

美術叢書

二集第五輯一冊

二集第五輯

美術叢書

神州國光社刊



辛亥子無春
初刊戊辰十月復印

民國五年夏三版重訂續完

二集卷五轉

神州國光社印

376559

昭和 13.8.26

臺北帝國大學圖書

美術叢書二集第五輯目錄

寒山帚談

趙宦光

竹譜

李衍

墨竹記

張退公

華光梅譜

釋華光

畫梅題跋

查禮

竹人錄

金元鈺

晉人

金天

唐

李

宋

李

明

李

清

李

家山

李

天

寒山帚談

總目錄上

權輿一

篆書六體分隸徒隸各一真書正書楷書署書行書草書狂艸凡一十五種合爲權輿篇

格調二筆法結構合而爲格調篇

學力三字功書法合而爲學力篇

臨放四學力巖蹟析而爲臨放篇

總目錄下

用材五作法器用合者爲用材篇

評鑒六自爲一篇

法書七古今名家評鑒析而爲法書篇

了義八肯啓神來合而爲了義篇

附

寒山金石林甲乙表

帖有專集列目于此
空談無補使知何方

金石林緒論前表志傳

拾遺書成後繼出當割屬前條以竣他時

書法略小引因帚談中時或泛及成案爲評議故并錄此引于首簡

書法者小藝道路也此道不明視南成北古今名家不惜筆舌亦云勤矣惜乎盲兒非但不知他人好醜亦復不識自己妍媸先哲立言付之烏有皆翰墨恥也書法多歧各有妙用惜不淳耳如東觀墨池鈎玄佩觿書苑書譜指南□錄之類不下數十家一皆雜附浮淺不急之務未必專論字法今取其運筆結構之要錄爲書法略一卷或古人未發則有寒山帚談如左

帚談小引

帚談者補書法未竟也古有以白堊帚作字一時興到遂得佳書及以善豪楮墨更作翻去之遠矣故知興到作書乃述書第一義能事不迫與知者道弊帚何愛焉因作帚談以表其事古今成言故煩然詳略失所者不乏補所

寒山帚談卷之上

吳郡經生趙宦光凡夫述

虞邑門人陳楚才良甫教

權輿一

帚談有權輿有了義權輿不嫌其淺易貴直而簡了義不嫌其深尅貴婉而
立文字古法子母相生集多成體不必構合而各自成像故分合皆宜其法
不傳要非中古可及世降而爲篆曰大曰小曰繆從一法生負抱俯仰構結
不離猶之地天否泰陰陽溷合算可分坼其法若存若亡亦非後世可及再
變而爲徒隸縱逸爲體波折爲用體用相乖跳躑飛動以過爲德而書道衰
矣其法揣摩成體或得或失三變而爲真書偏側爲體挑剔爲用本來形義
蕩然烏有書道絕矣其法恣爲妍媚舉世自好古今皆是也四變而爲稿艸

書就勢爲體放逸爲用取影忘真時露相氏除是惡俗野狐名家者流未必無合道在宇宙無往不復書家習一忘多則大昧小是未握其機耳
書法每云學書先學篆隸而後真艸又云作字須略知篆勢能使落筆不庸是故文字從軌渠準繩中來不期古而古不從此來不期俗而俗書法所稱蜂腰鶴頸頭重末輕左低右昂中高兩下者皆俗態也一皆篆法所不容由篆造真此態自遠

古篆爲真艸相氏真艸爲古篆生機飛白分隸傳驛而定耳作小楷先學署書得署書小楷傳驛而定耳○象形古文方圓不移大小二篆惟圓用事八分以圓法行方真楷以方法行圓行簡法楷章艸法分稿書法古二篆則自相爲法署書摹印略竊其緒餘字以格力爲主作古文形事諸書以頑而能

銳銳而還璞爲格力作大小籀篆諸書以圓而能方方不露圭角爲格力作分隸飛白以鋒杪取波借波成折爲格力作徒隸真楷以小字如大大字如小爲格力作行書稿艸以主客分明引帶不雜爲格力體法互用取近斯顯不得不分屬以箸其說耳泥則窮矣

時尙徒隸謂之眞書眞書行而百家廢矣書法欲粗識篆體豈惟篆乎卽各體無不相關借勢低昂全合艸法波折向背全合隸法大小隨宜全合鐘鼎行次貫珠全合周秦收鋒則垂露縱筆則懸箴拂借柳葉捺放倒籛一法不具不稱大家

眞書波折飛轉出于分隸飛白行止收縱出于垂露懸箴戈拂挑剔出于柳葉倒籛至于附體構結則十九不用矣若疋之在闔禿之在鑿之之在寺韋

之在圍或之在國必須就簡結束若仍用獨體之法便不是書俗眼似媚難
逃識者一于真字无情一于艸字無性一于篆乏流盼一于隸失根據篆隸
之于真艸亦然

字之橫直波折必有來歷書家漫然寫去未始不快雖然終是糊人耳目因
形得篆因篆得隸因隸得真行稿艸便是頂門上箴無所不達且易爲力力
簡功多算此爲便不知者反視爲難正是不得其道無門可入求是門者不
必求人何代法書書法不洞開無隱乎人自不求就此周行耳

直書不師篆古行艸不師章分如人食粟衣絲而不知蠶繭禾苗所出也晉
唐名帖每有奇鉤怪引轉盼非常之文未始不疑其闕誤及觀古蹟宛然恍
遇回視前日都成夢幻

書法止言真書須蟲知篆體余則以爲豈惟真之取篆卽篆隸不得真艸不成名家常謂一法不通儒者所恥若一體不通亦書家所恥也篆無隸法不得飛動無艸法不得古雅無斯法不得嚴肅一篆如此展轉可推但篆之集美可以言蟲若諸體法篆蟲則浮淺蒙莊言每至于族吾見其爲難時俗之書常逢顛躓者正以不知篆法卽知亦或蟲耳

學法書必不可先學下品軌轍古人云法上僅中淺言之也至其實際安知中由上出下由中來不師其師而師其徒謬審矣愚極矣故凡學大篆必籀鼓小篆必斯碑古隸必鍾大尉行草必王右軍徒隸必歐虞諸公之書從此參求古今名蹟而後可眞楷不取鍾王者小字無佳帖從唐求晉不得已耳非畫于唐也不得佳帖而漫然好古取其敗處臨摹徒資識者一粲不從上

來學者竟不自知

篆法常談鐵畫銀鈎畫易解鈎難明唐宋而下骨力柔弱者此語蔽之也篆之宛轉處宜勻者勿論矣其不必勻者會須迭蕩頓挫始有筆意近見鐫工改而相配便不成觀此意與行草過脉處箸意于筆鋒之說相類然似是而非篆筆主到行草不必到篆是實體草是意興故不侔也

陽冰伯琦各自名家惜其骨俗時限之也陽冰可取處少而去古近伯琦可取處多而去古遠近顧取少者珠玉在側也遠顧取多者時媚繼出也故曰時限之也何謂近日圓何謂遠日方篆法圓不法方以定二公優劣或謂三代遺文世多有之未始以圓爲法是不然論篆不論三代三代何書乎古文非一法可定篆則中古一法而已今之俗人去眞草隸書而外通溷稱篆此

爲可笑耳請別名號而後可與言實體不然夢中說夢何時醒乎

隸書以鍾元常爲法盡閱漢碑博采唐隸游戲章草以及國朝名家國朝隸書直接漢法未可輕也

徒隸書挑剔波折故不可廢然但作帶筆引鋒不可倚爲結構作用世俗不知致力于此便不是書名家作字挑剔波折有無一致俗書則不然去此便覺欠一肢者然是卽奴書也世傳高祖皇帝憎國學門題額右贅挑踢而罪中書郎以爲塞我賢路命左右去之卽未必果然然正合書法之妙天縱大聖言爲師範俗人不知已矣以書名世者代不乏人都未及此何耶

眞書挑剔多不如少少不如無至若內有字則外必渚如門口之類下有字則上必渚如木水之類卽使帶筆只宜行草眞書務于潔淨精微省一筆一

筆功省一曲一曲功晉人斜拂上存古意下啓唐宋而下俗骨智者見之益其智愚者見之增其愚好而知惡斯爲善學

眞書雖各有所取總之一門古今推鍾王二家二家無佳帖須閱後世趣步二家者以求二家閫奧而後可虞得其正鋒歐得其結構智永得其圓而體俗孟頫得其活而骨柔仲溫學而未成伯幾成而未至一皆病多于藥勿中其毒

徒隸獨推鍾王須知二人不可及處元常骨力去古未遠所以不失根原逸少韻度會逢其時所以得其道邁

放眞楷書必遵虞歐方爲正法論麤跡虞得一筆法歐得一字法語其妙則虞結在肺腑歐結在肢節大不侔也虞專內略外歐事外失內故俗眼左虞

右歐正自不然

今之徒隸書不特抑左揚右諸偏側爲不典卽上下半體名家法書中十九上半居左下半偏右以爲奇逸前字如此後字改轍以爲多能單書必作波折衆畫必相變更以爲奇妙一畫兩端粗細異態一點首尾轉折逞妍本來字義蔑如也如此作字可謂不真正而乃通稱之爲真書正書加之美名謂之端楷義將何出惟徒隸之名爲適宜法由分隸習成且以便俗

虞世南妙在正鋒而結構未妥歐陽詢妙在結構而鋒鏗多側歐出于虞故得其貌如青藍失其體髓同蒼素至小歐書濫觴迺公者也

書法云不曰畫而曰勒者策起畫終勒有力量也余謂此言尙未及指出要領凡執筆在手十九不能全直斜倚于右坦向于後者皆是後人習俗之短

不策而畫鋒必向前不能全正策者爲正鋒也爲藏鋒也所謂如鑽畫沙如屋漏痕是也此因病投藥不可謂正法李北海米襄陽諸人用筆求正是以畫必擔子豎必挺胸此又因藥成病賢者之過也好而知惡惡而知美三人我師

作字先後筆余有楷法貫珠

詳於長箋百七十六卷

偶見唐宋諸帖中作變字因更及

之凡名家書分體合體各是成形是以善書者十九可離可合其不可合者乃破體格也變字從言從絲正法也上畫覆絲則破體也正法中起言完而及絲無論矣破體亦言完及絲人不知也凡三結字必中完及傍如亦興等字之類變字則先點畫次二次口次左糸次右糸支仍爲殿正破雖殊先後不異若誤以爲作言而先伸其上以竅兩糸補之者書法不然也淺生常談

用則不誤問則不知余則以爲謂之不知勢必有誤其不誤者偶中耳非所願聞也于不誤中辨其有誤期在明此法不在明此字法明則字必明以一字明多字一法明多法可也否則不特不知變字先後之敍亦復不知言字離合失所之差一字渾則多字渾一法渾則多法渾矣

欲作署書先想一字體裁得所以至多字體裁得所然後拈筆落中筆時卽作全體想落左筆意在右落右筆意在左上下同之

署書須覃思乃佳故雜念不得泛寫數十額中未免有神遇然未可以爲常也求書者未解乎此枉費紙墨點污軒居人自取之于我何有哉鮮于太常云僅免違命之責云尔未必謙退乃實語者

署額配合同結者無論矣異結者須于格外致思別出一調方能如法此未

可以言語盡須數四比量此特聊及其糟粕

小楷不愧大字大字不愧署額始可與言書法行草不離真楷真楷不離篆籀始可與言書學畫不可作點點可以作畫故曰小楷不愧大字大字不愧署額宜挑剔處可以省無挑剔處不可贅故曰行草不離真楷真楷不離篆籀

文字原流久矣名家作法頗多集美故是書家能事若未有所得馳向多門徒滋識者訕誚不成書也會須甄別認定趣向寓目皆師所謂多多益善非狂走者同年而語也若渾渾從事東看則西南觀成北不成文矣俗人之言不過曰真草篆隸自謂盡于此矣此大可笑真書中一曰正書如歐虞顏以及後世姜蔣二沈之類一曰楷書如右軍黃庭樂毅論東方贊之類一曰蠅

頭書如麻姑壇文氏文賦之類一曰署書如蒼龍白虎之類此法不傳而流落後世帶草則徐武功得之方正則官家中秘郎得之然俗不堪齒矣一曰行楷如季直表丙舍帖曹娥碑蘭亭帖之類已上五種世俗通謂之眞書天地懸絕

草書中亦曰行楷如二王諸帖之稍眞者十當八九僧懷仁等所集聖教興福孔廟碑之類唐人所稱入院體者是也一曰行草如二王帖中稍縱體孫過庭書譜之類皆是也一曰章草如章帝辰宿列張帖索靖出師表二王帖中章草法帖皆是也一曰稿草書或眞或行或草大小疏密隨宜如顏平原坐位祭姪二帖是也一曰狂草如張芝張旭懷素諸帖是也已上五種通稱草書亦有分矣

隸書中一曰飛白篆法將變正側雜出燥潤相宣故曰飛曰白後世失傳飛而不白者似隸白而不飛者似篆皆飛白之流別也一曰分隸隸法初成十一蹈篆但用筆背分與篆分途矣一曰漢隸如鍾元常諸帖之類此隸書之最也一曰唐隸視漢似古而體稍不雅然法度實備取裁可也一曰徒隸六朝諸碑文多作此字絕似童子初執筆不成文者然有古色披沙柬金往往見寶不可盡廢近代隸書頗謂淳雅然皆倚眞書爲骨而遙想漢法爲之雖無徒隸之短然並近于眞書亦其流也以上五種通謂之隸意亦溷溷

古人興到作飛白書是以白而不飛者有之飛而不白者有之書法云飛白不傳者謂不必傳可必不傳不可韋氏蕭氏有解于此惜各守其偏耳雖然二子可言者非若求之驪黃而內之徒將字字求飛畫畫求白渾身是假古

意蕩然此正飛白不傳矣

作飛白書當有餘地無餘墨當有餘情無餘形

篆書之名尤爲渾亂自周太史籀始立篆名秦相效作謂之小篆因秦書通行遂但以籀稱大篆亦已贅矣何乃無古無今概呼作篆可怪也已籀而前但可以時代名如古文夏書商書之類籀而後概呼作篆可也何也籀斯爲後人趨步指歸莫能出其圍範即不得編討古昔聊識其可摹者如左一曰古文始于象形迄于夏商代非一人非一體但可作文字未可合篇章也二曰彫戈文彫蟲篆刻尙文之作多不可解亦難以下筆漢章或稍一見之亦未甚一律也一曰籀篆詛楚文鐘鼎識及嘯堂錄以至楊氏書統所載及古篆諸韻取其合于許氏所取作籀書者采焉一曰大篆石鼓文是也一曰

小篆繹山會稽諸碑是也從此流傳變而弱者一曰謬篆唐宋元諸人如李陽冰僧夢英以至我明程南雲李東陽文氏父子諸人是也變而彊者一曰玉箸篆如勝國周伯奇之類是也任筆成文者一曰飛白篆貌隸骨雜用古今之法勉作草篆爲器所使自我作之不得不然也一曰刻符秦漢紅文印章用之其前此任字略章者璽書諸文皆是也一曰摹印漢白文印用之後此章不攝字者六代而下皆是也以上十種世俗通呼作篆失之遠矣因俗解釋聊采二十五種有心此道取爲法式思過半矣

學楷須先學圖字大口小口廣袤隨宜對得是畫得是轉得是折得是方合楷字如以一點當小對一捺當小畫又以一鉤一鐫當轉摺者皆市井小兒記帳體也何以謂之楷乎楷者端正之稱其原雖出于徒隸至小楷則又從

粗入細返俗還雅故命之嘉名法具名中可以想見

行書之帶筆乃其過脉處鋒勢與本文必有節奏其字始有骨力若其渾去不分者狂草則可不然敗筆也名家作家但宁念本文其鋒勢引帶無意得之不知者先已宁意引帶何暇分出本文是以渾渾失之遠矣即有意分出意又雜亂臨放法書至有引帶諸字直臨本文勿臨帶筆本文成熟帶筆自隨隨正文出自然節奏此臨放要訣不可不知

學行草須審古人引勢來歷方得不謬若但依曲效直不問創法所自勢必以譌傳譌一字字畫成花押數傳之後不知筆畫爲何物求來歷如何不得于真求之篆隸篆隸又異多從章草章草則雜用古文奇字如示三之類因古今通行不知其怪耳否則佳佳不分左右一致其可乎能解乎此方能理

會麤識篆義之語

晉人行草不多引鋒前引則後必斷前斷則後可引一字數斷者有之後世狂草渾身纏以絲索或連篇數字不絕者謂之精練可耳不成雅道也淳化帖第六卷首行蹈此失其僞可知至若懸鉞用之絕少後世妄書一篇數見者不特非法望之可憎

行草書中引筆作實而重用者偶然失所可也若本體作引而輕拂者漫興敗筆矣未可也果能意到必無此失世之皮相者去彼取此此何以故後失近乎輕清前失入于重濁重濁乃書中大病如是取裁未爲非是但須甄別功過方爲賞識

草書須剛柔相濟乃得佳直則剛曲則柔折則剛轉則柔輕重捺筆則剛首

尾勻裊則柔曲直轉折易見輕重首尾難知主客分明心手聽令矣字形實體主也顧瞻引帶客也客過重可主過輕不可

懷素自叙妙在骨力是以人不可到若但取狂蕩真野狐矣

學章草書多人粗俗險怪諸惡道然草書之所必由也作草祖章便無苦氣挑剔最忌苦氣稍用章法此病自遠

書體流傳法非一代代非一人然徒擁其名而不見其形者衆也所可遵者

常取十體欲箸其妙疏之下方詳于母原刻在長箋第九十六卷因欲廢彼重錄于此偶爲重出

一曰古文本來之形非古非今不必始于何代似豫其形俗逡遣錯異成文

世用者雖今亦存不用者雖古亦略旁搜搜奇形異狀必有所據始可下筆或金石模糊傳寫舛謬乃得目意正之雖未成書而篆從此出各體具在

不加彊詒合隨小大任方圓非圓匠意爲之後人取其一文定爲灋度矯衆文

而協同之始有篇章結構此文字之本原不可廢也

二曰古篆三代之書覘

現俗

亏金石銘識不能多有所攷臙象豫因篆而成形

實豫因篆而廢形篆者傳也傳物理目以至無窮也毒此未始有篆其名其

義至是始立嘖

然異

體裁異同竹帛興革無灋不具世或速

求異

鐘鼎亏一律則

知大謬有坳

附非

義而成文者有捨義而成文者夏商延亏豫形周末灋

漸借亏

大篆今所取者謂之古篆若琯戈文之類雖不盡出亏聖人之手想當文晟

盛非之時賞鑑家有謂蚊脚鵠頭定爲夏書是矣軌度典麗即未必古始斷非

後及籀

籀論

遜由

來結構遜立惜不多見有遺恨焉采其椹

散異

現彝器者錄

之聊葡

備異

古灋云耳

三曰大篆石鼓十章相傳史籀作宣王獵碣或謂秦穆公時文雖無定據必非秦下可及即詞藻亦豈後世可攻漢無篆則又去之更遠過此則益不

能窺其門戶其周季書無疑纍代播遷剝蝕殆半後大爲寶重世主有以

金闐借其文者胡人剔金棄石或遭杵臼之厄厄或經修斲之異剝落之餘

猶有不易者在信體結構自成篇章小大正欹不律而詒至若鈎引紛披披

作輕雲卷舒依依磊落如危巖乍闕文用無定方立傍有成灋圓不致規

方不致渠可摸者僅三百餘言賴前人釋文能補其缺遂爲書家指歸

四曰小篆秦斯爲古今宗匠一點一畫渠度不苟聿道聿轉冠冕渾成藏妍

媿于璞樸茂寄權巧于端莊乍密乍疏或隱或顯負抱向背頰仰稜承任其

所之莫不中律大篆敦敦而圓骨而逸小篆柔而方剛而和筋骨而藏端楷

籀則簡縮異縮斯乃舒盈書灑至此無目加矣唐李陽冰凝得大篆之圓而

弱于骨尋小篆之柔而緩于筋後世莫不邈此而出各就偏長別立門戶及

野火煨燼俗之後泰山繹碑可榻者二十餘言世有徐鉉摹本而先秦之文

僅存百一矣反爲所掩也

五曰繆篆陽冰獨步縉雲廟碑可爲概代冠冕若謙卦強作遂入惡道其自

許云李斯之後直至老夫因五百年是執絕響漢人獨印章擅美而篆書無

聞襍王襍霸刀筆如之古篆隸真一皆采摘闐滿爲式是其用心昔人刻符

填篆用于婚媾契書目革盜僞非濼淳滑古之作也

六曰奇篆采擇雜體就簡避煩趨逸去拙其本來之形與夫纍代之制皆不

泥也格借玉筋體間碧落情襍鐘鼎勢分八分點畫目大篆爲宗波折

目真草託蹟蹟規架繩墨終束于斯昔之文字因脚引丞垂今此奇篆因丞

引脚書法之變此大謬也所尚者簡絜飛動妍態取容舉世尚奇去彼取此

從茲而降好古之士銳其丞而為縣鍼注其丞而為丞露縱其丞而為柳葉

收其丞而為倒蠶雍頓而為科斗折而為蝸蟲蹲墨為芝英枯筆為飛白龍

蛇雲鳥轉宿偃泐此其濫觴也而莫知其所遜師昔存其名迹則莫攷效顰

臆說書法外道翰墨之戾

七曰分隸八分散隸合而為之也篆籀相向成文分隸背蓋異各分其執

泐折左又其形結屈鈎連篆執有轉無折隸筆有折無轉分則兼之杜甫

聯稱八分小篆故知八分猶樛篆體後世因是目小篆為八分曲說有目

為損大篆十分之二為小篆者今按小篆茂密而大篆簡傷易其謬不辨而

明今隸宗匠鍾元常八分之滑滑省便而真書之效古者古隸出于篆今隸依

乎真漢孔安國曰隸寫籀謂之隸古唐明皇不喜古文凡不諳開元文字謂

之野書于是後人罕罕滑滑觀觀非非前前人之蹟一變曰法徒同隸再變曰草隸人自爲

之無論也上不足攷古下不諳時王聊故滑合爲一說分不駭族隸不蹈時以

續古今脈絡可耳然今之真書多有取是改作者草分隸之波折真書變而
爲曲直若分隸之起伏真書變而爲擊拂鄭樵謂篆通隸僻篆巧隸拙真書
則猶其流之逾深也

八曰真書近代時書而國朝之所通行古文邈邈遠滑小學不興無學者蹈俗

忘本稍通者束義背時古今意義恒同蹊徑每異譬之三代文不得與秦漢
論漢魏詩不得與近體論佛老莊騷餽釘入公車掌故家語法爲知者噴飯

今擬古詞肖而不奪此學彼行似而莫逸移時王之制何得已已見妄爲變

更若用古體作今書不堪眩世徒足自惑不特義不可行而執亦難達也但

俗書之最謬者與夫世俗之固加偏傍者所當正耳一目以俗正俗一目革古

而悉協于時中真書是也

九曰草書起于削國天下有事急就爲之或起草它他俗簡噉後正書皆不暇

致詳而作漢人遂曰名家杜度鍾張飛颺俊逸其圓轉得于篆籀波折得于

分隸簡而有論不大相離上古結繩而治刻契而與拄剖竹而借

官蠹蹟之于文故無足重奚目艸之去古爲異乎故文以達詞詞以達志草

書雖去古而可達古文且有真未必論草未必離如佳佳等字古草皆論真

書有愧矣艸鹿首岐艸山虛下夜菴丞乍艸正真譌乃至白旧季年驅駟窻

恣稱秤樂樂兩及盡尺翻草書以成俗體無以下筆豈草之臯乎

篆書一筆不得杜撰而字字皆可變化徒隸俗體雜陳而一筆不可轉移何也古者萬國人自爲法變是其本分耳至于後世作者不與同文有禁所謂依樣胡盧者非邪此亦人之大不幸矣

格調二

夫物有格調文章以體制爲格音響爲調文字以體法爲格鋒勢爲調格不古則時俗調不韻則曠野故籀鼓斯碑鼎彝銘識若鐘之隸索之章張之草王之行虞歐之真楷皆上格也若藏鋒連肘波折顧盼畫之平豎之正點之活鈎之和撇拂之相生挑剔之相顧皆逸調也

作字三法一用筆二結構三知趨向用筆欲其有起止無圭角結構欲其有

節奏無斧鑿趨向欲其有規榘無固執

能結構不能用筆猶得成體若但知用筆不知結構全不成形矣俗人取筆不取結構盲相師也用筆取虞結構取歐虞先歐後結構易更用筆難革此筆一誤廢盡心力

學用筆法能作一畫學結構法能作二畫三畫已上可類推也不然千萬畫無一畫之幾乎道千萬字無一字之幾乎道始而鹵莽作字稍聞此道則見筆筆倔强不知字字畸邪不合纔覺甚難始是進德未難卽易不足與言

凡用筆如聚材結構如堂構用筆如樹結構如林用筆爲體結構爲用用筆如貌結構如容用筆爲情結構爲性用筆如皮膚結構如筋骨用筆如四肢百骸結構如全體形貌用筆如三十二相結構如八十隨好用筆如飲食結

構如衣裳用筆如善書結構如能文

用筆結構二法取大字帖指示以顯小字帖之闡奧取真蹟帖以臨墨本帖之縣殊取古善刻參按以辨翻摹之脫失取學人自書逐字逐筆褒彈得失以便趨避軌範如是教誨未有不于俄頃間爽然自失轉暗爲明轉無爲有轉妄爲真轉愚爲慧者矣若教工刻字亦須此法

近代時俗書獨事運筆取妍媚不知結構爲何物總獵時名識者不取正如畫像者但描顏面身相容態則他人也畫花者但描須瓣枝榦扶疏則異木也尙可稱能畫乎

字體有從中及傍者如興水字之類有從傍及中者如中國之類從中須字念全體然後下筆從傍則轉移其念凡作左字念在右凡作右字念在左凡

作點綴收鋒又字念全體此上乘也若字念在闕漏處此下乘也任意完結者不成書矣

字全在流行照顧勿得失粘有去無來謂之截有來無去謂之贅截之失生贅之失俗生可熟俗不可醫○正鋒不難于橫畫而難于封畫不難于右拂而難于左擊不難于點畫而難于轉摺試觀傭書小吏偃筆側頭即使作前所易直易從耳設令求前所難一筆不成文也以此法考歐率更則知全是側鋒其橫畫之正者乃偶合耳或以爲正側兼用觀者忽之

凡正側鋒橫正封側已非佳書近代此道茫昧橫封皆側依然作大名士世無人耳悲夫毋論字畫惡劣卽作書時橫側封側必其手腕筆札一皆臬兀不安而後得成此字乎習而弗警亦勞止矣一日有知愧恨何已

點畫不得著麤氣運轉不得著俗氣挑剔不得有苦氣顧盼不得有穉氣引帶不得有雜氣永蘇諸人不能無俗米黃諸人不能無麤不妨各自名家但苦穉雜亂不足道也

字必取筋骨自詛楚而下無筋自石鼓而下無骨獨秦斯能藏筋骨于皮相間過此而往此道傳于徒隸中唐陽冰自謂直至老夫今日而在必生媿怍字法故多不出用筆結構體裁顧盼四者之外無他能也至若筋骨在學力功夫逸鋒在意興去就唐人尙功晉人任逸自此而往不可求其端倪矣何謂用筆正鋒起伏下筆有意是也何謂結構疏密得宜聯絡排偶是也何謂體裁格制裁益不拘繩纏是也何謂顧盼左右上下往來有情是也何謂筋骨強弱得所和而不茈是也何謂逸鋒烏衣子弟翩翩爽爽到處有致是也

字有四法曰骨曰脈曰格曰調方圓肥瘦我自能主謂之骨緩急從意流轉不窮謂之脈取法乎上不蹈時俗謂之格情游物外不囿法中謂之調字有四病曰拘曰穉曰俗曰野爲法所繫謂之拘爲筆所使謂之穉爲墨所使謂之俗爲手所使謂之野

筆法尙圓過圓則弱而無骨體裁尙方過方則剛而不韻筆圓而用方謂之適體方而用圓謂之逸逸近于媚適近于疏媚則俗疏則野惟媚與疏卽未入惡道亦野俗之濫觴乎預防其流毒斯不爲魔中

書法云點不變謂之布棊畫不變謂之布算正有不必拘者如歐氏作飛字四點如一作靈字八點無差以至結構對偶畫畫未嘗改易而亦未始不善若虞氏作書字則上二畫下三畫俱平中三畫抑左揚右便符前法此有得

于王氏作三字則二畫相從下畫別出作佳字其左圭上如士下如重點或上畫先作中二聯繇此下畫仰承之法也故知各有所取無往不善除是無學不可與言虞歐師徒也故比量說之○眞草雖並有挑踢大半從飛白得之或引帶過脈無一筆虛設虛設可已可已不已非高格至若世俗穉筆全然借挑踢以補其闕漏卽不能除謂之救藥可耳若惟此是務未是書也筆發于上意先在下字起於左心先在右假如眞書草頭作萑草檢其足穴頭作遂遂束其首篆書水傍作滿水讓右兩水傍作江水浸右工心意不先何以措置故曰胸中具箇完字難者曰江滿竝出將異結乎通篇章法古今不然也曰此中最難須全然煅煉一翻自有箇生息苟不諸體備具涵漾于胸中者未可輕議也莊周云每至於族見其難爲其間必有游刃之地滿志

藏刀故曰得意

結構名義不可不分負抱聯絡者結也疏謚縱衡者構也學書從用筆來先得結法從措意來先得構法構爲筋骨結爲口

節異牙音

有結無構字則不立

有構無結字則不圓結構兼至近之矣尙無腴也故濟以運筆運筆晉人爲最晉必王王必羲義別詳之

運筆者一畫中之結構也低叩巨細是其構起伏顯謚是其結書家不學而熟之者亦能結學而未熟者但能構構爲意念結爲情性有結無構則習俗有構無結則麤疏麤俗都捐近之矣然無韻也會須師古師古晉人爲最羲之故善又須去其似是而者黃米諸家辨之詳矣

字之左右相對體或打圍字下左筆時可縱情落墨下右筆時則毫不得縱

全要顧左凡舒斂曲直圓銳肥瘠一一照應始無後悔否則敗矣

筆鋒引帶如詞章中過文雖然似是而非也筆鋒乃無中生有本是虛器過文全篇脈絡去此離矣是則實語者

用筆品藻古人亦云詳矣但多昧於結構破體二法晉人結構囿於情唐人結構囿於法以法顯情其義斯顯情爲法縛皆桎梏也勿論可矣破體有篆破真不破有真破篆不破有篆真俱破有可破不可破有有義之破有無義之破不必破者勿論可也世謬以筆法爲結構或呼野狐怪俗之書爲破體者皆不知書法名義者也名義尙昧書道何有哉因取同部結構有異者箸之於篇若風衣人心水艸火手木肉頁黑十二部字並左右上下內外顛仰真篆全淆正破古俗因勢取裁其法不定不定爲法翻合書法

字須結束不可渙散須自然不可勉強各自成像而結束者自然也曲直避讓而結束者勉強也若夫交錯紛拏而結束者妖褻野狐無足道也

法書在在成形全有全結半有半結偶有偶結獨有獨結大令不逮乃公是以求妍於成字之後識者彈之雖然要知大令受病何處多中於破體一門耳作破體時全以諸體會成一局方可下筆若隨意綳補卻不是書

正體法略不相涉破體則相爲依倚若似破不破又非正體猶之堪輿家言欲過不過大凶宅相

一字諸畫當粘者勿斷當斷者勿粘當斷而粘則固當粘而斷則離逐字推敲其意自出當斷竟斷如歐顏諸家作正書乃及等字上鈎作一筆下鈎別起是也當粘竟粘如作光先等字下撇之首直從上畫之末拂出是也若疑

惑不決全無主意便不是書

置於竹帛謂之書書成而後行款具行整而後結構章法森然不紊矣前此不然也一字結構謂之字法前言議之詳矣通篇結構謂之章法譬之白曰二字爲行列則白首出之局外田甲二字爲行列則甲垂出之局外主甲二字爲行列則首足皆出摹印闕邊特設此格是也即摹印家多不解此况書家乎

書法昧在結構獨體結構難在疏合體結構難在密疏欲不見其單弱密欲不見其雜亂姑置疏法先言其密衆文合字文自成形字自成像小聚大聚少聚多聚各得其所難其聚者用破體法如隨游悠歲冥衆左右之類至若特爲改作者勢不得不然也如水人艸手豈能上下四傍不變形體乎但不

必變者而固欲從俗此可憎耳

方結者從其方不可方者垂其脚如十中升之類左右適均者從其峙不可峙者上下出如節斯虧羣之類上下適均者勿避其整苟可避者以一畫擔之如臺臺之類

三合並列者一爲傍二爲合如識謝抑滌之類左右同體者中立而附耳如斑讎躑躅之類

字之結構絕似詞家之對偶有可以正對有可以借對有可以影射對有可以走馬對泥於形似則質而不文專於影射則巫而不重近體似真書古詞似篆籀於篆之中近體似小篆古詞似大篆近體儼合而時或不合古詞儼散而時或不散近體合以形古詞合以意

偏傍勢變豈惟徒隸篆亦有法由古至今法如是故風部門部所領諸字詳於他簡此不更贅是以字之結構無處不有姑舉其多者爲法如篆之門部楷之風部一皆隨在變體若拘於一律是則不知書者別詳字法勢故

長箋一百

七十卷文多不具錄

作大字如小字書法恒言之矣作小字如大字古今未之及也作大如小謂用筆作小如大謂結構用筆有不學而能者矣亦有困學而不能者矣至若結構不學必不能學必能之能解乎此未有不知書者不解乎此未有可與言書者字之結構如几席間排設燕喜之具右羹左食並不失款卽罷而行撤一盂一鼎亦皆法器各自成像可陳可列非若後世俗書如傭奴聚食遠望亦似豐盈近之則見杯盤狼籍不成雅觀至若破缶缺盆折几殘凳苟失

支撐倚箸幾何而不倒仆哉端人過之掩鼻走矣見其不成高也

作字有難於結構者一爲學力不到一爲平方正直塵腐之魔膠固胸膈間平直故是正法其勢有不得平直者不可以此拘拘也卽可以平直而不成文章者亦不可以是拘拘也乍滿乍闕讓左讓右或齊首歛足或齊足空首或上下俱空無所不宜一字務於成文一篇務於成章可矣何謂文交錯盤互得所是也何謂章音十爲章合集衆形不使乖張是也所謂難結構若何如盥字之類常考石經作盥亦不甚雅覃思不已變文作盥自謂可觀然不免改作近有童子謄寫一書謬作直旁二白始笑絕倒旣而爽然翻可取法三人我師今而益信因言其得失其義安在卽不過自相結構二白先自讓避其鋒有歸耳

有篆滿而真闕者有篆闕而真滿者有篆滑而真全者有篆全而真闕者此兩者無非爲結構去取以結構持心有餘豫矣

配合數字須字字煅煉始成篇章畫畫有據始得成文畫畫造立始得成字有據無立書奴而已有立無據遂成野狐筆逾少字逾難猶印之有章法字法死章法活至若筆法則又出於形骸之外未可以言語形容

字之增減筆惟篆書兩用之若徒隸真艸有減無增何也不特義訓在篆非隸可窺且真書之法俗尙簡省篆書減筆貴古雅增筆貴豐贍無適而不可以兼得漢已上夫文用之夫人能之唐已下文不皆用萬無一得後代何嘗不增損改作字體乎增則益其配態損則呈其鄙野試探古今摹印虛心比量不能逃識者冰鑒

古人書自然合法不加強附卽後世名家亦多不雜廁是以古印章如璽書
先秦之法直作數字而章法具在至漢而後章法字法必相顧相須而成然
後合法後世無其學而不勉效其事遂有配合章法之說此下乘也猶之古
無韻書而詩不廢者韻學具也沈氏始能作韻後世依韻題詩亦下乘矣詩
法絕似印法故比量言之

人知疏體可闕可讓矣而不知密體亦可闕可讓也此理一開人人自得卽
造立世界由此而廣豈惟文學

做書時不可先箸宋人以下纖媚之筆入眼嚴滄浪所謂不可令下劣詩魔
落吾肺腑余謂字學尤甚詩止於迷心字兼魅其手腕兩賊夾攻所存有幾
故不學則已學必先晉晉必王王必羲羲必汰去似是而非諸帖何乃訓蒙

先生特索現在名家寫法帖愚亦甚矣

用指不用腕則畫成點而不莊能正腕而不正鋒則形如刷而不典

落筆須點檢餘瀋收筆須點檢殘鋒唐已前無有此失宋而下方出此醜占
占自好增其惡態宋人謂王安石寫字似大忙中作不知自家亦坐此病若
持心縝密者必無野筆野筆淨盡方入雅調否則終是卑格

何謂野筆當突而銳當直而曲當平而波當注而引當撇而鐫當捺而牽當
縮而故延之當纖而故濃之楷之餘爲章章之餘爲艸艸更張之皆野狐也
游心於外能結構游心於內能運筆簡牘廣仄外也波折妍媚內也偏者各
有一蔽游心於範圍近之矣不在全簡而在全體不在豪素而在腕指是之
謂心意骨力始可與言書近世皮相文字不知如是語言爲何物標緻用事

亦足自豪者姑置勿論

字須配合配合有二種結構之合不必畫畫對偶要在離合之勢可指而目
觀方是使轉之合不必絲絲貫珠要死活之脈可想見會心方是

能學問不能文章此儒家之學究能文章不能翰墨此君子中儉父能翰墨
不能法帖此名士中野狐能法帖不能遵古此好事中俗調皆所不取

學力三

先讀書法後摹法書能爲古人忠臣敗筆可略筆誤可諒俗工失款可正剝
落模糊可補苟不知書法遂不知法書矣何者是得何者是失何人是浮名
何人是實學何以爲工何以爲妙誰是全能誰是偏勝何處可及何處不可
及書從何來法從何授一似夢中苦樂總成妄誕不惟無成且枉費心力

蠹能識得好惡卽須嚴加趨避得一字好卽思未得時醜字革去得一筆好卽思未得時惡筆革去作一字不好必求一好字易之作一筆不好必求一好筆易之三人我師言言實學勿輕放過遇好求惡境逆而易逢惡求好境順而難若多看法書順境成易多讀書法逆境不難若不學空求多遵謬妄逸少中歲進德每作一衡如驚蛇之曲此九四躍淵之龍不可遂認作飛空天矯之文也釋典參悟而後功行三阿僧祇始得成佛未進此步辟支禪也若發願不深不求最上一乘便并二乘亦不可得取法乎上僅得乎中取法乎中民斯爲下是以大根大器甯受頂墮罪業無甯自畫小成

字無百日功非虛語也豈惟百日卽開卷注意步步移形三日刮目誠然有之至若學問了義雖盡平生何厭足之有譬釋典云指爪作佛面已成佛道

又云三阿僧祇然後成佛須於此中參透始知頓漸兩途卽是一法

字學二途一途文章一途翰墨文章游內翰墨游外一皆六執小學而世以外屬小內屬大不然也雖然要皆大學之門戶不從此入何由得睹宗廟百官後世失傳拆而爲三文章斥而傳疏煩翰墨斥而流別異何如求本尋原所握者簡所施者博不亦多乎吾道一貫彼此相證

詩文忌老忌舊文字惟老惟舊是遵詩文忌蹈襲文字亦忌蹈襲舊與蹈襲故自有分矣格調形似之異也

不專攻一家不能入作者閫奧不泛濫諸帖不能辯自己妍媸閫奧卽在面前不妍則忽而不覺其美是以專治一家帖不必改而新意自出見得昨日臨摹一畫非是乃是進德苟新意不出皆皮相也若此帖果無新意非佳書

矣便須改圖而後可自己妍媸多在骨髓不博則習而不覺其惡是以博覽名家帖雖不同而書法一軌見得他人得失各具一短長乃是自知苟得失無辨皆耳食也若果無所見莫得強議便須加功而後可加功在讀書譜改圖在玩法帖至於識鑑雖曰非人所能然未有醜翫日久而識鑑不稍爲之開發者矣要在立志高發願固未有不得者若泛泛從事之人姑置勿論不專一家不得其髓不博衆妙熟取其腴髓似勝腴然人役也其機死矣腴乃轉生生始爲我物

不熟則不成字熟一家則無生氣熟在內不在外熟在法不在貌

凡翫一帖須字字經意比量於我已得未得若已得者功在加熟若未得者作稀有想藏之胸中掩卷記憶不能記憶更開卷重翫必使全記不忘而後

已他時再轉便作已得想

閱一帖中字有相同者卽於同處求其異若無同字須想別帖同字相參苟不記他帖卽以自己念中欲作之字相參虛心比量何處不相似何處可到何處不可到如是探討真是真非無遜形矣

攻一帖爲當家若不能生發流而爲繡工描樣集衆美爲大家若不能取裁流而爲鄉愿媚世一爲淺俗一爲時俗俗等耳淺易革時難移何也世人共趨也昔賢不說惡紫幾乎渾至今日時俗書者書家之三隅也

學後人帖須見其原委然後可以從事如祝希哲真楷學鍾元常卽先翫祝書無妨名家所得者深故也但得旋討鍾帖便見其學由彼而得於是求二人合處以取法譬古今變化以觀妙始可兼其二益所得多矣其行書出於

章艸稿艸出於芝素可類推也一人如此其他可類推也文待詔真楷之於黃庭帖行書之於太宗帖大艸之於山谷書亦類也又若王文學真楷之於虞學士行書之於右軍父子亦類也又若宋仲溫學王氏之章艸文休承學懷素之千文亦類也又若陳復甫學芾之蒼古而失其圓妙黃瀆甫學獻之遒韻而不得其嚴整亦類也苟不究其根本皮相大能僨事

名家書有下筆便佳者有用意輒好不用意卽不佳者有不用意反好用意卽不佳者此天工人工之異也天工是其先世之人工人工是其後世之天工天人交至上也得人無天次也得天無人者見世過世俱無利益者也切莫自委自委卽自棄矣其不用意卽不佳者佳非我有也不用意亦佳者胸中無有不佳之物也無有不佳全在識量識量似天而實人人可不學乎

經史最誤人處在後世俗書俗書一入牢不可破故少時授經卽與善本善本須先一代得一分之力寫字卽與名帖名帖須先一代得一分之力晉唐而上合法者多晉唐而下合法者少其得其失具之晉唐晉唐去古未遠典刑尙存是其得也攻於妍媚不問來歷是其失也余作棗誤中有法帖棗誤一類此卷當冠諸誤何也經史之誤未必出於作者謄寫俗工偶然失之不知起於何年惟名家手書碑帖而失則自供其短便見此誤出於何代何人作用矣無論真楷已上不當土音杜音撰卽行書狂艸古人十九不失槩步也試拈二王張素諸帖可槩見矣

學書者博采衆美始得成家若專習一書卽使亂真無過假蹟書奴而已拔其尤爲師範以諸家副之必勿取法於中落下劣窳學篆必籀鼓斯碑博之

以壇山詛楚諸金石唐宋而下一字不得入吾肺腑學隸必鍾傳漢碑博之以蔡邕而上諸碑碣六代而下不得窺也學正書必歐虞顏褚博之以鍾王鍾王非得唐蹟不顯其妙宋人而下不得習也學行書必二王博之以諸家法帖諸帖非二王不能淘汰入正途宋人書不得習也學稿艸必顛素博之以章索章索非顛素不成文也宋人而下亦不得習如是五家各爲書法門戶苟先看後輩便是醉生夢死

學一名家書竟旋取他人之學彼者參定得失如學鍾司徒必以右軍衛夫人宋儋羊欣諸家爲學徒而參究之學王右軍以大令智永孫過庭虞世南趙孟頫鮮于機宋仲溫文徵仲諸人爲學徒以及顏真卿臨東方朔像贊而參究之學大令以虞世南王履吉黃瀆甫爲學徒而參究之學率更以小歐

陽以及蜀本石經之似歐諸家而參究之大氏前人書法不可多得故借後人學力以輔吾不及不可執近忘遠認藥成病反增一蔽

書法云意在筆前字居心後卽泛言心意何居當令有所

箸意若何意在到未也意在流轉未也意在合法未也意在圓熟未也意在縱橫飛動未也意在逸韻流邁未也意在瀉適而不合於流俗乃得佳書一法未融便落魔境大抵因藥致病偏方殺人者衆矣如將措意須覺意中所箸者何物

書法云作字不可急促王介甫書一似大忙中作不知此公有如許忙嗟呼可憐忙忙作字豈惟字醜人品亦從此分矣可不勉乎余常論食飲徐徐而進諸病不作何也寒者可令稍溫熱者可令稍涼飢時漸入飽時量加喉未

通漸開性不喜漸別是故不惟百病不作卽有疾可瘳矣作字緩下筆不惟
謬妄不侵卽敗筆可補矣我輩羸疏極坐此病正如識藥而不肯服也須痛
懲之

右軍書無一筆不到而能處處流轉無一筆羸俗而能字字用力非夫時時
箸意在在忘形者不能池水盡墨書家非止一人不知者妄譏其益美余則
以譏者爲益惡

法法具者謂因病投藥因藥慮病可耳非若畏首畏尾執中無權者同年語
也執中之患逾於無學儒家謂之鄉愿惡其似是而非惑世深也釋家謂之
愚癡東看則西南觀成北惡其不聞道也若更執以爲正法此所謂障正法
眼極重罪過地獄道攝之不可不慎

人之恒言清俗在骨能否在學余則以爲入門正骨始生師友直學始立前此未窺名家門戶骨未生也不遭名師箴規學未立也若但委之血肉之骨乃是大障任己孤陋寡聞乃是死魔

何謂力量同是剛勁之稱深淺麤細從可分也力淺量深力麤量細力卑量高力易量難露筋骨爲力藏筋骨爲量無筋骨爲弱急疾偏鋒爲露正鋒不滯爲藏柔媚宛轉曰弱

世間惡札一種但弄筆畫妍媚一種但顧彫體圓整一種但識氣象豪逸求其骨力若罔聞知更進而與談韻度尤不知其九天之外也如是書家亦足名世可憐哉骨力者字法也韻度者筆法也一取之實一得之虛取之在學得之在識二者相須亦每相病偏則失合乃得

字法惡無骨書狀云行行若縈春蚓字字若縮秋蛇此主客不分耳凡作行
艸意在主不在客主有作用客無作用主立客從筋骨自振筋骨振而二病
瘳矣

近代不知書人作態自好一日有知皇愧何已古人能書無論矣其不能書
者老實隨俗而已何常強弄出許多醜態如今日乎若欲作書須以法書爲
舟楫書法爲棹師無爲他時自己悔恨何但他人議其後而已

學無偏好則不深有偏好又多病此中最難不惟不當偏於短處卽偏於所
長處亦自褊心之疾且如集義之聖教序非不字字生妍但偏於修整拘而
可憎宗之者一時謂之入院體智永導其流孟頫揚其沫似爲瀟雅實有三
分俗氣臨放法帖字字儼古人知之矣筆筆自好知者益鮮也不儼古無格

不自好無調無格不立無調不成是以有格者多成功者少不自好者載道耳世人不知書法每每自好及至法度現前退舍辟易者衆矣何也知法則媿自生耳知媿而不忘自好方能進德若妄與怯皆過也

學者須虛心自考功過箸意力爲去就卽自己不辨須憑賞識家彈射受病要害一不得先具成心使嘉言不入於耳古今書法是其功過二案古今法帖是其功過佐證兩造具備無可逃避然後逐筆攷驗以對症方起其膏肓骨弱者強之筋緩者固之肉浮者撥之節解者收之纖巧者以韻易取流蕩者以逸煨煉雅俗對照欣厭自生具有肝胆而復是非倒置無人心者也苟能取書法條例采爲箴砭丹石卽起死回生不難其不治者一在不識一在不救耳可不學乎

書家有遲有速遲其本色也古人無有急速者急自芝旭素式不過三四輩耳雖然也須能遲乃妙於速若必不遲鄙俚野俗雜然而陳矣

幼學卽放佳帖其法從骨髓中來可令褻魔辟易不必大加甄別不必外取去就儘自有冰鑒若中歲知書雖得換骨神丹必須用力數翻方能埽垢至若老年進學百倍加功難追俗骨余實蹈此自親其事故言之切中亦已晚矣後生勉之毋爲後悔

人各有能有不能或以小字見委每爲苦之至於書扇尤非所長也常怪唐宋而下諸家作眞艸太易作篆古太難此以各不得其妙耳余不能眞艸而能古篆卽方丈一筆自顧得意至若以飛白作篆體卽上古不可得後代不可知自秦斯而下居然不肯讓人試爲拈按知余言之不妄

凡爲學不進則退無有停機惟書亦然故名家作字隨在變化各當其妙此非固爲苟難以求眩目也日新又新生發不窮烏得不進進則烏得不變若無名僞蹟描定一局到處擺弄終似優倡一付行頭略無自得真境無真境則自己亦覺可憎可憎則勉強改作改作無門杜撰雜出於是并所效譽成法亦已漸忘烏得不退退則死矣

凡爲道不損則益釋典云萬法退轉乃是不退轉書學小道亦然於百醜退轉斯爲不退轉譬如人面諸醜不靈便是佳人

賞鑒須見古人真實妙境又須別名家真差別處摹倣須見法書真不可到處又要見自己真能學處不然皆皮相也即使學到白首終是瞎箸總瞞得不知者瞞知者不得總瞞得眼前瞞後世不得總瞞得他人瞞此心不得何

謂能學法度是也何謂不可到全其法度是也一法不具不成名家法法皆具猶然皮相皮相而往便不可說學力到處自然心開未到而開者十九野狐吾見其人矣

書法變幻故自妙境若無學而變寧不變也宋人作詩有禁體弄出許多醜態覆車前轍亦可畏矣古人謂老年才盡余則以爲學盡耳非才之罪也詩文如是書法亦然

法書之於字學如詩有別才非關學詩有別趣非關理又似八珍之於庖丁非關服食而但取其適口麗人之於後庭非關伉儷而但取其適御是或一道雖然創法究竟又未始不同

諸體法度相關無論矣但隸真艸三體之左右傾側與篆豪不相關然世人

因習頗便最難革除學篆者須取平分諸篆及左右反體相向諸字書之薄
蹠翻覆取正見其欹褻醜態極力自懲痛革其失非翻覆數四不易得也要
在入門正耳管直而鋒自正鋒正則體不欹此法不過矯世俗之弊耳譬人
無疾千金良藥亦何所投

養身家調身法固嚴余以爲作字亦爾身手頭足必須端舒倚胷腑首無文
士氣作姿搖態尤爲可憎此身最是一件大器用器用不調終非雅調

學書須徹上徹下上謂知其本原來歷下謂采其末流孫支知本則意思通
而易爲力求原則筆勢順而易爲功何謂本字必晉唐晉唐必漢魏漢魏必
周秦篆隸篆隸必籀斯邕鵠此數家又須倣之鼎彝銘識而後不爲野狐惑
亂雖然爲學有二品其高者如前說無論矣急功之徒則不必然凡閱一帖

不須字字全倣但會心處臨摹及胸中未有者記箸若平調文字卽有可觀能自爲力何用彼爲此亦取效之捷徑也

昔人云能艸不能眞無本之學余因而進之曰眞不知篆艸不知章隸不知古而妄作妄議皆盲兒也又鄭樵云六書明則六經如指掌此語其大者耳如以細則將退而曰六書明則諸體如探囊斯可以概前說

凡臨倣揚本要須作眞蹟想臨倣後人鐫刻要須作古人佳帖想否則穢染其失處大謬也如模糊溷雜乃剝蝕誤之挑踢狂肆乃俗學改作故凡倣一代人書須致此心於彼時風氣中始不失漢魏晉唐規範不然名爲學古都成杜撰卽使成就不過宋元波折而已

本原來歷爲上支分末流爲下不知本無以下筆不知末昧於使轉務上則

不情甘下則不典

學一家書知其好不知其惡學諸家書好惡了然矣知好不知惡亦能進德不能省過好惡通曉德日進過日退矣

落筆偶側不宜更側遂成邛鄙使轉誤重不宜更重遂成麤俗引帶偶離不宜固關遂成脫落偶粘不宜固箸遂成穢垢點綴振救處偶大者不宜益其大作贅疣偶小者不宜更貶小如烏有左右相顧處偶然參差不宜更遠遂相齟齬偶然透錯不宜更進遂相紛拏

無意而得處不可認爲邛鄙自然而成處不可認爲麤俗抑揚頓挫處不可認作脫誤散誕不羈處不可認作野狐此皆神逸妙用顧其人如何其造詣如何其作用究竟如何未可以一筆一字定其功過也若通篇賞鑒便無此

失

運筆謂正側使轉起伏纖澀結構謂疏密短長參差巨細顧盼謂負抱乘承

引帶謂本體連珠收鋒

縣鉞垂露

補漏贅闕

賓主謂有無虛實可有可無來歷謂

字義血脈筆意原流體格謂古今名世韻調謂作用趨尙意謂正借古俗義謂古今得失

作字作繪並有清濁雅俗之殊出於筆頭者清出於筆根者濁雅俗隨分端在於此可不慎擇入門一蹉白首茫然

繪氏將求名家畫譜以難得真本爲歎余曰畫無譜方得真客曰子言若是那得筆奇余曰無譜乃得奇君所求者奇枝邪何樹不吾師所求者奇石邪何山不吾師展轉回旋豈惟三人擇善在我常論畫人物以容貌不同爲良

工何不宁想交知貴賤間千百異彩皆筆端造化何乃捨真求假認假爲真
下至并真圖不得而專事傳摹粉本此何異不知書法而師字蹟不得真蹟
而師墨本不得古揚而師後世翻刻下至捨古法而效時人書何異出宮娃
大家而悅嘖眉西子愚亦甚矣書畫一道因比量詳及之

字尙筋骨麤獷非骨也齒角耳骨在結構紛拏非筋也爪牙耳筋在鋒勢一
藏一露雅俗斯呈

魏鶴山作鄉字從邑世人之效顰者寫卿亦邑識者舉以誚之余謂豈直一
字一人之謬已乎近時後生見具字三畫并且字亦三見真字從匕并直字
亦匕見處字從処并據字亦処見内蹂字左出并内字亦出見崑豈首傾他
山亦傾見有右首屈并左在亦屈之類書法誨人麤識篆體余則以爲惟其

蟲識乃有此誤蟲識者大謬之端也醫道稱初知藥性者不治○劉須豁謂魏鶴山好識奇字譏之曰六經無一奇字不可謂其文章無奇也又見鶴山取篆字施之行艸笑其自苦無益嗟呼陋儒淺見一至此乎六經何嘗不奇習熟則見其易耳奇字何嘗不易不習則見其難耳一謬也字體原流同門異派故艸書或取於篆或取於隸或取於真無法不具世人謂艸出於真此淺俗之見漢章帝時已好艸書彼時曾有今世之真楷乎又如其字艸作𠄎天字艸作𠄎鹿字艸作𠄎前字艸作𠄎如是諸文不由古篆何以自解二謬也書道之樂無樂如之至於學古其樂更多不知學樂以苦加人三謬也爲學日益古學甚今不學古古道幾絕萬古長夜從此而醒寐者不穌反駕無益四謬也儒家云一法不通儒者所恥以儒譏儒獨舉六經六經而外更無

一法乎不然也六經而外盡付祖龍乎不敢也不然而云淺矣不敢而云僞矣淺且僞陋至此乎五謬也

臨做四

做帖不得不記前人筆畫又不得全泥前人筆畫比量彼之同異生發我之作用變化隨疑始稱善學若鈔取故物傭奴而已卽不失形似屋下架屋士君子不取字字取裁家家勿用方得脫骨神丹苟不精熟勢必紀念舊畫雜亂繫心何由得流轉不窮之妙求成就不可得也

做書時不得預求流轉預求流轉不得其形似反弄成鹵莽亦不可不預知流轉不知流轉到底不能生發竟成描寫傭工

臨帖作我書盜也非學也參古作我書借也非盜也變彼作我書階也非借

也融會作我書是卽師資也非直階梯也乃始是學能具此念而作書卽筆
筆臨摹無妨盜比但問初心何心耳若中道而廢肝胆未易明白

臨做法書要明明指出何處不如古人不妨十數改作必肖而後已既能肖
必令熟若不能肖又不能自顯其不合處而一時眩惑者則將權且放下宜
別作字待後更臨更臨不似如前暫止三四臨摹無有不肖矣雖然此特皮
相皮相既熟筋骨精髓自然充裕凡求皮相以自家臨倣之惡札比照法書
凡求筋骨以他人臨倣之佳書比照真蹟凡求精髓以翻揚古揚之異同相
爲比照凡求神妙以真蹟墨本相爲比照如此重重參考如玉石之辨無有
不矍然醒晤者○倣書始不可不拘後不可不縱一於拘不爲我有一於縱
古法全乖故曲士不情達士不典倣大字作小字欲其拘也倣小字作大字

欲其縱也

常言做大作小做小作大爲做書要訣更進乎須此做縱逸帖爲修整書做修整帖爲縱逸書以至篆隸真草悉相爲用乃是善學善學者師其意不師其蹟蹟蹂便落野狐中中此魔便是心腹之疾去之極難雖有箴砭無補毒螫此無他從學力來方自喜不暇捨其故步能無吝心無怪也已

做書勝臨摹者心目不敵故也先泛觀後研察者神貌不敵故也流覽得其精神摹勒得其形似得神遺形者高得形遺神者卑形失易革神失難知爲學似倒成功翻順書法云作字急不如緩雖然有說急則失形緩則失神未可偏廢視力去就可以滿志

做大帖作小楷纔不苟且麻姑壇記是也做小帖作大書纔見力量東方朔

贊是也麻姑壇字小而八法具此小可以化大方朔贊字大而用減筆此大
可以化小書法至唐始有軌矩可以言傳歐顏尤稱楚楚但歐書無二體故
獨舉顏帖示人顏雖近於方俗然每帖有異與晉王氏父子殊塗同軌置晉
不談何居晉人之妙藏法於韻可以己力求不可以人言盡故姑置勿論
小大互臨不特使後日事事無碍且能及時筆筆箸力箸力則不苟無碍遂
爲腕中神物

閱古帖逐字掩卷如在目前想見此帖佳書在我筆端方能不失若雖能懸
想想見此字而不在筆端則寫時仍惘然不類

古名蹟不易得求之金石文金石善本不易得當以同文數本並觀高下真
假自然呈露又須淹灌前人書法然後能校法書否則不無行迷失路

閱同帖異刻比量其不侔處得失是非校若白黑方能得力凡翻工之與正本勢必天淵時帖或是二刻俱翻通非善本卽偶中兩是百無一二會須箸眼辨之自無水鑑倣之哲匠

書倣正本勿倣副本墨蹟爲正石刻爲副原刻爲正翻刻爲副前翻爲正後翻爲副全文爲正集文爲副可類推也墨石之殊古新之異無論矣至若集古誤人人多昧此譬之倣右軍而遵聖教者是未始窺見右軍者也彼集帖人收拾多字擇圓整如其意者填入非不美至殊失晉人風度矣凡行草章法筆法大半借勢成形巨細短長方圓流轉任其所用是以古人不可及尤難於全局若但捱字成形數畫成字亦何必難故曰獨遵聖教未見右軍者也若評論此帖不必最初佳本已自百倍新刻何乃置之惡帖之末乎要知

割列之害不淺耳至若新帖之惡誰不瞭然故可略矣割取之弊豈惟不見其失世人反以爲善者十室九人此古今大夢不得不詳言之在儒爲鄉愿在釋爲天魔又謂之相似法最難祛遺傳者誤稱春秋責備賢者不知經憎者也善惡顯著何煩責備略可言矣

臨做須用搨本把翫須用墨蹟人一家言不無出入而氣象自如凡帖一經摩勒敗筆故少而自得真境索然矣至若書家親炙便是莊誦墳典百千徧後妙理自出字字言言皆我心髓不以因人成事受人指縱者比論也

刻石能振救書家之敗筆者此其小補而有大事處何也善學書者多於敗處爲功始見名家脂髓一經改綴雖若無漏瞞人多矣不特無以求作者用心真境亦已索然至若集古諸帖則又後人揀擇多帖中方圓平直合法

者而加之整頓全是後人作用非不瀆正晉風掃地矣余是以於聖教興福等帖每不喜觀

不見真蹟不知妙境不觀古刻孰辨敗筆

臨摹法帖不必字字趨步泛覽一周覺有得失便握管擬作伎痒不已然後再閱會心處喜不自勝或依倣結構或頓其波折而爲之再四再三不得卽已三四倣閱妙蹟自呈十數翻摹古人敗筆亦已不掩能辨得失敗筆皆我師資

往見學書人於近代名家無所不學於古法帖反復茫然卽稍知倣効不過浮慕幾字幾筆遂杜撰改作附名某家體法大可怪也

臨倣法書始而髣髴不必拘泥拘則難成而易倦數臨不得形似然後細閱

古帖求彼好處求我惡處參照相左在於何所逐筆逐畫依曲効直詳細描寫一字不似不已一筆不似不已如是數過字字記憶筆筆不忘至不用意亦不誤時然後字念自己筆端自有一得意佳字在我眼中矣心手相適古今不倍書乃澹雅爲我之物矣旣得則須求熟能熟而後任意縱橫小大損益無所不宜故曰得意不循此功而但拘拘爲之不過書奴則見書苦未到此境而莽莽爲之遂作野狐不知書樂家承旨云夏月據案作書可以忘暑胸中自有清涼炎熇自是不敵

凡學書時一筆不可苟且一念不可他移移卽苟苟卽鄙俗俱出鄙俗成熟法器自遠書遠於法古雅兩字一生無分不可不慎從不苟中生縱逸始得佳字否則總令藝成時露鄙野試拈古今高下名跡虛心較量何常不懸如

日月

做書有二病一不知去取敗筆效顰二未窺人長先求人短二者皆非也學生初基筆筆趨承無論矣稍知去就對帖握管趨其所長棄其所短苟勝前哲何樂不爲如不可及隨力改轍數變不得然後回觀前人工拙具現自覺恍然不患不到

好奇之徒每效古帖中怪異結構未始不自謂有本有原及攷校法書衆刻羅列始知大半石剝墨殘翻工巧飾造此醜態工匠過十一效顰過十九回視怪妄之書如屠沽兒廁羣賢中可勝愧恨須實見得方可下筆常歷指古今翻摹諸異同得失別詳他譜不能盡錄

做帖先學他妙處自是不勸自書先革己惡處自是不窺處長改正法因病

設藥不若拔其尤爲易遵

臨帖得手處自能會心如書法所列某出於某之類初基人讀之大自不解正如水木芙蓉動植歟千人研鐘馗一皆殊類齊名以至數種海棠同謂名花一莖茄的分條良藥或取於姿態或求其性情是乎非乎終成鬼物是牝牡驪黃求骨法者視同一致也否則總令逼真不失故步遭逢識者皮相何有焉

俗人評書但聞筆意學者評書但聞帖意未免各中一魔作用在筆鑒賞在帖雖然受病故自有重輕也苟爲無學被人指出醜態能不辟易千里初臨帖時求其逼真勿求美好旣得形似但求美好勿求逼真

做書與臨帖絕然兩途若認作一道大謬也臨帖絲髮惟肖無論矣做書但

做其用筆做其結構若肥瘠短長置之牝牡驪黃之外至於引帶粘斷勿問可也若留心於所不當留枉費一生力氣皎若太陽升朝霞灼若芙蕖出綠波於美人何有而遠近皆以爲比固知人情在阿堵中

引筆聯貫處不宜麤濁不惟不雅且於義不通何也本無之物非所當有况重取妨正乎無已上引可濃下引必淡行筆時貴宁念起筆處無停思宁念或重不停自輕勢所必然也揚本中或有反是者皆鈎刻之過剝蝕誤翻須以意逆勿爲器使

永興用筆善圓如魚浮雀躍矢落丸流不善學者翻成木强分崩脫落矣率更結構善方如飛蕈鏤楯檐牙交錯不善學者遂作布馬排簪折釘斫槪矣臨做不能悉摹切以彼有得失我有去取不得不然耳因以彩色識其旁自

佳帖全做外一取漢魏晉韻度法則二取奇逸巧構三取有異通俗四取煩
不嫌其太多簡不避其太少五取草出於章真由於篆不失來歷六取敗筆
爲功非名家不能到此七取正結構異結構難結構三者得失處八取我之
所難彼之所易作我師資九取彼死此活彼譌此正彼闕此全諸刻十取各
代名流自署名姓或異或同奇正得失凡閱帖前先轉一過閱帖後再轉一
過大能提撕警覺勿以瑣細而忽諸

寒山帚談卷之上終

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.5
0376559

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.5
pt.1