變環月比襯本徐
黃詩巧裁明月半
彎斜

此折描寫情種愁鬼能于無中生有太白仙才長吉鬼才殆欲兼之

一醉風光莫厭頻 鑾 丑幾多珠 江香 虛 廣編

正宮 引子 梁州令 風前蕩漾影難留歎前路誰投死生離別兩悠悠人不見情未了恨無休

小生 惟留坡畔彎環月 李益 外 郊外喧喧引看人 問 來之

尸解 鬼旦上

如夢令 絕代風流已盡薄命不須重恨情字怎消磨一點嵌牢方寸閑趣閑趣殘月曉風誰問我楊

玉環鬼魂自蒙土地給與路引任我隨風來往且

喜天不收地不管無拘無繫煞甚逍遙只是再尋不到皇上跟前重逢一面悲介好不悲傷今日且

徐曰此調沈譜舊未註明及查諸家考註互有不同且多牽强未確者今悉查正

遙望殿閣幾重不知何處西宮是宴息之地一到自然認得游覓不能自主渾與夢境一般

順着風兒看到那一處也行介

正宮過曲雁魚錦雁過聲介悄覓靈御風似夢遊路沉沉不辨昏和晝經野樹片時權棲宿猛聽冷烟中鳥啾啾唬得咱早難自停留青燐荒草浮倩他照着我向前冥冥是何處殿角幾重雲影覆看介呀原來就是西宮門首了不免進去一看作欲進二門神黑白面金甲執鞭簡上立高處介生前英勇安天下死後威靈護殿門舉鞭簡攔旦介何方女鬼不得擅入旦出路引介奴家楊玉環有路引在此門神原來是楊娘娘自今祿山被刺慶緒奔逃郭元帥掃清宮禁只太上皇遠在蜀中新天子尚留靈武因此大內寂無一人宮門盡扃鎖鑰娘娘請自進去吾神迴避下旦作進介你看宮花都是斷腸枝簾幕無人寧地垂行到畫屏廻合處分明鈒盒奉恩時淚介場上先設宮中舊牀帷器物介三犯漁家傲雁過聲換頭踏踘往日風流普天樂作坐床介記會鈒盒初賜種下這恩深厚癡情共守老介又誰知慘禍分離驟唉你看沉香亭華萼樓都有花開並頭雁過聲並沒有人登畫樓並沒有奏新謳端的有荒凉滿目這般荒凉冷落也作登樓介並沒有人淚流呀這里是長生殿了我想起

徐曰妻然淚流四字即周孝子中思前算後四字句法

驀到西宮驀想鈒盒所謂風景不殊舉目有河山之異那得不下淚也心思所到隨處忽現舊景皆是幻化非眞境也場上鋪設俱從悉悟得來

也與前青燐荒草浮五字句微異故點板仍當于然字用一正一截

物是人無那得不思相見因不得見轉出遙望一層曲寫幽情不特用古人化

徐曰第三段舊作二犯漁家燈此蓋誤套雲一句爲漁家燈不知漁家傲與剔銀燈二調合成者此句定卽漁家傲也與燈名何涉

來〔淚介〕場上先設長生殿乞巧香案介〔這壁廂是咱

那日陳瓜果夜香來乞巧那壁廂是他恁時向牛女

凭肩私拜求〔哭介〕我那皇上呵怎能勾霎時一見也〔漁家傲〕

方纔門神說上皇猶在蜀中不免閃出宮門到渭橋之上一望西川則箇〔行介〕

一片清秋〔登橋介〕〔漁家傲〕

望不見寒雲遠樹皺眉秀〔倾盂〕

序〔苦憶蒙塵影孤體倦病馬嚴霜萬里橋頭知他健〔雁過聲〕

否縱然無恙料也爲咱消瘦〔二犯倾盂亭〕〔換頭〕〔凝眸〕待我飛將過去〔作飛被

風吹轉介〔哭介〕哎喲天呵〔雁過聲〕我只道輕鬼弱鬼飛

能去又誰知千水萬山途轉修〔作看介〕呀你看佛堂

虛掩梨樹欹斜怎麼被風一吹仍在馬嵬驛內了〔場

上先設佛堂梨樹介〔喜漁燈犯〔喜漁燈〕〕驛垣夜冷一燈

微漏佛堂外陰風四起看月暗空庭〔朱奴兒〕猛傷心淚

垂〔玉芙蓉〕對着這一株靠簷梨樹幽〔坐地泣介〕〔漁家傲〕這

是我斷香零玉沉埋處好結果一場厮耨空落得薄

命名留〔雁過聲〕當日箇紅顏艷冶千金笑今日里白骨

拋殘十步遠我想生受深恩死亦何悔只是一段情

緣未能終始此心耿耿萬刼難忘耳〔錦纏道犯〔錦纏道〕〕

謾回首夢中緣花飛水流只一點故情留似春灩到

死尚把絲抽劍門關離宮自愁馬嵬坡夜臺空守想

說到身後名眞堪笑殺

人境卽鬼語卽景

故倩至此至此乎

將前數曲意總敘作結又以一點情留盟香續斷引起下文証仙巧法雙絕

正迷悶時忽得喜信無異窮措大聞得第也

一樣恨悠悠（雁過聲）幾時得金釵鈿盒完前好七夕盟香續斷頭

（副淨上）天邊傳勅使泉下報幽魂（見介）貴妃有天孫娘娘賫捧玉旨到來須索准備迎接吾神先去也（旦）多謝尊神（分下）雜扮四仙女執水盂旛節引（南呂引子）仙查子玉勅降天庭鸞鶴飛前後只為有情眞召取還蓬岫（副淨上跪接介）馬嵬坡土地迎接娘娘（貼）土地楊妃靈何在速召前來聽宣玉勅（副領法旨下引）

（貼扮勅上）

天孫并取情眞玉旨總歸重悔過上悔則雖屬癡情已歸正見所以可仙也

眾應以前私誓神諭諸折

旦去（鬼帥上跪介）貼宣勅介玉旨已到跪聽宣讀

玉帝勅曰咨爾玉環楊氏原係太眞玉妃偶因微過暫謫人間不合迷戀塵緣致遭封鎖難今據天孫奏爾顧天悔過夙業已消眞情可憫准授太陰鍊形之術復籍仙班仍居蓬萊仙院欽哉謝恩（旦叩頭介）（生壽無疆見貼介）天孫娘娘叩首（貼）太眞請起前天寶十載七夕我正渡河之際見你與唐天子在長生殿上密誓情深昨又聞馬嵬土地訴你悔過眞誠因而奏聞上帝有此玉音（旦）多謝娘娘提拔（即取水盂付副淨介）此乃玉液金漿你可將

人畫則鬼附於形夜則鬼自能變物所以成夢死則形敗而鬼有靈是鬼也鬼復於形則重生形化於鬼爲尸

去同玉妃到墳前沃彼原身即得鍊形慶地尸解上升了鍊畢之時即備音樂旛幢送歸蓬萊仙院

我先繳玉勅去也副淨領法旨貼駕回雙鳳闕雲擁七襄衣引仙女下副淨玉妃恭喜就請同到塚上去副淨捧水盂引旦行介

南呂過曲香柳娘往郊西道北往郊西道北只見一拳培墶副淨到了旦作悲介這便是我前生宿艷藏香藪

副淨小神向奉西岳帝君勅旨將仙體保護在此待我去扶將出來作向古門扶雜照旦妝飾扮旦尸錦襠包裹上副淨解去錦襠扶尸立介旦見作驚介看

原身宛然看原身宛然緊緊合雙眸無言閉檀口副淨把金漿點透把金漿點透神光面浮

尸作開眼介旦秋波忽溜

尸作手足動立起向旦走一二步介旦驚介呀

前腔果霎時再活果霎時再活向前移走覷形模與我無妍醜作遲疑介旦住這箇楊玉環已活我這楊玉環却歸何處去尸作忽走向旦旦作呆狀與尸對立介副淨拍手高叫介玉妃休逃他就是你你就是他指尸向旦介這軀殼是伊指旦向尸介這鬼是伊真性假骷髏當前自分剖尸逐旦繞場急奔一轉

妄起我見便生無限猜疑煩惱一經土地點破真如嚼蠟無味矣是一是二寔有至理可參

所現本平常而從來無演及此者遂覺滿場新幻使人驚動

以上科介俱細細傳神演者切莫潦草

前土地二喻尚是形似此喻更自親切

旦撲尸身作跌倒尸隱下副淨看元神入殼科靈胎再投雙環合奏

旦作起立定徐唱介

前腔乍沉沉夢醒乍沉沉夢醒故吾失久形神忽地重圓就猛回思惘然猛回思惘然現在自莊周蝴蝶復何有我楊玉環不意今日冷骨重生離魂再合眞舊

土地請上待吾拜謝副淨小神不敢旦拜副淨答拜介旦

前腔謝經年護持謝經年護持保全枯朽更斷魂落鬼蒙幷覆副淨音樂旛幢已備候送玉妃歸院旦欲行又止介且住我如今尸解去了日後皇上回鑾畢竟要來改葬須留下一物在此做箇記驗纔好土地你可將我裹身的錦褥依舊埋在塚中不可損壞副淨領仙旨作取褥褥作飛下介副淨看介呀奇哉奇哉那錦褥化作一片彩雲竟自騰空飛去了旦看介

錦褥不見惟有香囊剩此一解方不滲漏

哦是了方纔鍊形之時那錦褥也沾着金漿故此得了仙氣化飛容彩雲化飛容彩雲也似學仙遊將何更留後我想金釵鈿盒是要隨身緊守的此外並無

如此寫香囊方纔有情而釵盒在仙山却寄亦有根蒂思致深刻

他物（想介）哦也罷我胸前有錦香囊一箇乃翠盤試舞之時皇上所賜不免解收留下便了（作解香囊看介）強似人難重覩（解香囊在手介）解香囊在手（悲介）他日君王見收索

（將香囊付副净介）（副净接介）領仙旨（虛下）（卽上）（啓娘娘香囊已放下了）（雜扮四仙女音樂搖幢上）（見旦介）蓬萊山太眞院中仙姬叩見請娘娘更衣歸院（內作樂旦作更

（仙衣介）（副净小神候送旦請回）（副下）（仙女旦行介）一江風指瀛洲雲氣空濛覆金碧開羣岫

一切含靈皆有情故佳人卽仙

為無明悟卽為玉

駐雲嘯仙家歲月悠眞情同久情到眞時萬劫還飛

非虛語也

白頭宮女閑說遺事不如伶工猶能絃而歌之感人益深也

朽牢把金釵鈿盒收直到蓬山頂上頭

（從高處行下）

銷耗胸前結舊香（鬱）多情多感自難忘（盧仝蒙）

蓬山此去無多路（李商隱）天上人間兩渺茫（賈唐）

（末白鬚舊衣帽抱琵琶上）

一從聲鼓起漁陽宮禁俄看蔓草荒留得白頭遺

（彈詞）

老在譜將殘恨說興亡老漢李龜年昔為內苑伶

工供奉梨園蒙萬歲爺十分恩寵自從朝元閣教

演霓裳曲成奏上龍顏大悅與貴妃娘娘各賜纏

頭不下數萬誰想祿山造反破了長安聖駕西巡
萬民逃竄俺每梨園部中也都七零八落各自奔
逃老漢來到江南地方盤纏都使盡了只得抱着
這面琵琶唱個曲兒餬口今日乃青溪鶯峰寺大
會遊人甚多不免到彼賣唱〔嘆科〕哎想起當日天
上清歌今日沿門鼓板好不頹氣人也〔行科〕

〔南呂一枝花〕不隄防餘年值亂離逼栘得岐路遭窮
敗受奔波風塵顏面黑歎衰殘霜雪鬢鬚白今日個
流落天涯只留得琵琶在揣羞臉上長街又過短街
那里是高漸離擊筑悲歌倒做了伍子胥吹簫也那

〔乞丐〕

〔梁州第七〕想當日奏清歌趨承金殿慶新聲供應瑤
階說不盡九重天上恩如海幸溫泉驪山雪霽泛仙
舟與慶蓮開貌嬋娟華清宮殿賞芳菲花萼樓臺正
擔承雨露深澤驀遭逢天地奇災劍門關塵蒙了鳳
輦鸞輿馬嵬坡血汚了天姿國色江南路哭殺了瘦
骨窮骸可哀落魄只得把霓裳御譜沿門賣有誰人
喝聲采空對着六代園陵草樹堆滿目興衰

〔虛下〕〔小生巾服上〕〔花動游人眼春傷故國心〕〔覓裳
人去後無復有知音〕小生李暮向在西京留滯亂

上之伍胥吹簫下之邯鄲才人嫁爲厮養卒婦同一流落之感

美人之鏡俠客之劍伶工之琵琶于失意時留得尚可抵一知己

按四時寫景是元人法

辭氣悲壯之極當時朝臣能作此語者有幾塵蒙血汚即以老伶哭殺參對思深哉

以詩句引問亦是古法

後去回自從宮墻之外偷按霓裳數疊未能得其全譜昨聞有一老者抱着琵琶賣唱人人都說手法不同像個梨園舊人今日鷲峰寺大會想他必在那里不免前去尋訪一番一路行來你看遊人好不盛也〔外〕〔丑〕客官好聽琵琶一曲新〔小生〕向副淨科〔老兒〕請了動問這位大姐說甚麼琵琶一曲新〔副淨〕〔老兒〕不知這里新到一個老者彈得一手好琵琶今日看賸會逐游人〔外〕〔淨〕大姐咱和你及時行樂休空過〔外〕閑步尋芳惜好春〔副淨〕且在鷲峰寺趕會因此大家同去一聽〔小生〕〔小生〕正要去尋他同行何如〔衆〕如此極好〔同行科〕行行去去去行行已到鷲峰寺了就此進去〔同進科〕〔副〕爭那邊一個圈子四圍板櫈想必是波我每一齊擠進去坐下聽者〔衆作坐科〕〔末上見科〕列位請了想都是聽曲的請坐了待在下唱來請教波〔衆〕正要領教〔末彈琵琶唱科〕

所彈遺事多半繁華乃先以悲傷感嘆淒涼幽怨愁煩等字塡滿數行聲人聽聞并引出李謫請語徐曰此調凡用九轉調貨郎兒唱不盡興亡夢幻彈不盡悲傷感嘆大古里淒涼滿眼對江山我只待撥繁弦傳幽怨翻別調寫愁煩慢慢的把天寶當年遺事彈

轉每轉各用一韻此定格也此曲與瀟湘雨貨郎兒同乃本調也以下則各變而轉矣所轉之調不同故章句亦異余北詞內備注之

怎生一語內含無限風刺李弾特照長恨歌敘次耳徐曰此首調第五句下增那君王二句是轉調末句仍收本調

外天寶遺事好題目波淨大姐他唱的是甚麼曲

兒可就是唑家的西調麼丑也差不多兒小生老丈天寶年間遺事一時那里唱得盡者請先把楊貴妃娘娘當時怎生進宮唱來聽波末弾唱科

二轉想當初慶皇唐太平天下訪麗色把蛾眉選刷有佳人生長在弘農楊氏家深閨內端的玉無瑕那君王一見了歡無那把鈿盒金釵親納評跋做昭陽第一花

丑那貴妃娘娘怎生模樣波淨可有唑家大姐這樣標致麼副淨且聽唱出來者末弾唱科

三轉那娘娘生得來仙姿佚貌說不盡幽閒窈窕真個是花輸艷柳羞顏比昭君增妍麗較西子倍風標似觀音飛來海嶠恍嫦娥偷離碧霄更春情韻饒春眠夢悄總有好丹青那百樣娉婷難畫描

副淨笑科轉聽這老翁說的楊娘娘標致恁般活現倒像是親眼見的敢則謊也淨只要唱得好聽管他謊不謊那時皇帝怎麼樣看待他來快唱下去者末弾唱科

四轉那君王看承得似明珠沒兩鎮日裡高擎在掌

徐曰四轉此首調五句下增入九句是轉調末句收歸

服容難狀以比興之即明天胡帝之意韻致則書妍

徐曰三轉共十句第五句下增四字五句是轉調末句收歸本調

寫歡情處美刺互見可想見狐媚善惑直是吐雅含風詞律之妙猶其餘技

賽過那漢宮飛燕倚新粧可正是玉樓中巢翡翠金殿上鎖着鴛鴦宵偎畫傍直弄得個伶俐的官家顛不刺憎不刺撒不下心兒上弛了朝綱占了情場百支支寫不了風流帳行厮並坐厮當雙赤緊的倚了御床博得個月夜花朝同受享

徐曰雙字一字句妙協調法

〔淨〕作科怎麼說〔淨化了〕〔衆笑科〕〔小生〕當日宮中有覓裳羽衣一曲開說出自御製又說是貴妃娘娘所作老丈可知其詳請唱與小生聽咱〔末彈唱科〕

徐曰五轉於首曲本調外另增六句

〔淨〕作科哎呀好快活聽的喈似雪獅子向火哩〔丑〕

五轉當日呵那娘娘在荷庭把宮商細按譜新聲將

覓裳調翻畫長時親自教雙鬟舒素手拍香檀一字字都吐自朱唇皓齒間恰便似一串驪珠聲和韻開

全曲形容歌声寫舞只一筆已足得文章詳畧之妙

恰便似鶯與燕弄關關恰便似鳴泉花底流溪澗恰便似明月下泠泠清梵恰便似緩嶺上鶴唳高寒恰便似步虛仙珮夜珊珊傳集了梨園部教坊班向翠盤中高簇擁着箇娘娘引得那君王帶笑看

〔小生〕一派仙音宛然在耳好形容波〔外嘆科〕〔改〕只可惜當日天子寵愛了貴妃朝歡暮樂致使漁陽兵起就起來令人痛心也〔小生〕老丈休只埋怨貴妃娘娘當日只為誤任邊將委政權奸以致廟謨

顛倒四海動搖若使姚宋猶存那見得有此（外）這
也說的是波（末）嗨若說起漁陽兵起一事眞是天
翻地覆慘目傷心列位不嫌絮煩待老漢再慢慢
彈唱出來者（衆）願聞（末彈唱科）

徐曰六轉純用疊字作呼應調法也此首曲第五句下增十四句是轉調末句收歸本調

緩歌慢舞忽変撾鼙即今大小李書之亦無此神似

【六轉】恰（旦）好嘔嘔啞啞覓裳歌舞不（淨）防撲撲突突
漁陽戰鼓（丑）划地里出（淨）出律律紛紛攘攘奏邊書（丑）急得
簡上上下下（淨）都無措（丑）早則是喧喧嗾嗾驚驚遽遽舍
（淨）卒卒挨挨拶拶（丑）出延秋西路（淨）鑾輿後携着個嬌嬌
滴滴貴妃同（丑）去（淨）又只見密密匝匝的兵（丑）惡惡很很的
（淨）語鬧鬧炒炒轟轟（丑）劃劃四下喳呼（淨）生逼散恩恩愛愛
疼疼熱熱帝王夫婦（丑）霎時間畵就了這一幅慘慘悽
悽絕代佳人絕命圖（淨）

（外）副（淨）同歎科（小生）淚科（丑）哎天生麗質遭此慘毒
眞可憐也（淨）笑科（丑）這是說唱老兄怎麼認眞掉下
（小生）淚來（丑）那貴妃娘娘死後葬在何處（末彈唱科）

【七轉】破不剌馬嵬驛舍冷清清佛堂倒斜一代紅顏
（小生）遺恨滴羅巾血半斜樹是薄命碑碣一
抔土是斷腸墓穴再無人過荒涼野（丑）莽天涯誰弔梨
花謝可憐那抱幽怨的孤魂只（小生）伴着嗚咽咽的望帝
悲聲啼夜月

馬嵬驛佛堂梨樹因楊妃而傳千古令人憑弔誰復題貞娘墓上詩使重色者意沮乎莽天涯誰弔梨花謝正自含情不淺

徐曰七轉羅巾血以下只伴着以上六句皆轉調末句

徐曰入轉比首調第三句下白把繁華至染腥臊也麼哥十二句是轉調末句收歸本調

野鹿非奏語暗用衙花上死事

想鼠竊樸鼻能不忘嗤二日

外長安兵火之後不知光景如何末哎呀列位好端端一座錦綉長安自被祿山破陷光景十分不堪了聽我再彈此波彈唱科

入轉自鑾輿西巡蜀道長安內兵戈肆擾干官無復紫宸朝把繁華頓消頓消六宮中朱戶掩蟾蜍御榻傍白日狐狸啸叫鴟鴞也麼哥長蓬蒿也麼哥野鹿見麈跑兎柳宮花一半兒凋有誰人去掃去掃帚堪染腥臊也麼哥聽了半日餓得慌了大姐咱和你喝燒刀子

空梁燕泥兒拋只留得欽月黃昏照蕭條也麼哥

淨呸聽了半日餓得慌了大姐咱和你喝燒刀子吃葅包兒去做腰邊解錢與末同丑諢下外天色將晚我每也去罷送銀科酒資在此末多謝了外無端唱出興亡恨副淨引得傍人也淚流同外下

小生老丈我聽你這琵琶非同凡手得自何人傳授乞道其詳末我也曾在梨園部內人了末

九轉這琵琶曾供奉開元皇帝重提起心傷淚滴小生這等說起來定是梨園部內人了向那沉香亭花裏去承值華清宮

園籍上姓名題親向那沉香亭花裏去承值華清宮

宴上去追隨小生莫不是賀老末俺不是賀家的懷智小生敢是黃旛綽末黃旛綽同咱皆老輩小生這

張籍詩有開元皇帝掌中樂句亦暗指天寶時事不嫌追稱也

徐曰九轉於首調第三句下白親向那沉香亭至衙為誰十一句是轉調末句收歸本調

因結語用李春郎句法又先用許多

姓名挑作陪客章法更佳語云苦出于藍益信益信

諸侖又一點名遞與倫曲折登場相應而雷老獨標其罵賊事是史家筆法

李嘗好音至于倫度宮墻中宵竊聽終遇龜年傳授全譜凡事有志竟成學道者其鑒諸

青州趙秋谷嘗評此篇寔勝國所無也清遠時鑿海浮鷗祖餘子鹿鹿不足比數二甫之間豈虛譽哉今讀之

等想必是雷海青〔末〕我雖是弄琵琶却不姓雷他呵

罵逆賊久已身死名垂〔小生〕這等想必是馬仙期了

〔末〕我也不是擅場方響馬仙期那些舊相識都休話

〔丑〕〔小生〕因何來到這里〔末〕我只爲家亡國破兵戈擾

因此上孤身流落在江南地〔小生〕畢竟老丈是誰波

〔末〕您官人絮叨叨苦問俺爲誰則俺老伶工名奠做

龜年身姓李

〔小生揖科〕呀原來却是李教師失瞻了〔末〕官人尊

姓大名爲何知道老漢〔小生〕小生姓李名暮〔末〕莫

不是吹鐵笛的李官人麽〔小生〕然也〔末〕幸會幸會

〔揖科〕〔小生〕請問老丈那霓裳全譜可還記得波〔末〕

也還記得官人爲何問他〔小生〕不瞞老丈說小生

性好音律向客西京老丈在朝元閣演習霓裳之

時小生曾傍着宮墻細細竊聽已將鐵笛倫寫數

段只是未得全譜各處訪求無有知者今日幸遇

老丈不識肯賜教否〔末〕既遇知音何惜末技〔小生〕

如此多感請問尊寓何處〔末〕窮途流落何之居停

〔小牛〕〔丑〕到舍下暫住細細請教何如〔末〕如此甚好

煞尾〔生〕一似驚烏繞樹向空枝外誰承望做舊燕尋

巢入畫棟來今日個知音喜遇知音在這相逢異哉

直足追此王白附載茲語嘆其知言
徐曰此煞卽同隔尾以爲煞者所謂隔尾隨敘也

悵相投快哉李官人呵待我慢慢的傳與你這一曲
霓裳播千載

此折收拾永念別有閒冷之趣

（末）今日知音一留聽（劉禹錫）（生）江南無處不聞歌（覽）

（南呂引子）小女冠子舊時雲髻拋宮樣（貼）依古觀共焚香（老旦貼）同上（老旦）

本欲失莫楊妃乃以檢經引起并與看襪照會覺處處有針線

（合）歎夜來風雨催花葬泥心好細翻經藏

因翻經而勤塵日色映之蕩如空花幽景非閒人不會

（老旦）寂寂雲房捲竹扃（貼）春泉漱玉響泠泠（老旦）

賓白接通處層層轉入正意却無一點鵲突筆痕墨迹俱化

（貼）日向花前學誦經（老旦）吾乃

舞衣旋盡餘香在

天寶舊宮人永新是也與念奴姊子逃難出宮直

（雙調過曲）（老南枝）（敬）（孝順）金面啓玉案張臨風細繙春晝長

至金陵在女貞觀中做了女道士且喜十分幽靜

儘可修持此間觀主昨自西京購請道藏回來今

（老旦）想當日在宮中

日天氣晴和着我二人檢讀經函且索細細翻閱

（貼）那熱鬧之時那個肯想到此（老旦）便

則箇場上先設經桌老旦貼同作翻介

聽娘娘敎白鸚哥念誦心經若是早能學道倒也免

了馬嵬之難

（合）（在）了雪衣提

是昨日聽得觀主說馬嵬坡酒家拾得娘娘錦襪一隻還有游人出錢求看哩何況生前

唱是色非空誰觀法相（貼）（旦）贍南贍得錦襪香殘猶動行人想（雜扮道姑捧茶上）玉經日下曬香茗雨前烹一位仙姑檢經回之了觀主教我送茶在此（老旦貼勞動了（作飲茶介）（貼）維阿呀一片黑雲起來要下雨哩老旦貼）快把經函收拾罷（作收拾介）（雜）你看鶯亂飛草正芳恰好應清明雨漂蕩

（下場）（丑收經桌介）（老旦）不是小道姑說起倒忘了今日是清明佳節哩此時家家掃墓戶戶燒錢妹子我與你向受娘娘之恩無從報答就把一陌紙錢一杯清茗遙望長安哭奠一番多少是好（貼）姐姐這是當得的待我寫箇牌位兒供養作寫位供介（同拜哭介）娘娘阿

（前腔）想着你恩難釐恨怎忘風流陡然沒下場那里是西子送吳亡錯寃做宋周爲褒喪（貼）呀庭下牡丹一朶此花最是娘娘所愛不免折來供在雨中開了一朶位前合名花無恙傾國佳人先歸黃壤總有麥飯香醪（哭叫介）我那娘娘嗄只落得望斷墳上

（暗下末行上）

鎖南枝江南路偶踏芳花間雨過沽客裘老漢李龜

（長生殿下）

此與牡丹亭祭杜麗娘同用一調又以供牡丹與供殘梅故相犯而絕無一字一意雷同二曲皆須加贈板經唱場上演法亦迥異

年幸遇李暮官人相留在家今日清明佳節出門閒步一回却好撞着風雨懊恨故國雲迷白首低難望且喜一所道院在此不免進去避雨片時（作進介）（松）

避雨入道院情景最合

影開鶴唳長（旦自嘆徘徊石壇上）

一見驚喜痛交集陡然一哭驚出兩故宮人來妙絶若再作從容敘會文勢便散漫矣

你看座列羣眞經藏萬卷好不莊嚴也（作看牌念）

（介）皇唐貴妃楊娘娘靈位（哭介）（哎喲楊娘娘不想這里顛倒有人供養（拜介）

樂人宮人同受國恩宜其想到自身愈增悲慟

前腔（換頭）一朝把身喪于秋抱恨長（老旦貼一面上那）簡啼哭作看驚介（這人好似李師父的模樣怎生到此末恨殺六軍叛扈生逼得君后分離奇變驚天壤

可憐小人李龜年（老旦貼原來果是李師父末不能）（作驚認介）呀莫非來念二娘子麼（老旦貼正是）（各）（淚介）（末）你兩個幾時到此（老旦貼）師父請坐我每去年逃難南來出家在此師父因何也到這里（末）我也因逃難流落江南前在鷲峰寺中遇着李暮官人承他款留到家不想又遇你二人（老旦貼那）簡李暮官人（末）說起也奇當日我與你每在朝元閣上演習霓裳不想這李官人就在宮墻外面竊

歌舞常新兒女自
模較教宋心力盡
身去不相隨更悲
感也

合語凄然道人可
以生悟勞人可以
增悲

繁華境內諸人一
齊妝拾并又轉合
時節文心細密

暗中點睛景妙

聽把鐵笛來倫記新聲數段如今要我傳授全譜
故此相留老旦貼悲介唉霓裳一曲倒得流傳不
想製譜之人已歸地下連我每演曲的也都流落
他鄉好傷感人也（各悲介老旦貼）

供玉杯（五供養）言之痛傷記侍坐華清同演霓裳玉纖
抄秘譜檀口教新腔（玉杖）他今日青青墓頭新草長（五供養）月
上海棠（合）驀地相逢處各沾裳（老旦貼）且自消停請
白首紅顏對話興亡

（末）且喜天色晴霽我告辭了（老旦貼）

問師父梨園舊人都怎麼樣了（末）賀老與我同行

途中病故黃旛綽隨駕去了馬仙期陷在城中不
知下落只有雷海青罵賊而死

（前腔）追思上皇澤遍梨園若箇能償（泣介）那雷老呵
他忠意昭白日羞殺我遺老泣斜陽（老旦貼）師父可
曉得秦號二夫人都被亂兵殺死了（末）便是朱門麗
人都可傷長安曲水誰遊賞（合）驀地相逢處各沾裳
白首紅顏對話興亡

（老旦貼）不知萬歲爺何日回鑾（末）李官人向在西
京近因郭元帥復了長安兵戈寧息方始得歸想
上皇不日也就回鑾了（老旦貼）如此謝天地（末）日

晚途遙遙就此去了（老旦貼）待與娘娘焚了紙錢素齋少敘

（末）南來今祇一身存（鸞）（老）新換霓裳月色裙（王建）
人世幾回傷往事（劉禹錫）（貼）落花時節又逢君（菁）
仙憶（旦仙扮老旦扮仙女隨上）

南呂 引子 壯眞兒爲鸞鶴驂鸞去不返空回首天上人間端正樓頭長生殿裏往事關情無限

浣溪紗縹緲雲深鎖玉房初歸仙籍意茫茫回頭未免費思量忽見瑤堦琪樹裏彩鸞棲處影雙雙

幾番拋却又牽腸我楊玉環幸蒙玉旨復位仙班

仍居蓬萊山太眞院中只是定情之物身不暫離

七夕之盟心難相負提起來好不話長也

高平 過曲 九廻腸（解三酲）沒奈何一時分散那其間多少相關死和生割不斷情腸絆牽堆積恨如山他那里思牽舊緣恐不了俺這里淚滴殘覓血未乾空嗟嘆（三學）不成比目先遭難拆鴛鴦說甚仙班（出釵盒看介）看了這金釵鈿合情猶在（早難道）地久天長盟竟寒

（急三鎗）何時得青鸞便把緣重續人重會（哭下）訴愁煩

（貼上）（叫上蓬萊山頂望海波清淺鶴飛來自家寒簧奉月主娘娘之命與太眞玉妃索取霓裳新譜

或疑見月與此折稍開兄不知證仙回鑾皆是大事此二折各見正面又一引改葬一引奏樂必不可少也

人不到沒奈何時不肯心死只一句道盡仙凡苦境

私謂折爲一語作注脚此又翻新文心眞如剝蕉不盡

徐曰此調彷黃孝子兒生寒閨中漆二郎神兩句末換黃鶯兒三句音律和協

彈破中原不可無世頓跌宮冷商殘喻君臣妾也用

又一頓是文章波折并應前潛潛之淚元非虛墮

來此已是不免徑入（進見介）（玉妃稽首）（旦）仙子何來（貼）笑介）玉妃還認得我寒簧麼（旦）想介）哦莫非是月中仙子（貼）然也（旦）請坐了（貼坐介）（旦）夢中一別不覺數年今日遠臨乞道來意（貼）玉妃聽啓

清商七犯（簇御林）只為霓裳樂在廣寒美霓心將譜細翻特奉月主娘娘之命（鶯啼序）訪知音遠問蓬山借當年圖譜親看（旦）原來為此當日幸從夢裏獲聽仙音雖然摹入管絃尚愧依稀錯誤（高陽臺）何煩蟾宮謬把遺調揀我尋思起轉自潛潛淚介）（貼）呀玉妃為何掉下淚來（旦）（龍降黃）痛我歷刼遭磨宮冷商殘（二郎神）朱絃已斷羞將此調重彈炷仙子轉奏月主說我塵凡舊譜不堪應命伏乞矜宥（貼）玉妃休得固拒我月主娘娘呵慕你聰明絕世罕（集賢賓）覷新聲占斷人間求覩偶然追憶寫出一本在此（貼）如此甚好（旦）侍兒可去取來（老）應下取上譜在此（旦）接介）仙子譜雖取到只是還須謄寫纔好（貼）為何（旦）你看呵（黃鶯兒）字闌珊模糊斷續都染就淚痕斑

（貼）這卻不妨（旦）付譜介）如此即煩呈上月主說夢中竊記音節多訛還求改正（貼）領命就此告別

從頭宋迎待說起
有接收京折內實
白措詞亦有體要
太白西施南京歌
取喻新豐王同此
法

從初直到曲成時（王建）爭得姮娥子細知（虞謙）

（貼）莫怪殷勤悲此曲（劉禹錫）（旦）月中流艷與誰期（李商隱）

（貼持譜下旦侍兒閉上洞門隨我進來）老應隨下

見月（雜扮四將二內侍引生騎馬丑隨行上）

（合）

仙呂入雙調過曲

（雙）雙玉佩（玉肚）重華迎待促歸程把回鑾仗（五供）喜山河（養）

排離南京不聽鵑啼怕西京尚有鴻哀

未改復視這皇圖風采（衆百姓上跪接介）扶風百姓

迎接老萬歲爺（生）生受你每回去罷（百姓叩頭呼萬

歲下生衆行介（玉肚）紛紛父老競攔街叩首齊呼萬

歲來

（丑）啓萬歲爺天色已晚請鑾輿就在鳳儀宮駐蹕

（生）前已傳旨令該地方官建造妃子新墳你可星

夜前往催督工程候朕到時改葬（丑）領旨暫辭鳳

儀去先向馬嵬行（下）（內侍暗下生）西川出狩乍東

歸駐蹕離宮對夕暉記得去年嘗麥飯一回追想

一沾衣寡人自幸蜀中不覺一載有餘幸喜西京

恢復回到此間你看離宮寥寂暮景蒼涼好傷感

（長生殿下）

又與哭像折內遙應

照應麥飯有情景

人也

攤破金字令 黃昏近也庭院凝微靄清宵靜也鐘漏
沉虛籟一箇愁人有誰做係已自難消難愛那堪墻
外又推將這輪明月來寂寂照空堦淒淒愴愴
步增哀雙淚頻揩千思萬量沒佈擺

心也

夜雨打梧桐霜般白雪樣皎照不到冷墳臺好傷懷
獨向嬋娟陪待蕩地回思當日與你偶爾離開一時
半刻也難打捱何況是今朝永隔幽明界泣介我那

徐曰此調見破窒記紅紗艷質子猶云此金字令正調也沈譜以前九句爲淘金令後五句未詳不知淘金令乃此調犯江兒水耳又載林招得一心告天曲正與此同而別題作金犯令尤謬或云有攤破二字恐是犯調此亦不然如攤破月兒高攤破地錦花皆正調也攤破或作攤破亦誤已命力孟營葬併個月下白應先從落墳入想又因殉葬轉到叙念更有個離開暗照

徐曰夜雨打梧亦正調也子猶云古人因事立名或遂聞夜雨打梧桐而作因以名詞非必犯調鞠通新譜注犯梧葉兒水紅花五馬江兒水桂枝香四調惟一梧字相合餘與題何與耶且奴家命薄天知否原止七字句歷查舊譜皆然沈譜添作天還知否誤犯桂枝香益謬

又曰此金字令換頭沈譜題作金水令以前五句註犯五馬江兒水亦非

妃子呵當初與你叙盒定情豈料遂爲殉葬之物歡
娛不再只這盒叙怎不向人間守翻教地下埋

歎介唉妃子妃子想你生前音容如昨教我怎生
忘記也

攤破金字令 換頭 休說他嬌嗔妍笑風流不復偕就是
頗顏微怒淚眼慵撩便千金何處買縱別有佳人一
般姿態怎似伊情投意解恰可人懷思量到此呆打
孩我想妃子既沒朕此一身雖生猶死倘得死後重
逢可不强如獨活孤獨愧形骸餘生死亦該惟只願
速離塵埃早赴泉臺和伊地中將連理栽

夕因地中連理想到七夕誓盟接遞無痕并引起後文聲合

記得當年七夕與妃子同祝女牛共成密誓豈知今宵月下單留朕一人在此也

徐曰前曲冷字好字此曲倚字兩字俱上声協律妙甚

夜雨打梧桐長生殿曾下堦細語倚香腮兩情諧願結生生恩愛誰想那夜雙星同照此夕孤月重來時

星月伴寫思入幽微結顧釵盒更密

移境易人事改月兒月兒我想密誓之時你也一同聽見的記鵲橋河畔也有你姮娥在如何厮賴索應該攪攪他牛和女完成咱盒共釵

〔丙作上〕夜色已深請萬歲爺進宮安息

〔生〕香散艷消如一夢銀河漾漾月輝輝

萬乘妻凉蜀路歸 黃道融

離宮漸逐杜鵑飛 韋莊

驛備 副淨扮驛丞上

越調過曲 梨花兒我做驛丞沒偏頗缺供應付常吃打今朝駕到不是耍嗏若有差遲便拿去殺

自家馬嵬驛丞從小衙門辦役考了雜職行頭挖選馬鬼大驛雖然陸路衝繁却喜津貼饒溢送分例落下些折頭造銷算開除些馬匹日支正項俸薪還要月扣衙門工食怕的是公吏承差嚇的是徒犯驛卒求買免設定常規比月錢百般威逼及至擺站缺人常把屁都急出今更有大事臨頭大上皇來此駐蹕連忙喚各色匠人將驛舍周圍收

諏諏不寂寞亦復古雅

貴妃未殮而葬此時啓土非用女工不可却生出無數波瀾

因爺比扈裔人克數故先用假女作一插科若將王嬤嬤竟寫人女工內便不醒豁而文情亦不生動矣

拾又因改葬貴妃娘娘重把墳塋建立恐土工窺見玉體要另選女工四百報道高公公已到催辦工程緊急若還誤了些兒彈紗帽介怕此頭要短一尺末扮驛卒上見介老爹我已將各匠催齊你放心不須憂慼副淨還有女工呢末現有四百女工都在驛門齊集副淨快喚進來末喚介女工每走動貼爭雜扮村婦丑短髮女扮各携鍬鋤上本是村莊婦來克埋築人見介女工每叩頭末起來點名副淨點介周二媽淨應副淨吳姥姥貼應副淨鄭胖姑雜應副淨尤大姐丑掩口作嬌聲應介

副淨作細看介咦怎麼這箇女工掩着了嘴答應一定有些蹊蹺驛子與我看來末應扯丑手開看介老爹是箇鬍子副淨定男是女丑是女副淨女人的鬍子那里有生在嘴上的我不信驛子再把他褲襠裡搜一搜末應作搜丑諢介老爹這鬍子是假克女工的副淨哎呀了不得這是上用欽工非同小可斷送在你鬍子嘴上了好打好打丑把我這顆頭斷送在你鬍子嘴上了好打好打丑只因老爹這里催得緊本村湊得三百九十九名單單少了一名故此權來克數明日另換便了副

長生殿下

俚諺在古曲中亦間有之

以宮禁褻物取利笔妙若必將鼓兩王婆訂及此白不得不上獻矣妙想妙筆

淨也罷快打出去（末應打丑下）（副淨看衆笑介）如今我老爹疑心起來只怕連你每也不是女人哩（衆笑介）我每都是女人（副淨）口說無憑我老爹只要用手來大家摸一摸纔信哩（作拗摸衆作躲避走笑介）（淨）笑你老爹好長手（雜副副摸着一箇鬃）（副淨）弄了一手白鬱香（貼拿去房中好下酒）（丑）諢介老旦一面上欲將錦襪獻天子權把鏟鍬克（副淨）別帚女工老身王嬤嬤自從拾得楊娘娘錦襪過客爭求一看賺了許多錢鈔日今聞說老萬歲爺回來一則收藏禁物恐有禍端二則將此錦襪獻上或有重賞也未可知恰好驛中會報女工要去掃上（末上見介）一名葬完就好進獻來此已是驛前了（末）（老旦）你這老婆子那里來的（老旦）來投克女工的（末）（住）着進介（副）老爹有一箇投克女工的老婆子在外（副淨）喚進來（末出喚老旦進見介）（副淨）你是投克女工的麽（老旦）正是（副淨）我看你年紀老了些怕做不得工只是現少一名急切里沒有人就把你頂上罷你叫甚名字（老旦）叫做王嬤嬤（副淨）好好恰好門吳鄭王四人你四人就做箇工頭每一人管領女工九十九人住在驛中操演伺候駕到便了

長生殿下

因是無棺之塚所以發掘必須演習非止爲婦女不諳鍬鋤也故此曲以莫侵玉體爲言而後曲卽以田家慣習爲對詞意周到

〔衆〕曉得〔做各見諢介〕〔副淨〕你每各拿了鍬鋤待我老爹親自教演一番〔衆應各拿鍬鋤副淨作教演勢衆學介〕〔副淨〕

亭前柳鍬鍬手中拿挖掘要如法莫教侵玉體仔細撥黃沙〔合〕大家演習須熟滑此奉欽遵切休得有爭差

〔衆〕老爹我每呵

前腔田舍業桑麻慣見弄泥沙小心齊用力怎敢告消乏〔合〕大家演習須熟滑此奉欽遵切休得有爭差

〔副淨〕且到裡邊連夜操演去〔衆應介〕

〔商調引子〕憶奈娥傷心處天旋日轉迴龍馭回龍馭跚跚到此不能歸去

〔生引二內侍上〕

改葬

玉顏虛掩馬嵬塵〔驚〕雲雨雖亡日月新〔慕〕曉向平原陳祭禮〔奉〕共瞻鑾駕重來巡〔贊宣〕

寡人自蜀回鑾痛傷妃子倉卒捐生未成禮葬特傳旨另備珠襦玉匣改建墳塋待朕親臨遷葬因此駐蹕馬嵬驛中〔淚介〕對着這佛堂梨樹好淒慘人也

〔商調〕〔山坡羊〕恨悠悠江山如故痛生生游魂血汚冷

此景貴妃臨絕時言之實追魂游時屢言之眞所謂夜過曲

臺人更苦也明皇一見傷心那得不想到此

先聞香後見囊層次不爽

清清佛堂半間綠陰陰一本梨花樹空自呼怕夜臺人更苦那里有珮環夜月歸來戶也應思顏面春風

識畫圖〔丑暗上見介〕奴婢奉旨築造貴妃娘娘新墳傳介〔軍士每排駕〕〔雜扮軍士上引行介〕馬嵬坡下泥土中不見玉容空死處〔到介〕〔丑啓萬歲爺這白楊樹下就是娘娘埋葬之處了〔生〕你看蔓草春深悲風日薄妃子妃子兀的不痛殺寡人也〔哭介〕號呼叫聲聲冤在無窮歎哭哀哀淚漸枯

〔老旦雜貼淨四女工帶鋤上〕老旦萬歲爺來了

我每快些前去伺候開墳〔丑〕你每都是女工麼〔衆〕應介〔丑〕啟生介〔女工每到齊了〔生〕傳旨軍士迴避高力士你去監督女工小心開掘〔丑應傳介〕〔軍士下衆女工作掘介〕〔衆〕

水紅花〕同高岡一謎下鍬鋤認當初白楊一樹怕香銷翠冷伴蛆蜉粉肌枯玉容難覩〔衆驚介〕掘下三尺只有一箇空穴並不見娘娘玉體早難道爲雲爲雨飛去影都無但只有芳香四散襲人裾也囉

〔爭呀是一箇香囊〔丑〕取來看〔爭〕遞囊丑接看哭介我那娘娘呵你每且到那廂伺候去〔衆應下〕〔丑啓

生介〕啓萬歲爺墓已啓開却是空穴連裹身的錦
褥和殉葬的金釵鈿盒都不見了只有一箇香囊
在此〔生〕有這等事〔接囊看大哭介〕呀這香囊乃當
日妃子生辰在長生殿上試舞覓裳賜與他的我
那妃子呵你如今却在何處也

〔山坡羊〕慘悽悽一匡空墓香冥冥玉人何去便做虛
飄飄錦褥兒化塵怎那硬撐撐釵盒也無尋處空剩
取香囊猶在士尋思不解緣何故恨不得喚起山神
責問渠〔想介〕高力士你敢記差了麼〔丑〕奴婢當日曾
削楊樹半邊題字爲記如何得差〔生〕敢是被人發掘
了〔丑〕若經發掘怎得留下香囊〔生〕呆想不語介〔丑〕奴
婢想來自古神仙多有尸解之事或者娘娘尸解仙
去也未可知即如橋山陵寢止葬黃帝衣冠這香囊
原是娘娘臨終所佩將來葬入新墳之內也是一般
了〔生〕說的有理高力士就將這香囊裹以珠襦盛以
玉匣依禮安葬便了〔丑領旨生哭介〕號呼叫聲聲竟
在無欲歇哭哀哀淚漸枯

〔丑持囊出介〕作盛囊入匣介〕香囊盛放停當女工
每那里衆上〔丑〕你每把這玉匣放在墓中快些封
起墳來衆作築墳介〕

真不可解自應責
問山神却是帝王
口吻情詞雙絕

憾想啓仙授証古
帝佞人之言眞覺
娓娓可聽

賤日悼亡貴來營
葬元微之俸錢百
萬之詩癡情正復
類此

水紅花當時花貌與香軀化虛無一抔空墓今朝玉
匣與珠襦貴工夫重泉深錮更立新碑一統細把淚
痕書從今流恨滿山隅也囉

〔丑墳已封完每人賞錢一貫去罷〕〔衆謝賞叩頭介〕
〔淨貼雜先下〕〔丑問老旦介〕你這婆子爲何不去〔老
〔旦〕〔旦禀上公公老婦人舊年在馬嵬坡下拾得楊娘
娘錦襪一隻帶來獻上老萬歲爺〔丑〕待我與你啓
奏見生介啓萬歲爺有個女工說拾得楊娘娘錦
襪一隻帶來獻上〔生〕快宣過來〔丑〕喚老旦進見介
〔婢子叩見老萬歲爺獻襪介〕〔生〕取上來〔丑〕取送生
介〔旦〕起立介〔生〕看哭介呀果然是妃子的錦襪
你看芬香未散蓮印猶在我那妃子呵〔哭介〕

山坡羊〔後變變一鈎重覩暗濛濛餘香猶慶梟亭亭
記當年翠盤瘦尖尖穩逐紅鸞還憶取深宵殘醉
餘夢酣春透勾人覷今日裡空伴香囊留恨俱〔哭介〕
號呼叫聲聲冤在無欵歔哭哀哀淚漸枯

高力士賜他金錢五千貫就着在此看守貴妃墳
墓老旦叩頭介多謝老萬歲爺起出看鋤介〔無心
再學持鋤女有鈔廿爲守墓人〔下〕〔外引四軍上見〕
關乾坤新定位看題目月更高懸見介〔臣朔方節

子儀迎接回鑾亦是排場隨手收拾處

痩使郭子儀欽奉上命帶領鹵簿恭迎太上皇聖駕〔生〕卿蕩平逆寇收復神京宗廟重新乾坤再造眞不世之功也〔外〕臣忝爲大帥破賊已遲負罪不追何功之有〔生〕卿說那里話來高力士分付起行〔丑領旨傳介生更吉服介衆引生行介〕

水紅花五雲芝蓋簇鑾輿返皇都旌旗溢路黃童白叟共相扶盡歡呼天顏重覩從此新豐行樂少帝奉興居千秋萬載聲皇圖也囉

腸斷將軍改葬歸〔貼下山囘馬尙遲遲〕〔旦〕經過此地千年恨〔劉滄〕空有香囊和淚滋〔鄭嵎〕

戀合〔小生上〕

南呂引子

阮郎歸碧梧天上葉初飛秋風又報期雲中遙望鵲橋齊隔河影半逃

豈是仙家好別離故教迢遞作佳期只緣碧落銀河畔好在金風玉露時吾乃牽牛是也今當下界上元二年七月七夕天孫將次渡河因此先在河邊伺候記得天寶十載吾與天孫相會之時見唐天子與貴妃楊玉環在長生殿上拜禱設誓願世世爲夫婦豈料轉眼之間把玉環生生斷送好不可憐人也

乞功前盟雙星作合若無此折便漏却牛郎矣寫牛郎爲明皇慈愚亦情理所必至者

明皇密遣高力士改葬貴妃力士宮嬪則不知故詩句如然

千古薄情事得千古有情人原諒遂開生面

妙在各自知不待言而喻矣

南呂過曲 香徧滿佳人絶世千秋第一寃禍奇把無限綢繆輕拋棄可憐非得已死生無見期空留萬種悲枉罰下多情誓

貼引雜扮二仙女上

朝天懶（朝天子） 好會年年天上期不似塵緣淺有變移

水紅花 見仙郎河畔獨徘徊把鴛頻催（雜報介）天孫到（懶書）（合）相逢一笑深深拜隔歲離情各自知

小生迎介天孫來了（同織女對拜介）

小生天孫請同到斗牛宮去（攜貼行介）（攜手步雲中）

貼仙裙颺好風（合）河明烏鵲渚星聚斗牛宮到

北京大学古籍保护