



呂氏家塾讀詩記卷第九

齊

鮑氏詩譜曰齊者古少皞之世爽鳩氏之墟周

武王伐紂封太師呂望於齊是謂齊太公都營

丘孔氏曰漢書地理志云齊繩臨淄縣師尚父

所叙也臣瓚案臨淄即營丘也今齊之城內有

丘即營丘也淄水過其南及東以丘臨水謂之

臨淄其封域東至海西至河南至兗穆陵

北至兗無棣在禹貢青州岱山之陰維吝惟淄

側其反之野後五世哀公政衰蒞淫怠慢紀侯

譖之於周懿王使烹焉齊之變風始作○**蘇氏**

曰太公姜姓本四岳之後鮑封於齊通工商之

業優負鹽之利民多婦之故齊為大國

雞鳴思賢妃也哀公蒞淫怠慢故陳賢妃貞女夙

夜警戒相成之繒焉孔氏曰哀公不仁癸公子當懿王時

雞既鳴矣朝直遙反既盈矣匪雞則鳴蒼蠅之聲

孔氏曰陳賢妃貞女以警戒其夫之辭曰雞既

鳴矣朝上既已盈滿矣欲令君起也毛氏曰雞

鳴而夫人作朝盈而君作朱氏曰會朝之臣

既已盈矣又言非雞實鳴乃是蒼蠅之聲夫人

之在君所心常恐勉故以蠅聲為雞鳴范氏曰

賢妃貞女心存焉敬故聞見其疑似者而作焉

東方明矣朝既昌矣匪東方則明月出之矣

毛氏曰昌盛也見月出之矣以為東方明又曰

東方明則夫人纒笄而朝朝已昌盛則君聽朝

○纒色蟹反

蟲飛薨薨吁弘反甘與子同夢會且歸矣無戾予

子憎

爾雅曰薨薨衆也○**鄭氏曰**蟲飛薨薨東方且

明之時我猶樂與子臥而同夢○**蘇氏曰**予豈

不欲與子同夢歟然羣臣之會於朝者亦欲退

朝而歸治其家事是以為之早作○**曾氏曰**無

戾予子憎度無憎予與子也○**毛氏曰**古之夫

人配其君子亦不忘其敬毛氏曰蟲飛薨薨甘

與子同夢情也會且歸矣無戾予子憎義也○

范氏曰醒人頌天地陰陽之理觀萬物之情明

而動晦而休故以雞鳴為夙興之節至於蟲飛

薨薨則不獨以怠於政事亦非尚寐之時也君

子之修身不以有事而蚤無事則晏其興屠皆

頌天地之理所以為常也

雞鳴三章章四句

還音旋刺蒺也哀公好田獵從禽獸而無厭國人化之遂成風俗習於田獵謂之賢聞於馳逐謂之好焉

范氏曰表記曰上之所好惡不可不慎也是民之表也哀公禽蒺而國人以習於田獵為賢聞於馳逐為好安於所習而不自知其非道民之

子之還兮遭我兮徂乃刀反之間兮於驅從兩肩兮指我謂我僕辭全反兮

毛氏曰還便捷之貌徂山名從逐也獸三歲曰肩僕利也○**鄭氏曰**俱出田獵而相遭也謂我僕譽之也譽之者以報前音還也○**王氏曰**於驅則遭我又非一人而已前漢地理志引詩云子之營兮遭我兮嶢之間兮顏師古注云毛詩

作還齊詩作營嶢山名也字或作徂亦作嶢音皆乃高反釋文曰徂崔靈恩集注本作嶢○**董氏曰**攷於地記嶢徂嶢皆山名在齊之郊故諸書或異○**釋文曰**僕韓詩作媿

子之茂兮遭我兮徂之道兮於驅從兩牡兮指我謂我好兮

毛氏曰茂美也

子之昌兮遭我兮徂之陽兮於驅從兩狼兮指我謂我臧兮

毛氏曰昌盛也臧善也○**朱氏曰**山南曰陽○

爾雅曰狼牡羴兮九反牝狼舍人曰狼牡名羴牝名狼○**陸璣疏**云其鳴能小能大善為小兒啼聲以誘人衣數十步其猛健者雖善用兵者不能免也○**董氏曰**還茂昌崔靈恩集注以三

者皆地名也

當是時齊以游政成俗詩人載其馳驅而相遇也意氣飛動鬱鬱見於眉睫之間深其神者深矣夫豈一朝一夕所能反哉周遷商民既歷三紀之後畢命猶不敢忘其憂良有以也

還三章章四句

著直據反刺時也時不親迎 奠敬反也

俟我於著兮而充耳以素兮而尚之以瓊華兮而

毛氏曰 俟待也 ○ **鄭氏曰** 我嫁者自謂也 ○ **毛**

氏曰 門屏之間曰著 孔氏曰 爾雅云門屏之間

謂之宁 著與宁音義同 ○ **鄭氏曰** 素為充耳所

以縣 音玄 瑱吐遍反者或名為純 孔氏曰 純即

今之條繩用雜綵線織之素色分明目所先見

故先言之 ○ 純都覽反 ○ **毛氏曰** 瓊華美石 ○

鄭氏曰 尚猶飾也 飾之以瓊華者謂縣統之末

所謂瑱也 孔氏曰 尚謂尊尚此物而加飾也 ○

張氏曰 充耳非一物先以纊塞後以玉加之 ○

張氏曰 俟我苦夫之俟我也 著夫家之著也 如

是則不親迎也 於庭於著於堂者必不是親迎

只俟於堂於庭於著而已 ○ **孔氏曰** 於著於庭

於堂止是有先後不宜分為異人

前漢地理志載齊之風俗曰俟我於著兮而

此亦其舒緩之體也 雖非此篇意之所主 然

廣谷大川異制民生其間異俗剏柔輕重遲

速異齊五味異和器械異制衣服異宜皆學

者所當觀也 詩可以觀其此類歟

俟我於庭兮而充耳以素兮而尚之以瓊瑩 音榮

兮而

魏氏曰青統之青○**毛氏曰**瓊瑩石似玉

俟我於堂兮而充耳以黃兮而尚之以瓊英兮而

魏氏曰黃統之黃瓊英猶瓊華也

昏禮壻往婦家親迎既奠雁御輪壻乃先往俟于門外婦壻壻指婦以入及寢門指入升自西階齊人既不親迎故但行婦壻壻家之禮俟我於著于而此昏禮所謂壻俟于門外婦壻壻指婦以入之時也俟我於庭兮而庭在大門之內寢門之外此昏禮所謂及寢門指入之時也俟我於堂兮而升階而後壻堂此昏禮所謂升自西階之時也壻道婦入故於著於庭於堂每節皆俟之也

著三章章三句

東方之日刺褻也君臣失道男女淫奔不能以禮化也釋文曰本或作刺褻公非也南山已下始是

刺褻公詩

東方之日兮彼姝者子在戎室兮在戎室兮履我即兮

毛氏曰興也日出東方人君明盛無不昭察也

朱氏曰履隨也○**魏氏曰**即就也○**朱氏曰**言

隨我而相就也○**程氏曰**日月明照則物無隱

蔽姦匿羣容如朝廷明於上也今君不明故有淫奔之行詩人以東方之日刺其當明而昏也

歐陽氏曰在戎室兮履我即兮相邀以奔之辭也

東方之月兮彼姝者子在戎闈他逢反兮在戎闈

兮履我發兮

毛氏曰月盛於東方君明於上若日也臣察於下若月也闔門內也釋文曰韓詩曰門屏之間曰闔○**宋氏曰**發行去也謂隨戎而行去也

東方之日二章章五句

東方未明刺無節也朝直遙反廷興居無節號令不時挈苦結反壺氏不能掌其職焉鄭氏曰挈壺氏掌漏刻者。孔氏曰夏官挈壺氏下士六人壺盛水器也挈者懸擊之名置箭壺內以為節而淨之於水上令水漏而刻下。程氏曰吾其不能正時矣非特刺是官也

李氏曰觀人之政者見其一失則逆料其餘也號令不時此一語贅蓋見詩中有自公令之之文而妄附益之爾

東方未明顛倒都老反衣裳顛之倒之自公召之

毛氏曰上曰衣下曰裳○**鄭氏曰**自從也挈壺氏失漏刻之節東方未明而以為明故羣臣促遽顛倒衣裳羣臣之朝別色始入羣臣顛倒衣裳而朝人又從君所來而召之漏刻失節君又早興

東方未晞音希顛倒裳衣倒之顛之自公令力證反之

毛氏曰晞明之始升○**宋氏曰**今號令也猶召之也

折柳樊圃狂夫瞿瞿俱具反不能辰夜不夙則羣吝暮

毛氏曰柳柔脆之木樊藩也圃菜園也折柳以為藩園○**宋氏曰**瞿瞿驚顧之貌○**毛氏曰**古者有挈壺氏以水火分日夜以告時於朝○**程**

氏曰折柳以樊圃狂夫見之且驚躩知其為隄也柳柔脆易折之物折之以為藩籬非堅固也狂夫亦知其有隄見之則躩然而驚晝夜之隄非不明也乃不能知而不早則晏苦無節之甚李氏曰言不能時節其夜之早勉不失之早則失之勉也

東方未明三章章四句

南山刺襄公也鳥獸之行淫乎其妹大夫遇是惡也。孔氏曰襄公諸兒釐公子桓十八季左傳云公與夫人姜氏如齊齊侯通焉公謫之以告夏四月丙子享公使公子彭生乘公公薨於車南山崔崔于雖反雄狐綏綏魯道有蕩齊子田歸皖曰歸止曷又懷止

毛氏曰南山齊南山也崔崔高大也國君尊嚴如南山蕩徒黨反平易也齊子文姜也王氏曰謂文姜曰齊子者以為此齊之子也而淫於齊

鄭氏曰婦人謂嫁曰歸雄狐行求匹耦於南山之上形貌綏綏然喻襄公居人君之尊而為淫

洪之行其威儀可恥惡如狐。孔氏曰文姜由此道而歸魯皖曰歸於魯矣襄公何為而復思之乎。呂氏曰上二章罪襄公所謂曷又懷止曷又從止者言其理如是而襄公違之以淫洪何也下二章罪魯桓公所謂曷又鞠止曷又極止者言其理如是桓公縱之窮極其惡何也

葛屨五兩音亮冠綏如誰反雙止魯道有蕩齊子庸止皖曰庸止曷又從止

毛氏曰葛屨服之賤者冠綏服之尊者庸用也

朱氏曰用此道而嫁于魯也○**宋氏曰**從相從

也○**呂氏曰**賔賤各有耦也屨與屨為耦雖五

兩之多各相耦冠綬之雙自為耦也襄公文姜

非其耦猶冠屨之不可雙也

如之何必告父母既曰告止曷又鞠居六反止

毛氏曰藝樹也衡獵之從獵之種之歛後得麻

孔氏曰獵是行步踐履之名衡古橫字謂既耕

而東西踐躡槩摩之也古者推耒耜而耕不宜

縱橫耕田故知是摩獵之也○**宋氏曰**欲樹麻

者先必縱橫耕治其田而後可以得麻人之

欲娶妻者必先告之於父母然後可以得妻也

今魯桓公之娶文姜也既告而成禮矣鄭氏曰

娶妻之禮議於生者卜於死者曷為不能禁制

○釋文曰衡亦作橫韓詩云東西耕曰橫從韓

詩作由云南北耕曰由

鞠養也納之不正則容有不敢制者今魯侯

既以正禮納文姜當蚤裁制之曷為又養其

姦而至於極也故後章曰曷又極止

析薪如之何匪斧不克取妻如之何匪媒不得既

曰得止曷又極止

毛氏曰克能也○**朱氏曰**極窮也○**李氏曰**析

薪者必用斧亦猶取妻者必用媒既以媒而得

之矣曷為使極其姦

南山四章章六句
甫田大夫刺襄公也無禮義而求大功不脩德而
求諸侯志大心勞所以求者非其道也
無田音佃甫田為莠羊九反驕驕無思遠人勞心

切切音刀

毛氏曰甫大也切切憂勞也○**揚子曰**田甫田者莠驕驕思遠人者心切切蘇氏曰無田甫田田甫田而力不給則莠盛矣無思遠人思遠人而德不及則心勞矣田必自其小者始小者之有餘而甫田可啟矣思遠人則必自其近者始近者之斃服而遠人自至矣

無田甫田維莠稂稂居竭反無思遠人勞心怛怛旦末反

毛氏曰稂稂猶驕驕怛怛猶切切也

驕驕稂稂皆稂莠侵陵嘉穀之狀

婉於阮反兮變力轉反兮總角也古患反兮未幾居言反見兮突吐訕反而弁兮

毛氏曰婉變少好貌總角聚兩髦也也幼稚也

○釋文曰方言曰凡宰相見謂之突○**毛氏曰**

弁冠也孔氏曰周禮掌冠冕者謂之弁師則弁

者冠之大號○**孔氏曰**吾有童子婉變總聚其

髮以為兩角也幼稚如此與別未經幾時而

變見之突然已加冠弁為成人○**蘇氏曰**總角

之童而至於突然弁也豈其求之哉其道則所

有必至也君子之得諸侯亦未嘗求之矣苟修

其身而治其政今諸侯不來而將安往

苟由其道而循其教則小者俄而大穢者俄

而著厥德脩罔覺非計功求獲者所能與也

甫田三章章四句

盧令音零刺蒺也襄公好弓報反田獵畢弋而不脩民事百姓苦之故陳古以風福鳳反焉孔氏曰畢弋掩兔網小而柄長謂之畢

盧今今其人美且仁

毛氏曰盧田犬孔氏曰犬有田犬守犬戰國策

云韓國盧天下之駿犬東郭逡海內之狡兔是

盧為田犬也。逡七旬反令令纓環聲孔氏云

環在犬之領下如人之冠纓然舌人君能有美

德盡其仁愛百姓欣而奉之愛而樂之傾時遊

田與百姓共其樂同其獲故百姓聞而說之其

聲令令然孔氏曰孟子曰今王田獵於此百姓

間王車馬之音見羽旄之美舉欣欣然有喜色

而相告與民同樂也此百姓悅之也。○**董氏曰**

韓詩作盧泠泠說文引詩作麟

盧重直龍反環其人美且鬢音權

毛氏曰重環子母環也孔氏云謂大環貫一小

環也鬢卷好貌

盧重銜音梅其人美且德七才反

毛氏曰銜一環貫二也孔氏云謂一大環貫二

小環也德才也說文云德強也

盧今三章章二句

敝笥古口反刺文姜也齊人惡鳥路反魯桓公

弱不能防閒文姜使亟淫亂為二國患焉釋文曰

桓公軌亦名允隱公弟。朱氏曰防所以止水間

所以扞物故防閒有禁制之意。孔氏曰閒柱也

敝笥在深其負魴音房鰓古顏反齊子歸止其從

才用反如雲

毛氏曰興也。笥深解見谷風。○**陸氏**州木

云魴今伊洛濟潁魴負也廣而薄肥恬而少力

細負之美者。○**勃海**胡氏曰毛云鰓大負孔穎

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

達引孔叢子鰥負其大盈車艷云鰥負子以魴
鱖為比則鰥非大盈車者亦非負子蓋魴鰥與
及唯唯者皆負之可制者也為其笥之敝敗而
不能制者也文姜本可以防閑而制之由魯相
微弱不能防閑文姜致文姜驕伉而難制也○
張氏曰反婦於齊也○**毛氏曰**如雲言盛也○
楊氏曰其從如雲其從如雨言從之者衆也許
穆夫人思歸晤其兄許人尤之終以義不得而
止若魯相公劓而有制使魯人無肯從者如許
人焉則文姜雖欲適齊尚可得乎

敝笥在深其負魴鱖才呂反齊子婦止其從如雨
毛氏曰如雨言多也○**陸氏州本**云鱖似魴
厚如頭尤大負之不美者故里語曰網負似鱖
不如喙茹其頭尤大而肥者徐州人謂之鱖或

謂之鱖常容反

敝笥在深其負唯唯惟癸反齊子婦止其從如水
孔氏曰唯唯負行相隨之貌○**毛氏曰**水喻衆
也朱氏曰言其從之者多如水之流也○釋文
曰唯唯韓詩作遺遺

敝笥三章章四句

載驅齊人刺襄公也無禮義故盛其車服疾驅於
通鑑大都與文姜淫播其惡於萬民焉朱氏曰按
春秋魯莊公之二季冬十有二月夫人姜氏享齊
侯于祝丘五季夫人姜氏如齊師七季春夫人姜
氏會齊侯于防冬夫人姜氏會齊侯于穀

載驅薄薄普各反鞞第音弗米鞞苦郭反魯道有
蕩齊子發夕

毛氏曰薄薄狀驅聲也鞞方文席也車之蔽曰

第諸侯之路車有朱革之質而羽飾孔氏曰謂以簞蔽車之後戶也鞞革也獸皮治太毛曰革謂路車以皮革為本質其上文以翟羽為之飾

宋氏曰夕猶宿也發夕言離於所宿之舍○**蘇氏曰**襄公疾驅其車以會文姜文姜夕發於魯而往會之○釋文第作第

四驪力馳反濟濟子禮反垂轡滿滿乃禮反魯道有蕩齊子豈開改反弟

毛氏曰四驪畜物色盛也孔氏曰襄公乘其一駟之馬皆是鐵驪之色濟濟美貌垂轡轡之垂者滿滿衆也齊子豈弟言文姜於是樂易然○**歐陽氏曰**文姜安欬樂易無慙恥之色也○釋文滿滿作爾爾曰本亦作淪

齊子豈弟益於此而樂易也美惡不嫌同辭

汶音問水湯湯失章反行人彭彭必止反魯道有蕩齊子翺翺

襄氏曰汶水有二出泰山萊蕪者西南入沛今須城之汶是也其一出朱虛縣泰山北過淳于縣今濰之東南有大汶小汶即此是也○**毛氏曰**湯湯大貌彭彭多貌翺翺猶彷徨也○**鮑氏曰**汶水之上蓋有都焉襄公與文姜時所會孔氏曰齊在魯北水北曰陽僖公賜季友汶陽之田汶水之北尚是魯地襄公入魯境也○**李氏**

曰苦行人之多以見其無恥也

汶水滔滔吐刃反行人僂僂表驕反魯道有蕩齊子遊敷

毛氏曰滔滔流貌僂僂衆貌○**朱氏曰**遊敷猶翺翺也

載驅四章章四句

猗於宜反嗟刺魯莊公也釋文曰莊公同桓公子齊人傷魯莊公有威儀技藝然而不能以禮防閑其母失子之適人以為齊侯之子焉

季氏曰大宰問於子貢曰夫子聖者歟何其多能也子間之曰吾少也賤故多能鄙事君子多弓哉不多也後世乃專心於此而忘其本故莊公有威儀技藝而不免猗嗟之刺昭公習威儀以亟而不能止乾侯之駘漢成帝善修容儀升車正太不內顧不能制趙氏之橫雖多才多藝而不能務本何所補哉

猗嗟昌兮頎兮祈而振兮抑若揚兮美目揚兮巧趨蹌兮射則臧兮

毛氏曰猗嗟嘆辭昌盛也頎蚤貌○**朱氏曰**抑

而若揚美之盛也揚目之動也○**王氏曰**趨蹌之巧也○**鄭氏曰**臧善也○**朱氏曰**極稱其威儀技藝之美所以刺其不能以禮防其母也若曰惜兮其特少此耳

猗嗟名兮美目清兮儀既成兮終日射食亦反侯不出正音征兮展我甥兮

朱氏曰名猶稱也音其威儀技藝之可名也清目清明也毛氏曰目上為名目下為清○**王氏曰**

曰儀既成兮音其威儀之備也○**朱氏曰**侯張布而射之也○**毛氏曰**二尺曰正孔氏曰正者

侯中所射之處周禮大射則張皮侯而設鵠賓射則張布侯而畫正正以絲畫為之侯身蚤一丈八尺者正方六尺侯身蚤一丈四尺者正方四尺六寸侯身蚤一丈者正方三尺三寸其殊

之廣雖不同其內皆方二尺王射五正畫中未
次白次蒼次黃玄居外諸侯射二正損玄黃孤
卿大夫士同射二正太白蒼而畫以朱緣正之
言正也射者內志正則能中亦鳥名齊魯之間
名有題為捷黠射之難中以中為俊○**鄭氏曰**
展誠也姊妹之子曰甥○**宋氏曰**言稱其為齊
之甥也而又以見其非齊侯之子此詩人之微
辭也

倚嗟變兮清揚婉兮舞則遊雪戀反兮射則貫兮
四矢反兮以禦亂兮

王氏曰變壯好貌婉好眉目也朱氏曰自清而
眉揚故謂目為清眉為揚選齊孔氏曰善舞齊
於樂節也貫中王氏曰貫而中革四矢乘矢○
鄭氏曰反復也禮射三而止每射四矢皆得其

故處此之謂復○**范氏曰**射足以禦亂而禮不
足防淫故率章深非之○釋文反韓詩作變
四矢反兮以禦亂兮蓋稱莊公弓矢之精可
以禦亂觀其以金僕姑射南宮屈萬則可見
矣說者或謂詩人諷莊公當用以禦亂非也
是詩譏刺之意皆在章外一章嘆其威儀技
藝之美也二章復嘆其威儀技藝宜為我甥
也三章復嘆其威儀技藝可以禦亂也嗟嘆
再三而莊公所大闕者不啻可見矣

倚嗟三章章六句

齊國十一篇三十四章百四十三句

呂氏家塾讀詩記卷第九

