



杜詩三



杜詩論文十三

武進吳見思齊賢注

宜興潘眉元白評

武進董元愷舜民參

唐肅宗乾元二年秋秦州

秦州見勅目薛三璩授司議郎畢四曜除監察與二子

有故遠喜遷官兼述索居三十韻

大雅何寥灑斯人尚典刑交期余潦倒材力兩精靈二子

陞同日諸生困一經文章開突與遷擢灑朝廷舊知何由

排律看段落又看
其暗逗交清楚而
各痕至偶比之工
而流又在次矣

排要愁又要流要
工又要交要存要
中要志在極外要
人所言又要之有人
千古惟公道之在公
之勝場亦在五律
五五不在批也

騷裏將將指畢
薛云檢劍提刀
指除日三保儒
漁父又拓開云

步彼已顛倒

排不以富麗為奇人動曰少陵博不迫公之十端身人惟以博歸批遂令在礎不清前及錯

大約批能多不佳

展新詩更憶聽別來頭併白相見眼終青伊昔貧皆甚同
憂歲不寧棲遑分半救浩蕩逐流萍俗態猶猜忌妖氛逐
杳冥獨懶投漢閣俱議哭秦庭還蜀祇無補囚梁亦固扃
華夷相混合宇宙一羶腥帝力收三統天威總四溟舊都
俄望幸清廟肅惟馨雜種難高壘長驅甚建瓴焚香淑景
灑漲水望雲亭法駕初還日群公若會星官臣仍點染柱
史正零丁官不趨棲鳳朝回嘆聚螢喚人看騾裏不嫁惜
娉婷翻劍知埋獄提刀見發矓侏儒應共飽漁父忌偏醒
旅泊窮清渭長吟望濁涇羽書還似急烽火未全停師老

疎猶被
汗曜尚
未用

資殘寇戎生及近垓忠臣辭憤激烈士涕飄零上將盈邊
鄙元勳溢鼎銘仰思調玉燭誰定握青萍隴俗輕鸚鵡原
情類鶻鷂秋風動關塞高臥想儀形

騷音者騷裏神馬日行千里裏音鳥
望畢薛云時事二公夕

二句選
徒妙
以次國

兩句泛起大雅之不作久矣而斯人尚存則典型未

隆也交期余雖潦倒材力則爾獨精靈下四句頂材

力句雖喜二子之升在於同日因歎諸生之日困於

一經而文章獨開奧妙故遷擢亦有光於朝廷也下

四句頂交期句我之遠謫舊好何由得展爾之材力

新詩必有可聽別來之久已俱頭白預期相見之日

司馬相如蜀人也及富貴還蜀梁孝王怒鄒陽下獄吏將殺之陽言獄中上書王五出

青眼猶存。下序與三子有故。我昔與三子處貧。既甚。又復憂時不寧。故棲遲而分半菽。貧皆甚也。浩蕩而逐流萍。歲不寧也。乃猜忌甚。而林甫不容。妖氛起。而

祿山肆逆。雖慚不能死節。猶望終欲復讐。無奈還蜀。

既無補救。梁獄未能脫身。而祿山入京。遂使華。混

合。宇宙羶腥矣。今幸肅宗繼統。威加海內。而舊都之

旋蹕未几。宗廟之鐘簾無恙。而祿山敗亡。不能自守。

王師直搗。甚於建甌。於是淑景之殿。焚香待幸。望雲

之亭。漲水請游。不異承平之日也。然法駕初還之日。

雖群公俱會。而一時宮臣。多遭汙賊。臺班又復闕人。

且內省既多忝竊。朝廷未為得人。故相馬而驛驛始

見。朝廷之求士也。不仕而處子守身。三子不從賊也。

此今日之遷擢。如劍已掘矣。而嗟埋獄之久。刀已握

矣。而羨發矧之新也。一段序。三子遷官。下乃述索居

東方。相傳武帝待詔。車俸祿薄。相給侏儒。以上欲盡殺若輩。侏儒

我華州分俸。不過與侏儒共飽。而拾遺遠謫。所謂魚

食。上知相多端。君問相何如。侏儒為相。由侏儒長吏。餼俸。囊粟。錢

父獨醒也。所以旅泊於清渭之濱。長吟於濁漚之上。相長九尺。俸。奉。囊粟。錢。百四十。侏儒能。故。充。官。相。飢。欲。充。未。采。况。羽。書。還。急。烽。火。未。消。蓋。師。老。而。殘。寇。復。生。故。戎。馬。詔。金。馬。山。原。原。卷。連。各。眾。人。皆。所。我。獨。醒。復。盈。於。都。甸。耳。此。忠。臣。為。之。憤。激。烈。士。為。之。涕。零。因

硯石也

弭泣頓

二百四

回使待

嘆上將森列。鐘鼎銘功者。亦有人矣。欲望秦階之平。

青萍魚名孰操太阿之柄乎。自歎隴俗既輕。鸚鵡人不知我矣。

在原猶類春令。我故念子也。是以秋風關塞之上。高

臥而想汝之儀型耳。

寄彭州高三十五使君適虢州岑二十七長史參三十

韻 明忠 瘧疾

故人何寂寞。今我獨淒涼。老去才難盡。秋來興甚長。物情
尤可見。詞客未能忘。海內知名士。雲端各異方。高岑殊緩
步。沈鮑得同行。意恆關飛動。篇終接滄茫。舉天悲富駟。近

高岑得此泥手發手

括傷古賢犯傷前賢也物不可思議

開闢大議論乃

以批出之

千古發愧累千萬
之布其令者乃以
十古出之

習依通瘧以粉
朱莊面

代惜盧王似爾官。仍貴前賢命。可傷諸侯非。棄擲半刺已
翱翔。詩好幾時見。書成無使遊。男兒行處是。客子鬪身強。
羈旅推賢聖。沉綿抵咎殃。三年猶瘧疾。一鬼不銷凶。隔日
搜脂髓。增寒抱雪霜。徒然潛隙地。有覩屢鮮糲。何大龍鍾
極。于今出處妨。無錢居帝里。盡室在邊疆。劉表雖遺恨。龐
公至死藏。心微傍魚鳥。肉瘦怯豺狼。隴草蕭蕭白。洮雲片
片黃。彭門劔閣外。號略鼎湖傍。荆玉簪頭冷。巴牋染翰光。
烏麻蒸續曬。丹橘露應嘗。豈異神仙宅。兼山水鄉。竹齋
燒藥竈。花嶼讀書牀。更得清新否。遙知對屬忙。舊官寧改

以論文結方於起
有情

本言言文
漢淳俗本歸唐濟世宜公等安貧亦士堂蚩尤終戮辱胡
羯漫猖狂會待妖氛靜論文暫裹糧

此首從自起。故人已多寂寞。遠官找獨淒涼。蓋老去
有才難盡。而秋來逸興甚長也。下項興甚長句。閱歷
既多。物情可見。未能忘情者。止此二三詞客。如高如
岑耳。六句自序。下接詞客句。轉入高岑海內知名之
士。即詞客也。即高岑也。今俱遠隔異方。因思高岑之
才步趨無人可及。庶沈鮑得與同行耳。其詩于愜意
之處。筆墨如能飛動。而篇終之後。渺然如接混茫。其

沈約鮑照

妙如此。然如富嘉謨。駱賓王。盧照鄰。王勃者。俱有才
無命。今爾官既達。歎前賢益可傷矣。故使君如高諸
侯之貴。原非弃擲也。長史如岑半刺之任。已足翺翔

刺其君諸侯也

謂高遠

也。雖為外轉。又何恨乎。但詩好而不能見。書成而無
人寄耳。一段序高岑下。乃自歎男兒雖到處皆有。身
強則百事可為。故羈旅之際。方見聖賢。無奈沈綿之

之孔孟高羈旅

中。我尤抱疾。此三年以來。為瘧鬼所困。隔日而發。寒
如雪霜。雖避之隙地。屢更鮮衣。終無益也。故龍鍾既
極。出處俱妨。况無錢以居帝里。全家遠在邊疆。劉表

瘧將作避他處

雖極意網羅。而龐公終不入州府者。以心氣既微。惟
 堪怡情於魚鳥。骨肉盡瘦。不足充吞噬於豺狼也。乃
 邊疆之上。但見雲黃草白。非復故鄉。更足悲矣。下又
 轉入高岑彭門在劍閣之外。彭州也。號略在鼎湖之
 傍。號州也。荆玉足以充簪。號州也。巴箋足以染翰。彭
 州也。烏麻足以療飢。彭州也。丹橘足以登俎。號州也。
 二州如此。不異神仙之宅。况又兼山水之勝乎。竹齋
 有燒藥之竈。神仙宅也。花嶼有讀書之牀。山水鄉也。
 下應。逸詞客。因問之曰。更得清蕪之句否。又自解曰。

遙知屬對之忙也。刺史之官。猶是漢儀。號州之地。依
 然唐俗。故可懷耳。下用雙結。濟世有人。宜用公等。安
 貧如我。亦士之常。蚩尤之勇。尚終戮辱。安史之輩。何
 用猖狂乎。待妖氛之靜。當裹糧相訪。細與論文也。終
 用詞客結。

寄李十二白二十韻
 昔年有狂客。號爾謫仙人。筆落驚風雨。詩成泣鬼神。聲名
 從此大。汨沒一朝伸。文彩承殊渥。流傳必絕倫。龍舟移棹
 晚。獸錦奪袍新。白日来深殿。青雲滿後塵。乞歸優詔許。遇

乞歸後青雲句

上詩命文

秦州十三

生平遇我以下
 序者遊交情
 此邦為青蓮沈寃
 不招為交序交情竟
 是代為青蓮自上一
 疏矣
 代為之頃寃
 是一篇雪寃疏
 乃白自道不足過
 是古人交遊之序

我宿心親未負幽棲志兼全龍辱身劇談隣野逸嗜酒見
 天真醉舞梁園夜行歌泗水春才高心不展道屈善無鄰
 處士禰衡俊諸生原憲貧稻梁求未足蕙苾謫何頻五嶺
 炎蒸地三危放逐臣幾年遭鵬鳥獨泣向麒麟蘇武先還
 漢黃公豈事秦楚楚辭醴曰梁獄上書辰巳用當時法誰
 將此義陳老吟秋月下病起暮江濱莫怪恩波隔乘槎與
 問津

鵬音服鵠屬百不祥鳥

用字用句若心對的不相照為一傳也

一篇俱序李白之事狂客賀知章也推李白為謫仙
 知章手弄玄宗皇帝金盞殿奏頌一篇有詠供奉翰林
 此李白得名之始而白之才捷如風雨妙入鬼神故

聲名日大而向來沈沒至此而伸矣所以文彩得沐
 殊恩流傳已出倫輩龍舟特名錦袍特賜殿前奏對
 後進依歸其榮遇如此一段序其盛時乃白為群小
 所嫉恩詔許其還山因得遇我而一見契合相與飄
 泊山林固未負幽棲之志托身隱顯遂兼全寵辱之
 身於是而劇談而飲酒或醉舞梁園或行歌泗水俱
 出天真絕無假飾一段序相與之情無奈才雖高屈
 而不展道雖善孤而無鄰故俊如稱衡徒為人嫉貧
 如原憲絕無人憐稻梁之謀未遂而蕙苾之謫又成

汴州

山東

李放逐

矣。於是五嶺炎蒸之地，而作三危放逐之臣。幾年鵬鳥，尚未返也。獨泣麒麟，吾道窮矣。一段序其流徙之

事。然而自於永王璘也。蘇武已先還漢，黃公原不事

秦楚，筵辭醴，見機如伏生，梁獄上書，舍冤如鄒陽，而

無如當時之臣，但知用法，誰為之訟冤耶。一段辨其

枉。因嘆白既老矣，尚能吟於月下，既病矣，豈宜在江

濱乎。然恩波雖隔，而乘槎問津，客星終歸天上耳。望

其生還結

寄岳州賈司馬六丈巴州嚴八使君兩閣老五十韻

入題

兩偶又一佳
是斐列體

有至句分句合
句一旬一轉句一轉
句句之妙

衡岳啼猿裏，巴州鳥道邊。故人俱不利，謫宦兩油然。開闢

乾坤正，榮枯雨露偏。長沙才子遠，釣瀨客星懸。憶昨趨行

殿，殷憂捧御筵。討胡愁李廣，奉使待張騫。無復雲臺仗，虛

脩水戰船。蒼蒞城七十，流落劔三千。畫角吹秦晉，旄頭俯

澗瀟。小儒輕董卓，有識笑符堅。浪作禽填海，那將血射天。

萬方思助順，一鼓氣無前。陰散陳倉北，晴曛太白巔。亂麻

屍積衛，破竹勢臨燕。法駕還雙闕，王師下八川。此時霑奉

引，佳氣拂周旋。貔虎開金甲，麒麟受玉鞭。侍臣諳入仗，廐

馬解登仙。花動朱樓雪，城凝碧樹煙。衣冠心慘愴，故老淚

蒼蒼不見其
難持激蕩不
見難收考其
神哉

漢書有嚴君字
人遂以為公用字之
博其字偶於了
公亦不在此

此處當如此結

本言詩文

潏潏哭廟悲風急朝正霽景鮮月分梁漢米春給水衡錢
內藥繁於纈宮花軟勝繡恩榮同拜手出入最隨肩晚著
華堂醉寒重繡被眠戀齊兼秉燭書在滿懷嗔每覺拜元
輔淚期列大賢秉鈞加咫尺鐵翻再聯翩禁掖朋從改微
班性命全青蒲甘受戮白髮竟誰憐弟子貧原憲諸生老
伏虔師資謙未達鄉黨敬何先舊好腸堪斷新愁眼欲穿
翠乾危棧竹紅膩小湖蓮賈筆論孤憤嚴君賦幾篇定知
深意苦莫使眾人傳貝錦無停織朱絲有斷絃浦鷗防碎
首霜鷗不空拳地僻昏炎瘴山稠監石泉且將棋度日應

如於惋惜

用酒為年典郡終微恥治中實棄捐安排求傲吏比興展
歸田去去才難得蒼蒼理又玄古人稱逝矣吾道以終焉
隴外翻投迹漁陽復控弦笑為妻子累甘與歲時還親故
行稀少兵戈動接聯他鄉饒夢寐失侶自迍邐多病加淹
洵長吟阻靜便如公盡雄俊志在必騰蹇

雙起衡岳猿啼巴州鳥道甚遠僻矣故人如賈如嚴

乃遠謫至此乎今當肅宗開闢乾坤反正之時而榮

枯各異雨露方偏令長沙之才子日遠賈至也釣瀨

之客星空懸嚴武也一段提綱序遠謫二人鳳翔舊

上詩命文

秦州十三

人也。因思昔者奔逃行在之日。殷憂正深。此時討賊
無李廣。奉使無張騫。故使雲臺之仗。虛懸水戰之船。
無用堅城七十。盡屬蒼皇。劍士三千。無不流落。而秦

仗也。唐信

晉之地。畫角時鳴。澗瀝之間。旄頭正照。其亂甚矣。然

董卓篡漢。小儒亦識其無成。符堅伐晉。有識已料其

必敗也。所以我有忠憤。如為禽填海。期於有濟。彼雖

辱之

克暴如囊血射天。豈能遠及哉。於是萬方助順。一鼓
而前。陰散陳倉之北。祿山敗矣。日升太白之巔。肅宗

即位矣。兵威所及。遂令衛地積尸。燕城破竹。而法駕

還闕。王師入關矣。一段序天寶之亂。此時我與賈嚴

諸公奉引還宮。但見鬱葱佳氣。周旋其間。而戰士脫

仙去後

其甲裳。功臣待其駕馭。侍臣入班。廐馬入苑。宮廷之
內。花樹爭妍。故衣冠慘愴。故老涕流。哭廟而空悲往

衣香子

事朝正而已。慶維新矣。忝列近臣。而月分御廩。時給

庶皆天

俸錢於宮廷。花藥之間。拜手恩榮。隨肩出入。華堂共

醉。綉被同眠。聯轡入朝。詩詞唱和而已。一段序同為

兩省之事。因歎朝廷而用元輔。必進大賢。方幸秉鈞

在咫尺之間。奈何鍛翮遂聯翮而去乎。於是禁掖之

蒲青為席用蓋地也

內皆用新人。微班之末，得全性命。青蒲方且待命，而白髮竟誰憐耶。况弟子既貧，諸生盡老，不敢以師道自居，豈復生鄉黨之敬，徒使舊好腸斷。新愁又牽耳。又言巴州危棧之北，翠竹連卷，岳州江湖之間，紅蓮鮮賦。詩人處此，詞賦又何如乎。然作者雖多苦心，而流傳勿入衆口，蓋貝錦不停，朱絲易斷，白鷗須防碎首，霜鶻不肯空拳也。則炎瘴泉石之中，且以棋酒度日可也。然典郡實為微渺，嚴也治中亦屬弃捐，賈也淳為漆園吏，楚威王聘為相，謂使者亟去，無河我故由傲吏知其傲吏，違俗歸田，有賦而已。嗟乎兩君既去，而嘆

別駕治中後事

人才之難得，恨天道之無知，况日月逝矣，吾道其終

窮乎。一段序遠謫，我則隴外聊為寄跡，而漁陽又復

亂生，徒為妻子所累，而歲月遷流，一事無成矣。親故

疎濶，兵戈接連，雖他鄉而夢寐可通，失侶而迤邐更

甚，加以多病淹留，故長吟無托耳。一段自序，又言如

公等皆負雄俊之才，有騰騫之志，豈若我之終於流

落乎。歸到賈嚴結

寄張十二山人彪三十韻

獨臥嵩陽客，三違潁水春。艱難隨老母，慘澹向時人。謝氏

此物二字用在此字
善是尊在亦矣
在子无物

將恐以下皆公自
叙謂曾目避寇
與与山人借陸
習其考考
比李目名誤遂
不致後而馳驅
表我志了

此等句惟批
乃妙

本言詩文

尋山展陶公漉酒中群兇彌宇宙此物在風塵歷下辭姜
被關西得孟鄰早通交契密晚接道流新靜者心多妙先
生藝絕倫草書何太古詩興不無神曹植休前輩張芝更
後身數篇吟可老一字買堪貧將恐曾防寇深潛托所親
寧聞倚門久盡力潔食晨疎懶為名誤驅馳喪我真素居
猶寂寞相遇益愁空流轉依邊徼逢迎念席珍時來故舊
少亂後別離頻世祖脩高廟文公賞從臣商山猶入楚渭
水不離秦存想青龍秘騎行白鹿馴耕岳非谷口結草即
河濱肘後符應驗囊中藥未陳旅懷殊不愜良覲助無因

魚天包
小見注
見力

自古皆悲恨浮生有屈伸此邦今尚武何處且依仁鼓角
凌天籟關山倚月輪官場羅鎮磧賊火近洮岷蕭瑟論兵
地蒼茫鬪將辰大軍多處所餘孽尚紛論高興知籠鳥斯
文起獲麟窮秋正搖落迴首望松筠

嵩陽頽水皆在河南
獨臥之客原無出世之心而三年在外者因世事艱

難侍母避難而世人不識慘澹孤征耳四句序事因

言謝氏之展陶潛之中皆處士之高致無奈盜賊充

斥困頓而委於風塵矣四句正說我初遇於歷下已

辭姜氏之被復遇於關西幸卜孟母之鄰早密交契

新是
批不
是得

上詩命之

秦州十三

与

歷下也。晚接道流關西也。四句序相與之情。蓋其心如止水。藝俱絕倫。而草逼古人。詩與神會。曹植忝為同輩。頂詩典句。張芝是其後身。頂草書句。數篇吟之。可以忘老。頂詩典句。一字買之。足以傾家。頂草書句。八句言其才。今則將恐將懼。為防寇也。淡潛遠遁。託所親也。母子相依。不必倚門。甘旨必具。克盡孝養。四句言其隨母。我則疎懶。徒為名悞。馳驅已失性。真索居苦其空寂。相遇不益愁恨。平且流轉而空依邊徼。逢迎而念爾席珍。嘆時來故舊之少者。亦因亂後而

別離為頻耳。八句自序并序相憶時。當世祖中興。文公反國。正在用人之時。如爾者。商山之老。猶在楚國。渭水之叟。未去秦邦。尚未見用也。徒隱居學道。而存青龍乃道家存想之術。周真入龍嶠。見素山子乘白鹿而行。鄭青龍之秘術。騎白鹿而行。游非谷口之子。真即為河子。余漢之帝時。河本維州。為卷于河濱。清老子帝駕。往指之。昔葛上之老子。雖肘後符靈囊中藥秘。而旅懷未愜。佳會無期也。十二句序其淪落。因歎古多悲恨。事有屈伸。

今尚武之時。無依仁之地。鼓角凌天。關山烽火。况軍須正急。賊壘近郊。但知為論兵。為鬪將。處處大軍紛。潘岳秋興賦。林池車龍鳥。而有直湖出。數之鬼。紛餘孽。即欲高飛。已如羅鳥。斯文已喪。道泣獲麟。如

子真耕
洪有肘

情

君聞邊而令人絕
父母怨極而涕

前出塞為哥舒
翰涼州之兵後
出塞而安福山
出河之兵未必
作於一府或一
追憶而作

悲

名

之何哉。惟值秋風搖落之際，不能不回首望子耳。
前出塞為哥舒翰涼州之兵後出塞而安福山出河之兵未必作於一府或一追憶而作

前出塞九首

戚戚去故里，悠悠赴交河。公家有程期，亡命嬰禍羅。君已

初到

富土境開邊，一何多棄絕。父母恩吞聲，行負也。
交河在伊州西七百

戚戚唧悲，獨去故里者，以悠悠道遠，將赴交河耳。公

家程期既迫，不得偷安，亦思亡命而逃，又恐遂入羅

網，故生死前去耳。君之境土已富，何事開邊，而使我

棄絕父母之恩，而吞聲負戈乎？第一首是初去家時

也。

出門日已遠，不受徒旅欺。骨肉恩豈斷，男兒恐無時。走馬
脫纜頭，手中挑青絲。捷下萬仞岡，俯身試舉旗。
六復勇

以下三首則在道時也。昔未出門，東西莫辨，既出門

多日，則經歷漸諳，故徒旅莫欺矣。因念骨肉之恩，豈

能斷絕。然既為男子，生死未知何時，故決絕前去矣。

是以走馬脫纜，而信手可以挑起。出門久，故騎馬熟

也。於是捷下高崗，俯身而試作舉旗之勢，志亦壯矣。

想其未歷疆場，懸空摹擬也。

磨刀鳴咽水，水亦刃傷手。欲輕腸斷聲，心緒錯已。丈夫

途中

上寺命

秦州十三

誓許國憤惋復何有功名圖麒麟戰骨當速朽

磨刀泉水而水赤者以刃傷手也歌云隴頭流水鳴

聲鳴咽則既到隴頭矣聽鳴咽之聲欲為之不悲而

無奈心緒之錯迕已久故不能不悲也又自解曰夫

夫既已許國憤惋何有苟得名畫麒麟則戰骨願為

速朽何必悲乎

送徒既有長遠成亦有身生死向前去不勞更怒真路逢

相識人附書與六親哀哉兩决絕不復同苦辛

送徒有長以部領我等我則別無他物止有此身已

送徒字如高祖以亭長為縣送徒驪山是也

恨

憤

迢迢萬里餘領我赴三軍中與苦樂主將寧盡聞隔河

見胡騎倏忽數百群我始為奴僕幾時樹功勳

此首則初到時也萬里之外領我赴此而軍中苦樂

頓異主將高遠豈得盡知隔河初見吐番之騎千百

成群因念立功不易方身在奴僕之中幾時能樹勳

六朝漢魏從軍諸
什一不入平疆治
中却學之是招鑄
忘半子拾他人牙
慧

軍中

途中

上寺命之

秦州十三

智 大將後

本言詩

十五

挽○弓○當○挽○疆○用○箭○當○用○長○射○人○先○射○馬○擒○賊○先○擒○王○殺○人○亦○有○限○立○國○自○有○疆○苟○能○制○使○陵○豈○在○多○殺○傷

即昔日舉旗麒麟之志至此又為一嘆矣

軍中

此首在軍中時也挽功挽疆用箭用長平日志氣勇
力必欲出人一籌及臨陣之時則射人必先射馬
倒則人死矣擒賊必先擒王王擒則賊散矣下接擒
王句蓋殺人有制不必多殺立國有疆不在關邊苟
能制其侵凌則多殺亦何為乎則擒其渠魁亦已足
矣大經濟于戊辛口中說出

考

驅○馬○天○雨○雪○軍○行○入○高○山○逕○危○抱○寒○石○指○落○曾○水○間○已○去○
漢○月○遠○何○時○築○城○還○浮○雲○暮○南○征○可○望○不○可○攀

移營

此首序其築城之事也出門而值雨雪雨雪而值高

山但見山徑已危又繚繞於寒石之外天氣奇冷故
指落於層冰之間回首而望漢月已遠因嘆築城之
役何時還乎惟望浮雲南行不得與偕去矣

畧

單○于○寇○我○壘○百○里○風○塵○昏○雄○劍○四○五○動○彼○軍○為○我○奔○擄○其○
名○王○歸○繫○頸○授○轅○門○潛○身○備○行○列○一○勝○何○足○論

報切

此首則序其立功之事也吐番來寇人馬衆多百里

上寺論

秦州十三

之間。風塵斗暗。我則不動聲色。不過揮劍數四。而彼軍已奔竄矣。於是擒其名王。繫之轅門。所謂擒賊先擒王也。於是引身而退。不復論功。其志量何如哉。

從軍十年餘。能無分寸功。衆人貴。苟得欲語羞。雷回中原。有鬪爭。況在敵。與戎丈夫。四方志。安可銷。固窮。道氣。

此首總結前後之意。從軍十年。豈無寸功。而人不知者。常笑衆人苟得。故不敢驕語功名也。因言中原如安史之禍。正有爭鬪。區區吐番一勝。何足言功。蓋丈夫有四方之志。安可辭固窮而貴。苟得乎。

前出塞五首。舒翰徵兵而作。後出塞五首。安孫山作。

後出塞五首

男兒生世間。及壯當封侯。戰伐有功業。焉能守舊丘。名慕赴薊門。軍動不可留。千金買馬鞍。百金裝刀頭。閭里送我行。親戚擁道周。班白居上列。酒酣進庶羞。少年別有贈。含笑看吳鉤。

忽大將忽健兒
忽壯忽懷忽悲
忽言大議論不
可方物

前出塞。咏哥舒翰涼州之兵。其詞悲。後出塞。咏安祿山幽州之兵。其詞樂。第一首。初應募起行也。男兒墮地。當封侯立功。安能守舊丘乎。故占募而赴幽州人。數既齊。大軍一動。不得獨留矣。於是千金買馬。百金

裝刀。閭里親戚。餞送道周。而少年相與。別有所贈。所贈者。即吳鈞也。相知最深。贈物愜意。故含笑而看。深喜之也。

朝暮

讀之肌粟

子鮮獨送此。其果稱純唱於此。等詩。而五送。總是漢魏古意。一子。經漢魏人。道。道。德。是。以。胸。為。治。以。石。為。金。鍊。

鏡。第一。片。流。潔。矣。

有。諷。其。凌。武。之。意。豈。經。生。語。也。武。夫。語。

朝。進。東。門。營。暮。上。河。陽。橋。落。日。照。大。旗。馬。鳴。風。蕭。蕭。平。沙。列。萬。幕。部。伍。各。見。招。中。天。懸。明。月。令。嚴。夜。寂。寥。悲。笳。數。聲。動。壯。士。慘。不。驕。借。問。大。將。誰。恐。是。霍。嫫。媯。

第二首在途中也。朝進東門之營。暮上河陽之橋。隊

各有大旗領之。既暮則見落日照耀。而旗幟飄揚。朔風初起。而馬鳴蕭瑟。未几則夜而止宿矣。又見平沙

之中。萬幕齊列。部伍之內。相識見招。而四顧絕無人

聲。惟有中天明月而已。此主將令嚴故也。人聲既寂。

則角聲益淒。壯士聞之。慘然而壯志驕心。至此俱靜。

寫令嚴也。大將其霍嫫媯乎。霍嫫媯。姚叔房之寵也。

古。人。重。守。邊。今。人。重。高。勳。豈。知。英。雄。主。出。師。且。長。雲。六。合。

一。家。四。夷。且。孤。軍。遂。使。貔。虎。士。奮。身。勇。所。聞。拔。劍。擊。大。

荒。日。收。胡。馬。群。誓。開。玄。冥。北。持。以。奉。吾。君。

下二首俱咏軍中之事。古人但重守邊。故不相侵伐。

今人惟重功名。故不免多事矣。所以英雄之主。出師

軍中
用此
蓋取
度音

存

百萬亘如長雲也。因言六合之內已為一家。而復孤軍深入。遂使勇力之士奮身而往。蓋聞主好武功。故以身殉之也。於是拔劍而擊大荒。收戰馬。并且欲開玄冥之北。以奉吾君。一時好大喜功。可為一嘆。

獻凱日繼踵。兩蕃靜無虞。漁陽豪俠地。擊鼓吹笙竽。雲帆轉遼海。稊稻來東吳。越羅與楚練。照耀興臺軀。主將位益崇。氣驕凌上都。邊人不敢議。議者死通衢。

按上言上既好武。下復喜功。故獻凱日至。兩蕃無虞。聖嘗謂吐蕃柔黎丹也。漁陽。薊州也。也於是漁陽豪俠之地。人物豐阜。日惟擊鼓吹竽。海

軍中

出 原心大派乃於此

運至遼東。而入幽州。東吳之稊稻。遂滿漁陽。越之羅左傳。早與。主謀。主僚。主僕。主素。主將。祿山也。祿山。無遠不索。楚之練。濫及賤。隸矣。所以主將位崇。而氣驕。直欲凌天山。率官。連之。賞。齊。無。噴。駕京邑。而邊人不敢議者。議者立死路衢。正寫其氣

御承

驕而叛決也。

我本良家子。出師亦多門。將驕益愁思。身貴不足論。躍馬二十年。恐辜明主恩。坐見幽州騎。長驅河洛昏。中夜聞道歸故里。但空村。惡名幸脫免。窮老無兒孫。

歸

卒章賞不從叛之臣也。祿山既叛。將士有不從而逃者。盡殺其妻子。故言我本良家之子。出師亦多次矣。

是十四篇小論又
是十四道奏疏
又是十四篇小記

將驕而將叛。故愁身貴而恐逼。故不足論也。蓋二十
 年從軍。常恐一旦失節。以辜主恩。况祿山謀叛。坐見
 幽州之騎。長驅入京。故寧間道逃歸。而故里蕭瑟。因
 嘆既已逃歸。惡名雖脫。而妻子被戮。窮老無子。亦何
 益哉。忠義之士。無所表見。深悲之也。

示姪佐

佐草堂在東柯谷

多病秋風落。君來慰眼前。自聞茅屋趣。只想竹林眠。
 山雲起。侵籬澗水懸。嗣宗諸子姪。早覺仲容賢。

多病而值秋盡。而眼前懣慰者。以汝來也。汝來言東

二句生七。八句人乃
 以力後志奈何
 五六句茅屋趣

佐還山後寄三首

歸東柯谷
 居此如嗣宗子姪。惟仲容獨賢也。找完竹林事。
 柯故我始聞茅屋之趣。因想同為竹林之游也。竹林
 用阮咸事。於是茅屋之間。山谷雲連。侵籬澗落。君能

山晚黃雲合。歸時恐路迷。澗寒人欲到。林黑鳥應棲。
 野客

茅茨小。田家樹木低。舊諳疎懶叔。須汝故相攜。
結句出題

汝別我而歸。時已晚矣。山晚則雲合。能無路迷耶。因

想澗寒人到之時。必林黑鳥棲之候矣。既到。則見茅

茨小而成野客。樹木低而稱田家。汝舊知我之疎懶

二名向索正為山
之可隱而於相
携也家之有此景
有此相

一疏平衍結句
疏金

者須汝攜我而同歸也
白露黃梁熟分張素
有期已應春得細
頗覺寄來遲味豈
同金菊香宜配綠葵
老人他日愛正想
滑流匙

第二首則望其惠米
白露之時黃梁已熟
爾既分張

有素則此時已應春
細矣何其寄來之遲
耶其味既

同於金菊其香宜配
以綠葵此乃老夫所
愛者正想

臨餐之頃其滑流匙
也

幾道泉澆圃交橫落
幔坡葳蕤秋葉少
隱映野雲多隔沼
連香芝通林帶女蘿
甚聞霜薤白重惠
意如何

幔坡

坡中青

第三首則欲其寄蔬
幾道澆圃之泉交橫
落於幔坡

翠如慢也
之上故種蔬為便也
圃之中時當秋晚應
稀疎矣而

碧色如雲枝葉隱映
者泉甘而土肥也圃
之外更隔

沼而有香芝連林而
牽女蘿景色幽絕而
深秋佳品

則白薤更新望爾惠
爾何如耶

宿贊公房

贊京師大雲寺
主識此安置

其他人必以五六句
作結矣

杖錫何來此秋風已
颯然雨荒涼院菊霜
倒半池蓮放逐
寧違性虛空不離禪
相逢成夜宿隨月向
人圓

贊公原為京邑之望
乃忽然來此當此秋
風颯然之

隴月應起句

時更難為懷矣。菊為雨荒，蓮為霜倒，頂秋風句。今贊公雖遭放逐，其性真不改。蓋禪心本屬虛空，亦何放逐之慮乎。所以相逢共宿，隴頭之月，與人俱圓也。隴字點地。

遣懷

愁眼看霜露，寒城菊自花。天風隨斷柳，客淚墮清笳。水淨樓陰直，山昏塞日斜。夜來歸鳥盡，啼殺後棲鴉。

愁眼而及霜露，愁益甚矣。城寒而菊自花，物不知也。然柳隨天風而斷，淚聽清笳而墜，感人又何深乎。又

公寄身兵戈感時對物悲傷，係之故作詩多用一自字。田父泥飲詩云：村自花柳遣懷詩寒

公慣用自字物
慣用四字妙

城菊自花，憶弟詩：故園花自發，日暮看石。凡月自清，夜膳王亭子詩：秀閣自和。故

對情系自有悲感，初不能累無情之物也。見樓陰之直，因水淨也。山色之昏，因日斜也。四句皆

用一正一倒句法。因嘆歸鳥已盡，而後棲者無托，不益動飄零之感乎。

廢畦

秋蔬擁霜露，豈敢惜彫殘。暮景數枝葉，天風吹汝寒。綠露泥滓盡，香與歲時闌。生意春如昨，悲君白玉盤。

滓音子

秋蔬而霜露擁，正彫殘之時也。又何敢恨乎。下接彫殘句，既迫暮景，而數枝尚存。天風吹汝，能無寒乎。所以綠葉或存，已露泥滓而盡。餘香已歇，因與歲時俱

日汝又曰君妙

闌。因念當春生發之時。有如昨日。而芳香消盡。玉盤已空。能不悲哉。

除架瓜架也

東。薪已零落。瓠葉轉蕭疎。幸結白花了。寧辭青蔓除。秋蟲聲不却。暮雀意何如。寒事今年落。人生亦有初。遂終

昔日東薪為架瓜也。今則東薪零落。蓋為瓠葉之蕭疎也。瓜已開花。花復結實。瓜事了矣。寧能保青蔓之不除乎。未除之時。蟲聲常在。雀宿常依。既除之後。則藤葉卷束。而蟲聲隱隱尚在此中。庭除曠蕩。而雀意

瞿瞿。又將何托。寒天百事牢落。不特一瓜。譬如人生在世。尚且靡不有初。鮮克有終。何況此瓜哉。二句推

開結

杜詩論文十四

武進吳見思齊賢注

宜興潘眉元白評

武進董元愷舜民參

唐肅宗乾元二年冬秦州至同谷

同谷秦州附邑也

西枝村尋置草堂地夜宿贊公土室二首

出郭野細琴披榛得微路溪行一流水曲折方屢渡贊公

湯休徒好靜心迹素杳杳霞上作盛論巖中趣怡然共攜

手恣意同遠步捫蘿澁先登陟嶮眩反顧要求陽岡暖若

此等題誰人所
作及排歌
如此而必曰是古允

上詩論

秦州十四

批余將以唾手
面矣

木言言
陟陰嶺。泗惆悵。老大藤。沈吟。屈蟠。樹卜居。意未展。杖策迴。且暮。層巔。餘落日。草蔓已多露。

第一首是西枝村尋置草堂地出郭而望小山贊公

所居也披榛而得微路從此而往也溪行不過此一

水而煩人屢渡者以此水折而東復折而西故屢渡

僧惠休姓湯

也渡水之後始見贊公能詩如湯休而好處閒靜心

西枝村在秦近郭有巖竇之勝杉澗之利贊公常稱之公自華亭秦

跡雙清乃昨日書來盛言巖居之樂因攜手遠步出

尋草堂之地而捫蘿之險澁於先登陟巘之高眩於

反顧蓋欲尋南山之煖先從北山而上也卜居之地

遇老藤可愛而地或未勝故為之惆悵又遇奇樹堪
戀而勢或未便故為之沉吟終未得善地策杖而回

日又漸暮已見層山落日蔓草多露矣

天寒鳥已歸。月出山更靜。土室延白爨。松門耿疎影。躡攀
倦。日短語樂窮。夜永明然林中新。暗汲石底井。大師京國
舊。德業天機乘。從來支許遊。興趣江湖迥。數奇譎關塞。道
廣存箕穎。何知戎馬間。復接塵事塵。幽尋豈一路。遠色有
諸嶺。晨光稍矇矓。更越西南頂。

此首是宿贊公土室山寒故歸鳥獨早鳥早歸故月

若心乃方便
各滋味

方出而山已靜矣。月入土室。故有白光。月照松門。故有疎影。前躋攀而日短。今共語而夜長。冬日也。於是燃薪代蠟。汲井煮茶。共此良夜。因歎大師乃京國之舊。德業甚優。天機甚敏。夙為支許之游。同有江湖之興。雖數奇遠謫。尚有隱者餘風。所以不知兵馬之苦。但見塵事之屏也。接上首言卜居之地。雖未愜意。然豈止一路。日間登高而望遠者。尚有數嶺。稍待晨光。隴朦直窮西南山頂。或可得也。終以尋地結。

寄贊上人 竟是一幅尺牘

一昨陪錫杖。卜鄰南山幽。年侵腰脚衰。未便陰崖秋。重岡北面起。竟日陽光留。茅屋買兼土。斯焉心所求。近聞西枝西。有谷杉漆稠。亭午頗和暖。石田又足收。當期塞雨乾。宿昔齒疾瘳。徘徊虎穴上。面勢龍泓頭。柴荆具茶茗。徑路通林丘。與子成二老。來往亦風流。

接上言。昨陪錫杖而出。為卜鄰於南山也。年老腰脚

已衰。不便陰崖之冷。必重岡北面而起。則南向矣。南

向故陽光竟日留也。苟買屋兼買其地。則心之所求

耳。聞西枝村西。有谷焉。杉漆既稠。陽和不散。更有石

孔精書致

田可耕。塞雨雖多。必然乾燥。宿昔齒疾。於此當瘳。此
心所求也。卜居於此。則連虎穴。面龍湫。柴荆茶茗。徑
路相通。與子往來其間。不亦樂哉。

太平寺泉眼

招提憑高岡。疎散連草莽。出泉枯柳根。汲引歲月古。石
見海眼天。畔縈水府廣。淡丈尺間。宴息敢輕侮。青印二小
蛇。幽姿可時覩。如絲氣或上。爍燁為雲雨。山頭到山下。鑿
井不盡土。取供十方僧。香美勝牛乳。北風起寒水。潏潏
翠纒明。涵客衣。淨細蕩林影。趣何當宅下。流餘潤。通藥圃。

三春溼黃精一食生毛羽

是假結却妙

寺在高崗之上。惟高。故見其疎散。而連草莽。寺中柳
根有泉出焉。汲亦久矣。四句出題。下咏泉眼。高山石
間。傳為海眼。秦州去海遠在天畔。乃縈此水府餘波。
深廣不過丈尺。而不敢輕侮者。有神靈憑焉。青白二
蛇。時或隱現。苟如絲之氣上升。即變為雲雨矣。况此
山上下皆石。鑿井不盡是土。惟賴此泉供僧。香美實
勝也。又見風行成文。荇藻舒翠。明照客衣。細蕩林影。
幽清又如此。下推開結。安得為宅下之流。潤滋藥圃。

廣雅云黃精龍柳也食之輕身延年
使服食飛升乎

窮得趣

空囊

翠柏苦猶食明霞高可餐世人共函莽吾道屬艱難不覺
井晨凍無衣牀夜寒囊空恐羞澁畱得一錢看

翠柏雖苦而可食明霞雖高而可餐亦虛語耳世人
貴苟得或鹵莽而獲吾道守困窮正在艱難之時也
所以連朝無食而井晨凍矣兼且無衣牀夜寒矣爾
向咏艱難也艱難如此囊空羞澁可知而尚畱一錢
調笑語正艱難語也

病馬

自然是此却非有意

乘爾亦已久天寒關塞澁塵中老盡力歲晚病傷心毛骨
豈殊衆馴良猶至今物微意不淺感動一沉吟

乘爾既久力已疲矣天寒關塞寒已深矣馬之所以

病也因歎塵途之中至於老而力盡頂乘爾久故於
歲暮之時睹其病而心傷頂天寒句然相依既久不
爲其駿異而爲其馴良此物雖微而意則深不覺爲
之感動沉吟耳

送人從軍

時有吐蕃之役

五六意已盡不
能再開只白如
此結

弱水應無地陽關已近天今君渡沙磧累甲斷人煙始武
寧論命封侯不謂年馬寒防失道雪沒錦鞍韉只得此法

弱水之外想應無地陽關之險業已近天已在天地

盡處矣而君乃渡磧而去其中累月無人烟火斷絕

蓋好武則性命自輕志在封侯則不計遠近也然去

則去矣沙磧之中易於失道况在雪沒鞍之時乎

送靈州李判官 只一句送判官耳

羯胡腥四海回首一茫茫血戰乾坤赤氛迷日月黃時軍
專策略幕府盛才良近賀中興主神兵動朔方

吐番之禍四海流毒故回首茫茫也血戰久而乾坤

盡赤妖氛起而日月皆迷四句序事此時軍中重策

略之才幕府多材良之望子之所以去也二句送肅

宗中興起兵朔方平亂亦不久矣子其勉之

送遠 曰古人有別離之句更妙曰是句而因昨日在古人之情更妙

帶甲滿天地何為君遠行親朋盡一哭鞍馬去邊城草木
歲月晚關河霜雪清別離已昨日因見古人情 妙在已字

兵戈滿於天地子何往乎反囑起親朋之誼盡於一

哭而鞍馬獨去直至邊城送遠已盡及歸而思之歲

惟在書中

下句更妙更可

月既晚。關塞又寒。追想別離已成。昨日因見古人之
情殷殷於送別者。蓋有以也。俱別後明日追憶之詞。

別贊上人

百川日東流。游子亦與之不息。因思我生飄蕩。何時
相看俱衰。年出處各努力。
相。看。俱。衰。年。出。處。各。努。力。
相。看。俱。衰。年。出。處。各。努。力。
相。看。俱。衰。年。出。處。各。努。力。

有孤意
是法禪足禪

先說我入題次第法

二句可去可去

其情

百川日東流。游子亦與之不息。因思我生飄蕩。何時

已耶。四句自歎。下別贊公釋門之老。自上國放逐而

趙曰。楊柳

者。以是

來。未免為世網所羈。而顏色憔悴矣。佛法晨起嚼楊
贊春時猶為寺主。來秦州而忽見重慶之際矣。夢鄉雨成作雨。豆
木以澈口。豆子出華嚴疏鈔。詳見論事。大約言時日
易過。故接曰。是身如浮雲。維摩經語也。浮雲不限南
北。故上國亦可放逐。亦可也。下序別懷。我則異縣而

張曰

逢舊友。正喜開懷。無奈地遠歲寒。凍餒復逼。故復去

耳。野風吹衣。天寒也。別時。曠黑。情難捨也。因歎馬猶

思故櫪。鳥猶歸舊巢。而我獨何往乎。又解曰。古來聚

散不常今日聚坐之地明日已生荆棘亦常事耳但彼此俱為衰年出處雖各異道可不努力乎處者贊公出者自謂也

古兩當縣吳十侍御江上宅

情如我終為中大天地

寒城朝煙淡山谷落葉赤陰風千里來吹汝江上宅
鴉鷄號枉渚日色傷阡陌借問持斧翁幾年長沙客
哀失木穴矯矯避弓翮亦知故鄉樂未敢思宿昔在鳳翔
都共通金閨籍天子猶蒙塵東郊暗長戟兵家忌聞讞
此輩常接跡臺中領舉劾君必慎剖析不忍殺無辜
所以分黑白

黑白當作白黑

起十字便不同
忽汝忽翁妙
入手即有一股異聲
異色與尋常不同
是所謂興也

將行狀入詩誰敢

義甚於情將令情勢

結得小結得大又一法

上○官○權○許○與○失○意○見○遷○斥○仲○尼○甘○旅○人○向○子○識○損○益○朝○廷○
非○不○知○開○口○休○歎○息○余○時○忝○諍○臣○丹○陛○實○心○相○看○受○狼○
狽○至○死○難○塞○責○行○邁○心○多○違○出○門○無○與○適○於○公○負○明○義○憫○
悵○頭○更○白○

道篇六為胸中有余時忝諍臣四十子前原點綴耳

寒城而朝烟淡時將午矣山谷而落葉赤歲云晚矣

似唯

枉曲也

田

陰風江上宅寒可知矣鴉鷄號於曲渚日色傷於阡陌寫寒天畫景也因問昔為御史今遷謫於此又幾

御道也南北曰阡東西曰陌

御史補衣持斧

年平如失木之猿傷弓之鳥豈無故鄉之思又安敢念夙昔之樂一段序近事下序遷謫之故昔在鳳翔

朝廷之人

後漢向子平潛隱于家
清易至損益卦唱然
歎曰吾知富不如貧貴
不如賤未知死何如生耳

南州入得有力却
不費力
賓勝主不覺
在空

先王所經遠之地皮
之所者之地是一法
是逆局之逆乃奇
法想第一便不來話
終入題

徒白石款

本言詩

金馬門也

與子同朝時天子蒙塵四郊多壘兵家最忌間諜此
詳味詩意吳待御遷謫之困為辯論良民不是奸細以此時權貴而得
輩常接跡其間而臺中職領舉劾君必慎為剖析者

恐殺及無辜所以必分黑白也上官迫於公論權為
許與而忌君已深遷斥遂及夫仲尼甘為旅人向子

明知損益雖無損於子而朝廷豈不知其枉一時閉
口不言空為歎息何哉即我亦為諫官近在丹陛而

公時為拾遺見吳之斥而不能深自責其非義也
看君遷斥至死實難塞責是以今日行邁心違出門

踟躇者亦以負君而惆悵之極髮為加白耳

發秦州向使先王此邦後之南州則一路順叙便覺索然此公与

山一辨也

發秦州向使先王此邦後之南州則一路順叙便覺索然此公与

三字三卷

舍秦州往同谷之故

已度

我衰更懶拙生意不自謀無食問樂土無衣思南州漢源
十月交天氣涼如秋草木未黃落况聞山水幽栗亭名更
佳下有良田疇充腸多薯蕷崖蜜亦易求密竹復冬笋清
池可方舟雖傷旅寓遠庶遂平生遊此邦俯要衝實恐人
事稠應接非本性登臨未銷憂谿谷無異石塞田始微收
豈復慰老夫惘然難久留日色隱孤戍烏啼滿城頭中宵
驅車去飲馬寒塘流磊落星月高蒼茫雲霧淨大哉乾坤
內吾道長悠悠

衰年性拙不能自謀故無食而動樂土之思無衣而

上詩命之

秦州十四

同谷在京之南時不從殘破故云

樂土即南

就南州之暖也。四句出行大意。十月之交。漢源如秋。

木葉未落。况有山水之幽乎。四句無衣思南州也。栗

亭之名既佳。下有良田可耕而栗也。薯蕷也。崖蜜也。

冬笋也。物物俱佳。更有清池可泛。六句無食問樂土

也。雖旅寓益遠。而風土如此。可以遂平生之志矣。一

段成都。今秦州實為要衝。人事既多。應接固非本性

山水無奇。塞田又復薄收。故不復愜意。難賦久留也。

一段秦州下發秦州之事。於是自日落而至中宵。驅

車而去。飲馬寒塘。而見星月滿天。雲霧四塞。因歎天

成州成都也即南州

考亭最喜公

此一帶詩

直序是記於

地之大。吾道莫容。長悠悠道路乎。

赤谷

赤在此三字通篇所以悲

天寒霜雪繁。遊子有所之。豈但歲月暮。重來未有期。晨發

赤谷亭。險難方自茲。亂石無改轍。我車已載脂。山溪苦多

風。落日童稚飢。悄然村墟迴。煙火何由追。貧病轉零落。故

鄉不可思。常恐死道路。永為高人嗤。

天寒霜雪正繁。游子乃有所往。不但歲月已暮。更歎

重來無期。四句總起下點赤谷則險艱從此始矣。下

接險艱遍地亂石縱橫。改途亦無別路。然我車既脂

一往不顧也。况深山多風寒矣。驅馳日暮。飢矣。村墟尚遠。烟火杳無。困歎貧病屢遷。故鄉既不可念。常恐死於道路。為高人之所笑耳。

鐵堂峽

考亭最服公此一帶詩

山風吹遊子。縹緲乘險絕。峽形藏堂陰。壁色立積鐵。徑摩穹蒼蟠。石與厚地裂。修纖無根竹。嵌空太始雪。威遲哀壑底。徒旅慘不悅。水寒長冰橫。我馬骨正折。生涯抵弧矢。盜賊殊未滅。飄蓬踰三年。迴首肺肺熱。

嵌音帆山險貌

山風吹遊子若無根蒂而飄緲凌此險絕乎下寫其

鐵堂峽

生當此時

動在吹字

險峽之狀則形如堂隍壁如積鐵峽之上則徑路高

曲如摩蒼穹峽之中則石面峭削如裂厚地又有脩

纖之影竹若無根而生嵌空之中雪自太古而積蓋

竹以露少而脩長雪以陰寒而不化也六句皆自下

望上故遲回於哀壑之底徒旅無不慘然而水寒冰

凍馬骨欲折苦益甚矣况道路盜賊生發惟以生涯

抵當孤矢耳則三年飄泊能不回首而中熱乎

鹽井

排

考亭者子

鹵中草和印青者官鹽峴官作醜有程煮鹽峴在川汲井

煮鹽

上詩論

秦州十四

考工諸

有三唐詩只有景
宋詩乃云理宗之
不如唐夫理与景以
夕宜於宗之不如唐
望在云理於世
有離景之理也豈
有能理之景也此
者君子二句是理
是景之理也豈便不
能結請細思之

若在實子

怨極

木言言

歲捐擲出車日連連自公斗三百轉致解六丘君子慎止
此方有清方注
足小人苦喧闐我何良歎嗟物理固自然
擲音骨用力貌

鹵中鹽氣所染草木皆白而白中之青者則官鹽之鹵鹹地也東方謂之斥西方謂之鹵草木白者生藍花也許慎說文由南烟也官作之程期甚迫故煮鹽之烟在川於是汲井

鹽池也

指甬水
而煮者歲月不息出車而販者日夜不停以官賣則一斗三百轉販則一石六千獲利相倍故也君子雖有止足之戒小人何知則攘攘而往來耳我何必嗟乎見利而往物理之自然也

古
白寒峽

行邁日悄悄山谷勢多端雲門轉絕岸積阻霾天寒寒硤不可度我實衣裳單况當仲冬交泝沿增波瀾野人尋煙語行子傍水餐此生免荷戈未敢辭路難

寒味

行邁悄悄寒噤不能語也山谷多端山衆則態變也只一句寫景行自雲門轉過而臨絕岸險阻而霾天

靈

寒故峽中不能卽度實以衣單故也况時正仲冬又行水上寒何如乎乃昔不能語而今聞語者以在野之人望烟而尋欲謀一餐耳而所餐之處仍在水傍也因念邊疆多事荷戈更苦於行路我何怨哉

上詩命文

秦州十四

法鏡寺

身危適他州。勉強終勞苦。補傷山行。愁破崖寺古。嬋娟

碧鮮淨。蕭滅寒籜聚。洞洞山根水。冉冉松上雨。洩雲蒙滿

晨。初日翳復吐。朱薨半光爛。戶牖粲可數。拄策忘前期。出

蘿已亭午。冥冥子規叫。微徑不復取。

薨音色。墮落貌。籜音託。華皮也。薨音蒙。屋脊曰薨。之屋棟以承瓦。

身危無托。遠適他州。雖勉強而終勞苦。故連日神傷

者。以山行之深。今日愁破者。以崖寺之古也。山下途

間。竹色嬋娟。碧鮮照眼。落葉蕭滅。寒風襲人。洞洞者

山下之泉。冉冉者松上之雨。松上雨。夜間之雨也。至

昌溪與池同。枕出也。清晨而雲氣未散。日出初則雖翳。而後則復吐。天已

晴矣。日出照於寺上。而見朱薨光爛。戶牖粲然。一步

一顧。拄策而行。頓忘前路之程。緩出藤蘿之間。不覺

日又午矣。本欲登山入寺。而雨後新晴。山路冥冥。子

迷曰。公在道中。是仲冬之末。而漸子規。蓋東南州地氣之暖也。規聲慘。雖有微徑可取。亦不復往矣。皆路中望景未

嘗到寺也。

青陽峽

塞外苦厭山。南行道彌惡。岡巒相經。且雲水氣參錯。林迴

硤角來。天窄壁面削。西五里石奮怒。向我落。仰看日車

上寺命之

秦州十四

青陽峽

法鏡寺

昨視吳岳已謂極
高及茲而猶嘆冥
冥之不及此山之
險也

木言詩文
側俯恐坤軸弱。魑魅嘯有風。霜霰浩漠漠。昨憶踰隴坂。高
秋視吳岳。東笑蓮花甲。北知崆峒。超然俾壯觀。已謂殷
寥廓。突兀猶趨人。及茲歎冥冥。
殷音隱 趙字彜

昔在塞上久已厭山。今日南行。道路更惡。以崗巒之
勢連屬而不窮。雲水之氣參錯而不辨也。偶遇曠處
方見遠林。而硤角又來。忽覺天窄。以壁面斗削故也。
四句寫南行道惡。即西溪之石。大徑五里。若奮怒而
起。向我欲落。其大則天為所碍。覺日車之側。其重則
地不能載。恐坤軸之弱。石人則多陰。故魑魅托而嘯

風霜雪積而不散矣。六句咏石。因憶所歷之山。如隴
坂如吳岳。如蓮花如崆峒。皆不足以敵此。今超然與
諸山並列。已足隱映太空矣。乃行之既久。猶見其石
突兀欲來。趨人及出峽至此。始不望見耳。

龍門鎮

細泉兼輕水。沮洳棧道溼。不辭辛苦行。迫此短景盡。石門
雲雷隘古鎮。峰巒集旌竿。暮慘澹風水。白刃濫胡馬屯成
皋。防虞此何及。嗟爾遠戍人。山寒夜中泣。

編竹為棧道。溼之棧道。上平而不辭辛苦。

成人之無益
一語皆行道之
詩隨地隨系

上詩論之

錯音游心而
來當另作一
觀

不言詩文

短系急音短急于奔程也。四句道中行至於鎮見石

門處其隘而雲雷不出古鎮扼其要而峰巒皆奏鎮

上則有旌竿日暮而慘澹鎮卒則有白刃風水而昏

滿寫其倦也夫敵在成皋而防守於此勢豈相及徒

勞民遠戍使之山寒夜泣亦何為哉

胡馬指安史

十四

石龕

樂府

熊咆我東虎豹號我西我後鬼長嘯我前
狐又啼天寒昏無日山遠道路迷驅車石龕
下仲冬見如雪伐竹者誰子悲歌上雲梯為
官采美箭五歲供梁齊苦云直斡盡無

採箭之人苦

只然伐竹結

以充提攜奈何漁陽騎颯颯驚燕燕

我意我幹音幹

山行既深左右前後無非異物且復天昏日暮山遠

路迷驅車過此當仲冬而見虹霓地氣異矣乃有人

焉悲歌伐竹彼何為哉蓋為官伐箭材耳因梁齊用

東晉安史之兵在

兵五年供輸直幹且盡矣何以充用乎民困如此而

漁陽之兵尚為黎民之患不太可傷耶

積草嶺

同谷

界

不

同谷界公家居之

連峰積長陰白日遞隱見颼颼林響交慘慘石狀變山分
積草嶺路異明水幽旅泊吾道窮衰年歲時倦卜居尚百

作批讀更完
起勝
出地名清楚

秦州十四

諸詩皆逐境而
朱公此一時尚足
刻畫多而軒轅
少胸次有

本言詩文
里休駕投諸彦邑有佳主人情如已會面來書語絕妙遠
客驚澗肴食厥不願餘茅茨賜中恩
日谷字以書來述

十五

連峯亘起陰處頗多故白日雖過照而峰巒所隔或

隱或現也其間林響既悲石狀亦慘寫積陰之景於

此而山一分則為積草嶺路忽異則為明水縣矣旅

泊知吾道之窮衰年歎歲時之倦不得不圖暫住而

同谷縣宰

卜居之地尚在百里外也欲休駕以投主人而主人

先有書來情如舊交殷勤懇欵遠客得之殊出望外

因苟得薇蕨可食豈望其餘而茅茨借居者即在

目矣

公泥功山

太極太直

朝行青泥上暮在青泥中泥濘非一時版築勞人功不畏

若泥

道途永反將汨沒同白馬為鐵驢小兒成老翁哀猿透却

墜死鹿力所窮寄語北來人後來莫怱怱

朝暮而在泥中已非一時然當時不加版築者恐勞

白馬經

此泥濘

人功也道遠不畏畏汨沒耳所以泥汗所染白馬

中將為黑名主驢深黑毛

變黑小兒如老矣且援之善跳而透不能上上無所

去鹿之善走而力不能出下無所之寄語後人慎弗

上寺論文

秦州十四

匆匆戒之也。

鳳凰臺

亭亭鳳凰臺。北對西康州。西伯今寂寞。鳳聲亦悠悠。山峻
 路絕蹤。石林氣高浮。安得萬丈梯。為君上上頭。恐有無母
 雛。飢寒日啾啾。我能剖心血。飲啄慰孤愁。心以當竹實。炯
 然忘外求。血以當醴泉。豈徒比清流。所重王者瑞。敢辭微
 命休。坐看綵翮長。舉意八極游。自天銜瑞圖。飛下十二樓。
 圖以奉至尊。鳳以垂鴻猷。再光中興業。一洗蒼生憂。浚衷
 正為此群盜。何淹留。

從鳳作解未免著此終不黏終不光

唐武德初以同谷置西康州。文王時鳳鳴於岐陽。

亭亭之臺北對康州。西伯既去。鳳聲亦遠。惟見山路峻絕。石林高聳而已。安得萬丈之梯。一詣其巔乎。鳳

凰既去。恐有無母之雛。我能剖心血。供其飢啄。以當竹實。醴泉益我。重其為王者之瑞。故不惜微命之休。

也。於是飲啄既足。彩翮漸長。舉意之頃。八極可周。當
 正。身大司馬。容光寺。臨觀鳳皇。街園。聖帝前。黃帝再拜受圖。漢郊祀志。黃
 帝為

蒼生之憂。我心正為此耳。而群盜充斥。奈何不早解散乎。

黃帝坐元危。石室洛水。五樓十二城。以候神人。鴻敷大道也。垂鴻猷。所以表大道也。

杜詩論文十五
 武進董元愷舜民參
 宜興潘眉元白評
 武進吳見思齊賢注

杜詩論文十五

唐肅宗乾元二年冬同谷至成都

乾元中寓居同谷縣作歌七首

有客有客字子美，白頭亂髮垂過耳。歲拾橡栗隨狙公，天

寒日暮山谷裏，中原無書歸不得。手脚凍皸皮肉死，嗚呼

一歌兮歌已哀，悲風爲我從天來。

狙音疽，橡屬。

上詩論文

同谷十五

七歌何嘗不佳
 乃放輝者胸中
 亦可歌而必經歌
 之七之遂之人
 殺作備矣秋興

自呼子美。而歎其不備。不沐。自髮紛垂。狀貌已可憐矣。飢而歲拾橡栗。寒而日暮幽谷者。以中原無信。欲歸不得也。至寒凍之極。而手足皴裂。皮肉亦死。烏能復忍哉。故哀歌而風起。天亦為之悲也。

一歌呼子美二歌呼長鏡身岨連呼長鏡兩呼子子妙

長鏡長鏡白木柄我生託子以為命黃精無苗山雪盛短衣數挽不掩脛此時與子空歸來男呻女吟四壁靜嗚呼二歌兮歌始放閭里為我色惆悵

鏡音曉犁鐵也

西子子不得珍

重益見于悲

長鏡何物。乃至托以為命。已足悲矣。乃黃精雖賤。而天寒無苗。上無處尋。山雪蔽地。下無處掘。况短衣百

結不及蔽足。寒山不能久留。於是攜鏡而歸。一無所有。不更悲乎。夫一身已矣。歸而聽男女呻吟之聲。而四壁悄然。貧苦寂寥。聲緣氣咽。愈呻吟。愈覺其悄然也。所以二歌初放。鄰里亦為之惆悵矣。

有弟有弟在遠方。三人各瘦何人強。生別展轉不相見。胡塵暗。天道路長。東飛鴛鴦後。鵝鵝安得送我置。汝傷嗚呼三歌兮歌三發。汝歸何處收兒骨。

鴛音加雁屬鵝音秋水鳥似雁鵝音倉鵝鵝

有弟俱在遠方。想其無不憔悴。然何人稍健乎。正見無人強健也。別後展轉遠去。不得相見。以安史之亂

妙在各字
七歌偶在耳邊
成千古套本各可
款而不得不款本
各可七而不得不
七之矣

而道路阻長也。因歎禽鳥各從其類。安得附其羽翼。送我見汝耶。然終不可得。則死期將近。汝又何從相

覓乎。

有妹有妹在鍾離。良人早歿。諸孤癡。長淮浪高蛟龍怒。十年不見來。何時扁舟欲往。箭滿眼。杳杳南國多旌旗。嗚呼四歌兮歌四奏。林猿為我啼清晝。

有妹而在鍾離。良人沒。諸孤癡。無可仰仗矣。欲往迎之。而長淮風浪來。既不易。欲往省之。而干戈滿眼。去亦甚難。故悲歌與林猿相應。不禁腸斷矣。

局交

四山多風。溪水急。寒雨颼颼。枯樹溼。黃蒿古城。雲不開。白狐跳梁。黃狐立。我生何為在窮谷。中夜起坐。萬感集。嗚呼。五歌兮歌正長。魂招不來歸故鄉。

四山風起。而溪水急流。又寒雨驟至。所見者枯樹。所居者黃蒿。加以雲氣晦冥。異物四出。窮谷何可居耶。

所以中夜起坐。而萬感紛來也。古稱歌以招魂。我則何其魂招不來。耶。歸故鄉也。魂歸故鄉矣。

南有龍兮在山。湫古木。龍從枝相樛。木葉黃落。龍正蟄。蛟蛇東來。水上遊。我行怪此安敢出。拔劍欲斬且復休。嗚呼。

笑
名作天則常然

本言詩文

旌旆遠川曲通流。嵌竇潛洩。造幽無人境。發興自我輩。
告歸遺恨多。將老斯遊最。閉藏脩鱗螿。出入巨石礙。何事
炎天過。快意風雨會。

根音銀塔音誇崖岸也

四

清溪而合。杳冥者。以神物顯晦。有時不可常睹也。下

言龍。即所謂神物。而在此積水萬丈之內也。四句完

潭。下序游覽。傍石根而行。從烟靄而下。欲前往。則洪

濤方寬。欲却立。則蒼石又碍。一時進退不能。因山危

路盡。絕岸之下。兩壁相對也。兩壁則勢如削成。根入

無底。而倒影垂於水中。下四句俱水影。黑處知水底

瀨水滯沙往來

之灣環。清處見天光之炯碎。孤雲倒照於內。飛鳥影

落其中。潭之上。蘿成帷幄。木如旌旆。潭之外。遠川委

曲。通流而停而不盈者。以暗竇之潛洩也。空山無人

幽尋自我輩而始。故既歸而恨興之未盡。將老而喜

茲游之最佳也。又言中藏脩鱗。應神物。路碍巨石。應

蒼石。寒天未盡其妙。若炎暑過此。風雨來會。不更快

耶。推開結。

發同谷縣

乾元二年十二月一日
自隴右赴劍南紀行

賢有不黔突。聖有不暖席。况我飽愚人。焉能尚安宅。始來

上詩論文

同谷十五

又是紀行狀
尚同卷秦川
法作共看

木言詩文

五

茲山中休駕喜地僻奈何迎物累一歲四行役
仲仲去絕境杳杳更遠適停驂龍潭雲迴首虎崖石
臨岐別數子握手淚再滴交情無舊新窮老多慘感
平生嬾拙意偶值棲遁迹去住與願違仰慚林間翮

古之聖賢所如不合尚突不黔席不暖况我貧愚之人豈能安宅耶始來休駕此山喜其地僻而物累所迫一歲四遷所以去絕境而憂心適長途而誰向也
公昨歲自諫省出為華州榷榷今棄官為華州秋客秦州冬離秦州至
一段將發之故然寄居於此未免有情故遇龍潭之雲而停驂望虎崖之石而回首矣况別此同谷數子

同谷文

而臨岐淚滴者雖交情原無舊新亦以窮老易於慘戚耳一段發又言平生懶拙值此可以棲遯之地應地僻句去住之際頗與願違而羨林鳥之自適也挽

上結通篇

木皮嶺

首路栗亭西尚想鳳凰村季冬攜童稚辛苦赴蜀門南登

木皮嶺艱險不易論汗流被我體祈寒為之暄遠岫爭輔

佐千巖自崩奔始知五嶽外別有他山尊仰千塞大明俯

入裂厚坤再聞虎豹鬪屢躑風水昏高有廢閣道摧折如

山險

諸詩皆節目隨
足而成絕未經
鍛鍊不一終不一

上詩論文

同谷十五

注只是說得
出或情或景
或大或細或
坡兮之文

短轅下有冬青林石上走長根西崖特秀發煥若靈芝繁
潤聚金碧氣清無沙土痕憶觀崑崙圖目擊玄圃存對此
欲何適默傷垂老魂默字妙

省音將謂命車向西行也 栗亭鳳皇村在成州之境 路出栗亭之西尚顧鳳凰之村蓋寒冬攜家將赴蜀

門耳四句初在道也南登木皮嶺艱險不可勝言即
登陟汗流寒天覺熱此自下而上也既至嶺上遠山
相與佐輔自為奔奏始知五岳之外尚有此山為尊
仰而望焉若塞於太空俯而壓焉則厚地亦裂一段
寫嶺且山深則有虎豹之鬪冒險而見風水之昏其

上則有閣道其下則有冬青四句山中事而此山西

巖更為秀發其狀也若靈芝之繁其潤也聚金碧之
氣其清也無沙土之痕昔觀崑崙之圖而健羨者不
意玄圃近在目前也六句咏西巖對此欲何所往不
覺垂老傷心耳

白沙渡以此作梳自甘癖矣

畏途隨長江渡口下絕岸差池上舟楫杳窅入雲漢天寒
荒野外日暮中流半我馬向北嘶山猿飲相喚水清石礧
礧沙白灘漫漫迴然洗愁辛多病一疎叢高壁抵嵌壑洪

上舟渡
登岸

上詩論文

同谷十五

濤越凌亂臨風獨回首攬轡復三歎

欽音欽 峯音吟 高聳也 礪音磊

隨長江而行。至此則渡口。故下絕岸。上舟楫矣。地險不得爭渡。乃差池而上也。既登舟。則江流杳然。如入雲漢。此時天寒晷短。荒野氣淒。日暮而尚在中流也。我馬在舟中而嘶。飲猿在山上而喚。如相應和者。而水清石見。沙白灘平。足以散愁辛。豁病懷矣。一段舟中既渡。而抵高壁嶽峯之下。洪濤凌亂。已越之而過矣。於是上舟臨風。又不覺回首三歎也。

水會渡

奇在乳字

山行有常程。中夜尚未安。微月沒已久。崖傾路何難。天江動我前。海若溟渤寬。篙師暗理楫。歌笑輕波瀾。霜濃木石滑。風急手足寒。入舟已千憂。陟嶮仍萬盤。回眺積水外。始知衆星乾。遠遊令人瘦。衰疾慚加餐。

山行又登舟

山行夜未息者。以其有常程也。月沒天暗矣。崖傾地險矣。四句至渡口。大江在前。波濤若海。篙師習之。暗中理楫。歌笑而前。乃霜濃而木石滑。無以措手足。風起而手足寒。即手足亦不能用矣。六句渡水入舟之時。已有千憂。登舟之後。陟山尚有萬盤。舟中而觀。既

如渤海登舟而眺水外尚有衆星但言星者月已沒也四句登岸下自歎遠游已令人憔悴又加以衰病尚能加餐乎

飛僊閣

土門山行窄微徑緣秋毫棧雲闌干峻梯石結構生勸壑
歌疎林積陰帶奔瀉寒日外澹泊長風中怒號歇鞍在地
底始覺所歷高往來雜坐臥人馬同疲勞浮生有定分飢
飽豈可逃歎息謂妻子我何隨汝曹

似闕題以不闕
題妙絕悲絕

華陽國志略言亮鑿石駕空為地梁閣道行至土門山窄而路微矣下頂路微棧入雲端闢于

怪得妙

山行閣道之險

甚峻然梯石而置結構甚牢也閣在山上故遠望萬壑疎林皆歌江在閣下故俯視奔瀉積陰不散峽之外寒日澹泊氣之慘也峽之中長風怒號聲之大也入句閣道身在其中尚未知險及過山歌馬回望來處如身在地底始歎所歷之高矣於是歷險之後而往來之人或坐或臥人馬俱疲故也四句過閣之後下自歎人生既有定分飲啄之細亦不能逃乃以妻之故遠來謀食而相從險道乎

五盤

土詩論之

同谷十五

五盤雖云險。山色佳有餘。仰凌棧道細。俯映江木疎。地僻無網罟。水清反多魚。好鳥不妄飛。野人半巢居。喜見淳朴俗。坦然心神舒。東郊尚格鬪。巨猾何時除。故鄉有弟妹。流落隨丘墟。成都萬事好。豈若歸吾廬。

傷極

五盤雖險。山色甚佳。下頂山色佳。仰凌棧道上。望故細。俯映江木。下望故疎。棧道在江上也。地僻無網罟。魚浮水而可拾。野人半巢居。鳥習人而不飛也。淳朴如此。心神亦舒。八句五盤下感懷。山中猶存太古。天下尚多戰爭。使我違故鄉。弟妹而隨地流落乎。縱

成都云好。豈若故鄉哉。成都未到而想望之詞也。

龍門閣

清江下龍門。絕壁無尺土。長風駕高浪。浩浩自太古。危途中紫盤。仰望垂線縷。滑石欹誰鑿。浮梁裊相柱。目眩隕雜花。頭風吹過雨。百年不敢料。一墜那得取。飽聞經瞿塘。足見度大庾。終身歷艱險。恐懼從此數。

龍門之石壁。直插江中。絕無寸土。江之中。長風駕浪。自古已然。壁之上。危途紫盤。望如線縷。惟壁臨江上。滑而復歆。閣道不過梁木虛架。裊裊相拄而已。四句

實。乘。龍。門。下。寫。其。險。臨。下。而。望。目。眩。生。花。頭。上。風。生。
 聲。如。雨。過。因。言。百。年。之。中。不。能。自。料。苟。不。幸。而。墮。豈
 能。復。得。耶。歷。數。山。川。危。險。久。閉。瞿。塘。未。知。若。何。卽。度
 大。庾。不。過。如。此。則。平。生。所。歷。險。難。從。此。始。矣。

石櫃閣

季。冬。日。已。長。山。晚。半。天。赤。蜀。道。多。草。花。江。間。饒。奇。石。石。櫃。
 閣。波。上。臨。虛。蕩。高。壁。清。暉。迴。群。鷗。暝。色。帶。遠。客。羈。棲。負。幽。
 意。感。歎。向。絕。跡。信。甘。孱。嬰。不。獨。凍。餒。迫。優。游。謝。康。樂。放。
 浪。陶。彭。澤。吾。衰。未。自。由。謝。爾。性。有。適。葉。不。能。如。陶。謝。之。適。性。也。

帶字妙較迴
字更妙

寒。天。日。色。澹。白。季。冬。日。稍。長。故。晚。而。半。天。赤。矣。季。冬。
 草。花。江。間。奇。石。蜀。道。之。異。也。四。句。景。石。櫃。閣。在。層。波。
 之。上。惟。波。上。故。臨。虛。而。水。影。蕩。於。石。壁。也。惟。天。晚。故。
 清。暉。漾。而。群。鷗。已。迴。暝。色。生。而。映。帶。遠。客。也。四。句。咏。
 閣。羈。棲。旅。跡。負。此。幽。意。對。此。絕。景。能。無。感。歎。耶。又。言。
 棲。棲。于。此。者。蓋。孱。懦。之。故。而。不。止。飢。寒。之。逼。也。因。思。
 古。人。如。謝。如。陶。皆。能。放。意。山。水。我。老。而。不。能。自。由。豈。
 如。其。適。性。乎。後。八。句。言。懷。

賞會

桔柏渡

上詩命

同谷十五

青冥寒江渡。駕竹為長橋。竿溼烟漠漠。江水風蕭蕭。連竿動。嫋嫋征衣颺。而飄搖。橋下水流勢急。而鳥不能游。絕岸無人而鼉鼉偃蹇也。八句咏渡。因歎西去之路。至此益異。東逝之水。豈能期而俱去乎。蓋此水從高而下。烟之漠漠。登此覺江風之蕭蕭矣。橋上連索動而嫋嫋。征衣颺而飄搖。橋下水流勢急而鳥不能游。絕岸無人而鼉鼉偃蹇也。八句咏渡。因歎西去之路。至此益異。東逝之水。豈能期而俱去乎。蓋此水從高而下。

雀音諳織竹曰竿

長橋

青冥寒江之色。江之上。駕竹而為長橋。竿溼者以水

烟之漠漠。登此覺江風之蕭蕭矣。橋上連索動而嫋

鵝鷄喻船也。鼉鼉喻橋

梁也

無人而鼉鼉偃蹇也。

八句咏渡。因歎西去之路。至此

益異。東逝之水。豈能期而俱去乎。蓋此水從高而下。

直通荆州。澗處且連滄海。可從南下也。今但孤光相照。顧盼寂寥。而游子惆悵。無以洗愁者。以前行而但見山麓之重疊耳。八句感懷。

劍門

惟天有設險。劍閣天下壯。連山抱西南。石角皆北向。兩崖崇墉倚。刻畫城郭狀。一夫怒臨關。百萬未可傷。珠玉走中。原峨峨。氣凌嶺。三皇五帝前。雖犬莫相放。後王尚柔遠。職貢道已喪。至今英雄人。高視見霸王。并吞與割據。極力不相讓。吾將罪真宰。意欲鏹豐亨。恐此復偶然。臨風默惆悵。

劍門之險壯

國策語

恣

恣此偶於重歸人事

地理志劍州劍門縣有梁山名劍門山出漢中道由比放山名

惟天設險劍閣為天下之壯觀山控西南衛其內也

石角北向拒其外也兩崖峭立如崇墉刻畫如城郭

故一夫當關萬夫莫敵也八句劍閣下發議珠玉日

往中原而蜀中氣為蕭索蓋三皇五帝之前道路未

通至後王柔遠立為職貢始通中國因而英雄迭起

圖王則思并吞爭霸而為割據極力圖謀各不相讓

此乃天地多事設險何為吾將劍平疊嶂庶爭奪可

已又恐山川高下亦偶然耳何足怪哉求其故而不得

惟默然惆悵而已

鹿頭山

鹿頭何亭亭是日慰飢渴連山西南斷俯見千里豁遊子

出京華劍門不可越及茲險阻盡始喜原野潤殊方昔三

分霸氣曾聞發天下今一家雲端失雙闕悠然想楊馬繼

起名碑元有文令人傷何處理爾豈紆餘脂膏地慘澹豪

俠窟杖鉞非老臣宣風豈專達黃公柱石姿論道邦國活

斯人亦何幸公鎮踰歲月

鹿頭亭亭高而峻也止一句寫山下俱序事至此而

飢渴慰者以連日險阻至此山斷路平豁然千里也

盡日險阻忽得平地

當有此一想

歸贊非晁冕

初聞劍門險不可越。至險阻既盡，原野如故。一段序

至蜀之事，蜀自三分割據，多有今天下一家，無復僭

竊之宮殿矣。一段序蜀事，因思蜀人自楊雄相如之

後，繼起不乏，惜乎命與文違，爾今何在？所以沃壤

雖為廣濶，而豪傑寂寥無人矣。一段序蜀之文人，蜀

居遠僻，苟非老臣專鎮，王風豈能遠達？今冀公裴冕

以柱石之姿，昔坐論朝廷，以活邦國者，斯地何幸而

公之鎮此，又踰歲月耶？美裴冕也。一段序時事

成都府

足藻魏足公之藻魏

承得妙

十字真興

騫。騫。桑。榆。日。照。我。征。衣。裳。我。行。山。川。異。忽。在。天。一。左。但。逢

新。人。民。未。見。故。鄉。大。江。東。流。去。遊。子。去。日。長。會。城。填。華

屋。季。冬。樹。木。蒼。喧。然。各。都。會。吹。簫。聞。笙。簧。信。美。無。與。適。側

身。望。川。梁。鳥。雀。夜。各。歸。中。原。杳。茫。茫。初。月。出。不。高。衆。星。尚

爭。光。自。古。有。羈。旅。我。何。苦。哀。傷。

此已至成都也。桑榆之日，照我征衣。舉目有河山之

異，已在天一方矣。但所遇皆非舊識，未卜何時得返

故鄉。因歎大江尚爾東流，遊子遠去不息乎？下始咏

成都層城之中，華屋既滿，季冬之月，樹木尚蒼，人民

喧闐笙簧迭奏。成都信美矣。猶恨無所適從。是以側身回望。惟見鳥雀知歸。中原阻長也。未幾初月無光。眾星爭耀。又已夜矣。因自解曰。自古有羈旅之人。我豈獨為哀傷乎。

散愁二首

六句起七句。言他室只屋。收舊山河耳。

久客宜旋旆。興王未息戈。蜀星陰見少。江雨夜聞多。百萬轉。深入。寰區望。匪他司。徒下。燕趙收。取舊山河。七句至匪他也。

久客當歸。而不得歸者。肅宗雖興于戈未息也。所以留滯於此。而蜀天常陰。星見甚少。江雨時作。夜聞為

舊字為室匪他三字

多見風氣之異。此應久客句。下接興王句。于戈未息。故百萬深入。而天下屬望。不在他人。亦望司徒李光弼耳。當急下燕趙。收復舊疆。無負天下之望也。

聞道并州鎮。尚書訓士齊。幾時通燕北。當日報關西。戀關丹心破。霑衣皓首啼。老魂招不得。歸路恐長迷。

接上言光弼之外。則有并州尚書王。思禮訓練士卒。

以圖恢復。但不知幾時得通。薊北既通。薊北當即報關西望之極也。望之未得。故戀關而丹心已破。霑衣

而皓首空啼也。留滯他方。魂消已久。恐招之不得。而

鄴城師潰。惟李光弼。王思禮軍。獨完。尋破。思明萬餘眾。墜李光弼。徙河陽。思禮代為河東。當度治太原。

巢窠也

歸路長迷矣。

恨別

公有四弟穎觀豐皆在他鄉惟占從

洛城一別四千里。胡騎長驅五六年。草木變衰行劍外。兵戈阻絕老江邊。思家步月清宵立。憶弟看雲白日眠。聞道河陽近乘勝。司徒急為破幽燕。

一別洛城已在四千里之外矣。因安史之亂數年未已也。草木變衰之時。又行劍外。應四千里句亦以兵戈阻絕之故。送老江邊也。應五六年句。所以思家憶弟。望月不眠。看雲懶起也。流落如此。聞李光弼河陽

乘勝喜何如哉。當急破幽燕不可緩矣。

此詩更思明處也。

酬高使君

酬詩不用本韻於此可見

古寺僧牢落。空房客寓居。故人供祿米。鄰舍與園蔬。雙樹容聽法。三車肯載書。草玄吾豈敢。賦或似相如。

此時初到成都。寓浣花溪寺。故曰古寺無僧。空房客

徑云世尊

寓所仰給者。故人之祿米。所分惠者。鄰舍之園蔬。雙樹之間。雖容聽法。三車之乘。肯為載書乎。云學易草

古徑又

步則吾豈敢。遇物能賦。或似相如耳。

附高適贈杜二拾遺

傳道招提客詩書自討論佛香時入院僧飯屢過門聽
法還應難尋經剩欲翻草玄今已畢此後更何言

聞道寓居蘭若詩論詩書答曰古寺無僧也佛香入
院僧飯過門答曰所仰者故人鄰舍僧無與也聽法
而難尋經欲翻答曰雖容聽法尚欲載書也草玄已
就此後又著何書答曰草玄不敢當相如或可冀耳
古詩語語相答是酬句之體

杜詩論文十六

唐肅宗上元元年成都

武進吳見思齊賢注
宜興潘眉元白評
武進董元愷舜民參

奉酬李都督表文早春作

力疾坐清曉來詩悲早春轉添愁伴客更覺老隨人紅入
桃花嫩青歸柳葉新望鄉猶未已四海尚風塵謂李

清曉而強起欲以散愁也而忽接來詩又悲早春平

五字三意

嫩一作嬾

因君之詩。轉添客愁矣。歲去而愁不去。如伴客也。更覺其老矣。春來而老與俱來。故隨人也。早春之時。紅入桃花而尚嫩。青仍柳葉而益新。春光如許。而悲與愁者。以望鄉未已。而四海風塵也。以愁字結。

卜居

七律。要調高。惟物乃能起。

浣花溪水西頭。主人為卜林塘幽。已知郭少塵事更。有澄江銷客愁。無數蜻蜓齊上下。一雙鸕鶿對沉浮。東行萬里堪乘興。須向山陰上小舟。

浣花溪水之西。主人裴冕卜此林塘以居我。在郭外。

此初至成都而得居止有暫安而樂之意。

故幸其少塵事。在江上故預想其散客愁也。下二句。林塘之景。無數蜻蜓。一齊上下。齊上下。正見其無數。一雙鸕鶿。相對沉浮。對沉浮。正寫其一雙也。因歎終當乘興東去。直至山陰。豈能久留於此乎。

王十五司馬弟出郭相訪兼遺營草堂貲

客裏何遷次。江邊正寂寥。肯來尋一老。愁破是今朝。憂我營茅棟。攜錢過野橋。他鄉唯表弟。還往莫辭遙。

客裏又何遷次。而江邊正爾寂寥。而爾肯來尋此一

老。則散愁即在今日矣。而又憂我草堂無貲。助我締

將照出題又二法與
致難同致難第二
照此則三照

構情何如乎。因歎他鄉親戚。止一表弟。從今須數來。莫辭遠道也。

堂成

背郭堂成蔭白茅。緣江路熟俯青郊。楹林礙日吟風葉。籠竹和煙滴露梢。暫止飛鳥將數子。頻來語燕定新巢。人錯比揚雄宅。懶惰無心作解嘲。

堂在郭外。不過草茅而已。昔因營屋。故緣江往來。其路已熟。今既堂成。則坐而俯青郊矣。二句。居堂外。則有楹林大而碍日。高而吟風。又有籠竹。且而籠烟。

夜而滴露。暫止者。鳥將數子。暫止故復飛也。頻來者。

燕定新巢。定新巢故多語也。四句。草堂之景。然我亦楊雄傳。惟有田園。有宅區。世以農桑為業。奈冲時。宰楊子宅。門無鄉相與。偶然暫住耳。莫比楊雄之宅。我并無心作解嘲矣。

遊脩覺寺

野寺江天豁。山扉花竹幽。詩應有神助。吾得及春遊。徑石相縈帶。川雲自去留。禪枝宿衆鳥。漂轉暮歸愁。

野寺臨江。天為之曠。寺外也。山扉掩映。花竹為之幽。寺內也。二句。景詩興勃然。有若神助者。以吾及春而游。江山助靈也。二句。游徑石相為映帶。寺內也。川雲。

一任去留寺外也。又二句景及暮而衆鳥尚此托宿。吾獨漂泊當歸乎。

後遊

字：是及遊

寺憶曾遊處。橋憐再渡時。江山如有待。花柳更無私。野潤煙光薄。沙暄日色遲。客愁全爲減。捨此復何之。

是時情
決不是有

寺憶曾遊之處。寺前有橋。則又再渡矣。江山如故。若

待我來。而花柳無私。亦不因我發。野色之潤。烟光薄

也。沙上之暄。日色遲也。四句春景。沙暄是臨江之寺。

因言遠客多愁。至此全減。則舍此又何往耶。

末句後形字及遊之妙

賓至

珠直

幽棲地僻。經過少。老病人扶。再拜難。豈有文章驚海內。謾勞車馬駐江干。竟日淹留佳客坐。百年麤糲腐儒餐。不嫌野外無供給。乘興還來看藥欄。

幽棲地僻。經過甚少。無人來也。老病人扶。再拜尚難。

不欲人來也。忽有慕名來者。因曰豈有文章驚海內。

而勞汝車馬駐江干耶。乃竟日留客。粗糲相供。是腐

儒一生本色。苟不相嫌。不妨乘興再來耳。

藥欄。藥之欄也。

狂夫

上詩論文

成都十六

萬里橋西一草堂。百花潭水即滄浪。風含翠篠娟娟靜。雨
衰紅蕖冉冉香。厚祿故人書斷絕。恆飢稚子色淒涼。欲填
溝壑唯疎放。自笑狂夫老更狂。

浣花溪在萬里橋西。即置草堂之地。百花潭。即浣花
浣花溪之東。有萬里橋。昔孔明送吳使至此。曰萬里之行。從此始矣。
溪也。潭上有含風之翠篠。娟娟而靜。潭中有衰雨之
紅蕖。冉冉而香。冉冉。自遠至也。二句景。故人之分祿

不至。故含飢之稚子淒涼。將填溝壑。尚猶疎放。止見
狂夫之狂也。四句自歎。

有客 与右丞雙筆逐老身。目一景一樣活現。

有客 与右丞雙筆逐老身。目一景一樣活現。

髻二句有地

患氣經時久。臨江卜宅新。喧卑方避俗。疎快頗宜人。有客
過茅宇。呼兒正葛巾。自鋤稀菜甲。小摘為情親。

可嘆者。患氣經時已久。所喜者。臨江卜宅。方新。下頂
卜宅。俗態喧卑。今幸避矣。草堂疎快。正宜人也。下四
句。有客。初至。則整冠而迎。小坐。則園蔬可摘。亦以居
止。有定。故可從容耳。

蜀相 廷承絕唱 妙在廷句 殆後人襲之便殺

丞相祠堂 何處尋 錦官城外 柏森森 映階碧草 自春色 隔

葉黃鸝空好音 三顧頻繁 天下計 兩朝開濟 老臣心 出師

上寺命文 成都十六

書劉琨傳

上寺命文

未捷身先死長使英雄淚滿襟

欲尋諸葛祠堂蓋在錦江城外有柏森森可望而識也至祠中見映塔碧草自弄春色隔葉黃鸝空遺好音而人已遠矣因念先主為天下計而三顧頻煩丞相開誠布公而兩朝開濟至於出師未捷身死行間鞠躬盡瘁而不濟者天實為之長使英雄淚盡耳

石笋行

君不見益州城西門陌上石笋雙高蹲古來相傳是海眼苔蘚食盡波濤痕雨多往往得瑟瑟此事恍惚難明論恐

起得高老他
人劉不於

是昔時卿相墓立石為表今仍在惜哉俗態好蒙蔽亦如小臣媚至尊政化錯迕失大體坐着傾危受厚恩嗟爾石笋擅虛名後生未識猶駿奔安得壯士擲天外使人不疑見本根

益州西門陌上石笋雙峙古傳海眼而波濤之痕已

為苔蘚蝕盡矣然雨過常有瑟瑟瑟瑟碧珠也或傳

為大秦寺又或傳為昔時卿相墓前之華表此皆恍

惚難論乃知俗態好為蒙蔽亦如小人媚君即使政

化錯迕坐致傾危彼不知也三句就蒙蔽二字生出

因嘆石笋亦擅虛名。徒使後人不識。尚為恭敬。安得壯士擲之天外。則本根立見。前疑俱釋矣。

漫興九首

眼見客愁愁不醒。無賴春色到江亭。即遣花開深造次。便教鶯語太丁寧。

七云絕原善
曲挽而公一味
直硬自非勝
場於漢之却
有一種老辣
氣不可及乃
成公之七云
矣

九首俱漫咏一春之事。從初春起。若與春色商量者。眼見客愁不醒。而春色偏到江亭。故曰無賴也。初不意花開而即遣花開者。深覺其造次不意鶯語。而便教鶯語者。更厭其丁寧也。通首恨春之詞。

手種桃李非無主。野老牆低還是家。恰似春風相欺得。夜來吹折數枝花。
老辣有味。飄然不足。終非勝場。

未幾二月桃李開矣。皆為手植。非無主也。桃李之下。牆垣低淺。亦是家也。乃春風似欺我無主。欺我無家。而花枝故故吹折。春風尚爾。何況人乎。

熟知茅齋絕低小。江上燕子故來頻。銜泥點污琴書內。更接飛蟲打著人。

未幾燕子又來矣。茅齋低小而燕子偏來。有時銜泥而污琴書。有時接飛蟲而撲衣袂。春已半矣。

老杜不長此於定
論矣但細看亦有
他人不致及交

本言詩文

二月已破三月來漸老逢春能幾回莫思身外無窮事且
盡生前有限杯

未幾二月漸去三月將來矣乃自解曰身老逢春有
幾回耶身外無窮之事姑且置之生前有限之杯不
可緩矣生前頂漸老句

腸斷春江欲盡頭杖藜徐步立芳洲顛狂柳絮隨風舞輕
薄桃花逐水流

接上言我欲不思閒事而行至春江之上又不覺其
腸斷矣故杖藜徐步而又或暫立也但見柳絮隨風

而顛狂桃花逐水而輕薄是物飄零春光將謝深可
惜也

懶慢無堪不出村呼兒自在掩柴門蒼苔濁酒林中靜碧
水春風野外昏

接上言出外既易傷心故懶慢之性一無所堪不妨
杜門不出矣蒼苔之上濁酒獨傾林中無人閒靜可
愛不若春野之外碧水春風易於昏沈也

糝徑楊花鋪白氈點溪荷葉疊青錢筍根稚子無人見沙
上鳧雛傷母眠

上詩論文

糝徑白瓊。楊花落盡。點溪青錢。荷葉又生。笋既透林。

稚子故不復見。鳧既生子。新雛已傷母眼。幾日不出。

一春已過時。將夏矣。稚子似鼠食笋之物也。

舍西柔桑葉可拈。江上細麥復纖纖。人生幾何春已夏不

放香醪如蜜甜。

舍西之桑可採。江上之麥復秀。已入夏矣。人生幾何。

苟非香醪如蜜。何以遣愁也哉。

隔戶楊柳弱娈娈。恰似十五兒女腰。誰謂朝來不作意。狂風挽斷最長條。

入夏以來。止餘此楊柳耳。隔戶臨牕。若少女腰肢。輕

盈可喜。乃朝來不意之中。而長條又為狂風挽斷。最

得意之物。偏易傷殘。能不為一嘆耶。九首俱相承。

縣名
新津北橋樓得郊字

望極春城上。開筵近鳥巢。白花簷外朶。青柳檻前池。水

觀為政廚煙覺。遠庖西川供客眼。唯有此江郊。

望遠而在城上。城樓也。樓上開筵。故近鳥巢耳。白花

而朶在簷外。青柳而稍在檻前。三句皆貼樓。于是俯

視樓下。池水澄清。可觀為政。廚烟繚繞。知其遠庖。因

前四句三樓之

言西川之供客服者止此江郊耳

雲山

京洛雲山外音書靜不來神交作賦客力盡望鄉臺衰疾
江邊臥親朋日暮迴白鷗元水宿何事有餘哀

結句起句
合看乃妙

京洛在雲山之外惟其遠而音書寥寂也故詞客但有神交即望鄉亦且力盡矣兩句望鄉下蜀中事哀作西京東京賦成都望鄉臺隋蜀王墓菜疾而臥於江邊親朋至日暮而去深夜旅宿未免悲傷借白鷗以反映也

賦張衡

杜鵑行

奇悲不可方物

君不見昔日蜀天子化為杜鵑似老鳥寄巢生子不自
群鳥至今為哺雛雖同君臣有舊禮骨肉滿眼身羈孤業
工竄伏深樹裏四月五月偏號呼其聲哀痛口流血所訴
何事常區區爾豈摧殘始發憤羞帶羽翮傷形愚蒼天變
化誰料得萬事反覆何所無萬事反覆何所無豈憶當殿
群臣趨

申一句韻如曼
三乃悲

杜鵑為蜀望帝所化乃似老鳥之形而異於群鳥者望帝好稼穡教人務農治郫城時荆人鬻金死其尸於江而不至山下則寄巢生子使群鳥為哺雛耳使鳥代哺雖猶存君見望帝自以為相辨日開明會巫山江雁人遭洪水南明為鑿鑿通臣之禮而雛在別巢反向他入親愛故曰骨肉滿眼大切望帝自以其位禪之帝死其魂化為杜鵑博物志杜鵑生子寄之

成都十六

復生

流有

他菓

百鳥力嗣之。或曰：子美此篇為明皇遷居西內有感而作也。

身反羈孤也。况其形竄伏，入夏號呼，其聲哀痛，口至

流血，豈有所不平，而欲訴無所乎？蓋是推殘發憤，羞

帶羽翮，自傷形愚耳。夫昔為帝王，今為禽鳥，蒼天變

化，真不可測。則萬事反復，無所不至也。但不知今為

禽鳥，尚憶為帝王，當歿以對群臣否耶？

為農

細系字少

錦里煙塵外，江村八九家。圓荷浮小葉，細麥落輕花。卜宅

從茲老為農，去國賒遠。慚勿漏令，不得問丹砂。

天下兵戈，而錦里遠僻，則在烟塵之外，故江村人家

雖少，而荷浮小葉，麥落輕花，景物可佳也。卜宅於茲

將以送老，為農雖好，但去國路遙耳。昔葛洪遠宦，志

在丹砂，而我則并無丹砂可問，不更可悲哉。

梅雨

七字不羣

南京犀浦道，四月熟黃梅。湛湛長江去，冥冥細雨來。茅茨

疎易溼，雲霧密難開。竟日蛟龍喜，盤渦與岸回。

南京，蜀都也。在犀浦為蒸溼之地。四月又熟梅之時。

故湛湛之長江東去，頂犀浦道，冥冥之細雨正來，頂

熟梅時也。茅茨疎而易溼，雲霧密而難開。二句若雨

雨既竟日則蛟龍亦喜以水漲而盤渦接岸耳二句
寫雨事

郭璞江賦盤渦谷轉凌濤山

頽

統系統

田舍

田舍而寄清江之曲柴門而在古道之傍草深無徑

田舍清江曲柴門古道傍草深迷市井地僻懶衣裳欒柳

枝枝弱枇杷樹樹香鷓鴣西日照曬翅滿漁梁

櫛音奉

市井皆迷地僻無人衣裳亦懶矣但見欒柳枝枝皆

弱枇杷樹樹皆香應田舍鷓鴣越西日之照曬翅而

滿於漁梁應清江也

滿於漁梁應清江也

江村

元白定不能列南元白之先而深厚紀所及

清江一曲抱村流長夏江村事事幽自去自來梁上燕相

親相近水中鷗老妻畫紙為棋局稚子敲針作釣鉤多病

所須惟藥物微軀此外更何求

結句若在他人即是湊在公即是真可思可思

清江一曲而村當其曲處故抱村流也乃長夏而事

事皆幽乎下四句頂事事幽自去自來之燕村中物

也相親相近之鷗江中物也老妻畫紙而為棋局稚

子敲針而作釣鉤幽事如此理亦足矣止因遠方多

病藥物惟艱耳不然一身之外又何求乎

通首一幽字

中四句事

幽也

江漲

通首一急字

江漲柴門外。兒童報急流。下牀高數尺。倚杖沒中洲。細動迎風燕。輕搖逐浪鷗。漁人繫小楫。容易拔船頭。

柴門之外。忽而江漲。兒童來報。急流至矣。急往觀之。卽下牀之頃。已高數尺。方倚杖而立。又沒中洲。二句寫急流而急流之中。細而動者。迎風之燕。水漲故覺其細。輕而搖者。逐浪之鷗。流急故見其搖也。昔水落。落舟膠。今則拔船容易矣。

題壁上韋偃畫馬歌

襟而巖

五六句望元白所承室

十四字有許多奇氣。古人學不及

一真字見画

韋侯別我有所適。知我憐君畫無敵。戲拈秃筆掃驂馱。歛見騏驎出東壁。一四齒草一四嘶。坐看千里當霜蹄。時危安得真致此。與人同生亦同死。

畫者核聲也。結馬如是結画

韋侯別我遠去。知我愛畫。故以畫贈也。倏忽之間。麒麟畫於東壁。所畫兩馬。一齧一嘶。坐而看之。意在千里之外。乘此神行。卽以當霜蹄矣。因嘆時方危亂。安得真致此馬。與人同生死哉。

戲題王宰畫山水圖歌
十日畫一水。五日畫一石。能事不受相促迫。王宰始肯留。

老在行

王詩論之

成都十六

名南推一步
作結

本言詩文

十三

真跡壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭日本
東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦激
山木盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉
得并州快翦刀翦取吳淞半江水

公曾遊吳思之不忘故於剪
吳淞江水也

十日止畫一水五日止畫一石惟其能事故不受迫
促也惟不迫促故王宰肯畱真蹟耳下頂真蹟句其

山則西海之崑崙東海之方壺聚於一圖畱以挂君

巴陵岳陽也

海東有日本國

之素壁其水則巴陵之江洞庭之湖日本之海與赤

汗賦云鼓洪濤于赤岸

岸銀河涵湧聯貫其淵處之波濤若有雲氣蛟龍其

狹處之浦激則有舟人漁子其氣勢又若濤湧風起

而山木盡亞其遠處則渺然無盡咫尺有萬里之勢

因嘆我之所志則在吳越見圖中吳淞江水忽焉神

遊安得并州快剪剪此方尺之圖入我懷袖乎吳淞

江圖中之江故可剪也

戲韋偃為雙松圖歌

天下幾人畫古松畢宏已老韋偃少絕筆長風起繼末滿

堂動色嗟神妙兩株慘裂苔蘚皮屈鐵交錯迴高枝白摧

朽骨龍虎死黑入大陰雷雨垂松根胡僧憇寂寞龐眉皓

四句末

八句題

樣而濫非公不
若
太白一襟白都

上寺論文

成都十六

是絕妙佛法
語却是瀾不是
正意
公禪也
禪也

本言言
首無由著
偏袒右肩
露雙脚
葉裏松子
僧前落
韋侯韋侯
數相見
我有四知
東絹重之
不減錦繡
段已令拂
拭光
凌亂請公
放筆為直
幹

德音契息也

歷者家者題畫之結可悟

四句去

天下之畫古松者畢宏已老猶幸韋偃方少也畢宏
陪畫畢之時若長風天來滿堂無不動色此泛言畫
之氣勢下乃細寫其幹則薛皮慘裂其枝則屈鐵迴
錯其白者則摧折既朽如龍虎之死骨即慘裂之幹
也其黑者則陰森沈黑若雷雨之忽來即迴鐵之枝
也外又加以人物松根胡僧寂寞獨憩其狀則厖眉

皓首露脚袒有其意則超然無著一無挂碍但見松
子開落我不知也咏畫已完因言韋侯數數相見我
有好絹不令他人著筆者拂拭待公請公為直幹矣
蓋畫松直幹最難也

公赴青城縣出成都寄陶王二少尹
老被樊籠役貧嗟出入勞客情投異縣詩態憶吾曹東郭
滄江合西山白雪高文章差底病迴首興滔滔
美底中有甚

老當自逸而被樊籠所役貧難安處更嗟出入之勞
二句出門之故久客之情又投異縣赴青城也吟詩

上寺命文

成都十六

之態尚憶吾曹陶王二尹也行出東郭則見滄江之
合回望西山而見白雪之高二句出成都因嘆文章
不能療疾乃回首而憶二公與猶不淺耶

野望因過常少府

從橋入圃而還

常景遠

野橋齊度馬秋望轉悠哉竹覆青城合江從灌口
樵徑引嘗果栗園開落盡高天日幽人未遣回

造子妙

野橋之上乘馬而齊渡橋上遠望更覺悠然也望中

所見則綠竹迴合望青城而已蔽江流東去從灌口

而遠來四句完野望下四句過常少府未識其村信

畫一日事

樵徑而引去復嘗其果評栗園之早開故逗過於此
至高天日落而猶未放歸耳

愛丈人山

自為青城客不唾青城地為愛丈人山丹梯近幽意
丈人祠西佳氣濃綠雲擬住最高峰掃除白髮黃精在君看他
時冰雪容

自為青城之客不唾青城之地者以愛丈人山也從
青城山記云此山為五岳之長故名丈人有人觀
此丹梯而升已多幽意而山之佳處更在丈人祠西

故佳氣鬱葱將綠雲而上住此最高峰矣故用丹梯

也。苟得住此，則黃精既多，服食變自，冰雪之容可立致矣。

出郭

霜露晚淒淒，高天逐望低。遠煙鹽井上，斜景雪峰西。故國猶兵馬，他鄉亦鼓鞀。江城今夜客，還與舊烏啼。

舊烏沙

霜降已寒，故至晚而淒。郭外望遠，故高天亦低也。遠煙在鹽井之上，斜景在雪峰之西。四句景斜景點還晚字，因歎故國兵戈未靖，他鄉寇亂方生。江城飄泊，亦與繞樹之鳥同為悲啼耳。以上四首赴青城作。

泛溪

古亦流夜溪 偶處多且佳，却不是排

落景下高堂，進舟泛迴溪。誰謂築居小，未盡喬木西。遠郊信荒僻，秋色有餘淒。練練峰上雪，纖纖雲表霞。童戲左右岸，罟弋畢提攜。翻倒荷芰亂，指揮逕路迷。得魚已割鱗，採藕不洗泥。人情逐鮮美，物賤事已睽。吾村霽暝矣，異舍鷄亦棲。蕭條欲何適，出處庶可齊。衣上見新用，霜中登故畦。濁醪自初熟，東城多鼓鞀。

自字不苟

落照既下，晚景愈妍，遂有泛舟之興也。登舟而回首

所居則卜築甚小，未盡喬木之西，縱目遠望，則郊原

荒僻。愈覺秋色之淒然也。乃練練而白者。峰上之雪。雪既早降。纖纖而垂者。雲外之霓。霓復秋現。二句。蜀地之異。一段舟中遠景。舟之左右。則兒童嬉戲也。提攜。提攜。七。倒翻荷芰。而指揮奔走。徑路雜馳。於是提。而得魚。既為割鱗。倒荷而得藕。不復洗泥。皆童戲之事。因歎人情見鮮美之物。如鱗藕者。無不健羨。奈物雖賤而事已違也。一段舟行近事。未几落照已沒。暝靄漸生。而鄰里雞棲矣。夜色蕭條。前路更將何往。情懷非舊。出處總屬無端。故迴舟而返也。既返而已出。

新月。照我衣裳。及登故畦。又滿霜露矣。閉戶開尊。濁。希。思。明。是。年。入。東。京。放。去。東。城。多。技。藝。醪。初。熟。即。東。城。鼓。鞀。亦。姑。聽。之。而。已。

行狀誌銘手筆

鳳藏指均之已龍古
指武后
此替中佳語耳竟陵
獨從此五字發一大論
宜人之唾之也

贈蜀僧間丘師兄

太常博士 均之孫

香在世交

大師銅梁秀籍籍名家孫嗚呼先博士炳靈精氣在昔
武皇后臨軒御乾坤多士盡儒冠墨客藹雲屯當時上紫
殿不獨卿相尊世傳間丘筆峻極逾崑崙鳳藏丹霄暮龍
去白水渾青熒雪嶺東碑碣舊製存斯文散都邑高價越
璵璠晚看作者意妙絕與誰論吾祖詩冠古同年蒙主恩
豫章夾日月歲久空溪根小子思疎濶豈能達詞門窮愁

土詩論文

成都十六

昔之相
得妙色
括得妙

重在世系

以家世起以僧徒妙
合矩則
他人便從僧叢論
笑便小矣

木言言吾祖句一揮淚相遇即諸昆我住錦官城居祇樹園地近慰旅
愁往來當丘樊天涯歇滯雨稷稻臥不翻漂然薄遊倦始
與道侶敦景晏步脩廊而無車馬喧夜闌接軟語落月如
金盆漠漠世界黑驅驅爭奪繁惟有摩尼珠可照濁水源

大師固銅梁之秀而人稱籍籍者以其為名家之孫

也其先博士已稟山川之靈矣下序博士事昔武后

臨軒儒士墨客一時承恩俱得上殿而間丘之名獨

著筆勢所至峻極天下至武后既崩博士亦死時移

世易惟有雪嶺之東尚存碑碣而散於郡邑價等璠

木言言

十次諸昆句

今之相見

以僧徒完密

音璠五也

瑜也我今日讀遺文追意旨心知其妙誰復可言乎

杜審言

間丘均

且吾祖之詩亦冠當代與間丘同年蒙恩兩人並峙
如櫟章之夾日月乃歲久而深根雖在枝幹亦亾深

根自喻也下自序小子疎濶豈能進於作者之門而

值窮愁揮淚之日異方相遇依然弟兄我住城隅兄

居寺內地近則相慰涼而往來頻也今異方久而雨

雖止而稻已臥泥旅食方艱薄游又倦且與道侶相

接遣此窮愁故日晚而閉步脩廊夜闌而更接軟語

直至落月照人猶未已也因歎此時世界方黑爭奪

正繁。惟仗吾兄摩尼之光照此濁境以歸清淨耳。終以道侶語結。

野老

野老籬前江岸迴。柴門不正逐江開。漁人網集澄潭下。賈客船隨返照來。長路關心悲劍閣。片雲何意傍琴臺。王師未報收東郡。城闕秋生畫角哀。

得稱城闕

野老籬前江岸適回。而柴門不正者。亦因向江而開耳。江湫則有澄潭。漁網集其下。江濶則多落照。客舟隨之來。二句江景。因念歸路甚長。最關心者。則在劍

闕心何意化草
下筆佳句

關孤雲飄泊。若有意者。以傍琴臺也。又念王師未收東郡。城闕當秋生之日。角聲為之悲傷矣。成都改為南京。故得稱城闕也。

一室

一室他鄉遠。空林暮景懸。正愁聞塞笛。獨立見江船。巴蜀來多病。荆蠻去幾年。應同王粲宅。畱井岷山前。

折腰

一室而在他鄉。空林而值暮景。已可悲矣。乃正愁之時。而忽聞塞笛。更覺傷心。獨立之頃。而忽見江船。不能俱去。蓋因巴蜀此來。日復多病。又念荆吳之去。更

在何年乎。我去之後。此室留蜀。亦同王粲之留宅。峴山以動故老之思矣。神童非

人字力

北鄰

題妙

明府豈辭滿。藏身方告勞。青錢買野竹。白幘岸江皋。愛酒

用一步

晉山簡能詩何水曹。時來訪老疾。步屣到蓬蒿。

運詩辭

北鄰者。謝事縣令也。明府未當辭滿之日。已藏身而告勞矣。故不惜金錢以買野竹。惟將岸幘而住江皋。

且愛酒如山簡能詩如何遜而又與我獨契時來訪我因其鄰近故車馬無煩步屣日造耳。

公慣用此類

南鄰

仿定以一人配明府便似矣

自檢到此却紀元白

錦里先生烏角巾。園收芋栗未全貧。慣看賓客兒童喜。得食堦除鳥雀馴。秋水纔深四五尺。野航恰受兩三人。白沙翠竹江村暮。相送柴門月色新。

錦里先生。被服朴素。園有芋栗。尚可療飢。故未全貧也。賓客時來。看慣故兒童亦喜。堦除飲啄。食慣故鳥雀亦馴。通首意在賓客。鳥雀句陪賓客之來。或乘小艇。又見秋水落而深淺適宜。野船小而多寡恰稱。留連至晚。白沙翠竹之中。江村已暮。而柴門相送。月色

連至晚。白沙翠竹之中。江村已暮。而柴門相送。月色

又新矣。惟江村。故乘舟而來也。

村夜

景幽細五句實生于此

風色蕭蕭暮江頭。人不行。村春雨外急。鄰火夜深明。胡羯何多難。漁樵寄此生。中原有兄弟。萬里正含情。有字在

風色蕭蕭。江村既暮。行人路絕矣。所聞者村春雨外。獨急。所見者鄰火。夜深猶明。四句村夜止。因安史作難。寄業漁樵。而所關心者。中原兄弟。不能忘情耳。四句夜中之心事也。

奉簡高三十五使君

當代論才子。如公復幾人。驂驅開道路。鷹隼出風塵。行色秋將晚。交情老更親。天涯喜相見。披豁對吾真。

當代之才子。如公者復幾人哉。其駿健也。如驂驅之。高遠時為蜀州刺史。馳道路其高鷲也。如鷹隼之出風塵。四句言其才乃

望蜀州之來。秋已將晚。預知相與之情。老而更親。蓋在天涯相見之時。披豁胸襟。各舒情懷。又何如耶。

寄楊五桂州譚

因州參軍段子之任

五嶺皆炎熱。宜人獨桂林。梅花萬里外。雪片一冬深。聞此寬相憶。為邦復好音。江邊送孫楚。遠附白頭吟。

五嶺無非炎瘴。而宜人者惟桂林耳。蓋既有梅花。遠懷可慰。更多雪片。瘴厲全消。故聞此而寬相憶之念。况為政更多口碑之傳。今值江邊送幕客。乃遠寄此詩耳。六句俱揚。桂州末句點段參軍之任。

西郊

中四句乃坊間系事西郊路上事映字妙

時出碧雞坊。西郊向草堂。市橋官柳細。江路野梅香。傍架

齊書帙。看題檢藥囊。無人覺來往。疎嬾意何長。

成都碧雞坊 自城出碧雞坊至西郊。以往草堂也。過市橋而官柳

尚細。碧雞坊也行江路而野梅已香。西郊也。及至草

看有無減去無
用作檢字淺近

堂。傍架而齊書帙。看題而檢藥囊。久不復至。為料理也。因言獨來獨往。幽僻無人。疎懶之味。意何長耶。

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄

東閣官梅動詩興。還如何遜在揚州。此時對雪遙相憶。送

客逢春可自由。幸不折來傷歲暮。若為看去亂鄉愁。江邊

一樹垂垂發。朝夕催人白頭。

東閣官梅。忽動詩興。如何遜在揚州時也。遜有揚州

早梅詩。東閣在蜀。點蜀州東亭。此時對如雪之枝。而

遠能相憶。點逢早梅相憶。想其逢春送客。而不能自

看生用花題受

幸不折來傷白幸

只寄書不寄梅信

并花抄本則傷我

穿暮暮之情

何遜句不過以何遜

為廣陵建安王記室

時在揚州賦梅花不

不必曲解

由點送客。因言止寄詩來。幸不折贈。以傷歲暮之懷。
讀君此詩。苟為同看。能禁鄉愁之亂乎。然今也。江邊
一樹。垂垂將發。而朝夕催人白髮。其愁傷又何如哉。

蕭八明府實處覓桃栽

奉乞桃栽一百根。春前為送浣花村。河陽縣裏雖無數。濯
錦江邊未滿園。

乞桃百根。欲栽故也。栽桃必在春前。故當如期而送。
耳。河陽縣中。雖已無數。而濯錦江邊。尚未滿園也。

憑何十一少府。豈覓橙木數百栽。

草堂塹西無樹林。非子誰復見幽心。飽聞橙木三年大。與
致溪邊十畝陰。

橙音溪木名。蜀人以為薪。

草堂塹西。而無樹林。非子有幽閒之興。能相為料理
乎。然不必佳種也。聞橙木三年可大。苟能致此。則溪
邊十畝之陰。可立待矣。

未嘗

憑韋少府。班覓松樹子栽。

落落出群非檉柳。青青不朽豈楊梅。欲存老益千年意。為
覓霜根數寸栽。

檉音舉

其材有落落出塵之姿。而不同檉柳。歲寒有青青不

帖石以防之。遠山蒙蔽。芟樹以出之。外景也。卽一丘亦藏曲折。緩步於此。高下可以躋攀。內景也。童從市中攜酒而歸。可以斟酌矣。

琴臺

山溪淪起乃由溪入淺法。此是晚唐做法。不是晚唐奇起平結。又起正結。餘起本結。發起。結起。逆起。順結。

茂陵多病後。尚愛文君酒。肆人間。世琴臺。日暮雲野花。雷寶曆。蔓草見羅裙。歸鳳求凰意。寥寥不復聞。

唐晉業類輔也

前條皮正又一法
此法用餘終占喚
唐不同

司馬相如之琴臺也。故曰茂陵多病之後。尚愛文君。如事武帝。後病免家居。故陵。文彩風流。傳聞後世。至今日酒肆荒涼。尚在人間。世上而琴臺縹渺。惟有日暮雲行而已。然野花倩倩。似

雷寶曆之形。蔓草青青。猶是羅裙之色。而歸鳳求凰之曲。已寂寥久矣。

漫成二首

野日荒荒白。春流泯泯清。蒲隨地有。村逐門成。只作披衣慣。常從漉酒生。眼邊無俗物。多病也身輕。

有三披衣是生字。多用

日而在野。故覺其白。白故荒荒。無色也。流而入春。故愈見其清。清而泯泯。無聲也。春流之中。蒲草隨地而有。荒野之外。村徑因門而成。四句景。於此慣作披衣

常從漉酒。而所見皆非俗物。則多病亦身輕矣。

慣字生字如字此
此不慣非不生解
俱字擊只守常
看字心守

中四句乃心緒言柳類
心心痛飲
眼前景却說來
有言趣不是一味
直求

江皋已仲春花下復清晨仰面貪看鳥回頭錯應人讀書
難字過對酒滿壺頻近識哦嚼老東山隱者知余懶是真真是天真

江皋地已僻矣仲春春未半也而又在花下又逢清
晨故游心天外不覺其貪看鳥錯應人也讀書而遇
難字且聽其過對酒而有滿壺不妨頻傾也四句皆
寫其懶惟世外之人乃能知我耳

客至

喜崔明府相過

一筆寫來

是元白却不敢

舍南舍北皆春水但見群鷗日日來花徑不曾緣客掃蓬
門今始為君開盤餐市遠無兼味樽酒家貧只舊醅肯與

鄰翁相對飲隔籬呼取盡餘杯

舍南舍北無非春水但見群鷗日日來也所以久無人
來花徑不因客掃乃忽有客至則柴門始為君開矣
於是欲謀盤餐市遠既無多味但有樽酒家貧只是
舊醅也村野惟有鄰翁隔籬呼之便可共醉矣鄰翁
之謙為明府也

江畔獨步尋花七絕句

江上被花惱不徹無處告訴只顛狂走覓南鄰愛酒伴
融吾酒徒經旬出飲獨空牀總是無處告訴

上詩命之

七首一起一結中五首俱尋花之事第一首是尋花
獨步之由江上花開而惱不盡者以無處告訴也幽
懷未泄故自顛狂耳即覓南鄰酒伴已出飲經旬惟
餘空牀而已此尋花所以獨步也

稠花亂藥裹江濱行步歛危實怕春詩酒尚堪驅使在未
須料理白頭人

此首出門初至江邊也稠花亂藥雜裹江濱春事正
盛而行步歛危者老至而逢春反畏耳然雖老而酒
社詩壇尚堪驅策不必相為料理也以賈勇語結

江濱竹靜兩三家多事紅花映白花報答春光知有處應
須美酒送生涯

惱不微

此首江邊數家也江深江曲也竹靜竹深也中藏數
家已極幽致而人又好事種紅花以映白花不更佳
乎滿地春光無從報答惟有痛飲送老而已

東望少城花滿煙百花高樓更可憐誰能載酒開金盞
取佳人舞繡筵

無妾告訴

此首回望城中也城中花盛而花中更有高樓不知
樓中之人可能載酒開樽佳人試舞耶但恐花開花

落高樓空閉

七首總是惱不
微每委告所

黃師塔前江水東。春光懶困倚微風。桃花一簇開無主。可
愛深紅愛淺紅。
可字活讀如承字皆字

此首步至黃師塔前也。塔在江東。至此春色融和。微
風蕩漾。故懶困徒倚也。塔前桃花盛開。黃師已亡。惜
其無主矣。而一簇之中。可愛者深紅。更可愛者淺紅。

蓋飛燕太真無非國色也

黃四娘家花滿蹊。千朵萬朵壓枝低。留連戲蝶時時舞。自
在嬌鶯恰恰啼。

此步至黃四娘家矣。一曲清谿。萬花齊綻。花繁故枝
低也。而花間有戲蝶。既留連而不去。又有嬌鶯。恰客
至而忽啼。舞蝶嬌鶯。為黃四娘揷染。

不是愛花即欲死。只恐花盡老相催。繁枝容易紛紛落。嫩
藥商量細細開。

此首總結。困頓天涯。不忍即死者。以愛花也。但恐花
盡而老。又催矣。故與花商量。繁枝即盡。不若嫩藥漸
放。猶得留春也。花其許我乎。

春水生二絕

二月六夜春水生。門前小灘渾欲平。鸕鶿鴻鴈莫漫喜。吾與汝曹俱眼明。

倦分明

二月而春水生。門前舊有小灘。今將平矣。水生則鸕鶿鴻鴈俱喜者。吾與汝曹眼前倍增曠蕩之觀也。

一夜水高二尺強。數日不可更禁當。南市津頭有船賣。無錢即買繫籬傍。

一夜而水高二尺。強者二尺外也。數日應不可禁當。漸入我室廬矣。小舟固所必需。然南市有賣而無錢可買。將如何哉。

春夜喜雨

八句好雨

好雨知時節。當春乃發生。隨風潛入夜。潤物細無聲。野徑雲俱黑。江船火獨明。曉看紅溼處。花重錦官城。

好雨而知知時節者。以正當方春發生之時也。二句

喜雨聽之。則隨風潛而入夜。潤物細而無聲。細無聲

正寫潛入夜也。望之。則野徑之亂雲俱黑。江船之遠

火獨明。火獨明。正寫雲俱黑也。四句夜雨曉看花重

錦城。不更可喜乎。反襯夜字。

遣意二首

上詩命之

詩言詩文

王岑嘔心之費

生字妙

轉枝黃鳥近泛渚白鷗輕一徑野花落孤村春水生衰年
催釀黍細雨更移橙漸喜交游絕幽居不用名

橙橘屬

轉枝者黃鳥聽之而知其近泛渚者白鷗見之而知其輕徑側之野花已落正黃鳥鳴時村中之春水已生正白鷗泛處也兩句分頂扶衰須酒故釀黍為急種植須雨故移橙更宜所以世事既疎交游漸絕幽居之樂如此何用浮名為哉

疊字每異每妙

簷影微微落津流脉脉斜野船明細火宿鴈起圓沙雲掩初弦月香傳小樹花鄰人有美酒稚子也能賒

夜

放翁以也字作夜字也字必一層轉起此夜字多一層轉避此此中可思

畢亮也字勝夜字硬此轉淺此夜字應船火弦月也是

前首春日此首春夜也簷影落於津流微微落者初月影也脉脉斜者春流慢也一望之外野火明矣火以船遠而細宿鴈起矣沙以鴈宿而圓於是月影既為雲掩但聞花香從樹傳來此際遣懷不可無酒而稚子能賒不必外求正寫得意也

春水

景色如見

三月桃花浪江流復舊痕朝來沒沙尾碧色動柴門接續垂芳餌連筒灌小園已添無數鳥爭浴故相喧

三月桃花水至昔江流已落今復舊痕而沙尾已沒

上詩命之

成都十七

碧色動於柴門之外矣。水深則線短。故垂釣必須接
縷。水高則上岸。故灌園不必抱甕也。春水既來。春鳥
俱聚而爭浴相喧矣。

江亭

禪語

坦腹江亭暖。長吟野望時。水流心不競。雲在意俱遲。寂寂
春將晚。欣欣物自私。故林歸未得。排悶強裁詩。

坦腹者為江亭之暖。長吟者遣野望之懷也。下二句
望中景。流水自行。心不與之俱去。閒雲慢卷。意亦與
之俱遲。極閒暇亦極無聊。故嘆寂寞之中。一春已度。

欣欣之態。萬物皆然。獨我不得歸。而排悶裁詩耳。應
長吟二字。

徐步

此首緣起實是七句。蓋有所不得於胸中。而徐步自為不

整履步青蕪。荒庭日欲晡。芹泥隨鷺翥。花藥上蜂鬚。把酒
從衣溼。吟詩信杖扶。敢論才見忌。實有醉如愚。

此庭內徐步也。徐步青蕪。荒庭日晚。但見芹泥隨鷺。燕

嘴嚙來。花藥上蜂鬚帶去。二句皆庭中之物。下二句

實寫徐步。步而把酒。故酒傾而衣溼。步而吟詩。故行

緩而杖扶。我實無才。敢論見忌。應吟詩句。但知飲酒。

畫出

止見如愚而已應飲酒句

寒食

後子都下得不同

寒食江村路風花高下飛汀煙輕冉冉竹日淨暉暉田父
要皆去鄰家問不違地偏相識盡雞犬亦忘歸

細心於會如

見當日
益華時

詩有目題成詩者
看其點題多自狀
承狀有以詩為題
者定要用周旋題有
詩成而安題者只論
詩不論題只用開
手二字

寒食江村之路落花從風高下俱飛春已晚矣汀烟
輕而冉冉江村路也竹日淨而暉暉寒食時也及時
行樂無所不可故田父要而亦去鄰家問而不違蓋
因地偏人少久住無非相識雞犬亦樂而忘歸矣

石鏡 與琴臺同一吊古而緒不同

頂得趣

看入手安

越得杰光

蜀王將此鏡送死置空山冥冥憐香骨提攜近玉顏眾妃
無復歎千騎亦虛還獨有傷心石埋輪月宇間

昔蜀王將此鏡送妃之死置於空山人琴已亡既冥
成都記武都山精化為女子蜀王用明納為妃無幾物於手表之取武都
冥而憐香骨苟魂魄樂此將提攜而近玉顏矣當時
為塚蓋地數畝以石鏡表其門
眾妃爭妍無人嘆息堇日千騎遠送亦已虛還止有

山王集

傷心之石一輪埋照如月空懸而已

少年行二首

莫笑田家老瓦盆自從盛酒長兒孫傾銀注玉驚人眼其
醉終同臥竹根

此貴瓦盆乃賤銀玉

上詩命文

成都十七

二首皆語少年之詞。日汝莫笑田家之老瓦盆也。自盛酒以來。已長兒孫。亦既久矣。即傾銀注玉。徒驚人眼耳。與子共醉。醉而同臥。金玉與瓦。亦何異哉。

巢燕養雛。渾去盡。江花結子也無多。黃衫年少來宜數。不見堂前東逝波。

接上言。今日燕已養雛。雛又去盡。花既結子。花亦無多。春光盡矣。可不及時飲酒乎。逝者如斯。東流難返。

趙甲黃衫。想唐人貴遊之服也。少年不能長得也。

戲作花卿歌

成都猛將有花卿。學語小兒知姓名。用如快鶻風火生。見賊唯多身始輕。綿州副使著柘黃。我卿掃除即日平。子璋髑髒血模糊。手提擲還崔大夫。李侯重有此節度。人道我卿絕世無。既稱絕世無。天子何不喚取守京都。

此仇公絕頂為當時遂以愈瘡

全是筆高

成都猛將。而有花卿。至小兒皆知其威名也。苟能用。表卿名。敬定。劍南節度崔光遠。之末將也。時梓州副使段子璋。反。東之。如快鶻。如風火。蓋臨陣多則膽壯。膽壯則身輕也。度李卓敗走。于是光遠。率敬定討子璋。既誅。敬定。情切。大掠南宗。所以綿州副使之反。掃除即日而平矣。子璋。即綿州。副使也。既取其首。又不自居其功。歸之崔大夫。使崔

得還舊鎮。是以人皆稱其絕世無耳。其才如此。天子

川節 聞之 梓州唐

妙定步

何不用之守衛京都而棄之一隅哉

高栴

栴樹色冥冥江邊一蓋青近根開藥圃接葉製茅亭落景陰猶合微風韻可聽尋常絕醉困臥此片時醒

栴樹之色而日冥冥言其高高則獨立江邊望如一蓋也於是根下開圃葉下製亭遇落日而濃陰可依過微風而音韻可聽所以涼爽之極卽醉而臥此亦易醒也

惡樹

栢北對雞栖

獨遶虛齋徑常持小斧柯幽陰成頗雜惡木翦還多栢杞固吾有雞棲奈汝何方知不材者生長謾婆娑

獨遶虛齋徑自操斧柯以幽陰之處生成頗雜而惡木易長被剪還多也既剪之後則嘉蔬得生而雞失所棲矣蓋不材之木易生天道如是耳

戲爲六絕

庾信文章老更成凌雲健筆意縱橫今人嗤點流傳賦不覺前賢畏後生

六絕爲今人論文之作然此輩豈足論文者哉故曰

戲也。庾信之才老而更成。其高峻則筆勢凌雲。其澗揚子雲有云。詩人之賦。嚴前詞。今之賦。嚴後。若以庾氏方之。斯又詞賦之罪人也。大則意思縱橫也。流傳至今。反為今人嗤點。則前賢

反畏後生矣。

責輕薄子

楊王盧駱當時體輕薄為文哂未休爾曹身與名俱滅不廢江河萬古流

楊炯。王勃。盧照鄰。駱賓王。當時文體傑出。今日輕薄。楊好甫言。人姓名謂之點。鬼簿駱好甫教。謂之莫博士。之流。為文何似。而哂之哉。以爾曹之文。不過身名俱滅。

耳。四公之文。則長江大河流傳萬古。亦何損乎。

縱使盧王操翰墨。功於漢魏近風騷。龍文虎脊皆君馭。歷

塊過都見爾曹。

俗所云。說五憑做出便見。

接上言。縱使盧王操翰。已不如漢魏之作。近古矣。時宋書謝靈運傳。論自漢至魏。文體三變。莫不有祖風。騷代不同。故也。苟得此意。則庾信也。王楊盧駱也。風騷。堪充馭狀。漢之歷塊過都。亦曹方可自見耳。

也。皆足取資於古。如馬之龍文虎脊。盡可充馭。而過都歷塊。一往無前矣。

和加應難跨數公。凡今誰是出群雄。或看翡翠蘭苔上。未擊鯨魚碧海中。

此禽芳草可悅之甚。

接上言。其才其力。終不能過此數公也。今發憤為雄者。誰能出群耶。小景清裁。如集翡翠於蘭苔者。或有

之。其深心大力。如掣鯨魚于碧海者。豈有之乎。

不薄今人愛古人。清詞麗句必為鄰。竊攀屈宋宜方駕。恐與齊梁作後塵。

接上言。既不必薄今人。不可不愛古人也。清詞麗句。

極力模倣。與為比肩。而所云清麗者。必擬屈宋。但不齊梁詩体格。輕嚴。議者以之失始齊梁也。可過為纖艷。入於齊梁耳。

未及前賢更勿疑。遞相祖述復先誰。別裁偽體親風雅。轉益多師是汝師。

接上言。今之才力。不及前賢。遞相祖述。又復誰先耶。

西漢晉魏

王楊之先。有漢魏。漢魏之先。有屈宋。不知祖述。而信

意自裁。所謂偽體也。豈能親風雅乎。雅求之多師。而

自開堂構。是真汝師耳。六絕總如一章。

寄杜位

近聞寬法離新州。想見歸懷尚百憂。逐客雖皆萬里去。悲君已是十年流。干戈况復塵隨眼。鬢髮還應雪滿頭。玉壘題書心緒亂。何時更得曲江遊。

杜位昔以李林甫之婿。貶於新州。今朝廷寬恩得赦。

歸矣。而歸途之難。尚多憂慮也。因歎萬里逐客。時豈

無人而十年流徙。則痛定復悲耳。况復兵戈滿眼。霜雪盈頭。我在玉壘之間。題書寄汝。心緒已亂。何時得
玉壘在蜀州青城縣。時在青城。
 共作曲江之游乎。
任有定近長安曲江。

送裴五赴東川

故人亦流落。高義動乾坤。何日通燕塞。相看老蜀門。東行應暫別。北望若銷魂。凜凜悲秋意。非君誰與論。

故人與我亦同流落。而其高義足動天地也。因言何日得通燕塞。以遂歸懷。相看共老蜀門。終於流落耳。今既東行。不過暫別。而回首北望。不免魂消矣。二句

送韓十四江東省覲

兵戈不見老萊衣。歎息人間萬事非。我已無家尋弟妹。君今何處訪庭闈。黃牛峽靜灘聲轉。白馬江寒樹影稀。此別應須各努力。故鄉猶恐未同歸。

分頂况寒風悲秋。非君誰與言者。而君復從此去乎。

兵戈阻絕。萊彩飄零。人間萬事俱非。豈特子乎。下頂

萬事非我。已無家而尋弟妹。君又何處而訪父母乎。下二句往江東事。黃牛峽靜。而灘聲獨轉。白馬江寒。而樹影已稀。二句點地兼景。兵戈之中。此別不易。故

囑其努力自愛。而江東之地。我故鄉也。恐不同歸。能無悵乎。

○逢唐興劉主簿弟

○分○手○開○元○未○連○年○絕○尺○書○江○山○且○相○見○戎○馬○未○安○居○劍○外○官○人○冷○關○中○驛○騎○疎○輕○舟○下○吳○會○主○簿○意○何○如○

分○手○開○元○之○未○久○無○音○問○矣○乃○江○山○之○間○於○此○相○見○尚○以○戎○馬○之○故○未○得○安○居○也○劍○外○為○官○宦○况○已○冷○點○唐○興○簿○關○中○既○遠○驛○騎○更○疎○應○絕○尺○書○也○又○言○遠○地○卑○官○亦○何○足○戀○與○子○同○下○吳○會○汝○意○何○如○乎○

△和裴迪登新津寺寄王侍郎

王時為蜀牧

何○恨○倚○山○木○吟○詩○秋○葉○黃○蟬○聲○集○古○寺○鳥○影○度○寒○塘○風○物○悲○遊○子○登○臨○憶○侍○郎○老○夫○貪○佛○日○隨○意○宿○僧○房○

子何所恨而倚木長吟。值此秋深之候耶。此時蟬聲集於古寺。鳥影度於寒塘。二句景點新津寺。所以觀風物而悲游子。風物即秋葉蟬聲鳥影也。因登臨而憶侍郎。點還寄王侍郎也。我則作客已久。但貪佛日。偶宿僧房。不復感傷矣。

憶侍郎點還寄王侍郎也。我則作客已久。但貪佛日。偶宿僧房。不復感傷矣。

○敬簡王明府

上寺論之

成都十七

金光明緒佛百大悲

葉縣郎官宰周南太史公神仙才有數流落意無窮驥病思偏秣鷹秋怕苦籠看君用高義耻與萬人同

王喬葉縣郎官而出宰明府也周南太史而雷滯自喻也

神仙之才如君有數項葉縣句流落之感我意無窮

頂太史句下俱自序馬雖病而思食雁遇秋而在籠

雖不能無望於君而看君之高義自能及我我則不

忍自同眾人也

重簡王明府

甲子西南異冬來只薄寒江雲何夜靜蜀雨幾時乾行李

須相問窮愁豈有寬君聽鴻鴈響恐致稻梁難

西南蜀地也西南氣候既異冬來亦薄寒而已惟薄寒則雨多不

知其何夜靜幾時乾耳久雨旅食必艱故行李必須

相問以窮愁正無寬時也君聽鴻鴈哀鳴亦恐稻梁

之不時至耳接上高義二句

因崔五侍御寄高彭州適一絕

百年已過半秋至轉飢寒為問彭州牧何時救急難

百年而已過半秋來作客尚未免飢寒所謂急難也

為我問彭州之牧何時相救耶為問二字是因崔侍

御也。

聞解斯六官未歸

本傳云其得錢隨手散盡

故人南郡去去索作碑錢本賣文為活翻令室倒懸荆扉
深蔓草土銼冷疎烟老罷休無賴歸來省醉眠

銼音對小釜

故人南郡之行為索作碑錢也碑錢之索本因賣文為活而南郡未返反令家室倒懸下接倒懸句荆扉之蔓草已深無人也土銼之疎烟已冷無食也因歎既老罷矣休無賴而不歸也即歸而不能醉眠亦勝留滯於外耳

徐卿二子歌

此處應酬詩不必切骨不作帽子語見公之有本

君不見徐卿二子生絕奇感應吉夢相追隨孔子釋氏親
抱送並是天上麒麟兒大兒九齡色清澈秋水為神玉為
骨小兒五歲氣食牛滿堂賓客皆回頭吾知徐公百不憂
積善衮衮生公侯丈夫生兒有如此二雛者名位豈肯卑
微休

徐卿二子生時已絕奇矣蓋二吉夢相追隨也吉夢

惟何夢孔子釋氏親來抱送皆天上麒麟兒也所以

大者九齡色獨清徹秋水為神玉為骨正見其清徹

也。小兒五歲氣已食牛滿堂賓客皆回頭。正見其氣

槩也。吾知徐公可以百事不憂矣。蓋積善既久。自生

公侯。有此二子。名位豈早微乎。其為公侯必矣。

贈花卿

錦城絲管日紛紛。半入江風半入雲。此曲祇應天上有人

間。能得幾回聞。

有說至教。舞太侈之云。

錦城之中。絲管日奏。遠入於江風。高徹於雲外矣。此

皆禁中法曲。祇應天上始有耳。豈人間可得常聞者。

而今乃聞之耶。

目五十五而及十五偶就
與會所及可以想見

依舊字同字妙
絕可想

父子於與外甥國
月一抄

百憂集行

子索飯有何趣說來恁好甚妙 未解憶長安雅得妙

憶年十五心尚孩。健如黃犢走復來。庭前八月梨栗熟。一

甲上樹能千迴。即今倏忽已五十。坐臥只多少。行立強將

笑語供主人。悲見生涯百憂集。入門依舊四壁空。老妻覩

我顏色同癡兒。未知父子禮。呼怒索飯啼門東。

怨我如 見情之 真至是 用筆之 細

憶年十五。尚有童心。所以去而復來。上樹千回。總言

其健也。會幾何時。而又五十。形衰力倦。故坐臥多。行

立少也。尚欲仰視主人。強為笑語。如此生涯。已百憂

俱集矣。然無益也。入門而四壁仍空。老妻見我顏色

黯然亦為之淒慘。正在無可如何之時。而癡兒又復號飢。情何如哉。

石犀行

君不見秦時蜀太守刻石立作三犀牛。自古雖有厭勝法。天生江水向東流。蜀人矜誇一千載。泛溢不近張儀樓。今年灌口損戶口。此事或恐為神羞。終藉隄防出眾力。高擁木石當清秋。先王作法皆正道。詭怪何得參人謀。嗟爾三犀不經濟。缺訛只與長川逝。但見元氣常調和。自免波濤恣彫瘵。安得壯士提天網。再平水土犀奔漭。

瘵音債

与石笋同

忽迂二句妙

孝文王秦時蜀守李冰刻石作犀。以厭江水。夫厭勝之術。雖

自古有之。然天生江水東流。亦何益耶。蜀人每誇千

有餘年。江水泛溢。終不近張儀樓者。以為厭勝之功。

周旋至依道行。梁業遂得立。是亦樓名張儀樓。

今年灌口泛溢。損傷人民。豈不為神明之羞乎。蓋蜀

江泛溢。終藉隄防。皆出於眾人之力。當於秋時水落。

擁塞木石。早為保障耳。先王作法。一本正道。如厭勝

鬼怪之說。何足參人謀哉。嗟爾刻犀之人。不知經濟。

一時訛傳。不過與長川共逝而已。苟元氣調和。江水

自不泛溢也。安得壯士手提天網。再平水土。而使三

土寺命之

成都十七

忽有一龜

屏奔走不知處所哉

江漲

六七句到自身是結法

江發蠻夷漲山添雨雪流大聲吹地轉高浪蹴天浮魚鼈
為人得蛟龍不自謀輕帆好去便吾道付滄洲

江源甚遠發於蠻彝之鄉故一時頓漲也而水漲者以山中雨雪之流一時擁入耳於是大聲發而地爲之動高浪溢而天爲之浮且魚鼈上岸遂爲人得蛟龍改窟不能自謀四句江漲因言江漲則輕帆甚便乘之而去滄洲可期吾從此逝矣

在字邊字有無限快意

朝雨

涼氣曉蕭蕭江雲亂眼飄風鴛藏近潯雨燕集澗條黃綺
終辭漢巢由不見堯草堂樽酒在幸得過清朝

曉而涼氣先生繼而雲繼而風繼而雨此雨之候也蕭蕭涼之蕭亂眼雲之多鴛鴦與燕喜雨之物而藏近潯集深條見雨之大也四句完題下自述黃綺終於辭漢巢由遂不見堯苟草堂之下樽酒常開吾終隱矣

晚晴

上詩論之

成都十七

李宜大

村晚驚風度庭幽過雨霽夕陽薰細草江色映疎簾書亂誰能快杯乾自可添時聞有餘論未怪老夫潛

村晚而驚風度風已過也庭幽而過雨霽雨已止也

不言晴而晴已見矣故夕陽出而細草暖蒸江色清

而疎簾掩映風已過而書亂姑且聽之與未盡而杯

後漢王符著潜夫論

乾猶可添也閒居尊酒餘論縱橫幸弗怪耳上下各

四句與前體同

杜詩論文十八

武進吳見思齊賢注

宜興潘眉元白評

武進董元愷舜民參

唐肅宗上元二年冬成都

病柏

即然病柏之耳何必曰有所為

有柏生崇岡童童狀車蓋偃蹇龍虎姿
主當風雲會神明
依正直故老多再拜豈知千年根中路
顏色壞出非不得
地蟠據亦高大歲寒忽無憑
日夜柯葉改丹鳳領九雛哀

山故云不則誕矣
公詩從不誕也
最忌誕太白千古
詩人但間有誕受
便不堪矣

木言言
鳴翔其外
鳴鵲志意滿
養子寒穴凶
客從何鄉來
竚立久
吁怪靜求元
精理浩蕩難
倚賴

有相生于高崗
遠望則如車蓋
其狀則有龍虎之姿
其生正當風雲之會
其正直必為神明之所憑依
故老往而再拜也
豈知千年之根
至中路而顏色頓改
乎然生于崇岡
出非不得地也
偃蹇風雲
蟠據亦高
大也初所云歲寒後凋者
今忽無憑而日夜衰瘁
何哉于是丹鳳去而哀鳴
鳴鵲據而得志
物理將衰
瑞物遠而妖孽憑矣
客從何來而久立
吁怪者靜求其

元精字出後漢書元精而生主之
故而不得乃知天道不足恃也

病橘
四首各里一物各家一緒感懷亦共一哀於此故會思過半矣
公古詩全以古文作之大約詩曰馬遷之神

群橘少生意
雖多亦奚為
惜哉結實少
酸澀如棠梨
剖之盡蠹蟲
采掇爽其宜
紛然不適口
豈止存其皮
蕭蕭半死葉未忍
別故枝
玄冬霜雪積
况乃迴風吹
嘗聞蓬萊殿
羅列瀟湘多
此物歲不稔
玉食失光輝
冠盜尚憑陵
當君減膳時
汝病是
天意
吾愁罪
有司憶昔
南海使
奔騰獻荔枝
百馬死山谷
到今耆舊悲

却是澗比
常又不同何也
正澗也

痛刻極矣惟公
能之

羣橘而少生意亦何為哉
下頂少生意實小味酸剖

稔音鉅

大溪紙筆遂以澗結

遠緒

之蠹蝕采之已失其宜食之更不適口豈止存其皮

乎惟有半死之葉尚戀故枝而冬來雪壓風吹不能

自保矣以上完病橋嘗聞蓬萊殿上常列此瀟湘之

為珍果瀟湘有橋中有橋洲每歲入貢姿而歲事不稔則玉食無光矣然寇盜充斥正君上

減膳之時橋之病或天意也但恐為有司之罪耳又

揚貴妃嗜荔枝置騎傳送數千里唐時涪州貢荔枝少之南海者

嘆開元之時南海獻荔枝者奔騰絡驛萬馬死于山

蓋借漢時事以況也谷之間到今故老為之悲歎則荔枝之生不知橋之

死也以客陪結
枯樓 包興包比包賦包心包意包修波自松合緒匪夷所思

四首各一局各一
緒却又世一局一
緒即如二東三別
也

蜀門多樓欄高者十八九其皮割剝甚雖眾亦易朽徒布
如雲葉青青歲寒后交橫集斧斤彫喪先蒲柳傷時苦軍
之一物官盡取嗟爾江漢人生成復何有有同枯樓木使
我沉歎久死者即已休生者何自守啾啾黃雀啁側見寒
蓬走念爾形影乾摧殘沒藜藿

樓欄音宗問啁音啄鳥食物也

蜀中樓欄高者十有八九止因割剝既甚雖多亦易

朽耳徒布如雲之葉歲寒後凋而斧斤交集反蒲柳

之不如蓋因軍興乏用一物之微官亦盡取也嗟爾

江漢之民地之所生人之所成者復何在哉亦如枯

樓之木。割剝至死而已。况死者既休。生者不能自保。昔日青青之地。但見黃雀噪。寒蓬走。而樓之形影摧殘。没于藜莠之中矣。

枯柟 看四首是四个局四个入題四个结法

榷柟枯。崢嶸。鄉黨皆莫記。不知幾百歲。慘慘無生意。上枝摩皇天。下根蟠厚地。巨圍雷霆。拆萬孔。蟲蟻萃。凍雨落。流膠衝風。奪佳氣。白鵠遂不來。天雞為愁思。猶含棟梁具。無復霄漢志。良工古昔少。識者出涕淚。種榆水中央。成長何容易。截承金露盤。裊裊不自畏。

榷音駢木名

波潤乳轉極恰管又極奇恣

各一结法妙

陰曰崢嶸枯亦曰崢嶸各有妙處

結妙

榷柟既枯。勢猶崢嶸。鄉黨皆莫記其始矣。不知經幾何年。而慘慘無生理也。然枝之高。可以摩皇天。根之深。可以蟠厚地。無奈幹巨。而為雷霆所折。孔多。而為虫蟻所萃。所以凍雨落。而膠流在。風衝。而氣盡也。于。是白鵠不復來翔。天雞亦為愁思。雖剪伐尚足。充棟梁之用。而生長已無霄漢之志矣。故匠石代稀。識者淚下也。夫世有庸材。置之水中。長成甚易。任重。居高。不復自量。其能久乎。亦借客結。

江東夏月暴雨呼為凍雨衝風隨風也

尔雅鶴一名天雞赤羽之鳥也

所思

起句頗題法

下七句總是
做起句

本詩論文

苦憶荆州醉司馬崔吏部倚謫官樽酒定常開九江日落醒何處一柱觀頭眠幾回可憐懷抱向人盡欲問平安無使來故憑錦水將雙淚好過瞿唐灩澦堆

為憶荆州之醉司馬。知其不以謫官為念。而尊酒常

開也。九江日落。醒游何處。醒時少也。一柱觀頭。醉眠

幾回。醉時多也。三句俱根醉字。九江一柱。點荆州下

寫苦憶懷抱空向他人。而平安久無信使。惟有淚滴

江波。憑之寄太。穿過瞿塘灩澦。直至荆州耳。

進艇與清江一曲月

南京久客耕南畝北望傷神坐北牕書引老妻乘小艇晴看稚子浴清江俱飛蛺蝶元相逐並蒂芙蓉本自雙茗飲蔗漿攜所有瓷甕無謝玉為缸

瓷音慈陶音甕音英長頸瓶

南京久客。惟耕南畝。北望傷神。以坐北窗也。因北望

傷神。故思進艇耳。于是引老妻而乘小艇。觀稚子之

浴清江。稚子句陪江行而見俱飛蛺蝶。生死不離。並

蒂芙蓉。開落一處。二句為老妻二字著色。因言舟中

茗飲蔗漿。但攜所有。然不過瓷甕而已。不必玉缸之

麗也。

上詩命文

成都十八

偶為之耳一
襲便款

本言詩文

五

草堂即事 建子老夫對手不對手但受其妙耳

荒村建子月獨樹老夫家雪裏江船渡風前逕竹斜寒魚

依密藻宿鷺起圓沙蜀酒禁愁得無錢何處賒

荒村而值建子之月嚴冬矣獨樹即為老夫之家荒

索矣惟見江船衝雪而渡建子月也徑竹受風而斜

老夫家也魚以寒而依藻鷺因起而沙圓四句即事

蜀酒禁愁寒天尤急其如無錢何哉

徐九少尹見過

晚景孤村僻行軍數騎來交新徒有喜禮厚愧無才賞靜

憐雲竹忘歸步月臺何當看花藥欲發照江梅

晚景暮矣孤村僻矣而少尹乃將數騎見過耶行軍

唐少尹為軍司馬長安有節度使即謂之軍司馬

司馬即少尹也有喜但為新交而無才難酬厚禮如

之何哉下寫見過賞其靜致為憐雲竹之幽遂爾忘

歸因同步月之興耳初至已晚少坐則月出矣又約

范二員外逸吳十侍御郁特枉駕闕展待聊寄此作天

暫往比鄰去空聞二妙歸幽棲誠簡略衰白已光輝野

貧家遠林中好客稀論文或不愧重肯款柴扉

上寺論文

成都十八

元氣渾然

竟是一幅尺牘想

見于提筆歌筆時
想見至一筆直寫
三三神矣化矣

絕不經意却
已入神
道月

五言至此神矣
全矣客而加矣

本言詩

六

暫往此鄰耳。乃二妙適至。而空歸耶。幽栖之地。誠為
簡畧。闕展待也。衰白之日。已有光輝。因枉駕也。况野
外之貧家。既遠。村中之好客甚稀。奈何失此二妙哉。
然相與論文。或亦不媿。重肯過我否耶。

王十七侍御掄許攜酒至草堂奉寄此詩便請邀高三

十五使君同到

老夫臥穩朝慵起。白屋寒多暖始開。江鶴巧當幽徑浴。鄰
雞還過短牆來。繡衣屢許攜家醞。皂蓋能忘折野梅。戲假
霜威促山簡。須成一醉習池迴。

極尋常原說
未遂異
後四句出題竟
不結

老夫臥穩。朝而慵起者。白屋寒多。待其日暖而始開
也。開門之後。見江鶴適當幽徑而浴。隣雞還過短牆
而來。映暖字。繡衣。王待御也。既有攜尊之約。皂蓋。高
使君也。豈無折梅之興乎。霜威。侍御。山簡。使君也。假
其邀來。共醉而太。習池風流。應不遠耳。

王竟攜酒高亦同過共用寒字

臥病荒郊遠。通行小徑難。故人能領客。攜酒重相看。自愧

無鮮菜。空煩卸馬鞍。移時勸山簡。頭白恐風寒。
高每云汝年幾小且

不必小於我。
鮭音骸。吳人魚菜總稱。
此句戲之也。

上詩命之

成都十八

臥病于荒郊之遠。通行而小徑之難。固不望諸公之
至也。而故人乃能領客攜酒來看耶。故人指王客則
高也。兩句完題。自愧無鮭菜可添。空煩卸鞍久坐。因
勸酒使君。頭白且畏風寒。可不飲乎。

奉寄別馬巴州

時甫除京兆
功曹在東川

勲業終歸馬伏波。功曹非復漢蕭何。扁舟繫纜沙邊久。南
國浮雲水上多。獨把魚竿終遠去。難隨鳥翼一相過。知君
未愛春湖色。興在驪駒白玉珂。

勲業終歸馬氏馬巴州也。功曹愧非蕭何。自謂也。扁

舟繫纜沙邊。久有太志。南國浮雲未淨。道路方艱耳。

然手把漁竿。終當遠別。難隨鳥翼。未得相過也。知君

未愛春湖。不用扁舟。而興在驪駒。玉珂。想當從陸矣。

陪李七司馬皂江上觀造竹橋即日成往來之人免冬

寒入水聊題短作簡李公

伐竹為橋結構同。寒裳不涉往來通。天寒白鶴歸華表。日

落青龍見水中。顧我老非題柱客。知君才是濟川功。合歡

却笑千年事。驅石何時到海東。

蔡興宗以歡字為觀

伐竹為橋。橋之結構不異。橋成。則不必寒裳涉水。而

此用濟川切恰當
王李則人其事
濟川矣

往來已通矣。二句完題。橋前有柱。天寒而白鶴歸來。

青龍喻橋影。又趙州有石橋甚大。則天時毀。破趙州。至石橋。馬跪地不

橋下有影。日落而青龍如見。但恐我材非題柱。而子

青龍卧橋上。奮迅而過。始皇作石橋。欲過海。看日出。神人驅石下海。石者不

功已濟川矣。因言始皇之驅石徒勞。不若竹橋之便

也。凡兩石相合。謂之合歡。

觀作橋成。月夜舟中有述。還呈李司馬

把燭橋成夜。廻舟客坐時。天高雲去盡。江廻月來遲。衰謝

多扶病。招邀屢有期。異方乘此興。樂罷不無悲。

把燭橋成之夜。因回舟而招客也。下二句。月夜始而

天空雲淨。繼而江濶月升。把燭待月。故覺其遲矣。下

四句。呈李司馬。衰謝扶病。不能前來。招邀屢期。不得

不至。及乘興樂罷。方知身在異方。又不能悲矣。

李司馬橋了。承高使君自成都回

向來江上手紛紛。三日成功事出群。已傳童子騎青竹。總

擬橋東待使君。

向來作橋之時。衆力紛紛。乃三日即了。事已奇矣。而

使君適到。故知童子騎竹。即于橋東相迎耳。

詣徐卿覓果子栽

草堂少花今欲栽。不問綠李與黃梅。石筍街中却歸去。果

土詩論文

成都十八

成都十八

園坊裏爲求來

草堂少花而欲栽。是花皆愛。不問綠李黃梅。最易得之物。而亦盡收也。然我于石筍街中。未得空歸。望爾徐卿所居。于果園坊內。再爲求索耳。

唐肅宗寶應元年春成都

此詩有編作廣德二年者。以上元二年而足。

奉待嚴大夫

起白括定情事。結更凄老。

殊方又喜故人來。重鎮還須濟世才。常怪偏禪終日待。不知旌節隔年回。欲辭巴徼啼鶯合。遠下荆門去鷁催。身老時危思會面。一生襟抱向誰開。

不獨情深。直之法備。

殊方而喜故人來者。蜀地遠僻。必須濟世之才也。常

怪偏禪之迎迓者。終日空待。孰知旌節之至止者。隔

年而又回耶。所以尚未至也。我欲辭邊徼而啼鶯相

和。將遠下荆門而太舟又催。所以欲行又止也。蓋以

身老時危。思一會面。苟非故人。懷抱又向誰盡哉。

江詠五首
丁香

丁香體柔弱。亂結枝猶整。細葉帶浮毛。疎花披素艷。深栽小齋後。庶近幽人占。晚墮蘭麝中。休懷粉身念。

丁香以柔弱之姿。故結而猶剩也。細葉二句。咏其狀。

今種近小齋。可供幽人之玩。而結實之後。反和入蘭麝。而省粉身之患也。
注曰。其白。其香。結實。則墮于蘭麝之中。自處既卑。則粉身不足惜矣。

麗春

百草競春華。麗春應最勝。少須好顏色。多漫枝條剩。紛紛桃李枝。處處總能移。如何貴此重。却怕有人知。

春華之時。百草競發。而于中麗春最佳耳。然少則覺顏色為佳。多則條枝可厭矣。夫以桃李之多。移值甚易。柰何反重此物。特為矜貴。如怕人知者何哉。

梔子

梔子比眾木。人間誠未多。於身色有用。與道氣傷和。紅取風霜實。青看雨露柯。無情移得汝。貴在映江波。

梔子校之眾木。人間誠不易得。于身則染色為有用。于道則性冷為傷和耳。故紅則取其風霜之實。青又取其雨露之柯也。是非有心移汝。而偶然植此。亦借以照映江波而已。此咏梔子之實也。

白鷗鷗公咏物詩極精妙。謂絕之。所以者。此也。謂子。有所以者。亦此也。

故使籠寬織。須知動損毛。看雲莫悵望。失水任呼號。六翮曾經翦。孤飛卒未高。且無鷹隼慮。留滯莫辭勞。

此籠中鴻鵠也。日所以使織籠寬大者，以籠不寬，則動損其毛也。既在籠中，則看雲而悵望，失水而呼號矣。然汝無然也。即欲放爾，而六翮已剪，飛不能高，則鷹隼得而殺之矣。苟安心于此，則外患莫干，飲啄無恙，留滯亦何歎乎。

白鴨

咏物易涉於比。意之此，與有心之此，有別。因物之此，與強物之此，有別。

花鴨無泥滓，堦前每緩行。羽毛知獨立，黑白知分明。不覺群心妬，休牽眾眼驚。稻梁霑汝在，作意莫先鳴。

此句似有言為此

鴨多泥滓，無泥滓已見修潔自好矣，所以聽其堦前緩行也。羽毛之中，不與眾伍，黑白之處，更太分明，花鴨也。惟獨立，故羣心妬。惟黑白，每眾眼驚。二句分頂然稻梁不乏，不必作意先鳴，自矜其奇，以來驚妬也。

野望

西山白雪三城戍，南浦清江萬里橋。海內風塵諸弟隔，天涯涕淚一身遙。唯將遲暮供多病，未有涓埃答聖朝。跨馬出郊時極目，不堪人事日蕭條。

西山白雪之間，而列三城戍。南浦清江之上，而有萬里橋。二句望中所見，因望感懷，念海內兵戈，諸弟遠

隔天涯悲淚。一身羈縻。况遲暮之年。止供多病。而涓埃之報。未答朝廷。四句望中心事。未收至野望結。故跨馬出郊。一為遠望。不特一身一家也。而極目蕭條。人事不堪極矣。

三絕句

三絕都有別致

楸樹馨香倚釣磯。斬新花藥未應飛。不如醉裏風吹盡。可忍醒時雨打稀。

楸樹馨香。花開時也。倚于釣磯。近人。

蕊既新。

固不應落。然終不能不落。則不若乘我醉時。一齊吹

盡。弗待我醒後。而雨中零落。使我心傷也。

門外鷓鴣久不來。沙頭忽見眼相猜。自今已後知人意。一日須來一百迴。
陸真郊趣

鷓鴣久已不來。而忽然相見。久不見人。未免相猜也。

然海翁狎鷗。原無心于鷗鳥。自今當知人意。即日來

百迴。亦何害耶。

無數春筍滿林生。柴門密掩斷人行。會須上番看成客。至從喚不出迎。

滿林春筍。而杜門以絕行綦者。趁此頭番之筍。看其

成竹耳。愛竹心切。卽客至失逐。亦且聽之矣。三絕云者。卽事各爲一絕。原無章次也。後同。

畏人

此畏人之故

早花隨處發。春鳥異方啼。萬里清江上。三年落日低。畏人成小築。徧性合幽棲。門逕從榛草。無心待馬蹄。

合字妙

從字妙。託出畏人情事。

早花無處而不發。春鳥異方而亦啼。不擇地也。因花鳥而感懷。因知在萬里清江之上。已見三年落日之低矣。三年之中。人情可見。故畏人而成此小築。亦自以褊性止合于幽栖耳。所以杜門謝客。無意于人矣。

悲在顧字

可惜

唐入底字多作何字解

花飛有底急。老去願春遲。可惜歡娛地。都非少壯時。寬心應是酒。遣興莫過詩。此意陶潛解。吾生後汝期。

汝指陶潛

花亦何事。而如此急飛乎。老至則太一春。少一春矣。故願春遲也。乃遇歡娛之地。已非少壯之時。能無惜乎。無可奈何。而用詩酒消遣。此意世無解者。止有陶潛耳。而吾生也晚。所謂恨我不及見古人也。

落日

落日在簾鉤。溪邊春事幽。芳菲緣岸圃。樵爨倚灘舟。啁雀

在字妙

上詩命文

成都十八

与盜賊亦存
日一呼、渴醒愛
也呼盜賊惟也

本言言
爭枝墜飛蟲滿院遊濁醪誰造汝一酌散千憂十四以呼渴醒

落日之影已在簾鉤晚矣而溪邊春事方幽也下四句頂春事幽為芳為菲者此緣岸之圃且樵且爨者有倚灘之舟門外也嗚雀以爭棲而墜飛虫又滿院而游門內也而舟泊灘雀爭枝虫出游正落日時也春事漸闌愁懷頓起消憂者賴有酒耳是誰造汝而有如是之功乎

獨酌

步屣深林晚開樽獨酌遲仰蜂粘落絮行蟻上枯梨薄劣

二句不是寫景乃獨酌時眼占去所到

蜂蟻之自怡

慙真隱幽偏得自怡本無軒冕意不是傲當時五句生結

步屣深林以至於晚春游已一日矣因酌酒而開樽也蜂仰而沾落絮蜂抱葉故有時而仰蟻行而上枯梨蟻蠢梨故無時不行皆寫目前之景因歎薄劣雖慙真隱幽偏得以自怡自怡頂前四句蓋本無軒冕之志豈敢傲世而遠遁哉

廣州段功曹到得楊五長史書功曹却歸聊寄此詩

衛青開幕府楊僕將樓船漢節梅花外春城海水邊銅梁書遠及珠浦使將旋貧病他鄉老煩君萬里傳

土詩命之

成都十八

衛青開幕府長史之主將也楊僕將樓船長史也長

軍

史持漢節而在梅花之外守春城而在海水之邊忽

而銅梁之書遠及功曹到而得書也未几而珠浦之

使又旋功曹將返也樓船梅花海水銅梁珠浦俱貼

廣州我乃貧病他鄉之老煩君萬里相將聊寄此詩

也長題詩不過叙完題事而已

得廣州張判官叔卿書使還以詩代意

鄉關胡騎遠宇宙蜀城偏忽得炎州信遙從月峽傳雲深

驃騎幕夜隔孝廉船却寄雙愁眼相思淚點懸

鄉關之寇亂雖遠宇宙惟蜀地為偏故音問難通也

忽有炎州之信從月峽傳來致書者雲滾驃騎之幕

張判官也傳書者夜隔孝廉之船段功曹也此書亦

從段功曹寄至也今日使還惟寄愁眼之淚而已前

首先說廣州後說得書此首先說得書後說廣州

送段功曹歸廣州

南海春天外功曹幾月程峽雲籠樹小湖日落船明交趾

丹砂重韶州白葛輕幸君因估客時寄錦官城

南海遠在天外功曹之歸不知費幾月程矣兩句送

直襟如見在人
如崗其吻

此

軍

廣州當由三峽山高故雲籠而樹若小復下洞庭湖
澗故日落而船猶明也既至而廣州有交之丹砂韶
之白葛幸因估客時寄蜀城望之之詞也

魏十四侍御就弊廬相別

有客騎驄馬江邊問草堂遠尋留藥價惜別到文場入幕
旌旗動歸軒錦繡香時應念衰疾書跡及滄浪

此六作流

有客而騎驄馬侍御也江邊來問草堂就敝廬也遠
尋而又留藥價既有所贈臨去而特到文場特來相
別也侍御之行蓋受辟命預計其入幕而旌旗動行

車而錦繡香也別後能念我衰疾時通書問乎

從韋二明府續處覓綿竹三數叢

華軒藹藹他年到綿竹亭亭出縣高江上舍前無此物幸
分蒼翠拂波濤

草堂僻地雖華軒之來尚俟他日而綿竹賤物滿縣
之內無不叢生然而江上舍前無此物也幸分數枝
蒼翠以拂波濤乎

贈別何遜

通篇總為地字

持悲起所以妙

生死論交地何由見一人悲君隨燕雀薄宦走風塵
歸谷

元通漢沱江不向秦五陵花滿眼傳語故鄉春

何邕公鄉人也生死交情同在遠地君去何由復見

一人哉然君官猶未達尚隨燕雀之流奔逐風塵之

內今日歸交綿谷原通漢水可以直下荆門無如沱

江不向秦中不能坐至長安也既歸則五陵之花滿

眼為我傳語故鄉之春何時見爾乎

贈別鄭鍊赴襄陽

過日抄過目淺

戎馬交馳際柴門老病身把君詩過日念此別驚神地澗

峨眉晚天高峴首春為於耆舊內試覓姓龐人

當兵馬交馳之日止餘此柴門老病之身平時讀君

之詩將以過日一旦忽有此別能不驚神乎今去則

地澗而峨眉歲晚到時則天高而峴首方春赴襄陽

也既至則耆舊之內尚有隱士如龐公者乎

重贈鄭鍊絕句

鄭子將行罷使臣囊無一物獻尊親江山路遠羈離日裘

馬誰為感激人

鄭子將行以使臣罷歸也乃囊無一物持獻尊親清

則清矣然路遠羈離行裝蕭澁則裘馬共敝者誰能

土詩命之

成都十八

誰感

使之感激乎。

嚴中丞枉駕見過

嚴自東川除西川勅令兩川都節制

有景

以賀循比嚴武以管寧自比何人泛指

元戎小隊出郊坰。問柳尋花至野亭。川合東西瞻使節。地分南北任流萍。扁舟不獨如張翰。皂帽應兼似管寧。寂寞江天雲霧裏。何人道有少微星。

元戎嚴中丞也。小隊隨行車騎也。出郊坰一路問柳尋花而至野亭也。元戎則東川西川總歸節制。應第一句我則天南天北一任飄萍。應第二句蜀地在南

長安在北也。下自述扁舟歸去不如張翰皂帽留滯居海上常着皂帽布裙

輸不音平。魏管寧微命不就

晉張翰字季鷹。會稽賀循。赴命洛。經吳閶門。于船中彈琴。翰初不相識。乃誌循云。大相欽

况同循知其。洛翰曰。吾有事北京。便同載而去。不告家人。及齊王周辟為東曹掾。目見秋風起。思葦鱸而歸。

兼似管寧。江天雲霧之中。誰知有客。星隱處平。黃則

奉酬嚴公寄題野亭之作

應首句

拾遺曾奏數行書。懶性從來水竹居。奉引濫騎沙苑馬。棲真釣錦江魚。謝安不倦登臨費。阮籍焉知禮法疎。枉沐旌麾出城府。草茅無迳欲教鋤。

昔為拾遺。曾上封事。止因性愛水竹。遂爾休官也。為後漢劉聖公傳。李松奉引馬。驛則奉引之有馬可澄也。唐于沙苑置拾遺而奉引。雖叨乘沙苑之馬。應第一句愛水竹而

幽栖已真。釣錦江之魚。應第二句。謝安雖登臨不倦。子弟遊集。有傾。小。屢費百金。阮籍藉。禮。至。為。禮。法。疎。疾。之。如。鸞。鳥。謂嚴也。阮籍則禮法實疎。自謂也。如能在旌麾出郭。

則當開徑以奉迎耳。

遭田父泥飲美嚴中丞

一幅畫又有詩不可思議
化工手非画工手作詩至工至矣化工

一團元氣

迴頭八句不誇尹
正是誇尹安

只看野老呼酒家
恰戶足而中丞之美
已見妙在云外真
化工手

寫出淳樸富足氣
象便是美嚴中丞
矣不獨說尹終在
口舌

中丞美矣田父之淳老杜之曠俱於詩上勃之出

妙在樸却不全
互標少凌此等
訪諸范樂府中
化出
如身游山耳同如
日擊

步。隨。春。風。村。村。自。花。柳。田。翁。逼。社。日。邀。我。嘗。春。酒。酒。酣。
誇。新。尹。畜。眼。未。見。有。烟。頭。指。大。男。渠。是。弓。弩。手。名。在。飛。騎。
籍。長。番。歲。時。久。前。日。放。營。農。辛。苦。救。衰。朽。差。科。死。則。已。誓。
不。舉。家。走。今。年。大。作。社。拾。遺。能。住。否。叫。婦。開。大。餅。盆。中。為。
吾。取。感。此。氣。揚。揚。須。知。風。化。首。語。多。雖。雜。亂。說。尹。終。在。口。
朝。來。偶。然。出。自。卯。將。及。酉。久。客。惜。人。情。如。何。拒。鄰。雙。高。聲。
索。果。粟。欲。起。時。被。肚。指。揮。過。無。禮。未。覺。村。野。醜。月。出。遮。我。

是翁家
亦謝尹

惟公入

雷仍噴問升斗

此豈隨筆得為又豈鍛鍊得為真正三百篇矣
其皮面也是曰神西曰小有神
与平以誇驢出同一

首為極
妙而又
不同

信步屨而隨春風故見花柳遇田翁近社日而邀飲
酒也飲酒之中因誇新尹而新尹之實政即就一家
言之大男為弓弩手隸飛騎籍長役已久新尹獨放

飛騎軍也長番猶長直也蓋軍使也

之營農救我衰朽已足感矣差科即所謂弓弩手也
感恩如此誓死報之一段美新尹今年時和年豐正

大作社拾遺當少住觀之以上田翁之言于是命婦

開大鏡取美酒感此氣揚知新尹為風化之首也是

以語多雜亂而尹不離口正見其誇與感也一段我

足美新尹朝來步履偶然而出不覺遂至竟日因久
 客于此體惜人情不忍拒之也且高聲而索果栗欲
 起而被堅留指揮雖過無禮殊不覺村野之粗鄙也
 至卯而酉自酉而月出客日飲已多矣主人則日猶
 未盡也字字寫其真朴

野人送朱櫻

向最不善此詩細讀乃見其因字新而情故也

野人送

好在也自二字

西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿筠籠
 回細寫愁仍破萬
 顆勺圓評評回憶昨賜露門下省退朝
 擎出大明宮金盤
 玉筋無消息此日嘗新任轉蓬

因朱櫻而憶當日此真情也未免負此趣題

西蜀櫻桃而日也自紅者非輕西蜀也已有賜櫻一

事于胸中矣而此櫻桃者野人相贈也對此幾回吟

咏欲以今日消愁乃萬顆勺圓亦與當時無異乎憶

昔為拾遺之日于門下省領賜大明宮擎出喪亂以

來天子播遷金盤玉筋且無消息我於今日嘗新雖

天涯飄泊能不愧乎

敝廬遣興奉寄嚴公

野水平橋路春沙映竹村風輕粉蝶喜花暖蜜蜂喧把酒
 宜深酌題詩好細論府中瞻暇日江上憶詞源跡忝朝廷

土寺命文

成都十八

本言詩文
舊情依節制尊還思長者輸恐避席為門二十一

野水已平橋路春沙又映竹村村路之間見風輕蝶
喜花暖蜂喧宜于把酒吟詩也六句敵盧遣興公府
事多而望其暇日江上地僻而深憶詞源詞源指嚴
公况昔是朝廷之舊今依節制之尊豈吝一過乎但
公况昔是朝廷之舊今依節制之尊豈吝一過乎但
恐窮巷席門不足辱長者耳六句寄嚴公

舟前小鵝兒

漢州城西北

鵝兒黃似酒對酒愛新鵝引頸喚船過無行亂眼多翅開
遭宿雨力小困滄波客散層城暮狐狸奈若何

一作鴛黃酒名

酒色驚黃因酒而愛鵝也引領喚船過點舟中無行
亂眼多寫其多也翅開為遭宿雨力小因困滄波苟
客散天暮暴患相侵如之何哉正見其小也

官池春鴈二首

自古稻梁多不足至今鴻鵠亂為群且休悵望看春水更
恐歸飛隔暮雲

參養之思每不能如意非我之類每進而相干然為
人羈縻不能自脫故囑之日今日不必看春水而悵
望但恐同羣北鄉歸飛永隔耳悲哉

上詩命之

成都十八

青春欲盡急還鄉。紫塞寧論尚有霜。翅在雲天終不遠。力微繒繳絕須防。

接上言。未幾春盡而還鄉已急矣。寧論塞上猶霜耶。猶幸六翮未剪。則翔在而雲天不遠。但恐參養未至。則力微而繒繳之患當防耳。又以慰藉意結。

奉和嚴中丞西城晚眺十韻

汲黯匡君切。廉頗出將頻。直詞才不世。雄略動如神。政簡移風速。詩清立意新。層城臨媚景。絕域望餘春。旗尾蛟龍會。樓頭燕雀馴。地平江動蜀。天濶樹浮秦。帝念深分閫。軍

排律妙在各為句妙在相目為句又物互用此句見彼句

須遠算。繒花羅封。蚨蝶。瑞錦送麒麟。辭第輸高義。觀圖憶古人。征南多興緒。事業聞相親。

忠如汲黯之匡君。嚴昔為拾遺也。才如廉頗之出將。今再為節度也。直詞不世。頂匡君句。雄畧如神。頂出將句。政則簡而速化。詩則清而意新。六句嚴中丞于。是層城而臨媚景。絕域而望餘春。故上西城也。既上則見旗尾飄而蛟龍會合。樓頭靜而燕雀不驚。遠望則見地平而隱隱動者江也。是為蜀地。天濶而浮如齊者樹也。想像秦中矣。六句西城晚眺下。又歸到嚴

中丞蓋帝念此邦故特令分閫軍須甚急故遠輪等
得錢注縹緇之貴錢也謂有儲積錢者計其縹緇而稅之
縹緇更有頒賜則花羅有賦珠之文瑞錦有麒麟之樣
羅錦上縹緇也霍去病得策
至于賜第則辭之所謂何以家為也觀圖則憶之所

謂于古人中求之也然古人何似惟有杜預耳蓋其
封征南將軍

興緒興況諸意也

典致其事業閫與相合也
時為蜀中刺史

短歌行贈王郎司直

按中賞登志耳

王郎酒酣拔劍斫地歌莫哀我能拔爾抑塞磊落之奇才
豫樟翻風白日動鯨魚跋浪滄溟開且脫劔佩休徘徊西
得諸侯棹錦水欲向何門取珠履仲宣樓頭春已深青眼

法注皆以王郎若
公德誤認按三一
子牙子牙只隨子
順口氣解之曰
曰公若王於前此
未可知何必割裂

高歌望吾子眼中之人吾老矣

末二句作公受王郎白等妙
望字按則卻似不來話

穿鑿將我尔子
吾四字濶屠不通
乃尔
明是公受王郎白按
云王郎按公將氣
新塞王家不清且
公此時方受知於家
望假王按即

王郎不得意而值酒酣之時往往悲從中來拔劍砍
地而歌然爾有磊落之奇才雖被抑塞惟我能識拔

爾也爾之才其高大也如豫章翻風白日若動其壯
美林

勇也如鯨魚跋浪滄溟為開此時王郎將適荆門故
日且脫劔佩不必徘徊汝欲西得諸侯因掉錦水而

來今又欲向何門取珠履耶西諸侯蓋指蜀中諸公
也爾至荆州之時仲宣樓頭春色已淡此時吾當青

眼悲歌以望子矣蓋眼中之人惟吾最老不知何時

成都十八

帝初美
麒麟
雲

矣
矣作

見子能不悲哉

[Faded bleed-through text from the reverse side of the page]

杜詩論文十九

武進吳見思齊賢注

宜典潘眉元白評

武進董元愷舜民參

唐肅宗寶應元年夏成都

入奏行贈西山檢察使實侍御

實侍御驥之子鳳之雛年未三十忠義俱骨鯁絕代無烟

如一段清水出萬壑置在迎風寒露之玉壺蔗漿歸厨金

盃凍洗滌煩熱足以寧君軀政用疎通合典則戚聯豪貴

起微妙

雅應酬詩如

上詩命之

成都十九

作詩貶

有氣味硬不羣

公每於此頭經濟

耽文儒。兵革未息。人未蘇。天子亦念西南隅。吐蕃憑陵。氣頗麤。實氏檢察。應時須。運糧繩橋。壯士喜。斬木火井。窮猿呼。八州刺史。思一戰。三城守邊。却可圖。此行入奏。計未小。密奉聖旨。恩應殊。綉衣春當。霄漢立。綵服日向。庭闈趨。省郎京尹。必俯拾。江花未落。還成都。肯訪浣花。老翁無為君。酤酒滿眼。酷與奴白飯。馬青勃。

寶侍御為名家之子。故曰驥子。鳳雛也。稟之有素。故骨鯁者。則牙濁。若由之有骨。而魚之有鯁也。青年而忠義。骨鯁已足。絕代矣。其為人如清水之出。漢有迎風。寒霧之館。古詩。若玉壺水。之清激也。萬壑在玉壺。而值此夏時。茗椀蔗漿。足以洗滌煩熱。

皆言其清也。其政事則外用疎通。又內合典則。其出處則戚聯豪貴。又性耽文儒。一段是說寶之才品。今

以兵革未息。民困未蘇。天子念此西南一方。吐蕃侵凌。故用侍御前來檢察。此時之所急也。於是運糧繩橋。軍飽騰矣。故壯士為之色喜。斬木火井。失險阻矣。

故窮寇為之號呼。此皆檢察之事。檢察既明。則臣下思奮。故入州鼓勇。三城盡力也。今又為入奏之行。其

計畫不小。所奏之事。當奉密旨。恩寵又何如乎。於是繡衣常朝。綵服趨庭。省郎京尹。可以立致。所謂恩應。

殊也承寵而還成都計之不過江花未落之時耳此
說者謂蜀人酷酒挈以爲常上有寄絕眼其酷酒者曰滿眼醉其滿
時能訪我當爲君酷酒滿前而白飯青芻下及奴馬

望之之詞亦喜之之詞也

中丞嚴公雨中垂寄見憶一絕奉答二絕

雨映行宮辱贈詩元戎肯赴野人期江邊老病雖無力強

擬晴天理釣絲

行宮實指昭通贈詩之處
雨映行宮當是玄宗駐蹕之地不重不過以完雨中

二字辱贈詩完垂寄二字也元戎而肯赴野人之期

此書中見憶相許之言既肯相赴則雖僻處江邊老

病無力強起而待晴天理釣絲以相待耳釣絲應江

邊晴天應雨中也

何日雨晴雲出溪白沙青石洗無泥只須伐竹開荒徑拄

杖穿花聽馬嘶

接上言初擬晴天相待但不知何日晴也雨晴則雲

出溪而溪中之白沙青石皆淨洗無泥矣路不必掃

除只須伐竹開徑而拄杖穿花以候駕耳

王錄事許修草堂貨不到聊小詰

爲與王錄事不寄草堂貨昨屬愁春雨能忘欲漏時

真王錄事者為不奇草堂之貴也。昨已愁春雨矣。能忘我欲漏之時耶。是詰之之詞。

謝嚴中丞送青城山道士乳酒一餅。軍州謂驅使

山餅乳酒下青雲。氣味濃香幸見分。鳴鞭走送憐漁父。洗

盞開嘗對馬軍。

封山餅乳酒。點明青城山道士。乳酒下青雲。是嚴中丞

所送也。一句完題。氣味濃香。承乳酒。幸見分。承下青雲

也。走送者。憐漁父之獨醒。洗盞者。對二騶而共飲耳。

鳴鞭照馬軍字

高岸
可見佳句之能為詩
病矣

真可憐官千石矣

唐人多重佳句惟公

不重佳句佳句病詩

不在句此最上乘語

也。若以為詩不必句而

一味以韻率為極則

愈也

未白句必琢句既白
句却不在句此禪
家坐真文章字面

江上值水如海勢聊短述。此三生平純佳句老來于詩大有所得而不屑

為人性僻耽佳句。語不驚人死不休。老却詩篇渾漫興。春

來花鳥莫深愁。新添水檻供垂釣。故著浮槎替入舟。焉得

思如陶謝手。令渠述作與同遊。妙在題是江上水長可想見其作詩

江上值水勢如海。題目奇偉。而詩中一字不寫者。蓋

值此奇景。偶無奇句。故不能長吟。聊為短述耳。此題

意在下三字。故通篇皆作自謙之詞。曰為人性僻。而

惟耽佳句。耽佳句。故不驚人。不止也。此少年事耳。至

老來自嫌才盡。雖有詩篇。不過漫興而已。即遇春來

上詩論之

皆然不獨詩也
此一毫凌替不白
要在以詩為一大
道而步之求之

本言言

四

花鳥亦不能搜奇斷句以動深愁也。即今日新添水
檻以供垂釣耳。乃水勢騰波直至檻邊。反若浮槎。若
入舟矣。如此奇景。安得心思手筆。如陶謝者與之同
遊述作乎。

惠連筆

戲贈友二首

元年建巳月。郎有焦校書。自誇足膂力。能騎生馬駒。一朝
被馬踏。脣裂板齒無。壯心不肯已。欲得東擒胡。

元年建巳月。紀實也。有焦校書者。自誇膂力。能騎生
駒。而反被馬踏。裂脣折齒乎。而壯心尚欲東平吐番。

不以一蹶而灰也。蜀在西。故曰東也。

元年建巳月。官有王司直。馬驚折左臂。骨拆面如墨。驚駘
漫染泥。何不避雨色。勸君休歎恨。未必不為福。

王司直又以馬驚折臂。折臂之痛。故面為薰黑也。何
不少避雨色。而乘此駑馬。衝泥而出。以致此一失乎。
然塞翁有二。未必不為福者。此之謂也。一時兩事相
值。故同入一題。故曰戲也。

水檻遣心二首

去郭軒楹敞。無村眺望臨。澄江平少岸。幽樹晚多花。細雨

土詩論七

成都十九

画

山法緒紀公名好

魚兒出微風燕子斜城中十萬戶此地兩三家

去郭則地寬而軒楹得敞臨江則村少而眺望為賒
檻之外江平少岸檻之側幽樹晚花江之中魚因雨
出燕受風斜四句總承眺望因言城中塵囂聚處而
江邊知者無多是可歎也二句又應還去郭

蜀天常夜雨江檻已朝晴葉潤林塘密衣乾枕席清不堪
祇老病何得尚浮名淺把涓涓酒淡憑送此生

蜀天每多夜雨而江檻今已朝晴葉潤則垂故林塘
覺密承夜雨衣乾則健故枕簟為清承朝晴上一首

淺把深憑自托意
合豈屬有心

此四句皆說水檻之事下四句遣心一事不堪祇因
老病而浮名何益不必關心且把酒遣懷送此餘日
而已

屏跡二首
用拙存吾道幽居近物情桑麻深雨露燕雀半生成林鼓
時時急漁舟箇箇輕杖藜從白首心跡喜雙清

天下之奔波庸碌不能屏跡者大抵皆巧人也惟用
拙故存吾道而成幽居矣幽居則心閒故能體物也
下四句皆近物情之事桑麻深密雨露恩深燕雀哺

病用字法

上詩命之

成都十九

雞生成一半。初夏時也。田者鳴鼓而聚。故聞其急。漁者拏舟而往。故見其輕也。因歎物理人事各營其私。我則自首杖藜。一無所事。則心與跡為雙清矣。上六句。屏跡之事。未二句實說。屏跡蜀人村中有鼓以督

耕者。詳見論事。

晚起家何事。無營地轉幽。竹光團野色。舍影漾江流。失學從兒懶。長貧任婦愁。百年渾得醉。一月不梳頭。

晚起。因家無事也。無營覺地轉幽矣。竹光綠而野色團聚。舍臨江而影漾中流。二句承地轉幽矣。學從兒

懶。見懶我亦懶也。長貧任婦愁。婦愁我不愁也。二句承家何事。所以百年之中。惟以得醉為事。一月蓬垢不復出門矣。未二句實說。屏跡法與上同。

絕句四首 朱阮劍外相知

堂西長筍別開門。塹北行椒却背村。梅熟許同朱老喫。松

高擬對阮生論。

絕者。截也。於律詩中。截取四句。或截前四句。或截中

四句。或截後四句。或截前後四句。必聲意俱盡。裝不

得律詩。是為當行。此首則截前四句也。西有竹徑。而

有系

別開門者。為長笋也。北有行椒行耕美哉行者而背村者。為藩籬也。

椒有刺。可以為籬。梅熟而與朱老同餐。松高而與阮

生同撫。四首俱即目前景事。以成一篇。

欲作魚梁雲覆湍。因驚四月雨聲寒。青溪先有蛟龍窟。竹

石如山不敢安。

此截前後四句也。欲作漁梁而雲氣覆之。且四月耳。龍窟故未敢安也。

而湍水聲如驟雨。寒氣逼人者。蓋因清溪之中。先有

蛟龍窟此。故雖竹石如山而漁梁不敢作也。

兩箇黃鸝鳴翠柳。一行白鷺上青天。牕含西嶺千秋雪。門

中四句絕

泊東吳萬里船

此截中四句也。鳴翠柳者黃鸝。上青天者白鷺。牕中

見山而山則西山。上有千秋之雪。門外泊船而船則

吳船。已從萬里而來矣。

藥條藥甲潤青色。過棕亭入草亭。苗滿空山慚取譽。根

居隙地怯成形。

此截後四句也。圃中之藥。或發條。而或發甲。其青青

之色。過棕亭而復連草亭。二亭中間皆藥圃也。昔未

入圃而佳名久著。空山入圃之後。則成形恐不可得。

矣。成形如千年人參。如人茯苓。如飛鳥之類是也。

大麥行

大麥乾枯小麥黃。婦女行泣夫走藏。東至集壁西梁洋。問誰腰鎌胡與羌。豈無蜀兵三千人。部領辛苦江山長。安得如鳥有羽翅。託身白雲還故鄉。

大麥乾枯時已過矣。小麥正黃可收穫矣。而婦行泣。

夫走藏者。蓋東至集壁西至梁洋。四州之地。每年麥

熟吐蕃入寇。刈穫而去。蜀人謂之吐蕃麥者是也。然

豈無蜀兵三千。鎮守防禦。而無如步領辛苦奔走。既

疲而江山路遠。策應不及也。是豈可托處哉。安得身生羽翼。飛還故鄉也。

嚴中丞仲夏枉駕草堂兼攜酒饌得寒字

竹裏行厨洗玉盤。花邊立馬簇金鞍。非關使者徵求急。自識將軍禮數寬。百年地闢柴門迥。五月江深草閣寒。看弄漁舟移白日。老農何有罄交歡。

先從酒饌說起。竹裏則陰森涼爽。已為仲夏寫景。而

行厨玉盤。則攜酒饌也。立馬金鞍。則枉駕也。嚴為節

度。酒食供應。必從民間辦集。故曰非關使者徵求苛

有曰何有於老農而盡歡以是

急亦以將軍禮數寬假耳。二句頂上百年之地。至今始闢。而柴門空曠。點還草堂。五月之時。正當炎熱。而江閣風寒。點還仲夏。而嚴之此來。不過看弄漁舟。過此一日耳。老農有何才德。以盡交歡之情乎。

卽事

為舞者作

百寶裝腰帶。真珠絡臂鞵。笑時花近眼。舞罷錦纏頭。

五言絕與七言絕同。此截中四句也。後俱做此。百寶以裝腰帶。珍珠以絡臂鞵。服飾如此。笑靨如花。正當近眼。舞餘賜錦。親作纏頭。韻致如此。風流豪侈。四句

寫盡不必更多矣。

少年行

馬上誰家白面郎。臨階下馬坐人牀。不通姓氏麤豪甚。指點銀銚索酒嘗。

馬上之郎。曰誰家者。已不知姓名矣。直至臨階下馬。公然直坐。不辭且姓氏不通。絕無一語。而開口便為

索酒。麤鄙處。卽其豪邁處。是一不經事少年也。麤豪

甚三字。總貫上下三句。

嚴公廳宴同咏蜀道畫圖得空字

應酬詩者。在打空為題目。

雲霄之吻
看他周旋題字

本言言

日臨公館靜畫列地圖雄劍閣星橋北松州雪領東華夷
山不斷吳蜀水相通與烟霞會清樽幸不空

恰當此結句
終是平性情

以為淺
不可

公館人靜嚴公廳也地圖勢雄蜀道畫圖也下四句
俱說地圖自劍閣星橋之北以至松雪嶺之東皆畫
圖之蜀地也而此數百里間華夷之山相連而不斷
吳蜀之水相貫而盡通觀此山水則烟霞之興不淺
可無飲乎點還宴字

大雨

西蜀冬不雪春農尚嗷嗷上天回哀眷朱夏雲鬱陶執熱

乃沸鼎織絺成縕袍風雷颯萬里霖澤施蓬蓋敢辭茅葦
漏已喜黍豆高三日無行人二江聲怒號流惡邑里清矧
茲遠江皋荒庭步鶴鶴隱几望波濤沉疴聚藥餌頓忘所
進勞則知潤物功可以貸不毛陰色靜壠畝勸耕自官曹
四鄰出耒耜何必吾家操

西蜀冬而不雪又過一春農人已嗷嗷待命矣不意
天心忽回而於朱夏鬱陶執熱如沸鼎織絺如縕袍
之日而先之風雷來於萬里無處不到也繼之以大
雨施於蓬蒿無物不被也久雨而喜故茅屋不畏其

漏而黍豆頓覺其高矣。雨大則泥深。故三日無人行。

秦李冰穿三江水成都城中皆有行舟。今內江外江是也。雨

流出鬼

雨大則水漲。故三江聲怒號也。溝渠流惡。邑里皆清。

况此江皋平。荒庭而水鳥得至。隱几而波濤滿前。向

沉痾而得濟。頓忘進藥之功。

以沉痾多。冷藥餌。而今則頓忘其苦矣。因知潤物之

功。竟無不毛之地。不毛之地。不復資而望。

官曹獨重。從此豐年可望。何必身操耒耜哉。

官曹獨重。從此豐年可望。何必身操耒耜哉。

溪漲

當時浣花橋。溪水纔尺餘。白石明可把。水中有行車。秋夏

忽汎溢。豈惟入吾廬。蛟龍亦狼狽。况是鼈與魚。茲晨已半

包心陶

拓南結是法

落歸路。畦步疎。馬嘶未敢動。前有滾填淤。青青屋東麻。散

亂牀上。書不意。遠山雨夜來。復何如。我遊都市間。晚憩必

村墟。乃知久行客。終日思其居。此法結澹而遠。誰人可引。

當時浣花橋下。溪水尺餘。故石可拾。車可行也。秋夏

之交。忽然汎溢。豈惟入於吾廬。一望滔天。無處非水

矣。於是蛟龍尚不能安。况魚鼈之細哉。茲晨雖已半

落。畦步且不能通。蓋欲渡而馬不敢行者。以前有深

淤。故也。隔溪而望。但見屋東之麻。青青已長。遙憶屋

中之書。散亂不收。然猶望雨晴。水退。明日可歸。而天

色未定也。我游都市，晚必歸於村墟。今數日不歸，便如遠隔。因思久行之客，能不懷歸也哉。

寄高適

楚隔乾坤遠，難招病客魂。詩名惟我共，世事與誰論。北闕

更新主，南星落故園。定知相見日，爛熳倒芳樽。

是年代宗即位，高適官于蜀，召還。楚蜀相隔，因知天地之遠也。天遠則招魂無計矣。因

言平日詩名，惟我與爾。今日遠去，則世事與誰言哉。

北闕既更新主，代宗即位也。南星又歸故園，高適名還也。然我亦歸矣，歸來相見，芳樽共倒，喜何如哉。

南星有三星詩
位賊當敗者

