

淮南子



淮南鴻烈解卷七

精神訓

精者人之氣神者人之守也

古未有天地之時惟

像無形

惟思也

窈窈冥冥芒芒艾漠

閔。頽濛鴻洞。莫知其

門

皆未成形之氣芒音莽艾音枚頽音項鴻音贛

有

神混生經天營地

混生俱也

孔乎莫知其所終極滔乎

莫知其所止息

孔深貌滔大貌

於是乃別為陰陽離為八極

剛柔相成萬物乃形

煩氣為蟲

煩亂也

精氣為人。是故

精神天之有也。而骨骸者地之有也。精神入其門而

骨骸反其根。我尚何存

精神無形故入天門骨骸有形反根歸土

是故聖

此篇雜補
漆園而曰
或養生一
論

善堂藏
八卷全
後編書

人法天順情不拘於俗不誘於人以天爲父以地爲母陰陽爲綱四時爲紀天靜以清地定以寧萬物失之者死法之者生夫靜漠者神明之宅也虛無者道之所居也是故或求之於外者失之於內有守之於內者失之於外譬猶本與末也從本引之千枝萬葉莫不隨也夫精神者所受於天也而形體者所稟於地也故曰一生二二生三三生萬物萬物背陰而抱陽冲氣以爲和故曰一月而膏始育二月而肤音三三月而胎四月而肌五月而筋六月而骨七月而成八月而動九月而蹠十月而生形體以成五藏乃形是

故肺主目腎主鼻膽主口肝主耳外爲表而內爲裏開閉張歛各有經紀故頭之圓也象天足之方也象地天有四時五行九解九解謂九十爲一解一說九解六一之所解合也一說八方中央故曰三百六十六日人亦有四支五藏九竅三百六十六節天有風雨寒暑人亦有取與喜怒故

膽爲雲肺爲氣肝爲風腎爲雨脾爲雷以與天地相參也而心爲之主是故耳目者日月也血氣者風雨也日中有踰鳥踰猶蹲也謂三足鳥踰音遠而月中有蟾蜍日月

也日中有踰鳥踰猶蹲也謂三足鳥踰音遠而月中有蟾蜍日月

失其行，薄蝕無光。薄迫也。風雨非其時，毀折生災。五星

失其行，州國受殃。夫天地之道，至紘以大，尚猶節其

章光，愛其神明。人之耳目，曷能久熏勞而不息乎？精

神何能久馳騁而不既乎？是故血氣者，人之華也，而

五藏者，人之精也。夫血氣能專於五藏而不外越，則

胷腹充而嗜慾省矣。胷腹充而嗜慾省，則耳目清聽，

視達矣。耳目清聽，視達，謂之明。五藏能屬於心而無

乖，則教志勝而行不僻矣。僻，邪也。勝，或作遜。教志勝而行之

不僻，則精神盛而氣不散矣。精神盛而氣不散，則理

則均均則通，通則神。神則以視無不見，以聽無不

聞也。以為無不成也，是故憂患不能入也，而邪氣不

能襲。故事有求之於四海之外而不能遇，或守之於

形骸之內而不見也。故所求多者，所得少。所見大者，

所知小。夫孔竅者，精神之戶牖也。而氣志者，五藏之

使候也。耳目淫於聲色之樂，則五藏搖動而不定矣。

五藏搖動而不定，則血氣滔蕩而不休矣。血氣滔蕩

潛發，休則精神馳騁於外而不守矣。多情欲故精神不內守。

馳騁於外而不守，則禍福之至，雖如丘山，無由識之。

矣。使耳目精明玄達而無誘慕。氣志虛靜恬愉而省嗜慾。五藏定寧充盈而不泄。精神內守形骸而不外越。則望於往世之前而視於來事之後。猶未足為也。豈直禍福之間哉。故曰其出彌遠者其知彌少。以言夫精神之不可使外淫也。是故五色亂目使目不明。五聲譁耳使耳不聰。五味亂口使口爽。傷趣舍滑心。使行飛揚。飛揚不從軌度也此四者天下之所養性也。然皆人累也。故曰嗜慾者使人之氣越。而好憎者使人之心勞。弗疾去則志氣日耗。越失也夫人之所以不能終

其壽命而中道夭於刑戮者何也。以其生生之厚。夫

惟能無以生為者。則所以脩得生也。夫天地運而相

通。萬物總而為一。萬物合同能知一則無一之不知

也。不能知一則無一之能知也。譬吾處於天下也。亦

為一物矣。不識天下之。以我備其物與。且惟無我而

物無不備者乎。然則我亦物也。物亦物也。物之與物

也。又何以相物也。物亦物也何雖然其生我也將以

何益其殺我也。將以何損夫造化者。既以我為坯矣。

將無所違之矣。言既以我為人無所離之坏音坏吾安知夫刺灸而

欲生者之非惑也。又安知夫絞經而求死者之非福也。或者生乃徭役也。而死乃休息也。天下茫茫孰知之哉。其生我也不彊求已。已止也言不惡生其殺我也不彊求止。言不欲生而不事。事治也憎死而不辭。賤之而弗憎。貴之而弗喜。人賤已已不憎人尊已已不喜隨其天資而安之。不極。吾生也有七尺之形。吾死也有一棺之土。吾生之比於有形之類。猶吾死之淪於無形之中也。然則吾生也。物不以益衆。吾死也。土不以加厚。吾又安知所喜。憎利害其間者乎。夫造化者之攫援物也。攫撮援引也

譬猶陶人之埏埴也。其取之地而已。為盆盎也。與其

未離於地也。無以異。其已成器而破碎漫漶而復歸

其故也。與其為盆盎亦無以異矣。人不當惡死死復歸其未生之故耳

猶瓦器之破而復反於土也夫臨江之鄉。居人汲水以浸其鬪。江

水弗憎也。苦洿之家。決洿而注之江。洿水弗樂也。是

故其在江也。無以異其浸鬪也。其在洿也。亦無以異

其在江也。是故聖人因時以安其位。當世而樂其業。

夫悲樂者德之邪也。而喜怒者道之過也。好憎者心

之暴也。故曰其生也天行。其死也物化。如物之變化靜則

與陰俱閉。動則與陽俱開。精神澹然無極。不與物散。

而天下自服。極盡也。散雜亂貌。自服服於德也。故心者形之主也。而

神者心之寶也。形勞而不休則蹶。精用而不已則竭。

是故聖人貴而尊之。不敢越也。夫有夏后氏之璜者。

匣匱而藏之。寶之至也。半璧曰璜。夫精神之可寶也。非直

夏后氏之璜也。是故聖人以無應有。必究其理。以虛

受實。必窮其節。恬愉虛靜。以終其命。是故無所甚疏。

而無所甚親。抱德煬和。以順于天。煬音養。與道為際。與

德為隣。不為福始。不為禍先。魂魄處其宅。而精神守

其樞。死生無變於已。故曰至神。所謂真人者。性合于

道也。故有而若無。實而若虛。處其一。不知其二。治其

內。不識其外。治內守精神也。不識其外。不好憎也。明白太素。無為復樸。

體本抱神。以游于天地之樊。樊崖也。音飯。芒然彷徨于塵

垢之外。而消搖于無事之業。浩浩蕩蕩。乎機械之巧。

弗載于心。是故死生亦大矣。而不為變。雖天地覆育

亦不與之珍抱矣。審乎無瑕。而不與物糅。取猶也。見事

之亂。而能守其宗。若然者。正肝膽。遺耳目。心志專于

內。通途耦于一。居不知所為。行不知所之。言志意無所繫。渾

然而往遠然而來

渾轉行貌遠謂無所為忽然往來也渾音揮遠音綠

形若槁

木心若死灰

槁木無氣死灰無熱喻無為也

忘其五藏損其形骸不

學而知不視而見不為而成不治而辨感而應迫而

動迫切不得不動然後乃動也

不得已而往如光之耀如景之放

以道為紉有待而然

紉音巡法也

抱其太清之本而無所

容與無所容與於情欲也

而物無能營

營惑也

廓惝而虛清靖而

無思慮大澤焚而不能熱河漢涸而不能寒也大雷

毀山而不能驚也大風晦日而不能傷也是故視珍

寶珠玉猶石礫也視至尊窮寵猶行客也視毛嫱西

施猶類醜也

類頭也方相氏黃金四月衣諸稱世之類貌非生人也但其像耳月類醜言極

音欺

以死生為一化以萬物為一方

方類也同精於

太清之本而游於忽區之旁有精而不使有神而不

行

不濁其精不勞其神

契大渾之樸而立至清之中

樸猶質也渾不斂之

是故其寢不夢其智不萌其魄不抑其魂不騰

其寢

不夢神內守其智不萌無思念魄陰神魂陽神陰不沈抑陽不飛騰各守其宅也

反復終始

不知其端緒甘瞑太宵之宅而覺視于昭昭之宇休

息于無委曲之隅而游敖于無形埒之野居而無容

處而無所

居無形容處無常所

其動無形其靜無體存而若亾

生而若死，出入無間，役使鬼神，滄於不測，入於無間。

以不同形相嬗也。嬗音扇，傳也。終始若環，莫得其倫。此精

神之所以能登假於道也。假至也。是故真人之所游，若

吹响呼吸吐故內新，熊經鳥伸，鳧浴鰲躍，鷗視虎顧。

是養形之人也，不以滑心。養形之人，屈伸跳跟，非真

心使神滔蕩而不失其充，日夜無傷而與物為春，則

是合而生時，干心也。且人有戒形而無損於心，有綴

宅而無耗精，夫癩者趨不變，狂者形不虧，神將有所

遠徙，孰暇知其所為。癩者狂者，精神散越，故曰神有所遠徙。故形有摩

而神未嘗化者，以不化應化，千變萬移而未始有極。

摩滅猶死也，神變歸於無形，故曰未嘗化者，復歸於

無形也。不化者與天地俱生也。夫木之死也，青青去

之也。夫使木生者，豈木也？猶充形者之非形也。充形者氣

也，故曰非形。故生生者未嘗死也，其所生則死矣。化物者

未嘗化也，其所化則化矣。輕天下則神無累矣，細萬

物則心不惑矣。齊死生則志不懾矣，同變化則明不

眩矣。眾人以為虛言，吾將舉類而實之。人之所以樂

為人主者，以其窮耳目之欲而適躬體之便也。今高

臺層榭人之所麗也而堯樸桷不斷素題不枿樸采也桷

椽也素題者不加采飾不枿者不施構櫨枿音雞或作剖珍怪奇味人之所美也

而堯糲粢之飯藜藿之羹糲音辣粗粢稷也文繻狐白人之

所好也而堯布衣揜形鹿裘御寒養性之具不加厚

而增之以任重之憂故舉天下而傳之於舜若解重

負然非直辭讓誠無以為也此輕天下之具也禹南

省方濟于江黃龍負舟舟中之人五色無主禹乃熙

笑而稱口我受命于天竭力而勞萬民生寄也死歸

也何足以滑和視龍猶蝦蟇音蝦蟇蜥蜴也顏色不變龍乃

弭耳掉尾而逃禹之視物亦細矣鄭之神巫相壺子

林見其徵告列子列子行泣報壺子徵兆也列子鄭之隱士壺子弟

子壺子持以天壤名實不入機發於踵壺子之視死

生亦齊矣子求行年五十有四而病偃僂脊管高于

頂膈下迫頤兩脾在上燭營指夫子求楚人也燭營讀曰括撮膈音歇

匍匐自闕於井曰偉哉造化者其以我為此拘拘邪

此其視變化亦同矣故觀堯之道乃知天下之輕也

觀禹之志乃知天下之細也原壺子之論乃知死生

之齊也見子求之行乃知變化之同也夫至人倚不

能南

拔之柱。行不關之塗。稟不竭之府。學不死之師。無往而不遂。無至而不通。生不足以挂志。死不足以幽神。

屈伸俛仰。抱命而婉轉。禍福利害。千變萬紕。紕轉也孰

足以患心。若此人者。抱素守精。蟬蛻蛇解。游於太清。

輕舉獨住。忽然入冥。鳳凰不能與之儷。而沈斥鷃乎。

儷借也。斥澤之鷃。飛不出頃。晦勢位爵祿何足以槩志也。晏子與崔

杼盟。臨死地而不易其義。晏子名嬰。崔杼殺齊莊公。盟諸侯曰不唯崔慶是從。

者如此。盟晏子曰嬰所不唯忠於君而利社稷者是從。亦如之。殖華將戰而死。莒君

厚賂而止之。不改其行。殖杞梁華。周皆齊子。為君伐莒莒人圍之。壯其勇力厚

將而止之。不故晏子可迫以仁。而不可劫以兵。殖華

可止以義。而不可縣以利。君子義歿而不可以富貴

留也。義為而不可以歿。凶恐也。彼則直為義耳。而尚

猶不拘於物。又况無為者矣。堯不以有天下為貴。故

授舜。公子札不以有國為尊。故讓位。札吳壽夢之少子。讓位不受。兄

子罕不以玉為富。故不受寶。子罕宋司城樂喜也。宋人或得玉以獻于

罕。子罕不受。獻玉者曰。以天下人玉。人以為寶。故敢

獻之。子罕曰。我以不貪為寶。子以玉為寶。若與我是

皆喪寶也。不如人有其實。稽首告曰。小人懷寶不可

以越鄉。納此以請死。子罕置諸其里。使玉人為之攻

之。富而後務光不以生害義。故自投於淵。務光湯時

使復其所

卷之七

桀讓天下於務光人謂務光曰湯殺其君將歸
不義之名於子務光因抱石自投於深淵而死
觀之至貴不待爵至富不待財天下至大矣而以與
他人身至親矣而棄之淵外此其餘無足利矣此之
謂無累之人無累之人不以天下為貴矣上觀至人
之論深原道德之意以下考世俗之行乃足羞也故
通許由之意金滕豹韜廢矣金滕豹韜周公太公陰謀圖王之書延陵
季子不受吳國而訟閒田者慙矣訟閒田者虞芮及暴桓公蘇信公是也
子罕不利寶玉而爭券契者媿矣務光不污於世
而貪利偷生者悶矣故不觀大義者不知生之不足

貪也不聞大言者不知天下之不足利也大義死若親之難也

大言體道無欲之言今夫窮鄙之社也叩盆拊瓿相和而歌自

以為樂矣嘗試為之擊建鼓撞巨鐘乃始仍仍然知

其盆瓿之足羞也仍仍不得志之貌或作聆聆猶聞也藏詩書修文學

而不知至論之旨則拊盆叩瓿之徒也夫以天下為

者學之建鼓矣尊勢厚利人之所貪也使之左據天

下圖圖國籍也而右手刳其喉愚夫不為由此觀之生尊

于天下也聖人食足以接氣衣足以蓋形適情不求

餘接續蓋覆餘饒也無天下不虧其注有天下不羨其和羨過

和適有天下無天下。一實也。今贛人敖倉。予人河水。

贛音貢。賜也。敖地名倉穀藏也。饑而餐之。渴而飲之。其入腹者不過

簞食瓢漿。則身飽而敖。倉不為之減也。腹滿而河水

不為之竭也。有之不加飽。無之不為之饑。與守其簞

筥。有其井一實也。筥音受。穀器。井家人之井水也。筥音顛。筥音頓。人大怒破

陰。大喜墜陽。大憂內崩。大怖生狂。除穢去累。莫若未

始出其宗。乃為大通。清目而不以視。靜耳而不以聽。

鉗口而不以言。委心而不以慮。棄聰明而反太素。休

精神而棄知故。覺而若昧。以生而若死。昧暗厭也。楚人謂厭為昧。

喻無知也。終則反本。未生之時。而與化為一體。死之與生

一體也。今夫繇者。揭鑊。市負籠土。繇役也。揭舉也。鑊研也。市錘也。籠受

土籠也。鑊音鬻。市音察。鹽汗交流。喘息薄喉。汗鹹如鹽也。薄迫也。氣衝喉也。當

此之時。得株越下。則脫然而喜矣。株蔭也。脫舒也。言繇人之得小休息

則氣得舒。故喜也。巖穴之間。非直越下之休也。病疵瘕者。捧

心抑腹。膝上叩頭。蹠蹠而諦。通夕不寐。瘕音架。蹠音拳。蹠音局。

當此之時。噲然得卧。則親戚兄弟。歡然而喜。夫脩夜

之寧。非直一噲之樂也。故知宇宙之大。則不可劫以

死生。知養生之和。則不可縣以天下。知未生之樂。則

不可畏以死。知許由之貴於舜，則不貪物。牆之立，不若其偃也。又况不為牆乎？冰之凝，不若其釋也。又况不為冰乎？自無蹠有，自有蹠無，終始無端，莫知其所萌。非通於外內，孰能無好憎？無外之外，至大也。無內之內，至貴也。能知大貴，何往而不遂？衰世湊學，不知原心反本，直雕琢其性，矯拂其情，以與世交。故目雖欲之，禁之以度；心雖樂之，節之以禮。趨翔周旋，誦節卑拜，肉凝而不食，酒澄而不飲，外束其形，內總其德。鉗陰陽之和，而迫性命之情，故終身為悲人。悲哀達也。

至道者則不然。理性情，治心術，養以和，持以適，樂道而忘賤，安德而忘貧，性有不欲，無欲而不得，心有不樂，無樂而不為。無益於情者，不以累德；不便於性者，不以滑和。故縱體肆意，而度制可以為天下儀。今夫儒者不本其所以欲，而禁其所欲；不原其所以樂，而閉其所樂。是猶決江河之源，而障之以手也。障蔽也。言不能

掩也。夫牧民者，猶畜禽獸也。不塞其囿垣，使有野心，系絆其足以禁其動，而欲脩生壽終，豈可得乎？夫顏回季路子夏冉伯牛，孔子之通學也。然顏淵天死，季路

菹於衛。子夏失明，冉伯牛為厲，此皆迫性拂情而不
得其和也。故子夏見曾子一臞，一肥。曾子問其故，曰
出見富貴之樂而欲之，入見先王之道又說之，兩者
心戰，故臞。先王之道勝，故肥。推其志，非能貪富貴之
位，不便侈靡之樂，直宜迫性閉欲，以義自防也。雖情
心鬱殫，形性屈竭，猶不得已自強也。故莫能終其天
年。若夫至人量腹而食，度形而衣，容身而游，適情而
行，餘天下而不貪，委萬物而不利。委棄也處大廓之宇，
游無極之野。廓虛極也登太皇馮太一玩，盡也天於掌握。

之中。馮依玩弄也夫豈為貧富肥臞哉？故儒者非能使人

弗欲而能止之，非能使人勿樂而能禁之。夫使天下

畏刑而不敢盜，豈若能使無有盜心哉？越人得鬻蛇

以為上肴，中國得而棄之無用。鬻蛇大蛇也，其長數丈，俗以為上肴，得音

然，故知其無所用，貪者能辭之，不知其無所用，廉者

不能讓也。夫人主之所以殘亡其國家，損棄其社稷，

身死於人手，為天下笑，未嘗非為非欲也。夫仇由貪

大鐘之賂而亾其國。仇由近晉狄國晉智伯襄子欲伐之先賂以大鐘仇由之君貪

受鐘為和親智伯因是以兵滅取其國虞君利垂棘之璧而擒其身，獻

公豔驪姬之美而亂四世

晉獻公伐驪戎得驪姬豔其色而嬖之生奚齊遂殺

太子申生而立奚齊亂四世者桓公甘易牙之和而

不以時葬 齊桓好味易牙蒸其首子而進之遂見信

葬 胡西戎之君也秦穆公欲伐之先遣女樂

使此五君者適情辭

餘以已為度不隨物而動豈有此大患哉故射者非

矢不中也學射者不治矢也御者非轡不行學御者

不為轡也知冬日之箒夏日之裘無用於已則萬物

之變為塵埃矣 箒音劄扇也楚人謂扇為箒故以湯止沸沸乃不

止誠知其本則去火而已矣

本經訓之由也

太清之始也和順以救渙

贊真而素樸則靜而不躁推而廣之於內而合

道出外而調于義發動而成於文行快而便於物其

言器而循理其行也

心愉而不

卷七終

卷七

卷七

卷七

五。其。本。限。去。火。而。日。矣。

淮南鴻烈解卷八

本經訓

本始也經常也治亂之由得失有常也

太清之始也和順以寂漠

太清之始謂三皇之時和順不逆天暴物寂漠不擾

民質真而素樸閑靜而不躁推而無故在內而合乎

道出外而調于義發動而成於文行快而便於物其

言畧而循理其行倪而順情

畧約要倪簡易音脫

其心愉而不

僞其事素而不飾是以不擇時日不占卦兆

卦八卦兆契龜

之兆所以占吉凶也

不謀所始不議所終安則止激則行通體

于天地同精於陰陽一和于四時明照於日月與造

淮南鴻烈解卷八

化者相雌雄雌雄猶和適也是以天覆以德地載以樂四時

不失其敘風雨不降其虐日月淑清而揚光五星循

軌而不失其行軌道循順也當此之時玄元至礪而運照

揚音蕩大也盛德之君恩仁廣大偏照四海也鳳麟至著龜兆甘露下竹實

滿流黃出而朱草生機械詐偽莫藏於心逮至衰世

鑄山石鑄猶鑿也求金玉也鐸金玉撻蚌蜃鐸刻金玉以為器撻猶開也開以求

珠也鐸音結消銅鐵而萬物不滋滋長也剝胎殺天麒麟不

游覆巢毀卵鳳凰不翔鑽燧取火構木為臺焚林而

田竭澤而漁人械不足畜藏有餘械器用也畜藏餘府庫實也而

萬物不繁兆萌牙卵胎而不成者處之太半矣積壤

而丘處糞田而種穀掘地而井飲疏川而為利築城

而為固拘獸以為畜則陰陽繆戾四時失敘雷霆毀

折電霰降虐氛露霜雪不霽而萬物焦天菑榛穢聚

埒畝茂草曰菑木聚曰榛積之於埒畝芟野莢長苗秀草木之句萌

銜華戴實而死者不可勝數乃至夏屋宮駕縣聯房

植夏屋大屋也縣聯聯受雀頭箸桷者植戶植也莢音埒棹檐榱題棹椽也音老檐屋垂

也音雕琢刻鏤喬枝菱阿芙蓉芰荷五采爭勝流漫

陸離流漫采色相參和也陸離美好貌修挾曲狡天矯曾橈芒繁紛

陸離

挈皆屋飾也以相交持公輸王爾無所錯其剗剗削

鋸公輸王爾皆古之巧匠然猶未能贍人主之欲也

是以松栢菌露夏槁松栢根茂菌露竹筦皆冬生難殺之木當是時夏槁死也君作

事不時陰陽失序菌音綸江河三川絕而不流夷羊在牧夷羊土

將亡見於商飛蛩滿野也天旱地坼坼音册鳳凰

不下句爪居牙戴角出距之獸於是驚矣句爪鷹鷂之屬居牙

熊虎之屬民之專室蓬廬無所歸宿專持小室也蓬廬蘧篠覆也凍餓

饑寒死者相枕席也及至分山川谿谷使有壤界計

人多少衆寡使有分數築城掘池設機械險阻以為

備飾職事制服等異貴賤差賢不肖經誹譽行賞罰

經書也誹惡譽善也則兵革興而分爭生民之滅抑天隱虐殺

不辜而刑誅無罪於是生矣天地之合和陰陽之陶

化萬物皆乘一氣者也是故上下離心氣乃上蒸君

臣不和五穀不為距日冬至四十六日天含和而未

降地懷氣而未揚陰陽儲興呼吸浸潭包裹風俗儲與

猶尚羊氣所主之貌浸潭廣衍也斟酌萬殊旁薄衆宜以相嘔咐醞

釀附音符而成育羣生是故春肅秋榮冬雷夏霜皆賊

氣之所生由此觀之天地宇宙一人之身也六合之

內一人之制也是故明於性者天地不能脅也審於符者怪物不能惑也故聖人者由近知遠而萬殊爲一古之人同氣于天地與一世而優游當此之時無慶賀之利刑罰之威禮義廉耻不設毀譽仁鄙不立而萬民莫相侵欺暴虐猶在于混冥之中逮至衰世人衆財寡事力勞而養不足於是忿爭生是以貴仁仁鄙不立比周朋黨設詐譖懷機械巧故之心而性失失者性也貞義陰陽之情莫不有血氣之感男女羣別是以情淫而相脅脅迫也

以不得已則不和是以貴樂是故仁義禮樂者可以救敗而非通治之至也夫仁者所以救爭也義者所以救失也禮者所以救淫也樂者所以救憂也神明定於天下而心反其初心反其初而民性善民性善而天地陰陽從而包之則財足而人贍矣貪鄙忿爭不得生焉由此觀之則仁義不用矣道德定於天下而民純樸則目不營於色耳不淫於聲坐俳而歌謠被髮而浮游雖有毛嫱西施之色不知悅也掉羽武象不知樂也掉羽羽舞也武象周武王樂淫泆無別不得生焉由

此觀之禮樂不用也是故德衰然後仁生行沮然後

義立也沮敗也失然後聲調禮淫然後容飾是故知神

明然後知道德之不足為也知道德然後知仁義之

不足行也知仁義然後知禮樂之不足修也今背其

本而求其末釋其要而索之于詳未可與言至也天

地之大可以矩表識也矩度表影也星月之行可以歷推

得也歷術推求也雷霆之聲可以鼓鍾寫也寫猶放也風雨

之變可以音律知也是故大可觀者可得而量也明

可見者可得而蔽也蔽或作察聲可聞者可得而調也色

可察者可得而別也夫至大天地弗能含也至微神

明弗能領也及至建律歷別五色異清濁商清宮濁味甘

苦則樸散而為器矣立仁義修禮樂則德遷而為偽

矣及偽之生也飾智以驚愚設詐以巧上也巧欺天下

有能持之者有能治之者也持之者桀紂之民治之者湯武之君昔者

蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭造書契則詐偽萌生去本趨末棄耕作之業

務錐刀之利天知其將餓故為雨粟鬼恐為書文所劫故夜哭伯益作井而龍登玄

雲神棲崑崙益初作井鑿地而求水龍知將決川谷漉阪池恐見害故登雲能愈多

而德愈薄矣故周鼎著倕使銜其指以明大巧之不

能愈多

可為也。任堯之巧工周鑄任像於鼎使自衛其指以戒後世不當為大巧也。故至人之

治也。心與神處形與性調。靜而體德動而理通。隨自

然之性而緣不得已之化。洞然無為而天下自和。愴

然無欲而民自樸。無襍祥而民不天。不忿爭而養足。

兼包海內。澤及後世。不知為之者誰何。是故生無號

死無諡。實不聚而名不立。施者不德。受者不讓。德交

歸焉而莫之充。忍也。忍不故德之所總。道弗能害也。

智之所不知。辯弗能解也。不言之辯。不道之道。若或

通焉。謂之天府。能通不言之辯。不道之道者。人天之府藏。取焉而不損。酌

焉而不竭。莫知其所由出。是謂瑤光。瑤光者。資糧萬

物者也。瑤光謂北斗杓第七星也。居中而運歷。指十

氣之見振困窮。補不足。則名生。名仁興利除害。伐亂

禁暴。則功成。功武世無災害。雖神無所施。其德上下

和輯。雖賢無所立。其功昔容成氏之時。道路鳴行列

處。容成黃帝時造曆術託嬰兒於巢上。置餘糧於晦

首。虎豹可尾。虺蛇可蹶。而不知其所由然。虎豹無害

可尾虺蛇不螫毒故可蹶履也。時人謂自當逮至堯

之時。十日並出。焦禾稼。殺草木。而民無所食。猥踰鑿

然耳。故曰不知其所由然。蹶音展。晦音母。

齒九嬰大風封豨脩蛇皆為民害猥喻音軋脩獸名狀若龍首或曰似

狸善走而食人擊齒獸名齒長三尺狀如鑿下徹頰下而持戈盾九嬰水火之怪為人害大風風伯也能

壞人屋舍封豨大豕脩蛇大蛇吞象三年而出其骨堯乃使羿誅鑿齒於疇華

之野疇華南方澤名殺九嬰於凶水之上北狄之地有凶水繳大風

於青丘之澤以繳繫矢射殺之青丘東方澤名上射十日而下殺猥

獠斷修蛇於洞庭擒封豨於桑林洞庭南方澤名桑林桑山之林湯禱

雨萬民皆喜置堯以為天子於是天下廣陟險易遠

近始有道里舜之時共工振滔洪水以汙堯振動滔蕩

也塞防百川滔高堙卑以龍門未開呂梁未發江淮

通流四海溟滓民皆上丘陵赴樹木龍門河之隘在左馮翊夏陽北

禹所擊也呂梁在彭城呂縣石生水中禹決而通之民所由得度也故曰呂梁未發之時水道不通江淮

合流四海溟滓無岸畔也舜乃使禹疏三江五湖闢伊闕導廬澗

絕闕山名禹所開以通伊水廬澗水名平通溝陸流注東海鴻水漏九

州乾萬民皆寧其性是以稱堯舜以為聖晚世之時

帝有桀紂為琬室瑤臺象廊玉林紂為肉圃酒池燎

焚天下之財罷苦萬民之力剗諫者剔孕婦攘天下

虐百姓於是湯乃以革車三百乘伐桀於南巢放之

夏臺革車兵車也南巢今廬江巢縣夏臺大臺武王甲卒三千破紂牧野

殺之於宣臺

牧野地名在朝歌城外宣室殿宮名一日獄也

天下寧定百姓

和集是以稱湯武之賢由此觀之有賢聖之名者必

遭亂世之患也今至人生亂世之中含德懷道拘無

窮之智鉗口寢說遂不言而死者衆矣然天下莫知

貴其不言也故道可道非常道名可名非常名著於

竹帛鏤於金石可傳於人者其僞也五帝三王殊事

而同指異路而同歸晚世學者不知道之所一體德

之所總要

總凡要約也

取成之迹相與危坐而說之鼓歌

而舞之故博學多聞而不免於惑詩云不敢暴虎不

敢馮河人知其一莫知其他此之謂也帝者體太一

體法也

王者法陰陽霸者則四時君者用六律秉太一

者牢籠天地彈壓山川含吐陰陽伸曳四時

伸曳猶神引和

調之也

紀綱八極經緯六合覆露照導普汎無私

普太此衆

也蠓飛蠕動莫不仰德而生陰陽者承天地之和形

萬殊之體含氣化物以成埒類

埒形也

羸縮卷舒淪於

不測

羸長縮短卷屈舒散淪入也

終始虛滿轉於無原

轉於無原窮之原

時者春生夏長秋收冬藏取予有節出入有時開闔

張歛不失其敘喜怒剛柔不離其理六律者生之與

殺也賞之與罰也予之與奪也非此無道也故謹於
權衡準繩審乎輕重足以治其境內矣是故體太一
者明於天地之情通於道德之倫聰明燿於日月精
神通於萬物動靜調於陰陽喜怒和於四時德澤施
于方外名聲傳於後世法陰陽者德與天地參明與
日月並精與鬼神總戴圓履方抱表懷繩圓天方地
表正繩直
也也內能治身外能得人能得人
之歡心發號施令天下莫不
從風則四時者柔而不脆剛而不韞韞折
也寬而不肆
肆緩
也肅而不悖肅急
也優柔委從以養羣類物類
也其德

含恩而容不肖無所私愛用六律者伐亂禁暴進賢
而退不肖扶撥以爲正壞險以爲平矯枉以爲直明
於禁舍開閉之道乘時因勢以服役人心也帝者體
陰陽則侵王者法四時則削霸者節六律則辱君者
失準繩則廢故小而行大則滔窳而不親滔窳不滿
密不親不

爲下所
親附也大而行小則陘隘而不容貴賤不失其體而

天下治矣不失體大行
大小行小也天愛其精地愛其平人愛其

情天之精日月星辰雷電風雨也地之平水火金木
土也人之情思慮聰明喜怒也故閉四關止五遁則

與道淪四關耳目心是故神明藏於無形精神反於

至真則目明而不以視耳聰而不以聽心條達而不

以思慮委而弗為和而弗矜冥性命之情而智故不

得雜焉精泄於目則其視明在於耳則其聽聰留於

口則其言當集於心則其慮通故閉四關則身無患

百節莫死苑病也莫苑莫生莫虛莫盈是謂真人凡亂

之所由生者皆在流遁流遁之所生者五流放也大構

駕興宮室構連也駕材木相乘駕也延樓棧道雞樓井榦延樓高樓也棧

道飛閣復道相通雞樓井榦復屋榦音澁榦音貫櫨林構櫨櫨林櫨類

構榦也櫨柱上拊卽梁上短柱也以相支持木巧之飾盤紆刻儼紆音

曲貌刻儼浮首虎頭之屬羸鏤雕琢詭文回波詭文奇異之文也回波若水波也

淌游瀾滅菱杼紆抱淌游瀾滅皆支畫擬象水勢之貌菱菱杼承實紆戾也抱轉也

皆壯采相銜持貌也音欸減音郁紆音珍抱音疑芒繁亂澤巧為紛拏

音拏以相摧錯此遁於木也鑿汗池之深肆吟崖之遠

肆極也來谿谷之流飾曲岸之際積牒與疊同旋石以純

修碕飾治也牒累純緣也以玉石致之水邊為修以牒累流水邊為修碕修碕曲中水所棠處也

抑減怒瀨以揚激波抑止減怒水也瀨急流也曲拂抑止之故激揚之波起也

遶回以像澗渚拂戾也遶迴轉流也澗渚二國多水故法而像之也澗音愚渚音吾益

雕繪似賦孟堅平子之流

卷八

樹蓮菱以食鱉魚鴻鵠鷓鴣稻梁饒餘龍舟鷁首浮

吹以娛此遁於水也龍舟刻為龍文鷁大鳥也畫其象著船頭吹簫與竿以為樂故

日浮吹以娛高築城郭設樹險阻崇臺榭之隆設施樹立也為險阻

令難攻易守也侈苑囿之大以窮要妙之望有牆曰苑無牆曰園魏闕

之高上際青雲大厦增加擬於崑崙門闕高崇崑崙然故曰魏闕際

接修為墻垣甬道相連甬道飛閣復道也殘高增下積土為

山殘障增也接徑歷遠直道夷險道之阨者直之夷平也終日馳

驚而無驚之患此遁於土也大鍾鼎美重器華蟲

流鏤以流鏤以寢兕伏虎蟠龍連組蟠龍詰屈相連

文錯如織經焜昱錯眩照耀輝煌錯雜眩惑也照耀輝煌焜光澤色貌焜音混昱

音偃蹇慕糾曲成文章雕琢之飾銀錫文鏡乍晦乍

明抑微滅瑕霜文沈居若簞籊籊劍理之美沒滅其瑕文鏡如霜皆沒

身中故曰沈居簞竹籊籊籊籊取其邪纏綿經冗

似數而疏劍文相句連纏如綺此遁於金也煎熬焚

炙調齊和之適以窮荆吳甘酸之變荆吳二國善酸鹹之和焚

林而獵燒燎大木鼓橐吹埙以銷銅鐵鼓擊也橐冶鑪排橐也埙

銅橐口鐵筒入火中吹火者埙音朵靡流堅鍛無狀足目山無峻幹林

無柘梓燎木以為炭燔草而為灰野莽白素不得其

時上掩天光下殄地財此遁於火也殄音典此五者

一足以亡天下矣是故古者明堂之制下之潤溼弗

能及上之霧露弗能入四方之風弗能襲明堂上圓下方堂四

出各有左右房謂之介凡十二所王者月土事不文

木工不斲不雕金器不鏤不錯鏤衣無隅差之削隅

也差邪也古者質皆全幅無衣裳無有邪角削殺也冠無觚贏之理觚贏之理

寵相連干也無者冠文取平直而已堂大足以周旋理文堂明堂所以升降揖讓

靜潔足以享上帝禮鬼神以示民知儉節夫聲色五

味遠國珍怪瓌異竒物足以變心易志搖蕩精神感

動血氣者不可勝計也夫天地之生財也本不過五

不過五聖人節五行則治不荒凡人之性心和欲得

則樂樂斯動動斯蹈蹈斯蕩蕩斯歌歌斯舞歌舞節

則禽獸跳矣人之性心有憂喪則悲悲則哀哀斯憤

憤斯怒怒斯動動則手足不靜靜寧人之性有侵犯

則怒怒則血充人怒盛氣血充則氣激氣激則發怒

發怒則有所釋憾矣故鍾鼓管簫干鍼羽旄鍼音所

以飾喜也衰絰苴杖苴麻之哭踊有節所以飾哀也

兵革羽旄金鼓斧鉞所以飾怒也必有其質乃為之

文古者聖人在上政教平仁愛洽上下同心君臣輯睦衣食有餘家給人足父慈子孝兄良弟順生者不怨死者不恨天下和洽人得其願夫人相樂無所發貺故聖人爲之作樂以和節之末世之政田漁重稅關市急征澤梁畢禁網罟無所布耒耜無所設民力竭於徭役財用殫於會賦會計人口數責其稅歛也居者無食行者無糧老者不養死者不葬贅妻鬻子以給上求猶弗能贍愚夫蠢婦皆有流連之心悽愴之志流連猶瀾漫失其職乃使始爲之撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙彈琴瑟失

樂之本矣古者上求薄而民用給君施其德臣盡其忠父行其慈子竭其孝各致其愛而無憾恨其間夫三年之喪非強而致之聽樂不樂食不甘思慕之心未能絕也晚世風流俗敗嗜慾多禮義廢君臣相欺父子相疑怨尤充育思心盡盡喪其忠孝思慕之心被衰戴經戲笑其中雖致之三年失喪之本也古者天子一畿諸侯一同方千里爲畿方百里爲同各守其分不得相侵有不行王道者暴虐萬民爭地侵壤亂政犯禁召之不至令之不行禁之不止誨之不變乃舉兵而伐之戮

其君易其黨封其墓類其社卜其子孫以代之卜擇其子

孫之賢者晚世務廣地侵壤并兼無已舉不義之兵伐無

罪之國殺不辜之民絕先聖之後大國出攻小國城

守驅人之牛馬俟人之子女俟音雞四繫也毀人之宗廟遷

人之重寶血流千里暴骸滿野以贍貪主之欲非兵

之所為生也故兵者所以討暴非所以為暴也樂者

所以致和非所以為淫也喪者所以盡哀非所以為

僞也故事親有道矣而愛為務朝廷有容矣而敬為

上處喪有禮矣而哀為主用兵有術矣而義為本本

立而道行本傷而道廢

人生之術處世之道而道廢則人心教清靜而不

一度而不務因循而任下責成而不勞是故心知

而師傳論導以能言而行人精辨足能行而相者

卷八終

立山巖汗本齋而巖巖

淮南鴻烈解卷九

主術訓

主君也術道也人君宰國統御臣下之道也

人主之術處無爲之事而行不言之教清靜而不動
一度而不搖因循而任下責成而不勞是故心知規
而師傅論導口能言而行人稱辭足能行而相者先
導耳能聽而執正進諫是故慮無失策謀無過事言
爲文章行爲儀表於天下進退應時動靜循理不爲
醜美好憎不爲賞罰喜怒名各自名類各自類事猶
自然莫出於已故古之王者冕而前旒所以蔽明也

淮南子卷九
主術訓

鞋續塞耳所以掩聰。天子外屏所以自障。故所理者遠則所在者邇。所治者大則所守者少。夫目妄視則淫耳妄聽則惑口妄言則亂。夫三關者不可不慎守也。若欲規之，乃是離之。若欲飾之，乃是賊之。天氣爲鬼，地氣爲鬼，反之玄房，各處其宅，守而勿失。上通太一，太一之精，通於天道。天道玄默，無容無則，大不可極，深不可測，尚與人化，知不能得。天道至大非人智慮所能待也。昔者神農之治天下也，神不馳於胷中。神安靜不躁動也。智不出於四域，懷其仁誠之心，甘雨時降，五穀蕃植，春生

夏長，秋收，冬藏，月省時考，歲終獻功，以時嘗穀。

穀新穀薦

之明堂嘗之也。祀于明堂，明堂之制有蓋而無四方，風雨不

能襲寒，暑不能傷，遷延而入之，養民以公。遷延猶倚伴也。其

民樸重，端慤不忿爭，而財足不勞形，而功成。因天地

之資而與之，和同是故，威厲而不殺，刑錯而不用，法

省而不煩，故其化如神。其地南至交趾，北至幽都，東

至暘谷，西至三危，莫不聽從。當此之時，法寬刑緩，罔

固空虛，而天下一俗，莫懷姦心。末世之政，則不然，上

奸取而無量，下貪狼而無讓，民貧苦而忿爭，事力勞

而無功智詐萌興盜賊滋彰上下相怨號令不行執
政有司不務反道矯拂其本而事修其末削薄其德
會累其刑而欲以爲治無以異於執彈而來鳥撰稅
而狎犬也狎音亂乃逾甚夫水濁則魚驗魚短氣出口於水喘
息之論也政苛則民亂故夫養虎豹犀象者爲之圈
檻供其嗜欲適其饑飽違其怒恚然而不能終其天
年者形有所劫也是以上多故則下多詐上多事則
下多態上煩擾則下不定上多求則下交爭不直之
於本而事之於末譬猶揚堞而弭塵抱薪以救火也

堞塵塵也弭止也堞音課

故聖人事省而易治求寡而易贍不施

而仁不言而信不求而得不爲而成塊然保真抱德
推誠天下從之如響之應聲景之像形其所修者本
也刑罰不足以移風殺戮不足以禁姦唯神化爲貴
至精爲神夫疾呼不過聞百步志之所在踰于千里
冬日之陽夏日之陰萬物歸之而莫使之然故至精
之像弗招而自來不麾而自往窈窈冥冥不知爲之
者誰而功自成智者弗能誦辯者弗能形昔孫叔敖
恬臥而郢人無所害其鋒郢楚國都也市南宜遼弄丸而

兩家之難無所關其辭。宜遼姓名熊勇士居楚市南

乞曰市南熊宜遼得之可以當五百人乃往告其故

不從舉之以劔不動而弄丸不輟心志不懼曰不能

從子為亂亦不泄子之事謂鞅齡鐵鎧曠目扼擊音

兩家雖有難不怨宜遼也其於以御兵刃縣矣御止縣券契束帛刑罰斧鉞其

於以解難薄矣待目而照見待言而使令其於為治

難矣遽伯玉為相子貢往觀之曰何以治國曰以弗

治治之簡子欲伐衛使史黯往覲焉簡子晉卿趙鞅

還報曰遽伯玉為相未可以加兵固塞險阻何足以

致之故臯陶瘖而為大理天下無虐刑有貴于言者

也師曠瞽而為太宰晉無亂政有貴于見者也故不

言之令不視之見此伏犧神農之所以為師也故民

之化也不從其所言而從所行故齊莊公好勇不使

鬪爭而國家多難其漸至于崔杼之亂崔杼齊大夫殺莊公項

襄好色不使風議而民多昏亂其積至昭奇之難項

楚王昭奇故至精之所動若春氣之生秋氣之殺也

雖馳傳驚置不若此其亟故君人者其猶射者乎於

此毫末於彼尋丈矣故慎所以感之也夫榮啓期一

彈而孔子三日樂感于和孔子遊於太山見榮啓期行平邱之野鹿裘帶索鼓

琴而歌鄒忌一徽而威王終夕悲感于憂徽驚彈也音

王之動諸琴瑟形諸音聲而能使人為之哀樂縣法

設賞而不能移風易俗者其誠心弗施也寧戚商歌

車下桓公喟然而寤寧戚飯牛車下叩角商歌夫至

精入人深矣故曰樂聽其音則知其俗見其俗則知

其化孔子學鼓琴於師襄而論文王之志見微以知

明矣延陵季子聽魯樂而知殷夏之風論近以識遠

也作之上古施及千歲而文不滅况於竝世化民乎

湯之時七年旱以身禱於桑林之際而四之雲湊

千里之雨至湊會也抱質效誠感動天地神諭方外

令行禁止豈足為哉古聖王至精形於內而好憎忘

於外出言以副情發號以明旨陳之以禮樂風之以

歌謠業貫萬世而不壅橫局四方而不窮禽獸昆蟲

與之陶化又况於執法施令乎故太上神化其次使

不得為非其次賞賢而罰暴衡之於左右無私輕重

故可以為平繩之於內外無私曲直故可以為正人

主之於用法無私好憎故可以為命夫權輕重不差

蠱首蠱首猶扶撥枉撓不失鍼鋒直施矯邪不私辟

微細也

險姦不能枉讒不能亂德無所立怨無所藏是任術

而釋人心者也故為治者不與焉夫舟浮於水車轉

於陸此勢之自然也木擊折轉音遂水戾破舟不怨木

石而罪巧拙者罪御者刺舟者之巧拙知故不載焉言木石無巧詐故不

是故道有智則惑德有心則險心有日則眩兵莫

憐於志而莫邪為下寇莫大於陰陽而枹鼓為小今

夫權衡規矩一定而不易不為秦楚變節不為胡越

改容常一而不邪方行而不流一日刑之萬世傳之

而以無為為之故國有亡主而世無廢道人有困窮

而理無不通由此觀之無為者道之宗故得道之宗

應物無窮任人之才難以至治湯武聖主也而不能

與越人乘幹舟而浮於江湖幹舟小船危險越人習水故能乘之幹音獲

伊尹賢相也而不能與胡人騎騾馬而服駒駝黃馬白腹

日騾駒駝野馬也胡人所習騾音元駒音陶駝音余孔墨博通而不能與山居

者入榛薄險阻也由此觀之則人知之於物也淺矣

而欲以徧照海内存萬方不因道之數而專已之能

則其窮不達矣故智不足以治天下也桀之力制貉

伸鉤索鐵歛金椎移大犧水殺黿鼉陸捕熊羆貉角索絞

也音格然湯革車三百乘困之鳴條擒之焦門焦或由作巢

此觀之勇力不足以持天下矣智不足以為治勇不

足以為強則人材不足任明也而君人者不下廟堂

之上而知四海之外者因物以識物因人以知人也

故積力之所舉則無不勝也衆智之所為則無不成

也培井之無黿鼉隘也培音坎園中之無修木小也夫

舉重鼎者力少而不能勝也及至其移徙之不待其

多力者故千人之羣無絕梁萬人之聚無廢功夫華

驩綠耳一日而至千里然其使之搏兔不如豺狼伎

能殊也鴟夜撮蚤蚊察分秋毫晝日顛越不能見丘

山形性詭也鴟鴞也夫騰蛇游霧而動應龍乘雲而舉

獲得木而捷魚得水而驚驚疾也故古之為車也漆者

不畫鑿者不斲工無二伎士不兼官各守其職不得

相姦姦亂也人得其宜物得其安是以器械不苦而職

事不媢音慢夫責少者易償職寡者易守任輕者易權

權謀也上操約省之分下效易為之功是以君臣彌久

而不相厭君人之道其猶零星之尸也尸祭也儼然玄

默而吉祥受福尸不言語故曰玄默是故得道者不為醜飾不

為偽善一人被之而不衰。衰大萬人蒙之而不福。蒙

也福小是故重為惠若重為暴則治道通矣。通也為惠

者尚布施也無功而厚賞無勞而高爵則守職者懈

於官而游居者亟於進矣為暴者妄誅也無罪者而

死亡行直而被刑則修身者不勸善而為邪者經犯

上矣故為惠者生姦而為暴者生亂姦亂之俗亡國

之風是故明主之治國有誅者而主無怒焉。因法而行故不

怒朝有賞者而君無與焉。因功而行故不與誅者不怨君罪

之所當也賞者不德上功之所致也民知誅賞之來

皆在於身也故務功修業不受朝於君。朝音是故朝

廷蕪而無迹田野辟而無草故太上知有之。言太

世下知之人今夫橋直植立而不動俛仰取制焉。橋

皆能有此制人主靜漠而不躁百官得修

焉譬如軍之持麾者妄指則亂矣慧不足以大寧智

不足以安危與其譽堯而毀桀也不如掩聰明而反

修其道也清靜無為則天與之時廉儉守節則地生

之財處愚稱德則聖人為之謀是故下者萬物歸之

虛者天下遺之。遺與夫人主之聽治也清明而不闇

虛心而弱志是故羣臣輻湊竝進無愚智賢不肖莫不盡其能於是乃始陳其禮建以爲基是乘衆勢以爲車御衆智以爲馬雖幽野險塗則無由惑矣人主深居隱處以避燥溼閉門重襲以避姦賊內不知閭里之情外不知山澤之形帷幕之外目不能見十里之前耳不能聞百步之外天下之物無不通者其灌輸之者大而斟酌之者衆也是故不出戶而知天下不窺牖而知天道乘衆人之智則天下之不足有也專用其心則獨身不能保也是故人主覆之以德不

行其智而因萬人之所利夫舉踵天下而得所利故百姓載之上弗重也錯之前弗害也舉之而弗高也推之而弗馱主道員者運轉而無端化育如神虛無因循常後而不先也臣道員者運轉而無方論是而處當爲事先倡守職分明以立成功也是故君臣異道則治同道則亂各得其宜處其當則上下有以相使也夫人主之聽治也虛心而弱志清明而不闇是故羣臣輻湊竝進無愚智賢不肖莫不盡其能者則君得所以制臣臣得所以事君治國之道明矣文王

智而好問故聖武王勇而好問故勝勝殷也夫乘衆人

之智則無不任也用衆人之力則無不勝也千鈞之

重鳥獲不能舉也衆人相一則百人有餘力矣是故

任一人之力者則鳥獲不足恃乘衆人之制者則天

下不足有也禹決江疏河以爲天下興利而不能使

水西流稷辟土墾草以爲百姓力農然不能使禾冬

生豈其人事不至哉其勢不可也夫推而不可爲之

勢而不修道理之數雖神聖人不能以成其功而况

當世之主乎夫載重而馬羸雖造父不能以致遠申

輕馬良雖中工可使追速是故聖人舉事也豈能拂

道理之數詭自然之性以曲爲直以屈爲伸哉未嘗

不因其資而用之也是以積力之所舉無不勝也而

衆智之所爲無不成也聾者可令唯筋而不可

使有聞也瘖者可使守圉而不可使言也形有所

不周而能有所不容也是故有一形者處一位有一

能者服一事力勝其任則舉之者不重也能稱其事

則爲之者不難也毋小大修短各得其宜則天下

齊無以相過也聖人兼而用之故無棄才人主貴正

而尚忠忠正在上位執正營事則讒佞姦邪無由進矣譬猶方員之不相蓋而曲直之不相入夫鳥獸之不可同羣者其類異也虎鹿之不同遊者力不敵也是故聖人得志而在上位讒佞姦邪而欲犯主者譬猶雀之見鷓而鼠之遇狸也亦必無餘命矣是故人主之一舉也不可不慎也所任者得其人則國家治上下和羣臣親百姓附所任非其人則國家危上下乖羣臣怨百姓亂故一舉而不當終身傷得失之道權要在主是故繩正於上木直於下非有事焉所緣

以修者然也故人主誠正則直士任事而姦人伏匿

矣人主不正則邪人得志忠者隱蔽矣夫人之所以

莫抓音嘲玉石而抓瓜瓠者何也無得於玉石弗犯也

玉石堅抓之不入使人主執正持平如從繩準高下則羣臣

以邪來者猶以卵投石以火投水故靈王好細腰而

民有殺食自饑也殺食省食也越王好勇而民皆處危爭

死由此觀之權勢之柄其以移風易俗矣堯爲匹夫

不能仁化一里桀在上位令行禁止由此觀之賢不

足以爲治而勢可以易俗明矣書曰一人有慶萬民

賴之此之謂也天下多眩於名聲而寡察其實是故處人以譽尊處人隱居也以而游者以辯顯游行之名譽見尊也人以辯

辭自顯達察其所尊顯無他故焉人主不明分數利害之

地而賢衆口之辯也治國則不然言事者必究於法

而爲行者必治於官上操其名以責其實臣守其業

以效其功言不得過其實行不得踰其法羣臣輻湊

莫敢專君事不在法律中而可以便國佐治必參五

行之陰考以觀其歸並用周聽以察其化不偏一曲

不黨一事是以中立而徧運照海內羣臣公正莫敢

爲邪百官述職務致其公迹也主精明於上官勸力

於下姦邪滅迹庶功日進是以勇者盡於軍亂國則

不然有衆咸譽者無功而賞守職者無罪而誅主上

闇而不明羣臣黨而不忠說談者游於辯修行者競

於徃主上出令則非之以與法令所禁則犯之以邪

與黨與也以黨與非謗上令邪姦也爲智者務於巧詐爲勇者務於鬪

爭大臣專權下吏持勢朋黨周比以弄其上國雖若

存古之人曰亡矣且夫不治官職而被甲兵不隨南

畝而有賢聖之聲者非所以都於國也騏驥駃騠天

下之疾馬也驅之不前引之不止雖愚者不加體焉
今治亂之機轍迹可見也而世主莫之能察此治道
之所以塞權勢者人主之車輿爵祿者人臣之轡銜
也是故人主處權勢之要而持爵祿之柄審緩急之
度而適取予之節是以天下盡力而不倦夫臣主之
相與也非有父子之厚骨肉之親也而竭力殊死不
辭冀軀者何也勢有使之然也昔者豫讓中行文子
之臣文子晉大夫荀寅也智伯伐中行氏并吞其地豫讓背其
主而臣智伯智伯與趙襄子戰於晉陽之下身死爲

戮國分爲三豫讓欲報趙襄子漆身爲厲吞炭變音
擗齒易貌夫以一人之心而事兩主或背而去或欲
身殉之豈其趨捨厚薄之勢異哉人之恩澤使之然
也紂兼天下朝諸侯人迹所及舟楫所通莫不賓服
然而武王甲卒三千人擒之於牧野豈周民死節而
殷民背叛哉其主之德義厚而號令行也夫疾風而
波興木茂而鳥集相生之氣也是故臣不得其所欲
於君者君亦不能得其所求於臣也君臣之施者相
報之勢也是故臣盡力死節以與君君計功垂爵以

與臣是故君不能賞無功之臣臣亦不能死無德之君君德不下流於民而欲用之如鞭蹶馬矣是猶不待雨而求熟稼必不可之數也君人之道處靜以修身儉約以率下靜則下不擾矣儉則民不怨矣下擾則政亂民怨則德薄政亂則賢者不為謀德薄則勇者不為死是故人主好鷲鳥猛獸珍怪奇物狡躁康荒不愛民力馳騁田獵出入不時如此則百官務亂事勤財匱勤勞也萬民愁苦生業不修矣人主好高臺深池雕琢刻鏤黼黻文章絺綌綺繡寶玩珠玉當精采具口繡

倉曰絡五采具口繡

則賦歛無度而萬民力竭矣堯之有天下

也非貪萬民之富而安人主之位也以爲百姓力征

強凌弱衆暴寡於是堯乃身服節儉之行而明相愛

之仁以和輯之是故茅茨不剪采椽不斷大路不畫

大路土路不畫不文飾也

越席不緣

結蒲爲席也

大羹不和

不致五味

棗食

不殺

殺音毀細也

巡狩行教勤勞天下周流五嶽豈其奉

養不足樂哉舉天下而以爲社稷非有利焉年衰志

憊舉天下而傳之舜猶却行而脫蹠也衰世則不然

一日而有天下之富處人主之勢則竭百姓之力以

人知此兩
言武侯
如為淮

奉耳目之欲志專在于宮室臺榭陂池苑囿猛獸熊
羆玩好珍怪是故貧民糟糠不接於口而虎狼熊羆
獸芻豢百姓短褐不完而宮室衣繡人主急茲無用
之功百姓黎民顛顛於天下是故使天下不安其性
人主之居也如日月之明也天下之所同側目而視
側耳而聽延頸舉踵而望也是故非澹薄無以明德
非寧靜無以致遠非寬大無以兼覆非慈厚無以懷
衆非平正無以制斷是故賢主之用人也猶巧工之
制木也制裁也大者以為舟航柱櫂小者以為楫棹

者以為欄榱

欄屋垂榱榱也
榱音歇欄音闕

短者以為朱儒枅櫨

朱儒

梁上戴蹲
跪人也

無小大修短各得其所宜規矩方圓各有

所施天下之物莫凶於雞毒

雞毒鳥頭也

然而良醫索而

藏之有所用也是故林莽之材猶無可棄者而况人

乎今夫朝廷之所不舉鄉曲之所不譽非其人不肖

也其所以官之者非其職也鹿之上山獐不能跂也

及其下牧豎能追之才有所修短也是故有大略者

不可責以捷巧有小智者不可任以大功人有其才

物有其形有任一而太重或任百而尚輕是故審毫

釐之計者必遺天下之大數不失小物之選者惑於
大數之舉譬猶狸之不可使搏牛虎之不可使搏鼠
也今人之才或欲平九州并方外存危國繼絕世志
在直道正邪決煩理挈而乃責之以閨閣之禮與突
之間變音要或佞巧小具諂進愉說隨鄉曲之俗卑下
衆人之耳目而乃任之以天下之權治亂之機是猶
以斧剗毛以刃抵木也剗剪也音攢皆失其宜矣人主者
以天下之日視以天下之耳聽以天下之智慮以天
下之力爭是故號令能下究而臣情得上聞百官修

同羣臣輻輳

羣臣歸君若輻之輳轂

喜不以賞賜怒不以罪誅

是故威厲立而不廢聰明先而不蔽法令察而不苛
耳目達而不闡善否之情日陳於前而無所逆是故
賢者盡其智而不肖者竭其力德澤兼覆而不偏羣
臣勸務而不怠近者安其性遠者懷其德所以然者
何也得用人之道而不任已之才者也故假輿馬者
足不勞而致千里假或作駕乘舟楫者不能游而絕江海
夫人主之情莫不欲總海內之智盡衆人之力然而
羣臣志達效忠者希不困其身使言之而是雖在禍

夫芻蕘猶不可棄也使言之而非也雖在卿相人君
掄策于廟堂之上未必可用輸出策謀也音規是非之所在

不可以貴賤尊卑論也是明主之聽於羣臣其計乃
可用不差其位不差其位卑而不用其言可行而不責其辯不責其辯

其辯口美辭聞主則不然所愛習親近者雖邪枉不正不
能見也疏遠卑賤者竭力盡忠不能知也有言者窮

之以辭有諫者誅之以罪如此而欲照海内存萬方
是猶塞耳而聽清濁掩目而視青黃也其離聰明則

亦遠矣法者天下之度量而人主之準繩也縣法者
法不法也設賞者賞當賞也法定之後中程者賞缺

繩者誅尊貴者不輕其罰而卑賤者不重其刑法
者雖賢必誅中度者雖不肖必無罪是故公道通而

私道塞矣古之置有司也所以禁民使不得自恣也
其立君也所以制有司制音端使無專行也法籍禮義

者所以禁君使無擅斷也人莫得自恣則道勝道勝
而理達矣故反於無為無為者非謂其凝滯而不動

也以其言莫從已出也夫寸生於稷稷生於日日生
於形形生於景此度之本也稷禾穗稷孚榆頭芒也

十稷為一分十分為一

寸十寸為一尺十樂生於音音生於律律生於風此

聲之宗也法生於義義生於衆適衆適合於人心此

治之要也故通於本者不亂於末觀於要者不惑於

詳法者非天墮非地生發於人間而反以自正是故

有諸已不非諸人無諸已不求諸人所立於下者不

廢於上所立法禁亦所禁於民者不行於身所謂亡

國非無君也無法也變法者非無法也有法者而不

用與無法等是故人主之立法先自為檢式儀表故

令行於天下孔子曰其身正不令而行其身不正雖

令不從故禁勝於身則令行於民矣禁勝於身不聖

主之治也其猶造父之御齊輯之于轡銜之際而急

緩之于唇吻之和正度于胷臆之中而執節于掌握

之間節策也內得於心中外合於馬志是故能進退履

繩而旋曲中規取道致遠而氣力有餘誠得其術也

是故權勢者人主之車輿也大臣者人主之駟馬也

體離車輿之安而手失駟馬之心而能不危者古今

未有也是故輿馬不調王良不足以取道君臣不和

唐虞不能以為治也執術而御之則管晏之智盡矣

明分以示之則蹠躄之姦止矣盜蹠孔子時人躄作

大為盜也夫據除而窺井底雖遠視猶不能見其睛睛目

借明於鑑以照之則寸分可得而察也是故明主而

耳目不勞精神不竭物至而觀其象事來而應其化

近者不亂遠者治也是故不用適然之數而行必然

之道故萬舉之無遺策矣今夫御者馬體調于車御

心和于馬則歷險致遠進退周游莫不如志雖有騏

驥駉駉之良臧獲御之則馬反自恣而人弗能制矣

臧獲古之不能御者故治者不貴其自是而貴其不得為非也

故曰勿使可欲毋曰弗求勿使可奪毋曰不爭如此

則人材釋而公道行矣美者正於度而不足者建於

用故海內可一也夫釋職事而聽非譽棄功勞而用

朋黨則奇材佻長而干次守官者雍遏而不進如此

則民俗亂於國而功臣爭於朝奇材佻長之人干趨

顯烈故故法律度量者人主之所以執下釋之而不

用是猶無轡銜而馳也羣臣百姓反弄其上是故有

術則制人無術則制於人吞舟之魚蕩而失水則制

於螻蟻離其居也獲狄失木而擒於狐狸非其處也

左傳 卷之九 十一

君人者釋所守而與臣下爭則有司以無爲持位守職者以從君取容是以人臣藏智而弗用反以事轉任其上矣夫貴富者之於勞也達事者之於察也驕恣者之於恭也勢不及君君人者不任能而好自爲之則智日困而自負其責也數窮於下則不能伸理行墮於國則不能專制智不足以爲治威不足以行誅則無以與天下交也喜怒形於心者欲見於外則守職者離正而阿上有司枉法而從風賞不當功誅不應罪上下離心而君臣相怨也是以執政阿主而

有過則無以責之有罪而不誅則百官煩亂智弗能解也毀譽萌生而明不能照也不正本而反自然則人主逾勞人臣逾逸是猶伐庖宰剝牲而爲大匠斲也與馬競走筋絕而弗能及上車執轡則馬死于衡下故伯樂相之王良御之明主乘之無御相之勞而致千里者乘於人資以爲羽翼也是故君人者無爲而有守也有爲而無好也有爲則讒生有好則諛起昔者齊桓公好味而易牙烹其首子而餌之虞君好寶而晉獻以璧馬鈞之胡王好音而秦穆公以女樂

誘之是皆以利見制於人也故善建者不拔夫火熱而水滅之金剛而火銷之木強而斧伐之水流而土遏之唯造化者物莫能勝也故中欲不出謂之扁外邪不入謂之塞中扁外閉何事之不節外閉中扁何事之不成弗用而後能用之弗爲而後能爲之精神勞則越耳目淫則竭故有道之主滅想去意清虛以待不伐之言不奪之事循名責實使有司任而弗詔責而弗教以不知爲道以奈何爲寶如此則百官之事各有所守也攝權勢之柄其於化民易矣衛君殺

子路權重也

衛君出公軌

景桓公臣管晏位尊也怯服男

而愚制智其所託勢者勝也故枝不得大於榦末不得強於本則輕重大小有以相制也若五指之屬於臂搏援攫捷莫不如志言以小屬於大也是故得勢之利者所持甚小其存甚大所守甚約所制甚廣是故十圍之木持千鈞之屋五寸之鍵制開闔之門豈其材之巨小足哉所居要也孔丘墨翟修先聖之術通六藝之論口道其言身行其志慕義從風而爲之服役者不過數十人使居天子之位則天下偏爲儒

墨矣楚莊王傷文無畏之死於宋也奮袂而起衣冠

相連於道遂成軍宋城之下權柄重也莊王使無畏聘於齊不假

道於宋宋殺之莊王楚文王好服獬冠楚國效之獬冠

如令御趙武靈王貝帶鷓鴣而朝趙國化之趙武靈王以大

史冠貝飾帶胡服鷓鴣讀曰私仇二使在匹夫布衣雖冠

獬冠帶貝帶鷓鴣而朝則不免為人笑也夫民之好

善樂正不待禁誅而自中法度者萬無一也下必行

之令從之者利逆之者凶日陰未移而海內莫不被

繩矣故握劍鋒以離北宮子司馬蒯賁不使應敵北宮

子北宮黜也司馬蒯賁善擊劍操其觚招其末則庸人能以制勝觚

拊招今使烏獲藉蕃從後牽牛尾尾絕而不從者逆

也烏獲藉蕃皆多力人若指之桑條以貫其鼻則五尺童子牽

而周四海者順也夫七尺之撓而制船之左右者以

水為資撓刺船楫也資用也天子發號令行禁止以眾為勢也

夫防民之所害開民之所利威行也若發城決塘城

城塘隄也皆所以畜水音咸故循流而下易以至背風而馳易以

遠桓公立政去食肉之獸食粟之鳥係且之網三舉

而百姓說紂殺王子比干而骨肉怨斷朝涉者之脛

斬音而萬民叛再舉而天下失矣故義者非能徧利

天下之民也利一人而天下從風暴者非盡害海內

之衆也害一人而天下離叛故桓公三舉而九合諸

侯紂再舉而不得爲匹夫故舉錯不可不審人主租

歛於民也必先計歲而收量民積聚知饑饉有餘不

足之數然後取車輿衣食供養其欲高臺層榭接屋

連閣非不麗也然民有掘穴狹廬所以託身者明主

弗樂也肥醲甘脆非不美也然民有糟糠菽粟不接

於口者則明主弗甘也匡牀蒹席非不寧也

肥段秀麗
不如鹽鐵
論然却質
自是東西
寡之別

匡安蒹
細也音

窮然民有處邊城犯危難澤死暴骸者明主弗安也

故古之君人者其慘怛於民也國有饑者食不重味

民有寒者而冬不被裘歲登民豐乃始縣鍾鼓陳于

戚登成也君臣上下同心而樂之國無哀人故古之爲

金石管絃者所以宣樂也兵革斧鉞者所以飾怒也

觴酌俎豆酬酢之禮所以效善也衰經管屨辟踊哭

泣所以諭哀也諭明也此皆有充於內而成像於外及

至亂主取民則不裁其力裁度也求於下則不量其積

男女不得事耕織之業以供上之求力勤財匱君臣

卷九
三

相疾也故民至於焦唇沸肝有今無儲有今日之食無明日之儲

也而乃始撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙彈琴瑟是猶貫甲

胃而入宗廟被羅紈而從軍旅失樂之所由生矣夫

民之為生也一人蹠耒而耕不過十畝中田之獲卒

歲之收不過畝四石妻子老弱仰而食之時有涇旱

災害之患涇久而水潦也無以給上之徵賦車馬兵革之費

由此觀之則人之生憫矣夫天地之大計三年耕而

餘一年之食率九年而有三年之畜十八年而有六

年之積二十七年而有九年之儲雖涇旱災害之破

民莫困窮流亡也故國無九年之畜謂之不足無六

年之積謂之憫急憫憂急病也無三年之畜謂之窮乏故

有仁君明王其取下有節自養有度則得承受於天

地而不離饑寒之患矣若貪主暴君撓於其下侵漁

其民以適無窮之欲則百姓無以被天和而履地德

矣食者民之本也民者國之本也國者君之本也是

故人君者上因天時下盡地財中用人力是以羣生

遂長五穀蕃植教民養育六畜以時種樹務修田疇

滋植桑麻肥堯高下各因其宜丘陵阪險不生五穀

者以樹竹木春伐枯槁夏取果有核曰果秋畜疏

食菜蔬曰蔬冬伐薪大曰薪蒸小曰蒸以為民資是故生無

乏用死無轉尸轉棄也故先王之法畋不掩羣掩猶盡也不

取麇天不涸澤而漁不焚林而獵豺未祭獸且孳不

得布於野獺未祭魚網罟不得入於水鷹隼未摯音隼

筍羅網不得張於谿谷草木未落斤斧不得入山林

昆蟲未蟄不得以火燒田孕育不得殺鷲卵不得探

魚不長尺不得取彘不期年不得食皆為盡物故也是故草

木之發若蒸氣禽獸之歸若流泉飛鳥之歸若煙雲

有所以致之也故先王之政四海之雲至而修封疆

立春後四蝦蟇鳴燕降而達路除道陰降百泉則修

橋梁昏張中則務種穀大火中則種黍菽虛中則種

宿麥昴中則收斂畜積伐薪木上告于天下布之民

先王之所以應時修備富國利民實曠來遠者其道

備矣實滿曠空也非能目見而足行之也欲利之也欲利

之也不忘於心則官自備矣心之於九竅四支也不

能一事焉然而動靜聽視皆以為主者不忘於欲利

也故堯為善而衆善至矣桀為非而衆非來矣善積

則功成非積則禍極凡人之論心欲小而志欲大智欲員而行欲方能欲多而事欲鮮所以心欲小者慮患未生備禍未發戒過慎微不敢縱其欲也志欲大者兼包萬國一齊殊俗并覆百姓若合一族是非輻輳而為之轂智欲員者環復轉運終始無端若順連環故曰無端旁流四達淵泉而不竭萬物並興莫不嚮應也行欲方者直立而不撓素白而不污窮不易操通不肆志能欲多者文武具備動靜中儀舉動廢置曲得其宜無所擊戾無不畢宜也事欲鮮者執柄持術得要

以應眾執約以治廣處靜持中運於璇樞以一合萬

若合符者也故心小者禁於微也志大者無不懷也

多所容也智員者無不知也行方者有不為也非正道能不為能

多者無不治也治猶作也事鮮者約所持也約要也古者天

子聽朝公卿正諫博士誦詩瞽箴師誦庶人傳語史

書其過宰徹其膳猶以為未足也故堯置敢諫之鼓

欲諫者舜立誹謗之木書其善否於表木湯有司直之人司直

官名武王立戒慎之鞀欲戒君令慎疑者搖鞀鼓過若毫釐而既已

備之也夫聖人之於善也無小而不舉其於過也無

微而不改堯舜禹湯文武皆坦然天下而南面焉當

此之時馨鼓而食

馨鼓王者之樂馨音羔

秦雍而徹已飯而祭

竈行不用巫祝

言其率德蹈政無求於神

鬼神弗敢崇山川弗敢

禍可謂至貴矣然而戰戰慄慄日慎一日由此觀之

則聖人之心小矣詩云惟此文王小心翼翼昭事上

帝聿懷多福其斯之謂歟武王伐紂發鉅橋之粟散

鹿臺之錢

鉅橋紂倉名一說鉅鹿漕運之橋

封比干之墓表商容之

閭朝成湯之廟解箕子之囚使各處其宅田其田無

故無新惟賢是親用非其有使非其人晏然若故有

之由此觀之則聖人之志大也文王周觀得失偏覽

是非堯舜所以昌桀紂所以亡者皆著於明堂

著猶圖也

於是畧智博問以應無方由此觀之則聖人之智員

矣成康繼文武之業守明堂之制觀存亡之迹見成

敗之變非道不言非義不行言不苟出行不苟為擇

善而後從事焉由此觀之則聖人之行方矣孔子之

通智過於萇弘勇服於孟賁足躡郊菟力招城關能

亦多矣

萇弘周敬王臣號知大道孟賁勇士

然勇

力不聞伎巧不知專行教道以成素王事亦鮮矣春

秋二百四十二年亡國五十二弑君三十六采善鉏

醜以成王道論亦博矣然而圍於匡顏色不變絃歌

不輟臨死亡之地犯患難之危據義行理而志不懼

分亦明矣犯猶遭也然為魯司寇聽獄必為斷作為

春秋不道鬼神不敢專已夫聖人之智固已多矣其

所守者約故舉而必榮愚人之智固已少矣其所事

者多故動而必窮矣吳起張儀智不若孔墨而爭萬

乘之君此其所以車裂支解也夫以正教化者易而

必成以邪巧世者難而必敗凡將設行立趣於天下

捨其易成者而從事難而必敗者愚惑之所致也凡

此六反者不可不察也徧知萬物而不知人道不可

謂智徧愛羣生而不愛人類不可謂仁仁者愛其類

也智者不可惑也仁者雖在斷割之中其所不忍之

色可見也智者雖煩難之事其不聞之效可見也內

怨反情心之所欲其不加諸人由近知遠由已知人

此仁智之所合而行也小有教而大有存也小有誅

而大有寧也教之以正故有存唯惻隱推而行之此

智者之所獨斷也故仁智錯有時合合者為正錯者

爲權其義一也。府吏守法，君子制義法，而無義亦府吏也。不足以爲政，耕之爲事也，勞織之爲事也，擾擾勞之事而民不舍者，知其可以衣食也。人之情不能無衣食，衣食之道必始於耕織，萬民之所公見也。物之若耕織者，始初甚勞，終必利也。衆愚人之所見者寡，事可權者多，愚之所權者少，此愚者之所多患也。物之可備者，智者盡備之，可權者盡權之，此智者所以寡患也。故智者先忤而後合，忤逆也愚者始於樂而終於哀。今日何爲而榮乎？且日何爲而義乎？此易言

也。今日何爲而義，且日何爲而榮，此難知也。問瞽師曰：白素何如？曰：縞然。曰：黑何若？曰：黢然。援白黑而示之，則不處焉。人之視白黑，以目言白黑，以口瞽師有以言白黑，無以知白黑，故言白黑與人同，其別白黑與人異。人孝於親，出忠於君，無愚智賢不肖，皆知其爲義也。使陳忠孝行而不知所出者，鮮矣。凡人思慮莫不先以爲可而後行之，其是或非，此愚智之所以異。凡人之性，莫貴於仁，莫急於智，仁以爲質，智以行之，兩者爲本，而加之以勇力辯慧捷疾，劬錄巧敏遲利。

聰明審察盡衆益也身材未修較藝曲備而無仁智
以爲表幹而加之以衆美則益其損故不仁而有勇
力果敢則狂而操利劔不知而辯慧懷給則棄驥而
不式不智之人辯慧懷給不知所裁之雖有材能其施之不當其處
之不宜適足以輔僞飾非伎藝之衆不如其寡也故
有野心者不可借便勢有愚質者不可與利器魚得
水而游焉則樂塘決水涸則爲螻蟻所食有掌修其
隄防補其缺漏則魚得而利之掌注也國有以存人有
以生國之所以存者仁義是也人之所以生者行善

是也國無義雖大必亡人無善志雖勇必傷治國上

使不得與焉

使不得與亡傷之危是上術也

孝於父母弟於兄嫂信

於朋友不得上令而可得爲也釋已之所得爲而責

于其所不得制悖矣士處卑隱欲上達必先反諸已

上達有道名譽不起而不能上達矣取譽有道不信

於友不能得譽信於友有道事親不說不信於友說

親有道修身不誠不能事親矣誠身有道心不專一

不能專誠道在易而求之難驗在近而求之遠故弗

得也

障之於邪開道之於善而民鄉方矣故易曰同人于
野利涉大川道者物之所導也德者性之所扶也仁
者積恩之見證也義者比於人心而合於衆適者也
故道滅而德用德衰而仁義生故上世體道而不德
中世守德而弗壞也未世繩繩乎唯恐失仁義君子
非仁義無以生失仁義則失其所以生小人非嗜欲
無以活失嗜欲則失其所以活故君子懼失仁義小
人懼失利觀其所懼知各殊矣易曰卽鹿無虞惟入
于林中君子幾不如舍往吝

卽就也鹿以諭民虞欺也幾終也就民欺之卽

入林中幾終不如舍之使之不終如其吝也

其施厚者其報美其怨大者

其禍深薄施而厚望畜怨而無患者古今未之有也

是故聖人察其所以往則知其所以來者聖人之道

猶中衢而致尊邪

尊借

過者斟酌多少不同各得其

所宜是故得一人所以得百人也人以其所願於上

以交其下誰弗戴以其所欲於下以事其上誰弗喜

詩云媚茲一人應侯慎德慎德大矣一人小矣能善

小斯能善大矣君子見過忘罰故能諫見賢忘賤故

能讓見不足忘貧故能施情繫於中行形於外凡行

戴情雖過無怨不戴其情雖忠來惡情誠也后稷廣利

天下猶不自矜禹無廢功無廢財自視猶缺如也不缺也

滿滿如陷陷少也實如虛盡之者也凡人各賢其所說

而說其所快世莫不舉賢或以治或以亂非自遁求

同乎已者也遁欺也已未必得賢而求與已同者而欲

得賢亦不幾矣使堯度舜則可使桀度堯是猶以斤

量石也今謂狐狸則必不知狐又不知狸非未嘗見

狐者必未嘗見狸也狐狸非異同類也而謂狐狸則

不知狐狸是故謂不肖者賢則必不知賢謂賢者不

肖則必不知不肖者矣聖人在上則民樂其治在下

則民慕其意小人在上位如寢關曝纒纒謂外關上之不安纒繭

也曝繭蠕動搖不休死乃止也不得須臾寧故易曰乘馬班如泣血

漣如言小人處非其位不可長也物莫無所不用天

雄烏喙藥之凶毒也良醫以活人侏儒瞽師人之困

懟者也懟可蹶也一日懟極人主以備樂是故聖人制其剡材

無所不用矣剡疏殺也音拙勇士一呼三軍皆辟其出之也

誠故倡而不和意而不戴意恚聲也中心必有不合者

也故舜不降席而王天下者求諸已也故上多故則

民多詐矣。身曲而景直者，未之聞也。說之所不至者，

容貌至焉。容貌之所不至者，感或至焉。感乎心明乎

智發而成形精之至也。可以形勢接而不可以照，

戎翟之馬皆可以馳驅，或近或遠，唯造父能盡其力，

三苗之民皆可使忠信，或賢或不肖，唯唐虞能齊其

美，必有不傳者。心教之微，取不可傳也。中行繆伯手搏虎。中行繆伯

晉臣也。而不能生也。力能殺虎而德不能服之。蓋力優而克不能及

也。克猶能也。用百人之所能，則得百人之力。舉千人之所

愛，則得千人之心。辟若伐樹而引其本，千枝萬葉則

莫得弗從也。慈父之愛子，非為報也。不可內解於心，

聖人之養民，非求用也。性不能已。若火之自熱，冰之

自寒，夫有何修焉。及恃其力，賴其功者，若失火舟中，

言同心救火也。故君子見始，斯知終矣。媒妁譽人而莫之德

也，取庸而強飯之，莫之愛也。雖親父慈母，不加於此

有以為則，恩不接矣。故送往者，非所以迎來也。施死

者，非專為生也。誠出於已，則所動者遠矣。錦繡登廟

貴文也。登猶人也。圭璋在前，尚質也。文不勝質之謂君子

故終年為車，無三寸之鐔，不可以驅馳。匠人斲戶，無

能南

一尺之楨不可以閉藏故君子行思乎其所結結要終也

心之精者可以神化而不可以導人目之精者可以

消澤而不可以昭誌誌誠也不可在混冥之中不可

論於人故舜不降席而天下治桀不下陛而天下亂

蓋情甚乎叫呼也無諸已求諸人古今未之聞也同

言而民信信在言前也同令而民化誠在令外也聖

人在上民遷而化情以先之也動於上不應於下者

情與令殊也故易曰亢龍有悔三月嬰兒未知利害

也而慈母之愛諭焉者情也故言之用者昭昭乎小

而不言之用者曠曠乎大哉身君子之言信也身行君子

之言也中君子之意忠也忠信形於內感動應於外故

禹執干戚舞於兩階之間而三苗服鷹翔川魚鼈沉

飛鳥揚必遠害也鷹懷欲害之心子之死父也臣之

死君也世有行之者矣非出死以要名也忍心之藏

於中而不能違其難也故人之甘甘非正為蹠也人之

甘甘猶樂樂而為之臣之死而蹠焉往君子之慘相

非止為偽形也論乎人心非從外入自中出者也義

正乎君仁親乎父故君之於臣也能死生之不能使

為苟簡易君不能使臣為父之於子也能發起之不

能使無憂尋憂患尋求也父故義勝君仁勝父則君

尊而臣忠父慈而子孝聖人在上化育如神太上曰

我其性與性自然也其次曰微彼其如此乎故詩曰執轡

如組易曰含章可貞動於近成文於遠夫察所夜行

周公慙乎景故君子慎其獨也釋近斯遠塞矣聞善

易以正身難夫子見禾之三變也夫子孔子也三變始於粟生於苗成

於穗洎泊然曰狐鄉丘而死我其首禾乎木穗垂而向根君子不忘

本也故君子見善則痛其身焉痛其不能身苟正懷遠易矣

懷來也故詩曰弗躬弗親庶民弗信小人之從事也曰

苟得君子曰苟義所求者同所期者異乎擊舟水中

魚沉而鳥揚同聞而殊事其情一也僂負羈以壺餐

表其閭僂負羈曹臣重耳出過曹負羈遺以壺餐重耳反晉伐曹令兵不入其閭趙宣孟

以束脯免其軀趙宣孟晉卿以束脯禮不隆而德有活靈輒後免其難

餘隆多也仁心之感恩接而憐怛生憐音慘故其入人深

俱之叫呼也在家老則為恩厚其在僨人則生爭鬪

故曰兵莫憐於意志莫邪為下寇莫大於陰陽抱鼓

為小聖人為善非以求名而名從之名不與利期而

利歸之故人之憂喜非為躑躑焉往生也

言非為冀幸往生利

意也躑音鹿

故至人不容

不飾

故若昧而撫

昧芥入目也撫捫之從中

發非為觀容也

若跌而據

跌仆

聖人之為治漠然不見賢焉

終而後知其可大也若日之行騏驥不能與之爭遠

今夫夜有求與瞽師併東方開斯照矣動而有益則

損隨之故易曰剝之不可遂盡也故受之以復

物剝落而

復積薄為厚積卑為高故君子日孳孳以成輝小人

日快快以至辱其消息也離朱弗能見也文王聞善

如不及宿不善如不祥非為日不足也其憂尋推之

也故詩曰周雖舊邦其命維新懷情抱質天弗能殺

地弗能殖也聲揚天地之間配日月之光甘樂之者

也苟鄉善雖過無怨苟不鄉善雖忠來患

過失誤也患悉心計

謀故怨人不如自怨求諸人不如求諸已得也聲自

召也貌自示也名自命也文自官也無非已者操銳

以刺操刃以擊何怨乎人故笮子文錦也雖醜登廟

笮仲相齊明法度審國刑猶文錦雖惡宜以升廟

子產練染也美而不尊

子產

相鄭先恩而後法猶練染為衣溫厚而非宗廟服

虛而能滿淡而有味被褐

懷玉者故兩心不可以得一人一心可以得百人男

子樹蘭美而不芳蘭芳草男子繼子得食肥而不澤樹之不芳

繼子有假母情不相與往來也生所假也死所歸也故弘

演直仁而立死弘演衛懿公臣狄人攻衛食懿公其所在弘演剖腹以盛之王子

固張掖而受刃惟曰公欲立王子間為王不可刺之以兵子間不受不以所託

害所歸也故世治則以義衛身世亂則以身衛義死

之日行之終也故君子慎一用之無勇者非先懼也

難至而失其守也貪婪者非先欲也見利而忘其害

也虞公見垂棘之璧而不知號禍之及已也故至道

之人不可遏奪也不可遏抑搖奪人之欲榮也以爲已也於

彼何益聖人之行義也其憂尋出乎中也於已何以

利故帝王者多矣而三王獨稱貧賤者多矣而伯夷

獨舉以貴爲聖乎則聖者衆矣以賤爲仁乎則賤者

多矣何聖仁之寡也獨專之意樂哉忽乎日滔滔以

自新忘老之及已也始乎叔季歸乎伯孟必此積也

少必至長不身遁斯亦不遁人遁隱也不能自隱身故若亦不能隱身於人

行獨梁不爲無人不競其容獨梁一木橋也行其上常兢兢恐陷故使

人信已者易而蒙衣自信者難情先動動無不得無

不得則無窘發窘而後快無窘結發動也窘音君故唐虞之舉

錯也非以借情也快已而天下治桀紂非正賊之也

快已而百事廢喜憎議而治亂分矣言下有喜議而國治有憎議而

亂聖人之行無所合無所離譬若鼓無所與調無所

不比絲筦金石小大修短有敘異聲而和君臣上下

職有差殊事而調夫織者日以進織帛者進耕者日以

却耕者却行事相反成功一也申喜聞乞人之歌而悲出

而視之其母也申喜亡其母母乞食於道艾陵之戰也夫差曰夷

陽句吳其庶乎夫差與齊戰於艾陵夷謂吳陽告也句吳夷語不正言吳加以句也

走聲而取信焉異有諸情也故心哀而歌不

樂心樂而哭不哀夫子曰絃則是也其聲非也劉子

年之喪畢授琴而彈其絃是也其聲切切而哀文者所以接物也情繫於中

而欲發外者也以文滅情則失情以情滅文則失文

文情理通則鳳麟極矣言至德之懷遠也輸子陽謂

其子曰良工漸乎矩鑿之中漸習也矩鑿之中固無物

而不周聖王以治民造父以治馬醫駱以治病醫駱越醫

同材而各自取焉上意而民載誠中者也上有意未言民皆載

而行之志或發中之於大未言而信弗召而至或先之也恆於不

已知者不自知也恆急也音鶴矜怛生於不足怛驕也不足知不足

也。華誣生於矜，誠中之人樂而不吸，如鴉好聲。忠信之人

自樂為之非汲汲也。如鴉自好為聲耳。熊之好經。經動夫有誰為矜。各

自性非矜也。春女思秋士悲。春女感陽則思而秋士見陰而悲。而知物化矣。

號而哭，噉而哀，而知聲動矣。容貌顏色，理詘俛倨，狗

俛音弋，狗音炭。知情偽矣。故聖人栗栗乎其內，而至乎至極

矣。功名遂成天也，循理受順人也。太公望周公旦天

非為武王造之也，崇侯惡來天非為紂生之也。有其

世有其人也。教本乎君子，小人被其澤，利本乎小人。

君子享其功。昔東戶季子之世，東戶季子古之人君。道路不拾

遺，耒耜餘糧，宿諸晦首，使君子小人各得其宜也。故

一人有慶，兆民賴之。凡高者貴其左，天道左旋。故下之於

上曰左之，臣辭也。下者貴其右，故上之於下曰右之。

君讓也。故上左遷則失其所尊也，臣右還則失其所

貴矣。小快害道，斯須害儀。斯須暫也。子產騰辭。騰傳也。子產作刑書。

獄繫而無邪。獄雖益多而下無邪也。失諸情者，則塞於辭矣。成

國之道，工無偽事，農無遺力，士無隱行，官無失法，譬

若設網者，引其綱而萬目開矣。舜禹不再受命，堯舜

傳大焉，先形乎小也。先見微小。刑於寡妻，至于兄弟

惟南

禪於家國而天下從風故戎兵以大知小人以小知
大君子之道近而不可以至卑而不可以登無載焉
而不勝大而章遠而隆知此之道不可求於人斯得
諸已也釋已而求諸人去之遠矣君子者樂有餘而
名不足小人樂不足而名有餘觀於有餘不足之相
去昭然遠矣含而弗吐在情而不萌者未之聞也

情必萌見君子思義而不慮利小人貪利而不顧義子曰

鈞之哭也子孔也曰子予奈何兮乘我何其哀則同其

所以哀則異故哀樂之襲人情也深矣鑿地漂池或人

有鑿穿或有填也言用心異也非止以勞苦民也各從其蹠而亂生

焉其載情一也施人則異矣故唐虞日孳孳以致於

王桀紂日快快以致於死不知後世之譏已也凡人

情說其所苦即樂失其所樂則哀故知生之樂必知

死之哀有義者不可欺以利有勇者不可劫以懼如

饑渴者不可欺以虛器也人多欲虧義欲則貪多憂

害智夏明塞多懼害勇故害智媮生乎小人媮倨皆能

之媮蠻夷善生乎君子誘然與日月爭光天下弗能

遏奪故治國樂其所以存亡國亦樂其所以亡也金

錫不消釋則不流刑。流刑流入型範上憂尋不誠則不法民。

憂尋不在民則是絕民之繫也。繫維也君反本而民繫

固也。至德小節備，大節舉，齊桓舉而不密。齊桓有大節小節疏

也。晉文密而不舉。晉文有小節大節廢也晉文得之乎閭內失

之乎境外。閭內修而境外亂齊桓失之乎閭內而得之本朝

閭內亂而朝廷治水下流而廣大，君下臣而聰明，君不與臣

爭功而治道通矣。管夷吾百里奚經而成之。經營也齊

桓秦穆受而聽之。聽用二臣之謀照惑者以東為西，惑也。見

日而寤矣。衛武侯謂其臣曰：「小子無謂我老而羸，我

羸劣也有過必謁之，是武侯如弗羸之，必得羸。故老而

弗舍，通乎存亡之論者也。人無能作也，有能為也，有

能為也，而無能成也。人之為天成之，終身為善，非天

不行，終身為不善，非天不亡。故善否我也，禍福非我

也。故君子順其在己者而已矣。性者所受於天也，命

者所遭於時也，有其材不遇其世，天也太公何力比

于何罪？循性而行，止或害或利，求之有道，得之在命。

故君子能為善而不能必，其得福不忍為非而未能

必，免其禍。君根本也，臣枝葉也，根本不美，枝葉茂者

未之聞也。有道之世，以人與國以人與國，使得其用。無道之世

以國與人。堯王天下而憂不解，授舜而憂釋，憂而守

之而樂與賢，終不私其利矣。凡萬物有所施之，無小

不可為為猶用也。無所用之，碧瑜糞土也。瑜玉也。人之情於

害之中，爭取小焉；於利之中，爭取大焉。故同味而嗜

厚，膊者厚膊，厚切肉也。膊音搏。必其甘之者也。同師而超羣者，

必其樂之者也。弗甘弗樂而能為表者，未之聞也。表見

也。君子時則進，得之以義，何幸之有；不時則退，讓之

以義，何不幸之有。故伯夷餓死首陽之下，猶不自悔

棄其所賤，得其所貴也。福之萌也，縣縣禍之生也。分

分禍福之始，萌微故，民嫚之。唯聖人見其始而知其

終，故傳曰：魯酒薄而邯鄲圍。魯與趙俱朝楚，獻酒於楚，魯酒薄而趙酒厚，楚

之主酒吏求酒於趙，不與。楚吏怒，以趙所獻酒獻羊

羹，不斟而宋國危。宋將華元與鄭戰，殺羊食士，不及其御及戰，御馳馬入鄭軍，華元以

獲明主之賞罰，非以為已也。以為國也，適於已而無

功於國者，不施賞焉；逆於已便於國者，不加罰焉。故

楚莊謂共雍曰：有德者受吾爵祿，有功者受吾田宅

是二者，女無一焉。吾無以與女，可謂不踰於理乎？其

謝之也猶未之莫與周政至殷政善夏政行共雍楚

也行政善善未必至也至至之人不慕乎行不慙乎

善含德履道而上下相樂也不知其所由然有國者

多矣而齊桓晉文獨名泰山之上有七十壇焉封泰山七

十二而三王獨道君不求諸臣臣不假之君修近彌

遠而後世稱其大不越隣而成章而莫能至焉故孝

已之禮可為也而莫能奪之名也必不得其所懷也

孝已殷高宗之子放逐而不失禮人不義載乎宜之

能與孝已爭名者不得孝已之所懷也謂君子宜遺乎義之謂小人通智得而不勞通智達道之大

其次勞而不病其下病而不勞古人味而弗貪也其

味而已不今人貪而弗味歌之修其音也長其音也音之

不足於其美者也金石絲竹助而奏之猶未足以至

於極也人能尊道行義喜怒取予欲如草之從風召

公以桑蠶耕種之時弛獄出拘召公周使百姓皆得

反業修職文王辭千里之地而請去炮烙之刑故聖

人之舉事也進退不失時若夏就絺綌上車授綏之

謂也老子學商容見舌而知守柔矣商容神人也商

老子知言列子學壺子觀景柱而知持後矣形可亡而影不

音當揭

佳有

可故聖人不為物先而常制之其類若積薪樵後者

在上人以義愛以黨羣以羣強是故德之所施者博

則威之所行者遠義之所加者淺則武之制者小矣

鐸以聲自毀膏燭以明自鑠虎豹之文來射獲狄之

捷來措也 措刺故子路以勇死莒弘以智困以術輔周

能以智知而未能以智不知也故行險者不得履繩

出林者不得直道夜行瞑目而前其手事有所至而

明有所害人能貫冥冥入於昭昭可與言至矣鵲巢

知風之所起歲多風則鵲作巢卑獺穴知水之高下水之所及

為暉目知晏暉目鳩鳴也晏無雲也陰諧知雨天將

則為是謂人智不如鳥獸則不然故通於一伎察於

一辭可與曲說未可與廣應也審戚擊牛角而歌桓

公舉以大政雍門子以哭見孟嘗君涕流沾纓歌哭

衆人之所能為也一發聲入人耳感人心情之至者

也故唐虞之法可效也其論人心不可及也簡公以

懦殺簡公齊君柔懦子陽以猛劫子陽鄭相尚皆不

得其道者也故歌而不比於律者其清濁一也不與

者由其清濁偏于一繩之外與繩之內皆失直者也紂為象箸

而箕子囋

囋 號也

魯以偶人葬而孔子歎見所始則知

所終故水出於山入於海稼生乎野而藏乎倉聖人

見其所生則知其所歸矣水濁者魚噉令苛者民亂

城峭者必崩岸峭者必陀

峭音振峭也陀音陀落也

故商鞅立法

而支解

商鞅為秦孝公立治法百姓怨之以罪支解

吳起刻削而車裂

吳起

相楚設貴臣相坐之法卒車裂之

治國譬若張瑟大絃組

組音絃急也

則

小絃絕矣故急轡數策者非千里之御也有聲之聲

不過百里無聲之聲施於四海是故祿過其功者損

名過其實者蔽情行合而名副之禍福不虛至矣

2

有醜夢不勝正行國有妖祥不勝善政是故前有軒

冕之賞不可以無功取也後有斧鉞之禁不可以無

罪蒙也素修正者弗離道也君子不謂小善不足為

也而舍之小善積而為大善不謂小不善為無傷也

而為之小不善積而為大不善是故積羽沉舟羣輕

折軸故君子禁於微壹快不足以成善積快而為德

壹恨不足以成非積恨而成怨故三代之稱千歲之

積譽也桀紂之謗千歲之積毀也天有四時人有四

用何謂四用視而形之莫明於目聽而精之莫聰於

耳重而閉之莫固於口含而藏之莫深於心目見其形耳聽其聲口言其誠而心致之精則萬物之化成有極矣地以德廣君以德尊上也地以義廣君以義尊次也地以強廣君以強尊下也故粹者王駁者霸無一焉者亡昔二皇鳳凰至於庭三代至乎門周室至乎澤德彌麤所至彌遠德彌精所至彌近君子誠仁施亦仁不施亦仁小人誠不仁施亦不仁不施亦不仁善之由我與其由人若仁德之盛者也故情勝欲者昌欲勝情者亡欲知天道察其數數謂律歷之數也欲

知地道物其樹

五土之宜各有所宜種

欲知人道從其欲

從其所欲

而觀

勿驚勿駭萬物將自理勿撓勿撻萬物將自清

察一曲者不可與言化

一曲一事也

審一時者不可與言

大日不知夜月不知晝日月為明而弗能兼也唯天

地能函之能包天地曰唯無形者也驕溢之君無忠

臣口慧之人無必信交拱之木無把之枝

拱抱把握也

尋

常之溝無吞舟之魚根淺則末短本傷則枝枯福生

於無為患生於多慾害生於弗備穢生於弗穢除去

聖人為善若恐不及備禍若恐不免蒙塵而欲母昧

涉水而欲無濡不可得也。是故知己者不怨人，知命者不怨天，福由己發，禍由己生。聖人不求譽，不辟誹，正身直行，衆邪自息。今釋正而追曲，倍是而從衆，是與俗儷走而內行，無繩儷並也，故聖人反己而弗由也。道之有篇章形埒者，形埒兆非至者也。管之而無味，視之而無形，不可傳於人。大戟去水，亭歷愈脹。大戟

亭歷二藥名

以之不節乃反為病物多類之而非

似之而實非也

唯聖人知其微，善御者不忘其馬，善射者不忘其弩，善為人上者不忘其下，誠能愛而利之，天下可從也。弗愛弗利，親子叛父，天子有至貴而非勢位也。有至富而非金玉也。有至壽而非千歲也。原心反性，則貴矣。適情知足，則富矣。明死生之分，則壽矣。言無常是行，無常宜者，小人也。察於一事，通於二伎者，中人也。兼覆蓋而并有之，度伎能而裁使之者，聖人也。

凡此皆世之用也夫禮者所以

兼費蓋而茂育之與外賄而致對之齊望入也而
亦無常宜者小人也察於一車盛於一卦齊中人出
矣嚴卦味及則富矣則取半之衣則壽矣言無常其
富而非金玉也亦至壽而非于歲也取心及則取
其愛與味歸于神父天子亦至貴而非獲命也亦至

淮南鴻烈解卷十一

齊俗訓

齊一也四字之風世之眾理皆混其俗令為一道也

率性而行謂之道得其天性謂之德性失然後貴仁
道失然後貴義是故仁義立而道德遷矣禮義飾則
純樸散矣是非形則百姓眩矣珠玉尊則天下爭矣
凡此四者衰世之造也末世之用也夫禮者所以別
尊卑異貴賤義者所以合君臣父子兄弟夫妻朋友
之際也今世之為禮者恭敬而忤忤害也音寘為義者布
施而德君臣以相非骨肉以生怨則失禮義之本也

此篇皆複
步珍殊少
用筆

淮南子卷十一

故構而多責。謂以權相交權也。夫水積則生相食之魚。

土積則生自定之獸。禮義飾則生偽匿之本。夫吹灰

而欲無昧，涉水而欲無濡，不可得也。古者民童蒙不

知東西，貌不羨乎情，而言不溢乎行，其衣致煖而無

文，其兵戈銖而無刃。楚人謂刃為銖。其歌樂而無轉，其哭

哀而無聲，鑿井而飲，耕田而食，無所施其美，亦不求

得，親戚不相毀譽，朋友不相怨德，及至禮義之生，貨

財之貴，而詐偽萌興，非譽相紛，怨德並行，於是乃有

曾參孝已之美，而生盜跖莊躄之邪。故有大路龍旂

羽蓋垂綬。大路天子車，交龍為旂。結駟連騎，則必有穿窬拊捷

抽箕踰備之姦。抽握備，後垣也。有詭文繁繡，弱緡羅紈。弱緡細布。

羅殺紈素也。緡音錯。必有管屨跣躄，短褐不完者。管屨也。故高下

之相傾也，短修之相形也，亦明矣。夫蝦蟇為鶉，水蠶

為蠋，青蛉也。皆生非其類，唯聖人知其化。夫胡人

見麋，廣麻子音蜚。不知其可以為布也。越人見毳，不知其

可以為旃也。故不通於物者，難與言化。昔太公望周

公旦受封而相見，太公望問周公曰：「何以治魯？」周公

曰：「尊尊親親。」太公曰：「魯從此弱矣。」周公問太公曰：「何

作有

以治齊太公曰舉賢而上功周公曰後世必有劫殺之君其後齊日以大至於霸二十四世而田氏代之魯日以削至三十二世而亡故易曰履霜堅冰至聖人之見終始微言故糟丘生乎象楮炮烙生乎熱升子路撻溺而受牛謝撻杯同舉也升出溺人主謝以牛也孔子曰魯國必好救人於患子贛贖人而不受金於府魯國之法贖人於他國者受金於府孔子曰魯國不復贖人矣子路受而勸德子贛讓而止善孔子之明以小知大以近知遠通於論者也由此觀之廉有所在而不可公行也故行齊於

俗可隨也事周於能易為也矜僞以惑世佞行以違

衆聖人不以為民俗廣廈潤屋連闔通房人之所安

也鳥入之而憂高山險阻深林叢薄虎豹之所樂也

人入之而畏川谷通原積水重泉龍鼉之所便也人

入之而死咸池承雲皆黃帝樂九韶舜樂六英帝顓頊樂八之所

樂也鳥獸聞之而驚深谿峭岸峻水尋枝獾狁之所

樂也人上之而慄形殊性詭所以為樂者乃所以為

哀所以為安者乃所以為危也乃至天地之所覆載

日月之所照誥音告使各便其性安其居處其宜為其

者衆譬若播基九於地員者走澤方者處高各從其所安夫有何上下焉若風之遇簫簫籟也忽然感之各

以清濁應矣夫獫狁得茂木不舍而宄狙貉得埴防

弗去而緣狙狙豚埴水埴防隄也狙音垣埴音朵物莫避其所利而就

其所害是故隣國相望雞狗之音相聞而足迹不接

諸侯之境車軌不結千里之外者皆各得其所安故

亂國若盛治國若虛亡國若不足存國若有餘虛者

非無人也皆守其職也盛者非多人也皆徼於末也

有餘者非多財也欲節事寡也不足者非無貨也民

蹕而費多也故先王之法籍非所作也其所因也其

禁誅非所爲也其所守也凡以物治物者不以物以

睦治睦者不以睦以人治人者不以人以君治君者

不以君以欲治欲者不以欲以性治性者不以性以

德治德者不以德以道原人之性蕪穢而不得清明

者物或堞之也堞塵羗氏羗東戎夔翟夔南夷嬰兒生皆同聲

夔西夷翟北胡也及其長也雖重象狄騶象狄騶譯也象傳狄騶之語也不

能通其言教俗殊也今三月嬰兒生而徒國則不能

知其故俗由此觀之衣服禮俗者非人之性也所受

佳南

於外也。夫竹之性浮，殘以爲牒，束而投之，水則沉，失其體也。金之性沉，託之於舟，上則浮，勢有所支也。夫素之質白，染之以涅，則黑；縑之性黃，染之以丹，則赤。人之性無邪，久湛於俗，則易。易而忘本，合於若性。若性若合於他性自若本性也故日月欲明，浮雲蓋之；河水欲清，沙石乘舟而惑者，不知東西，見斗極則寤矣。夫性亦人之斗極也。有以自見也，則不失物之情；無以自見，則動而惑。譬若隴西之游，愈躁愈沉。孔子謂顏回曰：吾

服汝也，忘而汝服於我也，亦忘。雖然，汝雖忘乎，吾猶有不忘者存。孔子知其本也。夫縱欲而失性，動未嘗正也。以治身則危，以治國則亂。以入軍則破，是故不聞道者，無以反性。故古之聖王，能得諸已，故令行禁止，名傳後世。德施四海，是故凡將舉事，必先平意清神，神清意平，物乃可正。若璽之抑植，璽印植泥也正與之正，印正而封亦正傾與之傾。故堯之舉舜也，決之於目；桓公之取甯戚也，斷之於耳而已矣。爲是釋術數而任耳目，其亂必甚矣。夫耳目之可以斷也，反情性也。聽失

於誹譽而目淫於采色。而欲得事正則難矣。夫載哀者聞歌聲而泣。載樂者見哭者而笑。哀可樂者笑可哀者載使然也。是故貴虛載疑作感。故水擊則波興。氣亂則智昏。智昏不可以為政。波水不可以為平。故聖王執一而勿失萬物之情。既矣。四夷九州服矣。夫一者至貴。無適於天下。聖人託於無適。故民命繫矣。為仁者必以哀樂論之。為義者必以取予明之。目所見不過十里。而欲遍照海內之民。哀樂弗能給也。無天下之委財。而欲遍贍萬民利。不能足也。且喜怒哀樂有感而自然者也。故哭之發於口。涕之出於目。此皆憤於中而形於外者也。譬若水之下流。烟之上尋也。夫有孰推之者。故強哭者雖病不哀。強親者雖笑不和。情發於中而聲應於外。故釐負羈之壺。餐愈於晉。獻公之垂棘。趙宣孟之束脯。賢於智伯之大鐘。智伯以大鐘滅先故禮豐。不足以效愛。而誠心可以懷遠。故公西華之養親也。若與朋友處。曾參之養親也。若事嚴主。烈君其養一也。故胡人彈骨。越人嚙臂。中國軟血也。所由各異。其於信一也。三苗鬻首。羌人括領。中國冠笄。

感而自然者也。故哭之發於口。涕之出於目。此皆憤於中而形於外者也。譬若水之下流。烟之上尋也。夫有孰推之者。故強哭者雖病不哀。強親者雖笑不和。情發於中而聲應於外。故釐負羈之壺。餐愈於晉。獻公之垂棘。趙宣孟之束脯。賢於智伯之大鐘。智伯以大鐘滅先故禮豐。不足以效愛。而誠心可以懷遠。故公西華之養親也。若與朋友處。曾參之養親也。若事嚴主。烈君其養一也。故胡人彈骨。越人嚙臂。中國軟血也。所由各異。其於信一也。三苗鬻首。羌人括領。中國冠笄。

越人劓鬻其於服一也

鬻音搯以泉束髮括結笄簪鬻斷也

帝顓頊之

法婦人不辟男子於路者拂之於四達之衢

拂放也今

之國都男女切躋

躋是也

肩摩於道故於俗一也故四

夷之禮不同皆尊其上而愛其親敬其兄獫狁之俗

相反

獫狁北胡

皆慈其子而嚴其上夫鳥飛成行獸處成

羣有孰教之故魯國服儒者之禮行孔子之術地削

名卑不能親近來遠越王句踐劓髮文身無皮弁搢

笏之服拘罷拒折之容

拘罷圓也拒折方也

然而勝夫差於五

湖南面而霸天下泗上十二諸侯皆率允夷以朝胡

貉匈奴之國縱體拖髮

也拖縱

箕倨反言而國不亡者

未必無禮也楚莊王裾衣博袍

裾哀也衣裾也

今行乎天下

遂霸諸侯晉文君大布之衣

大布粗布

特羊之裘

特音臈

韋

以帶劍威立於海內豈必鄒魯之禮之謂禮乎是故

入其國者從其俗入其家者避其諱不犯禁而入不

忤逆而進雖之夷狄徒隸之國結軌乎遠方之外而

無所困矣禮者實之文也仁者恩之效也故禮因人

情而為之節文而仁發併以見容

併色也

禮不過實仁

不濫恩也治世之道也夫三年之喪是強人所不反

也。而以偽輔情也。三月之服是絕哀而迫切之性也。

夫儒墨不原人情之終始而務以行相反之制。五綵

之服。五綵謂三年暮年九月五月三月服悲哀抱於情葬。葬稱於養不

強人之所不能為不絕人之所能已。度量不失於適。

誹譽無所由生。古者非不知繁升降繁還之禮也。蹠

采齊肆夏之容也。采齊肆夏皆樂名以為曠日煩民而無所

用。故制禮足以佐實喻意而已矣。古者非不能陳鐘

鼓盛筦簫揚干戚奮羽旄以為費財亂政。制樂足以

合歡宣意而已。喜不羨於音非不能竭國糜民。虛府

殫財含珠鱗施綸組節束追送死也。以為窮民絕業

而無益於槁骨腐肉也。故葬葬足以收歛蓋藏而已。

昔舜葬蒼梧市不變其肆。禹葬會稽之山農不易其

畝。明乎生死之分通乎侈儉之適者也。亂國則不然。

言與行相悖情與貌相反。禮飾以煩樂優以淫。崇死

以害生。久喪以招行。是以風俗濁於世而誹譽萌於

朝。是故聖人廢而不用也。義者循理而行宜也。禮者

體情制文者也。義者宜也。禮者體也。昔有扈氏為義

而亡。有扈以堯舜舉賢禹獨與子故伐啓啓亡之知義而不知宜也。魯治

禮而削知禮而不知體也有虞氏之祀其社用土祀

中霤墓成畝其樂咸池承雲九韶

舜兼用黃帝樂

其服尚黃

夏后氏其社用松祀戶墓牆置婁

婁棺衣飾也

其樂夏箏

九成六佾六列六英

九成變也六列六六為行列也六英禹兼用顓頊之樂

其

服尚青殷人之禮其社用石祀門墓樹松其樂大濩

晨露

湯所作樂

其服尚白周人之禮其社用栗祀竈墓樹

栢其樂大武三象棘下其服尚赤禮樂相詭服制相

反然而皆不失親疎之恩上下之倫今握一君之法

籍以非傳代之俗譬由膠柱而調瑟也故明王制禮

義而為衣分節行而為帶衣足以覆形從典墳虛循

撓便身體適行步不務於奇麗之容隅背之削帶足

以結紐收衽束牢連固不亟於為文句疏短之鞅故

制禮義行至德而不拘於儒墨所謂明者非謂其見

彼也自見而已所謂聰者非謂聞彼也自聞而已所

謂達者非謂知彼也自知而已是故身者道之所托

身得則道得矣道之得也以視則明以聽則聰以言

則公以行則從故聖人裁制物也猶工匠之斲削鑿

柄也宰庖之切割分別也曲得其宜而不折傷拙工

則不然大則塞而不入小則窕而不周動於心枝於
手而愈醜夫聖人之斲削物也剖之判之離之散之
已淫已失復揆以一既出其根復歸其門已雕已琢
遂反於樸合而為道德離而為儀表其轉入玄冥其
散應無形禮義節行又何以窮至治之本哉世之明
事者多離道德之本曰禮義足以治天下此未可與
言術也所謂禮義者五帝三王之法籍風俗一世之
迹也譬若芻狗土龍之始成芻狗束芻為狗以謝
過求福土龍以請雨文
以青黃絹以綺繡纏以朱絲尸祀衿衿衿純服衿大
墨齋衣也

夫端冕端冕冠也以送迎之及其已用之後則壤土莫剗

而已剗音出夫有孰貴之故當舜之時有苗不服於是

舜修政偃兵執干戚而舞之時天下大雨禹令民聚

土積薪擇丘陵而處之武王伐紂載尸而行尸文王
之木主

也海內未定故不為三年之喪始禹遭洪水之患陂

塘之事故朝死而暮葬此皆聖人之所以應時耦變

見形而施宜者也今之修干戚而笑鑣插鑣斫
屬知三

年非一日是從牛非馬以徵笑羽也以此應化無以

異於彈一絃而會棘下棘下樂名一絃
會之不可成也夫以一世之

能

變欲以耦化應時譬猶冬被葛而夏被裘夫一儀不
可以百發儀等招顏也射百發遠近不可皆以一儀也一衣不可以出歲

儀必應乎高下衣必適乎寒暑是故世異則事變時
移則俗易故聖人論世而立法隨時而舉事尚古之
王封於泰山禪於梁父七十餘聖法度不同非務相
反也時世異也是故不法其已成之法而法其所以
爲法所以爲法者與化推移者也夫能與化推移爲
人者至貴在焉爾故狐梁之歌可隨也其所以歌者
不可爲也聖人之法可觀也其所以作法不可原也

辯士言可聽也其所以言不可形也淳均之劍不可
愛也而歐冶之巧可貴也今夫王喬赤松子吹嘔呼
吸吐故內新遺形去智抱素反真以遊玄眇上通雲
天今欲學其道不得其養氣處神而放其一吐一吸
時誦時伸其不能乘雲升假亦明矣五帝三王輕天
下細萬物齊死生同變化抱大聖之心以鏡萬物之
情上與神明爲友下與造化爲人今欲學其道不得
其清明玄聖而守其法籍憲令不能爲治亦明矣故
曰得十利劍不若得歐冶之巧得百走馬不若得伯

樂之數。樸至大者無形狀。道至眇者無度量。故天之圓也。不得規。地之方也。不得矩。往古來今。謂之宙。四方上下。謂之宇。道在其間。而莫知其所。故其見不遠者。不可與語大。其智不闕者。不可與論至。昔者馮夷得道。以潛大川。馮夷河伯也鉗且得道。以處崑崙。扁鵲以治病。造父以御馬。羿以之射。倕以之斲。倕堯時巧工所為者。各異而所道者。一也。夫稟道以通物者。無以相非也。譬若同陂而溉田。其受水均也。今屠牛而烹其肉。或以為酸。或以為甘。煎熬燎炙。齊味萬方。其本一牛。

之體。伐榿。枿。豫樟。而剖梨之。剖判梨分也或為棺槨。或為

柱梁。披斷撥棹。披解也。撥析理也。棹順也。音遂所用萬方。然一木之

樸也。故百家之言。指奏相反。其合道一體也。譬若絲

竹。金石之會。樂同也。其曲家異。而不失於體。伯樂韓

風。秦牙。管青。皆古善相馬者所相各異。其知馬一也。故三皇

五帝。法籍殊方。其得民心均也。故湯入夏。而用其法。

武王入殷。而行其禮。桀紂之所以亡。而湯武之所以

為治。故剗。劂。銷。鋸。剗音几。劂音削。音削。陳非良工。不能以制

木。鑪。橐。埴。坊。鑪橐埴皆治具。坊土形也。設非巧冶。不能以治。金。屠

龜。角。...

牛吐一朝解九牛而刀以剃毛屠牛吐齊之大屠庖丁用刀

十九年而刀如新庖丁齊屠伯新割始製也何則游乎

衆虛之間若非規矩鉤繩者此巧之具也而非所以

巧也故瑟無絃雖師文不能以成曲師文樂師徒絃則不

能悲故絃悲之具也而非所以為悲也若夫工匠之

為連鑣運開陰閉眩錯連鑣鑣發也運開相通也陰閉獨閉也眩因而相錯也

入於冥冥之眇神調之極游乎心手衆虛之間而莫

與物為際者父不能以教子瞽師之放意相物寫神

愈舞而形乎絃者兄不能以喻弟今夫為平者準也

為直者繩也若夫不在於繩準之中可以平直者此

不共之術也故叩宮而宮應彈角而角動此同音之

相應也其於五音無所比而二十五絃皆應此不傳

之道也故蕭條者形之君蕭條深靜也而寂寞者音之主

也天下是非無所定世各是其所是而非其所非所

謂是與非各異皆自是而非人由此觀之事有合於

已者而未始有是也有忤於心者而未始有非也故

求是者非求道理也求合於已者也去非者非批邪

施也去忤於心者也忤於我未必不合於人也合於

我未必不非於俗也。至是之是無非。至非之非無是。此真是非也。若夫是於此而非於彼，非於此而是於彼者，此之謂一。是一非也。此一是非隅曲也。夫一是非宇宙也。今吾欲擇是而居之，擇非而去之，不知世之所謂是非者，不知孰是孰非。老子曰：治大國若烹小鮮。爲寬裕者曰勿數撓，爲刻削者曰致其鹹酸而已矣。晉平公出言而不當，師曠舉琴而撞之，跌衽宮壁。跌衽，至平公衣在中宮壁。左右欲塗之。欲塗師曠所敗壁也。平公曰：舍之。以此爲寡人失，孔子聞之曰：平公非不痛其體也，欲

來諫者也。韓子聞之曰：羣臣失禮而弗誅，是縱過也。

有以也。夫平公之不霸也，故賓有見人於宓子者。宓子

賤賓出，宓子曰：子之賓獨有三過。望我而笑是撻也。

撻，慢也。音牽。談語而不稱師是返也，交淺而言深是亂也。

賓曰：望君而笑是公也，談語而不稱師是通也，交淺

而言深是忠也，故賓之容一體也。或以爲君子或以

爲小人，所自視之異也。故趣舍合，卽言忠而益親身。

疏卽謀當而見疑，親母爲其子治，音蓋禿而血流至

耳見者以爲其愛之至也。使在於繼母，則過者以爲

佳月

嫉也。事之情一也。所從觀者異也。從城上視牛如羊，視羊如豕，所居高也。闕面於盤水，則員於杯，則隨面形不變其故。有所員有所隨者，所自闕之異也。今吾雖欲正身而待物，庸遽知世之所自闕我者乎？若轉化而與世競走，譬猶逃雨也。無之而不濡，常欲在於虛，則有不能為虛矣。為者失之，執者敗之。若夫不為虛而自虛者，性自然也。此所慕而不能致也。故通於道者如車軸，不運於已而與轂致千里，轉無窮之原也。不通於道者若迷惑，告以東西南北所居，聆聆。聆聆意，一曲而辟。

辟邪僻也。然忽不得復迷惑也。故終身隸於人，辟若倪之

見風也。倪音遣，候風者也。世所謂五兩。無須臾之間定矣。故聖人體

道反性，不化以待化，則幾於免矣。免免世難也。治世之體

易守也。其事易為也。其禮易行也。其責易償也。是以

人不兼官，官不兼事。士農工商，鄉別州異。是故農與

農言，力士與士言行，工與工言，巧商與商言，數是以

士無遺行，農無廢功，工無苦事，商無折貨，各安其性

不得相干。故伊尹之興土功也，修脛者使之跖，鑿長脛

以錫挿者使強脊者使之負土。春強者，任負重。眇者使之準

入深鑿音瞿。

目不止因今。嘽者使之塗。因其人塗地也。各有所宜而人性齊。

矣。胡人便於馬，越人便於舟，異形殊類，易事而悖。失

處而賤，得勢而貴。聖人總而用之，其數一也。夫先知

遠見，達視千里，人才之隆也。而治世不以責於民，博

聞強志，口辯辭給，人智之美也。而人主不求於下。

敖世輕物，不汙於俗，士之伉行也。而治世不以爲民

化，神機陰閉，剗刷無迹，人巧之妙也。而治世不以爲

民業。故萇弘師曠，先知禍福，言無遺策，而不可與衆

同職也。公孫龍折辯抗辭，別同異，離堅白。公孫龍，趙人，好分折

美異之言。不可與衆同道也。北人無擇，非舜而自投清冷

之淵。北人無擇，古隱士，非舜非其德衰。不可以爲世儀，魯般墨子以

木爲鳶而飛之，三日不集而不可使爲工也。故高不

可及者，不可以爲人量行。不可逮者，不可以爲國俗。

夫挈輕重不失銖兩，聖人弗用而懸之乎銓衡，視高

下不差尺寸，明主弗任而求之乎浣準。浣準，水望之平。何則

人才不可專用而度量可世傳也。故國治可與愚守

也，而軍制可與權用也。夫待驥褭飛兔而駕之，則世

莫乘車。驥褭，良馬，飛兔，其子皆一日萬里。待西施毛嫱而爲配，則終

佳有

身不家矣。皆古好女然非待古之英俊而人自足者因所

有而並用之夫騏驥千里一日而通駑馬十舍旬亦

至之。旬十日由是觀之人材不足專恃而道術可公行

也亂世之法高為量而罪不及重為任而罰不勝危

為禁而誅不敢民困於三責則飾智而詐上犯邪而

干免故雖峭法嚴刑不能禁其姦何者力不足也故

諺曰鳥窮則喙音獸窮則卑音觸人窮則詐此之謂也

道德之論譬猶日月也江南河北不能易其指馳騫

千里不能易其處趨舍禮俗猶室宅之居也東家謂

之西家西家謂之東家雖臯陶為之理不能定其處

故趨舍同訓譽在俗意行鈞窮達在時湯武之累行

積善可及也其遭桀紂之世天授也今有湯武之意

而無桀紂之時而欲成霸王之業亦不幾矣昔武王

執戈秉鉞以伐紂勝殷摺笏杖笏以臨朝武王既沒

殷民叛之周公踐東宮履乘石人君升車有乘石也攝天子之

位負扆而朝諸侯放蔡叔誅管叔克殷殘商祀文王

于明堂七年而致政成王夫武王先武而後文非意

變也以應時也周公放兄誅弟非不仁也以匡亂也

故事周於世則功成務合於時則名立昔齊桓公合諸侯以乘車退誅於國以斧鉞晉文公合諸侯以革車退行於國以禮義桓公前柔而後剛文公前剛而後柔然而令行乎天下權制諸侯鈞者審於勢之變也顏闔魯君欲相之顏闔魯隱士而不肯使人以幣先焉鑿培而遁之培屋後牆也為天下顯武使遇商鞅申不害刑及三族又況身乎世多稱古之人而高其行竝世有與同者而弗知貴也非才下也時弗宜也故六騏驥駟馱馱馱馱北翟之馬也以濟江河不若窾木便者窾空也

處世然也是故立功之人簡於行而謹於時今世俗之人以功成為賢以勝患為智以遭難為愚以死節為戇音壯吾以為各致其所極而已王子比干非不知箕子被髮佯狂以免其身也然而樂直行盡忠以死節故不為也伯夷叔齊非不能受祿任官以致其功也然而樂離世仇行以絕眾故不務也許由善卷非不能撫天下寧海內以德民也然而羞以物滑和故弗受也豫讓要離豫讓智伯臣要離吳王闔閭臣非不知樂家室安妻子以偷生也然而樂推誠行必以死主故不留也

今從箕子視比干則愚矣從比干視箕子則卑矣從
管晏視伯夷則戇矣從伯夷視管晏則貪矣趨舍相

非嗜欲相反而各樂其務將誰使正之曾子曰擊舟
水中鳥聞之而高翔魚聞之而淵藏故所趨各異而

皆得所便故惠子從車百乘以過孟諸惠子名施仕
為梁相視車

百乘志尚未
定孟諸宋澤莊子見之弃其餘魚莊子隱而不視見
惠施之不足故弃

餘餘鱗胡飲水數斗而不足鱗胡汗
澤鳥鱗鮪入口若露而

死鱗鮪魚名
音善委智伯有三晉而欲不贍林類策啓期衣

若縣衰而意不慊林類策啓期皆
隱士慊恨也由此觀之則趨行

各異何以相非也夫重生者不以利害已立節者見

難不苟免貪祿者見利不顧身而好名者非義不苟

得此相為論譬猶冰炭鈎繩也何時而合若以聖人

為之中則兼覆而并之未有可是非者也夫飛鳥主

巢狐狸主穴巢者巢成而得棲焉穴者穴成而得宿

焉趨舍行義亦人之所棲宿也各樂其所安致其所

蹠謂之成人蹠至
也故以道論者總而齊之治國之道

上無苛令官無煩治士無偽行工無淫巧其事經而

不擾其器完不飾亂世則不然為行者相揭以高揭
舉

爲禮者相矜以僞，車輿極於雕琢，器用逐於刻鏤，求貨者爭難得，以爲寶。詆文者處煩撓，以爲惠，爭爲僂辯。又積而不訣，無益於治。工爲奇器，歷歲而後成，不周於用。故神農之法曰：丈夫丁壯而不耕，天下有受其饑者；婦人當年而不織，天下有受其寒者。故身自耕，妻親織，以爲天下先。其導民也不貴，難得之貨不器，無用之物是故其耕不强，者無以養生，其織不强，者無以揜形。有餘不足，各歸其身。衣食饒溢，姦邪不生，安樂無事，而天下均平。故孔丘曾參無所施其善。

孟賁成荆，無所行其威。

成荆古勇士

衰世之俗，以其知巧。

詐僞飾衆，無用貴遠方之貨，珍難得之財，不積於養。

生之具，澆天下之淳。

澆薄淳厚也

析天下之樸，犒服馬牛。

以爲牢，滑亂萬民，以清爲濁，性命飛揚，皆亂以營貞。

信漫瀾，人失其情性，於是乃有翡翠犀象，黼黻文章。

以亂其目，芻豢黍粱，荆吳芬馨，以噤其口。

噤貪求也，噤音藍。

鐘鼓管簫，絲竹金石，以淫其耳，趨舍行義，禮節蕩議。

以營其心，於是百姓糜沸，豪亂暮行，逐利煩挈，澆淺。

淺薄既薄尚澆也。

法與義相非，行與利相反，雖十管仲弗能。

治也且富人則車輿衣纂錦

纂繪也

馬飾傳旌象帷幕

茵席綺繡條組青黃相錯不可為象貧人則夏被褐

帶索含菽飲水以充腸以支暑熱冬則羊裘解札

札解

裘敗解也

短褐不掩形而煬竈口

煬炙也

故其為編戶齊民

無以異然貧富之相去也猶人君與僕虜不足以論

之夫乘奇技偽邪施者自足乎一世之間守正修理

不苟得者不免乎饑寒之患而欲民之去末反本由

是發其原而壅其流也夫雕琢刻鏤傷農事者也錦

繡纂組害女工者也農士廢女工傷則饑之本而寒

之原也夫饑寒竝至能不犯法干誅者古今之未聞

也故仕鄙在時不在行利害在命不在智夫收軍之

卒勇武遁逃將不能止也勝軍之陳怯者死行懼不

能走也故江河決沉鄉父子兄弟相遺而走爭升

陵陂上高丘輕足先升不能相顧也世樂志平見隣

國之人溺尚猶哀之又況親戚乎故身安則忍及隣

國志為之滅身危則忘其親戚而人不能解也游者

不能拯溺手足有所急也灼者不能救火身體有所

痛也夫民有餘即讓不足則爭讓則禮義生爭則暴

亂起扣門求水莫弗與者所饒足也林中不賣薪湖
上不鬻魚所有餘也故物豐則欲省求贍則爭止秦
王之時或人殖子利不足也劉氏持政獨夫收孤財
有餘也劉氏謂漢故世治則小人守政而利不能誘也世
亂則君子為姦而法弗能禁也

論去少姑正何夫亦 祿文子只率財盡而去年其
卒更知敵幾泯不計也少觀軍之刺封沐丞行斷不
也姑封曠在制不亦行所害濟命不亦皆夫觀軍之
之氣也夫幾寒拉至前不亦也子精昔古今之未聞

1627 翰



江蘇巡撫採
購書籍