

賦學正鵠

神韻 適鍊



無恆齋藏本

10010

八字攝題之  
醜句法峭  
逸最動目  
點明來歷

題前頓挫取  
勢作者慣用  
此調

句法皆從古  
賦得來

此段單說雲

此段說月

將雲之掩月  
處極力反振  
正為吐字作  
勢  
折入吐字

實寫正面

流字吐字華  
字一一洗發

流雲吐華月賦

以題為韻

鮑桂星

凍雨初歇空山早秋池邊雁語竹外鶯流三株兩株之  
樹一問半問之樓有吟詩者曰韋蘇州幾陣秋風乍辭  
紈扇一簾秋水才上銀鉤倚檻低徊遲簷端之素魄停  
琴延伫盼屋角之晶毬時則月猶未上也而先翫夫雲  
影之夷猶爾其非煙緞駿干呂繽紛朝出吳而綺合暮  
堆趙而碧分鏡晴江兮照爛蔚南嶺兮網緼藹藹多態  
飄飄不羣始而望之恍若祥虹之生華渚徐而俟之渙  
若紫瀾之迴海濱時蔽虧夫曜景每惆悵於層雲維彼  
賦學王鶴卷八 首疎

結璘麗於宮宇頽彩承楣方暉入戶比玉顏兮二八似  
明鏡兮三五秋何月而不華月何秋而不吐繫流雲其  
掩之輒翹首而莫睹吹開弦管應煩緜嶺之笙掃卻埃  
氛欲倩仙人之斧然而雲行不滯月皎難遮漸祛蒙翳  
徐逗光華非白璧之一規投來飛鵲宛明珠之徑寸銜  
出靈蛇金波暖其半偃素彩耿其將斜喜見清暉還如  
昨夜不知秋思更在誰家斯時也璧沼波平金樽影凸  
俯覽葦階仰瞻桂闕雲辭月而徘徊月窺雲而恍惚似  
往復還將出旋没少焉珠斗光澄銀河豔發寒生巾帶

同應起段作  
章法

清見毛髮幕捲羅疏輪歛玉滑魚鱗散遲遲歸出岫  
之雲兔魄依然皎皎掛中天之月章公於是傲層軒蔭  
高樹披楊柳之風飲木蘭之露觸弦動響得酒成趣期  
翔友兮未來緬衍賓兮如晤睠雲月之因依願流光之  
暫駐清泉白石仿摩詰以裁詩疎雨碧梧繼襄陽而作  
賦

題解 韋應物同德寺雨後詩喬  
木生夏涼流雲叶華月

格局句法俱從古賦脫胎而其眉目之醒朗節次之  
分明刻畫之虛實兼到又能恰合時宜殆所謂綜古

賦學正鵠卷八 道狹

今之妙酌文質之中者此等題頗難出色惟澤於古  
者深斯逸韻騷情自能拔俗尋丈讀者宜深味之次

青

結璘 大洞經月一名王字韶雞跖身居金波 漢書

歌月穆穆 魚鱗 呂氏春秋 出岫 陶淵明歸去來辭 木蘭

楚辭朝飲 之墜露 清泉白石 詩維山居秋暝 疏雨

碧梧 孟浩然詩微雲淡  
河漢 滴梧桐

百鍊成金吐  
棄凡近

先出斗牛

非龍劍鵲橋  
萬不能至是  
題前反振法  
亦是潛氣內  
轉法  
轉出查字

古調獨彈眉  
目極醒學之  
者無不出色  
將至時情形

甫至時景象

查客至斗牛賦

兩旗開張中星耀芒  
鮑桂星

龍伯之津谷王之壤有靈查焉與波下上海月為舩天  
風為漿非檜非松獨來獨往朝浮碧澗隨日馭以遲遲  
夕泛銀河建星旗之兩兩此博物志之異聞張茂先得  
之想像者也維彼牛斗天漢之湄躔於析木表以建旗  
其次則七百八十星之紀其高則八萬四千里有奇寶  
氣能冲匣劍成龍之日飛仙可到星橋駕鵲之時非羽  
輟而鸞輪曷由梯躡縱捫參而厯井疇測津涯豈知天  
邊地絕海上查回躑奇有客涉險無猜秋以為期竟不

賦學王鶴 卷八 道錄

三

愆夫潮信汎乎不繫洵有取乎桴材糧春玉藥酒載金  
杯雲虛閣時風駛帆開騰九霄兮汗漫駕一葉以飛來  
時則未至斗牛也然且踰弱水而渡蓬萊爾乃臨貝闕  
出龍堂摩細柳背扶桑夕風迴而瀾紫曉日射而波黃

山奔水立羽翕鱗張導一角之神鯉從九頭之奇鷓渺  
不知其何之頻經翠羽任所止而休也直到銀潢則見  
夫波平瀉鏡天淨磨銅參差玉宇縹緲瓊宮城真不夜

臺果凌風綺窗窳窳珠網玲瓏若有人兮軋軋鳴梭之  
女誰歟門者遙遙飲犢之翁訝塵世之衣冠何來天上

既至後問答

用陪襯以紆其勢

至而復反是題後一層

問主人之雞犬底事壺中於是殷勤訛答鄭重提醒非  
 崑崙之瑤圃非桐柏之金庭非廣寒之府第非姑射之  
 神靈伊古來從無客至此中語未許人聽何以贈君一  
 片仙娥之石歸而訪彼成都處士之星客乃默然沈思  
 莞然微笑急覓來查徑辭仙嶠舉袂霞攀拂衣雲繞攜  
 別鶴而秋吟挈歸龍而雨嘯迴看城郭漸入虛無仰視  
 星河依然照耀御風行罷千秋驚此事之奇賣卜人逢  
 一見信前知之妙迄於今音塵已杳姓氏難詳或記洞  
 冥而蹟異或傳博望而名彰究之海與河通徒存彷彿  
 賦學正鵠卷八 道錄 四

郢從燕說孰析毫芒試望斗牛宮雲錦之七襄如故不  
 逢星漢使煙波之一葦誰杭

題解 博物志海上每年八月有浮查來不失期好事者乘之而去至一處有城郭廬舍見牽牛織女

層次清醒猶人所能高在起數語英爽峭拔語經百  
 鍊而成得此發端便驪珠在握矣第三段收調從漢  
 魏脫胎用之試律中非常出色作者慣用此調此二  
 端是作家拔出流俗處餘皆水到渠成面面圓足  
 次

青

龍伯列子一釣而連六鰲國有大谷王老子江海所以能為百

析木爾雅謂星名寶氣豫章記斗牛之間常有紫氣張

章豐城即補煥豐城合到縣掘獄屋下得一石函中有

雙劍題曰龍泉日太阿煥以一與華後華遇害其劍飛

入襄城水中及煥死其子佩劍過延平駕鵲見鳥鵲挹

津躍入水中使人沒水求之但見二龍駕鵲成橋賦挹

參歷井李白詩一汎乎不繫賈誼鵲鳥賦澹乎若深

舟一葉蘇軾遊赤壁賦細柳扶桑淮南子日出於暘谷

日入崦嵫經于細鯉一角龍郭璞江賦鷓鴣九頭江賦奇

夜齊地記古有日夜出見于東萊廣寒月望日遊月中

見一大宮府榜曰姑射神肌膚若霜雪神約如處子處

賦學正鵠卷八適鍊五

土星晉陽秋少微星一云又博物志浮槎人見

嚴君平其人歸問君平曰某月日御風莊子列子

容星犯牛斗其後人知海與天通御風而行冷然

也賣卜嚴君平成洞冥郭璞有韓非子故先生有

金庭真誥桐柏山下有不死之鄉

八字經百鍊  
而出卻極渾  
成如不經意  
者然先生  
絕技

生香活色

水到渠成手  
不著紙  
開合以疏其  
氣

子野聞歌欲  
喚奈何

緊就送別時  
洗發題面藻  
不妄抒

春水綠波賦

以題為韻

吳錫麒

迢迢南浦渺渺伊人波長怨水綠遠愁春迺進騷客召  
吟賓申契於采蘭之渚寄懷於挑菜之律則見膏融地  
脈泉落天紳雪水消而煙水活大波瀾而小波淪舊時  
漲碧之痕橋平雁齒此日縈青之態浪蹙魚鱗花落成  
文萬紙之雲藍不斷鏡開如畫一峯之眉黛低皺於是  
歎侶鷗鳧延芳蘅芷戲拋塤於清明約流觴於元巳鴛  
鴦湖上軟翠三篙鸚鵡洲邊晴漪十里采欄曲曲以虹  
流白羽翻翻而雪起淨無可唾蘆芽荻筍之間空欲生

賦學正鵠卷八

道錄

六

寒雲影天光之裏洗梅花之豔骨方能修到仙人除桃  
葉之深情安得有如此水試觀其樹樹如浮帆帆相屬  
紋作鞞迴羅將帶束蜻蜒偷眼而空窺翡翠潛身而出  
浴吹來圓沫齊化紺珠折出方流都疑碧玉船真天上  
捫星斗而皆青人在鏡中染鬚眉而盡綠然且照影徘徊  
徇臨厓躑躅薄采則一羽難盈相思則千尋欲續靡蕪  
浩渺寫空江如夢之詩楊柳迷離唱何處尋君之曲豈  
不我居水渙子去山阿子懷杜若我念薜蘿期蹇修  
兮不至隱潭煙兮奈何徒見茫茫遠水瑟瑟空波衣香

派歎淫佚其  
味深長

筆如轉環

人影。鵬。唱。漁。歌。涵。世。界。之。鶯。花。蔚。藍。無。際。盪。樓。臺。之。煙。  
雨。金。碧。偏。多。念。余。情。其。信。芳。相。對。一。汀。之。草。願。在。髮。而。  
為。澤。常。雷。五。斛。之。螺。是。知。感。莫。感。於。懷。人。難。莫。難。於。行。  
路。况。春。水。兮。方。生。又。春。光。兮。欲。暮。浣。兔。毫。於。江。上。難。染。  
丹。青。剖。魚。腹。於。船。頭。不。逢。尺。素。愁。欲。翦。而。偏。長。時。以。闌。  
而。成。故。流。水。三。生。東。風。一。度。就。令。花。全。作。絮。猶。雷。波。面。  
之。萍。正。恐。葉。易。成。陰。又。換。天。涯。之。樹。張。平。子。所。思。不。見。  
未。免。生。愁。江。文。通。黯。然。銷。魂。因。之。作。賦。

題解

江淹別賦春草碧色春水  
綠波送君南浦傷如之何

賦學正鵠

卷八

道鍊

七

題。出。自。別。賦。自。應。就。送。別。生。情。然。非。醞。釀。於。騷。選。者。  
深。誰。能。有。此。深。情。遠。韻。自。是。君。身。有。仙。骨。世。人。那。得。  
知。其。故。一。適。鍊。為。賦。家。超。凡。脫。俗。之。一。關。然。遇。鍊。或。  
恐。傷。氣。須。看。他。洗。鍊。而。出。以。渾。成。處。開。手。波。長。怨。水。  
綠。遠。愁。春。八。字。便。令。人。百。思。不。能。到。也。賦。止。五。韻。  
則。每。段。中。須。自。為。轉。折。約。以。一。段。抵。平。常。兩。段。方。覺。  
寬。然。有。餘。次青



**挑菜**蘇軾詩水  
**地脈**吳地記包山下有洞庭穴潛  
**天紳**

蓋嘉詩簷  
**大波句**出爾雁齒白居易詩  
**魚鱗**呂氏春

壻集韻  
**壻**飛磚戲也晉流觴書束皙傳武帝問擊

帝時徐肇以三月初生三女至三日俱亡村人以為怪

乃招攜之水濱洗祓遂因水以泛  
**鴟鵂**地輿紀勝在嘉興郡

洛邑因流水以泛酒  
**鴛鴦湖**南湖南湖多

故逸詩云羽  
**淨無可唾**韓愈詩

湘江綠淨  
**修到仙人**謝枋得詩幾生一得梅花石湖

不可唾  
**桃葉**古今樂錄王獻之妾名

嶷華云  
**方流**顏延之詩王蔚藍杜甫詩上

我自來迎接  
**賦學正鶴**卷八

**為澤**陶潛閑情賦願

掃盡波斯  
**尺素**古詩客從遠方來遺我雙鯉魚

水花季春始生楊花入水所

化浮于止水則一夕生九子

五斛螺陳旅白畫眉圖詩

雙鯉羣芳譜

一名

書萍

一起便有寒意

句法峭逸學之者無不動人  
回憶未寒時是題前湖源法一篇緊策處在此

折入寒字醒而超

鍊句得寒字之神

寒字寫得足

就閨情上說

妙在切題

鵲字雜字是

陪襯法如此

方不拋荒題

面

寒鴉賦

半天寒色  
啼鴉

吳錫麒

三。家。烏。柏。之。村。十。里。冷。楓。之。岸。積。朔。氣。兮。寒。生。送。飛。鴉。  
兮。影。亂。和。鷺。足。而。同。拳。雜。雁。行。而。不。斷。嘔。軋。之。艣。聲。催。  
起。曉。角。城。西。蕭。疎。之。墨。點。翻。來。夕。陽。天。半。尾。畢。逋。而。已。  
瘁。項。瑟。縮。其。可。憐。獨。舞。蒼。茫。之。地。同。盤。料。峭。之。天。十。點。  
五。點。山。邊。水。邊。墜。碎。玉。之。一。聲。輕。身。撲。雪。畫。疎。林。之。半。  
幅。瘦。影。偎。煙。猶。憶。白。門。秋。早。灞。岸。春。殘。高。槐。淨。院。綺。柏。  
清。壇。明。霞。樹。外。以。徐。徙。香。霧。花。間。而。未。乾。莫。不。黃。攜。籬。  
小。翠。刷。翎。單。但。知。終。古。垂。楊。儘。伊。棲。託。不。意。西。風。野。渡。  
賦。學。王。鶴。卷。入。道。神。九

有。此。荒。寒。則。見。夫。黯。黯。神。祠。蕭。蕭。水。國。客。路。遙。通。賈。櫓。  
密。織。乍。逐。隊。兮。迎。帆。或。凌。虛。兮。暖。食。風。行。有。聲。日。薄。無。  
色。一。羣。撩。亂。攢。斷。岫。而。鬢。青。萬。翅。回。旋。壓。空。江。而。陣。黑。  
最。結。淒。迷。如。聞。欵。乃。霜。華。慘。淡。以。何。知。曙。色。朦。朧。而。久。  
待。戛。別。緒。兮。偏。長。惱。髻。絲。兮。頓。改。江。湖。歲。晚。徒。令。遊。子。  
心。傷。風。雪。天。寒。安。得。丈。人。屋。在。况。復。君。居。嶺。北。妾。住。湖。  
西。偏。驚。醒。枕。易。慘。空。閨。鵲。已。歸。而。尚。噪。雞。未。唱。而。先。啼。  
玉。顏。之。相。妒。何。深。年。年。宮。怨。銅。笛。之。吹。愁。未。已。曲。曲。烏。  
棲。客。有。情。耽。冷。趣。自。賞。煙。華。倚。柴。門。而。細。數。接。晚。景。而。

無涯爭得林梢枯枝踏折驀驚頭上落葉飛斜爲之寫

蕭閒之况慰遲暮之嗟濡吟毫而寄意還自笑乎塗鴉

題非難作難在氣韻清高句法適鍊作家之異於時

手在此 同一景物語經古人鍊出便覺名貴如十

點五點山邊水邊及風行有聲日薄無色等語皆從

古賦中得來得此俊拔錘鍊之句身分便自不同賦

境最寬此等句不難仿倣之無不動人而學者多

熟視之而若無覩則惟有貪常嗜瑣而已耳 次青

烏相 陸游詩 赤於 後漢書童謠曰 白門 古樂

賦學正鵠 卷八 道鍊 十

判兒暫出 楊巨源詩 楊柳 終古垂楊 李商隱

下楊柳可藏烏 灞岸 蘇軾巫山廟烏鳶詩 序巫山廟上下

暮鴉 有神祠數句 蘇軾十里有烏鳶無數取食行舟之上

丹人以神之 丈人屋 杜甫詩 玉顏 王昌齡長

故亦不敢害 烏棲 樂錄 一曲也 塗鴉 鐺炳詩 病

不及寒鴉色猶 烏棲 樂錄 一曲也 塗鴉 鐺炳詩 病

帶昭陽日影來 烏棲 樂錄 一曲也 塗鴉 鐺炳詩 病

字成 帶昭陽日影來 烏棲 樂錄 一曲也 塗鴉 鐺炳詩 病

...

若眼古字絕  
不泛填鑲字  
話頭

鏡一層

句法醒峭

極寫鏡之盛  
時乃一篇警  
策  
句法神似子

山  
由盛而衰潛  
氣內轉

折落醒  
纔入木面

占字足

是古鏡作用

古鏡賦

吳錫麒

煙榛露蔓之場。玉盃金鏡之窟。樵歌則落日曾來。牧火則前宵已歇。觀光怪兮。紛緼現精靈兮。恍惚重開霧裏之天。加對古時之月。爾其五金所聚。百鍊是程。剖橫軒帝。孕質長庚。召龍子之蒼魄。攝元冥之水精。驅風伯以坎扇。策雷公而震鳴。煜煜熠熠。同同熒熒。駭芒角之紛出。宛芙蓉其燦呈。極鑪鞴之工巧。合陰陽而鑄成。乍入離宮。旋移祕殿。素汞流藍波。淬澱影迴。帝女之鸞態。入昭陽之燕蕃。妬偏憎停嬌。易戀對面安花。回身理劍。

賦學止鵠

卷八

通錄

十一

十分時世之粧。幾日君王之眷。明星掩而仙掌空。夕曜沈而朱顏變。金煙疏玳匣之熏。蛛網密粧臺之宵。曾日月之幾何。又風塵而相見。則見鳳蟠舊彩。蟾吐新華。苔痕初褪。銘篆無差。銅腥澀兮。朱綠漬。鉛水洗兮。芒爛加瓦礫。溷之而不損。泥沙沒之而無瑕。五嶽真形之字。八盛寶相之花。慶仙人之不老。頌之子之宜家。千秋萬歲。秦耶漢耶。每當冰雪。夕凝風雨。晝入晶簾。半開寒氣。若吸窗間之閃電。斜飛海上之波濤。偃立阻日車而欲傾。陷宿垣其已急。噤舞羽于炎歎。逼潛鱗於陳蟄。辟荔逃

詔有寄託

開合以疏其氣

詔有寄託

山鬼之魂。醜醜溼妖狐之泣。恃方寸之無私。雖秋毫其

鑿及徒觀其微表。徹裏照膽。照心寫翠。傳紅之語。迴風

御月之吟。豈知灼灼。往若龜觀。來如炬任。孰妍而孰媿。亦

何迎而何距。菱搖不落之花。藥擣長生之杵。時或異乎

晦明道自貞。於出處念勳業。而頻看感鬢絲之如許。

題解類苑何都巡出古鏡背龜紐以蓮葉

切定古字生議撫今追昔由盛而衰不盡興亡之感

眉目既極清醒而其句調之琢鍊純從開府集中融

會得來次青

賦學正鶴卷入 道鍊 十一

古月李白詩今人不見一時徐陵百鍊龍城記軒

帝西陽雜俎轅黃與西王母長庚明要太白一名

為一史記天宮書元冥異聞錄天寶時揚州進水心

自稱龍獲有小童曰謂鏡匠曰老人解造真龍鏡

局戶三日遂失二人所在爐前獲書一紙歌曰盤龍盤

龍隱于鏡中分野有象變化無窮興雲吐霧行雨生風

上清仙子來獻聖聰遂移爐於揚子江心鑄之背龍頗

異雷公吳越春秋越王聘歐冶子芙蓉西陽雜俎李固

郎君明年下陰陽賈誼賦天地為爐造化為離宮文選

別宮也承韻書下丹鉛所帝女駱賓王詩鸞鏡昭陽飛

外傳菱花鏡一奩所居鳳匣外倚花中蟾吐太子錦



竹露賦 空山無人竹露清響

李隆萼

超忽

捷接起

句法鍊

折筆醒

筆筆提

空澗瀉春古  
鏡照神如讀  
東坡寒碧堂  
詩

涼○復○涼○兮○秋○中○清○復○清○兮○院○空○天○沈○沈○兮○有○月○夜○悄○悄○  
 兮○無○風○薰○蕪○爐○艾○琴○懸○壁○桐○牖○墮○寒○碧○鏡○搖○燼○紅○何○來○  
 有○聲○滴○露○珠○之○細○碎○無○端○送○響○度○竹○逕○以○玲○瓏○叢○竹○斑○  
 斑○水○石○之○間○濃○綠○千○个○純○青○一○灣○爽○清○流○以○縈○繞○蔭○蒙○  
 密○而○回○環○羌○過○雨○而○流○膩○本○非○煙○而○結○鬢○欲○問○主○人○可○  
 是○萬○千○買○宅○如○逢○佳○士○恰○宜○左○右○連○山○爾○乃○霜○姿○削○瘦○  
 雲○氣○添○腴○吟○邊○秋○早○畫○裏○聲○無○粘○溼○螢○之○幾○點○墮○涼○蟾○  
 之○一○珠○潤○滿○地○而○嫌○滑○影○壓○牆○而○倩○扶○擬○荷○雨○之○承○蓋○  
 賦○學○正○鶴○卷○八  
 道○錄  
 十○四

誤○蓮○漏○之○貯○壺○乃○知○其○為○露○也○凝○脂○綻○玉○瀉○汞○飄○銀○氣○  
 似○蒸○而○微○暖○夜○如○水○而○逼○真○略○藉○輕○煙○釀○就○剛○和○薄○露○  
 鋪○勻○溼○欲○沾○衣○恍○有○杏○花○招○我○冷○還○侵○袖○覺○非○叢○桂○畱○  
 人○不○見○夫○買○夏○名○園○鳴○秋○老○屋○庭○際○陰○多○窗○前○夢○熟○冷○  
 眼○頻○看○科○頭○待○沐○蟬○蕭○蕭○而○曲○長○蛩○啣○啣○而○吟○蹙○有○時○  
 三○點○兩○點○潤○不○關○花○試○看○千○竿○萬○竿○居○宜○擇○竹○時○若○乍○  
 放○晨○曦○纔○收○曉○霧○掃○葉○開○門○捫○苔○見○路○人○外○尋○詩○睡○餘○  
 澆○句○接○巖○乳○而○未○晞○雜○林○霏○而○密○布○烹○茶○裊○篆○閒○燒○薜○  
 荔○之○煙○據○石○畱○題○宛○裊○薔○薇○之○露○又○有○羈○人○野○館○客○路○

何法鍊

進一層結

山程喧殘粥。鼓淨展桃笙。疎星欲落不落。薄雨將成未成。翠積如潑清流。亦聲江文通。明月入懷。頗傷離別。潘安仁山阿寄興。未免淒清。蓋以境足幽閒。氣澄靜爽。篠密欄危。林虛筇響。谷本質。當作名人似兼。葭來訪雲牛。畝以寒生。天一壺而清想。又何異。

龍池春藹。點將楊柳之眉。鳳沼恩多。捧出芙蓉之掌。

題解

王維詩竹露滴清響

賦忘庸俗。似此秀骨天成。語經百鍊。非寢饋六朝不能。有。此。風。韻。視。時。下。曼。聲。弱。調。有。雅。鄭。之。別。矣。

次青

千萬買宅

梁宋季雅市宅居呂僧珍側呂問價曰一千一百一怪其貴季雅曰千萬買宅百萬買鄰

叢桂留人

庾信枯樹賦小山則一一一一蘇軾詩探春先揀

頭

王維詩一一箕踞長松下白眼看他世上人

桃笙

左思吳都賦一一象簟注然後發讀桃笙桃枝竹為簟吳呼簟為笙

仁秋興賦逍遙乎一放曠乎人間之世

賦學正鵠卷八 進鍊

十五



起筆超

愛晚亭賦 停車坐愛楓林晚

李隆萼

句法鍊

超心鍊治絕  
愛縮磷

切定亭之地

位

引入入勝

挺接超

到底不懈

嶽麓之峽翼然一亭繚山當壁鑿石描汀甃小嵌月砌  
 欵綴星霜來丹染雨帶紅聽黃樓待記劉室宜銘看延  
 秋兮葉醉愛傍晚兮筇停一笠空遮坳迴堞斜月痕修  
 斧風響流車銀鋪瓦背圭露簷牙畱蝸篆薛爲蝶安花  
 招半空而下鶴明幾點而翻鴉額亦懸題膝堪容坐嶺  
 脊霞明樹梢日墮就石支鐙凭欄戲堦澗掬來泉碑敲  
 見火茶話巖鷹林煙樵荷睹風景之昵人任山靈之笑  
 我况夫鹿洞旁開馬場近對香裏班薰詩中陶愛倚壁  
 賦學正鵠卷八 道鍊 一六

同聽負牆偶退屐躡移青筆攜點黛賭韻糕指問奇酒  
 載訪古蹟於六朝萃人文於一代自亭而東招提路通  
 有維摩室曰梵王宮曇雲墮碧燈火傳紅幾鐘撞月一  
 磬敲風聽偈音於半晌悟禪味於遙空定有蘭奢住竹  
 合借蒲團坐楓可以披襟可以眠琴近市非俗入山不  
 深人來冠蓋客集纓簪筍輿雨仁苔席煙尋春暖吟鴨  
 秋涼惜禽寫神通之畫手想仙雜之詩心盤硬語以羣  
 杜觴寒泉而薦林舊葺猶仍芳蹤未遠笛畔思潘展邊  
 憶阮彳亍雲畦徘徊露畹鶴杳芝荒龜沈苔偃落瀑布

兮滂滂下夕陽兮宛宛呼葉底而來秋倩蕉邊而韻晚

題解 愛晚亭在嶽麓書院之右其上為雲麓寺

字瘦題石詩寒說雲迨鍊中一種超雋疏爽之氣此

筆自由天授 次青

黃樓

王禹偁有一岡竹一記

劉室銘

禹錫有陋一

墉

音駝上聲飛磚戲也宋時寒食

有飛之戲

賭韻糕拈

聞見後錄劉夢得作九日詩欲用糕字以五經中無此字輒不復為

賦學正鵠卷八

道鍊

梅花賦

李隆萼

以下三段作  
一氣讀通錄  
中仍復流走

無句不鍊卻  
極渾成

一氣相銜

神來

此等句法最  
奪目宜急學  
之  
結束完足

薄。暝。一。天。輕。煙。十。里。香。溫。熱。鑪。窗。寒。透。紙。梨。雲。夢。醒。竹。  
月。吟。起。問。訊。山。家。忙。來。驛。使。索。梅。花。以。笑。傾。記。蕉。箋。而。  
句。擬。是。誰。島。佛。摹。唐。逋。仙。學。宋。詩。仗。驢。尋。香。邀。鶴。共。筇。  
愛。花。陰。屐。衝。薛。縫。帷。翡翠。以。寒。多。裘。鸛。鷗。而。雪。重。治。春。  
東。閣。畱。題。清。福。南。昌。供。奉。為。爾。闢。地。半。弓。圍。籬。一。丈。檻。  
借。春。移。瓶。將。水。養。鷓。青。試。鋤。鶴。素。裁。筆。紙。帳。晨。攀。石。闌。  
夕。做。清。格。山。描。前。身。月。想。是。瑤。臺。而。不。寒。似。玉。壺。而。差。  
廣。植。此。老。幹。縱。橫。青。苔。滿。生。松。間。徑。窄。竹。外。簷。平。聲。浙。

賦學正鵠

卷八

道錄

十八

浙。以。泉。韻。夢。蒼。蒼。而。雪。清。冰。心。況。潔。鏡。面。同。清。極。神。仙。  
味。高。太。古。情。當。夫。昕。夕。徘徊。將。開。未。開。燭。華。剪。杏。詩。豔。  
催。梅。燠。蘭。乍。歇。劇。藥。初。回。芒。屨。小。仙。茅。屋。尋。猜。斷。橋。幾。  
尺。流。水。一。限。無。人。得。到。有。月。飛。來。東。風。兮。正。斜。山。巔。兮。  
水。涯。半。畝。杜。陵。之。屋。數。株。何。遜。之。家。相。逢。縞。袂。洗。盡。鉛。  
華。林。淨。香。淨。煙。遮。霧。遮。前。村。後。村。之。路。南。枝。北。枝。之。花。  
如。此。淡。粧。自。全。天。賦。塵。不。凝。紅。玉。還。照。素。鹿。胎。一。重。獮。  
髓。萬。樹。春。先。十。月。探。將。品。向。百。花。壓。住。是。為。冰。雪。之。姿。  
大。有。煙。霞。之。趣。

吐棄凡近妙造自然道鍊中仍復流走是謂鍊不傷  
氣能領略此中風韻便自表表出羣次青

梨雲

詳梅影賦

島佛

全唐詩話李洞慕賈鑄像頂戴嘗念賈

移春檻

天寶遺事楊國

忠子弟春時移名花植木檻中下設輪腳挽以綵組所至花木皆在眼前名似仙相逢半

賦學正鵠

卷八

道鍊

十九



*[Faded vertical text on the left side of the page, mostly illegible due to fading and bleed-through.]*

乞巧賦

穿盡紅絲幾萬條

李隆萼

起句用韻起

望眼寥天雙星又圓含柔情以祈禱來乞巧之嬋娟陳

鍊句法

接筆超脫

上段剔起下

段一氣相銜

超卓之句仙骨珊珊接筆超脫

題後進一層說

神來興來熟

瓜果於月下熟蘭艾於風前感七夕之靈辰纏綿曷禁  
 循一年之故事弱綫同穿於是翠髻風拖青絲雲縵鄰  
 女歡邀小姑伴引桂漬衣香苔粘屨窘步階下以闌珊  
 雜牆邊之笑晒何來兒女閨中之癡拙偏生除是神仙  
 天上之因緣無盡巧莫巧於天公乞復乞兮化工盼星  
 娥兮鵲渡拜月姊兮蟾宮未必良宵有約道來好語皆  
 同扇半遮白絨猶唾紅傳嚙嚙之私祝馨欵欵之幽衷  
 賦學正鵠卷八 進鍊

祝此金鍼一枝荑手纖持迴文壓錦連理抽絲看鴛鴦  
 而可飽描翡翠而甘癡切莫繡陌上花但云歸綬切莫  
 繡江南豆總是相思不乞牽牛兮服車箱不乞織女兮  
 承筐篚覓儂樣兮蜂鬚試儂剪兮燕尾絲千縷以纏蠶  
 鍼九孔而穿螳漫說聰明福分世上能多應知刺繡光  
 陰少年有幾無何月斜二分燭殘一寸砌冷蟲噓香銷  
 鴨悶心上壺愁眉端蹙恨就使乞而有得終羞女伴三  
 千如其巧亦無多翻笑聘逋二萬歌金縷之新詞悵玉  
 環之舊願願拋手中綫不學阿嬌嬌朝為合歡草暮作

中生巧此不  
可以驟發

忘○憂○條○星○耿耿○兮○夜○迢○迢○漢○有○槎○兮○河○有○橋○安○得○渡○濃○  
兮○郎○來○邀○七○襄○為○衣○兮○雲○錦○為○綃○投○玉○女○之○壺○兮○千○二○  
百○驍○海○向○人○間○鬪○花○樣○年○年○瘦○損○小○蠻○腰○

題解 柳宗元有  
乞巧文

生○香○活○色○清○麗○芊○眠○卻○無○句○不○從○超○心○鍊○冶○而○出○是

為作家 次青

豆○相○思 王維詩紅一  
枝○勸○君○休○採○擷○此○物○最○相○思 九○孔 天寶遺事  
嬪妃各執

穿○之○過○者○為○得○巧 蟻○穿 詳招涼 聘○連○二○萬 荆楚歲時  
織女借天帝二萬錢下  
一久不還 玉環願 楊太真小字  
賦學正鵠 卷八 遺鍊 三

長恨歌七月七日長生殿夜半無人私語  
時在天願為比翼鳥在地願為連理枝 玉女投壺 神  
經東王公與一一一梟而說脫不接天為之笑注笑  
者天口流火照灼今天下不雨而有電光是天笑也

小蠻腰 白居易詩櫻桃樊  
素口楊柳一一一

小蠻腰 白居易詩櫻桃樊  
素口楊柳一一一

小蠻腰 白居易詩櫻桃樊  
素口楊柳一一一

起筆有凌雲之勢

點題

語皆百鍊

春之梅

夏之蓮

秋之梧

冬之竹

定香亭賦

端木國瑚

謝公水月杜老乾坤抗心古哲怡志名園榜修月斧階  
 斷雲根井惟容轄市豈臣門神清藻思氣馥蘭言聞空  
 香而入妙儼寂定而無喧榜曰定香亭宜標碣地展三  
 弓居容十笏碧淺檻低綠沈屏凸晨光雨後三徑草薰  
 午韻晴初一欄花發友相問兮冰心世不知兮仙骨噓  
 翰墨以繪林招煙霞而彌窟水曲雲平橋連虹斷鴨綠  
 頭低雁紅齒短露氣沈寒日光抱暖苔侵午潤蝸舍紋  
 移藻漲春陰魚鬪影散簾疊浪而香連潭含漪而翠滿  
 賦學正鵠卷八 道錄 二五

人疑陸海潘江地是蓬壺桂館亭則宜春梅花絕俗塵  
 不凝紅莓還襯綠紙帳奉帷銅瓶臥褥品逸於仙心閒  
 似鴛句淨鑊冰神清照玉愛處士之清淺黃昏遇高人  
 於水邊籬曲綠檻晨潤朱華夏榮露白羽淨霞紅衣明  
 香空月淡影重風清碧筒醉淺白社緣輕翠凌波而脈  
 脈芳襲袂以盈盈問騷人兮何多怨愛君子兮未忘情  
 梧陰初長桐陰遠送碧抱吟蟬香披么鳳一闌涼影彩  
 筆分題半榻清音瑤琴微弄黃葉煙疎蒼苔月空不知  
 秋思誰家莫道秋光如夢檐空四壁竹擁千椽疎陰碎

此言亭中之  
陳設

此言亭中之  
賓友

此言亭中之  
主人

地密翠浮天綠圍虛幌青護重筵昏黃仞月深碧流煙  
 湘枝按曲玉版譚禪招此君而入座共歲暮以忘年座  
 共冰壺軒懸玉界金石紛披琳瑯密掛唾散珠璣氣沈  
 沆漉棋憑客聽石供丈拜梨雲蘇軾之詩蕉雪王維之  
 畫來物外之清虛去胸中之芥蒂高密列坐公幹升堂  
 擘箋韻僻擊鉢聲長虹光躍硯霞氣流觴性諧苟令文  
 述歐陽猊頭雲暗塵尾風涼句奪五色之簞心嘔古錦  
 之囊爲想永和人物雅宜江左文章額已畱題碑誰作  
 記手淨薔薇心清茉莉古綠摹文硬黃揚字筆花夢驚

皇之吏

賦學正鵠

卷八

道錄

三三

題解 定香亭在浙撫署中

全用偶句俱從千錘百鍊而出而眉目仍極分明此  
 等題以此種格局爲高雅 阮文達撫浙時新築此  
 亭發題以課詁經精舍諸生拔作者爲首選 次青



**井轄**

漢書陳遵嗜酒每大飲賓客滿堂輒關門取客車轄投井中雖有急終不得去

**臣門**

漢書

傳心如市

**陸海潘江**

文心雕龍如才如才

**鳳**

釋善住詩

子元是古龍

**玉版**

冷齋夜話蘇軾邀劉器之同參

孫○竹也

和尙至廉景寺燒筍而食坡日

**也拜石**

石林燕語米芾知無為軍初入州廡見立石頗奇取袍笏拜之呼曰石丈

**蕉雪**

見雪裡芭

**高密**

後漢書光武帝紀甲申以前之居無賦尉應璩與尙書諸郎書陋巷之居無

**五**

壁立之室無旬朔之資

**公幹**

鍾嶸詩評孔氏之門如用詩則陳思入室

**五**

宋書尙書令王儉集才學之士類物以隸之隸事

**花簞**

多者賞之惟何憲為勝乃賞

**錦囊**

李賀集序賀

令徐摘後至操筆便成舉座擊賞

令左右抽憲簞自掣取扇登車去

**錦囊**

未嘗得題然

後為詩每出騎款段馬從小奚奴背古

即投囊中暮歸足成之其母見之曰是兒當嘔出心肝

乃已

賦學正鵠卷八 道鍊

雷

從後人憑弔  
時說起

提出至人翁

九曲池賦 何必絲竹山水怡情

劉長年

才入本屨筆  
力俊爽  
實寫池中景物

點九字參用  
時調非此則  
慮拋荒題面  
此中煞費斟酌  
此處若再加  
長排則甜俗  
不可耐矣

又說到景中  
之人題情乃  
盡

句法秀逸

轉到懷古作

山彎染黛水秀堆螺樓臺日麗楊柳煙多伊人宛在相  
 望如何鳥喚六朝之夢秋生九曲之波則有太子昭明  
 蕭梁世室選賦論千量材第一麗句裁雲香花蘸筆魚  
 鳥助其精神林壑恣其隱逸望水國兮何年坐雲鄉兮  
 永日南鄰之鐘鼓何須東海之煙霞不必鐘山之下淮  
 水之湄乃相形勢乃作亭池奩開半面月寫全規畫樓  
 幾隊垂柳千絲引清流兮宛轉疏別派兮逶迤路比武  
 夷更曲勢如湘水頻移地折雲平橋橫浪蹙兩岸花飛  
 賦學正鵠卷八 道錄 三五

一溪煙撲泊流則翡翠雙飛隔浦則鴛鴦對宿加以洲  
 島參差亭臺起伏鏡面措菱溪頭種竹莫不煙水成村  
 鷗鳧戲逐其往而復也似九折紆迴之坂其繚而曲也  
 似九嶷縹緲之山其岡巒層出也似九點齊煙澹沲其  
 湖洞流光也似九迴江水彎環天鋪潭底月墜波間客  
 到藏春之塢人來消夏之灣太子乃盪漿煙中披蓑畫  
 裏濯足雲濤寒芳衡芷去復去兮中流行復行兮中泚  
 蘋白一灘蓼紅十里隔蒼葭兮幽人發清吟兮帝子無  
 絲竹之繁聲怡怡情於山水迄今徘徊古巷徙倚荒祠

歌詞秀麗饒有六朝風致

一往情深絕似王子安勝玉閣短韻

臨青溪而櫂發問桃渡以神怡指前灣之風月懷少海之棲遲煙迷蘭渚雨漲蘆漪羽何爲乎花外鱗何爲乎雲湄詞客消魂之地秋風載酒之時靡不爭猜謝傅笛訴桓伊歌曰遠浦斜陽外琉璃一碧橫六朝人去後秋水尚盈盈高歌未已幽溪轉清扣舷載續欸乃聲迎載歌自臺城東望暮雲平文選樓頭月倍明千載高風誰得似青山流水不勝情

題解

江甯府志九曲池在臺城東梁昭明太子所鑿嘗泛舟池中番禺侯軌謂此中宜奏女樂太子乃徐詠左思招隱詩曰何必絲與竹山水有清音

賦學正鶴卷八 道鍊

三六

此登臨懷古題也太高則不入時調太低則懼落恆蹊法當斟酌於今古之間選詞設色一以秀逸道鍊爲主既脫盡時下甜俗氣又能得古人韻度斯爲出色當行此等賦可以爲法 次青



定王臺賦 府城東北 有定王臺

熊少牧

從覽古說起

溯源

轉出望母心事

用本傳親切有味

說入築臺正面

登臺時情景

入往臺雷是題後應有之義

逆挽句法

就後世登臺

仰崇臺兮百尋峙。城東兮終古。邈倜儻以岩巖屹穹窿。以軒舞河山。盼睠平收。全楚風煙。陵谷滄桑。不識何王。鐘鼓父老。告余曰。此漢定王望母之區。而即今人崇祀之府也。溯夫西京肇盛。奕世承平。迨孝景嗣膺天統。惟唐姬載詠。宵征蘭夢。徵祥龍種。無慙乎貴胄。桐封往即。犬牙特錯。以名城然而帶礪。屏藩君恩已渥。春秋窳窳。母養先終。黯佳城兮密霧。號宰樹兮悲風。心與白雲俱沒。淚隨流水而東。蓋隱傷寸草春暉。縫衣猶密。獨處長賦。學王鶴卷八 道錄 三八

沙貧國舞袖難工。王於是審輿圖。資民力。載土咸陽之墟。卜築熊湘之域。門無寢而猶朝。山非岬而常陟。野迴天低。江寬樹直。黃沙翳空。白日無色。朝上兮哀哀。暮上兮惻惻。迷茫兮秦嶺。秦川慘淡兮城南。城北那不傷心。何堪回首。柴毀洞容。茶甘罄口。背樹護而忽萎。離捫粟而空有舉頭不見。長安入夢時。逢慈母一從。帝子云徂。巍臺特贍。歸魯殿而常存。鎮潭州而底定。蘭油油而盈。陔筍斑斑。而苗徑睹。此日凌雲。得月遺構。重營想當年。佩玉鳴鑾。危欄獨凭。貞碑炙日兮古瓦封霜。慈烏繞舍。

者說

光武係長沙王之裔說到此處而題後之義乃盡仍以弔古作結

兮寒蟲在堂。孝子登之而惕息。劣嗣登之而悚惶。羈旅登之而茹歎。孤孽登之而斷腸。大孝不匱。遺澤孔長。夫是以感追封於鉤弋之靈。恩酬堯母。食厚報於春陵之裔。瑞啟蕭王。客有江湖吟嘯。風景徘徊。尋秋出郭。訪古登臺。夕暉沈堞。霜飆落槐。抽琴命操。引觴覆醕。蕩余心於寥廓。勃高歌以寫懷。歌曰。岑崟兮崔巍。赫燁兮城隈。揚旌旗兮飭俎豆。拓墀廡兮翦蒿萊。千齡兮萬代。王之魂兮歸來。

題解

漢長沙定王發分封長沙築臺以望其母遺構猶存

賦學正鵠

卷八

道鍊

子元

此懷古題也。入手須從後人登覽時說起。然後轉出本面。逐層寫足。旋說到人往風微時情景。仍以弔古作結。是為一定之法。此作洗鍊中饒有逸氣。氣息純乎古人。而眉目尤極清醒。可以為式。  
次青

孝景

定王景帝子母唐姬定王名發載龍種杜甫詩高

隆準

米搏長安土築臺望母唐姬之墓龍種帝子孫盡

與常人殊

桐封史記成王與弟叔虞削一葉為珪戲

叔虞

犬牙封地如一一相錯。言諸侯佳城博物志夏侯

于唐

東都門外馬不行即擱馬蹄下得石槲銘曰寸草春暉

孟郊

遊子吟慈母手中線遊子身上衣臨行密密縫意恐遲遲歸誰言一一心報得三一一舞袖難

工

漢書長沙定王發傳注景帝後二年諸王來朝更前

之對

曰臣國小地狹不能轉旋掘粟晉書劉殷嘗夜夢

帝乃

以武陵零陵桂陽益焉掘粟人謂之曰西籬下

有粟

廩而一一之得十五鍾銘曰七年一舉頭劉昭幼

石以

賜孝子劉殷自是食之七年方盡舉頭童傳晉

明帝

元帝子幼聰慧有人從長安來元帝問曰長安何

如日

近答曰長安近不聞人從日邊來只問人從長安

賦學

王鶴卷八 道鍊

來明日

又問之曰日近帝問故魯殿王文攻一靈光一者

魯恭

王餘之所立也自西京未藹油油南陔孝子相戒

央宮

室墮壞而靈光巋然獨存藹油油南陔孝子相戒

以養

也其辭曰循彼南陔言采其一眷戀庭闈心不違

安彼

居之子罔或遊盤馨爾夕膳絜爾晨餐又曰循彼

南陔

厥草油油彼白帖孟宗後母嗜一令宗冬月追

居之

子色思其柔筍求之宗入竹林慟哭一為之出追

封鉤

弋綱目武帝後元二年皇太子弗陵即位一一堯

母

綱目弗陵母曰趙婕妤好居鉤弋宮妊身十四月生上

日

間昔堯十四月而生今鉤弋亦然乃命其所生門

門

春陵世孫出自景帝紀光武諱秀字文叔高祖九

侯

買買生鬱林太守外生鉅鹿蕭王紀更始二年遣

都尉

回回生南頓令欽欽生光武蕭王紀更始二年遣

侍御

史持節立光武為一一綱目建武

元年

六月蕭王即皇帝位改元大赦

菊影賦

黃士瀛

飄然而起

追出影字一  
曉影

午影

暮影

月影

鏡影

蕭。騷。秋。色。黯。淡。秋。花。秋。風。昨。夜。秋。思。誰。家。爾。乃。晚。翠。舒。  
 芳。新。叢。吐。穎。幽。傍。竹。籬。瘦。歛。藻。井。露。韞。光。寒。煙。籠。香。冷。  
 郁。郁。芬。芬。婆。娑。弄。影。紅。暎。在。林。曲。檻。寒。侵。一。庭。曉。色。滿。  
 地。清。陰。青。浮。屋。角。綠。映。窗。心。扇。晨。飈。兮。嬈。嬈。蒙。宿。霧。兮。  
 沈。沈。似。疏。還。密。疑。淺。又。深。落。落。孤。標。亭。亭。卓。午。紅。罩。砌。  
 而。潛。移。黛。壓。欄。而。頻。舞。軟。情。風。扶。隙。將。雲。補。翠。漾。重。簾。  
 香。薰。半。圃。比。澹。故。人。含。情。終。古。千。點。萬。點。石。邊。水。邊。斜。  
 陽。半。抹。薄。暝。遙。連。傳。神。淡。淡。寫。韻。翩翩。濃。難。著。畫。碧。只。  
 賦。學。正。鶴。卷。入。道。錄。五

如。煙。是。空。是。色。疑。夢。疑。仙。采。東。籬。兮。處。處。望。白。衣。兮。年。  
 年。數。椽。小。築。半。畝。荒。園。蟲。聲。在。戶。月。影。當。門。牆。邊。零。落。  
 林。下。黃。昏。印。苔。有。迹。拂。袖。無。痕。悵。伊。人。之。獨。處。羌。默。默。  
 以。無。言。於。是。插。銅。瓶。供。玉。案。掃。榻。安。排。挑。鐙。把。玩。光。乍。  
 有。而。疑。無。色。欲。連。而。仍。斷。邃。宇。蒼。涼。幽。葩。爛。漫。雨。細。風。  
 斜。茶。初。酒。半。託。嘉。卉。以。裁。篇。寄。芳。情。而。染。翰。  
 落花無人淡如菊。伐毛洗髓之功深矣。  
 澹。司。空。圖。詩。品。東。籬。陶。潛。詩。采。菊。一。一。白。衣。續。晉。陽。秋。  
 人。一。如。菊。下。悠。然。見。南。山。陶。潛。嘗。九。  
 月。九。日。無。酒。坐。宅。邊。東。籬。下。菊。叢。中。望。  
 見。一。人。至。乃。王。弘。送。酒。也。卽。便。就。酌。



鈞魂攝魄滿  
紙秋聲

開下三段

妙在矜鍊

急管繁絃淒  
淒切切

補出典故

以弔古結無  
限悲涼

蟋蟀賦

吳隆基

清○露○夜○零○涼○飈○夕○起○金○井○蕭○疏○玉○階○透○迤○蓬○館○吟○餘○蘭  
閨○夢○裏○秋○士○傷○乎○王○孫○歸○矣○急○管○繁○絃○籬○邊○砌○邊○寒○霜  
若○縞○殘○月○如○弦○苦○吟○滿○地○幽○怨○頻○年○淒○淒○切○切○其○聲○可  
憐○其○或○蘇○武○辭○家○庾○郎○去○國○雁○積○城○西○龍○堆○塞○北○鷹○病  
草○黃○馬○嘶○樹○黑○涼○秋○有○聲○明○月○無○色○更○或○工○愁○平○子○善  
悲○宋○玉○冷○倚○瓊○青○寒○吟○銜○綠○如○怨○如○慕○若○斷○若○續○變○徵  
之○聲○悲○怨○之○曲○況○復○翠○樓○綠○女○瑤○闈○青○娥○夢○魂○壓○綫○淚  
影○兜○羅○寒○攪○玉○杵○淒○入○金○梭○秋○來○秋○去○愁○多○怨○多○至○若  
賦○學○正○鵠○卷○入○道○鍊

絕難聽

此小賦題也。全篇均用四字句。語語道鍊。而眉目仍復朗然。其氣韻蓋自雪月別恨諸賦得來。登此以備一格。此等格調。非澤於古者深斷。勿輕言學步。恐貽畫虎之譏也。

庾郎高古類詳雁磧梅堯臣詩龍堆元史雁塞

夷夏平子晉張衡字有四愁詩宋玉秋之為氣也王孫方紀

南楚謂天寶閉蟋蟀置枕函夜聽其聲半閒堂宋史

賈似道號秋壑度宗時為相不事朝政于一日與姬妾鬪蟋蟀

賦學正鵠 卷八 道鍊



秋聲賦

吳錫麒

一起便覺滿  
紙秋聲驚心  
動魄  
接筆峭

其來無端不  
可斷絕

句法道鍊

書齋中之秋  
聲

仙乎仙乎  
句法奇峭

行旅中之秋  
聲

神似文通子  
山  
戰場中之秋  
聲

閨中之秋

迴野千里危樓一角油燈欲昏酒夢初覺起古愁於虛  
空盪余心於眇邈并萬族之可憐激寒吹以相撲騷騷  
屑屑琬琤琤露下如滴煙流亦聲始若孤緒曳機么  
絃夏軫寂處微聞憂來遞引繼乃積氣回薄迅庭發揚  
淙淙鼎沸蓼擾騰驤度高下之無定隨洪纖之所當天  
地合巖山川送涼促斜陽而已短接殘漏而遂長極蕭  
條於眾耳縈輾轉於中腸爾其綺帙新收寶熏乍歇颯  
影幢幢搖情兀兀蛩咽響而苔潛雁飛音而雲沒發平  
賦學王鶴卷九 神韻

楚之刁調抗悲傷之清越雨墜分明風過倏忽落貌推  
容秘肌削骨幾人攬鬢先霜童子開門有月况蒼蒼兮  
碧岫又嫋嫋兮素波津頭之行客初發隴首而征夫舊  
過傍余舟兮蘆荻胥余袂兮藤蘿木葉脫兮哀猿叫幽  
篁冷兮山鬼歌醒枕來早荒郵聚多山長水遠傷如之  
何至如列燧九邊連屯大磧驚沙撲黃衰草迷白嘶萬  
馬於霜晨流一筈於風夕紛駘磕兮白日低愴呼獻兮  
羣陰積鵝鶴雜兮陣始張鼙鼓急兮戰方劇蒼涼生玉  
帳之寒慘淡泣沙場之魄別有羅幃怨寘角枕嗟單蟲

聲

入木三分

總東一段

歸本於順時  
達化希太上  
之忘情

催○杼○起○螢○照○砧○殘○悵○銀○河○之○不○曉○念○天○涯○之○早○寒○入○懷○  
中○而○易○老○著○心○上○而○多○酸○欲○託○秦○箏○寫○還○憑○趙○瑟○彈○問○  
飄○蕭○其○何○苦○徒○抑○鬱○而○自○歎○吁○嘻○乎○秋○士○多○悲○秋○情○如○  
絲○觸○中○年○之○哀○樂○記○何○地○之○別○離○感○喉○鶴○之○能○警○惜○啼○  
蛄○之○未○知○鯤○鵬○得○風○雨○之○勢○草○木○無○金○石○之○姿○悟○空○輪○  
之○旋○轉○識○大○化○之○推○移○湛○此○心○於○寂○靜○倏○悠○悠○其○何○之○

題解

見卷三  
風景類

不○寫○題○之○面○貌○而○寫○題○之○神○理○遂○覺○瓊○瓊○瑩○瑩○金○鐵○  
皆○鳴○滿○紙○皆○作○秋○聲○而○又○莫○能○尋○其○端○緒○至○前○提○後○

賦學正鵠

卷九

神韻

二

東○中○分○法○律○仍○并○然○不○亂○也○此○與○歐○陽○子○所○作○門○

徑○不○同○歐○陽○此○題○賦○與○東○坡○前○後○赤○壁○諸○賦○皆○古○文○

家○言○為○賦○家○別○調○此○為○詞○人○之○賦○純○以○六○朝○為○宗○實○

賦○家○之○正○則○也○次青

千里 范成大詩關 危樓 楊大年詩一高一角 曹徵庸

廬山一 公絃 全唐詩話一孤韵督 蕭條 劉長卿詩古

角明 正字通音拈凡風動物與 刁刁 調調 吳淑風賦調

鴉 物受風搖曳者皆謂之 刁刁 調調 刁刁 羊角

扶商 禮月令孟秋 霜 虛全詩鏡裏 開門 有月 歐陽修

童謂童子此何聲也汝出視之 鵝鵝 陣名見 蟲 催 毛詩

絡織鳴 唳 鶴 風土記白鶴性警八月白露 蟪蛄 莊子一

嬾婦驚 莊子北溟有魚其名曰 鰽之大不知其幾千

春 鰽里也化而為鳥其名為 鰽之大不知其幾千

賦學正鵠 卷九 神韻 三

琢句非六朝  
人不辦

先寫采菱之  
地  
徐徐引入

轉出采菱之  
人

調法新峭秀  
色可餐

道鍊之句非  
常出色

生香活色  
八字精鍊

如見其人

采菱賦

吳錫麒

若夫蘋花渚外蓮子塘西雲飄錦忽露碎珠啼迢迢流  
水自去望望柔情轉稽墮神女之輕釵幾多蕭瑟暈秦  
宮之寶鏡大半淒迷爾乃十頃鱗差一繩郵絡含孤緒  
而煙隱眷中央而浪託背日則微矜紅笑搖波則宛呈  
翠謔庾開府曾吟軟角風味可憐江文通藉緩愁年光  
陰如昨何來細語更覲纖容眉畫棧而月窄髻垂影而  
雲鬆情人碧玉應是臣里東家幸逢回頭愈媚轉步還  
慵妾欲待江上船誰呼歡子妾欲覓波心藕誰唱憐儂

賦學正鵠卷九

神韻

四

且剡筏而沿迴乍停篙而至此翫密葉兮疏莖弄深青  
兮淺紫長橋短橋十里五里鋤動身移衫兜怨起觸舊  
緒兮何長習新懷兮不已刺能傷手願郎無誤於迷陽  
絲可牽情願郎莫忘乎連理溯蒼蒼兮前浦託脈脈兮  
微波別離而空結蘭佩來往而如穿綺梭行復行兮天  
更遠采復采兮日已趕年年閒恨問愁句畱不少處處  
秋風秋露狼籍偏多那不腸迴何堪目極香重舟輕煙  
橫路直惱萬丈之相思盪一湖之空色溼翠袖兮微寒  
顛花鈿兮半側凌波步淺湘夫人羅襪誰量寄遠心長

情麗芊眠柔  
情萬縷

到底不懈

楚○公○子○荷○衣○並○織○遂○令○感○時○序○惜○芳○華○邀○棹○女○約○漁○娃○  
流○聲○而○嬌○破○唇○的○發○咏○而○羞○添○臉○霞○鳥○迴○翔○於○高○樹○魚○  
潑○刺○於○圓○沙○水○調○歌○清○前○度○淒○聞○菱○角○江○南○曲○苦○明○朝○  
瘦○損○菱○花○既○而○散○落○餘○音○催○殘○妍○弄○衣○香○冉○冉○以○徐○去○  
月○影○團○團○而○相○送○不○爭○扇○上○之○鸞○不○羨○釵○頭○之○鳳○祇○怕○  
灣○頭○葉○爛○飄○如○蝴○蝶○之○衣○在○教○渡○口○人○歸○如○殺○鴛○鴦○之○  
夢○

題解

羅願爾雅異楚之風俗當菱熟時士女相與采之故有采菱之歌以相和為樂

淫思古意逸韻騷情觸緒紛來與古為化篇中鍊字

賦學正鵠

卷九

神韻

五

鍊句與庾子山直同一鼻孔出氣古賦不用排偶

此作每段皆用之格調似不逮古賦矣而其神韻骨  
色卻無一非六朝人吐屬其所得在牝牡驪黃之外

也次青

擲筆空中鉤  
魂攝魄

挺接

以下分出層  
次情景各自  
不同

妙在切題

天姿國色月  
口呈心

句經百鍊

燈花賦

吳錫麒

珠戶兮綸連金釭兮列錢闕綺窗之曉色蕩羅帳之夕  
煙藝一枝而翠綬孽半萼而紅先漸瓏瓏其相引何的  
的之可憐憤沁南油偏縈北燭細自心抽濃將淚續紛  
颯閃以翻梭蓄零星而暈粟麝凝煤而轉輕蘭表氣而  
彌酷宜籠蟬翼之紗怕墮鳳文之褥爾乃牙牀設處晶  
簾鋪餘纜張寶鴨未上冰蜍永今宵今璇館坐佳人於  
碧疏則見柯纏金藕槃疊銅藻玩膏注滿鶴烟瓢虛怯  
風來而背護貪火速而上舒發玫瑰之笑淺爭夜合之

賦學正鵠

卷九

神韻

六

歡初矜小脣而微語亮吉兆其告余既而賤妾江南良  
人塞北楊柳蕭條靡蕪悽惻望尺素兮不來歇流黃兮  
莫織金錢屢卜於長夜玉蟲空綴於短刻徒令魚鰓秋  
目蛾蹙春心怨星姿之黑慘惜雨暈之寒沈忍相忘於  
並蒂冀回照乎孤衾若夫古水停船空山歇騎心和葉  
飛夢與鐘墜伏醒枕而吟難數荒更而感易亦復繁動  
雙葩媿含一穗露深碧之蜻頭冒微頰之蠅鼻何太喜  
之莫禁藉幽獨之能媚別有楚國大夫高陽酒徒場轟  
羯鼓筵賭擣搗紙醉金迷之所眼花耳熱之娛列火齊



絕東

句經百鍊

再進一層

古音古節  
蔚然以深屹  
然以止

之千點攢珊瑚之萬株莫不蓓蕾分呈歲製互繞雪有  
豔而絳融霧在空而香嫋翫入翦而飛鬆聽翻歌而落  
悄陽春愛多明月愁小會花睡之未醒已銀河之欲曉  
況復秋士多哀古人不來陰一分而可惜心徑寸而易  
灰念丹誠之誰鑿歎紅萼之徒開羅與綺兮西風寒歌  
復舞兮夕照殘流螢明滅處還作此花看願意藻兮玲  
瓏伴書檠兮幽寂棋子休敲金釵罷剔

題解 西京雜記陸賈曰燈火花  
得錢財乾鵲噪則行人至

騷情逸韻觸緒紛來秀鍊中眉目仍復清醒直與謝  
賦學正鵠 卷九 神韻 七

希逸江文通庾子山同一鼻孔出氣此妙不可言傳  
惟澤於古者深氣韻自然超逸優游涵泳當自得之  
次青

綸連 班固兩都賦絡以一一按 金釭列錢 兩都賦一一南

油 梁簡文帝看燈賦一一 粟 韓愈燈花詩囊裡排金一一李

蘭 庾信燈賦一一 蠟 韓愈燈花詩囊裡排金一一李

荷玉荷 阮膏 淮南子以一一脂為燈 玉蟲 韓愈燈花詩

燈臺也 阮膏 淮南子以一一脂為燈 玉蟲 韓愈燈花詩  
釋名一一愁悒不寐目恆一一然也 蠅鼻 沈亞之詩一一何

太喜 杜甫詩燈  
花一一

迥鍊

著紙欲飛

句句鍊

秀傑之句

筆墨化為煙  
雲

無限深情

淫思古意活  
色生春

超逸

春陰賦

吳錫麒

宿霧猶漬峭寒欲生閒庭寂寞曲巷孤清歛百五之韶  
景歇秋千之笑聲怨東風之乍識釀春陰而已成始行  
空之無力兮意遷延而若遲倏翦水之不斷兮狀淪漣  
其屢移極天涯之浩蕩兮動蘋末而參差觸遊子之思  
緒兮魂搖搖而莫持則見城郭微遮林亭迴隔紅雨來  
迎青苔去積揩蛤粉之牆匡度鮫絲之簾隙帘低中酒  
之天簫咽賣錫之陌吹淡逾濃看朱成碧寶瑟膠晨薰  
爐張夕幾番燕子惺忪一樹梨花明白偏指淺水如畫

賦學正鵠

卷九

神韻

八

蒼山菱埋半鏡螺透雙鬟近籠連乎小苑遠飄颺乎前  
灣若有若無之際或明或滅之間雜炊煙而暝易誤天  
氣而情慳況桃根與桃葉兮接三月之秦淮紛柳絲與  
柳絮兮蔽千里之章臺愁種種其相續兮剖金刀而莫  
開化輕雲之一縷兮羌欲往而徘徊渺伊人兮何許崇  
余睇兮巖隈又蒼茫其近暮兮阻蟾光而不來別有碧  
玉小家青琴故妓舊住西洲還移北里悵春色之都非  
感春心而不已歌曰日日望江頭花花逐水流春陰愁  
殺我還替落花愁悶羅幙兮相思倚回欄兮誰共罷銀

燭而不燒結海棠之幽夢

題解見卷三  
風景類

落花依草遊絲颺空起滅無端俯仰自失此妙不可  
言傳但凝神閉目密詠恬吟覺全題恰在箇中不必  
定是此題卻無一非此題神韻也欲臻斯妙非傾液  
漱芳醞釀深醑不能希風萬一次青

百五荆楚歲時記去冬節一日秋千開天遺事天寶  
宮中至寒食節

豎即有疾風甚雨謂之寒食秋千賀知章詩二月中酒

嬪笑以爲樂蘋末宋玉風賦起春風似刀中酒

李白詩醉賣錫宋祁寒食詩簫桃葉桃根古今樂錄王  
月頻賦學正鶴卷九神韻九

復一妹一日一獻一之一嘗一臨一渡一歌一以一送一之一曰一秦一淮一六

以疏一水一後一人一因一名一章臺杜詩注張敞爲京兆  
尹走馬街街有

柳一至一今一日一蟾一光一也一碧一玉一之一妾一曰一善一歌一舞一西一洲一有

曲一北一里一史一記一殷一紀一于一是一使一師一涓一  
作一新一謠一之一聲一之一舞一

破空而起繪  
影繪聲  
句法迥鍊

野趣橫生  
令人作蘆中  
人想

神來之筆

古音古節天  
籟自鳴

神韻獨絕

轉到別情上  
作結

一往情深手

蘆花賦

吳錫麒

蒼○然○秋○色○渺○爾○秋○波○相○思○不○已○相○望○如○何○但○見○薄○暝○徐○  
添○空○煙○若○積○絮○絮○搖○晨○花○盪○夕○掩○明○鏡○於○中○央○失○輕○  
鷗○於○咫○尺○淒○生○九○月○之○寒○斜○捲○半○江○之○白○則○有○戲○師○打○  
槳○釣○子○收○筒○灣○頭○葉○黑○畫○裏○衣○紅○見○乍○明○而○乍○滅○紛○倏○  
西○而○倏○東○態○無○依○而○宛○轉○影○不○墜○而○冥○濛○銀○鱸○舵○尾○堪○  
煮○白○酒○瓶○中○不○空○傍○沙○洲○而○吹○火○壓○涼○雪○之○一○篷○若○夫○  
獨○木○斷○木○之○橋○三○椽○兩○椽○之○宅○曳○風○色○而○遮○斜○罨○霜○華○  
而○織○密○聽○鴻○停○柳○憚○之○琴○放○鴨○待○徐○熙○之○筆○葉○葉○梢○梢○  
賦○學○正○鵠○卷○九○神○韻

十

蕭○蕭○瑟○瑟○此○中○有○人○呼○之○欲○出○清○溪○環○繞○兮○無○路○可○通○  
荒○磯○岑○寂○兮○伊○人○不○逢○藉○長○言○兮○問○訊○願○溯○洄○兮○相○從○  
歌○曰○昨○日○蘆○花○開○今○日○蘆○花○落○持○底○裝○作○衣○相○思○心○上○  
著○吟○響○未○歇○孤○音○遠○聞○似○嘲○似○諷○答○於○水○濱○其○詞○曰○挂○  
席○念○蘆○根○風○波○閱○苦○辛○蘆○花○頭○已○白○愁○殺○白○頭○人○憫○遊○  
子○之○難○歸○感○深○情○之○如○訴○茫○茫○窮○鳥○之○投○黯○黯○白○雲○之○  
暮○笳○未○奏○而○愁○生○笛○不○吹○而○怨○度○何○況○送○客○江○邊○傷○心○  
眇○綿○丹○楓○影○合○苦○竹○蓼○葎○斜○陽○此○地○風○景○當○年○化○青○衫○  
之○舊○淚○撲○小○婦○之○新○絃○慘○故○園○兮○迢○遙○更○離○懷○兮○悲○惻○

不著紙

篇終接混茫

客○已○去○兮○主○尚○留○望○江○南○兮○隔○江○北○兩○岸○蛩○聲○一○江○月○  
色○夢○墮○微○茫○愴○焉○欲○絕○

題解

張均岳陽晚景詩洲白蘆花吐園紅  
柿葉稀又李郁詩蘆花風起夜潮來

蒹葭○秋○水○感○物○懷○人○興○往○情○來○深○得○風○人○之○旨○胸○中○  
蘊○釀○於○古○者○深○有○觸○而○流○自○然○風○韻○獨○絕○純○以○神○行○  
學○者○難○望○驟○臻○斯○境○但○取○此○種○賦○熟○復○而○涵○泳○之○久○  
之○自○覺○意○境○不○同○飲○曹○溪○一○滴○水○即○能○洗○滌○俗○腸○也○  
次青

柳暉

梁書——字文暢  
河東解梁人也

徐熙

——有  
放鴨圖

送客數句

見白居易  
易琵琶

賦學正鳴

卷九

神韻

十一

起調超逸

秋海棠賦

吳錫麒

繪影繪聲之筆

入題

神味宛然

一往迢逸之氣

突起波瀾為秋字梳櫛

欲喚奈何

音節清脆

露涓涓兮欲流風嫋嫋兮生秋主人遵薜徑陟苔邱蹇  
 薜荔策扶畱訂蘭盟於水曲訪桂隱於山幽則見涼花  
 小映細朵新抽怯日姿隱俚煙態柔交密葉而莖織澹  
 疏紅而影浮牆陰一角邈焉寡傳厥號斷腸宛如怨女  
 要眇含愁惺忪解語傍玉階而可憐嗟金屋其誰貯步  
 未試而珊珊睇乍凝而楚楚擁樊髻以朝啼襞燕裙而  
 夕舉對銀缸兮不眠望秋水兮延伫時則天宇新涼關  
 河未霜澀黃粵之暮雨黯蓮浦之斜陽波經濯魄雲借  
 賦學正鶴卷九 神賞

裁裳鞞身媚薄暈臉羞祥溼瑩閃閃相照瘦蝶依依對  
 翔葉翻背而絡茜鬚牽縷而顛黃瓊瓣紛其四出紅顏  
 斂其半粧抱相思以終古畱遺恨其孔長夫天之賦物  
 也近春者樂近秋者哀彼豐肌兮豔質爭綺榭兮瑤臺  
 嗟子美之獨處值眾芳之已衰障嬌面兮側羅扇託孤  
 情兮俯莓苔窺明月之墮砌賸清淚之盈懷感將歸之  
 燕子惜花落兮猶來僕本羈人自傷秋士相對徘徊悲  
 歌莫已歌曰秋雨曉生寒佳人翠袖單莫將思婦淚吹  
 上王闌于有客憮然請申其說藉慰我之幽憂將表斯

之高潔美幽質之獨崇賤朝華之徒悅亮白跡於豔陽  
能自全乎晚節借瓶隱以徜徉伴書燈而清絕

題解羣芳譜秋海棠一名八月春古有思婦懷人不至淚滴牆下是生此花

美人香草觸物生情其體物寫生處真覺繪花有色

繪水有聲如見江妃解珮綠珠墜樓時意態也次青

扶畱吳都賦草則東風一注藤也桂隱劉安小山招隱詞桂樹叢生山之幽斷腸怨女

羣芳譜有女子懷人不至淚洒地要眇含愁楚詞湘君美一兮

宜修又湘夫人金屋王禹偁詩話石崇曰女若能言當以一貶汝紅顏俞琰詩目眇眇兮愁子

小樣一佳杜甫一詩天寒翠袖薄日暮倚修竹豔陽日也鮑照詩著雨低

賦學王鶴卷九神韻主

瓶隱小知錄仙也常居一中

鶯脰湖觀漁賦

吳錫麒

予山句法

先將湖名清出

漸入觀漁正面

逸韻騷情淫思古意

歌詞秀絕神似六朝

悠然不盡

於○時○遠○浦○收○雨○全○湖○隱○煙○幾○鷗○白○處○數○樹○紅○邊○千○絲○萬○  
 絲○之○網○三○隻○五○隻○之○船○篙○亂○撐○而○碧○破○榔○仁○響○而○圍○圓○  
 極○鱸○鄉○之○幽○趣○入○畫○圖○而○難○傳○爾○其○派○衍○具○區○目○窮○平○  
 望○鶯○老○不○飛○脰○曲○堪○狀○兩○行○之○楊○柳○深○籠○一○箔○之○玻○璃○  
 淺○漲○指○斷○塔○兮○雲○封○引○孤○帆○兮○風○颺○喜○我○重○來○煙○波○無○  
 恙○逢○采○魚○於○中○央○看○紛○紛○而○踏○浪○短○笠○輕○蓑○舟○飛○若○梭○  
 提○綱○理○緒○同○眾○共○羅○罟○銀○花○之○二○寸○蹙○雪○片○之○一○渦○大○  
 魚○鱗○鱗○而○出○藉○小○魚○戢○戢○而○尤○多○或○貫○之○柳○或○覆○之○荷○  
 換○酒○歸○來○其○樂○如○何○呼○老○妻○而○吹○火○待○明○月○之○經○過○傾○  
 瓦○盆○而○共○醉○拍○銅○斗○以○高○歌○歌○曰○富○貴○不○可○長○江○湖○孰○  
 回○首○鴟○夷○今○不○歸○月○冷○五○湖○口○和○曰○阿○農○生○小○住○湖○濱○  
 祇○解○煙○波○不○解○勸○郎○莫○入○太○湖○去○網○得○西○施○愁○殺○人○  
 續○欸○乃○之○餘○聲○奏○江○南○之○別○弄○易○傷○離○客○之○懷○誰○答○高○  
 人○之○諷○但○見○路○黑○陂○塘○氣○涼○菰○葑○念○一○棹○兮○何○之○剩○白○  
 雲○兮○相○送○隔○淺○水○兮○蘆○花○願○與○子○兮○同○夢○

賦學正鵠卷九

神韻

十四

題解 鶯脰湖在蘇州震澤西  
 南以其形似鶯脰故名  
 不著一字筆墨皆化為煙雲其秀在骨其韻在神急



索解人不得。此為小品賦題遊戲神通無所不可。然非傾液漱芳熟中生巧不能與古為化若此。次青

具區

爾雅吳越之間有

鴟夷

史記范蠡浮海出齊自號

子皮

賦學正鵠

卷九

神韻

七

一起便覺無  
限淒涼  
點題別致

湖原當日好  
語如珠一一  
穿

天花亂墜  
瑟瑟珠璣

再進一層出  
奇無窮才人  
之筆

轉關語極醒

上二段憶其  
盛下二段悲  
其衰撫今追  
昔無限深情

就日前之所  
見以縮合當  
年情景是用  
逆挽法

五鈞斜賦

尤 伺

隄柳瀟瀟棲暮鴉悲風獵獵吹黃沙紅心滿地宮人草  
碧血千年帝子花路人告子曰此所謂玉鈞斜也嗟哉  
憶昔太液池披香殿望仙樓迎暉院楊柳腰芙蓉面鳳  
凰釵翡翠鈿火齊環琥珀釧袖驚鸞袞飛燕綠珠簾青  
玉案金花牋銅雀硯臨春樂長秋宴舞縈塵歌鷓濫象  
牙牀流蘇幔夜夜嬌朝朝豔若乃秦娥憶楚妃歎明君  
曲婕好怨回心詞長恨傳背風臺屏月觀卻珍珠捐紈  
扇寶匳空瑤笙斷髻殘雙額粧半引羊車呼狗監題秋

賦學正鵠卷九

神韻

十六

葉添冬線病西施老鄭旦其入三十六宮者不知幾千  
萬也而今不可復見矣惟見纍纍荒土曲曲橫岡茫茫  
青草蕭蕭白楊零零暗雨剪剪繁霜深深葬玉鬱鬱埋  
香風低鴻雁日下牛羊長眠千載不見君王蕭隴兮鏡  
殿玉棺兮椒房粉紅兮楓葉蛾翠兮幽篁菱鏡兮曉星  
明滅繡衣兮塵霧飄颺石牀兮空施畫帳漆燈兮猶照  
啼粧石馬嘶風兮望上苑水帖弔月兮想昭陽恨血爛  
斑兮化為雲雨香魂遊戲兮夢作鴛鴦悲夫清明寒食  
誰奠桂酒椒漿沉碑碣之殘缺孰辨班女與蕭娘于是

三字調與前相應

止僕夫而觴焉且援筆而銘其旁曰是為風流陣溫柔鄉今也則亡然使死而有知又何可以無郎

題解 玉鈞斜在揚州府城北

哀感頑豔合徐庾為一手而加以蕪城之憑弔欲獻

咳唾落九天隨風生珠玉殘膏賸馥猶足沾漑後人

疊用三字句調法獨創妙在韻皆合拍信手拈來

無不如意殆所謂文章本天成妙手偶得之也 次青

太液池 漢書武帝鑿池築臺于池中名披香殿 庾信春苑中春已歸 日與鈞弋夫人凭其上 賦宜春

苑中春已歸 日與鈞弋夫人凭其上 披香殿 賦宜春 裏作春衣 望仙樓 元稹連昌宮詞上皇正在楊 賦學正鶴 卷九 神韻 十七

柳腰 白居易詩櫻桃樊素口 小芙蓉面 白居易詩 柳如琥珀釧 南齊書東昏侯為潘妃 飛燕 外傳后

眉 曲風起后揚袖曰仙乎仙乎去故而就新寧忘懷乎 帝令左右持其裙風止裙為之縷宮人因擊裙為縷號

雷仙 青玉案 張衡四愁詩美人贈我錦 金花牋 杜楊雜 裙 繡殺何以報之 金花牋 編德宗

朝南方貢一鳥常啖玉屑聲甚清暢為鸞鳥 銅雀硯 房 所搏宮人皆以 紙寫心經薦其冥福 銅雀硯 房

四譜魏 臺遺趾里 臨春 陳書張貴妃傳至德二年 人得其古瓦珠為 甚工 結綺望仙三閣後

主自居 閣作 長秋 宮名三輔黃圖 宮高 紫塵 臨春樂按樂曲名 帝居此後太后常居之 紫塵

拾遺記 燕昭王即位廣延國獻善舞者 楚如嘆 琴瑟琴 其一 言其體輕與塵霧相亂也 楚如嘆 曲有白

魚嘆 婕妤怨 有 歌行 長恨傳 唐進士陳鴻有 一

魚嘆 婕妤怨 有 歌行 長恨傳 唐進士陳鴻有 一

魚嘆 婕妤怨 有 歌行 長恨傳 唐進士陳鴻有 一

羊車

晉書武帝多內寵常乘羊車入乃取竹葉插戶鹽汗酒地以引

狗監

漢書楊得

意為

題葉

賦詳淚

三十六宮

班固西都賦離宮別館

啼粧

後漢書梁

翼妻孫氏色美善為妖態作愁眉

溫柔鄉

飛燕外傳

帝大悅以輔屬體無所不靡謂為

吾老是鄉足矣不能效武皇求白雲鄉也

日

吾老是鄉足矣不能效武皇求白雲鄉也

吾老是鄉足矣不能效武皇求白雲鄉也

吾老是鄉足矣不能效武皇求白雲鄉也

吾老是鄉足矣不能效武皇求白雲鄉也

吾老是鄉足矣不能效武皇求白雲鄉也

賦學正鵠

卷九

神韻

六

蘇臺覽古賦

尤侗

天外飛來

從後人弔古  
說入

點題  
溯原

進一層極寫  
其盛

筋節

轉變不測  
極寫其哀

轉入弔古作  
收與起段相  
應

噫○嘻○乎○悲○哉○莽○蕩○平○原○蕭○條○曠○野○金○飆○始○吹○木○葉○颯○下○  
 望○江○上○之○青○虹○睇○城○頭○之○白○馬○攬○愁○景○之○茫○茫○思○登○山○  
 而○自○寫○客○告○子○曰○有○蘇○臺○焉○蓋○吳○王○闔○廬○之○所○作○也○向○  
 者○經○始○九○仞○落○成○五○年○危○峯○貫○日○傑○閣○參○天○埒○重○壁○於○  
 宗○周○等○黃○金○於○幽○燕○倚○西○山○為○屏○障○瀦○太○湖○為○池○泉○翠○  
 蓋○霓○裳○集○其○下○鸞○簫○蛟○瑟○鳴○其○巔○繼○以○夫○差○好○遊○西○施○  
 善○舞○酒○城○既○開○花○洲○爰○處○畫○屨○翩○跚○錦○帆○容○與○獵○翠○長○  
 林○採○香○極○浦○朝○醉○紅○漿○夜○歌○白○紵○登○斯○臺○也○鮮○不○目○空○  
 賦○學○正○鶴○卷○九○神○韻○五

晉○宋○胸○吞○齊○魯○劍○擊○西○秦○鞭○筆○南○楚○披○大○王○之○雄○風○行○  
 美○人○之○神○兩○百○官○獻○萬○壽○之○觴○三○軍○撻○四○征○之○鼓○胡○為○  
 乎○越○來○一○炬○遂○成○焦○土○臺○上○何○有○有○烏○棲○矣○臺○下○何○有○  
 有○鹿○走○矣○鶴○市○已○墟○鷓○鴒○飛○矣○雞○陂○已○荒○狐○兔○藪○矣○館○  
 娃○之○山○叢○枳○棘○矣○香○水○之○溪○飄○蘆○荻○矣○迄○今○幾○千○百○年○  
 漠○然○徒○見○山○高○而○水○寒○斜○陽○古○道○敗○址○頽○垣○綺○羅○散○兮○  
 野○草○萎○簫○管○歇○兮○秋○風○酸○君○王○沒○兮○玉○牀○冷○宮○嬪○去○兮○  
 香○徑○殘○惟○有○樵○夫○牧○豎○躑○躑○而○歌○其○問○

題解

姑蘇臺在蘇州府吳王所築

於鮑明遠蘭成外別成一種風調然其逸韻騷情

固神與之化矣。次青

重璧穆天子傳盛姬盛伯之子也天子賜之黃金見一臺

賦白紵齊書樂志一歌披大王風宋書風賦楚襄王

王景差侍風颯然而至王乃披襟而當之曰快哉此風

寡人所與庶人共者耶宋玉對曰此獨大王之風耳庶

人安得神雨見後落鶴市在元和縣東闔廬葬女處吳

而共之花賦外舞白於吳一中令萬民隨觀之雞陂在元館娃一

遂使與鶴俱入墓門因塞之以徇葬在吳縣西南相

宮在吳縣西南吳都賦幸乎香水溪傳在吳縣西南相

賦學正鶴卷九

補遺

三

起筆超

二語全篇關

此二段均屬  
題前之文

好語如珠一  
穿

才入本面

欲喚奈何

裂石穿雲之  
調  
天花亂墜手  
如白雨點

落花賦

尤侗

悲○乎○哉○試○望○郊○原○荒○涼○滿○目○蔓○草○孤○青○叢○綠○花○影○  
 誰○畱○花○魂○不○復○薄○命○紅○顏○傷○心○一○哭○猶○記○夫○歲○旣○晏○臘○  
 就○殘○風○迴○小○煖○霜○勒○餘○寒○隋○宮○戲○翦○唐○苑○催○看○於○時○花○  
 始○出○有○似○乎○破○瓜○之○年○初○籠○霧○髻○微○掠○煙○鬟○溫○脂○玉○膩○  
 清○粉○香○攢○芳○心○一○點○絲○縷○雙○纏○愁○如○欲○笑○弱○不○勝○憐○及○  
 夫○春○光○好○風○信○急○蝶○夢○江○南○燕○思○寒○食○鈴○護○房○櫳○鼓○催○  
 顏○色○於○時○花○正○開○有○似○乎○定○情○之○日○夜○帳○腰○欹○曉○奩○黛○  
 拂○酣○睡○夢○紅○淡○粧○浴○碧○薄○醉○雲○欄○小○垂○月○陌○娥○媚○移○情○  
 賦○學○正○鵲○卷○九  
 溫○柔○帶○魄○執○意○春○將○暮○日○欲○西○奈○何○鶯○喚○歸○去○鶻○啼○風○  
 驚○片○片○雨○泣○枝○枝○於○時○花○乃○落○有○似○乎○北○邨○之○死○別○南○  
 浦○之○生○離○飄○零○翠○鈿○碎○翦○羅○衣○脂○肌○土○葬○玉○骨○煙○飛○淚○  
 痕○界○面○愁○暈○侵○眉○珠○簾○不○捲○青○幙○空○垂○問○花○無○語○見○花○  
 無○期○從○今○一○去○地○角○天○涯○已○焉○哉○昔○日○三○眠○舊○時○一○捻○  
 合○笑○已○非○合○歡○遂○絕○分○開○並○蒂○之○枝○扭○斷○同○心○之○結○西○  
 窗○閉○兮○環○珮○杳○東○風○去○兮○音○塵○闊○咽○復○咽○兮○隴○頭○水○怨○  
 復○怨○兮○關○山○月○至○如○夫○人○繡○帳○君○王○璧○臺○琵琶○雁○塞○羅○  
 襪○馬○嵬○綠○珠○樓○墜○紫○玉○塵○埋○巫○山○雲○散○洛○水○舟○迴○悲○別○

離兮自古孰能喻我落花之哀

此非賦落花實悼亡耳枝上杜鵑水邊精衛情天莫

補恨海難填讀竟輒作無可奈何之嘆 中分三段

局法奇創其一種纏綿紆軫之情直與六朝人為死

次青

隋宮見蓼唐苑羯鼓錄唐明皇洞曉音律時春雨初晴

乎乃命羯鼓臨軒縱擊自製一曲名春光好回頭香北

柳皆發上笑謂侍臣曰此時不喚我作天公可乎

邯鄲山在河南府城北一名邾山綿亘四百餘里東

道喪車饑鱗入秋草車前齊唱薤露歌高墳新

起白巖峩山頭松相半無主地下白骨多于土 南浦

賦學正鵠卷九 神韻

江淹別賦送君三眠三輔故事漢苑中有柳人形一捻

全芳備組唐明皇時有獻牡丹者貴妃勻面脂手印於

花上詔於仙春館栽來歲花開土有脂印紅迹帝名為

紅馬嵬唐楊貴妃葬一坡白居易詩一綠珠見宋

花巫山宋玉高唐賦序昔者先王嘗游高唐怠而晝寢

君游高唐願薦枕席王因幸之去而辭曰妾在巫山之

陽高邱之阻旦為朝雲暮為行雨朝朝暮暮陽臺之下

洛水曹植洛神賦序黃初二年余朝京師還濟洛川古

之事遂作斯賦其辭曰動朱唇以徐言陳交接之大綱

恨人神之浪浪恨良會之永絕兮哀一逝而紫玉搜神記

流襟之浪浪恨良會之永絕兮哀一逝而紫玉搜神記

異鄉又曰冀靈體之復御輕舟而上邇紫玉吳王夫

差小女名一悅童子韓重欲嫁之不得氣結而

死重往過弔之玉形見於墓側願重延頸而歌



起調起脫

採蓮賦

尤侗

秀色可餐

古調

步驟井井

絕妙好辭

歌詞新麗不  
落恆蹊

吳長洲兮越若耶芙蓉城兮茜萼家綠羅蓋兮紅玉佩  
 碧筒空兮素絲斜於是芒蘿麗子館娃豔客蓮步珊珊  
 荷衣瑟瑟錦帆初張木蘭徐出小鬢唱歎乃之歌少婦  
 賦澤陂之什風淡淡兮送脂香波沄沄兮嬌黛色倏而  
 來兮容與佻若海女出璇宮倏而去兮飄颻爛若江妹  
 歸澤國爾乃舒皓腕蕩羅裳穿蘆岸轉蘭塘新婦灘頭  
 牽錦纜女兒磯畔下輕檣舉桂櫂兮挂荇藻迴鷁首兮  
 逐鴛鴦既而上花榭啟花房拂花片洗花粧人為花兮  
 賦學正鶴卷九 神韻 三二

解語花為人兮斷腸似龍陽之垂釣疑羅敷之采桑驚  
 漢皋之二女笑唐宮之六郎戲荷錢兮濺唾袖牽蓮鬢  
 兮動珠璫晚風起兮怯中渚小榜歸兮帶夕陽則有柳  
 下紫駟花開白面斜倚金鞭遙招玉釧望美人兮未來  
 對蓮花兮目亂聞笑語而香生聽歌聲而影見歌曰儂  
 欲採蓮葉刺茸茸不可折儂欲採蓮花花枝片片隨  
 風斜儂欲採蓮子子成搖落秋風裏今朝採得並頭蓮  
 心豔豔兮藥田田歸家贈歡子道妾想夫憐

玉輦香溫葉吟花笑真能得樂府遺音者於梁簡文

梁元帝江文通王子安諸名作外別成一種風調

青

長洲湖北吳王闔廬游獵處若耶興府昔西施採蓮於

此碧筒以簪刺葉合與柄通傳吸之名杯

吳越春秋越王以吳王好色於山得嚮薪之女二

人一曰西施一曰鄭旦飾以羅縠教以容步三年使范

蠡獻於吳王館娃吳都賦幸乎宮在靈岩山上吳俗謂

好女為娃蓮步杜牧詩一宮在靈岩山上吳俗謂

宮以西施得名蓮步所愛潘妃名玉兒帝大起芳藥玉

壽諸殿鑿金為一花以貼地令荷衣離騷製乃

妃行其上曰此一步生蓮花也荷衣離騷製

矮一音迺湖中節歌與閑適自得貌莊子人間世篇

賦學正鳴卷九神韻音

如傳楚王乃弭節解語天寶遺事太液池千葉白蓮開

裴回回翔一帝與妃子共賞指如謂左右曰

爭似此斷腸羣芳譜秋海棠一名八月春古有思婦懷

花龍陽垂釣戰國策魏王與一君共船而羅敷採桑

古詩日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好二女列仙傳

女自名為一羅敷善蠶桑一城南隅二女鄭交甫

游漢江見一皆麗服美粧佩兩明珠交甫見而悅之

不知其神人也欲請下其佩一手解佩與之交甫行

數步忽不見六郎唐書張昌宗以姿貌見幸於則天

探懷中失珠楊再思日人言一似蓮花正蓮

花似一耳按昌田田梁簡文帝詩江南可

宗八呼之為一卜田田採蓮蓮葉何

起筆超

有女懷春之淚

蕩婦思秋之淚

閨中送別之淚

深宮幽怨之淚

淚賦

尤侗

玉臺姝麗金屋嬋娟笑宜莞爾淚亦嫣然若乃寒雨春  
 殘暖風夢午燕燕交飛花花對舞韶年二八佳期三五  
 私裁芍藥之詩暗遞鴛鴦之譜望宋玉於牆東憶鄭交  
 於江渚歎青鸞之信修悵紅葉之媒阻背阿母而嬌啼  
 倚侍兒而軟語掩粧鏡而偷彈濺枕屏其如雨爾其水  
 波木脫露下天高秦樓哀雁燕塞驚鵬征夫千里倡婦  
 孤宵月皎皎兮照砧杵風淒淒兮響金刀黃沙悲兮橫  
 笛綠擘怨兮瓊簫錦迴文兮織未就字相思兮寫徒勞  
 賦學正鶴卷九 神韻  
 聽鳴牀之蟋蟀見網戶之蠨蛸怯空房之闐寂厭長夜  
 之迢遙冷銀缸於繡帳墮玉筍於鮫綃至如繡閣重行  
 畫簾雙列連理名枝同心作結忽驅車兮燕趙或挂帆  
 兮吳越送南浦兮傷離對西窗兮話別山復山兮道路  
 長春復春兮音書絕折楊柳兮踟躕調琵琶兮嗚咽君  
 貽翡翠之環妾贈琉璃之盒纔分手而霑襟更回頭而  
 泣血別有長門夜月長信秋風詩吟卷曲賦寫樓東畫  
 長蛾而暈綠題片葉而流紅閉帷牀於別院鎖環珮於  
 離宮惜珠顏之漸老憐角枕之偏空數長樂之夜漏待

工於體物繪影繪聲伴色描稱窮形盡相此之謂力餘於題

挺接峭

情來興往如數家珍不愧才人之筆

結極超妙

景陽之晨鐘歌一聲之河滿舞百轉之驚鴻奈君王之不顧凝淚粧以溶溶故夫鬢翠初垂臉紅微斷春山漸低秋波倏散半分西子之顰頓改莊姜之盼似薄怒而仍嬌若含羞而終怨常昵郎以沾裾時避人而掩面界盈盈之靨粉和星星之腮汗迸玉線之千條落鮫珠之一串零白雨而飛絲結紅冰而凝片噴香水於吳宮出溫泉於唐殿映燭光以同熒比蚌彩而增豔固宛轉而成紋遂模糊而難辨疎疎密密整整斜斜如潮如汐非霧非霞啼血兮變為杜鵑之鳥斷腸兮滴作海棠之花

賦學正鵠卷九

神韻

三

洞庭江邊斑湘妃之翠竹臙脂山下染昭君之黃沙薛夜來之玉唾壺三年化碧武媚娘之石榴裙六幅如麻楊太真之璧合釵分玉容寂寞樊通德之掩袖擁髻燈影嗟呀蒲寺鶯鶯瑩瑩於裊席錦城灼灼封點點於綃紗昔時橫波目今成流淚泉此之謂也但見淚痕溼不知心恨誰始其人耶

極纖小題卻寫得淋漓盡致一羣嬌鳥共啼花百丈游絲爭繞樹凡體物之工非親歷者不能到此種柔情態試問渠從何處得來

次青

玉臺

大唐新詠梁簡文為太子好為

金屋

漢武故事長

公主抱問曰兒欲得婦否曰欲得指女二八楚詞招魂

宿射遞代些又張正望宋玉宋玉好色賦天下之佳人

一分太長減之則一分太短著粉則太白施朱則太赤

眉如翠羽肌如白雪腰如束素齒如含貝嫣然一笑惑

陽城迷下蔡然此女登牆紅葉媒詩話唐僖宗時于祐

闕臣三年至今未許也紅葉媒詩話唐僖宗時于祐

題詩云流水何太急深宮盡日閒殷勤謝紅葉好處到

人間祐題一葉云曾聞葉上題紅怨葉上題詩寄阿誰

置溝逆流為宮女韓夫人拾之後韓嫁祐及成禮各于

篋中出紅葉相示韓氏笑曰一聯佳句隨流水十載幽

思縈素懷今日卻成鸞相思字詩話蜀侯繼圖本儒生

鳳友方知是良相思字詩話蜀侯繼圖本儒生

寺樓見桐葉飄墜上有詩云拭翠斂雙蛾為鬱心中事

擗管下庭除書就此字不書石此字不書紙書

賦學正錫卷九神韻

在秋葉上願逐秋風起天下有心人盡解一死天下

負心人不解一意有心與負心不知落何地侯拾貯

篋中後五年卜婚於任氏常諷其句任同心結隋紀宣

曰此妾所題也侯令再題校葉無異同心結華夫人

陳宣帝女也性聰慧姿貌無雙陳亡選入宮隋文帝疾

夫人侍出更衣為太子所逼拒之得免上既崩太子遣

使齋金合以賜夫人西窗李商隱詩何當共剪長門

司馬相如賦序孝武皇帝陳長信秋風劉長卿

皇后時得幸頗妒別在宮按漢班婕妤傳婕妤好以飛燕

能再熱紈扇不辭勞按漢班婕妤傳婕妤好以飛燕

妹擅寵求供養太后於宮作團扇詩以見志其詞

有云出入君懷袖動搖微河滿唐書孟才人以笙歌

發常恐秋節至涼飈歇炎熱河滿有寵於武宗嬪御之

中莫與為比武宗疾篤目之曰吾當不違爾何為哉孟

指笙囊泣曰請以此就綸上憫然復曰妾嘗有執歌願

對上歌一曲以泄憤乃歌一子氣亟玉容寂寞

立頌上使醫候之曰脈尚溫而已以絕矣玉容寂寞

白居易長恨歌  
通德  
詳宋璟  
梅花賦

賦學正鵠卷九

神韻

矣



便與試望平  
原情景相反

如此則令尹  
子蘭上官大  
夫之首必梟

如此則樊將  
軍之目可瞑

如此則太史  
公之心大快

如此則關張  
可以含笑於  
地下

如此則賊檜  
夫婦必懸首  
藁街

如此則謝皋  
羽無庸痛哭

此段將名士  
美人一齊喚  
起筆補造化  
天無功

反恨賦

尤侗

試登高堂金石絲簧旨酒既設寶劍既張僕乃揖古聖  
 坐先王美人君子左右侍旁咏歌書史擊節未央有如  
 屈原被放懷沙欲死楚王忽寤車騎迎止冠錄蘭臺旌  
 蓋江沚宋玉珥筆景差布紙笑鼓柅之漁翁謝申申之  
 馭姊若夫荆卿行刺直入秦宮左手把其袖右手搵其  
 胸咸陽喋血函谷銷烽呼三晉與齊楚朝天子於京東  
 重和歌而擊筑快易水之寒風至如李陵降北拔劍登  
 臺遂平朔漢凱唱而回入報天子賜爵行杯出史公於  
 賦學正鶴卷九 神韻 于九

蠶室懸軍候於藁街大將軍方斯下矣萬戶侯何足道  
 哉若乃武侯出師秋風五丈星斗乍明旌旗增壯驅戎  
 馬於鄴中橫舳艫於江上遂馘懿而擒權觀漢京之重  
 創息銅鼓於茅蘆臥綸巾於玉帳更如岳侯報國誓復  
 中原書生蛾伏太子狼奔六陵洒埽二聖還轅誅賊臣  
 於偃月答后土與皇天又如信國勤王仰天泣血奔走  
 江淮號召吳越迎少主於崖山新高宗之宮闕千秋萬  
 歲衣冠文物別有夜郎仙人長沙才子宣室再召沈香  
 更倚明妃返於昭陽班姬拜為彤史宋玉之美得壻巫

結出本旨

山○子○建○之○才○重○婚○洛○水○莫○不○窮○窈○珮○環○輝○煌○金○紫○風○雪○  
生○色○花○鳥○送○喜○人○生○如○此○其○可○已○矣○噫○嘻○天○地○循○環○無○  
往○不○復○杲○日○其○雨○滄○海○如○陸○苦○樂○相○倚○吉○凶○互○伏○得○鹿○  
豈○便○爲○真○失○馬○安○知○非○福○秋○何○氣○而○悲○傷○塗○何○窮○而○痛○  
哭○喚○奈○何○於○清○歌○觀○不○平○於○碁○局○當○我○生○而○多○恨○何○暇○  
代○古○人○以○蹙○蹙○哉○

恨○海○終○填○情○天○易○補○不○必○有○是○事○不○可○無○此○文○使○江○  
文○通○見○此○必○驚○咤○曰○五○色○筆○又○落○君○手○耶○近○有○作○  
補○天○石○傳○奇○八○種○者○其○節○目○略○與○此○同○亦○奇○構○也○次

賦學正鵠卷九

神韻

三

詩



屈原

詳李白擬恨賦注

懷沙

楚辭屈原九章有一石自沈也宋玉景差

皆屈原

鼓柩楚辭屈原既放游于江潭行吟澤畔顏色

閻大夫

與何故至於斯屈原曰舉世皆濁我獨清眾人

皆醉我

獨醒是以見放漁父曰聖人不凝滯于物而能

與物推

移世人皆濁何不汨其泥而揚其波眾人皆醉

何不酺

其糟而飲其醜何故深思高舉自令放為屈原

曰吾聞

之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之

察察受

物之汶汶者乎寧赴湘流葬于魚腹之中又安

能以皓

皓之白蒙世俗之塵復姊屈原離騷女中之嫺

乎漁父

莞然而笑一而去復姊屈原離騷女中之嫺

亦來歸

喻合自寬逐荆卿李陵皆見李白史公遷因李

陵下岳

侯詳武穆奉信國少保封文天祥為少主宗度

獄也岳

班師賦注宋史帝遷于高宗諱構宋徽宗第九

三年宋

亡在位崖山宋史帝遷于高宗諱構宋徽宗第九

賦學正

鶴卷九神韻

夜郎李

今貴州遵義府唐長沙漢賈誼為一宣室漢書文

誼徵之

至上方沈香亭北倚闌干明妃恨賦班姬書

受釐坐

宣室沈香亭北倚闌干明妃恨賦班姬書

孝成上

婕妤傳婕妤好以飛燕姊妹擅寵求供養宋王之

太后長

信宮又婕妤好每進見上疏依則古禮宋王之

美見上

淚賦巫山洛水花賦見上落

前三段鋪陳景物皆題前

看弈軒賦

陳維崧

再進一層

轉出身世滄桑之感激昂  
忼慨如讀楊子幼拊缶鼓瑟之歌此最作者擅場處

康熙初三藩叛亂軒之主人大約無家可歸故作此語

點題字軒名看弈御無奔之可看不過寓言寄託而已所謂

若夫北垞靜深南榮巉嶮透迤卓筴之橋窳窳辛夷之館藤梢礙帽以誰扶桶刺牽衣而莫翦廬同諸葛門前之桑已猗猗家類王陽牆外之棗何纂纂花名蠲忿以枝長竹號埽愁而節短何沉宅區前後街距東西東方小婦仲孺賢妻壁帶則銀缸不異門楣則畫戟偏齊多子之石榴對結相思之嬌鳥雙棲楊子幼種豆之餘缶箏互響陶淵明采菊之暇棗栗紛攜爰有桓家阿買李氏衣師或挽鬢以問或繞膝而嬉膠東則錦箋競擘醴賦學正鵠卷九神韻三

陵則花管分題洵可懷也於胥樂兮既而眺長洲之鹿苑惆悵絕多張廷尉之雀羅感愴不少田單之功名何在無意游齊廉頗之忼慨猶存還思用趙燕丹往矣賈漸離為宋子家奴卓氏依然雜司馬於成都傭保天哀韓愈之窮鬼奪柳州之巧矧復三湘浪駭六詔煙迷田園烽火鄉關鼓鼙嗟巢幕而為燕歎觸藩其類羝杜老則堂無鵝鴨於陵則井有螭蟾於是尠焉寡歡悄然不憚爰葺斯軒聊云看弈然而寂寂虛堂寥寥短几既無坐隱之賓復鮮手談之器潛闕而不見爛柯竊聽而誰

醉翁之意不在酒也

結出作意爲全篇歸宿悠然不盡

聞落子幾同莊叟之寓言莫測醉翁之微意嗚呼噫嘻我知其旨世一龍而一蛇運或流而或峙彼睹宣城之太守者公豈其人而看棋局於長安者古甯無是耶先生不應欠伸而起亟命傳觴頽然醉矣

沈博絕麗中不掩其忼慨激昂之氣庾信平生最蕭瑟惟作者能神似焉蓋其所遭之時世亦略似蘭成也看弈軒主人殆明季達官入國朝而閒廢者又值西南兵燹有家而不能歸故以此名軒寓棋局長安之慨得迦陵先生賦之遂覺惻愴動人不減韓賦學正鶴卷九

陵片石次青

北垞王維有詩南榮西京賦暴卓英晁補之詩

初過卓辛夷楚辭一諸葛一亮表成都有桑八百

餘漢書一吉字子一東鄰有棗垂吉庭中吉婦取

之因固請吉令還婦里中語曰東家聞之欲伐樹鄰里共止

有樹一去婦東家棗完去婦復還纂纂潘岳賦

忿嵇康養生論合權一古今東方一小婦一常一朝一傳一錢

帛娶一長安市中人皆笑之朝曰如孺仲陶潛誠一子

朔所謂陸沈于俗避世于朝廷間者耶書嘗一感一子

小園賦蓬頭王霸之子注壁帶一漢書一趙后橫一戟一待一書

三品以上上楊子幼漢書一惲傳一惲字一爲一平一通一侯

門皆列一以罪廢爲庶人其報孫會宗書有

賦學正鶴卷九



擬宋廣平梅花賦 並序

鮑桂星

余以歲暮流寓東川一畝之室塊然獨處敗垣側有  
梅花零雜荒蕪中而芬烈彌茂既惋其失所復嘉其  
有歲寒之操乃援翰而賦之

古邑古香醒  
爾灌頂

疏爽

以下振筆直

書如飛花凌  
雪純以神行

比例處與原  
作不復且較  
親切蓋踵事  
增華之效也

收束

推開

歲律將盡元陰向窮寥寥館宇寂寂房櫳緒風歎兮修  
竹白日冷兮青松良友不來清樽復空巡步欄以周覽  
觀嘉卉於荒叢爾其委秀庭蕪淪英灌莽處穢不污在  
幽能朗比白璧以方潔絕青冥而直上得氣之先為花  
之長信堪葆夫歲寒抱冬心而孤往若乃粉萼初苞瓊  
賦學正鶴 卷九 神韻 三五  
敷自媚綽如處子待年未字素蕊勝雪寒英著霜窈如  
靜女擘鏡凝妝照水一枝籠煙數點瞥若江妃凌波冉  
冉輕縈密霰暗墮朝寒翩其神女搖佩珊珊老幹皴苔  
蚪枝拘鐵凜然高士僵臥冰雪蜂蝶不喧琴酒交薦雍  
然儒將瀟灑巾扇涼夜如水風林有聲還疑羽客控鶴  
吹笙空山無言朗月四照又似牟尼拈花微笑或清癯  
似野叟或傲睨若狂士或縹緲如仙曹或矜嚴類帝子  
殫墨妙與筆精羌難得而徧擬他如江上之蘼無江皋  
之蘭杜楊柳兮曉風梧桐兮夜雨穠李華兮後園天桃

轉合

分 結筆自見身

灼兮前圃非不藻繡原隰激揚詠舞然而霜露往來芳  
 菲今古競韶春而已謝怨懷秋其誰語孰若茲卉山巔  
 水涯削玉為骨揉冰作花霜天馥柳月地橫斜挺貞姿  
 於鐵石韜豔質於泥沙宜乎騷人結賞騎士累嘆停絃  
 徙倚持杯嗟玩陰鏗裁雪裏之詩何遜灑春前之翰維  
 勁節之不虧勉植材於楨幹

冰陳成花鐵酉作彰與廣平公同一鼻孔出氣

次青

緒風

楚辭款秋冬之注緒餘也

冷青松

王維詩日高士

高士

後漢書袁安傳洛陽

令除雪見安僵臥問何以不出日大雪不宜干人

控鶴

列仙傳王子喬好吹笙鳴於緱氏山頭

與學正鶴

卷九

乘白鶴舉手拈花

傳燈錄世尊一一謝時人而去迦葉獨破顏微笑

三八

擬庾子山小園賦

用原韻並序

李隆萼

步武一循原

俯仰身世無限悲涼

若○夫○蠻○觸○兩○國○託○蝸○角○而○相○容○蟻○蟻○一○生○巢○蚊○睫○而○自○  
適○豈○必○長○安○戚○里○列○粲○粲○之○門○楣○揚○城○故○人○駭○沈○沈○之○  
帷○帳○魏○冉○入○居○於○宮○殿○王○根○列○第○於○光○明○所○以○都○鄙○灌○  
園○衛○鞅○終○慚○相○士○寢○邱○受○地○叔○敖○且○戒○兒○曹○何○況○南○陽○  
鄙○人○東○國○末○士○劉○章○將○種○承○數○世○之○侯○封○衛○青○家○風○掌○  
三○軍○之○號○令○入○芸○臺○而○射○策○出○蘭○池○而○領○兵○迺○攝○提○在○  
戊○之○年○正○蘭○成○典○午○之○日○江○淮○變○起○文○武○道○窮○蒼○鳥○飛○  
於○翟○泉○白○馬○渡○乎○河○曲○軹○道○之○符○既○去○井○陘○之○壘○終○危○

賦學正鵠卷九

神韻

三七

遂○以○暮○年○罹○此○多○難○竄○蘇○武○於○塞○外○畱○陸○機○於○洛○中○引○  
睇○思○鄉○傷○心○去○國○漢○武○昆○明○之○沼○鯨○波○已○寒○吳○王○姑○蘇○  
之○臺○鹿○遊○竟○上○魚○龍○失○水○得○涓○滴○而○偷○生○鶴○鷄○巢○林○何○  
喬○柯○之○暇○擇○爰○刪○野○徑○略○布○園○林○竹○椽○短○而○堪○依○藤○牀○  
穿○而○可○坐○此○則○誅○茅○宋○玉○卽○爲○羈○旅○之○安○種○瓜○邵○平○不○  
戀○故○侯○之○號○者○已○

語語鍾鍊

爾○乃○半○畝○徘徊○如○封○蟻○坏○棲○檐○翠○繞○排○闥○青○來○山○真○覆○  
簞○沼○祇○容○杯○借○一○椽○而○架○屋○非○三○年○而○築○臺○猶○復○一○弓○  
兩○弓○十○步○五○步○愛○月○安○櫺○招○雲○宿○樹○瓜○蔓○支○棚○藥○苗○繞○





又申明前意

歸宿

宅○蝸○何○力○而○戴○廬○蓋○自○川○嶽○崩○竭○山○河○分○裂○古○塞○沙○飛○  
平○原○煙○滅○旗○蔽○日○以○黃○捲○箭○流○霜○而○青○折○弔○落○下○之○衣○  
冠○哀○江○南○之○離○別○西○河○迢○遞○東○宮○闕○絕○歌○楊○柳○兮○曉○風○  
悵○薜○蘿○兮○殘○雪○聊○以○釋○羈○愁○聊○以○慰○衰○晚○愚○公○移○山○而○  
安○去○夸○父○逐○日○而○終○遠○母○驚○朱○雀○之○兵○母○畏○黃○牛○之○阪○  
長○偃○息○以○優○游○適○天○真○之○渾○渾○

原韻頗覺參差。不倫。擬作者多未能貫串。惟此作筆  
有錘鑪將蘭成畢生遭際。鎔入箇中。妥貼如意。其氣  
韻神未直登作者之堂。次青

賦學正鵠

卷九

神韻

三九

