之于唐東坡西山北溪先生之于宋不特一時所慕到于今稱之夫郊郭溪山衆地也先生尊稱也郊郭之廣非一廛溪山之勝非一人而數君子者獨得專美而尊稱焉非

之自耀者何歟曰地以人而勝烏知其後日之不名
邪然則居斯堂可樂乎曰樂其樂奈何曰非樂斯堂
也不以堂而廢其樂也不以堂而廢其樂樂何居曰
在埜之稼穡在几之琴書白石清泉竹月松風皆可
[illegible]樂然則逸世之徒歟曰非也將以逸其心
[illegible]奈何不奔趨于塵勞不淪胥于枯落靜而
[illegible]闢飽而嬉爾飽而嬉者何誦其詩讀其書而
不知老之至也不知老之至其亦有利乎曰居其鄉
而子弟化之也子弟化之孰與行義達道者曰固不
得以彼而少此也不得以彼而少此抑將樂夫天命

者歟曰然然則有慕于歸田之叟歟曰未嘗出無事
于歸也未嘗出無事于歸或者南邨之處士歟曰庶
幾焉爾處士誰歟陶姓九成字天台人也洪武癸酉
春三月丙午豫章胡儼述

○書南邨先生傳後

士君子有譽于世以地稱而不名若北郭先生之于
楚東郭先生之于漢西郊草堂先生之于唐東坡西
山北溪先生之于宋不特一時所慕到于今稱之夫
郊郭溪山衆地也先生尊稱也郊郭之廣非一廛溪
山之勝非一人而數君子者獨得專美而尊稱焉非

德業聞望著于一鄉一國者不能況天下後世稱道之乎九成陶先生辟地淞北之南邨築草堂以居人稱之曰南邨先生前司業大雅孫公爲之傳士大夫又表章之聯爲大軸多則分爲別卷其有譽乎世見慕于人可知矣南邨性沖澹端靜和易與物無逆乎居恂恂似不能言至廣坐正論則辭氣有餘淮東張士誠據中吳以軍諮屈先生不往閉門著書教授弟子員將終身焉大明一海内選用儒雅召至公車以例免歸家甚貧力田藝圃以自給時乘小舟往來山水間雖老耄童豎識與不識皆知尊慕之一則曰南邨先生二則曰南邨先生此豈與古人異耶雖然北郭不受楚聘過爲高潔東郭履行雪中流于滑稽一國之士也姑舍是西郊忠義感憤以詩鳴東坡西山北溪以文章道學鳴天下之士也尚友古人當益其德業俾後世稱慕如西郊東坡西山北溪數君子斯可矣南邨以爲然乎曰然遂書之九山歸樵金聲

○右元高士王蒙叔明南邨眞逸圖一卷萬曆戊午春日觀于長洲吳氏原博太史故物也（卷中原博太史三印具存）後有孫王胡金四公傳記序跋並出名手乃是投贈天台陶九成者九成名宗儀勝國老宿博雅有文嘗著

輟耕錄卅卷說郛百卷行世而南邨則其晚年栖息
之地因以自號云維時叔明與九成爲中表兄弟素
善畫得外家趙文敏公遺法而縱逸過之然不求妍
○于時惟筆意以寓其天機之趣故倪瓚元鎮有詩題
其畫云筆精墨妙王右軍澄懷臥游宗少文叔明絶
力能扛鼎五百年來無此君持論如此斯其畫品從
可知矣叔明每過九成隱居動輒流連日月遇興酣
落筆以寫所爲南邨者穠郁深至又能一掃丹青故
習有非松峰聽雨樓琴鶴軒諸卷所可彷彿焉眞絶
詣也憶在髫稚此卷屢經賞閱尚有南邨眞逸篆署
引于卷端亦爲叔明手書不知何時失去豈前人護
衛不謹倣帚視之而使至寶永失其傳歟良足慨已
嗚呼九原如可作也自當喚起叔明走筆續此一段
奇趣爰述贊曰猗南村比璵璠在丘園叔明子叶暨
四老贈國寶三百年墨尚鮮永流傳清河張丑記記中
小字自註
○次溫飛卿更漏子韻題王叔明南邨眞逸圖卷
鳥驚心花濺淚偏助王陶愁思罹霧露訴凋殘鳴琴
朱夏寒　山根水松上雨畫出良工獨苦堂習聽谷
傳聲丹青照眼明張丑書于米菴之西序

外錄

△書畫舫云品畫以元人爲最而元人中尤以子昂子久叔明爲得其神如彥敬仲珪元鎮輩今世餅金懸購然余詳觀熟玩有獨詣無全能也弟子昂子久之蹟流傳絶少所見指不多屈叔明約見廿餘本雖稱種種動人求其落筆精微布景超妙設色古雅烘鎖活潑殆未有過吳氏南邨眞逸卷者也每一展閱恍疑身在畫圖中與王陶二公相揖讓聽琴聯句蔭長林坐奇石忘却人間名利韁鎖翩翩自得不啻元章之遇咸熙矣

○王叔明憶秦娥詞意圖卷

余觀邵氏聞見錄宋南渡後汴京故老呼妓于廢圃中飲歌太白秦樓月一闋坐中皆悲感莫能仰視良由此詞乃北方懷古故遺老易垂泣也余亦嘗填憶秦娥一闋以道南方懷古之意花如雪東風夜掃蘇隄月蘇隄月香銷南國幾迴圓缺錢塘江上潮聲歇江邊楊柳誰攀折誰攀折西陵渡口古今離別自太白創此曲之後繼踵者甚衆不過花間月下男女悲歡之情就中能道者惟有花溪側秦樓夜訪金釵客金釵客江梅風韻海棠顏色尊前醉倒君休惜去後空相憶空相憶山長水遠幾時來得自完顏蒞

中土其歌曲皆淫哇嘈躁之音能歌憶秦娥者甚少有能歌者求余畫故爲畫此詞之意王蒙

外錄

△書畫舫云此卷近獲展玩樂甚奈其人索價太高割愛完璧反增一番煩惱矣書畫成魔所當懺悔者也

○王叔明琴鶴軒圖卷

○琴鶴篆書引首　中書舍人四明楊尹銘篆

琴鶴軒圖　叔明爲以良書　王蒙私印　黃鶴樵者　張廣德　張丑之印

○華溪一曲

琴鶴軒記

音樂之至古者莫如琴羽族之至清者莫如鶴之二物者形質不相似也動植不相侔也而其聲音之感所以爲聖人之雅樂鶴所以爲神仙之騏驥信乎聲音感通之妙有如是焉予嘗假館于錢塘城東之湯鎮彼有學者錢以良人品清修好讀書能臨晉人帖又善鼓琴其父仲仁氏扁其軒曰琴鶴嘗令其子求文爲記予嘗諾之而老懶不能即應其請一旦與以良同客城府時初秋餘暑未退復同舟還館所行未

數里雷雨大作稍焉風止雨休陰雲解散明月在天清風襲人灑然有秋意舟至岸下以良邀予入室張燈啜茶取琴彈之初操宮羽曲鍧然若奔湍之落高岡也再操商角調飄然若柳絮之御微風也餘響未終有鶴戛然長鳴若自海南而來者嘹嘹然若奏鈞天于帝所焉鏘鏘焉若舞霓裳于桂宮焉吾琴彈于下鶴聲應于上將翱將翔將止將起若雄倡而雌從也母呼而子應也盤旋乎吾屋之上久之而不去時夜將二鼓燭亦將滅鶴聲漸遠吾琴亦歇以良請作歌返之歌曰大音寥寥兮聽者其誰新聲哇淫兮我心傷悲琴兮琴兮微斯人吾誰與歸再歌曰有鶴兮高飛聲泠泠兮來海湄感琴聲而來下嗟吾人兮曾不如一羽之微歌畢以良乃下榻西齋扶予入偃息予乃陶然一覺不知東方明矣以良給筆札請書之爲琴鶴軒記時洪武十五年歲在壬戌秋七月下澣吳興華溪沈夢麟京昭甫識 林泉趣清 學古齋

○仙鶴久不見披圖成慨慷清音發指端霜翮驚翱翔古松不改色歲寒寧蒼蒼　丁卯年十一月廿二日承以良高士出黃鶴老人手蹟因閱而有感賦之北禪舊住山福震 龍門

○錢唐城東之安溪曰錢以良氏好讀書博古大夫士喜與之游命其軒曰琴鶴累徵鄙詩予嘉其志之不凡爲賦唐律一首若求文章吾不能也吳興沈夢麟

橋梓陰陰綠滿林每緣琴鶴叙朋簪五音誰和南風曲一羽猶懷萬里心柳絮雲浮春澹澹仙衣露濕夜沈沈西窓翦燭相期久一洗哇淫爲子吟

○琴鶴軒亭事事幽塵氛遠隔松陰稠高風邁古豈易及清氣逼人殊未休綠綺梅花三弄月玉田芝草九皋秋焚香供客更羨茗汎此野航溪上頭野齋道人

董存　董存印　彥成　春溪

○一軒松障靜琴鶴最相宜月下携將處風前弄撫時清彈猱宮徵妙舞按歌辭好是神仙宅幽深世絶奇

上虞沙門永隆　釋氏永隆　徵南

○秋宵月色朗照在軒宇中階前宛如晝長松颯颯生清風風清月朗有餘興焚香斂衽盤雙脛對月長歌撫雅琴琴聲美善來仙禽霜翮翩翩倏然舞七絃鏗鏘時再鼓宮音相宣徵音度商音嘹亮羽音苦林深窮聽者妖精辟易遠遁潛其形抽絃促準變古調太始音希眞要眇香銷月落興亦闌松梢露濕鶴羽寒戛戛長鳴欲高舉雄雌相應還相與物情感應自何

如瓠巴鼓瑟聞游魚古來物理有如此琴鶴依然意
豈殊山陰陸溥源 放翁之裔 伯岷私印

○披襟敞南軒少選檐楹月白鶴海上來毛衣妬蘭雪
抽琴命善手願寫中懷結三疊寄徽音澄虛自怡悅
費良弼

○幽居琴鶴以怡情童子何知預我清羽翼如傳兩階
舞徽絃爲和九皋鳴山林在昔多迂士畫史何人有
重名好託丹青留後日莫忘清獻舊家聲廬陵張光
弼 光弼 禪清 暮雲臺

○三尺孤琴鶴一隻幽居絕似畫圖中朱絃度曲徽音
遠雪羽承歡舞袖空長夏薰風香蕙草清秋涼月影
梧桐何當挂錫蒼松上旦夕相過樂事同括蒼僧宗
珂 宗珂 月屋之印 括菴 彭城

○幽人賦白駒卜築超山岡高軒月初昇抱琴坐其旁
一彈舞玄鶴再彈相低昂性靜物亦純彼此形相忘
永懷南風操浩浩情何長撫卷三嘆息此道昭遐荒
吳興沙門至顯 仲微 熙隱

○ 方泉

公子弄瑤軫仙禽振雪翎舞時風過席彈處月當庭
叔夜傳無譜浮丘相有經高懷似清獻千古足儀刑

方泉金彥禎 清泉白石 斤風斷月

外錄

△書畫舫得琴鶴軒名卷志喜詩云休文字句推敲穩摩詰丹青投贈新山色江光寄深遠琴聲鶴韻總清眞

△又更小軒曰琴鶴解嘲詩云眞晉齋居已六齡軒名琴鶴足千春奪胎換骨我何有借景生情師古人 沈繭菴得叔明聽雨樓卷創臨水樓居因取爲名故有此結

○王叔銘玄武修眞圖

款書 黃鶴山中王蒙畫

外錄

△書畫舫云王蒙畫宗李昇品在子昂子久之間近見顧氏著色玄武修眞一軸落筆精微林深石潤足稱用意之作與絹本天香書屋紙本仙山修道一律遠勝雲道人藏松峰圖也道人尚有水墨山水一幀雖草草勾斫而天趣滿紙題云黃鶴山中樵者王蒙爲聽雪舟主者畫其篆文兩行亦瀟洒可喜

○王子蒙黃鶴山居圖

外錄

△書畫舫云王子蒙黃鶴山居圖眞蹟落筆奇偉層疊

無窮青城山人王瑳題以長詞亦甚可喜不讓雲林小隱圖也此本今在項氏

外錄

△書畫舫云項氏藏叔明松谿高逸松下溫琴二幀紙本淺絳極佳第前幀水亭中人物雜沓後幀山頭似屬平平畫難全美如此

○王叔明惠麓小隱圖卷

外錄

△書畫舫云王叔明惠麓小隱圖卷是晚歲筆後人中分爲兩其前半圖上有叔明字款及重題詩畫法極古惜後名人題詠竝一手隸古錄附于後其名人原寫詩篇却在後半圖卷三本雖屬眞筆而各有缺陷詳觀題識葢爲孟叔敬作也今前半圖卷尚藏太原王氏予曾再閱第後半圖卷不知流落何所當留心細訪以會其全亦勝事也

○王叔明岱宗雪圖

外錄

△都卬敬談纂云王叔明洪武初爲泰安知州泰安廳事後有樓三間正對泰山叔明畫泰山之勝張絹素

于壁每興至輒一揮筆凡三年而畫成傅色都了時
△陳惟允爲濟南經歷與叔明皆妙于畫且相契厚一
日胥會值大雪山景愈妙叔明謂惟允曰改此畫爲
雪景可乎惟允曰如傅色何叔明曰我姑試之以筆
塗粉色殊不活惟允沈思良久曰我得之矣爲小弓
夾粉筆張滿彈之粉落絹上儼如飛舞之勢皆相顧
以爲神奇叔明就題其上曰岱宗密雪圖自誇以爲
無一俗筆後惟允固欲得之叔明因掇以贈陳氏寶
此圖百年非賞鑒家不出松江張學政廷采好奇之
士亦善丹青聞陳氏蓄是圖往觀之臥其下兩日不
去以爲斯世不復有是筆也徐武功尤愛之嘗謂客
△曰子昔親登泰山是以知斯圖之妙諸君未嘗登其
妙處不盡知也後以三十千歸嘉興姚御史公綬未
幾姚氏火作此畫亦付煨燼惜哉

○黃鶴山樵湖山勝游圖卷

外錄

△書畫舫云王叔明湖山勝游卷按款爲後山先生作
絹本高頭淺絳色畫格與公天香書屋一類勾染整
整而逸趣少減前有張弼題署後有邵亨貞張樞王
掖張璧趙同魯文徵明七跋堪與高彥敬秋山暮靄

卷作配

○王叔明焚笛圖卷

外錄

△書畫舫云王叔明焚笛圖卷畫奇事又奇

△又云黃鶴山樵林泉清賞江山勝游黃鶴山居喬岳初秋惠麓小隱丹山瀛海石梁秋瀑南村草堂計八圖前後所見皆眞蹟而筆意各有不同眞大家名筆

△又云王蒙畫本更有叔銘題名者葢蚤歲筆也

△又云輓近世談畫例推元人爲第一流殊不知元人畫學無不從唐宋名賢發源者但唐宋畫本眞蹟罕存好事家多見臨本往往從而輕易之殊非尚友眞賞之道也試舉一隅言之如王蒙山水其人物草樹烟雲烘鎖一一倣倣李昇止皴法爲稍異耳項氏藏昇高賢圖卷且在熟觀細閱足可印正舉世忽而不察有愧昔人祭水先河後海之義矣

○叔明脩竹遠山圖并題小挂幅紙本水墨山坳茅亭一人獨坐童子抱琴將至晴峰高竹蔚然靜遠

脩竹遠山篆書

昔文湖州作暮靄看橫宋思陵題識卷首觀其筆力不在郭熙之下於樹石間寫蘂竹乃自其肺腑中流出又不可

以筆墨蹊逕觀也子文廣文出紙求畫脩竹遠山惜乎僕之筆力不能似郭寫竹又敢彷彿湖州也哉至若拙朴鄙野縱意塗抹聊可以寫一時之趣姑塞廣文之雅意云黃鶴山中人王蒙書 書右角上

○黃鶴山人脩竹遠山圖余以二十千購得於徐大受大受又出子錢十二取去今歸能嬰當時悔不能留能嬰與余同好楚弓楚得意始釋然太原王穉登記事 書圖左綾邊 登 朱文 青羊君 白文

○叔明鸞影蕭蕭圖并題 小挂幅紙本墨竹三竿坡間泉石逸韻蕭閒

九鳳齊鳴律呂嬌乘鸞月夜影蕭蕭無端瘦盡冰霜節留得皇英淚不消黃鶴山樵畫并題 書圖左 甘泉 宣公之裔 二印朱文圖中竹幹上

○王叔明青溪書樓圖并題卷 紙本高一尺長六尺淺著色秋山衆木蕭疎盤紆林中屋宇結勝板橋採芝二客一童子抱琴踵後遠岡小樹令人作世外想 神品 連珠朱文 子京所藏 白文二印圖前鈐縫項氏印多不錄

九天鸐響千峰靜遠近聲傳巖谷應神飈起處泬寥澄羣壑松濤滿清聽日光曈曈射仙臺綺閣璚樓相映開洞府高虛通閬苑烟霞縹緲接蓬萊蓬萊閬苑春如海琪花瑤草長年在自是山中歲月長不信人間寒暑改皓首龐眉物外人巾屨逍遙不受塵手把紫芝携玉笈散步長吟清磵濱其間一叟曾相識憶與摩挲看銅狄何當拂袖更相

從寰宇山川重游歷岩辛亥孟冬望日黃鶴山人蒙爲文璧良友寫于青溪書樓并詩 倒寫圖後 王蒙印 白文 黃鶴樵者 朱文

○黃鶴山人湖山清曉圖卷 朱錦邊綾本高八寸長五尺餘著色湖山掩映清暉樓觀參差漁舟上下倣右丞著色法非元以後人蹊徑

臥遊室 白文 嚴澍印 白文二印圖前

○湖山清曉 綾本隸書引首 徵明 文印徵明 停雲館 二印白文 東湖 朱文右角上 艾徽倫氏 朱文右角下

湖山清曉 楷書圖首 王蒙 白文圖尾 乾坤清賞 有明王氏圖書之印 二印白文圖尾

○題王叔明湖山清曉圖

湖光山色遠相連正是韶華淑景天紫燕微茫衝曉霧漁舟依約帶晴煙優游樹底尋蘭若蕭散山前俯碧湲卻憶西湖歌舞地千家院落起秋千會稽呂中立 子中 朱文

○武威將軍出示湖山清曉圖命以雪月字爲韻賦七言詩一首勉成鄙句綴於左方

武威將軍萬人傑走馬龍沙蹋冰雪看山却憶江南游愛此攀蘿弄明月畫圖入手一忻然宛似挂帆吳與越龍香浮硯彩毫新命我題詩繼三絕素綾織就蜀花紋山色波光互凝結朶朶芙蓉鏡裡開層層翡翠如屏列高閣簷交棲鶴巢小舟網簇潛魚穴冰柱爲亭納晚風虹梁作橋連斷碣犬牙石亂草根抽鴨

頭水綠蒲芽茁行人不去弄晴暉野客頻留蔭清樾
海東炯炯金鴉飛昏霧殘烟掃俱滅臥近風林耳聞
籟行覩江霞眼生纈飛泉定與銀河通勝景寧非豈
圃裂蒼苔不印謝公履白雲永謝周王轍我昔東游
天姥峰峰頭落葉清猿咽歸來杖策六橋西鳳舞龍
飛青嵽嵲而今迢遞蹟俱陳翫此清幽心已折何處
滄浪好濯纓更憶東風採薇蕨將軍勳業在凌烟環
珮追趨地清切三生合在水晶宮五雲日近蓬萊闕
更上天山早挂弓此圖未足深怡悅鄭虔空嘆髩如
絲慚汗留題詞鄙拙吳郡鄒奕 藝圃白清遊文

○梅雪公命以畔半字爲韻題湖山清曉圖
青山屏列水涯畔白雲練繞山腰半分明曉色澄素
秋顛倒湖光接銀漢江霞滅盡海暾生巴雪銷多沔
冰泮岌嶪巔崖高莫梯回合源泉淨堪盥天遠匡廬
秋杳冥雨足沅湘春瀚漫濃於藍汁可染衣赭若童
顛未加冠盤谷繚通百折深緱嶺危撐半空斷磵橋
蔭合踏新涼渚閣香凝坐平旦短屐扶藜野興濃輕
舠聚網波紋散南灣農鄰猶閉關西崦人家未炊爨
僧寺樓臺松滿林漁屋軒窓柳遮岸陶令秫田誰爲
耕邵侯瓜地親將灌種桃莫問武陵津採芝偶得商

於伴書封鴈帛感蘇卿鱠斫鱸絲羨張翰濯纓欲待
滄浪清挽衣空歌白石爛樹樹巖花嵐霧重葉葉汀
蒲水風亂蛺蝶暖依芳草飛鸂鶒晴入叢篁喚荇藻
翻容避釣魚杉栟不借尋巢鸛壁帙芸枯粉蠹生岫
幌藤穿蒼鼠竄翠墮梧桐借翦圭幂結絲蘿愛垂幔
米家尚存書畫船吳綾不減錦繡段入來西北淹壯
遊地擁東南隔奇觀標靈顯秀環故居汎影浮暉在
吟案誰能高深故不蔽我爲登臨每無憚當時對景
眞彷彿遠次圍闌舊凝眄丹青物色眼停瞬鐵石心
腸顏爲汗蹤跡頓忘今昔非記憶方驚歲年換半生
自笑不歸去兩足其如有羈絆泉石膏肓百慮增塵
土心胸一朝澣湖山如此慰相思天地茫然寄長嘆

洪武三十年丁丑歲春三月清明節日吳興莫士安
書於甘泉校書之室 野雲白樵者文

○誰損吳綾寫蕭瑟細看無乃王摩詰卽非摩詰或思
訓敢謂黃鶴樵人筆黃鶴夜半不肯眠欲換凡翼求
眞筌吸將三斛碧沆瀣吐作八尺青嬋娟空青濛碧
猶未已似有天鷄喚山起零露枝枝瓔絡珠初陽處
處葡萄綺問余展卷胡留連欲言不言心惘然市朝
少選車馬急方信此中殊有天　叔明承文敏公宅

相故於丹青獨妙冠一時余所見多矣其向背出沒
皴點分理小不無虔禮之恨獨此卷最爲超絶曉色
初動湖翠山紫直撲人眼睫間其樹皆作白蓮社中
法尤見古雅非近峰數拳斷以爲摩詰否則公麟矣
歎賞之不足故歌之而仍題其後丁丑七夕吳郡王
世貞書 王世貞印 弇州山人 二印 白文

○ 脩竹居 白文

每讀謝康樂昏旦變氣候山水含清暉及柳柳州日
出霧露餘青松如膏沐語便如此身在隹山水間當
林居川觀時取二語高詠之覺山氣林容益增秀色
及展此卷咫尺生綃幻出林壑曉露若滴翠色可餐
令人恍不知其爲詩歌爲丹青爲眞境乃知清寧造
化終不隔人文敏畫染擅絶藝黃鶴老亦遂有外家
風弇州公不乏謝柳兩家語而余材兒爲弇州公孫
甥故房仲叔文舉以見贈勉之毋獨賞黃鶴老酷似
文敏也時萬曆壬辰中秋廿日道時甫嚴澂識 嚴澂 連珠 白文 朱文 道時 白文

○叔明以甥吳興乃得其似舅之意而巨然筆墨青以
藍彰觀此圖墨法秀潤點染工力絶非思議所及蓋
余所見巨僧不多而幾欲以此超而上之我鄉先輩

文五峰獨精其意時謂再見叔明而實以譽文則可貌王則不可不恆似時似耳叔明何可以假人馬瑤草先生藏此卷余得敬觀妄綴數語於大賞鑒家之後時崇禎七年四月十八日中江劉若宰謹書 劉印若宰 白文

肩平 半白半朱文右六跋紙本裝圖後

正揆 端白 連珠印上朱下白文引首後隔水絹上 貞元 連珠朱文 正揆 白文 虞巖道時密娛館圖書 朱文 董癸子 白文以上四印鈐縫餘多嚴道時印不錄

○王叔明層巒疊翠圖 紙本長挂幅

層巒疊翠圖 篆書 大德四年春王蒙

○高山矗萬仞野木隨上天眇眇古招提更出羣木巔觚棱槩星漢牕闥雲霞鮮鐘魚有遺音下自冷風傳神仙詫拔宅方茲未茫然我但怪飛磴但與世夤緣

張附鳳 吟詠性情

○王叔明破窓風雨圖并題卷 一作元人王立中畫

○破窓風雨 卷首隸書四大字 古田

紙窓風破雨泠泠十載山中對短檠老矣江湖歸未遂畫間如聽讀書聲 劉君性初以破窓風雨自居諸公賦詩成卷因作此圖併題絕句於左時至正廿六年歲在丙午暮春之初王蒙

○環堵篝燈夜聞寥欺人風雨更瀟瀟詩成驚落鷄窓筆夢破須來馬鬣瓢萬里浪開看異日連床屋漏耿

今宵丈夫莫袖爲霖手欲沃人間九土焦雲松陸居仁陸氏宅之朱文居仁白文詩及題名較王立中卷小異

○楊維楨破窓風雨記

○李繹破窓風雨記

○東海濱艾納老友錢鼐叙

○武彝山樵者錢惟善詩右俱見立中卷不錄

○劉郎讀書如學仙朝不出戶夜不眠時聞破窓風雨夜正是澂心對聖賢苕溪王子圖景象敬亭山色青連天執經念子最清苦亹亹論道心相傳鷄鳴喈喈天欲曙疏櫺蕭颯寒聲度庭前漂麥總不知屋上捲茅寧復顧人生窮達那可知玉堂金馬自有期青藜他日夜相訪却憶破窓風雨時宇文公諒此詩立中卷題名韓元璧詩亦小異

○金蓋山人錢岳詩見立中卷不錄首句山色作山下年月上多時字

○三衢徐汝霖詩見立中卷不錄

○王叔明畫卷有聽雨樓與此卷絕類但此圖更清潤有趙吳興法尤可寶也跋者十餘人皆名士鋏崖語甚奇惜不傳于遺集董其昌觀于金閶官舫因題丙寅仲春望

○黃鶴山人夏山高隱圖白絹本長四尺四寸闊一尺八寸挂幅淡設色

夏山高隱　至正二十五年四月十七日黃鶴山人王蒙爲彥明徵士畫于吳門之寓舍 楷書題 左方

○叔明夏日山居圖 紙本小挂幅長三尺八寸闊尺餘

夏日山居　戊申二月黃鶴山人王叔明爲同亘高士畫於青邨陶氏之嘉樹軒

○黃鶴山人標格清脗胸中丘壑何縱橫興來捉筆一揮

○洒蒼崖翠石烟雲生人家住在山之麓隱映門墻蔽

林木橫經讀罷鼓瑤琴薰風微動窓前竹司業先生

最愛山無緣長得青山看時張此圖向高壁彷彿楊

子江天寬　三山林瀚爲少司成費先生題 青邨

嘉樹軒

○王叔明湖山清曉圖 紙本小挂幅長三尺六寸闊一尺四寸淡色山水松亭高逸對語遠山蕭寺磬道盤紆而上丹碧隱見蒼翠欲流 兩人迤邐

山樵王蒙 行楷書圖 王蒙 左角上

湖山清曉圖　至正三年七月八日畫於白蓮精舍黃鶴山樵二印 白文

完菴 白文三印 左角下

正揆 白文右角下 墨農 二印半朱半白文 臣虎 二印半朱半白文

書畫彙考

畫卷之二十二

元

式古堂書畫彙考

蓋牟　卞永譽　纂輯　男之鈞　分較

姪　巖　考訂

莆田　林一璘

渤海　高兆　考訂

會稽　潘燾

畫卷之二十二

元

曹知白

○曹雲西雪關雲棧圖 單條

雲西老人戊子之夏五月既望爲士英作雪關雲棧時年七十七歲 玩世之餘 朱有以自娛 朱文益書

○曹貞素江山圖長卷

至正壬辰清和月雲西老人曹知白寫贈同菴老友

○至正壬辰初夏寓上朔迴龍寺適雲西老人來聯榻數日値景清和或挂策喬林或放船幽渚江山延人佳思花月助我閒吟潸賦山居十首呈正雲西亦記圖所歷爲江山長卷見贈投磚引玉深愧鄙俚因附錄卷尾以識一時之雅會云

天地存吾道山林老更親閒時開碧眼一望盡黃塵喜得無生意消磨有漏身幾多隨幻影都是去來人髮不如心白形還似木枯衆緣閒處盡一念看來孤天已容疎拙禪應離有無餘生當落日步步是歸途生理元無住流光不可攀誰將新日月換却舊容顏獨坐惟聽鳥開門但見山幻緣消歇盡不必更求閒混世多生厭歸山念自休幾曾千載計特爲一人留浩浩成空劫涓涓積巨流但觀清淨理一切總如浮身已難憑藉支離各有因暫時連四大終是聚微塵萬籟含虛寂諸緣露本眞從來聲色裡迷誤許多人斗大一菴居其中任卷舒雲霞生戶牖星月挂庭除

念息心愈寂塵消境自如南薰時一至颯颯六窓虛
飯食無餘事高眠晝不分晦明殊未覺鐘鼓幾曾聞
四面幃青嶂和身臥白雲誰言茶力健能遣睡魔軍
無意人間世遊神極樂天惟餘可漏子不放拍肩禪
獨羨摶風翼堪多出水蓮回觀塵土客誰不爲纏綿
一性原無著何爲不自由祇因生管帶故被世羈流
不識空花影堪憐大海漚但開清淨眼明見一毛頭
揮麈元吾事閒身奈嬾何聊將精進力調伏睡眠魔
寂寂吹天籟悠悠逝水波從來無一事應不怪維摩
南屏山人同菴夔簡　松門

○貞素重溪暮靄圖　小清祕閣藏畫軸

款書雲西爲明叔作重溪暮靄

○雲老與僕年相若執筆濡墨既有年矣老而益進於
今諸名勝善畫家求之巧思者甚多至於韵度清越
則此翁當獨步也至正九年五月廿五日大癡學人
公望題識時年八十又一

○雲西吾松之滇溪人與倪迂大癡以畫相倡和勝國
之末高人多隱于畫雲西爲多田翁葢其家足置鄭
莊之驛以延款名勝者其昌題

○雲西老人秋林亭子圖并題

雲西老人曹知白爲月屋先生作

天風起長林萬影弄秋色幽人期不來空亭倚蘿薜

○題曹雲西山水

旭日耀蒼巘翠嵐生嫩寒幽人詩夢醒清響得松湍

會稽王元章

○烟鐘隱隱起蒼茫嶺日分暉到草堂昨夜前山春雨

過小橋流水落花香會稽全美

○碧雲消盡好山多茆屋春深長薜蘿行處聽來心自

愜野禽啼罷野樵歌巽志生劉宗器

○筆底江山不露峰茅茨十尺倚長松采芝空谷歸何

晚知在晴雲第幾重遂昌山人 鄭明德印

○晴旭流輝耀翠微蘿烟開處啓荆扉澗邊兩兩提筐

子疑在深林采藥歸武林顧易

○曹雲西秋涉圖并記 紙本小挂幅水墨秋水盈澗一人曳杖揭涉懸崖枯籐叢石踈樹墨氣含光娟娟浮動

秋涉圖 隸書 至正丁酉冬十月六日貞素爲澤民提舉畫 書右角上 雲西道人 朱文 古逸生 白文 東沙居士 朱文右角下

往歲作此圖以贈朱提舉今又於仲和所一見回首二十

餘年矣然澤民仲和皆吳人正謂楚人亡弓楚人得之雲

西紀 書左角上 曹印知白 高山流水 二印白文左角下

○曹貞素清閟閣圖　紙本長一尺二寸闊九寸

款書　雲西老人作于清閟閣　公素

○吾聞箕頴水能洗古人心茲山有飛泉泠泠琴上音塵垢悉蕩除方寸清似滌何止匡廬間嘯咏成李白

危素

顏輝

○顏秋月鍾進士元夜出遊圖卷

○題顏秋月寫鍾馗圖後

沙公彥德挾張華之識猶能精鑒古人名畫凡入神品者靡不購得之而拙工模倣形似者不能以欺其明焉故家藏唐宋元三代名蹟甚富士大夫之好畫者必先經彥德鑒定而後收蓄以是人益器重之今夏隆暑中彥德持一卷示予曰此顏秋月所繪鍾進士元夜出遊圖也披而觀之乃寫衆鬼作小隊前導有鳴金者有擎大石者有頫立而欲飲者有肘甕而

行者有持錦者有揮刃者有舞盾者有卓大刀者有
執壺漿者有捧觴進者有負椅者有携琴書筆硯者
鍾馗於後三鬼載之而行又數鬼擁從有張蓋者鳴
鼓者吹笛擊板者詭態異狀各盡形勢彥德求余題
其後余聞世傳鍾馗者終南人也不第而死階下因
以進士袍笏賜之既而示形於玄宗夢中曰臣當爲
陛下除天下虛耗之孽今是圖也其所謂夢中者耶
且鬼神無形視之不見何其有形之若是耶豈畫者
揚其巧擅其妙窮其怪狀而其實無有耶無亦彰終
南進士死有靈爽尚爲天下剪除妖孽彼明爲人者
視此圖不惕然警省哉然則良工用心之苦蓋有諷
於世道者深矣洪武己巳歲夏六月紫芝山人識

○顏秋月名輝元之江山人生而穎敏有儒者風度善
畫道釋人物嘗死而復生故畫鬼尤工此卷爲老鍾
元夜出遊圖筆法奇絕有八面生意展閱間令人駭
目非深得造化之妙者曷克臻此當珍如拱璧世守
勿失延陵吳寬

沈　麟

○沈秋澗畫山卷

外錄

△書畫舫云沈麟矮幅畫山一卷筆意全倣郭熙後有倪瓚詩跋

焦粲

○焦粲山居圖

○山居圖爲虞克用賦

玉堂仙人虞學士家住青城洞天裏一隨雲霧起從龍遂掌絲綸佐天子五色製成雲錦裳黼黻皇廷躋虞唐自騎黃鵠歸帝鄉霓旌羽蓋森翱翔空留舊宅青城下草木猶餘雨露香諸孫久作東吳客每憶青城歸未得故人焦粲妙丹青爲寫山居縣素壁學士今陪石與丁往來多在芙蓉城五■丈人時送迎它年或復遊人世應與諸孫宴幔亭陳基

陸廣

○陸天游谿山清眺圖 汪氏合璧鑒藏

谿山清眺　陸廣爲文伯作

○陸天游畫一幅好事者離爲二軸玉水先得一幅凡十餘年又得其副遂若雌雄之劍復聚延津亦奇矣過長水鑒賞永日因題此以俟觀者董其昌

○陸天游畫品在幼文雲西間以蕭散幽澹爲宗若闊幅雄肆之筆絕不易得也玉水此幅乃聯素爲之者先得其左復得其右脗然延津之合也大奇大奇日

華

○余弄鳩車時家甫得陸天游畫上題云谿山清眺陸廣爲文伯作時父執吳功甫嘗過吾家凝霞閣極鑒賞此幅翛然惜其非全壁也至甲寅秋高友明水見之以天然花影棐几相易迨巳未春潤州繆杞亭持二畫來適董宦宰先生過訪展閱間咤之曰何一軸而離爲二也余相較曰何二軸而一爲余家物也杞亭云爲文伯作者得之此地高氏款天游生者得之苕上閔氏初不知其相合也卽舉以歸余宦宰遂索筆題之宦宰又云天游生款是原筆也而裝潢者湯玉林陸象宦在舍卽揭投水池前款便洗去後款揉素至碎字蹟終不脫於此徵太史善鑒并憶昔年功甫之論不謬也若畫中屋層巒疊嶂殿宇樓臺出沒烟雲間溪橋橫亘其下草樹滃鬱掩映其憑高者有振衣千仞之象其入林者有平居物外之趣回視各半時殘山剩水作缺陷世界者忽得女媧氏補之頓成中央大庭之天矣後之人宜世守勿失庶留此一段嘉話秀水汪砢玉樂卿甫識於漱六齋

○陸天游丹臺春曉圖

紙本高二尺闊八寸水墨左有陳氏珍藏味閒書印右有西邨草堂

丹臺春曉圖　天游爲伯顯畫

天游生　陸氏私印

十年客邸絕塵紛江上歸來思不羣玉氣浮空春不雨丹
光出井曉成雲風前龍杖時堪倚月下鸞笙久不聞幸對
仙翁遠孫子坐中觀畫又論文　小楷五行　石田茅屋圖右

謝伯誠

○謝伯誠瀑布圖　焦墨山水下有高士紅衣素裳立雙松間

○任昜謝伯誠畫法絕軼得董北苑風致今觀瀑布圖飄飄然有凌雲氣余爲題詩其上云

銀河忽如瓠子決瀉諸五老之峰前象疑天孫織素練素練脫軸垂青天便欲手借并州剪剪取一幅玻瓈似捉月仙酒喉無奈夜渴甚騎鯤吸海枯桑田居然化作十萬丈玉虹倒掛清泠淵璨煙相逢雲石子有似捉月仙酒喉無奈夜渴甚騎鯤吸海枯桑田居然化作十萬丈玉虹倒掛清泠淵

鐵笛在快雪樓試葉茂實墨時奉熙春閣硯小凌波也

張中

○張子正春雨鳴鳩圖 白宋紙本小幅水墨 守中 張子正 二印 朱文

款書子正爲而敏作春雨鳴鳩圖

○梨花枝上雨斑斑春滿西園十二闌何事錦鳩聲不絕陰雲連日護溪山釣鰲

○一枝湘玉翠烟輕數點梨花雪色明上有鳴鳩正呼雨江南江北動春耕丹山樵 三省 朱文

○穀雨晴時鳩亂鳴梨花枝上四三聲春風處處催耕急不似尋常百囀鶯天台王俊華

○一樹梨花春帶雨闌干淚瀉玉容驚夫不也感當時

恨應向東風叫不平沛郡鐎翼南

○風散蒼雲漾翠光枝浮白雪濕新香數聲催得如酥雨只爲幽姿一洗妝四明王伯輝

○東風簾捲小紅樓三月梨花叫錦鳩曾記玉人將鳳管隔花低按小梁州朱武

○自解呼名繡領齊梨雲竹雨暗寒溪東風却憶江南北桑柘邨深處處啼吳郡梁用行

○故園烟樹隔重重夢斷梨雲小院空自是鳴鳩心獨苦一聲聲似怨春風吳興孫奕

○張子正桃花春鳥圖紙本挂幅水墨長三尺二寸高九寸

款書海上張守中爲景初先生畫 張氏子政

○葉底小紅肥春禽語夕暉養成毛羽好去向上林飛見泰 江山餘興

○閒窓綠樹夏陰陰看畫焚香寓賞心宛似江南寒食後桃花春雨喚春禽天台林右題 林氏左民

○幾年不見張公子忽見豈都觀裏春却憶雲間同作客杏花吟邃喚眞眞老鐵醉筆 廉夫 鐵笛道人

○畫中題品淺堪憐只愛風流老鐵僊可惜貞魂呼不起烏啼花落自年年吳郡顧謹中 八分書 顧祿 謹中

○東風埽紅雨春滿桃源洞山禽啼一聲喚醒劉郎夢

東吳余季約 梅窩

○張公落筆最風流憶向梨花寫鵓鳩十載都門重見畫忽聽鄰笛使人愁雲間顧文昭 海雲清趣

○春光堂上午燻微清簟疎簾映晚暉憶得臨軒寫幽趣野花山鳥總依依崑山杜宗一 宗原

○老仙遺墨健如龍笑破朱脣幾點紅留取桃花與幽鳥不教人恨五更風　胡生同文新購此圖求題爲書其上范公亮 范印寅仲

○畫師筆力挽天成坐使韶光眼底生倣出一場春境界花無顏色鳥無聲花倫 仲彝

○鐵仙詩句張公畫二老風流最擅名一自樽前歌板歇春風花鳥總含情伯誠 中山伯誠

○不見張公子於今又幾年春花與春鳥相對共凄然海叟凱 九山人

○斂翮花間鳥依栖且暫時上林羅綺樹待汝發高枝樗散生

○露桃新雨開紅錦繡羽飛來依玉柯禁城春色年年好相對其如十里何匡山迂生 樂道自怡

○鵲聲初報碧桃春洞口驚傳有晉人自啓幌窗吹鐵笛一聲清唱爲誰新丁子木

○十年不見故園春畫裏題詩半古人老去風流渾減盡東風花鳥易傷神華亭管時敏 戊寅管生

○記得桃花破煖紅山禽飛下語春風而今見畫生惆悵忽憶家園似夢中雲霄 孟端

○上日迎春早晴窓啓碧紗忽傳青鳥信開徧小桃花廬陵朱京

○山禽飛上碧桃枝獨立東風喜報誰翠幌日高人未起分明池館記當時貝翔 春雨軒

○東風未放碧桃殘山鵲南來息羽翰雲路乍飛終萬里暫時聊借一枝安公祐 浩然之氣

王思

○王思張德常小像

○冠切雲之崔嵬佩鳴玉之琳琅丹青彷彿其形似氣象已絢爛乎文章深注意於林泉而託跡乎軒裳畊釣於荊溪笑傲於良常豈出岫之閒雲亦九畹之孤芳故將縱浪大化游泳天和周旋罄折■追琢磨于躬有光而奕世其昌者耶黃鶴山人王蒙謹題

○冠綸巾服素衣靜式後昆動揚前徽濯埃氛於宴景憺山水之清暉吾固知其彝險一節出處顯默之間惟德之常而從容於道機者 闕款

○向年予客荆溪岳君仲遠家仲遠中表姻戚多若王君仲德其一也仲德以宋閥閱居州市時延至金壇張天民先生訓飭其子弟居久之先生德孚其身行孚其人凡溪大家無不敬慕之者於是買田築室請先生挈家荆溪之上今吳縣尹德常則先生冢子也德常日侍其親内而家庭外而朋舊人人得其驩心暇輒讀書講學德業滋進於是德常充然爲荆溪之逸民夫何淮甸兵興而荆溪遂爲戎首向所謂田園室廬盡爲瓦礫德常遂與先生辟地來吳以才名著聞起家吳縣丞由丞陞尹縣遭亢旱焚刲而德常能涵煦以仁恩自非才美兼具其能若是乎遂昌鄭元祐與德常有世契見其松石小像而喜之爲題於其上云

鍾英金壇蜚聲荆溪以孝以友身修家齊辟地來吳起家佐邑陞之製錦藹乎仁術裁冠野服松石之閒逍遥天游良常之山猗歟先生有此令子爾公爾侯必復其始

○誦詩讀書佩先師之格言登山臨水得曠士之樂全非仕非隱其幾其天雲不雨而常潤玉雖工而匪鐫其據於儒依於老逃於禪者歟　錢唐王生思善畫

德常時年四十二矣東海倪生贊之曰德常高情虛
彝意度閒雅顧非顧長康之丘壑置身曹將軍之凌
烟潤色又那緣得其氣韻耶王生蓋亦見其善者幾
耳今日因過德常草堂出此圖求贊且欲作樹石其
傍乃先綴數語像上樹石俟它日補爲之

倪宏

○倪原道金粟塚燕集圖卷 按鐵網珊瑚此卷計六翻今脫去前一翻存世爲君援筆賦清遊八字俟訪完本補入

○江陰陸麒

榜舟北山下始得北山游靈雨霽秋景石林氣蕭颼
休暇集諸彥令節當中秋逸哉玉山人曠達誰云儔
張筵金粟冢桂樹天香浮座客嵇阮輩文采珊瑚鉤
談謔繼清夜把酒月當頭月色既浩浩我懷亦悠悠
良會愜沖賞盡醉復奚憂

○淮海秦約

丈夫貴曠達勞生當自釋市中競錐刀營營到昕夕
咄哉虎頭子素履鄙矯飾亘丘得壽藏荷鍤任窀穸
賓朋適燕會談笑匪淫佚超然悟世故不受衆物役
陶情弄柔翰慷慨話疇昔凉風吹皓月照我金粟席
嘅彼從戎士畏途猶執戟層霄眇無翳高鴻舉修翮

○毘陵謝應芳

憶昔避戎馬放櫂來北山相逢適中秋展席解愁顏
安知復今夕嘉燕得良會烽烟猶眯目慘澹千里外
卓哉山中人曠達誰與儔坐客金粟冢酌醴相勸酬
華月出松杪靈飈吹桂子荷鍤長自隨駒隙去如水
搖毫寫雅懷絢爛無遺言客亦興不淺鬬勝寂不喧
清歡忘城鼓盡醉傾笑語柱頭老令威爲作八風舞
停杯論古今仰天問嫦娥見此曠達士百世能幾何
庾樓榛莽暗牛渚風浪惡縱有酒如澠恐亦無此樂
夜深月愈白清溪歸洄沿一笑謝主人今年復明年

○華亭殷奎

艱時阻良覯故人成遠別始登金粟冢仰見端正月
舊遊獨徘徊桂枝重攀折玉杯承夕露翠竹落蒼雪
賓筵列才彥末至慚獨劣賦詩詎云工庶以慰契闊

○汝陽袁華

○蠻蠻金粟冢冢上金粟開金粟老禿翁領客登泉臺
明月海底出微風天際來青山白雲人酒死亦快哉
千古仰高躅荷鍤且銜杯

○相臺翟份

紺宇素秋霽歸雲斂丘隅商令今始半涼颸弄虛徐
湛然心跡清天空明月孤觴酌金粟冢駢筵良友于
即事成幽賞縱暢以游娛

北山良夜風露零聯翩綺席開林坰秋華錦石客愁
破沙月水烟詩夢醒池面縠紋扶杖看樹頭等籟把
杯聽曠達何須論强健從教荷鍤似劉伶

○金粟道人顧阿瑛

嘉樹蔽日涼颸散烟展席藉草待月臨川簪蓋既合
飲芳割鮮歌斯哭斯以終餘年

綽山古隹城左股接昆丘水作青龍來九派盤遭週
道人金粟冢在彼山之幽團團青桂樹枝葉相蜷樛
石削華表立碑刻金窠鏤人身無百年胡乃三彭仇
四大偶一失九丹不能瘳肉血潰臭腐不朽惟髑髏
棄之道路傍行者得溺溲狐狸與蠅蚋食噉紛相讎
欲貽後之人以掩面目羞烏兔互出没急行不入郵
縱有萬丈繩誰能繫之留暖穴競螻蟻凉風滅蜉蝣

榮名乃何物汲汲將奚求金谷珊瑚樹天網一夕收
美人化黃壤燕子巢空樓大印佩六國散金馳八騶
一朝不得志車裂徇九州秦皇與漢武靈藥採仙洲
玉棺葬地底金鳧出海陬梨花自寒食夜雨鬼啾啾
飛錢化蝴蝶走燐驚鵂鶹混沌鑿不死儵忽何能休
丈夫不辨事老大傷白頭何如種秫米壓酒日自篘
今夕三五夕我已爲君謀長鉼貯十斛百結青絲兜
截江取紫蟹攀樹摘紅榴周垣設茵席矮几陳脯脩
步登白雲屏待月罍酔脾劃然白蝦蟇抱出黃金毬
又若摩尼珠躍出驪龍湫吞吐大地影晃漾東南浮
老兔玉杵臼搗作人間秋寶城三千里縮景歸遐搜
宮殿魚鱗騫木秋雲稠句落宇素娥騎彩鸞舞雪翻電
裘手折瓊樹花競拂金精流化爲五素芒落我白瑤
甌持滿向君語借箸請爲籌十載苦國難豪傑紛戈
矛鴻門碎玉斗桃園宰烏牛戰血濺野草餓莩填荒
溝我時挈妻奴夜汎苕雪舟有兒握兵符承乏萬戶
侯三年■惠歸身作抱官囚平生萬卷書怒焚遭鬱
攸廬墓讀內典守節事清修親友散如雪雲樹空悠
悠獨爾數君子艱棘見何由今聞王師出卒伍皆兜
鍪弄刀走官馬千里風颼颼桓桓李將軍大旗畫蚩

尤去秋奉汴城令復追大□屯兵泗水上添竈扼賊
喉東南貢米粟連綱起歌謳我曹幸無恙坐見恢皇
猷酒旗指南斗今茲會綢繆請起各稱壽我亦相勸
酬羣才盡敏捷用作釣詩鈎青山忽大笑此意君知
不呼童酌大白酹此土一抔他時葢棺了神隨和氣
游巾插空中華撒手鞭蒼蚪東海招若士西池訪阿
緱共看麻姑爪當座擘箋篌不必兒女淚暗洒窀穸
愁達哉司空圖吾今乃其儔大書勒崖壁永絕生前
遊

右前詩四韻後詩七十韻

○金粟冢中秋日燕集後叙

緡山乃勾吳顧仲瑛氏之先塋在焉予客仲瑛許餘
三十年而緡山■予與仲嘗集游地也前四五年予
還會稽山中未幾兵變吳下而錢唐遂有北南之限
後二年事平予得復來界溪隱處瑞應宮之天基莊
適予患風痺手足奇■不得以運掉對客蹇蹇口若
箝所居去緡山三四里抱痾頻年不能一朝往也且
聞仲氏附先塋營蘭室■自銘其墓題曰金粟冢則
知仲氏之曠達葢有昔賢司空圖博弈之遺風焉今
年予亦得異人授方藥服之閱月向之奇■者亦運
掉而能舉口之蹇蹇若箝者亦刺刺而能語矣時八

月既望顧君以書約游茲山乃予欣然就往而平昔
交舊咸集焉慰勞之頃仲瑛肅客登隴藉以茵罽環
坐家上前列短几陳列觴豆各賓筆札於■方興至
而詠情暢而飲不以禮法束也於是顧君揚觶而言
曰齊物我一死生亦門之道也予雖不敏豈以
死生動其心哉以其殁而吾故人哭於斯祭享於斯
曷若生而與吾故人飲於斯賦詠於斯也昔之遭值
兵革顛沛吾故人皆得以亡恙而先生之疾適以瘳
不必有以相者矣今而喪亂未平今日之集又安知
明日爲何如也願諸君各盡歡予亦作而告曰吾有
大患爲吾有身及吾無身何患之有達生委命視死
猶歸吾學老氏者固不在論若夫窮理盡性以至於
命原始反終而知死生之說孔氏之道也子學孔氏
者能不以死生動其心爵祿惑其志子其幾道歟子
之■是其亦玩世之士也屬予疾患以來一切忘世
至於身亦忘言亦忘也久矣又何以言爲哉既授簡
於■■■欲予言予與仲氏交最深知最厚而茲山
又予嘗集游則言又不得忘之矣千古在前萬古在
後生而與故人飲酒泉臺之上則勾吳自顧君始也
■■倪生原道倣李龍眠蘭亭修禊圖■■于右

淮海秦君叙之首是集主客凡十有二人爲詩者八人不成詩者四人昆丘朱珪伯盛代予作小篆書于■■■爵餘依觴政行罰云至正紀元歲在庚子是月日匡廬于立叙

○楚人牽犬徒相秦齊奴錦帳非榮身爭如道人自營金粟冢脫畧富貴如浮雲往年避名不肯作州尹比年分財盡付與子孫半生落魄江海上芒鞋竹杖烏角巾交游方內皆洪儒切磨論道皆詩書交游方外亦佳士慷慨究心論生死百年身世能幾何一片頭顱已如許許事不可言杯酒聊復爾生即生携壺挈榼酣歌冢傍玩世接輿非楚狂死即死斂棺閉槨藏形冢裏荷臿鐳伶正相似生爲端正人死爲明白鬼邾經擬挽人籟發清商南堂說偈天花散飛雨我有綠綺琴爲君奏流水君實知音有三耳我有紫霞丹爲君綏福履君能服之壽千紀金粟堆前松栢深更入商顏訪園綺　金粟道人玉山顧君仲瑛置壽藏扁曰金粟塚而乃放棄聲利託迹江湖日與賢士大夫游非曠達其能若是哉此卷則與朋友燕集塚間所著詩文也余閱之再三不覺令人敬嘆視世之溺於利欲而切切以生死爲憂者蓋大相遼遠矣遂歌

長詩一章以綴其後云時至正壬寅陽月六日寓柿
涇林士曜謹識

外錄

△鐵網珊瑚云顧玉山林堂池榭扁題甚多而篇什亦
浩繁昔嘗編刻紀勝集行于時此金粟燕集不在焉
卷首有圖乃倪原道倣蘭亭修禊筆意予游崑山聞
其里中龔氏所藏後歸相城沈維時氏得臨一本歸
之小樓中計六翻此卷正德初予在張文儒家見之

○原道林屋山圖卷

林屋佳城圖　倪宏作

○林屋山圖記

夫人不忘其親者目有所接而思生焉故春雨霜露
君子履之而有怵惕愴之心由不忘也苟其不然
見日月則不知其明見華岳則不知其大見河海則
不知其深況其所接之微而能思者乎黃君雲卿其
先世居于具區林屋山至其父伯川君始遷於崑山
遂爲崑山人崑山爲市易之區百貨叅集可以取贏
以給衣食然其地畸福民廬蜂屯無高山大澤可登
臨顧眺以宣湮鬱而曠心目雲卿因言其父嘗曰楊
州之藪爲具區其川爲三江其浸爲五湖其龐厚融

淑之氣皆環乎林屋之趾吾嘗隱几而得三者之勝心甚悅之吾殁得歸葬於彼無遺恨矣雲卿乃泫然出涕曰吾雖獲從吾先子之志然崑山去林屋且數百里又限以具區之險歲時不能一載至墓下吾因圖林屋置之壁間使日接焉以思吾親子爲我記之吁是能不忘其親者也昔狄仁傑登太行顧見白雲孤飛而曰吾親舍其下瞻悵久之思親之情有同然者然雲爲動物有時而變能與吾思不能以係吾思山則有恒山在是則吾思親之心不惟與於一時且終身係於是矣然孝子思其親非泛然而思也將思其毓我以恩也將思其敎吾以善也將思冀我繼序之弗墜也夫是圖也一接於目則數者之思交集焉其有斯須而敢忽忘也哉他日雲卿又從容指其圖以詔其子若孫曰是丘也女祖藏焉女其識之烏乎其有不爲雲卿之思者乎雲卿攬涕曰若然殆庶幾乎遂爲記昆陽鄭東

○題黃氏林屋山圖

太湖三萬六千頃盤根錯節鉤連地軸兩山東西聯結名洞庭七十二峰巉巖屹突兀倒影照寒碧翠劍峭拔冷插芙蓉青鱗堂貝闕直下開水府霞車霧輦直

上來仙靈洞天林屋古仙境九品地位題山經我嘗
泛舟攬奇勝胸次空闊吞滄溟鴟夷甫里千載呼不
起俯視乾坤浩蕩浮秋萍黃塢佳城在山北石上松
根生茯苓春園野花散飛蝶夜臺宿草棲寒螢人生
歸歟可爲樂返此眞宅安清寧葢棺事定萬事足誰
復強辨誰醉誰獨醒嗟君思親報罔極模寫家山開
畫屏松楸丘隴朝夕宛在目悽愴君蒿霜露零思親
一念萬萬古哀哉孝子心凄凄我家家山隔南北千
戈煩洞兵塵腥登高北望魂欲斷落日慘澹風泠泠
爲君題詩淚如雨白頭江海嗟吾生趙人蘇大年

○我從太湖來日望太湖水湖水不可停浩浩逝未已
黃君示我林屋圖羣山天畔游龍如濕雲不掛樹縣
薜彷彿禽鳥笙簧俱若翁佳城蔭其上竹櫝青青矗
帷幛君蒿蒿悽愴眠食牽屢欲拏舟渺春漲承平詩禮
可致身寬衫大帶車馬塵山林朝市元不間胡乃遲
暮婁之濱青山眞故交對此散幽抱某也東西南北
人應接如返山陰道會稽元瀞

○朝遊洞庭山暮游洞庭水七十二峰高入雲聯綿如
雲青未已竹葉吹下寰瀛圖銀濤雪浪瀛洲如林屋
道人夜吹笛飛思怳與神仙俱黃公先塋林屋上兩

山勢擁青絲幃婁東久客胡不歸春江幾隔桃花漲
人生誰保百年身北邙丘土東華塵畫圖張座心萬
里朝朝暮暮湖之濱鬱鬱佳城閒大樹已合抱子孫
讀書光禰考一丈豐碑屹神道　會稽楊維楨用鄉
僧淨上人韻題江夏黃景雲林屋山先塋圖後時至
正八年夏六月七日
○青天翳白雲行雲若流水雲行終古有時盡孝子之
情弗能已人間好山容畫圖黃家思親誰得如黃家
先世林屋居出山不有雲來俱伯兮客死婁江上魂
去家山暮雲鄣春濃無人碧草芳月明回首銀潮漲
佳兒永思悲有身江湖遠道阻風塵貌得雲封仙穴
處于以長留寂寞濱孝哉黃家兒披圖鬱懷抱青山
瞻望愁兮愁猶指雲深向人道十一年建子月西夏
邾經用韻
○黃公先塋何所在七十二峰碧參差佳氣上天雲作
葢秋陰接地樹成帷海鄉西望空愁絕江水東流寄
孝思好在讀書光禰考楊侯深意爲君期良琦
○毛公壇東消夏灣佳城鬱鬱萬松間寫成圖畫傳家
慶白鶴千年去未還句曲外史張雨
○山水青未了連林帶鬱森爲憐伯川墓遠在太湖陰

父子死生感春秋霜露深好看壟頭木母令樵者侵

河南陸仁

○望洞庭兮極浦長太息兮愁予英英兮白雲乘清氣
兮降時雨倚宰木兮聊淹留念我心兮孔妯山有岡
兮水有湫駕吾車兮汜吾舟鳥鳴兮嚶嚶鹿鳴兮呦
呦激木杪兮迴風奠桂漿兮高丘高丘兮何所遺吾
道兮濟焉西顧西顧兮不忘申纘言兮遺來者至正
己丑三月望日淮海秦約造于芝秀軒

○先塋林屋遠絕景畫圖新巢樹慈烏集穿花野鹿馴
山雲愁望極江月夢來頻耿耿思親念茫茫愧客身

崑山郭翼

○林屋之天左神洞黃公隹城如鋏甕龍眠寫作三尺
圖太湖羣山皆入夢松檟歷歷吹華表消夏灣東湖
水繞麒麟不樹三品石鸚鵡空悲一洲草五陵昔年
多子孫寒食只今誰拜掃金扈玉鴈人見收玉匣珠
襦豈完好不如黃公畫圖裏鬱鬱泉宮鎖烟雨冥迷
扶杖立滄洲要眇焚香凭石几白頭兄弟多孝思蓼
莪盡廢王哀詩秋風好鑒湖上石同刻君家棠棣碑

汝陽項駕

○朝發東海涘夕憩洞庭原升高望先隴宰木鬱以蕃

○疾心亘百里不得趨晨昏抽毫貌林屋覽圖如父存
履候感霜露燔黍行羔豚式慰至孝思莫旣罔極恩
芃狐爰首丘葛藟芘本根蕩子去不歸歲時孰尸膰
瞻茲惕中懷涕下弗忍言黃君實佳士錫類垂仍昆
矢詩揚厥休庶使薄俗敦范陽盧昭

○墟隴依依隔洞庭孝思圖裏柏杉青水烟空闊驚身
在霜露君烹蒿每淚零林屋洞深雲氣重婁江潮落雨
蓬腥想應橘熟秋林晚歸壑巖田老一經遂昌山人

○鄭元祐

○黃家老子婁東客望望青山隔太湖獨鶴不歸林屋
洞佳城渾似輞川圖秋高月白啼山鬼樹老霜寒長
木奴宅日結廬當墓下好歸耕隱學潛夫清河張遜

○隱君消夏灣頭地一脉來龍到海分隧道青松當日
樹羨門黃石舊時墳夢中見鶴歸華表壁上看圖起
白雲孝友定應書太史諸郎況復又能文　前日會
雲卿於法海僧舍今日移熒索詩美其思親之念懸
懸於翰墨間爲賦一律更命畫生倪原道寫小圖于
前蓋欲重起雲卿之所思也至正壬辰臘月十日顧
瑛識

○林屋秋風起滄江客思多墓田多感慨歲月坐蹉跎

白髮經時變青山奈老何思親心獨在歸夢洞庭波

釋寶月

○黃公先隴包山下湖鏡幽光照夜臺水落龜龍時出没月來松桂影裴徊廣文記擬思亭作外史詩從句曲來千載畫圖看未已山靈長護白雲堆山陽王同夜水精宮白月來時山山暑雨楊梅熟樹樹風霜橘子垂遺訓不忘鄉井念望雲應廢蓼莪詩甬東文質

○太湖湖上黃公墓畫得圖成慰所思林屋天寒龍起雨都作七十二峰愁木客霜寒盜橘柚山鬼月黑悲

○黃家墓荒林屋幽子孫遠在滄江頭幾番一百五日

松楸高堂披圖動悽惻疑對白雲如水流廬陵易恒

○只尺家山久未歸歸心長繞白雲飛秋風隴樹應無恙一對新圖淚滿衣

望望松楸隔太湖幾年銜土愧慈烏秋霜春露頭今

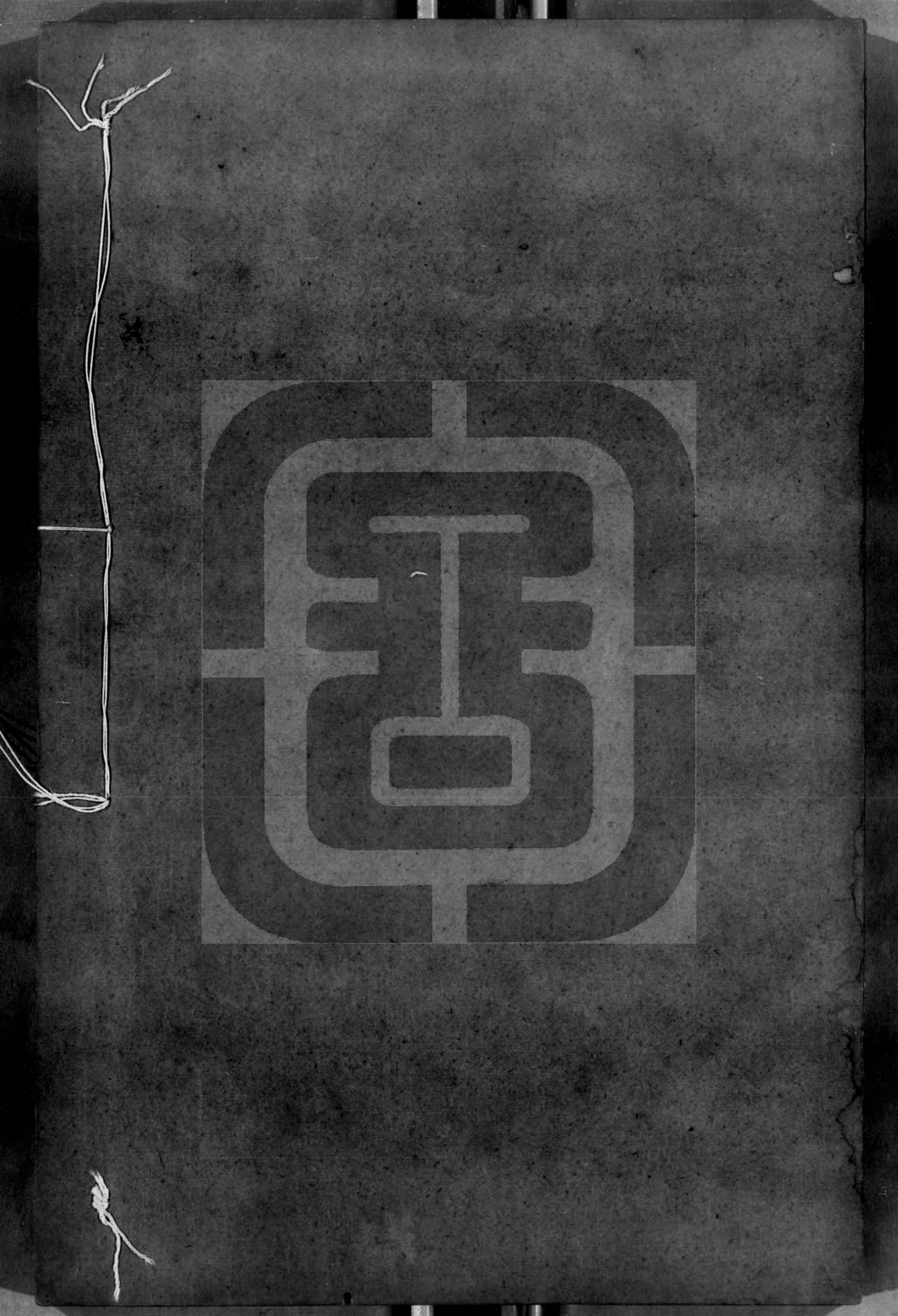
自指點兒孫認畫圖崑山余煴

○林屋先塋圖蒙諸名公題詠成卷至正壬辰兵火失去越六年得之於海虞譚希勝不勝悲感遂賦七言十六韻

吾親昔塟黃家塢路入黃泥近上方冢墓高封如馬

鬣峰巒回抱若牛岡羨門木拱松雲合龍穴泉來石

髓香視聽已忘徒眷慕羮墻有見倍悲傷先塋繪寫
歸圖畫諸子辭章爲發揚絕句特書句曲史長歌倚
韵鋏崖楊遂昌趙郡詩尤古靈隱雲巖語更長記著
孝思推鄭老筆傳詩意屬倪郎南州高士相傳誦下
里諸生亦激昂歲值辛壬兵革起會逢百六紀綱亡
西山豺虎相吞啖東海鯨鯢又陸梁殿地殺聲秋慘
慘薰天刦火夜煌煌園池第宅成焦土父子妻孥各
異鄉神物豈隨桑海變法書空作玉函藏雖稱劍化
延平內終賴珠還合浦傍譚子高情能遠復名公佳
製不淪喪六年散逸浮萍迹一旦來歸玩易堂歷覽
故山愁黯黯載瞻遺像淚浪浪丁寧子姪宜加護銘
刻心胸孰敢忘待我明年省丘隴擬鐫貞石立山陽
孝子原隆泣血拜書

外錄

△鐵網珊瑚云右佳城圖觀於玉峰黃應龍氏應龍蓋
先爲林屋山人也此物遂爲家寶自鄭東之記而下
凡二十人如楊鋏崖張句曲鄭遂昌輩皆名作也倪
宏作圖并爲山人寫像筆法清古可觀宏字原道嘗
於顧玉山氏文翰中見之