



冬心先生年踰六十始學畫竹前賢竹派不知
有人宅東西種植修篁約千萬計先生卽以爲
師去春先生病起目矇耳聵之狀輒自愛惜名
山老疾時時動念今夏四月輕輪短櫂別剡中
諸勝過吳興攬蒼弁闕大雷下浸太湖狎洞庭
揖林屋品第茶經慧泉泉上躡良常憩招隱復
渡江訪焦先瓜牛廬又至廣陵客謝司空寺無
日不爲此君寫照也畫竹之多不在彭城而在
廣陵矣每畫畢必有題記一摠振觸之感秋雨
兀坐編次成集江君鶴亭見而歎賞不置命僉



人鈔錄付劄劄氏江君早歲能文交道矜慎
獨取乎韋布寂寞之言其賢誰得而測之邪
乾隆上章敦牂九月九日錢塘金農自序

冬心先生畫竹題記
山花秋却却憶念今夏四月
時去春去主商跋目觀耳部
有人字東西蘇蘇為畫
冬心先生畫竹六十
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十



冬心先生畫竹題記

錢塘金農壽門

饑鳳非竹實不飽予畫竹竹之實歲無所收
安得為羽儀者之食也竹之族六十有一而獨
盛西南曰筍曰筱曰簍曰筴曰筥曰筮曰簞曰箬
皆
可貌其幽姿者也其他若篔簹之類則不堪寫
入豪楮矣宋人有詠竹米詩竹米者竹實也即
復也詹石之儲何人見之所以巢于阿閣者常
饑也予之常饑又何怪乎
康熙丁亥予讀書于先師何義門先生家見

沈貞吉隱君畫竹小幅翳蒼之趣如坐幽谷其
父爲孟淵處士其子卽石田翁也居相城里山
與溪艇非勝流淨侶弗與遊三世不慕緋紱
著簪章帶皆享耄耋大年吳中譚往哲者至
今稱之今予追想其筆漫然寫此然不强合
其妙耳并題詩曰文洋州世不復有閤助教近
已無聞卽今坡老亦踈濶斂袂何人知此君
宋淳熙間省元徐履善墨竹得風作笑之態時
時出紙上雍正壬子王吏部虛舟先生攜觀
梁溪聽松盦中傳聞履殿試日寫新篁于卷

尾題云畫竹一竿送與試官其清狂殊可愛也
十餘年來虛舟先生已歸道山此畫無存予養
疴江上偶作小筆輒一動念履之畫竹世不恒
見視後之夏景文璧姚綬之徒幾有威鳳山雞
之喻矣

籊籊竹竿畫以自賞儻逢王方平吾欲斫取
贈其作垂釣之具焉上虞江三石頭策策之魚
不少釣旣不得得亦不賣此逸民中高蹈遺世
之人也今有其人吾當友之
先民之言曰同能不如獨詣又曰衆毀不如獨

賞獨詣可求于己獨賞罕逢其人予于畫竹亦然不趨時流不干名譽叢篁一枝出之靈府清風滿林惟許白練雀飛來相對也

眉山長帽翁畫竹橫軸乾隆元年九月曾見于京師一豪貴家墨腴筆趨有崩雲抉石之勢自屬奇蹟予每落想摹寫徃徃來曾中頗有得也若魏國夫人踈篁瘦篠真閨幃間穉物只合配女郎詩耳

予自丁卯歲從江上遷居南城隅種竹無算日夕對之寫其面目若五斛黛在豪楮閒烟啼風

嬉之態頗謂得之文湖州柯丹其未嘗知有其人也

五代隄廩內庫紙開軒畫竹雲舒舒莫將蒲葦輕相比此是楊風子草書

古人云怒氣畫竹予有何怒而畫此軍中十萬夫也曾次芒角筆底崢嶸試問舌飛霹靂鼻生火者可能亂畫一筆兩筆也

近得一大硯狀貌甚古人皆以爲砧娘擣練之石也閉門獨坐畫長竹數竿題以寄遠措句用韻不拘規矩極詩之變吾黨惟陳楞山屬

樊榭丁鈍丁杭堇浦陳竹町頗能賞之五君子
亦擅斯體之妙者也詩曰此硯一錢雖不直此
硯千金却不易中有海眼疑出泉坐對常想百
年前百年前頭誰識得此硯定爲空階擣衣石
終日摩挲我獨忙抱向孤松松下之高堂畫竹
不畫今畫古湘江人愁湘雲苦舊時騷怨渺
何許重磨輕烟掃長毫題詩大膽氣益豪豈屑
啾啾喑喑聲嘈嘈天風忽爾吹蓬蒿扶背側望
皆汝曹只合寄與茅山道士勞山樵
酈道元注水經山陰縣有苦竹里里中生竹竹

多繁冗不可芟豈其幽翳殄瘁若斯民之餒也
夫山陰比日凋瘵吾友舒明府瞻爲是邑長宜
憫其凶而施其灌溉焉予畫此幅冷冷清清付
渡江人寄與之霜苞雪翠觸目興感爲何如
也

時雨夜過春泥皆潤曉起碧翁忽開霽顏玉版
師奮然露頂自林中來白足一雙未礙其行脚
也劉宋沈道虔屋後生大筍或竊之乃笑止之
曰惜欲令成林更有佳者相與買送此語頗蘊
藉也予偶畫竹并畫迸土觺觺欲出之狀儻逢

柔頤物色人可能從紙上掘去燒之作午食也
前人畫竹鈎勒之妙不名一家有以朱碧渲色
爲之者亦能品中高藝也予肩隄糜半挺漫然
寫意所得在成都大慈寺灌頂院壁上唐張立
用筆之法可以想見

冬心先生出遊四十年老且倦矣四十年之中
渡揚子過淮陰歷齊魯燕趙而觀帝京自帝京
趨嵩洛之晉之秦之粵之閩達彭蠡遵鄂渚
汎衡湘灘江閒車之輪舟之楫有時晏坐一室

泊如也僣人從者或三四人或六七人各治其
事泐頽取資抑何多焉卽煬竈析薪抱甕汲水
久而忘其服勞之苦也甬東朱龍善琢硯新安
張喜子界烏絲闌會稽鄭小邑兒工鈔書吳趨
莊閏郎操縵能理琴曲涇陽蔡春解歌元白新
樂府近來先生僻好畫竹長幅矮卷日竟十數
蘭陵陳彭學畫竹可亂先生真嗚呼上世賢哲
之士若甯戚將車陳仲子灌園公沙穆賃春司
馬相如滌器夏馥爲冶家庸申屠蟠爲漆工闕
澤傭書杜廣爲殿卒袁宏爲富翁運租祁嘉

作都養給食吳逵行庖南霽雲爲長年操舟
陸羽龍蓋寺牧牛程賀充眉州廳僕灑掃此身
初非有意處于卑賤而不恤也人貴乎自立耳
自立則其執役不爲屈不爲辱也下至王褒之
髯奴炙酒張志和之漁童捧釣杜甫之阿段伐
木楊伯起之阿對種蔬雖後無所顯然亦見用
于名流而不泯其傳也
老而無能詩亦懶作五七字句諛人而已可勿
錄也然平生高岸之氣尚在嘗于畫竹滿幅時
一寓己意林下清風惠旣不淺觀之者不從塵

筮中求我則得之矣
唐宋以來寫竹枝者不尙丹青專用水墨大半
出于高流勝侶之筆非畫史俗工所能也其于
堅冰積雪時乃見此君歲寒之盟與梅兄松叟
久而勿替也予愛竹不啻好色近復揮掃往
往畫以自賞閒或作易米計然未嘗有好事
者連船運租償送也
松有時而摧爲薪桂有時而蠹其腹物之生也
其如戕賊何竹族甚蕃不天閼不龍鍾亭亭特
立若翠葆玉人日夕清風出懷袖聞庾公之塵

藉之而拂去也予與通好輒爲寫真此君面目
惟青城野鶴可相並亞

凡花之發于句芒也自含葩以及落蒂倏而敷
榮倏而擎斂便生盛衰比興之感焉暈朱調鉛
壯夫不爲也予僻性愛竹愛其陵霜傲雪無
朝華夕瘁之態每聞多竹勝地如渭川淇上者
直造竹所不問主人徃徃人見之錯呼爲王郎
暇日則寫其貌黟縣陳元資我不淺也

予畫竹不畫石石何難乎顏色太古雪作飛白
者乃佳若攢苔用雨點皴不屑畫也畫竹宜瘦

瘦多壽自然飽風霜耳蒙莊十圍臃腫之木
予覺嬾對圖繪恐客嘲賓戲以我爲肉食相
也

一枝新長楚江頭便有烟昏細雨愁若說無心
心最苦斑斑湘女暮啼秋此予二十年前題湘
陰女子畫竹詩也予近善此製遂轉以自贈
白頭潦倒空負青青琅玕之照眼睫也老醜不
嫁意欲何爲難免彼姝掩口笑之不止耳

予家書堂前後皆植竹每于雨洗烟開時輒爲
此君寫照一枝一葉益不假何郎之粉蕭娘之黛

作入時面目也
廉人陳彭冬心先生字曰幼錢復字之曰八百
侍先生硯席歷百二十朔晦矣先生受二豎之
櫻三載僕半散去若風籜之解也彭獨留藥鏹
粥鍋晨夜無怠四方朋交皆謂戴逵已應災星
孰知尚在人世今年五月霍然而起嘗作東哲
近遊清茗蒼弁彭相隨以往詣天聖寺觀寺
壁畫竹一堵歸寫此幅彭乞請收藏噫其不好
携蒲簞錢之戲又不愛珠犀金玉之貴而寶蘆
中窮士之殘煤秃管亦異已哉

虛心高節久而不改其操竹之美德也若戕伐
之煎茶縛彗之厄非愛護弗能免之耳予畫此
數竿如見所生設百年後紙渝墨敝煎茶縛
彗之厄可免也

跛道士梅沙彌寫竹一竿極似之不補桃花三
兩枝何須貴人題惡詩

居無竹食無肉居無竹長俗也食無肉長瘦也
是日西廊分種修篁七竿適有客餉豚蹄者予
得飽肉坐竹中居然不俗不瘦之人矣因磨王
仲卿墨畫此紙幅蕭蕭秋聲如灌兩耳砌下

甘蕉叢棘毋妬長身君子挺立不屈也
野蒲出水雛鴨唼萍初夏新篁已解粉籜窺人
作微笑矣南朝官紙滑如女兒膚晨起寫此一
竿世無文殊誰能見賞香溫茶熟時只好自
看也
唐蕭協律善墨竹畫十五竿贈醉吟先生醉
吟先生作長歌報之傾倒其絕藝逼真舉世無
倫也予遠希前良寫此牝牡十三輩茫茫宇宙
何處投人一字之褒難逢雅賞其他可以取譬
而不爲矣

竹有祖竹有孫藝竹者善于養畜也齊民要
術所載東家種植西家收利又非人力之能施
矣予江上舊廬多竹閱數世不改青瑤華今轉
徙居何氏妹聳書屋瓦松梁苔薄見曦景而蒼
篔一竿無有也養畜收利之說則託之墨卿畫
此長卷將欲授高枕石頭之人也
嶰谷風秋柯亭人古信手寫來便是竹譜
天寶遺事云商山隱士高太素居清心亭亭下
有秀竹稜稜玉立不羨侯家戟門也予仿小筆
數竿以貽潛林逋客潛林爲太素雲仍之孫千

載相望其葢光戰影敦盡履之節同一軌也予遊弁山尋小玲瓏石不得信宿僧寮僧心印乞畫瘦竹一枝長供佛前竹尊者頓開生面矣并題七字古詩曰好遊名山扶一藤林間忽遇長眉僧合掌乞畫苦寒竹先生近日無他能竹中不復畫荆棘荆棘乃竹之盜賊老來嬾似水牯牛隨意題詩在上頭

九龍山人嘗于月下隔船聞簫聲欣然寫竹一枝相報越日估客奉紅糴輸一端復請山人畫爲配山人索取前畫裂衣之其事頗爲美談

予今年四月十五夜泊舟九龍山前緬想高風漫興畫此長幅何地無月何時無簫聲卽估客比比皆是紅糴輸豈少邪然求之今之世萬無其人耳言之可發一笑

興化鄭進士板橋風流雅謔極有書名狂草古籀一字一筆兼衆妙之長十年前予與先後遊廣陵相親相洽若鷗鷺之在汀渚也又善畫竹雨梢風籜不學而能廣陵故多明童巧而黠侯板橋所欲每逢酒天花地閒各持研牋紈扇求其笑寫一竿板橋不敢不應其索也若少不稱

陳蠻子田順郎意則更畫醉墨漬汚上襟袖
不惜也今試吏于齊東濰縣矣便娟之徑可
添伎席否翠蛾紅靨之圍詎少滌硯按紙之
人邪吾素性愛竹近頗畫此亦不學而能恨板
橋不見我也

予畫此幅墨竹無蕭灑之姿有顛顛之狀大似
玉川子在揚州羈旅所見蕭郎空宅中數竿也
予亦客居斯土如玉川子之無依宜乎此君蒼
蒼涼涼喪其天真而無好面目也噫人之相遭
故然相同物因以隨之可怪也哉

五月十三爲竹醉日杜秀才從太原來遺桑落
酒一尊予獨嘗竹下餘瀝澆之二杯通大道矣
卽以酒和墨漫寫直幅竹何能飲亦何能醉邪
淋漓欹斜便若覩此君沉湎拍浮之態也
曩在汪伯子巖東草堂見張萱畫飛白竹紙
長一丈許乾墨渴筆枝葉皆古儼如快雪初晴
微風不動想作者非娟娟之姿悅人也予縛黃
羊尾毛畫此巨幅縱意所到不習其能然幽眇
間小有合耳寄與新安方密庵密庵善別畫千
里之外定輒然以張萱目我也賢者樂此不賢

者又何樂哉
竹裏清風竹外塵風吹不斷少塵生此間乾淨
無多地只許高僧領鶴行
舟屐往來蕪城幾三十年畫梅之妙得二友焉
汪士慎巢林高翔西唐人品皆是揚補之丁野
堂之流巢林畫繁枝千花萬葉管領冷香儼
然霸橋風雪中西唐畫疎枝半開驪采用玉樓
人口脂抹一點紅良練精楮各臻其微予比歲
沉疴頓起輒事畫竹然無所師從每當幽篁
解籜時乞靈于此君李超兒墨日供揮灑嘗爲

二友稱賞賞予日無古人不求形似出乎町畦
之外也
飲鄭氏園大醉如泥爛銀月色今夕尤佳畫此
竹枝自代解醒并題小詩其上詩云花氣已闌
人罷酒棋聲方散月當塔新篁一枝纔落墨便
有清風生百骸予之竹與詩皆不求同于人也
同乎人則有瓦礫在後之譏矣
昔賢畫竹有畫于成都笮橋觀音院中又畫于
中峯乾明寺僧堂壁間儼然如生墨色淋漓寒
巽四出令觀者雖執熱亟思挾纊也今人目不

接古干雲直上之狀何能得其萬一邪乾隆庚午六月朔日遊石塔寺訪吳興寄舟開士遂在禪室寫此長幅以充供養眼塵心垢都爲蠲去予之所得蓋有宿因默契于先哲也

風約約雨修修翠袖半溼吹不休竹枝竹枝湘女愁
宣城沈叟樗厓年八十似四十歲人雍正間會合于廣陵之紅橋叟善畫松龍之鱗鱗石之衙衙唐張璪畫法也廣陵猗頓富家出白金一流叟始放筆爲直幹然不問其誰何以宣德

丈六名紙請乞也乾隆壬戌鮑辛甫先生領鹽運判官招叟遊杭州烏巾白褐叟欣然來西湖諸精藍粉壁輒作大幅未嘗索取三百青銅錢予交叟居小友之次星紀凡歷二周每見叟破墨皴動欲師其雙管齊下生枝枯枿之妙不可得也予今年學畫竹竹之品與松同總要在象外體物之初耳叟已騎箕天上予則吹篴市中相感更多歎息也
磨墨五升畫此狂竹查查牙牙不肯屈伏天上天下吾願斲取一竿贈之不釣陽鱈而釣諸侯

也世人中有眼大如車輪者定知此意
結夏僧屋野人有獻瓜果者予小嘗之畫此墨
竹相答題詩云不勞纖手剥蓮蓬西域瓜漿消
熱中畫出張高士家竹暑風却變作清風北郊
去市已遠若養羊牧豕鬻薪種菜定有游明
根孫期葛洪范宣一流人吾將訪之儻不得見
當再往也

予今年又至廣陵有于思復來之誚所居北郭
僧廬僧廬多竹惜在頑石汙瀦中未見其娟
秀之媚幽獨也近日風雨無事輒作數竿聊爲

此君湔洗塵服耳

竹之生也緣坡穿徑絕無行次葳蕤檀欒若君
子之在野焉當其抽萌換筍元功造化誰維司
之予畫竹一月之中麝煤狐柱破費凡幾許此
幅寄贈丁隱君敬身龍泓不遠展看于風篁
嶺下車馬塵是何物也

予入夏來不巾不靴追暑無方雪車冰柱安可
得哉畫竹一幅以當休憩純用焦墨長竿大葉
葉葉皆亂有客過而詫曰此嬴秦戰場中折刀
頭也得毋鬼國鐵爲硬筆邪吾爲先生聚鬼國

鐵于九州鑄萬古愁何如
宋程郎中堂善墨竹爲湖州老文入室弟子嘗
登我眉山見菩薩竹節外之枝茸密如裘輒寫
其形于乾明寺寺壁予用吾鄉元時林松泉代
郡鹿膠墨摹之恍若晚風攪花作百顛狂却未
有落地沾泥之苦也

吳門薄君自昆相見廣陵贈予東魏興和甄硯
一枚色澤若幽幽之雲吐巖壑中琢手精奇四
周三道墨池深窪真希世物貯硯之器是宋髹
漆紋理如牛毛如蛇腹亦可寶也因試其良畫

西蜀叢竹長幅報之題云貽我古硯報君新篁
此中有渭川之千畝何用洛陽二頃之耕疆
丹陽許濱江門善畫窠石水仙薄冰殘雪時
見嫣然趙子固九十三莖畫法江門深得之汀
州華岳秋岳僑居吾鄉相對皆白首矣嘗畫
蘭草紙卷卷有長五丈者一炊飯頃便了能事
清而不媚恍聞幽香散空谷中二老每遇古林
茶話各出所製誇示予恨不能踵其後塵也今
年六月予忽爾畫竹竹亦不惡頗爲二老歎賞
于羣公閒云宋李息齋無此題記數行也近日

習家池頭風荷露蓋世上人可不必畫必欲潑
墨塗染只好懸諸葱肆供拾芥通者作息肩之
觀也各出所樂言不計其勢也今
比日不出非不出也避城狐社鼠之相闖也既
不出矣招剡溪之人來畫老竹數竿在大石罅
石作飛白者一作豎黑者一下有敗棘有惡草
不意幽林懸谷中伏處此輩也畫畢擲筆太息
自解不得吾當搔首問青天耳
楚州陸三竹民新拜頭銜曰江湖釣魚師予以
紙上一竿贈之直釣乃可不可效籍人沉毒鉤

也此是老夫癡想觀者莫以為有此事耳并題
小詩申廣其意新婦磯頭嬾寄書竹竿笑贈
莫踟躕釣魚須釣一尺半三十六鱗如抹朱
吾杭南山之南樵路澗道中皆有叢竹之勝人
行其下翠沾衣襪今遠客廣陵每一思之則寫
其形并作小詩託楮先生通殷勤焉雨後修篁
分外青蕭蕭如在過溪亭世間都是無情物
只有秋聲最好聽
金錯刀李家重瞳兒畫竹法也予戲筆為之物
外服古之士定知予有自來也

入秋雨師暴行其政渺渺江湖恍在戶庭半月
來朝曦夕陽偶見竹影不三日而淋漓之聲又
滿耳矣子桑之病杜門嬾出惟有此君知我也
寫畢乃作詩二首以寄意焉詩曰一番陰雨一
番晴晴却無多雨又傾如此秋光太欺客攜燈
畫竹到天明一派叢生苦竹洲枝枝葉葉正涼
秋得風恍若作微笑笑我無家人白頭

古人身處貧賤執業甚卑若太公望賣漿孟
津老萊子緝毛楚國嚴遵卜筮成都肆韓康賣
藥長安道上樊宏藝漆壽張嚴清運炭越城

步騭種瓜江東劉實賣牛衣高唐農家傅昭
賣歷日靈州州境朱百年伐藥若于會稽山中
朱桃椎置芒屨于益州路口以至河上公緯蕭
宛孔氏冶鐵雍伯販脂濁氏胃脯段干木僧馬
灌嬰市繪趙岐炊餅徐孺子磨鏡王猛編畚沈
麟士織簾笈叟將西翁之流或異時通顯名著
旂常或畢世幽潛跡光蓬翟者也冬心先生客
廣陵五閱月衣上塵蒲把矣臣朔九朝三食之
厄未免也日畫墨竹欲鬻以自給終不得有損
魯公之困而實萊蕪之旣爲可歎已

此幅墨竹爲巢林先生作題詩曰去年新竹種
西墻今歲墻陰筍漸長一日生枝三日葉秋來
便已蔽斜陽其意未盡又題詩曰明歲滿林
筍更稠百千萬竿青不休好似老夫多倔強
雪深一丈肯低頭予與巢林俱是鶴髮翁矣
當前行樂莫負景光若豫章之木七年而成陰
不暇畫之以奉先生也
秋聲中惟竹聲爲妙雨聲苦落葉聲愁松聲
寒野鳥聲喧溪流之聲泄予今年客廣陵繞
舍皆竹蕭蕭騷騷歷歷屑屑非苦愁寒喧之

聲而若空山絕粒人幽吟之不輟也晨起清
盥畢畫此蒲幅恍聞竹聲出紙上世有太拙薛
先生自能知之耳塞豆者烏得辨聽其妙者
邪

此卷畫竹為葉林先生作題詩曰去年新竹種
西塢今歲滿陰荷漸長一日生枝三日葉秋來
便已藏斜陽其意未盡又題詩曰明明歲滿林
竹葉凋百千萬竿青日不休好似老夫多倔強
雪深一丈春自低眼予與葉林俱是獨長老矣
昔前行樂莫負景光若豫章之木七年而陰
狹

夫老自銷味之耳
畫畢畫此
筆而長空山巖

金陵湯鳳仿宋本字畫錄寫



